

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাসৌ জন্মতঃ

পরমহংস-সংহিতাখ্যং সাত্ত্বতসংহিতেত্য়পরনামধেয়ম্

শ্রীমদ্ভাগবতম্

দশমস্কন্ধমাত্রম্
(পূর্বার্দ্ধ)

শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্

শ্রীব্রহ্মমাধবগৌড়ীয়সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক-পরমহংস-পরিব্রাজকাকাচার্য্যচিদ্ভিলাস-
প্রভুপাদ-শ্রীমন্তজিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী-গোস্বামী-ঠাকুরেণ বিরচিতেন
বিবিধসূচীপত্র-কথাসার-সংস্কৃতান্বয়-গৌড়ীয়ভাষ্যানুবাদ-তথ্য-
বিশ্বত্যাগক-গৌড়ীয়-ভাষ্যেণ, শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদকৃত-
তাৎপর্যেণ, শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-কৃত-
সারার্থদশিন্যাখ্য-টীকয়া
তথা

শ্রীহৃন্দাবন-বাস্তবাস্য শ্রীজ বিনোদ-বিহারী-গোস্বামিনঃ কনিষ্ঠাঙ্কজেন শিষ্যেণ
শ্রীবিজয়-বিহারী-গোস্বামি-এম্-এ-কাব্য-ব্যাकरण-বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ-
ভাগবত-শাস্ত্রিণা কৃতেন সারার্থদশিনী-টীকয়াঃ বঙ্গানুবাদেন চ সহিতম্

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমন্তজিদয়িতমাধব-গোস্বামি-মহারাজ
বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনে বর্ত্তমানাচার্যেণ
ব্রিডগিষ্ণামী-শ্রীমন্তজিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিতম্

প্রথম-সংস্করণম্—৫১৪ শ্রীগৌরাসন্দে

নদীয়া, শ্রীধামমায়্যাপুর, ঈশোদ্যানস্থিত “শ্রীচৈতন্যবাণী”-ইত্যখ্য-মুদ্রায়ন্ত্রে ব্রিডগিষ্ণামি-
শ্রীমন্তজিবারিধি-পরিব্রাজক-মহারাজেন মুদ্রিতং প্রকাশিতঞ্চ

শ্রীশ্রীব্যাসপূজা-তিথি

৪ গোবিন্দ, ৫৯৪ শ্রীগৌরানন্দ
২৯ মাঘ, ১৪০৭ বঙ্গাব্দ
১২ ফেব্রুয়ারী, ২০০৯ খ্রীষ্টাব্দ

—প্রাপ্তিস্থান—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়ামপুর-৭৪১৩১৩
জেলা-নদীয়া (পশ্চিমবঙ্গ)

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
গ্রামস্থ রোড
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশা)

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-৭০০০২৬

৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (অসম)

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১
জেলা-মথুরা (উত্তর प्रदेश)

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
পোঃ আগরতলা-৭৯১০০১ (ত্রিপুরা)

৭। শ্রীগোড়ীয় মঠ
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (অসম)

বিজ্ঞপ্তি

‘শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদৈক্ষ্যবানাত্ প্রিয়ং
যস্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়াতে ।
তত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তিসহিতং নৈষ্কৰ্ম্যমাবিকৃতং
তচ্ছৃণ্বন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্চেমহঃ ॥’

—ভাগবত

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের রূপায় ভক্তগণের বোধসৌকর্যার্থে শ্রীবিষ্ণু-নাথ চক্রবর্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবতের অভিনব সংস্করণের প্রথম স্কন্ধ, দ্বিতীয় স্কন্ধ, তৃতীয় স্কন্ধ, চতুর্থ স্কন্ধ, পঞ্চম স্কন্ধ, ষষ্ঠ স্কন্ধ, সপ্তম স্কন্ধ, অষ্টম স্কন্ধ, নবম স্কন্ধ, বিভিন্ন গুণ্ডিতিকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইয়াছেন। ভক্তগণ জানিয়া উল্লসিত হইবেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিব্যারিধি পরিব্রাজক মহারাজের নিরুপট সেবা-প্রচেষ্টায় পুনঃ স্বল্প সময়ের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত দশম-স্কন্ধের পূর্বার্দ্ধ শ্রীশ্রীব্যাসপূজা শুভবাসরে প্রকটিত হইলেন। শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ পূর্বার্দ্ধের পূর্ণানুবৃত্ত্য সংগ্রহে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ আন্তরিকতার সহিত যত্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন। আশা করি শ্রীগুরুবৈষ্ণব-ভগবানের অহৈতুকী রূপায় শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধের উত্তরার্দ্ধ এবং অন্যান্য স্কন্ধসমূহও ক্রমশঃ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবেন।

শ্রীশ্রীব্যাসপূজা-তিথি

৪ গোবিন্দ, ৫১৪ শ্রীগোরাব্দ
২৯ মাঘ, ১৪০৭ বঙ্গাব্দ
১২ ফেব্রুয়ারী, ২০০১ খৃষ্টাব্দ

বৈষ্ণবদাসানুদাস
ভক্তিবল্লভ তীর্থ

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ।
'প্রেম-রূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥
চারি বেদ—'দধি', ভাগবত—'নবনীত' ।
মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২৯।১৫, ১৬

প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।
তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরঙ্গ ॥
ভাগবত-পুস্তকো থাকিলে যা'র ঘরে ।
কোন অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে ॥
ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩।৫১৬, ৫৩০-৫৩১

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।
তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ২৫।১৪৩

দশম-স্কন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

প্রথম অধ্যায়

১—৪৫

কৃষ্ণাবতারচরিতামৃতপ্রবণাত্ত মহারাজ পরীক্ষিতের শ্রীশুকসমীপে পুনঃ প্রম্ন এবং দেবকীসূত হইতে স্বীয় মৃত্যুর সম্ভাবনা শ্রবণপূর্বক ভীতচিত্ত কংসকর্তৃক দেবকীর ঘট্ট শিশু বিনাশ ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

৪৫—৭৬

কংস-বিনাশার্থ দেবকী-গর্ভে শ্রীহরির প্রবেশ, ব্রহ্মাদি দেবগণের দেবকী-গর্ভগত শ্রীহরির স্তব ও দেবকীকে সান্ত্বনা প্রদান ।

তৃতীয় অধ্যায়

৭৬—১১১

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরির স্ব-স্বরূপে আবির্ভাব, মাতা-পিতার পুত্রকে ভগবজ্জ্ঞানে স্তুতি এবং কংসভয়ভীত পিতার পুত্রকে গোকুলে আনয়ন ।

চতুর্থ অধ্যায়

১১১—১২৬

চণ্ডিকা-বাক্য-শ্রবণে অতি-ভয়াকুল কংসের দুর্ন্যস্ত্রিগণপ্রদত্ত বালাদিহিংসন-রূপ অহিত পরামর্শকে 'হিত' বলিয়া জ্ঞান ।

পঞ্চম অধ্যায়

১২৬—১৩৯

শ্রীনন্দমহারাজের পুত্রের জাতকস্মাদি সম্পাদন-পূর্বক মথুরায় গমন ও তথায় বসুদেবসহ মিলনোৎসব ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

১৩৯—১৫৭

সখা-বসুদেব-বাক্যানুসারে শ্রীনন্দের গোকুল-প্রত্যাগমনকালীন পথিমধ্যে মৃতরাক্ষসীদর্শন এবং তন্মরণরত্তান্ত্রপ্রবণে বিস্ময় ।

সপ্তম অধ্যায়

১৫৮—১৭৩

শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলাশ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিতের উৎসাহ ও প্রম্ন; শিশুরূপী শ্রীকৃষ্ণের শকটোৎক্ষেপ, তৃণাবর্ত-বধ এবং মুখগহ্বরে বিশ্বরূপ-প্রদর্শন ।

অষ্টম অধ্যায়

১৭৪—২০৪

গর্গকর্তৃক দেব কীপুত্র ও রোহিণী-পুত্রের নামকরণ এবং নন্দসমীপে কৃষ্ণতত্ত্ব-কথন; শ্রীরামকৃষ্ণের রিঙ্গণ (জানুচংক্রমণ), পদদ্বারা বিচরণ, গব্যামোষণ (গব্যাপহারণ), গব্যভাণ্ডভঞ্জনাদি বাল্যক্রীড়া তথা শ্রীকৃষ্ণের মুণ্ডক্ৰণ ও বিশ্বরূপ-প্রদর্শন এবং পরীক্ষিৎ-প্রমোত্তরে শ্রীশুকের দ্রোণ ও ধরাদেবীর প্রসঙ্গ-বর্ণনাদি ।

নবম অধ্যায়

২০৪—২১৮

মাতা-যশোদার দধিমহ্নকালে কৃষ্ণের স্তন্যপানোচ্ছা, মাতা কৃষ্ণকে স্তন্য পান করাইতে করাইতে ভ্রূমিতলে অবতারণ করিয়া চুল্লীস্থ উৎসিচ্যমান দুগ্ধ-রক্ষার্থ গমন করিলে কৃষ্ণের ক্রোধ ও দধিভাণ্ডভঞ্জনাদি লীলা, কৃষ্ণ কৃত ভাণ্ড-ভঞ্জনাদি-দর্শনে যশোদার কৃষ্ণকে বন্ধনোদ্‌যোগ, সমস্ত বন্ধন-রজ্জুর দ্ব্যঙ্গুলাপুত্তি এবং মাতার শ্রান্তিদর্শনে কৃষ্ণের বন্ধন-স্বীকার ।

দশম অধ্যায়

২১৯—২৩৪

দামোদর শ্রীকৃষ্ণের যমলার্জুন-লীলা-রহস্য ও কৃষ্ণপাদপদ্মস্পর্শ-হেতু শাপাবসানে যমলার্জুন রুদ্ধ হইতে নির্গত কুবেরাশ্বজঙ্ঘয়ের দিব্যদেহধারণপূর্বক কৃষ্ণস্তুতি ।

একাদশ অধ্যায়

২৩৪—২৫৩

শ্রীনন্দকর্তৃক কৃষ্ণের দামবন্ধনমোচন, শ্রীকৃষ্ণের ফলক্ৰয়াদিচ্ছলে ফল-বিক্রেতীর প্রতি কৃপা-প্রদর্শন, শ্রীনন্দাদি গোপবৃন্দের সগোষ্ঠী গোকুল হইতে রন্দাবন যাত্রা এবং কৃষ্ণের বৎস বকাসুর-বধলীলা ।

দ্বাদশ অধ্যায়

২৫৩—২৭৫

কৃষ্ণের গোপবালকগণসহ বনবিহার এবং অঘাসুর-বধলীলা ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

২৭৫—৩০৯

ব্রহ্মার গোবৎস ও বৎসপালহারণ, শ্রীকৃষ্ণের সর্বাভ্যর্থ্যামিরূপে যোগমায়া-প্রভাবে সম্বৎসরাবধি তত্তৎস্বরূপে লীলা বিস্তারপূর্বক ব্রহ্মবিমোহন এবং অবশেষে ব্রহ্মার মোহনাশ ।

চতুর্দশ অধ্যায়

৩১০—৩৬২

শ্রীভগবানের অচিন্ত্যাত্মত লীলাবিলাসদর্শনে বিস্মিত, পূর্বাগন্তক নিশ্চয়করণে অসমর্থ ব্রহ্মকর্তৃক কৃষ্ণস্তুতি ।

পঞ্চদশ অধ্যায়

৩৬২—৩৮৩

শ্রীরামকৃষ্ণের ব্রজবালকগণসহ ধেনু পালন করিতে করিতে তালবনে প্রবেশ, শ্রীবলরামকর্তৃক সানুচর-ধেনুকাসুর বধ এবং শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কালিয়বিষ হইতে গোপগণসহ গোপবালকগণকে রক্ষণ ।

ষোড়শ অধ্যায়

৩৮৩—৪১৪

যমুনা-ত্বেদে শ্রীকৃষ্ণের কালিয়দমন-লীলা, কালিয়-পত্নীগণ কর্তৃক কৃষ্ণ-স্তব, কালিয়প্রতি কৃষ্ণানুগ্রহ এবং কৃষ্ণদেশে কালিয়ের পূর্ববসতি রমণকদ্বীপে গমন।

সপ্তদশ অধ্যায়

৪১৫—৪২৩

কালিয়ের নাগালয়-রমণকদ্বীপ-পরিত্যাগপূর্বক যমুনাপ্রবেশ-কারণ কথন, গরুড়ের প্রতি সৌভরিশাপ-বাক্য, কালিয় হ্রদ হইতে উদ্ধৃত কৃষ্ণদর্শনে গোপ-বালকগণের আনন্দ এবং কৃষ্ণকর্তৃক দাবানল হইতে সুপ্ত ব্রজবাসিগণের পরিহ্রাণ।

অষ্টাদশ অধ্যায়

৪২৪—৪৩৪

শ্রীরামকৃষ্ণের গ্রীষ্মে বনবিহার-লীলা, ভগবদ-বিহারস্থল শ্রীরম্ভাবনে গ্রীষ্মেও বসন্ত-ঔণ-লক্ষণ প্রকাশ এবং শ্রীবলরাম কর্তৃক প্রলম্বাসুর-বধ।

উনবিংশ অধ্যায়

৪৩৪—৪৪০

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মুজারণ্য প্রবিষ্ট গোপ ও গোধন-গণকে দাবাগ্নি হইতে সংরক্ষণপূর্বক ভাণ্ডীরবনা-নয়ন।

বিংশ অধ্যায়

৪৪১—৪৫৮

শ্রীরামকৃষ্ণের গোপগণসহ বর্ষায় বনবিহার এবং উপমান সংযোগে বর্ষা ও শরৎঋতুর শোভা-বর্ণনামুখে বিবিধ উপদেশ।

একবিংশ অধ্যায়

৪৫৮—৪৭৬

শরদাগমে শ্রীকৃষ্ণের রম্য রম্ভাবনে প্রবেশ এবং কৃষ্ণবংশীধ্বনি-শ্রবণে ব্রজগোপীগণের কৃষ্ণঔণগান।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

৪৭৬—৪৯৬

শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্য গোপকন্যা-গণের কাত্যাব্য়নী অর্চন, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপীগণের বস্ত্রহরণ ও বরদানাদি।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

৪৯৭—৫১৯

ক্ষুধার্ত গোপবালকগণের রামকৃষ্ণসমীপে ক্ষুধা-প্রশমন-প্রার্থনা ও তদাদেশে যজ্ঞশালায় যাজ্ঞিকবিপ্র-গণসমীপে অন্নষাচঞা, বিপ্রগণের তদানে অনঙ্গীকার-হেতু পুনঃ কৃষ্ণদেশে তৎপত্নীগণসমীপে অন্নভিক্ষা, বিপ্রপত্নীগণের অন্নদান ও কৃষ্ণানুগ্রহপ্রাপ্তি এবং বিপ্র-গণের তদানাকরণহেতু পশ্চাত্তাপ।

চতুর্বিংশ অধ্যায়

৫১৯—৫৩৩

ইন্দ্রগর্ভ-চূর্ণীকরণ-মানসে কৃষ্ণের ইন্দ্রযাগ নিবা-রণপূর্বক গোবর্দ্ধন যজ্ঞ প্রবর্তন।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

৫৩৪—৫৪৬

যজ্ঞভঙ্গহেতু ক্রোধপরবশ ইন্দ্রের ব্রজনাশার্থ অতি-রিক্ত বারিবর্ষণ, তন্নিবারণার্থ শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধনধারণ এবং গোকুলরক্ষণ-লীলা।

ষড়্বিংশ অধ্যায়

৫৪৬—৫৫৫

শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত কৰ্ম্ম-দর্শনে বিস্মিত গোপগণ-সমীপে শ্রীনন্দের গর্গোক্তি অনুবাদপূর্বক কৃষ্ণৈশ্বর্য্য-বর্ণন।

সপ্তবিংশ অধ্যায়

৫৫৬—৫৬৮

শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত প্রভাব দর্শনে ইন্দ্র ও সুরভি-কর্তৃক কৃষ্ণাভিষেক ও শ্রীকৃষ্ণের 'গোবিন্দ' নামকরণ।

অষ্টবিংশ অধ্যায়

৫৬৯—৫৮০

শ্রীকৃষ্ণের বরুণালয় হইতে নন্দানয়ন এবং গোপ-গণকে বৈকুণ্ঠলোক প্রদর্শন।

একোনিবিংশ অধ্যায়

৫৮১—৬৩৫

রাসলীলাবিলাসার্থ শ্রীকৃষ্ণের গোপীগণসহ উক্তি প্রত্যুত্তি এবং রাসারম্ভে তাহার অন্তর্দ্বানরূপ কৌতুক।

ত্রিংশ অধ্যায়

৬৩৬—৬৬৫

বিরহসন্তপ্ত গোপীগণের উন্মত্তবৎ বনে বনে ভ্রমণ-পূর্বক কৃষ্ণান্বেষণ করিতে করিতে বনমধ্যে প্রিয়-বিরহবিধুরা শ্রীরম্ভানুনন্দিনীর সাক্ষাৎপ্রাপ্তি তৎসহ গোপীগণের পুনরায় যমুনাপুলিনে প্রত্যাবর্তন এবং কৃষ্ণাগমন-প্রতীক্ষা।

একত্রিংশ অধ্যায়

৬৬৬—৬৮৬

যমুনাপুলিনাগতা কৃষ্ণাদর্শন-বিহ্বলা গোপীগণের কৃষ্ণগীতিসহকারে ব্যাকুলভাবে কৃষ্ণদর্শন-প্রার্থনা।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

৬৮৭—৭০৫

কৃষ্ণদর্শনলালসান্বিতা গোপীগণমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব এবং তাঁহাদিগকে সাত্ত্বনা-প্রদান তথা গোপী-গণের কৃষ্ণপ্রেমে আনন্দোচ্ছাস।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়

৭০৫—৭২৯

যমুনোপবনে গোপীমণ্ডলমধ্যগত কৃষ্ণের বহুমুখি প্রকটপূর্বক রাসক্লীড়া ও তদনন্তর যমুনা-বিহার, শ্রীকৃষ্ণের পরীক্ষিত-সংশয়-নিরাকরণ ব্যাপদেশে রাস-লীলা-সম্বন্ধে বদ্ধজীবের প্রাকৃত ধারণা নিরসন।

- চতুর্বিংশ অধ্যায়** ৭৩০—৭৩৯
 শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অশ্বিকাবনে সর্পগ্রস্ত নন্দের এবং
 অজিরাগোব্রজ ঋষিশাপে সর্পযোনি-প্রাপ্ত 'সুদর্শন'
 নামক বিদ্যাধরের মোচন তথা শঙ্খচূড় বধ-সীলা ।
- পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়** ৭৩৯—৭৫৭
 শ্রীকৃষ্ণ গোচারণার্থ বনগমন করিলে গোপীগণের
 কৃষ্ণবিরহসূচক গীতি অবলম্বনে দিবস যাপন ।
- ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়** ৭৫৭—৭৭৯
 শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অরিস্টাসুর বধ, নারদ-বাক্যে রাম-
 কৃষ্ণকে বসুদেবাস্বজ্ঞানে কংসের তদুভয়ের বিনাশ-
 চিন্তা, বৃন্দাবনে 'কেশি'-প্রেরণ এবং রামকৃষ্ণকে মথু-
 রায় আনয়নার্থ অঙ্গুরের প্রতি আদেশ ।
- সপ্তত্রিংশ অধ্যায়** ৭৭৯—৭৮২
 শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কেশীদৈত্য বধ, শ্রীকৃষ্ণের ভাবি-
 কশ্মসমূহ কীর্তনদ্বারা নারদের কৃষ্ণস্তব এবং শ্রীকৃষ্ণের
 ব্যোমাসুর বধ ।
- অষ্টত্রিংশ অধ্যায়** ৭৮৩—৮০০
 মহামতি অঙ্গুরের ব্রজ-গমন এবং শ্রীরামকৃষ্ণ ও
 ব্রজরাজ-কর্তৃক তাঁহার সৎকার ।
- একোনচত্বারিংশ অধ্যায়** ৮০০—৮২১
 অঙ্গুর সমীপে কংসাদিপ্রায় শ্রবণপূর্বক সোপা-
 য়ন গোপগণসহ শ্রীরামকৃষ্ণের রথারোহণে মথুরা-
 যাত্রাকালে গোপীগণের বিলাপোক্তি, শ্রীকৃষ্ণের দূতদ্বারা
 গোপীগণকে আশ্বাসন, অঙ্গুরের রথচালন এবং গমন
 পথে কালিন্দীজলমধ্যে বিষ্ণুলোক দর্শন ।
- চত্বারিংশ অধ্যায়** ৮২১—৮৩১
 শ্রীঅঙ্গুরের ভগবৎস্তব ।
- একচত্বারিংশ অধ্যায়** ৮৩১—৮৪৪
 শ্রীরামকৃষ্ণের মথুরাপুরী-প্রবেশ, পৌরস্ত্রীগণের
 কৃষ্ণদর্শন জন্য উল্লাস, শ্রীকৃষ্ণের রজক-বধ এবং
 সুদামা মালাকার ও বায়ককে বরদান ।
- দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায়** ৮৪৫—৮৫৪
 শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কুব্জার উন্নমন, ধনুর্ভঙ্গ, কংসরক্ষি-
 গণের বিনাশ এবং কংসের দুর্নিমিত্ত দর্শন ও রজোৎ-
 সবাদি ।
- ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়** ৮৫৫—৮৬৫
 শ্রীরামকৃষ্ণের রজদ্বারে 'কুবলয়্যাপীড়' নামক মত্ত
 হস্তীকে বিনাশপূর্বক রজ প্রবেশ ও চাপুরসহ আলা-
 পন ।
- চতুঃচত্বারিংশ অধ্যায়** ৮৬৬—৮৭৯
 শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলদেবকর্তৃক যথাক্রমে চাপুরাদি ও
 মুণ্ডিকাদি মল্লবধান্তে কংস ও তাহার কঙ্কাদি অষ্ট
 ভ্রাতার বিনাশসাধন, শ্রীকৃষ্ণের কংসপত্নী-সমাস্বাসন ও
 স্বীয় জনক-জননীর বন্ধনমোচন ।



দশম-স্কন্ধের কথাবার

শ্রীশুকদেব নবম-স্কন্ধে চন্দ্রসূর্য্যবংশের বিস্তৃত বিবরণপ্রসঙ্গে যদুবংশপরম্পরা বর্ণন করিলে মহারাজ পরীক্ষিৎ শুকদেবকে যদুকুলে অবতীর্ণ রামকৃষ্ণের ভোমলীলা-কীর্ত্তন করিতে অনুরোধ করেন এবং বল-দেব ও কৃষ্ণের জন্মরহস্য, কৃষ্ণের কংসবধ, দ্বারকায় বাসের কালপরিমাণ ও মহিষীগণের সংখ্যা কত, তদ্বিময়ে প্রশ্ন করেন। শ্রীশুকদেব গোস্থামী পরীক্ষিতের প্রশংসা করিতে লাগিলেন যে, পৃথ্বী দৈত্যগণের ভারে কাতর হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলে ব্রহ্মা দেবগণসহ ক্ষীর-সমুদ্রের তীরে গমনপূর্ব্বক বিষ্ণুর আরাধনা করিতে থাকেন। অতঃপর ব্রহ্মা সমাধিমধ্যে বিষ্ণুর আকাশবাণী শ্রবণপূর্ব্বক দেব-গণকে মায়াসহ ভগবানের অবতরণের কথা জানাইলেন এবং দেবগণকে পত্নীগণসহ হরিতোষণার্থ যাদব ও পাণ্ডবকুলে অবতীর্ণ হইতে আদেশ করিলেন।

বসুদেবের দেবকী-বিবাহানন্তর প্রত্যাগমনকালে কংস ভগ্নী প্রীত্যর্থ্যে বসুদেবের সারথ্য করিতেছিল। ইত্যবসরে আকাশ-বাণীতে দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত পুত্রের দ্বারা নিজবিনাশের কথা অবগত হইয়া দেবকী হত্যা উদ্যত হইলে বসুদেব কংসকে নানাবিধ বাক্যে সান্ত্বনা করিতে অসমর্থ হইয়া দেবকীর গর্ভজাত পুত্র-গণকে ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র কংস-করে অর্পণের প্রতিজ্ঞা করিয়া দেবকীর প্রাণরক্ষা করেন। যথাকালে দেবকীর প্রথমপুত্র জন্মগ্রহণ করিলে বসুদেব তাহাকে কংসের হস্তে সমর্পণ করিতে প্রস্তুত হওয়ায় কংস সমীপে ব্রজবাসী ও রুক্ষিবংশীয়গণের স্বরূপ এবং কংসের পূর্ব্বজন্মরূপ-বর্ণন করিলে কংস বসুদেব ও দেবকীকে কারাগারে শৃঙ্খলাবদ্ধ করে এবং ক্রমে ক্রমে দেবকীর ছয়টি পুত্রকে বিনাশ করিয়া পিতা উগ্রসেনকে কারাগারে আবদ্ধ করে ও যাদবগণের সহিত বিরোধ করিতে থাকে।

কংস জরাসন্ধ ও অঘ-বকাদি অসুরগণের সাহায্যে যাদবগণকে নির্যাতন করিতে থাকিলে তাঁহারা বিভিন্ন রাজ্যে পলায়ন করিলেন। ভগবান্ শ্রীযোগমায়াকে যশোদাগর্ভে আবির্ভূত হইতে এবং দেবকীর সপ্তম

গর্ভজাত বলদেবকে রোহিণী-গর্ভে স্থাপন করিতে আদেশ করিয়া স্বয়ং বসুদেবের চিত্ত হইতে দেবকীর অন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন। মায়াকর্ত্তক দেবকীর গর্ভা-ক্লষ্ট হইলেই দেবকীর গর্ভ ভ্রষ্ট হইল বলিয়া বিলাপ করিতে থাকেন। ভগবদবস্থানহেতু দেবকীর তেজো-ময় রূপদর্শনে কংস নিজ বিনাশকর্ত্তা শ্রীহরির আবির্ভাবের বিষয় নিশ্চয় করিয়া সকল সময়েই শঙ্কভাবে ভগবদ্বিভাষ সমগ্র জগৎ কৃষ্ণময় দেখিতে লাগিল। দেবগণ দেবকীগৃহে আগমন করিয়া বিবিধ জ্ঞানগর্ভবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন।

ভগবান্ শ্রীহরি দেবকী গর্ভ হইতে চতুর্ভূজ মূর্তিতে আবির্ভূত হইলে বসুদেব ও দেবকী ভগবানের স্তব করিয়া তাঁহার ঐশ্বরিক রূপ সম্বরণ করিতে প্রার্থনা করিলে ভগবান্ নিজ স্বাভাবিক ত্রিভুজরূপ প্রকট করিয়া বসুদেব-দেবকীর পূর্ব্বজন্ম-রূপ বর্ণন করেন। অতঃপর বসুদেব ভগবদ্বিচ্ছাক্রমে শৃঙ্খলমুক্ত হইয়া কৃষ্ণকে নন্দরাজে যশোদার শয্যায় স্থাপনপূর্ব্বক যশোদার তনয়াকে লইয়া প্রত্যাগমন করেন এবং পূর্ব্ববৎ শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে অবস্থান করিতে থাকিলে ভগ-বন্মায়া-প্রভাবে সুপ্ত প্রহরিগণ জাগ্রত হইল ও কন্যার ক্রন্দনধ্বনি-শ্রবণে দেবকীর প্রসব-বার্ত্তা কংস-সমীপে জ্ঞাপন করিল। কংস তৎক্ষণাৎ সূতিকাগৃহে আগ-মনপূর্ব্বক দেবকীর অনুনয়-বিনয় উপেক্ষা করিয়া কন্যাকে গ্রহণ ও শীলাপূষ্ঠে নিক্ষেপ করিলে কন্যা কংস-হস্তচ্যুতা হইয়া অষ্টভুজা মূর্তিতে প্রকাশিতা হইলেন এবং কংসান্তকের অন্যত্র জন্মের কথা জ্ঞাপন করিলেন। কংস দৈববাণীর অসত্যতায় বিস্মিত হইয়া বসুদেব-দেবকীর বন্ধন মোচন করিয়া দেবকীর সন্তান বিনাশের জন্য তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া সর্ব্ব-দেবমূল বিষ্ণুর বিরোধার্থ দেব, ঋষি, গো, বিপ্র ও সদ্যোজাত শিশুগণের বিনাশ-কার্য্যে অনুচরগণকে আদেশ করিল।

মহারাজ নন্দ পুত্র দর্শনে আনন্দিত হইয়া জাত-বর্মাদি সম্পাদন করিলেন এবং গোপদিগকে গোকুল-রক্ষায় নিযুক্ত করিয়া কংসকে বাষিক কর প্রদানার্থ

মথুরায় গমন করিলেন। বসুদেব নন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নন্দের সৌভাগ্যের প্রশংসা এবং ব্রজের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। নন্দ কুশল জ্ঞাপন করিয়া দেবকীর পুত্রগণের বিনাশে দুঃখপ্রকাশ ও বসুদেবকে শাস্তনা করিলেন। বসুদেব গোকুলে উৎপাতের সম্ভাবনা জানাইয়া নন্দকে গোকুলে প্রত্যাবর্তন করিতে বলিলে নন্দমহারাজ বসুদেবের নিকট বিদায় লইয়া গোকুলে যাত্রা করিলেন।

কংস-প্রেরিতা পুতনা পুর-গ্রাম ব্রজাদিতে শিশু-হত্যা করিয়া বেড়াইতেছিল। একদিন পুতনা পরমা সুন্দরী নারীমূর্তি ধারণ করিয়া ভগবানের সমীপে আগমনপূর্বক তাঁহাকে ক্রোড়ে স্থাপন করিল এবং বিষম্রপ্তিত শূন্য পান করিতে দিল। ভগবান্ গাঢ়-রূপে শূন্য নিপীড়নপূর্বক পুতনার প্রাণের সহিত শূন্য পান করিতে থাকিলে পুতনা নিজরূপ ধারণপূর্বক প্রাণহীন দেহে ভূপতিতা হইল। গোপীগণ মৃত রাক্ষসীর বক্ষ হইতে কৃষ্ণকে গ্রহণপূর্বক রক্ষা বন্ধন করিয়া যশোদাকে অর্পণ করিলে যশোদা তখন কৃষ্ণকে শূন্য প্রদান করিয়া শয়ন করাইলেন। ইত্যবসরে নন্দাদি গোপগণ মথুরা হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক পুতনা-নিধন ও শিশুর কুশল-সংবাদে আনন্দিত হইলেন।

কৃষ্ণের মাসভ্রম বয়-প্রাকট্য সময়ে যশোদা পুরস্ত্রীগণ-সহ মিলিতা হইয়া বিবিধ মাসলিক কার্যের অনুষ্ঠান-পূর্বক পুত্রের অভিষেক করেন এবং শিশুকে নিদ্রাগত দর্শনে শকটের অধোদেশে শয়ান রাখিয়া উৎসব-কার্যে নিযুক্ত থাকিলে কৃষ্ণ রোদনছলে উর্দ্ধে পদ-নিষ্ক্ষেপ পূর্বক শকট বিধ্বস্ত করেন। বালকগণের নিকট শকটভঞ্জন-বার্তাশ্রবণে যশোদা আশ্তে আশিয়া পুত্রকে শূন্য পান করাইতে লাগিলেন এবং গ্রহ শান্তির নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণের দ্বারা হোম-ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান ও আশীর্বচন প্রয়োগ করাইলেন।

কৃষ্ণের একবর্ষ বয়ঃক্রমকালে একদিন যশোদা পুত্রকে ক্রোড়ে ধারণ করিতে অত্যন্ত ভার বোধ করিয়া ভূমিতে স্থাপনপূর্বক ‘নারায়ণ’-স্মরণ করিতে থাকিলে কংসানুচর তৃণাবর্ত চক্রবাক্যরূপে আসিয়া ধূলিরাশিতে গোকুলকে সমাচ্ছন্ন করিয়া শিশুকে হরণ করিল। কিন্তু অধিকদূর বহনে অসমর্থ হইয়া ত্যাগ করিতে

ইচ্ছা করিলেও কৃষ্ণ তাহার গলদেশ একরূপভাবে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, যাহাতে ঐ মায়াবী অসুর ভূপতিত হইয়া পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল। যশোদাদি ব্রজাঙ্গনাগণ কৃষ্ণকে দৈত্যবক্ষঃস্থলে অঙ্কত-দর্শনে আনন্দিতা ও বিস্মিতা হইলেন।

একদা যশোদা কৃষ্ণকে শূন্য দান করিতেছেন, এমন সময়ে কৃষ্ণ জুগুপ করিলে যশোদা কৃষ্ণ-বদন-মধ্যে আকাশ, স্বর্গ প্রভৃতি স্থাবর জঙ্গমাশ্বক তৃত-সকলকে দর্শন করিয়া কম্পিত-কলেবরে নয়ন মুদ্রিত করিয়া বিস্মিতভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

একদা বসুদেব-কর্তৃক প্রেরিত গর্গমুনি নন্দালয়ে আগমন করিয়া কংসভয়ে গোপনে রামকৃষ্ণের নাম-করণ করিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে বলদেব, সক্ষর্যগ, কৃষ্ণ প্রভৃতি নামসমূহের তাৎপর্য ও কৃষ্ণের চতুর্যুগোচিত বর্ণ এবং গুণবর্ণনাসারে অনন্ত নামের উল্লেখপূর্বক সাবধানে পুত্রকে পালন করিতে বলিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। অতঃপর শুকদেব কৃষ্ণ-বলদেবের জানু-চংক্রমণ, গব্যাপহরণ, গব্যভাণ্ডভঞ্জন, গোপীগণের যশোদাসমীপে অভিযোগ, যশোদার শাসনচেষ্টা, কৃষ্ণের মৃদুভক্ষণ, মুখব্যাদান ও মুখবিবরে যশোদাকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন, তদর্শনে যশোদার ঐশ্বর্য-ভাবোদয়-হেতু সম্ভ্রম-বৃদ্ধি এবং যোগমায়াবলে পুনর্বাৎসল্যভাব স্ফুর্তি, নন্দ-যশোদার দ্রোণ ধরারূপে জন্ম ও ব্রহ্মবরে ভগবান্কে পুত্ররূপে লাভ প্রভৃতি বিষয় কীর্তন করিয়াছেন।

একদিন যশোদা দধিমুখনকার্যে প্রবৃত্ত হইলে কৃষ্ণ শূন্য পানার্থ আগমন করিয়া মাতৃকার্যে বাধা প্রদান করিতে থাকায় জননী যশোদা স্নেহভরে কৃষ্ণকে শূন্য দান করিতে থাকেন; কিন্তু দুগ্ধ উখলিয়া পড়িবার উপক্রম হইলে কৃষ্ণকে ভূমিতে রাখিয়া দুগ্ধ রক্ষার্থ গমন করেন। শূন্যপানে অতৃপ্তিহেতু কৃষ্ণ জ্বলন্ত হইয়া দধিভাণ্ড ভঞ্জনপূর্বক গৃহমধ্যস্থ সদ্যো-জাত নবনীত ভক্ষণ করিতে থাকেন। মাতা প্রত্যাবর্তন করিয়া দধিভাণ্ড ভগ্ন দর্শনে তাহা পুত্রেরই কার্য অনুমান করিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্বক কৃষ্ণকে উদ্ব-খলে দণ্ডায়মান হইয়া সচকিতনেত্র বানরগণকে নবনীত-বিতরণরত দেখিতে পাইলেন। মাতাকে দেখিবা-মাত্র কৃষ্ণ পলায়ন করিতে থাকিলে জননী তাঁহার

অনুসরণ-পূর্বক তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিলেন এবং উদুখলে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলে দুই অঙ্গুলি রজ্জু কম পড়িল। পুনর্বার রজ্জু আনয়ন করিয়া পূর্ব রজ্জুতে যোগ করিলেও দুই অঙ্গুলি কম হইল। এই-রূপ যতবার রজ্জু আনয়ন করেন, ততবার দুই অঙ্গুলি কম হইতে থাকে। অবশেষে মাতাকে পরিশ্রান্ত দেখিয়া কৃষ্ণ বন্ধনপ্রস্তুত হইলেন। অতঃপর জননী গৃহকার্য্যে ব্যাপ্ত হইলে নারদশাপপ্রস্তুত, যমলার্জ্জুনরূপে পরিণত কুবেরপুত্রদ্বয়ের প্রতি কৃষ্ণের দৃষ্টি পতিত হইল।

ঐশ্বর্য্যমদমন্তকুবের পুত্রদ্বয় মন্দাকিনীতটে বিবস্ত্রা স্ত্রীগণসহ নগ্নাবস্থায় বিহার করিবার কালে তথায় দেবর্ষি নারদের আগমন হয়, কিন্তু কামাপহাতচিত্ত তাঁহাদের নারদ দর্শনেও চৈতন্যোদয় হইল না। দেবর্ষি নারদ তাঁহাদের ঐশ্বর্য্য্যভিমান দূরীকরণার্থ তাঁহাদিগকে আচ্ছাদিত-চেতন স্থাবরদেহপ্রাপ্তির অভি-সম্পাত করিলেন। তাঁহারা গোকুলে যমলার্জ্জুন বন্ধ-রূপে অবস্থিত থাকিলেন। ‘শতবর্ষ পরে তাঁহারা শাপমুক্ত হইবেন’—নারদের এই বাক্যের সত্যতা-বিধানের জন্য নির্দিষ্টকালান্তে ভক্তবাক্যসত্যকারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদুখল আকর্ষণ করিতে করিতে তথায় আগমনপূর্বক উদুখলদ্বারা বন্ধদ্বয় উৎপাতিত করিলে কুবেরপুত্রদ্বয় দিব্যদেহ ধারণ পূর্বক কৃষ্ণের স্তুতি ও প্রদক্ষিণ করিয়া উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

যমলার্জ্জুন-পতন-শব্দে বজ্রপতন আশঙ্কা করিয়া নন্দাদিগোপগণ তথায় আগমনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে উদুখল বন্ধাবস্থায় দর্শন করিলেন এবং গোপবালকগণের নিকট কৃষ্ণ-কর্তৃক যমলার্জ্জুনভঞ্নের কথা শ্রবণ করিয়াও ঐশ্বর্য্য্যজ্ঞানরাহিত্য-হেতু তাহাতে বিশ্বাস না করিয়া কৃষ্ণের বন্ধন মোচন করিলেন।

একদিন এক ফলবিক্রেত্ৰী আগমন করিলে কৃষ্ণ ক্ষুদ্র হস্তে ধান্য লইয়া তাহার নিকট গমন-পূর্বক ফল প্রার্থনা করিলেন। ফলবিক্রেত্ৰী কৃষ্ণহস্তদ্বয় ফলে পরিপূর্ণ করিয়া দিলে তাহার ভাণ্ড রত্নপরিপূর্ণ হইয়া গেল।

গোকুলে নানাপ্রকার উৎপাত দর্শনে নন্দাদি গোপ-গণ গোকুল পরিত্যাগ পূর্বক ব্রজে গমন করিলেন।

একদিন রামকৃষ্ণ যমুনাতীরে গোচারণ-রত থাকিলে তাঁহাদিগের হিংসার্থ বৎসাসুর বৎসপাল-মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। কৃষ্ণ তাহার পাদদ্বয়সহ লাল্লু ধারণপূর্বক ঘুরাইতে ঘুরাইতে তাহার প্রাণ বিনাশ করেন। আর একদিন বৎসগণকে জলপান করাইবার নিমিত্ত জলা-শয়ে গমন করিয়া বকরাপী অসুরকে দর্শন করেন। বকাসুর কৃষ্ণকে দর্শনমাত্র গিলিয়া ফেলিলে কৃষ্ণ তাহার উদরস্থ হইয়া তালুমূলে অগ্নিদাহ উৎপাদন করেন। বক তাপ সহ্য করিতে না পারিয়া কৃষ্ণকে উদগীরণ করিয়া দিলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উহার ওষ্ঠদ্বয় ধরিয়া চিরিয়া ফেলেন।

একদা কৃষ্ণ বন্যভোজনাশায় বালকগণসহ বনে গমনপূর্বক বনবিহার-রত থাকিলে অঘাসুর তথায় উপস্থিত হইয়া অজগর দেহ ধারণপূর্বক মুখব্যাদান করিয়া শায়িত থাকিল। কৃষ্ণসঙ্গী বালকগণ গোবৎস-সহ অসুর-বদন-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে কৃষ্ণ তাঁহাদের উদ্ধার-মানসে অজগরের উদরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কলেবর বৃদ্ধি করিতে থাকিলে বায়ু নির্গমন-পথ রুদ্ধ হওয়ায় অসুরের মৃত্যু ঘটিল।

অঘাসুর বিনাশান্তে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বালকগণ সহ পুলিনভোজনে রত হইলে বৎসগণ দূরদেশে গমন করিতে থাকে। কৃষ্ণ সহচরগণের চাঞ্চল্য দেখিয়া বৎসান্বেষণে গমন করিলে ব্রহ্মা ভগবদৈশ্বর্য্য দর্শন-মানসে বৎস ও বালকগণকে স্থানান্তরিত করেন। কৃষ্ণ ব্রহ্মার কার্য্য অবগত হইয়া স্বয়ং বৎস ও বালক-রূপে যথায়থ লীলা করিতে লাগিলেন। প্রায় বৎস-রান্তে বলদেব গোবৎস ও বালকগণকে কৃষ্ণ-রূপে দর্শন করিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কৃষ্ণ তাঁহাকে যাবতীয় রহস্য বর্ণন করিলেন। ব্রহ্মা নিজ পরি-মাণের জ্ঞাতী কালান্তে (মানবপরিমাণে এক বৎসর গত হইল) পুনরায় আগমন করিয়া শ্রীহরিকে গোবৎস ও বালকগণসহ জ্বীড়ারত এবং নিজ অপহৃত বালক-গণকে পূর্বস্থানে অবস্থিত দর্শন করিয়া সত্য নিদ্ধা-রণে সমর্থ হইলেন না। এমন সময়ে ব্রহ্মার সম্মুখে গোবৎস ও বালকগণ চতুর্ভুজ শ্যামসুন্দররূপে পরি-দৃষ্ট হইলে ব্রহ্মা মোহগ্রস্ত হইলেন। কৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ মায়ী সংবরণ করিলে ব্রহ্মা বাহ্য প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণকে পূর্ববৎ ভোজনরত দর্শন

করিলেন এবং কৃষ্ণপাদপদ্মে প্রণত হইয়া শুব করিতে করিতে কৃষ্ণানুমোদনক্রমে স্বধামে গমন করিলেন।

রামকৃষ্ণের পৌণ্ড্রলীলাকালে একদিন শ্রীদামাদি গোপবালকগণ রামকৃষ্ণকে সুস্বাদু তালফলপূর্ণ তাল-বন এবং তথায় অবস্থিত কংসানুচর ধেনুকাসুরের কথা জানাইলে রামকৃষ্ণ তথায় গমন করিলেন ; বল-দেব তালরক্ষ কম্পিত করিয়া ফল পাড়িতে থাকিলে গদগদরূপী ধেনুক বলদেবকে আক্রমণ করিল। বল-দেব ধেনুকের পশ্চাদ্বেশে চরণদ্বয় ধারণপূর্বক মৃগিত করিয়া তালরক্ষের উপর নিক্ষেপ করায় ঐ অসুর প্রাণত্যাগ করিল। ধেনুকের জাতিবর্গ ক্রোধে বল-দেবকে আক্রমণ করিলে বলদেব তাহাদিগকেও বিনাশ করিলেন। আর একদিন কৃষ্ণ বলদেব ব্যতীত সখাগণকে লইয়া কালিন্দী-তীরে গোচারণে গমন করিলে গো-সহ গোপালগণ কালিন্দীর বিষদূষিত জল পান করিয়া অচেতনাবস্থায় নদীতটে পতিত হইলেন। কৃষ্ণ অমৃত-বর্ষিণী দৃষ্টিদ্বারা সকলের জীবন দান করিলেন এবং কালিন্দীর বিষদূষিত জল শুদ্ধ করিবার নিমিত্ত হৃদ-মধ্যে ঝষ্প প্রদান করিয়া নির্ভয়ে বিহার করিতে থাকিলেন। কালিয় স্বভবন আক্রান্তদর্শনে কৃষ্ণকে আক্রমণ করিলে কৃষ্ণ কালিয়ের ফণার উপরে নৃত্য করিতে করিতে তাহার ফণাসকল নিপীড়িত করিতে থাকিলেন। তাহাতে কালিয় অচেতনপ্রায় হইলে নাগপত্নীগণের শুভে তুষ্ট হইয়া কালিয়ের প্রাণ ভিক্ষা দিলেন এবং তাহাকে যমুনা হইতে রমণক-দ্বীপে গমনে আদেশ করিলেন।

রমণক-দ্বীপস্থ নাগগণ আত্মরক্ষার্থ গরুড়কে প্রতিমাসে অমাবস্যা ও পূর্ণিমায় বলি প্রদান করিত। কিন্তু কালিয় গরুড়কে অগ্রাহ্য করিয়া তাহা স্বয়ং ভোজন করিত। গরুড় তাহা অবগত হইয়া কালিয়কে আক্রমণ করিলে কালিয় গরুড়ের দ্বারা আহত হইয়া গরুড়ের অগম্য যমুনাতে প্রবেশ করিল। একদিন গরুড় যমুনাতে সৌভরিমূনির নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়া মৎস্যভক্ষণে প্রবৃত্ত হইলে সৌভরি অভিশাপ প্রদান করেন যে, গরুড় যমুনার জল স্পর্শ করিলে মৃত্যু লাভ করবে। কালিয় তাহা জানিত বলিয়া নির্ভয়ে তথায় বাস করিত। শ্রীকৃষ্ণ কালিয়কে যমুনা হইতে নিষ্কাশিত করিয়া হৃদ হইতে নিষ্কান্ত হইলেন।

ক্ষুৎপিপাসাকাতর ব্রজবাসিগণ সেই রাত্রি কালিন্দীতটে যাপন করিতে লাগিলেন। নিশীথে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া ব্রজবাসিগণকে বেণ্টন করিলে কৃষ্ণ দাবানল পান করিয়া ফেলিলেন।

একদিন রামকৃষ্ণ ও গোপগণ ক্রীড়াপ্রমত্ত থাকিলে প্রলম্বাসুর গোপবেশে তথায় প্রবেশ করে। কৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া মৃথক্রীড়ার প্রস্তাব করেন। তাহাতে বিজিতগণ জিতব্যক্তিগণকে ক্ষেপে বহন করিবেন, এইরূপ পণ ছিল। প্রলম্বাসুর পরাজিত হইয়া বল-দেবকে ক্ষেপে বহনপূর্বক দূরদেশে গমন করিতে থাকিল এবং কৃষ্ণের অন্তরালে গমন করিয়া নিজ মূর্তি প্রকাশ করিল। বলদেব তদর্শনে মস্তকে মুণ্ডাঘাতদ্বারা প্রলম্বের বিনাশ সাধন করেন।

একদিন গোপবালকগণ ক্রীড়াসক্ত হইলে গোধন-সমূহ দুর্গম বনমধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং দাবানলে সন্তপ্ত হইয়া ঈষিকাবনে প্রবেশ করে। গোপবালকগণ তাহাদিগের অনুসন্ধান করিয়া শরবন হইতে গোধন-গণকে উদ্ধার করেন এবং দাবানলে সন্তপ্ত হইয়া কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলে কৃষ্ণ তাহাদিগকে চক্ষু নিমী-লিত করিতে আদেশপূর্বক মুহূর্ত্তমধ্যে দাবানল পান করিয়া ফেলিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকগণ-সহ গোচারণার্থ অরণ্যে প্রবেশপূর্বক বংশীধ্বনি করিলে মদনোত্তব বেণুগীত-শ্রবণে গোপীগণ সখীসকাশে কৃষ্ণের লীলাসমূহ কীর্তন করিতে থাকেন।

গোপীগণ কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে যমুনাতে গমনপূর্বক স্নানান্তে কৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্তির আশায় কাত্যায়নীর অর্চন করিলেন। এবম্ব্যকারে এক-মাসকাল ব্রত অনুষ্ঠানপূর্বক নদীতীরে বস্ত্র রক্ষা করিয়া যমুনাতে বিহার করিতে লাগিলেন। ইত্য-বসরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আগমনপূর্বক তাহাদের বস্ত্র-সকল গ্রহণ করিয়া যমুনাতটস্থিত কদম্বরক্ষে আরো-হণ করিলেন এবং কন্যাগণকে ব্রতশাস্ত জানিয়া তীরে উঠিয়া বস্ত্র গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। কুমারী-গণ কপট ক্রোধের ভাণ করিয়া রাজভয় প্রদর্শনপূর্বক বস্ত্র প্রার্থনা করিলে কৃষ্ণ তাহা অগ্রাহ্য করিয়া তীরে উঠিবার আদেশ করিলেন। কুমারীগণ তখন আপ-নাদের লজ্জা সংরক্ষণপূর্বক জল হইতে উথিত হই-

লেন। কৃষ্ণ তাঁহাদের ব্রতভঙ্গভীতি প্রদর্শনপূর্বক তন্নিবারণার্থ করযোড়ে প্রণাম করিতে আদেশ করিলে গোপীগণ সর্ববর্ষফলদাতা কৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন। শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের বস্ত্রসকল প্রদান করিলেন; কিন্তু তাঁহারা তথাপি তৎস্থান পরিত্যাগ না করায় তাঁহাদের অভীষ্টসিদ্ধির বর প্রদান করিলেন। গোপীগণ প্রাপ্ত-মনোরথ হইয়া ব্রজে প্রত্যাগমন করিলেন। অতঃপর কৃষ্ণ সখাগণসহ গোচারণার্থ দূর দেশে গমন করিয়া গ্রীষ্ম-সন্তপ্ত হইলে বৃক্ষতলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং ছায়াফলাদি প্রদান-দ্বারা বৃক্ষগণের পরোপকার-রুতির দৃষ্টান্তে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা দেহি-মাত্রেয়ই শ্রেয়-আচরণ কর্তব্যতা শিক্ষা দিলেন।

গোচারণরত গোপালগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট ভোজ্য প্রার্থনা করিলে তিনি তাঁহাদিগকে যাজ্ঞিক বিপ্রগণের নিকট অন্ন প্রার্থনার্থ প্রেরণ করেন, কিন্তু যাজ্ঞিক-বিপ্রগণ-কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইলে কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে পুনরায় বিপ্রপত্নীগণের নিকট প্রেরণ করিলেন। কৃষ্ণ-গুণাকৃষ্ট বিপ্রপত্নীগণ কৃষ্ণের ভোজ্য-প্রার্থনা-বাক্য শ্রবণমাত্র চতুর্বিধ অন্নসহ কৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হন। কৃষ্ণদেশে তাঁহারা পুনরায় গৃহে প্রত্যাগমন করিলে বিপ্রগণ অনুশোচনা করিয়া নিজ নিজ ত্রিবিধসংস্কার-যুক্ত বিপ্রজন্মাপেক্ষা সংস্কারবিহীন পত্নীগণের সমধিক শ্রেষ্ঠতা স্থাপন করিলেন এবং কৃষ্ণদেশে প্রণাম করিলেন।

একদিন শ্রীকৃষ্ণ গোপগণের ইন্দ্রযাগার্থ উদ্যম দেখিয়া ইন্দ্রপূজার নিষ্ফলতা ও ইন্দ্রের অসামর্থ্য প্রদর্শন-পূর্বক গোবর্দ্ধনপূজার ব্যবস্থা করেন এবং ইন্দ্রযাগার্থ সংগৃহীত দ্রব্যদ্বারা গোবর্দ্ধনপূজা করাইয়া স্বয়ং অভিনব রূপ ধারণপূর্বক গোবর্দ্ধননিবেদিত নৈবেদ্যাদি ভক্ষণ করিলেন।

যজ্ঞভঙ্গে ব্রহ্ম দেবরাজ বারিবর্ষণ ও শিলারিষ্টি-দ্বারা ব্রজবাসিকে উৎপীড়িত করিতে থাকিলে কৃষ্ণ বামহস্তে গোবর্দ্ধনকে উত্তোলনপূর্বক গিরিগর্ভে পশু-গণসহ গোপগণকে আশ্রয় প্রদান করেন। কৃষ্ণের সপ্তাহকাল গিরিধারণান্তে ইন্দ্র কৃষ্ণপ্রভাব বুঝিতে পারিয়া মেঘগণকে নিরস্ত করেন এবং গোপগণ গিরি-গর্ভ হইতে বহির্গত হন।

গোপগণ কৃষ্ণের অদ্ভুত কৰ্ম্মসকল এবং গোপ-গোপীগণের কৃষ্ণানুরাগ-দর্শনে কৃষ্ণকে ‘সামান্য গোপ-বালক’-মাত্র পরিচয়ে সন্দেহযুক্ত হইয়া নন্দকে জিজ্ঞাসা করিলে নন্দ গর্গ-কথিত যাবতীয় ব্রহ্মান্ত গোপগণ-সমীপে বর্ণন করিলেন। তাঁহারাও কৃষ্ণকে নারায়ণের শত্যাযিষ্ট জান করিয়া নন্দসহ কৃষ্ণের পূজা করিয়াছিলেন।

গোবর্দ্ধনধারণে কৃষ্ণের পরিশ্রম আশঙ্কা করিয়া ইন্দ্র কৃষ্ণসমীপে আগমন-পূর্বক অপরাধ ক্ষালনার্থ প্রণাম ও স্তব করিতে থাকিলে কৃষ্ণ তাঁহাকে অভি-মান-রহিত হইয়া স্বপদে অধিষ্ঠিত থাকিতে বলি-লেন। ইন্দ্র সুরভিসহ আকাশগঙ্গার জল ও সুরভি-দুগ্ধ-দ্বারা কৃষ্ণের অভিব্রেক করিয়া ‘গোবিন্দ’ নাম রাখিলেন।

গোপরাজ নন্দ একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া রাগ্নিশেষে আসুরী বেলায় স্নানার্থ যমুনায় প্রবিষ্ট হইলে বরুণের ভৃত্য তাঁহাকে বরুণাজলে লইয়া গেল। কৃষ্ণ বরুণের কার্য্য বুঝিতে পারিয়া তথায় গমন করিলে বরুণ শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া ভৃত্যকৃত অপ-রাধের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। গোপরাজ নন্দ কৃষ্ণপ্রভাব দর্শনে চমৎকৃত হইয়া জাতিগণের নিকট সম্যক্ বর্ণন করিলে তাঁহারা কৃষ্ণকে ‘স্বয়ং ভগবান্’ জান করিয়া পরমপদ দর্শনের অভিলাষ করিয়া-ছিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে ব্রহ্মহুদে স্নান করাইয়া ব্রহ্মলোক দর্শন করাইয়াছিলেন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শারদীয়া রজনীতে রাসকলীড়ার্থ ইচ্ছুক হইয়া বংশীধ্বনি করিলে গোপীগণ স্ব-স্ব-কৰ্ম্ম পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণসমীপে সমুপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণ রহস্যসহকারে তাঁহাদিগকে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ করিলে তাঁহারা প্রত্যাগমন না করিয়া তাঁহাদের বিরহ-সন্তাপ দূরী-করণার্থ কাতরভাবে কৃষ্ণকে অনুরোধ করেন। কৃষ্ণ বিবিধ কলীড়াদ্বারা তাঁহাদের আনন্দ বিধান করিলে তাঁহাদের গর্ব্বোদয় হইয়াছিল। তখন কৃষ্ণ তাঁহাদের গর্ব্বাপনোদন-জন্য রাসস্থলী হইতে অন্তর্ধান করেন।

রাসস্থলী হইতে কৃষ্ণান্তর্জানে গোপীগণ তদগত-চিত্তে গান করিতে করিতে স্থাবরজঙ্গম সকলের নিকট কৃষ্ণের বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং অব-

শেষে অশ্বেষণকাতরা হইয়া কৃষ্ণলীলাসমূহের অনু-
করণ করিতে লাগিলেন। বনপ্রদেশে ভ্রমণকালে
ভূমিতে কৃষ্ণসহ শ্রীরাধার পদচিহ্নদর্শনে শ্রীরাধার
ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এদিকে শ্রীরাধাও
একাকী কৃষ্ণসঙ্গ-প্রাপ্তিতে আপনাকে অধিক সৌভাগ্য-
বতী মনে করিয়া স্বীয় গমনাসামর্থ্য জ্ঞাপন-পূর্বক
শ্রীকৃষ্ণকে আরোহণের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে কৃষ্ণ
অন্তর্হিত হইলেন। তখন শ্রীরাধা কৃষ্ণাশ্বেষণ-রত
সখীগণের সহিত মিলিতা হইয়া কৃষ্ণাশ্বেষণে অকৃত-
কার্য হওয়ায় যমুনাগুলিনে প্রত্যাগমনপূর্বক কৃষ্ণগণ
গান করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণগতপ্রাণা গোপীগণ বিবিধ আন্তিবাক্যে কৃষ্ণ-
রূপা প্রার্থনা করিতে থাকিলে কৃষ্ণ তাঁহাদের নিকট
আবির্ভূত হইলেন। কৃষ্ণদর্শনে বিহ্বলা গোপীগণ
বিবিধ প্রকারে কৃষ্ণের সেবা করিতে থাকিলে কৃষ্ণ
তাঁহাদের সহিত রাসক্রীড়া আরম্ভ করিলেন এবং
গোপীগণের প্রমোত্তরে নিজ উক্তবশ্যতার কথা জ্ঞাপন
করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ যমুনাতীরে দুই দুই গোপীমধ্যে স্বীয় এক
এক মৃতি প্রকাশ করিয়া রাসক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলে
কৃষ্ণগতপ্রাণা গোপীগণ নৃত্যগীতাদির দ্বারা কৃষ্ণেন্দ্রিয়-
তর্পণে নিযুক্তা হইলেন। তাঁহারা নৃত্যাদিতে ক্লান্ত
হইলে স্বপার্শ্বস্থিত কৃষ্ণাল আলিঙ্গনাদি দ্বারা তাঁহাদের
প্রাণ্তি দূর করিতেছিলেন। বালকের নিজ-প্রতিবিম্বের
সহিত ক্রীড়ার ন্যায় কৃষ্ণও তদ্রূপ নিজাভিমা গোপী-
গণসহ ক্রীড়া করিয়াছিলেন। গোপীগণের সহিত
কৃষ্ণের লম্পটোচিত কামক্রীড়ার কথা শ্রবণ করিয়া
পরীক্ষিতের সন্দেহ উপস্থিত হইলে শুকদেব জানা-
ইলেন যে, সর্বান্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশী ক্রীড়া
দোষজনক নহে; কিন্তু অন্যে তাঁহার অনুকরণ
করিতে গেলে তাহার অমঙ্গল অবশ্যস্বাবী। গোপী-
গণের কৃষ্ণনুরন্তির কথা শ্রবণ করিলে জীবের ভোগ-
বাসনা বিনষ্ট হইয়া সেবাশ্রুতি উদিতা হইয়া থাকে।

নন্দ-প্রমুখ গোপবৃন্দ শিবপূজা-উপলক্ষে অস্ত্রিকা-
বনে গমনপূর্বক শিবপূজান্তে তথায় রাত্রি যাপন
করিতে থাকিলে এক ক্ষুধাতুর সর্প আসিয়া নন্দকে
গ্রাস করে। গোপগণ সর্পকে বিতাড়িত করিতে
অসমর্থ হইয়া কৃষ্ণের শরণাগমন হইলে কৃষ্ণ পদদ্বারা

উহাকে স্পর্শ করিলেন। তৎক্ষণাৎ সে সর্পদেহ
পরিত্যাগপূর্বক বিদ্যাধর-পূজ্য নিজ দেহ লাভ করিয়া
এবং কৃষ্ণ জিহ্বাসাক্রমে অঙ্গিরা-গোত্রজাত ঋষিগণের
অবজ্ঞাকালে সর্প-যোনি-লাভের বিষয় বর্ণন করিয়া
সুদর্শননামক বিদ্যাধররূপে নিজ পরিচয় প্রদানপূর্বক
কৃষ্ণানুমতিক্রমে স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

দোলপূর্ণিমা-দিবসে রামকৃষ্ণ ব্রজনারীগণের সহিত
বনবিহারে প্রবৃত্ত হইলে কুবেরানুচর শঙ্খচূড় গোপী-
গণকে উত্তরদিকে পরিচালিত করিতে থাকায় গোপী-
গণের কাতর বিলাপে রামকৃষ্ণ উহার নিকট উপস্থিত
হইলেন। তখন শঙ্খচূড় প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে
থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহার অনুসরণপূর্বক তাহার প্রাণ
বিনাশ করিলেন এবং তদীয় শিরোরত্ন গ্রহণপূর্বক
বলদেবকে অর্পণ করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গমন করিলে তদুপতচিহ্না
গোপীগণ কৃষ্ণলীলা গান করিয়া কৃষ্ণবিরহে অতি-
কষ্টে দিবস যাপন করিয়াছিলেন।

অরিস্টাসুর রামকৃষ্ণের বিনাশার্থ কৃষ্ণরূপ ধারণ
করিয়া গোষ্ঠে আগমন করিলে কৃষ্ণ উহার শৃঙ্গদ্বয়
ধারণপূর্বক ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া তাহার প্রাণ
বিনাশ করেন। তৎপরে দেবর্ষি নারদ কংসসমীপে
রামকৃষ্ণের প্রকৃত পরিচয় প্রদান করিলে কংস রাম-
কৃষ্ণকে আনয়নার্থ অকুরকে প্রেরণ করিলেন।

কংস-প্রেরিত কেশীদানব অশ্বমুতি ধারণ করিয়া
কৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ উহার পদদ্বয় তাড়না
করিয়া উহাকে দূরে নিক্ষেপ করিলেন এবং মুখবিবরে
নিজহস্ত প্রবেশ করাইয়া উহার বায়ুগমনাগমন-পথ
রোধ করিয়া কেশীর প্রাণ বিনাশ করিলেন। অতঃ-
পর দেবর্ষি নারদ কৃষ্ণসমীপে গমনপূর্বক তাঁহার
স্তব ও প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন। রামকৃষ্ণ
গোপবালকগণ-সহ ‘নিলায়ন’-নামক ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত
হইয়া কেহ মেঘ, কেহ মেঘপালক, কেহ বা চোর
সাজিয়া মেঘ-অপহরণাদি লীলায় প্রবৃত্ত হইলে ব্যোমা-
সুর গোপালবেশে চোরগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া
গোপালগণকে অপহরণপূর্বক গিরিগুহামধ্যে আবদ্ধ
করিতে থাকিল। কৃষ্ণ ব্যোমাসুরের দুষ্টকর্ম অব-
গত হইয়া পশুধারণবৎ তাহার প্রাণ বিনাশ করেন।

রামকৃষ্ণকে আনয়নার্থ কংসকর্তৃক প্রেরিত হইয়া অক্রুর গোকুলে যাত্রা করিলেন এবং কৃষ্ণদর্শন হইবে কি না, তদ্বিশয়ে সন্দিগ্ধচিত্তে গমন করিতে করিতে সূর্যাস্ত সময়ে গোষ্ঠে উপনীত হইয়া তথাকার রেণুতে বিলুপ্তিত হইতে লাগিলেন। পরে ব্রজে গমনপূর্বক রামকৃষ্ণ-চরণে প্রণত হইয়া রামকৃষ্ণ ও নন্দকর্তৃক বিবিধ সৎকার লাভ করিলেন।

সাক্ষ্যভোজনের পর শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরের কুশল প্রশ্ন করিয়া আত্মীয়গণের প্রতি কংসের আচরণ এবং অক্রুরের আগমনকারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। অক্রুর কংসের যাবতীয় দুরভিসন্ধি কৃষ্ণসমীপে জ্ঞাপন করিলে রামকৃষ্ণ সহাস্যে পিতৃসমীপে কংসের আদেশ জানাইলেন। গোপরাজ উপায়নসহ কংসসমীপে গমনের নিমিত্ত গোকুলবাসিগণকে বোষণা করিয়া দিলেন। গোপীগণ কৃষ্ণের মথুরা-গমন-বার্তা-শ্রবণে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া বিধাতা ও অক্রুরের নিন্দা এবং কৃষ্ণনামোচ্চারণপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন।

অক্রুর তাঁহাদের রোদনসত্ত্বেও রথ পরিচালনা করিলেন। গোকুলবাসিগণ শকটারোহণে রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে লাগিলেন। গোপবধুগণ কিয়দ্দূর অনুগমন করিলে পর শ্রীকৃষ্ণ সত্ত্বর প্রত্যা-গমনের কথা জানাইয়া তাঁহাদিগকে সাভুনা করিলেন। তাঁহারা রথের ধ্বজা দৃষ্ট হওয়া পর্যন্ত চিত্তাপিতের ন্যায় দণ্ডায়মান থাকিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

অক্রুর কালিন্দীকুলে রথ থামাইলে রামকৃষ্ণ যমু-নার জল পান ও আচমনাদি সম্পন্ন করিলেন। অক্রুর রামকৃষ্ণের অনুজ্ঞাসহকারে কালিন্দী হ্রদে অবগাহন-পূর্বক প্রণব জপিতে জপিতে জলমধ্যে রামকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন। তাহাতে বিস্মিত হইয়া অক্রুর জল হইতে উখিত হইলেন এবং রথোপরি রামকৃষ্ণকে দেখিয়া পুনর্বীর জলমগ্ন হইলে অনন্তদেবের ক্রোড়ে পার্শ্বদগণবেষ্টিত বাসুদেবকে দর্শন করিয়া প্রীতিসহ-কারে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরকে স্বমুষ্টি দেখাইয়া তাহা অন্তহিত করিলে অক্রুর সবিস্ময়ে কৃষ্ণসমীপে আগমন করিলেন এবং কৃষ্ণ-দর্শন-বিশয়ে কৃষ্ণের প্রমোত্তরে জানাইলেন যে স্বাবরজ্জন্ম সমস্তই কৃষ্ণে বর্তমান। অতঃপর রথচালনাপূর্বক অপরাহ্নে মথুরায় প্রবিষ্ট

হইয়া ইতঃপূর্বেই তন্ত্রাগত নন্দাদির সহিত মিলিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ মথুরাপুরীর শোভা দর্শনে গোপ-গণসহ গমন করিলে পুরস্তীগণ স্ব-স্ব-কৰ্ম ও বেশ-বিন্যাসাদি পরিত্যাগ করিয়াই কৃষ্ণদর্শনার্থ প্রাসাদোপরি আরোহণ অথবা বহির্দ্বারে আগমনপূর্বক রামকৃষ্ণের উপরে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং রামকৃষ্ণের নিরন্তর দর্শনসৌভাগ্য প্রাপ্তি হেতু গোপীগণের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ কংসের রজক-সমীপে বস্ত্র প্রার্থনা করিয়া প্রত্যাখ্যাত ও ভৎসিত হওয়ায় তাহাকে সংহার করিয়া নিজোপযোগী বস্ত্র গ্রহণ করিলেন এবং কোন বায়কের দ্বারা অনুরূপ বেশ রচনা করাইয়া সেই বায়ককে বর প্রদান করিলেন। অতঃপর সুদামা-মালাকারের গৃহে গমনপূর্বক তদ্বারা অনুলিপ্ত হইয়া তাঁহাকেও তাঁহার অভিপ্রায়ানুযায়ী বর প্রদানপূর্বক তৎস্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ পথিমধ্যে কুন্ডাকে দর্শন করিয়া উহার নিকট অঙ্গবিলেপন প্রার্থনা করিলে কুন্ডা তাঁহার রূপে বিমুগ্ধা হইয়া রামকৃষ্ণকে ঘন অনুলেপন প্রদান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ উহাকে ভগবদর্শনের সাক্ষাৎ ফল-প্রদানের নিমিত্ত তাঁহার দ্বিবক্রা অবস্থা হইতে উত্তম প্রমদারূপে পরিণত করিলে কুন্ডা শ্রীকৃষ্ণকে নিজ গৃহে লইবার প্রার্থনা জানাইলেন। কৃষ্ণ সম্মত হইয়া তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া বণিক-গণের পূজা গ্রহণপূর্বক ধনুর্ঘণ্ট-স্থানে প্রবেশ করিলেন এবং ধনুতে জ্যা যোজনা করিয়া তাহা ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। তাহাতে কংসের হৃদয়ে দ্বাস উপস্থিত হইল। রক্ষিগণ আক্রমণ-করিলে কৃষ্ণ তাহাদিগকে ভগ্ন ধনুর্দ্বারাই বিনাশ করিতে লাগিলেন এবং শকটমোচন-স্থানে গমনপূর্বক তথায় রাত্রি যাপন করিলেন। রাত্রি-অবসানে মল্লজীড়ারস্ত হইলে পুরবাসী ও জনপদবাসিগণ তথায় উপস্থিত হইলেন। কংস নন্দাদি-গোপগণকে আহ্বান করিলে তাঁহারা উপায়ন প্রদানপূর্বক রজমঞ্চে স্থান গ্রহণ করিলেন।

রামকৃষ্ণ উৎসব দর্শনার্থ গমন করিয়া পথাব-রোধকারী কুবলয়পীড় হস্তীকে তৎপালকসহ বিনাশ করিলেন এবং সর্ব্বাঙ্গে গজরক্ত ম্রক্ষণ ও ক্রুদ্ধে গজ-দন্তদ্বয় ধারণপূর্বক রজস্থলে প্রবিষ্ট হইলে বিভিন্ন

প্রকৃতির ব্যক্তিগণ কৃষ্ণকে বিভিন্ন প্রকারে দর্শন করিতে লাগিল। অতঃপর চাণুর ও মূর্তিক নামক মল্লদ্বয় রামকৃষ্ণকে মল্লজ্বীড়ায় আত্মান করিল।

রামকৃষ্ণের ন্যায় সুকুমারদ্বয় চাণুর ও মূর্তিক-সহ মল্লজ্বীড়ায় প্রবৃত্ত হইলে সমবেত মহিলাগণ রাজা ও সভাসদগণের নিন্দা ও ব্রজভূমির প্রশংসা করিতে লাগিলেন। পুত্রস্নেহহেতু বসুদেব দেবকী শোকাক্ত হইলে রামকৃষ্ণ চাণুর, মূর্তিক এবং অন্যান্য মল্ল-গণকে সংহার করিলেন। কংস রণবাদ্য নিরস্ত

করিয়া বসুদেব নন্দ প্রভৃতিকে নির্হাতন ও রাম-কৃষ্ণকে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে আদেশ করিলে কৃষ্ণ উল্লম্বনে মঞ্চোপরি উপস্থিত হইলেন এবং কংসের কেশাকর্ষণপূর্বক ভূপাতিত করিয়া তাহার প্রাণ বিনাশ করিলেন, কংসের অষ্টভ্রাতা কৃষ্ণকে আক্রমণ করিলে বলদেব তাহাদের বিনাশ সাধন করিলেন, অতঃপর রামকৃষ্ণ জনকজননীর বন্ধন মোচন করিয়া তাঁহাদের চরণ বন্দনা করিলে বসুদেব ও দেবকী রামকৃষ্ণকে 'ঈশ্বর'-জ্ঞানে আলিঙ্গন করিতে পারিলেন না।



দশম-স্কন্ধের বিষয়-সূচী

(প্রথম অঙ্কটি অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটি শ্লোকসংখ্যা-ভাপক)

অ	অগ্নিসহ কৃষ্ণের উপমা	৩৭।১৬	অজান-নিরুত্তির অভাবে সংসার-
অকুরকর্তৃক কৃষ্ণসমীপে	অগ্নিসহ ব্রহ্মার নিজ-প্রভাবের		সুখদুঃখের অনির্বৃত্তি ৪।২০
কংসাত্যাচার-বর্ণন	তুলনা	১৪।৯	অজানহেতু জীবের সংসার ১৪।২৫
অকুরের আশাবন্ধ	অঘাসুর দেবভীতি উৎপাদক	১২।১৩	অজানের ভগবদ্ভজ্ঞান ১৪।২৭
অকুরের কৃষ্ণচিন্তা	অঘাসুরের অজাগররূপে অবস্থান	১২।১৬	অত্মনিরাসে ব্রহ্মজ্ঞান ১৩।৫৭
অকুরের কৃষ্ণ-প্রণাম	অঘাসুরের কৃষ্ণবিনাশ-সঙ্কল্প	১২।১৪	অদৃষ্টই সুখদুঃখের কারণ ৫।৩০
অকুরের ক্রুরতা	অঘাসুর-দর্শনে বালকগণের	১২।১৯	‘অনন্ত’-নামের অর্থ ১।২৪
অকুরের গোকুলে গমন	বিতর্ক	১২।১৯	অনন্যচেতা ভগবদ্ভক্তের ধনগম্বীর
অকুরের জলমধ্যে সপরিষ্কর	অঘাসুরের দর্শনে ব্রজবালকগণের	১২।১৮	সঙ্গ অনাবশ্যক ১০।১৮
নারায়ণ দর্শন	অঘাসুরের ব্রজে আগমন	১২।১৩	অনায়াধারণা হইতে বন্ধ-মোক্ষের
অকুরের নারায়ণস্তুত	অঘাসুরের সারূপ্য-প্রাপ্তি	১২।১৩, ১৩	উৎপত্তি ১৪।২৬
রামকৃষ্ণের দর্শন	অচ্যুতবেষভূষণ উদ্ধব-দর্শনে		অণুচেতন দ্বারা বিভূচেতনানুমান
অকুরের রথ-পরিচালনা	গোপীগণের বিস্ময় ও জল্পনা	৪৭।২	৩৮।১১
অকুরের রামকৃষ্ণচরণে দণ্ডবৎ-প্রণাম	অজগররূপী অঘাসুরের আকৃতি	১২।১৭, ২০	অপকৃযোগীর পরিণাম ২০।১৪
অকুরের রামকৃষ্ণ দর্শন	অজভগবানের জন্মকারণ	১৪।২০	অপকৃযোগীর সহিত সমুদ্রের
অকুরের রামকৃষ্ণ-দর্শনে	অজিতকে জয় করার উপায়	১৪।৩	তুলনা ২০।১৪
সংশয়	অজান-জন্য রজ্জুতে সর্পদ্রম	১৪।২৫	অপরকে ভগবদ্ভজ্ঞন করাইলে
অকুরের শুভ-দর্শন			সংসারনিরুত্তি ২।৩৭
অক্ষজ্ঞানে ভগবদদর্শন অসম্ভব			অবতার কারণ ২৭।৬
			অবিদ্যাবশে ধর্মপ্রাপ্তি ১।৪৩
			অভজনকারীর প্রতি ভজনকারীর
			কারুণ্যের পরিচয় ৩২।১৮

অভজনকারীদিগের প্রকারভেদ ৩২।১৯	আত্মাই প্রাণিগণের প্রিয় ১৪।৫০	ঈশ্বর-বাক্যের অবিরুদ্ধ আচরণীয় —ইতর ব্যক্তির আচরণীয় ৩৩।৩১
অমঙ্গল-চিহ্ন-দর্শনে নন্দাদির ভয় ১৬।১৩	আত্মার প্রতি স্নেহাধিক্যই জীবিতাশার কারণ ১৪।৫৩	ঈশ্বর-লীলার অনুকরণে বিনাশপ্রাপ্তি ৩৩।৩০
অরিষ্টাসুর-দর্শনে গোপগণের ভীতি ৩৬।৪	আত্মার প্রিয়তা-হেতু স্ত্রীপুত্রধনাদি সকলের প্রিয় ২৩।২৭	ঈশ্বরের ধর্মবিপর্যয় অদৃশ্যীয় ৩৩।৩২
অরিষ্টাসুর বধ ৩৬।১৩-১৪	আত্মার সম্বন্ধেই সর্ববস্তুর প্রিয়তা ২৩।২৭	ঐ
অরিষ্টাসুরের গর্জনে ধেনু ও নারীর গর্ভপাত ৩৬।৩	আত্মার সহিত সমুদ্রের তুলনা ২০।৪০	ঐশ্বর্য্যমদাক্ষ ব্যক্তির ঐশ্বর্য্যগ্রংশ- কৃষ্ণেরই কৃপা ২৭।১৬
অরিষ্টাসুরের ব্রজাগমন ৩৬।১	আত্মদ্রিয়তর্পণপর নৃপতিগণের দুষ্কার্য্য ১।৬৭	ক
অর্জুন-রুক্মদ্বয় হইতে দুই মহাপুরুষের নির্গমন ১০।২৮	আব্রহ্মস্থাবর-জগম গুণবদ্ধ ৪০।১০	কংসকর্তৃক কেশিদৈত্যকে ব্রজে প্রেরণ ৩৬।২০
অর্জুন রুক্মপাতন-সম্বন্ধে গোপগণের সন্দেহ ও তৎকারণ ১১।২-৩	আসুরী বেলায় মান-হেতু নন্দের দুর্ঘটনা ২৮।২	কংস ভ্রাতৃগণের কৃষ্ণাক্রমণ ৪৪।৪০
অষ্টাঙ্গযোগীগণও মায়ামুঞ্চ ২৩।৪১	ই	কংস-বিনাশে কংস-পত্নীগণের বিলাপ ৪৪।৪৪
অসতী নারীর সহিত ভগবন্ত- জনহীনের তুলনা ২৪।১৯	ইন্দ্র—পর্জন্নাধিষ্ঠাতৃ দেব ২৪।৮	কংস-সভায় মল্লজ্ঞীড়ারস্ত ৪২।৩২
অসতী স্ত্রীর গতি ২৯।২৬	ইন্দ্র ও বলির ত্রৈলোক্যাধিপত্য- লাভের কারণ ৩৮।১৭	কংস-সমীপে নারদের আগমন ১।৬৪
অসৎকর্ম্ম—অশুভদেহের জনক ১।৪৪	ইন্দ্র ও সুরভির কৃষ্ণ-সমীপে আগমন ২৭।১	কংসানুচরের কৃষ্ণাক্রমণ ৪২।১৯
অসত্যভূত সর্ববুদ্ধিনাশে রজ্জুর জান ১৪।২৮	ইন্দ্র প্রেরিত মেঘগণের গোকুলে অত্যাচার ২৫।৮	কংসানুচরগণের যাজিক ব্রাহ্মণ, ধেনু প্রভৃতি বিনাশের পরামর্শ ৪।৪০-৪৩
অসুরগণের সমগ্র জনপদস্থ শিশুবিনাশের পরামর্শ ৪।৬১	ইন্দ্রযাগভঙ্গে ইন্দ্রের ক্রোধ ২৫।১	কংসানুচরগণের সাধু উৎপীড়ন ৪।৪৫
অসুরোপদ্রুত যদুগণের অন্যত্র আশ্রয়গ্রহণ ২।৩	ইন্দ্রিয়বশ পুরুষের সহিত বর্ষা- কালীন নদীর উপমা ২০।১০	কংসের উগ্রসেনকে কারাবদ্ধকরণ ১।৬৯
‘অহং’ বুদ্ধি অজ্ঞান-জাত ৪।২৬	ইন্দ্রের উৎপীড়নে গোপগণের কৃষ্ণাশ্রয় ২৫।১১	কংসের জাগরকালে মৃত্যুসূচক অশুভ দর্শন ৪২।২৮-৩১
অহংবুদ্ধি স্ব-পর-ভেদ জ্ঞানের জনক ৪।২৬	ইন্দ্রের কৃষ্ণনিন্দা ২৫।৫	কংসের দানবগণকে পরপীড়নে আদেশ ৪।৪৪
অহংমমতিমান অকর্তব্য ১০।১১	ইন্দ্রের কৃষ্ণ-প্রণাম ২৭।১০	কংসের দেবকী-কন্যাকে আকর্ষণ ৪।৭
অহিংসার শুভকরত্ব ১।৪৪	ইন্দ্রের কৃষ্ণসমীপে ক্রমাপ্রার্থনা ২৭।৮	কংসের দেবকী-প্ৰীতিবিধান ১।৩০
আ	ইন্দ্রের কৃষ্ণস্তব ২৭।৩	কংসের দেবকীবোধোদ্যোগ ১।৩৫
আকাশচারিণী দেবাজনাগণের কৃষ্ণ- দর্শনে ও বেণু-শ্রবণে অধৈর্য্যভাব ও মোহপ্রাপ্তি ২১।১২	ইন্দ্রের কৃষ্ণাশ্রয় ২৭।১৩	কংসের দেবকী-স্মৃতিকাগৃহে গমন ৪।৩
আত্মজানহীন ব্যক্তির দেহাত্মবুদ্ধি ৪।২০	ইন্দ্রের মেঘগণকে নিবারণ ২৫।২৪	কংসের দৈববাণীকে মিথ্যা জান ৪।১৭
আত্মতত্ত্বে বদ্ধমোক্ষের অভাব ১৪।২৬	ঈ	
	ঈশ্বর কর্ম্মফলদাতা ২৪।১৪	
	ঈশ্বরগণের ধর্মানুষ্ঠান-তৎপর্য্য ৩৩।৩২	

কংসের ধনুর্যজ্ঞারস্তের তিথিনির্দেশ ৩৬২৬	কর্নফলে মনের ক্রিয়া ১৪২	কালিয়ের কৃষ্ণভারে পীড়িত হইয়া কৃষ্ণকে ত্যাগ ও ক্রোধদৃষ্টি ১৬২৪
কংসের পিতৃরাজ্য উপভোগ ১৬৯	কর্নফলে মনের দেহাশ্রবুদ্ধি ১৪২	কালিয়ের কৃষ্ণসমীপে আগমন ১৬৮
কংসের প্রতি দৈববাণী ও তদ্‌বিনাশ-বিষয় কথন ১৬৪	কর্নবশে জন্ম-মৃত্যু-প্রাপ্তি ২৪১৭	কালিয়ের কৃষ্ণস্তুতি ১৬৫৫-৫৯
কংসের প্রতি বসুদেবের উক্তি ৪১২৫	কর্নবশে জীবের গতি ১৪০	কালিয়ের গরুড়োপহার ভোজন ১৭৪
কংসের প্রতি যোগমায়ার উক্তি ৪১২২	কর্নবশে জীবের বিভিন্ন দেহ লাভ ২৪১৭	কালিয়ের দূরবস্থা-দর্শনে তৎপত্নীগণের দুঃখ ১৬৩১
কংসের বসুদেব-দেবকীকে কারাগারে রক্ষা ১৬৫	কর্নবশে দেহান্তর-প্রাপ্তি ১৬৯	কালিয়ের বিষের প্রভাব ১৬৪-৫
কংসের বসুদেব-দেবকী-সমীপে অনুতাপ ও ক্ষমা-প্রার্থনা ৪১২২	কর্নবশেই সুখ-দুঃখাদি লাভ ২৪১৩	কালিয়ের যমুনা-প্রবেশ ১৭৮
কংসের বসুদেব-দেবকীর বন্ধন মোচন ৪১২৪	কর্ণের প্রভাব ২৪১৩	কালিয়ের রমণকল্পীপে গমন ১৬৬৫
কংসের বসুদেবকে পুত্রপ্রত্যর্পণ ১৬০	কলিকালে পাণিগণের নাস্তিক শাস্ত্রে আদর ২০৮	কালিয়াক্রান্ত কৃষ্ণকে দর্শনে ধেনুগণের রোদনসূচক অবস্থা প্রদর্শন ১৬১১
কংসের বসুদেব-পুত্রগণের সংহার ১৬৫	কশ্যপাদিতির পুত্র বামনদেব ৩৪৩	কালিয়াখ্যানের ফল শ্রুতি ১৬৬১
কংসের বসুদেব-সমীপে ক্ষমা- প্রার্থনা ৪১৫	কামদেবের দর্শনে নারীগণের মোহ ৫৫৯	কালিয়শিরে নর্তনকারী কৃষ্ণ-দর্শনে দেবাদির আগমন ও শুভবার্তা ১৬২৭
কংসের বসুদেব-সাত্ত্বনা ৪১৮	কারারক্ষিগণের কংস-সমীপে দেবকীর সন্তান-জন্মবার্তা জ্ঞাপন ৪১২	কাষ্ঠ ও অগ্নির সহিত দেহের উপমা ১৫১
কংসের বসুদেবোপদেশে অনাগ্রহ ১৪৬	কার্য্যাসিদ্ধি-অসিদ্ধি—দৈবাধীন ৩৬৩৮	কাষ্ঠে অগ্নি-সংযোগের ন্যায় দেহীর দেহ-সংযোগ ১৫১
কংসের মন্ত্রযুদ্ধার্থ বিবিধ সজ্জা ৩৬২৪	কাল-কার্য্যাদি—ভগবানের লীলা ৩২৬	কুটুম্বাস্তের মুখতা ২০৩৭
কংসের মায়াকে শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ ৪১৮	কালিয়কে যমুনাত্যাগ করিতে কৃষ্ণের আদেশ ১৬৬০	কুটুম্বাস্তের সহিত অন্নজলে বাসকারী মৎস্যাদির উপমা ২০৩৭-৩৮
কংসের মৃত্যুসূচক অশুভ দর্শন ৪২২৭	কালিয় ও গরুড়ের যুদ্ধ ১৭৬	কুটুম্বসেবীর দুর্গতি ২০৩৮
কংসের রামকৃষ্ণ ও গোপগণের নির্মাণতনে আদেশ ৪৪৩২	কালিয় ও তৎপত্নীগণের কৃষ্ণপূজা ১৬৬৪	কুবের-পুত্রদ্বয়ের ইতিবৃত্ত ১০২-৩
কংসের সর্ব্বত্র ও সর্ব্বক্ষণ শঙ্কভাবে ভগবন্মহত্তা ২২৪	কালিয়পত্নীগণের কালিয়সৌভাগ্য- প্রশংসা ১৬৩৫-৩৬	কুবের-পুত্রদ্বয়ের কামিনীসহ বিহার ১০৪
কংসের সারূপ্য প্রাপ্তি ৪৪৩৯	কালিয়পত্নীগণের কৃষ্ণস্তুতি ১৬৩৩	কুবের-পুত্রদ্বয়কে কুপার্থ নারদের অভিশাপ ১০৭
কণ্টকবিন্দু ব্যক্তি তাদৃশ অপর ব্যক্তির ব্যথা বুঝিতে সমর্থ ১০১৪	কালিয়পত্নীগণের কৃষ্ণসমীপে পতিপ্রাণ-ভিক্ষা ১৬৫২	কুবের-পুত্রদ্বয়ের নারদকে উপেক্ষা ১০৬
কন্যারূপিণী মায়াকে হত্যা হইতে রক্ষার্থ দেবকীর কংসকে অনুরোধ ৪১৪-৬	কালিয়পত্নীগণের কৃষ্ণ-প্রণাম ১৬৩২, ৪৩-৪৮	কুবের-পুত্রদ্বয়ের প্রতি ভগবদুক্তি ১০৩৯
	কালিয়পত্নীগণের কৃষ্ণসমীপে আগমন ১৬৩১	
	কালিয়হৃদে তর্পণ-পূজাদির ফল ১৬৬২	
	কালিয়ের কৃষ্ণকে আক্রমণ ও দস্তাঘাত ১৬৯	

কুবের-পুত্রদ্বয়ের মদমত্ততা	১০।২	কৃষ্ণ—প্রাণীদিগের আত্মা ও বন্ধু	কৃষ্ণকর্তৃক গোপ ও ধেনুগণকে
কুবের-পুত্রদ্বয়ের সর্বোদ্ভিদে		২৯।৩২	প্রাণদান ১৫।৫০
কৃষ্ণসেবা-প্রার্থনা	১০।৩৮	কৃষ্ণ—বৃষ্ণিকুলপুঙ্করজোষদারী	কৃষ্ণকর্তৃক গোপীদের মুখমার্জন
কুব্জার আত্মপরিচয়	৪২।৩		৩৩।২০
কুব্জার কুব্জত্ব নাশ	৪২।৮	কৃষ্ণ—ব্রহ্মার জনক	৪০।১
কুব্জার কৃষ্ণরতি-প্রার্থনা	৪২।১০	কৃষ্ণ—ব্রহ্মার পূজ্য	৩১।১৩
কুব্জার রামকৃষ্ণকে অনুলেপন-		কৃষ্ণ—মথুরায় নিত্য বিদ্যমান	১।২৮
প্রদান ৪২।৪			১৬।৪৪
কৃষ্ণকণ্ঠের সৌভাগ্য এবং		কৃষ্ণ—শাস্ত্রযোনি	১৬।৪৪
কৃষ্ণিকণ্ঠবিরত ব্যক্তির দুর্ভাগ্য	২০।১৮	কৃষ্ণ—সংসার ও অপবর্গদাতা	১।৭
কৃষ্ণ—অক্ষজ্ঞানের অগোচর		কৃষ্ণ—সত্যসঙ্কল্প	৩৭।১২
১৬।৪৬		কৃষ্ণ—সমদর্শী	১৬।৩৩
কৃষ্ণ—অচিন্ত্যপ্রভাব	১০।২৯	কৃষ্ণ—সর্ব কারণ-কারণ	১৪।৫৬-৫৭,
কৃষ্ণ—অনন্যভক্তের বিজিত	১৪।৩	কৃষ্ণ—সর্বজীবের আশ্রয়রূপ	১৪।৫৫
কৃষ্ণ—অন্তর্যামী	১।৭	কৃষ্ণ—সর্বজ্ঞ	১৬।৪৮
কৃষ্ণ—আদিদেব	৪০।১	কৃষ্ণ সর্ব দর্শী	৩৮।১৮
কৃষ্ণ—উদ্ধর্মশার্ব্বরহর	১৪।৪০	কৃষ্ণ—সর্বদ্রষ্টা	১৬।৪৮
কৃষ্ণ—উপাদান ও নিমিত্তকারণ	১০।২৯	কৃষ্ণ—সর্ব প্রভু	৩৭।২৩
কৃষ্ণ—একমাত্র সত্য	১৪।২৩	কৃষ্ণ—সর্ব ব্যাপক ও নিত্য	৯।১৩
কৃষ্ণ—কার্য্যকারণ দ্রষ্টা	৩৮।১২	কৃষ্ণ—সর্ব ভূতাত্তারাত্মা	৩৭।১১
কৃষ্ণ—কালপুরুষ	১।৭	কৃষ্ণ—সর্ব শক্তিমান্	৩৭।১২
কৃষ্ণ—জ্ঞানির্জরদ্বিজপশুদধি-		কৃষ্ণ—সর্ব প্রশ্ন	৪০।১৫
বুদ্ধিকারী ১৪।৪০		কৃষ্ণ—সৃষ্টাদির কর্তা	১৬।৪৯,
কৃষ্ণ—ক্ষিতিকাক্ষসঙ্কক	১৪।৪০		৩৭।১২
কৃষ্ণ—জগজ্জন্মাদির মূলকারণ	১৪।২৩	কৃষ্ণ—স্বৈচ্ছাবপুধারী	১।৭
কৃষ্ণ—জগৎকারণ	৪০।১	কৃষ্ণ—অদর্শনে গোপীগণের ক্রুতী	
কৃষ্ণ—জগতের মঙ্গলার্থ ভৌতিক		কালকে যুগ বলিয়া ধারণা ৩১।১৫	
দেহিবৎ প্রতীত ১৪।৫৫		কৃষ্ণ ও গোপীগণের গীত ২৯।৪৪	
কৃষ্ণ—নন্দের নিত্যপুত্র	১৪।১	কৃষ্ণকথা—পাপবিনাশক ৩৮।১২	
কৃষ্ণ—নিখিল-অন্তর্যামী	৩১।৪	কৃষ্ণকথামৃত বিপ্রলন্তজনগণের	
কৃষ্ণ—নুলিঙ্গ গুঢ় পুরাণ পুরুষ	৪৪।১৩	জীবনস্বরূপ ৩১।৯	
কৃষ্ণ—পুরাণ পুরুষ ও সনাতন		কৃষ্ণকথামৃত—ভবক্ষুধানিবারণ	১।১৩
১৪।২৩		কৃষ্ণকথা শ্রবণের ফল ৩১।৯	
কৃষ্ণ—প্রণতজনের পাপনাশন	৩১।৭	কৃষ্ণকর্তৃক কুব্জার কার্য্যের	
		পুরস্কার দান ৪২।৬	
			কৃষ্ণকর্তৃক গোপ ও ধেনুগণকে
			প্রাণদান ১৫।৫০
			কৃষ্ণকর্তৃক গোপীদের মুখমার্জন
			৩৩।২০
			কৃষ্ণকর্তৃক তৃণাবর্ডের গলদেশ-
			আক্রমণ ৭।২৭
			কৃষ্ণকর্তৃক নারদবাক্যের সত্যতা
			সম্পাদন ১০।২৫
			কৃষ্ণকর্তৃক বৎসাসুরের পুচ্ছ
			ধারণ ও ঘূর্ণন ১১।৪৩
			কৃষ্ণকর্তৃক ব্রহ্মার মোহাপনোদন
			১৩।৫৭
			কৃষ্ণকীর্তনকারীই সর্ব শ্রেষ্ঠদাতা
			৩১।৯
			কৃষ্ণকীর্তন-মহিমা ৪০।১৬
			কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণমায়্যা-নাশ ১৬।৫৯
			কৃষ্ণকৃপায় স্থাবরাদির মুক্তিলাভ
			২৯।১৬
			কৃষ্ণকৃপার প্রভাব ২৯।১৬
			কৃষ্ণকে তৃণাবর্ডাসুরবধকার্য্যে
			অক্ষতদর্শনে নন্দাদির আনন্দ ৭।৩০
			কৃষ্ণকে আত্মগোপন করিতে
			দেবকীর অনুরোধ ৩।২৯
			কৃষ্ণকে কালিয়াক্রান্ত দর্শনে গোপ-
			গণের দুঃখ ও মুর্ছা ১৬।১০
			কৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্তির নিমিত্ত
			গোপীগণের কাত্যায়ণীর নিকট
			প্রার্থনা ২২।৪
			কৃষ্ণকে বকাসুরগ্রস্ত দর্শনে বলরাম
			প্রভৃতির খেদ ১১।৪৯
			কৃষ্ণকে বকাসুর বদনমুক্ত দর্শনে
			গোপবালকগণের আনন্দ ১১।৫৩
			কৃষ্ণকে স্তন্যদানের ফল ৬।৩৭
			কৃষ্ণগতিচিন্তা গোপীগণের কৃষ্ণ-
			গুণগান ৩০।৪৩
			কৃষ্ণগুণ-বর্ণনা-রহিত বাক্য—
			অলঙ্কৃত শব্দতুল্য ৩৮।১২
			কৃষ্ণজন্মহোৎসবে বিচিত্র
			বাদ্যবাদন ৫।১৩

কৃষ্ণজন্মহেতু গোপগণের দধি ক্ষীরাদি নিক্ষেপ দ্বারা আনন্দ ৫১৪	কৃষ্ণপরিহাসবাক্যে গোপীগণের হাস্য ২২১২	কৃষ্ণ-বলরামের ধনুর্যজ্ঞস্থানে প্রবেশ- ৪২১৫
কৃষ্ণজন্মহেতু গোপীগণের আনন্দে বিচিত্র বেশ-বিন্যাস ৫১৯-১১	কৃষ্ণপাদপদ্ম উপেক্ষার ফল ২১৩২	কৃষ্ণ-বলরামের নামকরণে নন্দের গর্গকে অনুরোধ ৮১৬
কৃষ্ণজন্মহেতু বিবিধ মাজলিক অনুষ্ঠান ৫১৫	কৃষ্ণপাদপদ্ম দর্শনের সৌভাগ্যকারণ ৩৮১৬	কৃষ্ণ-বলরামের বনপ্রবেশ ১৮১৮
কৃষ্ণদণ্ডলাভে পাপীর পাপনাশ ১৬১৩৪	কৃষ্ণপাদপদ্মরজ-লাভের ফল ১৬১৩৮	কৃষ্ণবসতিস্থল—নির্ভর ৬১৩
কৃষ্ণদর্শনই চক্ষুর ফল ৩৮১১০	কৃষ্ণপাদপদ্মসেবীর ফল ৩৩১৩৪	কৃষ্ণবিশ্বে পুণ্যপাপাদির বিচার ৩৩১৩৩
কৃষ্ণদর্শনে গোপগণের আনন্দ ১৭১১৩-১৪	কৃষ্ণপাদপদ্মে সুলভতা কোথায় ? ৩৮১৮	কৃষ্ণবেণু-শ্রবণে আকাশচারিণী কামিনীগণের অবস্থা ৩৫২-৩
কৃষ্ণদর্শনে গোপীগণের আনন্দ ৩২১৩	কৃষ্ণপাদদর্শে সর্পের বিদ্যাধর বপুপ্রাপ্তি ৩৪১৯	কৃষ্ণবেণু শ্রবণে কামিনীগণের অবস্থা ২৯১৪০
কৃষ্ণদর্শনে ধেনুরষাতির আনন্দ ১৭১১৬	কৃষ্ণপদাক্তিত রুদ্দাবন-শোভা ২১১১০	কৃষ্ণবৈভব কায়মনোবাক্যাতীত ১৪১৩৮
কৃষ্ণদর্শনে পুরনারীগণের অবস্থা ৪২১১৪	কৃষ্ণপাদাশ্রয়ের ফল ১৪১৫৮	কৃষ্ণভক্তগণ নিক্ষাম ১৬১৩৭
কৃষ্ণদর্শনে বরুণের নিজকে কৃতার্থজ্ঞান ২৮১৫	কৃষ্ণপ্রণামের ফল ৩৮১১৬	কৃষ্ণভক্তি—অশুভনাশক ২০১৩৪
কৃষ্ণদর্শনে বসুদেবের আনন্দ ৩১১১	কৃষ্ণপ্রভাব-জাতা বলদেবের গোপ- গণের অবস্থা দর্শনে হাস্য ১৬১১৬	কৃষ্ণভক্তির সহিত শারদীয়া প্রকৃতির উপমা ২০১৩৪
কৃষ্ণদর্শনে সকল বস্তু দর্শনের সমাপ্তি ৪১১৪	কৃষ্ণপ্রেম-লাভের উপায় ২৯১২৭	কৃষ্ণ মহিমা—অবিতর্ক ১৬১৪৭
কৃষ্ণদর্শনে স্বজনাতির আসক্তিনাশ ২৯১৩৬	কৃষ্ণবদনে বিশ্বদর্শনে যশোদার বিচক্ষণ ৭১৩৭	কৃষ্ণ-মহিমা সাধারণের অগোচর ১৪১২
কৃষ্ণদর্শনে হরিণীর অবস্থা ৩৫১১৯	কৃষ্ণবজ্রচেষ্টায় যশোদার শ্রান্তি ৯১৮	কৃষ্ণমায়ার বলদেবের বিতর্ক ১৩১৩৭
কৃষ্ণদর্শনই চক্ষুস্থান ব্যক্তির চক্ষুর সার্থকতা ২১১৭	কৃষ্ণবজ্রনে অসমর্থ্য যশোদাকে দর্শনে গোপীগণের হাস্য ৯১১৭	কৃষ্ণমায়ার মোহিত বালকগণের এক বৎসরকালকে অর্দ্ধক্ষণমাত্র জ্ঞান ১৪১৪৩
কৃষ্ণ-ধ্যানফল ৩১১৩৩	কৃষ্ণবজ্রনে অসমর্থ্য যশোদার বিচক্ষণ ৯১১৭	কৃষ্ণমায়ার প্রভাব ৪০১২৩
কৃষ্ণনাম-কীর্তনের ফল ৩৪১১৭	কৃষ্ণ-বলদেবের গোচারণে গমন ১৩১২৮	কৃষ্ণলীলার কলহপ্রতি ১৩১৩৬
কৃষ্ণনাম শ্রবণ-কীর্তনের ফল ৬১৩	কৃষ্ণ-বলদেবের জনকজননীর বজ্রন মোচন ৪৪১৫০	কৃষ্ণে শরণাগত ব্যক্তি ভবভীত নহেন ১১৫
কৃষ্ণনাম শ্রবণ কীর্তনে রাক্ষসাদির ভয়নিবৃত্তি ৬১৩	কৃষ্ণ-বলদেবের দধ্যোদন ভোজন ২০১২৯	কৃষ্ণ-সমীপে গমনে অসমর্থ্য বিপ্রপত্নীর দেহত্যাগ ২৩১৩৫
কৃষ্ণপদচিহ্নে ব্রজভূমির শোভা ১৫১১	কৃষ্ণ-বলদেবের দধ্যোদন ভোজন ২০১২৯	কৃষ্ণসেবা ও স্বজনসেবার তারতম্য ২৯১৩৩
কৃষ্ণপদতরণী অবসমুদ্রপারের প্রকৃষ্ট উপায় ১১৫	কৃষ্ণ-বলদেবের বনপ্রবেশ ২০১২৫	কৃষ্ণ-স্মরণ-ফল ১২১৩৯
কৃষ্ণপদরেণু-মহিমা ৩০১২৯	কৃষ্ণ-বলরামের কৌমারকাল অতিক্রম ১৪১৬১	কৃষ্ণে তদ্রূপতার উপায় ২৯১১৫
কৃষ্ণপদাঘাতে শকটপাত ৭১৭	কৃষ্ণ বলরামের পোশধন অশ্রবণ ও নৈফল্য ১৯১৩	কৃষ্ণে প্রীতিযুক্ত ব্যক্তির ফল ৮১১৮
		কৃষ্ণের অঙ্কুর-সমীপে কংসবিশ্বক জিজ্ঞাসা ৩৯১৩

কৃষ্ণের অঙ্কুরকে আলিঙ্গন ৩৮।৩৬
 কৃষ্ণের অঙ্কুরাগমন কারণ
 জিজ্ঞাসা ৩৯।৭
 কৃষ্ণের অঘাসুর-গলদেশে শরীর
 বর্জন ১২।৩০
 কৃষ্ণের অঘাসুর-বদনে প্রবেশ
 ১২।২৮
 কৃষ্ণের অঘাসুর-বদনে প্রবেশে
 দেবগণের আশঙ্কা এবং কংসাদির
 আনন্দ ১২।২৯
 কৃষ্ণের অঙ্গালঙ্কার ১৪।১৯
 কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি ক্রমে জগতের
 উৎপত্তি ১৪।২২
 কৃষ্ণের অজানকৃত ভ্রমের অভাব
 ৩৮।১২
 কৃষ্ণের অভূতলীলা দর্শনে গোপ-
 গণের বিস্ময় ও নন্দকে প্রশ্ন
 ২৬।১-৩
 কৃষ্ণের অন্তর্দ্বান ৩০।৩৮
 কৃষ্ণের অবতারবলী ৪০।১৭-২২
 কৃষ্ণের অবৈধ উপাসনা ৪০।৪-৮
 কৃষ্ণের অর্জুনরক্ষকত্বের মধ্যভাগে
 গমন ও উলুখল তথ্য সংলগ্ন
 ১০।২৬
 কৃষ্ণের আবির্ভাব ৩।৮
 কৃষ্ণের আবির্ভাবকালীন
 গ্রহনকালাদি ৩।১-৫
 কৃষ্ণের আবির্ভাবে মাজলিক
 ক্রিষ্টা ৩।১-৫, ১২
 কৃষ্ণের ইন্দ্রদর্পবিনাশে সঙ্কল্প
 ২৫।১৬
 কৃষ্ণের উত্থানদিবসে মাজলিক
 অনুষ্ঠান ৭।৪
 কৃষ্ণের উপাসক-প্রতিতি অনুসারে
 স্বয়ংরূপ প্রদর্শন ১৬।৪৬
 কৃষ্ণের উলুখল আকর্ষণ ও
 রক্ষকত্বের উৎপাতন ১০।২৭
 কৃষ্ণের গ্রন্থপ্রকাশে ব্রহ্মার
 স্তবধর্ভাব ১৩।৫৬

কৃষ্ণের কংসকেশাকর্ষণ ও ভূপাতন
 ৪৪।৩৭
 কৃষ্ণের কংসাক্রমণ ৪৪।৩৬
 কৃষ্ণের কলেবরবর্জনে অঘাসুরের
 কণ্ঠরোধ এবং ব্রহ্মরক্ষাভেদ ১২।৩১
 কৃষ্ণের কল্যাণার্থ নন্দের দান ৭।১৬
 কৃষ্ণের কর্মবন্ধন বিষয়ে বিচার
 ৩৩।৩৪
 কৃষ্ণের কর্মে মশোদার হাস্য ৯।৭
 কৃষ্ণের কালিয়-মস্তকে আরোহণ ও
 বিবিধ নৃত্য ১৬।২৬
 কৃষ্ণের কালিয়হুদে ব্যঙ্গপ্রদান
 ১৬।৬
 কৃষ্ণের কালিয়কে ত্যাগ ১৬।৫৪
 কৃষ্ণের কালিয়ের চতুর্দিকে ভ্রমণ
 ১৬।১৪
 কৃষ্ণের কুবলয়াপীড় গজ-দর্শন
 ৪৩।২
 কৃষ্ণের কুবলয়াপীড় বধ ৪৩।১৩
 কৃষ্ণের কুংজাসমীপে বিলেপন
 প্রার্থনা ৪২।২
 কৃষ্ণের কৌমার লীলায় আচরিত
 কর্ম বালকগণের পৌগণ্ড লীলায়ও
 অচিরজাত বলিষ্ঠা ধারণা
 ১২।৩৭, ৪১
 কৃষ্ণের গজদন্ত দ্বারা মাহতকে
 বিনাশ ৪৩।১৪
 কৃষ্ণের গর্ভবাস-রহস্য ৩।৩১
 কৃষ্ণের গুণকর্ম্যানুরূপ নামরূপাদি
 ২৬।১৮
 কৃষ্ণের গোধনগণের নাম ধরিয়া
 আহ্বান ও গাভীগণের প্রতিশ্রুতি
 করণ ১৯।৬
 কৃষ্ণের গোপগণকে ইন্দ্রযাগবিষয়ে
 প্রশ্ন ২৪।২-৪
 কৃষ্ণের গোপগণকে গো ব্রাহ্মণ ও
 গোবর্দ্ধনের উদ্দেশে যজ্ঞানুষ্ঠানের
 উপদেশ ২৪।২৫

কৃষ্ণের গোপগণকে চক্ষুনিমীলন
 করণে আদেশ ১৯।১৯
 কৃষ্ণের গোপগণকে যাজ্ঞিক বিপ্রগণ
 সমীপে প্রেরণ ২৩।৩
 কৃষ্ণের গোপগণকে বৈকুণ্ঠ
 প্রদর্শন ২৮।১৪
 কৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণ ২৫।১৯
 কৃষ্ণের গোপবালকগণ-সহ প্রাকৃত
 বালকবৎ বিহার ১৫।১৯
 কৃষ্ণের গোপালগণকে যাজ্ঞিকপত্নী
 সমীপে প্রেরণ ২৩।১৪
 কৃষ্ণের গোপালগণের প্রতি নৌকিক
 গতি কথন ২৩।১৩
 কৃষ্ণের গোপী-আকর্ষণার্থ
 মুরলীধ্বনি ২৯।৩
 কৃষ্ণের গোপীগণ-সহ ক্লীড়া ২৯।৪৫
 কৃষ্ণের গোপীগণকে বস্ত্র প্রদান
 ২২।২১
 কৃষ্ণের গোপীগণকে সান্ত্বনা ৩৯।৩৫
 কৃষ্ণের গোপীগণের মনোহ-
 ভীষ্টপুষ্টি বরদান ২২।২৫
 কৃষ্ণের গোপীরমণের প্রকার
 ২৯।৪৬
 কৃষ্ণের গোবৎস ও বয়স্যগণসহ
 অঘাসুর বদন হইতে নির্গমন
 ১২।৩২
 কৃষ্ণের গোবৎস ও গোপাল-মুণ্ডিতে
 ব্রজে প্রত্যাগমন ১৩।২০
 কৃষ্ণের গোবৎস ও গোপবালক-
 গণের অদর্শনে অবৈষণ ১৩।১৬
 কৃষ্ণের গোবৎস ও গোপবালকরূপে
 প্রকাশ ১৩।১৮
 কৃষ্ণের গোবর্দ্ধন-ধারণের উদ্দেশ্য
 ২৭।৭
 কৃষ্ণের গোবর্দ্ধন-পূজার বিধান
 ২৪।২৮
 কৃষ্ণের গোবর্দ্ধনরূপ ধারণ-
 সহকারে পূজা গ্রহণ ২৪।৩৫

কৃষ্ণের গোবর্দ্ধনরূপী নিজকে প্রণাম ২৪১৩৬	কৃষ্ণের নিজভুজনকারীর প্রতি অনুগ্রহের প্রকার ৩২১২০	কৃষ্ণের বন্যভোজনেচ্ছায় বনগমন ১২১৯
কৃষ্ণের 'গোবিন্দ' নাম ২৭১২২	কৃষ্ণের পদাঘাতে কালিন্মশির মর্দন ১৬১২৮	কৃষ্ণের বরুণালয় হইতে প্রত্যাগমন ২৮১১০
কৃষ্ণের চতুর্ভূজরূপ সংরক্ষণার্থ দেবকীর অনুরোধ ৩১৩০	কৃষ্ণের পারবীয়া লীলায় পরীক্ষিতের প্রশ্ন ৩৩১২৬	কৃষ্ণের বরুণালয়ে প্রবেশ ২৮১৩
কৃষ্ণের চাপুর-বিনাশ ৪৪১২৩	কৃষ্ণের পুলিনভোজন সমাপন ও ব্রজে প্রত্যাগমন ১৪১৪৬	কৃষ্ণের বরুণালয়ে ঐর্ষ্যদর্শনে নন্দের গোপগণকে জাপন ২৮১১০
কৃষ্ণের চারিমুণের যুগাবতারে বর্ণ ৮১১৩	কৃষ্ণের পুতনাস্তনপানকালে তৎপ্রাণ আকর্ষণ ৬১১০	কৃষ্ণের বলদেব-প্রশংসা ১৫১৪
কৃষ্ণের চিহ্নজ্ঞাপ্তাবে মায়ানিরাস ৩৮১১১	কৃষ্ণের প্রপঞ্চ-লীলাকথাশ্রবণার্থ পরীক্ষিতের জিজ্ঞাসা ১১২-৩, ৭	কৃষ্ণের বলদেব-সহ মথুরায় প্রবেশ ৪১১১৯
কৃষ্ণের চাপুরসহ মল্লযুদ্ধ ৪৪১১১	কৃষ্ণের প্রলম্বাসুরকে সজ্জিমধ্যে গ্রহণ ১৮১১৮	কৃষ্ণের বসুদেব-চিত্তে আবির্ভাব ২১১৬
কৃষ্ণের চাপুরাহ্বানে অনুমোদন ৪৩১৩৬	কৃষ্ণের প্রাকটো ব্রজজনের উপকারিতা ৩১১১৮	কৃষ্ণের বানরগণকে নবনীত বিতরণ ৯১৮
কৃষ্ণের তটস্থ লক্ষণ ১৪১২৩, ১৬১৩৯-৪৩, ২৭১৫, ২৮১৬, ২৯১১৪	কৃষ্ণের প্রাকৃতো ব্রজজনের প্রাকৃতগুণরাহিত্য ২৯১১৪	কৃষ্ণের জলক্ৰীড়া ৩৩১২২
কৃষ্ণের তত্ত্ববায়কে বরদান ৪১১৪২	কৃষ্ণের ফলমূলাদি ভক্ষণসহ ক্ৰীড়া ২০১২৮	কৃষ্ণের বালচাপল্য দর্শনে গোপী- গণের যশোদার সমীপে অভিযোগ ৮১২৮
কৃষ্ণের তাণ্ডব নৃত্যে কালীয়ে ফণা-নিগীড়ন ও রক্তবমন ১৬১৩০	কৃষ্ণের ভক্তপক্ষপাতিত্ব ৪১১৪৭	কৃষ্ণের বিদ্র-বিনাশনহেতু গোপী- গণের বিবিধ ক্রিয়া ৬১১৯-২০
কৃষ্ণের ব্রিজগন্ধানসাক্ষী রূপদর্শনে স্বাবর-জঙ্গমাদির পুলকাবেস্থা ২৯১৪০	কৃষ্ণের ভক্ত-ভজন ৩৮১২২	কৃষ্ণের বিপ্রপত্নীগণ প্রদত্ত অন্ন গোপালগণসহ ভোজন ২৩১৩৬
কৃষ্ণের দধিমস্থনভাঙ্গ উল্ল ও নির্জর্মে নবনীত ভক্ষণ ৯১৬	কৃষ্ণের ভূত্যাধীনভাব প্রকাশ-দ্বারা ব্রজবাসিগণের আনন্দোৎপাদন ১১১৯	কৃষ্ণের বৃক্ষ প্রশংসা ২২১৩১
কৃষ্ণের দানবপরাজয় ও সাধুরক্ষা ৮১১৭	কৃষ্ণের বকাসুর-বিনাশ ১১১৫১	কৃষ্ণের বৃন্দাবনে প্রবেশ ২১১১
কৃষ্ণের দানবপরাধ পান ১৭১২৫, ১৯১১২	কৃষ্ণের বৎসগণসহ পুলিনভোজন- স্থানে আগমন ১৪১৪২	কৃষ্ণের বৃন্দাবন প্রবেশকালীন বেশ ২১১৫
কৃষ্ণের দুইদলে ক্ৰীড়ার প্রস্তাব ১৮১১৯	কৃষ্ণের বৎসাবেষণে গমন ১৩১১৪	কৃষ্ণের বেণুগীত শ্রবণে গোপীগণের পরস্পর আলিঙ্গন ২১১৬
কৃষ্ণের দেহের স্বরূপ ১৭৭, ২৭১৫, ১১	কৃষ্ণের বৎসাসুর সমীপে গমন ১১১৪২	কৃষ্ণের বেণুধ্বনিসহকারে ব্রজে আগমন ১৫১৪১
কৃষ্ণের ধনুর্ভঙ্গ ৪২১১৭	কৃষ্ণের বৎসজ রূপে ভজনের কল ৬১৩৯	কৃষ্ণের ব্রজবালকগণসহ বন্যভোজন ১৩১৭
কৃষ্ণের নন্দালয়ে গমনকালে শেষদেবের ছত্ররূপে সেবা ৩৪১৯	কৃষ্ণের বদনব্যাদান ও বিশ্বরূপ প্রদর্শন ৮১৩৭	কৃষ্ণের ব্রজাকে গৃহগমনে অনুমতি প্রদান ১৪১৪২
কৃষ্ণের নরবপুর প্রকাশের কারণ ৩৩১৩৬	কৃষ্ণের বনবিহার-কামনায় বনে প্রবেশ ১৫১২	কৃষ্ণের মায়ী-ঈক্ষণ ৩৮১১১
কৃষ্ণের নাম-রূপ অনন্ত ৮১১৫	কৃষ্ণের বন্যভোজনলীলায় মথুরিমা ১৩১১১	কৃষ্ণের মুক্তিকা ভক্ষণ ৮১৩২
কৃষ্ণের নিকট অভিলষপূর্ণ আশা- প্রাপ্তিতে গোপীগণের গৃহে গমন ২২১২৮		কৃষ্ণের যমলাজ্জুন দর্শন ৯১২২
		কৃষ্ণের যমলাজ্জুন সমীপে গমন ১০১২৪

কৃষ্ণের যশোদাকে যোগমায়া দ্বারা সন্মোহন ৮।৪৩	কৃষ্ণাশ্রয়ে মৃত্যুভয়াভাব ৩।২৭	কেশির ঘোটকরূপে ব্রজে গমন ও কৃষ্ণ-কর্তৃক যুদ্ধার্থ আহ্বান ৩৭।১-২
কৃষ্ণের যশোদাগৃহে গমনকালে প্রকৃতির অবস্থা ৩।৪৯	কৃষ্ণালিঙ্গনের ফল ৩৮।২০	কেশিদৈত্যের প্রাণত্যাগ ৩৭।৭
কৃষ্ণের যুগাবতার-রূপ ৮।১৪	কৃষ্ণাপিতৃচিহ্নে কামের প্রভাবরাহিত্য ২২।২৬	ক্ষুধার্ত গোপালগণের কৃষ্ণসমীপে ভোজ্য প্রার্থনা ২৩।১
কৃষ্ণের যমুনাতীরে গমন ১৫।৪৭	কৃষ্ণাবির্ভাবের শুভ তিথি-মঙ্করাদি ৩।১-৫	খল ব্যক্তির স্বপ্নে বিনাশ ৭।৩১
কৃষ্ণের শরণাগত—কৃষ্ণ-দ্বারা সুরক্ষিত ১।৫	কৃষ্ণাবির্ভাবে মঙ্গলগীত ৩।১-৫	গ
কৃষ্ণের শল ও তোমলক-বধ ৪৪।২৭	কৃষ্ণাবির্ভাবে বিবিধ শুভানুষ্ঠান ৩।১-৫	গঙ্গাবারি-সহ কৃষ্ণকথার তুলনা ১।১৬
কৃষ্ণের সহিত গোপবালকগণের গোচারণ ও ক্রীড়া ১২।৩	কৃষ্ণাবির্ভাবে বসুদেবের মানসিক দান ৩।১১	গন্ধর্ব্বগণের গান দ্বারা কৃষ্ণারাদনা ৩৫।২১
কৃষ্ণের সপ্তাহকাল গোবর্দ্ধন-ধারণ ২৫।২৩	কৃষ্ণাবির্ভাবে দেবগণের পুষ্পরশ্মি ৩।১-৫	গরুড়ের যমুনার মৎস্য উদ্ধরণ ১৭।৯
কৃষ্ণের “সমগ্রজগৎ—বিষ্ণুময়” বাক্যের সত্যতা সম্পাদন ১৩।১৯	কৃষ্ণাবির্ভাবকালে প্রকৃতির অবস্থা ৩।১-৭	গর্গাগমনে নন্দের সৎকার ৮।২
কৃষ্ণের সমদশিতা ৩৮।২২	কৃষ্ণাবির্ভাব-কাল ৩।৮	গর্গের গোপনে নামকরণে পরামর্শ ৮।১০
কৃষ্ণের সর্পকে পদস্পর্শ ৩৪।৮	কৃষ্ণাবতারের গোপ কারণ ২৭।৯, ২১ ; ২৯।১৪	গর্গের নির্জনে কৃষ্ণবলরামের নামকরণ ৮।১১
কৃষ্ণের সর্বত্র রক্ষা প্রাপ্তিতে গোপগণের বিস্ময় ১১।৫৫	কৃষ্ণাবতারের কারণ ১৬।৩৩, ৩১।৪, ৩৭।১৩, ৩৮।১৩	গুণব্রহ্ম—সৃষ্টাদির কারণ ২৪।২২
কৃষ্ণের মধ্যে সর্ববস্তু বর্ত্তমান ৪১।৫	কৃষ্ণাবতারে পৃথিবীর সৌভাগ্য ১৫।৮	গুরুর সহিত সূর্য্যের উপমা ১৪।২৪
কৃষ্ণের সহিত ব্রজবালকগণের বিবিধ ক্রীড়া ১২।৭, -১১	কৃষ্ণাধরামৃত—সন্তোষরসবর্ধক ৩১।১৪	গোকুলে জন্মলাভের প্রশংসা ১৪।৩৪
কৃষ্ণের স্তন্যপানার্থ রোদন ও উদ্ধৃদিকে পাদনিষ্ক্ষেপ ৭।৬	কৃষ্ণাধরামৃত—ইতরাসক্তি- বিস্মারক ৩১।১৪	গোকুলে জন্মলাভ— পরমসৌভাগ্যজনক ১৪।৩৪
কৃষ্ণের স্তন্যপানেচ্ছা ও দধিমহনরতা যশোদার দধিমহন- নিবারণ-চেষ্টা ৯।৪	কৃষ্ণাদেশে গোপগণের যজ্ঞস্থলে গমন ২৩।৫	গোখুরোখিত ধূলিরজিত কৃষ্ণের শোভা ৩৫।২৩
কৃষ্ণের স্বরূপ ২৭।৪	কৃষ্ণান্তর্জনে গোপীগণের অবস্থা ৩০।১	গোচারণরত রামকৃষ্ণসমীপে বৎসাসুরের আগমন ১১।৪১
কৃষ্ণের স্নানরত গোপীগণসমীপে আগমন ২২।৮	কৃষ্ণানুরাগে রাগাদির নাশ ১৪।৩৬	গোপগণ ও ধেনুগণের যমুনার বিসমৃষিত জলপান ও প্রাণত্যাগ ১৫।৪৮-৪৯
কৃষ্ণের হস্তিপালককে দ্বারত্যাগে আদেশ ৪৩।৪	কৃষ্ণানুরাগের ফল ১৪।৩৬, ২৬।২১	গোপগণের অস্থিকাবনে গমন ৩৪।১
কৃষ্ণের হস্তিসহ যুদ্ধ ৪৩।৫-১২	কৃষ্ণানুচরণের কৃষ্ণমণোলান ১৫।৪২	গোপগণের কৃষ্ণকে আলিঙ্গন ২৫।২৯
কৃষ্ণাসক্তির ফল ২৯।৩৪	কৃষ্ণানুখী মতি উত্তবের কাল ৪০।২৮	গোপগণের অরিস্টাসুর-ভয়ে কৃষ্ণাশ্রয় ৩৬।৫
কৃষ্ণাসক্তির উপায় ২৩।৩৩	কেবলজ্ঞানে ক্রেশলাভ ১৪।৪	গোপগণের কৃষ্ণকে ঈশ্বর-জান এবং নিজেদের কৃষ্ণধাম প্রাপ্তি-কামনা ২৮।১১
কৃষ্ণাশ্রয়ের ফল ৩১।৫	কেবলা ভক্তির মহিমা ১৪।৩	

গোপগণের কৃষ্ণকে দেবতা	গোপজননীগণের কৃষ্ণ ও নিজপুত্র	গোপীগণের কৃষ্ণকে উৎসাহ ১১৭
বলিয়া জান ১৯১৪	তুল্য স্নেহ ১৩২৫	গোপীগণের কৃষ্ণকে কপট ভৎসনা ২২১৫
গোপগণের কৃষ্ণগীত ২৪১৩৪	গোপবালকগণের অজ্ঞানবৃদ্ধি-	
গোপগণের কৃষ্ণস্তুতি ১৯১৫	পাতনকারীর নির্দেশ ১১৪	গোপীগণের কৃষ্ণকে পতিরূপে
গোপগণের গর্গবচনে প্রতীতি ১১৫৭	গোপবালকগণের কথায় নন্দাদির	প্রাপ্ত্যর্থ ভদ্রকালী পূজা ২২৫
গোপগণের গিরিগুহায় প্রবেশ ২৫২২	অবিশ্বাস ও সন্দেহ ১১৫	গোপীগণের কৃষ্ণগীতি ৩৩৮
গোপগণের গোকুল ত্যাগের	গোপবালকগণের ব্রজে	গোপীগণের কৃষ্ণগীতি ও রোদন ৩২১
পরামর্শ ১১২১	অযাসুর-বধ-বর্ণন ১৪৪৮	গোপীগণের কৃষ্ণ চরিত-গাম ৩৯৩৭
গোপগণের গোধনপদ-চিহ্নের	গোপবালকগণের ব্রজে বকাসুর-	
অনুসরণ ১৯৪	বধ-বৃত্তান্ত বর্ণন ১১৫৩	গোপীগণের কৃষ্ণচরিত-গীতি
গোপগণের গোপেশ্বরাস্থিকারাদনা ৩৪২	গোপালকগণের স্বরূপ ১৩৩৯	সহকারে দুঃখ প্রকাশ ১৬২১
গোপগণের গোবর্দ্ধন-পূজা ২৪১৩২-৩৩	গোপালগণের চৌর্য্য-ক্লীড়া ৩৭২৬	গোপীগণের কৃষ্ণচরিত-বর্ণন ২১৩-৪
গোপগণের দেবপ্রীতিার্থ দান ৩৪১৩	গোপালগণের যজ্ঞস্থলে অন্নপ্রার্থনা ২৩৬-৭	গোপীগণের কৃষ্ণদর্শনাশায় পথি- মধ্যে অপেক্ষা ১৫৪২
গোপগণের নিরাশ-হৃদয়ে	গোপালজননীগণের গোপালরূপী	গোপীগণের কৃষ্ণদর্শনে আন্তি ৩১১
কৃষ্ণসমীপে প্রত্যাভর্তন ও কৃষ্ণবল- দেবকে নিবেদন ২৩১২	কৃষ্ণকে আলিঙ্গন ও স্তন্য দান ১৩২২	গোপীগণের কৃষ্ণনাম লইয়া নির্লজ্জভাবে রোদন ৩৯৩১
গোপগণের পুতনাদেহ-দাহ ৬৩৩	গোপালজননীগণের কৃষ্ণকে	গোপীগণের কৃষ্ণপ্রীতি ২৯৩২, ৩২২১
গোপগণের বকাসুর দর্শন ১১৪৭	বিবিধ সেবা ১৩২৩	গোপীগণের কৃষ্ণপ্রীতি ও কৃষ্ণস্নেহ ৩১১৯
গোপগণের বলদেব-প্রশংসা ১৮১৩১	গোপালসভা-মধ্যে রামকৃষ্ণের শোভা ২১৮	গোপীগণের কৃষ্ণপ্রীতির প্রকার ৩১১৬
গোপগণের বিপ্র-পত্নীসমীপে	গোপীগণ-কর্তৃক গোচারগার্থ	গোপীগণের কৃষ্ণবিরুদ্ধে অভি- যোগকালে কৃষ্ণের তাৎকালীন ভাব ৮৩১
অন্নপ্রার্থনা ২৩১৭	বনগমনকারী কৃষ্ণের লীলাগান ৩৫১১	গোপীগণের কৃষ্ণলীলানুকরণ ৩০২-৩
গোপগণের বৃন্দাবন-গমনের	গোপীগণ কর্তৃক মথুরানারীর	গোপীগণের কৃষ্ণসমীপে বসন প্রার্থনা ২২১৪
পরামর্শ ১১২৮	সৌভাগ্য-প্রশংসা ৩৯২৩	গোপীগণের কৃষ্ণসহ রাধাপদচিহ্ন দর্শনে উক্তি ৩০২৬
গোপগণের বৃন্দাবন-যাত্রা ১১৩০	গোপীগণকে বস্ত্রগ্রহণার্থ	গোপীগণের কৃষ্ণান্বেষণ ৩০৪
গোপগণের বৈকুণ্ঠ-দর্শনের স্থান ২৮১৬	কৃষ্ণের আদেশ ২২১০	গোপীগণের কৃষ্ণাসক্তি ২৯৩৫
গোপগণের মুক্তাবনে গোধন-দর্শন ১৯৫	গোপীগণ-সহ মানবগণের তুলনা ২০৪৫	গোপীগণের কৃষ্ণাসক্তির প্রকার ৩৯২২, ২৮
গোপগণের স্রমলাজ্ঞান-পতন-শব্দ প্রবণ ১১১১	গোপীগণের 'অক্রুর' নামে অপবাদ ৩৯২৬	
গোপগণের যাজ্ঞিক পত্নীগণ-	গোপীগণের আত্মধিকার ৩৯২৭	
সমীপে গমন ২৩১৫	গোপীগণের আদেশ-পালনে কৃষ্ণের তৎপরতা ও অসামর্থ্য প্রকাশ ১১৮	
গোপগণের স্বপুত্র-দর্শনে আলিঙ্গন ১৩৩৩	গোপীগণের আভিজ্ঞাপনমুখে কৃষ্ণ শব্দ ৩১১-১৯	
	গোপীগণের কৃষ্ণকে আশীর্বাদ ও অভিলেখ ৫১২	

গোপীগণের কৃষ্ণাঙ্গি	২৯।৩৮	গোপীগণের হরিশী-সমীপে	চৌর্য্যবশতঃ কৃষ্ণের শঙ্কায়ুক্ত নয়ন
গোপীগণের কৃষ্ণ-তন্ময়তা ও		কৃষ্ণজিজ্ঞাসা ৩০।১১	৯।৮
তল্লীলানুকরণ ৩০।১৪		গোপীগণের হরিশী-সৌভাগ্য-	জ
গোপীগণের কাত্যায়নী ব্রত		প্রশংসা ২৯।১১	জগৎ—অসৎ স্বরূপ ১৪।২২
২২।১-৩		গোপীগণের হৃদ্যগতভাব-জাতা	জগৎ অসত্য হইয়াও
গোপীগণের গর্ব্ব	২৯।৪৭	কৃষ্ণের উক্তি ২২।২৪	সত্যবৎ প্রতীত ১৪।২২
গোপীগণের গর্ব্বনাশ-হেতু কৃষ্ণের		গোপী-পরিবেষ্টিত কৃষ্ণের শোভা	জগৎ স্বপ্রবৎ অচিরস্থায়ী ১৪।২২
অন্তর্দান ২৯।৪৮		২৯।৪৩	জগতের অনিত্যত্ব ২।২৭
গোপীগণের নন্দ্যবস্থায় জলক্ৰীড়া		গোপীর গীতে কৃষ্ণের সাধুবাদ	জড়মায়ী—বিমুগ্ধমোহিনী ১।২৫
২২।৭		প্রদান ৩০।১১	জন্তুগণ—দৈবধীন ৪।১৮
গোপীগণের নিকট কৃষ্ণের ঋণ		গোবৎস ও গোপালকরূপে কৃষ্ণের	জন্তুমা হ্রৈই মরণশীল ১।৩৮
অপরিশোধনীয় ৩২।২২		এক বৎসরকাল অতিবাহন ১৩।২৭	জন্মের সঙ্গে মৃত্যুর আগমন ১।৩৮
গোপীগণের পৃথিবী-সমীপে		গোবৎসগণের দুরগমনে ব্রজবালক-	জলৌকার সহিত জীবের উপমা ১।৪০
কৃষ্ণজিজ্ঞাসা ৩০।১০		গণের ভীতি এবং কৃষ্ণের সাধুনা	জীব—কর্মানুবর্তী ২৪।১৫
গোপীগণের বস্ত্র-সহ কৃষ্ণের		১৩।১৩	জীব—স্বভাবের অধীন ২৪।১৬
কদম্ব বৃক্ষে আরোহণ ২২।১১		গোবৎসগণের স্বরূপ ১৩।৩১	জীবগণ অদৃষ্টজনিত ফলভোগী
গোপীগণের বিধাতা-নিন্দা ৩৯।১১		গোবৎস-সহ গোপশিশুগণের	৪.২১
গোপীগণের বিপ্রলঙ্ঘনীয়াদান		অজগররূপী অঘাসুরের বদনে	জীবগণ কৃষ্ণাঙ্গেরে অবস্থিত হইয়াও
৩৫।২-৩		প্রবেশ ১২।২৬	কৃষ্ণ-জানহীন ৪.১৫
গোপীগণের বিলাপ ৩৯।১৪		গোবর্দ্ধন-সৌভাগ্য প্রশংসা ২৯।১৮	জীবহিংসা-ফলে নরক-প্রাপ্তি
গোপীগণের বৃক্ষসমীপে কৃষ্ণবার্তা		গোসমূহের গহবরে প্রবেশ ১৯।১	১০।১০
জিজ্ঞাসা ৩০।৫-৯		য	জীবাত্মা ও চন্দ্রের তুলনা ২০।১৯
গোপীগণের বেণু-প্রশংসা ২৯।১১		ঘটাদির কারণ মৃত্তিকার নিত্য-	জীবিতাশার কারণ ১৪।৫৩
গোপীগণের ব্রতভঙ্গ-ভয়ে		সত্তাবৎ আশ্রয় নিত্যত্ব ৪।১১	জীবের দেহাশ্রয়বুদ্ধি ১।৪২
কৃষ্ণ-প্রণাম ২২।২০		ঘটাদির সহিত দেহের উপমা ৪।১১	জীবের মোহের কারণ ১।৪৩
গোপীগণের মথুরাবাসীর		চ	জীবের সংসৃতি-হেতু ১৪।২৫
ভাগ্য-প্রশংসা ৩৯।২৫		চঞ্চলা কমলার অচঞ্চলভাবে	জীবের সৌভাগ্যোদয়ের কাল-
গোপীগণের মৃত তুণাবর্তকে দর্শন		ভগবৎসেবা ২৩।৪৭	নির্ণয় ৩৮।৫
৭।২১		চন্দ্রাদির সহিত জীবের তুলনা ১।৪৩	জান ও ভক্তির পার্থক্য ২।৩২
গোপীগণের রাখার ভাগ্য-প্রশংসা		চরাচর জগৎ—আশ্রয়-সুখের	জানশূন্য ভক্তি কৃষ্ণ-প্রাপক ১৪।৩
৩০।২৭-২৮		কারণ ১৪।৫৪	জানীর নিষ্ফলতা ও ভক্তির
গোপীগণের রাসক্ৰীড়াস্থলে আগমন		চরাচর জগৎ—কৃষ্ণ হইতে জাত	কৃষ্ণপ্রাপ্তি-সুলভতা ৯।২১
২৯।৪		৪০।২	জানীর সহিত পর্ব্বতের তুলনা
গোপীগণের লতাসমীপে		চাণুরের মল্লমুদ্রার্থ কৃষ্ণকে আহ্বান	২০।৩৬
কৃষ্ণ-জিজ্ঞাসা ৩০।১৩		৪৩।৩২	জানের অকর্ম্মণ্যত্ব ২।৩২
গোপীগণের লোকপেক্ষার		চিত্তবৃত্তি-নিরোধ-দ্বারা কৃষ্ণজানের	জানের তুচ্ছত্ব ২।৩২
উপেক্ষাচেষ্টা ৩৯।২৮		অসন্তবতা ১৪।২	জানের প্রয়াস অকর্ম্মণ্য ১৪।৩
গোপীগণের সম্মুখে কৃষ্ণের		চেতন বস্তুর অনুমান-কারণ ৩৮।১১	
আবির্ভাব ৩২।২			

ত	দাবানল-সন্তপ্ত গোপগণের	দেবগণের কৃষ্ণস্তুতি	৩৩২৩
তন্তুবায় কর্তৃক রামকৃষ্ণের	রামকৃষ্ণ-শরণ ১৯৮	দেবগণের গর্ভস্তুতি	২১২৬-৪৯
বেশ রচনা ৪১৪০	দাবানলে ব্রজবাসীর আক্রমণ	দেবগণের দেবকীসুতব	২৪৯
তপস্বী কাম্যফল-লাভে পুষ্ট	১৭১২১	দেবগণের দেবকীকে সান্ত্বনা	২৪৯
হওয়ার ন্যায় গ্রীষ্ম-পীড়িতা ধরণীর	দুই গোপীমধ্যে এক কৃষ্ণ	দেবগণের পুরুষসূক্তে বিষ্মস্তব	১১২০
মেঘবর্ষণে পুষ্ট ২০৭	দুরাত্মার লক্ষণ	দেবগণের রাস-ক্রীড়া দর্শনে	আগমন ৩৩৩
তপস্বী-সহ মেঘের উপমা ২০৬	দুরাগত ব্রজবাসীর পূতনাদেহ-	দেব তনুরও নশ্বরতা	১০১০
তপস্বীর সহিত বর্ষাকালীন	দাহজনিত সৌগন্ধ প্রাপ্তিতে ধারণা	দেবগণের সুরলোকে গমন	২৪২
রক্তের তুলনা ২০১২১	৬৪৯	দেহ—অবাস্তব বস্তু	৩১৮
তরঙ্গ-পরিচালিত তৃণকণ্ঠ-সহ	দৃশ্যবস্তুর দ্বারা দ্রষ্টার অনুমান	দেহ—নশ্বর	৪১৯
বান্ধবাদের উপমা ৫১২৫	৩৮১১	দেহপ্রীত্যর্থ জীবহিংসা দুর্জয়ত্ব	১০১২
তালফল-পতন শব্দে গর্দভরাপি	দেবকীর অষ্ট পুত্র ও এক কন্যা	পরিচায়ক	১০১১
ধেনুকাসুরের আগমন ১৫১২৯	প্রসব ১৫৬	দেহ-সম্বন্ধে বিচার	১০১১
তুষাবঘাত-সহ জ্ঞানচেষ্টার উপমা	দেবকীর অষ্টম গর্ভ—কংস-	দেহাশ্ববুদ্ধিবিশিষ্ট প্রাণীর জী-	পুত্রাদি অপেক্ষা দেহই প্রিয়তম
১৪৮	বিনাশক ১৩৪	১৪৫২	
তৃণাচ্ছাদিত জল-সহ কৃষ্ণস্বরূপের	দেবকীর কন্যা-রক্ষার্থ কংসকে	দেহাশ্ববুদ্ধিই সুখ-দুঃখের জনক	৪১২২
উপমা ৪০১২৬	অনুরোধ ৪৮	দেহাশ্ববুদ্ধিহেতু আশ্রয়	বাধ্যবাধক ভাব ৪১২২
তৃণাবর্ত-যন্ধে কৃষ্ণকে অক্লত-	দেবকীর গর্ভ রোহিণীর উদরে	দেহান্তর-প্রাপ্ত জীবের	পূর্বদেহস্মৃতি-লোপ ১৪৯
দর্শনে গোপীগণের বিস্ময় ও	আকৃষ্ট হওয়ার লোকগণের বিলাপ	দেহান্তর-প্রাপ্ত জীবের	দেহিমাংসের পুরুষার্থ ৩৮১২৭
মাতৃসমীপে সমর্পণ ৭১৩০	২১৫	দেহান্তর-প্রাপ্ত জীবের	দেহীর দেহসংযোগের কারণ—
তৃণাবর্তের কৃষ্ণহরণ ৭১২০	দেবকীর গর্ভাকর্মণ-পূর্বক	অদৃষ্ট ১৫৫	
তৃণাবর্তের কৃষ্ণকে উদ্ধে উত্তোলন	রোহিণীতে স্থাপনার্থ কৃষ্ণের	দেহে বাস্তববুদ্ধিকারীর মৃত্যু	৩১৮
এবং ভারবোধ ৭১২৬	যোগমায়াতে আদেশ ২৮	দেহের উৎপত্তি-কারণ ও লয়	১০১১
তৃণাবর্তের ধূলিধারা গোকুল-	দেবকীর পুত্রগণকে কংস-হস্তে	দেহের স্বরূপ	৪১১৯
আচ্ছাদন ও গোকুলের তাৎকালিক	প্রদানে বসুদেবের প্রতিশ্রুতি ১৫৪	দৈত্য-পীড়িতা পৃথিবীর	ব্রহ্মা-শরণাপত্তি ১১৭
অবস্থা ৭১২১	দেবকীর প্রভা-দর্শনে কংসের	দৈবই কার্যের ফল-নিষ্পাদক	৩৬১৮
তেজস্বীর সহিত অগ্নির দৃষ্টান্ত	সকল বিকল ২১২১	দৈবধীন জগৎ	২০১২
৩৩২৯	দেবকীর ভগবৎ স্তব ৩১২৪-৩১	দ্বারকার প্রভাত-শোভা	৭০১২
দ	দেবকীর মনোদ্বারে কৃষ্ণকে ধারণ		
দরিদ্রতা—গর্বহীনকারী ১০১১৫	২১৮		
দরিদ্রের আহারাভাব—তপঃ সদৃশ	দেবকীর সন্তম গর্ভ প্রকাশ ২৪		
১০১১৫	দেবকের বসুদেবকে যৌতুক প্রদান		
দরিদ্রের ইন্দ্রিয় সকল উত্তেজনা-	১৩১		
শূন্য হওয়ার হিংসা-নিবৃত্তি ১০১১৬	দেবগণ-কর্তৃক কৃষ্ণের বনভোজন-		
দরিদ্রের প্রাণিদর্শন ১০১১৩	লীলা দর্শন ১৩১১১		
দরিদ্রের সহানুভূতি ১০১১৪	দেবগণের ঈশ্বরছাভিমান্ অসঙ্গত		
দশাবতার প্রণাম ২৪০	২৫১৭		
দাবানল-সন্তপ্ত গোপনগণের	দেবগণের কংস ভীতি ৪১৩২-৩৬		
ঈশিকাবনে প্রবেশ ১৯১২			

ধ	নন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসিগণের	নলকুবর ও মণিগ্রীবের যমজ
ধনগব্বের পরিণাম ১০:৮	প্রশংসা ১৪১৩২	অর্জুন বৃক্ষত্ব প্রাপ্তি ১০১২৩
ধনগব্বীর দরিদ্রতাই প্রকৃষ্ট অঙ্গন ১০১৩৩	নন্দাদির কালিয়হুদে প্রবেশোদ্যোগ ও বলদেবের নিবারণ ১৬১২২	নাগগণ-কর্তৃক গরুড়কে উপহার-প্রদান ১৭১২-৩
ধনগব্বীর নম্বর দেহকে নিত্যজান ১০১৯	নন্দের অঙ্গুরকে কংসবিসম্বক প্রশ্ন ৩৮১৪১	নারদ-কর্তৃক কংসের ক্রোধোদ্রেক ৩৬১৭
ধন-পুত্রাদির প্রিয়তা—গৌণ ১৪১৫০	নন্দের অদর্শনে তদনুচরণের রামকৃষ্ণাহ্বান ২৮১৩	নারদ-রূপায় কংসের পূর্বজন্ম- রুত্তান্ত জান ১১৬৮
ধনুর্ভঙ্গে কংসের ভাতি ৪২১৮	নন্দের কৃষ্ণসমীপে ভ্রাণ কামনা ৩৪১৬	নারদোপদেশে কংসের দেবকী- বসুদেবকে পুনঃশুশ্রূলাবদ্ধ করণ ৩৬১৯
ধীর ব্যক্তির সহিত স্থলভাগের তুলনা ২০১৩৯	নন্দের কৃষ্ণকে শত্যাবেশাবতার বলিয়া জান ২৬১২০	নারদের কংসকে উপদেশ ১১৬৪
ধৃত্যায় লক্ষণ ১১৫৮	নন্দের কৃষ্ণাশ্রয় ৩৪১৬	নারদের কুবের আত্মজগণ সমীপে গমন ১০১৫
ধেনুকাসুরের আখ্যান ১৫১২২-২৪	নন্দের গোপগণকে বস্ত্রাদি দান ৫১৫	নারদের কুবের পুত্রদ্বয়কে অভিশাপ এবং তদন্তে কৃষ্ণরূপাভাব বর ১০১২০
ধেনুকাসুরের বলদেবকে আঘাত ১৫১৩০	নন্দের বাষিক কর-প্রদানে কংস- সমীপে গমন ৫১৯	নারদের কৃষ্ণ-সমীপে আগমন ৩৭১৯
ধেনুকাসুরের বান্ধবগণের বলদেব-সমীপে আগমন ১৫১৩৬	নন্দের ব্রাহ্মণগণকে দান ৫১৩, ১৭১৮	নারদের কৃষ্ণ স্তব ৩৭১১০
ধেনুকাসুর বধ ১৫১৩২	নন্দের দ্বাদশীতে যমুনাস্নানে গমন ২৮১১	নারদের পরামর্শে কংসের মাদব- গণসহ বিরোধচরণ ১১৬৮
ধেনুগণের বৎসরাপী কৃষ্ণের প্রতি স্নেহ ১৩১২৪	নন্দাদির মথুরা হইতে প্রত্যাগমন ও পুতনার মৃত-দেহ-দর্শনে বিস্ময় ৬১৩১	নারায়ণ—অখিল লোক সাক্ষী ১৪১১৪
ধেনুগণের স্তন্যপানবিরত বৎস- গণের প্রতি স্নেহ ১৩১৩০	নন্দের মথুরা হইতে ব্রজে প্রত্যাগমন ৫১৩২	নারায়ণ—কৃষ্ণের বিলাস-মুষ্টি ১৪১১৪
ন	নন্দের রোহিণীর সন্মান ৫১৭	নারায়ণ—জীবগণের আশ্রয় ১৪১১৪
নগ্না গোপীগণকে করষোড়ে প্রণাম করিতে কৃষ্ণের আদেশ ২২১১৯	নন্দের সর্পাক্রমণ ৩৪১৫	নারায়ণের বিরাটরূপ—মান্বিক ১৪১১৪
নন্দকে ব্রজে প্রত্যাগমনে বসুদেবের পরামর্শ ৫১৩১	নলকুবর ও মণিগ্রীবের ইতিবৃত্ত ৯১২৩	নাভিক-সহ সেতুর তুলনা ২০১২৩
নন্দ-বসুদেবের আলিঙ্গন ও আলাপ ৫১২১	নলকুবর ও মণিগ্রীবের কৃষ্ণ স্তব ১০১২৮	নিরন্তর কৃষ্ণধ্যানাসক্ত গোপীর অবস্থা ৩৯১৫
নন্দব্রজ—শ্রীহরি ও লক্ষ্মীর বিহার-স্থল ৫১৮	নলকুবর ও মণিগ্রীবের পূর্বরুত্তান্ত ১০১২	নির্ভগ্ন মায়াতীত পুরুষের সহিত ইন্দ্রধনুর উপমা ২০১৮
নন্দ-যশোদা—দ্রোণ ও ধরা ৮১৫০	নলকুবর ও মণিগ্রীবের ১০১২	নির্বিশেষ জ্ঞানের তুচ্ছত্ব ২১৩২
নন্দ-যশোদার পূর্বরুত্তান্ত ৮১৪৯	নলকুবর ও মণিগ্রীবের ১০১২	নিষ্ঠুর ব্যক্তির পরিণাম ২১২২
নন্দ যশোদাদির সৌভাগ্য খ্যাপন ৮১৪৬	নলকুবর ও মণিগ্রীবের ১০১২	নিন্দিত ব্যক্তির অকার্য্য কিছুই নাই ১১৫৮
নন্দ-কর্তৃক কৃষ্ণের জাতকর্ম্ম সম্পাদন ৫১১-২	নলকুবর ও মণিগ্রীবের ১০১২	
নন্দ-কর্তৃক কৃষ্ণের রজ্জু-বন্ধন- মোচন ১১১৬	নলকুবর ও মণিগ্রীবের ১০১২	

নৃপতির সহিত মেঘের উপমা	পুতনার দেহত্যাগে রক্ষাদি চূর্ণ	প্রলম্বাসুরের ছদ্মবেশে রামকৃষ্ণ-
২০১২৪	৬১৪	সমীপে আগমন ১৮১৭
নৃপতির সহিত সূর্যের উপমা	পুতনার দেহদাহে সৌগন্ধ	প্রলম্বাসুরের নিজমুষ্টি-ধারণ ১৮১৬
২০১৪৭	পুতনার নন্দগৃহে গমন ও কৃষ্ণদর্শন	প্রলম্বের দর্শনে বলদেবের ভীতি
প	৬১৭	১৮১২৭
পঞ্চত্বপ্রাপ্ত দেহীর দেহান্তর প্রাপ্তি	পুতনার প্রাণত্যাগ	প্রলম্বের রক্তবমন ও প্রাণত্যাগ
১১৩৯	পুতনার বক্ষে ক্রীড়ারত কৃষ্ণকে	১৮১২৯
পঞ্চত্বপ্রাপ্তিকালে মনের অবস্থা ১১৪২	দর্শনে গোপীগণের আনন্দ ও কৃষ্ণকে	প্রলম্ব বিনাশে দেবগণের পুষ্পরুষ্টি
পরদ্রোহীর ঐহিক পারিত্রিক ভীতি	গ্রহণ ৬১৮	১৮১৩২
১১৪	পুতনাবধাখ্যানের ফলশ্রুতি ৬১৪৪	প্রলম্ব ভগবান্ই বর্তমান ৩১২৫
পরহিংসা অমঙ্গলকর ১১৪৪	পুতনার বিচিত্র নারীবেশ ৬১৫-৬	প্রাকৃতিক গুণব্রহ্ম ৪০১১১
পরাজিত প্রলম্বের বলরাম-বহন	পুতনার মায়াবিনীবেশে নন্দগোকুলে	প্রাপ্তন কর্মের অন্যথা করণে
১৮১২৪	গমন ৬১৪	ইন্দ্রের অসামর্থ্য ২৪১১৫
পরীক্ষিতের ক্ষান্তি-গুণের পরিচয়	পুতনার মৃতদেহ-দর্শনে গোপ-	প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি, বাক্যদ্বারা শ্রেয়ঃ
১১১৩	গোপীগণের ভীতি ৬১৫	আচরণই জীবের জন্মসাফল্যহেতু
পাপী ব্যক্তির সহ বর্ষাকালীন	পুতনার সর্বত্র শিশু হত্যা ৬১২	২২১৩৫
সন্ধ্যার উপমা ২০১৮	পুতনার সৌভাগ্য ১৪১৩৫	প্রাণশূন্য তৃণাবর্তের ব্রজে পতন
পুত্র-প্রাণতুল্য ১২১১৫	পৃথিবীস্থ ধূলিকণা, হিমকণা ও	৭১২৮
পুত্রদ্বয়ের মঙ্গলক্রীড়া দর্শনে নৃসুদেব	নক্ষত্রের গণনে সমর্থ ব্যক্তিরও	প্রাণিহিংসার পরিণাম ১০১১১
দেবকীর আতঙ্ক ও অনুতাপ ৪৪১১৮	ভগবৎগুণগণনের অসামর্থ্য ১৪১৭	প্রাতঃস্নানে গমনকালে গোপীগণের
পুত্রমঙ্গলোদ্দেশে নন্দের বিবিধ	পুণ্ড্রসুতপা—কশ্যপাদিতি ৩১৪৩	কৃষ্ণকীর্তন ২২১৬
দান ৫১১৫	পুণ্ড্রসুতপার আখ্যান ৩১৩২	প্রারম্ভবশে জীবের দেহান্তর লাভ
পুরবাসিগণের রামকৃষ্ণ-দর্শনে	পুণ্ড্রসুতপার তপস্যা ৩১৩৩	১১৩৯
তঁাহাদিগকে দেবশ্রেষ্ঠ-জ্ঞান ৪২১২২	পুণ্ড্রসুতপার দ্বাদশ সহস্র বর্ষব্যাপী	ফ
পুতনার অত্যাচারে প্রাকৃতিক	তপস্যা ৩১৩৬	ফলবিক্রম্বিনীর কৃষ্ণকে ফলপ্রদান
অবস্থা ৬১১২	পুণ্ড্রসুতপার নিকট ভগবানের	এবং তৎফলে ফলভাণ্ড রত্নপূর্ণ
পুতনার আকৃতি ৬১১৫	আবির্ভাব ও বর-প্রদানেচ্ছা ৩১৩৭	১১১১১
পুতনার কৃষ্ণকে ক্রোড়ে ধারণ ৬১৮	প্রকৃত স্বার্থদর্শী কে ২৩১২৬	ফলভ্যোগে কৃষ্ণপ্রাপ্তি অসম্ভব ১৪১৬
পুতনার কৃষ্ণকে স্তন্যদান-হেতু	প্রকৃত স্বার্থদর্শীর কার্য ২৩১২৬	ব
সদগতি লাভ ৬১৩৫	প্রকৃতিবাদীর মত ১৪১১৯	বংশীধ্বনি শ্রবণকারী লক্ষ্মীর
পুতনার কৃষ্ণবদনে স্তন্যদান ৬১১০	প্রতিবিস্মিত চন্দ্রের সহিত অবিদ্যা-	প্রশংসা ২১১১৪
পুতনাদর্শনে শ্রীকৃষ্ণের ভীতির	গ্রস্ত জীবের তুলনা ১১৪৩	বংশীধ্বনি শ্রবণে গো-বৎসগণের
অভিনন্দ ৬১৮	প্রত্যাশকারাশায় ভজনকারীর	অবস্থা ২১১১৩
পুতনাদর্শনে যশোদাদির অভি-	হেয়ত্ব ৩২১১৭	বংশীধ্বনি শ্রবণে গোপীগণের
ভাব্যতা ও তাৎকার্য্য নিবারণে	প্রপঞ্চ—আদি রক্ষস্বরূপ ২১২৭	অবস্থা ২১১১৩
অসামর্থ্য ৬১৯	প্রপঞ্চ ও বৈকুণ্ঠ কৃষ্ণাধীন ৩৭১২৩	বংশীধ্বনি শ্রবণে নদী সকলের
পুতনার দেহত্যাগে ছয়ক্রোশ	প্রপঞ্চাতীত ভগবানের প্রাপঞ্চিক	অবস্থা ২১১১৫
ভূমি-ব্যাণ্ড ৬১১৪	লীলার কারণ ১৪১৩৭	বংশীধ্বনি শ্রবণে পঞ্চীগণের
		অবস্থা ২১১১৪

বংশীধ্বনি শ্রবণে মম্বরগণের অবস্থা ২১১১০	বলদেবের তালফল ভূপাতিত করণ ১৫১২৮	বসুদেবের দেবকীবধে নিবারণ ১১৪৫
বংশীধ্বনি শ্রবণে স্বাবর-জঙ্গমের ভাব বিপর্যায় ২১১১৯	বলদেবের প্রলম্ব-মস্তকে মুণ্ডাঘাত ১৮১২৮	বসুদেবের দেবকী রক্ষার উপায়- চিন্তা ১১৪৭
বংশীধ্বনি শ্রবণে হরিণীর অবস্থা ২১১১১	বলদেবের মুণ্ডিতক বধ ৪৪১২৫	বসুদেবের নন্দসমীপে গমন ৫১২০
বকাসুর-বিনাশ-শ্রবণে গোপ- গোপীগণের আনন্দ ১১১৫৪	বলদেবের মুণ্ডিতকসহ মল্লযুদ্ধ ৪৪১১	বসুদেবের নন্দসমীপে ব্রজের সংবাদ জিজ্ঞাসা ৫১২৭
বকাসুরবিনাশে দেবগণের দুন্দুভি- ধ্বনি, পুষ্প বর্ষণ ও স্তুতি-পাঠ ১১১৫২	বলদেবের রোহিণীগর্ভে প্রকট বিষয়ক প্রশ্ন ১১৮	বসুদেবকে নন্দালয়ে গমনার্থ যমুনার পথ-প্রদান ৩১৫০
বকাসুরের কৃষ্ণ-উদ্গীরণ ১১১৫০	বলদেবকে ক্ষুজে লইয়া প্রলম্বাসুরের দূরে প্রস্থান ১৮১২৫	বসুদেবের পূর্ববৎ শৃঙ্খলাবদ্ধাবস্থা ৩১৫২
বকাসুরের কৃষ্ণগ্রাস ১১১৪৮	বলবৃদ্ধি সহকারে জীবনরক্ষা কর্তব্য ১১৪৮	বসুদেবের বিষয়ে নন্দাদির ধারণা ৬১৩২
বৎসাসুর বিনাশে দেবগণের পুষ্প রুষ্টি ১১১৪৪	‘বলভদ্র’ নামের কারণ ২১১৩	বসুদেবের ভগবৎস্তুতি ৩১১৩-২২
বৎসাসুরের প্রাণত্যাগ ১১১৪৩	বসুদেব ও দেবকীর কারাবদ্ধাবস্থা ১১৬৫	বসুদেবের ভগবান্কে লইয়া বহির্গমনোদ্যোগ ৩১৪৭
বন্ধুগণের স্নেহানুবন্ধ মুনিগণেরও দুস্ত্যাজ্য ৪৩১৫	বসুদেব-গৃহে জন্মকালে ভগবানের- রূপ ৩১১-১০	বসুদেবের যশোদা-তনয়াকে গ্রহণ ও কৃষ্ণকে রক্ষা করিয়া প্রত্যাবর্তন ৩১৫১
বন্যভোজনকালে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য ১৩১৮	বসুদেব-দেবকীর পূন্নি-সূতপা ৩১৩২	বসুদেবের সমত্বদর্শনে কংসের আনন্দ ১১৫৯
বন্যভোজনকালে গোপবালকগণের ভোজন-পাত্র ১৩১৯	বসুদেব-দেবকীর পূর্বসর্গের নাম ৩১৩২	বসুদেবের হস্তস্পর্শে লৌহকপাট উন্মুক্ত ৩১৪৮
বন্যভোজনকালে গোবৎসগণের দূরদেশে গমন ১৩১১২	বসুদেব-দেবকীর বিবাহ ১১২৯	বাৎসল্যভাবে যশোদার বেদকীর্তিত কৃষ্ণকে পুত্রমাত্র জান ৮১৪৫
বরুণের কৃষ্ণ-প্রণাম ২৮১৬	বসুদেব-দেবকীর বিবাহান্ত যাত্রায় মাল্যধ্বনি ১১৩৩	বারিবর্ষণের ফল ২৪১১০
বরুণের কৃষ্ণসমীপে ক্রমাপ্রার্থনা ২৮১৭	বসুদেব-দেবকীর রামকৃষ্ণকে জগদীশ্বর জান ৪৪১৫১	বাসুদেবকথানিষ্ঠ ব্যক্তিই বুদ্ধিমান ১১১৫
বরুণের কৃষ্ণার্চনা ২৮১৪	বসুদেব-প্রেরিত গর্গের নন্দালয়ে গমন ৮১১	বাসুদেবকথাপ্রসঙ্গ বস্ত্র, শ্রোতা ও জিজ্ঞাসুকে পবিত্রকারী ১১১৬
বর্ণবিহিত কর্ণানুষ্ঠানই কর্তব্য ২৪১১৮	বসুদেবের কংস-প্রশংসা ১১৩৭	বাসুদেবকৃষ্ণা প্রসঙ্গের ফল ১১১৬
বর্ষাকালীন নুতন জলের কার্য্য ২০১১৩	বসুদেবের কংসকে প্রথম পুত্র প্রদান ১১৫৭	‘বাসুদেব’ নামের কারণ ৮১১৪ ; ২৬১১৭
বর্ষাকালীন পৃথিবীর শোভা ২০১১১	বসুদেবের কংসকে সাত্ত্বনা ১১৫৪	বিজ্ঞ ও অজ্ঞের কর্মের পার্থক্য ২৪১৬
বলদেব—রোহিণী-নন্দন ১১৮	বসুদেবের কংসবাক্যে অবিশ্বাস ১১৬১	বিদ্বানের লক্ষণ ১১৫৮
বলদেবের অঙ্গুরকে আলিঙ্গন ৩৮১৩৭	বসুদেবের কংস-সাত্ত্বনা ১১৩৬	বিদ্যাধরের কৃষ্ণস্তুতি ৩৪১১৬
বলদেবের কুটদৈত্যবিনাশ ৪৪১২৬	বসুদেবের কৃষ্ণকে লইয়া গমন- কালে দ্বাররক্ষকাদির নিদ্রাবেশ ৩১৪৮	বিদ্যাধরের শাপে বর ৩৪১১৪
বলদেবের কৃষ্ণালিঙ্গন ১৭১১৬	বসুদেবের তেজে কংসাদির ভয় ২১১৭	বিদ্যাধরের সপ্নরূপ প্রাপ্তির কারণ ৩৪১১৩

বিদ্যাধরের স্বর্গে গমন	৩৪।১৮	হৃন্দাবনে গ্রীষ্মকালে বসন্তের	ব্রজবাসিগণের কালিয়াক্রান্ত কৃষ্ণকে
বিপশ্চিত ও মায়ামোহিতের		অনুভূতি	১৮।৩০
ভগবদর্শনের পার্থক্য	২।২৮	হৃন্দাবনে বর্ষাগম	২০।৩
বিপশ্চিতের ভগবদর্শন	২।২৮	হৃন্দাবনে বর্ষাকালীন প্রাকৃতিক	
বিপ্রগণের নিজপত্নীগণের প্রশংসা		শোভা	২০।৪
	২৩।৪২	হৃন্দাবনে শরৎঋতু-সমাগম	২০।৩২
বিপ্রগণের কৃষ্ণবিষয়ে ধারণা		হৃন্দাবনে হিংসক-হিংসিতে	
	১৭।১৭	মৈত্র্যভাব	১৩।৬০
বিপ্রপত্নীগণের কৃষ্ণদর্শনে অবস্থা		হৃন্দাবনের চতুর্দিকে দাবানল	
	২৩।২৪	প্রজ্জ্বলন	১৯।৭
বিপ্রপত্নীগণের কৃষ্ণাভি	২৩।২৯	রুক্সসহ জগতের তুলনা	২।২৭
বিপ্রপত্নীগণের কৃষ্ণাসক্তি	২৩।১৮	রুক্সের উপকারিতা	২২।৩১-৩৪
বিপ্রপত্নীগণের চতুর্বিধ অমসহ		হৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন ও যমুনাপুলিন	
কৃষ্ণসমীপে গমন	২৩।১৯	দর্শনে রামকৃষ্ণের আনন্দ	১১।৩৬
বিপ্রপত্নীগণের কৃষ্ণাসক্তির কারণ		হৃন্দাবন-মহিমা	১৩।৬০
	২৩।২৩	বেণুগীত শ্রবণে গোপীগণের	
বিবেকিগণের ভগবদাশ্রয়ফল	২।৩০	অবস্থা	২৯।৪-৭
বিরাট রূপ	৪০।১৩-১৪	বেণুগীতের তত্ত্বনির্ণয়ে দেবগণের	
বিশ্ববশকারী কৃষ্ণের ভক্তবশ্যতা		অসামর্থ্য	৩৫।১৪
প্রদর্শন	৯।১৯	বেণুধ্বনিশ্রবণে নদীর নিম্নতগতি	
বিশ্বরূপদর্শনে যশোদার বিতর্ক			৩৫।৬
	৮।৪০	বেণুধ্বনিশ্রবণে হৃষাদি-পশুর অবস্থা	
বিশ্রান্তশিষ্য গুরুর গুহ্যবস্তু শ্রবণের			৩৫।৪
অধিকারী	১৩।৩	বেণুধ্বনিশ্রবণে সারস-হংসাদির	
বিষয়-নিরন্তর অন্তঃকরণে ব্রহ্ম-		অবস্থা	৩৫।১০
সাক্ষাৎ-প্রাপ্তি	১৪।৬	বেশ্যার সহিত বিদ্যুতের তুলনা	
বিষয়বাসনাপ্রস্তু ব্যক্তির ইন্দ্রিয়-			২০।১৭
নিগ্রহের সামর্থ্যাভাব	৪০।২৭	বৈকুণ্ঠের স্বরূপ	২৮।১৫
বিষয়ভোগরত ধনগর্বীর বুদ্ধিনাশ		ব্যোমাসুরের গোপালক-হরণ	
	১০।৮		৩৭।২৮
বিষয়ভোগে বুদ্ধিনাশ	১০।৮	ব্রজগমনকালে নন্দের পথিমধ্যে	
বিষয়াসক্ত শূদ্রের বেদোচ্চারণে		চিত্তা	৬।১
অসামর্থ্য	৩৮।৪	ব্রজগোপীগণের প্রশংসা	১৪।৩১
বিষ্ণু—সর্বভূতাত্ত্ব্যামী	৪।৩৬	ব্রজবালকগণের বন্যফলফুলে	
বিষ্ণুই দেবতাগণের মূল	৪।৩৯	অজমগুন	১২।৪
বিষ্ণুর অবস্থান—ধর্মো	৪।৩৯	ব্রজবালকগণের ষাণ্টিনিষ্কেপ-ক্রীড়া	
হৃন্দাবনে গ্রীষ্মঋতুর আবির্ভাব	১৮।২		১২।৫
হৃন্দাবনে গ্রীষ্মঋতুতে প্রাকৃতিক		ব্রজবালকগণের শ্রীকৃষ্ণ-স্পর্শ-ক্রীড়া	
শোভা	১৮।৪-৭		১২।৬
		ব্রজবাসিগণের কালিয়াক্রান্ত কৃষ্ণকে	
		দর্শন করিয়া দুঃখ	১৬।২০
		ব্রজবাসিগণের কৃষ্ণনিমিত্ত উদ্বেগে	
		বহির্গমন	১৬।১৫
		ব্রজবাসিগণের কৃষ্ণশরণ	১৭।২২
		ব্রজবাসিগণের কৃষ্ণসেবার প্রশংসা	
			১৪।৩৫
		ব্রজবাসিগণের যমুনাতীরে রাগিবাস	
			১৭।২০
		ব্রজবাসিগণের যমুনাতটে গমন	
			১৬।১৭
		ব্রজবাসিগণের সৌভাগ্য	১২।১২
		ব্রজবাসি-জনের স্বরূপ	২৮।১৩
		ব্রজবালকগণের কৃষ্ণকে ভোজ্য-	
		প্রদান	১৩।১০
		ব্রজে বিবিধ অমঙ্গল	১৬।১২
		ব্রহ্ম—বিষ্ণুর অজ্ঞকান্তি	৩।২৪
		ব্রহ্মচারীর সহিত মন্তকের উপমা	
			২০।৯
		ব্রহ্মার আত্মগ্লানি	১৪।৯
		ব্রহ্মার আত্মসমর্পণ	১৪।৩৯
		ব্রহ্মার উৎপত্তি বিবরণ	১৪।১৩
		ব্রহ্মার কার্য কৃষ্ণের গোচর	১৩।১৭
		ব্রহ্মার কৃষ্ণসঙ্গী বালক ও বৎস	
		দর্শনে বিতর্ক	১৩।৪১-৪২
		ব্রহ্মার কৃষ্ণসমীপে বিদায় প্রার্থনা	
			১৪।৩৯
		ব্রহ্মার কৃষ্ণ-প্রণাম	১৩।৬২ ; ১৪।৪০
		ব্রহ্মার গোবৎস ও গোপালক হরণ	
			১৩।১৫
		ব্রহ্মার ক্রাণ্টীকাল—মানব	
		পরিমাণের একবৎসর	১৩।৪০
		ব্রহ্মার দেবগণকে আকাশবাণী-	
		জ্ঞাপন	১২।১-২৫
		ব্রহ্মার দেবগণকে যদুকুলে অবতীর্ণ	
		হইবার আদেশ	১২।৩
		ব্রহ্মার দেবপত্নীগণের ব্রজে আবির্ভূত	
		হইবার আদেশ	১২।৩

ব্রহ্মার পৃথিবী ও দেবগণসহ ক্ষীরোদতীরে গমন ১৮১৯	ভক্তের সিদ্ধিলাভে পার্শ্বদেহ-প্রাপ্তি ২০৮৯	ভগবদাবির্ভাবে ধরণীর ভারাপনোদন ২১৩৮
ব্রহ্মার ভগবৎসমীপে ক্ষমাপ্রার্থনা ১৮১০-১১	ভগবচ্চরিতামৃতপানে অবিতৃষ্টি ১৬১৩	ভগবদাবির্ভাবে দেবকীর প্রভাব প্রভাব ২১২০
ব্রহ্মার ভগবৎস্তব ১৪৮৫	ভগবচ্চিস্তার ফল ২১৩৭	ভগবদাবির্ভাবের কারণ ১৮১২০
ব্রহ্মার ভগবদর্শনে অসামর্থ্য ৪০১৩	ভগবৎজ্ঞ ব্যক্তি নিরপেক্ষ ১৮৫৮	ভগবদাশ্রয়ে মৃত্যুভয় নাই ৩১২৭
ব্রহ্মার ভগবদাস্য-প্রার্থনা ১৮১৩০	ভগবৎজ্ঞানাদি কৰ্মফলহেতুভূত নহে ২১৩৯	ভগবদাহ্বানে ধেনুগণের অবস্থা ২০১২৬
ব্রহ্মার মোহপ্রাপ্তি ১৩৮৪৪	ভগবৎজ্ঞাত বস্তুর ভগবদর্শনের অক্ষমতা ৪০১৩	ভগবদুপাসনায় ভগবৎসাক্ষাৎলাভ ২১৩৬
ব্রহ্মার সমাধিমধ্যে শ্রীহরির আকাশবাণী ৪১২১	ভগবৎকথাশ্রবণে সংসারনিরুত্তি ২১৩৭	ভগবদুপাসনায় অজ্ঞান-নিরাস ২১৩৫
ব্রহ্মার সম্মুখে গোবৎস ও গোপাল- গণের চতুর্ভুজরূপে প্রকাশ ১৩৮৪৬	ভগবৎকথা শ্রবণের ফল ২১৩৭, ৭১১	ভগবদুপাসনায় অপেক্ষাকৃত জ্ঞানলাভ ২১৩৫
ব্রহ্মাবিশ্বশিব সম্বন্ধে কংসানু- চরণের বিচার ৪১৩৬	ভগবৎকীর্তনে সংসারনিরুত্তি ২১৩৭	ভগবদুপাসনার ফল ২০৮৪৬
ব্রহ্মা, শিব, লক্ষ্মী অপেক্ষাও যশোদার সৌভাগ্যাধিক্য ৯১২০	ভগবৎকীর্তনের ফল ২১৩৭	ভগবদুপাসনার সহিত নারীগণের তুলনা ২০৮৪৬
ব্রহ্মার ধরণীকে সান্ত্বনা ১১২৬	ভগবৎকুল্লিমধ্যে ও বাহিরে জগতের প্রকাশ ১৮১১৭	ভগবদ্ভিমুখের ত্রিবিধ জন্ম, ব্রত, শাস্ত্রজ্ঞান ও কুলকৰ্মাদিতে ধিক্ ২৩৮০
ব্রাহ্মণগণের মায়ামুগ্ধত্ব ২৩৮৪১	ভগবৎকীর্তনের ফল ২১৩৭	ভগবত্তত্ত্ব ও জ্ঞানের পার্থক্য ২১৩২
ব্রাহ্মণাদির কৰ্ম ২৪১২০	ভগবৎপাদপদ্ম—অভয়স্বরূপ ৩১২৭	ভগবত্তত্ত্বমতী স্ত্রীগণ দ্বিজাতি- সংস্কাররহিতা হইলেও ভাগ্যবতী ২৩৮৪৩-৪৪
ভ ভক্তগণ বিদ্বাকারীর দ্বারা অনভিভাব্য ২১৩৩	ভগবৎপাদপদ্মসেবা প্রাপ্তিতে ব্রহ্মার আশ্ব প্রশংসা ১৮১৩৩	ভগবত্তত্ত্বের বল ৩১২৭
ভক্তগণের বিদ্বাকারীর মস্তকে পদার্পণপূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন ২১৩৬	ভগবৎপাদপদ্মের ফল ২১৩০	ভগবত্তত্ত্বের আগমনে সংসারীর স্বস্থতা ২০১২০
ভক্তগণের নিষ্কামত্ব ৩৯১২	ভগবৎপ্রসাদে সৰ্ব্ববস্তুর লাভ ৩৯১২	ভগবদ্ভক্তি ৩১৯-১০
ভক্ত সৰ্ব্বদা সুরক্ষিত ২১৩৩	ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় ২১৩৭	ভগবদ্ব্যাহিমাজ্ঞানের অধিকারী ১৮১২৯
ভক্তসহ বণিকের তুলনা ২০৮৯	ভগবৎস্মরণে সংসার নিরুত্তি ২১৩৭	ভগবদ্ব্যাহিমাজ্ঞানের অধিকারী ১৮১২৯
ভক্তিবলে মৃত্যুভয় ৩১২৭	ভগবৎস্মরণের ফল ২১৩৭	ভগবদ্ব্যাহিমাজ্ঞানের অধিকারী ১৮১২৯
ভক্তি-যোগপ্রভাব ২০১৩৩	ভগবৎস্মরণের ফল ২১৩৭	ভগবদ্ব্যাহিমাজ্ঞানের অধিকারী ১৮১২৯
ভক্তিশোণীর সহিত শরৎসলিলের উপমা ২০১৩৩	ভগবৎস্মরণের ফল ২১৩৭	ভগবদ্ব্যাহিমাজ্ঞানের অধিকারী ১৮১২৯
ভক্তি শ্রেয়ঃ পস্থা ১৮১৪	ভগবৎস্মরণের ফল ২১৩৭	ভগবদ্ব্যাহিমাজ্ঞানের অধিকারী ১৮১২৯
ভক্তির কৃষ্ণপ্রাপকতা বিষয়ে প্রমাণ ১৮১৫	ভগবৎস্মরণের ফল ২১৩৭	ভগবদ্ব্যাহিমাজ্ঞানের অধিকারী ১৮১২৯
ভক্তির মহিমা ১৮১৫	ভগবৎস্মরণের ফল ২১৩৭	ভগবদ্ব্যাহিমাজ্ঞানের অধিকারী ১৮১২৯
ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব ২১৩৩, ৯১২১	ভগবৎস্মরণের ফল ২১৩৭	ভগবদ্ব্যাহিমাজ্ঞানের অধিকারী ১৮১২৯
ভক্তের নিরাপদত্ব ২১৩৩	ভগবৎস্মরণের ফল ২১৩৭	ভগবদ্ব্যাহিমাজ্ঞানের অধিকারী ১৮১২৯
ভক্তের পতন নাই ২১৩৩	ভগবৎস্মরণের ফল ২১৩৭	ভগবদ্ব্যাহিমাজ্ঞানের অধিকারী ১৮১২৯

ভগবান্—অব্যয়	১০।৩০	ভগবানের অপরিচ্ছিন্ন হইয়াও	ম
ভগবান্—কার্য ও কারণ স্বরূপ	১০।৩০	পরিচ্ছিন্নের ন্যায় অবস্থান—	মথুরাপুরনারীগণের কৃষ্ণদর্শনে
ভগবান্—কাল	১০।৩০	অচিন্ত্যশক্তির পরিচায়ক ১৪।১৪	অবস্থা ৪১।২৮
ভগবান্—কেবলানুভবানন্দ	১০।৩০	ভগবানের অবতারাবলীর কার্য	মথুরাপুরনারীগণের রামকৃষ্ণের
স্বরূপ ৩।১৩		২।৪০	উপর পুষ্পরূপটি ৪১।২৯
ভগবান্ গুণ-জন্ম-ক্রিয়া-দ্বারা		ভগবানের গর্ভবাস অসম্ভব ৩।৩১	মথুরাপুরবাসিনীগণের
নিরূপণাযোগ্য ২। ৪৬		ভগবানের গর্ভপ্রবেশাদির তাৎপর্য	রামকৃষ্ণার্চন ৪১।৩০
ভগবান্—গুণসকলের আশ্রয়		৩।১৫	মথুরাপুরবাসিনীগণের গোপীজন-
৩।১৯		ভগবানের গুণরাশি অগণনীয় ১৪।৭	প্রশংসা ৪১।৩১
ভগবান্—চন্দ্রকক্ষুর অগোচর ৩।২৮		ভগবানের জন্মকালীন শুভগ্রহাদি	মথুরাবাসিগণের রামকৃষ্ণ দর্শনে
ভগবান্—জগৎপালক ২।২৮		৩।১-৫	তাৎকালিক অবস্থা ৪১।৭
ভগবান্—জগতের লয়-কারণ		ভগবানের জন্মকারণ ২।৩৯	মথুরাপুরীর শোভা ৪১।২০-২৩
২।২৮		ভগবানের জন্মাদিলীলা—ক্লীড়ার্থ	মথুরা—যদুবংশীয়গণের রাজধানী
ভগবান্—ত্রিকাল সত্য ২।২৬		২।৩৯	১।২৮
ভগবান্ দেহ, প্রাণাদির নিয়ন্তা		ভগবানের নরাকৃতিরূপ ধারণ	মনের ক্রিয়া ১।৪১
১০।৩০		৩।৪৬	মনোধর্ম বশীভূত—জীব ১।৪১
ভগবান্ প্রকৃতিজাত ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য		ভগবানের ‘পুষ্টিগর্ভ’ রূপে	মর্ত্যলোকের সহিত সর্পের তুলনা
নহেন ১০।৩২		আবির্ভাব ৩।৪১	৩।২৭
ভগবান্ প্রকৃতির অতীত ৩।১৩		ভগবানের বিশ্বে অবস্থানের প্রকার	মহত্ত্বাদির কার্য ৩।১৫
ভগবান্ বহুরূপে প্রকাশমান ২।৩৬		৩।১৪	মহদতিক্রমের পরিণাম ৪।৪৬
ভগবান্ বিস্তুক্ত সত্ত্বগুণাশ্রয়		ভগবানের মঙ্গলমঙ্গত্ব ২।৩৪	মহদ্বিচলনের কারণ ৮।৪
২।৩০, ৩।৪		ভগবানের রোমকূপে ব্রহ্মাণ্ড ১৪।১১	মহাজনগণের অমনোদয় দ্বারা
ভগবান্ বুদ্ধাদির প্রকাশক ৩।২৪		ভগবানের স্বরূপ-বিগ্রহ ধারণ ৩।৪৬	২।৩১
ভগবান্ ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু ২।৩১		ভগবানের সৃষ্টি বস্তুতে অনুপ্রবেশ	মহামায়া কামাদির অধিষ্ঠাত্রী ২।১০
ভগবান্ ভূতভয়হারী ৩।২৮		৩।১৪	মহামায়া—বিমুখমোহনকারী ২।১০
ভগবান্ মায়াধমন ১৪।১৬		ভজনকারীর প্রকার-ভেদ ৩।১৬	মহামায়ার বিবিধনাম ২।১১-১২
ভগবান্ শুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ ২।৩০-৩৪		ভববন্ধ ও মোক্ষ—অজ্ঞান-কৃত	মাতৃগর্ভগত সন্তানের সহিত ব্রহ্মার
ভগবান্ সংসার-বন্ধের কারণ ২।২৮		১৪।২৬	নিজকে উপমা ১৪।১২
ভগবান্ সত্য ও শমদর্শনের		ভবসমুদ্রপারের উপায় ১৪।২৪	মানসিক চিন্তায় দেহবিস্মৃতি ১।৪১
প্রবর্তক ২।২৬		ভজিত ধ্যান্যাদি সহ কৃষ্ণাপিত	মায়ামুগ্ধ জীবের কার্য ৪০।২৫
ভগবান্ সত্যপর ২।২৬		চিন্তের তুলনা ২২।২৬	মায়ামুগ্ধের দুর্বুদ্ধি ৪০।২৬
ভগবান্ সত্যব্রত ২।২৬		ভূতদ্রোহীর পরিণাম ১০।১০	মায়ার অন্তর্পূর্ণাদি নামে খ্যাতি
ভগবান্ সত্যসংকল্প ২।২৬		ভূমি, দেহ, অপবিত্র বস্তু, গর্ভ,	৪।১৩
ভগবান্ সত্যাত্মক ২।২৬		ইন্দ্রিয়, ব্রাহ্মণ, দ্রব্য, মনঃ এবং	মায়ার প্রভাব ২৩।৪১
ভগবান্ সর্বময় ২৩।৪৮		আত্মা-শুদ্ধির উপায় ৫।৪	মায়ার বাক্য কংসের বসুদেবের
ভগবান্ সর্বান্তর্যামী ৩।১৩		ভেদ-দৃষ্টিপরায়াণ ব্যক্তি—	বন্ধন-মোচন ৪।১৪
ভগবান্—সৃষ্টিস্থিতি ধ্বংসের		শোকাতির অভিভূত ৪।২৭	মায়িকজ্ঞানে কৃষ্ণের ভৌতিক-
কারণ ৩।১৯		ভেদদৃষ্টি ব্যক্তির ভগবজ্ঞানে	দেহপ্রতীতি ১৪।৫৫
		অসামর্থ্য ৪।২৭	

মুক্তিপদে অধিকারী কে	১৪৮	যশোদা-ক্লোড়রত কৃষ্ণের গুরুত্ব ও	যোগমায়্যাবলে যশোদার স্মৃতি-
মুনির সহিত মেঘের তুলনা	২০১৩	তদ্বহনে যশোদার অসামর্থ্য	শূন্যাবস্থা ৩৫৩
মুক্তিকাসহ আত্মার তুলনা	৪১৯	যশোদার দধিমহ্ন ও কৃষ্ণের	যোগীর সহিত কৃষ্ণকের তুলনা
মৃত্যুকালে মনের অবস্থা	১৪২	বালাঙ্গীলাগীতির স্মরণ ও গান	২০৪১
মৃত্যুকালে মনের গতি	১৪২	যশোদার দধিমহ্নকালীন অবস্থা	র
মেঘগণের কৃষ্ণসেবা	২০১৬		১৩
মেঘগণের কৃষ্ণভিক্রমে ভয় ও		যশোদাগর্ভে আবির্ভূত হইতে কৃষ্ণের	রঙ্গভূমিস্থ জনগণের কৃষ্ণদর্শনে
কৃষ্ণসেবা ৩৫১৩		যোগমায়াকে আদেশ	আনন্দ ৪৩২০
মেঘের সঙ্গে সাধুর তুলনা	২০১৬	যশোদাভয়ে কৃষ্ণের নেত্রদ্বয়	রঙ্গভূমিস্থ জনগণের বিভিন্নভাবে
য		ভয়বিহ্বল	কৃষ্ণপ্রতীতি ৪৩১৭
যজ্ঞে তৃপ্তি অপেক্ষা গোপীস্তন্যপানে		যজ্ঞি হস্তে সমাগতা যশোদার	রঙ্গভূমিস্থ জনগণের রামকৃষ্ণসম্বন্ধে
কৃষ্ণের অধিক তৃপ্তি ১৪১৩১		দর্শনে কৃষ্ণের ভীকুবৎ পলায়ন	আলাপ ৪৩২২
যমনিয়মাদির দ্বারা কৃষ্ণ অলভ্য		যাজ্ঞিক বিপ্রগণের অভ্যন্তর	রঙ্গভূমিস্থ নারিগণের গোপীজন-
১২১২			প্রশংসা ৪৪১৪
যশোদা ও রোহিণীর			২০১০-১১
রামকৃষ্ণসেবা ১৫১৪৪-৪৬		যাজ্ঞিক বিপ্রগণের কৃষ্ণ-প্রণাম	২০১০-১১
যশোদা-কর্তৃক ধৃত কৃষ্ণের রৌদ্র			২০১০
ও নয়ন ঘর্ষণ ১১১১		যাজ্ঞিক বিপ্রগণের কৃষ্ণকে মনুষ্য	২০১১
যশোদা-কর্তৃক রামকৃষ্ণের বেশভূষা		জ্ঞান	২০১১
ও ভোজ্য-প্রদান ১১২০		যাজ্ঞিক বিপ্রগণের ভগবৎ প্রার্থনা-	উপেক্ষা ২০১১
যশোদাকে শ্রান্তা দেখিয়া কৃষ্ণের			
কুপাদ্র্ভাব ও বন্ধ হওন ১১৮		যাদবগণের প্রতি অসুরগণের	
যশোদার কন্যা-প্রসব	৩৪৭	অত্যাচার	২১
যশোদার কৃষ্ণকে ধৃতকরণ	১১০	যুগাবতার চতুর্ভুজের বর্ণ	২৬১৬
যশোদার কৃষ্ণকে ভয় প্রদর্শন ও		যোগ-তপঃপ্রভাবে কৃষ্ণের অপ্রাপ্তি	১১
ভৎসনা ১১১১			
যশোদার কৃষ্ণকে ভূমিতে স্থাপন ও		যোগমায়্যা—উনুখমোহিনী	১২৫
নারায়ণ-স্মরণ ১১১১		যোগমায়্যা-প্রতি কৃষ্ণের আদেশ	২৬
যশোদার কৃষ্ণকে স্তন্যদান ও		যোগমায়্যার আকাশমার্গে গমন ও	
অগ্নিসন্তাপে উত্তপ্ত দুগ্ধরক্ষার্থ		দিব্য রূপ ধারণ	৪১১
গমন ১১৫		যোগমায়্যার নিকট নিকৃষ্টা মায়্যা	
যশোদার কৃষ্ণ পশ্চাদ্ভাবন	১১১	পরাস্ত	১৩৪৫
যশোদার কৃষ্ণবন্ধনকালে রজ্জুর		যোগমায়্যার ভগবদাদেশ পালন	
হাসপ্রাপ্তি ১১১৫			২১৪
যশোদার কৃষ্ণবন্ধনেচ্ছা	১১১২	যোগমায়্যার যশোদাগৃহে আবির্ভাব	
যশোদার কৃষ্ণবলরামকে আহ্বান			৩৪৭
১১১৪		যোগমার্গে নৈষ্কল্যপ্রাপ্ত ব্যক্তির	
যশোদার কৃষ্ণানুসন্ধান ও		ভক্তিমার্গে পরমগতিলাভ	১৪৫
তদসামর্থ্যে বিলাপ	১১২৪	যোগমার্গের নিষ্ফলতা	১৪২

রামকৃষ্ণের অবতার-কারণ	রামকৃষ্ণের রজকসমীপে বস্ত্র	শ্রীদাম-সুবলের তালফল প্রাপ্তি
৩৮১৩২ ; ৪১১৪৬	প্রার্থনা ৪১১৩২	বাসনা ১৫১২৬
রামকৃষ্ণের কংস সভায় ক্রীড়া	রামকৃষ্ণের রাসক্রীড়াকালে গীত	স
৪৪১২৯	৩৪১২৩	সংশয়বাদীর সহিত বর্ষাকালীন
রামকৃষ্ণের ক্রীড়ার নিয়ম ১৮১২১	রামকৃষ্ণের সুদামা মাল্যকার দুহে	পথের উপমা ২০১৬
রামকৃষ্ণের কৌমারকাল অতিক্রম	গমন ৪১১৪৩	সংসার-ভয়নাশের উপায় ৩১৫
১১১৫৯	রাসকালীন চন্দ্রশোভা ২৯১২	সংসার-সিদ্ধি-উত্তরণের উপায় ৩৮১৭
রামকৃষ্ণের কৌমার লীলা ৮১২২	রাসক্রীড়ার কালপরিমাণ ৩৩১৩৮	সংসৃতি নাশের উপায় ৪০১২৮
রামকৃষ্ণের গীত-শ্রবণে গোপী-	রাসক্রীড়ার ফলশ্রুতি ৩৩১৩৯	সকল কৃষ্ণ-স্মরণের ফল ১২১৩৯
গণের মুর্ছা ৩৪১২৪	রাসক্রীড়াভূমির শোভা ২৯১৩	সকর্ষণ অনন্ত ১১২৪
রামকৃষ্ণের জন্তুবৎ অনুকরণ	রাসমণ্ডলে কৃষ্ণের শোভা ৩৩১৬	সকর্ষণ নামের কারণ ২১১৩
১১১৪০	রাসস্থলে গমনাসমর্থ্য গোপীর	সকর্ষণ বাসুদেবের প্রথমাংশ ১১২৪
রামকৃষ্ণের জানু-চংক্রমণ ৮১২১	অবস্থা ২৯১৯	সকর্ষণের অংশ শেষদেব ১১২৪, ২১৮
রামকৃষ্ণের তালবনে প্রবেশ ১৫১২৭	রোহিণীর রামকৃষ্ণকে আহ্বান	সজ্জন-হিংসার ফল ৪১৪৬
রামকৃষ্ণের দর্শনার্থ পুরনারীগণের	১১১১২	সৎপতির উপকারিতা ২০১৪৭
ব্যগ্রতা ৪১১২৪-২৬	ল	সত্যলোকাদি সর্বত্রই মৃত্যুভয়
রামকৃষ্ণের দানব-সংহার ৪২১২০	লক্ষ্মীর কৃষ্ণসেবা কামনা ৪২১২৪	৩১২৭
রামকৃষ্ণের ধেনুকাঙ্ক্ষীগণের	লক্ষ্মীর কৃষ্ণসেবা লোভ ২৯১৩৭	সদাচারী ব্রাহ্মণদ্বারা নন্দের
বিনাশ ১৫১৩৭	শ	কৃষ্ণমঙ্গলার্থ স্বস্তায়ন পাঠ কার্য
রামকৃষ্ণের পশুপালন কার্য ১৫১১১	শকটপাতে যশোদাদির বিস্ময় ৭১৮	৭১১৫
রামকৃষ্ণের বনবিহার ৩৪১২০	শঙ্খচূড়ের গোপিকাংহরণ চেষ্টা	সন্তান প্রদানে প্রতিশ্রুত হইয়া
রামকৃষ্ণের রূপাবনে গোচারণ	৩৪১২৬	বসুদেবের দেবকীরক্ষা-সঙ্কল্প ১৪১৯
১১১৩৮	শত্রুর সহ ব্যাধির উপমা ৪১৩৮	সমর্থ ব্যক্তির ধর্ম্মানুষ্ঠানের তাৎপর্য
রামকৃষ্ণের রূপাবনে বিবিধ ক্রীড়া	শবর কামিনীগণের সৌভাগ্য	৩৩১৩২
১৫১১০-১২, ১৮১১-১৬	২১১১৭	সমর্থ ব্যক্তির ধর্ম্মমর্যাদা লক্ষণ
রামকৃষ্ণের রূপবৎ রব ও মুদ্রকরণ	শশধর-সহ কৃষ্ণের তুলনা ২৯১৪৩	অদৃশ্য ৩৩১২৯
১১১৪০	শান্ত, অশান্ত, মুক্ত সকল জীবই	সমীরণের কৃষ্ণসেবা ৩৫১২১
রামকৃষ্ণের মথুরাগমন প্রবেশ	কৃষ্ণাংশ ১৬১৫০	সর্পরূপী বিদ্যাধরের আত্ম পরিচয়
গোপীগণের অবস্থা ৩৯১১৩	শিশুরূপিনী মায়ার রূপদে	৩৪১১২
রামকৃষ্ণের মল্লক্রীড়া দর্শনে	কারারক্ষীগণের জাগরণ ৪১১	সর্বফল-প্রদাতা কৃষ্ণের ফল
আগমন ৪৩১১	শুরসেনের ইতিবৃত্ত ১১২৭	প্রার্থনায় ধ্যানসহ ফল বিজ্ঞেতীর
রামকৃষ্ণের মল্লক্রীড়া দর্শনে	'শেষ' নামের কারণ ৩১২৫	নিকট গমন ১১১১০
নারীগণের আলাপ ৪৪১৬	শ্রদ্ধাসহকারে কৃষ্ণভজনের ফল	সর্বভূতান্তর্যামীর রাসক্রীড়ার
রামকৃষ্ণের যমুনাসমীপে গমন	৬১৩৫	তাৎপর্য ৩৩১৩৫
৩৯১৩৮	শ্রীদাম-সুবলাদির তালবনের কথা	সর্বোদ্ভিগ্নে ভগবৎসেবা ১০১৩৮
রামকৃষ্ণের যাচঞা প্রত্যাখ্যানে	বর্ণন ১৫১২১	সহস্রাধিক গোপবালকের
বিপ্রগণের অনুতাপ ২৩১৩৮	শ্রীদাম-সুবলাদির ধৈর্যকাসুরের	কৃষ্ণানুগমন ১২১২
রামকৃষ্ণের রক্তভূমিতে প্রবেশ	কথা কীর্তন ১৫১২২	সাধুগণ দরিদ্রের সঙ্গকারী ১০১১৭
৪৩১১৭		

সাধুর লক্ষণ	১৫৮	সুদামার রামকৃষ্ণার্চন	৪১৪৪	স্বাবর-জগন্নাথক ব্রজাণ্ড—	
সাধুর সহিত পর্বতের উপমা	২০১৫	সুদামার রামকৃষ্ণকে কুসুম-মালা প্রদান	৪১৪৯	কৃষ্ণের রূপ	১৪৫৬
সাধুগণের গোপনীয় কিছুই নাই	২৪৪	সুরভির কৃষ্ণস্তুতি	২৭১৯	স্থূল সূক্ষ্মাত্মক জগৎ—ভগবানের	
সাধুগণের ত্রিতিক্ষা	২০১৫	সুরভির কৃষ্ণাভিষেক	২৭১২	প্রাকৃত রূপ	১০১৯
সাধুগণের দয়ার বৈশিষ্ট্য	২৩১	সূক্ষ্ম প্রাণী অণু ও মশক-সহ জীবের তুলনা	৪০১৫	স্বতঃপ্রকাশ গুণের দ্বারা ভগবানের	
সাধুগণের দুঃসহ কিছুই নাই	১৫৮	সূর্যের সহিত সাধুর উপমা	১০৪১	মহিমা আচ্ছন্ন	১০১৩
সাধুগণের ভগবদ্ধ্যানের প্রকার	১৪১৮	সূর্যাদর্শনে অন্ধকার বিনাশের ন্যায় সাধুদর্শনে অজ্ঞানান্ধকার নাশ	১০৪১	হ	
সাধুগণের লোকালয়ে গমনের কারণ	৮৪	সূর্যে দিব্যরাত্রির অস্তিত্বাভাব	১৪১২৬	হরিকীর্তন—উবরোগের ঔষধ	১৪
সাধুর সমদর্শনহেতু সর্বত্র অভয়	৭১৩১	স্থিতি-স্থিতি-সংহারকালে ভগবানের রূপ	৩১২০	হরিকীর্তন—শ্রবণ মনোভিরাম	১৪
সাধুদর্শনের ফল	১০৪১	সৌভরির গরুড়কে অভিষাপ	১৭১১	হরিকীর্তনে বিরত কে	১৪
সাধুসঙ্গ-প্রভাবে দরিদ্রের বিষয় বাসনা-নাশ	১০১৭	স্তন্যপানবিরত বৎসগণের প্রতি ধেনুগণের স্নেহাধিক্য দর্শনে		হরিকীর্তনে বিরত ব্যক্তি	আত্মঘাতী ১৪
সাধুসঙ্গ-মহিমা	২০১০	বলদেবের চিন্তা	১৩১৩৬	হরিকীর্তনের অধিকারী কে	১৪
সাধুসঙ্গের ফল	৪০১৮	স্তন্যপানরত কৃষ্ণের বদনব্যাদন ও যশোদার কৃষ্ণবদনে বিশ্বদর্শন	৭১৩৫	হরিকীর্তনের ফল	১৪
সারগ্রাহীর লক্ষণ	১৩১২	স্তন্যপানরত কৃষ্ণের পুতনাকে শান্তিপ্রদান	৬১১১	হরিসেবার ফল	২০১৩
সারগ্রাহিগণের কৃষ্ণকথায় রুচি	১৩১২	স্ত্রীলোকের ধর্ম	২১১২৪-২৫	হরিকথামৃত পানের ফল	১২৪৩
স্ত্রৈণব্যক্তির স্ত্রীসম্বন্ধীয় কথাবৎ	১৩১২	স্ত্রীলোকের সহিত পূর্বদিকের তুলনা	২১১২	হস্তিদন্ত-ক্লেবে কৃষ্ণের রক্তভূমিতে	প্রবেশ ৪৩১৫
সুদামার বর-প্রার্থনা	৪১৫১			হোলি-পুণিমায় রামকৃষ্ণের	রাসকীড়া ৩৪১২০
সুদামার রামকৃষ্ণ-স্তব	৪১৪৫-৪৭			হিমজাত অন্ধকার ও খদ্যোতের	
				সহিত যোগমায়া ও জড়মায়ার	
				উপমা	১৩৪৫



দশম-স্কন্ধের শ্লোক-সূচী

(দশম-স্কন্ধের মাতৃকাক্রমে প্রথম ও তৃতীয় চরণের শ্লোক-সূচী)

[পার্শ্বস্থিত অক্ষরায়ের মধ্যে প্রথমটী অধ্যায় ও দ্বিতীয়টী শ্লোকসংখ্যা-জাপক]

অ	অনুজানীহি মাং	১৪১৩৯	অথাপি তে দেব	১৪১২৯
অংসনাস্ত-প্রকোষ্ঠাশ্নাঃ	অতদ্বীৰ্য্যবিদঃ	২৬১১	অথাপ্যভিভবন্ত্যনং	১৪১৫৬
অকৃপারায় ব্রহ্মতে	অতপ্যংস্তমবক্ষাণাঃ	৩০১১	অথাবরূঢ়ঃ	৩৮১১৫
অকৃষ্ণটপচৌষধয়ো	অতস্তামাশ্রিতঃ	৩৬১২৯	অথাহ ভগবান্	২৫১২০
অক্লুরঃ পরিপৃষ্টেটন	অতিকল্পণমনুস্মরন্তী	৭১২৪	অথাহমংশভাগেন	২১৯
অক্লুরশ্চোদয়ামাস	অতৃপ্তমুৎসৃজ্য	৯১৫	অথাহ সুরভিঃ	২৭১১৮
অক্লুরস্তাবুপামস্ত্য	অতোহর্হতঃ স্বাবরতাং	১০১২১	অথৈনমস্তৌদবধাৰ্য্য	৩১১২
অক্লুরোহপি চ তাং	অত্যাসারাতিবাতেন	২৫১১১	অথৈনমাস্রজং	৩১২৩
অক্ষণ্ডতাং ফলম্	অত্র প্রবিশ্য	১৭১১১	অথো অমুষ্যৈব	৮১৪০
অক্ষৌহিনীনাং	অত্র প্রসূনাবচয়ঃ	৩০১৩২	অথো যথাব্রবিতর্ক-	৮১৪১
অখণ্ডমণ্ডলো	অত্র ভোক্তব্যমস্মাভিঃ	১৩১৬	অদর্শনং স্বশিরসঃ	৪২১২৮
অগাধতোয়হুদিনী	অত্রাগত্য স্ববাসাংসি	২২১১৬	অদৃশ্যতানুজা বিষ্ণোঃ	৪১৯
অগুণায়াবিকারায়	অত্রাগত্যাবলাঃ	২২১১০	অদৃষ্টমাশ্রনস্তত্ত্বং	৫১৩০
অগ্নয়শ্চ দ্বিজাতীনাং	অত্রাবরোপিতা	৩০১৩১	অদৃষ্টান্যতমং লোকো	৩১৪১
অগ্নির্মুখং তেহবনিঃ	অত্রৈব মায়াগমন	১৪১১৬	অন্তুতানীহ যাবন্তি	৪১১৪
অগ্নৈর্যথা দারু-	অথ কাল উপারুন্তে	১১৫৬	অদ্য ক্রবং	৩৯১২৫
অগ্রজাম্বাদদৎ	অথ কৃষ্ণঃ	১৮১১	অদ্য বান্দশতান্তে বা	১১৩৮
অগ্রতো ভবিতা দেবো	অথ কৃষ্ণশ্চ রামশ্চ	৪৩১১	অদ্য মে নিভৃতো	২৮১৫
অগ্রন্যাস্তবিশাণগ্রঃ	অথ গাবশ্চ	১৫১৪৮	অদ্যানেন মহাব্যালো	১৪১৪৮
অঘৃষ্টজানুভিঃ পন্ডিঃ	অথ গোপৈঃ	২২১২৯	অদ্যৈব হৃদতেহস্য	১৪১১৮
অঘোহপি যৎস্পর্শন-	অথ তর্হাগতো	৩৬১১	অদ্রাক্ষীদজ্জুনৌ	৯১২২
অঙ্গং যস্যঃ	অথ তান্ দুরভিপ্রায়ান্	৪২১২০	অধঃশয়ানস্য শিশোঃ	৭১৭
অজস্রচিত্যাস্মি	অথ তালফলান্যাদন্	১৫১৪০	অধরাহনুবদ্রোধস্তৎ	১২১২০
অজা গাবো	অথ তে কালরূপস্য	৩৭১২১	অনঃস্বারোপ্য গোপালা	১১১৩১
অজানতাং হ্রৎ	অথবা মদভিস্নেহাহ	২৯১২৩	অনন্তমারোপয়দক্ষম্	৬১৮
অজানতা মামকেন	অথবা লৌকিকঃ	২৪১৭	অনন্নারাধিতো নুনং	৩০১২৮
অজাবলেপাক্ততমো	অথ ব্রজন্ রাজপথেন	৪২১১	অনাংস্যান্ডুদৃশুস্তানি	২৪১৩৪
অজুষ্টিগ্রাম্যবিশ্রা.	অথ ব্রজে	১৬১১২	অনাগসাং হ্রৎ	৪৪১৪৭
অজোহনুবন্ধঃ	অথ সর্বগুণোপেতঃ	৩১১	অনারতহ্মাৎ	৩১১৭
অজানপ্রভবাহংধীঃ	অথাগতস্মৃতিরভয়ো	১৮১২৮	অনাশ্রী ধীরেষ	৩৯১২৭
অজানসংজৌ	অথাঘনামাত্যপতন্	১২১১৩	অনিচ্ছন্ত্যো যমুর্গোপ্যঃ	৩৩১৩৮
অজসা যেন	অথানুস্মৃত্য	২৩১৩৮	অনিত্যানাশ্রদুঃখেসু	৪০১২৫
অটতি যন্তবান্	অথান্যদপি কৃষ্ণস্য	৭১৩	অনিদর্শামির্দশাংশ্চ	৪১৩১
অনিমাদৌর্দর্ঘ্যহিমভিঃ	অথাপরাহে ভগবান্	৪১১১৯	অনীশেহপি দ্রষ্টুং	১৩১৫৭

অনীশে নান্যথা	২৪১৫	অন্যে চ সংস্কৃত	৪০৭	অবাদ্যন্ত বিচিহ্নাণি	৫১৩
অনুকৃত্য রুতৈর্জন্তুং	১১৪০	অন্যে তদনুরূপাণি	১৫১৮	অবিক্রিয়াৎ স্বানুভবাৎ	১৪৬
অনুগীম্যানো	১৮১১	অন্যোভ্যশ্চাশ্চাণ্ডাল	২৪২৮	অবিজ্ঞাতানুভাবানাং	২৩৫১
অনুগৃহীশ্ব ভগবান্	১৬৫২	অন্যৈশ্চাসুরভূপালৈঃ	২১২	অবিদূর ইবাভ্যেত্য	৩৪৩১
অনুগ্রহং নিগ্রহং	১৬৫৯	অপকুযোগিনশ্চিত্তং	২০১৪	অবিদূরে ব্রজভুবঃ	১১৩৮
অনুগ্রহাস্তগবতঃ	১৬৬৭	অপরাধঃ সক্রতুর্জা	১৬৫১	অবিদ্রন্ রুচিরং	২০১৩
অনুগ্রহাস্ত ভূতানাং	৩৩৩৬	অপরানিমিসদৃগ্ভ্যাং	৩২৭	অবিশ্বাস্য চ বিশ্বাস্য	১৬৪৮
অনুগ্রহোহিহং ভবতঃ	১৬৬৪	অপরে হতপাপমানঃ	১৫১৭	অবিশ্বাস্য মন্যমানঃ	১৮২৫
অনুচরৈঃ সমনুবণিত	৩৫৮	অপত্ন তুল্লবনং	২৫১৫	অবিশ্বাস্যতোহমস্বহতারিকঃ	৩৭৮
অনুজ্ঞতি জ্ঞাতং	১৫১০	অপশ্যৎ কুবলয়্যাপীড়ং	৪৩২	অব্যক্তরাবো ন্যপতৎ	৭২৮
অনুজ্ঞানীহি নৌ ভূমন্	১০৩৭	অপশ্যন্নরদো দেবঃ	১০৫	অব্যয়স্যগ্রমেয়স্য	২৯১৪
অনুজ্ঞানীহি মাং	৩৪১৬	অপশ্যন্নিবসন্	২৪১১	অব্যাকৃতবিহারায়	১৬৪৭
অনুজ্ঞাতো যমৌ	২৭২৮	অপি নঃ স্বগতিং	২৮১১	অব্যাদজোহস্ত্রি	৬২২
অনুগ্রহপিপিতাআনো	৩৯১৬	অপি স্বজ্ঞতিবন্ধুনাম্	৩৯৪	অশ্রুতবন্ বিশ্রুতবল্লভো	৪৪১০
অনুরৌতি স্ম	১৫১৩	অপি হস্তাগতশঙ্কঃ	৮৯	অভিনৃত্যতি নৃত্যন্তং	১৫১১
অনোহপতৎ	২৬৫	অপোথয়চ্ছিলাপৃষ্ঠে	৪৮	অভিভূয়মানা	২০১৫
অনোভিরনভূদ্যুস্তৈঃ ৩৪১১, ৫১৩২		অপ্যভিভূমুলে	৩৮১৬	অভিসংস্রঃ প্রিয়ং	২৩১৯
অতঃকমস্বাদ্যুত	১৪১০	অপ্যভিভূমুলেহবহিতং	৩৮১৯	অভ্যধাবৎ ক্ষিতিতলং	১৫২৯
অন্তঃপ্রবিশ্য গজায়াম্	১০৪	অপ্যভিভূমসম্ভব	৩০১০	অভ্যধাবন্তির্লুকা	৪৪৪০
অন্তঃপ্রবেশ্য	২৩২৩	অপ্যদ্য বিষ্ণোঃ	৩৮১০	অভ্যবর্ষন্ বলং	১৮৩২
অন্তর্গৃহগতা	২৯৯	অপ্যাসীদ্বিপ্রিয়ং তেষাং	১১৫৫	অভ্যবর্ষন্ সৌমনস্যোঃ	৪১২৯
অন্তর্ভবেহনন্ত	১৪২৮	অপ্যেণপত্ন্যুপগতঃ	৩০১১	অভ্যসিদ্ধত দাশাহং	২৭২৩
অন্তহিতে ভগবতি	৩০১১	অগ্রমেয়ং বলং তস্য	৭১০	অভ্যেতি মৃগতৃষ্ণাং	৪০২৬
অন্তর্হৃদে ভূজগভোগ	১৬১৯	অপন্ন্যাস কৃষ্ণেণ	১৫৭	অমংসতোস্তোজকরণেণ	৬৬
অন্ধকূপগভীরাক্ষং	৬১৬	অবজ্ঞায়াসুরীং	২৮২	অমাত্যান্ হস্তিপান্	৩৬২১
অম্লং বহুগং	২৪২৭, ৩৮৩৯	অবতীর্ণাবিহ	৪১৪৬, ৪৩২৩	অমোচয়দ্রজপশুন্	২৬১১
অম্লাদ্যাসঃ শ্রগভীষ্ট	৭৫	অবতীর্ণোহংশভাগেন	১০৩৫	অম্বষ্ঠাঘর্ষ মার্গং	৪৩৪
অন্ধকমানা জননী	৯১০	অবতীর্ণোহসি	২৭২১	অম্বোজমাজনিন্তৎ	১৩১৫
অম্বমংসত তদ্রাজন্	১৫৫২	অবতীর্ণো বিনাশায়	৩৭১৩	অম্বং গোব্রাহ্মণাদ্রীণাং	২৪৩০
অম্বমোদত তৎসখ্যং	১৮১৮	অবতীর্ণো হি	৩৩২৬	অম্বং হ্রসভাস্তব	৩২২
অনিচ্ছন্ত্যো ভগবতা	৩০৪০	অবতীর্ণো জগত্যর্থ	৩৮৩২	অম্বং বৈ তদধোপায়	৪৪২
অম্বীক্সমান ইহ	৩০১২	অবতীর্ণ্য যদৌর্বংশ	১৩	অম্বং হি রোহিণীপুত্রঃ	৮১২
অম্বীক্সমানাঃ স্বরষৈঃ	২০৪৬	অবদদদতাং	২৯১৭	অম্বক্স্যাপ্রজঃ	৪৩৩০
অন্যত্র দীক্ষিতস্য	২৩৮	অবধীল্লীলয়া	৪৪২৬	অম্বস্ত মে সোদরনাশকৃৎ	১২১৪
অন্যথাপূর্ণকামস্য	২৩৪৬	অবনিষ্ঠ্যভিভূয়গলৌ	৪২২৫	অরঙ্গী দ্বে অরঙ্গিত্যাং	৪৪৩
অন্যানি চেতুস্তানি	৪২৩১	অবনিষ্ঠ্যভিভূয়গলমাসীৎ	৪১১৪	অরাজকে রক্ষ্যমাণা ৮১৭, ২৬২০	
অন্যাংশ্চ কংসসংবিপ্লা	২৭	অবমানঞ্চ দৌরাশ্ব্যৎ	৩০৪১	অরিশ্টে নিহতে	৩৬১৬
অন্যাশ্চ তদনুধ্যান	৩৯১৫	অবাৎসীদগরুড়াশীতঃ	১৭১২	অচ্চিষ্যন্তি মনুষ্যাস্তাং	২১০

অঙ্কুনৌ গুহ্যকঃ কেশী	৪৩২৫	অহংৈরাবতং	২৫৭	আত্মজাত্যদয়ান্যায়	৭১৬
অলং বিহারৈঃ	১১১৫	অহন পরিঘমদ্যম্য	৪৪৪১	আত্মতুল্যবলৈঃ	১৫২৩
অলঙ্কিতোহস্মিন্	৮১০	অহৈতুক্যাবহিতাং	২৩২৬	আত্মদ্যোতগুণৈশ্ছন্নম্	১০১৩৩
অলাতৈর্দহ্যমানঃ	৩৪৮	অহোহিতিধন্যা	১৪১৩১	আত্মনঃ ক্ষেমমবিস্ফল্ণ	১৪৪৪
অলিকুলৈরলঘু	৩৫১০	অহোহতিরম্যং পুলিনং	১৩৫	আত্মনাশ্রয়ঃ	৩৭১২
অলম্ব্য একাস্তদপাস্য	৪১২৬	অহো অমী	১৫৫	আত্মনির্বেশমাত্রেন	১০২৬
অশ্বানামযুতং সাক্ষং	১১৩১	অহো অস্মদৃ	৩৯৬	আত্মাদিত্ত্বপর্য্যন্তৈঃ	১৩৫১
অষ্টমাদম্বুবল্লগোষ্ঠাৎ	১৬০	অহো এষাং	২২১৩৩	আত্মানং তুষ্যাঞ্চক্ৰু	৫৯
অষ্টৌ মাসান্	২০৫	অহো তে দেবকীপুত্রাঃ	৫২৯	আত্মানং মেনিরে	২৯৪৭
অসত্যঃ শ্রীমদাক্স্য	১০১৩	অহো নঃ স্মারয়ামাস	২৩৪৫	আত্মানঞ্চ তয়া	২৩৩৯
অসত্যপি দ্বিতীয়ে	৪২২৮	অহো পশ্যত	২৪১৩৬	আত্মানমাজো	৩৭২
অসত্ত্বমপ্যস্তি	১৪২৮	এহো পশ্যত	২৩৪২	আত্মানমিহ সজাতং	১৬৮
তসাবন্যতমো বাপি	১১২৬	অহোবতাত্যজুতম্	৭১৩১	আত্মানমেবাত্মতয়া	১৪২৫
অসাবহৃত্তিত্যবলাঃ	৩০১৩	অহোবতাস্য বালস্য	১১৫৫	আত্মান্যুপরতে	২০৪০
অসৃগুমন্ মুগ্ধশক্	৩৬১৪	অহো বিধাতস্তব	৩৯১৯	আত্মা পুনর্বহিঃ	১৪২৭
অস্তি চেদীশ্বরঃ	২৪১৪	অহো বিস্রংসিতো	২১৫	আত্মারামা হ্যাগুতামা	৩২১৯
অস্ত্যস্বপরদৃষ্টিনাম্	২৪৫	অহো ব্রহ্মবিদ্যাং	১১৫৭	আত্মাহি তীর্থীক্ৰিয়তে	৩৮২০
অস্তিত্যুক্তঃ স ভগবান্	৮৫০	অহো ভগিন্যহো	৪১৫	আত্মোপম্যেন ভুতানি	১০১৩
অস্ত্বেবমেতৎ	২৯১৩২	অহো ভাগ্যমহো	১৪১৩২	আদান্নাগাৎ	২৮৯
অস্পন্দনং গতিমতাং	২৯১৯	অহো মিত্রাণি গদত	১২১৯	আদান্নোপায়নং	৩৯১৩
অস্পৃশ্যনেত্রবন্ধাদ্যৈঃ	১৮১৪	অহো শ্রীমদমাহাত্ম্যং	২৫১৩	আদিষ্টা প্রভুনাংশেন	১২৫
অস্পৃষ্টজ্যোতিঃ	২০৪	আ		আনন্দমুত্তিমুপগম্য	৪১২৮
অস্পৃষ্টভূরিমাহাত্ম্যা	১৩৫৪	আকর্ষমগ্নাঃ শীতোদে	২২১৩	আনন্দার্থোক্ষজখিয়া	৮২
অস্প্রাক্ষ তৎপ্রভৃতি	২৯১৩৬	আকর্ষণেবগুণগিতং	২১১১	আনন্দঃ পুরুষা	৪২১৩৩
অস্বর্ণ্যমবশস্যঞ্চ	২৯১৩২	আকর্ষণ্য ভূতুর্গদিতং	৪১৩০	আনন্দুরহংগৈর্ভজ্যা	৩৪১২
অস্মৎ সংপ্রসন্নব্যাভ	১২১১৯	আক্লিষ্টচিত্তাঃ	৩০১২	আনীতোহয়ং তব	২৮৭
অস্মান্ কিমত্র প্রসিতা	১২১২৪	আক্লান্তা ভূরিভারেন	১১৭	আপতৎ স্থিন্নসর্ব্বাঙ্গো	৩৬১২
অসত্যস্তে শরব্রাতৈঃ	৪১৩৩	আখ্যাস্যতে রাম ইতি	৮১২	আপস্তেহংস্র্যবনে	৪১১৫
অস্যাপি দেববপুষো	১৪১২	আগচ্ছ যাম গেহান্	৪১১২	আপীতমপি	৩২৭
অস্যাস্ত্রামষ্টমো গর্ভো	১১৩৪	আগতা হ্যপন্নং	২৯২৩	আপূর্ণকুন্তৈঃ	৪১২৩
অশ্রুপাতমসিভিঃ	২৯২৯	আগত্য সহসা কৃষ্ণং	১১৪৮	আপৃচ্ছ শাপনিমুক্তঃ	৩৪১৫
অহং পূর্ব্বমহং	১২১৬	আশ্রিতমস্তকমাপূর্ণা	১৩৪৯	আপ্তকামো যদুপতিঃ	৩৩২৮
অহং বিদ্যাধরঃ	৩৪১২	আচক্ষ্যুর্ভোজরাজান	৪১২	আপ্নু ত্যাস্তসি	২২২
অহং মত্যা ভাসিতয়া	২০১৯	আচরুবিবিধাঃ	১৮২১	আবানরুদ্ধবনিতাঃ	১৬১৫
অহং মমাসৌ	৮৪২	আজগমুরন্যোন্যম্	২৯৪	আবিবেশাংশভাগেন	২১৬
অহং মমেত্যা	৪০১৩৩	আজীব্যকতরং	২৪১৯	আবিরাসীদৃষথা	৩৮
অহং সুতো বামভবং	৩৪১	আজ্ঞায় মর্ত্যপদবীং	১৬২৩	আয়ান্ত্যত্র মহোৎপাতঃ	১১২৩
অহং আত্মজাগার	৪০২৪	আতপত্রাণিতান্	২২১৩০	আয়স্যো ভবতো	৪১১৭

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো	৪৪৬	ইতি নন্দাদয়ো	৫৩২, ১১৫৮	ইত্যন্তরেনাজ্জুনয়োঃ	১০১২৬
আরভ্যতাং ধনুর্মাণঃ	৩৬১২৬	ইতি প্রণয়বদ্ধাভিঃ	৬৩৩০	ইত্যভিপ্রেত্য রাজেন্দ্র	৪১৪৯
আরুহ্য কৃষ্ণেণ	২১৩২	ইতি প্রবালস্তবকঃ	২২১৩৬	ইত্যভিষ্টুয় পুরুষং	২৪২
আরুহ্য যে দ্রুমভুজান্	২১১৪	ইতি প্রভাম্য তং	৪১১৩	ইত্যভিষ্টুয় ভূমানং	১৪৪১
আরুহ্যৈকা পদাক্রম্য	৩০১২১	ইতি বালক-মাদায়	৭১১৪	ইত্যাকর্ণ্য বচঃ	১৬১৬০
আলিঙ্গনস্থগিতম্	২১১৫	ইতি বিক্লবিতং	২১৪২	ইত্যাক্ষ্যার্থ-তন্ত্রজঃ	৩৬২৭
আশিষোহভিগুণস্তঃ	১৮১৩১	ইতি বিজ্ঞাপিতো	২৩২	ইত্যাত্মানং সমাদিশ্য	৮১২০
আশীবিষতমাহীন্দ্রং	২৬১২২	ইতি বিপ্রিয়ম্	২১২৮	ইত্যাদিশ্যামরগণান্	১১২৬
অশ্বাস্য চ মহীং	১১২৬	ইতি বেণুরবং	২১১৬	ইত্যাদিষ্টা ভগবতা ২২২৮, ২৩৫	
আশ্রুতা তৎ	১৬৮	ইতি ব্যবস্যাঙ্গারং	১২১১৬	ইত্যাক্ষ্যেষ্টিয়াচ্যুতঃ	৩৬৮
আগ্নিম্য সমশীতোষ্ণং	২০৪৫	ইতি ব্রতবস্তো	৭৮	ইত্যাক্ষঃ স খলঃ	১১৩৫
আসন্ বর্ণান্তয়ো	৮১১৩	ইতি মন্ত্রং জপন্ত্যস্তাঃ	২২৪	ইত্যাক্ষ্যসীদ্ধির তৃষ্ণীং	৩৪৬
আসন্ সুবিস্মিতাঃ	১৫১৫১	ইতীরেশেহতর্কো	১৩৫৭	ইত্যাক্ষ্যে কেন	৩০১২০
আসন্মুৎপথগামিন্যঃ	২০১১০	ইতি সঞ্চিত্য	২৮১১৪	ইত্যাক্ষ্যে কেন হস্তেন	২৫১১৯
আসসাদাথ চাণুরং	৪৪১১	ইতি সঞ্চিন্তয়ন্	৮১৯, ৩৮১২৪	ইত্যাক্ষ্যে তৌ পরিক্রম্য	১০৪৩
আসাতে তাবিহানেন	৩৬১৩০	ইতি সঞ্চিন্ত্য দাশাহো	১৩১৩৮	ইত্যাক্ষ্য চোদয়ামাস	৪১৬
আসিঞ্চন্তো বিলিপ্তস্তো	৫১১৪	ইতি স্বাঘমনুস্মৃত্য	২৩৫২	ইত্যাক্ষ্যাদ্রিদরীকুজ-	১৩১১৪
আসীনঃ সংবিশংস্তিষ্ঠন্	২১২৪	ইতি স্বানাং	২৮১১২	ইত্যাক্ষ্যশ্রুতমুখঃ	৪১২৩
আসেদভুস্তং	৩৪১২৮	ইতোহবিদুরে	১৫১২১, ২৩১৬	ইত্যাক্ষ্যভবচো	৩০১১৪
আস্তৃতান্নমমার্গোহয়ম্	১২১২২	ইথং দ্বিজা যাদব	১২১৪০	ইত্যেবং দর্শয়ন্ত্যঃ	৩০১৩৫
আস্তে প্রতীক্ষংস্তজ্জন্ম	২১২৩	ইথং বিদিততত্ত্বান্নাং	৮১৪৩	ইন্দ্রং নঃ	২৭১২১
আস্তে মহিত্বং প্রাপ্	১৩১৬৩	ইথং ভগবতো	৩৩১১	ইন্দ্রঃ প্রাচোদয়ৎ	২৫১২
আহুয় দূরগা	৩০১১৮	ইথং মঘবতা	২৫১৮	ইন্দ্রঃ সুরমিতিঃ	২৭১২৩
আহুয় বিপ্রান্	৫১১	ইথং মিথোহিতথ্য	১২১২৫	ইন্দ্রস্তদাত্মনঃ	২৫১১
আহুয় মে প্রাণহরঃ	২১২০	ইথং যশোদা	১১১২০	ইন্দ্রায় মন্যুং	২৪১১২
ই		ইথং শরৎ	২১১১	ইন্দ্রিয়গাণি হাষীকেশঃ	৬১২৪
ইচ্ছন্ বিমোক্তুং	৩৭১৩১	ইথং সঙ্কীর্ণিতস্তাত্ম্যং	২০১৩৯	ইন্দ্রিয়ান্যামুণ্ডম্যন্তি	১০১১৬
ইত এতেহত্র	১৩৪২	ইথং সত্যং ব্রহ্ম	১২১১১	ইমান্যধিকময়ানি	৩০১৩১
ইতররাগবিস্মারণং	৩১১১৪	ইথং স নাগপত্নীভিঃ	১৬১৫৪	ইন্বেষ কিল তং	১১১২
ইতরেহপত্যবিভাদ্যাঃ	১৪১৫০	ইথংস্ত্রীভিঃ	৮১৩১	ঈ	
ইতি ক্ষিপ্তা	৬১২১	ইথং স্বগোকুলম্	১৬১২৩	ঈক্ষ্যামৃতবধিণ্যা	১৫১৫০
ইতি খরপবন-	৭১২৪	ইথং স্বজনবৈষ্ণব্যং	১৭১২৫	ঈড়িরে কৃষ্ণরামো	১৮১১১
ইতি গোগোকুলপতিং	২৭১২৮	ইথং সম পৃষ্ঠঃ	১২১৪৪	ঈদৃশান্যেব বাসাংসি	৪১১৩৫
ইতি গোপ্যঃ প্রণয়ন্ত্যঃ	৩২১১	ইথমাআত্মনা	১৩১২৭	ঈরয়ন্ সুমহাঘোর	৭১২১
ইতি মোরতমাভাবাৎ	২১২৩	ইত্যচ্যুতেনাভিহিতং	২১২০	ঈশিতবৌ কিম্	২৩১৪৬
ইতি তস্মৈ বরং	৪১৫২	ইত্যাক্ষা মাং	২৬১২৩	ঈশিতুশ্চেশিতব্যানাং	৩৩১৩৩
ইতি তে ভগবদ্ভাষ্ণাং	২৩১৯	ইত্যাদ্রিগোদ্বিজমখং	২৪১৩৮	ঈশ্বরং গুরুমাআনং	২৭১১৩
ইতি নন্দবচঃ	২৬১২৪	ইত্যনুজ্ঞাপ্য দাশার্হ	৩৪১১৮	ঈশ্বরগাণং বচঃ	৩৩১৩১

ঈমামাগ্রোহদংষ্ট্রা	৬১৫	উন্মাদা যে হ্যপস্মারা	৬২৮	ঋষীন্ বিরূপাঙ্গিরসঃ	৩৪১৩
ঈষীকাটবীং	১৯২	উপগীয়মান উদগায়ন্	২৯৪৪	ঋষেবিনির্গমে কংসো	১৬৫
উ		উপগীয়মানচরিতঃ	১৫১০	ঋষেভাগবতমুখ্যস্য	১০২৪
উক্তং পুরস্তাদেতৎ	২৯১৩	উপগীয়মান মাহাত্ম্যং	৮৪৫	এ	
উগ্রসেনঃ পিতা	৪৪১৩৩	উপগীয়মানৌ ললিতং	৩৪২১	একদা ক্রীড়মানান্তে	৮৩২
উগ্রসেনঃ পিতরং	১১৬১, ৩৬১৩৪	উপগুহ্যাজ্ঞামেবং	৪১৭	একদা গৃহদাসীন্	৯১১
উগ্রসেন সূতঃ কংসঃ	১১৩০	উপলব্ধাভবানদ্য	৫২৪	একদা চারয়ন্ বৎসান্	১৩২৮
উচুঃ পরস্পরং	৪৩২২, ৪৪১৬	উপলভ্যোখিতাঃ	১৭১৪	একদা তে পশূন্	৩৭২৬
উচুঃ পৌরা অহো	৪১১৩১	উপসংহর বিশ্বাত্মন্	৩১৩০	একদা দেবযাত্রায়াং	৩৪১১
উচুরবাসিত মতীন	৭১৯	উপস্থিতান্তিকে তস্মৈ	১১৮	একদারোহমাক্রুতং	৭১৮
উচ্চাবচাসু গতিষু	২৮১৩	উপস্থিতো নিবর্তেত	১৫০	একদার্কমাদায়	৭১৩৪
উচ্চাবচৈশোপাহারৈঃ	২২১৩	উপহার্যৈঃ সর্পজনৈঃ	১৭২	একস্তুমাত্মা	১৪২৩
উচ্চৈর্জগুর্নৃত্যমানা	৩৩৮	উপহৃত্য বলীন	২৪৩৩	একস্মিন্নপি যাতে	১৪৪৩
উচ্ছলীকৃততচ্ছায়া	২০১১	উপায়নানি গৃহীধ্বং	৩৯১১	একহায়ন আসীনো	২৬৬
উৎক্ষেপনং গর্ভগতস্য	১৪১২	উপারতং বাতবর্ষং	২৫২৬	একা তদভিষেকমল	৩২৫
উৎপাটিককরেণ	২৬২৫	উপাহতোরুবলিভিঃ	৪১১	একাদশ্যাং নিরাহারঃ	২৮১
উৎপেতুর্ভুবি	১৬১২	উপেক্ষেঃ কিং ধনন্ত্তৈঃ	১০১৮	একাবশিষ্টাবরজা	৫২৯
উৎসবং শ্রমরূচাপি	৩৫২৩	উপেক্ষ ইতি বিখ্যাতো	৩৪২	একাক্রুতীমাবধ্য	৩২৬
উৎসর্গাপসর্গনৈঃ	৪৪৪	উপোষ্য মাং	১৬৬২	একান্নোহসৌ দ্বিফলঃ	২২৭
উত্তরীয়াস্তমাক্রম্য	৪২৯	উবাচ হস্তিপং বাচাঃ	৪৩৩	একে তমনুরুদ্ধানা	২৪৮
উত্তম্য যুগপৎ	৩২১৩	উবাহ কৃষ্ণো	১৮২৪	একে হ্রাহিলকর্ণাণি	৪০৬
উত্তর্য-গোপীসুশ্রুতং	৯৭	উভয়ান্নিতমাত্মনং	১৩১৮	একৈকশঃপ্রতীচ্ছধ্বং	২২১১
উত্থাতব্যমিতোহস্মাভিঃ	১১২৩	উভাবপি বনে কৃষ্ণো	১৩১৬	এতজ্জ্ঞানানয়	৩৬৩৭
উত্থাপনৈরুন্নয়নৈঃ	৪৪৫	উলুখলং বিকর্ষন্তং	১১১৩, ১১১৬	এতৎ কংসায় ভগবান্	১৬৪
উত্থানোত্থায় কৃষ্ণস্য	১৩৬৩	উলুখলাণ্ডেয়রূপরি	৯৮	এতৎ কৌমারজং কৰ্ম	১২৩৭
উত্থিতঃ কৃষ্ণনির্ভুত	৬৩৪	উষতুস্তাং সুখং	৪২২৫	এতৎ তে সর্বম্	১৪৫৯
উদহস্যন্ বারীজানি	২০৪৭	উষিত্বারথম্	৩৮১	এতৎ সুহৃদ্বিচরিতং	১৪৬০
উদাররুচিরক্রীড়ো	৩৮৩১	উ		এতদব্রহ্মহিমান্	২৪৪
উদারহাস-দ্বিজ	২৯৪৩	উচুচ কৃষ্ণং	১৯৮	এতদন্যচ্চ সর্বং	১১২
উদাসীনোহরিবৎ	২৪৫	উচুচ সুহাদঃ	১৪৪৫	এতদ্ব্যবচয়কৈঃ	১৪৩৩
উদুহ্য দোভিঃ	১৩৩৩	উচুস্তে কালিয়গ্রস্তঃ	১৭১৭	এতদ্ব্যং দশিতং রূপং	৩৪৪
উদগায়তি কুচিন্মুখঃ	১১৭	উদ্বীকমানং ভয়বিহ্বলে	৯১১	এতদ্বিচিত্রং সহজীব	৮৩৯
উদ্যমকাঞ্চদ	৩১০	উষস্যাথায়	২২৬	এতন্ময় মতং	২৪৩০
উদ্যমশার্বরহর	১৪৪০	উষুঃ সরস্বতীতীরে	৩৪৪	এতাবজ্ঞাসাফলাং	২২৩৫
উদ্বাহং বীরকন্যানাং	৩৭১৭	উষুব্রজৌকসঃ	১৭২০	এতেহলিনস্তব	২৫৬
উদ্যৎপুচ্ছদ্রমন্মেষঃ	৩৬৯	খা		এতে যদা মৎসুহাদো	১২১৫
উদ্যম্য পুচ্ছং	৩৬২	খাজীং কতুং মনশ্চক্রে	৪২৬	এতৌ ভগবতঃ	৪৩২৩
উন্নিন্যো পূজিতা	৩৩৯	খাতে কংসং	৪৪৩০	এনং কুমারং	২৬১৫

এবং ককৃদ্ভিনং	৩৬।১৫	এবং সন্দর্শিতাহ্যঙ্গ	৯।১৯	ঔ	
এবং কৃষ্ণম্	২৭।২২, ৩০।২৪	এবং স ভগবান্	১৫।৪৭	ঔথানিকৌৎসুক্যনা	৭।৬
এবং চচ্চিত সঙ্কল্পো	৪৪।১	এবং সম্প্রাথিতো	৮।১১	ক	
এবং চেৎ তর্হি	৪।৩১	এবং সম্মোহয়ন্	১৩।৪৪	ক উত্তমঃ শ্লোকগুণানুবাদাৎ	১।৪
এবং তৌ লোকসিদ্ধাভিঃ	১৮।১৬	এবং স সামভির্ভেদৈঃ	১।৪৬	কংস এবং প্রসন্নাত্যাং	৪।২৮
এবং দুর্ম্মজিভিঃ কংসঃ	৪।৪৩	এবং সাধারণং	১০।১২	কংসঃ পরিত্রতোহমাত্যৈঃ	৪২।৩৫
এবং ধাষ্ট্য্যানুশতি	৮।৩১	এবং সুহৃদচঃ	১৫।২৭	কংস পাপমতিঃ সখ্যং	৮।৮
এবং নিগুচাশ্রয়গতিঃ	১৫।১৯	এবং স্ত্রিয়া যাচ্যমানঃ	৪২।১১	কংসঞ্চ নিহতং	৩৭।১৫
এবং নিবসতঃ	২০।৩২	এবং স্বপেহদামানি	২।১৭	কংসস্ত ধনুশো ভঙ্গং	৪২।২৬
এবং নির্ভৎসিতোহমর্ষঃ	৪৩।৫	এবং স্বমাল্লারচিতেশু	১।৪৩	কংসস্ত স্টমনা	১।৫৯
এবং নিশম্য ভৃগু	১।১৪	এবং হি জেস্তোরপি	১।৫১	কংসান্নাতাহ	৩৬।১৬
এবং পরিশ্রমহতৌজসং	১৬।২৬	এবমাঘোষয়ৎ	৩৯।১২	কংসে জীবতি	৩৮ ৪১
এবং পরিশ্রবজ-	৩৩।১৬	এবমাদিশ্য চাক্রুরং	৩৬।৪০	কংসে মাতুলনান্নি	৩৯।৫
এবং প্রভাষমাণাসু	৪৪।১৭	এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ	৩৮।৩৮	কংসেন প্রহিতা	৬।২
এবং প্রসাদিতঃ	২৮।৯	এবমুক্তোভগবতা	৪১।১৮	কংসো বতাদ্যাকৃত	৩৮।৭
এবং বনং	২০।২৫	এবমুক্তা স দেবষিঃ	১০।২৩	কংসো মনস্যপি	৪৩।১৮
এবং বাৎ তপ্যতোস্তীব্রং	৩।৩৬	এবমেতমহাভাগ	৪।২৬	কচ্চিৎ কুরুবক	৩০।৬
এবং বিকথমানস্য	৪১।৩৭	এবমেতেষু ভেদেষু	১৩।৪৩	কচ্চিৎ তুলসি	৩০।৭
এবং বিকথমানে	৪৪।৩৪	এবদ্বিধা ভগবতো	২১।২০	কচ্চিৎ পশব্যং	৫।২৬
এবং বিক্রীড়তোঃ	৩৪।২৫	এষ ঘোরতমঃ	১৭।২৩	কটধুমস্য সৌরভ্যম্	৬।৪১
এবং বিধং হ্রাং	১৪।২৪	এষ বঃ শ্রেয়ঃ	৮।১৬, ২৬।১৯	কটাক্ষিপ্যাদ্রবৎ	৩৬।১০
এবং বিধানি কর্ম্মণি	২৬।১৯	এষ বৈ কিল দেবক্যাং	৪৩।২৪	কটিসুগ্রব্রহ্মসুগ্র	৩৯।৫১
এবং বিমৃশ্যতং	১।৫২	এষ বৈ সুরভিঃ	১৫।২৫	কথং জুগুপ্সিতাং	৩৪।১১
এবং বিহারৈঃ কৌমারৈঃ	১১।৫৯	এষা তবানুজা বালী	১।৪৫	কথং ত্যজামঃ	১৬।৫৮
এবং বৃন্দাবনং	১৫।৯	এষাং ঘোষনিবাসিনাং	১৪।৩৫	কথং পুনর্নঃ	৩৯।২৪
এবং ব্রজস্ত্রিয়ো	৩৫।২৬	এষাং শ্রিয়াবলিষ্ঠানাং	২৫।৬	কথং বিব্রৎ	২৬।৩
এবং ব্রজৌকসাং	১১।৩৭	এষা বৈ বাধতে	২৩।১	কথমন্তর্জলে	১৬।২
এবং শ্রুবতি	২২।১৩	এষান্ত ভাগ্যমহিমা	১৪।৩৩	কথমহত্যাসৌ	২৬।২
এবং শ্রবণা	৩৯।৩১	এষামন্তর্গতং ধ্বাস্তম্	১২।২২	কথিতো বংশবিস্তারো	১।১
এবং ভগবতঃ	২৯।৪৭	এষোহবজানতো	২৪।৩৭	কথ্যাতাং ভগবন্মতেৎ	১০।১
এবং ভবান্	৩।১৭	এষ্যামি তে গৃহং	৪২।১২	কথ্যাতাং মে	২৪।৩
এবং মদর্থোজ্জ্বিত-	৩২।২১	এহি বীর গৃহং	৪২।১০	কদর্থীকৃত্য গরুড়ং	১৭।৪
এবং মাসং ব্রতং	২২।৫	এহ্যাবন্যো প্রিয়ং	১১।১৭	কদাচিৎ সাক্ষ্যলিকন্যা	১৮।১৫
এবং যদুপতিং	৩৭।২৪	ঐ		কদাচিদথ গোবিন্দ	৩৪।২০
এবং লীলানরবপু-	২৩।৩৭	ঐশ্বর্যমতুলং লেভে	৪১।১৪	কদাচিদ্ যমুনাতীরে	১১।৪১
এবং শশাঙ্কং শুবিরাজিতা	৩৩।২৫	ও		কদাচিদৌথানিক-	৭।৪
এবং সঙ্কদদর্শাজঃ	১৩।৫৫	ওষেন বৃহ্যমানানাং	৫।২৫	কবয় আনতকঙ্করচিহ্নাঃ	৩৫।১৫
এবং সঙ্কীর্ণিতঃ	২৭।১৪	ওতপ্রোতমিদং	১৫।৩৫	কম্বুকর্ষণ নিশ্চননাভিং	৩৯।৪৮

করবাম প্রিয়ং	৪৩১৩৭	কামরূপধরান্ দিক্কু	৪১৪৪	কিমদ্য তন্মিন্	২১২১
করসরোরুহং	৩১১৫	কামাদিতাঃ শশাক্ষশ্চ	৩৩১১৮	কিমভিপ্ৰায় এতং	৩৩১২৮
করাধিগলিতঃ সোহমু	৪৩১৬	কামিনাং দর্শয়ন্	৩০১৩৪	কিমলভ্যং ভগবতি	৩৯১২
করিষ্যমাণ আদেশান্	৮১৪৮	কারন্ম্যাস বিধিবৎ	৫১২	কিমিদং কুত এব	৬১৪১
করীন্দ্রস্তমভিধ্রুত্যা	৪৩১৬	কারন্ম্যাস বৈ কংসো	৪২১৩২	কিমিদ্ভেগান্নবীৰ্যোন	৪১৩৬
করেণ বামেন	৪২১১৭	কালমেতং বসন্	৪৩১২৪	কিমিদ্ভেগেহ	২৪১১৫
করোতি কর্ণরম্যাণি	৭১১	কালস্বভাবসংস্কার	১৩১৫৩	কিমুতাখিলসজ্জানাং	৩৩১৩৩
করো বৈবামিকো	৫১৩১	কালান্মনা ভগবতা	২৪১৩১	কিমুদ্যমৈঃ করিষ্যন্তি	৪১৩২
কর্ণোৎপলাজকবিটক্ক	৩৩১১৫	কালায় কালনাভায়	১৬১৪১	কিমেতদভুতমিব	১৩১৩৬
কর্তা দ্রক্ষাম্যহং	৩৭১২০	কালিন্দ্যাং কালিন্স্য	১৬১৪	কিরীটিনঃ কুন্তলিনো	১৩১৪৭
কর্তারং ভজতে	২৪১১৪	কালিন্দ্যা হ্রদম্	৩৯১৪০	কিশোরৌ শ্যামলশ্বেতৌ	৩৮১২৯
কস্ম'ণা জায়তে	২৪১১৩	কালিন্যো দমিতঃ সর্প	৪৩১২৬	কীৰ্ত্তয়তো ভগবতঃ	২৩১৪
কস্ম'ন্তর নিযুক্তাসু	৯১১	কালেন ব্রজতান্নেন	৮১২১	কীৰ্ত্তয়ন্তু ভয়োঃ	১৬১৬১
কহিচিৎ সবল	৩৫১৬	কালেন যৈর্বা	১৪১৭	কীৰ্ত্তিমন্তং প্রথমজং	১৫১৭
কলবাক্যেঃ স্বকালেন	১১১৩৭	কালেন স্নানশৌচাত্যাং	৫১৪	কুজগতিং গমিতা	৩৫১১৭
কলেবরং পরশুভিশিহ্না	৬১৩৩	কালেনান্নেন রাজর্ষে	৮১২৬	কুটিলকুন্তলং	৩১১১৫
কশিন্মহানহি	৩৪১৫	কাঙ্কাকান্ বৈ	৪১১৬	কুতো নু তদ্ধেতব	২৭১৫
কস্মান্নুকুন্দো ভগবান্	১১১	কাশিৎ তৎকৃত	৩৯১১৫	কুন্দ-দাম	৩৫-১২০
কস্মান্নুদমদাত্তান্	৮১৩৪	কাশিৎপরোক্ষং	২১১৩	কুমুদা চণ্ডিকা কৃষ্ণা	২১১২
কস্যঃ পদানি	৩০১২৭	কাশিচিদ্বিপর্যগ্ধৃত	৪১১২৫	কুরু দ্বিজাতিসংস্কারং	৮১১০
কস্যাক্ষিৎ স্বভুজং	৩০১১৯	কিং কিং ন বিস্মরন্তি	১৪১৪৪	কুর্বাণ্তি সাত্বতাং	৬১৩
কস্যানুভাবোহস্য	১৬১৩৬	কিং ক্ষেমশুরৈ-	৪১৩৬	কুর্বাণ্তি হি হ্রস্বি	২৯১৩৩
কস্যশ্চিৎ পুতনায়ন্ত্যা	৩০১১৫	কিং তে কৃতং	৩০১১০	কুর্বাণ্তো রমমানশ্চ	১১১৫৮
কস্যশ্চিচ্ছাট্যাবিক্রিপ্ত	৩৩১১২	কিং দুঃসহং নু	১১৫৮	কুশলার্চয়িতেন	৩৩১৩২
কস্যোদং কুত আশ্চর্য্যম্	১১১৩	কিং ন পশ্যত	৪৪১১২	কুসুমিতবনরাজি	২১১২
কা স্বং বরোর্বেত-	৪২১২	কিং নন্তপশ্চীর্ণম্	৭১৩২	কৃচ্ছং যদৃচ্ছয়াপ্লোতি	১০১১৫
কাস্ত্যজতে	২৯১৪০	কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া	৬১৩৬	কৃচ্ছং চ্ছনৈরপগতা	১৩১৩৪
কাচঙজামণিস্বর্ণ	১২১৪	কিং ফলং কস্য	২৪১৩	কৃচ্ছং পুনর্জন্মবহি	১২১৪৪
কাচিৎ করাধুজং	৩২১৪	কিং বাথাপ্যর্হতে	৩৮১৩	কৃচ্ছং সমুচ্ছসন্	১৬১৫৫
কাচিৎ সমং	৩৩১১৯	কিংবা সুদৃষ্টং	১৪১১৫	কৃচ্ছং দুন্দীল্য বৈ	১৩১৫৮
কাচিদজলিনা	৩২১৫	কিং ময়্যার্চরিতং	৩৮১৩	কৃচ্ছং গোধনমুপোহ্য	৩৫১২২
কাচিদধার	৩২১৪	কিং ময়া হতন্না	৪১১২	কৃচ্ছং চাত্তঃ	১৪১১৬
কাচিদ্রাস পরিশ্রান্তা	৩৩১১০	কিং স্বপ্ন এতদুত	৮১৪০	কৃতং কিংবা	১৭১১
কাত্যায়নি মহামান্বে	২২১৪	কিঞ্চাপ্রজো	৩৮১২৩	কৃতবান্ ষানি বিশ্বাস্তা	১১৩
কান্তাজসসকুচ-	৩০১১১	কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ	৩৬১২	কৃতসংবন্দনৌ পুত্রৌ	৪৪১৫১
কামং ক্রোধং ভয়ং	২৯১১৫	কিন্মুনঃ কুশলঃ	৩৯১৫	কৃতস্বস্তায়নং বিপ্রৈঃ	৭১১১
কামদ্বৈষাৎ	২৪১১১	কিন্মুস্বিতং তৎ	৩৮১৪২	কৃতাগসং তং প্রকৃদন্তম্	৯১১১
কাম-মার্গণ	৩৫১১৩	কিমকার্য্যং কদর্য্যানাং	১১৫৮	কৃতাজলি প্রশয়বান্	১৩১৬৪

কৃতাজলিপুটা	২৩৭৫	কৃষ্ণমেনমবেহি	১৪৭৫৫	কো বিদ্বান্নাস্যসং কৃত্বা	১০১২২
কৃতাবতারস্য	৩৮৭৭	কৃষ্ণ ষোগানুভাবং	২৫১২৪	কো বেত্তি ভ্রমন্	১৪১২১
কৃতৈকপত্র	৪১১২৫	কৃষ্ণরামাব্যুপাগম্য	২২১৩৮	কো ভবান্	৩৪১১১
কৃত্বা চ্যবশ্যকং সৰ্ব্বং	৪১১২	কৃষ্ণরামান্মিতে	৩০১১৭	কোটিরা রেবতী	৬১২৮
কৃত্বা তবন্তমাত্মনং	৩৩১১৯	কৃষ্ণরামৌ ববন্দাতে	৪৪৭৫০	কোণেশু শখ উরুগায়	৬১২৩
কৃত্বা প্রতিকৃতিং	২২১২	কৃষ্ণরামৌ ব্রতৌ গোপৈঃ	৪২১২৩	কোল্লিহাহতি বিভাতুং	১০১৩২
কৃত্বা মুখান্যবশুচঃ	২৯১২৯	কৃষ্ণরামৌ সমাভাস্য	৪৩১৩১	কোমলাঙ্গুলিভিঃ	৩৫১২
কৃত্যং কিমভ্রাস্য	১২১২৮	কৃষ্ণলীলাঃ প্রগায়ন্ত্যো	৩৫১১	কোমলৈঃ সৰ্ব্বগাঙ্গেষু	১৩১৪৯
কৃপয়া সৌভরিঃ	১৭১১০	কৃষ্ণলীলা জগুঃ	১১১৩৩	কু চাতিসুকুমারাগৌ	৪৪১৮
কৃষিবাণিজ্যগোরক্ষা	২৪১২১	কৃষ্ণসম্বাট্টিনঃ	১৮১২০	কু বজ্রসারসৰ্ব্বাগৌ	৪৪১৮
কৃষ্ণকমলপত্রাঙ্কঃ	১৫১৪১	কৃষ্ণস্তন্যতমং	২৪১৩৫	কু বা কথং বা	১৪১২১
কৃষ্ণ কৃষ্ণ	৩৭১১০	কৃষ্ণস্য গৰ্ভজগতঃ	১৬১৩১	কু বাসং জাতিভিঃ	১১৯
কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবীর	১৯১৯	কৃষ্ণস্য গৃহকৃত্যেযু	৯১২২	কু সন্তহায়নোবালঃ	২৬১১৪
কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাভাগ ১৭১২৩, ২৫১১৩		কৃষ্ণস্য গোপ্যো	৮১২৮	কুচিচ্চ কলহংসানাম্	১৫১১১
কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিন্	১০১২৯	কৃষ্ণস্য নৃত্যতঃ	১৮১১০	কুচিচ্চ দন্দুরপ্লাবৈঃ	১৮১১৫
	২৭১১৯	কৃষ্ণস্য বিশ্ববক্ পুরুষরাজি	১৩১৮	কুচিৎ ক্রীড়াপরিশ্রান্তং	১৫১১৪
কৃষ্ণ কৃষ্ণারবিন্দাক্ষ	১১১১৫	কৃষ্ণস্য যোগবীৰ্য্যং	১৯১১৪	কুচিৎ পল্লবতল্লেশু	১৫১১৬
কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি	৩৬৭৫	কৃষ্ণাবতারোৎসব	৩১১১	কুচিৎপাদৈঃ কিকিনীভিঃ	১১১১৯
কৃষ্ণং তদুভাবনামুজ্ঞা	২৯১৯	কৃষ্ণাতিমর্শমুদিতা	৩৩৭৮	কুচিৎ সৰ্বলুপকুজন্তম্	১৫১১০ক
কৃষ্ণং নভোগতো	৭১২৬	কৃষ্ণায় হস্ততরলা-	৩২১১২	কুচিদ্দাহয়তি	১৫১১২
কৃষ্ণং নিরীক্ষ্য	২১১১২	কৃষ্ণেহভিষিক্ত	২৭১২৭	কুচিদ্গায়তি	১৫১১০
কৃষ্ণং প্রণম্য	১০১২৮	কৃষ্ণেহপি তাত্ম-	১৬১১০	কুচিদ্ধৈয়গবন্তিন্যে	২৬৭৭
কৃষ্ণং বিদু পরং	২৯১১২	কৃষ্ণে চ সন্নতিং	২৮১১০	কুচিদ্ধনস্পতিক্রোড়ে	২০১২৮
কৃষ্ণং মর্ত্যং	২৫১৩, ২৫৭৫	কৃষ্ণে ন্যস্তেক্ষণা	১৬১১১	কুচিদ্ধনাশায় মনো	১২১১
কৃষ্ণং মহাবকপ্রস্তং	১১১১৪৯	কৃষ্ণে বিশ্বেশ্বরেহনন্তে	৫১১৩	কুচিদ্দাদয়তো বেণুং	১১১১৯
কৃষ্ণ যযুস্তে	১৭১২২	কৃষ্ণেহহং পশ্যত	৩০১১৯	কুচিদ্ভিলৈঃ	১৮১১৪
কৃষ্ণং সমেত্য	১৭১১৫	কৃষ্ণো ব্রহ্মণ আদেশং	৮১৫২	কুচিদ্ভূত্যৎসু	১৮১১৩
কৃষ্ণং হ্রদাদ্	১৭১১৩	কৃষ্ণো মৃদং ভক্ষিত	৮১৩২	কুচিদ্ভূতবেণুরব	৩৫১১৯
কৃষ্ণঃ কদম্বং	১৬৭৬	কেচিৎ পুষ্পদলৈঃ	১৩১৯	কুপ্য দৃষ্টান্তেবিপিনে	১৩১১৭
কৃষ্ণঃ তত্র	২৮১১৭	কেচিৎ প্রাজলয়ো দীনা	৪১৩৪	কুহং তমোমহ	১৪১১১
কৃষ্ণপ্রাণান্ নিবিশতঃ	১৬১২২	কেচিদ্বেগুন্ বাদয়ন্তো	১২১৭	কুদুগ্ধিবাণিগণিতা	১৪১১১
কৃষ্ণবৎসৈরসংখ্যাতৈঃ	১২১৩	কেচিদ্ভূগৈঃ প্রগায়ন্তঃ	১২১৭	কুদুগ্ধিধ্ববন্ আদায়	৪২১২০
কৃষ্ণ-বিহীড়িতং	৩৩১১৮	কেদারেভ্যস্তপো	২০১৪১	কুদন্তি বৎসা	২২১২২
কৃষ্ণভুক্তস্তনকীরী	৬১৩৮	কেবলানুভবানন্দ	৩১১৩	কুদন্তাসু যন্তুং	২১৩৭
কৃষ্ণমক্টিকস্মরণং	৩৭১৯	কেয়ং বা কুত আয়াতা	১৩১৩৭	কুদন্তং পাতু গোবিন্দঃ	৬১২৫
কৃষ্ণমায়াহতা	১৪১৪৩	কেশপ্রসাধনং	৩০১৩৩	কুদন্তং সা সূতং	১১১১৪
কৃষ্ণমালিন্য	২৫১৩০	কেশী তু কংসপ্রহিতঃ	৩৭১৯	কুদন্তমপ্রতিভয়ং	১৬১৯
কৃষ্ণমুচৈর্জগুঃ	২২৭৬	কৈলাসোপবনে রম্যে	১০১২	কুদন্তমুং	১৬১২৫

ক্লীড়মাঅবিহারৈশ্চ	১৩১২০	গতিস্মিত প্রেক্ষণ	৩০১৩	গাশ্চারয়ন্তৌ	১৫১১, ২৩১৭
ক্লীড়ায়ং জম্বিনঃ	১৮১২৩	গতে ময়ি যুবাং	৩১৪০	গিরং সমাধৌ গগনে	১১২১
ক্লীড়ার্থমদ্য	৩৭১২৩	গত্বা জলাশয়াভ্যাসং	৪১১৪৬	গিরন্যো বর্ষধারাভিঃ	২০১১৫
ক্লীড়াস্তেষু গোপেষু	১৯১১	গত্বাথ পত্নীশালায়াং	২৩১১৫	গিরন্যো মুমুচুঃ	২০১৩৬
ক্লীড়ম্যমানস্তৎ	১৮১৮	গত্যানুরাগ-	৩০১২	গির্না গদগদয়া	৩৯১৫৭
ক্লীনীহি ভোঃ	১১১১০	গন্ধনির্যাসভস্মাস্তি-	২২১৩৪	গিরিদর্যাং বিমিষ্কিপ্য	৩৭১২৯
ক্লুরস্তুমক্লুর-	৩৯১২১	গন্ধকর্ষপালিভিঃ	৩৩১২২	গিলন্ত ইব চান্ধানি	১৩১৩১
ক্লোশস্তং কালম্যামাস	৩৪১২৬	গন্ধৈর্মাল্যৈঃ	২২১৩	গীতৈঃ সুরাবাদ্যধরাঃ	১২১৩৪
ক্লোশস্তং কৃষ্ণ	৩৪১২৭	গম্যতাং শত্রু	২৭১১৭	গুণকর্ম্ম নিরূপানি	৮১১৫, ২৬১১৮
ক্লোশ্টারোহভ্যদ্রবন্	১৫১৩৬	গরিমাণং শিশোর্যোতুং	৭১১৮	গুণগণার্গম্নুগত্য	৩৫১১৯
ক্লগং যুগশতম্	১৯১১৬	গর্গঃ পুরোহিতো রাজন্	৮১১	গুণপ্রকাশৈরনুমীয়তে	২১৩৫
ক্লগাদনেনেতি	১২১২৪	গর্গো যদাহ ভগবান্	১১১৫৭	গুণপ্রবাহোহয়ম্	৪০১১২
ক্লন্তং প্রভো	২৭১৮	গর্ভ সঙ্কর্ষণাৎ তং	২১১৩	গুণপ্রবাহোপন্নমঃ	২৯১১২
ক্লন্তমহসি	১৬১৫১	গর্ভে প্রণীতে দেবক্যা	২১১৫	গুণবৃত্ত্যুপলক্ষ্য	৬৬১৪৬
ক্লমধ্বং মম দৌরাখ্যং	৪১২৩	গর্ভো বভূব দেবক্যা	২১৫	গুণাঅনন্তেষুপি	১৪১৭
ক্লিত্যুদ্বারবিহারায়	৪০১১৮	গলগ্রহণনিশ্চেষ্টঃ	৭১২৮	গুণেষু মায়্যাপচিতেষু	১৪১২
ক্লীণায়ুষো প্রমতঃ	১৬১২৮	গলে গৃহীত উৎস্রষ্টুং	৭১২৭	গুর্ক কলধ	১৪১২৪
ক্লুতুড়ব্যথাং	২৫১২৩	গাং পৌরুষীং মে	১১২১	গৃহ্যপিধানং	৩৭১৩৬
ক্লুদ্রাশা ভূরিকর্মাণঃ	২৩১৯	গাঃ পালয়ন্	৪৪১১৩	গুঢ়ো গুহ্যশয়ঃ	৩৭১১৯
ক্লেক্সাণি শস্যসম্পত্তিঃ	২০১১২	গাঃ সন্নিবর্ত্য	১৯১১৫	গৃহং প্রবেশ্য	৩৮১২৩
ক্লৌমং বাসঃ পৃথু	৯১৩	গাঢ়ং করাভ্যাং	৬১১০	গৃহীতকর্তৃত্বদোর্ভ্যাং	৩৩১১৪
ক্লৌল্যাবলোক	২৯১৪৬	গাধবারিচরাস্তাপম্	২০১৩৮	গৃহীতচিত্তা নো চেলুঃ	২২১২৩
ক্লং রোদসী জ্যোতিঃ	৭১৩৬	গাবঃ সপালা	৪৩১২৬	গৃহীতপশ্চাক্রগান্	১৫১৩৭
ক্লং ব্যগ্রম্	২৫১২৫	গাবঃ সর্বগুণোপেতাঃ	৭১১৬	গৃহীতহস্তৌ গোপালান্	১৫১১৫
ক্লমশোভত	২০১৪৩	গাবশ্চ কৃষ্ণমুখনির্গত-	২১১১৩	গৃহীত্বা দধিমছানং	৯১৪
খিদিৎসুজাতাভিঃ-	৩০১৩০	গাবস্ততো গোষ্ঠম্	১৩১২৪	গৃহীত্বাপন্নপাদাভ্যাং	১১১৪৩
গ		গাবো বৃষাঃ	১৬১১১	গৃহীত্বা পানিনা	৩৬১২৭, ৩৮১৩৭
গচ্ছ দেবি ব্রজং	২১৭	গাবো বৃষা বৎসতরা	৫১৭	গৃহীত্বা পানিনা পাণিং	৪৯১১
গচ্ছন্ পথি	৩৮১২	গাবোরুমাংসতর্য্যো	১৭১১৭	গৃহীত্বা শৃঙ্গয়োস্তং	৩৬১১১
গচ্ছ নন্দব্রজং	৩৬১৩০	গাবোমৃগাখগাঃ	২০১৪৬	গৃহেমু তন্তুনিব্বিণা	২০১২০
গচ্ছন্নর্জুনরোর্মধ্যে	২৬১৭	গাবো হিরণ্যং	৩৪১৩	গৃহেদবশান্তকৃত্যে	২০১২২
গগং সান্নিবর্তকং	২৫১২	গান্নাক্ষ জগুনৈর্দু	৫১৫	গৃহন্তি নো ন	২৩১৩০
গগুং গগু	৩৩১১২	গান্নন্তি চৈনম্	৪৪১১৫	গৃহ্যমনিমন্তমগ্রাহ্যো	১০১৩২
গগুশৈলন্তনং	৬১১৫	গান্নান্তি স্ম মহারাজ	১৫১১৮	গৃহ্যণি কর্ত্তমপি	৮১২৫
গতান্বনপ্রমৌ	১৫১৪৫	গান্নন্ত্য উচৈঃ	৩০১৪	গোবুলং সর্বমায়ুগন্	৭১২১
গতিং সুললিতাং	৩৯১১৭	গান্নন্ত্যাদ্যপি কবয়ো	৮১৪৭	গোগোপকৈরনুবনং	২১১১৯
গতিবিদস্তব	৩১১১৬	গান্নন্ত্যয়ুরন্নমরং	১৮১৭	গোগোপালৈর্বৃত্তঃ	২০১২৫
		গাশ্চারয়ন্ স	২৩১১৭	গো-গোপীনাং মাতৃতা	১৩১২৫

গোচারণানুচরৈঃ	৩৫।৮	গোপ্যঃ সুমৃষ্টমণি	৫।১১	চকোরকৌঞ্চ-	১৫।১৩
গোধনানি পুরঙ্কৃত্য	১১।৩২, ২৪।৩৩	গোপ্যঃ স্ফুরৎ	৩৩।২১	চক্রবাস্তব্রহ্মপেণ	৭।২০
গোধনান্যগ্রতো যাস্ত	১১।২৯	গোপ্যবধাবন্ন যমাপ	৯।৯	চক্রবাতেন নীতোহয়ম্	১১।২৫
গোপগোপীগবাং সেব্যং	১১।২৮	গোপ্যচ্ কৃষ্ণবীৰ্য্যানি	২৪।৩৪	চক্রুনিলায়নক্রীড়া	৩৭।২৬
গোপজাতিপ্রতিছন্ন	১৮।১১	গোপ্যচ্ গোপাঃ	৮।৪২	চক্রে তালবনং	২৬।১০
গোপব্রহ্মহোৎপাতা	১১।২১	গোপ্যচ্ গোপাঃ কিল	৭।৩০	চক্রাপ্রতঃ সহগদো	৬।২৩
গোপব্রহ্মাচ্ গোপ্যচ্	২০।২	গোপ্যচ্ দম্বিতং	৩৯।৩৪	চক্ৰংষ্যাপিদধ্বং	৩০।২২
গোপরূপী প্রলম্বঃ	১৮।১৭	গোপ্যচ্ সন্নেহম্	২৫।২৯	চচার ভূগ-প্রমদা	৩৩।২৪
গোপা অনোড়িঃ	৩৯।২৭	গোপ্যচ্চাকাণী মুদিতা	৫।৯	চন্দ্রসদ্যোহতিরুশা	১১।৫০
গোপা গোপ্যচ্	২৫।১১	গোপ্যস্তুদগীতমাকর্ষ্য	৩৪।২৪	চতুঃশত পারিবর্হং	১।৩১
গোপা নিরাশাঃ	২৩।১২	গোপ্যস্তপঃ	৪৪।১৪	চতুর্বিধং বহুগুণম্	২৩।১৯
গোপাংচ্ মূঢ়ধিগনান্	১৬।১৯	গোপ্যস্তান্ত্রং	৩৯।১৩	চতুর্বিধেনাশয়িত্বা	২৩।৩৬
গোপাঃ পরম্পরং হৃষ্টা	৫।১৪	গোপ্যস্তুর্ণং সমভ্যোত্যা	৬।১৮	চতুর্বিংশতিভিস্ত্রৈঃ	১৩।৫২
গোপাঃ সমাষযুঃ	৫।৮	গোপ্যোহনুরন্তমনসঃ	১৬।২০	চতুর্ভূজাঃ শঙ্খচক্র-	১৩।৪৭
গোপাঃ সুবিস্মিতাঃ	১৮।৩০	গোপ্যোহস্য নিত্যমুদিত	৪৩।২৮	চন্দনাকম্পমাস্রায়	৩৩।১১
গোপাঃ স্ত্রীভ্যাঃ	২০।১	গোপ্যো মুকুন্দবিগমে	৪২।২৪	চন্দ্রিকা বিশম্ সমরৈঃ	১৩।৫০
গোপান্ গোকুলরক্ষায়ং	৫।১৯	গোপ্যো রুচরথা	১১।৩৩	চম্পতীনামভবান্	২৭।৯
গোপান্ নয়ন্তং	৩৭।৩০	গোপ্যো লব্ধাচ্যুতং	৩৩।১৪	চরণপঙ্কজং	৩১।১৩
গোপান্ বহুস্যানাকৃষ্য	৪৪।২৯	গোবর্দ্ধনাদ্রিশিরসি	১৩।২৯	চরণাবপরৌরাজন্	১৫।৩১
গোপান্ সমাদিশৎ	৩৯।১১	গোবর্দ্ধনে ধৃতে	২৭।১	চলসি যদ্রজাৎ	৩১।১১
গোপা নন্দাদয়ঃ	১১।১	গোবিন্দ নীলতামেষ	২৮।৮	চাপুরং মুষ্টিকং	৩৭।১৫
গোপায়ে স্বাশ্বষোগেন	২৫।১৮	গোবিন্দবেণুম	২১।১০	চাপুরে মুষ্টিকে	৪৪।২৮
গোপালোনারচরিতং	১৬।৩	গোবিন্দাপহতাত্মনঃ	২৯।৮	চাপুরোঃ ভজ্যমানাগ্নৌ	৪৪।২০
গোপাস্তদ্রোধনায়াস	১৩।৩২	গোমুগ্ধেণ স্নাপয়িত্বা	৬।২০	চাপুরো মুষ্টিকঃ কৃটঃ	৪২।৩৭
গোপাস্তমবসজ্জন্ত	৩৯।৩৩	গোলোকাদব্রজৎ	২৭।১	চারম্মাসতুবৎসান্	১১।৩৮
গোপিকোলুখলে	৯।১৪	গৌর্ভূত্বাশ্রমুখী	১।১৮	চারম্মন্তোহর্ভলীলাভিঃ	১২।৩
গোপীশ্বায়ান্ননঃ	১৭।৩	গ্রস্তঞ্চদুচ্চা	৩৪।৭	চারুজ্ঞানুযুগং	৩৯।৪৯
গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ	৩৩।৩৫	গ্রস্তেহহিনা	১৬।২০	চারুপ্রসন্নবদনং	৩৯।৪৭
গোপীনাং পরমানন্দ	১৯।১৬	গ্রহীতুকামা আবব্রুঃ	৪২।১৯	চিক্রীড়তুর্য্যবতিভিঃ	১০।৪
গোপীনাং সুসম্মতীনাং	৯।১৭	গ্রাম্যান্ ভোগানভুজাথাং	৩।৪০	চিক্রেণ ত্বরাজাগ্রে	১৫।৩২
গোপীভিঃ স্তোভিতো	১১।৭	গ্রীষ্মো নামর্তুঃ	১৮।২	চিৎসং সুখেন	২৯।৩৪
গোপেভ্যঃ কৃষ্ণনাথেভ্যো	২৫।১	য		চিহ্নধ্বজপতাকাস্রক্	৫।৬
গোপো চ তদবধ্যায়ী	৪৪।৪৮	যনরজস্বলং	৩১।১২	চিস্তয়ন্তৌ কৃতম্নেহৌ	৩।৪৫
গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং	২১।৯	যাতয়িষ্য ইহানীতো	৩৬।৩২	চিস্তয়ন্ত্যামুকুন্দস্য	৩৯।১৮
গোপ্যঃ কৃষ্ণে	৩৫।১	যন্তীবৈষ্ণাৎ	৩২।৬	চিস্তয়ানো হাযীকেশং	২।২৪
গোপ্যঃ পশ্যতঃ	৩০।৩১	চ		চুক্রুণ্ডস্তমপশ্যন্তঃ	২৮।৩
গোপ্যঃ সংস্পৃষ্টসলিলা	৬।২১	চকার নামকরণং	৮।১১	চূত-পিপ্পাল-পনস-	৩০।৯
গোপ্যঃ সমং	৩৩।১৫	চকাস গোপীপরিষদ্	৩২।১৪	চূতপ্রবালবর্হ	২১।৮

চূর্ণস্নানাস রাজেন্দ্র	৬১৪	জলৈরাকাগগজায়া	২৭১২২	জলজিৎ	১৮১২৭
চূর্ণাচিকীর্ষোরাআনং	১২১৩০	জলৌঘৈঃ প্লাব্যমানা	২৫১১০	জ্যোতিষ্যথৈবোদক-	১৪৩
চেরুর্হবিষ্যং	২২১১	জলৌঘৈনিরভিদ্যন্ত	২০১২৩	জ্যোতিশক্রং জলং	৮১৩৮
চৌতীতং বিহতে	২৭১১২	জহার মন্তুরিরদ	৪১১২৭	জ্যোতিষাময়নং	৮৫
চোদস্নানাস কৃষ্ণায়	৪৩১৫	জহার মুষ্টিনা	৩৪১৩১	ড	
চোদ্যমানো মহামাত্রৈঃ	৪৩১১২	জহর্গুণময়ং	২৯১১১	ডাকিন্যো যাতুধান্যচ	৬১২৭
ছ		জহবিরহজাং	৩২১৯, ৩৩১১	ত	
হিঙ্গপ্রতীতি বৃক্ষেষু	৪২১২৯	জহাষুর্ষে চ কংসাদ্যাং	১২১২৯	ত আসেদুরূপস্থানং	৪২১৩৭
হিঙ্গপ্রতীতিশ্ছায়ান্নাং	৪২১২৯	জাতং জাতমহন্	১১৬৬	তং কাচিমেরুরজ্জুং	৩২৮
জ		জাতমোনেী মহাদেবে	৮১৪৯	তং কালিগঃ	১৭১১২
জগতুং সর্বভূতানাং	৩৪১২৩	জাতানুতাপা	১৯১৩	তং ঋক্ষপাণিং	৪৪১৩৬
জগন্নাভোদধি	১৪১১৩	জাতো ভূয়ন্তমোরেব	৩১৪৩	তং গৃহীত্বা	২৮১২
জগদ্ধিতায় সৌহৃদ্য	১৪১৫৫	জাতো যদুষু	২৩১৪৯	তং গোরজশ্চুরিত	১৫১৪২
জগাম কৃষ্ণং	৩৬১১৪	জানন্ত এব জানন্ত	১৪১৩৮	তং চণ্ডবেগবিষবীর্ষ্যং	১৬১৬
জগাম শনকৈস্তত্ত্ব	১০১২৪	জানাতি তত্ত্বং	১৪১২৯	তং জিহ্বয়া	১৬১২৫
জগাম সগ্নিনয়নঃ	১১১৯	জানীমোহজ-রজ স্নাঘ্যং	২২১১৪	তং জুগুপ্সিত কর্ণাণং	১১৩৬
জগুঃ ক্রিময়গন্ধর্বা	৩১৬	জানুভ্যাং সহ পণিভ্যাং	৮১২১	তং তাত বয়ম্	২৪১৯
জগুর্গন্ধর্বপতয়ঃ	২৫১৩২, ৩৩১৪	জায়মানেন্জনে তস্মিন্	৩১৫	তং তাক্ষ্যপুত্রঃ	১৭১৭
জগুর্ষশো	২৭১২৪	জিঘাংসয়্যাপি হরয়ে	৬১৩৫	তং তালুমূলং	১১১৫০
জগ্রাহ বাহনা	৩৩১১০	জিঘাংসয়েনমাসাদ্য	১১১৫৬	তং তীক্ষ্ণশৃঙ্গম	৩৬১৪
জঘান পদ্ম্যাম্	৩৭১৩	জিঘ্রন্ত ইব নাসাভ্যাং	৪৩১২১	তং তুষ্টবুঃ	২৭১২৫
জজ্ঞে নন্দ ইতি	৮১৫০	জিজীবিষব উৎসৃজ্য	৪১৩৩	তং হৃদ্য নুনং	৩৮১১৪
জনন্যুপহাতং	১৫১৪৬	জিহীর্ষুস্তচ্ছিরোরত্বং	৩৪১৩০	তং ত্র্যমপশ্যতঃ	৪১১৫
জনাঃ প্রজহাষুঃ	৪৪১৩০	জীবসাম্যং গতো	১০১১৪	তং ত্রাহং	৩৪১১৫
জনাস্তাপং জহঃ	২০১৪৫	জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বং	২৯১২৬	তং ত্রাসয়ন্তং	৩৭১২
জনিষ্যতে তৎপ্রিয়ার্থং	১১২৩	জুগোপ কুক্ষিং গত	১১৬	তং দৃষ্টা পরমপ্রীতঃ	৮১২
জনেত্ববং বৃচবাণেষু	৪৩১৩১	জুগুপ্তং তৎ	২৯১৪৫	তং দৃষ্টা ব্রীড়িতা	১০১৬
জনো বৈ লোক	২৮১১৩	জুগুপ্তেষু জালামুখরজ্জু-	৪১১২২	তং দৃষ্টা সহসোখান্ন	৫১২১
জন্তবো সৈদেকজ	৪১১৮	জাতং মম পুরৈবেতদ্	১০১৪০	তং নর্তুমুদ্যতম্	১৬১২৭
জন্মতে ময্যাসৌ	৩১২৯	জাতয়োবক্ষুসুহাদো	১১৬৩	তং নাগভোগ-	১৬১১০
জন্মক্কং তেহদ্য ভবতি	১১১১৮	জাত্বাহজাত্বা চ	২৪১৬	তং নিপৃহ্যাচ্যুতো	৩৭১৩২
জন্মাসতাং দুর্নন্দ	১৪১২০	জাত্বা দত্ত করং	৫১২০	তং পূজস্নানাস	১৬১৬৪
জবেন বিস্রংসিতকেশ	৯১১০	জাত্বা লোহময়ৈঃ	৩৬১১৯	তং প্রেক্ষণীয়	১৬১৯
জয়তি তেহধিকং	৩১১১	জানবিক্তাননিধয়ে	১৬১৪০	তং প্রেমবেগাৎ	২৫১২৯
জরাসন্ধো মম	৩৬১৩৫	জানিনাঞ্চাত্তুতানাং	৯১২১	তং বৎসরাপিণং	১১১৪২
জলধারা গিরেঃ	২০১২৭	জানিনো জানযজেন	৪০১৬	তং বিদ্যানপি	১৮১১৮
জলস্থলৌকসঃ	২০১১৩	জানে প্রয়াসমুদপাস্য	১৪১৩	তং বিলোকাগতং	৩২১৩
জলৈঃ পবিত্রোষধিভিঃ	৭১১৪	জানেন ভূয়োহপি	১৪১২৫	তং বীক্ষ্য বিস্মিত	১১১৪৪

তং ব্রহ্ম পরমং	২৩১১১	ততশ্চ পৌগণ্ডবয়ঃ	১৫১১	তন্ন চক্রু	১৮১২০
তং ব্রংশয়ামি	২৭১১৬	ততশ্চ শৌরীভগবৎ	৩১৪৭	তন্ন চক্রু ব্রজাবাসং	১১১৩৫
তং মহাত্মাজমন্যস্তং	৯১১৪	ততশ্চাত্তদধে	৩০১৩৮	তন্ন ত্যাশ্চ পুনর্দুরাৎ	১২১৫
তং মহা পতিতং ব্রুক্কো	৪৩১১১	ততশ্চৈষা মহী	৩৬১৩৫	তন্ন প্রতিবিধিং	২৫১১৬
তং সম্পরিতং	৪৪১৩৮	ততস্তন্মূলখননে	৪১৩৭	তন্নপ্রিয়া পরময়া	১০১২৮
তং স্বস্তিমন্তং	৭১৩০	ততস্তাবজরাগেণ	৪২১৫	তন্নসুর্বজনিভিন্নং	১১১৪৭
তচ্চিহ্নতাণ্ডব-	১৬১৩০	ততস্ত বায়কঃ	৪১১৪০	তন্ন স্নাত্বা	৩৪১২
তচ্চেজ্জলস্থং	১৪১১৫	ততস্ত ভগবান্	৮১২৭	তন্নান্বেশনাবতীর্ণস্য	১১২
তচ্ছেষেণোপজীবন্তি	২৪১১০	ততস্তে নির্যয়ঃ	২৫১২৭	তন্নগতাশ্চমুরু	২৭১২৪
তচ্ছ হ্রা কুপিতঃ	১৭১৫	ততোহতিকায়স্য	১২১৩১	তন্নাজন্ম কুরুশ্রেষ্ঠ	১১১১
তচ্ছ হ্রা ভগবান্ কৃষ্ণঃ	১২১৩০	ততোহতিকৃতকোদ্রুতা-	১৩১৫৬	তন্নাতিস্তত্তে	৩৩১৬
তচ্ছ ত্বৈকধিয়ো	১১১৩০	ততোহতিহাষ্টাঃ স্বকৃতো	১২১৩৪	তন্নাপি চ	৩৯১৪৩
তন্ন তাবৎ	২৪১৭	ততোহনুজাপ্য	১৪১৪২	তন্নাতীযুর্বিনিম্নস্তাঃ	৪৪১৪৩
তড়িত্তো মহামেঘা-	২০১৬	ততোহনুরস্তৈঃ	২৫১৩৩	তন্নরভত গোবিন্দো	৩৩১২
তৎকথাক্ষিপ্তমনসো	২৩১১৮	ততোহবিশন্	৩০১৪২	তন্নাসন কতিচিৎ	৩৭১২৭
তৎ কৌমারে হরিকৃতং	১৪১৫৯	ততোহভিনুখমভ্যোত্য	৪৩১১০	তন্নৈকদা জলচরং	১৭১৯
তৎ তথা সাধয়িষ্যামি	১০১২৫	ততোহর্বাণ্ড প্রতিলম্বাষ্কঃ	১৩১৫৮	তন্নৈকা বিধূতা	২৩১৩৫
তৎ তন্নাদ্যৈব	১১১২৯	ততো গহ্বা বনোদ্দেশং	৩০১৩৭	তন্নৈকংশগতং	৩৩১১১
তৎ ত্বয়্যপীহ তৎ	১৪১১৭	ততো জগন্মলম্	২১১৮	তন্নৈকোবাচ	৩০১২২
তৎ পাদানজং প্রাপ্য	৩১২৭	ততো জলাশয়াৎ	২২১১৭	তন্নোদ্বহৎ পশুপ	১৩১৬১
তৎ পুঙ্ক্তিকামা	২২১২০	ততো দুন্দুভয়ো	৩৩১৪	তন্নোপনন্দনামাহ	১১১২২
তৎ প্রথ্যমানবপুমা	১৬১২৪	ততোনুপোন্দর্দন	১৩১২৩	তন্নোপবিষ্টো	৩২১১৪
তৎ প্রাণান্তান্ধনকাঃ	১৬১১৪	ততো নো জায়তে	২৬১১৪	তন্নোপস্পৃশ্য	৩৯১৩৯
তৎ সংকৃতিং	১৫১৪৩	ততো নৃপ	২২১৩৭	তন্নোপাহুয়	১৮১১৯
তৎ সন্নিকৃষ্য রোহিণ্যা	২১৮	ততো বৎসানদুষ্টেভ্য	১৩১১৬	তথ্যাবদনাশ্চমৃত্যো	১৩১৪
তত আরাভ্য নন্দস্য	৫১১৮	ততোবালধ্বনিং শ্রুত্বা	৪১২	তথ্য চ ব্যদধুঃ	২৪১৩২
তত উথায়	১৭১২২	ততো বিদুরাক্ররতো	১৩১২৯	তথ্যতিরভসাংস্তাংস্ত	৪৪১৪১
তত কৃষ্ণ	১৫১৩৬	ততোভক্তির্ভগবতি	৮১৫৯	তথ্য ন তে মাধব	২১৩৩
ততঃ কৃটমনুপ্রাপ্তং	৪৪১২৬	ততো মুষ্টিচক-	৩৬১২১	তথ্যনিব্রিবিষ্ট	২৫১২২
ততঃ কৃষ্ণো মুদং	১৩১১৮	ততো রূপ-গুণোদার্য্য	৪২১৯	তথ্যপি তৎপর্য্য	৩৯১২
ততঃ পৌরান্ পৃচ্ছমানো	৪২১১৫	ততো হসন্	১৪১৪৬	তথ্যপি দণ্ডং	২৭১৫
ততঃ প্রবরসো গোপাঃ	১৩১৩৪	তত্তৎস্বভাবান্	১৬১৪৯	তথ্যপি দেবাঃ	৪১৩৭
ততঃ প্রাবর্তত	২০১৩	তত্তদাত্মাভবদ্রাজনং	১৩১২১	তথ্যপি ভক্তান্	৩৮১২২
ততঃ শ্রীতঃ	১৬১৬৬	তত্তদ্বৎসান্ পৃথগ্ভনীত্বা	১৩১২১	তথ্যপি ভ্রমন্	১৪১৬
ততঃ সমস্তাৎ	১৯১৭	তত্তেহনুকম্পাং	১৪১৮	তথ্যপি হ্যন্তমঃশ্লোকৈ	২৩১৪৪
ততঃ সুদামো ভবনং	৪১১৪৩	তন্ন গহ্বা জগন্নাথঃ	১১২০	তথ্যবিধান্যস্য	২৫১৩৩
ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে	৩৩১২৪	তন্ন গহ্বোদনং	২৩১৪	তথ্য যশোদারোহিন্যা	১১১৩৪
ততশ্চ তেহক্ষীণি	১৯১১৩	তন্ন গাং পায়সিত্বা	২২১৩৭	তথ্যেতি পায়সিত্বাভা	১৩১৭

তথৈতি মীলিতাক্ষেষ্ণু	১৯১২	তদ্ধামাভুদজন্তুম্ভীম্	১৬১৫৬	তমস্পৃশৎ পদাভেতা	৩৪৮
তথৈতি সূতমাদায়	১৬৬	তদ্বক্ষ্মিত্বা	৩৭১৪	তমাপতন্তং	১৯৮
তথৈব মুষ্টিকঃ	৪৪১২৪	তদ্বক্ষ্মন্ নিহনিষ্যামি	৩৬১৩৩	তমাপতন্তং তরসা	১৭১৬
তদগচ্ছতং মৎপরমৌ	১০১৪২	তদ্বক্ষ্মনাঞ্চ	২৯১২৪	তমাপতন্তং স	৩৬১৩
তদগুণানুব	৩০১৪০	তদ্বর্ণনিত্বমারবধাঃ	২১১৪	তমাপতন্তং স নিগৃহ্য	১৯১৫১
তদ্বজ্জস্ত্রিয়	২১১৩	তদ্বলাবলবদ্যুক্ষং	৪৪১৬	তমাপতন্তমাসাদ্য	৪৩১৩
তদ্বহ্নি মে মহাযোগিন্	১২১৪২	তদ্বক্তেষ্ণু চ সৌহাৰ্দং	৪১১৫১	তমাবিশন্তমালোক্য	৪৪১৩৫
তদ্ব্রাতরং দেবকঞ্চ	৩৬১৩৪	তদ্ব্রিভাগ্যমিহ	১৪১৩৪	তমাহ ব্রাতরং	৪৪
তদ্ব্রাত দেবযজনং	২৩১২৮	তদ্ব্রক্ষিণঃ সানুচরং	৪২১১৯	তমুদ্বহন্	১৮১২৬
তদ্ব্রাত মাচিরং	২৯১২২	তদ্ব্রাজেন্দ্র যথা	১৪১৫১	তমেব পরমাশ্রয়ং	২৯১১১
তদ্ব্রজ প্রমুদা	৩৩১১৭	তদ্ব্রজ গুণ-মাধুর্য্য	৪৩১২২	তমো মদং হস্তিষ্যামি	১০১১৯
তদ্ব্রতভোক্ত্রসুবাদ্য	১২১৩৫	তদ্ব্রঃ প্রসীদ	২৯১৩৩, ২৯১২৮	তম্যাং তমোবল্লৈহারং	১৩১৪৫
তদনু স্বং হ্যগ্নিষিষ্ট	৩১১৪	তদ্ব্রাদহাণ্টমনসা	৮১২২	তন্মা কথিতমাকর্ণ্য	৩০১৪১
তদন্তিকং গতো	২৮১৩	তদ্ব্রিশম্যাব্রবীৎ	৪৩১৩৬	তন্মাভিহিতমাকর্ণ্য	৪১১৪
তদপি দ্ব্যঙ্গুলং	৯১১৬	তদ্ব্রোনিধেহি	২৯১৪১	তন্মা হত প্রত্যয়	৩১৪৮
তদভিজোহপি	২৪১২	তদ্ব্রজুঘোষালি	১৫১৩	তন্মোবিচরতোঃ	৪২১২৩
তদর্থমেব সকলং	১৪১৫৪	তদ্ব্রনক্ষাস্তদালাপাঃ	৩০১৪৩	তন্মোরানুগ্রহার্থায়	১০১৭
তদন্তু মে নাথ	১৪১৩০	তদ্ব্রনো ময়ি	২৩১৩২	তন্মোরাসনমানীয়	৪১১৪৪
তদহং মন্ত্রো	১০১১৯	তদ্ব্রাতরো বেণুরব	১৩১২২	তন্মোদিজা ওদনাম্	২৩১৭
তদাশ্রনচ্ছদাদেবা	১২১২৯	তদ্ব্রাতরো নিজসূতো	৮১২৩	তন্মোনিরীক্ষতো	৩৪১২৬
তদাবকরিং সুর	১৯১৫২	তদ্ব্রাধবো বেণুম্	১৫১২	তন্মোনিহতন্মোঃ	৩৬১৩৩
তদা বস্মং	৩৮১২১	তদ্ব্রদ্বন্দ্বরত্ননিকর-	১৬১২৬	তন্মোবাং পুনরেবাহম্	৩৪১২
তদা বাং পরিতুষ্টো	৩১৩৭	তদ্ব্রুলা দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ	৪৪১২	তন্মোর্যশোদা	১৫১৪৪
তদা শুচিবনোদ্ভূতঃ	১৭১২১	তদ্ব্রঃ কৃশা দেবমীতা	২০১৭	তন্মোস্তৎ সূমহৎ	১৫১৩৯
তদায়ং সূতপা	৩১৩২	তদ্ব্রঃ সূতন্তং	১৬১৩৫	তন্মোস্তদন্তুতং	২০১১
তদীক্ষণোৎপ্রেমরস-	১৩১৩৩	তদ্ব্রসাগ্রক্ষ্মা নিত্যং	৩১৩৭	তন্মোস্তদন্তুতং বীৰ্য্যং	৪২১২২
তদুপাকর্ণ্য	২৩১১৩	তদ্ব্রস্বিনো যজ্ঞশীলান্	৪৪১০	তদ্ব্রগাং নম্রশাখালাং	২২১৩৬
তদেব প্রবমুন্নিম্নে	৩৩১৯	তদ্ব্র কথাযুতং	৩১১৯	তদ্ব্রি ভগ্নগতয়ঃ	৩৫১৭
তদেব নাথাপ	১৬১৩৮	তদ্ব্র সূতঃ সতি	৩৫১১৪	তদ্ব্রিষ্টং স্যন্দনে	৩৯১৪২
তদৈব সামুতজলা	১৬১৬৭	তদ্ব্রাবতারোহয়ম্	২৭১৯	তদ্ব্রোব হি শলঃ	৪৪১২৭
তদৌড়ুরাজঃ	২৯১২	তদ্ব্রঃ প্রবিষ্টমালক্ষ্য	৩০১৪২	তদ্ব্রো স্বসন্	১৬১২৪
তদ্বক্ষস্তুদুর্গক্ষো	১২১২৩	তদ্ব্রগ্নিমপিবৎ	১৭১২৫	তদ্ব্রমাৎ কৃতনরাহারাত্	১৫১২৪
তদ্ব্রশনস্মরক্ষোভাৎ	৪২১১৪	তদ্ব্রক্ষমারাত্ম-	৯১৫	তদ্ব্রমাৎ প্রিয়তমঃ	১৪১৫৪
তদ্ব্রশনস্মররজ-	২১১১৭	তদ্ব্রন্তুতং বালকম্	৩১৯	তদ্ব্রমাৎ সম্পূজয়েৎ	২৪১১৮
তদ্ব্রশনাহলাদ	৩২১১৩	তদ্ব্রন্তুরীক্ষাৎ পতিতং	৭১২৯	তদ্ব্রমাৎ সৰ্ব্বাশ্রনা রাজন্	৪৪১০
তদ্ব্রশনাহলাদবিবৃদ্ধ-	৩৮১২৬	তদ্ব্রন্বধাবৎ	৩৪১৩০	তদ্ব্রমাদ্ গবাং	২৪১২৫
তদ্ব্রামবধ্যমানস্য	৯১১৫	তদ্ব্রপৃচ্ছদ্বক্ষীকেশঃ	৩৪১১০, ৪১১৩	তদ্ব্রমাদ্ ভদ্রে স্বতনয়ান্	৪১২১
তদ্ব্রহতঃ কর্কটীকা-	৩৭১৮	তদ্ব্রশমানং মন্যমানঃ	৭১২৭	তদ্ব্রমাদিদং জগৎ	১৪১২২

তস্মাস্তবৎপ্রপদয়ো	২৩১৩০	তাং কেশবক্ৰব্যতিমিত্ত	৬১৫	তাভিবিধুত-শোকান্তিঃ	৩২১১০
তস্মাস্তবন্ত্যাং	৪৩১৪০	তাং গৃহীত্বা চরণয়োঃ	৪১৮	তাভিযুতঃ শ্রমম্	৩৩২২
তস্মাদ্রাজং প্রিয়ং যুয়ং	৪৩১৩৫	তাং তীক্ষ্ণচিত্তাম্	৬১৯	তামাস্তমষ্টিং	৯১৯
তস্মান্ন কস্যচিদ্ দ্রোহম্	১১৪৪	তাং বীক্ষ্য কংসঃ	২১২০	তান্নার-কোষ্ঠাং	৪১১২০
তস্মান্নন্দ কুমারঃ	২৬১২২	তাং রাগ্নিং তন্ন	১৭১২০	তান্নাশকম্পিরে	১৫১৩৪
তস্মান্নন্দাশ্বজোহয়ং	৮১১৯	তাংশাকৃতার্থান্	৩৯১১৯	তাসাং তৎসৌভগমদং	২৯১৪৮
তস্মান্নন্দ্বরণং	২৫১১৮	তাং সম্প্রবিষ্টেটী	৪১১২৪	তাসাং বাসাংসি	২২১৯
তস্মিন্ প্রবিষ্টেটী দদুশে	৪২১১৫	তাংস্তথা কাতরান্	১৬১১৬	তাসাং বিজ্ঞান	২২১২৪
তস্মিন্ স্তনং	৬১১০	তাং স্তন্যকাম আসাদ্য	৯১৪	তাসাং মুকুন্দো	৩৯১২৪
তস্মৈতুভ্যং ভগবতে	১০১৩৩	তাংস্তানাপততঃ	১৫১৩৭	তাসাং রতিবিহারেণ	৩৩২০
তস্মৈ নমো ব্রজজৈনঃ	২৪১৩৬	তাঃ কৃষ্ণবাহে	৩১৪৯	তাসামবিরতং কৃষ্ণে	৬১৪০
তস্মৈ নমো ভগবতে	২৩১৫০	তাঃ কৃষ্ণমাতরং	১৬১২১	তাসামাবিরভুৎ	৩২১২
তস্মৈ ভুক্তবতে	৩৮১৪০	তাঃ সমাদায়	৩২১১১	তাস্তাং সুবিগ্নমনসোহথ	১৬১৩২
তস্য চ ব্রজগোবিপ্র-	৪১৩৯	তাত সৌম্যগতঃ	৩৯১৪	তাস্তথা ত্যক্তস্বর্ষাশাঃ	২৩১২৪
তস্য চাক্রন্দিতং	৩৪১৭	তাতং ভবন্তং	৫১২৭	তাস্তথা তপ্যতীবীক্ষ্য	৩৯১৩৫
তস্য তৎকর্ম	৩৭১৩০	তান্ দৃষ্টা ভয়সস্তস্তান্	১৩১১৩	তাস্তথাবনতা	২২১২১
তস্য তৎক্লমিতং	২২১১২	তান্ বীক্ষ্য কৃষ্ণঃ সকল	১২১২৭	তাস্তা ব্রজপ্রিয়কথাঃ	১৬১২১
তস্য প্রসন্ন ভগবান্	৪১১৪২	তান্ সমেত্যাহ	৪১১৯	তিলাদ্রীন্ সগুরভৌষ-	৫১৩
তস্য হ্রদে	১৬১৮	তান্নালক্ষ্য	১৬১১৩	তিষ্ঠন্ মধ্যে স্বপরিসুহাদো	১৩১১১
তস্যা অমুনি	৩০১৩০	তানি চূড়য়তা	৩০১৩৩	তীরৈর্মরুদগণৈঃ	২৫১৯
তস্যা উপবনে	২২১৩৮	তাবিষ্ণুযুগ্মমনুকৃষ্য	৮১২২	তুঙ্গশৃঙ্গলয়োপ্যোতা	১২১২১
তস্যা বিস্তুদ্ধিম্	১৬১১	তাবৎ তদভিমান্যজ্ঞে	৪১২২	তুভ্যং নমস্তে	৪০১১২
তস্যাং তু কহিচিৎ	১১২৯	তাবৎপ্রবিষ্টাস্তুসুরো	১২১২৬	তুষ্টবর্মুমুচুঃ	২৫১৩১
তস্যাং রাজ্যাং	৪১২৯	তাবৎ সর্বৈ বৎসপালঃ	১৩১৪৬	তুঙ্গস্তম্ভফারুণনথ	৩৯১৫০
তস্যাঙ্কিভির্গরনম	১৬১২৯	তাবদ্রজৌকসস্তন্ন	৪১১৮	তুর্ধ্যাষোষণ মহতা	১১১৩২
তস্যানুজা ভ্রাতরোহিষ্টেটী	৪৪১৪০	তাবদেত্যাশ্বভুরাশ্ব	১৩১৪০	তুষ্কীং শয়ানাঃ	২০১৯
তস্যানুজীবিনঃ সর্বৈ	৪১১৩৮	তাবদ্বালানুপাদান্ন	১১১২৭	তুগ্ধ পশবঃ	১৫১৪০
তস্যানু শঙ্খ-	৩৭১১৬	তাবদ্রাগাদয়ঃ	১৪১৩৬	তুগাবর্ত-নিষ্ঠুটাভিঃ	৭১২৩
তস্যাপি ভগবান্	১৪১৫৭	তাবন্ত এব তব্রাহ্মণং	১৩১৪২	তুগাবর্তঃ শান্তরয়ো	৭১২৬
তস্যৈব তেহমুঃ	১৬১৫০	তাবন্তোহসি চতুর্ভুজা	১৪১১৮	তুগৈস্তৎখুরদচ্ছিন্নৈঃ	১৯১৪
তস্যোৎসঙ্গে	৩৯১৪৬	তাবল্লন্দাদয়ো	৬১৩১	তুতীয়েহগ্নিমন্ ভবেহহং	৩৪১৩
তস্যোগ্রিষ্টাৎ	৪৪১৩৭	তাবন্যোহোহিষ্ণিনিগড়ঃ	১৪১৩৬	তুগ্ধান্ ব্রহ্মান্	২০১৩০
তা আশিষঃ প্রমুজান্	৫১১২	তাবাজাপন্নতং ভুত্যাং	৪১১৪৮	তে চানসুয়বঃ	২৩১৩৪
তা আহুতা	১৯১৬	তাবানকুঃ প্রমুদিতাঃ	৪১১৩০	তে চৌৎসুক্যধিয়ো	২৮১১১
তা দৃষ্টান্তিকমাস্তাতা	২৯১১৭	তাবানয় সমং	৩৬১৩১	তে তন্ন তন্ন	১৬১১৮
তা নিরাশা	৩৯১৩৭	তাবেব দদুশে	৩৯১৪১	তে তন্ন দদুগুর্বালা	১১১৪৭
তা নিফলা ভবিষ্যন্তি	৭১১৭	তাভিঃ সমেতাভিঃ	২৯১৪৩	তে তন্ন বণিতং	৬১৪২
তা বার্ষমাণাঃ	২৯১৮	তাভিঃ স্বলঙ্কৃতৌ	৪১১৫০	তে তু তুর্গমুপব্রজ্য	৪১২

তে তু ব্রহ্মহৃদং	২৮১৬	ত্বং পাসি নস্ত্রিভুবন-	২৪০	ব্রাতুমহর্সি	২৫১৩
তে পীড়িতা নিবিবিশুঃ	২১৩	ত্বং মহান্ প্রকৃতিঃ	১০১৩১	ব্রিশ্বণেনাভিমানেন	১৬৪৪২
তে বৈ রজঃ প্রকৃতয়ঃ	৪৪৪৫	ত্বং হি ব্রহ্মবিদাং	৮১৬	ব্রৈলোক্য সৌভগম্	২৯১৪০
তে সম্প্রতীতস্মৃতয়ঃ	১৫১৫১	ত্বং হাস্য	১৬৪৪৯	দ	
তেহশ্বেষমাণা	১৬১১৭	ত্বঞ্চ স্নাতঃ কৃতাহারঃ	১১১১৯	দস্তাত্তয়ঞ্চ	২৯১৩৯
তেহপশ্যন্তঃ	১৯১৩	ত্বৎ পাদপোতেন মহৎ	২১৩০	দস্তাত্তয়ং	৩৮১১৬
তেহডিবর্ষন্তি	২৪১৮	ত্বৎপাদভাজো	২৮১৫	দস্তাঃ প্রাপিবতো স্তনং	৮১২৩
তেজঃ প্রাগল্ভ্যং রূপঞ্চ	৪২১২২	ত্বৎসুন্দরস্মিত	২৯১৩৮	দদৃশুঃ প্রিয়বিল্লম্বাৎ	৩০৪৪০
তেজীমসাং	৩৩১২৯	ত্বত্তোহস্য জন্মস্থিতি	৩১১৯	দদৃশুঃ প্রজ্ঞাণো	২৮১১৬
তেনাটবীমটসি	৩১১১৯	ত্বন্মায়য়া সংরত	২১২৮	দদর্শ কৃষ্ণং	৩৮১২৮
তেনাহতো মহাতালো	১৫১৩৩	ত্বমস্য লোকস্য	৩১২১	দদর্শ গোষ্ঠে	৩৮১২৫
তেনেমাং ভো	৪৪৪৪৭	ত্বমাত্মা সর্বভূতানাং	৩৭১১১	দদর্শ চক্রায়ুধম্	৪৪৪৩৯
তেনৈব সর্বেষু	১২১৩২	ত্বমেক এবাস্য	২১২৮	দদর্শ তাং	৪১১২০
তেনৈব সাকং পৃথুকাঃ	১২১২	ত্বমেকঃ সর্বভূতানাং	১০১৩০	দন্তিঃ সুপর্ণং	১৭১৬
তেভ্য আচষ্ট	৪১২৯	ত্বমেব কালো ভগবান্	১০১৩০	দধার লীলয়া	২৫১১৯
তেষাং যৎ	৩৩১৩১	ত্বমেব জগতাং	১৪১৩৯	দধার সর্বাশ্বকমাত্মভূতং	২১১৮
তেষাং স্ত্রিয়ো মহারাজ	৪৪৪৪৩	ত্বমেব পুরুষোহধ্যক্ষঃ	১০১৩১	দধিনিন্মস্থনে কালে	৯১২
তেষামসৌ ক্লেশল	১৪৪৪	ত্বমেব পূর্বসর্গেহভূঃ	৩১৩২	দধ্যক্ষতৈঃ সোদপাত্রৈঃ	৪১১৩০
তেষু পৌরা জনপদা	৪২১৩৪	ত্বম্যাব্যায়ান্ পুরুষে	৪০১১৫	দধ্যোদনং সমানীতং	২০১২৯
তেষু হি প্রাকৃতাঃ	৪০১১১	ত্বম্যমুজাঙ্কাখিলসঙ্ঘামি	২১৩০	দন্তদষ্টকবলা	৩৫১৫
তৈরহং সুরপঙ্কীয়ান্	৩৬১৩৬	ত্বযোব নিত্যসুখ-	১৪১২২	দন্তবঙ্কস্য নিধনং	৩৭১১৯
তৈরামৃষ্টশূচো	৪০১১৬	ত্বয়া দৈবনিষ্ঠ-ষ্টন	৪১৫	দন্তমুৎপাট্য তেনেভং	৪৩১১৪
তৈরিদং সত্যসঙ্কল্পঃ	৩৭১১২	ত্বয়া বিরহিতা	৪৪৪৪৬	দস্তা নিপেতুঃ	৩৭১৬
তৈরিমাং প্রাপিতো	৩৪১১৩	ত্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি	২১৩৩	দম্পত্যোনিতিরামাসীৎ	৮১৫১
তৈর্দুর্নিমিত্তৈঃ	১৬১১৪	ত্বয়া সৃষ্টমিদং	১৬১৫৭	দগ্নিত দৃশ্যতাং	৩১১১
তৈস্তৈঃ কামৈরদীনাত্মা	৫১১৬	ত্বয়া হতেন নিহতা	৪৪৪৪৫	দগ্নিরস্যৈব যুক্ত্যন্তে	১০১১৭
তৈস্তৈঃ পদৈঃ	৩০১২৬	ত্বয়ি বিশ্বাত্মকে	৪১১৪	দগ্নির্যো নিরহংস্তস্তো	১০১১৫
তৈস্তৈরতুল্যাতিশয়েঃ	১০১৩৪	ত্বয়ীশ্বরে ব্রহ্মণি	৩১১৯	দর্শনং নো ভগবত	১০১৩৭
তৈস্তৈনিষ্ক্রবিধিভিঃ	৪৪৪১৯	ত্বয়েশানুগৃহীতঃ	২৭১১৩	দর্শনাত্মো ভবেদ্রক্ষঃ	১০৪৪১
তোকস্মিত্বা রুদন্ত্যনা	৩০১১৫	ত্বয়োন্মথিত চিত্তাঙ্গাঃ	৪২১১০	দর্শনীয় তিলকো	৩৫১১০
তোকেনামীলিতাক্ষণ	২৬৪৪	ত্বাং যোগিনো	৪০৪৪	দর্শয়ং শ্চর্ম্যাজগরং	১৪৪৪৬
তৌ কঙ্করভৌ	৩৪১২৩	ত্বামাত্মানং পরং	১৪১২৭	দর্শয়ং স্তম্বিদাং	১১১৯
তৌ দৃষ্টা মদিরামজৌ	১০১৭	ত্বামীশ্বরে স্বাপ্রসন্নম্	৩৭১২৩	দর্শয়ন্ বলদেবায়	১১৪৪২
তৌ দৃষ্টা স সমুখায়	৪১৪৪৩	ত্বামেবান্যে শিবোক্তেন	৪০৪৮	দর্শয়ামাস লোকং	২৮১১৪
তৌ বৎসপালকৌ ভূত্বা	১১৪৪৫	ত্যাগ্না যষ্টিং সূতং	৯১১২	দাহ্যমান্য দেহস্য	৬১৩৪
তৌ রথস্থৌ	৩৯৪৪২	ত্যাগ্নং নার্ষসি মাং	৪১১১১	দাতুমহর্সি মন্দায়	৪১৬
তৌ রেজতু	৪৩১১৯	ত্যাগ্ন মনাক্ চ	৩১১১৮	দাবাগ্নিনা দাহ্যমান্	১৯১৯
ত্বং নঃ পরমকং	২৭১২০	ত্বয়া চ বিদায়	৪০৪৫	দাবাগ্নেরাশ্বনঃ	১৯১১৪

দাবোক্ষথরবাতোহ্ময়ং	১২।২৩	দুস্ত্যজশ্চানুরাগঃ	২৬।১৩	দেবক্যা সূর্য্যস্মা সাক্ষং	১।২৯
দাম্মা চোলুথলে বদ্ধঃ	১০।৩৯	দুহন্ত্যোহভিষয়ুঃ	২৯।৫	দেবতা যজমানশ্চ	২৩।১০, ২৩।৪৮
দাসীনাং সুকুমারীনাং	১।৩২	দুহিত্রে দেবকঃ প্রাদাদ্	১।৩২	দেবদেব জগন্নাথ	৪১।১৬
দাস্যন্তি কামম্	২৩।১৪	দূরে ক্ষিপ্ত্ৱাবয়বশো	৬।৩৩	দেবধিরূপসঙ্গম্য	৩৭।৯
দাস্যস্ম্যহং সুন্দর	৪২।৩	দৃগ্ভিঃ পিবন্তি	৪৪।১৪	দেবধির্মেপ্রিয়তমো	১০।২৫
দাস্যাস্তে কৃপণায়া	৩০।৩৯	দৃঢ়ং প্রলম্বা	২২।২২	দেবসংজিতমপ্যাস্তে	১০।১০
দিৎসয়েতি সুহৃদাশিষ	৩৫।২৩	দৃষ্টং বনং	২৯।২১	দেবান্ প্রতিকৃতামর্য্য	৪।৩০
দিদৃক্ষবো ব্রজমথঃ	২৩।৫২	দৃষ্টশ্চতানুভাবঃ	২৭।৩	দেবাশ্চ পরিসম্ভট্টা	১১।৪৪
দিনপরিক্ষয়ে	৩১।১২	দৃষ্টশ্চতাত্য্যং মনসা	১।৪১	দেবে বর্ষতি	২৬।৩২
দিবি দেবগণা	২৫।৩১	দৃষ্টা কুমুদন্তম্	২৯।৩	দেবো বিমানগতয়ঃ	২১।১২
দিবৌকসাং সদারাগাম্	৩৩।৩	দৃষ্টা তং তাদৃশং	১২।১৮	দেশঃ কাল	২৩।১০, ২৩।৪৮
দিব্যগন্ধানুলৈপৈশ্চ	১৬।৬৫	দৃষ্টাতপে ব্রজপশূন	২১।১৬	দেশকালার্থতত্ত্বজঃ	১১।২২
দিব্যবর্ষসহস্রাণি	৩।৩৬	দৃষ্টাত্ত্বরেণ নিজধোরগতঃ	১৩।৬২	দহং ভূতাম্	৩৮।২৭
দিব্যস্রগন্ধরালেপ	৪।১০	দৃষ্টাত্থ তৎস্নেহবশঃ	১৩।৩০	দেহং মানুষমাপ্রিত্য	১।১১
দিব্যস্রস্রমণিভিঃ	১৬।৬৫	দৃষ্টাত্ত্বতানি বহশো	৭।৩৩	দেহঃ কিমন্নদাতুঃ স্বং	১০।১১
দিশঃ প্রসেদুর্গগনং	৩।২	দৃষ্টা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ	৯।১৮	দেহযোগবিয়োগৌ	৪।২০
দিশোবিত্তিমিরা	৩৮।৩৩	দৃষ্টা প্রলম্বং	১৮।৩০	দেহাশ্চাবিনাং	১৪।৫২
দিশ্চাক্ষিতাত্ত্বংপদকৈ	২।৩৮	দৃষ্টামুহঃ শ্রুতমনু	৪১।২৮	দেহানুচ্চাবতান্	২৪।১৭
দিশ্চ্যাত্তে নিহতো	৩৭।১৪	দৃষ্টা যগোদাপ্রমুখা	৭।৮	দেহান্তরমনুপ্রাপ্য	১।৩৯
দিশ্চাদ্য দর্শনং	৩৯।৭	দৃষ্টায়াচত বাসাংসি	৪১।৩২	দেহাভিমানজং	২০।৪২
দিশ্চ্যাত্তাতঃ প্রবলস	৫।২৩	দৃষ্টাভিকান্ কৃষ্ণমুখান্	১২।১৪	দেহি দানং	১৭।১৮
দিশ্চ্যাত্তাত্তে কুক্ষিগত	২।৪১	দৃষ্টা সমত্বং	১।৫৯	দেহিবাসাংসি	২২।১৫
দিশ্চ্যাত্তসংসারচক্রে	৫।২৪	দৃষ্টা স্ত্রীনাং	২৩।৩৯	দেহে পঞ্চত্বমাপ্নে	১।৩৯
দিশ্চ্যাত্তহরেহস্য	২।৩৮	দৃষ্টাহিমাদ্যম্	১৬।৩১	দেহে মৃত্যে তং	২।২২
দীক্ষায়াঃ পশুসংস্থানঃ	২৩।৮	দৃষ্টো বঃ কচ্চিৎ	৩০।৫	দেহোহপি মমতাভাক্	১৪।৫৩
দীনাংশ্চ মৃত্যোজ্জঠরা-	১২।২৭	দৃষ্টা স্নয়োথাপ্য	১২।৩২	দেহ্যাবয়োঃ সমুচিতান্য	৪১।৩৩
দীপ্যমানেন বপুষা	৩৪।১০	দেবৈঃ সানুচরৈঃ সাকং	২।২৫	দেহ্যাবয়োরজ	৪২।২
দীর্ঘপ্রজাগরোভীতো	৪২।২৭	দেবকীং বসুদেবঞ্চ	১।৬৬, ৪।১৪,	দৈত্যান্নিত্ত্বা জহান	৩০।১৬
দুঃশীলো দুর্ভগো	২৯।২৫	৪।২৪		দৈত্যেন যন্তৃণাবর্তম্	২৬।৬
দুঃসহপ্রের্তবিরহ-	২৯।১০	দেবকী তমুপাধাবৎ	৩।২৩	দৈত্যোনাশ্নাতৃণাবর্তঃ	৭।২০
দুঃস্বঃ সর্বতো	৪১।৩৮	দেবকী বসুদেবশ্চ	৪৪।৫১	দৈবমপ্যনুতং	৪।১৭
দুরত্যয়ং কৌরবসৈন্য-	১।৫	দেবকী বসুদেবাভ্যাম্	৪।২৮	দ্বন্দ্বারামস্তমোবিণ্টো	৪০।২৫
দুরন্তভাবং যোহবিধাৎ	২৩।৪২	দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং	৩।৮	দ্বয়ং কথং স্যাদিতি	১২।২৮
দুরাসদোহতি দুর্দ্ধমো	২।১৭	দেবক্যাঃ শয়নে ন্যাস্য	৩।৫২	দ্বারশ্চ সর্বাঃ	৩।৪৮
দুর্গাধ্বকৃচ্ছতোহভ্যোত্য	১৩।৩২	দেবক্যা অণ্টমো গর্ভো	৮।৮	দ্বিজলিকুলসন্নাদঃ	৩।৩
দুর্গেতি ভদ্রকালীতি	২।১১	দেবক্যা গর্ভসম্বন্ধঃ	১।৮	দ্বিধা বিহীর্ণস্তেশলক	৪৪।২৭
দৃষ্টং জলং	১৫।৪৮	দেবক্যা গর্ভসম্ভূতং	১।৬৫	দ্বিপঃ কুবলয়াপীড়ো	৩৬।২৫
দৃষ্টাহে গচ্ছ	৩০।২১	দেবক্যা জঠরে গর্ভং	২।৮	দ্বিপাৎ ককুদগ্রীব	১৩।৩০

দ্বিশল্পপি হাষীকেশং	২৯১৩	ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতান্নেম	২৯১০	ন যোগসিদ্ধিঃ	১৬১৭
দ্বীপং রমণকং	১৬১৬	ধ্যায়ন্ত্যন্তংপদান্তোজং	২২১৮	ন ররাজোড়ুপঃ	২০১৯
দ্বীপান্ নগাংস্তদুহিত্-	৭১৩৬	ন		ন লক্ষ্যন্তে	৩০১৩০
দ্ব্যঙ্গুলেনমভ্রুতেন	৯১১৫	ন খলু গোপিকানন্দনো	৩১১৪	ন শরু মন্তুচ্চরণং	১৭১২৪
দ্যৌঃ কং সুরেন্দ্রাঃ	৪০১৩	ন চান্তর্ন বহির্হস্য	৯১১৩	ন শোভতে বয়মিব	৪৪১৪৬
দ্রক্ষ্যামঃ সুমহৎ	৩৯১২	ন চৈবং বিস্ময়ঃ	২৯১৬	ন সভাং প্রবিশেৎ প্রাজঃ	৪৪১১০
দ্রক্ষ্যামি নুনং	৩৮১৯	ন তত্র সৌহৃদং	৩২১৭	ন সেব্যতে পশুগণৈঃ	১৫১২৪
দ্রবৈশ্বেদ্রেতসা	২৪১৯	ন তথা সন্নিকর্ষণ	২৩১৩৩	ন হি গোপ্যং	২৪১৪
দ্রষ্টুং সমীক্ষুস্তুরিতাঃ	৪১১২৪	ন তথা মমতালম্বি	২৯১২৭	ন হ্যন্যো জুষতো	১০১৮
দ্রোণাবসূনাং প্রবরো	৮১৪৮	ন তপো নান্মামীমাংসা	১৪১৫১	ন হ্যস্যান্তে ভয়ং	১১৫৪
দ্রোণ্যস্তবিপ্লুমিদং	১১৬	ন তল্লিঙ্গং পরিশ্রান্তা	২৩১৪৩	নতেহভবস্যেণ	২১৩৯
ধ		ন তল্লিঙ্গং পরিশ্রান্তা	৩১৫৩	ন তে শ্রদ্ধধিরে গোপাঃ	৭১১০
ধনুঃ শুলেষু চর্ম্মাসি	৪১১০	ন তস্মাদ্বিন্দতে	২৪১১৯	নতোহস্ম্যহং	৪০১১
ধনুবিহ্নতি মাহেদ্রং	২০১৮	ন তস্য কশিৎ	৩৮১২২	নত্বা দ্বিজসতীঃ	২৩১১৫
ধনুর্ম্ময়নিরীক্ষার্থং	৩৬১৩৭	ন তে তদুত্তং	১১১৫	নত্বাভীষ্টং জগদ্ধাতা	১৪১৪১
ধনুষো ভজ্যমানস্য	৪২১১৮	ন তে যদোমিতি	২৩১১২	নদ্যাঃ প্রসন্নসলিলা	৩১৩
ধন্যা অহো অমী	৩০১২৯	ন তেষাং সত্যশীলানাম্	৭১১৩	নদ্যদ্রিদ্ৰোগিকুঞ্জেষু	১৮১১৬
ধন্যাঃ স্ম	২১১১১	ন তেষু ক্লিষ্ট্যমানেষু	৫১২৮	নদ্যন্তদা তৎ	২১১১৫
ধন্যেয়মদ্য ধরণী	১৫১৮	ন ত্বং বিস্মৃতশস্ত্রাস্ত্রান্	৪১৩৫	নদ্যাঃ কদাচিৎ	২২১৭
ধরাধরোষ্ঠো জলদ	১২১১৭	ন ত্রাস ইহ	২৫১২১	নদ্যাঃ পুলিনম	২৯১৪৫
ধর্ম্মব্যতিক্রমো	৪৪১৯	ন নঃ পুরো	২৪১২৪	নদ্যোহদ্রয়ঃ	১৫১৮
ধর্ম্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট	৩৩১২৯	ন নন্দসুনুঃ	৩৯১২২	ননু স্বার্থবিমুঢ়ানাং	২৩১৪৫
ধর্ম্মোহথবা	১৬১৩৫	ন নাকপৃষ্ঠং	১৬১৩৭	নন্দতে তনয়ে	২৬১১৩
ধর্ম্মোনিরপবাদোহত্র	২৩১১৮	ন নামরূপে	২১৩৬	নন্দং বিপ্রাঃ	১৭১১৭
ধর্ম্মিতাত্মা দদৌ	৪২১৪	ন ন্যবর্ত্তত কৌরব্য	১৪১৬	নন্দঃ কংসস্য	৫১১৯
ধিক্ কুলং ধিক্	২৩১৪০	ন পারয়েহহং	৩০১৩৭, ৩২১২২	নন্দঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মন্	৮১৪৬
ধিগ্ জন্ম নঃ	২৩১৪০	ন পুনঃ কল্পতে রাজন্	৬১৪০	নন্দঃ পথি বচঃ	৬১১
ধিরা ধৃতং	৩৮১১৫	ন পীতয়েহনুরাগান্	২৩১৩২	নন্দঃ প্রমুদিতো মেনে	৮১২০
ধনুত প্রীমদন্তন্তং	২৫১৬	ন বরাহেহপবর্গং	৩১৩৯	নন্দঃ প্রীতমনাঃ	১৭১১৮
ধুপোপহারবলিভিঃ	২১১০	ন বালো ন	৪৩১৩৯	নন্দঃ স্বপুত্রমাদান্	৬১৪৩
ধূলি ধূসরিতাঙ্গন্তং	১১১১৮	ন বিদ্যাতে যত্র	১৮১৫	নন্দগোকুলম্	২৫১৮
ধৃতব্রতানাং সঙ্কল্পম্	২২১২৪	ন বিবাসসমাস্থানং	১০১২০	নন্দগোপসূতং	২২১৪
ধৃত্যভূতং ব্যাত্তহাননং	১২১১৬	ন ময্যাবেশিতধিমাং	২২১২৬	নন্দগোপাদয়ো গোপাঃ	৪২১৩৮
ধেনবো মন্দগামিন্য	২০১২৬	ন ময্যুপৈষ্যতি	৩৮১১৮	নন্দব্রজং শৌরি	৩১৫১
ধেনুনাং নিযুতে	৫১৩	ন ময়োদিত পূর্ব্বং	২২১১১	নন্দব্রজে কিল	৩৬১২২
ধ্বজবজ্রাক্ষুশান্তোজৈঃ	৩৮১৩০	ন যত্র চণ্ডাংগুকাঃ	১৮১৬	নন্দয়িত্বাব্রবীদ্ ব্রহ্মন্	৮১৩
ধ্বান্তাপারে ধৃতমণিগণং	৮১৩০	ন যত্র শ্রবণাদীনি	৬১৩	নন্দসুনুরনমে	৩৫১২০
ধ্বান্তান্তরাস্যোবিতত	১২১১৭	ন যত্র শ্রুয়তে	২৮১৬	নন্দসুনুরয়ম্	৩৫১৪

নন্দসূনুর্গতো	৩০।৫	নাঞ্জঃ প্রতিবোচুমলং	৩৩।১৭	নিবারয়ামঃ	৩৯।২৮
নন্দস্তৃতীন্দ্রিয়ং	২৮।১০	নান্ন স্থৈয়ং	১৬।৬০	নিবারিতঃ সৌভরিণা	১৭।৯
নন্দস্ত্রাজ উৎপন্নে	৫।১	নানাবাদানুরোধায়	১৬।৪৩	নিবারিতো নারদেন	৩৬।১৯
নন্দস্য পত্নী	৭।৫	নানাবীৰ্য্যঃ পৃথগ্ভূতাঃ	৩।১৫	নিবিশন্তি ঘনা	৬৬।৪
নন্দাদয়ঃ সমাগম্য	১১।২১	নানারসৌঘাঃ	২৭।২৬	নিবৃত্ততর্ষৈরুপগীষ্মমানাং	১।৪
নন্দাদয়শ্চাত্তু ত দর্শন-	৭।৮	নানালক্ষণ বেষাভ্যাং	৪১।৪১	নিবেদিতোপায়নান্তে	৪২।৩৮
নন্দাদয়স্ত তং	২৮।১৭	নানাস্তাবাবীৰ্য্যোজো	১৭।৫৭	নিবেদ্য গাঞ্চাতিথয়ে	৩৮।৩৯
নন্দাদ্যা য়ে ব্রজে	১।৬২	নানোপায়ন-তাম্বুল	৪২।১৩	নিমজ্জ্য তস্মিন্	৩৯।৪১
নন্দালয়ং সবলয়া	৫।১১	নান্যস্ততো হিততমো	৩৬।২৮	নিমীলয়ত মা	১৯।১১
নন্দোমহামনাভ্যোঃ	৫।১৫	নান্যথা মন্তবং জনং	৩।৪৪	নিমেষণং রাক্ষাহনী	৪০।১৪
নন্দ্রাজা ময়ি	২৩।২৬	নাপশ্যৎ কশ্চনাত্মানং	৭।২৩	নিমেষাদির্বৎসরান্তো	৩।২৬
নন্দহং তে হব্যরজা	৪।৬	নাভ্যজানন্নিমং	৩৯।১৫	নিযুদ্ধকুশলৌ শত্রু	৪৩।৩২
নবকুক্কমিকজ্জক-	৫।১০	নাভ্যনন্দত তদ্বাক্যম	১।৬১	নিযুদ্ধমাশ্বনোহভীষ্টং	৪৩।৩৬
নবাস্ত্রল্যঙ্গুষ্ঠদলৈঃ	৩৯।৫০	নাভ্যস্যমানা শ্রুতয়ো	২০।১৬	নিরীক্ষ্য তদ্বপুঃ	১৮।২৭
নমঃ কারণমৎস্যায়	৪০।১৭	নামধেয়ানি কুর্ষন্তি	২।১১	নিরীক্ষ্য তাবৃত্তম	৪৩।২০
নমঃ কৃষ্ণায়	১৬।৪৫	নাযো হি দণ্ডঃ	১৬।৩৩	নিরীক্ষ্য ভগবান্	২৫।১৪
নমঃ পরমকল্যাণ-	১০।৩৬	নারং সুখাপো	৯।২১	নির্গম্য তুর্ণমবলাঃ	৪৪।১৬
নমঃ প্রমাণমূল্য	১৬।৪৪	নায়মাশ্বা তথৈতেশু	৪।১৯	নির্জঙ্গমুর্গোকুলাং	১৬।১৫
নমস্ত্যাপাদায়	১৫।৫	নারয়োহভিভবন্তি	২৬।২১	নিবিশ্য ভগবান্	২০।২৮
নমস্তভ্যাং ভগবতে	১৬।৩৯,	নারয়োহভিভবন্ত্যেতান্	৮।১৮	নির্বন্ধং তস্য তং	১।৪৭
	২৮।১০, ২৮।৬	নারায়ণস্তুং নহি	১৪।১৪	নির্বৈরাগ্যভবন্	২৭।২৭
নমস্তে বাসুদেবায়	৪০।২১,	নারায়ণোহজং	১৪।১৪	নির্হ্যাত ত্যজত	২৫।২৬
	৪০।৩০	নাশকন্ সমরবেগেন	২।১৪	নিলায়নৈঃ সেতুবন্ধৈঃ	১১।৫৯,
নমস্তে রমুর্বর্ষায়	৪০।২০	নাসাং দ্বিজাতিসংস্কারঃ	২৩।৪৩		১৪-৬১
নমোহনন্তায়	১৬।৪৩	নাসুয়ন্ খলু	৩৩।৩৭	নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্	৮।৪
নমো গুণপ্রদীপায়	১৬।৪৬	নাহং ভঙ্কিতবানহ	৮।৩৫	নিশম্য গীতং	২৯।৪
নমো বিজ্ঞানমাত্রায়	৪০।২৯	নাহং ভবভ্যাং রহিতং	৪১।১১	নিশম্য তদভোজপতিঃ	৩৬।১৮
নমো বুদ্ধায় শুদ্ধায়	৪০।২২	নাহন্ত সখ্যা	৩২।২০	নিশম্য বিস্মিতা	১৯।১৩
নমো বো বিপ্রপত্নীভ্যাঃ	২৩।১৬	নিগূহ্য পাণিনা হস্তং	৪৩।১৩	নিশম্যোপরতং	২৫।২৫
নমোভুগুণং পতয়ে	৪০।২০	নিজ পদাভ্যঙ্গদলৈঃ	৩৫।১৬	নিশাচরীখং ব্যথিতশুণা	৬।১৩
নলকুবরমণিগ্রীব-	১০।২৩	নিত্যং ক্ষুৎক্ষামদেহস্য	১০।১৬	নিশাতমসিমা দত্ত	৩৬।১৮
নলকুবরমণিগ্রীবো	৯।২৩	নিত্যং প্রমুদিতা গোপা	৪৩।৩৪	নিশামুখং মানয়ন্তৌ	৩৪।২২
নলটিল্লিলোকেশমদ	২৭।৩	নিত্যং যদন্তনিজ	১২।১৩	নিশামুখেযু ঋদ্যোতাঃ	২০।৮
নশেট লোকে	৩।২৫	নিত্যং হরৌ বিদধতো	২৯।১৫	নিশাম্য কৃষ্ণস্য	৩৪।১৯
নহি বাং বিষমা দৃষ্টিঃ	৪১।৪৭	নিত্যমুদ্বিগ্নমনসো	৪।৩২	নিশীথে তম উদ্ভূতে	৩।৮
নহি সত্তাবযুক্তানাং	২৫।১৭	নিত্যোহক্ষরো	১৪।২৩	নিশ্চলান্মুরভুৎ	২০।৪০
নাগালয়ং রমণকং	১৭।১	নিদাঘাকাতপে	২২।৩০	নিশ্চিধ্যমানাঃ	২৩।২০
নাচলং তৎপ্রহারেণ	৪৪।২২	নিপেতুর্ব্যসবঃ	১৫।৪৯	নিষ্কম্য চেরতুর্হস্তৌ	৪২।২১

নিষ্পীড়য়ামাস	৩৬।১৩	নৈবাংবিদন্	২০।৩৭	পরাবরগতিজ্ঞায়	১৬।৪৮
নিষ্পেততুঃ পরমবিক্রমিত	১০।২৭	নৈবাশৃণোদ্বৈঃ রুদিতং	৭।৬	পরামৃশৎ পুষ্করেন	৪৩।৭
নিঃসারয়ত দুর্জন্তৌ	৪৪।৩২	নৈষাতিদুঃসহা ক্ষুন্নাং	১।১৩	পরিধন্ত কিমুদ্রজ্ঞা	৪১।৩৫
নিঃশৃষ্ট কিল	৩৬।৩১	নো চেৎ সকুঞ্জরং	৪৩।৪	পরিধায় শ্রবাসাংসি	২২।২৩
নিষ্ঠস্তো দ্রষ্টসংকল্প	২৫।২৪	নো চেদ্বয়ং	২৯।৩৫	পরিবেশয়ন্ত্যঃ	২৯।৬
নিহত্যোরসি কাশন্দং	১৫।৩০	নোচেন্নাহং	২২।১৬	পরিগ্রামণ-বিক্ষেপ	৪৪।৪
নীতাঃ স্ম নঃ	৩৯।২৯	নোৎসহেহং	৪০।২৭	পরিরেভেহুপাকৃষ্য	৩৮।৩৬
নীত্বান্যত্র কুরাদ্ধ	১৩।১৫	নোপেন্নাতাং যদাহুতো	১১।১৩	পরিষ্বজ্যাক্ষমারোপ্য	১৭।১৯
নীবাং বসিত্বা	১৫।৪৫	নোভয়াংশ ভজন্ত্যেক	৩২।১৬	পর্জ্জন্যো ভগবান্	২৪।৮
নীলাম্বরং বিসম্বেতং	৩৯।৪৫	নৌমীড়্য তেহপ্রবপুষে	১৪।১	পর্যাকল্পতঃ	১৬।৭
নুনং তৎকরজস্পৃষ্টা	৩০।১৩	ন্যবারয়ৎ স্বতৃহ্যাণি	৪৪।৩১	পশবো দুদ্রবুঃ	৩৬।৫
নুনং তদ্বাক্রবাঃ	১৯।১০	ন্যবিসদ্বান্মনা	২১।১	পশুংচারয়তো	১৭।১৭
নুনং বতমিঃ	৬।৩২	ন্যমজ্জদর্শনং	৩৯।৪৩	পশুন্ পুরঙ্কৃত্য	১৫।২
নুনং ভগবতো	২৩।৪১	ন্যস্তৌ স্বমিত্রে	৩৬।১৭	পশূনপালয়ৎ	৩৭।২৫
নুনং হৃদৃষ্টনিষ্ঠোহয়ম্	৫।৩০	ন্যস্যাত্বাথ বালস্য	৬।২১	পশ্যৎসু বালম্	১১।৫১
নুনমেতদ্বরেব	১২।৪২	প		পশাতাং দিবি	৩৭।৩২
নৃপুত্রৈঃ কটকৈর্ভাতা	১৩।৪৮	পক্ষেণ সর্বো	১৭।৭	পশ্যতাং সর্বভূতানাং	২৫।২৮
নৃগস্য মোক্ষণং	৩৭।১৭	পচ্যন্তাং বিবিধাঃ	২৪।২৬	পশ্যতৈতান্	২২।৩২
নৃত্যগীতাদ্যনেকার্থৈঃ	১৩।৫১	পঞ্চমাসু ত্রিমােসাসু	১৩।১৮	পশ্য পশ্য বয়স্যাত্তে	১১।১৯
নৃত্যাতী গায়তী	৩৩।১৩	পতন্ত্যকালতো	৩৬।৩	পশ্যান্ মরণসন্ততো	৪২।৩১
নৃত্যতো গায়ত	১৫।১৫	পতমানোহপি তদেহ-	৬।১৪	পশ্যন্ত্যো বিবিধাং	৪৩।২৮
নৃত্যান্ পদানু ময়ন্	১৬।২৯	পতম্যো নাভ্যসুয়েন্ন	২৩।৩১	পশ্যেৎ মেহনার্যামনন্ত	১৪।৯
নৃত্যন্ত্যামী শিখিনঃ	১৫।৭	পতিঃ স্ত্রীভিন্ন	২২।২৫	পস্পর্শপাদয়োঃ	২৭।২
নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায়	২৯।১৪	পতিতস্য পদাক্রম্য	৪৩।১৪	পাণিভ্যাং যোনিম্	২২।১৭
নৃণাং বিকৃষ্য	৪২।১৭	পতিসুতান্বয়	৩১।২৬	পাদন্যাসৈর্ভুজবিশুতিভিঃ	৩৩।৭
নেত্রে বিমৃজ্য	২৯।৩০	পত্রপুষ্পফলবচ্ছায়া	২২।৩৪	পাদসংবাহনং	১৫।১৭
নেদুর্দৃশুভয়ো	৪৪।৪২	পথি প্রগ্রহিণং কংসম্	১।৩৩	পাদৌ পাদং	২৯।৩৪
নেমং বিরিক্ষো ন	৯।২০	পদানি তস্য	৩৮।২৫	পাপে প্রলম্বে	১৮।৩২
নেশে মহি ভ্রবসিতুং	১৪।২	পদানি ব্যক্তমেতানি	৩০।২৫	পাক্ষিক্ণা স্তনং	৬।৩০
নেহ স্থেয়ং বহতিথং	৫।৩১	পভ্যাং উক্তহাদিহুভ্যাং	৬।৩৭	পারিজাতাপহরণম্	৩৭।১৬
নৈকত্র প্রিয়সংবাসঃ	৫।২৫	পভ্যামাক্রম্য প্রপদে	৪২।৭	পাশ্বস্থং কম্পয়ন্	১৫।৩৩
নৈকোহপ্যভোজি	১৪।৪৫	পপাত চরণোপাত্তে	৩৮।৩৪	পাশ্বস্থাত্যুতহস্তাংজং	৩৩।১৩
নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু	৩৩।৩০	পপ্রচ্ছ ভূয়োহপি	১২।৪০	পালয়ন্ বৎসপো	১৩।২৭
নৈতচ্চিত্রং ভগবতি	১৫।৩৫	পপ্রচ্ছ সংকৃতং	৩৮।৪১	পাশ্বস্তিনামসদ্বদৈঃ	২০।২৩
নৈতচ্চিত্রং মনুজা	১২।৩৮	পপ্রচ্ছ রাকাশবৎ	৩০।৪	পিতরাবন্বতপ্যোতাং	৪৪।১৮
নৈতদ্বিধস্য	৩৯।২৬	পপ্যাংসি যাসামপিবৎ	৬।৩৯	পিতরৌ নান্ববিন্দেতাং	৮।৪৭
নৈতে সুরেশা	১৩।৩৯	পরোহধিপ্রিত্য	২৯।৫	পিতাভুরুন্তং	২৭।৬
নৈতে শ্রুপং	৪০।৩	পরম্পরং জিগীষন্তৌ	৪৪।৫	পিতামহা মে সমরে	১।৫

পিতৃ দেবর্ষয়ো মহ্যং	৪১৪৫	পুরোবদবৎ ক্রীড়ন্তং	১৩৪০	প্রতিক্ষণং নব্যবদচ্যুতস্য	১৩১২
পিত্রোঃ সম্পশ্যতোঃ	৩৪৪৬	পুরোবদাশ্বপি হরঃ	১৩১৫	প্রতিগৃহ্য পরিক্রম্য	২১১৪
পিবন্ত ইর চক্ষুর্ভ্যাং	৪৩১২১	পুলকান্যুপগুহ্যঃ	৩২১৮	প্রতিমুচ্য পদোলৌহম্	৩৫২২
পিবন্তং ত্বমুখাস্তোজ	১১১৩	পুলকচিত্তাজ-	৩৮১৩৫	প্রতিষাভু কুমারোহয়ং	১১৬০
পীতঃ স্তনঃ সহ	২৬৪৪	পুষ্পৈঃ কিরন্তন্তং	৪৪৪২	প্রতিষাভে তু	৩৬১২০
পীতনীলাম্বরধরৌ	৩৮১২৮	পূজয়ামাস বৈ শৌরী	১৫২২	প্রতিলব্ধেন্দ্রিয়প্রাণঃ	১৬৫৫
পীতপ্রায়স্য জননী	৭১৩৫	পূজয়িত্বা জগন্নাথং	১৬১৬৬	প্রতিস্পন্দে তৈ স্বকৃত্যং	১২১২১
পীতাম্বরধরঃ	৩২১২	পূজাং সানুগম্যোচ্চক্রে	৪১১৭৪	প্রতীক্ষতে স্বাং দাশার্হ	১১১১৭
পীত্বা বিষং	১৫১৫২	পূজিতঃ সুখমাসীনং	৫১২২	প্রতীক্ষ্যমানেন বকারি	১২১২৬
পীত্বা মুকুন্দমুখ-	১৫১৪৩	পুতনানেন নীতান্তং	৪৩১২৪	প্রতীক্ষ্য খেহবাস্তবম্	১২১৩৩
পীত্বা মুখেন	১১১১২	পুতনা লোকবালিনী	৬১৩৫	প্রতীপমাচরদ্	৩৩১২৭
পীত্বাপঃ পাদপাঃ	২০১২১	পূরয়ামাস যং শ্রুত্বা	৪২১১৮	প্রত্যপোবাহ ভগবান্	৩৬১১১
পীনাহিভোগোখিতম্	১২১৩৩	পুরা নারদশাপেন	১১২৩	প্রত্যর্চ্য কৃষ্ণচরিত্রং	১১১৪
পুংসাস্ত্রিবর্গো	৫১২৮	পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য	২১১১৭	প্রত্যষেধৎ স	১৬১২২
পুংসাং পুরুষকারাণাং	২৪১১০	পূর্ণোহন্তরজে পবনো	১২১৩১	প্রত্যাগতমিব	১৮১৩১
পুংসোহিত্যনুগ্রহো হ্যেষ	৪১১৪৮	পূর্বন্ত তন্নিঃস্বনিত-	৬১১৭	প্রত্যাদেশং ভগবতঃ	৩৯১৩৪
পুংসো ভবেদৃষহি	৪০১২৮	পূর্ববৎস্থাপিতং	৭১১২	প্রদক্ষিণঞ্চ কুরুত	২৪১২৯
পুংসো যথাস্বতন্ত্রস্য	২০১১০	পূর্বাপরং বহিস্তান্তঃ	১১১৩	প্রদান্ন মৃত্যবে পুতান্	১৪১২
পুচ্ছে প্রগৃহ্যাতিবলং	৪৩১৮	পুচ্ছেতোমা লতা	৩০১১৩	প্রদ্যম্নান্নানিরুদ্ধান্ন	১৬৪৫৫
পুণ্যগন্ধানুলিঙ্গাসৌ	৩৮১৩১	পুষ্টিগর্ভস্ততে	৬১২৫		৪০১২১
পুণ্য বত ব্রজভুবো	৪৪১১৩	পৃষ্ঠো ভগবতা	৩৯১৮	প্রধানপুরুষাবাদৌ	৩৮১৩২
পুতান্ প্রসমুবে	১৫৫৬	পৃষ্ঠাথ স্বাগতং	৩৮১৩৮	প্রপঞ্চং নিস্পৃগঃ	১৪১৩৭
পুতান্ সমর্পয়িষ্যে	১৫৫৪	পৌণ্ড্রকস্য বধং	৩৭১১৯	প্রপদাক্রমণে	৩০১৩২
পুনঃ পুলিনম্	৩০১৪৪	পৌরা জানপদাঃ	৩৬১২৪	প্রপমজ্ঞতানন্দ	১৪১৩৭
পুনরাসাদ্য সংরুদ্ধ	১৫১৩১	থক্ষালা বিধিবৎ	৩৮১৩৮	প্রপমোহস্মি মহাযোগিন্	৩৪১১৬
পুনীহি পাদরজসা	৪১১১৩	প্রগৃহ্য কেশেশু	৪৪১৩৭	প্রবালবর্হস্তবক	১৮১১
পুন্নং যথা রুদ্রশরেন	৭১২৯	প্রগৃহ্য চিবুকেহধ্যান্না-	৪২১৭	প্রবিবেশ গৃহং	৩৬৪৪০
পুরপ্রামোচ্যপ্রয়গৈঃ	২০১৪৮	প্রজা ভোজপতেরস্য	৪৩১৩৭	প্রবিশ্টেন গৃহীতানাং	৩৩১৩
পুরানেন ব্রজপতে	৮১১৭, ২৬১২০	প্রজাশান্না নিরন্তস্য	৫১২৩	প্রবৃত্তান্ন নিরন্তায়	১৬৪৪৪
পুরীং প্রবিষ্ট	৪১১১৮	প্রজাঋতুরেব	২৪১২৩	প্রবুদ্ধয়েহ কলিল	৮১৪৪
পুরুষং চতুর্ভুজং	৩৯১৪৬	প্রণতকামদং	৩১১১৩	প্রবেপিত সরধিরম্	৪৪১২৫
পুরুষং পুরুষসুস্তেন	১১২০	প্রণতদেহিনাং	৩১১৭	প্রবোধন শৃঙ্গরবেণ	১৯১১
পুরুষাদ ইবাপত্যং	৪১১৫	প্রণতভারবিটপা	৩৫১৯	প্রমোদনিভুতাত্মানঃ	১৭১১৪
পুরুষেশ প্রধানান্	৪০১২৯	প্রণতান্ন প্রপন্নান্	৪২১৫০	প্রমহ্ম তানি নঃ	১৫১২৬
পুরুষৈর্বহভিঃ	৪২১১৬	প্রণম্য মৃদ্ধা	৩৯১৫৭	প্রমহ্মতো মৃত্যুমুতা	১১৭
পুরেহ ভ্রূমন্	১৪১৫	প্রণয়িনোহনুচরস্য	৩৫১১৮	প্রমাত দেবযজনং	২৩১৩
পুরৈব পুংসাবধৃতো	১১২২	প্রণিপত্যাভ্যনুজাতো	৩৭১২৪	প্রম্মাণপ্রক্রমে তাবৎ	১১৩৩
পুরোপবনমাসাদ্য	৪১১৮	প্রণীতং ভবতা	৮১৫	প্রম্ম-বক-চাগুর	২১১

প্রলম্বং ঘাতয়িত্বোগ্রং	২৬।১১	প্রায়জ্ঞ করুণঃ	৩৩।২০	বৎসান্ সখীনিব	১৩।৬১
প্রলম্বপীবরভুজং	৩৯।৪৮	প্রায় শ্রুতপ্রিয়তম	২৩।২৩	বৎসায়তী হন্তি	৩০।১৭
প্রলম্বো নিহতো	৪৩।৩০	প্রায়ো অমী	১৫।৬	বৎসান্তুত্ত্বর্ষনে দূরং	১৩।১২
প্রশমায় প্রসাদায়	২৯।৪৮	প্রায়ো বতাস্ব	২১।১৪	বৎসেসু বৎসরূপেণ	২৬।৯
প্রশ্নাবনতো	২৪।২	প্রায়ো মায়ান্ত মে ভর্তুঃ	১৩।৩৭	বৎসেরিতস্ততং	৮।২৪
প্রসক্তধীঃ স্বাখ্যজ্ঞো	৫।২২	প্রাসাদশিখরারূঢ়াঃ	৪১।২৯	বদন্তি তাবকা হোতে	৮।৩৪
প্রসন্নবদনান্তোজো	১।৫৩	প্রাহ নঃ সার্থকং জন্ম	৪১।৪৫	বদন্ত্যনেন বংশোহ্ময়ং	৪৩।২৯
প্রসন্নো ভগবান্ কুঞ্জাং	৪২।৬	প্রিয়ং রাজঃ প্রকুর্ষত্যঃ	৪৩।৩৩	বদরপাণ্ডুবদনো	৩৫।২৪
প্রসহ্যোদ্যস্য	২৬।১২	প্রীগনং জীবনং	২০।৬	বদ্ধেস্তুভূজোর্বত্শি-	৬।১৬
প্রসাদং লেভিরে	৯।২০	প্রীতঃ প্রিয়তমং	৫।২১	বদ্ধাজগিং মৃদ্ধি	২২।১৯
প্রসার্য গোষ্ঠে নিজরূপ	৬।১৩	প্রীত্যা মৃদঙ্গ-	১৬।২৭	বদ্ধানয়া ব্রজা	৩০।২৩
প্রস্তুতং পায়ম্যামাস	৭।৩৪	প্রোত্যাগতমিবোৎসুক্যা	১১।৫৪	বদ্ধা পরিকরং শৌরিঃ	৪৩।৩
প্রস্থিন্নগাত্রঃ	৩৭।৭	প্রোশ্নাতমক্ষম্	১৭।১৬	বদ্ধোলুখলমামন্ত্য	১০।৪৩
প্রহর্ষ বেগোৎকবি-	৪৩।২০	প্রেমপ্রবুদ্ধ উদিতঃ	২১।১৬	বধং নিশম্য গোবিন্দ	৪২।২৬
প্রহসিতং প্রিয়	৩১।১০	প্রেমম্যামাস	৩৬।২০	বধুন্তি স্তম্ভি লম্পন্তি	৪১।৩৬
প্রহস্য কিঞ্চিৎ	১৬।১৬	প্রেষ্টং প্রিয়েতরমিব	২৯।৩০	বধুনি ডাঙভেত্তারং	৩০।২৩
প্রহস্য জন্মতুঃ	১৫।২৭	প্রোক্তং নিশম্য	২৪।৩১	বধ্বাঃ পদৈঃ	৩০।২৬
প্রহস্য নন্দং	৩৯।১০	ফ		বনং কুসুমিতং	১৮।৭
প্রহস্য সদয়ং	২৯।৪২	ফণিফণাপিতং	৩১।৭	বনং বৃন্দাবনং নাম	১১।২৮
প্রহাদনারদবসুপ্রমুখৈঃ	৩৯।৫৪	ফলপ্রকরসক্ষীর্ণং	১৫।৩৮	বনচরো গিরিতটেসু	৩৫।৮
প্রাক্কামান্তপসা	২০।২১	ফলপ্রবালস্তবক-	১২।৪	বনঞ্চ তৎ	২৯।৩
প্রাগম্নং বসুদেবস্য	৮।১৪, ২৬।১৭	ফলবিব্রন্ধিগী তস্য	১১।১১	বনজতান্তরব	৩৫।৯
প্রাগেব বিদ্যমানত্বাৎ	৩।১৬	ফলানাং পততাং	১৫।২৯	বনিম্মুনিপুস্পাতা	২০।৪৯
প্রাণন্তি শুভন্তি	৩৮।১২	ফলানি তত্র ভুর্রিণি	১৫।২২	বনে সঞ্চারয়ন্	২৬।৮
প্রাণবৃদ্ধিমনঃ-স্বাখ-	২৩।২৭	ফলানি পাতম্যামাস	১৫।২৮	বনেসু মল্লয়ুজেন	৪৩।৩৪
প্রাণে গতে বর্ষসু	১২।১৫	ফলার্থী ধান্যমাদায়	১১।১০	বনৌকসঃ প্রমুদিতাঃ	২০।২৭
প্রাণৈরর্থৈধিয়াবাচা	২২।৩৫	ফলৈরপূরয়দ্রৈঃ	১১।১১	বনৌকসস্তাত	২৪।২৪
প্রাতরেব কৃতাহারঃ	১১।১৬	ব		বন্দিবস্তমুপদেবগণা	৩৫।২১
প্রাতর্জাদ্ভরজত	৪৪।১৬	বকৈরুপবিশস্তশ্চ	১২।৮	বনম্রজে কবলবেত্র-	১৪।১
প্রাদায় মাত্রে প্রতিহত্য	৭।৩০	বক্তারং প্রচ্ছকং	১।১৬	ববর্ষ পর্জন্না	৩।৪৯
প্রাদুরাসং বরদরাড্	৩।৩৮	বক্তুমর্হসি সর্বাং	১।১২	ববৌবায়ুঃ সুখস্পর্শঃ	৩।৪
প্রাপ্তবন্ পাতম্যামাস	৪৩।১০	বক্তুং ব্রজেশসুতয়ো	২১।৭	বভুবুরিদ্ভিন্নানীব	১১।৪৯
প্রাপ্তং কালং প্রতি	১।৪৭	বচো নিশম্য	১৯।১১, ২৪।১২	বভৌ ভুঃ পকৃশস্যাত্যা	২০।৪৮
প্রাপ্তং বীক্ষ্য	২৮।৪	বৎসলোব্রজগবাং	৩৫।২২	বভ্রমুস্তদবিভায়	১৮।২
প্রাপ্তা বয়ং	২৩।২৯	বৎসাঃ সমীপেহং পীত্বা	১৩।৬	বভ্রাম ভ্রাম্যমাগেন	৪৩।৯
প্রাপ্তান্ জানীত	২৩।৬	বৎসান্ গুণন্	১৪।৪৭	বয়ং খলাঃ	১৬।৫৬
প্রাপ্যামি ত্বং যশোদাম্নাং	২।৯	বৎসান্ পুলিনম্	১৪।৪২	বয়ং ত্বিহারমুচ্যাত	৪১।১০
প্রারট্‌প্রিয়ঞ্চ	২০।৩১	বৎসান্ মুঞ্চন্	৮।২৯	বয়ং ধন্যতমালোকে	১২।৪৩

বয়ং হি সৰ্ব্বধৰ্মজ্ঞ	১৯১০	বহু নি সন্তি নামানি চ।১৫, ২৬।১৮	বাসুদেবায় কৃষ্ণায়	২৭।১০	
বয়ঞ্চ তত্র	১৬।৫৮	বহু ন্যাচষ্টোত্তয়থা	৪২।২৭	বাসুদেবায় শান্তায়	১০।৩৬
বয়স্যোঃ কৃষ্ণবলম্বোঃ	১১।৪১	বহ্নাচার্য্যবিভেদেন	৪০।৮	বাহুপ্রসার	২৯।৪৬
বয়স্যৈরারুতঃ	২২।৮	বাচস্মিত্বা স্বস্তায়নং	৫।২, ৭।১৫,	বাহুং প্রিয়াংস	৩০।১২
বরস্ত্রিয়ং তৎপ্রভয়া	৬।৯		২৪।৩২	বাহুক্ষেপঞ্চ কুরুতে	১১।৮
বর্ত্তেত ব্রহ্মণা	২৪।২০	বাচালং বালিশং	২৫।৫	বাহুচ তদেহগতো	৩৭।৬
বর্ণয়ন্ত্যো মিথঃ	২১।২০	বাঙ্কছাস্তি মহতী	১৫।২৬	বাহ্বোনিগৃহ্য	৪৪।২২
বর্ণান্ত্রয়ঃ কিল	২৬।১৬	বাণী গুণানুকথনে	১০।৩৮	বিকৰ্ষতা মধ্যগেন	১১।৪
বর্ষবাতাতপহিম-	৩।৩৪	বাতবর্ষভয়েনালং	২৫।২১	বিকৰ্ষন্তং কীশবালান্	১২।৯
বর্ষবাতাশনিভ্যশ্চ	৪৩।২৭	বাতবর্ষাতপহিমান্	২২।৩২	বিকসৎকুন্দমন্দার	৩২।১১
বর্ষরুদ্ধা যথা	২০।৪৯	বাতেন জুষ্টং	১৫।৩	বিকুৰ্ষন্তশ্চ তৈঃ শাকং	১২।৯
বর্ষপ্রসূনবধাতু	১৪।৪৭	বাতিগ্রগীতদ্বিজমন্ত	৭।৪	বিল্লীড়িতং ব্রজবধুভিঃ	৩৩।৩৯
বর্ষাপীড়ং নটবরবপুঃ	২১।৫	বাদ্যমানেষু	৪২।৩৬, ৪৪।২৯	বিখনসাথিতো	৩১।৪
বহিগন্তবকধাতুপল্লাবৈঃ	৩৫।৬	বাণস্পত্যো মহাবাহো	১৭।২	বিচকৰ্ষতুরন্যোনাং	৪৪।২
বলঃ প্রবিশ্য	১৫।২৮	বামনায় নমস্তভ্যং	৪০।১৯	বিচকৰ্ষ যথা নাগং	৪৩।৮
বলঞ্চ কংস প্রহিতং	৪২।২১	বামবাহু-কৃত	৩৫।২	বিচরন্তং রুতং	২৩।২১
বলভদ্রেন বলিনা	৪৪।২৪	বারুণীং মদিরাং পীত্বা	১০।৩	বিচিন্ন ধাতুবর্ষম্রক্	৫।৭
বলমায়ুর্যাশঃ কাস্তিং	৪১।৫২	বার্জা চতুর্বিধা	২৪।২১	বিচিন্নবর্গৈশ্চেল্লেনৈঃ	৪১।৪০
বলয়ান্নাং নৃপুরাণাং	৩৩।৫	বার্ষমাণো নৃভিঃ	৪২।১৬	বিচিন্বন্ ভগবান্	১৩।১৪
বলস্য লীলমোৎসৃষ্টঃ	১৫।৩৪	বালং প্রতিচ্ছন্ন	৬।৭	বিচিন্বন্তি হ্যপশ্যন্তো	২৯।২০
বলিভিস্তুরিতং জন্মুঃ	৫।১০	বালকস্য যদেতানি	২৬।২	বিচ্ছান্নাভিঃ প্রধাবন্তো	১২।৮
বল্লগতঃ শক্রমভিতঃ	৪৪।১১	বালগ্রহস্তত্র বিচিন্বতী	৬।৭	বিজহুতুর্কবে	৩৪।২০
বল্লগ্তিমতাপাজবিসর্গ-	৬।৬	বালঞ্চ তস্য	৬।১৮	বিজিহ্যং সূর্মহাৰ্কেগঃ	১৭।৫
বসিদ্ধাস্থ্যপ্রিয়ে বস্ত্রে	৪১।৩৯	বালয়োরনয়োনুগাম্	৮।৬	বিজ্ঞান্নাখিলদৃগ্দ্ৰষ্টা	২৩।২৪
বসুদেব উপশ্রুত্যা	৫।২০	বালস্যোৎপাটনং	১১।৫	বিদিতোহসি ভবান্	৩।১৩
বসুদেব গৃহে সাক্ষাৎ	১।২৩	বাল্য উচুরনেতি	১১।৪	বিদুষঃ কৰ্ম্মাসন্ধিঃ	২৪।৬
বসুদেববচো ভূম্নো	৭।৩৩	বাল্য বয়ং তুল্যবলৈঃ	৪৩।৩৮	বিদ্যাভ্যেহভুক্তপূৰ্ব্বাণি	১৫।২৫
বসুদেবসূতো বীক্ষ্য	৪১।৭	বালেন নিষ্কৰ্ষয়তাম্রক্	১০।২৭	বিদ্যাম্মাহবিদ্যাম্	৩৯।৫৫
বসুদেবস্ত দুর্মেধা	৪৪।৩৩	বাসাংসি কৃষ্ণং	২২।৭	বিদ্যাদ্যর্হ্যশ্চ ননুতু	৩।৬
বসুদেবোহপি তং	১।৫৫	বাসাংসি তাভ্যঃ	২২।২১	বিদ্যামান্বীক্ষিকীং	২৫।৪
বসুদেবো মহাভাগ	১।৩৬	বাসাংসি পর্য্যধুঃ	১০।৬	বিদ্যোতমানপরিধি	২০।৩
বস্তুতো জ্ঞানতাং	১৪।৫৬	বাসুদেব ইতি	২৬।১৭	বিদ্যোতমানা	২৫।৯
বস্ত্রাণি চৈবাপহতা	২২।২২	বাসুদেব ইতি শ্রীমান	৮।১৪	বিধিকরীরিমা	৩১।৮
বহনু দ্রুততরং	১৮।২৫	বাসুদেব কথাপ্রয়ঃ	১।১৬	বিধেহি তে	১৬।৫৩
বহন্তো বাহ্যমানাশ্চ	১৮।২২	বাসুদেব কথান্নাং তে	১।১৫	বিধ্বস্তননারসকৃপ্য	৭।৭
বহবো হিংসিতা ভ্রাতঃ	৪।৫	বাসুদেব কলানন্তঃ	১।২৪	বিনশ্যত্যাচরণ	৩৩।৩০
বহিরন্তঃ পুরদ্বারঃ	৪।১১	বাসুদেবস্য সান্নিধ্যং	১০।২২	বিনানুবাদং ন চ	৩।১৮
বহনামনিকেতেষু	৪।১৩	বাসুদেবাখিলাবাস-	৩৭।১০	বিনা রামেণ	১৬।১৩

বিনির্গতোহজন্তুতি	১৪১৩	বিষান্তস্তদুপস্পৃশ্য	১৫৪৯	বেণুং কণ্ঠম্	১৫৪২
বিন্যস্তহস্তমিতরেণ	২৩১২	বিষ্ণোরারাদনার্থায়	৫১৬	বেণুং কণ্ঠীং	৩০১৮
বিপর্য্যয়েন বানর্থো	৩৩৩২	বিষ্ণোর্মায়্যা ভগবতী	১১২৫	বেণুপানিতলৈঃ	১৮১০
বিপর্য্যয়ো বা কিং	১৫০	বিসৃজ্য মাধ্ব্যা	৪২১৩	বেণুং বিরগয়ন্	১৮১৮, ১৯১৫
বিপ্রা গাবশ্চ বেদাশ্চ	৪৪১	বিসৃজ্য লজ্জাং	৩৯১৩১	বেদ-ক্রিয়া যোগতপঃ	২১৩৪
বিপ্রা মন্তবিদো যুক্তাঃ	৭১৭	বিসৃজ্য স্ত্রীজনং	৩৪১২৯	বেপমানা ভগবতঃ	২৫১২
বিপ্রা হৃদ্যাক্ষাঞ্চক্লুঃ	৭১২	বিস্তস্তবাসঃকবর-বলয়া	৪২১১৪	বৈকারিকানীক্ষিয়ানি	৮১৩৮
বিপ্লবতা বিষাদ	১৬১৫	বিস্তস্তাকল্পকেশম্রক্	৪৪১২৩	বৈদূর্য্যবজ্রামল-	৪১১২১
বিবিজ্ঞ উপসঙ্গম্য	২৭১২	বিহসন্তঃ প্রতিচ্ছায়াঃ	১২১১০	বৈমানিকৈঃ কুসুমবষিভিঃ	৩৩১২৩
বিবিধগোপচরণেশু	৩৫১১৪	বিহায় গেহান্	৩৯১২২	বৈরানুবন্ধং	৩৯১৮
বিবুধ্য তাং	৬১৮	বীক্ষ্যতাং শ্রমবার্য্যুস্তং	৪৪১১১	বৈশস্ত বার্ত্তন্য	২৪১২০
বিবুধ্য ভক্ত্যৈব	১৪১৫	বীক্ষ্য তান্ বৈ	১৫১৫০	বৈষ্ণবীং ব্যতনোন্মায়্যং	৮১৪৩
বিস্মৃতা নেত্রচরণৌ	৬১১১	বীক্ষ্যমানো দধার	২৫১২৩	ব্যক্তং ভবান্	২৯১৪১
বিবেশ গোষ্ঠাং	৩৬১১৫	বীক্ষ্য রস্তং	২৯১১	ব্যক্তহব্যক্তং কালবেগেন	৩১২৫
বিভক্তি কচিদাজ্ঞপ্তঃ	১১১৮	বীক্ষ্যালকারতমুখং	২৯১৩৯	ব্যক্তে গুণব্যতিকরে-	২০১১৮
বিভক্তি সৌহর্যং	৩১৩১	বীক্ষ্যাসীদুত্তমা প্রীতি	১১১৩৬	ব্যক্তেতরঙ্গপম্	১৪১৬০
বিভম্বি রূপান্যববোধ	২১২৯	বীর্য়্যানি তস্যাত্মিলদেহ-	১১৭	ব্যচক্কত বনোদ্দেশে	৩০১২৪
বিত্রদ্বেনুং জর্জরগটম্নোঃ	১৩১১১	বুভুক্ষিতস্য তস্যাত্মং	২৩১১৭	ব্যচরদ্বিব্যবাসম্রক্	৫১১৭
বিরচিতাভয়ং	৩১১৫	রক্ষমূল্যগ্রন্থঃ	১৫১১৬	ব্যত্যস্তবজ্রাডিরগাঃ	২৯১৭
বিরূঢ় শ্বেদকণিকা	৪৩১১৫	রক্ষমুপব্রজ্য	৩৯১৩৯	ব্যদৃশ্যস্ত ঘনশ্যামাঃ	১৩১৪৬
বিলেপুঃ সুস্বরং	৪৪১৪৪	রতো গোপৈঃ	৪৩১১৬	ব্যমুঞ্চন্ বায়ুভিঃ	২০১২৪
বিলোক্য কুব্জা	৪২১১	রত্তে স্বর্লোকতাং	১০১২২	ব্যরোচতাধিকং তাত	৩২১১০
বিলোক্যদৃষিতাং	১৬১১	রত্নান্ বালান্ স্ত্রিয়ৌ	১১১৩১	ব্যসুঃ পপাত	৪৪১২৫
বিলোক্য নন্দঃ প্রহসৎ	১১১৬	রত্নশো ব্রজরূষা	৩৫১৫	ব্যসুজ্বরসুদেবশ্চ	৪১২৫
বিলোক্য পুতনাদেহং	৬১৩১	রত্নাবনং গোবর্দ্ধনং	১১১৩৬	ব্যজহার পুনঃ	২৩১১৩
বিলোক্য সুভূষণং	৩৯১৫৬	রত্নাবনং জনাজীব্যদৃ	১৩১৫৯	ব্যজ্ঞজগরতুগুণ	১২১১৮
বিশক্তি সর্ব্বতঃ	৪০১১০	রত্নাবনং সখি	২১১১০	ব্যাদস্তাব্যাহতৈশ্চর্য্য	৮১৩৬
বিশস্ত পশূন্	৩৬১২৬	রত্নাবনং সম্প্রবিশ্য	১১১৩৫	ব্যুত্ঠান্নাং নিশি কৌরব্য	৪২১৩২
বিশালরুমভোজস্বিন্	২২১৩১	রত্নাবনাদৃগতো	২২১২৯	ব্যোমমানবনিতাঃ	৩৫১৩
বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং	৩৭১২২	রম্যভং ভদ্রসেনঃ	১৮১২৪	ব্যোমোহব্রহ্মং	২০১৩৪
বিশুদ্ধসঙ্ঘং তব	২৭১৪	রম্যময়্যাজাৎ	৩১১৩	ব্রজং জগামনন্দস্য	৮১১
বিশ্রোকা অহনী	৩৯১৩৭	রম্যায়মানৌ নন্দন্তৌ	১১১৪০	ব্রজংস্তিষ্ঠন্ পদৈকেন	১১৪০
বিশ্বং যদেতৎ	৩১৩১	রম্যনো বসুদেবাদ্যা	১১৬২	ব্রজজনাভিহন্	৩১১৬
বিশ্বায় তদুপদ্রষ্টে	১৬১৪১	রম্যণীং পরদেবতেতি	৪৩১১৭	ব্রজন্তমব্যাহ্নৈকুঠ-	৬১২৬
বিশ্বজলাপ্যন্যৎ	৩১১৩	রহৎকটিতটশ্রোণী	৩৯১৪৯	ব্রজবনৌকসাং	৩১১১৮
বিশ্বা ভগ্নসঙ্করা	২৯১২৮	রহদুরঃ শ্রিয়ৌ	৩১১১৭	ব্রজভুবঃ শময়ন্	৩৫১১৬
বিশ্বায়ানো যথা	৩৮১৪	রহদ্বনং তদধূনা	৫১২৬	ব্রজসংযুটসংসিদ্ধ-	৫১৬
বিশ্ববীর্য়্যমদাবিষ্টঃ	১৭১৪	বেণুং কণ্ঠ-	৩৯১৩০	ব্রজস্য রামঃ প্রেমদ্বৈ-	১৩১৩৫

ব্রজস্য সাশ্বানস্তোকে	১৩১৩৬	ভগবান্ দেবকীপুত্রঃ	৬১৩৯	ভুজানাং যজ্ঞভুক্	৬১২৬
ব্রজস্যানাময়ং	২৯১৮	ভগবান্ পূজায়াধ্বক্	২০১৩১	ভবিভৌম্যানি ভূতানি	৪১৯৯
ব্রজস্যোবাহ বৈ	১১১৯	ভগবানপি	৩৯১৩৮	ভূতধ্বক্ তৎকৃতে স্বার্থং	১০১১০
ব্রজান্ স্বান্ স্বান্	১১১৩০	ভগবানপি গোবিন্দ	২৩১৩৬	ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ	৬১২৭
ব্রজে বসন্ কিম্	১১১০		৩৭১২৫	ভূতমাশ্বেদ্রিয়প্রাণ	১৬১৪২
ব্রজে বিক্রীড়তোঃ	১৮১২	ভগবানপি তং	২৫১২৮	ভূতানি নঃ প্রসীদন্তি	৪৩১৩৫
ব্রজৌকসাং বহুতিথং	১২১৩৬	ভগবানপি তত্রৈব	২৪১১	ভূতাবাসায় ভূতায়	১৬১৩৯
ব্রজৌকসাং স্বতোকেষু	১৩১২৬	ভগবানপি তদ্বীক্ষ্য	৩৬১৬	ভূপূৰ্ণে প্রোথয়ামাস	৪৪১২৩
ব্রহ্মদণ্ডাদিমুক্তোহহং	৩৪১১৭	ভগবানপি তা রাগ্নি	২৯১১	ভূমির্দণ্ডনুপব্যাজ	১১১৭
ব্রহ্মন্ কালান্তরকৃতং	১২১৪১	ভগবানপি বিশ্বায়া	২১৬, ২১১৬	ভূমেভারায়মাণানাং	১১৬৪
ব্রহ্মন্ পরোত্তবে	১৪১৪৯	ভগবানহিতা	২২১১৮	ভূমৌ নিধায় তং	৭১১৯
ব্রহ্মন্ ভগবতঃ	১৬১৩	ভগিনীং হস্তমারবধং	১১৩৫	ভূমৌ রিয়তি তোম্নে	৪১১৩
ব্রহ্মরাজ উপারুভে	৩৩১৩৮	ভগ্নং বিলোক্য স্বসূতস্য	৯১৭	ভূম্যাং নিপতিতৌ	১১১২
ব্রহ্মহিংসাং হিতং	৪১৪৩	ভজ সখে	৩১১৬	ভূয়ঃ সমাহরৎ	৪১১১
ব্রহ্মা তদুপধার্য্যাত	১১১৯	ভজতে তাদৃশীঃ	৩৩১৩৬	ভূয়স্ত্রাণি	৩৯১৪৪
ব্রহ্মা ভবশ্চ তত্ত্বৈত্য	২১২৫	ভজতোহনুভজন্ত্যেক	৩২১১৬	ভূস্বোয়মগ্নিঃ	৪০১২
ব্রহ্মেশানৌ পুরোধায়	২১৪২	ভজতোহপি ন বৈ	৩২১১৯	ভেজে সর্গবপুহিত্বা	৩৪১৯
ব্রহ্মণেভ্যো দদুঃ	৩৪১৩	ভজন্ত্যভজতো যে	৩২১১৮	ভোজেন্দ্রগেহেহ্মি	২১১৯
ব্রিয়তাং বর ইত্যুক্তে	৩১৩৮	ভদ্রকালীং সমানচুঃ	২২১৫	ভো ভো দানপতে	৩৬১২৮
ব্রীড়িতাঃ প্রেক্ষ্য	২২১১২	ভবৎ পদান্তোরহ	২১৩১	ভো ভো নিশম্যতাম্	৩৬১২২
ব্রহ্মু স্কিন্দস্য শ্রিষ্যস্য	১৩১৩	ভবতা লোকনাথেন	২৭১১৯	ভ্রমগৈর্লজ্জনৈঃ	১৮১১২
ভ		ভবত্যো যদি মে	২২১১৬	ভ্রমামি স্বপ্নবন্ধেষু	৪০১২৪
ভক্ত্য ভজস্ব	২৯১৩১	ভবন্ত্যামিহ	৩৬১২৩	ভ্রষ্টানামিব চেতাংসি	২০১৩৩
ভক্ত্যায় বিপ্রভার্য্যায়ঃ	২৩১২	ভবন্তৌ কিল বিশ্বস্য	৪১১৪৬	ভ্রাজমানং পদ্মকরং	৩৯১৫২
ভক্তিং পরাং	৩৩১৩৯, ৩৮১২	ভবান্ প্রবিশতামগ্রে	৪১১১০	ভ্রাতরধাবধীৎ কংসং	১১১০
ভক্তির্দুর্ভা	২৩১৪৪	ভবান্ হি কারণং	১৬১৫৯	ভ্রাতর্মম সূতঃ	৫১২৭
ভক্তির্হরৌ তৎপুরুষে	৭১২	ভবামুধিবৎসপদং	১৪১৫৮	ভ্রাতুঃ সমনুতপ্তস্য	৪১২৫
ভক্তিঃ স্যাৎ পরমা	৮১৪৯	ভাবায় ভব	২৭১২০	ভ্রামগ্নিত্বা কপিথাগ্রে	১১১৪৩
ভগবতুত্তমঃশ্লোকে	২৩১২০	ভবিষ্যতি পরং শ্রেয়ো	৪১১৩৩	ম	
ভগবদুগ্গান্নিন্স্পাতৈ-	৪৪১২০	ভবেম্মিষুদ্ধং মাংধর্ম্যং	৪৩১৩৮	মঘোনি বর্ষত্যসকৃৎ	৩১৫০
ভগবদ্বর্ধনাহ্লাদ-	৩৮১৩৫	ভবো নিরোধঃ স্থিতিঃ	২১৩৯	মঞ্চাঃ ক্রিয়তাং	৩৬১২৪
ভগবদ্রূপমখিলং	১৪১৫৬	ভয়ানকাবর্ত্তশতাকুলা	৩১৫০	মঞ্চাশ্চালকৃতাঃ	৪২১৩৩
ভগবন্ জীবলোকোহয়ং	৪০১২৩	ভজ্জিতা কথিতা	২২১২৬	মণিধরঃ কুচিৎ	৩৫১১৮
ভগবন্তং বাসুদেবং	৪৪১২১	ভর্তুঃ শুশ্রূষণং	২৯১২৪	মণ্ডলেশ্বরমধ্যস্থো	৪২১৩৫
ভগবল্লক্ষণৈর্জগমুঃ	১৬১১৭	ভাণ্ডীরকং নাম বটং	১৮১২২	মৎস্যাস্বকচ্ছপ	২১৪০
ভগবাংস্তদভিপ্রেত্য	২২১৮	ভারতৈব বৎসপেষু	১৩১১২	মন্ডঃ কামানভিপ্সন্তৌ	৩১৩৫
ভগবাংস্তদুপশ্রুত্য	২৮১৩	ভীতা সুদৃক্	৩৩১২৩	মন্তোহসতাং	২৫১১৭
ভগবাংস্তমভিপ্রেত্য	৩৮১৩৬	ভুংক্তে স্বয়ং	২১১৯	মথুরা ভগবান্ যত্র	১১২৮

মথুরাং প্রাবিশৎ	৪১১৯	মল্লানামশনির্নৃণাং	৪৩১৭	মায়াশয়ে শয়ানা	১৩১৯
মথুরামনয়দ্রামং	৪১১৬	মল্লিকাগন্ধমত্তালি	৩৪১২২	মায়াপ্রিতানাং নরদারকেন	১২১১৯
মদনুস্মৃতয়ে	২৭১৫	মহতীতরমায়ৈস্যং	১৩১৪৫	মার্গমবগমন্	১৯১৪
মদবিঘ্নিতলোচন	৩৫১২৪	মহত্যা পূজয়িত্বাহ	২৮১৪	মার্গা বভূবুঃ	২০১৬
মস্তাষিতং ভোজপতে	৪২১৩	মহদতিক্রমণ	৩৫১১৩	মার্গে গবাং	১৬১৮
মধুপতিরবগাহ্য	২১১২	মহদ্বিচলং নৃণাং	৮১৪	মার্গে গ্রামজনা	৪১১৭
মধুরস্মা গিরা	৩১১৮	মহানয়ং বতাদশ্ম	৪৪১৭	মালত্যাংশি বঃ	৩০১৮
মধ্যেবিরেজতুরলং	২১১৮	মহাপুরুষমাদখ্যৌ	৭১১৯	মাল্যং বিদ্রব	২৯১৪৪
মধ্যে মণীনাং	৩৩১৬	মহামণিগণাকীর্ণং	১৭১১৩	মিত্রাণী বাজিতাবাস	১৩১৬০
মনসা কৰ্মণা বাচা	৪৩১৩৩	মহামাত্র ত্বয়া	৩৬১২৫	মিত্রাণ্যশাশ্বাবিরম	১৩১১৩
মনসা দৃশ্যমানেন	১৫৫৩	মহারবং ব্যসুঃ	১৮১২৯	মিথো স্নতং ন পশ্যন্তি	৪১২৭
মনসো বপুষো	১৪১৩৮	মহার্হবস্ত্রাভরণ	৫১৮	মিথো ভজন্তি	৩২১১৭
মনস্বী সহসোখায়	৪৪১৩৫	মহার্হবৈদূর্য্যাক্রীট	৩১১০	মীনান্ সুদুঃখিতান্	১৭১১০
মনাংসি তাসাং	৪১১২৭	মহাসুরং কালনেমিং	১৬৬৮	মিন্নন্তে তীরগা	১৬১৫
মনাংস্যাসন্ প্রসম্মানি	৩১৫	মহীং মহাককুৎসকায়ঃ	৩৬১১	মুকুন্দসঙ্গাৎ	৩২১২৮
মনুষ্যদৃষ্ট্যা দুষ্প্রজ্ঞা	২৩১১১	মহীমঙ্গল ভূমিষ্ঠ	৩১২	মুকুন্দ-স্পর্শনাৎ সদ্যো	৪২১৮
মনোবচোভ্যামনুমেষ	২১৩৬	মহোৎসবঃ	৩৯১২৫	মুক্তকচ্ছশিখাঃ কেচিৎ	৪১৩৪
মনোরথান্ করোতি	৩৬১৩৯	মা ভৈষ্ট	৩০১২০	মুক্তস্তনুৎপাতেষু	১৩১৩৫
মন্দং মন্দং জলধরো	৩১৭	মা ভৈষ্টেতি	৩৬১৬	মুক্তং স্বকাস্যাদুপলভ্য	১১১৫৩
মন্দবায়ুরূপবাতি	৩৫১২১	মা ভৈষ্টেত্যভয়ানুবৌ	৩৪১২৮	মুক্তঃ কথঞ্চিদ্রাক্ষস্যা	১১১২৪
মন্যমানঃ স্বপাৰ্হস্থান্	৩৩১৩৭	মা শোচিতং মহাভাগৌ	৪১১৮	মুক্তো ভগবতা	১৬১৬৪
মন্যমানৈরিমং দেহম্	১০১৯	মাং জাপন্নত	২৩১১৪	মুক্তা শিক্যানি বুভুক্ষুঃ	১৩১৭
মন্যে নারায়ণস্যাত্মশং	২৬১২৩	মাতরং পিতরং	১৬৬৭	মুখং বীক্ষ্যানু গোপানাং	৪২১১১
মমাদ্যামঙ্গলং	৩৮১৬	মাতরং পিতরঞ্চৈব	৪৪১৫০	মুখং মুকুন্দস্য	৩৮১৯
মমাপ্যনুগ্রহং	২৮১৮	মাতরং পিতরঃ	২৯১২০	মুখং লালয়তী	৭১৩৫
মমৈতদ্দুর্লভং	৩৮১৪	মাতুঃ পিতুর্কা	১০১১১	মুখবাসৈর্গন্ধমালৈঃ	৩৮১৪০
মমপুত্রো মহামানো	৩৭১২৮	মাথুরান্ শুরসেনাংশ্চ	১১২৭	মুজাটব্যাং দ্রষ্টমার্গং	১৯১৫
মম্মা তেহকারি	২৭১১৫	মানং তনোতি	২১১১৮	মুদিতবক্তৃ উপযাতি	৩৫১২৫
মম্মানুমোদিতঃ সঃ	২২১২৫	মানং দধত্য	৩৩১২১	মুদিতা নন্দমানচ্চ	২৬১২৪
মম্মা পরোক্	৩২১২১	মানসং ভোঃ	২২১১৪	মুমুচর্ম্মনয়ো দেবাঃ	৩৭
মম্মি বিক্রম বার্ষিক্য	৪৩১৪০	মানিনামনুতাপং	২০১১২	মুমুচুঃ পুষ্পবর্ষাণি	১৫১৩৯
মম্মি শান্তরি দৃষ্টানাম্	৩৬১৭	মানুশোচ যতঃ সর্বঃ	৪১২১	মুমুচোহন্যোন্যশিক্যাদীন	১২১৫
মম্মেদং ভগবন্	২৭১১২	মানুষং লোকমাসাদ্য	৭১৩	মুণ্ডিকং প্রতি	৪৪১১২
মম্মদগ্ধৈর্মহাবেগৈঃ	২৫১৭	মাভুভুয়ং ভোজপতে	২৪১১	মুণ্ডিকারিষ্টদ্বিবিদ	২১১
মর্কান্ ভোক্ষান্	৮১২৯	মামৈশ্বর্য্য শ্রীমদাক্ষো	২৭১১৬	মূহুর্ভমভবদগোষ্ঠম্	৭১২২
মর্ন্ত্যো মৃত্যুব্যালভীতঃ	৩১২৭	মায়া নারায়ণীশানী	২১১২	মূচ্ছিতং ভগ্নশিরসং	১৬১৫৪
মম্মদুদ্ভুতিনির্মোষং	৪৩১১	মায়াং বিততেক্ষিতুং	১৪১৯	মূর্ধ্য্যুপায়োন্ন পরমাং	৬৪১৩
মম্মাঃ স্বলঙ্কৃতা দৃষ্টাঃ	৪২১৩৬	মায়াময়োহয়ং	২৭১৪	মূলং হি বিষ্ণুর্দেবানাং	৪১৩৯

মৃতকং দ্বিপমুৎসজ্য	৪৩।১৫	যৎ তে সুজাত	৩১।১৯	যথামুরন্দবং	২০।৩৭
মৃতপুত্রপ্রদানঞ্চ	৩৭।১৮	যৎ পত্যপত্যসুহাদাং	২৯।৩২	যথাশিম্বো বিটপতয়ঃ	২০।২৪
মৃত্যুর্জন্মবতাং বীর	১।৩৮	যৎপাদপঙ্কজ	৩৩।৩৪	যথাহং মমতাং	২০।৩৯
মৃত্যুর্বুদ্ধিমতাপোহ্যা	১।৪৮	যৎপাদপাংস্তর্বহজন্ম	১২।১২	যথেন্দ্রিয়গ্রাম উপেক্ষিত	৪।৩৮
মৃত্যোঃ পৌগণ্ডকে	১২।৩৭	যৎপিবামো মুহন্ততঃ	১২।৪৩	যথেন্দ্রো বিষ্ণুম্	৩৬।২৯
শ্লেচ্ছ প্রায়শ্চিত্তং	৪০।২২	যৎসন্দেশো	৩৯।৯	যথেমহাবিকৃতভাবা	৩।১৫
মেঘগন্তীরয়া বাচা	১৫।১২	যৎ সম্পরিতঃ পুনঃ	৭।৩২	যথৈব কাম্যতপসঃ	২০।৭
	২৭।১৪	যৎসম্পর্কাৎ প্রিয়া	২৩।২৭	যথোপজোষণং	২৫।২০
মেঘাগমোৎসবা	২০।২০	যতো যতো ধাবতি	১।৪২	যথোপজোষণং বিবিশু	৪২।৩৪
মেনিরে দেবপ্রবরৌ	২০।২	যত্র কু বা পূর্বশত্রুঃ	৪।১২	যদৃশচ্ছিরো ন	১৬।২৮
মেঘান্নিতানপোবাহ	৩৭।২৮	যত্র নির্বর নিহ্নাদ-	১৮।৪	যদর্চিতং ব্রহ্ম	৩৮।৮
মেঘান্নিতাশ্চ তত্রৈকে	৩৭।২৭	যত্র নৈসর্গদুর্ভেদাঃ	১৩।৬০	যদহং লোকগুরুণা	৩৪।১৪
মৈবং বিভোহর্ষতি	২৩।২৯	যত্রাভুতানি সর্বাণি	৪১।৫	যথা বহির্গন্তম্নৈষ	৩।৪৭
	২৯।৩৯	যত্রাধর্ম্য সমুত্তিষ্ঠেন	৪৪।৯	যদাশ্রয়ং যেন	৮।৪১
মৈবংমমাধমস্য	৩৮।৫	যত্রারোহতি	১৮।২১	যদাসীৎ তদপি	৯।১৬
মোচন্যামাস নিগড়াদ্	৪।২৪	যত্রান্তে ভগবান্	১৮।৩	যদি দূরং গতঃ কৃষ্ণো	১২।৬
য		যথা কণ্টকবিক্রান্তো	১০।১৪	যদি মুক্তৌ	৩৬।৩২
য আক্ষনোদ্যুগুণেশু	৩।১৮	যথাকামং যথাকালং	১৫।৪৪	যদিমৌ লোকপালস্য	১০।২০
য ইন্দ্রযাগসত্তারা	২৪।২৫	যথা গা দস্যুনা	৩৪।২৭	যদি সত্যগিরন্তুহি	৮।৩৫
য ঈক্ষিতা	৩৮।১১	যথা জলে সজ্জিতে	৪০।১৫	যদুত্তং নারদেন	৩৯।৯
য এতৎ পুতনামোক্শঃ	৬।৪৪	যথা জানামুতং	২০।৩৬	যদুচ্চক্রহং হস্তা	৪১।১৭
য এতৎ সংস্মরেৎ	১৬।৬১	যথা তুণ্ডলৌকিকং	১।৪০	যদুদ্दिश्य ব্রতম্	২২।২৭
য এতন্মিন্ মহাভাগঃ	৮।১৮	যথা ত্যক্তৈষণাঃ	২০।৩৫	যদুপতিবিরদরাজ	৩৫।২৫
য এতন্মিন্ মহাভাগে	২৬।২৯	যথা দরিত্রম্	২০।৩৮	যদুপুৰ্য্যাং সহাবাৎসীৎ	১।১১
য এনং বিজুজেৎ	২৪।১১	যথাদুর্ভেঃ কর্ম্মম্নৈঃ	২৫।৪	যদুত্তমোত্তমঃশ্লোকঃ-	৪১।১৬
যং মনোরন্	৩৩।৩	যথা দেহঃ প্রিয়তমঃ	১৪।৫২	যদুনাং কদনং	২।২
যঃ সন্তহায়নো	২৬।৩	যথাদ্রিপ্রভবা নদ্যাঃ	৪০।১০	যদুনাং নিজনাথানাং	২।৬
যচ্ছন্ প্রিয়তমং	৬।৩৬	যথাধনো লব্ধধনে	৩২।২০	যদুনামপুথগ্ভাবাৎ	৮।১২
যচ্ছ ন্বতোহপৈত্যরতি	৭।২	যথা নটাবুত	৪৩।১৯	যদুনামহমার্চ্যাঃ	৮।৭
যচ্ছৌচেনানুতপ্যন্তি	৪১।১৩	যথানেবংবিদো	৪।২০	যদুচ্ছয়াগতো	৩৪।৫
যচ্ছ ক্রয়ানুতিষ্ঠন্	১৬।৫৩	যথা পাপেন	২০।৮	যদুচ্ছয়া চ দেবযিঃ	১০।৫
যচ্ছীমদাক্রমোর্বগুডিঃ	১০।৪০	যথা প্রাণৈঃ	২০।৪১	যদোশ্চ ধর্ম্মশীলস্য	১।২
যজন্তি স্তন্যস্ফাটং	৪০।৭	যথাবকাশং	২৫।২২	যদুদ্বন্দ্বশুকত্বম্	১৬।৩৪
যজন্তে বিততৈঃ	৪০।৫	যথা বিধায় তে	২৪।৩৮	যদ্বি পশ্যন্তি	২৮।১৫
যজ্ঞীবিতস্ত নিখিলং	১৪।৩৪	যথাবুধো জলং হিষ্টা	৪০।২৬	যদ্বৈতোঃ পুত্রমরণং	৩৯।৬
যজ্ঞীর্য্যতাপি দেহে	১৪।৫৩	যথামন্যোহগ্নে	৪।৩৮	যদ্বয়ং গুরবো	২৩।৪১
যৎকৌমারে হরিকৃতং	১২।৪১	যথা মারকতঃ	৩৮।৩৩	যদ্বাঞ্চয়্যাত্নীঃ	১৬।৩৬
যৎ তদুবিগহিতং	১০।১১	যথা যদুপতিঃ	২০।৪৪	যদ্বা বিহারে	৩৮।১৭

যদ্বিশ্বেশ্বরয়ো	২৩।৩৮	যস্য্যাঃ স্ববীক্ষণে	২৯।৩৭	যেন যেনাবতারেণ	৭।১
যদ্বিশ্বজ্ঞাদহং	৪।১৭	যস্য্যাখিলামীবহভিঃ	৩৮।১২	যেনাহমেকো	১৪।৩০
যন্তুয়াৎ স	১৬।৬৩	যস্য্যনুরাগ	৩৯।২৯	যেনৈকদেশে	৩৯।২১
যদ্যপৌ ন নিবর্তেন	১।৪৮	যস্য্যবতারা জায়ন্তে	১০।৩৪	যৈকাপহাত্য	৩০।৩০
যদ্যেবং তহি ব্যাদেহি	৮।৩৬	যা দোহনেহবহননে	৪৪।১৫	যোহন্তবহিঃশ্চেতস	৩৮।১৮
যন্নম্নিয়েত দ্রুময়োঃ	১১।২৬	যা মভিজন্	৩২।২২	যোহন্তচরতি	৩৩।৩৫
যন্নমস্যে ভগবতো	৩৮।৬	যা হ্যেতাবনুপশ্যন্তি	৪১।৩১	যোহবধীৎ	৩৮।৪২
যন্নভিজাত	৪০।১	যাং গোপীম্	৩০।৩৬	যোহয়ং কালন্তস্য	৩।২৬
যন্নাম গৃহ্নম্মখিলান্	৩৪।১৭	যাঃ সংপ্রবিষ্টস্য	৩৯।২৩	যোহিসারিনাশ্বাস্য	৩৯।২৬
যন্ন তনয়সীশস্য	১৩।১	যাচিতস্তাং বিনির্ভৎস্য	৪।৭	যোহস্মিন্ স্নাত্বা	১৬।৬২
যন্মোদিদৃক্ষয়া	২৩।২৫	যাতাবলা ব্রজং	২২।২৭	যোহহঃক্ষয়ে	৩৯।৩০
যন্মো বিহায়	৩০।২৮	যাতাশু বালিশা	৪১।৩৬	যো ভূতপূর্বঃ	১৪।৪৯
যন্মায়ামোহিতখিন্মো	২৩।৫০	যাতু ধান্যপি সা	৬।৩৮	যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন	৩৩।৩
যন্নিব্রং পরমানন্দং	১৪।৩২	যান্ ব্রহ্মেশো	৩০।২৯	যোগেশ্বরেশ্বরে	২৯।১৬
যন্মোহিতং জগৎ	১৪।৪৪	যানি চান্যানি	৩৭।২০	যোষিত্বা মায়ায়াস্মানং	৬।৪
যবসঞ্চ গবাং	২৪।২৮	যানি যানীহ গীতানি	৯।২	র	
যমুনানিল-লীলৈজৎ	২৯।২১	যানি যানীহ রূপাণি	৪০।১৬	রক্ষাং বিদধিরে	৬।১৯
যমনোপবনে	২৩।২১	যাবচ্ছীলগুণাতিধা কৃতি	১৩।১৯	রক্ষাঞ্চক্লুশ শকৃতা	৬।২০
যমূর্ভগবতাহুতা	২০।২৬	যাবদালক্ষ্যতে	৩৯।৩৬	রক্ষোবিদিত্বাখিল	১২।২৫
যযৌ রামমূতে	১৫।৪৭	যাবদৌৎপাতিকোহরিষ্টো	১১।২৭	রজদ্বারঃ সমাসাদ্য	৪৩।২
যর্হাজনাদর্শনীয়	৮।২৪	যাবদ্ধতোহস্মি হস্তাস্মি	৪।২২	রজং বিবিশতু	৪৩।১৬
যর্হাদ্বিজ্ঞানং তব	২৯।৩৬	যাবদ্বৎসপ-বৎসকা	১৩।১৯	রজকং কঞ্চিদায়াস্তং	৪১।৩২
যর্হোবাজনজন্মক্ষং	৩।১	যাবন্তো গোকুলেবালাঃ	১৩।৪১	রজকস্য করাগ্রণ	৪১।৩৭
যশো বিতম্বন্	৩৮।১৩	যামাহলৌকিকীং	৪৪।৪৯	রজনীং তাং	৩৪।৪
যশোদা চ মহাভাগা	৮।৪৬	যাম্মন্নবদমাল্যেক	৪২।৩০	রজন্যোষা যোররূপা	২৯।১৯
যশোদা নন্দপত্নী	৩।৫৩	যাসাং বিভো	১৪।৩১	রজসা চোদিতা	২৪।২৩
যশোদা রোহিণী	১৭।১৫, ২৫।৩০	যাস্যামঃ শ্বো	৩৯।১২	রজসোৎপদ্যতে	২৪।২২
যশোদাং প্রেময়ামাস	১১।১৩	যুজ্যতে হর্ষশোকাত্যাং	৩৬।৩৯	রজ্জ্বাকর্ষশ্রমভৃদচলৎ	৯।৩
যশোদাহজোহবীৎ	১১।১৪	যুবাং বৈ ব্রাহ্মণাদিষ্টো	৩।৩৩	রথাৎ তুর্গম্	৩৮।৩৪
যশোদাপি মহাভাগা	১৭।১৯	যুবাং মাং পুত্রভাবেন	৩।৪৫	রথাদবক্ষ্য	৩৮।২৬
যশোদা ভয়সম্ভ্রান্ত	৮।৩৩	যুযুধাতে যথান্যোহন্যং	৪৪।১৯	রথেন গোকুলং	৩৮।২৪
যশোদারোহিণীভ্যাং	৬।১৯	যুয়ং বিরজ্ঞা	২২।১৯	রক্ষান্ বেণো	২১।৫
যশোদায়াঃ সূতাং	৩৬।১৭	যেহন্যেহরবিদ্ভাক্ষ	২।৩২	রজমানঃ খরতরং	৩৬।২
যন্তুং প্রদর্শ্য	৩৯।২০	যেহন্যেপরাধবকা	৩০।১৯	ররাজ ভূঃ	১৫।৩৮
যস্য কুক্ষাবিদং	১৪।১৭	যেহপ্যন্যদেবতাভক্তা	৪০।৯	রশ্মীন হ্যানাং জগ্রাহ	১।৩০
যস্য নিহ্নাদিতেন	৩৬।৩	যেহসুয়ানুতদন্তেষা	৭।১৩	রসাশিশ্চ প্রতিনেদিরে	৬।১২
যস্য ভাসাসর্বমিদং	১৩।৫৫	যে বলাবলবদ্যুদ্ধং	৪৪।৭	রহসি সংবিদং	৩১।১৭
যস্য হেম্বিতসস্তস্ত	৩৭।১৪	যে মদ্বিজ্ঞা	২৭।৭	রহসি সংবিদো	৩১।১০

রহো জুযা কিং	৪১৩৬	রেমে সঞ্চারয়ন্	১৫১৯	শরদা নীরজোৎপত্ত্যা	২০১৩৩
রাজধানী ততঃ সাত্ত্ব	১১২৮	রেমে স ভগবান্	৩৩১৯	শরদুদাশয়ে	৩১১২
রাজন্ মনীষিতঃ	৩৬১৩৮	রেমিরেহঃসু	৩৫১২৬	শয়ানান্ বীরশয্যায়ান্	৪৪১৪৪
রাজমাজগরং চর্ম	১২১৩৬	রোদ্ধুং প্রমাথিতিঃ	৪০১২৭	শশংসতুর্মহারাজ	১৮১১৩
রাজন্য সংজাসুর	৩১২১	রোমাণি ব্রাহ্মৈষধয়ঃ	৪০১১৪	শশ্বতচ্ছীকর	১৮১৪
রাজ-মোষিত আশ্বাস্য	৪৪১৪৯	রোহিণী চ মহাভাগা	৫১১৭	শস্তৈঃ সুগন্ধৈঃ	৪১১৪৯
রাজাঙ্কোত্তমব্যশ্যানাং	১১১	রোহিণী বসুদেবস্য	২১৭	শান্তাঃ প্রিয়ান্তে	১৬১৫০
রাজা তু নির্ভয়া	২০১৪৭	রোহিণ্যাস্তনয়ঃ প্রোক্তো	১১৮	শাপো মেহনুগ্রহান্নৈব	৩৪১১৪
রামকৃষ্ণাদয়ো	১৮১৯	ল		শাৰাঃ স্ন তস্তনপয়ঃ	২১১১৩
রামকৃষ্ণে ততো	৩৬১২৩	লক্ষ্যন্তে হি	৩০১২৫	শাবলোসরি সংবিশ্য	২০১৩০
রামকৃষ্ণে পুরীং	৩৯১১৪	লঘিম্নোৎপত্য তরসা	৪৪১৩৪	শাক্ৰান্ বিদর্ভান্	২১৩
রাম রাম মহাবাহো	১৫১২১,	লবধাসঙ্গং	৩৮১২১	শিগ্ধিত্ত্বগ্ধিত্ত্বদৃষতিঃ	১৩১৯
	২৩১১	লাবণ্যধাম্নো	৩৮১১০	শিরঃ শীর্ষোঁরসোরস্তা	৪৪১৩
রামঞ্চ রোহিণী দেবী	১১১১২	লিম্পন্ত্যঃ প্রযুক্ত্যঃ	২৯১৭	শিরঃ সুতাংশ্চ	২৫১১২
রামঞ্চ রোহিণীপুত্রং	৩৬১১৭	লীলয়েভো হতো	৪৩১৩৯	শিরসাধন্ত য়াঃ শব্দঃ	৪১১১৫
রামশচাত্যুতম্	১৭১১৬	লীলাভগবতস্তাস্তা	৩০১১৪	শিলভূগাকুরৈঃ	৩১১১১
রামসংঘট্টিনো	১৮১২৩	লেভে মনোরথান্	৩৯১১	শিল্পা পিদধে	৩৭১২৯
রামানুজো মানিনীনাং	৩০১৬	লোকশ্চ বো মন্না	২৩১৩১	শিলাবর্ষাতিবাতেন	২৫১১৪
রামেতি লোকরমণাৎ	২১১৩	লোকবন্ধু মু মেঘে মু	২০১১৭	শিলায়াং পতিতস্তত্র	১১১২৫
রাসোৎসবঃ সম্প্রবৃত্তো	৩৩১৩	লোকাঃ পরাং	২৭১২৫	শিশুংশ্চচার	৬১২
রিজন্মাস কাপ্যাশ্রী	৩০১১৬	লোকেশমানিনাং	২৫১১৬	শীর্ণপর্ণানিলাহার	৩১৩৫
রিপোঃ সুতানামপি	১৬১৩৩	শ		শুক্লোরজস্তথাপীত	৮১১৩
রুদতানেন পাদেন	৭১৯	শকটোঢ়োপকরণং	২৫১২৭		২৬১১৬
রুদন্তং সুতমাদায়	৭১১১	শঙ্খচক্রগদাপদ্য-	৩১৩০	শুধ্যন্তি দানৈঃ সন্তুষ্টিয়া	৫১৪
রুদিতমনুনিশম্য	৭১২৫	শঙ্খচূড় ইতি	৩৪১২৫	শুশ্রমন্ত্যঃ পতীন্	২৯১৬
রুদ্রস্যানুচরো ভূত্বা	১০১২	শঙ্খচূড়ং নিহতৌবৎ	৩৪১৩২	শুরসেনো যদুপতি	১১২৭
রুদ্রদুঃ সুস্বরং	৩২১১	শঙ্খচূড়্য মৃদঙ্গাশ্চ	১১৩৩	শৃঙ্গল্লিঙ্গদংষ্ট্র্যাহি	৮১২৫
রুদ্রদুরনুগলভ্য	৭১২৫	শঙ্খদুন্দুভয়ো	২৫১৩২	শূনুয়াচ্ছ দ্রুয়া	৬১৪৪
রুমাহনচ্ছিরসি	১৮১২৮	শক্রং হস্তং	৪৪১১৭	শূনুবাৰহিতো রাজন্	১৩১৩
রূপ-পেশল-মাধুর্য্য	৪২১৪	শক্রমিগ্ধমুদাসীনঃ	২৪১১৭	শূব্ধং গুণন্	২১৩৭
রূপং দধানং	৩৮১১৪	শনৈঃ শনৈর্জহঃ	২০১৩৯	শূব্ধন্ত্যঃ কিল	৮১২৮
রূপং যত্ত্বৎ	৩১২৪	শনৈরথোখায় বিমূঢ়্য	১৩১৬৪	শেষাঃ প্রদুদ্রবুর্নন্নাঃ	৪৪১২৮
রূপক্ষেদং পৌরুষং	৩১২৮	শনৈনিঃসীম বরধে	১৩১২৬	শেষান্যাদন্ত গোপেভ্যো	৪১১৩৯
রৌজতু কৃষ্ণরামাভ্যাং	১১১৩৪	শম্বরো নরকো	৩৬১৩৬	শৈলোহস্মীতি	২৪১৩৫
রোম গোগোপ	২৩১৩৭	শরচ্ছদ্রাংস্ত	৩২১১২	শোকহর্ষভয়দেষ	৪১২৭
রেমে তয়া	৩০১৩৪	শরজ্জহার	২০১৩৪	শোকাপনোদ	৩৯১২০
রেমে রমালালিত	১৫১১৯	শরৎ সমভবৎ	২০১৩২	শোকাপহানি	৩৯১১৭
রেমে রমেশো	৩৩১১৬	শরদর্কাংস্তজান্	২০১৪২	শোভয়ন্তৌ মহাআনৌ	৩৮১৩০

শ্বেতদ্বীপপতিশিষ্টং	৬১২৪	স এষ ভগবান্	২৩১৪৯	সংসার চক্রে ভ্রমতঃ	১৬১৩৮
শ্যামং হিরণ্যপরিধিং	২৩১২২	স কথং ধর্মসেতুনাং	৩৩১২৭	সংসিদ্ধিরথ্যাপণ	৪১১২২
শ্যামসুন্দর তে	২২১১৫	ম কথং ভগিনীং	১১৩৭	সংস্থাপনায় ধর্মস্য	৩৩১২৬
শ্রদ্ধা দয়া তিতিক্ষাচ	৪১৪১	স কপিথৈর্ধর্মহাকায়ঃ	১১১৪৩	সংস্পর্শনেনাক্ষ	৩২১১৫
এপ্যামাপগয়া	১৬১৪	স চ ব্রহ্মাবন	১৮১৩	স্বং স্বং বৎসকুলং	১১১৪৬
শ্রবণমঙ্গলং	৩১১৯	স চর্যগীনাং	২৯১২	সকলগ্রন্থহৃৎপুত্রঃ	১৬১৬৭
শ্রবণাদর্শনাৎ	২৩১৩৩	স চাবতীর্ণঃ	৩৮১১৩	সকৃদ্ যদঙ্গ প্রতিমা	১২১৩৯
শ্রবণাদর্শনাক্যানাৎ	২৯১২৭	স চুক্কাশাহিনা	৩৪১৬	সখ্যুরংশে	৩৬১৮
শ্রিয়ং যশো মহত্ত্বঞ্চ	৪৩১২৯	স তং নিশাম্য	৩৭১৩	সকর্মগণচ প্রণতম্	৩৮১৩৭
শ্রিয়ঞ্চ পরমাং লোকে	৪১১৪২	স তত্র তত্তারুণ	১৫১৪	সকলসিদ্ধয়ে তেষাং	২৮১১২
শ্রিয়া কীর্ত্যানুভাবেন ৮১১৯, ২৬১২২		স তত্ত্বাৎ তুর্গমুখ্যায়	৪১৩	সকলো বিদিতঃ	২২১২৫
শ্রিয়া পুণ্ড্র্যা	৩৯১৫৫	স তেহবতারং	৩১২২	সজাতং বর্ণ্যতাং	৩৯১৭
শ্রিয়া স্বরূপসম্পত্ত্যা	৩৪১১২	স ত্বং গৃহীত্বা	১৫১৩২	সজাতকোপঃ ক্ষুরিত	৯১৬
শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষিকুল	১৪১৪০	স ত্বং যোরাদুগ্রসেন	৩১২৮	সজাতো ময়ি ভাবো	১০১৪২
শ্রীদামা নাম	১৫১২০	স ত্বং ত্রিলোকস্থিতয়ে	৩১২০	সটাবধুতাত্ত্ববিমানসঙ্কল্পং	৩৭১১
শ্রীবৎসবক্ষসং	৩৯১৫২	স ত্বং ভূধরভূতানাং	৩৭১১৩	সতাং বিদেষমাচেরু	৪১৪৫
শ্রীবৎসলক্ষ্যং	৩১৯	স ত্বং মমৈশ্বর্য	২৭১৮	সতামন্যং সারভূতাং	১৩১২
শ্রীবৎসাজদদোরত্ন	১৩১৪৮	স ত্বহং ত্যক্তকারণ্য	৪১১৬	সভামাত্রং নিবিশেষং	৩১২৪
শ্রীমদাদাভিজাত্যাদিঃ	১০১৮	স ধাবন্ ক্রীড়নাত্তমৌ	৪৩১১১	সত্বং ন চেদ্ধাতঃ	২১৩৫
শ্রীর্যং পদাম্বুজরজঃ	২৯১৩৭	স নিজং রূপম্	৩৭১৩১	সত্বং বিশুদ্ধং	২১৩৪
শ্রুত্বাজুরবচঃ	৩৯১১০	স নিত্যদোষিগ্নধিয়া	৪৪১৩৯	সত্বং রজস্তম	২৪১২২, ৪০১১১
শ্রুত্বাহৃতনুগায়াতং	২৩১১৮	স পর্য্যাবর্ত্তমানেন	৪৩১৯	সত্বমুক্তং যথা	২০১৪৩
শ্রুত্বা তদ্বিস্মিতা গোপাঃ	১১১৫৪	স বিদ্রং পৌরুষং	২১১৭	সত্বোপপন্নানি সুখাবহানি	২১২৯
শ্রুত্বা তন্নিধনং স্বস্তি	৬১৪২	স বিস্ময়োৎফুল্ল	৩১১১	সত্যং জ্ঞানং	২৮১১৫
শ্রুত্বা পর্জন্য়ানিনদং	২০১৯	স বীক্ষ্য তৌ	৩৪১২৯	সত্যং ব্রহ্মণি	২২১১০
শ্রুত্বা ব্রজস্ত্রিয়ঃ	২৯১৬	স বৈ ন আদ্যঃ	২৩১৫১	সত্যজ্ঞানান্তানন্দ	১৩১৫৪
শ্রুত্বা স্বধামনোহন্ত্যজ	১২১৩৫	স বৈ বকো নাম	১১১৪৮	সত্যব্রতং সত্যপরং	২১২৬
শ্রুত্বাতাং মে বচো	২৬১১৫	স বৈ বহুযুগাবাসং	১৬১২	সত্যমককরারক্ত	১২১২০
শ্রেয়ঃসৃতিং	১৪১৪	স বৈ ভগবতঃ	৩৪১৯	সত্যস্য সত্যম	২১২৬
শ্লাঘনীয়গুণঃ শুরৈঃ	১১৩৭	স ভবান্ সর্বলোকস্য	১০১৩৫	সত্যাঃ কে কতুরে	১৩১৪৩
স		স যাচিতা ভগবতা	৪১১৩৪	সত্তমজিরসং	২৩১৩
স আস্থিতঃ	১৮১২৬	স যাবদুর্ব্যাহুরম্	৩১২২	সদেষাদিব পুতনা	১৪১৩৫
স আহিতঃ	১৮১২৯	স শ্যেনবেগ	৪৪১২১	সন্তিঃ ক্ষিপোতি তং	১০১১৭
স এব দণ্ডো	৬১৩২	সংক্রুদ্ধস্তমচক্ষাগো	৪৩১৭	সদ্যঃ পুন্যতি	৩৪১১৭
স এব নিত্যাসুখ	১২১৩৯	সংবিশ্য বরশয্যামাং	১৫১৪৬	সদ্যঃ প্রাণৈঃ	১৭১১১
স এব যদুদ্বিষম্নঃ	১২১১২	সংযাবাপুপশঙ্কল্যঃ	২৪১২৬	সদ্যোনষ্টস্মৃতিগোপী	৮১৪৪
স এব স্বপ্রকৃত্যোদং	৩১১৪	সংলক্ষসংজঃ	৩৭১৫	সত্ত্বসুঃ ক্ষম	৬১১৭
স এষ জীবন	২১২২	সংলালিতঃ স্বাচরিতৈঃ	১৩১২৩	সন্তি কিস্তুবরকানি	১৫১২২

সন্দিশ্য সাধুলোকস্য	৪১৪৪	সরিৎসরঃ প্রস্রবণো	১৮১৫	সাকং তে কৈবিলম্বন্তঃ	১২১০
সন্দিষ্টেবং ভগবতা	২১১৪	সরিত্তীরগতং কৃষ্ণং	১১১১২	সাক্ষপং রুযিতঃ	৪১১৩৪
সন্দেহাদ্য যো	৩৮১২৭	সরিত্তিঃ সঙ্গতঃ	২০১১৪	সাদ্রি দ্বীপাশ্বিত্ত্বগোলং	৮১৩৭
সন্নিপত্য সমুৎপাদ্য	৩১১৬	সর্গায় রক্তং	৩১২০	সাধিতার্থে হৃগৃহাণং	৪২১১২
সন্নিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং	৩১৩৩	সর্গহৃদঃ	১৬১৭	সাধু পৃষ্ঠং মহাভাগ	১৩১১
সপদ্যপধ্বন্ত	৩৮১১৯	সর্গো মাং	৩৪১৬	সাধুনাং সমচিত্তানাং ১০১৮৮, ১০১৪১	
সপদ্যোবাভিতঃ পশ্যন্	১৩১৫৯	সর্ব এব যজন্তি	৪০১৯	সাধ্য্যঃ কৃতাজলিপুটাঃ	১৬১৩২
সপ্তত্বগণ্টবিটপো	২১২৭	সর্বং পৃথক্ ভুং	১৩১৩৯	সান্তান্নামাস	৩৯১৩৫
সপ্তমো বৈষ্ণবং	২১৫	সর্বং বিধিকৃতং কৃষ্ণঃ	১৩১১৭	সান্ত্রনীলাম্বুদৈঃ	২০১৪
সপ্তাহমেকহস্তেন	৪৩১২৭	সর্বং জলদা	২০১৩৫	সাবজমুৎসৃজ্য	৩৭১৪
সপ্রাতরান্নো গোবৎসান্	১১১৪৫	সর্বস্মৈ সর্ববীজান্	২৭১১১	সায়ন্তনাশনং	৩৯১৩
সপ্রিয়ানাগমভুচ্ছব্দঃ	৩৩১৫	সর্বানাত্চ বৈকুণ্ঠং	১৩১৩৮	সিঞ্চাঙ্গ নঃ	২৯১৩৫
সবনশস্তদুপধার্য	৩৫১১৫	সর্বান্তাঃ কেশবা	৩২১৯	সিদ্ধচারণগন্ধার্বৈঃ	৪১১১, ৩৯১৪৪
সবৃন্দরজ্ঞাক্রমুকৈঃ	৪১১২৩	সর্বৈ নশান্ত	৬১২৯	সিদ্ধ্যসিদ্ধোঃ সমং	৩৬১৩৮
সভয়াঃ স্ত্রীগিরঃ	৪৪১১৮	সর্বৈন্দ্রিয়ার্থা	৪০১২	সিষেব আত্মনি	৩৩১২৫
সভাজয়িত্বা	৩২১১৫	সর্বৈ বৈ দেবতাপ্রান্না	১১৬৩	সুখং দুঃখং	২৪১১৩
সমগ্রহীদৃদ্বিক্ষমহো	৪৪১৩৬	সর্বৈমিথো দর্শন্তঃ	১৩১১০	সুখং প্রভাতা	৩৯১২৩
সমবেতাঃ জগুঃ	৩০১৪৪	সর্বৈষামপি	১৪১৫৭	সুখোপবিষ্টঃ	৩৯১১
সমন্যোঃ সর্বভূতেষু	৪১১৪৭	সর্বৈষামপি ভূতানাং	১৪১৫০	সুজনস্যেব	২২১৩৩
সমর্হণঃ যত্র	৩৮১১৭	সর্বৈষামিহ ভূতানামেষ	৪৪১৪৮	সুতং মান্না সংকৃতং	৮১৭
সমাপ্য তস্মিন্	৩৪১১৯	সহজালিকুলৈঃ	৩০১৭	সুতং যশোদা নাপশ্যৎ	৭১২২
সমাপ্রিতা যে	১৪১৫৮	সহবলঃ শ্রগবতংস	৩৫১১২	সুতং যশোদা শয়নে	৩১৫১
সমীড়িরে চানকশাশ্ব	১১১৫২	সহমানো স্বাসরোধ	৩১৩৪	সূতা-মে যদি জায়েরন্	১৪৯
সমীরিতঃ সারথিনা	১৯১৭	সহরামো বসংচ্চক্রে	৮১৫২	সুদর্শনো দিবং	৩৪১১৮
সমুদ্বিজে ভবদ্ধেতাঃ	৩১২৯	সহরামো ব্রজস্রীনাং	৮১২৭	সুদুস্তরায়ঃ স্বান্	১৭১২৪
সমেতাঃ সঙ্ঘঃ	৩৯১১৮	সহস্রশিরসং	৩৯১৪৫	সুন্দনন্দপ্রমুখৈঃ	৩৯১৫৩
সমেত্য গাবোহধো	১৩১৩১	সহাগ্রজঃ সগোপালৈঃ	৪১১১২	সুস্তং নিশীথ	১৭১২১
সমেত্য ভরস	১৫১৩০	স হি সর্বসুরাধ্যক্ষঃ	৪১৪২	সুপর্ণপক্ষাভিহতঃ	১৭১৮
সমেধমানেন	৩৭১৭	সহোপবিষ্টা বিপিনে	১৩১৮	সুবলস্তোককৃষ্ণাদ্যাঃ	১৫১২০
সম্প্রশ্যতাং পুরুষভূষণ	৪২১২৪	সা খেচর্যোকদোহপত্য	৬১৪	সুবাসসং কলিত	৬১৫
সম্প্রাপ্তপরভাগেন	৪২১৫	সা গৃহীত্বা করে	৮১৩৩	সুভ্রমসং	৩৯১৪৭
সম্প্রাপ্য তৃষিতাঃ	১৯১৫	সা চ মেনে	৩০১৩৬	সুমহাহর্মণিব্রাত-	৩৯১৫১
সন্তোজনীয়েবুডুজে	২০১২৯	সা তত্র দদৃশে	৮১৩৭	সুমুখো সুন্দরবরো	৩৮১২৯
সশীল্য মৃগশাবাকী	৭১৩৭	সা তদর্জুসমানাজী	৪২১৮	সুরতনাথ তে	৩১১২
সম্যপ্যবসিতা বুদ্ধি	১১১৫	সা তদ্রজ্ঞাৎ সমুৎপত্য	৪১৯	সুরতবর্দ্ধনং	৩১১১৪
সরঃ স্বশান্তরোধঃসু	২০১২২	সা দেবকীসর্ব	২১১৯	সুরেশৈব্রক্ষরদ্রাদ্যৈঃ	৩৯১৫৩
সরশি-সারস	৩৫১১১	সামুঞ্চ মুঞ্চালমিতি	৬১১১	সুরেন্দ্রবিশ্ববীশ	১৪১২০
সরিৎ পুলিনমানীন্	১৩১৪	সা বীক্ষ্য বিশ্বং	৭১৩৭	সুহৃৎসু রক্তং	৩৯১৩

সুহৃদমং জ্ঞাতিম্	৩৮১২০	স্পৃষ্টাচতুর্মুকটকোটিভিঃ	১৩১৬২	স্বাধ্যায়াং সাধিত্ত্বতঞ্চ	৪০১৪
সুহৃদমভ্যবর্ষৎ	৩৫১১৩	স্পৃহয়তীর্বয়মিব	৩৫১৭	স্বান্ স্বান্ সহস্রোপরি	১২১২
সুতৈশ্চ কোকিলগণাঃ	১৫১৭	স্ফুটং সরোগন্ধহাতালি	১৩১৫	স্বদ্যন্থ্য কবররসনা	৩৩১৭
সুতমাগধবন্দিভ্যো	৫১১৫	স্বং স্বং ভাগং	১৭১৩	স্বৈরং চরন্তি	৩৩১৩৪
সুতীগৃহমগাৎ তুর্ণং	৪১৩	স্বকান্ স্বকান্ বৎস	১৩১২৪	স্বৈরং চরন্ত্যো	১৯১১
সুনোন্তনৌ বীক্ষ্য	৮১৩৯	স্বকার্থানামিব রজঃ	১৩১৫০	স্মরন্ত্যশ্চাপরাঃ	৩৯১১৬
সুপবিস্টং কৃতাতিথ্যং	৮১৩	স্বগোভিনোক্তুম্	২০১৫	স্মৃতিঃ স্যান্নপ্রসাদেন	১০১২১
সৃষ্টাবিবাহং	১৪১১৯	স্বচ্ছন্দোপাত্তদেহায়	২৭১১১	স্মৃত্বা চরাচরগুরুং	১৬১৩০
সোহতিবীৰ্য্যোহসুরঃ	১৫১২৩	স্বজ্যাত্যপত্যাদারাভ্যঃ	১৬১৬০	স্মৃত্যং শিরস্তব	১০১৩৮
সোহপিবিদ্ধো ভগবতা	৩৬১১২	স্বতেজসা নিত্য	৩৭১২২	স্যামন্তকস্য চ	৩৭১১৮
সোহপি চান্তহিতং বীক্ষ্য	৪১১২	স্বনান্নাং নিনদং	১৯১৬	স্রং সন্দুকুলবল্লভ	৩৯১১৪
সোহপ্যস্য বক্তে	৩৭১৫	স্বপন্ত্য উথায়	৪১১২৬	স্রং সন্দুকুলমাশ্রানং	৩৪১২৪
সোহপ্যেবং কোপিতঃ	৩৬১৯	স্বপ্নদৃষ্টা মহোৎপাতা	৬১২৯	হ	
সোহভিবব্রেহচলাং ভক্তিং	৪১১৫১	স্বপ্নে প্রেত-পরিষ্রবঃ	৪২১৩০	হংসান্যাসক্তবিমুখান্	৪১৩৫
সোহন্তস্যলং	৩৩১২৩	স্বপ্নে যথা পশ্যতি	১১৪১	হতং কুবলয়া পীড়ং	৪৩১১৮
সোহহং তবাশ্রয়পগতো	৪০১২৮	স্ববশেনাপি কুক্ষেণ	৯১১৯	হতেষু মল্লবর্যোষু	৪৪১৩১
সপালৈঃ পশুভিঃ	৩৬১৭	স্ববিক্রমে প্রতিহতে	৪৩১১২	হতেষু ঘটসু	২১৪
সৌবর্ণশৃঙ্গাটক	৪১১২১	স্বভাবতম্রো হি	২৪১১৬	হতোহবিভাঃ বয়ং	১৪১৪৮
সৌমল্ল্যগিরো	৫১৫	স্বভাবস্থমিদং	২৪১১৬	হত্বা ন্যপাতয়ৎ	২৬১৯
কক্ষে নিধায়	২২১১৮	স্বভাবো দুস্ত্যজঃ	১৬১৫৬	হত্বা রাসভদৈতেয়ং	২৬১১০
স্ববতস্তস্য ভগবান্	৪১১১	স্বমহিধ্বস্তমহিভিঃ	১৩১৫৩	হন্ত চিত্রমবলাঃ	৩৫১৪
স্মিরাঃ স্বসৃষ্টকৃত্য	২১২১	স্বমাতুঃ স্মিন্নগাত্রায়াঃ	৯১১৮	হন্তান্নমদ্রিবলা	২১১১৮
স্রীজনৈরনুগায়ন্তিঃ	১০১৩	স্বমায়স্যাশ্বান্	৩৮১১১	হন্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি	৪১৪৬
স্রীগাং নঃ	১৬১৫২	স্বমাগে বিহতে	২৫১১৫	হন্তি হৃদৈশ্চ নমস্যামঃ	২৪১৩৭
স্রীগামেবং	৩৯১৩২	স্বয়ং নিগৃহ্য	১১৬৯	হন্তং নাহসি	১১৪৫
স্রীরত্নৈরন্বিতঃ	৩৩১২	স্বয়ং বিশ্রময়তি	১৫১১৪	হন্তকামং বকং	২৬১৮
স্রুয়মানং পৃথগ্ভাবৈঃ	৩৯১৫৪	স্বয়ং সমুর্জার্য	২১৩১	হন্যন্তে পশবো যত্র	১০১৯
স্রুয়মানঃ সুরৈর্গোপৈঃ	৩৭১৩৩	স্রয়মাশ্বাশ্বগোবৎসান্	১৩১২০	হয়শীর্ষে নমস্তভ্যং	৪০১১৭
স্রুয়মানোহনুগৈঃ	১৫১৪১	স্রয়েব মায়স্রাজোহপি	১৩১৪৪	হরিং জগাম	৬১১
স্থানাগতং তং	১১১৫৩	স্রোচিষা ভারত	৩১১২	হরিতা হরিভিঃ	২০১১১
স্থানে স্থিতাঃ	১৪১৩	স্রলঙ্কতানুলিঙাজৌ	৩৪১২১	হরিদ্রাচূর্ণ তৈলাভিঃ	৫১১২
স্থিয়তাং স্বাধিকারেষু	২৭১১৭	স্রলঙ্কতা ভুক্তবন্তঃ	২৪১২৯	হরিমুপাসত তে	৩৫১১৭
স্থপাশ্চ লাবাধারা	২৫১১০	স্রলঙ্কতো বালগজৌ	৪১১৪১	হরেননুগ্রহান্নুনম্	১১১২৪
স্থৈর্যং ন চক্রুঃ	২০১১৭	স্রসজং পারশ্বিম্যন্তি	২৩১২৮	হরেনিবাশাশ্বগুণৈঃ	৫১১৮
স্নাতুং নন্দন্ত	২৮১১	স্রসন্তানৈরুপামজ্য	২৭১১৮	হর্ষস্বন্ যহি	৩৫১১২
স্নুস্নেয়ং তব কল্যাণ	৪১৪	স্রসূর্বধামিবব্রতে	১১৫৫	হসন্তো হাসয়ন্তশ্চ	১৩১১০
স্নেহস্নুতন্ত্যপন্নঃ	১৩১২২	স্রাগতং বো	২৩১২৫, ২৯১১৮	হসন্তিঃ প্রহসন্	২২১৯
স্পৃশস্থিধান্	১৫১৪	স্রাশ্রদোষাপবর্গেণ	২৩১৪৭	হস্তা গ্রাহ্যে রচয়তি	৮১৩০

হস্তাভ্যাং হস্তমৌর্বন্ধা	৪৪।২	হিত্বার্য্যমার্গং	২৭।৭	হাষ্যন্তনুরুহো	৩৯।৫৬
হস্তে গৃহীত্বা	১১।২০	হিন্বেতোহধঃ শয়ানস্য	২৬।৫	হে গোপা-	১৮।১৯
হা নাথ প্রিয়	৪৪।৪৫	হত্বা চাশ্লিং দ্বিজাতিভ্যঃ	৭।১৫	হে নন্দসুনো হে রাম	৪৩।৩২
হা নাথ রমণ	৩০।৩৯	হ যুস্তামগ্নয়ঃ	২৪।২৭	হে ভূমিদেবঃ	২৩।৬
হা হেতিশব্দঃ	৪৪।৩৮	হৎকেশব শুদুর	৬।২২	হে রামাগচ্ছ	১১।১৬
হিংস্রঃ স পাপেন	৭।৩১	হাতিস্পৃশ্চিহ্নপদ্য	৩৯।১৬	হে স্তোককৃষ্ণ	২২।৩১
হিতান্ন চেচ্ছাতনুভিঃ	২৭।৬	হাদোপগুহ্য	২৩।৩৫	হেমন্তে প্রথমে	২২।১
হিত্বা গোপীঃ	৩০।৩৬	হাদ্রাগ্বেপুভিঃ	১৪।৮	হৈয়গ্ৰবাং চৌর্য্য	৯।৮
হিত্বান্যান্ ভজতে	২৩।৪৭	হাষীকেশ নমস্তভ্যং	৪০।৩০	হৃদং বিবেশ	১৭।৮
হিত্বামৃশশুদুষৎ	৯।৬	হাষীকেশ নমন্তে	১৬।৪৭	হ্রিয়মাণঃ কালিনদ্যা	৩৮।৫



দশম-স্কন্ধের পাত্র-সূচী

[প্রথম অক্ষরী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অক্ষরী শ্লোকসংখ্যা-ভাপক]

অ	অজ (ব্রজা)	আ
অংশ ২২।৩১	১২।৩৫ ; ১৩।৪৪,	আত্মত্ব ১৩।৪০, ৪৩
অঙ্গুর ২৮।১৬ ; ৩৬।২৭, ৪০ ;	৪৬, ৫৫, ৫৬ ; ১৪।১৩ ;	আনকদুন্দুভি ১।৪৭, ৫৭, ৬১ ;
৩৮।১, ২১, ৩৪, ৪৭ ; ৩৯।১০,	৪০।৩ ;	২।১৬ ; ৩।১১ ; ৬।২২ ; ৮।৮ ;
১৩, ২১, ২৬, ৩২, ৩৮, ৪০,	৬।৪২	৩৬।২২, ৩০ ; ৩৯।৯, ৪২ ;
৪১ ; ৪১।৯, ১৮ ;	২৯।১৩ ; ৩৭।৪ ;	ই
অঘ ১২।১৩, ১৪, ২৯, ৩৮ ;	অনন্ত ১।২৪ ; ২।৫ ; ৬।৮ ; ১৪।	ইন্দ্রিরা ৩১।১
১৩।৪, ১৫ ; ১৪।৬০	২২ ; ১৫।৩৫ ; ১৬।২০, ৪৩ ;	ইন্দ্র ৪।৩৬ ; ২৪।৮, ১২, ১৫,
অঙ্গ ২২।১৪ ; ২৯।৩৫, ৪০ ;	১৭।২৫ ; ৩৯।৩০ ;	২৫।১, ২, ১৪, ১৫, ২৪ ; ২৭।
অঞ্জিরা ৩৪।১৩ ;	অনিরুদ্ধ ১৬।৪৫ ; ৪০।২১ ;	২৩ ; ৩৬।১০ ; ৩৬।২৯, ৩৭।
অচ্যুত ২।১৮ ; ৬।২২ ; ১১।১০,	অবজনাভ ৪০।২৮ ; ৪৪।৩৭	১৬ ; ৪৩।২৬
২০, ২৬, ৪৩ ; ১৩।২, ১২ ;	অম্বিকা ২।১২ ; ৩৪।৭	ইন্দ্রধ্বজ ৪৪।২৩
১৪।৫, ১০, ৩০ ; ১৭।১৬ ; ২১।	অম্বুজাঙ্ক ২৯।৩৬	ইল ৬।২২
১ ; ২২।২০ ; ২৩।১৮ ; ২৭।	অরবিন্দেন্দ্র ২৯।৩৩	ঈ
১৯ ; ২৯।১০, ৪৩ ; ৩০।৭,	অরবিন্দলোচন ৩৭।৩	ঈশান ২।৪২, ৩।২৬
১১।৩০, ৩১।১৬ ; ৩২।১০ ;	অরবিন্দাঙ্ক ২।৩২	ঈশানী ২।১২
৩৩।১৩, ১৪ ; ৩৪।১৭, ৩৬।৮,	অরিন্দম ২৩।৩০	উ
১০ ; ৩৭।৩২ ; ৩৮।৫, ১৮ ;	অরিশট ২।১ ; ৩৬।১, ৮, ৯, ১৬	উগ্রসেন ১।৩০, ৬৯ ; ২।৪ ; ৩।২৮ ;
৩৯।১৮ ; ৪১।৩৮, ৪২।৭, ১৫ ;	অর্জুন ৯।২২ ; ১০।২৪, ২৬ ;	৩৬।৩৪ ৪৪।৩৩
৪৩।৯ ; ৪৪।১৯ ;	১১।২ ; ২২।৩১ ; ৩৭।২১, ৪৩।	উড়ুরাজ ২৯।২
অজ (কৃষ্ণ) ১৩।১৯, ২৮ ;	২৫ ;	উত্তমঃশ্লোক ১।৪ ; ২।২০

উপানন্দ	১১১২২	২৯ ; ১১১২২, ১৪, ১৫, ২২,	২৪১২২ ; ২৯১৪৮ ; ৩০১১০,
উপেন্দ্র	৩১৪২ ; ৬২৩	৩৩, ৩৪, ৪১, ৪৮, ৪৯, ৫৮ ;	৩৭ ; ৩২৯ ; ৩৬২০ ;
উরুক্রম	৬২২ ; ৩০১১০ ; ৪৪১১৫	১২১৩, ৬, ১৪, ২৭, ৩০, ৪৩ ;	৩৮১৩, ৩২ ; ৪১২৯ ; ৪২৯,
উরুগায়	৬২৩	১৩১৮, ১৩, ১৪, ১৬, ১৭, ১৮,	২০ ; ৪৩৭
উরুশ্রাবী	৩৮১২১	২৬, ৬৩ ; ১৩১৩৬, ৩৯, ৪০,	কেশী ২১১ ; ৩৬২০ ; ৩৭১১, ৫,
	ঋ	৪৩, ৪৫ ; ১৪১৪৯, ৫৫, ৫৬,	৬, ২৫ ; ৪৩২৫
ঋষভ	৩৩১২১	৫৭ ; ১৫১৯, ২১, ২৩, ২৬,	কৌশিক ৩৮১১৭
	ও	৩৬, ৩৭, ৪১, ৪৭, ৫০ ; ১৬১১,	গ.
ওজস্বী	২২১৩১	৬, ১০, ১১, ১৩, ১৫, ১৭,	গদাগ্রজ ৪১১৩২
	ক	১৯, ২১, ২২, ৩১, ৪৫, ৫৫,	গদাভূৎ ৩৩১১০
কংস	১১১০, ৩০, ৩৪, ৫৫, ৫৭,	৬৪ ; ১৭১২২, ১৩, ১৫, ১৮,	গরুড় ১৭১৪, ৯, ১১, ১২ ;
	৫৯, ৬৩, ৬৪, ৬৫ ; ২১৬, ৭,	২২, ২৩ ; ১৮১১, ৮, ৯, ১০,	গর্গ ৮১১, ২০ ; ১১১৫৭ ; ২৬১২৫,
	২০ ; ৩২৩, ২৯ ; ৪১১৪, ২৮,	১১, ১৭, ১৯, ২০, ২২, ২৩,	২৩, ২৪ ;
	২৯, ৪৩ ; ৫১১৯, ২৯ ; ৬২ ;	২৪, ২৫ ; ১৯১৩, ৮, ৯, ১০,	গুহ্যক ৪৩২৫
	৭১২০ ; ৮১৮ ; ১১১৫১ ; ১২১১৪,	১৪ ; ২০১২, ৩৪, ৪৪, ৪৫ ;	গোপালসুনু ১১১৫০
	২৯ ; ২৩৫২ ; ১৬১১৬, ২০,	২১১৩, ৪, ১২, ১৩, ১৪, ১৮ ;	গোবর্দ্ধনধর ২৫১২৫
	৪০ ; ৩৭১১, ১৫ ; ৩৮১৭, ১৮,	২২১৫, ৬, ৭, ৮, ৩৮ ; ২৩১১,	গোবিন্দ ৬২৫, ৪৪ ; ১৫১৫২ ;
	২৩, ৪১ ; ৩৯১৩, ৫ ; ৪১১১৮ ;	৬, ৭, ১২, ১৬ ; ২৩১৩৯, ৪২,	১৯১১৬ ২১১১০, ১৩ ; ২২১১৩ ;
	৪২১৩, ১৮, ২১, ২৫, ২৬, ৩২,	৪৪, ৫০, ৫২ ; ২৪১৩৪, ৩৫,	২৩১৩৬ ; ২৫১১১ ; ২৭১২৩ ;
	৩৫ ; ৪৩১১৮ ; ৪৪১৩০, ৩৪ ;	৩৮ ; ২৫১১, ৩, ৫, ৬, ১৩,	২৮ ; ২৮১৮ ; ২৯১২৮ ;
ক (ব্রহ্ম)	১৩১৫৮ ; ১৪১২	২২, ২৪ ; ২৬১১, ২৩, ২৪ ;	৩০১৭, ২৮, ২৯ ; ৩৩১২ ;
কঙ্ক	৪৪১৪০	২৭১১, ৩, ১৪, ১৮, ১৯, ২২ ;	৩৪১২০, ৩০ ; ৩৬১৫ ; ৩৭১২৫ ;
কদ্রু	১৭১৭	২৭১২৭ ; ২৮১৩, ৮, ৯, ১০,	৩৯১৩১, ৩৭ ; ৪২১২৬ ;
কন্যাকা	২১১২	১৬, ১৭ ; ২৯১৯, ১২, ১৬, ৩০,	চ
কশ্যপ	৩১৪২	৪৭ ; ৩৬১৩, ৯, ১৪, ১৫, ১৬,	চণ্ডিকা ২১১২
কাত্যায়নী	২২১১, ৪	১৭, ১৮, ১৯, ২৪, ৩১, ৩৫,	চাণুর ২১১ ; ৩৬১২১, ২২ ; ৩৭১১৫ ;
কালনেমি	১১৬৮	৩৮, ৪৪ ; ৩২১১ ; ৩৩১৩, ৭,	৪২১৩৭ ; ৪৩১৩১ ; ৪৪১১,
কালিন্স	১৬১৪, ৫৫ ; ১৭১১, ৪, ৫,	৮, ১১, ১৮, ৩৭ ; ৩৪১৬, ১৯,	২০, ২২, ২৮
	৮, ১২, ১৭	২৭ ; ৩৫১১, ১৯, ২৬ ; ৩৬১৫,	চৈদ্য ৬১১১, ১৮, ২৯১১৩, ৩৭১১৯ ;
কুব্জা	৪২১১, ৬	৯, ১৬, ১৭, ২৩, ৩৭ ; ৩৭১৭,	জ
কুমুদা	২১১২	৯, ১০, ২৪, ৩০ ; ৩৮১২৪,	জগন্নাথ ১১২০, ১৬১৬৬,
কুরুদ্রহ	১৩১১৫ ; ১৫১৪৯ ; ৩৩১১৭	২৮, ৩৪ ; ৩৯১১, ১০, ১৩,	জনার্দন ৩১৮, ৮১৫১, ১৮১২০,
কুট	৪২১৩৭ ; ৪৪১২৮	৩১, ৩৪, ৪১ ; ৪১১৬, ১৯, ৩৯,	১৯১১৫, ২৮১১, ৪৩১১৬
কৃষ্ণ—	১১১২, ১৪ ; ২১১২ ; ৩১১১,	৪১, ৫০ ; ৪২১১১, ১৬, ২৩ ;	জরাসন্ধ ৩৬১৩৬,
	৪৯ ; ৫১১৩ ; ৬১৩৪, ৩৬, ৩৮,	৪৩১১, ২, ৫, ১২, ৩১, ৩৬ ;	ত
	৪০ ; ৭১৩, ২৬, ৩০ ; ৮১২৬,	৪৪১১১, ২৭, ৩০, ৫০ ;	তার্ক্য ৬২৩, ১৭১৭, ৩৭১৪,
	২৪, ২৭, ৩২, ৩৩, ৪৭, ৫২ ;	কেশব ১১১০ ; ৬২২২ ; ৮১২১ ;	৪৪১৩৬,
	৯১১৮, ১৯, ২২ ; ১০১২৬, ২৮,	১৫১২০ ; ১৮১৩ ; ২০১৩২ ;	তুম্বুরু ২৭১২৪

তুলসী	২৯।৩৭, ৩০।৭	১৪ ; ২৪।২, ১২, ৩১ ; ২৫।১,	বনমালী	৩৫।২৪
তৃণাবর্ত	২।১, ৭।২০, ২৩, ২৬, ২৬।৬	৭, ৮, ৩০ ; ২৬।১৩, ২২, ২৪ ; ২৮।১, ১০, ১৭ ; ৩৪।৪, ৫ ;	বরুণ	২৮।২, ৩ ;
তোশলক	৩৬।২১, ৪২।৩৭, ৪৪।২৭, ২৮	৩৬।১৭, ২২, ৩০, ৩১ ; ৩৮।১, ৪১, ৪৩ ; ৩৯।১০, ১২, ৩৩,	বরুথপ	২২।৩১
ত্বিনয়ন	১।১৯	৫৩ ; ৪০।৮ ; ৪৩।২৪ ৪৪।৩২ ;	বল (বলদেব)	৮।১২ ; ১১।৪১, ৪২ ; ১৩।৩৯ ; ১৫।২, ২৮, ৩০, ৩৪ ; ১৬।১৬ ; ১৮।৮, ২৮, ৩০, ৩২ ; ২০।২৫ ; ২১। ২ ; ২৪।১ ; ২৫।৩৩ ; ২৬।১০, ১১ ; ৩৮।৩২ ; ৩৯।১০ ; ৪১। ৬, ২৯ ; ৪২।২০ ; ৪৩।১৬, ৩৯।৪০ ; ৪৪।১৩, ১৯ ;
ত্বিনেত্র	১৪।১৯	নন্দসুনা ৩০।৫, ২৫, ২৭ ; ৩৫।৪, ২০ ; ৩৯।২২ ; ৪৩।৩২	বলভদ্র	২।১৩ ; ৪৪।২৪ ;
দ			বলি	৩৮।১৭ ; ৪১।১৪ ;
দন্তবজ্র	৩৭।১৯	নরক ৩৬।৩৬ ; ৩৭।১৬ ;	বসুদেব	১।২৩, ২৪, ২৯, ৩৬, ৫৫, ৬২, ৬৬ ; ২।৭ ; ৩।১০, ৪৯, ৫২ ; ৪।১৪, ২৪, ২৫, ২৮ ; ৫।২০ ; ৭।৩৩ ; ৮।১, ১৪ ; ১৬।৪৫ ; ২৬।১৭, ৩৬।১৭, ১৮, ৩৩ ; ৩৯।৮, ৪০।৭, ২৪ ; ৪৩। ২৩, ৪৪।৩২, ৩৩, ৫১ ;
দামোদর	১০।২৭, ২১।৯, ২২।২৪, ৩৯।৩১	নলকুবর ৯।২৩, ১০।২৩ নারদ ১।৬৪ ; ২।২৫ ; ৯।২৩ ; ১০।১৫ ; ২৭।২৪ ; ৩৬।১৬, ১৯, ৩৯।৯, ৫৪ ;	বাণ	২।২ ; ৩৬।৩৬ ;
দাশার্হ	১১।১৭, ১৩।৩৮, ২৭।২৩, ৩৪।১৮	নারায়ণ ৬।২৪ ; ৮।১৯ ; ১৪।১৩, ১৪ ; ১৬।৩০ ; ২৬।২২, ২৩, ৪০।১ ; ৪১।১৬ ; ৪৩।২৩ ;	বাদরায়ণি (শুকদেব)	১২।৪৪ ;
দেবক	১।৩২, ৩৬।৩৪	নারায়ণী ২।১২	বামন	৩।৪২, ৪০।১৯
দেবকী	১।৮, ২৯, ৫৬, ৬২, ৬৫, ৬৬ ; ২।৪, ৫, ৮, ৯, ১৫, ১৯ ; ৩।৮, ২৩, ৫২ ; ৪।২, ১৪, ২৪, ২৫, ২৮ ; ৫।২৯, ৬।৩৯, ৮।৭, ৮, ৯, ২১।১০, ২২।২১, ২৯, ২৩।২, ৩৩।৬, ৩৫।২৩, ৩৬। ১৭, ৩৯।৩, ২৫, ৪১।৩৭, ৪৩।২৪	ন্যাগ্রোধ ৪৪।৪০	বার্কেয়	৪৩।৪০
দেবপ্রস্থ	২২।৩১	প	বাসুদেব	১।১৫, ১৬, ২৪ ; ৮।১৪, ১০।২২, ৩৩, ৩৬ ; ১৩।৩৬ ; ২৪।৩৮ ; ২৬।১৭ ; ২৭।১০ ; ৩৩।৩৮ ; ৩৭।১০ ; ৪০।২১, ৩০ ; ৪৪।২১ ;
দেবব্রত	১।৫	পদ্মজ ৩১।১৩	বিজয়া	২।১১
দ্বিবিদ	২।১, ৩৬।৩৬	পরমেশ্বরী ১৩।৬১, ৩৫।১৫	বিল্বিধি	৯।২০
দ্রোণ	৮।৪৮, ৫০	পশুপতি ৩৪।২	বিশাল	২২।৩১
দ্রৌণী	১।৬	পুষ্করেক্ষণ (কৃষ্ণ) ৩১।৮	বিশ্বপতি (কৃষ্ণ)	১৬।১৮
ধ		পুতনা ২।১, ৬।২, ৪, ২৮, ৩১, ৩৫, ৪২, ৪৪ ; ১৪।৩৫ ; ৩০।১৫ ; ৪৩।২৫	বিষ্ণু	১।২, ২৫, ৬৫, ৬৮, ৩।৮, ২৪, ৪।৯, ৩৯, ৫।১৬, ৬।২২, ২৯, ৮।১৮, ১০।৩০, ১৩।৪২, ৪৪, ২৩।৪৯, ২৫।১৯, ২৬।২১, ৩৩।৩৯, ৩৫।৯, ৩৬।২৯, ৩৮।১০
ধরা	৮।৪৮, ৫০	পৌণ্ড্রক ৩৭।১৯		
ধেনুক	২।১, ১৫।২২, ৩৬, ৪০ ; ৪৩।২০ ;	পৃথ্বী ৩।৩২		
নন্দ	১।৬২ ; ২।৯ ; ৩।৪৭, ৫১, ৫৩ ; ৫।১, ১১, ১৩, ১৫, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ৩২ ; ৬।১, ৩১, ৪৩ ; ৭।৫, ৮, ১৫, ২৫, ৩০, ৩৩ ; ৮।১, ১৯, ২০, ৪৬, ৫০ ; ৯।১ ; ১১।৬, ২১, ৫৮ ; ১৪।৩২, ৪৮ ; ১৬।১৩, ২২ ; ১৭।১৫, ১৭, ১৮ ; ২১।১১ ; ২২।১, ৪, ৫,	পৃথ্বীগর্ভ ৩।৪১, ৬।২৫ প্রজাপতি ১।২৬ প্রদ্যুম্ন ১৬।৪৫ ; ৪০।২১ ; ২৬, ২৭ ; প্রলম্ব ২।১ ; ১৮।১৭, ২৪, ৩০, ৩২ ; ২০।১ ; ২৬।১১ ; ৪৩।৩০ ; প্রহ্লাদ ৩৯।৫৪ ;	ব	
		বক ২।১ ; ১১।৪৮, ৫০ ; ১২।১৪, ২৪ ; ৪৩।৩০ ;		
		বকী ১২।১৪		

বিষ্ণুরাত (পরীক্ষিত)	১১১৪	মাগধ	২১২	৩৬, ৪৯, ৫৩, ৫৮, ১৩২৮,
বুদ্ধ	৪০১২২	মাধব (অজ্ঞর)	৩৯৮	৩৫, ১৫১২০, ২১, ২৩, ২৬,
ব্রহ্ম	৬১১৩ ;	মাধব ২১৩৩ ; ৬১২৫, ১১১৩৬ ;		৩৬, ৩৭, ১৬১৩৩, ২২, ৪৫,
ব্রহ্মড	১৮১২৩, ২৪ ; ২২১৩১	১৩২৩ ; ১৫১২ ; ৩০৮ ;		১৭১১৬, ২৩, ১৮১৩, ৯, ১১,
ব্রহ্মাকপি	১১২০	৪১ ; ৩৯১২৮, ৩১, ৪২১১ ;		১৭, ২০, ২৩, ১৯১৩, ৯, ১৫,
ব্রহ্মধর্ম্য	৩৯১৫	মাধবী (দুর্গা)	২১১২	২০১২, ৩২, ২১১১৬, ১৮, ২২১
ব্রহ্মি	১১১১ ;	মায়া	১১২৫ ; ২১১২	৩৮, ২৩১১, ৬, ৭, ১২, ১৭,
বেধাঃ	১১২১	মুকুন্দ ১১৯, ১০১১৮ ; ১২১৩২ ;		২৫১৩০, ২৬১৮, ২৮১৩, ৩০১
বৈজ্ঞানিক	১১১৪ ; ১২১৪০	১৩১৬৪, ১৪১৩৪ ; ১৫১৪৩ ;		১৭, ৩৪১২০, ২৭, ৩৬১১৭,
বৈষ্ণবী	২১১১	২০১৪২ ; ২১১১৫ ; ৩৩১৯ ;		২০, ২৩, ৩৭, ৩৮১২৮, ৩৪,
ব্যোম	৩৭১২৮	৩৫১২, ৬, ৩৮১৯ ; ৩৯১১৮,		৪০, ৩৯১১, ১৩, ৩৮, ৩৯,
ব্রহ্মা ১৩১৬১ ; ৩০১২৯ ; ৩৮১৮ ;		২০, ২৪, ২৮ ; ৪২১৮, ২৪ ;		৪১, ৪১১৪১, ৫০, ৪২১১১, ২৩,
৩৯১৫৩ ;		মুর	৩৭১১৬,	২৬, ৪৩১১, ৩০, ৩১, ৩২,
ব্রহ্মা ১১২৭, ১৯ ; ২১২৫, ৪২ ;		মুরারি ১৪১৫৮, ৬০, ২১১১৫,		৪৪১১২, ২৬, ৫০
৩১৩৩ ; ৪১৩৬ ; ৮১৪৮, ৫২ ;		মুষ্টি ২১১, ৩৬১২১, ২২, ৩৭১		৩০১৬, ১২
৪০১১, ১১ ;		১৫, ৪২১৩৭, ৪৩১৪০, ৪৪১১,		রুদ্র ৭১২৯, ১০১২, ৩৩১৩, ৩৯১
ড		১২, ১৯, ২৪		৫৩,
উদ্রকালী	২১১১ ; ২২১৫	ম		রোহিণী ১১৮, ২১৭, ৮, ১৫, ৫১
উদ্রসেন	১৮১২৪	মজ	৬১২২	১৭, ৬১১৯, ৮১১২, ১১১১২,
উব	২১২৫ ; ৯১২০ ; ৩৮১৮ ;	মদু-চক্র-দ্রুহ (কংস)	৪১১১৭	১৩, ৩৪ ; ১৫১৪৪, ১৭১১৫,
ভারত	১১৬৩ ; ৩১১২ ; ৮১৫১ ;	মদুপতি	৩৩১২৮, ৩৫১২৫	১৮১২৪, ২৫১৩০, ৪৪১১, ৪১,
	১২১১২ ;	মবন	৩৭১১৬,	
ভূগু	১১১৪	মমল	১০১২৪, ১১১১২	ল
ভোজপতি	২১৪১ ; ৩৬১১৮ ;	মশোদা ২১৯, ৩১৫১, ৫৩, ৫১৯,		লক্ষ্মী ৩২১১৪ ;
ভোজরাজ	৪১২	৬১১৯ ৭১৮, ১১, ১২, ৮১৩৩,		শ
ভোজেন্দ্র	২১১৯	৪৬, ৫০, ৯১১, ১১১১৩, ১৪,		শক্র (ইন্দ্র) ২৭১১, ১৭, ২৮ ;
ম		২০, ৩৪, ১৪১৪৮, ১৫১৪৪,		৩৫১১৫ ;
মঘবান (ইন্দ্র)	২৭১১৪, ১৫,	১৭১১৫, ১৯, ২৫১৩০, ৩৬১১৭,		শঙ্খ ৩৭১১৬
মণিগ্রীব	৯১২৩ ; ১০১২৩	মাদব দেবদত্ত	১২১৪০	শঙ্খচূড় ৩৪১২৫, ৩২
মধুদ্রিট	৩৯১২১	যোগমায়া	২৯১১	শঙ্খর ৩৬১৩৬
মধুপতি (শ্রীকৃষ্ণ)	২১১২	র		শঙ্খ ৪১৩৬ ;
মধুসূদন	৩১২৯, ১৭১৭, ২৪১৩২,	রমা ১৫১১৯, ২৯১৩, ৩০১২৯,		শর্কর (শিব) ৩৫১১৫ ;
	৪৩১১৩, ৪৪১১,	৪৪১১৩,		শল ৩৬১২১ ; ৪২১৩৭ ; ৪৪১২৭,
মধুহা	৬১২৩	রমাপতি	৩০১২,	২৮ ;
মদ্রথ	৩২১২	রমেশ	৩৩১১৬	শারদা ২১১২
মল্ল	৩৭১২৮,	রাম (বলরাম)	১১৮, ২১১৩, ৮১	শিব ৪০১৮
মহাশন	২১১	১২, ২১, ২৬, ২৭, ৩২, ৫২,		শুরসেন ১১২৭
মহেন্দ্র	২৪১২৩, ২৬১২৫,	১১১১২, ১৬, ২০, ২২, ৩৪,		শেষ ২১৮ ; ৩১৪৯

শৌরি (কৃষ্ণ)	১৫২, ৫৯ ; ৩১	সরস্বতী	২১৯	৩৮, ৩১১, ৪৬ ; ৪৩৬, ৪১ ;	
৪৭, ৫১ ; ৫৩২ ; ৬১১ ; ৩২১		সাম্বর্ভক	২৫১২	৫১৮ ; ৬১১, ২৩, ৩৫, ৭১১,	
২, ৪ ;		সুতপা	৩৩২	২ ; ৮৩৬, ৪৫, ৪৬, ৪৯ ;	
স্বফলকতনয়	৩৮১২৪	সুদর্শন	৩৪১২, ১৮	৯৪, ১৯ ; ১০১২৪ ; ১১১২৪,	
শ্যামসুন্দর	২২১১৫	সুদামা	৪১৪৩, ৪৯	৪২ ; ১২১১, ২৮, ৩৭, ৪৯,	
শ্রী (লক্ষ্মী)	৩৫০ ; ৬৬ ; ৯১	সুন্দ	৩৪৪ ; ৩৯৫৩ ;	৪২ ; ১৩১২৫, ৪০ ; ১৪৪৯ ;	
২০ ; ১৫১৮ ; ১৬১৩৬ ; ২৩১		সুপর্ণ (গরুড়)	১৬৬৩ ; ১৭১১,	১৬১২৪, ৫৫ ; ১৯১৮, ১১ ; ২০১	
৪৮ ; ২৯১৩৭, ৩৯ ; ৩১৫,		৩, ৬, ৮ ;		১৩, ২৫, ৪৮ ; ২৪১১৪, ৩৩ ;	
৭, ৯, ১৭ ; ৩৮১৮, ১৪ ; ৩৯১		সুবল	১৫১২০ ; ২২১৩১	২৭১২৪ ; ২৮১১৪ ; ২৯১১৫ ;	
২৫ ; ৪২১২৪ ;		সুরভি	২৭১১, ২২	৩০১২৮ ; ৩৫১১১ ; ৩৬১৮,	
শ্রীদাম	১৮১২৩, ২৪ ; ২২১৩১	সুরেশ	৩৯৫৩	১৪ ; ৩৮১৭, ২৭ ; ৪৩১১৪,	
শ্রীদামা (গোপাল)	১৫১২০	সূর্য	১১১ ; ৪০১৩৩ ;	২৩ ; ৪৪১১৭, ২২ ;	
স		সোম	১১১,	হয়শীর্ষ	৪০১৭
সগর	৪১১১৫	সৌভরি	১৭১৯, ১০	হয়স্য (হয়গ্রীব)	৬১২২
সকর্মণ	১১৮ ; ২১১৩ ; ৮১১২ ;	স্তোককৃষ্ণ	১৫১২০ ; ২২১৩১	হলধর	৬১২৩ ; ১৮১২৭
১৫১১০ ; ২০১২৯ ; ২৩১২৪ ;		স্বভুব (ব্রহ্মা)	১৪১৪২	হাশীকেশ	২১২৪ ; ৬১২৪ ; ১৪১৪৬ ;
৩৮১৩৭ ; ৪০১২১ ; ৪১১১৯ ;		হ		১৬১৪৭ ২৮১৪ ; ২৯১১৩ ;	
৩৯ ;		হরি	১১১৩, ২৪, ২৮ ; ২১২০, ২৩,	৩৪১১০ ; ৪০১৩০ ; ৪১১৩ ;	
সনক	৩৯৫৩				

দশম-স্কন্ধের স্থান-সূচী

(প্রথম অঙ্কটি অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটি শ্লোকসংখ্যা-ভাপক)

অ	২১, ২৬ ; ১১১২৩ ; ১৩১৪১ ;	প			
অম্বিকাবন	৩৪১১	১৪১৩৪ ; ১৬১১৫ ; ২৫১৮, ১৩ ;	পঞ্চাল	২১৩	
ক		৩৬১৫ ; ৩৭১৩৩ ; ৩৮১১, ২৪ ;	ব		
কালিন্দী	২২১২, ৬ ; ২৮১১ ;	৪৩১২৪, ২৭ ;	বিদর্ভ	২১৩	
৩০১৪৪ ; ৩২১১১ ; ৩৯১৩৮, ৪০ ;	গোলোক	২৭১১ ; ৩৭১২	বিদেহ	২১৩	
কাশীপুরী	৩৭১১৯	দ	বৃন্দাবন	১১১২৮, ৩৫, ৩৬ ;	
কুরু	২১৩	দ্বারকা	৩৭১১৭, ২০	১২১৩৬ ; ১৩১৫৯ ; ১৫১১, ৯ ;	
কৃষ্ণা	৩২১১২ ; ৩৩১২৪	ন		১৮১৩ ; ২৯১১০, ২০, ২২১২৯ ;	
কেকয়	২১৩	নন্দগোকুল	২১৭ ; ৬১৪	৩০১২৪ ;	
কৈলাস	১০১২	নন্দব্রজ	৩৬১২২, ৩০	বৈকুণ্ঠ	৩৬১৩৯
কোশল	২১৩	নারায়ণপ্রসন্ন	১০১২৩	ব্রজ	১১৯, ১০, ৬২ ; ২১৭ ; ৫১৬,
গ		নিষধ	২১৩	১৩, ১৮ ; ৬১৩১, ৪১ ; ৭১১৮ ;	
গোকুল	৫১৩১, ৩২ ; ৭১২১ ; ৮১১৪,	নৃগ	৩৭১১৭	৮১১, ৩৯, ৫০, ৫২ ; ১১১১৯,	

২১, ২৭, ৫৩, ৫৯ ; ১২১১,	৩৮১১৩, ২৮, ৩০ ; ৩৯১১৩,	যমুনা	১১১৩৬, ৪১ ; ২২১৩৬ ;
৩৭ ; ১৩১২০ ; ১৪১৪৬, ৪৮,	৩০ ; ৪৪১১৬		২৩১২১ ; ২৬১১২ ; ৩০১৯
৬১ ; ১৫১১, ৪১, ৪৬, ১৬১১২,	ব্রহ্মহুদ	২৮১১৬	র
২১ ; ১৭১২১ ; ১৮১১, ২ ;	ম		রমণক (দ্বীপ) ১৬১৬৩ ; ১৭১১
২০১২, ৩২ ; ২২১১৪, ২০, ২৭,	মথুরা ১১২৭, ২৮ ; ৫১১৯ ; ৬১৩১ ;		শ
২৮ ; ২৩১৫২ ; ২৪১৩৮ ;	৪১১৬, ১১, ১৯	শাল্ব	২১৩
২৫১৭ ; ২৭১১ ; ২৯১১৮, ১৯,	মধুপুরী	৩৮১১ ; ৩৯১১২ ;	শ্বেতদ্বীপ ৬১২৪
৩৪ ; ৪১ ; ৩১১১, ১১ ; ৩৩১১৬,	ম		স
১৭ ; ৩৪১১৯ ; ৩৭১২৫ ;	যদুপুর	৩৬১৩৭	সরস্বতী ৩৪১২, ৪



শ্রীমদ্ভাগবতম্

দশমস্কন্ধঃ

প্রথমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

কথিতো বংশবিস্তারো ভবতা সোমসূর্য্যায়োঃ ।

রাজাঞ্চোভয়বংশ্যানাং চরিতং পরমাদৃতম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

প্রথম অধ্যায়ে দেবকী-সূত হইতে স্বীয় মৃত্যুর সম্ভাবনা শ্রবণ করিয়া ভীতচিত্ত কংসকর্তৃক দেবকীর শিশুমট্‌কের বিনাশ ।

শ্রীশুকদেব চন্দ্র-সূর্য্য-বংশের বিস্তৃত বিবরণ এবং যদুবংশ-পরম্পরা বর্ণন করিলে পরীক্ষিতমহারাজ শ্রীশুকদেব গোস্বামীকে বলদেবের সহিত যদুবংশে অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণের ভৌমলীলা আনুপূর্ব্বিক কীর্তন করিবার জন্য প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন মুক্তকুলের উপাস্য; উহা সাধ্য ও সাধন । পশুঘাতী ব্যাধ ও আত্মঘাতী অপরাধী ব্যক্তি ব্যতীত আর কোনও বুদ্ধিমান ব্যক্তিই কৃষ্ণ-কীর্তন হইতে বিরত হন না । শ্রীকৃষ্ণই পাণ্ডুবংশের একমাত্র গতিস্বরূপ কুলদেবতা । তিনি উত্তরার গর্ভে অচিন্ত্য-শক্তিবলে প্রবিষ্ট হইয়া সুদর্শনচক্রদ্বারা অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র হইতে পরীক্ষিতকে রক্ষা করিয়াছেন । শ্রীপরীক্ষিত আরও জিজ্ঞাসা করিলেন—(১) রৌহিণীর নিত্যপুত্র বলদেব আবার ঐরূপে দেবকীর গর্ভে প্রকটিত হইলেন, (২) কৃষ্ণ কি জন্যই বা মথুরা হইতে ব্রজে গমন করিলেন, (৩) জাতিগণের সহিত

কোথায় অবস্থান করিয়াছিলেন, (৪) ব্রজে ও মথুরায় কি কি লীলা করিয়াছিলেন, (৫) কি কারণে কংসকে বধ করিলেন, (৬) দ্বারকায় কত বৎসর বাস করিয়াছিলেন, (৭) শ্রীকৃষ্ণের কত সংখ্যক মহিষী ছিল ? পরীক্ষিত এই সকল প্রশ্ন এবং এতদ্ভিন্ন-কৃষ্ণলীলা-বিষয়ে যদি অন্য কিছু জ্ঞাতব্য থাকে, সমস্তই বিস্তারিতভাবে শ্রীশুকদেবের নিকট হইতে শ্রবণ করিবার ইচ্ছা জানাইয়া বলিলেন যে, শ্রীশুকমুখবিগলিত কৃষ্ণ-লীলামৃত পান করিয়া তিনি ক্ষুধাতৃষ্ণা বিস্মৃত হইয়াছেন । শ্রীশুকদেব শ্রদ্ধাধান পরীক্ষিতকে হরিকথা বলিতে উদ্যত হইয়া বলিলেন যে, গঙ্গা যেরূপ গ্লিভুবনকে পবিত্র করেন, হরিকথাও তদ্রূপ বস্তা, প্রশ্নকর্তা ও শ্রোতা—এই ত্রিবিধ ব্যক্তিকেই পবিত্র করিয়া থাকেন । দৈত্যগণের সেনাভারে পৃথ্বী আক্লান্ত হইয়া গোরূপ ধারণপূর্ব্বক ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন । ব্রহ্মা পৃথ্বীর দুঃখে দুঃখিত হইয়া মহাদেবপ্রমুখ দেবগণ ও গোরূপিণী পৃথ্বীকে লইয়া ক্ষীরসাগরের তীরে গমনপূর্ব্বক পুরুষসত্ত্বদ্বারা ক্ষীরোদশায়ী অনিরুদ্ধ মহাবিশ্বুর আরাধনা করিলেন । ব্রহ্মা সমাধিমধ্যে মহাবিশ্বুর আদেশ জানিতে পারিয়া সকলকে আহ্বানপূর্ব্বক জানাইলেন যে, শীঘ্রই ভগবান্ ভূভারহরণের জন্য প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইবেন । দেবতাগণ ভগবদংশভূত পার্শ্বদগণের সহিত যদু ও পাণ্ডবকুলে পুত্রপৌত্রাদিরূপে এবং দেবপত্নীগণ হরিতোষণের জন্য অবতীর্ণ হউন । শ্রীকৃষ্ণের সেবার ইচ্ছায় অনন্তদেব অগ্রেই আবির্ভূত

হইবেন। কৃষ্ণশক্তি যোগমায়ী স্বাংশভূতা বহিরঙ্গা মায়ার সহিত কার্যার্থে প্রাদুর্ভূতা হইবেন। ব্রহ্মা মহাবিশ্বুর এই সকল আদেশবাক্য জ্ঞাপন করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

একদা যদুরাজ্যগণের রাজধানী মথুরায় বসুদেব দেবকীকে বিবাহ করিয়া রথে আরোহণপূর্বক গৃহে গমন করিতেছিলেন। ভগ্নী দেবকীর সন্তোষার্থ কংস সারথ্য গ্রহণ করিয়াছিল, এমন সময়ে পথিমধ্যে কংসকে সন্মোদন করিয়া আকাশবাণী হইল যে দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত সন্তান হইতে কংসের বিনাশ ঘটিবে। এই কথা শুনিবামাত্র কংস দেবকীকে হত্যা করিতে উদ্যত হইলে বসুদেব নানাবিধ সাম ও ভেদ-বাক্যে কংসকে সান্ত্বনা দিয়া বলিতে লাগিলেন যে, তাহার ন্যায় গুণবানের জীবধ শোভনীয় নহে। বিশেষতঃ দেহধারীর মৃত্যু অনিবার্য। জীব কৰ্ম-বশে দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে, দ্বিতীয়াভিনিবেশবশতঃ দেহ ও মনে আত্মবুদ্ধি করিয়া থাকে এবং দেহ ও চিদাভাস মনের ধর্ম আত্মাতে আরোপ করে। পরদ্রোহিব্যক্তির ইহ ও পর উভয় লোকেই ভয় বর্তমান। এই সকল সাম ও ভেদ-বাক্যেও যখন কংস তাহার পাপসঙ্কল্প হইতে নিরস্ত হইল না, বিচক্ষণ বসুদেব তখন মনে মনে বিচার করিয়া উপস্থিত বিপদ হইতে পরিণাম পাইবার জন্য একটী উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তিনি দেবকীর গর্ভজাত সন্তানগুলিকে প্রসূত হইবামাত্রই কংসের হস্তে সমর্পণ করিবেন বলিয়া কংস সমীপে প্রতিজ্ঞা করিলেন। কংস ইহাতে শান্ত হইল। উপযুক্তকালে দেবকী পুত্র প্রসব করিলে বসুদেব নবজাত প্রথম পুত্রটীকে কংসের হস্তে সমর্পণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন দেখিয়া কংস বসুদেবের সমত্বদর্শনে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বসুদেবকে সেই পুত্রটী প্রত্যর্পণপূর্বক বলিল যে, যখন অষ্টমগর্ভজাত পুত্র হইতেই তাহার প্রাণভীতির সম্ভাবনা, তখন বসুদেব প্রথম পুত্রটীকে ফিরাইয়া লইতে পারেন। এদিকে নারদ কংসের নিকটে আসিয়া ব্রজবাসী ও বৃষ্ণিবংশীয়গণের স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দিলেন এবং কংসাদি দৈত্যগণের সংহারের জন্য যে বিধাতাকর্তৃক উদ্‌যোগ হইতেছে তাহাও ব্যক্ত করিলেন। নারদের কথা শুনিয়া কংস যাদব-

দিগকে দেবতা ও দেবকীর গর্ভসমুত্ত সন্তানমাত্রকেই স্থায়ী মৃত্যু-কারণ বিষ্ণু ভাবিয়া দেবকী ও বসুদেবকে কারাগারে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিলেন এবং দেবকীর এক একটী করিয়া পুত্র আবির্ভূত হইবামাত্রই কংস ছয় বৎসরে ছয়টী পুত্র বিনাশ করিল। নারদ কংসকে বলিয়া গিয়াছিলেন যে, জন্মান্তরে কংস এই পৃথিবীতে কালনেমি অসুর-নামে উৎপন্ন হইলে বিষ্ণু তাহাকে সংহার করিয়াছিলেন। এই কথা জানিতে পারিয়া কংস যাদবগণের সহিত বিরোধ করিতে লাগিল। এমন কি—যদু, ভোজ ও অন্ধকদিগের অধিপতি নিজ পিতা উগ্রসেনকে পর্য্যন্ত কারাগারে আবদ্ধ রাখিয়া একাকী রাজ্য ভোগ করিতে ব্রতী হইল।

শ্রীকৃষ্ণের ত্রিবিধ লীলা—(১) ব্রজলীলা, (২) মাথুরলীলা এবং (৩) দ্বারকালীলা। দশম স্কন্ধে নবতি (৯০) অধ্যায়ে সমগ্র কৃষ্ণলীলা কীর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম (১-৪) অধ্যায়ে ব্রহ্মার প্রার্থনায় ভূভারহরণার্থ শ্রীহরির জন্মলীলা, পঞ্চম অধ্যায় হইতে ঊনচত্বারিংশ (৫-৩৯) অধ্যায় পর্য্যন্ত ব্রজলীলা, চত্বারিংশ (৪০শ) অধ্যায়ে যমুনা-সলিল-মধ্যে অঙ্গুরকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব, একচত্বারিংশ অধ্যায় হইতে এক পঞ্চাশতম (৪১-৫১) অধ্যায় পর্য্যন্ত একাদশ অধ্যায়ে মাথুর লীলা এবং দ্বিপঞ্চাশতম অধ্যায় হইতে নবতিতম (৫২-৯০) অধ্যায় পর্য্যন্ত ঊনচত্বারিংশ (৩৯) অধ্যায়ে দ্বারকা-লীলা কীর্ণিত হইয়াছে।

ঊনত্রিংশ অধ্যায় হইতে ত্রয়স্ত্রিংশ (২৯-৩৩) অধ্যায় পর্য্যন্ত পঞ্চ অধ্যায়ে শ্রীরাসলীলা কীর্ণিত হইয়াছে। এইজন্য ইহাকে রাসপঞ্চাধ্যায় বলিয়া থাকে। সপ্তচত্বারিংশ (৪৭শ) অধ্যায় ‘ভ্রমরগীতা’-নামে উক্ত হয়।

অবয়বঃ—রাজা (পরীক্ষিৎ) (শুকদেবম্) উবাচ (কথ্যমাস) ভবতা (শুকেন) সোমসূর্য্যায়োঃ (চন্দ্রভাস্করয়োঃ) বংশবিস্তারঃ (পুত্রাদ্যধস্তনক্রমঃ) কথিতঃ (বণিতঃ) উভয়বংশ্যানাং (সোমসূর্য্যাদ্যধস্তনানাং) রাজাং (পৃথ্বীপতীনাং) পরমাত্মতং (অতীব-বিস্ময়াবহং) চরিতং (দিগ্বিজয়াদি চরিত্রং) চ (বণিতম্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশু কদেব গোস্বা-
মীকে বলিলেন,—ভগবন্! আপনি চন্দ্র ও সূর্য্য-
বংশের পুত্রাদি অশস্তনক্রম এবং উভয়বংশীয় নৃপতি-
গণের অতীব বিস্ময়াবহ দিগ্বিজয়াদি চরিত্রও কীর্তন
করিয়াছেন ॥ ১ ॥

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিকুর কৃত ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকা ।

নিত্যানন্দঃ কৃষ্ণচেতন্যচন্দ্রোহ
দ্বৈতঃপৃথ্যামেধয়ন্ প্রেমসিদ্ধম্ ।
তত্ত্বস্বয়ং স্তম্ভয়ংশ্চৈতন্যম্
ধিম্বন্ ভূয়াৎ স্বৈঃ কৃপারশিমলৈশ্চৈঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমদৃগদাধর নমো নৃহরে নমস্তে
শ্রীরামরায় নম এব নমঃ স্বরূপ ।
শ্রীরূপ সানুগ নমোহস্ত নমোহস্ত তুভ্যৎ
শ্রীমৎসনাতন নমোহস্ত নমো নমোহস্ত ॥ ২ ॥

শ্রীমভাগবতীয় দিব্যদশমস্কন্ধামৃতাস্তোনিধৌ,
খেলন্ যঃ স্বকরোদ্ধৃতে রসকণৈ-রাদ্র্যৈঃস্তুতস্থানপি ।
চক্রে যস্য মহত্ত্বমীলিতমহঃ শ্রীরূপবিখ্যাপিতৈঃ,
সর্বৈ দৃশ্যত এব নাটকবরে সাচর্য্যমেতদ্ যথা ॥৩॥
বক্তুং পারমহংস্য-পদ্ধতিমিহ ব্যক্তিং গতানাং হি যঃ,
সিদ্ধানাং ভুবনে বভূব সনকাদীনাং তৃতীয়ঃ পুরা ।
সাজং ভক্তিরসং রহস্যমধুনা ভক্তেশু সঞ্চারয়ন্মেকঃ,
সোহবততার বিশ্বগুরবে শুদ্ধায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৪ ॥
ব্যাক্য্য বৈষ্ণবতোষণী প্রকটিতা যেনৈব রস্যা রসঃ,
প্রাপয্যাতিচমৎকৃতীঃ সহাদয়ানাহলাদয়ন্ ভ্রাজতে ।
তস্মাদ্ভিন্নকণা-স্তদীয়-মুখতো যে নিঃসৃত্যঃ স্বাদিতান্তা-
নাচিত্য কৃতার্থয়ানি জনুরিত্যাশা বরীবর্ত্তি মে ॥ ৫ ॥

গোপালভট্ট-রঘুনাত-পদাঙ্করেণুন্,
শ্রীলোকনাথচরণানথ জীবপাদান্ ।
বন্দে যদীয়-করণা-সুরদীর্ঘিকায়াং,
স্নাতো ধূতায়ততি-রীহিতমাপ্তুমীশে ॥ ৬ ॥
তমস্ছন্দদৃশং যৈ নঃ কৃতে ভাবার্থদীপিকা ।

কৃতা কৃপালবন্তেহর শ্রীধরস্বামিনো গতিঃ ॥ ৭ ॥
ব্যাক্য্য লেখ্যা তদীয়া যা ভক্তচিন্ত-প্রমোদনী ।
কাচিৎ প্রভুনাং কাচিৎ শ্রীমদৃগুরু-কৃপাদিতা ॥৮॥
প্রণম্য শ্রীগুরুং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্ণবং ।
লোকনাথং জগদ্রক্ষুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥ ৯ ॥

গোপরামাজন-প্রাণপ্রেমসেহতিপ্রভৃষবে ।
তদীয়-প্রিয়দাস্যায় মাং মদীয়মহং দদে ॥ ১০ ॥
দশমেহনূক্রমপ্রাপ্তং নিরোধং পরিহায় যৎ ।
আশ্রয়ং ব্যক্তি মুনীরাট্ তেনেদং প্রতিপদ্যতে ॥১১॥
প্রথমঃ পীঠতাং স্কন্ধদ্বয়ং চরণযুগ্মতাং ।
চতুর্থাৎ কটী-নাভি-বক্ষোদোয়ুগ-কণ্ঠতাম্ ॥ ১২ ॥
দ্বাদশৈকাদশং শীর্ষভালাদিত্তমগাৎ ক্রমাৎ ।
শ্রীমভাগবত-কৃষ্ণস্য দশমো মঞ্জু হাস্যতাম্ ॥ ১৩ ॥
ধোয়সর্ব্বজন্মুখ্যং যদ্বাস্যং নাত্তেহস্য সংস্থিতিঃ ।
যথা তথাশ্রয়ঃ স্কন্ধো নৈবাস্তে স্থাতুমর্হতি ॥ ১৪ ॥
অতঃ শ্রীদশমে ব্রহ্ম-পরমাখ্যাদি-নামভাক্ ।
আশ্রয়ো বর্ণ্যতে কৃষ্ণো নবলক্ষণ-লক্ষিতঃ ॥ ১৫ ॥
ঈশানুবর্ত্তিনামম্বরীষাদীনাং কথোদিতা ।
নবমে দশমে সাক্ষাদীশস্যৈব কথোচ্যতে ॥ ১৬ ॥
স চেশ্বরো গোপ এব কৃষ্ণঃ পূর্ণতমো ব্রজে ।
পুরদ্বয়ে পূর্ণতরঃ পূর্ণঃ স্কন্ধায় উচ্যতে ॥ ১৭ ॥
এবং স্থলস্য ত্রৈবিধ্যাল্লাস্য ত্রিবিধোদিতা ।
বাল্যা-তত্ত্বদালম্বি-ভক্তভেদাৎ সহস্রশা ॥ ১৮ ॥
আদ্যো পঞ্চভিরধ্যায়ৈর্জন্মপ্রাসঙ্গিকী কথা ।
জন্ম চাস্য ততো বাল্যলীলা নবভিরীকৃতা ॥ ১৯ ॥
ষড়্ভিঃ পোগুলীলাস্ত-কৈশোররস-চর্চিতা ।
ততঃ কৈশোরলীলোনবিংশত্যা ব্রজমণ্ডলে ॥ ২০ ॥
একেন স্তুতি-রক্তুরকৃতৈকাদশভিস্ততঃ ।
লীলা সান্নাথুরী-শেষে দ্বারকায়্যং নিক্রপিতা ॥২১॥
তদেবং দশমেহধ্যায়ৈ নবত্যা বর্ণিতা হরেঃ ।
লীলা নিত্যকিশোরস্য নিখিলাকিঞ্চিনী ক্ষিতৌ ॥২২॥
তত্র তু প্রথমে শ্রোতৃ-বক্তোরাগতিমাধুরী ।
দেবাজাকশবাক্ কংসাদেবক্যঃ ষট্ সূতাত্মকঃ ॥২৩॥

বাচয়িতব্যেত্বেষু বক্তুরূপসাহং বদ্ধমিতুং
তদুস্তমভিনন্দতি কথিত ইতি । ব্রহ্মপ্রপৌত্রাৎ সূর্য্য-
ব্রহ্মপৌত্রেণ ব্রহ্মাংশত্বেন মনোহরিষ্ঠাত্ত্বেন স্বয়ং
ভগবদঙ্গীকৃতবংশ্যতাক্ত্বেন চ সোমস্যাভ্যাহিতত্বাৎ
পূর্ব্বনিপাতঃ । স্বায়ত্ত্ববমনো-সুদৃশ্যানাঞ্চ পরমাত্ম-
চরিত্রাণাং চতুর্থাদিশু কথিতত্বেহপি তস্য বংশো ন
পর্য্যবসানমধুরঃ । সোমসূর্য্যয়োর্বংশস্ত শ্রীকৃষ্ণ-
রামচরিত্রান্তিমহাৎ পর্য্যবসানমধুর ইতি তয়ো-
রুৎকর্ষেণোল্লেখঃ ॥ ১ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—

নিত্যানন্দস্বরূপ অখণ্ডচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, পক্ষান্তরে যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতের সহিত পৃথিবীতে প্রেমসিদ্ধি উদ্বেলিত করতঃ তপ্ত তৃণগুচ্ছকেও আদ্রীভূত করিয়াছেন, সেই তিনি নিজ কৃপা-কিরণচ্ছটায় আমার চৈতন্য সম্পাদনপূর্বক আমাকে আনন্দিত করুন ॥ ১ ॥

হে শ্রীগদাধর ! তোমাকে নমস্কার, হে শ্রীনৃসিংহদেব ! তোমাকে নমস্কার, হে শ্রীরামরায় ! তোমাকে নমস্কার, হে স্বরূপ দামোদর ! তোমাকে নমস্কার, হে বল্লভসহ শ্রীরূপ ! তোমাকে নমস্কার, হে শ্রীমৎ-সনাতন ! তোমার প্রতি আমার পুনঃ পুনঃ প্রণতি রহক ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দিব্য দশমস্কন্ধের অমৃতসমুদ্রে বিহার করতঃ যিনি (শ্রীল সনাতন গোস্বামী) নিজ করোদ্ধৃত রস-কণিকায় তটস্থ জনকেও সিন্ধু করিয়াছেন, যাহার মহত্ত্বমহিমা শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ স্বপ্রণীত প্রসিদ্ধ নাটকে (বিদগ্ধ মাধব ও ললিত মাধব নাটকে) প্রখ্যাপন করিয়াছেন, যাহা সকলে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

পুরাকালে সিদ্ধ সনকাদির তৃতীয় যিনি এই জগতে পারমহংস্য পদ্ধতি প্রকাশের জন্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তিনি সম্প্রতি ভক্তজনে সাজ ভক্তিরসের রহস্য সঞ্চারণ করিবার নিমিত্ত একাকী অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই নিরপেক্ষ বিশ্বগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে আমি নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

যিনি বৈষ্ণবতোষণী ব্যাখ্যা প্রকট করিয়াছেন, যাহার রস অতিশয় চমৎকৃতি প্রাপনপূর্বক সহৃদয় ভক্তজনকে আহলাদিত করিয়া বিরাজমান, তাহার শ্রীমুখ হইতে আশ্বাদনকালে যে দুই তিনটি কণা নিঃসৃত হইয়াছে, তাহা সংগ্রহ করিয়া আমার জন্ম সফল করিব—এই আমার চিরকালের আশা ॥ ৫ ॥

শ্রীল গোপালভট্ট ও রঘুনাতনের পাদপদ্মরেণু এবং শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী ও শ্রীজীবপাদকে বন্দনা করি, যাহাদের করুণারূপ গগায় স্নান করিয়া পাপ-ক্ষয়পূর্বক আমার অভিলষিত লাভে সমর্থ হইব ॥ ৬ ॥

অজ্ঞানচ্ছন্নদৃষ্টি আমাদের নিমিত্ত যিনি ভাবার্থ-

দীপিকা রচনা করিয়াছেন, সেই কৃপালু শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ আমার আশ্রয় হউন ॥ ৭ ॥

ভক্তচিন্তের উল্লাসিনী তাহার যে ব্যাখ্যা, এবং কিছু প্রভুগণের ও শ্রীশুরুপাদপদ্মের কৃপোদিতা ব্যাখ্যা (আমা কর্তৃক) লিখিত হইবে ॥ ৮ ॥

শ্রীশুরুদেবকে পুনঃ পুনঃ প্রণতিপূর্বক করুণা-সিদ্ধি সকল লোকের পালক শ্রীকৃষ্ণকে এবং জগতের চক্ষুঃসদৃশ সেই প্রসিদ্ধ শ্রীশুকদেবের সর্বপ্রকারে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ॥ ৯ ॥

যিনি গোপরামাগণের প্রাণকোটি প্রিয়তম, সর্বশক্তিমান সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের (এবং তদীয় প্রিয়-জনের) দাস্যে আমি আমাকে (অর্থাৎ আমার আমিভুকে) ও আমার সর্বস্ব সমর্পণ করিতেছি ॥ ১০ ॥

অনুগ্রহমপ্রাপ্ত (অর্থাৎ সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উত্তি, মন্বন্তরকথা, ঈশানুকথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয়—শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণের এই দশটি বিষয়ের মধ্যে গ্রন্থপ্রাপ্ত) নিরোধ পরিহার করিয়া মুনিস্থে শ্রীল শুকদেব এই দশম স্কন্ধে আশ্রয়তত্ত্ব বলিতেছেন, তাহাতে এরূপ প্রতিপন্ন হয়—শ্রীমদ্ভাগবত-রূপ শ্রীকৃষ্ণের দুই চরণ প্রথম ও দ্বিতীয় স্কন্ধ, তৃতীয়-চতুর্থ স্কন্ধ শ্রীকৃষ্ণের দুই উরু, পঞ্চম-ষষ্ঠ স্কন্ধ দুই পার্শ্বদেশ, সপ্তম-অষ্টমস্কন্ধ দুই বাহু, নবমস্কন্ধ তাহার হৃদয়, একাদশ স্কন্ধ কপাল ও দ্বাদশ স্কন্ধ তাহার মস্তক, আর দশম স্কন্ধ শ্রীকৃষ্ণের অধরের মধুর হাসি । সর্ব্বাংশেই বদনের সেই মধুর হাসিই সকলের ধোয়, তাহা কিন্তু ইহাতেই যেমন শেষ হয় না, তদ্রূপ আশ্রয়-রূপ দশম স্কন্ধই এই গ্রন্থের পরিসমাপ্তি নহে (অর্থাৎ আরও দুইটি স্কন্ধ রহিয়াছে) । অতএব এই শ্রীদশম স্কন্ধে ব্রজ, পরমাখ্যাদি নামযুক্ত নবলক্ষণ-লক্ষিত আশ্রয়তত্ত্ব (অর্থাৎ নয়টি আশ্রিততত্ত্বের আশ্রয়) শ্রীকৃষ্ণই বর্ণিত হইতেছে । নবমস্কন্ধে ঈশানুবর্তী মহারাজ অম্বরীষ প্রভৃতির কথা বলা হইয়াছে, আর এই দশম স্কন্ধে সাক্ষাৎ ঈশ্বরেরই কথা বলা হইতেছে ॥ ১১-১৬ ॥

সেই ঈশ্বর গোপরূপী শ্রীকৃষ্ণই ব্রজে পূর্ণতম, পূরদ্বয়ে অর্থাৎ মথুরায় পূর্ণতর এবং দ্বারকায় পূর্ণ ক্ষত্রিয়রূপে বিরাজমান । এই প্রকার স্থলের ত্রৈবিধ্য-হেতু শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলা ত্রিবিধা বলা হয়

(ব্রজলীলা, মাথুর লীলা ও দ্বারকালীলা)। বস্তুতঃ বাল্যাদি এবং সেই সেই অবলম্বি ভক্তজনের ভেদে লীলা অনন্ত ॥ ১৫-১৮ ॥

প্রথম পাঁচটি অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভাবের প্রাসঙ্গিকী কথা ও জন্মলীলা; তারপর নয়টি অধ্যায়ে বাল্যলীলা, ছয়টি অধ্যায়ে কৈশোর রস-মিশ্রিত পৌণ্ডলীলা, তারপর ঊনবিংশতি অধ্যায়ে ব্রজমণ্ডলে কৈশোরলীলা (অর্থাৎ মোট ৩৯ অধ্যায় পর্য্যন্ত ব্রজ-লীলা)। এক অধ্যায়ে (৪০ অধ্যায়ে) অক্রুরের স্তুতি, তারপর একাদশ অধ্যায়ে (৪১-৫১ অধ্যায় পর্য্যন্ত) মাথুরী লীলা, তারপর (৫২-৯০ অধ্যায় পর্য্যন্ত) দ্বারকালীলা নিরূপিত হইয়াছে। এইরূপে শ্রীদশম স্কন্ধে নব্বই অধ্যায়ে নবকিশোর শ্রীকৃষ্ণের এই পৃথিবীতে নিখিলাকামিনী লীলা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১৯-২২ ॥

তন্মধ্যে এই প্রথম অধ্যায়ে শ্রোতা ও বক্তার আশ্বাদনমাধুরী, দেবগণের আকাশবাণী এবং কংস কর্তৃক দেবকীর ছয়টি পুত্রের নিধন বর্ণিত হইতেছে ॥ ২৩ ॥

বস্তুব্যবিসয়ে বক্তার উৎসাহ বর্দ্ধনের নিমিত্ত শ্রীল শুকদেবের বাক্যের অভিনন্দনপূর্ব্বক মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিতেছেন—‘কথিতঃ’ ইত্যাদি, আপনি সোম ও সূর্য্য বংশের কথা বলিয়াছেন। এখানে ব্রহ্মার প্রপৌত্র (ব্রহ্মা-মরীচি-কশ্যপ-বিবস্বান্) সূর্য্য হইতে ব্রহ্মার পৌত্র (ব্রহ্মা-অগ্নি-চন্দ্র), ব্রহ্মাংশ মনের অধিষ্ঠাতা চন্দ্র, বিশেষতঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে বংশ অঙ্গীকার করিয়াছেন (অর্থাৎ যে বংশে প্রকট হইয়াছেন), সেই সোমবংশের অভিহিত হই (সমধিক পূজ্য হই) বলিয়া এখানে সোমশব্দের পূর্ব্বনিপাত হইয়াছে। স্বয়ংভুব মনু এবং তাঁহার পুত্র-পৌত্রাদির পরমাত্মত চরিত্র চতুর্থাতি স্কন্ধে উক্ত হইলেও, সেই বংশ পর্য্যাবসান-মধুর হয় নাই। সোম ও সূর্য্য বংশ যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরামচন্দ্রের কথাতাই পর্য্যাবসান-মধুর, এইহেতু উৎকর্ষবশতঃই উভয়ের এখানে উল্লেখ করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

যদোশ্চ ধর্ম্মশীলস্য নিতরাং মুনিসত্তম।

তত্রাংশেনাবতীর্ণস্য বিষ্ণোবীর্য়্যাণি শংস নঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—হে মুনিসত্তম (যতিরীট শূক) নিতরাং (অতিশয়েন) ধর্ম্মশীলস্য (সদ্ধর্ম্মপরস্য) যদোঃ (অম্বয়ঃ বর্ণিতঃ) তত্র (যদোর্বংশে) অংশেন (বলদেবেন সহ) অবতীর্ণস্য (প্রপঞ্চে প্রকটিতস্য) বিষ্ণোঃ (ভগবতঃ হরেঃ) বীর্য়্যাণি (বিক্রমপরাণি লীলাদীনি) নঃ (অস্মান্ শ্রোতৃন্) শংস (বর্ণয়) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে যতীশ্বর! আপনি অতিশয় সদ্ধর্ম্ম-পরায়ণ যদুর বংশও বর্ণন করিয়াছেন; এক্ষণে সেই যদুবংশে বলদেবের সহিত প্রপঞ্চে অবতীর্ণ ভগবান্ বিষ্ণুর বিক্রমপরা লীলাদি আমাদের নিকট বর্ণন করুন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যদোশ্চরিতং কথিতং তস্য পিত্রাজা-লভ্যিমিত্তেহপি শুদ্ধভক্তিমত্বাৎ নিতরাং ধর্ম্মশীলত্বং নবমে ব্যাখ্যাতমেকাদশে ব্যাখ্যাস্যতে চ। মুনিসত্ত-মেতি মুনিহ্মাৎ সর্ব্বজ্ঞত্বং ভক্তমুখ্যত্বাৎ ভক্ত্যুৎকর্ষস্থা-পকত্বমিত্যুভয়ং ত্রয়োব দৃষ্টমিতি ভাবঃ। তত্রাব তীর্ণস্য বীর্য়্যাণি কথয়। কস্য অংশেন বিষ্ণোঃ স্বয়ংবংশেন বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর্ভবতি যস্যৈকাংশো বিষ্ণুস্তস্য পূর্ণস্যেত্যর্থঃ। যদ্বা। অংশেন শংস। সামন্ত্যেন বক্তুং ন কস্যাপি শক্তিরিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদোশ্চ’—ধর্ম্মশীল যদুর বংশও বর্ণনা করিয়াছেন। যদু পিতা যযাতির জরা-গ্রহণরূপ আত্মা লভ্যন করিলেও শুদ্ধ ভক্তিমান্ বলিয়া তাঁহার অতিশয় ধর্ম্মশীলত্ব—ইহা নবম স্কন্ধে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এবং একাদশ স্কন্ধেও বর্ণিত হইবে। ‘মুনিসত্তম’—হে মুনিশ্রেষ্ঠ! মুনি বলিয়া সর্ব্বজ্ঞ এবং ভক্তশ্রেষ্ঠ বলিয়া ভক্তির উৎকর্ষ-স্থাপ-কত্ব—এই উভয় আপনাতেই পরিলক্ষিত হয়, এই ভাবার্থ। ‘তত্র অংশেন অবতীর্ণস্য’—সেই যদুবংশে অংশের সহিত যিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহার লীলাসমূহ কৃপাপূর্ব্বক আমাদের নিকট কীর্তন করুন। কাঁহার লীলাসমূহ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অংশেন বিষ্ণোঃ’, যিনি অংশ-স্বরূপে বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুরূপে বিরাজ করেন, অর্থাৎ বিষ্ণু যাঁহার অংশ, সেই পরিপূর্ণ স্বরূপ ভগবানের লীলাসমূহ (বীর্য়্যাণি)। অথবা ‘শংস’, এই কথাটির সহিত অম্বয় করিয়া ‘অংশেন শংস’—অর্থাৎ ভগবানের কথা সম্যকরূপে বর্ণন করিতে কাঁহারও শক্তি নাই, অতএব আপনি

সেই ভগবানের কথা আংশিকভাবে বর্ণনা করুন—
এই ভাব ॥ ২ ॥

অবতীৰ্য্য যদোবংশে ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

কৃতবান্ যানি বিশ্বাত্মা তানি নো বদ বিস্তরাৎ ॥ ৩৥

অম্বয়ঃ—ভূতভাবনঃ (প্রাণিপোষকঃ) বিশ্বাত্মা (অন্তর্য্যামী) ভগবান্ (কৃষ্ণঃ) যদোবংশে (যাদব-কুলে) অবতীৰ্য্য (স্বপ্রাকট্যং বিশায়া) যানি (লীলা-দীনী) কৃতবান্ (প্রকাশয়ামাস) তানি (লীলাচরিতানি) ন (অস্মান্ পরীক্ষিদাদীন্ শ্রোতৃন্) বিস্তরাৎ (অনুপূৰ্ব্বশঃ) বদ (কথয়) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ভূতভাবন বিশ্বাত্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাদবকুলে অবতীর্ণ হইয়া যে যে লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তত্তলীলাচরিতাবলী আমাদিগের নিকট আনুপূৰ্ব্বিক বর্ণন করুন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ‘জাতো গতঃ পিতৃগৃহাদব্রজমেধিতার্থ’ ইত্যাদিনা অংশেনোক্তান্যেব, সত্যং সামন্ত্যেন তদ্বীৰ্য্যানি সংক্ষিপ্তীকৃত্যপি বক্তুমশক্যান্যেব । ত্বয়া ত্বংশেন যান্যুক্তানি তান্যপি সংক্ষিপ্তীকৃত্য শ্লোকাত্ম্যমুক্তান্যতো বহুভিঃ শ্লোকৈস্তান্যেব বিস্তৃতীকৃত্য ব্রহ্মহীত্যাৎ অবতী-র্য্যেতি । ভূতানি ভাববন্তি প্রেমবন্তি কেরাতীতি প্রয়ো-জনমুক্তং, ‘নুলোকং রময়ামাস মূর্ত্যা সৰ্ব্বাঙ্গরময়্যে’তি । ‘অবিতৃপ্তদৃশাং নৃণামি’তি ‘স্বমূর্ত্যা লোকলাবণ্যনির্মু-ক্ত্যে’ত্যাदिভ্যস্তথৈবাবগমাৎ । যতো বিশ্বাত্মা দেহ-জীবাভ্যাং সকাশাদপি পরমাত্মা প্রেমাস্পদী-ভবিতু-মর্হত্যেবেতি ব্রহ্মস্বভাস্তে ব্যক্তী-ভবিষ্যতি । বিস্তরাৎ অস্মদাদিমন্দবুদ্ধিসুগম্যার্থং বিস্তারং শব্দবাহুল্যং প্রাপম্যেত্যর্থঃ । ‘বিস্তরো বিগ্রহো ব্যাসঃ স চ শব্দস্য বিস্তর’ ইত্যমরঃ ॥ ৩ ॥

টীকার স্বপ্নানুবাদ—“জাতো গতঃ পিতৃগৃহাদব্রজমেধিতার্থঃ” (৯১২৪১৬৬), অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ নিজচতুর্ভুজরূপে আবির্ভূত হইয়া পশ্চাৎ নরাকৃতি প্রকটপূর্বক পিতা বসুদেবের গৃহ হইতে ব্রজে গমন করেন—ইত্যাদি বাক্যে (নবম স্কন্ধে) আংশিকভাবে বলিয়াছেন । সত্যই সমগ্রভাবে তাঁহার লীলাসমূহ সংক্ষিপ্ত করিয়াও বলা অশক্য । আপনি আংশিকভাবে যাহা বলিয়াছেন, তাহাও সংক্ষেপ

করিয়া মাত্র দুইটি শ্লোকে বলিয়াছেন, অতএব বহু শ্লোকের দ্বারা তাহাই বিস্তৃত করিয়া বলুন, ইহা বলিতেছেন—‘অবতীৰ্য্য’ ইত্যাদি । ‘ভূতভাবনঃ’—আপনি প্রাণিগণকে প্রেমবান্ (প্রেমময়) করেন, ইহার দ্বারা প্রয়োজন বলা হইল । যেমন উক্ত হই-য়াছে—“নুলোকং রময়ামাস মূর্ত্যা সৰ্ব্বাঙ্গরময়্যে” (৯১২৪১৬৪), অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর নিজ বিগ্রহ দ্বারা নরলোকে আনন্দ বিতরণ করিয়া-ছিলেন । “অবিতৃপ্তদৃশাং নৃণামি” (৩১২১১), অর্থাৎ ভগবত্ত্বিন্ন অন্য বস্তু দর্শনে অনিচ্ছুক মহাত্মাগণকে শ্রীকৃষ্ণ লোকসমূহের একমাত্র দর্শনীয় স্বীয় অসাধা-রণ অপ্রাকৃত মূর্তি দেখাইয়া পুনরায় অন্তর্হিত হইয়া-ছেন । “স্বমূর্ত্যা লোকলাবণ্য-নির্মুক্ত্যে” (১১১১১৬), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ অনুপম মদনমোহন মূর্তি প্রকাশে জগতের লাবণ্য মলিন করিয়াছিলেন । যাহারা সেই মূর্তি অবলোকন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের দৃষ্টি জগ-তের অন্য কোন দ্রষ্টব্য-পদার্থে নিয়োজিত না হইয়া তাঁহার প্রতিই আকৃষ্ট থাকিত, ইত্যাদির দ্বারা সেই-রূপ প্রয়োজনই (সকলকে প্রেমময় করা) অবগত হওয়া যায় । যেহেতু তিনি ‘বিশ্বাত্মা’—অর্থাৎ বিশ্বস্থ প্রাণিমান্নের চেতনাদি-শক্তির প্রেরক হইয়া স্বভাবতঃই তাহাদিগের হিতকারী, দেহ ও জীবাভ্যা হইতেও পরমাত্মা পরম প্রেমাস্পদ হইয়া থাকেন—ইহা ব্রহ্ম-স্বভবে ব্যক্ত হইবে । ‘বিস্তরাৎ’—মন্দমতি আমা-দিগের সহজে বোধের জন্য বহুশ্লোকে বিস্তারপূর্বক বর্ণনা করুন, এই অর্থ । অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—“বিস্তার, বিগ্রহ ও ব্যাস শব্দে বিস্তার বুঝায়, সমাস ব্যাক্য ও বুঝায় ; শব্দের বিস্তার বুঝাইলে বিস্তর হয় ।” ॥ ৩ ॥

নিরন্তরৈরুপগম্যমানাদ-

ভবৌষাচ্ছে ত্রমনোহভিরামাৎ ।

ক উত্তমঃ শ্লোকগুণানুবাদাৎ

পুমান্ বিরজ্যত বিনা পশুনাৎ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—পশুনাৎ (ব্যাধাৎ, অপশুগ্ন-পক্ষে অপ-গতা গুগ্ যস্মাৎ তমাত্মানং হন্তি ইতি তস্মাৎ) বিনা (ঋতে) কঃ পুমান্ (বুদ্ধিমান্) নিরন্তরৈঃ (কৃষ্ণেতর-

বিষয়পিপাসারহিতৈঃ) উপগীয়মানাৎ (সংকীৰ্ত্ত-
মানাৎ) ভবৌষধাৎ (সংসারনিবৃত্তিভেষজাৎ সৰ্বদুঃখ-
নিবৰ্ত্তকত্বং এব সাধ্যত্বং সাধনত্বঞ্চ) শ্রোত্রমনোভিরা-
মাৎ হৃৎকর্ণরসায়নাৎ) উত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদাৎ
(কীর্ত্ত্যমান-কেশব-মহিমাবর্ণনাৎ গুরোর্মুখাদাকৰ্ণ্য
পশ্চাদনুকীৰ্ত্তনাৎ) বিরজ্যেত (উদাসীনো ভবেৎ,
নিবৰ্ত্তেত) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—উত্তম-শ্লোক শ্রীহরির গুণানুকীৰ্ত্তন
শ্রৌতপারম্পর্যে সাধিত হয় অর্থাৎ শ্রীগুরুমুখ হইতে
শ্রুত হইয়া পশ্চাতে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। সেই
শ্রীহরির গুণকীৰ্ত্তন কৃষ্ণেতর-বিষয়-তৃষ্ণারহিত মুক্ত-
কুলের দ্বারা সুষ্ঠুভাবে কীৰ্ত্তিত হয়। এই সঙ্কীৰ্ত্তন
(মুমুক্শুগণের) ভবরোগের ঔষধস্বরূপ। ইহা (রুচি-
পন্ন ভক্তের) হৃৎকর্ণ-রসায়ন। পশুঘাতী ব্যাধ
অথবা আত্মঘাতী অপরাধী ব্যতীত আর কোন্ বুদ্ধি-
মান ব্যক্তিই বা এই হরিকীৰ্ত্তন হইতে বিরত হন ॥৪॥

বিশ্বনাথ—শ্রীধরস্বামিভিঃ শ্রীমৎপ্রভুভিঃ সনা-
তনৈঃ। ঋজুত্বাত্তমুচ্ছিষ্টং ভূজিষ্যোহহমুপাদদে ॥
অস্মদাদয়ন্ত সংসাররোগগ্রস্তাঃ পরমভাগ্যলব্ধেভি-
ষক্শিরোমণিভিস্তত্র ভবভির্দীয়মানাৎ কৃষ্ণলীলামৃত-
মহৌষধাৎ কথং বিরতা ভবিতুমর্হন্তীত্যহ নিবৃত্তেতি।
ভবৌষধাৎ সংসারব্যাধেরৌষধরূপাৎ নিবৃত্ততর্ষৈর্ষ-
দেব নিষেব্য বিগততৃষ্ণাব্যাধিভিস্তৃষ্ণৈব সংসারন্তস্মা-
নু স্তৈর্জ্ঞানাদিভ্যোপি উপ আধিক্যেন গীয়মানাৎ ভো
ভো বয়মিবা এতন্নিষেব্যৈব নিরাময়া ভবতেতু্যচ্চৈ-
রুপদিশ্যমানাৎ, অনৌষধবন্মাস্য কটাদিরসত্বমিত্যাহ-
শ্রোত্রমনঃসুখপ্রদাৎ শ্রোত্রমনোভ্যামেবৈতদৌষধং পীয়ত
ইতি ভাবঃ। পশুঘ্নঃ স্বর্গসুখাভিলাষী কস্মী, তস্মা-
দ্বিনা স এব বিরজ্যেত নানাঃ। যদুত্তং “ত্রৈবগি-
কাস্তে পুরুষা বিমুখা হরিমেধসঃ। কথ্যামি”ত্যাди।
যদ্বা অত্র বক্তৃশ্রোত্রোক্তয়োরেবানন্দ ইত্যাহ নিব্র-
ত্তেতি। উত্তমঃশ্লোকস্য গুণানামনুবাদাৎগুরো-
র্মুখাদাকৰ্ণ্য পশ্চাদনুকীৰ্ত্তনাৎ কঃ পুমান্ বক্তা
বিরজ্যেত ? ন কোহপি, যতো নিবৃত্ততর্ষৈরুপগীয়-
মানাৎ। কৃষ্ণস্য গুণানামনু কীৰ্ত্তনমপি উপ সৰ্ব্বাধিক্যেন
গীয়তে কিং পুনস্তেষামাস্বাদনমিতি ভবাদৃশো বক্তা-
স্তেষামাস্বাদকোহপীতি ভাবঃ। অত্র বর্ত্তমান-প্রয়ো-
গাদধি ক্যবাচকোপশব্দোপন্যাসাচ্চ নিবৃত্ততর্ষশব্দেন

শুদ্ধভক্তা এব ব্যাখ্যোয়া, ন তু জ্ঞানিনঃ। তেষাং
নিদিধ্যাসনস্যৈব শাস্ততিক-স্তুতিদৃষ্টর্ন ত্রনুকীৰ্ত্তনস্য।
তথৈব গুণানুবাদং প্রাপ্য কঃ খলু মাদৃশঃ সাংসারিকঃ
শ্রোতা বিরজ্যেত যতো ভবৌষধাৎ দ্বয়োরেব বিরাগা-
ভাবে হেতুঃ শ্রোত্রমনোহভিরামাৎ, কথঞ্চিদ্রনাদিক-
কামনয়া যদি কস্মী বক্তা শ্রোতা বা স্যান্তদা স
বিরজ্যেদেবেত্যাহ পশুঘ্নাদ্বিনা ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ এবং
শ্রীমৎ সনাতন প্রভু সহজ বলিয়া যাহা পরিত্যাগ
করিয়াছেন, তাঁহাদের দাস আমি সেই উচ্ছিষ্ট গ্রহণ
করিতেছি ॥ আমরা সংসার-রোগগ্রস্ত হইয়া মহা-
সৌভাগ্যবশতঃ ভবাদৃশ সদ্বৈদ্য প্রাপ্ত হইয়াছি,
আপনি ভবরোগ-নিবারক শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত-মহৌষধ
প্রদান করিতেছেন, তৎসেবনে ভবরোগাভিভূত আমরা
কিপ্রকারে বিরত হইতে পারি, ইহা বলিতেছেন—
‘নিবৃত্ততর্ষৈঃ’ ইত্যাদি। ‘ভবৌষধাৎ’—যাহা সংসার-
ব্যাধির ঔষধরূপ, তাহা হইতে, নিবৃত্ত হইয়াছে তৃষ্ণা
যাঁহাদের, অর্থাৎ এই শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত মহৌষধ
সেবন করিয়া তৃষ্ণারূপ ব্যাধি হইতে যাঁহারা মুক্তি
লাভ করিয়াছেন। তৃষ্ণাই সংসার, সেই সংসার
হইতে যাঁহারা মুক্ত, তাঁহাদের দ্বারা ‘উপগীয়মানাৎ’
—জ্ঞানাদি হইতেও উপ আধিক্যরূপে গীয়মান,
অর্থাৎ সেই জীবন্মুক্ত মহাত্মগণ ভবরোগগ্রস্ত মানবের
প্রতি উপদেশ করিয়া থাকেন যে—হে ভবরোগাভি-
ভূত মানবগণ! আমরা যেমন শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃত
মহৌষধ সেবন করিয়া ভবরোগমুক্ত হইয়াছি, তদ্রূপ
তোমরাও ইহা সেবন করিয়া নিরাময় হও। ইহা
অন্য ঔষধের মত কটু তিজ্জাদিযুক্ত রস নহে, ইহা
বলিতেছেন—‘শ্রোত্রমনোহভিরামাৎ’, শ্রোত্র ও মনের
সুখপ্রদ, অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় ও মনের দ্বারা এই ঔষধই
পান কর—এই ভাব। ‘বিনা পশুঘ্নাৎ’—পশুঘ্ন
বলিতে স্বর্গসুখাভিলাষী কস্মী, তাহারা ব্যতিরেকে
ভবরোগাক্রান্ত কোন্ ব্যক্তি উত্তমঃশ্লোক ভগবানের
গুণানুবাদ শ্রবণে বিরত হইয়া থাকে? অর্থাৎ
তাঁহারা ই বিরত হইতে পারে, অপরে নহে। যেমন
উক্ত হইয়াছে—“ত্রৈবগিকাস্তে” (৩৬২১৮), অর্থাৎ
যে সকল পুরুষ কেবল ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ

সাধনে তৎপর, তাহারাই সংসারনাশন (হরিমেধসঃ)
ভগবান্ মধুসূদনের কথায় বিমুখ হইয়া থাকে ।

অথবা—এখানে বক্তা ও শ্রোতা উভয়েরই
আনন্দ, ইহা বলিতেছেন—‘নিরুক্ততর্ষঃ’, তৃষ্ণা অর্থাৎ
সংসার-ভোগবাসনারূপ ব্যাধি, তাহা হইতে নিমুক্ত
পুরুষগণই নিরুক্ততর্ষ । উত্তমঃশ্লোক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
গুণসমূহের অনুবাদ হইতে, অর্থাৎ শ্রীগুরুদেবের
মুখ হইতে শ্রবণ করিয়া পশ্চাৎ শ্রুত বিষয়ের কীর্তন
হইতে কোন্ ব্যক্তি বিরত হইয়া থাকে ? অর্থাৎ
কেহই নহে, যেহেতু নিরুক্ততর্ষগণ কর্তৃক উপগীয-
মান । শ্রীকৃষ্ণের গুণসকলের পশ্চাৎ কীর্তনও
অধিকরূপে গীত হয়, তাহাতে আবার তাহার আশ্বা-
দনের কথা কি বক্তব্য ? অর্থাৎ আপনাদের ন্যায়
বক্তা তাহার আশ্বাদকও—এই ভাব । ‘উপগীয-
মানাৎ’—এখানে বর্তমান প্রয়োগ ও আধিক্যবাচক
উপ-শব্দের উল্লেখ থাকায় ‘নিরুক্ততর্ষ’ শব্দে ভগবদ্-
ভক্তকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, জানীদিগকে নহে,
কেন না জানিগণের নিধিধ্যাসন প্রভৃতিতেই আদর
পরিচালিত হয়, ভগবৎকথা কীর্তনাদিতে তাহাদের
আদর দেখা যায় না । সেইরূপ গুণানুবাদ প্রাপ্ত
হইয়া আমাদের ন্যায় কোন্ সাংসারিক শ্রোতা বিরত
হইতে পারে ? কারণ ‘ভবৌষধাৎ’—উহা ভবরোগ-
নিবারক মহৌষধ । মুক্ত ও বিষয়ী উভয়েরই
বিরাগাভাবের হেতু—শ্রোত্র ও মনের আনন্দপ্রদ ।
কোনরূপ ধনাদি কামনায় যদি কল্পী বক্তা বা শ্রোতা
হন, তাহা হইলে তিনি বিরত হইতে পারেন, এইজন্য
বলিলেন—‘পশুশ্লাৎ বিনা’, পশুশ্ল ব্যতীত ॥ ৪ ॥

পিতামহা মে সমরেহমরজ্জয়ে-
দেবব্রতাদ্যাতিরথৈস্তিমিগিলৈঃ ।

দুরত্যয়ং কৌরবসৈন্যসাগরং

কৃত্বাতরন্ বৎসপদং স্ম যৎপ্রবাঃ ॥ ৫ ॥

দ্রৌপদ্যস্তবিপ্লুষ্ঠমিদং মদজং

সন্তানবীজং কুরুপাণ্ডবানাম্ ।

জুগোপ কুক্ষিং গত আন্তচক্রা

মাতৃশ্চ মে যঃ শরণং গতায়ঃ ॥ ৬ ॥

বীৰ্য্যাণি তস্যাখিলদেহভাজা-

মন্তর্বাহিঃ পুরুষকালরাপৈঃ ।

প্রমচ্ছতো মৃত্যুমুতামৃতঞ্চ

মায়ামনুষ্যস্য বদস্ব বিদ্বন্ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—মে পিতামহাঃ (মম পিতৃঃ অভিমন্যোঃ
পিতৃবর্গা অর্জুনপ্রমুখাঃ) যৎপ্রবাঃ (যঃ শ্রীকৃষ্ণ এব
প্রবঃ উত্তরণনৌকাস্বরূপঃ যেমাং তে তাদৃশাঃ সন্তঃ
ভগবৎপদতরণিং সমাপ্রিতা ইত্যর্থঃ) সমরে (কুরু-
ক্ষেত্রযুদ্ধে) অমরজ্জয়েঃ (দেববিজেতৃভিঃ) তিমিগিলৈঃ
(তিমিগিলাখ্য রহস্যৎসাতুল্যৈঃ) দেবব্রতাদ্যাতিরথৈঃ
(ভীষ্মাদ্যৈঃ সেনাপৈঃ) দুরত্যয়ং (দুষ্পারং) কৌরব-
সৈন্যসাগরং (বিপুল-কুরুবাহিনী-রূপসমুদ্রং) বৎস-
পদং কৃত্বা (তুচ্ছীকৃত্য) অতরন্ স্ম (উত্তীর্ণবস্তঃ)
যঃ (কৃষ্ণঃ) আন্তচক্রঃ (ধৃতচক্রঃ) শরণং গতায়ঃ
(আশ্রয়ং প্রাপ্তায়ঃ) মে (মম) মাতৃঃ (উত্তরায়ঃ)
কুক্ষিং গতঃ (গর্তং প্রাপ্তঃ সন্) কুরুপাণ্ডবানাম্
(কুরুবংশীয়ানাম্) সন্তানবীজং (অধস্তনানাম্ নিদানং)
দ্রৌপদ্যস্তবিপ্লুষ্ঠং (অস্থখামানুষ্যৈঃ জর্জরিতং) ইদং
মদজং (পরীক্ষিতঃ স্থলশরীরং) জুগোপ (রক্ষ)
হে বিদ্বন্ (কৃতিন্ শুক) মায়ামনুষ্যস্য (মায়ায়া
ইচ্ছাশক্ত্যা মনুষ্যশরীরধারণঃ নরাকৃতিপরিব্রজঃ)
অখিল-দেহভাজাং (স্থূল-সূক্ষ্মসর্বশরীরধারণাং)
মন্তর্বাহিঃ পুরুষকালরাপৈঃ (সূক্ষ্ম-স্থূলপরমাণুবিরাড়-
রূপভয়েন অখণ্ডকালরাপৈঃ) মৃত্যুং (সংসারং) উত
(অপি) অমৃতং (অপবর্গং বৈকুণ্ঠং) (অপি)
প্রমচ্ছতঃ (প্রদদতঃ) বীৰ্য্যাণি (লীলাচরিতানি)
বদস্ব (ব্রুহি) ॥ ৫-৭ ॥

অনুবাদ—আমার পিতামহ—পাণ্ডবগণ যাহাকে
উত্তরণ-নৌকার স্বরূপে প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ যে ভগ-
বানের পদতরণীকে সম্যগ্রূপে আশ্রয় করিয়া কুরু-
ক্ষেত্রযুদ্ধে দেববিজয়ী অতিরথ ভীষ্মাদিরূপ তিমিগিল-
সঙ্কুল দুষ্পার বিপুল কুরুবাহিনীসমুদ্রকে গোপদের
ন্যায় তুচ্ছ করিয়া অবলীলাক্রমে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন,
যে শ্রীকৃষ্ণ সুদর্শন-চক্রধারণপূর্বক শরণাপন্ন মদীয়া
জননীর গর্ভে প্রবেশ করিয়া কুরুপাণ্ডুকুলের অধস্তন-
বর্গের নিদানস্বরূপ, অস্থখামার অস্ত্রে জর্জরিত
আমার এই শরীরকে রক্ষা করিয়াছিলেন, হে বিদ্বন্
শ্রীশুকদেব ! ইচ্ছাশক্তিদ্বারা স্বরূপভূত নরবপুত্রকট-

কারী নিখিলদেহীর অন্তরে ও বাহ্যে পুরুষ এবং কালরূপে অবস্থিত হইয়া সংসার ও অপবর্গ-প্রদাতা সেই শ্রীহরির লীলাচরিতাবলী বর্ণন করুন ॥ ৫-৭ ॥

বিশ্বনাথ—মৎকুলনৈবতত্বেনাপি কৃষ্ণস্য কথা মম শ্রোতব্যোত্যাশয়েনাহ পিতামহা ইতি অমরান্ জয়ন্তীতি তৈঃ । দেবব্রতো ভীষ্মঃ । তিমিঞ্জিল-তুলোঃ । দুরত্যয়ং দুস্পারমপি বৎসপদমিব কৃষ্ণা অতরনু, যতো যঃ শ্রীকৃষ্ণ এব প্লবো যেমাং তে যং সমাপ্রিতা ইত্যর্থঃ । তথা হি সমাপ্রিতা যে পদ-পল্লবপ্লবমিত্যত্র ভবাম্বুধিবৎসপদমিতি তস্য বীৰ্য্যাণি বদন্তেতি তু তীক্ষ্ণেনাম্বয়ঃ । মদেকরক্ষ কত্বেনাপি তৎকথা অবশ্য-শ্রোতব্যোত্যাহ দ্রৌণ্যস্ত্রেণ বিপ্লুশ্চটং দক্ষম্ ইদ-মিতি তজ্জন্যা স্ববক্ষঃ স্পৃশতি । আন্তচক্রশ্চক্রধারী । ‘অন্ততেজঃ স্বগদয়া নীহারমিব গোপতিরি’তি প্রথমো-ক্তেগদমৈব জুগোপ । চকারান্মাতুরঙ্গং জুগোপ । সর্বগতিপ্রদত্বেনাপি শ্রোতব্যানীত্যাহ—বীৰ্য্যাণীতি । অখিলদেহভাজাং মধ্যে যে অন্তরঙ্গা ভক্তাঃ যে চ বহির্বহিরঙ্গাঃ ভক্তদ্রোহিণঃ তেভ্যোহমৃতং মৃত্যুঞ্চ প্রযচ্ছতস্তস্য বীৰ্য্যাণি বদন্তেত্যম্বয়ঃ । তন্ত্রান্তরঙ্গেন্ত্যো বসুদেবাদিভ্যঃ পুরুষরূপৈশ্চতুর্ভুজদ্বিভুজপুরুষাকারৈ-রমৃতং পরমানন্দং বহিরঙ্গৈভ্যঃ কংসাদিভ্যঃ কাল-রূপৈঃ ‘কালোহয়মিতি বিহ্বল’ ইতি ‘মৃত্যুর্ভোজপতে’-রিত্যাদ্যুক্তরীত্যা মৎস্যান্তিকাখণ্ডে পিতৃদুশিতরসনয়া তিষ্ঠরসৈরিব সাক্ষান্নারকত্বেন ভাতৈর্মৃত্যুং উত অন-ন্তরং অমৃতং মোক্ষং চ প্রযচ্ছত ইতি বর্তমান-সামীপ্যে বর্তমানবস্তুম্ । কিম্বা লীলাম্বা নিত্যহুজাপনার্থং বর্তমানপ্রয়োগঃ । মায়ায়া স্বরূপেণৈব মনুষ্যস্য । ‘স্বরূপভূত্যা নিত্যশক্ত্যা মায়াখ্যায়া যুতঃ । অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি মনীষিণ’ ইতি মাধবভাষ্য-প্রমাণিতশ্রুতঃ ॥ ৫-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদের কুলদেবতা, অর্থাৎ মদীয় কুলের একমাত্র গতিস্বরূপ বলিয়াও শ্রীকৃষ্ণের কথা আমার শ্রোতব্য, এই আশয়ে বলিতেছেন—‘পিতামহাঃ মে’, আমার পিতামহ যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ পাণ্ডবগণ, ‘অমরজয়ৈঃ’—দেবগণকে যাঁহারা জয় করিয়াছিলেন, সেই ভীষ্ম প্রভৃতি তিমিঞ্জিলতুল্য অতি-রথগণে পরিবৃত্ত কুরুসৈন্যসাগর দুস্পারণীয় হইলেও, ‘বৎসপদং’—বৎসপদতুল্য জলাশয় মনে করিয়া

[অর্থাৎ বৎসপদ-সদৃশ জলময় স্থল পার হইতে যেমন কেহ দুঃখ বিবেচনা করে না, তদ্রূপ] অনা-য়াসে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন । তাহার কারণ—‘মৎ-প্লবাঃ’, শ্রীকৃষ্ণই যাঁহাদের প্লব অর্থাৎ তরণসাধন ভেলারূপ, তাঁহাকে সম্যক্রূপে আশ্রয় করিয়া, এই অর্থ । যেমন পরে বলিবেন—“সমাপ্রিতা যে” (১০।১৪।৫৮), অর্থাৎ যাঁহারা মহাজনগণের আশ্রয়-স্বরূপ পবিত্রীকীর্ণি মুরারির পদপল্লবরূপ ভেলা সম্যক আশ্রয় করিয়া থাকেন, তাঁহাদের নিকট ভব-সাগর গোপ্পদতুল্য হইয়া থাকে, সেই শ্রীকৃষ্ণের লীলাচরিতাবলী বর্ণন করুন—ইহা তৃতীয় (৭ নং) শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে । বিশেষতঃ যিনি আমার জীবন রক্ষা করিয়াছেন, তাঁহার কথা শ্রবণই আমার কর্তব্য, ইহা বলিতেছেন—‘দ্রৌণ্যস্ত্রবিপ্লুশ্চটম্’, দ্রোণপুত্র অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্রে দক্ষপ্রায় আমার এই শরীরকে (তজ্জনীর দ্বারা নিজ বক্ষ স্পর্শ করতঃ বলিতেছেন) যিনি চক্রধারণপূর্বক রক্ষা করিয়া-ছিলেন । এখানে “অন্ততেজঃ স্বগদয়া নীহারমিব গোপতিঃ” (১০।১২।১০), অর্থাৎ সূর্য যেমন নীহার নাশ করে, সেইরূপ স্বীয় গদা দ্বারা ব্রহ্মাস্ত্রের তেজ যিনি নিবারণ করিয়াছিলেন—প্রথম স্কন্ধের এই উক্তি অনুসারে চক্রধারণপূর্বক গর্ভে প্রবেশ করিয়া গদার দ্বারা মদীয় অঙ্গ, এবং ‘চ’-কার প্রয়োগে আমার জননীর দেহও রক্ষা করিয়াছিলেন, ইহা বুঝিতে হইবে ।

সকলের গতিপ্রদাতা বলিয়াও তাঁহার কথা শ্রোতব্য, ইহা বলিতেছেন—‘বীৰ্য্যাণি’ ইত্যাদি ; অখিল দেহধারিগণের মধ্যে যাঁহারা অন্তরঙ্গ ভক্ত এবং যাঁহারা বহিরঙ্গ ভক্তদ্রোহী, তাঁহাদিগকে যথা-ক্রমে অমৃত ও মৃত্যু যিনি প্রদান করেন, তাঁহার চরিতাবলী বলুন, এই অন্বয় । তন্মধ্যে অন্তরঙ্গ বসুদেব প্রভৃতি ভক্তগণকে চতুর্ভুজ কখন বা দ্বিভুজ স্বরূপ প্রদর্শন করাইয়া পরমানন্দ প্রদান করিয়া থাকেন, এবং বহিরঙ্গ আপাততঃ শত্রুরূপী কংসাদি অসুরদিগকে ‘কালরূপৈঃ’—কালরূপ দ্বারা নিধন ও মোক্ষ অর্পণ করেন । “কালোহয়মিতি বিহ্বলঃ” (১০।৪।৩) এবং “মৃত্যুর্ভোজপতেঃ” (১০।৪।১৭), এই শিশু আমার কালস্বরূপ, ইহা মনে করিয়া বিহ্বল-

চিত্ত এবং ভোজরাজ কংসের নিকট মৃত্যুস্বরূপ—
ইত্যাদি উক্তি অনুসারে যেমন সুমিষ্ট মিশ্রীখণ্ড পিত্ত-
দূষিত ব্যক্তির নিকট তিক্তবোধ হয়, সেইরূপ আনন্দ-
ময় শ্রীকৃষ্ণক সাক্ষাৎ মৃত্যুরূপে যাঁহারা দেখিতেছেন,
সেই কংস প্রভৃতিকে প্রথমে মৃত্যু, অনন্তর মোক্ষও
যিনি প্রদান করেন, তাঁহার রহস্য লীলাসমূহ
(বীৰ্য্যাগি) আপনি কীর্তন করুন। ‘প্রযচ্ছতঃ’—
এখানে বর্তমান-সামীপ্যে বর্তমানে শত-প্রত্যয়ে ষষ্ঠীর
একবচন হইয়াছে। ক্রিষা লীলার নিত্যত্ব জ্ঞাপনের
নিমিত্ত বর্তমান প্রয়োগ। ‘মায়ী-মনুষ্যস্য’—মায়ী
বলিতে স্বরূপেই যিনি নরাকৃতি, তাঁহার চরিতাবলী
বলুন। মাধবভাষ্য প্রমাণিত শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—
“স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা”, অর্থাৎ সেই নরাকৃতি পুরুষ
স্বরূপভূত মায়ী নান্দী নিত্যশক্তির (যোগমায়ার)
দ্বারা যুক্ত, এইহেতু মনীষিগণ তাঁহাকে মায়াময় বিষ্ণু
বলিয়া থাকেন, ইত্যাদি ॥ ৫-৭ ॥

রোহিণ্যন্তনয়ঃ প্রোক্তো রামঃ সঙ্কর্ষণস্তয়া ।

দেবক্যা গর্ভসম্বন্ধঃ কুতো দেহান্তরং বিনা ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—সঙ্কর্ষণঃ (দ্বিতীয়-ব্যুৎখাঃ-নারায়ণঃ)
রামঃ (বলদেবঃ) রোহিণ্যাঃ (দেব্যাঃ) তনয়ঃ
(পুত্রঃ) (ইতি) ত্বয়া (শুকদেবেন) প্রোক্তঃ (পূর্বং
বর্ণিতঃ) দেহান্তরং বিনা (অন্যদেহং ঋতে) দেবক্যাঃ
(মাতুঃ) গর্ভসম্বন্ধঃ (কুল্যবস্থানং) কুতঃ (কথং
ঘটতে ইত্যাক্ষেপঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(হে শুকদেব প্রভো !) আপনি পূর্বে
বলিয়াছেন যে দ্বিতীয়-ব্যুৎখাদ্য নারায়ণ সঙ্কর্ষণ-দেব
বলরাম রোহিণী-পুত্র। যদি দেহান্তর স্বীকার করা
না যায় তাহা হইলে রোহিণীর গর্ভে প্রকাশিত বল-
দেবই আবার দেবকীর গর্ভে প্রকটিত হইয়াছিলেন,
ইহার সম্ভব কিরূপে হইতে পারে ? ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র বিশেষঃ পৃচ্ছতি রোহিণ্যা ইতি
চতুর্ভিঃ । প্রোক্তো নবমঙ্কজে । সঙ্কর্ষণমহীশ্বরমিতি
দেবকীপুত্রেশ্বপি তস্যৈব সঙ্কর্ষণস্য দেবক্যা গর্ভ-
সম্বন্ধশ্চ উক্তঃ স কুতো ঘটত ইত্যাক্ষেপঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে বিশেষভাবে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন—‘রোহিণ্যাঃ’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে,

আপনি নবম ঋক্জে (২৪ অধ্যায় ৪৬ শ্লোকে ‘বলং
গদং সারণং’ ইত্যাদির দ্বারা) শ্রীবলরামকে রোহিণী-
নন্দন বলিয়াছেন। পুনরায় তাঁহাকেই (৫৪ শ্লোকে)
‘সঙ্কর্ষণমহীশ্বরং’—নগরাজ সঙ্কর্ষণ শ্রীদেবকীর গর্ভ-
সন্তৃত বলিয়া বর্ণনা করিলেন। এই বিষয়ে আমার
জিজ্ঞাসা—দেহান্তর ব্যতিরেকে অর্থাৎ এক দেহে
রোহিণীতনয় বলরামের আবার দেবকীগর্ভসম্বন্ধ কি
প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? ৮ ॥

কস্মান্ন কুন্দো ভগবান্ পিতৃর্গেহাদব্রজং গতঃ ।

কু বাসং জাতিভিঃ সাক্ষং কৃতবান্ সাত্বতাং পতিঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ মুকুন্দঃ (কৃষ্ণঃ) পিতৃঃ
(বসুদেবস্য) গেহাৎ (গৃহাৎ) কস্মাৎ (কথং) ব্রজং
(নন্দালয়ে) গতঃ (প্রাপ্তঃ) সাত্বতাং পতিঃ (যাদবে-
শ্বরঃ) কু (কুত্র) জাতিভিঃ সাক্ষং (যাদবৈঃ সহ)
বাসং কৃতবান্ (অবতস্থে) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ কৃষ্ণ কি কারণেই বা পিতৃগৃহ
হইতে (বসুদেবভবন মথুরা হইতে) ব্রজে (নন্দা-
লয়ে) গমন করিয়াছিলেন ? যাদবেশ্বর জাতিবর্গের
সহিত কোথায়ই বা অবস্থান করিয়াছিলেন ? ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পিতৃর্বসুদেবস্য গেহাদব্রজং মহাবনং
গতঃ । ব্রজং গতৌহপি পিতৃর্নন্দস্য গেহাৎ জাতি-
ভির্গোপৈঃ সাক্ষং কু বাসং কৃতবান্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পিতৃর্গেহাৎ’—কিজন্য ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ পিতা বসুদেবের গৃহ হইতে ব্রজে অর্থাৎ
মহাবনে (নন্দালয়ে) গিয়াছিলেন ? ব্রজে গমন
করিয়াও পিতা নন্দের গৃহ হইতে জাতিবর্গ গোপ-
গণের সহিত কোথায় বাস করিয়াছিলেন ? ৯ ॥

ব্রজে বসন্ কিমকরোন্মধুপূর্যাঞ্চ কেশবঃ ।

দ্রাতরঞ্চাবধীৎ কংসং মাতুরদ্ধাতদর্হণম্ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—কেশবঃ (কৃষ্ণঃ) ব্রজে (নন্দগৃহে
গোষ্ঠে) মধুপূর্যাং (মথুরায়াং) বসন্ (তিষ্ঠন্) কিং
অকরোৎ (লীলাদিকং ব্যতনোৎ) অতদর্হণং (হননা-
যোগ্যং) মাতুঃ দ্রাতরং (মাতুলং কংসং) চ অদ্রা
(স্বয়মেব) কুতঃ হতোঃ অবধীৎ (জঘান) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে ও মথুরায় অবস্থান করিয়া কি কি লীলা বিস্তার করিয়াছিলেন, আর কি কারণেই বা অবধ্য মাতুল কংসকে স্বয়ংই বধ করিয়াছিলেন ? ১০ ॥

বিশ্বনাথ—মধুনাং পুর্যাং মথুরায়াং দ্বারকায়াঞ্চ । মাতুর্ভ্রাতরং কংসং কংসাদবধীৎ, অতদহংগং মাতুলত্বাৎ বধানহং ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মধুপুর্যাং’—মধুবংশীয়গণের পুরী বলিতে মথুরা ও দ্বারকাতে বাস করিয়া কি কার্য্য করিয়াছিলেন ? ‘মাতুর্ভ্রাতরং’—স্বীয় জননীর ভ্রাতা, অর্থাৎ মাতুল বলিয়া বধের অযোগ্য কংসকে কেনই বা স্বয়ং বধ করিয়াছিলেন ? ১০ ॥

দেহং মানুষমাপ্রিত্য কতিবর্ষাণি রুক্ষিভিঃ ।

যদুপুর্যাং সহাবৎসীৎ পত্ন্যঃ কত্যাভবন্ প্রভোঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—মানুষং দেহং (মনুষ্যাকারং পরম-সুন্দরং দেহং সচ্চিদানন্দঘনত্বেন তস্য নিত্যত্বাৎ) আপ্রিত্য (প্রকটীকৃত্য) রুক্ষিভিঃ (রুক্ষিবংশোদ্ভবৈঃ) সহ (মিলিতং সন্) যদুপুর্যাং (দ্বারাবত্যাং) কতিবর্ষাণি আবৎসীৎ (উবাস) প্রভোঃ (সমর্থস্য কৃষ্ণস্য) কতি (কতিসংখ্যাকাঃ) পত্ন্যঃ (মহিষ্যঃ) অভবন্ (বভূবুঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ নিত্যস্বরূপ নর-তনু প্রকটিত করিয়া রুক্ষিগণের সহিত দ্বারকাতে কত বৎসর বাস করিয়াছিলেন এবং প্রভু শ্রীকৃষ্ণের কত সংখ্যকই বা মহিষী ছিল ? ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—রুক্ষিভিঃ সহ কতি বর্ষাণি আবৎসীৎ ? বর্ষাণি কথন্তুতানি ? মানুষং দেহমাপ্রিত্য বর্তমানানী-ত্যর্থঃ । ততশ্চ মানুষমানেন কতি বর্ষাণীত্যর্থঃ ফলিতঃ । পরমাশ্রয় নরাকৃতিরিতি নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম ইতি গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গমিত্যাদিভির্মনুষ্য-ত্বস্যৈব স্বরূপলক্ষণত্বাৎ ব্যাখ্যান্তরং ন ঘটতে ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রুক্ষিভিঃ সহ’—রুক্ষিগণের সহিত কত বৎসর বাস করিয়াছিলেন ? কিরূপ বর্ষ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘মানুষং দেহম্ আপ্রিত্য,’—নিত্যস্বরূপ নরাকৃতি প্রকট করিয়া বর্তমান বর্ষ-সমূহ, অর্থাৎ মনুষ্যপরিমাণে কত বৎসর বাস

করিয়াছিলেন ? ‘পরমাশ্রয় নরাকৃতি’, ‘নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম’, ‘মনুষ্যরূপে পরব্রহ্ম নিজেকে লুক্কায়িত করিয়া লীলা করেন’—ইত্যাদি প্রমাণানুসারে সচ্চিদানন্দময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নরাকৃতিই তাঁহার নিত্যস্বরূপ বলিয়া ব্যাখ্যান্তর (অর্থাৎ জীবের ন্যায় মনুষ্যদেহধারী ইত্যাদি নাস্তিক ব্যাখ্যা) সম্ভব নহে ॥ ১১ ॥

এতদন্যচ্চ সর্বং মে মূনে কৃষ্ণবিচেষ্টিতম্ ।

বক্তুমর্হসি সর্বজ্ঞ শ্রদ্ধধানায় বিস্তৃতম্ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—হে সর্বজ্ঞ মূনে (সর্ববিৎ যতে) এতৎ (যৎকথিতং) অন্যৎ (যদপৃষ্ঠতং) চ সর্বং (নিখিলং) কৃষ্ণবিচেষ্টিতং (হরিবিক্রমং) শ্রদ্ধধানায় (বিশ্রব্ধায়) মে (মহ্যং) বিস্তৃতং (আনুপুঙ্খিকং) বক্তুং অর্হসি (কথয়িতুং যোগ্যো ভবসি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে সর্ববিদ্ মূনিবর, এই সমস্ত প্রশ্ন এবং এতদ্ভিন্ন অন্যান্য অপৃষ্ঠ বিষয় যাহা কিছু থাকে সেই সকল কৃষ্ণলীলা আমার নিকট কৃপা করিয়া আনুপুঙ্খিক বর্ণন করুন । তাহা আমি শ্রবণ করিবার জন্য বিশেষ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়াছি ॥ ১২ ॥

নৈষাতিদুঃসহা ক্ষুমাং ত্যক্তোদমপি বাধতে ।

পিবন্তু ত্বন্মুখান্তোজ-চ্যুতং হরিকথামৃতম্ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—ত্বন্মুখান্তোজচ্যুতং (তব বদনকমল-বিনির্গতং) হরিকথামৃতং (কৃষ্ণলীলাপীযুষং) পিবন্তু (পানোন্মতং) মাং (পরীক্ষিতং) ত্যক্তোদং (অপীত-জলং) অপি অতিদুঃসহা (অত্যন্তাসহনীয়) এষা ক্ষুৎ (ক্ষুধা) ন বাধতে (প্রতিবধাতি শ্রবণাদৌ কিঞ্চিদ্ভিন্নমপি কর্তুং ন শক্নোতীত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যদিও আমি (প্রায়োপবেশনার্থে) জল-পান পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়াছি, তথাপি ভবদীয় মুখপদ্ম-নিঃসৃত কৃষ্ণলীলা পীযুষধারা পান করায় অত্যন্ত অসহনীয় এই ক্ষুধা আমার শ্রবণের কোনও বিঘ্নোৎপাদন করিতে সমর্থ হইতেছে না ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষুধাতৃষাব্যাকুলন্তুং বিশ্রামোতি মা-দীরিত্যাহ নৈষেতি । যা ক্ষুৎ ব্রহ্মণ্যমপি মাং মূনি-

গলে সর্পং ন্যাধাপন্নদিত্তি ভাবঃ । ত্যক্তোদং সম্প্রতি তু
তাক্তজলমপি তস্যা অপি বাধাভাবে হেতুঃ পিবন্ত-
মিতি । বর্তমাননির্দেশেন ক্ষণমপি পানবিগমে
সৈব বিবেকহারিণী ক্ষুধা প্রাদুর্ভবিষ্যতীতি জ্ঞাপয়তি ।
অন্ত্রাণ্ডোজপদেন কথাযুতস্য মধুত্বমারোপিতম্ । তেন
চ তস্য মাদকত্বমভিব্যাজ্য স্বস্য মত্তত্বাদেব বিপ্রশাপাদি
সর্বদুঃসহ-দুঃখবিস্মারকত্বং ধ্বনিতম্ । যদ্বা ।
অমৃতপদেন মুখাণ্ডোজস্য চন্দ্রত্বমারোপিতম্ । তেন
মুখস্যাণ্ডোজত্বাৎ সৌরভ্যং চন্দ্রত্বাদাহলাদকত্বং সর্ব-
শ্রোতৃজনতমোহারিত্বং স্বস্য চ চকোরত্বং ব্যঞ্জিতম্ ।
সর্বথৈব কথায়াং গাঢ়াসক্তির্দ্যোতিতা ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তুমি ক্ষুধা
তৃষ্ণায় ব্যাকুল হইয়াছ, ক্ষণকাল বিশ্রামাদি কর ।
তাহাতে বলিতেছেন—হে প্রভো ! এইরূপ বাক্য
আমাকে বলিবেন না, কারণ সকল অনর্থের মূল যে
তৃষ্ণা, যাহার প্রভাবে ব্রাহ্মণসেবী আমিও মুনিগলে
মৃতসর্প প্রদান করিয়াছিলাম । ‘ত্যাক্তোদং’—সম্প্রতি
জল পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিলেও আমাকে আর পীড়া
প্রদান করিতেছে না, যেহেতু আমি ভবদীয় মুখপদ্ম-
বিগলিত সর্বদুঃখহারী শ্রীহরির কথাযুত পান করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছি । ‘পিবন্তং’—এই বর্তমান নির্দেশের
দ্বারা ক্ষণকালও যদি হরি-কথাযুত পানে বিরত
হই, তাহা হইলে আবার সেই বিবেকহারিণী ক্ষুধা
প্রাদুর্ভূত হইবে, ইহা জ্ঞাপন করিতেছেন । এখানে
অণ্ডোজ-পদের দ্বারা কথাযুতের মধুত্ব (মাদকত্ব)
আরোপিত হইল । ইহাতে সেই মাদকত্বহেতু নিজের
মত্ততাবশতঃই বিপ্রশাপাদি সমস্ত দুঃসহ দুঃখ ভুল-
ইয়া দিয়াছে, ধ্বনিত হইল । অথবা—অমৃত-পদের
দ্বারা মুখপদ্মের চন্দ্রত্ব আরোপিত হইয়াছে । ইহাতে
মুখের পদ্মত্বহেতু সৌরভ্য, চন্দ্রত্বহেতু আহলাদকত্ব,
সকল শ্রোতৃবর্গের অজ্ঞানতমোহারিত্ব এবং নিজেরও
চকোরত্ব ব্যঞ্জিত হইল । ইহার দ্বারা সর্বপ্রকারেই
শ্রীহরিকথাতে গাঢ় আসক্তি দ্যোতিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

প্রত্যর্চ্য কৃষ্ণচরিতং কলিকল্মষম্বলং

ব্যাহর্তুং মারভত ভাগবতপ্রধানঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বলং—ভৃগুনন্দন (হে শৌনক) অথ (পরীক্ষিতঃ
বচনান্তরং) ভগবান্ (ভগবদভিলাচাৰ্য্যঃ) ভাগবত-
প্রধানঃ (বৈষ্ণবপ্রবরঃ) বৈয়াসকিঃ (শুকদেবঃ)
এতৎ সাধুবাদং (সুষ্ঠু প্রমং) নিশম্য (শ্রুত্বা) বিষ্ণু-
রাতং (পরীক্ষিতং) প্রত্যর্চ্য (বিবিধশ্লাঘন্য সম্মান্য)
কলিকল্মষম্বলং (যুগসুলভ কলুষ-বিধ্বংসনং) কৃষ্ণ-
চরিতং (হরিলীলাং) ব্যাহর্তুং (বক্তুং) আরভত
(প্রবৃত্তো বভূব) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে ভৃগুনন্দন শৌনক ! অনন্তর পরম-
পূজ্য মহাভাগবত ব্যাসনন্দন শ্রীল শুকদেব এই সকল
সাধুপ্রম শ্রবণ করিয়া পরীক্ষিত মহারাজকে সাধুবাদ
প্রদানপূর্বক সম্মান করিলেন এবং কলিবলুষ-নাশিনী
হরিলীলা বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—হে ভৃগুনন্দন শৌনক ! কলৌ জনিষ্য-
মাণানামপি কল্মষং সংসারদুঃখং হন্তীতি তৎ । যদ্বা
কলিরূপং কল্মষং হন্তীতি বিষ্ণুরাত-বিশেষণমপি,
ভাগবতেষু প্রধান ইতি পুংস্ত্ভূমার্ষম্ । যদ্বা ভাগবতা এব
মান্যত্বেন প্রধানানি যস্য সং ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভৃগুনন্দন’—হে শৌনক !
‘কলিকল্মষম্বলং’—কলিকালে ভবিষ্যতে জন্মগ্রহণ
করিবেন যাহারা, তাহাদেরও ‘কল্মষ’ বলিতে
সংসার-দুঃখ-নাশক (শ্রীকৃষ্ণচরিত বর্ণন করিতে
আরম্ভ করিলেন) । অথবা—কলিরূপ পাপ যিনি
পরাত্তত করিয়াছেন, সেই বিষ্ণুরাত মহারাজ পরী-
ক্ষিতের বিশেষণ । ‘ভাগবত-প্রধানঃ’—ভাগবতগণের
(ভক্তজনের) মধ্যে যিনি প্রধান, মুখ্য শ্রীল শুকদেব
গোস্বামী । ‘প্রধান’-শব্দ (অজহঞ্জিগ বলিয়া) এখানে
পুংলিঙ্গ আর্ষ-প্রয়োগ হইয়াছে । অথবা—যাঁহার
নিকট ভাগবতজনই মান্যত্বরূপে প্রধান, তিনি ভাগ-
বত-প্রধান ॥ ১৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ —

সম্যং ব্যবসিতা বুদ্ধিস্তব রাজধিসত্তম ।

বাসুদেবকথানাং তে যজ্ঞাতা নৈষ্ঠিকী রতিঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বলং—শ্রীশুক উবাচ,—(হে) রাজধিসত্তম

সূত উবাচ—

এবং নিশম্য ভৃগুনন্দন সাধুবাদং

বৈয়াসকিঃ স ভগবানথ বিষ্ণুরাতম্ ।

(হে নরবর) তব (পরীক্ষিতঃ) বুদ্ধিঃ (স্থিরবিবেকঃ) সম্যগ্ ব্যবসিতা (সম্যগ্ নিশ্চয়া) যৎ (যতো বুদ্ধেঃ) বাসুদেবকথায়্য (হরিচরিতে) তে (তব) নৈষ্ঠিকী (অব্যভিচারিণী) রতিঃ (ভাবভক্তিঃ) জাতা (প্রাপ্তা) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীল শুকদেব কহিলেন,—হে নৃপতি-শ্রেষ্ঠ ! আপনার বুদ্ধি সুষ্ঠুরূপেই স্থির হইয়াছে অর্থাৎ উপযুক্তবিষয়েই প্রবৃত্ত হইয়াছে। কারণ আপনার শ্রীবাসুদেবের কথায় অব্যভিচারিণী রতির উদয় হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—সম্যগ্ ব্যবসিতা সম্যগ্ নিশ্চয়া। যদ্যতো বুদ্ধেঃ, রাজসিসত্তমেতি ভো মহামানদ মুনিসত্তমেতি ত্বয়া সম্বোধিতান্নতোহপি ত্বয়ি রাজত্বমধিক-মস্তীতি জ্ঞাপয়তি। স্লেষণে তু রাজদগুদিহাৎ হং ঋষীগাং সত্তমানাং চ রাজা শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তমত্বাদেব যতো জন্মমরণকালয়োর্ব্রজতেজোহপি ব্যথীকরোমী-ত্যর্থমপ্যন্তরূপচিহ্নেপ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সম্যগ্ ব্যবসিতা’—তোমার বুদ্ধি সম্যকপ্রকারে কৃতনিশ্চয় হইয়াছে, অর্থাৎ বুদ্ধি যাহাতে স্থিরতা লাভ করা উচিত, তাহাতেই সম্যক স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘যদ্যতো বুদ্ধেঃ’—কেন না এই বুদ্ধি হইতেই তোমার বাসুদেবকথায় নৈষ্ঠিকী রতির উদয় হইয়াছে। ‘রাজসিসত্তম’—হে মহামানদ ! তুমি আমাকে ‘মুনিসত্তম’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছ, আমি হইতেও তোমার রাজত্ব (প্রকাশকত্ব) অধিক রহিয়াছে, ইহা জানাইলেন। স্লেষার্থে—রাজদগুধর বলিয়া তুমি ঋষিগণের ও সত্তমগণের রাজা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমহেতুই, কারণ তুমি জন্ম ও মরণ-কালে ব্রজতেজও বার্থ করিতেছ—এরূপ অর্থ এখানে অন্তর্নিহিত রহিয়াছে ॥ ১৫ ॥

বাসুদেবকথাপ্রশ্নঃ পুরুষাংস্ত্রীন্ পুন্যতি হি।

বক্তারং প্রচ্ছকং শ্রোতৃংস্তৎপাদসলিলং যথা ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তৎপাদসলিলং (হরিচরণোদকং গাঙ্গ-নীরং শ্রীশালগ্রামাদিচরণামৃতত্বা) যথা স্ত্রীন্ (উদ্ধৃ-ম-ধ্যাঃ লোকান্) পুন্যতি (পবিত্রং করোতি) তথা হি (নিশ্চিতং) বাসুদেবকথাপ্রশ্নঃ (হরিবর্ণনজিজ্ঞাসা)

বক্তারং (প্রচারকং মাং শুকদেবমপি) প্রচ্ছকং (প্রশ্নকারকং ত্বাং) শ্রোতৃন্ (শ্রবণেচ্ছূন্) স্ত্রীন্ (ত্রিবিধান্ পুরুষান্) পুন্যতি ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুপাদোদ্ধৃতা গঙ্গা অথবা শ্রীবিষ্ণু-চরণোদক যেরূপ উদ্ধৃ, মধ্য ও অধঃ লোকসমূহকে (ত্রিভুবনকে) পবিত্র করিয়া থাকেন, তদ্রূপ বাসুদেব চরিত্র বিষয়ক প্রশ্ন বক্তা, প্রশ্নকর্তা ও শ্রোতা—এই ত্রিবিধ ব্যক্তিকেই পবিত্র করেন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—তৎপাদসলিলং শ্রীশালগ্রামাদিচরণা-মৃতং স্ত্রীন্ পুরুষান্ সৈভ্যারং সিচ্যমানং তদুভয়-সজিনশ্চ পুরুষান্। যথা গঙ্গা যথা স্ত্রীন্ উদ্ধৃ-মধ্যা-ধোলোকান্ পুন্যতি তথৈব বক্তা-দীন্ স্ত্রীন্ পুরুষান্, যথাপূর্ব্বং শ্রেষ্ঠ্যন্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎপাদসলিলং’—শ্রীশাল-গ্রামাদির চরণামৃত সৈভ্য (যিনি সেচন করেন), সিচ্যমান (যাহাকে সেচন করা যায়) ও এতদুভয় সঙ্গী এই ত্রিবিধজনকে পবিত্র করিয়া থাকেন। কিংবা বাসুদেবের পদোদ্ভবা গঙ্গা যেমন উদ্ধৃলোক (স্বর্গ), মধ্যলোক (মর্ত্যালোক), অধোলোক (পাতাল)—এই তিন লোক পবিত্র করিয়া থাকেন, তদ্রূপ বাসুদেবের কথাপ্রশ্নও বক্তা, প্রশ্নকর্তা ও শ্রোতৃবৃন্দ এই ত্রিবিধ ব্যক্তিকেই পবিত্র করেন। এখানে যথাপূর্ব্ব শ্রেষ্ঠতা দ্যোতিত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

ভূমিদগুণপব্যাজ-দৈত্যানীকশতায়ুতৈঃ।

আক্রান্তা ভূরিভারেণ ব্রজাণং শরণং যযৌ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ভূমিঃ (ধরণী) দৃগুণপব্যাজদৈত্যানী-কশতায়ুতৈঃ (গবিতভূপচ্ছলাসুরসৈন্যদশলক্ষমিতৈঃ অসংখ্যৈর্বা) ভূরিভারেণ (প্রচুরগুরুত্বেন) আক্রান্তা (বিপন্ন) ব্রজাণং (চতুর্ন্থং) শরণং যযৌ (আশ্রয়ং লেভে) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—দপিত ছলরাজ-রূপধারী দৈত্যগণের অসংখ্য সেনার গুরুভারে আক্রান্তা হইয়া ধরণীদেবী ব্রজার শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র তাবদগবদবতারে প্রসিদ্ধং কারণ-মাহ—ভূমিরিতি। দৃগুণপব্যাজাঃ দিতিবংশত্বাভা-

বেহপি কৰ্ম্মণৈব যে দৈত্যাশ্বেষামনীকশতানামযুতৈর্যো
ভুরিভারস্তেনাক্রান্তা ব্রজাণং সুমেরুর্দুস্থিতমেব ন
তু সত্যলোকস্থং কৃষ্ণাবতারাদতিপূৰ্ব্বমেব ককুদ্দিনা
রেবত্যাঃ কন্যায়াঃ সম্প্রদানপ্রসার্থং তত্র গতবতা তেন
সহিত এব ক্ৰণানন্তরং ব্রজা তং প্রত্যাহ সম্প্রত্যবতী-
র্ণায় বলদেবায় কন্যা দীয়ত্যাচিত্যতন্তস্য তন্মধ্যে
ক্ষীরোদতীরাগমনং ন বৃতং । ‘জগম ধরণী মেরোঃ
সমাজে ত্রিদিবৌকসামি’তি পরাশরেনাপাণ্ডুম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একুণে ভগবদবতারের প্রসিদ্ধ
কারণ বলিতেছেন—‘ভুমিঃ’ ইত্যাদি । ‘দুগ্ধনুপব্যাজ-
দৈত্য’—গর্বিত নরপতিস্থলে যে দৈত্যগণ, বস্তুতঃ
দিত্তিবংশোৎপন্ন না হইলেও যাহারা কৰ্ম্মের দ্বারা
দৈত্যসদৃশ, সেই রাজন্যবর্গের অনীক অর্থাৎ শত
অযুত সৈন্যসকলের গুরুভারে আক্রান্ত হইয়া ধরণী-
দেবী ব্রজার শরণাপন্ন হইলেন । সুমেরুর উদ্ধৃভাগে
অবস্থিত ব্রজার নিকট গিয়াছিলেন, কিন্তু সত্যলোকে
নহে, যেহেতু কৃষ্ণাবতারের অতিপূৰ্ব্ব ককুদ্দী স্বীয়
কন্যা রেবতীকে কাহার হস্তে সম্প্রদান করিবেন,
ইহা জিজ্ঞাসা করিবার জন্য সত্যলোকে ব্রজার নিকট
গিয়াছিলেন । তৎকালে ব্রজালোকে গন্ধর্ব্বাদি-কৃত
গানবাদ্যে অনবসর দেখিয়া তিনি ক্ৰণকাল সেখানে
অবস্থান করেন । ইহাতে পৃথিবীলোকের ২৭ টি চতু-
র্ভুগ গত হইল, তখন ব্রজাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি
বলেন—সম্প্রতি বিষ্ণুর অংশী বলদেব দ্বারকায়
আছেন—তাহাকেই কন্যা সম্প্রদান কর । অতএব
তন্মধ্যে ব্রজার ক্ষীরোদতীরে আগমন সম্ভব হয় নাই ।
মহর্ষি পরাশরও বলিয়াছেন—‘মেরুর উদ্ধৃদেশে দেব-
গণের সমাজে (ব্রজার নিকট) ধরণী গিয়াছিলেন’ ॥ ১৭ ॥

গৌৰ্ভূত্বাপ্রমুখী খিমা ক্রন্দন্তী করুণং বিভোঃ ।

উপস্থিতান্তিকে তস্মৈ বাসনং সমবোচত ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—খিমা (কাতরা) করুণং ক্রন্দন্তী
(বিহ্বলং রুদন্তী) অশ্রুত্মুখী (বিগলিত-নয়নজলা)
গৌঃ (ধেনুঃ) ভূত্বা (তচ্ছরীরমাপ্রিত্য) বিভোঃ
(বিরিঞ্চঃ) অস্তিকে (সন্নিধৌ) উপস্থিতা (যাতা
সতী) তস্মৈ (ব্রজাণে) স্বং বাসনং (নিজং দুর্ভাগ্যং)
অবোচত (কথিতবতী) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কাতরা পৃথী গো-রূপ ধারণপূৰ্ব্বক
করুণস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে অশ্রুব্যাগুবদনে
ব্রজার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে স্বীয়
দুর্ভাগ্যের কথা নিবেদন করিলেন ॥ ১৮ ॥

ব্রজা তদুপধার্যাথ সহ দেবৈস্তয়া সহ ।

জগাম সত্ৰিনয়নস্তীরং ক্ষীরপয়োনীধেঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—অথ (ব্রজসমীপপ্রাপ্ত্যানন্তরং) ব্রজা
(বিধাতা) তৎ (ক্লেশং) উপধার্যা (জাহ্না) সত্ৰি-
নয়নঃ (ত্রিনয়নেন রুদ্রেন সহ) দেবৈঃ (ইন্দ্রাদিভিঃ)
তয়া (ধরণ্যা চ) সহ ক্ষীরপয়োনীধেঃ (দুগ্ধাশ্বেঃ)
তীরং (তটভূমিং) জগাম (প্রাপ্তবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রজা সেই পৃথীর ক্লেশরুডাত্ত
শ্রবণ করিয়া তাহাকে লইয়া ত্রিলোচন ও অন্যান্য
দেবগণের সহিত ক্ষীরসাগরের তীরে গমন করিলেন
॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদুপধার্যা অথ জগামেত্যথ-শব্দাধিক্যা-
দিদং লভ্যতে । বিশ্বসৃষ্টিরেব মৎকৰ্ম্ম, পালনং তু
বিষ্ণোরৈব কৰ্ম্ম । স চ বিষ্ণুঃ ক্ষীরান্ধিশ্চ ইতি
তত্রৈব গত্বদং নিবেদনীয়মিতি পরামর্শ । ততো
জগামেতি । তত্র কার্যব্যয়মুপস্থিতং পৃথীপালনং
দৈত্যসংহরণঞ্চ, তত্র প্রথমার্থং দেবেন্দ্রং বা আজ্ঞা-
পন্যেৎ দ্বিতীয়ার্থং রুদ্রং বেতি দেবসাহিত্যং ত্রিনয়ন-
সাহিত্যঞ্চ কৃতম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদুপধার্যা’—সেইরূপ স্থির
করিয়া, ‘অথ জগাম’—অনন্তর গমন করিলেন ।
এই স্থলে ‘অথ’-শব্দের আধিক্যবশতঃ এইরূপ বুঝিতে
হইবে । ব্রজা মনে মনে বিচার করিলেন—“বিশ্বের
সৃষ্টি করাই আমার কার্য্য এবং বিশ্বপালন করা
ভগবান্ বিষ্ণুর কার্য্য । সেই ভগবান্ বিষ্ণু ক্ষীরোদ-
সমুদ্রে অবস্থান করিতেছেন, অতএব সেই স্থলে
গমনপূৰ্ব্বক তাঁহাকে নিবেদন করাই সঙ্গত ।” অনন্তর
সেখানে গমন করিলেন । একুণে দুইটি কার্য্য উপস্থিত
হইয়াছে—পৃথিবীপালন এবং দৈত্যগণের সংহার,
তন্মধ্যে প্রথমার্থে (পৃথিবীপালন ব্যাপারে) দেবেন্দ্রকে
আজ্ঞা করিতে পারেন এবং দ্বিতীয়ার্থে অর্থাৎ দৈত্য-
বিনাশন বিষয়ে শ্রীরুদ্রকে বলিতে পারেন । এইজন্য

দেবগণের সাহচর্য্যে ত্রিলোচনকেও সঙ্গে লইয়া
ক্ষীরোদসমুদ্রের তীরে গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

তত্র গত্ত্বা জগন্নাথং দেবদেবং ব্রহ্মাকপিম্ ।

পুরুষং পুরুষসূক্তেন উপতস্থে সমাহিতঃ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—তত্র (ক্ষীরোদতটে) গত্ত্বা (উপসঙ্গম্য)
সমাহিতঃ (অচঞ্চলচিত্তঃ সন্) দেবদেবং (পরমেশ্বরং
বিশ্বং) ব্রহ্মাকপিম্ (বর্ষতি কামান্ আকম্পয়তি
ক্লেশান্ তং) পুরুষং (অন্তর্য্যামিণং ক্ষীরোদকশায়িনং)
জগন্নাথং (পরমাত্মানং) পুরুষসূক্তেন (সহস্রশীর্ষ-
প্রমুখমোড়শৃঙ্খলমস্ত্রেন) উপতস্থে (অর্চ্চয়ামাস) ॥ ২০

অনুবাদ—তঁাহারা সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া
অচঞ্চলচিত্তে বাঞ্ছাকল্পতরু বিলম্ববিনাশন ক্ষীরোদ-
কশায়ী পুরুষাবতার জগন্নাথকে পুরুষসূক্তদ্বারা উপা-
সনা করিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—জগন্নাথমিতি তত্র গমনে ন্যায়ঃ ।
দেবদেবমিতি স্বৈরাং বিজ্ঞাপনে চাধিকারঃ । ব্রহ্মাকপি-
মিতি বর্ষতি কামান্ আকম্পয়তি ক্লেশানিতি প্রয়ো-
জনকোক্তম্ ॥ ২০ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘জগন্নাথং’—তিনি নিখিল
বিশ্বের রক্ষক, অতএব সেখানে গমনই যুক্তিযুক্ত ।
‘দেবদেবম্’—দেবতাগণের তিনি দেবতা, এইজন্য
তঁাহাকে বিজ্ঞাপনে দেবতা আমাদের অধিকার ।
‘ব্রহ্মাকপিম্’—তিনি সকল কামনা বর্ষণ করেন এবং
সর্বজনের সর্বক্লেশ হরণ করেন, ইহাতে গমনের
প্রয়োজনও বলা হইল ॥ ২০ ॥

গিরং সমাধৌ গগনে সমীরিতাং

নিশম্য বেদান্তিদশানুবাচ হ ।

গাং পৌরুষীং মে শৃণুতামরাঃ পুন-

বিধীয়তামাশু তথৈব মা চিরম্ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—বেদাঃ (চতুরাননঃ) গগনে (আকাশে)
সমীরিতাং (সমুচ্চারিতাং) গিরং (বাচং) সমাধৌ
(তন্ময়াবস্থায়্যাং) নিশম্য (শ্রুত্বা) ত্রিদশান্ (দেব-
গণান্) উবাচ (কথিতবান্) হ (হে) অমরাঃ (ভো
দেবাঃ) মে (মন্তঃ) পৌরুষীং (ক্ষীরোদশায়িনঃ

পুরুষস্য ইয়ং পৌরুষী তাং) গাং (বাচং) আশু
(শীঘ্রং) শৃণুত (আকর্ণয়ত) মা চিরং (অনতিবি-
লম্বনং) এব তথা বিধীয়তাম্ (তাদৃশং কার্য্যঞ্চ ক্রিয়-
তাম্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা সমাধিমধ্যে সমুচ্চারিতা আকাশ-
বাণী শ্রবণ করিয়া দেবতাগণকে সম্বোধনপূর্ব্বক
কহিলেন, “হে অমররত্ন তোমরা আমার নিকট
হইতে ক্ষীরোদশায়ী মহাপুরুষের বাণী শীঘ্র শ্রবণ
কর এবং অনতিবিলম্বেই তদনুষ্ঠানে যত্নবান্ হও ॥” ২১

বিশ্বনাথ—সমাধৌ তত্রাপি গগনে সমীরিতামিতি
ক্ষীরোদনাথস্যাপি ব্রহ্মণাপি দুর্লভদর্শনত্বমতিব্যজ্য
তদাদি-পরমাংশিনঃ সাক্ষাৎ পুরুষোত্তমস্য কৃষ্ণস্যাগ্রে
প্রাপঞ্চিকলোকমাত্র-দৃশ্যত্বে তদীয়-রূপাতিশয় এব
হেতুর্ব্যজিতঃ । পৌরুষীং পুরুষস্য ক্ষীরোদনাথস্য
গাং বাচম্ ॥ ২১ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমাধৌ’—সমাধিকালে,
তাহাতে আবার গগনে সমুচ্চারিত বাক্য, অর্থাৎ
আকাশ-বাণী শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা সহর্ষে দেবগণকে
বলিলেন । ইহার দ্বারা ব্রহ্মার পক্ষেও ক্ষীরোদ-
নাথেরও দর্শন দুর্লভ, ইহা প্রকাশ পাইল । যিনি
ক্ষীরোদনাথেরও আদি পরম অংশী (অর্থাৎ ক্ষীরোদ-
শায়ী হাঁহার অংশ কলামাত্র), সেই সাক্ষাৎ লীলা-
পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে প্রাপঞ্চিক লোকমাত্রের
দৃশ্যত্ব হইলে, তঁাহার রূপাতিশয়ই হেতু—ইহা ব্যজিত
হইল । ‘পৌরুষীং’—পুরুষের বলিতে ক্ষীরোদনাথের
বাক্য সমাধিকালে আকাশ-বাণীরূপে শ্রবণ করিয়া
ব্রহ্মা বলিলেন ॥ ২১ ॥

পূরৈব পুংসাবধূতো ধরাজ্বরো

ভবন্তিরংশৈর্দৃশ্যপজন্যতাম্ ।

স যাবদুর্ব্বা ভরমীশ্বরেশ্বরঃ

স্বকালশক্ত্যা ক্ষপয়ন্ত্যচরেতুবি ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—পুংসা (ঈশ্বরেণ) ধরাজ্বরঃ (পৃথীতাপঃ)
পূরা এব (বিজ্ঞাপনাৎ পূর্ব্বং এব) অবধূতঃ (নিশ্চিতঃ)
স ঈশ্বরেশ্বরঃ (নিখিলেশ্বরপতিঃ) স্বকালশক্ত্যা (স্বস্য
কালনামকশক্তি বিশেষণ) উর্ব্বাঃ (ধরণ্যাঃ) ভরং
(ভারং) ক্ষপয়ন্ত্ (হরন্ত্) তুবি চরেৎ (প্রকটো

বর্ত্তে) তাবৎ ভবন্তিঃ অংশৈঃ (অংশভূতপার্ষদৈঃ উদ্ধবসাত্যাক্যাদিভিঃ সহ) যদৃষু (যদৃষু ইতি উপলক্ষণং কুরুষু অপি) উপজন্মাতাম্ (প্রাকট্যাং লভ্যাতাম্ পুত্রপৌত্রাদিরূপেণ জনিত্বা নিকটে স্থীয়তামিত্যর্থঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—আমাদের নিবেদন করিবার পূর্বেই ভগবান্ ধরণীর দুঃখ জানিতে পারিয়াছেন। সেই নিখিলেশ্বরপতি স্বীয় কালশক্তিদ্বারা যতদিন ভূতার হরণ পূর্বক ভূমণ্ডলে বিচরণ করিবেন অর্থাৎ প্রপঞ্চে প্রকটিত থাকিবেন, তাবৎকাল তোমরা ভগবদংশভূতপার্ষদবর্গের (উদ্ধব, সাত্যাকি প্রভৃতির) সহিত যদৃদিগের (পাণ্ডবদিগেরও) কুলে পুত্র-পৌত্রাদিরূপে আবির্ভূত হইয়া তাঁহার নিকট অবস্থান কর ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষস্য বাচমেবানুবদতি পুরৈবেতি চতুর্ভিঃ বিজ্ঞাপনাৎ পূর্বমেব। পুংসা 'কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ য' ইত্যনুসারাৎ স্বয়ং ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেনেত্যর্থঃ। অবধূতঃ জাতঃ। অংশৈস্তদংশভূতপার্ষদৈরুদ্ধবসাত্যাক্যাদিভিঃ সহ মিলিতীভুয় যদৃষিত্যুপলক্ষণং কুরুষু অপি। ক্ষীরোদনাথাদয়ো বয়মীশ্বরাস্মাকমপীশ্বরঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্ষীরোদনাথের বাক্যই অনুবাদপূর্বক চারিটি শ্লোকে ব্রজা বলিতেছেন—‘পুরা এব’, আমাদের বিজ্ঞাপনের পূর্বেই পরম পুরুষ পৃথিবীর সন্তাপ বিদিত হইয়াছেন। ‘পুংসা’—‘যিনি পরম পুরুষ, সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মিলিত হইলেন’, ইত্যাদি বাক্য অনুসারে, এখানে পুরুষ বলিতে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক জাত হইয়াছিল—এই অর্থ। ‘অংশৈঃ’—তোমরা ভগবদংশভূত পার্ষদবর্গ উদ্ধব, সাত্যাকি প্রভৃতির সহিত মিলিত হইয়া ‘যদৃষু’—যদৃদিগের, উপলক্ষণে কুরুগণের বংশেও নিজ নিজ অংশে আবির্ভূত হও। ‘ঈশ্বরেশ্বরঃ’—ক্ষীরোদনাথ প্রভৃতি আমরা ঈশ্বর, আমাদেরও তিনি ঈশ্বর (অর্থাৎ নিয়ামক স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) ॥ ২২ ॥

পুরুষঃ (পুরুষোত্তমঃ বাসুদেবঃ) বসুদেবগৃহে (তন্মামুঃ পিতৃভবনে) সাক্ষাৎ (স্বয়ং) জন্মিষ্যতে (প্রাদুর্ভবিস্যতি) ; সুরস্ত্রিয়ঃ (দেবপত্ন্যঃ) তৎপ্রিয়ার্থং (বাসুদেব-তোষণায়) ভুবি (ব্রজে) সম্ভবন্ত (অবতরন্ত) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—প্রকট-সর্বৈশ্বর্যযুক্ত পুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীবাসুদেব বসুদেবগৃহে স্বয়ংই আবির্ভূত হইবেন। দেবপত্নীগণ ততোষণার্থ ব্রজে অবতীর্ণ হউন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সুরস্ত্রিয়স্তৎপ্রিয়াংশভূতাত্মা উপেন্দ্রাদিমন্বন্তরাবতার-স্ত্রিয়স্তা এব তৎপ্রিয়াণাং সখ্যার্থং কৃতচরতত্ত্বজনপ্রভাববশাৎ পৃথগ্ভূতাস্তৎপ্রিয়সখ্যো ভবন্ত। যদুজন্মুজ্জলনীলমণৌ—“নিত্যপ্রিয়াণামংশাস্ত যা জাতা দেবযোনয়ঃ। তা অংশিনীনামেবাসাং প্রিয়সখ্যোহভবন্ ব্রজে” ইতি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুরস্ত্রিয়ঃ’—অমররমণীগণ তাঁহার (ও তদীয় প্রিয়াবর্গের) প্রীতিসম্পাদনের জন্য জন্মগ্রহণ করুন। এখানে দেবপত্নীগণ বলিতে তদীয় প্রিয়ার অংশভূত উপেন্দ্র প্রভৃতি মন্বন্তরাবতারগণের পত্নীগণ, তাঁহারাই তাঁহার প্রিয়াবর্গের সখী হইবার জন্য পূর্বকৃত ভজনপ্রভাববশতঃ পৃথকরূপে তাঁহার প্রিয়সখীরূপে আবির্ভূত হউন—এই অর্থ। যেমন উজ্জলনীলমণি গ্রহে উক্ত হইয়াছে—“নিত্যপ্রিয়াণামংশাস্ত” (৩।৫২-৫৩) ; অর্থাৎ মন্বন্তরাবতাররূপে শ্রীকৃষ্ণ যখন অংশতঃ দেবগণ-মধ্যে জন্মলাভ করেন, তখন তাঁহার সন্তোষার্থ নিত্যপ্রিয়াদের অংশও দেবদেহে দেবীরূপে প্রকট হন ; সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণাবতারে সেই অংশিনী নিত্যপ্রিয়াদের অংশরূপা দেবীগণ ব্রজে গোপকন্যারূপে জন্মিয়া ঐ নিত্যপ্রিয়া অংশিনীদের প্রিয়সখী হই প্রাপ্তি করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

বাসুদেবকলানন্তঃ সহস্রবদনঃ স্বরাট্।

অগ্রতো ভবিতা দেবো হরেঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—বাসুদেবকলানন্তঃ (বাসুদেবস্য কলা প্রথমোহংশঃ শ্রীসঙ্কর্ষণঃ অনন্তঃ—কাল-দেশ-পরিচ্ছদ-রহিতঃ) সহস্রবদনঃ (য এব শেষাখ্যঃ সহস্রবদনো-হপি ভবতি) (যতো) দেবঃ (নানাকারণতয়া দীব্যতি) স্বরাট্ (স্বেনৈব রাজতে যঃ সঃ তস্য সঙ্কর্ষণস্ত্বং স্বয়মেব ন তু সঙ্কর্ষণাবতারত্বেন) হরেঃ (ভগবতঃ

বসুদেবগৃহে সাক্ষাভগবান্ পুরুষঃ পরঃ।

জন্মিষ্যতে তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবন্ত সুরস্ত্রিয়ঃ ॥ ২৩ ॥

অশ্বয়ঃ—ভগবান্ (প্রকটসর্বৈশ্বর্যযুক্তঃ) পরঃ

কৃষ্ণস্য) প্রিয়চিকীৰ্ণয়া (সৈবৈষণয়া) অগ্রতঃ ভবিতা
(প্রথমমাবিৰ্ভবিষ্যতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ - যিনি ভগবান্ বাসুদেবের প্রথম অংশ
(প্রকাশবিগ্রহ) শ্রীসঙ্কর্ষণ, দেশকাল ও সীমাদি রহিত
বলিয়া যিনি, — “অনন্ত” নামে কীৰ্ত্তিত, নানা অবতার-
সমূহের প্রকটকারী বলিয়া যিনি অংশে শেষাখ্য
সহস্রবদন, সেই স্বতঃপ্রকাশ স্বয়ং মূলসঙ্কর্ষণ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের সেবনেচ্ছায় অগ্রেই আবির্ভূত হইবেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্বেন দ্রাত্তা কৃষ্ণেন সহ রাজত ইতি
স্বরাট্ দেবো বলদেবঃ । অগ্রতঃ প্রথমমাবিৰ্ভবিষ্যতি ।
য এবাংশেন সহস্রবদনোহনন্তঃ, “যস্যৈকাংশেন বিধূতা
জগতী জগতঃ পতে” ইতি বক্ষ্যমাণাৎ যোহনন্তো
বাসুদেবস্য কলা ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“স্বরাট্”—নিজ দ্রাত্তা কৃষ্ণের
সহিত যিনি বিরাজ করেন, সেই বলদেব শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয় কার্যের নিমিত্ত প্রথমেই আবির্ভূত হইবেন ।
‘বাসুদেব-কলানন্তঃ’—যিনি (শেষাখ্য) অংশের দ্বারা
সহস্রবদন অনন্তদেব । ‘যস্যৈকাংশেন বিধূতা জগতী
জগতঃ পতে !’ (১০।৬।৫।২৮), অর্থাৎ হে জগৎ-
পতে ! আপনার একাংশদ্বারা (শেষাখ্য অংশ দ্বারা)
এই পৃথিবী ধৃত হইয়াছে—এই বক্ষ্যমাণ যমুনা দেবীর
উক্তি অনুসারে যিনি অনন্তদেব, তিনি বাসুদেবের
কলা (অর্থাৎ চতুর্ভূহ-প্রধান বাসুদেবের প্রথম অংশ
শ্রীসঙ্কর্ষণ, তাঁহার অংশ) ॥ ২৪ ॥

বিষ্ণোর্মায়্যা ভগবতী যয়া সংমোহিতং জগৎ ।

আদিষ্টা প্রভুগাংশেন কার্যার্থে সন্তবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—যয়া (মায়্যা) জগৎ (অপ্ৰাকৃতং
প্রাকৃতঞ্চ জগৎ) সম্মোহিতং (মুগ্ধং) সা ভগবতী
(ভগবতঃ ইয়ং গোকুলেশ্বরী অখিলেশ্বরী চ অন্তরঙ্গা
বহিরঙ্গা মায়্যা) বিষ্ণোর্মায়্যা (বিমুখমোহিনী জড়মায়্যা
উন্মুখমোহিনী যোগমায়্যা চ) প্রভুনা (ভগবত্যা) আদিষ্টা
(অনুজ্ঞাতা সতী) অংশেন (স্বাংশভূত বহিরঙ্গমায়্যা
সহিতৈব) কার্যার্থে (দেবকী সন্তমগর্ভাকর্ষণ যশোদা-
স্বাপনাদি তথা দেবকীকন্যারূপেণ কংসবধনং ইতি
মায়্যায়াঃ কার্যদ্বয়ং তৎকার্যদ্বয়সাধনার্থং) সন্তবিষ্যতি
(প্রাদুর্ভবিষ্যতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—(অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ভগবানের একই মায়্যা-
শক্তির স্বরূপভেদে,—উন্মুখমোহিনী ও বিমুখমোহিনী ।
উন্মুখমোহিনী মায়্যা গোকুলেশ্বরী অন্তরঙ্গাশক্তি যোগ-
মায়্যা নামে খ্যাতা, আর বিমুখমোহিনীমায়্যা অখি-
লেশ্বরী বহিরঙ্গা জড়মায়্যা নামে কীৰ্ত্তিতা । একই
মায়্যার এই দ্বিবিধ স্বরূপদ্বারা অপ্ৰাকৃত ও প্রাকৃত
জগৎ সম্মোহিত ।) যে মায়্যাদ্বারা অপ্ৰাকৃত ও প্রাকৃত
এই উভয়বিধ জগৎ মুগ্ধ সেই ভগবচ্ছক্তি বিষ্ণুমায়্যা
ভগবানের আদেশে স্বাংশভূতা বহিরঙ্গা মায়্যাশক্তির
সহিত কার্যার্থে অর্থাৎ উন্মুখমোহিনী যোগমায়্যা-স্বরূ-
পের দ্বারা দেবকীর সন্তমগর্ভাকর্ষণ, যশোদার নিদ্রা-
নয়ন প্রভৃতি কার্য এবং বিমুখমোহিনী জড়মায়্যা-
স্বরূপের দ্বারা কংসাদিবধনরূপ কার্যসাধনার্থ
প্রাদুর্ভূত হইবেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ স্বলীলা-পরিকরাণাং ভক্তানাং
ভক্তদ্বিষাৎ কংসাদীনাঞ্চ মোহনার্থং যোগমায়্যাং মায়্যা-
ঞ্চাদিশদিত্যাহ বিষ্ণোর্মায়্যা যোগমায়্যাং সমাদিশদিত্য-
গ্নিমোক্তেঃ, প্রভুনা কৃষ্ণেন আদিষ্টা সতী অংশেন
সহ স্বাংশভূতবহিরঙ্গমায়্যাসহিতৈব কার্যার্থে প্রাদু-
র্ভবিষ্যতি । যয়া জগৎ সংমোহিতং স্বাংশভূত-মায়্য-
স্মৈত্যর্থঃ । যদ্বা জগৎ অপ্ৰাকৃতং প্রাকৃতঞ্চ স্বেন
সাংশেন চ সংমোহিতং । মায়্যা যোগমায়্যাংশত্বং দৃষ্টং
নারদপঞ্চরাत्रে শ্রুতিবিদ্যা-সংবাদে—“জানাত্যেকা
পর্যাস্তং সৈব দুর্গা তদাঙ্কিকা । যা পরা পরমা
শক্তির্মহাবিশ্বস্বরূপিণী ॥ যস্যা বিজ্ঞানমাত্রেণ পরা-
ণাং পরমাত্মনঃ । মুহূর্ত্তাদেব দেবস্য প্রাপ্তির্ভবতি
নান্যথা ॥ একেয়ং প্রেমসর্বস্ব-স্বভাবা গোকুলেশ্বরী ।
অনয়া সুলভো জ্ঞেয় আদিদেবোহখিলেশ্বরঃ ॥ অস্যা
আবরিকশক্তি মাহামায়্যখিলেশ্বরী । যয়া মুগ্ধং
জগৎ সর্বং সর্বং দেহাভিমানিনঃ ॥” ইতি । একা
একবিধৈব একানংশাপরপর্যায়ৈত্যর্থঃ । কার্যার্থে
ইতি । কার্যমত্র দ্বিবিধং প্রথমং দেবকী-সন্তমগর্ভা-
কর্ষণ-যশোদা-স্বাপনাদি । তদ্বি যোগমায়্যা এব
কার্যং নতু মায়্যায়াঃ । স্বনিয়ন্তর্বলভদ্রস্যাকর্ষণে
প্রভুত্বাভাবাৎ । যশোদাস্বাপনস্য রাজসত্ত্বাভাবাচ্চ ।
যদুক্তম্—“ব্যতীত্য তুর্য্যামপি সংশ্রিতানাং তাং
পঞ্চমীং প্রেমময়ীমবস্থাম্ । ন সন্তবত্যেব হরিপ্রিয়াণাং
স্বপ্নো রজোহুতিবিজুস্তিতো যঃ ॥” ইতি । তাদৃশসিদ্ধ-

ভক্তেষু মায়ায়াঃ প্রভবিতুমশক্যত্বাচ্চ । দ্বিতীয়াং
তু দেবকীকন্যারূপেণ যৎ কংসবঞ্চনং তন্মায়ায়া এব
কার্য্যং, নতু যোগমায়ায়াস্তাদৃশ-দৃষ্টলোকেষু তস্যা
অনুপযোগাদেব সৈব কংসহস্তাদাকাশমুৎপ্লুত্যা বিক্ষ্য-
বাসিন্যাদিরূপেণ বহনামনিকেতেষু বহনামা বভূব হ ।
যদুক্তং স্বয়মেব মায়ায়া । 'বৈবস্বতেহন্তরে প্রাপ্তে
অষ্টাবিংশতিমে যুগে । নন্দগোপগৃহে জাতা যশো-
দাগর্ভসম্ভবা ॥ ততস্তৌ নাশয়িষ্যামি বিক্ষ্যাচল-
নিবাসিনী ॥' ইতি । তথা রাসলীলাদি-সিদ্ধার্থং
ভগবৎপ্রেমসীনাং পতি-শ্রাস্তাদিমোহনং যোগমায়ায়া
এব কার্য্যং, নতু মায়ায়াঃ । তেষাং ভগবদ্বৈমুখ্যা-
দর্শনাৎ । মায়ামোহিতত্বে তদ্বৈমুখ্যস্যাবশ্যত্বাৎ
'যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ' ইতি তত্ত্বোক্তেষ্চ । দুর্মোধানাদি-
শাল্বাদ্যসূরেষু বিশ্বরূপ-গরুড়বাহনাদিত্ব-দশিষ্টবপি
নায়মীশ্বরঃ কিন্তু ধুষ্ঠো যাদব ইতি মোহনং মায়ায়ৈব
নতু যোগমায়ায়া তেষাং ভগবদ্বৈমুখ্যদর্শনাদিত্যেবং
বিমুখমোহনং মায়ায়া উন্মুখমোহনং যোগমায়ায়েতি
ব্যবস্থিতিঃ । যদু-বাৎসল্যাদিমহাপ্রেমবতাং শ্রীযশোদা-
নন্দাদীনাং বিশ্বরূপ-বরুণলোকাদি-দর্শনান্তে বাৎ-
সল্যাদি-ভাবাধিক্যত্বেনৈশ্বর্য্যাজ্ঞানেৎপ্যসংপ্রমাদেবৈশ্বর্য্য-
ননুসন্ধানলক্ষণং মোহনং তৎ ন যোগমায়ায়া নাপি
মায়ায়া, কিন্তু প্রেম্ন এব স স্বভাবঃ যঃ খলু ভগবদৈ-
শ্বর্য্যাজ্ঞানমাপ্নোবন্ চিন্ময়-মমতা-রসনয়া শ্রীকৃষ্ণং
নিবধ্য প্রতিক্ষণং তস্মিন্ স্নেহাধিক্যমুৎপাদয়ন্
তন্মাধুর্য্যস্বাদমহোদধৌ ভক্তজনং নিমজ্জয়তীত্য-
সাধারণলক্ষণজ্যোপ্যো ভবত্যত এব তত্ত্বোক্তং 'বৈষ্ণবীং
ব্যতনোন্মায়াং পুত্রস্নেহময়ীং বিভুরি'তি পুত্রস্নেহময়ত্বং
বাৎসল্যপ্রেম্নাহসাধারণং লক্ষণম্ । মোহনত্বেন
মায়া-সাধর্ম্য্যান্মায়ামিতি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ লীলাপরিকর ভক্তবৃন্দের
এবং ভক্তদ্রব্যী কংসাদির বিমোহনকার্য্যে শ্রীভগবান্
যোগমায়া ও মায়ায় আদেশ করিলেন, ইহা বলিতে-
ছেন—'বিশ্ণোর্মায়ী' ইত্যাদি । 'যোগমায়াং সমা-
দিশৎ' (১০।২।১৬)—অর্থাৎ ভগবান্ যোগমায়াকে
আদেশ করিয়াছিলেন, ইহা পরে বলিবেন । 'প্রভুনা
আদিষ্টা'—নিজ প্রভু শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আদিষ্টা হইয়া
যোগমায়া 'অংশেন'—নিজ অংশভূত বহিরঙ্গা মায়ার
সহিত কার্য্যনিমিত্ত উৎপন্ন হইবেন । 'যয়া সম্মো-

হিতং জগৎ'—যাহার দ্বারা অর্থাৎ যোগমায়ার অংশ-
ভূতা বহিরঙ্গা জড়মায়ার দ্বারা এই জগৎ বিমোহিত
হয় । অথবা—অপ্রাকৃত ও প্রাকৃতভেদে জগৎ দুই
প্রকার । যোগমায়া স্বয়ংই অপ্রাকৃত জগৎকে এবং
নিজ অংশভূতা জড়মায়াদ্বারা প্রাকৃত জগৎকে মোহিত
করিয়া থাকেন । নারদপঞ্চরাত্র শ্রুতিবিদ্যা-সংবাদে
জড়মায়াকে যোগমায়ার অংশরূপে বলা হইয়াছে—
“জানাত্যেকা পরা কান্তং” ইত্যাদি, অর্থাৎ সেই পরম-
পুরুষ ভগবানের একটীই পরাশক্তি আছে, তাহাই
স্বরূপাত্মিকা দুর্গা । এই মহাবিশ্বস্বরূপিণী পরা-
শক্তির বিজ্ঞান-মাত্রই পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হওয়া
যায় । ইনি প্রেম-সর্ব্বস্ব-স্বভাবা হলাদিনী শক্তি
গোকুলেশ্বরী, ইহার আশ্রয়ে আদিদেব অখিলেশ্বরকে
সহজে জ্ঞাত হওয়া যায় । কিন্তু ইহার 'মহামায়া'
নামে একটি আবরণী শক্তি আছে, তাহার দ্বারা
নিখিলজগৎ ও সমস্ত দেহাভিমানী ব্যক্তি মুগ্ধ হই-
তেছে । এখানে 'একা' বলিতে একবিধাই, ইহারই
অপর নাম 'একানংশা' (একোহনংশো যত্র, অর্থাৎ
অখণ্ডস্বরূপা যোগমায়া । যশোদাগর্ভে ইহার
আবির্ভাব হয় ।)—এই অর্থ ।

'কার্য্যার্থে'—কার্য্যের নিমিত্ত, কার্য্য এখানে দুই
প্রকার, যোগমায়ার কার্য্য ও জড়মায়ার কার্য্য ।
প্রথমতঃ দেবকীর সপ্তমগর্ভের আকর্ষণ এবং মা
যশোমতীকে নিদ্রাভিভূতা করা—ইহা যোগমায়ারই
কার্য্য, কিন্তু জড়মায়ার কার্য্য নহে । যেহেতু নিজ
নিয়ন্তা বলভদ্রকে আকর্ষণ করিবার কোন সামর্থ্য
জড়মায়ার নাই । আবার যশোদাকে নিদ্রাভিভূতা
করা যোগমায়ার কার্য্য, কারণ তাদৃশ সিদ্ধভক্তে
জড়মায়ার কোন প্রভাব ক্রিয়া করিতে পারে না ।
যশোদার নিদ্রাভিভূতত্ব প্রাকৃত রজোগুণের কার্য্য
নহে । যেমন উজ্জলনীলমণিতে উক্ত হইয়াছে—
“ব্যতীত্য তুর্য্যামপি সংশ্রিতানাং” (১০।২১৯),
অর্থাৎ তুরীয় (জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তির অতীত চতুর্থ)
অবস্থা অতিক্রম করিয়া যাহারা পঞ্চমী প্রেমময়ী
অবস্থায় অবস্থিতা, সেই হরিপ্রিয়াগণের কখনই
রজোরূপিত্ব হইতে উদ্ধৃত স্বপ্ন সম্ভব হইতে পারে না ।
দ্বিতীয়তঃ দেবকীর কন্যারূপে কংস-বঞ্চনাদি কার্য্য
জড়মায়ার, যোগমায়ার নহে, কারণ তাদৃশ দৃষ্ট

লোকদিগকে যোগমায়া স্পর্শ করেন না। তিনিই কংস হস্ত হইতে আকাশে উথিতা হইয়া বিক্র্যবাসিনী প্রভৃতি রূপে বহুস্থানে বহুনামে বিরাজ করিতেছেন। যেমন মায়া স্বয়ংই বলিয়াছেন—“বৈবস্বতে হস্তরে প্রাপ্তে” (চণ্ডী ১১ অধ্যায়), অর্থাৎ বৈবস্বত মন্বন্তরে অষ্টাবিংশ যুগ উপস্থিত হইলে, আমি নন্দগোপের আলয়ে যশোদার গর্ভে সমুদ্ভূতা হইব এবং বিক্র্যা-চলবাসিনী হইয়া সেই দুইজনকে নাশ করিব। সেইরূপ রাসলীলাদি সম্পাদনার্থে ভগবৎপ্রেমসীগণের পতি, স্বস্তুর প্রভৃতি আত্মীয়বর্গের মোহন যোগমায়ার কার্য্য, কিন্তু জড়মায়ার নহে। কারণ তাঁহাদের ভগবদ্ভিমুখতা নাই, জড়মায়ার দ্বারা মোহিত হইতে হইলে ভগবানের বৈমুখ্যভাব প্রয়োজন (অর্থাৎ ভগবদ্ভিমুখ জীবগণকেই জড়মায়া মুক্ত করিতে পারে)। বিশেষতঃ “যোগমায়ামুপাপ্রিতঃ” (১০।২৯।১০) —যোগমায়াকে অধিকরূপে আশ্রয় করিয়া শ্রীভগবান্ ও রমণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, রাসলীলার প্রারম্ভে শ্রীল শুকদেবের এই উক্তিই প্রমাণ। আবার শাক্তবাদি অসুরগণ এবং দুর্ঘ্যোধনাদি বহির্দুখ ব্যক্তিগণ ভগবানের গুরুভাবান, বিশ্বরূপ প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়াও ইনি ঈশ্বর নহেন, কিন্তু ধৃষ্ট শাদব —এইরূপ মোহনকার্য্য জড়মায়ারই, কিন্তু যোগমায়ার নহে, যেহেতু তাহাদের ভগবদ্ভৈমুখ্য ভাবই ছিল। অতএব ভিমুখ-মোহন-ক্রিয়া জড়মায়ার এবং উন্মুখ-মোহন-ক্রিয়া যোগমায়ার—ইহা সিদ্ধান্তিত হইল। আরও, বাৎসল্য পরমরসিক নন্দ-যশোদাদির বরূপ লোক বা বিশ্বরূপ প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য-দর্শনান্তেও ভাবাধিক্য-প্রযুক্ত যে সস্ত্রম-জ্ঞান আচ্ছাদিত হইতে দেখা যায়, উহা যোগমায়া বা জড়মায়ার কার্য্য নহে, কিন্তু ইহা প্রেমেরই স্বভাব। কারণ প্রেমই ভগবানের ঐশ্বর্য্যজ্ঞান আকৃত করতঃ চিন্ময় মমতারূপ রজ্জুর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে নিবদ্ধ করিয়া প্রতিক্ষণ তাহাতে স্নেহাধিক্য উৎপাদনপূর্ব্বক তন্মা-ধুর্য্যাস্বাদনরূপ মহাসমুদ্রে ভক্তজনকে নিমজ্জিত করে —ইহাই প্রেমের অসাধারণ লক্ষণ। অতএব উক্ত হইয়াছে—“বৈষ্ণবীং ব্যতনোন্মায়্যাং পুত্রস্নেহময়ীং বিভুঃ” (১০।৮।৪৩), অর্থাৎ বিভু ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ যশোদার উপর পুত্র-স্নেহময়ী বৈষ্ণবী মায়া বিস্তার

করিলেন। ইহার দ্বারা পুত্রস্নেহময়ত্বই বাৎসল্য প্রেমের অসাধারণ লক্ষণ, ইহা বুঝা গেল। এখানে মোহনত্বরূপ মায়ার কার্য্য-সাধন্থ্যে মায়া বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যাশিশ্যামরগগান্ প্রজাপতিপতিবিভুঃ।

আশ্বাস্য চ মহীং গীতিঃ স্বধাম পরমং যযৌ ॥২৬॥

অবয়বঃ—শ্রীশুক উবাচ,—প্রজাপতিপতিঃ (দক্ষা-দীনাং প্রজাপতীনাং পতিঃ ব্রহ্মা) বিভুঃ ইতি (প্রাগ-বচনেন) অমরগগান্ (দেবান্) আশিশ্য (অনুজ্ঞায়) মহীং (ধরণীং) গীতিঃ (বাগ্ভিঃ) আশ্বাস্য (সান্ত্ব-য়িত্বা) পরমং (উত্তমং) স্বধাম (ব্রহ্মলোকং) যযৌ (জগাম) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন—দক্ষাদি প্রজাপতিগণের পতি ঐশ্বর্য্যশালী ব্রহ্মা দেবগণকে এইরূপ আদেশ করিলেন এবং ধরণীদেবীকে বিবিধ বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া নিজপরমধাম ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি শ্রীবিষ্ণুদেশানুবাদ-প্রকারেণ ॥২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইতি’—শ্রীবিষ্ণুর আদেশের অনুবাদ-স্বরূপ আদেশ (প্রজাপতিপতি ব্রহ্মা দেবগণকে প্রদান করিয়া পৃথিবীকেও আশ্বস্ত করিলেন) ॥ ২৬ ॥

শুরসেনো যদুপতির্মথুরামাবসন্ পুরীম্।

মাথুরান্ শুরসেনাংশচ বিষয়ান্ বুভুজে পুরা ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—পুরা (পূর্ব্বকালে) যদুপতিঃ (যাদব-বন্দ্রঃ) শুরসেনঃ (তন্মামা রাজা) মথুরাং পুরীং (মধুপুরীম্) আবসন্ (তত্র বাসং কুর্বন্) মাথুরান্ (মথুরাসম্বন্ধিনঃ) শুরসেনান্ (তন্মামকান্) বিষয়ান্ (দেশান্) বুভুজে (উপবুভুজে) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—পুরাকালে যাদববন্দ্র শুরসেন মথুরা-পুরীতে বাস করিয়া মাথুর ও শুরসেন নামক দেশ-সমূহ উপভোগ করিতেন (শাসন করিতেন) ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—বসুদেবগৃহে জন্ম বক্ষ্যন্তদুপযোগিনীং কথামাহ শুর ইতি। বিষয়ান্ দেশান্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বসুদেবগৃহে (মথুরাতে)
শ্রীভগবদবতার বলিতে শ্রীশুকদেব প্রথমতঃ তদুপ-
যোগিনী কথা বলিতেছেন—‘শুরসেনঃ’ ইত্যাদি ।
‘বিষ্ময়ান্’—মথুরামণ্ডলের অন্তর্গত শুরসেন নামক
দেশসমূহ (তিনি উপভোগ করিতেন) ॥ ২৭ ॥

রাজধানী ততঃ সাত্ত্বং সর্ব্ববাদবভূভুজাম্ ।

মথুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সম্মিহিতো হরিঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (শুরসেননিবাসকালাদারভ্য) সা
মথুরা (রাজধানী) সর্ব্ববাদবভূভুজাম্ (যদুবংশীয়ানাং
রাজ্যং) রাজধানী (নৃপস্থানং) অত্বে (বভূব) যত্র
(মধুপুর্যাং) ভগবান্ হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) নিত্যং
(সর্ব্বদা) সম্মিহিতঃ (স্থিতঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—তদবধি সেই মথুরানগরী যদুবংশীয়
নৃপতিগণের রাজধানী নামে প্রসিদ্ধ হইল । সেই
মধুপুরীতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—নিত্যং সম্মিহিত ইত্যনেন স্বয়ং ভগ-
বান্ পরিপূর্ণঃ কৃষ্ণস্তত্র স্বধামনি সদা বর্ত্তমান এবা-
বিভূয় প্রপঞ্চ-গোচরী ভবতি, নতু কুতশ্চিদ্বৈকুণ্ঠাদিত্য
আগত্যাবতরতীতি ব্যজিতম্ । কৃষ্ণ । তদাবি-
র্ভাবসময়ে বৈকুণ্ঠ-শ্বেতদ্বীপাদিভ্যস্তদংশা আগত্য তত্র
মিলিতী ভবতি, লীলাস্তে তএব পুনস্তত্র তত যাতীতি
তেষামেব বৈকুণ্ঠাদিভ্যোহবতরণং বৈকুণ্ঠাদ্যারোহণং
চেতি প্রসিদ্ধি জ্ঞেয়া । ‘পরাবরেশো মহদংশযুক্তো
হ্যজোহপি জাতো ভগবান্ যথান্মিরি’ত্যাदिষু তৃতীয়ে
তথা ব্যাখ্যানাৎ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিত্যং সম্মিহিতঃ’—ভগবান্
মথুরামণ্ডলে নিত্যই অবস্থান করিতেছেন, এই
বাক্যের দ্বারা স্বয়ং ভগবান্ পরিপূর্ণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ
সেই স্বীয়ধামে সদা বর্ত্তমান থাকিয়াই প্রপঞ্চের
গোচরীভূত হইয়াছেন, কিন্তু বৈকুণ্ঠাদি কোন স্থান
হইতে আসিয়া প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এরূপ
নহে । আরও, ভগবানের আবির্ভাব-সময়ে বৈকুণ্ঠ
ও শ্বেতদ্বীপাদি স্থান হইতে তাঁহার অংশাবতারগণ
আসিয়া তাঁহাতেই মিলিত হন এবং লীলাস্তে তাঁহারা
নিজ নিজ ধামে গমন করিয়া থাকেন । সুতরাং
অন্যান্য অবতারগণের বৈকুণ্ঠাদি হইতে অবতরণ

এবং বৈকুণ্ঠাদিতে আরোহণ—এইরূপ প্রসিদ্ধি জানিতে
হইবে । যেমন উক্ত হইয়াছে—‘পরাবরেশো মহ-
দংশযুক্তঃ’ (৩২।১৫), অর্থাৎ ভগবান্ পরমেশ্বর
স্বয়ং দেহধারণরূপ জন্মশূন্য হইলেও (অজোহপি),
সঙ্কর্ষণ নামক অংশযুক্ত হইয়া নিত্যসিদ্ধ অগ্নি যেমন
কার্ত্তে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ বসুদেবের পুত্ররূপে
দেবকীর গর্ভে (নিত্যমূর্ত্তিতেই) আবির্ভূত হইয়া-
ছিলেন ॥ ২৮ ॥

তস্যাং তু কহিচিচ্ছৌরিবসুদেবঃ কৃতোদ্বহঃ ।

দেবক্যা সূর্য্যয়া সাক্ষং প্রয়াণে রথমারুহৎ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—তস্যাং (মথুরায়াং) তু কহিচিৎ (কদা-
চিৎ কালে) কৃতোদ্বহঃ (কৃতবিবাহঃ) শৌরিঃ
(শুরান্বয়ঃ) বসুদেবঃ সূর্য্যয়া (নবোক্তয়া) দেবক্যা
সাক্ষং (সহ) প্রয়াণে (বিবাহোত্তরদিনে নিজগৃহগম-
নার্থং) রথং আরুহৎ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—একদা সুরবংশীয় বসুদেব সেই মথুরা-
নগরে বিবাহ করিয়া নবপরিণীতা ভার্য্যা দেবকীর
সহিত স্বগৃহে গমনার্থ রথে আরোহণ করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সূর্য্যয়া নবোক্তয়া প্রয়াণে বিবাহোত্তর-
দিবসে নিজগৃহং প্রযাতুম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সূর্য্যয়া’—নবপরিণীতা ভার্য্যা
দেবকীর সহিত, ‘প্রয়াণে’—বিবাহের পরদিবস বসু-
দেব নিজগৃহে গমনের জন্য রথে আরোহণ করিলেন
॥ ২৯ ॥

উগ্রসেনসুতঃ কংসঃ স্বসুঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।

রশ্মীন্ হন্যানাং জগ্রাহ রৌক্সৈ রথশতৈর্বৃতঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—উগ্রসেনসুতঃ (তনুমা রাজ্যঃ পুত্রঃ)
কংসঃ রৌক্সৈঃ (স্বর্ণময়ৈঃ) রথশতৈঃ বৃতঃ (সন্) স্বসুঃ
(ভগিন্যাঃ দেবক্যাঃ) প্রিয়চিকীর্ষয়া হন্যানাং (অশ্বা-
নাং) রশ্মীন্ (প্রগ্রহান্) জগ্রাহ (গৃহীতবান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—উগ্রসেন-রাজনন্দন কংস শত শত স্বর্ণ-
ময় রথদ্বারা পরিবৃত হইয়া ভগিনী দেবকীর সুখোৎ-
পাদনেচ্ছায় অশ্বগণের রশ্মি গ্রহণ করিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ভগ্ন্যা ইতাপি পার্থঃ । ভগ্নীং ভগিনীং
চেতি দ্বিরূপকোষঃ । রশ্মীন প্রগ্রহান্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বসুঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া’—এই
স্থলে ‘ভগ্ন্যাঃ’, এইরূপ পাঠান্তর আছে । ‘ভগ্নী ও
ভগিনী’ দুই শব্দই দ্বিরূপকোষে উক্ত হইয়াছে ।
ভগিনীর প্রিয় কামনায়া উগ্রসেন-তনয় কংস নিজেই
‘রশ্মীন’—অশ্বের প্রগ্রহ (লাগাম) ধারণপূর্বক সারথ্য
কর্ম করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

চতুঃশতং পারিবর্হং গজানাং হেমমালিনাম্ ।
অস্থানামমুতং সাক্ষং রথানাঞ্চ ত্রিষট্শতম্ ॥ ৩১ ॥
দাসীনাং সুকুমারীণাং দ্বৈ শতে সমলঙ্কৃতে ।
দুহিত্রে দেবকঃ প্রাদাদ্ যানে দুহিতৃবৎসলঃ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—দুহিতৃবৎসলঃ (কন্যাকল্যাণকামঃ)
দেবকঃ (দেবক্যাঃ পিতা) যানে (দেবক্যাঃ প্রয়াণ-
সমন্যে) দুহিত্রে (কন্যায়ৈ) হেমমালিনাং (সুবর্ণহার-
ভূষিতানাং) গজানাং (মাতঙ্গানাং) চতুঃশতং অস্থ-
নামমুতং (হয়ানাং দশসহস্রং) রথানাং ত্রিষট্শতং
(অষ্টাদশশতং) সমলঙ্কৃতে সুকুমারীণাং (কিশো-
রীণাং) দাসীনাং (স্ত্রীভূতানাং) দ্বৈ শতে সাক্ষং (সহ)
পারিবর্হং (বিবাহে দেয়ং যৌতুকাখ্যং, উপক্করম্)
প্রাদাৎ (প্রযচ্ছৎ) ॥ ৩১-৩২ ॥

অনুবাদ—দেবকীর পিতা দেবক কন্যাকে অত্যন্ত
ভালবাসিতেন । তিনি জামাতা ও কন্যার গৃহগমন-
কালে কন্যাকে সুবর্ণমালায় বিভূষিত চারিশত হস্তী,
দশসহস্র অশ্ব, অষ্টাদশশত রথ এবং তৎসহ বিবিধ
এলঙ্কারে সমলঙ্কৃত দুইশত নবযৌবনা দাসী যৌতুক-
স্বরূপ প্রদান করিলেন ॥ ৩১-৩২ ॥

বিশ্বনাথ—পারিবর্হং উপক্করং যানে প্রয়াণ-
সমন্যে ॥ ৩১-৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পারিবর্হং’—বিবাহে দেয়
যৌতুকাদি, ‘যানে’—জামাতা ও কন্যার গৃহগমনকালে
(দুহিতৃবৎসল দেবক বসনভূষণাদি বহু যৌতুক প্রদান
করিয়াছিলেন) ॥ ৩১-৩২ ॥

শঙ্খতূর্য্যমৃদঙ্গাশ্চ নেদুদ্দুদ্ভয়ঃ সমম্ ।

প্রয়াণপ্রক্রমে তাবদ্রবধোঃ সুমঙ্গলম্ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—হে তাত (হে বৎস পরীক্ষিৎ) বর-
বধোঃ প্রয়াণপ্রক্রমে (যাত্রাপ্রারম্ভে) শঙ্খতূর্য্যমৃদঙ্গাঃ
দুদ্ভয়ঃ চ (বাদ্যযন্ত্রভেদাঃ) সমং (যুগপৎ) সুমঙ্গলং
(শুভদং যথা স্যাৎ তথা) নেদুঃ (নিনাদিতাঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে বৎস পরীক্ষিৎ, বরবধুর যাত্রা
প্রারম্ভে শঙ্খ, তূর্য্য, মৃদঙ্গ ও দুদ্ভুতি সকলের যুগপৎ
মাঙ্গল্যধ্বনি হইতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥

[তাবৎ—এই স্থলে পাঠান্তর তাত ।]

পথি প্রগ্রহিণং কংসমাতায়াহাশরীরবাক্ ।

অস্যাস্ত্রামষ্টমো গর্ভো হস্তা যাং বহসেহবুধ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—পথি অশরীরবাক্ (দৈববাণী) প্রগ্র-
হিণং (সারথিঃ) কংসং আভাষ্য (রে কংসেতি সম্বোধ্য)
অবুধ (রে মূর্খ) যাং বহসে (ত্বং বাহনবৎ যাং ভর্তৃ-
গৃহং প্রাপন্নসি তস্যাঃ) অস্যাঃ (দেবক্যাঃ) অষ্টমঃ
গর্ভঃ (অষ্টমঃ তনয়ঃ) হস্তা হস্তা (ত্বাং হনিষ্যতি
ইতি) আহ (উবাচ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—কংস অশ্বরজু প্রহণ করিয়া রথ চালনা
করিতেছিলেন, এমন সময়ে পথিমধ্যে দৈববাণী
তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—“রে মূর্খ, তুই
যাহাকে বহন করিতেছিহু তাহার অষ্টম গর্ভ তোর
প্রাণ সংহার করিবে” ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রগ্রহিণং গৃহীতাস্থপাশম্ । আভাষ্য
অরে কংসেতি সংবোধ্য, পুত্র ইত্যনুজ্ঞা গর্ভপদো-
পন্যাসোহষ্টম্যাং কন্যায়াম্ দৃষ্টান্যামপি কংসস্য
সন্দেহাভাবায় । দেবক্যাং স্বজনন্যামতিশ্লেষবস্তং
কংসং কথং ভগবান্ হন্যাদিতি চিন্তাব্যাগ্ৰাণাং দেবা-
নাং তস্যাং কংসস্যাপরাধোৎপাদনার্থমিচ্ছমাকাশে-
দৃষ্টশরীরীণাং তেষাং বাণী জ্ঞেয়া, স্বজন্মনি আনক-
দুদ্ভুতিমোষং স্বস্ফাভাবি ভগবদবতার-সূচকং
মাত্রাদি-মুখাৎ শ্রুতবতো বসুদেবস্য তদর্থ-নিশ্চিন্মা-
র্থম্ । বসুদেব-মুখাৎ শ্রোষন্ত্যা দেবক্যাশ্চ হস্ত
মৎকুক্ষৌ ভগবান্ জনিষ্যত ইত্যনন্দার্থং, মরীচি-
সূতানাং যগ্নাং কংসহস্তবধেন শাপোদ্ধারার্থক ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রগ্রহিণং’—অশ্ববল্লাধারী
কংসকে, ‘আভাষ্য’—অরে কংস ! এইরূপ সম্বোধন
করিয়া অশরীর-বাক্ বলিল, তুমি যাহাকে বহন
করিতেছ, তাহার অষ্টম গর্ভ তোমার প্রাণ-সংহার

করিবে। এখানে পুত্র না বলিয়া গর্ভ (অষ্টম গর্ভের সন্তান) — ইহার উল্লেখ দেবকীর অষ্টম গর্ভে কন্যা দর্শন করিয়াও কংসের মনে সন্দেহের অভাবের নিমিত্ত। ‘অশরীর-বাক’ — নিজ জননী দেবকীর প্রতি স্নেহশীল কংসকে ভগবান্ ক্রিপ্যকাবে বধ করিবেন, এই চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া দেবকীর প্রতি কংসের অপরাধ (নির্যাতন) উৎপাদনের নিমিত্ত দেবগণের আকাশে এইরূপ অশরীরী বাণী, ইহা বৃষ্টিতে হইবে। আরও, নিজ জন্মকালে আকাশে আনন্দদুন্দুভি ধ্বনিত হইয়াছিল, উহা তাঁহা হইতে ভাবি ভগবদবতারের সূচক — ইহা জননী প্রভৃতির নিকট শ্রবণকারী বসুদেবের তদ্বিশেষে নিশ্চয়ের নিমিত্ত, বসুদেবের মুখ হইতে শ্রবণ করিয়া দেবকীদেবীরও ‘হায়! আমার গর্ভে ভগবান্ অবতীর্ণ হইবেন’, এরূপ আনন্দার্থ এবং ছয়টি মরীচিপুত্রগণের কংসের হস্তে বধের দ্বারা তাহাদের শাপোদ্ধারও আকাশবাণীর প্রয়োজন দ্যোতনা করিতেছে ॥ ৩৪ ॥

ইত্যুক্তঃ স খলঃ পাপো ভোজানাং কুলপাংসনঃ ।

ভগিনীং হস্তমারব্ধঃ খড়্গপাণিঃ কচেঃপ্রহীৎ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ — ভোজানাং কুলপাংসনঃ (ভোজবংশ-দৃশণঃ) পাপঃ (পাপাত্মা) খলঃ (ক্রুরমতিঃ) সঃ (কংসঃ) ইতি উক্তঃ (দৈববাণ্যা কথিতঃ সন্) ভগিনীং (দেবকীং) হস্তং আরব্ধঃ (মারয়িতুং প্রবৃত্তঃ সন্) খড়্গপাণিঃ (খড়্গম্ আদায়) কচে অগ্র-হীৎ (কেশবচ্ছেদে ভগিনীং জগ্রাহ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ — ভোজকুল-কলঙ্ক সেই পাপাত্মা ক্রুর-মতি কংস এই দৈববাণী শ্রবণ করিবা মাত্রই ভগিনী দেবকীকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়া খড়্গ উত্তোলনপূর্বক দেবকীর কেশবক্ষে ধারণ করিলেন। ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ — কুলং পাংসুং করোতীতি কুলপাংসনঃ কুলদৃশণ ইত্যর্থঃ। আরব্ধ ইত্যাদি কণ্ঠরি কন্মণি চেতি স্তঃ। কচেঃপ্রহীদিতি যেনৈব বামহস্তেন ভগিন্যাঃ প্রীত্যতিশয়ার্থং রথবাহকাস্থপাশং জগ্রাহ তেনৈব হস্তেন সহসা তদৈব ভগিন্যা বধার্থং তস্যাঃ কেশপাশং জগ্রাহ। এবং প্রতোদং ত্যক্ত্বা দক্ষিণ-

পাণিনা খড়্গং জগ্রাহেত্যহো খলজনস্নেহস্য লোকলজ্জা-ধর্মভয়নিরপেক্ষমেব ঘাতুকত্বমিতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — ‘কুল-পাংসনঃ’ — কুলকে যিনি মলিন করেন, অর্থাৎ ভোজকুলের কলঙ্কস্বরূপ কংস। ‘আরব্ধঃ’ — হত্যা করিতে উদ্যত হইলেন। এখানে ‘কণ্ঠরি কন্মণি চ’, এই সূত্রে কর্তৃবাচ্যে স্ত্র প্রত্যয় হইয়াছে। ‘কচে অগ্রহীৎ’ — কংস ভগিনীর প্রতি প্রীতির আতিশয্যে যে বামহস্তে রথের সারথি-রূপে অস্থপাশ (ঘোড়ার লাগাম) ধারণ করিয়াছিলেন, সেই বামহস্তেই সহসা সেই (স্নেহাস্পদা) ভগিনীরই বধের নিমিত্ত তাঁহার কেশপাশ গ্রহণ করিলেন। এইপ্রকার প্রতোদ (অস্থচালনার বেত্র) পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণহস্তে খড়্গ গ্রহণ করিলেন। অহো! খলজনের স্নেহের লোকলজ্জা বা ধর্মভয় কোন কিছুই অপেক্ষা নাই, সাক্ষাৎ যেন ঘাতুক (জাহলাদ-তুল্য) — এই ভাবার্থ ॥ ৩৫ ॥

তং জুগুপ্সিতকর্ম্মাণং নৃশংসং নিরপত্তমম্ ।

বসুদেবো মহাভাগ উবাচ পরিসাস্ত্রয়ন্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ — (তদা) জুগুপ্সিতকর্ম্মাণং (স্রীহনন-রূপনিন্দিতকর্ম্মপ্রবৃত্তং) নিরপত্তমং (নির্ভজ্জং) নৃশংসং (ক্রুরং) তং (কংসং) পরিসাস্ত্রয়ন্ (স্তৃত্যাদিসাম-মার্গেন সস্তোধয়ন্) মহাভাগঃ (মহাত্মা) বসুদেবঃ উবাচ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ — তখন মহাত্মা বসুদেব সেই স্রীহননরূপ নিন্দিতকর্ম্মে উদ্যত, নির্ভজ্জ, ক্রুর কংসকে (স্তৃত্যাদি সাম-মার্গের দ্বারা) সাস্ত্রনা করিয়া কহিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ — নৃশংসং ক্রুরং। মহাভাগ ইতি স্বসাক্ষাদেব স্বভার্য্যাং হস্তং প্রবৃত্তমপি তং প্রতি ক্রোধানুদয়াৎ ধৈর্য্য-গাস্তীর্ঘ্য-ক্ষমা-চাতুর্ঘ্যাদিগুণ-সমুদ্রত্বাচ্চ। যদ্বা ননু তাদৃশো মহাক্রুরঃ কথং তস্য সাস্ত্রনং শৃণুয়াত্তগ্রাহ — মহাভাগ ইতি ভাগ্যবতো জনস্য প্রাতিকূল্যং ব্যায়-সর্পাদিরপি নৈব করোতীতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — ‘নৃশংসং’ — ক্রুর নির্ভজ্জ কংসকে বসুদেব প্রবোধ দিতে লাগিলেন, যেহেতু তিনি ‘মহাভাগঃ’ — এই অবস্থাতেও প্রশান্তচিত্ত। নিজের

সাক্ষাতেই স্বভাৰ্য্যাকে বধ করিতে প্রবৃত্ত কংসের প্রতি তাঁহার কোন ক্রোধের উদয় হয় নাই, তিনি যেন ধৈৰ্য্য, গাভীৰ্য্য, ক্ষমা ও চাতুর্য্যাদি গুণের এক মহান্ সমুদ্র। অথবা—যদি বলেন, দেখুন—তাদৃশ মহাক্সুর কংস কিজন্য তাঁহার সান্ত্বনাবাক্য শ্রবণ করিবেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘মহাভাগঃ’, অর্থাৎ ভাগ্যবান্ জনের প্রাতিকূল্য ব্যাঘ্র, সর্পাদিও কখন করিতে পারে না—এই ভাব ॥ ৩৬ ॥

শ্রীবসুদেব উবাচ—

শ্লাঘনীয়গুণঃ শূরৈর্ভবান্ ভোজযশস্করঃ ।

স কথং ভগিনীং হন্যাৎ স্ত্রিয়মুদ্বাহপৰ্ব্বণি ॥ ৩৭ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীবসুদেব উবাচ—(কংসং প্রতি বসুদেবঃ কথম্যামাস) ভোজযশস্করঃ (ভোজনমরাজ-বংশভূষণস্বরূপঃ) ভবান্ (কংসঃ) শূরৈঃ (বীর-জৈনৈঃ) শ্লাঘনীয়গুণঃ (প্রশংসনীয়গুণঃ অস্তি) । সঃ (তাদৃশগুণবান্ জনঃ) কথং (কেন প্রকারেণ) উদ্বাহ-পৰ্ব্বণি (বিবাহরূপমঙ্গলোৎসবে) স্ত্রিয়ং (স্ত্রীজাতিং অবলামিত্যর্থঃ) ভগিনীং (অনুজাং) হন্যাৎ (কথঞ্চন ভগিনীবধো ভবদুযোগ্য ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীবসুদেব কহিলেন,—হে কংস, তুমি ভোজরাজবংশের গৌরব-স্বরূপ। বীরগণ তোমার গুণাবলীর প্রশংসা করিয়া থাকেন। যিনি এতাদৃশ গুণবান ব্যক্তি তিনি বিবাহোৎসববাসরে কি করিয়া অবলা স্ত্রীজাতী অনুজা ভগিনীকে বধ করিতে পারেন? ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—সম্বন্ধলাভাবপূৰ্ণত্যাভবদৌ গুণকীর্তন-মিতি প্রথমং পঞ্চবিধং সামাহ শ্লাঘনীয়ৈতি গুণকীর্তনং ভোজেতি সম্বন্ধঃ ভগিনীমিত্যাভেদঃ। স্বহস্তজনন্যা অপি স্ত্রিয়া অবধেন ধাম্মিকত্ব-যশোলাভঃ মম স্বভাৰ্য্যা-প্রাপ্ত্যা পরোপকারঃ স্ত্রিয়ং তত্রাপি ভগিনীং তত্রাপ্যুদ্বাহ-পৰ্ব্বণি তত্রাপি ভবান্ মহাযশস্বীতি হননে ঐহিকং দুৰ্য্যশঃ পারত্রিকং নরকক্ষেতি দৃষ্টাদৃষ্টভয়লক্ষণো দ্বিবিধো ভেদশ্চ দশিতঃ। বাস্তবার্থস্ত বিপরীত-লক্ষণয়া। যদ্বা শ্লাঘনীয়েষু মধ্যে গুণঃ ন্যূনঃ। ভোজাঃ কলহবত্তেন প্রসিদ্ধা-স্তেষাং যশঃ কলহাধিক্যং,

স কথমেকাং ভগিনীং হন্যাৎ অপিতু সৰ্ব্বমেব কুলম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কংস দেবকীকে হত্যা করিতে উদ্যত হইলে বসুদেব তাহাকে সম্বন্ধ, লাভ, উপকার, অভেদ ও গুণকীর্তন—প্রথমতঃ এই পঞ্চপ্রকার সাম এবং পরে ইহ ও পরকালে ভয়, এই যুক্তিসহ দ্বিবিধ ভেদ দেখাইয়া সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। তন্মধ্যে ‘শ্লাঘনীয়গুণঃ’, অর্থাৎ বীরগণ তোমার গুণের প্রশংসা করিয়া থাকেন—এই বাক্যে গুণকীর্তন, ‘ভোজযশস্করঃ’—ভোজবংশের যশোবর্দ্ধনকারী, এই বাক্যে সম্বন্ধ, ‘ভগিনীং’—তোমার ভগিনী, এই বাক্যের দ্বারা অভেদ, ‘স কথং ভগিনীং হন্যাৎ’—সেই তুমি কি প্রকারে তাহাকে হত্যা করিবে, এই বাক্যের দ্বারা নিজহত্যার জননী স্ত্রীলোকের অবধাহেতু তোমার ধাম্মিকত্বরূপ যশোলাভ এবং আমার স্বভাৰ্য্যা প্রাপ্তিতে পরোপকার। ‘স্ত্রিয়ং’—একে স্ত্রীলোক, তাহাতে তোমার ভগিনী, তাহাতে আবার ‘উদ্বাহপৰ্ব্বণি’—বিবাহ শোভাযাত্রায়, তাহাতে তোমার ন্যায় মহা-যশস্বী এই অবস্থায় তুমি তোমার ভগিনীকে বিনাশ করিলে ইহকালে নিন্দা এবং পরকালে নরকভোগ—এই দুইপ্রকার দৃষ্ট ও অদৃষ্টলক্ষণ ভেদও দশিত হইল। কিন্তু বাস্তবার্থ ইহার বিপরীত বৃত্তিতে হইবে। যেমন—‘শ্লাঘনীয়গুণঃ’, শ্লাঘনীয় গুণ বলিতে যশস্বিগণের মধ্যে অতি নিকৃষ্ট, অথবা শূরগণই তোমার গুণের প্রশংসা করিয়া থাকেন, পণ্ডিতগণ বা সাধুগণ তোমার গুণের প্রশংসা করেন না। ‘ভোজ-যশস্করঃ’—ভোজ অর্থাৎ ভোগপর দৃষ্ট, ইহা তোমার খ্যাতি, অথবা—ভোজশব্দে কলহ, তাহার আধিক্য তোমাতে দৃষ্ট হয় বলিয়া তুমি ভোজ-যশস্কর। তাদৃশ ব্যক্তি একমাত্র ভগিনীকে কিজন্য হত্যা করিবে, কিন্তু সমস্ত কুলকেই বিনাশ করিতে পারে ॥ ৩৭ ॥

যত্বার্জ্জবতাং বীর দেহেন সহ জায়তে ।

অদ্য বান্ধবতান্তে বা যত্বৈবৈ প্রাণিনাং ধ্রুবাঃ ॥৩৮॥

অশ্বয়ঃ—(যদি ভবান্ যত্নভয়েন ভগিনীবধে প্রবৃত্তঃ তথাপি নৈতদুত্তমমিত্যাং) হে বীর, জন্মবতাং (উৎপত্তিশালীনাং জনানাং) দেহেন সহ (শরীরেণ

সহৈব) মৃত্যুঃ জায়তে (উৎপদ্যতে) । (যতঃ) অদ্য (উৎপত্তিকালে এব) বা (অথবা) অবশতাস্তে (শতবর্ষকালাত্যয়ে) প্রাণিনাং (দেহিনাং) মৃত্যুঃ (মরণং) ধ্রুবঃ (নিশ্চিত্য এব ভবতি) (সর্বথা প্রাণিনাং মৃত্যুরনতিক্রমণীয়ঃ অতঃ মৃত্যুভয়েন নারী-হত্যা ন যুক্তা) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—(যদি বল তুমি মৃত্যুর ভয়ে ভগ্নীবধে প্ররুষ্ট হইয়াছ, তথাপি তাহাও যুক্ত নহে) । হে বীর, যাহারা জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের দেহের সহিত মৃত্যুরও উৎপত্তি হইয়া থাকে । অদ্যই হউক, অথবা শতবৎসর পরেই হউক, দেহধারীর মৃত্যু অবধারিত—ইহা অন্যথা হইবার নহে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদপ্যনিবৃত্তং তং যুক্ত্য প্রবোধয়ন্ ভো রাজন্ মৃত্যুভয়েনমাং হংসি চেৎ স মৃত্যুরপরি-হার্য এবত্যাহ মৃত্যুরিতি বস্তুতস্তাবজ্জীবানাং জন্ম-মৃত্যু নৈব স্তঃ । তদপি দেহেন স্থূলদেহ-সম্বন্ধেনৈব হেতুনা জন্মবতাং স প্রসিক্তোহস্পষ্টমেব মৃত্যুর্জায়তে । কদা অদ্য বা অবশতাস্তে বা । বা-শব্দাভ্যাং সর্ব-থৈব কালনিশ্চয়্যভাবে অবশতমধ্যে বেত্যর্থঃ । তন্ন প্রমাণমাহ মৃত্যুর্বে ইতি । ‘জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুধ্রুবং জন্ম মৃত্যু চ । তস্মাদপরিহার্যোহর্থো ন ত্বং শোচি-তু-মহসী’তি শাস্ত্রং স্মারয়তি । হে বীরেতি ত্বং তু তস্মা-দ্বিভেদ্যুং নৈবাহসীতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাতেও কংসকে ভগিনী-বধে অনিবৃত্ত দেখিয়া যুক্তির সহিত সান্ত্বনা দিতে বলিতেছেন—হে রাজন্ ! তুমি যদি মৃত্যুভয়ে ইহাকে বধ করিতে চাও, সে মৃত্যু অপরিহার্যই, কারণ ‘মৃত্যু জন্মবতাং’—উৎপন্ন জীবগণের দেহের সঙ্গেই মৃত্যুও নির্ভারিত হইয়া থাকে । বস্তুতঃ জীবের (জীবাশ্মার) জন্ম বা মৃত্যু নাই, তথাপি ‘দেহেন সহ’ স্থূলদেহের সম্বন্ধবশতঃই জন্মপরিগ্রহণকারী জীব-গণের অলঙ্কিতভাবেই মৃত্যুরও উৎপত্তি হইয়া থাকে । তাহা অদ্যই হউক বা শত বৎসর পরেই হউক (প্রাণিগণের অবশ্যই মৃত্যু হইবে) । এখানে দুইটি ‘বা’-শব্দের প্রয়োগে সর্বপ্রকারে কালনিশ্চয়ের অভাবহেতু অদ্য অথবা শতবৎসরের মধ্যেও মৃত্যু হইতে পারে—এরূপ অর্থ । সেই বিষয়ে প্রমাণ বলিতেছেন—‘মৃত্যু-র্বে’, দেহধারীর মৃত্যু সুনিশ্চিত ।

শাস্ত্রপ্রমাণ স্মরণ করাইতেছেন—“জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুঃ” (শ্রীগীতা—২।২৭), অর্থাৎ যখন জন্ম হই-লেই কর্মফলে নিশ্চয় মরিতে হয় ও মরণ হইলে কর্মফল ভোগ করিবার জন্য আবার নিশ্চিত জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, তখন এমত অপরিহার্য-বিষয়ে শোকাবুলিত হওয়া তোমার কর্তব্য নহে । হে বীর ! অর্থাৎ তুমি বীর, তোমার পক্ষে কিন্তু সেই মৃত্যু হইতে ভীত হওয়া যুক্তিযুক্ত নহে—এই ভাবার্থ ॥ ৩৮ ॥

দেহে পঞ্চত্বমাপ্নে দেহী কর্ম্মানুগোহবশঃ ।

দেহান্তরমনুপ্রাপ্য প্রাপ্তনং ত্যজতে বপুঃ ॥ ৩৯ ॥

অবশঃ—কর্ম্মানুগঃ (কর্ম্ম অনুগচ্ছতি অনুসর-তীতি কর্ম্মানুগঃ সর্বতোভাবেন কর্ম্মবশীভূতঃ) অবশঃ (স্বাধীনতাহীনঃ) দেহী (জীবঃ) দেহে (একস্মিন্ শরীরে) পঞ্চত্বং (মৃত্যুং) আপ্নে (প্রাপ্তে সতি) দেহান্তরং (শুভাশুভকর্ম্মজন্যানাশরীরং) অনুপ্রাপ্য (স্বীকৃত্য) প্রাপ্তনং (পূর্বং) বপুঃ (শরীরং) ত্যজতে (জহতি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—দেহ পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলে দেহী কর্ম্মবশে বিনা যত্নেই দেহান্তর লাভ করিয়া পূর্বশরীর পরি-ত্যাগ করে ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—দেহপ্রাপ্তি-ত্যাগাবেব জীবস্য জন্মমৃত্যু, তৌ হ্রাবশ্যকাবেবেত্যাহ—দেহে পঞ্চত্বং মৃত্যুং আপ্নে আপন্নপ্রাপ্নে দেহান্তরং প্রাপ্য অনু পশ্চাৎ প্রাপ্তনং বপুস্ত্যজতি । ন চ বিষয়ভোগসাধনমেব দেহো মে নঙ্করতীতি বিষীদিতুমহসীত্যাহ—কর্ম্মানুগ ইতি । যদি তব সুখভোগাদৃষ্টমস্তি তহি তন্মৈব প্রাপ্তব্যো দেহ এব ভোগো ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । তস্মাদিদং জীবধ-লক্ষণং পাপং দুঃখভোগসাধনং মাকার্ষীরিতি দ্যোতি-তম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেহ প্রাপ্তি ও ত্যাগ, ইহাই জীবের জন্ম ও মৃত্যু এই দুইটি অবশ্যজ্ঞাবী, ইহা বলিতেছেন—‘দেহে পঞ্চত্বম্ আপ্নে’—দেহ মৃত্যু-দশায় উপনীত হইলে, ‘দেহান্তরং প্রাপ্য’—অন্য একটি দেহ লাভ করিয়া, ‘অনু’—পশ্চাৎ প্রাপ্তন (পূর্বের) দেহ পরিত্যাগ করে (অর্থাৎ পূর্বের একটি দেহ লাভ করিয়া, পরে বর্তমান দেহ ত্যাগ করে) । যদি বল

—আমার বিষয় ভোগসাধন দেহ নষ্ট হইবে, ইহাতে বিষয় হইও না, কারণ ‘কৰ্মানুগঃ’—দেহী স্ব স্ব কৰ্মানুসারে একটি দেহ প্রাপ্ত হইয়া পূর্বতন দেহ ত্যাগ করে। যদি তোমার সুখভোগের অদৃষ্ট থাকে, তবে সেই প্রাপ্তব্য দেহেও ভোগ হইবে—এই ভাবার্থ। অতএব এই স্ত্রীবধ-রূপ দুঃখভোগসাধন পাপ তুমি করিও না—ইহা দ্যোতিত হইল ॥ ৩৯ ॥

ব্রজংস্তিষ্ঠন্ পদৈকেন যথৈবৈকেন গচ্ছতি ।

যথা তৃণজলৌকৈবং দেহী কৰ্মগতিং গতঃ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ—(শরীরান্তরগ্রহণে দৃষ্টান্তদ্বয়ং প্রদর্শয়তি) যথা ব্রজন্ (পথিগচ্ছন্ জনঃ) একেন পদা তিষ্ঠন্ (পূর্বসংযুক্ত্যদেশে শরীরভারং ধারয়ন্) একেন (পদান্তরেণ) গচ্ছতি (দেশান্তরং স্বীকরোতি) যথা তৃণজলৌকা (তৃণজলৌকা যথা তৃণান্তরং স্বীকৃত্য পশ্চাৎ পূর্বতৃণং ত্যজতি) এবং (তাদৃশঃ) দেহী (জীবঃ অপি) কৰ্মগতিং গতঃ (কৰ্মানুরূপং শরীরং প্রাপ্তঃ সন্ ব্রজতি)। (জীবোহপি কৰ্মযোগ্যং শুভা-শুভদেহং স্বীকৃত্য পূর্বদেহং ত্যজতীতি ভাবঃ) ॥৪০॥

অনুবাদ—যেরূপ পুরুষ গমনকালে একপদ ভূমিতে স্থাপন করিয়া, অপরপদে ভূমি পরিত্যাগ করে, যেরূপ তৃণ-জলৌকা এক তৃণ আশ্রয় করিয়া পূর্বাশ্রিত তৃণত্যাগ করে, সেইরূপ দেহাভিমानी জীবও কৰ্ম-যোগ্য শুভাশুভ দেহ গ্রহণ করিয়া পূর্বদেহ পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তরদেহ-প্রাপ্ত্যানন্তরমেব পূর্বদেহ-ত্যাগে দৃষ্টান্তঃ। ব্রজন্ গতা পুরুষঃ যথা একেনা-গ্রতো নিহিতেন পদা উত্তরপ্রদেশে তিষ্ঠন্মেব পূর্ব-প্রদেশাদুৎপাতি পুরোনিহিতেনৈকেন গচ্ছতি নতু যুগপদুভাভ্যামেব পদ্যং পূর্বপ্রদেশং পরিত্যজ্যেব উত্তরং প্রদেশং গচ্ছতীতি ভাবঃ। অত্র প্রাপ্তিত্যাগৌ বস্তুতঃ পৃথিব্যা একস্যা এবৈত্যপরিভূয়ান্ দৃষ্টান্তান্তর-মাহ যথা তৃণজলৌকেতি। সা হি তৃণান্তরমবশ্ট-ভ্যেব পূর্বং তৃণং ত্যজতি, জলুকেতি ষষ্ঠ্যবশ্যমধ্যোহপি পাঠো জেয়ঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভবিষ্যৎ দেহ প্রাপ্তির পরই প্রাপ্তন দেহত্যাগের দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘ব্রজন্’

ইত্যাদি, অর্থাৎ পুরুষ গমনকালে একটি পদ অগ্রে ভূমিতে স্থাপন করিয়া উত্তরপ্রদেশে থাকিয়াই পরে পশ্চাতের পদ উত্তোলনপূর্বক গমন করে, কিন্তু এক-সঙ্গে দুইটিপদের দ্বারাই পূর্বদেশ পরিত্যাগ করতঃ উত্তরপ্রদেশে গমন করে না—এই অর্থ। এখানে প্রাপ্তি ও ত্যাগ বস্তুতঃ এক পৃথিবীতেই, ইহাতে অপরিভূট হইয়া অপর দৃষ্টান্ত দিতেছেন—যথা ‘জলৌকা’, যেমন জলৌকা (জৌক) একটি তৃণ অব-লম্বন করিয়া পরে আশ্রিত তৃণ পরিত্যাগ করে (সেই-রূপ দেহীও স্ব স্ব কৰ্মানুসারে অন্যদেহ অবলম্বন-পূর্বক পূর্বদেহ পরিত্যাগ করিয়া থাকে)। এখানে ‘জলুকা’—এরূপ পাঠান্তর আছে ॥ ৪০ ॥

অগ্রে যথা পশ্যতি দেহমীদৃশং

মনোরথেনাভিনিবিশ্টচেতনঃ ।

দৃষ্টশ্রুতাত্ম্যং মনসানুচিন্তয়ন্

প্রপদ্যতে তৎ কিমপি হ্যপস্মৃতিঃ ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ—(জীবত্যাগি দেহে প্রত্যহং দেহ-প্রাপ্তি-ত্যাগৌ অনুভবেন দর্শয়তি)। যথা (যদ্বদ জীবঃ) মনোরথেন (বিষয়বাঞ্ছয়া হেতুভূতয়া) দৃষ্টশ্রুতাত্ম্যং (দৃষ্টং ইহলৌকিকং রাজাদি শ্রুতং পারলৌকিকং ইন্দ্রাদি তাত্ম্যং) অভিনিবিশ্ট-চেতনঃ (অভিনিবিশ্টা অভিনিবেশবতী চেতনা যস্য তাদৃশঃ সন্) মনসা অনুচিন্তয়ন্ (রাজাদি রূপং ইন্দ্রাদিরূপঞ্চ ভাবয়ন্) অপস্মৃতিঃ (স্মরণভ্রান্ত্যনুশূন্যঃ সন্ জাগ্রৎকালে এব) কিমপি তৎ (তৎ রাজাদিরূপং) প্রপদ্যতে (মনসা প্রাপ্নোতি) অগ্রে চ ইদৃশং (রাজাদিরূপং) দেহং (স্বশরীরং) পশ্যতি (প্রত্যক্ষীকরোতি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—লোকে যেমন মনোরথের দ্বারা ইহ-লৌকিক রাজাদি দর্শন ও পারলৌকিক ইন্দ্রাদির বিষয় শ্রবণ করিয়া তাহাতেই নিবিশ্টচিত্ত হইয়া পড়ে এবং ঐ রাজাদি ও ইন্দ্রাদির রূপ মনের দ্বারা ভাবনা করিতে করিতে জাগ্রদবস্থাতেই মনে মনে দৃষ্ট বা শ্রুতদেহ প্রাপ্ত হইয়া জাগ্রদবস্থার স্বাভাবিক দেহ বিস্মৃত হইয়া যায় এবং স্বপ্নেও ইদৃশ রাজাদিরূপ স্বশরীর প্রত্যক্ষ করে, তদ্রূপ জীবও কৰ্মবশে দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া পূর্বদেহ পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—জীবত্যাগি দেহে প্রতিদিনং দেহপ্রাপ্তি-
ত্যাগাবনুভাবেন দর্শয়তি । স্বপ্নে যথা ঈদৃশং
জাগ্রদেহতুল্যাং দেহং পশ্যতি । স্বপ্নং বিনাপি দর্শয়তি
মনোরথেন মনোরথে চেতর্থঃ । কঃ পশ্যতীত্যত
আহ—অভিনিবিশ্টা অভিনিবেশবতী চেতনা যস্য
সঃ । যদ্বা মনোরথেন বিষয়বাঞ্ছয়া চিত্তাভিনিবে-
শাধিক্যাবান্ পুরুষঃ স্বপ্নে ঈদৃশং দেহং পশ্যতি । অভি-
নিবেশ-প্রকারমাহ—দৃষ্টং রাজাদি শ্রুতং ইন্দ্রাদি
তাভ্যামভ্যস্তাভ্যং জনিত-সংস্কারবতা মনসা অনু-
চিন্তয়ন্ তৎ কিমপি রাজাদিরূপমেব প্রপদ্যতে
রাজাদ্যুচিত-বিষয়ভোগবদেহমাশ্রয়ং পশ্যতীত্যর্থঃ ।
অপস্মৃতিঃ বাস্তব-দেহ-স্মরণশূন্যঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবিত (প্রাণযুক্ত) দেহেও
প্রতিদিন দেহ প্রাপ্তি ও ত্যাগ অনুভবের দ্বারা দেখাই-
তেছেন—‘স্বপ্নে যথা’, স্বপ্নকালে যেমন ঈদৃশ জাগ্র-
দেহের ন্যায় দেহ দর্শন করে । স্বপ্ন ব্যতিরেকেও
(জাগ্রদবস্থাতে) দেখাইতেছেন—‘মনোরথেন’, মনো-
রথের দ্বারা । কে দর্শন করে ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘অভিনিবিশ্টচেতনঃ’, অভিনিবেশবশতঃ তন্ম-
য়তাপ্রাপ্তা চেতনা যাহার, সেই ব্যক্তি । অথবা—
‘মনোরথে’, মনোরথ বলিতে বিষয়বাঞ্ছা, তাহাতে
চিত্তাভিনিবেশের আধিক্যযুক্ত পুরুষ স্বপ্নে এই প্রকার
দেহ দর্শন করে । অভিনিবেশের প্রকার বলিতেছেন
—‘দৃষ্ট-শ্রুতাভ্যং’, দৃষ্ট রাজাদি দেহ এবং শ্রুত
ইন্দ্রাদি দেহ, তাহা চিন্তার ফলে, অর্থাৎ তজ্জনিত
সংস্কারযুক্ত মনের দ্বারা নিরন্তর চিন্তা করিতে
করিতে নিজেকেই রাজাদি বলিয়া ভাবনা করতঃ
রাজাদির উচিত বিষয়ভোগযুক্ত দেহবিশিষ্ট নিজেকে
দর্শন করে । ‘অপস্মৃতিঃ’—তৎকালে বাস্তব দেহের
স্মরণ পর্যন্ত ভুলিয়া যায় ॥ ৪১ ॥

যতো যতো ধাবতি দৈবচোদিতং

মনো বিকারাশ্রকমাপ পঞ্চসু ।

গুণেষু মায়ারচিতেষু দেহ্যসৌ

প্রপদ্যমানঃ সহ তেন জায়তে ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ—(ননু শুভাশুভবিবিধকর্ণানুষ্ঠানাৎ কথং
একরূপদেহ-প্রাপ্তিরিত্যাহ) (পঞ্চত্ব সময়ে) মায়্যা-

রচিতেষু (মায়্যমানাদেহরূপেণ রচিতেষু) পঞ্চসু
গুণেষু (ভূতেষু মধ্যে) দৈবচোদিতং (দৈবেন ফলা-
ভিমুখেন কৰ্ম্মণা চোদিতং প্রেরিতং) বিকারাশ্রকং মনঃ
(কৰ্ত্তৃ মৃত্যুকালেহপশ্যান্তত্বমুক্তং) যতঃ যতঃ ধাবতি
(যৎ যৎ দেহং দেবতির্থাগাদিরূপং প্রতিধাবতি) আপ
(ধাবৎ সৎ প্রাপ্নোতি চ) দেহী (জীবঃ অপি)
প্রপদ্যমানঃ (মন এবাহং ইতি বুদ্ধিমাশ্রিতঃ) তেন
(মনসা) সহ জায়তে (জন্মান্তরং গচ্ছতি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—পঞ্চত্ব প্রাপ্তিকালে, বিকারাশ্রক চঞ্চল-
মন ফলাভিমুখী কৰ্ম্মদ্বারা প্রেরিত হইয়া মায়্যা-কৰ্ত্তৃক
নানা দেহরূপে বিরচিত পঞ্চভূতগণের মধ্যে, যে যে
দেহের প্রতি ধাবিত হয় এবং অভিনিবেশে যে যে রূপ
প্রাপ্ত হয়, তদবস্থ মন (মনোশ্রমের বশীভূত জীব)
সেই সেই দেহ ও মনকেই ‘আমি’ এইরূপ বুদ্ধি
করিয়া মনের সহিত জন্মান্তর গ্রহণ করে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ - ননু দৃষ্টঃ শ্রুতশ্চ বিষয়ো দৈবপ্রেরিতেন
মনসা স্মর্যমাণত্বান্মনস এবাস্ত । ততো ভিনোজানা
স্ব-ভোগার্থং স কথং লভ্যতাম্ ? তত্রাহ যত ইতি ।
পঞ্চসু বিষয়েষু মধ্যে যতো যতো যত্র যত্র বিকারাশ্রকং
মনো ধাবতি ধাবচ্ সৎ আপতন্তং বিষয়মেব প্রাপ্তং
ভবতি । অসৌ দেহী জীবঃ তেন বিষয়াভিনিবিশ্টেন
মনসা সহ সাহিত্যাদ্ধেতোস্তং বিষয়ং প্রপদ্যমানো
জায়তে ভুজানো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, দৃষ্ট
ও শ্রুত বিষয় দৈবপ্রেরিত মনের দ্বারা স্মর্যমাণ
হওয়ায় তাহা মনেরই বিষয় হউক, কিন্তু তাহা
হইতে ভিন্ন আদ্যার (জীবাআদ্য) নিজ ভোগের জন্য
সেই বিষয় কি প্রকারে হইতে পারে ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘যতঃ’ ইত্যাদি । ‘পঞ্চসু গুণেষু’—মায়্যাসৃষ্ট
পঞ্চভূতের দেহের মধ্যে দৈব-কৰ্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া,
‘বিকারাশ্রকং মনঃ’—বিকারাশ্রক চঞ্চল মন যে যে
দেহের প্রতি ধাবিত হয় এবং অভিনিবেশ হেতু যে
যে রূপ প্রাপ্ত হয়, ‘অসৌ দেহী’—ঐ অবিবেকী
জীব সেই সেই দেহে ‘প্রপদ্যমানঃ’—আমি আমার
এইরূপ অভিমানবশতঃ সেই বিষয়াভিনিবিশ্ট মনের
সহিতই জন্মগ্রহণ করে ॥ ৪২ ॥

জ্যোতিষ্যৈবোদকপাথিবৈবদঃ

সমীরবেগানুগতং বিভাব্যতে ।

এবং স্বমায়ারচিতেষু পুমান্

গুণেষু রাগানুগতো বিমূহ্যতি ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—(ননু সত্যং ভবিষ্যত্যেব কিমপি দেহ-
মাত্রং তথাপ্যস্য অতিপ্রিয়স্য রাজদেহস্য রক্ষার্থং
অকার্যমপি ক্রিয়তে চেৎ ইত্যত্রাহ) । যথা (যদ্বৎ)
অদঃ (প্রত্যক্ষীভূতং) জ্যোতিঃ (চন্দ্রাদিগতং তেজঃ)
উদকপাথিবৈশু (উদকযুক্ত পৃথিবীঘটাদিশু যত্র
উদকেষু পাথিবৈশু তৈলঘূতাদিশু চ প্রতিবিম্বিতং সৎ)
সমীরবেগানুগতং (সমীরসবায়োর্বগমনুগতং কম্পাদি
যুক্তম্ ইব) বিভাব্যতে (প্রতীয়তে) এবং (তদ্বৎ)
অসৌ পুমান্ (জীবঃ) স্বমায়ারচিতেষু (স্বস্বোবা-
বিদ্যাকল্পিতেষু) গুণেষু (দেহাদিশু) রাগানুগতঃ
(তত্ত্বদাসক্তিসম্বন্ধে) বিমূহ্যতি (ক্লেশদ্বাদিশরীর-
ধর্ম্যান্ আত্মনি আরোপয়তি) । (অতঃ জন্মমরণা-
দয়ঃ সর্বৈ দেহস্যেব ভাবন তু আত্মনঃ ইত্যর্থঃ)
॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—যে রূপ এই চন্দ্রাদি জ্যোতিঃ পদার্থ
জলপূর্ণ মণ্ডল ঘটাদিতে অথবা জল ও তৈলাদিতে
প্রতিবিম্বিত হইয়া বায়ুর বেগের অনুগত কম্পনাদি
ধর্মযুক্ত বলিয়া প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ এই জীব নিজ
অবিদ্যাকল্পিত দেহ ও মনাদিতে আসক্তিসম্বন্ধে হইয়া
বিমোহিত হয় অর্থাৎ দেহ ও চিদাভাস মনের ধর্ম
আত্মাতে আরোপ করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ মনঃ-সহিতস্য জীবস্য মনো-
ধর্মপ্রাপ্তিং সদৃষ্টান্তমাহ । জ্যোতিশ্চন্দ্রসূর্যাদিকিরণঃ
উদকেষু পাথিবৈশু তৈলঘূতাদিশু চ প্রতিবিম্বরূপেণ স্থিতং
সমীরবেগানুগতং সৎ বিভাব্যতে বিবিধং কম্পবশা-
দীর্ঘত্বাদি রূপং ভাব্যতে ভাবিতং ভবতি, এবমেব
স্বৈ স্বীয়শ্চ তে মায়ারচিতাশ্চেতি স্বমায়ারচিতাশ্চেষু
গুণেষু দেহেষু পুমান্ জীবঃ রাগানুগতঃ রাগো
বিষয়ভোগেচ্ছালক্ষণো মনোধর্ম-স্বমনুগতো বিমূহ্যতি
তদীয়-বিষয়ভোগেচ্ছাব্যাপ্যো ভবতি, তেন ত্রমপি
তথাত্মত এব জীবঃ স্বীয়-বিষয়সুখভোগসিদ্ধার্থং
যদেতাং হংসি তদ্বার্থমেব । দেহ-নাশেহপি তদীয়-
শুভাদৃষ্টস্যানশ্বরত্বাদেহান্তরস্য সুলভত্বাচ্চ তত্রৈব তে
ভোগঃ সৎস্যাতি, স্ত্রীবধে তু প্রত্যুত দেহান্তরে দুঃখমেব

ভোগ্যং স্যাৎ । কিঞ্চ কর্মণঃ প্রবলত্বাদাকাশবাণ্য-
দ্বিষ্টো মৃত্যুর্দেবকী-জন্মান্তর-পুন্যাদপ্যবশ্যং ভাবীত্যতো
বরং মৃত্যুপ্রতীকারার্থং মার্কণ্ডেয়ৈবেব সৎকর্ম্মৈব
ক্রিয়তামিতি দ্যোতিতম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর মনঃসহিত জীবের
মনোধর্ম-প্রাপ্তি দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—
'জ্যোতিঃ', চন্দ্র ও সূর্যাদির কিরণ যেমন 'উদক-
পাথিবৈশু'—জলে বা পৃথিবী তৈল ঘূতাদিতে প্রতি-
বিম্বরূপে অবস্থিত হইয়া বায়ুবেগে আলোড়িত জলের
কম্পন অনুসারে দীর্ঘ ও হ্রস্বাদিরূপে কম্পিত বলিয়া
প্রতীতি হয়, (বস্তুতঃ চন্দ্র প্রভৃতির কম্পনাদি কিছুই
নাই), সেইরূপ জীবাত্মা 'স্বমায়ারচিতেষু'—স্বমায়ার-
রচিত দেহাদিতে 'রাগানুগতঃ'—রাগ বলিতে বিষয়-
ভোগেচ্ছারূপ মনোধর্ম, তাহার অনুগত হইয়া মুগ্ধ
হয়, অর্থাৎ বিষয়ভোগের ইচ্ছায় অভিনিবেশ প্রাপ্ত
হয় । সেইরূপ তুমিও তাদৃশ জীব, স্বীয় বিষয়সুখ-
ভোগের সিদ্ধির নিমিত্ত ইহাকে হত্যা করিতে উদ্যত
হইয়াছ । কিন্তু তাহা নিরর্থকই, যেহেতু তোমার
শুভাদৃষ্টের অনশ্বরত্বহেতু এবং দেহান্তর-প্রাপ্তি সুলভ
বলিয়া সেই দেহেই তোমার ভোগ সম্পন্ন হইতে পারে,
কিন্তু স্ত্রীবধে বস্তুতঃ দেহান্তরে তোমাকে দুঃখই ভোগ
করিতে হইবে । আরও, কর্ম্মের প্রাবল্যহেতু আকাশ-
বাণী কথিত (তোমার) মৃত্যু দেবকীর জন্মান্তরীয়
পুত্র হইতেও অবশ্য্যভাবী, অতএব বরং মৃত্যু-প্রতী-
কারের নিমিত্ত মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের ন্যায় সৎকর্ম্মেরই
অনুষ্ঠান করা উচিত—ইহা দ্যোতিত হইল ॥ ৪৩ ॥

তস্মান্ন কস্যচিদ্রোহমাচরেৎ স তথাবিধঃ ।

আত্মনঃ ক্ষেমমন্নিচ্ছন্ দ্রোক্ষুর্নৈ পরতো ভয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—তস্মাৎ (যতঃ অসৎকর্ম্ম এব অশুভ-
দেহ জনকং ততঃ) সঃ (জনঃ) তথাবিধঃ (শুভা-
শুভমতিমান্) আত্মনঃ ক্ষেমং (মঙ্গলং) অন্নিচ্ছন্
(অভিলষন্ ভবতি) স ন কস্যচিৎ (প্রাণিনঃ)
দ্রোহং (হিংসাং) আচরেৎ (কুর্য্যাৎ) বৈ (নিশ্চিতং)
দ্রোক্ষুঃ (পরদ্রোহিণঃ) পরতঃ (যমাৎ) ভয়ং
ইহামূত্র চ শাসন-ভীতিঃ বর্ততে) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—অতএব যখন অসৎকর্ম্মই অশুভ

দেহের জনক, তখন যে শুভাশুভ মতিমান পুরুষ নিজের মঙ্গলকামনা করেন, তিনি কাহারও হিংসা করিবেন না। কারণ পরদ্রোহী ব্যক্তির ইহলোক ও পরলোকে অপরের নিকট হইতে নিশ্চয় ভীতি সম্ভাবনা রহিয়াছে ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—স তথাবিধঃ অবিদ্যারতঃ দ্রোহুর্দ্রোহ-কর্তৃঃ পুংসঃ পরতো যমাদিভ্যো যচ্ছামাঙম্বং তচ্ছমা-দিত্তি ভেদো দশিতঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স তথাবিধঃ’—অবিদ্যারত (নশ্বর-দেহধারী) জীব নিজের মঙ্গল কামনা করিলে কাহারও প্রতি দ্রোহ আচরণ করিবেন না। ‘দোহুর্বে’—দ্রোহাচরণকারী ব্যক্তির ‘পরতঃ’—যমাদি হইতে ভয় উপস্থিত হয়। যেহেতু যমাদি হইতে ভয়, অতএব কাহারও প্রতি দ্রোহ করা উচিত নয়—ইহাতে ভেদ দশিত হইল ॥ ৪৪ ॥

এষা তবানুজা বালা রূপণা পুত্রিকোপমা।

হন্তুং নার্সি কল্যাণীমিমাং ত্বং দীনবৎসলঃ ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ—এষা রূপণা (দীনা) বালা (দেবকী) তব পুত্রিকোপমা (কন্যাতুল্যা) অনুজা (কনিষ্ঠা ভগিনী ভবতি)। দীনবৎসলঃ (দীনমু দুর্ক্বেলমু বৎসলঃ রূপাবান্) ত্বং ইমাং কল্যাণীং (বৎসলাং) হন্তুং নার্সি (ন যোগ্যঃ ভবসি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—এই দীনা বালিকা দেবকী তোমার কন্যাতুল্যা, স্নেহপাত্রী, কনিষ্ঠা ভগ্নী। তুমি দীন-বৎসল, অতএব এই বৎসলাকে বিনাশ করা তোমার যোগ্য নহে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদপ্যনিবৃত্তং তমতুগ্রং স্তুতিভিরিতি ন্যায়েন পুনঃ সামাহ এষেতি। পুত্রিকোপমা অনু-কম্পনীয়-পুত্রীতুল্যা পুত্রলিকাবঙম্নেনাচেতনা বা, বাস্ত-বার্থে তু শিরশ্চালনে নঞ্ দীনা দত্তি দরিদ্রাদপি বৎসমপি রাজকরত্বেন লাসি গৃহীসীত্যাখঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাতেও কংসকে অনিবৃত্ত দেখিয়া ‘দুর্জনকে মিষ্টবাক্যে তুষ্ট করা উচিত’—এই ন্যায়ানুসারে পুনরায় সাম উপায়ে বলিতেছেন—‘এষা তবানুজা’ ইত্যাদি, এই দেবকী তোমার কনিষ্ঠা ভগিনী, সুতরাং কন্যার ন্যায় স্নেহপাত্রী। তোমার

ভয়ে কাতরা ও কাষ্ঠপুত্রলিকার ন্যায় অচেতনপ্রায় হইয়াছে। ‘দীনবৎসলঃ’—তুমি দীনবৎসল, অতএব এই কল্যাণীকে বধ করা তোমার উচিত নহে। বাস্তবার্থে—দীন বলিতে অতি দরিদ্র জনের নিকট হইতেও সামান্য বৎসও রাজকররূপে গ্রহণ করিয়া থাক—এই অর্থ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং স সামভির্ভেদবোধ্যমানোহপি দারুণঃ।

ন ন্যবর্তত কৌরব্য পুরুষাদাননুব্রতঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ—শ্রীশুক উবাচ,—হে কৌরব্য, (কুরু-নন্দন,) পুরুষাদান্ অনুব্রতঃ (পুরুষাদান্ রাঙ্কসান্ অনুব্রতঃ অনুসৃতঃ সর্বদা তেষাং মতমাশ্রিতঃ) দারুণঃ (নৃশংসঃ) সঃ (কংসঃ) এবং (পূর্বোক্ত ক্রমেণ) সামভিঃ (শ্লাঘনীয়গুণ ইত্যাদি শাস্তবচনৈঃ) ভেদৈঃ (তচ্ছাম্য কস্যচিদ্রোহমিত্যাদি পারলৌকিক-ভীতিজনকৈর্বচনৈশ্চ) বোধ্যমানোহপি (বসুদেবেন স্ত্রীহননাৎ নিবার্যমানোহপি) ন ন্যবর্তত (ন নিবৃত্তঃ বভূব) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে কুরুকুল-ভুষণ, একে কংস অতিশয় নৃশংস, তাহাতে আবার সর্বদা দৈত্যগণের পরামর্শের অনুবর্তী, সুতরাং বসু-দেব পূর্বোক্ত প্রকারে শাস্ত বচনাদি দ্বারা মিত্রতা প্রয়োগ ও পারলৌকিক ভীতিজনক বাক্যের দ্বারা ভয় প্রদর্শন করিয়া বুঝাইলে কংস ভগ্নীবধ হইতে নিবৃত্ত হইল না ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—চোদ্যমান উপদিশ্যমানঃ। পুরুষাদান্ দৈত্যান্ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চোদ্যমানঃ’—এইরূপ সামাদি ভেদবাক্যে উপদিষ্ট হইলেও কংস ভগিনীবধ হইতে নিবৃত্ত হইল না। যেহেতু সে ‘পুরুষাদান্ অনুব্রতঃ’—নরখাদক দৈত্যগণের অনুবর্তী ছিল (অর্থাৎ তাহা-দের মত অনুসারে চলিত) ॥ ৪৬ ॥

নির্বাক্ষং তস্য তং জাহ্না বিচিন্ত্যানকদুন্দুভিঃ।

প্রাণং কালং প্রতিবোচুর্মিদং তত্তান্বপদ্যত ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—আনকদুন্দুভিঃ (বসুদেবঃ) তস্য (কংসস্য) তৎ (স্ত্রীহননবিষয়কং) নির্বন্ধং (আগ্রহাতিশয়ং) জ্ঞাত্বা (বুদ্ধ্যা) বিচিন্ত্য (বিশেষণে চিন্তা-মিত্ত্বা) তত্র (উপস্থিত বিষয়ে) প্রাপ্তং কালং (মৃত্যুং) প্রতিবোভুং (প্রতিবর্তুং) ইদং (বক্ষ্যমাণরূপং) অব্যপদ্যত (উপায়ত্বেন নিশ্চিতবান্) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—বসুদেব কংসের স্ত্রীহনন বিষয়ে আগ্রহাতিশয়া বুঝিতে পারিলেন এবং বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া উপস্থিত কালের প্রতীকারার্থ বক্ষ্যমাণ উপায় স্থির করিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—আনকদুন্দুভিরিতি মজ্জন্মানি দেবৈদুন্দুভিবাদনাদিদমমঙ্গলং ন মে ভবিষ্যতীতি নিশ্চিন্বন্ প্রতিবোভুং যাপয়িতুং ইদং অব্যপদ্যত পরামর্শ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আনকদুন্দুভিঃ’—আমার জন্মকালে স্বর্গে দেবগণ দুন্দুভিধ্বনি করিয়াছিলেন, অতএব আমার অমঙ্গল হইতে পারে না, এরূপ নিশ্চয়পূর্বক ‘প্রতিবোভুং’—উপস্থিত মৃত্যু নিবারণ করিতে (মৃত্যুরূপী কংসকে বধনার্থে) ‘অব্যপদ্যত’—মনে মনে এইরূপ পরামর্শ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

মৃত্যুবুদ্ধিমতাপোহ্যো যাবদ্ বুদ্ধিবলোদয়ম্ ।

যদ্যসৌ ন নিবর্তেত নাপরাধোহস্তি দেহিনঃ ॥ ৪৮ ॥

অবয়বঃ—বুদ্ধিমতা (প্রাজ্ঞেন) বুদ্ধিবলোদয়ং যাবৎ (বুদ্ধিবলয়োঃ উদয়ঃ আবির্ভাব যন্তিন্ কালে তৎকাল পর্য্যন্তং) মৃত্যুঃ অপোহ্যঃ (প্রতিকার্যঃ) যদি (পূর্বাভ্যুপগম্য) অসৌ (মৃত্যুঃ) ন নিবর্তেত (ন নিবারিতঃ ভবেৎ তদা) দেহিনঃ (প্রাণিনঃ) ন অপরাধঃ (পাপং) অস্তি (ভবতি) । মম তু কংসসমীপে বলং বিফলমেব, বুদ্ধিস্ত কথঞ্চিৎ সফলো ভবিতুমর্হতীতি তন্মৈব প্রতিকার চেষ্টা কর্তব্য ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি তাহার বুদ্ধি ও বলের আবির্ভাবকাল পর্য্যন্ত যাহাতে মৃত্যু হইতে পরিজ্ঞান পাওয়া যায়, তদ্বিষয়ে প্রতীকার করিবেন । যদি পূর্বাভ্যুপগম্য প্রণালীতে মৃত্যু নিবারণ করিতে না পারেন, তাহা হইলে দেহীর কোনও অপরাধ নাই ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—আপোহ্যঃ প্রতিকার্যঃ । যাবান্ বুদ্ধি-বলয়োৰুদয়ো যত্র তদ্যথা স্যাত্থা । অস্মাৎ কংস-হস্তান্নৃত্যপ্রতীকারে মম তু বলসোদয়ো বিফল এব, বুদ্ধিরুদয়স্ত সফলো ভবিতুমর্হতীতি ভাবঃ । অসৌ মৃত্যুঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপোহ্যঃ’—মৃত্যু নিবারণের চেষ্টা করা বুদ্ধিমান্ ব্যক্তির কর্তব্য, যে পর্য্যন্ত বুদ্ধি ও বলের উদয় থাকে । এখানে এই কংসের হস্ত হইতে দেবকীর মৃত্যু-প্রতিকার-বিষয়ে আমার বল বিফলই, কিন্তু কৌশলে কার্যোদ্ধার হইতে পারে—এই ভাব । ‘অসৌ’—সেই মৃত্যু (যদি তাহাতে নিবারিত না হয়, তবে সেই ব্যক্তির কোন অপরাধ নাই) ॥ ৪৮ ॥

প্রদায় মৃত্যবে পুত্রান্ মোচয়ে রূপণামিমাম্ ।

সূতা মে যদি জায়েন্ন মৃত্যুবা ন স্নিয়েত চেৎ ॥ ৪৯ ॥

বিপর্যায়ো বা কিং ন স্যাদ্গতিধাতুর্দুরতায়াম্ ।

উপস্থিতো নিবর্তেত নিরন্তঃ পুনরাপতেৎ ॥ ৫০ ॥

অবয়বঃ—মৃত্যবে (মৃত্যুরূপিনে কংসায়) পুত্রান্ প্রদায় (পুত্রদানাসীকারেণ) রূপণাং (অবলাং) ইমাং (দেবকীম্) মোচয়ে (সাম্প্রতং রক্ষামি) (যদি অস্যাঃ পুত্রোৎপত্তেঃ পূর্বমেব কংসঃ স্নিয়েত তদা সর্ব্বথা শ্রেয় এব ভবতি) যদি মে সূতাঃ (পুত্রাঃ) জায়েন্ন মৃত্যুঃ (কংসশ্চ) ন চেৎ স্নিয়েত (স্বতঃ মৃত্যুং ন লভেত) তদা বিপর্যায়ঃ (মৎপুত্রেনৈবাস্য বধঃ) কিং ন স্যাৎ (ন সম্ভবেৎ কিং? অপি তু সম্ভবত্যেব স্বতঃ) ধাতুঃ (বিধাতৃপুরুষস্য) গতিঃ (প্ররুতিঃ) দুরতায়াম্ (দুরতিক্রমা ভবতি) সম্প্রতি তু পুত্রদানাসীকারে উপস্থিতঃ (প্রাপ্তঃ মৃত্যুঃ) নিবর্তেত (অবশ্যমেব নিবর্তো ভবেৎ) পুনঃ (কালান্তরে) আপতেৎ (প্রাদুর্ভবেৎ যদি তদা মম দোষঃ ন ভবি-ষ্যতি ইতি ॥ ৪৯-৫০ ॥

অনুবাদ—আমি মৃত্যুরূপী কংসকে পুত্র সকল সমর্পণ করিতে অঙ্গীকার করিয়া সম্প্রতি এই দীনা ভার্য্যাকে রক্ষা করি । (যদি আমার ভার্য্যার পুত্রোৎপত্তির পূর্বেই কংসের মৃত্যু হয়, তাহা হইলেত সর্ব্বপ্রকারে মঙ্গলই হইবে) । যদি আমার পুত্র জন্মে, আর কংস যদি স্বতঃ মৃত্যুর কবলে কবলিত

না-ই হয়, তাহা হইলে আমার পুত্র কি উহাকে বিনাশ করিতে পারিবে না? বিধাতার ব্যবস্থা কাহারও খণ্ডন করিবার সাধ্য নাই। সম্প্রতি 'পুত্র দান করিব'—এইরূপ অঙ্গীকার করিলে উপস্থিত নিবৃত্ত হইতে পারে। কালান্তরে যদি পুনরায় মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাহাতে আর আমার কোনও দোষই হইবে না ॥ ৪৯-৫০ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রৈবং করিষ্যামীতি স্বগতমাহ মৃত্যবে কংসায় নন্দিদমপ্যনুচিতমিত্যাশঙ্ক্যাহ সূতা ইতি যদি ন জায়েরংস্তদা ন কাপি চিন্তা যদি জায়েরমথচ মৃত্যুঃ কংসস্তাবতা কালেনাপি ন স্মিয়ত তদা অনুচিতং স্যাদেব, দেবকী তু সম্প্রতি জীবৎ যদি চ তাবতা-কালেন কংসো স্মিয়তে তদা ন কাচিদপি চিন্তা বিপর্যায়ো বেতি । ময়া তদানীমস্মৈ পুত্রে সমর্প্যমাণে সতি স পুত্র এব সদ্যঃ প্রবলীভূয় কংসমিমং বধিষ্যতি বেতার্থঃ । ননু প্রৌঢ়স্য কংসস্য তব বালকত্বং কথং বধঃ সম্ভবেত্তগ্রাহ গতিরিতি । অস্যান্ত্যামষ্টমো গৰ্ভ-ইত্যুক্তবতো ধাতুঃ । এবঞ্চ সতি উপস্থিতঃ কংসস্য হস্তাদ্বেবকীমৃত্যানিবর্তেত । তথা মৎকর্তৃক-পুত্রার্পণ-প্রতিজ্ঞয়া নিবৃত্তোহপি কংসস্য মৃত্যুঃ পুনরাপতেৎ প্রাপ্তো ভবেৎ ॥ ৪৯-৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব এইরূপ করিব, ইহা মনে মনে বসুদেব স্থির করিলেন—‘মৃত্যবে’, মৃত্যু-স্বরূপ কংসের হস্তে পুত্র সমর্পণ করিয়া সম্প্রতি দেবকীকে রক্ষা করি। যদি বলেন—ইহা অনুচিত, এরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—‘সূতাঃ’, যদি আমার পুত্র না জন্মে (কন্যা জন্মে), তাহা হইলে কোন চিন্তা নাই, আর যদি আমার অনেকগুলি পুত্র জন্মে, অথচ মৃত্যুস্বরূপ কংস ততকালেও না মরে, তাহা হইলে অনুচিত হইবে। যাহা হউক, দেবকী তো সম্প্রতি প্রাণলাভ করুক, আর যদি তত কালে কংস মারা যায়, তাহা হইলে কোন চিন্তা নাই। ‘বিপর্যায়ো বা’—কিংবা বিপরীতও তো হইতে পারে, আমি ইহাকে পুত্র সমর্পণ করিলে, সেই পুত্রই প্রবল হইয়া এই কংসকে বধ করিতে পারে। যদি বলেন—তোমার বালক পুত্র হইতে প্রৌঢ় কংসের বধ কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? তাহাতে বলিতেছেন—‘গতি ধাতুদুর্ভয়া’, ‘ইহার অষ্টমগর্ভ তোমার হস্তা

হইবে’—এরূপ বিধাতার নির্দিষ্ট মার্গ কেহই অতিক্রম করিতে পারে না। এরূপ করিলে উপস্থিত কংসের হস্ত হইতে দেবকীর মৃত্যু নিবারিত হইতে পারে। সেইরূপ আমি পুত্র সমর্পণের প্রতিজ্ঞার দ্বারা নিবৃত্ত করিলেও, পুনরায় কংসের মৃত্যু হইতে পারে ॥ ৪৯-৫০ ॥

অগ্নেৰ্থা দারুবিয়োগযোগো-

রদৃষ্টতোহন্যন্ন নিমিত্তমস্তি ।

এবং হি জন্তোরপি দুৰ্ব্বিভাব্যঃ

শরীরসংযোগবিয়োগহেতুঃ ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—যথা অগ্নেঃ (বনে গ্রামে বা রক্ষাদিকং গৃহাদিকং বা দহতঃ অনলস্য) দারুবিয়োগযোগোঃ (সমীপস্থ-দাহ্য-কাষ্ঠাদিত্যাগ-দূরস্থ-কাষ্ঠাদ্যাক্রমণরূপয়োঃ বিষয়য়োঃ) অদৃষ্টতঃ (দৈবাৎ অন্যৎ (ভিন্নং) নিমিত্তং (কারণং) নাস্তি (ন সম্ভবতি) হি (নিশ্চিতং) জন্তোঃ (প্রাণিনঃ অপি) শরীরসংযোগবিয়োগহেতুঃ (জন্ম-মৃত্যু কারণং) দুৰ্ব্বিভাব্যঃ (দৈবাদন্যৎকারণং দুর্জন্মম্) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—যে রূপ অদৃষ্ট ভিন্ন কাষ্ঠের অগ্নির সহিত সংযোগ ও বিয়োগের অন্য কোনও কারণ নাই (অর্থাৎ বন বা গ্রামে অগ্নিসংযোগ হইলে দহন করিতে করিতে সেই অগ্নি কখনও সমীপস্থ দাহ্য কাষ্ঠাদি বা গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়া দূরস্থিত দাহ্য গৃহ বা কাষ্ঠাদি বস্তুকে দহন করে, তাহার হেতু যে রূপ দৈব ব্যতীত আর কিছুই নহে), তদ্রূপ দেহীরও দেহের সহিত সংযোগ ও বিয়োগের অদৃষ্ট ব্যতীত অন্য কোন কারণ স্থির করা দুঃসাধ্য ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—মচ্চিস্তিতমেতন্মাসম্ভবম্ । যতঃ প্রাণিনামদৃষ্টং দুৰ্ব্বিতক্যামিতি সদৃষ্টান্তমাহ । অগ্নেৰ্বনে রক্ষান্ প্রদহতো দারুণো যৌ বিয়োগযোগৌ কদাচিৎ সন্নিহিতস্যাপি বিয়োগঃ কদাচিদ্ধিপ্রকৃষ্টস্যাপি যোগঃ তয়োদৃষ্টতোহন্যন্মেতি রক্ষাণাং দুঃখাদৃষ্টমেব কারণমিত্যর্থঃ । এবমেব শরীরীণাং সংযোগবিয়োগ-য়োৰ্জন্মমরণয়োহেতু দুৰ্ব্বিভাব্যোহবিচিন্ত্যঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার চিন্তিত বিষয় একেবারে অসম্ভব নয়, যেহেতু প্রাণিগণের অদৃষ্ট দুৰ্ব্বি-

তর্ক্য, ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—‘অগ্নের্যথা’, বনমধ্যে অগ্নি (দাবানল) প্রজ্জ্বলিত হইয়া সম্মুখস্থ কোন বৃক্ষকে স্পর্শ না করিয়াও যে দূরবর্তী বৃক্ষকে দগ্ধ করে, তাহাতে অদৃষ্ট (কোন অনির্দিষ্ট হেতু) ব্যতীত অন্য কোন প্রত্যক্ষ কারণ প্রতীত হয় না, অর্থাৎ এখানে বৃক্ষসমূহের দুঃখাদৃষ্টই কারণ বলিতে হয় । সেইরূপ প্রাণিসকলের সংযোগ ও বিয়োগের (জন্ম ও মৃত্যুর) কারণ অবিচিত্ত্য, অর্থাৎ অদৃষ্ট-বলেই ঘটিয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

এবং বিমূষ্য তৎ পাপং যাবদাত্মনিদর্শনম্ ।

পূজয়ামাস বৈ শৌর্যবহমানপুরঃসরম্ ॥ ৫২ ॥

অম্বয়ঃ—শৌর্যঃ (বসুদেবঃ) যাবৎ (যৎ-প্রমাণকং) আত্মনিদর্শনং (আত্মনা বুদ্ধ্যা নিদর্শনং জ্ঞানং যত্র তদ্ যথা স্যাৎ তথা) বিমূষ্য (বিচার্য) বহমানপুরঃসরং (বিবিধ সম্মানপূর্ব্বকং) পাপং (পাপিনং) তৎ (কংসং) বৈ (নির্দ্ধারণে) পূজয়ামাস (স্তুত্যাদিনা সম্মানিতবান্) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—বসুদেব নিজের যতদূর জ্ঞান তদনুসারে এইরূপ বিচার করিলেন এবং বহু সম্মান প্রদানপূর্ব্বক সেই পাপাত্মা কংসের সমাদর করিলেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—যাবৎ যৎ প্রমাণকং আত্মনা বুদ্ধ্যা নিদর্শনং জ্ঞানং যত্র তদ্যথা স্যাৎ তথা বিমূষ্য তৎ পাপং কংসং পূজয়ামাস বহিস্তুতাব ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাবদাত্ম-নিদর্শনং’—বসুদেব এইরূপে নিজের যতদূর জ্ঞান তদনুসারে বিচার করতঃ বাহিরে বহু সম্মান প্রদর্শনপূর্ব্বক সেই পাপাত্মা কংসের স্তুতি করিলেন ॥ ৫২ ॥

প্রসন্নবদনাত্তোজো নৃশংসং নিরপত্রপম্ ।

মনসা দৃশ্যমানেন বিহসন্নিদমব্রবীৎ ॥ ৫৩ ॥

অম্বয়ঃ—(বসুদেবঃ) দৃশ্যমানেন (খিদিয়ামানেন) মনসা (বিশিষ্টোহপি) (বিশ্বাসার্থং বহিঃ) প্রসন্ন-বদনাত্তোজঃ (প্রফুল্লমুখকমলঃ) বিহসন্ (স্মিতং কুর্ক্বন্) নিরপত্রপং (নির্ভজ্জং) নৃশংসং (ক্লুরং কংসং) ইদং (বক্ষ্যমাণং) অব্রবীৎ (উবাচ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—বসুদেবের হৃদয় বিবাদপূর্ণ থাকিলেও বাহ্যে কংসের বিশ্বাসের জন্য প্রফুল্ল বদন-কমলে হাসিতে হাসিতে সেই নির্ভজ্জ ক্লুর কংসকে এই প্রকার বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বাত্তঃ-প্রসাদ-জাপনার্থং প্রত্যগ্রং স্নিগ্ধী-কৃতং বদনাত্তোজং যেন সঃ, দৃশ্যমানেন সন্তাপপীড়্য-মানেন মনসা যুক্তঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রসন্নবদনাত্তোজঃ’—অন্তরের প্রসন্নতা জানাইবার জন্য, বাহিরে বিকসিত কমলের ন্যায় প্রফুল্ল বদন যাঁহার, সেই বসুদেব, কিন্তু তাঁহার হৃদয় দুঃখানলে দগ্ধ হইতেছিল (এই অবস্থায় তিনি নির্ভুর নির্ভজ্জ কংসকে হাসিতে হাসিতে বলিলেন) ॥ ৫৩ ॥

শ্রীবসুদেব উবাচ—

ন হ্যস্যাশ্চে ভয়ং সৌম্য যদ্বৈ সাহাশরীরবাক্ ।

পুত্রান্ সমর্পয়িষ্যেহস্যা যতস্তে ভয়মুখিতম্ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবসুদেব উবাচ,—হে সৌম্য (সুশীল) সা (পূর্ব্বশ্রুতা) অশরীরবাক্ (দৈববাণী) যদ্ বৈ আহ (অস্যান্ত্যামষ্টমোগর্ভ ইত্যাদ্যুবাচ) (ততঃ) অস্যাঃ (দৈবক্যাঃ সমীপাৎ) তে (তব) ন হি ভয়ং (ন মৃত্যু-ভীতিবর্ত্ততে, অতঃ অস্যাঃ বধেন কিং ইত্যর্থঃ) যতঃ (যেভ্যঃ) তে (তব) ভয়ং উখিতং (দৈববাণ্যা কথিতং) অস্যাঃ (দেবক্যাঃ) (তান্) পুত্রান্ (ভবিষ্যতঃ তনয়ান্) সমর্পয়িষ্যে (বধার্থং ভবৎসমীপে দাস্যামি) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীবসুদেব কহিলেন, হে সৌম্য, পূর্ব্ব-শ্রুতা দৈববাণী যাহা বলিলেন, তাহাতে এই দেবকী হইতে নিশ্চয়ই তোমার কোনও ভয় নাই । যাহা হইতে তোমার ভয়ের উদয় হইয়াছে, সেই দেবকীর পুত্রসমূহকে আমি তোমার হস্তে অর্পণ করিব ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—অস্যাঃ সকাশাত্তে ভয়ং নাস্তি কিন্তুস্যা অষ্টমাৎ পুত্রাৎ যদ্যথা । অহস্ত পুত্রানষ্টাবেব সমর্পয়িষ্য যতঃ পুত্রাভ্যে ভয়মুখিতং স বা বধ্যতা-মষ্টাবেব বা বধ্যতামিতি ভাবঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন হ্যস্যাঃ’—এই দেবকীর নিকট হইতে তো তোমার কোন ভয় নাই, কিন্তু

ইহার অষ্টম পুত্র হইতে, 'যদ্'—যেরূপ আকাশ-
বাণী বলিয়াছেন। আমি কিন্তু তোমাকে আটটি
পুত্রই সমর্পণ করিব। 'যতঃ'—যে পুত্র হইতে
তোমার ভয় উপস্থিত হইয়াছে তাহাকে, কিংবা
আটটি পুত্রকেই তুমি বধ করিতে পার—এই ভাবার্থ
॥ ৫৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

স্বস্বর্ধামিবরূতে কংসস্তদ্বাক্যসারবিৎ ।

বসুদেবোহপি তং প্রীতঃ প্রশস্য প্রাবিশদগৃহম্ ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(অথ) তদ্বাক্য-
সারবিৎ (তস্য বসুদেবস্য বাক্যস্য সারং তত্ত্বং বেত্তি
ইতি তদ্বাক্যসারবিৎ, যথার্থতাপ্রাহী) কংসঃ স্বসুঃ
(ভগিন্যাঃ দেবক্যাঃ) বধাৎ নিবরূতে (নিবৃত্তো
বভূব) বসুদেবঃ অপি প্রীতঃ (সন্তুষ্ট সন্) তং
(কংসং) প্রশস্য (শ্রবন্) গৃহং (স্থালয়ং) প্রাবিশৎ
(জগাম) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীল শুকদেব কহিলেন,—তখন কংস
বসুদেবের বাক্যের সুযৌক্তিকতা বুঝিতে পারিয়া
সুহৃদ্বৎ হইতে নিবৃত্ত হইলেন। বসুদেবও তাহার
প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন এবং কংসকে প্রশংসা করিয়া
স্বভবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—বাক্যস্য সারঃ সত্যত্বং বসুদেবো
মিথ্যা ন ব্রূতে ইতি সর্বথা জানাতীত্যর্থঃ । তবেদং
ধর্মশীলত্বং ভুবি প্রকটীভূতমিতি প্রশস্য ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তদ্বাক্যসারবিৎ—বাক্যের
সার বলিতে সত্যত্ব, অর্থাৎ বসুদেব যে কখনও মিথ্যা
বলেন না, ইহা কংস জানিতেন। (সুতরাং তাঁহার
এই কথায় তিনি ভগিনীবধ হইতে বিরত হইলেন।)
'প্রশস্য'—তোমার এই ধর্মশীলতা জগতে বিস্তৃত
হইবে, এইরূপ কংসকে প্রশংসা করিয়া বসুদেব
নিজগৃহে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৫ ॥

অথ কাল উপারূপে দেবকী সর্বদেবতা ।

পুত্রান্ প্রসূষুবে চাণ্টেী কন্যাঞ্চৈবানুবৎসরম্ ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ—অথ কালে (প্রসবকালে) উপারূপে

(সমাগতে সতি) সর্বদেবতা (সর্বঃ সর্বাত্মা ভগবান্
দেবতা যস্যঃ সা, ভগবদাপ্রয়ত্বাৎ সর্বদেবতাময়ী
ইতি বা) দেবকী অনুবৎসরং (প্রতিবৎসরং ক্রমেণ)
অণ্টেী পুত্রান্ (তনুজান্) কন্যাং চ (একাং সুভদ্রাং)
প্রসূষুবে (উৎপাদয়ামাস) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর প্রসূতিকাল উপস্থিত হইলে,
সর্বদেবতাময়ী দেবকী প্রতিবৎসর এক একটী
করিয়া ৮টী পুত্র এবং সুভদ্রা নাম্ণী একটী কন্যা
প্রসব করিলেন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বেষাং দেবাদীনামপি দেবতা ভগ-
বনাতৃত্বাৎ পূজ্যা । কন্যাং সুভদ্রাং অনুবৎসরমণ্টসু
বৎসরেণ্ডিবত্যর্থঃ বিভক্ত্যর্থঃ অব্যয়ীভাবঃ । কন্যাঞ্চ
কালে প্রতিবর্ষমিতি বীপ্সাতু ন ব্যাখ্যেয়া, একৈকস্মিন্
বর্ষ এবাণ্টপুত্রোৎপত্তিপ্ৰসঙেঃ । অত্র কারণমগ্রে
ব্যাখ্যাস্যতে ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সর্বদেবতা'—দেবকী সমস্ত
দেবগণেরও দেবতা, শ্রীভগবানের জননী বলিয়া সক-
লের পূজ্যা, এই অর্থ। 'কন্যাং'—কন্যা সুভদ্রাকেও
জন্ম দিয়াছিলেন। 'অনুবৎসরম্'—আট বৎসরে
(অর্থাৎ প্রতি বৎসর একটি করিয়া আটটি পুত্র ও
একটি কন্যা প্রসব করিলেন) এখানে বিভক্ত্যর্থ
অব্যয়ীভাব সমাস হইয়াছে। 'কন্যাং চ কালে প্রতি-
বর্ষম্'—এরূপ বীপ্সা এখানে সম্ভব নহে, তাহাতে
একেক বর্ষেই অষ্ট পুত্রের উৎপত্তির প্রসক্তি হয়।
ইহার কারণ পরে ব্যাখ্যাত হইবে ॥ ৫৬ ॥

কীর্তিমন্তং প্রথমজং কংসায়ানকদন্দুভিঃ ।

অপর্ণয়ামাস কৃচ্ছ্ণং সোহনৃতাদতিবিহ্বলং ॥ ৫৭ ॥

অম্বয়ঃ—অনুতাৎ (প্রতিজ্ঞাভঙ্গরূপাসত্যাৎ)
অতিবিহ্বলং (ভীতঃ) স আনকদন্দুভিঃ (বসুদেবো-
হপি) কৃচ্ছ্ণং (অতীবমনঃকণ্টেন যুক্তঃ) প্রথমজং
(প্রথমজাতং) কীর্তিমন্তং (তন্মামকপুত্রং) কংসায়
অপর্ণয়ামাস (সমর্পিতবান্) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—প্রতিজ্ঞা ভঙ্গরূপ অসত্যের ভয়ে অত্যন্ত
ভীত হইয়া সেই বসুদেব সাতিশয় মনঃকণ্টে কীর্তি-
মান্ নামক প্রথম পুত্রটীকে কংসের করে সমর্পণ
করিলেন ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—কীর্ত্তিমন্তমিতি জন্মদিন এব কৃতনাম-
করণমিতার্থঃ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কীর্ত্তিমন্তঃ’—জন্মদিনেই
‘কীর্ত্তিমান্’, এই নামকরণ করা হইয়াছিল, এই
অর্থ। (প্রতিশ্রুতি ভঙ্গের ভয়ে বিশ্বল সেই বসুদেব
অতিশয় কণ্টে কীর্ত্তিমান্ নামে প্রথম পুত্রকে কংসের
হস্তে অর্পণ করিলেন।) ॥ ৫৭ ॥

কিং দুঃসহং নু সাধুনাং বিদুষাং কিমপেক্ষিতম্ ।

কিমকার্য্যং কদর্য্যাণাং দুস্ত্যজং কিং ধৃতাশ্বনাং ॥ ৫৮

অর্থঃ—(ননু দুঃসহঃ পুত্রবধঃ কথং বসুদেবেন
অঙ্গীকৃতঃ ইত্যাহ) সাধুনাং (সত্যসজ্জানাং) কিং নু
দুঃসহং (কিমপি ন ইত্যর্থঃ), বিদুষাং (ভগবানেব
তত্ত্বং নানাদিতি জানতাং) কিং অপেক্ষিতং (কুত্ৰাপি
ন অপেক্ষা বর্ত্ততে) ননু বসুদেবেন স্বয়ং পুত্রে কংস-
সমীপং নীতে সতি কংসঃ কথঞ্চিদৃ দয়াবশাৎ পুত্রং
ন হনিষ্যতি ইতি বুধ্যা কিং বসুদেবঃ পুত্রং নীতবান্
ইত্যাহ) কদর্য্যাণাং (দুরাশ্বনাং) অকার্য্যং (করণা-
যোগ্যং) কিং (বর্ত্ততে, পিতৃসমীপে পুত্রবধোহপি ন
দুরাশ্বনাং অসাধ্য ইতি ভাবঃ। ননু মাতা দেবকী
কথং বধার্থে পুত্রং অর্পয়ামাস ইত্যাহ) ধৃতাশ্বনাং
(ধৃতঃ আত্মা ভগবান্ যৈঃ তাদৃশজনানাং) দুস্ত্যজং
(অপরিত্যাজ্যং) কিং (ভগবদনুরক্তাঃ সর্ব্বত্যাগিনঃ
ভবন্তি) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—সত্যসজ্জ সাধুগণের নিকট কোন্
কার্য্যই বা দুঃসহ? যাঁহারা ভগবান্কেই একমাত্র
বাস্তব বস্তু বলিয়া জানেন, তাঁহাদিগের আবার কোন্
বিষয়ের অপেক্ষা আছে? যাঁহাদিগের স্বভাব নিদ্দিত,
তাহাদের অকার্য্য কিছুই নাই, আর যাঁহারা ভগবানে
আত্মা সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারা কি না পরিত্যাগ
করিতে পারেন? ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—নবনৃত্যাদ্বিভেদতুতমাং নাম স্বসাক্ষাদেব
পুত্রবধঃ কথং সোড়ব্যস্তগ্ৰাহ কিং দুঃসহমিতি ।
নবশটমমেকং পুত্রং স্বভার্য্যাপ্রাণরক্ষার্থং সমর্পয়তু-
তমাং নাম পুত্রান্ সমর্পয়িষ্যেহস্য ইতি নিখিলপুত্রার্পণ-
প্রতিজ্ঞাং তদা কংসস্যাত্মাং বিনৈব কথমকরোৎ
গৃহস্থস্য তস্য পুত্রমাত্মোপেক্ষা ন যুক্ত্যে, তগ্ৰাহ—

বিদুষামিতি বসুদেবঃ খলু কশ্মিলোক ইব নাবিদ্বানতো
ভক্তি-জ্ঞান-বৈরাগ্য-মহোদধেষ্টস্য কিং পুত্রৈরিতি
ভাবঃ । নব্বেতাদৃশস্য স্বয়মেব বধার্থমানীত-পুত্রস্য
তস্য কংসঃ কথং পুত্রং হস্তমহতু? কিমত্রাপ্যর্দ্-
চিত্তো ন ভবেৎ তগ্ৰাহ কিমকার্য্যমিতি । ননু তহি
সর্ব্বদোষপরিহারায় বসুদেবো গার্হস্থ্যমেব কিং ন
তত্যাজ তগ্ৰাহ—দুস্ত্যজমিতি । তেন তদগার্হস্থ্যমপি
ত্যন্তুং শক্যমেব কেবলং মৎপুত্রত্বং প্রাপ্স্যতো হরে
মুখং কদা দ্রক্ষ্যামীতি মনোরথেনৈব গৃহে স্থীয়তে ।
অতএব ধৃত আত্মা হরিঃ পুত্ররূপী যৈ স্তেষাং তেনৈব
হেতুনা পুত্রান্তরেণাপি ন স্নিহ্যতে স্ম অশ্রুতমপুত্রস্য
সময়ঃ শীঘ্রং ভবত্বিত্যৎকণ্টনৈব প্রতিবর্ষমেকেকো
গন্তু আধীয়তে স্ম বালবধে স্বস্যানুমন্তুত্বলক্ষণপা-
ত্বীকারশ্চেত্যাদি তত্ত্বমবধেয়ম্ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, প্রতি-
শ্রুতিভঙ্গরূপ মিথ্যাচারকে বসুদেব ভয় করিতে
পারেন, কিন্তু সেই বলিয়া নিজের সাক্ষাতেই পুত্রবধ
কি প্রকারে তিনি সহ্য করিবেন? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘কিং দুঃসহম্’, অর্থাৎ প্রকৃত সাধুগণের নিকট
দুঃসহ কিছুই থাকিতে পারে না। যদি বলেন—
দেখুন, একটিমাত্র অশ্রুত পুত্রকেই নিজ ভার্য্যার প্রাণ
রক্ষার্থে সমর্পণ করিতে পারিতেন, তাহাতে ‘পুত্রান্
সমর্পয়িষ্যেহস্যঃ’—অর্থাৎ ইহার সকল পুত্রকেই
সমর্পণ করিব, এইরূপে সমস্ত পুত্র অর্পণের প্রতিজ্ঞা
তৎকালে কংসের আত্মা বিনাই কিজন্য করিয়া-
ছিলেন? তিনি গৃহস্থ, তাঁহার পুত্রমাত্রেয় উপেক্ষা
যুক্তিযুক্ত নহে। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘বিদুষাং
কিম্ অপেক্ষিতম্’? অর্থাৎ যাঁহারা প্রকৃতই বিদ্বান্
(তত্ত্বজ), তাঁহাদের কোন্ বস্তুর অপেক্ষা থাকিতে
পারে? বসুদেব কশ্মিজনের ন্যায় অবিদ্বান্ নহেন,
অতএব ভক্তি, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের মহাসমুদ্র তাঁহার
পুত্রাদির কি অপেক্ষা?—এই ভাব। যদি বলেন—
দেখুন, এইপ্রকারে স্বয়ং স্বপুত্রকে বধের জন্য আনীত
হইলে কংস কিরূপে বধ করিতে পারে? তাঁহার
চিত্তও কি বিগলিত হইবে না? তাহাতে বলিতেছেন
—‘কিম্ অকার্য্যং কদর্য্যাণাং’—নীচ ব্যক্তির অক-
রণীয় কি আছে? যদি বলেন—সকল দোষ পরি-
হারের নিমিত্ত বসুদেব কিজন্য গৃহস্থ আশ্রম পরিত্যাগ

করিলেন না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘কিং দুশ্যজং ধৃত্যস্বনাম্’ ? অর্থাৎ শ্রীভগবানে সমর্পিত-চিন্তের অপরিত্যাজ্য কি আছে ? সত্যই বসুদেব সেই গার্হস্থ্যও পরিত্যাগ করিতে পারিতেন, কিন্তু কেবল আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ শ্রীহরির মুখ কবে অবলোকন করিব—এই মনোরথেই গৃহস্থ্যশ্রমে অবস্থান করিয়াছিলেন। অতএব ‘ধৃত্যস্বা’—ধৃত হইয়াছে আত্মা বলিতে পুত্ররূপী শ্রীহরি যাঁহাদের দ্বারা, তাঁহাদের দুশ্যজ কিছুই থাকিতে পারে না। এইহেতু অপর পুত্রদিগের প্রতিও কোন স্নেহ ছিল না। অষ্টম পুত্রের আবির্ভাবের সময় শীঘ্রই হউক, এই উৎকর্ষাবশতঃই প্রতিবর্ষে এক একটি গর্ভ আধান করিয়াছিলেন এবং বালকবধে নিজের অনুমত্তরূপ পাপও স্বীকার করিয়াছিলেন—ইত্যাদি তত্ত্ব এখানে অনুধাবন করিতে হইবে ॥ ৫৮ ॥

দৃষ্টা সমত্বং তচ্ছৌরঃ সত্যে চৈব ব্যবস্থিতিম্ ।

কংসস্তুষ্টিমনা রাজন্ প্রহসন্নিদমব্রবীৎ ॥ ৫৯ ॥

অর্থঃ—হে রাজন্, (পরীক্ষিতঃ) কংসঃ শৌরঃ (বসুদেবস্য) সমত্বং (পুত্রার্গণেন শত্রৌ মিত্রে চ তুল্য-দৃষ্টিং) সত্যে (সত্যনিষ্ঠায়াং) ব্যবস্থিতিং (প্রতিষ্ঠাং চ) দৃষ্টা (বীক্ষ্য) তুষ্টিমনাঃ (প্রীতঃ সন্) প্রহসন্ (হাসং কুর্বন্) ইদং (বক্ষ্যমাণং) অবব্রবীৎ (উবাচ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ পরীক্ষিতঃ, কংস বসুদেবের সমত্ব অর্থাৎ শত্রুমিত্রে তুল্যদৃষ্টি ও সত্যে এতাদৃশী আস্থা দর্শন করিয়া সন্তুষ্ট হইল এবং হাসিতে হাসিতে বক্ষ্যমাণ বাক্য বলিল ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—সমত্বং পুত্রৈহপি মমত্বাভাবাৎ সর্বত্র সাম্যম্ ॥ ৫৯-১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমত্বং’—পুত্রের প্রতিও মমত্ববোধের অভাবহেতু সর্বত্র সমতা (লক্ষ্য করিয়া কংস তুষ্ট হইলেন) ॥ ৫৯ ॥

প্রতিষাতু কুমারোহয়ং নহ্যস্মাদস্তি মে ভয়ম্ ।

অষ্টমাদ্যুবুয়োগর্ভান্মৃত্যুর্মে বিহিতঃ কিল ॥ ৬০ ॥

অর্থঃ—(হে বসুদেব) অয়ং কুমারঃ (তব নন্দনঃ) প্রতিষাতু (এনং গৃহীত্বা ত্বং গচ্ছ ইত্যর্থঃ) হি (যস্মাৎ) অস্মাৎ (প্রথমাৎ পুত্রাৎ) মে ভয়ং (মৃত্যুরূপং) নাস্তি (ন ভবতি) (যতঃ) যুবয়োঃ (দেবকীবসুদেবয়োঃ) অষ্টমাদ্ গর্ভাৎ (পুত্রাৎ) মে মৃত্যুঃ (মরণং) বিহিতঃ কিল (পুরা দৈববাণ্য নিদ্রিষ্টঃ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—হে বসুদেব, তোমার এই কুমারকে ফিরাইয়া লইয়া যাও, যেহেতু তোমার এই প্রথম পুত্র হইতেই আমার ভয় নাই। তোমাদিগের অষ্টম পুত্র হইতেই দৈববাণী কর্তৃক আমার মৃত্যু নিদ্রিষ্ট হইয়াছে ॥ ৬০ ॥

তথৈতি সুতমাদায় যযাবানকদম্বদুভিঃ ।

নাভ্যানন্দত তদ্রাক্যমসতোহবিজিতাশ্বনঃ ॥ ৬১ ॥

অর্থঃ—আনকদম্বদুভিঃ (বসুদেবঃ) তথা ইতি (অষ্টমমেব পুত্রং ভবতে অপয়িম্যামি ইত্যুক্তা) সুতং আদায় (গৃহীত্বা) যযৌ (স্বগৃহং জগাম) (অপি তু) অবিজিতাশ্বনঃ (অবিজিতঃ অনিগৃহীতঃ আত্মা চিত্তং যেন তস্য, অজিতেন্দ্রিয়স্য ইত্যর্থঃ) অসতঃ (জুরস্য কংসস্য) তদ্ বাক্যং (এতং পুত্রং ন হনিষ্যামি ইতি বচনং) ন অভ্যানন্দত (ন প্রতীয়াম্য) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—বসুদেব ‘তথাস্ত’ বলিয়া পুত্রকে গ্রহণ-পূর্বক স্বভবনে প্রস্থান করিলেন, কিন্তু বসুদেব সেই অজিতেন্দ্রিয় জুর কংসের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিলেন না ॥ ৬১ ॥

নন্দাদ্যা য়ে ব্রজে গোপা যশ্চামীষাঞ্চ যোষিতঃ ।

বৃষ্ণয়ো বসুদেবাদ্যা দেবক্যাদ্যা যদুজ্জিঃ ॥ ৬২ ॥

সর্বৈ বৈ দেবতাপ্রাণা উভয়োরপি ভারত ।

জাতয়ো বক্ষুসুহৃদো য়ে চ কংসমনুরতাঃ ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ—হে ভারত (ভরতবংশনন্দন পরীক্ষিতঃ) ব্রজে নন্দাদ্যাঃ য়ে গোপাঃ (নন্দপ্রভৃতয়ো য়ে গোপালকাঃ বর্তন্তে) অমীষাং (নন্দাদীনাম্) য়াঃ যোষিতঃ (স্ত্রিয়ঃ যশোদাপ্রভৃতয়ঃ) বসুদেবাদ্যাঃ

রক্ষয়ঃ (বসুদেবপ্রধানাঃ যে রক্ষিবংশজাতাঃ বর্তন্তে) দেবকাদ্যাঃ (দেবকীমুখ্যাঃ) যাঃ যদুস্ত্রিয়ঃ (যদু-কুলরমণ্যাঃ বর্তন্তে) অপি চ উভয়োঃ (নন্দবসু-দেবয়োঃ) যে জাতয়ঃ (কুলজাতাঃ) সুহাদঃ (আত্মী-য়াশ্চ) কংসং অনুব্রতাঃ (বহিঃ কংসং অনুগতাঃ) সর্বে (তে জনাঃ) দেবতাপ্রায়াঃ (শ্রীভগবৎ পার্শ্বদা ভবন্তি) ॥ ৬২-৬৩ ॥

অনুবাদ—হে ভরতবংশাবতংশ পরীক্ষিৎ, রজ-বাসী নন্দ প্রভৃতি গোপকুল, ঐ সকল গোপের পত্নী-সকল, বসুদেব-প্রমুখ রক্ষিবংশীয়গণ, দেবকী প্রভৃতি যদুকুল-ললনাগণ, নন্দ ও বসুদেবের জাতি, বন্ধু ও সুহাদৃবর্গ এবং যাহারা বাহ্যে কংসের অনুগত জন—সকলেই দেবতাতুল্য ॥ ৬২-৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দাদ্যা ইতি শ্রীশুকোক্তিঃ। যদ্বা শ্রীনারদোক্তিস্তথাহি অবতরিষ্যতঃ স্বাভীষ্টদৈবস্য শীঘ্র-দর্শনে ন স্বমানন্দয়িতুং শীঘ্রং তৎপ্রাদুর্ভাবকারণং কংসকর্তৃক বৈষ্ণবদ্রোহং প্রবর্তয়ন্ দেবানানন্দয়িতুং তেন ভক্তদ্রোহেনৈব কংসঞ্চ যাতয়িতুং কংসদাস্য-মানখেদানামপি তেষামভিজ্ঞভক্তানাং ভগবদারিভাব-নিশ্চয়জ্ঞাপকায় স্বস্মৈ প্রীত্যতিশয়মাশীঃ সহস্রঞ্চ দাস্যমানানাং ভগবদ্ভিদ্ভানন্দঞ্চ প্রবর্তয়ন্ হরিনৌ পুত্রৌ ভবিতা নবেতি সন্দিহানৌ দেবকীবসুদেবৌ সন্দেহোচ্ছেদনেনানন্দসিদ্ধিমু মজ্জয়ন্ তেনৈব বন্ধন-ক্লেশোৎকর্ষমপি হর্ষবিশেষং মানয়ন্ সূচকেহপি স্বপ্নিম্ সন্তোষয়ন্ মিথ্যাসৌহার্দ্যবিকারেণ সানুগ-কংসমপি স্থানুকূলী-কুর্কম্মারদো মুনীরাগত্যা কংসং প্রতি রহস্যমাহ নন্দাদ্যা ইতি দ্বাভ্যাম্। কেষাঞ্চি-দৈত্যদ্বাং প্রায়শ্চন্দপ্রয়োগঃ। তা তামসী কাস্তিস্তস্যং রতেতি কংস-সম্বোধনম্। উভয়োর্বসুদেবনন্দকুলয়োঃ ॥ ৬২-৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নন্দাদ্যাঃ’—ইত্যাদি বাক্য শ্রীল শুকদেবের। অথবা—দেবযি শ্রীনারদের উক্তি। (দেবযির কংসের নিকট ভগবানের অবতার-বিষয় জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশ্যে বিশ্লেষণ করিতেছেন—) শ্রীভগবান্ আবির্ভূত হইলে নিজ ইষ্টদেবকে শীঘ্র দর্শন করিয়া আনন্দিত হইবেন। তাহার শীঘ্র আবির্ভাবের উদ্দেশ্যে কংস কর্তৃক বৈষ্ণবজনের দ্রোহ আচরণের দ্বারা দেবগণকে আনন্দিত করা এবং সেই

ভক্তদ্রোহেই ভগবানের হস্তে কংসেরও বিনাশ করান। অপর, যাহারা কংসের দাসত্ব স্বীকার করিয়া অত্যন্ত যন্ত্রণা ভোগ করিতেছিলেন, সেই অভিজ্ঞ ভক্তগণকে ভগবানের আবির্ভাব-বিষয়ে নিশ্চয়ত্ব জ্ঞাপন করিয়া, নিজের প্রতি তাহাদের প্রীত্যতিশয় আশীর্বাদ প্রাপ্তি ও তাহাদের ভগবদর্শনানন্দ বর্দ্ধন। আর শ্রীহরি আমাদের পুত্ররূপে আবির্ভূত হইবেন কিনা—এই বিষয়ে সন্দেহচিত্ত দেবকী ও বসুদেবের সন্দেহ ভঞ্জন-পূর্বক আনন্দসিদ্ধিতে নিমজ্জিত করতঃ তাহাতেই প্রভূত বন্ধনক্লেশও হর্ষবিশেষরূপে মনে করাইয়া ইহার সূচনায় নিজের সন্তোষ-বিধান। অপরদিকে মিথ্যা সৌহার্দ্য আবিষ্কারপূর্বক সানুগ কংসকে নিজের অনুকূল করিতে নারদমুনি কংসের নিকট আসিয়া রহস্য বলিতেছেন—‘নন্দাদ্যা’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। ‘সর্বে বৈ দেবতাপ্রায়াঃ’—ইহারা প্রায় সকলেই দেবতা, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ দৈত্য থাকায় এখানে ‘প্রায়’-শব্দের উল্লেখ বৃদ্ধিতে হইবে। ‘ভারত’—‘ভা’-শব্দে তামসী কাস্তি, তাহাতে রত যিনি, ইহা কংসের সম্বোধন। ‘উভয়োঃ’—বসুদেব ও নন্দের (জাতিবর্গও দেবতার তুল্য) ॥ ৬২-৬৩ ॥

এতৎ কংসায় ভগবান্ শশংসাত্যে নারদঃ।

ভূমেভারায়মাগানাং দৈত্যানাঞ্চ বোধোদ্যমম্ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ নারদঃ কদাচিত্ কংসসমীপং আগতঃ। এতৎ (পূর্বোক্তং বাক্যং) ভূমেঃ (পৃথিব্যাঃ) ভারায়মাগানাং (ভারভূতানাং) দৈত্যানাং (কংসা-দীনাং) বোধোদ্যমং (দেবৈঃ কৃতং উদ্‌যোগং চ) কংসায় শশংসং (জাপয়ামাস) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—ভগবদ্ভিন্নবিগ্রহ ভক্তবর নারদ (একদা কংসের সমীপে উপস্থিত হইয়া) এই সকল কথা ব্যক্ত করিলেন। তিনি আরও প্রকাশ করিয়া দিলেন যে, পৃথিবীর ভারভূত দৈত্যগণের সংহারের উদ্যোগ হইতেছে ॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—শংসয়ামাস শশংস ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শশংস’—শংসয়ামাস, ভগ-বান্ নারদ এই সমস্ত কথা কংসকে অবগত করাই-লেন ॥ ৬৪ ॥

ঋষেবিনির্গমে কংসো যদুন্ মত্বা সুরানিতি ।
 দেবক্যা গর্ভসন্তুতং বিষ্ণুঞ্চ স্ববধং প্রতি ॥ ৬৫ ॥
 দেবকীং বসুদেবঞ্চ নিগূহ্য নিগড়ৈর্গৃহে ।
 জাতং জাতমহন্ পুত্রং তন্নোরজনশঙ্কয়া ॥ ৬৬ ॥

অবয়বঃ—ঋষেঃ নারদস্য বিনির্গমে (প্রস্থানান-
 ত্তরং) কংসঃ যদুন্ (যাদবান্) সুরান্ (দেবান্)
 দেবক্যাঃ গর্ভসন্তুতং (পুত্রঞ্চ) স্ববধং প্রতি (নিজ-
 বধবিষয়ে) বিষ্ণুং মত্বা (বিদিত্বা) দেবকীং
 (ভগিনীং) বসুদেবঞ্চ গৃহে (কারাগারে) নিগড়ৈঃ
 (শৃঙ্খলাৈঃ) নিগূহ্য (আবশ্যীকৃত্য) তন্নোঃ (দেবকী-
 বসুদেবয়োঃ) জাতং জাতং (উৎপন্নানং পুত্রানং
 প্রত্যেকং) অজনশঙ্কয়া (জীববজ্জন্মরহিতস্যপি প্রাকৃত
 জন্মশঙ্কয়া অথবা অজনঃ জন্মরহিতঃ বিষ্ণুঃ তস্মাদ্
 যা শঙ্কা নিজমৃত্যুবিষয়িণী তন্না হেতুভূতয়া) অহন্
 (জঘান) ॥ ৬৫-৬৬ ॥

অনুবাদ—দেবষি নারদ প্রস্থান করিবার পর
 কংস যাদবদিগকে দেবকী এবং দেবকীর গর্ভসন্তুত
 সন্তানমাত্রকে স্বীয় মৃত্যুকারণ বিষ্ণু মনে করিয়া
 দেবকী ও বসুদেবকে কারাগারে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া
 রাখিল এবং জন্মরহিত বিষ্ণু হইতে নিজ মৃত্যুর
 আশঙ্কা করিয়া (অথবা জীবের ন্যায় প্রাকৃত জন্ম-
 রহিত বিষ্ণুর প্রাকৃত জন্ম আশঙ্কা করিয়া) যেমন
 তাঁহাদিগের (বসুদেব ও দেবকীর) এক একটী
 করিয়া সন্তান আবির্ভূত হইতে থাকিল, অমনি সেও
 এক একটী করিয়া তাহা সংহার করিতে আরম্ভ
 করিল ॥ ৬৫-৬৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিষ্ণুঞ্চ স্ববধং প্রতীতি পূর্বশব্দবিষ্ণু-
 দেবক্যামাবির্ভূত্বা হ্যং বধিয়াতীতি নারদেনোক্তং
 তত্ত্বং সর্ব্ব এব শুশ্রুবুশ্চেত্যপি জ্ঞেয়ম্ । অজনো
 বিষ্ণুস্তচ্ছঙ্কয়া ॥ ৬৫-৬৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিষ্ণুঞ্চ স্ববধং প্রতি’—
 ‘তোমার পূর্ব্বশব্দ বিষ্ণুই দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত
 হইয়া তোমাকে বধ করিবে’—এই নারদের উক্তি
 এবং দেবগণের উদ্যম প্রভৃতি সকল বিষয়ই কংস
 শ্রবণ করিলেন । ‘অজন-শঙ্কয়া’—অজন বিষ্ণু, তাঁহার
 আশঙ্কায় (দেবকীর পুত্র জন্মিবামাত্র বধ করিতে
 লাগিলেন) ॥ ৬৫-৬৬ ॥

মাতরং পিতরং ভ্রাতৃন সর্ব্বাংশ্চ সুহৃদস্তথা ।
 স্নস্তি হাসুতৃপো লুপ্ধা রাজানঃ প্রায়শো ভুবি ॥ ৬৭ ॥

অবয়বঃ—(ননু শিশুবধে কথং ন লজ্জা জাতা
 ইত্যাং) প্রায়শঃ (বাহুল্যে) ভুবি (পৃথিব্যাং)
 লুপ্ধাঃ (ভোগলোভগ্রস্তাঃ) অসুতৃপঃ (অসুন্ প্রাণান্
 তর্পয়ন্তি ইতি অসুতৃপঃ, আত্মতৃপ্তিপরায়াণঃ ইত্যর্থঃ)
 রাজানঃ (নৃপাঃ) মাতরং (জননীং) পিতরং
 (জনকং) ভ্রাতৃন (সহোদরান্) সর্ব্বান সুহৃদঃ চ
 (আত্মীয়ান্ চ) স্নস্তি (মারয়ন্তি ইতি দৃশ্যতে) ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—প্রায়শই এই পৃথিবীতে ভোগলোভগ্রস্ত,
 আত্মপ্রিয়তর্পণপর নৃপতি সকল, জননী, জনক,
 সহোদর ও সব সুহৃদবর্গকে বিনাশ করিয়া থাকে
 ॥ ৬৭ ॥

বিশ্বনাথ—কংসাদীনাং দুর্জ্ঞানানামেতন্ম চিত্র-
 মিত্যাং মাতরমপি কিমুত পিতরমিত্যেবং যথাপূর্ব্বং
 গুরুত্বাধিক্যম্ ॥ ৬৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কংস প্রভৃতি দুর্জ্ঞানদিগের
 পক্ষে এই কার্য্য কিছুই বিচিত্র নহে, ইহা বলিতেছেন
 —‘মাতরং’ ইত্যাদি । নিজ গর্ভধারিণী জননীকেই
 বধ করে, তাহাতে আবার পিতা, ভ্রাতা প্রভৃতির কথা
 কি বক্তব্য ? এখানে যথাপূর্ব্ব গুরুত্বের আধিক্য-
 রাপে উক্ত হইয়াছে ॥ ৬৭ ॥

আত্মানমিহ সজাতং জানন্ প্রাগ্বিষ্ণুনা হতম্ ।

মহাসুরং কালনেমিং যদুভিঃ স ব্যরুধ্যত ॥ ৬৮ ॥

অবয়বঃ—(অপি চ) প্রাক্ (পূর্ব্বং) বিষ্ণুনা
 হতং (ভগবতা নিহতং) মহাসুরং (দুন্দান্তদানবং)
 কালনেমিং (তন্মামকাসুরং) সজাতং (জন্মান্তরং
 প্রাপ্তং) আত্মানং (নিজং) জানন্ (জ্ঞাত্বা) সঃ
 (কংসঃ) যদুভিঃ (যাদবৈঃ সহ) ব্যরুধ্যত (বিরো-
 ধং চকার) ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—পূর্ব্ব (জন্মান্তরে) কংস যখন এই
 পৃথিবীতে কালনেমি নামক দুর্দান্ত অসুররূপে উৎপন্ন
 হইয়াছিল, তখন বিষ্ণু তাহাকে সংহার করিয়া-
 ছিলেন । এই বিষয় (দেবষি নারদ হইতে) কংস
 জানিতে পারিয়া যাদবগণের সহিত বিরোধচরণ
 করিতে লাগিল ॥ ৬৮ ॥

বিশ্বনাথ—জানন্ নারদবচনাৎ ॥ ৬৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জানন্’—কংস নিজেকে জন্মান্তরে বিষ্ণু-কর্তৃক নিহত মহাসুর কালনিমি বলিয়া নারদের নিকট জানিয়া (যাদবগণের বিরোধিতা করিতে লাগিলেন ।) ॥ ৬৮ ॥

— — —

উগ্রসেনঞ্চ পিতরং যদুভোজাক্ষকাধিপম্ ।

স্বয়ং নিগৃহ্য বৃভুজে শুরসেনান্ মহাবলঃ ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
শ্রীকৃষ্ণাবতারোপক্ৰমে প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অশ্বয়ঃ—(ক্রিঃ) যদুভোজাক্ষকাধিপং (যদুনাং যদুকুলানাং ভোজানাং তদ্বংশীয়ানাং অক্ষকানাং অক্ষকরাজবংশীয়ানাং চ অধিপং পালকং) পিতরং (স্বজনকং) উগ্রসেনং নিগৃহ্য (কারায়াং নিষ্কিপ্য) মহাবলঃ (পরাক্রান্তঃ সঃ কংসঃ) স্বয়ং শুরসেনান্ (তন্মামকদেশান্) বৃভুজে (উপবৃভুজে) ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—যদু, ভোজ ও অক্ষকদিগের অধিপতি স্বীয় জনক উগ্রসেনকে কারাগারে বদ্ধ রাখিয়া পরাক্রান্ত সেই কংস নিজে ‘শুরসেন’ নামক দেশসমূহ উপভোগ করিতে লাগিল ॥ ৬৯ ॥

বিশ্বনাথ—শুরসেনান্তর্গতস্থান্যুরানপি ॥ ৬৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসম্ ।

দশমে প্রথমোহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শুরসেনান্’—পিতা উগ্রসেনকে অবরুদ্ধ করিয়া মহাবলশালী কংস নিজেই শুরসেন নামক দেশের অন্তর্গত মথুরাপুরীও ভোগ করিতে লাগিলেন ॥ ৬৯ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশমস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১ ॥

মধ্য—

স্বপ্নে যথাদৃষ্টশ্রুতস্মৃত্যনুসারিদেহং প্রাপ্নোতি ।
অপস্মৃতির্মৃতঃ । পূর্বদেহস্মরণাভাবাৎ । অনভি-
মানতঃ ॥ ৪১ ॥

যতো যতঃ যত্র যত্র মনো ধাবত্যাঅপঞ্চানাং
মধ্যে তত্র তত্র তেন দেবেন সহ জায়তে । গুণানুবন্ধঃ
সন্ । দৈবগাক্ষকর্ষপিত্রেষু মানুষেবসুরেষু চ । যত্র যত্র
মনো যাতি তত্র তত্রোপজায়তে । স্বগুণস্যানুসারেণ
সত্ত্বাদিবিবিধক্লেশঃ ॥ ইতিগারুড়োঃ ।

দেবাদিত্বং যোগ্যতয়া তৎসকাশত্বনুস্মৃতেঃ ।
স্বৈতদ্বীপাদি তত্রাপি যোগ্যতামপ্যাপেক্ষতে ॥ বিষ্ণোঃ
স্থানং বিনান্যত্র বায়ুশক্লাদীনামপি । ত্রৈলোক্যদেশ-
ভেদেষু যোগ্যতা নত্বপেক্ষতে ॥ নারদীয়ে ॥ ৪২ ॥

বিভাব্যতে বিবিধং ভাব্যতে । স্বমায়ারচিতেষু
বিষ্ণুমায়ারচিতেষু রাগানুগতঃ পূমান্ জীবো বিবিধং
মুহ্যতি । যথৈবোদশরাবেষু সূর্যাদিপ্রতিবিম্বিত ।
বায়ুনোচ্ছলিতো ভাতি ছিন্নভিন্নাদি রূপবান্ ॥ এবং
বিষ্ণুচ্ছিন্না জাতগুণেষু প্রতিবিম্বিতঃ । ছিন্নো ভিন্নো-
মূতোহস্মীতি বহুধা প্রতিপদ্যতে । তদেব চ দৃঢ়ীভূত
উদকে নিঃশরাবকে । ছেদভেদাদিনাপ্নোতি নিশ্চলং
প্রতিবিম্বিতম্ ॥ এবং গুণৈবিমুক্তস্ত জীবো নাপ্নোতি
দুঃখিতাম্ । শরাববদ্ গুণাঃ প্রোক্তা অজ্ঞানস্ত দ্রবত্ব-
বৎ । দৃঢ়ীভূতো দ্রবজ্জীবন্তজ্ঞানং প্রতিবিম্ববৎ ॥
নিত্যান্তঃকরণং চৈব প্রতিবিম্বশ্চ তদুগতঃ । দ্বয়মেব
বিমুক্তস্য ন ক্রিষ্ণিজড়মিষ্যতে ॥ সূর্য্যাকান্তাদিবত্তস্য
স্বরূপং দ্বয়মপ্যুতে । তস্মান্নহন্তঃ শক্যোহসৌ কেনচি-
জ্জীব আত্মবান্ । তস্মাৎ স্বজীবনার্থায় ন পরদ্রোহ-
মাচরেৎ ॥ হন্যাতে চাক্তভাবেন পরেষাং দ্রোহমাচর-
ম্মিতি ॥ তত্ত্বভাগবতে ।

পরস্বো হরিরুদ্ধামা ইতি নাম চতুষ্ঠয়ম্ ।
বিষ্ণোস্তৃহ্যন্ত যো বেদ সর্ব্বপাপৈঃ প্রমচ্যতে ॥ ইতি
প্রকাশিকায়াম্ ।

স্বতন্ত্রত্বাৎ সুখত্বাচ্চ স্বনামা বিষ্ণুরূঢ়্যতে । ইতি
পাদ্মে ॥ ৪৩ ॥

কুণ্ডাদিস্থাগ্নেদারুযোগাদৌ স্বতঃপ্রবৃত্ত্যভাবাৎ ।
যথাকুণ্ডাস্থিতস্যাগ্নেদৈবদারুপসংন্যাসেৎ । দেহযোগো
বিয়েগশ্চ তথাদৈবান চান্যথা । ইতি বামনে ॥ ৫১ ॥

তথ্য—

১। অংশেন—প্রতীত্যভিপ্রায়েণোক্তং অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ পরিপূর্ণস্বরূপ, কিন্তু সাধারণে
তঁহার পূর্ণত্ব উপলব্ধি করিতে পারে না, আংশিক-
ভাবে করিয়া থাকে । এই উদ্দেশ্যে ‘অংশেন’ শব্দটির

অবতারণা হইয়াছে। (শ্রীধর); ২। অংশের সহিত অবতীর্ণ ভগবৎ প্রকৃতি সর্বসাধারণের সম্যক প্রতীতির বিষয় নহে বলিয়া ‘অংশের সহিত অবতীর্ণ বলা হইয়াছে অথবা ‘অংশ শ্রীবলদেবের সহিত’—এরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে। নতুবা অর্থান্তর করিলে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” প্রভৃতি পূর্ববাক্যের সহিত এবং দর্শন্যামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং” প্রভৃতি পরবাক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। (তোষণী); ৩। অংশ অর্থাৎ বলদেবের সহিত। (শ্রীজীব); ৪। অংশেন বিষ্ণোঃ অর্থাৎ যিনি অংশ-স্বরূপে বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুরূপে বিরাজ করেন, বিষ্ণু যাঁহার অংশ, সেই পরিপূর্ণস্বরূপ ভগবানের অথবা ‘শংস’ এই কথাটির সহিত অস্বয় করিয়া “অংশেন শংস”—অর্থাৎ ভগবানের কথা সমাগ্ররূপে বর্ণন করিতে কেহই সমর্থ হন না, অতএব আপনি সেই ভগবানের কথা আংশিকভাবে বর্ণন করুন,—এই-রূপ অর্থ করিতে হইবে। (চক্রবর্তী)।

বিষ্ণোঃ—১। সর্বব্যাপকত্বহেতু বিষ্ণুর পরিপূর্ণতা শ্রীকৃষ্ণই পর্যাবসিত হয়, অতএব ‘বিষ্ণুর’ এই বাক্যে ‘স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের’,—এই অর্থ বুঝিতে হইবে। (তোষণী); ২। ‘অংশেন’ শব্দের সহিত অস্বয় করিয়া ‘যাঁহার অংশ বিষ্ণু সেই পরিপূর্ণ স্বরূপ ভগবানের’—এই অর্থ করিতে হইবে। (চক্রবর্তী); ৩। ‘শ্রীকৃষ্ণের’ (বীররাঘব)।

ধর্মশীলস্য—১। এস্থলে ‘ধর্ম’ বলিতে ভগবন্তিলক্ষণযুক্ত ধর্ম বুঝিতে হইবে। অতএব ‘ধর্মশীলস্য’ অর্থে ভগবন্তিলক্ষণযুক্ত ধর্মপরায়ণ জনের। (তোষণী); ২। ভগবানে সমাহিত চিত্তবিশিষ্ট-জনের। (শ্রীবিজয়ধ্বজ) ॥ ২ ॥

নিরুত্তর্যোঃ—১। বিগত হইয়াছে তৃষ্ণা অর্থাৎ বিষয়-পিপাসা যাঁহাদের সেই মুক্তগণ-কর্তৃক। (শ্রীধর); ২। মুক্তগণকর্তৃক; মুক্ত বলিতে ভূত-পূর্ব জানীভুক্ত এবং স্বভাবভুক্ত এই দ্বিবিধ মুক্তকে জানিতে হইবে। আবার এই দ্বিবিধ মুক্তের মধ্যে জীবন্মুক্ত ও সালোক্যাদি পুরুষার্থপ্রাপ্ত মুক্ত এই দুই প্রকার ভেদ আছে। ইঁহারা সকলেই নিরুত্তর্য, তাঁহাদের দ্বারা। (তোষণী); ৩। তৃষ্ণা অর্থাৎ

সংসার-ভোগ-বাসনা-রূপ ব্যাধি। তাহা হইতে নিম্মুক্ত-পুরুষগণই—নিরুত্তর্য। ‘উপগীয়মানাৎ’ কথাটির উল্লেখ থাকায় ‘নিরুত্তর্য’ শব্দে ভগবদ্ভক্তকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, জানীদিগকে নহে; কেননা জানিগণের নিদিধ্যাসন প্রভৃতিতেই আদর লক্ষিত হয়, ভগবৎকথা কীর্তনাদিতে তাঁহাদের আদর দেখা যায় না। (চক্রবর্তী); ৪। বিষয়ে তৃচ্ছ-বুদ্ধি যাঁহাদের সেই বিগত-বিষয়স্পৃহ যোগিগণ-কর্তৃক। (বীররাঘব); ৫। বিষয়ে তৃচ্ছ-বুদ্ধির সহিত। (বিজয়ধ্বজ); ৬। নিরুত্ত হইয়াছে তৃষ্ণা যাঁহাদের এস্থলে ‘তৃষ্ণা’ বলিতে হৃদয়গত দোষ উপলক্ষিত হইতেছে, অতএব ‘নিরুত্তর্য’ অর্থে হৃদয়গত দোষ যাঁহাদের বিগত হইয়াছে, সেই সকল সর্বপ্রকার দোষশূন্য পুরুষগণ-কর্তৃক। (বল্লভাচার্য)।

অপগুহ্যোঃ—১। অপগত হইয়াছে শুক্ অর্থাৎ শোক বা ক্লেশ যাঁহা হইতে সেই আত্মাকে যিনি হনন করেন, তিনি অপগুহ্য অর্থাৎ আত্মঘাতী তদ্ব্যতীত। ‘পগুহ্য’ এই পাঠে পগুঘাতী বা ব্যাধ ব্যতীত। (শ্রীধর ও শ্রীসনাতন); ২। ‘পগুহ্যোঃ’ এই পাঠে স্বর্গ-সুখাভিলাষী কস্মীব্যতীত। (চক্রবর্তী); ৩। ‘পগুহ্য’ অর্থে গোঘাতী, তদ্ব্যতীত। (বীররাঘব)।

উত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদোঃ—১। সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট যশঃ বা খ্যাতি যাঁহার সেই ভগবানের গুণসমূহ অর্থাৎ নিরতিশয় নিত্য সত্য স্বাভাবিক ও অনন্ত ঔদার্য (মহাবদান্যতা) বাৎসল্যাদি গুণসমূহের অনুবাদ অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ কথন, তাহা হইতে। (তোষণী); ২। উত্তমশ্লোকের গুণ বলিতে ভগবানের ভক্তবাৎসল্যাদি গুণ অথবা উত্তমশ্লোক মুখি-ঠিরাদি ভগবত্তত্ত্বগণের মহিমা, তাহার অনুবাদ অর্থাৎ কীর্তন, তাহা হইতে। অনুবাদ অর্থে শ্রবণও বুঝাইয়া থাকে; কেননা শ্রোতৃহৃন্দের শ্রবণে আগ্রহাতিশয়াই বক্তার কীর্তনে উৎসাহ বৃদ্ধি হইয়া থাকে, অথবা অনুবাদ অর্থে কথা বা আখ্যানিক। (দিগদশিনী); ৩। উত্তমশ্লোকের গুণসমূহ গুরু-মুখে শ্রবণ করিয়া পরে শ্রুত বিষয়ের কীর্তন, তাহা হইতে। (চক্রবর্তী); ৪। ভগবানের গুণানুবাদ-রূপ অমৃত হইতে। (বীররাঘব)।

ভবৌষধাৎ—অর্থাৎ মুমুকুগণের সর্বদুঃখ-

নিবর্তকত্বহেতু ভগবদ্গুণানুকীৰ্তন ভবরোগের ঔষধ-
স্বরূপ, শব্দের দ্বারা শ্রবণেন্দ্রিয়ের এবং শব্দার্থের
দ্বারা চিত্তের সৰ্ব্বতোভাবে আনন্দ-বিধান করেন
বলিয়া ভগবদ্ গুণানুকীৰ্তন শ্রবণ ও মনের তৃপ্তিকর,
পরে ভগবদ্গুণকীৰ্তন বিষয়-ভোগেচ্ছুদিগেরও সুখ-
প্রদ। ভগবদ্গুণানুবাদ ভক্তীচ্ছুগুণের নিকট শ্রবণ
ও মনের তৃপ্তিকররূপে প্রতীত হয় এবং সৰ্বদুঃখ-
নিবর্তকত্বরূপের প্রতীতি যথাসম্ভব হইয়া থাকে।
অতএব ভগবদ্গুণানুবাদের সাধ্যত্ব, সাধনত্ব তথা
সৰ্বসেব্যত্ব কথিত হইল। (তোষণী)। ইহলোকে
মুক্ত, মুমুক্শু ও বিষয়ী এই তিন প্রকার লোক দেখা
যায়। তন্মধ্যে (১) মুক্তগণও ভগবদ্গুণানুকীৰ্তন
করিয়া থাকেন। ঐ গুণানুকীৰ্তনই ভবরোগের
ঔষধস্বরূপ; ইহা (২) মুমুক্শুগণের মুক্তিপ্রাপ্তির
একমাত্র উপায়। শ্রীহরির গুণানুবাদ, শ্রবণ ও মনের
তৃপ্তি সাধন করে, সুতরাং ইহা (৩) বিষয়ীগণেরও
পরম বিষয়-স্বরূপ। উত্তম-শ্লোকের গুণ বলিতে
ভগবানে ভক্ত্যবাসল্যাতি-গুণ, অথবা উত্তমশ্লোক
যুধিষ্ঠিরাদি ভগবদ্ভক্তগণের মহিমা সূচিত হয়।
অনুবাদ-শব্দের অর্থ,—কীৰ্তন, আখ্যায়িকা বা শ্রবণ।
কেননা প্রোক্তবস্তুর শ্রবণে আগ্রহবশতঃই বক্তার
কীৰ্তনে উৎসাহ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ভগবদ্গুণানু-
কীৰ্তন ভগবদ্ভক্তিযোগ-রূপ পরমপুরুষার্থ প্রদান
করে বলিয়া মুক্তগণের;—সংসার-দুঃখনাশ ও
আনন্দলাভের পরম উপায় বলিয়া মুমুক্শুগণের;
—এবং ইন্দ্রিয়-সুখ প্রদান করে বলিয়া বিষয়ীগণের
সৰ্বদা সেব্য। তজ্জন্য কাহারও তাহাতে বিরক্তি
জন্মে না। যদিও বস্তুর স্বভাব-বশতঃ তাহা মুক্ত ও
মুমুক্শু—উভয়েরই শ্রবণ ও মনের সুখকর হয়,
তথাপি মুক্তগণের বিশেষত্ব এই যে—তঁাহারা,—
শ্রীমদ্ভাগবতের ৮।৩।২০ (অকিঞ্চন অথবা ভগবচ্ছ-
রণাগত ঐকান্তিক ভক্তগণ আনন্দ-সমুদ্রে মগ্ন হইয়া
ভগবানের মঙ্গলময় অতি অদ্ভুত চরিত্র কীৰ্তন করিয়া
থাকেন) শ্লোকানুসারে, শ্রীনারদাদির এবং শ্বেতদ্বীপ-
বাসী ভক্তগণের ন্যায় প্রায়ই কীৰ্তনপর; সুতরাং
কীৰ্তন-প্রভাবে তঁাহাদের বাহ্যভ্যন্তর আনন্দরসে
নিমগ্ন থাকে। মুমুক্শুগণ কেবল মুক্তি কামনা করিয়া
থাকেন বলিয়া তঁাহাদের বাহ্য কর্ণেন্দ্রিয়ের বা মনের

আনন্দলাভের অপেক্ষা নাই। বিষয়ীদের ইন্দ্রিয়-
তর্পণের অপেক্ষা আছে; শ্রবণের দ্বারাই তাহাদের
সেই ইন্দ্রিয়-সুখ লাভ হয়; বিষয়াসক্তি ও লজ্জাদি-
বশতঃ তাহারা কীৰ্তন করিতে পারে না। অথবা
সম্যক কীৰ্তনদ্বারা মুক্তগণের আপনা হইতেই শ্রবণ
ও মনের তৃপ্তি সাধিত হয়। ভবরোগের একমাত্র
ঔষধ-স্বরূপ বলিয়া মুমুক্শুগণ ভগবানের কথা
কীৰ্তন, শ্রবণ ও স্মরণ করেন; তাহাতেই তঁাহাদের
বাগিন্দ্রিয়, শ্রোত্রেন্দ্রিয় ও চিত্তেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি হয়। এবং
পূৰ্বোক্ত যুক্তিরূপে বিষয়ীগণ কেবল শ্রবণদ্বারাই
কর্ণেন্দ্রিয় ও চিত্তেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি লাভ করেন; যদ্যপি
তঁাহারাও কখন কীৰ্তন দ্বারা বাগিন্দ্রিয়ের তৃপ্তি
সাধন করেন, তথাপি পরীক্ষিত মহারাজ শ্রবণ-
প্রভাবেই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন বলিয়া, তিনি
এস্থলে শ্রবণেরই গুণ কীৰ্তন করিয়াছেন। এক্ষণে
ভগবদ্গুণানুকীৰ্তনের সাধ্যত্ব ও সাধনত্ব প্রদর্শিত
হইল; অতএব উহা সৰ্বদা সৰ্বজীবের সেব্য।
কে উহা হইতে বিরত হইবে? “পুমান্” অর্থাৎ
পুরুষ বলিতে সৰ্বজন অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষ-ক্লীব-সাধারণ
বুঝিতে হইবে। দেহে আত্মবুদ্ধি-জনিত শোক যাহা
হইতে অপগত হইয়াছে, সেই আত্মাকে যে হনন
করে, সে-ই আত্মঘাতী অথবা পশুপ্লব অর্থাৎ পশুঘাতী
ব্যাধ-ভিন্ন কেই বা ভগবদ্গুণকীৰ্তনে বিরত হইবে?
পশুপ্লব ব্যাধ ও বিষয়ী, পশু হননের জন্য নিরন্তর
বনে ভ্রমণ করে। তাহারা ইহলোকে ও পরলোকে
কেবল মহাদুঃখই ভোগ করিয়া থাকে, সুতরাং ইহারা
ইহলোকে ও পরলোকে সুখভোগেচ্ছু সৎকন্মী বিষয়ী
নহে, অতএব ঐ শ্লোকে ইহাদিগকে পৃথগ্ভাবে নির্দেশ
করা হইয়াছে। (দিগদশিনী)। ক উত্তমঃশ্লোক-
গুণানুবাদাৎ ইতি পাঠান্তরং ॥ ৪ ॥

অতিরথ লক্ষণং মহাভারতে একাদশসহস্রাণি
যোধয়েদ্ যশস্ত ধন্বিনাম্। অস্ত্রশস্ত্রপ্রবীণশ্চ মহারথ
ইতিস্মৃতঃ ॥ অমিতান্ যোধয়েদ্ যশস্ত সংপ্রোক্তো-
হতিরথস্ত স ইতি (তোষণী) ॥ ৫ ॥

মায়ামনুষ্যস্য—১। মায়াবশতঃ মনুষ্যের নিকট
প্রাকৃত মনুষ্যরূপে যাহার প্রতীতি, বস্তুতঃ স্বয়ং
মনুষ্যের ন্যায় লীলাভিনয় করিলেও তিনি প্রকৃতিগত
ধর্মের অতীত। অথবা মনুষ্যরূপে প্রকাশকারিণী

মায়াশক্তিবিশিষ্ট হইয়াও মনুষ্যালোকের অতীত যিনি তাঁহার, কিম্বা ‘মায়া’-শব্দে ‘দয়া’ ও ‘দন্ত’ অর্থাৎ যিনি ছলক্রমে বা কৃপা-পূর্বক মনুষ্য-শরীর নিত্য প্রকট করিয়াছেন তাঁহার অথবা ‘মায়া’-শব্দে জ্ঞান, সেই জ্ঞানময় অবস্থাতেও যিনি নররূপেই প্রকাশ পান, তাঁহার । (তোষণী) ; ২। স্বরূপভূত মায়া নামী নিত্যশক্তিসম্পন্ন নরাকৃতি পুরুষের (চক্রবর্তী) ; ৩। প্রচ্ছন্ন নরাকৃতি-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের (বীররাঘব) ; ৪। জীবের বুদ্ধি-বৃত্তির আবরণ-কারিণী মায়াশক্তি-প্রভাবে যাঁহাতে পুরুষোত্তম-বুদ্ধি আবৃত হইয়া মনুষ্য-বুদ্ধির উদয় করায়, যিনি জ্ঞানের একমাত্র বিষয়, সেই মনুষ্যরূপী ভগবানের (বল্লভা-চার্য্য) । ভগবানের কথা শ্রবণ-কীর্তন করিয়া যাঁহারা অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়াছেন, সেই সাধুগণকে ভগবান্ অন্তর্ধ্যামিরূপে অমৃত অর্থাৎ মুক্তি প্রদান করেন, আবার যাঁহারা সেরূপ নহেন, তিনি তাদৃশ বহির্দৃষ্টি-সম্পন্ন ব্যক্তিদিগকে কালরূপে মৃত্যু প্রদান করেন । অথবা শ্রবণাদি দ্বারা ভগবানের নিত্য রাম-নৃসিংহাদি রূপ ভক্তদিগের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হন । ভগবান্ সেই সাধুদিগের অন্তরে অবস্থান করিয়া তাঁহাদিগকে পরমানন্দ প্রদান করেন, আবার বাহিরে কালস্বরূপে যমাদি দ্বারা অসাধুগণকে নানাবিধ ক্লেশ প্রদান করিয়া থাকেন । অথবা পুরুষ অর্থাৎ অন্ত-র্য্যামিরূপে ‘অমৃত্যু’ অর্থাৎ সংসার-নিবৃত্তি-লক্ষণ মুক্তি প্রদান করেন । ‘কাল’-শব্দের অর্থ শ্যামবর্ণ (কৃষ্ণ, নীলাসিত-শ্যাম-কাল-শ্যামল-মেচকাঃ ইত্য-মরঃ) । কাল অর্থাৎ স্বাভাবিক শ্যামবর্ণ শ্রীরঘু-নাথাদি মুখ্য অবতার-স্বরূপে অমৃত অর্থাৎ পরমানন্দ প্রদান করেন । (তোষণী) । দেহধারী অসংখ্য জীবগণের মধ্যে কাহারও মৃত্যু স্বেচ্ছাধীন সূতরাং এইরূপ পুরুষগণের মৃত্যু অত্যন্ত দুর্ঘট । কিন্তু ভগ-বান্ কোন নিষ্কম বা বিধির অধীন নহেন । তাঁহার ইচ্ছায় ভীষ্মাদি স্বেচ্ছা-প্রয়াণ-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণেরও অনায়াসে প্রয়াণ সংঘটিত হইল । আবার কেহ বা ভগবদ্দেখী সূতরাং তাহাদের মুক্তি সহজ নহে, কিন্তু ভগবদিচ্ছায় কংসাদি ভগবদ্দেষ্টিগণেরও মুক্তি লাভ হইল ; এমন কি পুতনাও ধাত্রীগতি লাভ করিল । ভগবানের এতাদৃশ প্রভাব ও তাঁহার স্বচ্ছন্দ চরিত

আমাদের নিকট কীর্তন করুন । ভগবান্ অন্তরে অন্তর্য্যামিরূপে ও বাহিরে কালরূপে সর্বদা অবস্থান করিতেছেন । তাঁহার অন্তর্বাহ্য দ্বিবিধরূপ তাঁহার স্বেচ্ছানুসারেই সম্পাদিত হয় । সেই নরাকৃতি পরম-ব্রহ্মকে ‘প্রাকৃত মনুষ্য’ বলিয়া মনে হয়, তাহার কারণ ‘মায়া’ । এই জনাই এই শ্লোকে তাঁহাকে ‘মায়ামনুষ্য বলিয়াছেন । (শ্রীজীব) ॥ ৭ ॥ “মু”-মুক্তিসূখ, “কু”-কুৎসিত যাহা হইতে এইরূপ অর্থ-বশতঃ “মুকু” পদে ‘প্রেমানন্দ’ ; তাহা দান করেন যিনি, তিনিই ‘মুকুন্দ’ । অতএব তাঁহার ব্রজে গমন সঙ্গত এ বিষয়ে তিনি কি হেতু ছল উদ্ভাবন করিয়া-ছিলেন, ইহাই প্রশ্নের তাৎপর্য্য । (তোষণী) ॥ ৯ ॥

“কেশব”—এই স্থলে “ক”পদে ব্রহ্মা, “ঈশ”পদে মহাদেব । যিনি নিজ মহিমাদ্বারা এই দুইজনকে ব্যাণ্ড করেন, তিনিই কেশব । অথবা ঐ দুইজন যাঁহার সেবকরূপে বর্তমান এই অর্থে “অস্ত্যর্থ” “ব” প্রত্যয়-দ্বারা ‘কেশব’ এই পদ নিষ্পন্ন হওয়ায় তাঁহার পর-মেশ্বরত্ব কথিত হইল । (তোষণী) ॥ ১০ ॥ মতি-রিত্তি পাঠান্তরং ॥ ১৫ ॥ দেবতাগণ ত্রিলোচনের সহিত ক্ষীরসমুদ্রের তীরে গমন করিয়া সমাহিত চিত্তে পুরুষসূক্তদ্বারা পরম পুরুষ ভগবানের উপা-সনায় প্রবৃত্ত হইলেন—এই বাক্যে দেবতাগণ ক্ষীর-সমুদ্রের তীরে মাত্র গমন করিয়াছিলেন, স্বেতদ্বীপ-সংজ্ঞক ভগবদ্ধামে গমন করিতে পারেন নাই, ইহাই সুচিত হইতেছে । কেননা, ভগবদ্ধামে দেবতাদিগেরও প্রবেশাধিকার নাই । এই সকল কথা মহাভারতে মোক্ষধর্ম্মে এবং শ্রীমদ্ভাগবতের পরবর্তী অধ্যায়ে স্থানে স্থানে প্রদর্শিত হইয়াছে, তজ্জন্যই এইরূপ ব্যাখ্যা জানিতে হইবে । প্রথমতঃ গোলোকামিষ্ঠীতা স্বয়ং ভগবান্ বাসুদেবাখ্য শ্রীকৃষ্ণ, ইনি চতুর্ভূহের অন্যতম প্রথম ব্যূহ । তাঁহার দ্বিতীয় ব্যূহ সঙ্কর্ষণ । সঙ্কর্ষণের অংশাংশ প্রথম পুরুষ মহত্ত্বের স্রষ্টাকারণার্থবশায়ী । চতুর্থ ব্যূহ অনিরুদ্ধের অংশ গর্ভোদকশায়ী পুরুষ । অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড কারণার্থবশায়ী পুরুষের রোম-কূপে গবাক্ষগত পরমাণুর ন্যায় অবস্থান করে । প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত পুরুষও অনিরুদ্ধাখ্য গর্ভোদক-শায়ী । এই গর্ভোদকশায়ী অনিরুদ্ধ তৃতীয় ব্যূহ প্রদ্যুম্নের অংশ । প্রদ্যুম্নের অংশাংশ ক্ষীরোদশায়ী

পুরুষ। ইনি ব্যষ্টিজীব-অন্তর্যামী। পরমগোলোক-মধ্যবর্তী শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেবাখ্য শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন। এখানে পুরুষ শব্দের প্রয়োগ মহেশ্বরটা কারণার্ণব-শাস্ত্রী পুরুষ হইতে ভিন্ন তদীয় অংশাংশ ক্ষীরোদ-শাস্ত্রী ভগবানের উদ্দেশ্যে বৃথিতে হইবে। ‘পুরুষ-সুজ্ঞের দ্বারা উপাসনা করিলেন’ অর্থে ভক্তি দ্বারা তুষ্ট করিয়াছিলেন।

বৃষাকপিম্—১। যিনি সর্বপ্রকার কামনা পূরণ এবং সর্বপ্রকার ক্লেশকে সর্বতোভাবে কম্পিত বা মদিত করেন। (তোষণী ও চক্রবর্তী); ২। শ্রীমহাবিশ্ব (বীররাঘব); ৩। বৃষ অর্থে যজ্ঞাদি-রূপ ধর্ম, তাহা অনুষ্ঠান না করিয়াও যিনি স্বর্গাদি সুখস্বরূপ যজ্ঞ-ফল ভোগ করিয়া থাকেন সেই সর্ব যজ্ঞাদির ফলভোক্তা যজ্ঞেশ্বর। (বল্লাভাচার্য) ॥ ২০ ॥ “পুরুষোত্তম শ্রীজগন্নাথ স্বয়ংই বসুদেব-গৃহে প্রাদুর্ভূত হইবেন”—এই বাক্যদ্বারা অন্যান্য জীবের ন্যায় ভগবান্ পিতার ঔরসজাত নহেন, ইহাই সিদ্ধান্তিত হইতেছে। “স্বয়ং প্রাদুর্ভূত হইবেন”—এই বাক্যে তাঁহার অংশ-অবতারত্ব নিরসিত হইয়াছে। (তোষণী)।

প্রিয়ার্থং—১। পরিচর্যাতির দ্বারা (ভগবানের) প্রীতি উপপাদনের নিমিত্ত অথবা ভগবৎপ্রিয়া শ্রীকৃষ্ণের রাধিকাদির দাস্য লাভের নিমিত্ত। (তোষণী)। ২। তৎপ্রিয়গণের সহিত সখ্য-বিধানের জন্য। (চক্রবর্তী)। ৩। সেবার্থ। (বল্লাভাচার্য) ॥ ২৩ ॥ ১০।১।২৩ শ্লোকের পর শ্রীমদ্বীররাঘবাচার্য এই শ্লোকটী অধিকরূপে স্বীকার করিয়াছেন,—

“ঋষয়োহপি তদাদেশাৎ কল্যাণাৎ পশুরূপিণঃ।

পয়োদানমুখেনাপি বিশ্বং তর্পয়িতুং সুরাঃ ॥”

[অম্বয়—(হে) সুরাঃ, (হে দেবাঃ,) ঋষয়ঃ অপি (দেবর্ষয়শ্চ) তদাদেশাৎ (তস্য বিষ্ণোরাজ্ঞায়াঃ) পয়োদানমুখেন অপি (দুগ্ধপ্রদানদ্বারা) বিশ্বং (ভগ-বন্তং) তর্পয়িতুং (সুখয়িতুং ইত্যর্থঃ) পশুরূপিণঃ (গোরূপধারিণঃ সন্ত) কল্যাণাৎ (জায়ন্তাম্)।

অনুবাদ—হে দেবগণ, ঋষিসকলও বিশ্বের আদেশ-অনুসারে দুগ্ধপ্রদানাদি কার্যদ্বারা তাঁহার প্রীতি উপ-পাদনের জন্য গোরূপে জন্মগ্রহণ করুন] ॥ ১০।১।

২৪ শ্লোকের কৃষ্ণসন্দর্ভোদ্ধৃত ব্যাখ্যা—বিশিষ্টাদ্বৈত-বাদাচার্যগণ এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীবলদেবকে আবৈশাবতার শেষের আবির্ভাব বলিয়াছেন। তাহার প্রতিপক্ষে শ্রীল জীবগোস্বামী কৃষ্ণসন্দর্ভে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—শ্রীবসুদেবনন্দনবাসুদেবের কলা—প্রথম অংশ শ্রীসকর্ষণ। তাঁহার সকর্ষণত্ব স্বয়ংই অর্থাৎ অন্য-অপেক্ষা-রহিত। সকর্ষণের অবতার বলিয়া তিনি ‘সকর্ষণ’ নহেন। এইজন্য ‘স্বরাট্’ শব্দের প্রয়োগ অর্থাৎ স্বরাট্ অর্থে যিনি নিজ-প্রভাবে বিরাজমান। অতএব স্বরাট্-হেতু তিনি অনন্ত অর্থাৎ দেশকালাদি সীমা-রহিত। অতএব মায়া-কর্তৃক গর্ভসময়ে তাঁহার আকর্ষণ যুক্তিযুক্ত নহে; কেননা, পূর্ণ স্বরূপের আকর্ষণ সম্ভবপর নহে। ভগ-বানের অকুষ্ঠ-ইচ্ছাক্রিয়া চিহ্নিতদ্বারা আবিষ্ট হই-য়াই মায়া এই কার্য করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। মায়া যে চিহ্নিত্তিতে আবিষ্টা হইয়াছিলেন, তাহাও ব্যক্ত হইয়াছে—বিশ্বমায়া ভগবতী শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আদিষ্টা হইয়া অংশ-সহ দেবকীর গর্ভাকর্ষণ প্রভৃ-তির জন্য মায়ার সহিত মিলিতা হইবেন। মায়ার সহিত যোগমায়া মিলিতা হইয়াছিলেন বলিয়া যোগ-মায়া নাম ‘একানংশা’। কেহ কেহ ‘একানংশা’ শব্দের অর্থে অখণ্ডস্বরূপা—এইরূপ বলিয়া থাকেন। যিনি সকর্ষণ তিনিই শেষ নামক সহস্রবদন হইয়া-ছেন, যথা শ্রীমুনা দেবীর বাক্য—হে রাম, হে মহা-বাহো, হে জগৎপতে, যাহার একাংশদ্বারা জগৎ বিধৃত আছে, আমি সেই তোমার বিক্রম জানি না। এই বাক্যের অর্থ এই প্রকার—‘একাংশ—শেষ নামক অংশ’—শ্রীশ্রামিটীকা। অন্যথা—‘শ্রীবলদেব অবয়ব-বিশেষদ্বারা জগৎ ধারণ করেন’,—এরূপ অর্থ সঙ্গত হইলে ‘বস্য একাংশেন’ অর্থাৎ যাহার একাংশের দ্বারা ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগের পরিবর্তে ‘যেনেকাংশেন’—যিনি এক অংশের দ্বারা ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ-পূর্বক ‘যৎ’ শব্দের কর্তৃত্ব-নির্দেশে ব্যাখ্যা সঙ্গত হইত। শ্রীবলদেব সকর্ষণের অবতার—এইরূপ অর্থান্তর-প্রতীতি নিরাস-কল্পে মহাবিজ্ঞ শ্রীধরস্বামী সম্বন্ধ-বোধক ‘বস্য’ পদের অর্থের সঙ্গতি রাখিয়া ‘একাংশেন’ পদের অর্থ করিয়াছেন। একাংশে—শেষ নামক অংশ; অতএব শ্রীশেষেরই জগদ্ধারণ

কার্যের মুখ্য-কর্তৃত্ব প্রতীত হইতেছে। ঔপচারিক-ভাবে বা গৌণভাবে নহে। অতএব বলদেব পৃথী-ধারী অনন্তের অবতার নহেন, কিন্তু শেষই বলদেবের স্বাংশাবতার—ইহাই সিদ্ধান্তিত হইল ॥ ২৪ ॥ “যোগ-মায়্যা ভগবতী” ইতি বিজয়ধ্বজধৃত পাঠম্।

কার্যার্থে—১। দেবকীগর্ভাকর্ষণ, যশোদা-মোহনাদি কার্যের নিমিত্ত (শ্রীধর ও শ্রীশুকদেব); ২। যশোদা মোহনাদি কার্য অতিশয় সুগোপ্য, সুতরাং তাহা স্পষ্ট উল্লেখ করেন নাই। “কার্যের নিমিত্ত” এই বাক্যে যশোদা-মোহনাদি-কার্যই সঙ্কেতে কথিত হইয়াছে। (তোষণী); ৩। প্রয়োজনার্থ। (বীররাঘব)। লীলাপরিকর ভগবন্তত্ত্বগণের ও কংসাদি ভক্তদ্বৈষিগণের মোহনার্থ ভগবান্ যোগমায়্যা এবং জড়মায়্যাকে আদেশ করিয়াছিলেন, তাহাই এই শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বে বলা হইয়াছে “যোগ-মায়্যাং সমাদিশৎ” অর্থাৎ ভগবান্ যোগমায়্যাকে আদেশ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণের আদেশে কার্যনিমিত্ত যোগমায়্যা নিজ অংশভূত বহিরঙ্গা মায়ার সহিত উৎ-পন্ন হইবেন। “যম্মা সম্মোহিতং জগৎ” অর্থাৎ “যাহার দ্বারা জগৎ মুক্ত হয়”—এই বাক্যে যোগ-মায়্যার অংশভূতা জড়মায়্যাদ্বারাই জগৎ মুক্ত হয়, বুঝিতে হইবে। অথবা অপ্রাকৃত ও প্রাকৃতভেদে জগৎ দুই প্রকার। যোগমায়্যা স্বয়ংই অপ্রাকৃত জগৎকে এবং নিজ অংশভূতা জড়মায়্যাদ্বারা প্রাকৃত জগৎকে মোহিত করিয়া থাকেন। নারদপঞ্চরাশ্ত্রে শ্রুতিবিদ্যা-সংবাদে জড়মায়্যাকে যোগমায়্যার অংশ বলিয়া কথিত হইয়াছে, যথা,—“সেই পরমপুরুষ ভগবানের একটাই পরাশক্তি আছে; তাহাই স্বরা-পাশ্বিকা দুর্গা। এই মহাবিশ্ব-স্বরূপিণী পরাশক্তির বিজ্ঞান-মাত্রেই পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইনি প্রেম-সর্বস্ব-স্বভাবা হলাদিনী শক্তি। ইহার আশ্রয়ে আদিদেব অখিলেশ্বরকে সহজে জ্ঞাত হওয়া যায়; কিন্তু ইহার ‘মহামায়্যা’ নামে একটী আবরণী শক্তি আছে, তাহার দ্বারা নিখিল জগৎ ও সমস্ত দেহা-ভিমানী ব্যক্তি মুক্ত হইতেছে।” “কার্য” দুই প্রকার—যোগমায়্যার কার্য ও জড়মায়্যার কার্য। দেবকীর সপ্তম গর্ভাকর্ষণ, তথা যশোদাকে নিদ্রাভিত্তিতা করা যোগমায়্যার কার্য, কারণ তাদৃশ সিদ্ধভক্তে জড়মায়্যার

প্রভাব ক্রিয়া করিতে পারে না। জড়মায়্যা নিজ নিয়ন্তা বলভদ্রকে দেবকীগর্ভ হইতে আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর গর্ভে স্থাপন করিতে সমর্থ্য নহে। দেবকী-কন্যারূপে কংস-বঞ্চনাদি-কার্য জড়মায়্যার, যোগ-মায়্যার নহে। কারণ এতাদৃশ দৃষ্ট লোকদিগকে যোগমায়্যা স্পর্শ করেন না। মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত চণ্ডীতে ১১শ অধ্যায়ে জড়মায়্যা স্বয়ং বলিয়া-ছেন,—“বৈবস্বত মন্বন্তরে অষ্টাবিংশ যুগ উপস্থিত হইলে আমি নন্দগোপের আলয়ে যশোদার গর্ভে জন্ম-গ্রহণ করিব এবং বিজ্ঞাচলবাসিনী হইয়া আমি সেই দুইজনকে নাশ করিব।” রাসাদি ভগবন্তীলা সম্পাদনার্থ ভগবৎপ্রেমসীগণের পতি, স্বস্তুর প্রভৃতি আত্মীয়গণের মোহন যোগমায়্যার কার্য, জড়মায়্যার নহে; “যোগমায়্যামুপাশ্রিতঃ” এই ভাগবত-বচনই ইহার প্রমাণ। শাল্বাদি অসুরগণ এবং দুর্যোধনাদি বহির্মুখ ব্যক্তিগণ ভগবানের গুরুত্ববাহন বিশ্বরূপ প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়াও ইনি ঈশ্বর নহেন, এই-রূপ বুদ্ধিতে মোহিত হইয়াছিল—এইরূপ মোহন-কার্য জড়মায়্যারই জানিতে হইবে। শাল্বাদি ধৃষ্ট যাদব বিমোহন-ক্রিয়াও জড়মায়্যার। এক্ষণে বিমুখ-মোহন-ক্রিয়া জড়মায়্যার এবং উন্মুখ-মোহন-ক্রিয়া যোগমায়্যার, ইহা সিদ্ধান্তিত হইল। চিন্ময়ধামের বাৎসল্যরসের পরমরসিক নন্দযশোদাদির বরণ-লোক বা বিশ্বরূপ প্রভৃতি ঐশ্বর্য্যদর্শনান্তেও বাৎসল্যাদি ভাবাধিক্য-প্রযুক্ত যে সজ্জন-জ্ঞান আচ্ছাদিত হইতে দেখা যায়, উহা যোগমায়্যা বা জড়মায়্যার কার্য নহে, কিন্তু উহা প্রেমেরই স্বভাব। (চক্রবর্তী) ॥ ২৫ ॥

শুরসেনাংশচ—‘শুরসেন’ নামে প্রসিদ্ধ দেশসমূহ। কার্ত্তব্যীর্ষ্য-পুত্র শুরসেন যে সকল দেশ ভোগ করিয়া-ছিলেন, সেই সকল দেশ তাঁহার নামেই প্রসিদ্ধ ছিল। (তোষণী)।

মথুরা—মথ্যতে তু জগৎ সর্বং ব্রহ্মজ্ঞানেন যেন বা। তৎসারভূতং যদ্যস্যং মথুরা সা নিগদ্যতে ॥ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা অথবা শব্দের সমুচ্চ্যর্থ বা মুক্ত-প্রগ্রহ-রতিযোগে ব্রহ্মজ্ঞানের অর্থ ভগবন্তত্ত্ব-যোগ, তদ্বারা সর্ব জগৎকে মথন করেন এবং যথায় স্বয়ং ভগবান্-ব্রজেন্দ্রনন্দন-শ্রীকৃষ্ণকনিষ্ঠ বলিয়া ভক্তি ও জ্ঞানের সার বর্তমান, সেই স্থানই ‘মথুরা’

নামে অভিহিত হয় ; কিম্বা মথুরাতি অর্থাৎ সর্ব-
প্রকার ইতর জ্ঞান খণ্ডন করেন বলিয়া ‘মথুরা’ ।
(তোষণী) ॥ ২৭ ॥ “যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হরিঃ”
অর্থাৎ যে স্থানের নিকটে ভগবান্ শ্রীহরি নিত্যকাল
অবস্থান করিতেছেন, ‘নিত্য’ শব্দ প্রয়োগদ্বারা মথুরাদি
ভগবদ্ধামেরও নিত্যত্ব কথিত হইয়াছে । ভগবদ্ধাম
কালদোষে অন্য স্থানের ন্যায় অন্তর্হিত হন না ।
(তোষণী) । “নিত্য সন্নিহিতঃ” অর্থাৎ ভগবান্
মথুরা মণ্ডলে নিত্যই অবস্থান করিতেছেন—এই
বাক্যের দ্বারা স্বয়ংভগবান্ পরিপূর্ণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ
স্বীয়ধামে বর্তমান থাকিয়াই প্রপঞ্চের গোচরীভূত
হইয়াছেন । বৈকুণ্ঠ হইতে আসিয়া প্রপঞ্চে অবতীর্ণ
হইয়াছেন, এরূপ নহে । কিন্তু ভগবানের আবির্ভাব-
সমন্বয়ে বৈকুণ্ঠ ও শ্বেতদ্বীপ হইতে অংশাবতারগণ
আসিয়া তাঁহাতেই মিলিত হন, লীলাস্তে তাঁহারা নিজ
নিজ ধামে গমন করিয়া থাকেন । সুতরাং অন্যান্য
অবতারগণ বৈকুণ্ঠ হইতেই অবতীর্ণ হন, ইহাও
সূচিত হইল । (চক্রবর্তী) ॥ ২৮ ॥ শ্রীল শুকদেব
গোস্বামী পরীক্ষিৎ মহারাজকে ‘তাত’ বলিয়া সম্বোধন
করিতেছেন,—ইহার তাৎপর্য—ভগবান্ শীঘ্রই অব-
তীর্ণ হইবেন এই আনন্দে শ্রীশুকদেবের হৃদয়ে বাৎ-
সল্যভাবের উদ্দীপন হওয়ায় তিনি স্নেহবশে পরী-
ক্ষিৎকে ‘তাত’ বলিয়া সম্বোধন করিলেন । (তোষণী)
॥ ৩৩ ॥ গর্ভঃ—অর্ভকঃ ; তথা চ বিশ্বঃ—“গর্ভো
জগে অর্ভকে কুক্ষাবিত্যাদি ।” (তোষণী) ॥ ৩৪ ॥
কংস দেবকীহত্যা করিতে প্ররুত হইলে বসুদেব
তাহাকে সম্বন্ধ, লাভ, উপকার, অভেদ ও গুণকীৰ্ত্তন
—এই পঞ্চপ্রকার সাম এবং ইহ ও পরকালে ভয়—
এই যুক্তি সহ দ্বিবিধ ভেদ দেখাইয়া সান্ত্বনা করিতে
লাগিলেন । অর্থাৎ ‘বীরগণ তোমার গুণের প্রশংসা
করিয়া থাকেন’ এই বাক্যে গুণকীৰ্ত্তন, ‘ভোজবংশের
যশোবর্দ্ধনকারী’ এই বাক্যে সম্বন্ধ, ‘তোমার ভগিনী’
এই বাক্যের দ্বারা অভেদ, ‘তুমি কি প্রকারে তাহাকে
হনন করিবে’ এই বাক্যে জ্ঞী-হত্যা হইতে নিরুজ্জিন্য
যশোলাভ এবং ‘উদ্ধাহ’ এই বাক্যের দ্বারা উপকার,
এই বিবাহোৎসবে তুমি তোমার ভগ্নীকে বিনাশ
করিলে ইহকালে নিন্দা ও পরকালে নরকভোগ হইবে
এই দুই প্রকার ভেদ ও পূর্বোক্ত পঞ্চ প্রকার সাম

দর্শন করাইয়া কংসকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন ।
কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ বিপরীত অর্থাৎ শ্লাঘনীয় গুণ
বলিতে যশস্বিগণের মধ্যে অতি নিকৃষ্ট অথবা শূর-
গণই তোমার গুণের প্রশংসা করিয়া থাকেন, পণ্ডিত-
গণ অথবা সাধুগণ তোমার গুণের প্রশংসা করেন
না । ভোজ অর্থাৎ ভোগের দৃষ্ট ইহা তোমার খ্যাতি
অথবা ভোজ শব্দে কলহ, তাহার আধিক্য তোমাতে
দৃষ্ট হয় বলিয়া তুমি ভোজ-যশস্কর । (চক্রবর্তী ও
তোষণী) ॥ ৩৭ ॥ দীন বৎসল—এই শ্লোকে বসু-
দেব নৃশংস কংসকে ‘দীনবৎসল’ বলিতেছেন, ইহার
তাৎপর্য এই যে, উগ্রসেন বা দেবক যখন বিপ্রগণকে
গো প্রদান করিবার নিমিত্ত কংসকে আদেশ করি-
তেন, তখন সে তাঁহাদের বাক্য রক্ষা করিবার জন্য
মৃতপ্রায় অকর্মণ্য বৎস দান করিত বলিয়া কংসকে
‘দীনবৎসল’ বলিতেছেন অথবা রাজকরের বিনিময়ে
দীনহীন প্রজাদিগের নিকট হইতে গো-বৎস পর্য্যন্ত
গ্রহণ করিত, তজ্জন্যও তাহাকে ‘দীনবৎসল’ বলা
যাইতে পারে ॥ ৪৫ ॥ কংসের হস্ত হইতে
দেবকীর মৃত্যু প্রতিকার-বিষয়ে নিজ বলপ্রয়োগ
বিফল, কিন্তু কৌশলে কার্যোদ্ধার হইতে পারে—
বসুদেব ইহাই ধারণা করিয়াছিলেন । (চক্রবর্তী)
॥ ৪৮ ॥ কংস সুহৃদ-বধে নিরুত হইল ; এই স্থলে
‘ভগিনী-বধে’ না বলিয়া ‘সুহৃদ-বধে’ বলা হইয়াছে
ইহার তাৎপর্য এই যে, দেবকী কংসের পিতৃব্য-
কন্যা সুতরাং ‘সুহৃদ’ বলাতে দেবকীর সহিত
কংসের অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ—ইহাই ব্যক্ত হইতেছে,
অথবা সুহৃদ অর্থাৎ শোভন হৃদয় যাহার, দেবকীর
নিষ্কপটতা ও চিত্তের নিষ্পলতা লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে
‘সুহৃদ’ বলা হইয়াছে । আর কংস সুহৃদ-বধে
বিরত হওয়ায় অন্যান্য সুহৃদ-বধেও নিরুত হইল,
কারণ কংস যদি দেবকীকে বধ করিত তাহা হইলে
দেবকীর পিতা প্রভৃতি বন্ধুগণের সহিত যুদ্ধ হইত
এবং তাহাতে বহু সুহৃদের প্রাণ নাশ হইত ।
(তোষণী) ॥ ৫৫ ॥ হংস, সুবিক্রম, ক্রাথ, দমন,
রিপুমর্দন ও ক্রোধহস্তা নামে বিখ্যাত ষড়্‌গুৰ্ভ নামক
দানবগণ কালনেমির পুত্র ; ইহারা সুরগণের ন্যায়
পরাক্রমশালী ও সমরবিশারদ । পুরাকালে এই
ষড়্‌গুৰ্ভ নামক অসুরগণ পিতামহ হিরণ্যকশিপুকে

পরিত্যাগ করিয়া তীব্র তপস্যাদ্বারা লোক-পিতামহ ব্রহ্মার উপাসনা করিলে ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া তাহা-দিগকে বর প্রদান করিতে ইচ্ছা করিলেন। তাহারা বলিল,—হে ব্রহ্মন, যদি আপনি বরপ্রদ হইয়া থাকেন, তবে যাহাতে আমরা, দেবতা, মহোরগ, যক্ষ, গন্ধর্ব্বপতি, সিদ্ধ, চারণ ও মানবগণ এবং তপস্যানিরত পরমাখিগণেরও অবধ্য হইতে পারি এইরূপ বর প্রদান করুন। ব্রহ্মা তাহাদের অভিপ্রায় মত তাহাদিগকে বর প্রদান করিলেন। হিরণ্য-কশিপু তাহাদিগের এইরূপ বরলাভ-রুত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ক্রোধ সহকারে তাহাদিগকে বলিল—“তোমরা আমাকে পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মার আরাধনা করিয়াছ, তজ্জন্য তোমাদের প্রতি আমার স্নেহ নাই, ‘তোমাদের পিতাই তোমাদিগকে বধ করিবে’। তোমরা ছয় জনেই দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে এবং তোমাদের পিতা কালনেমি কংসরূপে জন্মগ্রহণ করিবে। সেই কংসই তোমাদিগকে হত্যা করিবে।” হিরণ্যকশিপু তাহাদিগকে এইরূপ শাপ প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়াই তাহারা দেবকীর গর্ভে জন্ম-গ্রহণ করিয়া কালনেমির অবতার কংসের হস্তে নিহত হয়। (হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব্ব, ২য় অধ্যায়) অতএব তোষণী টীকানুসারে ‘কীর্ত্তিমান্’ নামটী দেবকীপুত্রের তৃতীয় জন্মগত। প্রথম জন্মে ইনি মরীচিপুত্র ‘স্মর’ নামে অভিহিত ছিলেন। এই স্মরই দ্বিতীয় জন্মে কালনেমির পুত্র ছিলেন ॥ ৫৭ ॥ শ্রীমদ্ভাগবতচর্য্যানুগ শ্রীবিজয়ধ্বজ তীর্থপাদ এই শ্লোকটী অধিকরূপে স্বীকার করিয়াছেন—

অথ কংসমুপাগম্য নারদো ব্রহ্মনন্দনঃ ।

একান্তমুপসঙ্গম্য বাক্যমেতদুবাচ হ ॥

অনুব্র— অথ (অনন্তরং) ব্রহ্মনন্দনঃ (ব্রহ্মণো মানসপুত্রঃ) নারদঃ কংসম্ উপাগম্য (তৎসমীপমা-গত্য) একান্তম্ (নিৰ্জনে স্থানম্) উপসঙ্গম্য (প্রাপ-স্বিত্বা চ) এতৎ (বক্ষ্যমাণং) বাক্যম্ উবাচ হ (কথয়ামাস কিল) ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মার মানসপুত্র শ্রীনারদ কংসের নিকটে উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিৰ্জনে এই বাক্য বলিয়াছিলেন। মুনিবর নারদ সুরলোক হইতে অবতরণ-পূর্ব্বক মথুরার উপবনে উপস্থিত

হইয়া কংসের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন, সেই দূত রাজসমীপে তদীয় আগমন রুত্তান্ত নিবেদন করিল। অসুরবর কংস নারদের আগমন-সংবাদ শ্রবণে হর্ষান্বিত হইয়া অতি সত্বর স্বপুর হইতে নির্গত হই-লেন এবং সূর্য্যের ন্যায় প্রভাশালী ও অগ্নির ন্যায় তেজস্বী নিষ্পাপ অতিথি ব্রহ্মষি নারদকে দেখিতে পাইলেন। কংস দেবষি নারদকে অভিবাদন ও যথাবিধি পূজা করিয়া উপবেশনার্থ অগ্নিবর্ণ সুবর্ণ-নির্ম্মিত আসন আনাইয়া দিলেন। দেবরাজের সখা মুনিবর নারদ আসনে উপবিষ্ট হইয়া উপসেননন্দন কংসকে কহিলেন,—হে বীর, তুমি ত’ বিধি মত আমার যথোচিত পূজা করিয়াছ এখন আমি যাহা বলিতেছি তাহা শ্রবণ ও গ্রহণ কর। হে তাত, আমি নন্দনকানন, চৈত্র-রথ-বন তথা ব্রহ্মপুরাদি স্বর্লোক সকল ভ্রমণ করিতে করিতে সূর্য্যসখ বিপুল সুমেরু পর্ব্বতে গমন করিয়াছিলাম। তৎকালে দেবগণ অনেকেই আমার সহগামী হইয়াছিলেন। আমরা সকলেই অনেক সুতীর্থ অতিক্রম করিয়া দ্বিপথ-গামিনী ত্রিধারা দিব্য গঙ্গাকে দর্শন করিলাম। একদা ব্রহ্মা দেবগণকে লইয়া সেই সুমেরুশিখরে সভা করিলে আমি স্বর-সংযোজিত বীণা গ্রহণপূর্ব্বক তথায় উপস্থিত হইয়া শুনিলাম যে, তাঁহারা নিজ অনুচরগণের সহিত তোমারই নিদারুণ বধোপায়ের বিষয় মন্তনা করিতেছেন। হে কংস! মথুরাতে তোমার কনিষ্ঠা ভগিনী আছে; তাঁহার অষ্টম গর্ভ হইতেই তোমার মৃত্যু হইবে। (হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব্ব, ১ম অ ২—১৬ শ্লোক) ।

দেবষি নারদ কংসের নিকট ভগবানের অবতার-বিষয় জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, তজ্জন্য তাঁহার প্রতি দোষারোপ করা উচিত নহে; কারণ দেবষি নারদ সর্ব্বদা জীবের হিতের নিমিত্তই কার্য্য করিয়া থাকেন। ভগবান্ শীঘ্র আবির্ভূত হইলে দৈত্যতাড়িত দেবকুলের আনন্দ হইবে, তিনিও আপনার অভীষ্ট-দেবকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইবেন। কংসকে ভগবানের দ্বারা নাশ করাইয়া তাহার সদৃগতি দান করাইবেন এবং যে সকল কংসের দাসত্ব স্বীকার করিয়া অত্যন্ত যন্ত্রণা ভোগ করিতেছিলেন তাহা-দিগকে ভগবানের আবির্ভাব বিষয়ে নিশ্চয়ত্ব জ্ঞাপন

করিয়া তাহাদের সম্বেহ ভঞ্জনপূর্বক আনন্দ-বিধান
প্রভৃতি বহুবিধ মুখ্য কারণে দেবর্ষি নারদ, কংসকে
নিগূঢ় বিষয় ব্যক্ত করিয়াছিলেন। (চক্রবর্তী)
॥ ৬২ ॥ শ্রীমদ্বীররাঘবাচার্য্যাকৃত ভাগবত-চন্দ্র-
চন্দ্রিকায় নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বিটি অধিকরূপে দেখা
যায় ;—

অসুরাঃ সৰ্ব্ব এবৈতে লোকোপদ্রবকারিণঃ ॥ ৬৩ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের
অম্বয়, অনুবাদ, বিহ্বনাথ, মধব, তথ্য ও
বিরূতি সমাপ্ত

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

প্রলম্ববকচাপুরতৃণাবর্তমহাশনৈঃ ।

মুণ্ডিতকারিণ্ডদ্বিবিদ-পুতনাকেশিধেনুকৈঃ ॥ ১ ॥

অন্যৈশ্চাসুরভূপালৈর্বাণভৌমাডিভিষ্মতঃ ।

যদুনাং কদনং চক্রে বলী মাগধসংশ্রয়ঃ ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কংস-বিনাশার্থ দেবকীর গর্ভে
শ্রীহরির প্রবেশ, ব্রজাদি দেবগণের গর্ভগত শ্রীহরির
বন্দন ও দেবকীকে সাত্বনাদান বর্ণিত হইয়াছে ।

কংস জরাসন্ধের আশ্রয়ে তথা প্রলম্ব, বক, চাপুর,
তৃণাবর্ত, অঘাসুর, মুণ্ডিতক, বাণ ও ভৌম প্রভৃতি
অসুরদিগের সাহায্যে যদুগণের নির্যাতনে প্রবৃত্ত হইলে
তঁাহারা পাকাল, কেকয়, শাল্ব, বিদর্ভ প্রভৃতি রাজ্যে
পলায়ন করিলেন । কল্কজেন মাত্র কংস-সন্নিধানে
অবস্থান করিতেছিলেন ।

কংস ষড়গর্ভাবতার দেবকী-পুত্র ছয় জনকে
বিনষ্ট করিলে শ্রীসঙ্কর্ষণ দেবকীর সপ্তম গর্ভরূপে
প্রকটিত হইলেন । এদিকে স্বয়ং ভগবান্ দেবকীর
গর্ভে প্রবিষ্ট অনন্তদেবকে আকর্ষণ করিয়া রোহিণী-
গর্ভে স্থাপন করিবার জন্য যোগমায়া আদেশ
করিলেন এবং অচিরেই ভগবান্ দেবকীর গর্ভে
আবির্ভূত হইবেন এবং যশোদার গর্ভে মায়াদেবীর
আবির্ভাব হইবে ইহাও তঁাহাকে (যোগমায়াকে)
জ্ঞাপন করিলেন । ভগবান্ ও মায়া—উভয়ের

আবির্ভাবে কেহ বৈষ্ণব, কেহ বা শাক্ত হন । শাক্তগণ
মায়াকে দুর্গা, ভদ্রকালী, চণ্ডিকা প্রভৃতি ভাবানুযায়ী
নামসকল প্রদান করিয়া থাকে । শ্রীভগবানের
আদেশে যোগমায়া দেবকীর গর্ভ আকর্ষণপূর্বক
রোহিণীতে স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া দেবকীর
সপ্তম গর্ভে মূল-‘সঙ্কর্ষণ’, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি লোকের
রতি উৎপাদন করেন বলিয়া রাম এবং বল্লাধিক্য
হেতু ‘বলভদ্র’ নামে অভিহিত হন । যোগমায়া ভগ-
বদাদেশে দেবকীর গর্ভাকর্ষণপূর্বক রোহিণীর উদরে
স্থাপিত করিলে ভগবান্ বসুদেবের চিত্ত হইতে দেব-
কীর অন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন । ভগবদাবির্ভাব বশতঃ
দেবকীর দেহ তেজোময় হইয়া উঠিল, তদর্শনে
কংসের মনে ভীতির সঞ্চার হইলেও সে বিবেকা-
বলহীনপূর্বক দেবকীর কোন অনিষ্ট না করিয়া
প্রতিকূলভাবে সর্বদা ভগবান্কে চিন্তা করিতে
লাগিল । ইত্যবসরে দেবতাগণ, ভগবান্, জীব ও
মায়—এই ত্রিসত্যের মধ্যে ভগবানের নিত্য সত্যত্ব,
দেহ হইতে জীবাশ্মার ও জীবাশ্মা হইতে পরমাশ্মার
শ্রেষ্ঠত্ব ও সর্বৈশ্বরত্ব, ভগবানের স্বতন্ত্রকর্তৃত্ব অবতার-
সমূহের বিশুদ্ধ-সত্ত্বময়ত্ব, শরণাগত ভক্তের মহত্ব ও
অশুদ্ধ চিত্ত জীবমুক্তাভিমাত্রীর পরিণাম, ভক্তের
নির্ভয়ত্ব, ভগবদবতারের প্রয়োজনত্ব প্রতিপাদক জ্ঞান-
গর্ভ বাক্যদ্বারা দেবকীগর্ভগত ভগবানের স্তব করিতে
লাগিলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ, (পরীক্ষিতঃ প্রতি
কথ্যামাস) মাগধসংশ্রয়ঃ (মগধনুপতেজরাসঙ্কস্য

আশ্রিতঃ) বলী (পরাক্রান্তঃ কংসঃ) প্রলম্ববকচাপুর
তৃণাবর্ত-মহাশনৈঃ (প্রলম্বশ্চ বকশ্চ চাপুরশ্চ তৃণা-
বর্তশ্চ মহাশনঃ অঘাসুরশ্চ তৈঃ) মুণ্ডিতকারিণ্ট-
দ্বিবিদপুতনাকেশিধেনুকৈঃ (তত্তন্মামকৈঃ অসুরৈশ্চ)
বাণভৌমাদিভিঃ (বাণনরকাসুরপ্রভৃতিভিঃ) অনৈঃ
চ (অপরৈশ্চ) অসুরভূপালৈঃ (দানবরাজৈঃ) যুতঃ
(মিলিতঃ সন্) যদূনাং (যাদবানাং) কদনং (পীড়নং)
চক্রে (অকরোৎ) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন, (হে মহারাজ
পরীক্ষিৎ) মগধরাজ জরাসন্ধের একান্ত আশ্রিত
পরাক্রান্ত কংস, প্রলম্ব, বক, চাপুর, তৃণাবর্ত, অঘাসুর,
মুণ্ডিতক, অরিণ্ট, দ্বিবিদ, পুতনা, কেশী, ধেনুক, বাণ,
নরকাসুর এবং অন্যান্য অসুর ভূপতিগণের সহিত
মিলিত হইয়া যাদবদিগকে উৎপীড়িত করিতে আরম্ভ
করিল ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—গর্ভং সঞ্চাৰ্য্য রোহিণ্যাং দেবক্যা
যোগমায়য়া । তস্য্য কৃষ্ণিং গতঃ কৃষ্ণো দ্বিতীয়ে
বিবুধৈঃ স্তুতঃ ॥ ০ ॥

যদুভিঃ স ব্যরুধ্যত ইত্যুক্তং তমেব বিরোধং
প্রপঞ্চয়তি প্রলম্বোতি সাক্ষাৎপ্লেগ । মহাশনোহঘাসুরঃ
॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে যোগ-
মায়ার দ্বারা দেবকীর গর্ভ আকর্ষণপূর্বক রোহিণীর
উদরে স্থাপন এবং দেবকীর গর্ভগত শ্রীকৃষ্ণের
উদ্দেশ্যে দেবগণের বন্দন বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

কংস যদুগণের সহিত বিরোধ করিতে লাগিলেন,
এই প্রথম অধ্যায়োক্ত বিরোধকেই বিস্তাররূপে বর্ণন
করিতেছেন—‘প্রলম্ব’ ইত্যাদি সাক্ষাৎ তিনটি শ্লোকে ।
‘মহাশনঃ’—অঘাসুর ॥ ১-২ ॥

তে পীড়িতা নিবিবিণ্ডঃ কুরূপঞ্চালকেকয়ান্ ।
শাল্বান্ বিদর্ভান্ নিষধান্ বিদেহান্ কোশলানপি ॥৩

অনুবাদ—তে (যাদবঃ) পীড়িতাঃ (অসুরৈঃ
উপদ্রুতাঃ সন্তঃ) কুরূপঞ্চাল-কেকয়ান্ (কুরবশ্চ
পঞ্চালাশ্চ কেকয়াশ্চ তান্ দেশান্) শাল্বান্ (শাল্ব-
দেশান্) বিদর্ভান্ (বিদর্ভদেশান্) নিষধান্ (নিষধ-
দেশান্) বিদেহান্ (বিদেহদেশান্) কোশলান্ অপি
(কোশলদেশান্ চ) নিবিবিণ্ডঃ (আশ্রিতবন্তঃ) ॥৩॥

অনুবাদ—সেই সকল যাদব অসুরকুলদ্বারা
উপদ্রুত হইয়া কুরূ, পাঞ্চাল, কেকয়, শাল্ব, বিদর্ভ,
নিষধ, বিদেহ এবং কোশল-প্রদেশ-সমূহে আশ্রয়
গ্রহণ করিলেন ॥ ৩ ॥

একে তমনুরূদ্ধানা জাতয়ঃ পর্য্যাপাসতে ।

ইতেশু যট্‌সু বালেষু দেবক্যা উগ্রসেনিনা ॥ ৪ ॥

সপ্তমো বৈষ্ণবং ধাম যমনন্তং প্রচক্ষতে ।

গর্ভো বভূব দেবক্যা হর্ষশোকবিবর্জনঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—একে (কতিপয়ে চ) জাতয়ঃ (বান্ধবাঃ)
তং (কংসং) অনুরূদ্ধানাঃ (অনুসৃত্যঃ) পর্য্যাপাসতে
(আরাধ্যামাসুঃ) (অথ) উগ্রসেনিনা (উগ্রসেনসুতেন
কংসেন) দেবক্যাঃ যট্‌সু বালেষু (পুত্রেষু) হতেশু
(মারিতেষু সৎসু) যং অনন্তং (সঙ্কর্ষণং চতুর্ব্যুহ-
দ্বিতীয়ং) প্রচক্ষতে (কীর্ত্তয়তি অভিজ্ঞাঃ) তং
(প্রসিদ্ধং) বৈষ্ণবং ধাম (কৃষ্ণস্য অংশমিত্যর্থঃ)
দেবক্যাঃ হর্ষশোকবিবর্জনঃ (আনন্দময়স্যাবতীর্ণত্বাৎ
হর্ষঃ পূর্বগর্ভবৎনাশ-শঙ্কয়া শোকঃ তৌ বর্জনয়তি ইতি)
সপ্তমঃ গর্ভঃ বভূব (গর্ভো বভূব ন তু গর্ভে বভূবেতি
সপ্তম্যন্ত্যানুজ্ঞা সাক্ষাদেব অবতারণং সূচিতম্) ॥৪-৫

অনুবাদ—কতকগুলি জাতি কংসের চিত্তানুবর্তন
করিয়া তাহার সেবা করিতে লাগিলেন । উগ্রসেন-
নন্দন কংস দেবকীর ছয়টি পুত্র বিনাশ করিলে তাহার
(দেবকীর) হর্ষ ও শোক বর্জনকারী সপ্তম গর্ভ
প্রকাশিত হইলেন । ঐ গর্ভ কৃষ্ণের অংশ বা
(শ্রীকৃষ্ণময় ধাম) । অভিজ্ঞগণ তাঁহাকে (দ্বিতীয়
চতুর্ব্যুহ) সঙ্কর্ষণ বলিয়া কীর্ত্তন করেন ॥ ৪-৫ ॥

বিশ্বনাথ—একেহরুদ্রাদয়ঃ শ্রীকৃষ্ণাবতারদর্শনোৎ-
কর্ষাবন্তঃ তং কংসমনুরূদ্ধানাস্তদাজ্যবর্তিনঃ । সপ্তমো
গর্ভো বভূব যং গর্ভমনন্তং প্রচক্ষতে । কীদৃশং
বৈষ্ণবং ধাম কৃষ্ণস্যাংশমিত্যর্থঃ । সাক্ষাদানন্দস্য
কৃষ্ণিগতত্বাক্ষর্যঃ কংসো বধিম্যতীতি বুদ্ধ্যা শোকঃ
॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একে’—অল্পর প্রভৃতি উক্ত-
গণ শ্রীকৃষ্ণাবতার দর্শনের উৎকর্ষায় কংসের আজা-
নুবত্তী হইয়া মথুরায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ।
‘সপ্তমঃ গর্ভঃ’—দেবকীর সপ্তম গর্ভ প্রকাশিত হই-

লেন, যে গর্ভকে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ‘অনন্ত’ বলিয়া থাকেন। তাহা কেমন? তাহাতে বলিতেছেন—‘বৈষ্ণবং ধাম’—শ্রীকৃষ্ণের অংশ, এই অর্থ। ‘হর্ষ-শোক-বিবর্দ্ধনঃ’—সাক্ষাৎ আনন্দময় তাঁহার কৃষ্ণি-গত বলিয়া হর্ষ এবং কংস পূর্ব পূর্ব পুত্রের ন্যায় বিনাশ করিবে এই চিন্তায় শোক (দেবকীর যুগপৎ হর্ষ ও শোক বদ্ধিত হইল।) ॥ ৪-৫ ॥

তথ্য—‘একে’—অর্থে অল্পরূপিণ ভক্তগণ (বৈষ্ণব-তোষণী, চক্ৰবর্তী প্রভৃতি) “অনুরক্তানাং”—চতুর-তার দ্বারা কংসকে বশীভূত করিয়া (বৈষ্ণবতোষণী); অনুবর্জন বা কংসের চিত্তের অনুকূল আচরণ করিয়া (শ্রীধর, শ্রীজীব, বিজয়ধ্বজ, শুকদেব); কংসকে সমাগ্রাণে বেষ্টন করিয়া তাহার সেবকরূপে অব-স্থানপূর্বক (বল্লভ); শ্রীকৃষ্ণাবতার দর্শনোৎকণ্ঠায় বা শ্রীকৃষ্ণাবতার দর্শনরূপ স্বার্থের অপেক্ষায় কংসের আজানুবর্তী হইয়া (চক্ৰবর্তী ও বৈষ্ণবতোষণী)।

‘ধাম’—অর্থে কলা অর্থাৎ অংশের অংশ (শ্রীধর); ‘বৈষ্ণবধাম’—বিষ্ণুতেজ (শ্রীবিজয়-ধ্বজ); ‘শ্রীকৃষ্ণময়ধাম’—(তোষণী); বিষ্ণু অর্থাৎ সর্বব্যাপক পুরুষোত্তমের ধাম অর্থাৎ কলা (শ্রীশুক-দেব); কৃষ্ণের অংশ (চক্ৰবর্তী)। ধাম অর্থে কলা বা অংশ। দেবকীর এক কালে হর্ষ ও শোক হইবার কারণ—আনন্দময় ভগবান্ তাঁহার গর্ভে আবির্ভূত হইবেন বলিয়া আনন্দ, আর পূর্ব পূর্ব পুত্রকে কংস বিনষ্ট করিয়াছে, ইহাকেও সেইরূপে বিনাশ করিবে এইজন্য শোক, সূতরাং দেবকীর হর্ষ-শোক—যুগপৎ উদিত হইয়াছিল, (শ্রীধর) ॥ ৪-৫ ॥

ভগবানপি বিশ্বাত্মা বিদিত্বা কংসজং ভয়ম্।

যদুনাং নিজনাথানাং যোগমায়াং সমাদিশৎ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—বিশ্বাত্মা (সর্বান্তর্গতঃ) ভগবান্ অপি নিজনাথানাং (নিজঃ স্বয়ং ভগবান্ এব নাথঃ আশ্রয়ঃ যেমাং তেমাং ভগবদনুরক্তানাতিম্যর্থঃ) যদুনাং (যাদবানাং) কংসজং (কংসনিমিত্তং) ভয়ং বিদিত্বা (জ্ঞাত্বা) যোগমায়াং (যোগঃ ভগবচ্ছক্তিবিশেষঃ স এব ব্রহ্মাদীনামপি মোহনাৎ মায়া তাং জগৎকারণ শক্তিং) সমাদিশৎ (বক্ষমানরূপেণ আজ্ঞাপয়ামাস) ॥ ৬

অনুবাদ—বিশ্বাত্মা ভগবান্ও তদনুগত নিজজন যাদবগণের কংস হইতে ভয় উদিত হইয়াছে জানিতে পারিয়া যোগমায়াকে আদেশ করিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণোহপি যোগ-মায়াং বিমলাদীনাম্ চিহ্নস্তিরুতীনাম্ পঞ্চমীম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবানপি’—একগণে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও (নিজাপ্রিত যাদবগণের কংস হইতে ভয়ের বিষয় জানিতে পারিয়া) ‘যোগমায়াং’—বিমলাদি চিহ্নস্তি রুতিসকলের মধ্যে পঞ্চমী রুতি যোগমায়াকে আদেশ করিলেন ॥ ৬ ॥

তথ্য—“ভগবানপি বিশ্বাত্মা বিদিত্বা কংসজং ভয়ম্”—এই শ্লোকাক্ষের অর্থ তোষণী এই প্রকার করিয়াছেন—ভগবান্—স্বয়ং ভগবান্ নিত্যরূপ শ্রীকৃষ্ণ, বিশ্বাত্মা—সর্বাত্মা। ক্ষরোদশায়ী বিষ্ণুর অপেক্ষায় ‘অপি’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে অর্থাৎ পৃথিবী ভারাক্রান্ত হইয়া ব্রহ্মাদিদেবতাগণের সহিত ক্ষরোদসমুদ্রে গমন করিয়া অনিরুদ্ধ বিষ্ণুর জ্বব করিলে বিষ্ণু দেববর্গের স্তুতিতে সন্তুষ্ট হইয়া বলেন, “হে দেববর্গ, তোমরা স্বস্থানে গমন কর, আমি শীঘ্রই বসুদেব-গৃহে অবতীর্ণ হইব।” সম্প্রতি সেই ক্ষরোদশায়ী বিষ্ণু এবং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ইহাই বলিবার উদ্দেশ্যে ‘অপি’ শব্দের প্রয়োগ। বিদিত্বা—বিনা নিবেদনেও কংস হইতে যদুগণের ভয় অব-গত হইয়া তাঁহাদেরও ভীতি অপনোদন করিবার নিমিত্ত। যোগমায়া—১। যোগ—ভগবানের শক্তি-বিশেষ, ঐ শক্তি ব্রহ্মাদিরও মোহোৎপাদিকা বলিয়া ‘মায়া’ নামে অভিহিতা হন। জগৎ কারণ মায়া শক্তি হইতেও তাঁহার শ্রেষ্ঠতা বলিয়া তাঁহাকে একা-নংশা (এক+অনংশা অর্থাৎ অখণ্ড স্বরূপা) বলা হয়। ‘ভগবান্’ শব্দের পর ‘অপি’ শব্দের প্রয়োগ থাকায় পূর্বে যেরূপ অর্থ করা হইয়াছে তদ্ব্যতীত এই প্রকার অর্থও হইতে পারে। অর্থাৎ অপি শব্দের দ্বারা ভগবানের পরমোৎকর্ষত্ব সূচনা করিয়া যোগ-মায়ারও তৎতুল্যত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। কিন্তু যোগমায়া (শক্তি ও শক্তিমান অভেদ বিচারে) ভগ-বানের তুল্য হইলেও ভগবান্ অপেক্ষা নিকৃষ্টই সূচিত হইয়াছে, কেননা ভগবান্ (প্রভুস্বরূপে তাঁহাকে অধীন জ্ঞান করিয়া) তাঁহাকে আদেশ দিয়াছিলেন।

(তোষণী) ; ২। বিমলাদি চিচ্ছক্তি রুত্তি সকলের মধ্যে পঞ্চমী রুত্তি নাম্নী ‘যোগমায়ী’ তাঁহাকে । ভাঃ ২।৯।৩৩ শ্লোকের সারার্থ দর্শিনী দ্রষ্টব্য । (চক্রবর্তী) ; ৩। নিজ মায়ামিষ্ঠাত্রী দেবতা । (বীররাঘব) ; ৪। জগৎ কারণভূতা ভগবচ্ছক্তিই যোগমায়ী । (বল্লভাচার্য্য) ॥ ৬ ॥

গচ্ছ দেবি ব্রজং ভদ্রে গোপ-গোভিরলঙ্কৃতং ।

রোহিণী বসুদেবস্য ভার্য্যাস্তে নন্দগোকুলে ।

অন্যাশ্চ কংসসংবিগ্না বিবরেষু বসন্তি হি ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—হে দেবি, (জগৎপূজ্য,) হে ভদ্রে, (সর্বমঙ্গলে,) (ত্বং) গোপগোভিঃ (গোপৈঃ গোপালকৈঃ গোভিঃ) অলঙ্কৃতং (শোভিতং) ব্রজং (গোবিলং) গচ্ছ (যাহি) । (তত্র) নন্দগোকুলে (নন্দরাজাধিকৃতে গোকুলধাম্নি) বসুদেবস্য ভার্য্যা (মহিষী) রোহিণী (তন্মাম্বী দেবী) আস্তে (বর্ত্ততে) (অপি চ) অন্যাঃ অপি (বহব্যঃ ভার্য্যাঃ) কংসসং-বিগ্নাঃ (কংসসয়াত্যাচারভয়াৎ উৎপীড়িতাঃ সত্যঃ) (তত্র গোকুলে) বিবরেষু (নিভৃতস্থানেষু) বসন্তি (বর্ত্তন্তে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে জগৎপূজ্য সর্বমঙ্গলে, তুমি গোপ, গোপী ও গোগণ-সুশোভিত ব্রজে গমন কর । সেই নন্দ-গোকুলে বসুদেব-মহিষী রোহিণী দেবী বাস করিতেছেন । বসুদেবের অন্যান্য পত্নীও কংসের ভয়ে ভীতা হইয়া সেই স্থানের নিভৃত প্রদেশে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দগোকুলে রোহিণ্যাস্তে ইতি ষড়্-গর্ভবধানন্তরং রোহিণ্যা অপি জাতং গর্ভমালক্ষ্য রহসি লোকদ্বারা বসুদেবেনৈব সা প্রেমিতা কংসাৎ, সংবিগ্না ভীতাঃ বিবরেষু রহস্যস্থলেষু ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রোহিণী আস্তে’—সেই নন্দ-গোকুলে বসুদেব-পত্নী রোহিণী আছেন, কংস কর্তৃক দেবকীর ছয়টি পুত্র বধের পর রোহিণীরও গর্ভ উৎপন্ন হইয়াছে লক্ষ্য করিয়া, বসুদেব স্বয়ং গোপনে লোকদ্বারা শ্রীরোহিণীদেবীকে নন্দালয়ে প্রেরণ করিয়াছিলেন । ‘কংস-সংবিগ্নাঃ’—কংসের ভয়ে ভীত হইয়া বসুদেবের অন্যান্য পত্নীগণও গুপ্তস্থলে বাস করিতেছেন ॥ ৭ ॥

তথ্য—“গচ্ছ দেবি ব্রজং ভদ্রে গোপ-গোভিরলঙ্কৃতং”—ইহার তোষণী মতে অর্থ—হে দেবি,—হে জগৎপূজ্য,—হে ভদ্রে,—হে সর্বমঙ্গলে, যোগ-মায়ার প্রতি এই সকল বাক্য তাঁহাকে উৎসাহ প্রদান করিবার নিমিত্ত অথবা ব্রজগমনে তাঁহার যোগ্যতা লক্ষ্য করিয়া এই সকল বাক্য বলা হইয়াছে । ‘গোপগোভিরলঙ্কৃতং’—এই বাক্যে সেই গোপগণের এবং গো-সকলের তথা যোগমায়ারও, অন্যের অগম্য বলিয়া পরম আশ্চর্য্যরূপত্ব প্রদর্শিত হইল । (তোষণী) ॥ ৭ ॥

দেবক্যা জঠরে গর্ভং শেযাখ্যং ধাম মামকম্ ।

তৎ সন্নিবৃত্ত্য রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয় ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—(তত্র গোকুলে গত্যা) দেবক্যাঃ জঠরে (উদরে) মামকং ধাম (মদংশভূতং বলদেবস্বরূপং) শেযাখ্যং (শেষ ইত্যংশেন আখ্যা যস্য তৎ অথবা শেষঃ অংশঃ স আখ্যা খ্যাতির্ভস্য তৎ) গর্ভং (জগৎ) তৎসন্নিবৃত্ত্য (সম্যক্ অলঙ্কৃতং সুখপূর্ব্বক্ নিঃসরাৎ কৃষ্ণা) রোহিণ্যাঃ (তন্মাম্ব্যাঃ দেব্যাঃ) উদরে (জঠরে) সন্নিবেশয় (সংস্থাপয়) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(তুমি সেই স্থানে গমনপূর্ব্বক) দেবকীর উদরে আমার দ্বিতীয় স্বরূপ বা আশ্রয় সঙ্কর্ষণ, যিনি (অংশে) শেষ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন তাঁহাকে অক্লেশে আকর্ষণ করিয়া অন্যের অলক্ষ্যে রোহিণীর উদরে সংস্থাপন কর ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—মামকং ধাম মদংশভূতং বলদেব-স্বরূপং কদীদৃশং শেষ ইত্যংশেন আখ্যা যস্য “যস্যৈ-কাংশেন বিধূতা জগতী জগতঃ পতে” ইত্যগ্নিমোক্তেঃ । অতএব তস্য রোহিণী নিত্যমাতৃকত্বেনৈব দেবক্যা গর্ভে মৎপ্রবেশানুরোধেন এব প্রথমং তেন প্রবিষ্টং, ততঃ স্বাংশং মন্নিবাসশয্যাসনাদ্যাকং শেষং তত্র দেবকীগর্ভে স্থাপয়িত্বৈব স্বমাতৃ রোহিণ্যা গর্ভে যিয়াসদিত্যর্থঃ । ননু শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপায়াং ভগবৎ-প্রকাশিকায়াম্ মহাশক্তৌ দেবকীদেব্যাং প্রাকৃতানাং ষড়্গর্ভাণাং কথং প্রবেশঃ সমুচিতী ভবতি ? সত্যং, শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপে শ্রীভগবতি সমষ্টিব্যাচীনাম্ প্রবিষ্ট-ত্বেনৈব যথা ন তদ্যোগন্তুৈব দেবক্যামপি ষড়্গর্ভাণা-

মিত্যর্থঃ । যদুত্তং “মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেৎববস্থিতঃ । ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগ-মৈশ্বরম্” ইতি । কিন্তু জনেষু ভক্তিপরিপাটীপ্রদর্শনার্থমেবেয়ং লীলাবগম্যতে । তথাহি ভক্তজনে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিলক্ষণা ভক্তিস্থিতিঃ তদগৰ্ভ এব তদানু-যগিকফলভূতত্বাৎ ষড়্-বিষয়ভোগাশ্চ তিষ্ঠন্তি হন্তু এতৈ-রেব সংসারান্নকৃপে পতিষ্যামীতি ততঃ প্রকটী-ভূতাত্ত্ব্যং কালেন তে নিবর্তন্তে চ । ততো ভগবদ্-শঃশ্রবণকীৰ্ত্তনপরিচর্যাদিময়ী ভক্তিরতি-প্ররুদ্ধা ভবতি, তস্যাং চ ভগবান্ রূপগুণমহোদধিঃ প্রাদুৰ্ভবতি ভক্তৈর্ভগবৎপ্রকাশক-গুণসমু-দ্রূপগত্বাৎ, “ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি” ইতি শ্রুতেঃ । এবমেব মরীচির্মনসোহভব-দিতি শ্রবণান্মরীচের্মনোহবতারত্বং তৎপুণ্ড্রাণাং স্বপ্নাং শব্দাদিতি ষড়্-বিষয়াবতারত্বং দেবক্যা ভগবৎ-প্রাদুৰ্ভাবকত্বাভূতাবতারত্বম্ । ভয়াৎ কংস ইতি শ্রবণাভয়ময়ত্বেন কংসস্য ভয়াবতারত্বম্ । অতো ভক্তিগৰ্ভগতানাং ষড়্-বিষয়াণাং যথা সংসারভয়মেব নিবর্তকং তথৈব দেবকীষড়্গৰ্ভাণাং কংসো হস্তা, বিষয়নিরূপো সত্যং যথা ভক্তিগৰ্ভে ভগবদ্-শঃ-পরিচর্যাদিময়ী প্রেমভক্তিরেব ভবেৎ । তথৈব দেবক্যাং ষড়্গৰ্ভনিরূপ্যনন্তরং সন্তমো গৰ্ভো ভগবদ্-শোনিবাসশয্যাসনচ্ছাদাদিরূপোহনন্তঃ । ততঃ প্রেম-ভক্ত্যবির্ভাবানন্তরং যথা ভগবৎসাক্ষাৎকারো ভক্তে-রশ্রুতমো গৰ্ভস্তথৈব দেবক্যাশ্রুতমো গৰ্ভো ভগবা-নিতি তত্ত্বং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“দেবক্যা জঠরে”—অর্থাৎ দেবকীর জঠরস্থিত শেষ নামক আমার অংশভূত গৰ্ভকে তথা হইতে আকর্ষণপূর্বক রোহিণীর উদরে স্থাপন কর । “মামকং ধাম”—আমার অংশভূত গ্রীবলদেব । কেমন তিনি ? তাহাতে বলিতেছেন—“শেষাখ্যং”—যিনি অংশে ‘শেষ’ এই নামে খ্যাত । “যসৈকাংশেন বিধৃতা জগতী জগতঃ পতে” (১০১৬৫১২৮), অর্থাৎ পরে যমুনাদেবী বলিবেন—হে জগৎপতে ! যে আপনার একাংশ (শেষাখ্য নামক অংশ) দ্বারা এই পৃথিবী ধৃত হইয়াছে, আমি তাদৃশ প্রভাবশালী আপ-নার বিক্রম অবগত নহি । অতএব সেই বলদেবের রোহিণীদেবী নিত্যমাতা হইলেও দেবকীর গর্ভে আমার প্রবেশের অনুরোধেই (প্রয়োজনেই) তিনি

অগ্রে দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন । তারপর আমার নিবাস-শয্যাসনাদিরূপ নিজ অংশ শেষকে সেই দেবকীর গর্ভে স্থাপন করিয়াই নিজ জননী রোহিণীর গর্ভে গমন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন—এই অর্থ ।

যদি বলেন—দেখুন, গুণসমুদ্ররূপা ভগবৎ-প্রকাশিকা মহাশক্তি দেবকীদেবীর গর্ভে প্রাকৃত ষড়্-গৰ্ভের (ষড়্গৰ্ভ নামক অসুরের) প্রবেশ কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? তদুত্তরে বলিতেছেন—সত্য, গুণসমুদ্ররূপা শ্রীভগবানে সমষ্টি ও ব্যষ্টি জগৎ যেমন প্রবিষ্ট হইলেও তাহাতে যুক্ত হয় না । অর্থাৎ অপ্রবিষ্ট থাকে, সেইরূপ দেবকীতে ‘ষড়্গৰ্ভ’ নামক অসুরের প্রবেশ সম্বন্ধেও জানিতে হইবে । যেমন উক্ত হইয়াছে—“মৎস্থানি সৰ্বভূতানি” ইত্যাদি (শ্রীগীতা—১৮-৫), অর্থাৎ শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলি-লেন—অতীন্দ্রিয় মূর্ত্ত্বরূপ আমি এই সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত আছি । চৈতন্যস্বরূপ আমাতেই সমস্ত ভূত অবস্থিত, কিন্তু আমি সেই সকল ভূতে অবস্থিত নই । ভগবান্ পুনরায় বলিলেন—“আমাতেই সৰ্বভূত অবস্থিত”—এই বাক্যে আমার গুণ-স্বরূপে ভূত সকল অবস্থিত এরূপ নহে, জীববুদ্ধির দ্বারা ইহার সামঞ্জস্য হয় না, ইহাই ভগবানের অচিন্ত্য ঐশ্বর্যের পরিচয় । এসকল ভক্তিপরিপাটী প্রদর্শনার্থ শ্রীভগ-বানের লীলা ; সুতরাং ইহার যথার্থ তাৎপর্য এই যে—গুণভক্তে শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-লক্ষণা গুণভক্তির অবস্থান, সেই গুণভক্তি মধ্যে শব্দাদি-বিষয়-ভোগ আনুষঙ্গিক-ভাবে বর্তমান থাকে, তখন ভক্তের “হাম্ম ! আমি এই সকল বিষয় ভোগ করিয়া সংসারান্নকৃপে নিম-জ্জিত হইব”—এইরূপ ভয়ের উদয় হয় । এইরূপ ভয়ের উদয়ে ভোগবাসনা ক্রমশঃ কালকর্তৃক বিনষ্ট হয় । তারপর শ্রীভগবানের শঃ শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি পরিচর্য্যাময়ী ভক্তি অতিশয় বদ্ধিতা হইতে থাকেন । সেই প্ররুদ্ধা ভক্তিতেই রূপ-গুণ-লীলা-বারিষি ভগবান্ তাঁহার হৃদয়ে প্রাদুৰ্ভূত হন । যেহেতু গুণ-সমু-দ্ররূপা ভক্তিতেই ভগবান্ স্বতঃ প্রকাশিত হন, “ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি”—অর্থাৎ ভক্তিই ভক্তকে ভগবদর্শন করান, ভক্তিই তাঁহাকে ভগবৎসমীপে লইয়া যান, ইত্যাদি শ্রুতিবচনই ইহার প্রমাণ ।

এইরূপ “মরীচির্মনসোহভবৎ”—অর্থাৎ মন হইতে মরীচির আবির্ভাব, এই শ্রুতি-বাক্যে জানা যায়, মরীচি মনের অবতারণ। মরীচির ছয়টি পুত্রই শব্দ-স্পর্শাদি মনোভোগ্য ছয়টি বিষয়। দেবকীতে ভগবানের আবির্ভাব দেখা যায় বলিয়া তিনি ভক্তি-স্বরূপিণী। “ভয়াৎ কংসঃ”—ভয় হইতে কংস, এই শ্রুতি-বাক্যে কংসকে ভয়ের অবতার বলা যায়। ভয়ই যেমন ভক্তিগর্ভগত ষড়্‌বিধ বিষয় নিরুত্তির মূল, কংসই সেইরূপ দেবকী-গর্ভজাত ষড়্‌গর্ভ নামক অসুরের হস্তা। বিষয় নিরুত্ত হইলে যেমন ভক্তিগর্ভে ভগবদ্‌ যশঃ-পরিচর্য্যাময়ী প্রেমভক্তির আবির্ভাব হয়, তদ্রূপ দেবকীতেও ষড়্‌গর্ভ নামক অসুর বিনষ্ট হওয়ার পর সপ্তম গর্ভে ভগবানের যশঃ, নিবাস, শয্যা, আসন, ছাত্রাদিরূপ অনন্তদেবের আবির্ভাব জানিতে হইবে। প্রেমভক্তির আবির্ভাবের পর যেমন ভগবৎ সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে, তদ্রূপ দেবকীর অষ্টম গর্ভে ভগবানের আবির্ভাব—ইত্যাদি ভগবদাবির্ভাবের তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে ॥ ৮ ॥

তথ্য—আমার অংশ বলদেব, তিনিই ‘শেষ’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। এই শেষই নিজ অংশের দ্বারা পৃথিবী ধারণ করেন। ইহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে। রোহিণী দেবী এই বলদেব স্বরূপের নিত্যমাতা, আমি দেবকীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইব বলিয়া তিনি অগ্রেই দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন এবং শয্যাসনাদ্বক, নিজ অংশ শেষকে তথায় স্থাপন করিয়া তিনি স্বয়ং নিজমাতা রোহিণীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন। এস্থলে পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে, শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা মহাশক্তি দেবকীর গর্ভে ষড়্‌গর্ভ নামক অসুরের প্রবেশ কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? তদুত্তরে টীকাকার বলিতেছেন, সমষ্টি ও ব্যক্তি জগৎ যেমন বিশুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপ ভগবানে প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রবিষ্ট, দেবকীতে ‘ষড়্‌গর্ভ’ নামক অসুরের প্রবেশ সম্বন্ধেও সেইরূপ জানিতে হইবে। শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতায় নবম অধ্যায়ে ৪—৫ শ্লোকে ভগবান্‌ স্বয়ং বলিয়াছেন,— অতীন্দ্রিয় মূর্ত্তস্বরূপ আমি সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত আছি। চৈতন্য স্বরূপ আমাতেই সমস্ত ভূত অবস্থিত। কিন্তু আমি সেই সকল ভূতে অবস্থিত নই। ভগবান্‌ পুনরায় বলিতেছেন, “আমাতেই সর্ব্‌ভূত অবস্থিত”

—এই বাক্যে আমার শুদ্ধ-স্বরূপে ভূত সকল অবস্থিত এরূপ নহে; জীববুদ্ধির দ্বারা ইহার সামঞ্জস্য হয় না, ইহাই ভগবানের অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যের পরিচয়। এ সকল ভক্তিপরিপাতি প্রদর্শনার্থ ভগবানের লীলা; সুতরাং ইহার মথার্থ তাৎপর্য্য এই যে, শুদ্ধভক্তে শ্রবণ-কীর্ত্তন-লক্ষণা শুদ্ধভক্তির অবস্থান, সেই শুদ্ধ-ভক্তি মধ্যে শব্দাদি-বিষয়-ভোগ আনুষঙ্গিক ভাবে বর্ত্তমান থাকে, তখন ভক্তের “হাস্য! আমি এই সকল বিষয় ভোগ করিয়া সংসারাক্রমূপে নিমজ্জিত হইব”,—এইরূপ ভয়ের উদয় হয়। এইরূপ ভয়ের উদয়ে ভোগবাসনা ক্রমশঃ কালকর্ত্তক বিনষ্ট হয় এবং শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি সেবাময়ী ভক্তি বদ্ধিতা হইতে থাকেন। ভক্তি বৃদ্ধি হইতে হইতে রূপ-গুণ-লীলা-বাঞ্ছি ভগবান্‌ তাঁহার হৃদয়ে প্রাদুর্ভূত হন। শুদ্ধ-সত্ত্ব-স্বরূপা ভক্তিতেই ভগবান্‌ স্বতঃ প্রকাশিত হন, “ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি” শ্রুতিবচনই ইহার প্রমাণ। “মন হইতে মরীচির আবির্ভাব”—এই শ্রুতি-বাক্যে জানা যায়, মরীচি মনের অবতারণ। মরীচির ছয়টি পুত্রই শব্দ-স্পর্শাদি মনোভোগ্য ছয়টি বিষয়। দেবকীতে ভগবানের আবির্ভাব দেখা যায় বলিয়া তিনি ভক্তি-স্বরূপিণী “ভয় হইতে কংস” এই শ্রুতি-বাক্যে কংসকে ভয়ের অবতার বলা যায়। ভয়ই যেমন ভক্তিগর্ভগত ষড়্‌বিধ বিষয় নিরুত্তির মূল কংসই সেইরূপ দেবকী-গর্ভজাত ষড়্‌গর্ভ নামক অসুরের হস্তা। বিষয় নিরুত্ত হইলে যেমন ভক্তিগর্ভে ভগবদ্‌ যশঃ সেবাময়ী প্রেমভক্তির আবির্ভাব হয়, দেবকীতেও তদ্রূপ ষড়্‌গর্ভ নামক অসুর বিনষ্ট হওয়ার পর সপ্তমগর্ভে নিবাস, শয্যা, আসনাদিরূপ অনন্তদেবের আবির্ভাব জানিতে হইবে। প্রেমভক্তির উদয় হইলেই ভগবৎ সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। দেবকীর অষ্টম গর্ভে ভগবদাবির্ভাবের তাৎপর্য্য এই প্রকার। (চক্রবর্তী)। মামকংধাম—১। মদীয় অংশ (শ্রীবীররাঘব) ২। আমার ধাম অর্থাৎ রূপ, অথবা আধার-শক্তি-ময়ত্ব-হেতু আশ্রয় (বৈষ্ণব-তোষণী); ৩। স্বরূপ বা আশ্রয় (শ্রীজীব); ৪। ভগবত্তেজোরূপ অথবা ভগবানের পীঠস্বরূপ (বল্লভ); ৫। আমার অংশভূত শ্রীবলদেব স্বরূপ (চক্রবর্তী)। শেষাখ্য—১। শেষ—অংশ, আখ্যা

—খ্যাতি যাঁহার অর্থাৎ যিনি আমার অংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ তাঁহাকে । (তোষণী ও ক্রম সন্দর্ভ) ; ২ । অংশে শেষ সংজ্ঞা যাঁহার (চক্রবর্তী) ; ৩ । শেষ সংজ্ঞা যাঁহার (বল্লভাচার্য্য) ॥ ৮ ॥

অথাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং শুভে ।

প্রাপ্স্যামি ত্বং যশোদাম্নাং নন্দপত্ন্যাং ভবিষ্যসি ॥৯॥

অম্বয়ঃ—(অয়ি,) শুভে, (ভদ্রে) অথ (তৎকৃত-গর্ভাকর্ষণান্তে) অহং অংশভাগেন (অংশানাং ভাগো ভজনং প্রবেশঃ যত্র তেন পূর্ণরূপেণ) দেবক্যাঃ পুত্রতাং প্রাপ্স্যামি (পুত্রত্বেন ভবিষ্যামি) ত্বং চ নন্দপত্ন্যাং (নন্দরাজমহিষ্যাং) যশোদাম্নাং ভবিষ্যসি (উৎপৎস্যসে মাত্রম্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে ভদ্রে, তৎপর আমি পূর্ণরূপে দেবকীর পুত্রত্ব স্বীকার করিব এবং তুমিও নন্দরাজমহিষী যশোদার গর্ভে আবির্ভূত হইবে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অংশৈর্জানবলাদিভির্ভজনম্ অনুবর্তনং ভক্তেষু যস্য তেন সর্ব্বথা পরিপূর্ণস্বরূপেণেতি ভাবার্থ-দীপিকায়াম্ । অংশানাং ভাগঃ প্রবেশো যত্র তেন পূর্ণেন স্বরূপেণেতি, অংশানাং ব্রহ্মাদীনাং ভাগেন ভাগ-ধেয়েন হেতুনেতি দ্বয়ং বৈষ্ণবতোষণ্যাম্ । যদ্বা অংশ-ভাগেন অংশাংশেন পুত্রতাং পুত্রভাবং প্রাপ্স্যামি ন তু সর্ব্বাংশেনেত্যতঃ সা দেবকী ময়ি বাৎসল্যমৈশ্বর্য্য-ভাবময়ং করিষ্যতীত্যর্থঃ, তেন ভাবান্তরশূন্যং সম্পূর্ণ-মেব বাৎসল্যসুখং শ্রীযশোদাম্নামেব প্রাপ্স্যামীতি দ্যোতিতম্ । ত্বন্তু যশোদাম্নাং ভবিষ্যসি উৎপৎস্যসে মাত্রং, যশোদাম্নাং পুত্রীত্বং সমবাপ্স্যসীত্যানুত্তেজস্ত্বয়ি সূতাম্যমপি সা বাৎসল্যং ন করিষ্যতে । অলক্ষ্য-বিগ্রহত্বেনৈব তব ব্রজে বত্তিষ্যমাণত্বাদিতি ভাবঃ ॥৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অংশভাগেন’—অংশ বলিতে জ্ঞানবলাদি ঐশ্বর্য্যের দ্বারা ভক্তগণের হৃদয়ে যাঁহার প্রকাশ, অর্থাৎ ভগবান্ সর্ব্বতোভাবে পরিপূর্ণস্বরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন, ইহা ‘ভাবার্থদীপিকায়’ উক্ত হইয়াছে । অংশসমূহের অর্থাৎ অংশাবতারগণের ‘ভাগ’ বলিতে প্রবেশ যাহাতে অর্থাৎ পূর্ণস্বরূপে, ‘অংশ’ অর্থাৎ ব্রহ্মাদির ভাগ বলিতে ভাগধেয়, অর্থাৎ ভাগ্য-বশতঃ যাঁহার আবির্ভাব । বৈষ্ণবতোষণীতে ‘অংশ-

ভাগ’ শব্দটী এই দুই প্রকারে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অথবা—অংশভাবে অর্থাৎ অংশাংশরূপে দেবকীর পুত্রত্ব স্বীকার করিব, কিন্তু সর্ব্বাংশে নহে । এইজন্যই সেই দেবকী আমাতে ঐশ্বর্য্যভাবময় বাৎসল্য করিবেন—এই ভাবার্থ । ঐশ্বর্য্যশিখিল প্রেমে আমার সম্পূর্ণ প্রীতি হয় না । সুতরাং ভাবান্তরশূন্য সম্পূর্ণ বাৎসল্য সুখ আমি একমাত্র শ্রীযশোদাতেই প্রাপ্ত হইব, ইহাই সুচিত হইয়াছে । ‘যশোদাম্নাং পুত্রীত্বং সমবাপ্স্যসি’—অর্থাৎ যশোদার গর্ভে সম্যক-রূপে পুত্রীত্ব প্রাপ্ত হইবে, ইহা না বলিয়া ‘যশোদাম্নাং ভবিষ্যসি’—অর্থাৎ যশোদাতে উৎপন্ন হইবে মাত্র, ইহা বলিবার কারণ এই যে, তুমি (যোগমায়্যা) যশোদার দুহিতা হইলেও যশোদা তোমাকে বাৎসল্য করিবেন না, যেহেতু তুমি অলক্ষ্য বিগ্রহ স্বরূপেই ব্রজে বর্ত্তমান থাকিবে—এই ভাবার্থ ॥ ৯ ॥

তথ্য—অংশভাগেন—১। (ক) ‘অংশ’ অর্থাৎ শক্তিবর্গের দ্বারা ব্রহ্মাদিস্তত্ত্ব পর্য্যন্ত সকলকে ভজনা করেন অর্থাৎ আত্মরক্তস্তত্ত্ব সকল বস্তুতেই অংশরূপে অধিষ্ঠান করেন বলিয়া ভগবানকে ‘অংশভাগ’ বা ‘পরিপূর্ণরূপ’ বলা হইয়াছে । ইহার মর্ম্মার্থ এই যে ভগবান্—পরিপূর্ণস্বরূপ, তাঁহারই আংশিক প্রকাশ ‘পরমাত্মা’ নিখিল বস্তুতে অধিষ্ঠিত । গীতায় যথা—“বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন দ্বিতো জগৎ ।” (১০।৪২) ; (খ) ‘অংশ’ অর্থাৎ জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য ও বলাদির দ্বারা স্বীয় অংশগণকে যোজনা করেন বলিয়া তিনি “অংশভাগ” ; (গ) অংশের দ্বারা অর্থাৎ কারণাবশ্যায়ী পুরুষাবতারের দ্বারা মায়ার ভজন অর্থাৎ মায়ার প্রতি ঈক্ষণ যাঁহার, তিনিই অংশভাগ ; (ঘ) ‘অংশ’ অর্থাৎ মায়ার দ্বারা গুণা-বতারাди রূপ ‘ভাগ’ অর্থাৎ ভেদ যাঁহার, তিনি অংশভাগ ; (ঙ) ‘অংশ’ সমূহ অর্থাৎ মৎস্যকুর্মাদি-রূপ স্বাংশ অবতারগণ ভজনীয় হইলেও যাঁহার সাক্ষাৎ স্বরূপ নহেন, তিনিই ‘অংশভাগ’ অর্থাৎ লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংরূপ ভগবান্ ; মৎস্য-কুর্মাাদি নৈমিত্তিক অবতারগণ সকলেই তাঁহার স্বাংশ-বিলাস ; (চ) ‘অংশ’ অর্থাৎ জ্ঞান বলাদির দ্বারা ভক্তগণের ভজন অর্থাৎ অনুবর্ত্তন যাঁহার মর্ম্মার্থ এই

যে, ভগবান্ ভক্তগণের হৃদয়ে জ্ঞান-বলাদি ঐশ্বর্যের প্রকট করিয়া স্বয়ং আবির্ভূত হন। সুতরাং “অংশ-ভাগের” বিভিন্ন ব্যাখ্যাদ্বারা ইহা বুঝা যাইতেছে যে, তিনি সর্বপ্রকারে পরিপূর্ণস্বরূপ। শ্রীমদ্ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে যে, ‘কৃষ্ণই স্বয়ংরূপ ভগবান্’। (শ্রীধর); ২। আমার অংশের অংশ স্বরূপ সক্ষ-র্মণের সহিত (শ্রীবীররাঘব); ৩। শ্রীবিজয়ধ্বজ তীর্থপাদ স্বাংশভাগেন এই পাঠ করিয়াছেন। নিজ অংশাংশের সহিত অথবা অংশের স্বীকার অংশভাগ অর্থাৎ স্বীয় অংশগণকে অঙ্গীকার করিয়া পূর্ণস্বরূপে (বিজয়ধ্বজ); ৪। (ক) অংশ সমূহের অর্থাৎ পূর্ণস্বরূপে; (খ) ‘অংশ’ অর্থাৎ ব্রহ্মাদির ভাগধেয় বা ভাগ্যবশতঃ যাহার আবির্ভাব (তোষণী); ৫। অংশাংশরূপে; জ্ঞানবলাদি ঐশ্বর্যের দ্বারা অর্থাৎ ঐশ্বর্যপ্রকট করিয়া ভগবান্ ভক্তগণের হৃদয়ে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া থাকেন অর্থাৎ সর্বতোভাবে পরিপূর্ণ স্বরূপে, ইহাই ‘ভাবার্থদীপিকা’য় উক্ত হইয়াছে। অংশসমূহের অর্থাৎ অংশাবতারগণের ‘ভাগ’ অর্থাৎ প্রবেশ যাহাতে অর্থাৎ পূর্ণস্বরূপে, ‘অংশ’ অর্থাৎ ব্রহ্মাদির ভাগধেয় অর্থাৎ ভাগ্যবশতঃ যাহার আবির্ভাব। বৈষ্ণব-তোষণীতে ‘অংশভাগ’ শব্দটী এই দুই প্রকারে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অথবা অংশভাগে অর্থাৎ অংশাংশরূপে দেবকীর পুত্রত্ব স্বীকার করিব, সর্ব্বাংশে নহে। এই জন্যই সেই দেবকী আমাতে ঐশ্বর্য্যভাবময় বাৎসল্য করিবেন—ইহাই ভাবার্থ। ঐশ্বর্য্যশিখিল প্রেমে আমার সম্পূর্ণ প্রীতি হয় না। সুতরাং ঐশ্বর্য্যভাবশূন্য সম্পূর্ণ বাৎসল্য সুখ আমি একমাত্র শ্রীযশোদাতেই প্রাপ্ত হইব ইহাই সূচিত হইয়াছে। “যশোদায়াং পুত্রীত্বং সমবাপ্স্যসি” অর্থাৎ ‘যশোদার গর্ভে সমাগ্ররূপে পুত্রীত্ব প্রাপ্ত হইবে’—ইহা না বলিয়া ‘যশোদায়াং ভবিষ্যামি’ অর্থাৎ যশোদাতে উৎপন্ন হইবে মাত্র—ইহা বলিবার কারণ এই যে, তুমি (যোগময়া) যশোদার দুহিতা হইলেও যশোদা তোমাকে বাৎসল্য করিবেন না, যেহেতু তুমি অলক্ষ্য বিগ্রহ স্বরূপেই ব্রজে বর্ত্তমান থাকিবে ইহাই ভাবার্থ। (চক্রবর্তী); ৬। বাসুদেব, সক্ষর্মণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ—এই চতুর্বিভাগের তৃতীয় বিভাগগত প্রদ্যুম্নাংশ অনিরুদ্ধ ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর সহিত দেবকীর

পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইব—ইহাই ‘ভাগেন’ এই এক বচন দ্বারা প্রকাশিত হইল। (বল্লভাচার্য্য) ॥ ৯ ॥

অচ্চিষ্যন্তি মনুষ্যাস্তাং সর্বকামবরেশ্বরীম্।

ধূপোপহারবলিভিঃ সর্বকামবরপ্রদাম্ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—মনুষ্যাঃ (মানবাঃ) সর্বকামবরেশ্বরীং (সর্বান্ পুত্রাদীন্ কাময়ন্তে যে তেষাং বরাং ঈশ্বরীং শ্রেষ্ঠাং নিয়ন্ত্রীং) সর্বকামবরপ্রদাং (সর্বান্ কাম-বরান্ প্রদদাসি যা তাং) ত্বাং (তবাংশভূতাং বিমুখ-মোহিনী-জড়মায়াং) ধূপোপহারবলিভিঃ (উপকরণৈঃ) অচ্চিষ্যন্তি (পূজয়িষ্যন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—প্রাকৃত মনুষ্যগণ তোমাকে অর্থাৎ তোমার বিমুখমোহনকারী স্বরূপকে সর্ববিধ প্রাকৃত কাম ও বরের অধিশ্বরী এবং সর্বভোগ ও বর-প্রদাত্রীরূপে বিবিধ উপহার ও বলির দ্বারা পূজা করিবে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তবাংশভূতাং মায়াস্ত বসুদেবেনানেষ্য-মাগাং কংসং বঞ্চয়িত্বা বিজ্ঞাদিস্থানেষু প্রভবিষ্যন্তীং নরা আরাধয়িষ্যন্তীত্যাহ,—অচ্চিষ্যন্তীতি। যতঃ সর্বকামানাং লোকানাং বরাং শ্রেষ্ঠামীশ্বরীম্ ॥ ১০ ॥

শ্রীকার বল্লভানুবাদ—তোমার অংশভূত মায়াকে বসুদেব মথুরায় আনয়ন করিলে, তুমি কংসকে বঞ্চনা করিয়া বিজ্ঞাদি নানা স্থানে প্রকটিত হইলে লোকসকল তোমার আরাধনা করিবে, ইহা বলিতে-ছেন—‘অচ্চিষ্যন্তি’ ইত্যাদি। ‘সর্বকাম-বরেশ্বরীং’—যেহেতু তুমি পুত্রাদি কামনাকারী লোকসকলের শ্রেষ্ঠ ঈশ্বরী ॥ ১০ ॥

তথ্য—যাহারা আপনাদিগকে মনুষ্য বলিয়া অভিমান মাত্র করে কিন্তু আত্ম অনাত্ম বা পরমাত্ম তত্ত্ববিদ নহে, তাহারাই বহুবিধ প্রাকৃত ভোগের বাসনা করে, তুমি তাহাদেরই বরদেশ্বরী হইবে (শ্রীশুকদেব) ॥ ১০ ॥

নামধেয়ানি কুর্স্বন্তি স্থানানি চ নরা ভুবি।

দুর্গেতি ভদ্রকালীতি বিজয়া বৈষ্ণবীতি চ ॥ ১১ ॥

কুমুদা চণ্ডিকা কৃষ্ণা মাধবী কন্যাকৈতি চ।

মায়া নারায়ণীশানী শারদেত্যম্বিকৈতি চ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—ভুবি (ভূতলে) নরাঃ (জনাঃ) স্থানানি (তবাবাসস্থানানি) (অপি চ) দুর্গা ইতি ভদ্রকালী ইতি বিজয়া ইতি বৈষ্ণবী ইতি চ কুমুদা, চণ্ডিকা, কৃষ্ণা, মাধবী, কন্যাকা ইতি চ মায়্যা, নারায়ণী, ঈশানী, শারদা ইতি অম্বিকা ইতি চ নামধেয়ানি (তব অভিধানানি) কুর্ক্বন্তি (করিষ্যন্তি ইত্যর্থঃ) ॥ ১১-১২ ॥

অনুবাদ—ভূতলে নরগণ তোমার স্থান নির্দেশ এবং দুর্গা, ভদ্রকালী, বিজয়া, বৈষ্ণবী, কুমুদা, চণ্ডিকা, কৃষ্ণা, মাধবী, কন্যাকা, মায়্যা, নারায়ণী, ঈশানী, শারদা ও অম্বিকা প্রভৃতি নামকরণ করিবে ॥ ১১-১২ ॥

বিশ্বনাথ—কুর্ক্বন্তি করিষ্যন্তি তদেবমিদানীং মদবতারেন হ্রদবতারেন চ লোকাঃ কেচিৎবৈষ্ণবাঃ কেচিচ্ছাক্তাশ্চ ভবিষ্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ১১-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুর্ক্বন্তি’—লোকসকল পৃথিবীতে তোমার অনেক স্থান এবং দুর্গা, ভদ্রকালী প্রভৃতি নামসকল প্রচার করিবে। পৃথিবীতে তুমি এবং আমি অবতীর্ণ হইলে লোকে কেহ বৈষ্ণব, কেহ বা শাক্ত হইবে—এই ভাবার্থ ॥ ১১-১২ ॥

তথ্য—কৃষ্ণের নিত্য নামাদি নরলোকের প্রদত্ত বা রচিত নহে; তাঁহার নাম, ধাম, রূপ, গুণ ও লীলা নিত্য। কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণরূপে কোনও মায়ার ব্যবধান নাই, কৃষ্ণের ধাম কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন অর্থাৎ তাঁহার বৈভব প্রকাশ। কৃষ্ণের সন্ধিনীশক্তিই কৃষ্ণকে ধামরূপে বিস্তার করেন, কিন্তু যিনি কৃষ্ণের ছায়াশক্তি—যাহা জড় জগতের লোকের নানাবিধ কামপ্রদাত্রী-রূপে কৃষ্ণবিমুখ জীবগণকে মোহিত করিবার জন্য প্রকাশিত, তাঁহার নাম নরলোকের রচিত ও প্রদত্ত; তাঁহার ধামও নরলোকের দ্বারা নির্দিষ্ট ইহাই এই শ্লোকে স্পষ্ট ভাবে সূচিত হইয়াছে। তোষণী বলেন, মায়াদেবীর দুর্গা, ভদ্রকালী, বিজয়া, কুমুদা প্রভৃতি নামগুলি তদুপাসকগণের ভিন্ন ভাবানুযায়ী ভোগ-বাসনানুসারে কল্পিত হইয়াছে অথবা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে মায়াদেবী ঐসকল বিভিন্ন নামে প্রসিদ্ধা আছেন। তিনি কোন্ কোন্ স্থানে কি কি নামে প্রসিদ্ধা, তাহা বঙ্গভাচার্য্য সুবোধিনী টীকায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কাশীতে দুর্গা, অবন্তীতে ভদ্রকালী, উৎকলে বিজয়া,

কুলহাপুরে বৈষ্ণবী অর্থাৎ মহালক্ষ্মী, কামরূপদেশে চণ্ডিকা, উত্তরদেশে মায়্যা ও শারদা, অম্বিকাবনে অম্বিকা, কন্যাকুমারীতে কন্যাকা, এইরূপ অন্যান্য যোগপীঠে মায়াদেবী বিভিন্ন নামে পরিচিত। বিজয়ধ্বজতীর্থপাদ পদরত্নাবলী টীকায় মায়াদেবীর ঐসকল নামের বিভিন্ন অর্থ করিয়াছেন, যথা—দুরধিগম্য বলিয়া দুর্গা, ভদ্রা অর্থাৎ মঙ্গলা, নীলবর্ণ বিশিষ্টা বলিয়া কালী, সর্বদিগ্‌বিজয়িনী বলিয়া বিজয়া, বিষ্ণুশক্তি বলিয়া বৈষ্ণবী, ভ্রমণে আনন্দ-বিলাস করেন বলিয়া কুমুদা, শত্রুগণের প্রতি অত্যন্ত ক্রোধ করিয়া থাকেন বলিয়া চণ্ডিকা, সদানন্দময়ী বলিয়া কৃষ্ণা, বিষ্ণুর রূপাপাত্রী বলিয়া মাধবী অথবা যদুবংশীয় রাজা দেবকৃত্তের পুত্র মধু, তাঁহার বংশে জাতা বলিয়া মাধবী, নিত্য কুমারী অথবা সুখপ্রদাত্রী বলিয়া কন্যাকা, সকলের নিকট পরিচিতা বলিয়া মায়্যা, সর্বজীবের আশ্রয় বলিয়া নারায়ণী, সকলের অভীষ্টদেবী বলিয়া ঈশানী, সংসার খণ্ডন করেন বলিয়া শারদা এবং জগন্মাতা বলিয়া অম্বিকা। এই দুই শ্লোকের অর্থ-তাৎপর্য্য বিচার করিতে গিয়া বলিয়াছেন—“নামধেয়ানি কুর্ক্বন্তি স্থানানি চ নরা ভুবি”—অর্থাৎ ভগবান্ মায়াদেবীকে বলিতেছেন, “হে দেবি, পৃথিবীতে তুমি এবং আমি অবতীর্ণ হইলে লোকে কেহ বা বৈষ্ণব, কেহ বা শাক্ত হইবে অর্থাৎ ভোগাসক্ত ব্যক্তিগণ শাক্ত এবং অকাম ও সর্বকাম হইয়া মদুপাসকগণ বৈষ্ণব নামে পরিচিত হইবেন। শাক্তগণ পৃথিবীতে তোমার ভিন্ন ভিন্ন স্থান ও বিভিন্ন নামের কল্পনা করিবেন। (তুমিও সেই সেই নামে সেই সেই স্থানে বিরাজ করিবে)।” ইহাই এই শ্লোকের তাৎপর্য্যার্থ ॥ ১১-১২ ॥

গর্ভসঙ্কর্ষণাৎ তং বৈ প্রাহঃ সঙ্কর্ষণং ভুবি।

রামেতি লোকরমণাৎ রামঃ বলোচ্ছ্রয়াৎ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(অপি চ) ভুবি (পৃথিব্যাং) গর্ভ-সঙ্কর্ষণাৎ (দেবক্যাঃ গর্ভাকর্ষণাৎ হেতোঃ) সঙ্কর্ষণং (তন্মাম্) তং (রোহিণী-কুমারং) প্রাহঃ (কথয়ি-ষ্যন্তি ইতি) লোকরমণাৎ (লোকানাং রমণাৎ আনন্দবিধানাৎ) রাম ইতি (তন্মাম্) বলোচ্ছ্রয়াৎ

বলস্য বীৰ্য্যস্য উচ্ছ্রাৎ আধিক্যাৎ) বলভদ্রং ইতি
(তন্মাম্ চ) প্রাহঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—গৰ্ভ-সঙ্কর্ষণহেতু রোহিণীনন্দন এই
ভূতলে ‘সঙ্কর্ষণ’-নামে অভিহিত হইবেন। আরও
গোকুলবাসী লোকসমূহের আনন্দবিধান হেতু ‘রাম’
এবং বলধিক্য হেতু অর্থাৎ সন্ধিনী শক্তির শক্তিমদ্
বিগ্রহত্ব-নিবন্ধন ‘বলভদ্র’ নামে কীৰ্ত্তিত হইবেন
॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—রামেতি সহসুপেতি সমাসঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রামেতি’—তিনি লোক-
সকলের প্রীত্যাৎপাদন করিবেন বলিয়া তাঁহাকে
সকলে ‘রাম’ বলিয়া সম্বোধন করিবে। ‘সহসুপা’
—অর্থাৎ সুবস্ত পদের সহিত সুবস্তপদের সমাসকে
সহসুপা বা সুপসুপা সমাস বলে, ব্যাকরণের এই
নিয়মানুসারে এখানে সমাস হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

তথ্য—“লোকমরণাঙ্কলং বলবদুচ্ছ্রাৎ” ইতি
পাঠান্তরম্ ॥ ১৩ ॥

সন্দিষ্টেবং ভগবতা তথৈত্যাশ্রিত্যিতি তদ্বচঃ ।

প্রতিগৃহ্য পরিক্রম্য গাং গতা তৎ তথাকরোৎ ॥১৪॥

অম্বয়ঃ—ভগবতা (বিষ্ণুনা) এবং (পূর্বোক্ত-
রূপং) সন্দিষ্টা (আদিষ্টা) ‘ওম্’ (তথাস্ত) ইতি
তদ্বচঃ (ভগবদ্বাক্যং) প্রতিগৃহ্য (স্বীকৃত্য) পরি-
ক্রম্য (ভগবন্তং প্রদক্ষিণীকৃত্য সা যোগমায়্যা) গাং
(পৃথিবীং, নন্দগোকুলম্ ইত্যর্থঃ) গতা (প্রাপ্তা সতী)
তৎ (ভগবদাদিষ্টং) তথা (যথোক্তরূপং) অক-
রোৎ (দেবকীগর্ভাকর্ষণাদিকং কার্য্যং সম্পাদয়ামাস
ইত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ভগবানের এইরূপ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া
‘তাহাই করিব’ বলিয়া যোগমায়্যা ভগবানের বাক্য
স্বীকার পূর্বক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং নন্দ-
গোকুলে আগমন করিয়া ভগবান্নির্দেশানুযায়ী কার্য্য
করিলেন অর্থাৎ দেবকীর গর্ভাকর্ষণ করিয়া রোহি-
ণীতে স্থাপন করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তথৈতি পুনরপ্যোমিতি অত্যাধরণে
তদীয়ং বচঃ প্রতিগৃহ্য গাং পৃথিবীং তত্তদনন্তরম্ ॥১৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তথৈতি’—ভগবান্ শ্রীহরি-

কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া “ভাল তাহাই হউক”
বলিয়া যোগমায়্যা অতিশয় আদরে শ্রীভগবানের বাক্য
স্বীকার করতঃ, ‘গাং গতা’—মর্ত্যালোকে গমনপূর্বক
তদনুরূপ কার্য্য অর্থাৎ দেবকীর গর্ভ আকর্ষণ করিয়া
রোহিণীতে স্থাপন করিলেন ॥ ১৪ ॥

গর্ভে প্রণীতে দেবক্যা রোহিণীং যোগনিদ্রয়া ।

অহো বিস্রংসিতো গর্ভঃ ইতি পৌরা বিচুক্রুশুঃ ॥১৫

অম্বয়ঃ—যোগনিদ্রয়া (যোগমায়্যয়া) দেবক্যাঃ
গর্ভে (সন্তানে) রোহিণীং প্রণীতে (প্রাপিতে সতি)
পৌরাঃ (পুরবাসিনো জনাঃ) অহো (দেবক্যাঃ)
গর্ভঃ বিস্রংসিতঃ (পাতিতঃ অতুৎ) (কংসেনৈব
কেনচিৎ উপায়েন ভয়াতু তদনুজিঃ) ইতি বিচুক্রুশুঃ
(উচ্চৈঃ আতঙ্কস্বরেণ বিলেপুঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যোগমায়্যাদ্বারা দেবকীর গর্ভ আকৃষ্ট
হইয়া রোহিণীতে সংস্থাপিত হইবার পর পুরবাসি-
গণ “হায়! দেবকীর গর্ভ ভ্রষ্ট হইল”—এই বলিয়া
উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিস্রংসিতঃ কংসেনৈব কেনচিন্নস্তৌ-
ষধাদ্যপায়েনৈত্যর্থঃ । বিচুক্রুশুঃ দেবক্যাং স্নেহবস্ত্রয়া
বিলেপুঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিস্রংসিতঃ’—বোধ হয়
কংসই কোনরূপ মন্ত্র বা ঔষধাদি যে কোন উপায়ে
গর্ভ নষ্ট করিয়াছে—এইরূপ সন্দেহে দেবকীর প্রতি
প্রীতিবশতঃ পুরবাসিগণ বিবিধ বিলাপ করিতে
লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

তথ্য—অনন্তর, দেবকীর সপ্তম গর্ভে আমার যে
সৌম্য-অংশ জন্মগ্রহণ করিবেন, তুমি আমার সেই
অগ্রজকে সপ্তমমাসে রোহিণীর গর্ভে সংক্রামিত
করিবে। ভগবানের আদেশে যোগমায়্যা সঙ্কর্ষণকে
রোহিণীর গর্ভে ক্রূপে সংক্রামিত করিলেন, তাহা
বলিতেছেন; রোহিণী অর্দ্ধরাত্রি গাঢ়নিদ্রায় অভিভূতা
হইয়া শয়ন করিলে তাঁহার গর্ভনিপতিত হয়।
রোহিণী স্বপ্নাবস্থায় স্বীয় গর্ভকে নিপতিত হইতে
দেখিলেন এবং কিম্বৎক্ষণ পরে জাগ্রিত হইয়া সত্য-
সত্যই তাহা দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন।
রোহিণী উদ্ভিগ্না হইলে, নিদ্রাদেবী (যোগমায়্যা) তাঁহাকে

বলিলেন,—“হে শুভে, দেবকীর গর্ভ আকর্ষিত হইয়া তোমার গর্ভে স্থাপিত হইল, অতএব তোমার এই পুত্র সর্কষণ নামে খ্যাত হইবেন।” (হরিবংশ বিষ্ণু-পর্ব ৪র্থ অঃ ৩-৬ শ্লোক) যোগনিদ্রা—১। আত্মানুভূতি লক্ষণই যোগ, আত্মানুভূতি দ্বারা বাহ্যানুভূতি বিলুপ্ত হয় বলিয়া তাঁহাকে নিদ্রার সহিত তুলনা করা হইয়াছে। তৎকর্তৃক (শ্রীধর স্বপ্রকাশাত্মকী) ২। যোগমায়াই যোগনিদ্রা, তাঁহার দ্বারা (যেহেতু তিনি নিদ্রার ন্যায় সকলের চেতনবৃত্তি হরণ করিয়া থাকেন)। (তোষণী); ৩। ভগবানের যোগ-নিদ্রাশিষ্টাঙ্গী শক্তির দ্বারা (বীররাঘব) ॥ ১৪-১৫ ॥

ভগবানপি বিশ্বাত্মা ভক্তানাং ভয়ঙ্করঃ ।

আবিবেশাংশভাগেন মন আনকদুন্দুভেঃ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—ভক্তানাং (সেবকানাং) ভয়ঙ্করঃ (ভীতিনাশনঃ) বিশ্বাত্মা (বিশ্বস্য প্রেমাস্পদী ভবিষ্যন্) ভগবান্ (সর্বৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণতন্মৈতাতিপ্রায়েণ শ্রীভগ-বানিতি) অপি অংশভাগেন (পূর্ণস্বরূপেণ অংশেন পুরুষাদ্যবতারবন্দন সহ, ভাগেন ভাগসমূহেন ষড়ৈশ্বর্য্যেণ সহিত এব) আনকদুন্দুভেঃ (বসুদেবস্য) মনঃ (মনসি) আবিবেশ (আবির্ভূতব জীবানামিব ন তস্য ধাতুসম্বন্ধঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—(এদিকে) সেবকগণের ভীতি-বিনা-শন বিশ্বের প্রেমাস্পদ সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবানও তাঁহার পূর্ণস্বরূপে অর্থাৎ পুরুষাবতারাদি অংশ এবং ভগ অর্থাৎ ষড়ৈশ্বর্য্যের সহিত বসুদেবের চিত্তে আবির্ভূত হইলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্বাত্মা বিশ্বস্যেব প্রেমাস্পদীভবিষ্যন্ অংশেন পুরুষাদ্যবতারবন্দন সহ ভাগেন ভাগসমূহেন ষড়ৈশ্বর্য্যেণ সহিত এব মনঃ আবিবেশ মনস্যবির্ভূতব। “পরাবরেশো মহদংশযুক্তো হ্যজোহপি জাতো ভগ-বান্” ইতি তৃতীয়োক্তেঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“বিশ্বাত্মা”—বিশ্বের প্রেমাস্পদ শ্রীভগবান্, ‘অংশ-ভাগেন’—পুরুষাদি অবতারবন্দনের সহিত ও ষড়ৈশ্বর্য্যের সহিত শ্রীবসুদেবের মনোমধ্যে আবির্ভূত হইলেন। যেমন তৃতীয় স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—“পরাবরেশো” (৩২।১৫) ইত্যাদি, অর্থাৎ ভগবান্

পরমেশ্বর স্বয়ং দেহধারণরূপ জন্মশূন্য (অজ) হইলেও সর্কষণ নামক অংশযুক্ত হইয়া নিত্যসিদ্ধ অগ্নি যেমন কাঠে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ বসুদেবের পুত্ররূপে দেব-কীর গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

তথ্য—‘আবিবেশ’—১। চিত্তে আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন, জীবের ন্যায় তাঁহার ধাতুসম্বন্ধ ঘটে নাই। (শ্রীধর ও চক্রবর্তী); ২। ভাববিশেষে চিত্তে সম্যক-স্ফুর্তি হইয়াছিল, (তোষণী); ৩। শ্রুতিবাক্য হইতে দেবতাগণের ভগবদংশস্থ জানা যায়, সেই দেবতা অংশে আনকদুন্দুভির উৎপত্তি, সেই আনকদুন্দুভির চিত্তে ভগবান্ সর্কষণরূপ জ্ঞানের দ্বারা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। (বীররাঘব) ॥ ১৬ ॥

- স বিদ্রৎ পৌরুষং ধাম ভ্রাজমানো যথা রবিঃ ।

দুরাসদোহতিদুর্দ্ধর্যো ভূতানাং সমভূত্ব হ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—(ভগবদাবেশানন্তরং) সঃ (বসুদেবঃ) পৌরুষং ধাম (শ্রীভগবত্তেজঃ) বিদ্রৎ (ধারণন্) রবিঃ যথা (সূর্য্য ইব) ভ্রাজমানঃ (দীপ্তিশালী সন্) ভূতানাং (প্রাণিনাং) দুরাসদঃ (দুঃখেন আসাদ্যঃ নিকটে গন্তং অশক্যোহপি চক্ষুরাদ্যাগ্রাহ্যো বা) অতিদুর্দ্ধর্যঃ (দুঃখে-নাপি সোতুং অশক্যঃ) সংভূত্ব হ (জাতঃ কিল) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—বসুদেব শ্রীভগবৎ-সম্বন্ধি-তেজ ধারণ করিয়া সূর্য্যের ন্যায় দীপ্তিশালী হইলেন। কংস-প্রমুখ কোন জীবগণের তাঁহার নিকটস্থ হইবার সামর্থ্য ছিল না বলিয়া তিনি দুরাসদ এবং ঐ তেজঃ কংসাদি জীবমাত্রেরই দুঃসহ হইয়াছিল বলিয়া তিনি অতি দুর্দ্ধর্য হইয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—পৌরুষং ধাম পুরুষোত্তমস্য প্রাদুর্ভাবং দধানঃ স্বস্তিমন্ প্রাদুর্ভূতং কৃষ্ণং পশ্যন্তিত্যর্থঃ । ধাম দেহে গৃহে রম্যো স্থানে জন্ম-প্রভাবয়োরিতি বিশ্বঃ । দুরাসদঃ প্রাণিভিরাসন্নীভবিতুমশক্যঃ অতএবাতি-দুর্দ্ধর্যঃ কংসাদিভিরপ্যভিভবিতুমশক্যঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পৌরুষং ধাম বিদ্রৎ’—বসুদেব পুরুষোত্তমের প্রাদুর্ভাব ধারণ করায়, অর্থাৎ নিজেতে প্রাদুর্ভূত কৃষ্ণকে দর্শন করায় (অপরের দুরসদ হইলেন)—এই ভাবার্থ। বিশ্বকোষে উক্ত

আছে—‘ধাম শব্দের অর্থ দেহ, গৃহ, রশ্মি, স্থান, জন্ম ও প্রভাব।’ ‘দুরাসদঃ’—প্রাণিগণ যাঁহার নিকট-বর্তী হইতে অসমর্থ, অতএব ‘অতিদুর্দ্ধঃ’—কংস প্রভৃতিও তাঁহাকে পরাভব করিতে অতিশয় অক্ষম ॥ ১৭ ॥

তথ্য—পৌরুষং ধাম—১। শ্রীভগবৎসম্বন্ধীয় তেজঃ (শ্রীবীর স্বাধব); ২। বিষ্ণুতেজঃ (শ্রীবিজয়ধ্বজ); ৩। বিষ্ণুর মনোহর অশেষকলাগ-গুণ-বিগ্রহযুক্ত ভগবৎস্বরূপ (শ্রীশুকদেব); ৪। শ্রীভগবানের তেজঃ প্রভাব বা আবির্ভাব (তোষণী); ৫। ভাগবতীতনু অর্থাৎ অপ্রাকৃত কলেবর অথবা প্রহ্লাদভগবত ও ভক্ত-ভাগবত, এই দুই ভাগবত যাঁহার কলেবর। ৬। পুরুষ উত্তমের প্রাদুর্ভাব (চক্রবর্তী) ॥ ১৭ ॥

ততো জগন্মগ্নলংচ্যুতাংশং

সমাহিতং শূরসুতেন দেবী।

দধার সর্বাঙ্ককমাভূতং

কাষ্ঠা যথানন্দকরং মনস্তঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (অনন্তরং) দেবী (দেবকী) শূরসুতেন (বসুদেবেন) সমাহিতং (সমাগ্ভূতমেব আহিতং বেদদীক্ষা অপিতং) জগন্মগ্নলং সর্বলোক-কলাগকরং) অচ্যুতাংশং (অচ্যুতাঃ চ্যুতরহিতাঃ অংশাঃ ঐশ্বর্যাদয়ঃ যস্য তম্) আভূতং (সর্বমূল-স্বরূপং) সর্বাঙ্ককং (সর্বময়ং বিষ্ণুং) মনস্তঃ (মনসা এব) কাষ্ঠা (পূর্বদিক্) আনন্দকরং (আহ্লাদজনকং চন্দ্রমিব) দধার (ধারণমাস) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পূর্বদিক্ যেরূপ আনন্দপ্রদ চন্দ্রকে ধারণ করে, দেবকীও তদ্রূপ বসুদেবদ্বারা বৈধদীক্ষাবিধানে সমপিত, জগন্মগ্নল, অক্ষয় ঐশ্বর্য-শালী, সর্বমূলস্বরূপ সর্বাঙ্কক বিষ্ণুকে মনের দ্বারা ধারণ করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ততো ভগবান্ভদ্রেহাদেবকীদেহে প্রবিষ্ট ইত্যাহ তত ইতি জগতাং মূর্ত্তিমগ্নলং চ্যুতি-রহিতা অংশা নারায়ণনৃসিংহাদনো যত্র তৎ। সর্বেষাং ভক্তানাং সর্বস্য শস্তোবা আননো মনসঃ কং সুখং যত্র তৎ, আভূতং আননৈব ভূতং স্বয়মাবির্ভূতং ন তু যোগিবদ্যত্নে ধারণয়া মনস্যানীতং, মনস্তো মনসা

দধার তেন জীববজ্জননীজঠরসম্বন্ধো বারিতঃ। অত-এবানুরূপং দৃষ্টান্তমাহ কাষ্ঠা প্রাচী দিক্ আনন্দকরং চন্দ্রং যথেনি। কিমদিনানন্তরং তন্ত সা স্বকৃষ্ণি-মধ্যেপি কৃষ্ণং পশ্যন্তী বভূবেতি জ্ঞেয়ম্। “দিশ্চ্যাম্ব তে কৃষ্ণিগতঃ পরঃ পুমান্” ত্যগ্রিমোক্তেঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর ভগবান্ বসুদেবের অন্তর হইতে দেবকীর অন্তরে প্রবেশ করিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘ততঃ’ ইত্যাদি। ‘জগন্মগ্নলং’—সর্ব-জগতের মূর্ত্তিমান্ মগ্নলস্বরূপ, ‘অচ্যুতাংশং’—চ্যুতি-রহিত নারায়ণ, নৃসিংহাদি অংশসমূহ যেখানে অব-স্থিত, তাহা। ‘সর্বাঙ্ককং’—সকল ভক্তজনের, অথবা সর্ব বলিতে শত্ভুর মনের সুখ (ক) যেখানে বিদ্য-মান। ‘আভূতং’—নির্ভেই যিনি আবির্ভূত হইয়া-ছেন, কিন্তু যোগিগণের ন্যায় যত্নপূর্বক ধারণার দ্বারা মনে আনয়ন করা হয় নাই। ‘মনস্তঃ দধার’—শ্রীভগবান্কে দেবকী মনের দ্বারা ধারণ করিলেন, ইহাতে জীবের ন্যায় জননী-জঠর সম্বন্ধ বারিত হইল, অর্থাৎ প্রাকৃত জীবের ন্যায় তাঁহার ধাতুসম্বন্ধ ঘটে নাই। অতএব অনুরূপ দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘কাষ্ঠা, পূর্বদিক্ যেমন আনন্দকর চন্দ্রকে ধারণ করে। কিছুদিন পর দেবকী নিজ কৃষ্ণিমধ্যেও শ্রীকৃষ্ণকে অনুভব করিয়াছিলেন—এরূপ বৃত্তিতে হইবে। যেহেতু পরে দেবগণ গর্ভস্থতিতে বলিবেন—“দিশ্চ্যাম্ব তে কৃষ্ণিগতঃ পরঃ পুমান্” (৪১ নং শ্লোক), অর্থাৎ হে মাতঃ দেবকি! পরমপুরুষ স্বয়ং ভগবান্ সৌভাগ্যবশতঃ আপনার গর্ভস্থ হইয়াছেন ॥ ১৮ ॥

সা দেবকী সর্বজগন্নিবাস-

নিবাসভূতা নিতরাং ন রেজে।

ভোজেন্দ্রগেহেহগ্নিশিখৈব রুদ্ধা

সরস্বতী জ্ঞানখলে যথা সতী ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—সা (দেবকী) সর্বজগন্নিবাস-নিবাস-ভূতা (সর্বেষাং নিখিলানাং জগতাং ভুবনানাং নিবাসঃ আশ্রয়ঃ ভগবান্ তস্য নিবাসভূতা আশ্রয়স্বরূপা অপি) দেবকী ভোজেন্দ্রগেহে (ভোজেন্দ্রস্য কংসস্য গেহে কারাগৃহে) অগ্নিশিখা ইব (ঘটাদিমধ্যগত প্রদীপশিখা ইব) রুদ্ধা (আবদ্ধা) জ্ঞানখলে (জ্ঞানবন্ধকজনে)

সতী সরস্বতী যথা (বিদ্যাদেবী ইব) নিতরাং (আতি-
শয্যেন) ন রেজে (ন শোভিতা বভূব) (অবরুদ্ধতয়া
কেবলং সমীপস্থ বসুদেবাদ্যজ্ঞানানামেব সমীপে
শোভিতা, ন তু সর্বজনানামিতার্থঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—সর্বজগতের আধারভূত শ্রীভগবানের
আশ্রয়স্বরূপিণী হইয়াও শ্রীদেবকীদেবী কংসগৃহে
অবরুদ্ধা হইয়া ঘটরুদ্ধ অগ্নিশিখা ও জ্ঞানবন্ধক জনে
আবদ্ধ বিদ্যাদেবীর ন্যায় সর্বজনের আনন্দপ্রদরূপে
শোভা পান নাই ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাকৃতাপ্রাকৃত-সর্বজগদ্বাসস্য শ্রীহরে-
নিবাসরূপা সত্যপি নিতরাং সর্বজনস্যাহলাদকতন্মা
ন রেজে, কিন্তু তন্নত্য স্বান্তরঙ্গ-দ্বিগজন-সহিতস্য
অসৈবেত্যর্থঃ। যতঃ কংসস্য গৃহে রুদ্ধা অগ্নিশিখা
ইবেতি সা যথা গৃহে রুদ্ধা নগরং ন প্রকাশয়তি কিন্তু
গৃহস্থিতবস্ত্বেব তথা স্বসমীপবর্তিনাং দ্বিগজনানাং
শীতাদিনাশিকা চ তথৈবেত্যর্থঃ। যথা চ সা প্রবলা
সতী রোধকস্য গৃহং দহতি তথৈব দেবক্যপি কংসসৈ-
শ্বর্য্যং ধক্ষ্যতীত্যর্থঃ। জ্ঞানখলে জ্ঞানবন্ধকে রুদ্ধা
সরস্বতী সর্বলোকানুপকারিণী সতী যথা ন
রাজতে পাপাতিশয়েন স্বরোধকঞ্চ কালেন যথা নাশ-
য়তি তথৈব স্বাপরাধেন কংসমপি দেবকী নাশয়িষ্য-
তীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিতরাং ন রেজে’—দেবকী
প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত সর্বজগতের আশ্রয়স্বরূপ শ্রীভগ-
বানের আধার হইয়াও সর্বজনের অতিশয় আহলা-
দকরূপে শোভা পান নাই, কেবল স্বয়ং কিংবা বসু-
দেবাদি দুই এক জন অন্তরঙ্গের সহিত আনন্দানুভব
করিতে লাগিলেন, এই অর্থ। কারণ কংসের গৃহে
অবরুদ্ধা হইয়া এমন অবস্থায় অবস্থান করিতেছিলেন
যে, অগ্নিশিখা যেমন গৃহে রুদ্ধা হইলে নগরাদি
বহিঃস্থিত বস্তু প্রকাশ করিতে পারে না, কিন্তু গৃহস্থিত
বস্তু বা সমীপবর্তী দুই তিন ব্যক্তির প্রকাশ বা
শীতাদি নাশ করিয়া থাকে, পরন্তু সেই অগ্নিশিখা
দৈবাৎ প্রবলা হইয়া যেমন রোধকের গৃহ পর্য্যন্ত
দগ্ধ করিয়া থাকে, তদ্রূপ শ্রীদেবকীও কংসের
ঐশ্বর্য্য দগ্ধ করিবেন—এই ভাবার্থ। ‘জ্ঞানখলে যথা’
—অন্তরে জ্ঞান আছে, অথচ বাহিরে বিতরণ করে
না, এরূপ জ্ঞানখল ব্যক্তির ভিতরে সরস্বতী সর্ব-

লোকের অনুপকারিণী হইয়া যেমন শোভা পান না,
কিন্তু কালক্রমে পাপের আতিশয্যে স্বরোধককেও
যেমন বিনাশ করেন, সেইরূপ স্বাপরাধে কংসকেও
দেবকী নাশ করিবেন—এই ভাবার্থ ॥ ১৯ ॥

তাং বীক্ষ্য কংসঃ প্রভয়াজিতান্তরাং

বিরোচয়ন্তীং ভবনং গুচিস্মিতাম্।

আহৈষ মে প্রাণহরো হরিঃ হাং

ধ্রুবং প্রিতো যম পুরেন্দ্রমাদৃশী ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—অজিতান্তরাং (অজিতঃ বিষ্ণুঃ অন্তরে
কুক্ষৌ যস্যঃ) তাং (অতএব প্রভয়া শ্রিয়া) ভবনং
(কারাগৃহং) বিরোচয়ন্তীং (প্রকাশয়ন্তীং) গুচিস্মিতাং
(গুহ্যহাসাং) তাং (দেবকীং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) কংসঃ
প্রাহ (উবাচ) মে (মম) প্রাণহরঃ (বিনাশকঃ) হরিঃ
ধ্রুবং (নিশ্চিতং) গুহাং (দেবকীজঠরং) প্রিতঃ
(আপ্রিতঃ বর্ততে) যৎ (যস্মাৎ) ইয়ং (দেবকী)
পুরা (ইতঃ পূর্বে) ঈদৃশী ন (এতাদৃশশোভা-
বিশিষ্টা নাসীৎ), সাম্প্রতং তু হরেঃ আবিশাদেব ইয়ং
অপূর্বা শোভা জাতা) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—দেবকীদেবীর অন্তরে অজিত ভগবান্
বিরাজমান থাকায় তিনি প্রভাবারা কারাগৃহ আলো-
কিত করিতেন এবং তাঁহার বদন ভগবদানন্দে সদা
হাস্যময় থাকিত। কংস এই প্রকার দেবকীকে
দেখিয়া বলিতে লাগিল, আমার প্রাণ-নাশক হরি
নিশ্চয়ই দেবকীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, কেন না,
এই দেবকী ইতঃপূর্বে এই প্রকার প্রভাবতী ছিল না
॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রভয়া ভবনং বিরোচয়ন্তীং অজিতঃ
অন্তরে কুক্ষিমধ্যে যস্যাস্তাম্। গুচিঃ স্বাভাবিক-
মানন্দোৎপাদনং ন তু পূর্ববদ্বন্ধনার্থং সকপটং স্মিতং
যস্যাস্তাং বীক্ষ্য স্বগতমাহ মে মতঙ্গস্য হরিঃ সিংহঃ
যদ্যস্মাদাদৃশী পূর্বং নাসীৎ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রভয়াজিতান্তরাং’—শ্রীভগ-
বান্ কুক্ষিমধ্যে অবস্থান করায় শ্রীদেবকী স্বীয় প্রভা-
বারা কারাগৃহ আলোকিত করিতেছেন এবং স্বাভা-
বিক তদানন্দ জন্য হাস্য করিতেছেন, এ হাস্য পূর্বের
ন্যায় বন্ধনার্থ কপটতাপূর্ণ নহে। কংস কোনদিন

তদবস্থাপন্য দেবকীকে সাক্ষাৎ অবলোকন করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন—‘মে প্রাণহরঃ হরিঃ’, সিংহ যেমন হস্তীর নাশক, তদ্রূপ মতঙ্গজতুল্য আমার প্রাণহর হরি নিশ্চয়ই ইহার গর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন, যেহেতু ইতঃপূর্বে এই দেবকী কখনই এইপ্রকার প্রভাবতী ছিল না ॥ ২০ ॥

কিমদ্য তস্মিন্ করণীয়মাণে মে
যদর্থতত্তো ন বিহন্তি বিক্রমম্ ।
জিহ্নাঃ স্বসুওঁরুমত্যা বধোহয়ং
যশঃ শ্রিয়ং হন্ত্যনুকালমায়ুঃ ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—(ননু সন্তি সামাদয়ঃ উপায়া নেতি স্বয়মাহ) ময়া তস্মিন্ (শক্ররাপি দেবকী-সুতনাশ-বিষয়ে) আণ্ড (শীঘ্রং) অদ্য (অধুনা) করণীয়ং (কর্তব্যং) কিং (কিমন্তি অয়ং) অর্থতত্তঃ (দেব-কার্য্যপ্রধানঃ হরিঃ) বিক্রমং (বীর্য্যং) ন বিহন্তি (ন নাশয়তি অপি তু মদ্বধে পরাক্রমং করিষ্যত্যেব, অথবা অর্থতত্তঃ স্বার্থপ্রধানোহপি জনঃ শিশুনারী-হত্যাদিরূপকার্য্যোঃ বিক্রমং স্বযশঃ ন বিহন্তি ন নাশ-য়তি ইত্যাহ) জিহ্নাঃ (অবলম্বাঃ) স্বসুঃ (ভগিন্যাঃ) ওরুমত্যাঃ (গভিন্যাঃ অস্যাঃ দেবক্যাঃ) অয়ং (মৎ-কৃতঃ) বধঃ (বিনাশঃ) যশঃ (কীর্তিং) শ্রিয়ং (লক্ষ্যং) আয়ুঃ (জীবিতকালঞ্চ) অনুকালং (চিরায়) হন্তি (নাশয়ত্যেব) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে আমার সত্ত্ব কর্তব্য কি? দেবকার্য্য-সাধনার্থ প্রাদুর্ভূত শ্রীহরি নিজ বিক্রম ত্যাগ করিবেন, তাহাও নহে; দেবকী—স্ত্রীজাতি, ভগিনী, তাহাতে আবার গভিনী, তাহার বধে যশঃ, শ্রী, আয়ুঃ সদ্যই বিনষ্ট হইবে ॥ ২১ ॥

বিঘ্ননাথ—স্পষ্টমপ্যাহ তস্মিন্ মদৈরিণি আণ্ড ইদানীং কিং করণীয়ং গর্ভস্থমেব তমিমং হন্যাং চেম্ যদৃশ্মাদর্থতত্তঃ স্বার্থপরোহপি লোকঃ বিক্রমং ন বিনাশয়তি সম্প্রত্যস্য বধে মম বীরত্ববাজকো বিক্রমো নশ্চ্যতি তস্মাজ্জাত প্রবুদ্ধতরুণীভূতেনানেন সহ সংগ্রামে জন্মে পরাজয়ে বা মম বিক্রমস্ত্ব স্থাস্যত্যেব গর্ভবধে তু কো বিক্রম ইতি ভাবঃ। ন কেবলং বিক্রম-হানিরেব ধর্ম্মাদিহানিরপীত্যাহ জিহ্না ইতি ওরুমত্যা

ওক্খিন্যাঃ অত্র ভয়েনৈব যৎ স্বদৌরাখ্যং স্তব্ধং তত্ত্ব মদ্বিবেকেনৈব ইতি স্বস্মিন্নভিমানসুখং কল্লিতং কংসেনেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাই স্পষ্টরূপে বলিতে-ছেন—‘কিমদ্য তস্মিন্’, সম্প্রতি মদৈরী হরির বধ সাধনবিষয়ে সহসা আমার কি কর্তব্য? গর্ভস্থিত এই হরিকে বিনাশ করাও কর্তব্য নহে, কারণ ‘অর্থ-তত্তঃ’—লোক স্বার্থপর হইলেও স্বপরাক্রম নষ্ট করে না, অধুনা ইহার বধে আমার বীরত্ব ও বিক্রম নাশ হইবে সন্দেহ নাই। অতএব এই গর্ভগত হরি গর্ভ হইতে বহির্গত হইয়া যথাসময়ে তরুণাবস্থা প্রাপ্ত হইলে ইহার সন্নিহিত সংগ্রাম করিয়া জয় বা পরাজয় হইলেও জগতে আমার বিক্রম বিদ্যমান থাকিবে, পরন্তু গর্ভবধে বিক্রম কিছুই নাই—এই ভাবার্থ। অধুনা গর্ভগত হরিকে বিনাশ করিলে আমার কেবল বিক্রম-হানি হইবে এমন নহে, পরন্তু ধর্ম্মাদিহানি পর্য্যন্তও হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘জিহ্নাঃ’ ইত্যাদি। কারণ গর্ভবধে দেবকীর বধ অবশ্যজ্ঞাবী এবং দেবকী স্ত্রী-জাতি, তাহাতে আবার আমার ভগিনী, বিশেষতঃ গভিনী, (এই অবস্থায় ইহার বধ-সাধন সদ্যই আমার যশঃ, শ্রী ও আয়ু নষ্টের কারণ হইবে, অতএব আমি স্বার্থপর হইলেও আপন পরাক্রম পরিত্যাগ করিয়া দেবকীর বধসাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারি না।) এখানে বস্তুতঃ ভয়েই কংসের দৌরাখ্য স্তব্ধ হইয়া-ছিল, তাহা ‘আমার বিবেকবশতঃই দেবকীকে বধ করিলাম না’—এইরূপ একটা অভিমানসুখ কংস নিজেতে কল্পনা করিলেন—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ২১ ॥

স এষ জীবন্ থলু সম্পরতো

বর্ত্তেত যোহত্যন্তনুশংসিতেন ।

দেহে যুতে তং মনুজাঃ শপন্তি

গন্তা তমোহজ্ঞং তনুমানিনো ধ্রুবম্ ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ—(অপি চ) যঃ (জনঃ) অত্যন্তনুশং-সিতেন (অতীব ক্রুরকার্য্যেন বিশিষ্টঃ) বস্ত্তেত (তিষ্ঠেৎ) স এষঃ (ক্রুরাত্মা) জীবন্ থলু (জীবি-তোহপি) সম্পরতঃ (মৃতঃ এব যতঃ) মনুজাঃ (মনুষ্যাঃ) তং (ক্রুরং) শপন্তি (নিন্দন্তি) তনু-

মানিনঃ (তস্য দেহাভ্যাদিমানিনঃ পাপিনঃ) দেহে
মৃতে (নষ্টেহপি) ধ্রুবং (নিশ্চিতং সঃ) অন্ধং তমঃ
(চিরাক্ষকারাত্বং নরকং) গন্তা (গচ্ছতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পরন্তু যে ব্যক্তি অত্যন্ত নিষ্ঠুর, সে
জীবন ধারণ করিয়াও মৃত, যেহেতু লোকসকল
সেই নিষ্ঠুর ব্যক্তিকে অভিশাপ প্রদান করিতে থাকে
এবং মৃত্যুর পর ঐ দেহাভ্যাদিমানীর নিশ্চয়ই অন্ধতমঃ
নরকে গতি হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—গর্ভং হতবতো মম জীবিতব্যমপি
ধিকৃতমেব ইত্যাহ স ইতি । নৃশংসিতেন ক্রৌর্যোণ ।
দেহে মৃতে সতীতি জীবতি তু যদ্যপি তন্মাত্রাভ্যাতি
তদপীতি ভাবঃ । শপত্তি রে পাপিন্ কুন্তীপাকে
পতেতি সাক্ষেপমুচ্চৈরাক্রোশন্তি । ততশ্চ তনুমানিনঃ
প্রাণান্তরহিংসয়া স্বতনুং মানয়তো লালয়তো জনস্য
ভোগ্যং যদন্ধং তমস্তৎ ধ্রুবমেব গন্তা গচ্ছতি । ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গর্ভ বিনাশ করিয়া আমার
জীবনধারণও নিন্দনীয়ই, ইহা বলিতেছেন—‘স’
ইত্যাদি । ‘নৃশংসিতেন’—যে ব্যক্তি জুরকর্মের দ্বারা
জীবিত থাকে, সে জীবন্মুতই । ‘দেহে মৃতে’—
জীবিতকালে যদিও লোকে তাহাকে ভয় করে, কিন্তু
মরণান্তে “রে পাপিন্ ! কুন্তীপাক নরকে পতিত
হও”, এই বলিয়া অভিসম্পাত করে—এই ভাব ।
‘তনুমানিনঃ’—পরের অনিষ্ট করিয়া যে ব্যক্তি আপন
দেহ পোষণ করে, সে দেহান্তে নিশ্চয়ই অন্ধতম নামক
নরকে গমন করে ॥ ২২ ॥

ইতি ঘোরতমাজ্ঞাবাৎ সন্নিবৃত্তঃ স্বয়ং প্রভুঃ ।

আস্তে প্রতীক্ষন্তজন্ম হরৈর্বৈরানুবন্ধকৃৎ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—ইতি (পূর্বোক্তচিন্তয়া) প্রভুঃ (কংসঃ)
ঘোরতমো ভাবো (গর্ভনাশরূপদুষ্কার্য্যো) সন্নিবৃত্তঃ
(বিরতঃ সন্) হরেঃ (বিক্ষোঃ) বৈরানুবন্ধকৃৎ
(বৈরং ক্রোধঃ তস্য অনুবন্ধঃ অনুবর্তনং তং করো-
তীতি তথাভূতঃ) তজ্জন্ম (তস্য হরেঃ জন্ম উৎপত্তিং)
প্রতীক্ষন্ (অপেক্ষমাণঃ) আস্তে (বর্ততে) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার বিচার করিয়া কংস
স্বয়ংই গর্ভনাশাদিরূপ দুষ্কার্য্য হইতে বিরত হইল
এবং হৃদয়ে চিরস্থায়ী বিদ্বেষভাব পোষণ করিতে

করিতে শ্রীহরির জন্ম-প্রতীক্ষায় অবস্থান করিতে
লাগিল ॥ ২৩ ॥

আসীনঃ সংবিশংস্তিষ্ঠন্ ভুজানঃ পর্য্যটন্ মহীম্ ।

চিন্তয়ানো হৃষীকেশমপশ্যৎ তন্ময়ং জগৎ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(স কংসস্ত) আসীনঃ (সিংহাসনাদৌ
উপবিষ্টঃ) সংবিশন্ (শয়্যাদৌ শয়ানঃ) তিষ্ঠন্
(স্থিতঃ) ভুজানঃ (আহারং কুর্বন্) মহীং (ভূমিং)
পর্য্যটন্ (ভ্রমন্) সন্ (সর্বদৈব) হৃষীকেশং (শত্রুং
শ্রীহরিং) চিন্তয়ানঃ (ধ্যানন্) তন্ময়ং (হরিময়ং)
জগৎ অপশ্যৎ (দদর্শ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—কংস সিংহাসনাদিতে উপবেশন,
শয়্যাদিতে শয়ন, অবস্থান, ভোজন, পৃথ্বী-পর্য্যটন
প্রভৃতি সকল সময়ে শত্রুভাবে শ্রীহরিকে চিন্তা করিতে
করিতে সমগ্র জগৎ তন্ময় দেখিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—বৈরানুবন্ধজনিতেন ভয়েন কংসস্য
চিত্তাবেশং বিরূপোতি আসীন ইতি, সংবিশন্ শয়ানঃ ।
চিন্তয়ানঃ চিন্তয়ন্, হৃষীকেশং সর্বেন্দ্রিয়বিশ্বয়ীভূতং
তন্ময়ত্বদর্শনং প্রেমো পরমানন্দজনকং ভয়েন তু পরম-
দুঃখজনকমিতি ভক্তবৈরীণোস্তন্ময়ত্বদর্শনস্য ভেদো
দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈরানুবন্ধ-জনিত ভয়ে
কংসের চিত্তাবেশ বিরূপ করিতেছেন—‘আসীনঃ’
ইত্যাদি । কংস উপবেশন, শয়ন, অবস্থান, ভোজন,
ভ্রমণ এবং পানাদি সকল অবস্থাতে সর্বেন্দ্রিয়ের
ঈশ্বর শ্রীভগবানকে চিন্তা করিতে করিতে সমগ্র জগৎ
তন্ময় দেখিতে লাগিলেন । এখানে ভক্তজনের প্রেমে
তন্ময়ত্বদর্শন পরমানন্দজনক, কিন্তু ভয়ে কংসাদির
ন্যায় প্রতিকূল ব্যক্তির তন্ময়ত্ব পরম দুঃখজনক—
ইহাই ভক্ত ও বৈরীজনের তন্ময়ত্ব-দর্শনের পার্থক্য
বুঝিতে হইবে ॥ ২৪ ॥

তথ্য—কংস, শয়ন, অবস্থান, ভ্রমণ প্রভৃতি সকল
সময়েই হৃষীকেশকে চিন্তা করিতে করিতে জগৎ
তন্ময় দেখিতে লাগিল । যদ্যপি এইরূপ তন্ময়দর্শন
যোগিগণেরও সুদৃষ্টভ কেবলমাত্র প্রেমিক ভক্তেই
তাহা সম্ভব তথাপি কৃষ্ণের অনুকূল অনুশীলনকারী
ভক্তগণের দর্শনে এবং কংসের ন্যায় কৃষ্ণের প্রতিকূল

অনুশীলনকারী ব্যক্তিগণের দর্শনে পার্থক্য আছে। অর্থাৎ ভক্তগণ সর্বত্র কৃষ্ণদর্শন করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হন; কিন্তু কংসাদির ন্যায় প্রতিকূল অনুশীলনকারী তদ্বিপরীত অর্থাৎ পরম দুঃখময়ভাবে লাভ করেন। ইহাই ‘তোষণী’ ও ‘সারার্থদশিনী’ টীকার মর্ম্ম ॥ ২৪ ॥

মতঙ্গের ন্যায়। ব্রহ্মা ও মহেশ্বর, নারদাদি মুনিগণ এবং সানুচর দেবগণের সহিত সেই স্থানে আগমন করিয়া বিবিধ বাক্যে ভগবান্কে স্তব করিতে লাগিলেন। ‘ঐড়য়ন্’—এখানে বহুবচন আর্ষপ্রয়োগ, (কারণ কর্ত্তা ব্রহ্মা ও ভব) ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মা ভবশ্চ তদ্বৈত্য মুনির্ভিনারদাদিভিঃ ।

দেবৈঃ সানুচরৈঃ সাকং গীত্বৈবশ্রবণমৈড়য়ন্ ॥২৫॥

অর্থঃ—ব্রহ্মা (চতুরাননঃ) ভবঃ চ (শিবশ্চ) নারদাদিভিঃ মুনিভিঃ (দেবমিভিঃ) সানুচরৈঃ (অনুচর-সহিতৈঃ) দেবৈঃ (ইন্দ্রাদিভিঃ) সাকং (সহ) তত্ত্ব (দেবকীবাগ্গৃহে) এত্যা (আগত্য পশ্চাৎ সর্ব্ব মিলিতাঃ সত্ত্বঃ) গীত্বিঃ (রম্যভিঃ বাগ্ভিঃ) শ্রবণং (কামবশিণং তং শ্রীহরিং) ঐড়য়ন্ (তুষ্টুবুঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—চতুর্মুখ ব্রহ্মা ও শিব, নারদাদি মুনিগণ তথা সানুচর দেবতাগণের সহিত দেবকী-গৃহে আগমন করিয়া সকলে একত্র বিবিধবাক্যে সর্ব্বকামবশী শ্রীহরিকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

বিদ্বান্থ—শ্রবণং লীলামৃতবশিণং কৃষ্ণামৃদম্ । ব্রহ্মা ভুবনচতুর্দশকেদারমহাকৃষীবল ইব । ভবশ্চোল্লাসিত-সাধুপক্ষো নৃত্যবিনোদী মহা-নীলকণ্ঠ ইব নারদাদিভিস্তদেক - জীবনৈর্মহাসোৎকণ্ঠ-চাতকৈরিব দেবৈঃ কংসজরাসন্ধাদিদাবানলারুতৈর্মহামতঙ্গজৈরিব সহ ঐড়য়ন্ ঐড়য়ন্ত তুষ্টুবুরিতি যাবৎ । বহুবচন-মার্ম্ম ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রবণং’—লীলামৃতবশী কৃষ্ণমেঘ । [“কৃষ্ণ নব-জলধর জগৎশস্য উপর, বরিশয়ে লীলামৃত-ধার”—শ্রীচৈঃ চঃ-মধ্য ২৯।১০৯ । গগনে ঘনমেঘের দর্শনে যেমন কৃষক, ময়ূর, চাতক ও তাপদক্ষ জনগণের আনন্দ হয়, তদ্রূপ এখানে কৃষ্ণমেঘ দর্শনে ব্রহ্মাদির উল্লাস বর্ণনা করিতেছেন ।] ব্রহ্মা চতুর্দশ ভুবনরূপ ক্ষেত্রের কৃষকের ন্যায়, ভব উল্লাসিত সাধু-পক্ষাবলম্বী নৃত্যবিনোদী ময়ূর-সদৃশ, নারদাদি কৃষ্ণকজীবন উৎকণ্ঠিত চাতকতুল্য এবং দেবগণ কংস-জরা-সন্ধাদিরূপ দাবানলে আরুত

সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং

সত্যস্য যোনিং নিহিতঞ্চ সত্যো ।

সত্যস্য সত্যমৃতসত্যানেত্রং

সত্যাত্মকং হ্রাং শরণং প্রপন্নাঃ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—(ভগবতা প্রতিশ্রুতং সত্যং কৃতং ইতি হেতোঃ প্রথমং সত্যত্বেন স্তবতি) সত্যব্রতং (সত্যং ব্রতং সঙ্কল্পো যস্য তৎ তথাবিধং সত্যসঙ্কল্পং) সত্যপরং (সত্যং পরং শ্রেষ্ঠং প্রাপ্তিসাধনং যস্মিন্ তং) ত্রিসত্যং (সৃষ্টিঃ পূর্ব্বং সৃষ্টিকালে সৃষ্টিনাশাৎ “পরং চ ত্রিষু কালেষু সত্যং অব্যভিচারেণ বর্ত্তমানং) সত্যস্য যোনিং (সচ্ছন্দেন পৃথিব্যপুতেজাংসি ত্যৎ শব্দেন বায়ুকানৌ এবং সচ্চ ত্যচ্চ সত্যং ভূতপঞ্চকং তস্য যোনিং কারণং) সত্যো (ভূতপঞ্চকে) নিহিতং (অন্তর্য্যামিতয়া স্থিতং) সত্যস্য সত্যং (ভূতপঞ্চক-নাশেহপি বর্ত্তমানং) ঋতসত্যানেত্রং (ঋতং সূন্যতা বাণী সত্যং সমদর্শনং তয়োঃ নেত্রং নেতারং প্রবর্ত্তক-মিত্যর্থঃ) (এবং সর্ব্বপ্রকারেণ) সত্যাত্মকং (সত্য-স্বরূপং) হ্রাং (শ্রীহরিং) (বয়ং) শরণং (রক্ষকং) প্রপন্নাঃ (প্রাপ্তাঃ সমঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—[দেবতাগণ এই বলিয়া ভগবান্কে স্তব করিতে লাগিলেন (হে ভগবন্,)] আপনি সত্য-সঙ্কল্প অর্থাৎ আপনি যাহা সঙ্কল্প করেন, তাহার সত্যতা সংরক্ষণ করিয়া থাকেন; অতএব আপনি সত্যব্রত । সত্যই আপনাকে পাইবার শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া আপনি সত্যপর । সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়—এই ত্রিবিধকালে আপনি সমান ভাবে বর্ত্তমান থাকেন বলিয়া আপনি ত্রিসত্য, আপনি পঞ্চভূতের উৎপত্তির কারণ, আবার পঞ্চভূতের উৎপত্তির পরও আপনি তাহাতে অন্তর্য্যামিরূপে বিরাজমান এবং ভূতনাশে অর্থাৎ প্রলয়কালে আপনিই একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন । আপনি ঋত অর্থাৎ সুসত্যবচন এবং সত্য অর্থাৎ সমদর্শন—এই

উভয়েরই প্রবর্তক। অতএব আমরা সত্যাত্মক
আপনার শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—সম্ভব উত্তমং শ্রুতাদানন্দস্তুতি বৈ বদেৎ।
যেতিজ্ঞানং সমুদ্ভিষ্টং পূর্ণানন্দদৃশিস্ততঃ ॥ সত্য-
শব্দোদিতং তাদৃগুপং নিত্যং যতো হরেঃ। সত্য-
ব্রতস্ততো বিষ্ণুঃ সত্ত্বতত্ত্বময়মুচ্যতে ॥ ত্যক্তদন্যৎ
সমুদ্ভিষ্টং তৎপরত্বাতুতৎপরঃ। বেদমুখ্যার্থরূপত্বা-
গ্নিসত্যো ভগবান্ হরিঃ ॥ সত্যস্য সত্যো ভগবান্ সত্যস্থো
জগতি স্থিতঃ। জগৎসত্ত্বত্বঃ সত্যনেতা বিষ্ণুঃ প্রকী-
র্তিতঃ ॥ অতুত্বাচ্চ তদা দানাৎ সত্যাত্ম্যচোচ্যতে বিভূঃ।
ইতি তত্ত্বভাগবতে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বমেব বাস্তবং বস্তু সংসারেহস্মিন্ন-
বাস্তবে। ত্বং ভক্তৈর্গম্যসে নানৈরিতি স্তুত্যর্থ
স্মৃতিতঃ ॥ স্বভক্তপালনৈকব্রতত্বান্নিত্য-সত্যত্বাচ্চ ত্বমেব
প্রপত্ত্যর্হ ইত্যাহঃ। সত্যং ব্রতং যস্য তম্।
“সকৃদেব প্রপন্নো যস্তবাস্মীতি চ যাচেত। অভয়ং
সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ব্রতং মমেতি” তদুক্তেঃ। ন
চ স্বভক্তপালকদেবতাস্তরবৎ ত্বম্নিত্যোহনুৎকৃষ্টশ্চে-
ত্যাহ। সত্যং সর্বকালদেশবত্তী পরঃ শ্রেষ্ঠশ্চ তৎ।
যদ্বা। সত্যং সত্যনামানম্। “সত্যে প্রতিষ্ঠিতঃ
কৃষ্ণঃ সত্যমন্ত্র প্রতিষ্ঠিতম্। সত্যৎ সত্যো হি
গোবিন্দস্তস্মাৎ সত্যো হি নামত” ইত্যাদ্যম-পর্বোক্তেঃ।
পরং পরমেশ্বরম্। ত্বদ্ধৃদ্ধিবলাদয়োহপি সত্য
এবেত্যাহঃ—তিস্রঃ জ্ঞানবলক্রিয়াশক্তয়ঃ সত্য যস্য
তম্। “ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে ন তৎ
সমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে। পরাস্য শক্তিব্যবধিব
শ্রুতমতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চেতি” শ্রুতেঃ।
ত্বদংশা অপি সত্য ইত্যাহঃ—সত্যস্য মৎস্যকৃন্দাদ্য-
বতারবৃন্দস্য যোনিমুদগমস্থানমবতারিণমিত্যর্থঃ।
ত্বদ্ধামাপি নিত্যমিত্যাহঃ। নিহিতং স্নিহিতং স্থিত-
মিত্যর্থঃ সত্যে মথুরাবৈকুণ্ঠাদিলোকে। কিঞ্চ সারস্য
সার ইতি-বৎ সমস্তচিদ্রস্তুসারস্তুমেবেত্যাহঃ সত্যস্য
সত্যমিতি। যদ্বা সত্যস্য যৎ কিঞ্চিৎ কালবত্তিনো
মায়িক-প্রপঞ্চস্য প্রকাশকত্বাৎ সত্যং সর্বকালবত্তিনং
চক্ষুষ্যচক্ষুরূত শ্রোত্রস্য শ্রোত্রমিতিবৎ। সত্যং
হ্যোবেদং বিশ্বমসৃজতেতি মাধ্বভাষ্যপ্রমাণিত শ্রুতেঃ।
হে ঋত নিত্যসত্যস্বরূপ! সত্যং নেত্রং সর্বেন্দ্রিয়ো-

পলক্ষকং নয়নেন্দ্রিয়ং যস্য তৎ, সত্য আত্মা স্রীবিগ্রহো
যস্য তম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অবাস্তব সংসারে তুমিই
একমাত্র বাস্তব বস্তু, তুমি ভক্তগণেরই প্রাপ্য, অন্যের
নহে—ইহাই দেবগণের স্তুতির তাৎপর্য্যার্থ। স্বভক্ত-
রক্ষণ তোমারই একমাত্র ব্রত এবং তুমি নিত্য সত্য
বলিয়া তোমারই স্মরণ লওয়া উচিত, ইহা বলিতে-
ছেন—“সত্যব্রতং”, যাঁহার সক্ষম সত্য। “যে ব্যক্তি
আমি তোমার হইলাম বলিয়া একবার মাত্রও যদি
শরণাগত হয়, তাহাকে আমি সর্বদা অভয় দান
করিয়া থাকি”—ইহা তোমারই উক্তি। কিন্তু স্বভক্ত-
পালক অন্যান্য দেবতার ন্যায় তুমি অনিত্য ও
অনুৎকৃষ্ট নও, ইহা বলিতেছেন—“সত্যপরং”,
যেহেতু তুমি সর্বকালবত্তী, সর্বদেশবত্তী ও সর্ব-
শ্রেষ্ঠ। কিংবা—“সত্য”, ইহা তোমার একটি নাম,
যেমন মহাভারতে উদ্যমপর্বের উক্ত হইয়াছে—“কৃষ্ণ
সত্যে প্রতিষ্ঠিত হন, কৃষ্ণ সত্য প্রতিষ্ঠিত হয়, সত্য
হইতেও সত্য কৃষ্ণ, অতএব তাঁহার নাম সত্য”—
এই বাক্যানুসারে তুমি সত্যনামক পরমেশ্বর।
তোমার বুদ্ধি, বল প্রভৃতিও সত্যই, ইহা বলিতেছেন
—“গ্নিসত্যং”, জ্ঞান, বল ও কার্য্য, এই তিনটি শক্তি
যাঁহার সত্য। স্নেহাত্মক শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—
“ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে” (১।৮) ইত্যাদি,
অর্থাৎ সেই পরমেশ্বরে প্রাকৃত শরীর বা ইন্দ্রিয় নাই,
তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই।
তাঁহার নানা প্রকার শ্রেষ্ঠ শক্তি, স্বরূপভূত জ্ঞানরূপ
শক্তি এবং ক্রিয়াশক্তির বিষয় শোনা যায়”। তোমার
অংশসমূহও সত্য, ইহা বলিতেছেন—“সত্যস্য
যোনিং”, সত্য অর্থাৎ মৎস্যকৃন্দাদি অবতারবৃন্দের
যোনি বলিতে উদ্গমস্থান, অর্থাৎ তুমি সর্বাবতারী,
এই অর্থ। তোমার ধামও নিত্য, ইহা বলিতেছেন
—নিহিতং চ সত্যো, নিত্য মথুরা, বৈকুণ্ঠাদি লোকে
তুমি সর্বদা স্থিত। আরও, “সারেরও সার”, এই
বাক্যের ন্যায় সমস্ত চিদ্রস্তুর সার তুমিই, ইহা
বলিতেছেন—“সত্যস্য সত্যম্”, অর্থাৎ তুমি সত্যেরও
সত্য। অথবা—চক্ষুরও চক্ষুঃ, শ্রোত্রেরও শ্রোত্র
ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্যের ন্যায় যৎকিঞ্চিৎকালবত্তী
মায়িক প্রপঞ্চের প্রকাশক বলিয়া তুমি সত্যেরও সত্য,

অর্থাৎ সর্বকালবত্তী। মধ্বভাষ্য প্রমাণিত শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“সত্যই এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন” ইত্যাদি। হে ঋত! নিত্য সত্যস্বরূপ। ‘সত্য-নেত্রং’—সর্ব ইন্দ্রিয়ের উপলক্ষক নয়নেন্দ্রিয় যাঁহার সত্য, তাঁহাকে। সত্যাত্মকং—সত্য আত্মা বলিতে শ্রীবিগ্রহ যাঁহার, এতাদৃশ নিত্যস্বরূপ তোমার আমরা শরণাপন্ন হইলাম ॥ ২৬ ॥

একায়নোহসৌ দ্বিফলস্তিমূল-

চতুরসঃ পঞ্চবিধঃ ষড়াত্মা।

সত্ত্বত্বগুণটবিটপো নবাক্ষা

দশচ্ছদী দ্বিখগো হ্যাদিরুক্তঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—(ননু যদি দেহেন্দ্রিয়ধামাদিবিশিষ্টঃ অহমেব সত্যঃ তহি কিমিদং জগদসত্যং, তত্র জগতঃ সত্যত্বেহপি কালচ্ছেদ্যত্বং তব তু তদভাব ইত্যাহ)—
একায়নঃ (একা প্রকৃতিঃ অয়নং আশ্রয়ো যস্য তাদৃশঃ) দ্বিফলঃ (দে সুখ-দুঃখে ফলে যস্য তাদৃশঃ) ত্তিমূলঃ (ত্রীণি সত্ত্ব-রজস্তমাংসি মূলানি যস্য তাদৃশঃ) চতুরসঃ (চত্বারঃ ধর্মার্থকামমোক্ষাঃ রসাঃ যস্য তাদৃশঃ) পঞ্চবিধঃ (পঞ্চেন্দ্রিয়াণি চক্ষুরাদীনি বিধাঃ জ্ঞানপ্রকারাঃ যস্য তাদৃশঃ) ষড়াত্মা (ষট্ শোকমোহ-জরা মৃত্যুক্ষুৎপিপাসাঃ আত্মানঃ স্বভাবা যস্য সঃ) সত্ত্বত্বক্ (সত্ত্ব ত্বগুণত্বমাংসমেদোহস্থিমজ্জা গুণানি ত্বচঃ যস্য সঃ) অটবিটপঃ (পঞ্চভূতানি মনোবুদ্ধ্যহঙ্কারাশ্চ ইত্যণ্টেটী বিটপাঃ শাখাঃ যস্য সঃ) নবাক্ষাঃ (নব-দ্বারাণি অক্ষাঃ ছিদ্রাণি যস্য সঃ) দশচ্ছদী (দশপ্রাণাঃ পদ্মাণি বিদ্যন্তে যস্য সঃ) দ্বিখগঃ (দ্বৌ জীব-পরমাআনৌ খগৌ পক্ষিরাণিণৌ যন্তিন্ সঃ) অসৌ (প্রপঞ্চঃ) আদিরুক্তঃ (সমষ্টিব্যক্তিদেহরূপঃ) ॥২৭॥

অনুবাদ—এই সমষ্টিব্যক্তিদেহাত্মক প্রপঞ্চ আদিরুক্তস্বরূপ, প্রকৃতি ইহার আশ্রয় এবং সুখদুঃখ ইহার দুইটী ফল; সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটী ইহার মূল; ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চারিটী ইহার রস; পঞ্চ ইন্দ্রিয় ইহার পাঁচটী জ্ঞানাগম প্রকার; শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা ও পিপাসা—এই ছয়টী ইহার স্বভাব। ত্বক্, রুধির, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও গুত্র—এই সাতটী ইহার ত্বক্-স্বরূপ

এবং ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, বোম, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই আটটী ইহার শাখা; নবদ্বার ইহার ছিদ্র এবং দশপ্রাণ ইহার পদ্ম, ইহাতে জীবাত্মা ও পরমাআ ন্যামে দুইটী পক্ষী বিরাজমান ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি দেহেন্দ্রিয়ধামাদিবিশিষ্টোহ-হমেব সত্যস্তিহ জগদিদং কিমসত্যং? তত্র জগতঃ সত্যত্বেহপি কালচ্ছেদ্যত্বং তব তু তদভাব ইত্যাহঃ। এতায়ন ইতি। অসৌ প্রপঞ্চ আদিরুক্তো ভবতি। প্রথমত এব প্রবৃত্তত্বাদাদিঃ রুচ্যতে কালেন স্থিধ্যতে ইতি রুক্তঃ। সমষ্টিব্যক্তিদেহরূপঃ। একা প্রকৃতিরায়নমাত্রয়ো যস্য সঃ। দে সুখদুঃখে ফলে যস্য সঃ। ত্রয়ো গুণা মূলানি যস্য সঃ। চত্বারো বর্ণধর্ম্যা আশ্রমধর্ম্যা বা রসা যস্য সঃ। পঞ্চ ইন্দ্রিয়াণি বিধা জ্ঞানপ্রকারা যস্য সঃ। ষট্ উপায়ঃ আত্মানঃ স্বভাবা যস্য সঃ। অত্র শোক-মোহজরা-মৃত্যু-ক্ষুৎ-পিপাসাঃ ষড়ুপায়ঃ। সত্ত্বাত্ববস্তুচো যস্য সঃ। ত্বগুণত্বমাংস-মেদোহস্থিবিশা গুত্রাণি ধাতবঃ। অণ্টেটী পৃথিব্যন্তেজো বায়ুকাশমনো বুদ্ধ্যহঙ্কারা বিটপাঃ শাখা বিস্তারা যস্য সঃ। নবদ্বারাণি অক্ষাঃ ছিদ্রাণি যস্য সঃ। দশ প্রাণাঃ পদ্মাণি বিদ্যন্তে যস্য সঃ দশচ্ছদী। দ্বৌ জীবেশ্বরৌ খগৌ যন্তিন্ সঃ ॥২৭॥

টীকার স্বল্পানুবাদ—যদি বলেন--দেখুন, যদি দেহ ইন্দ্রিয় ধামাদি-বিশিষ্ট আমিই সত্য হই, তাহা হইলে এই জগৎ কি অসত্য? তাহার উত্তরে, জগতের সত্যত্ব হইলেও কালক্রমে বিনাশশীল, তোমার কিন্তু তাহার অভাব, ইহা বলিতেছেন—
‘একায়নঃ’ ইত্যাদি, এই প্রপঞ্চই আদিরুক্ত, প্রথমতঃ প্রবৃত্ত বলিয়া আদি এবং কালের দ্বারা ছিন্ন হইয়া বিনষ্ট হইবে, অর্থাৎ সমষ্টি ব্যক্তি দেহরূপ এই সংসার অনাদিকাল-প্রসূত অথচ নিরন্তর পরিবর্তন-শীল রক্তের ন্যায় প্রভীত হইতেছে। একমাত্র প্রকৃতি এই সংসাররূপ রক্তের মূল বা আশ্রয়। ‘দ্বিফলঃ’—সুখ ও দুঃখ এই দুইটী ইহার ফল। ‘ত্রিমূলঃ’—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটী গুণ ইহার মূল-ভাগ। ‘চতুরসঃ’—চারিটি বর্ণধর্ম বা আশ্রমধর্ম, অর্থাৎ ধর্ম অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুজ ইহার চারি রস। ‘পঞ্চবিধঃ’—শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষুঃ, জিহ্বা, নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ইহার জ্ঞানপ্রকার।

‘ষড়াঙ্কা,—ছয়টি উন্মি, আত্মা বলিতে স্বভাব যাহার, অর্থাৎ (জন্ম, অস্তিত্ব, বুদ্ধি, বিপরিণাম, অপক্ষয় এই ছয়টি, অথবা) শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা, পিপাসা এই ছয়টি ইহার স্বভাব । ‘সপ্তত্বক্’—ত্বক্, মাংস, রুম্বির, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুক্র এই সাতটি ধাতু ইহার ত্বক্ (বহুকল) । ‘অষ্টবিটপঃ’—ভূমি, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই আটটি ইহার শাখা । ‘নবাঙ্কঃ’—মুখাদি নয়টি ইন্দ্রিয়-ছিদ্র ইহার নয় অঙ্ক অর্থাৎ কোটর । ‘দশচ্ছদী’—দশ প্রাণ অর্থাৎ প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কুর্ম, ককর, দেবদন্ত, ধনঞ্জয় এই দশটি বায়ু ইহার দশ পত্র । ‘দ্বিধগঃ’—জীব ও ঈশ্বর এই দুইটি এই সংসার বৃক্ষের পক্ষী ॥ ২৭ ॥

মধব—জগৎ-বৃক্ষাশ্রয়া হোষা প্রকৃতিস্ত গুণত্রয়ং । মূল মাত্রাঃ শিখাস্তস্য উৎপিত্তসুহাদিকাস্থা । ষট্-প্রকারান্ত বিটপা দেবগন্ধর্বদানবাঃ । রাক্ষসাস্ত পিশাচাস্ত তিৰ্য্যঙ্‌মানুষতন্তুযঃ । ইন্দ্রিয়গ্যস্য পত্নাণি দ্বারো দ্বারো নবস্মৃতাঃ । প্রবৃত্তং চ নিবৃত্তং চ ফল-দ্বয়মুদীরিতম্ । ধর্মান্দয়স্তত্র রসা মোক্ষএব ফলস্য তু ॥ প্রবৃত্তাস্ত নিবৃত্তাস্ত পক্ষিণো দ্বিবিধা মতাঃ । কারণস্য সদা সত্ত্বাৎ প্রবাহেণ চ সন্নসৌ ॥ ন কদা-চিন্নভূতোহসৌ ন চৈব ন ভবিষ্যতি ॥ স্বতো বা পরতো বাপি সন্নতোহসৌ জগত্তরুঃ ॥ অস্য সর্গাদি-কৃষ্ণিঃ সদানন্দৈরুপকঃ । ইতি চ ॥ ২৭ ॥

ত্বমেক এবাসা সতঃ প্রসূতি-

স্তুং সন্নিধানং ত্বমনুগ্রহশ্চ ।

ত্বন্যায়য়া সংবৃত্তচেতসস্তুং

পশ্যন্তি নানা ন বিপশ্চিতো য়ে ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ একঃ (অদ্বিতীয়ঃ) ত্বং এব অস্য (পরিদৃশ্যমানস্য) সতঃ (কার্য্যস্য জগতঃ) প্রসূতিঃ (কারণং অসি) ত্বং সন্নিধানং (সম্যক্ নিধীয়তে প্রলয়ে স্থীয়তে যস্মিন্ তৎ লয়স্থানং ইত্যর্থঃ) ত্বং অনুগ্রহশ্চ (অনুগৃহ্ণাতি যঃ সঃ পালক ইত্যর্থঃ) । (ননু ব্রহ্মাদয়ো ভেদাঃ কথং তদা বর্ত্তন্তে ইত্যাহ) ত্বন্যায়য়া (ভবচ্ছক্তি স্বরূপিণ্যা) সংবৃত্তচেতসঃ (সংবৃত্তং

চেতঃ যেষাং তে মান্নাচ্ছাদিতচিত্তাঃ জীবাঃ) ত্বাং নানা (ব্রহ্মরূপাদিভেদবৃদ্ধ্যা) পশ্যন্তি (কিন্তু) যে বিপশ্চিতঃ (পণ্ডিতাঃ) (তে) ন (ন নানা পশ্যন্তি তে তু ত্বন্যায়মেব জগৎ পশ্যন্তি ইতিভাবঃ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—(হে ভগবন্) এই সংসাররূপ আদি-বৃক্ষের আপনি একমাত্র উপাদান-কারণ, আপনি উহার একমাত্র লয়স্থান এবং আপনি উহার একমাত্র পালক ; কিন্তু আপনার মান্নাদ্বারা আবৃতচিত্ত ব্যক্তি-গণ আপনাকে বহুরূপে দৃষ্টি করিয়া থাকেন, পণ্ডিতগণ তাহা করেন না (তাৎপর্য্য এই যে সৃষ্টিাদি-কার্য্যের কর্তৃত্ব-মূলে বিষ্ণুই একমাত্র স্বতন্ত্র কর্তা ; ব্রহ্মা-রূপাদির স্বতন্ত্র কর্তৃত্ব না থাকায় তাহা-দিগকে সৃষ্টিাদি-কার্য্যের কর্তা বলা যায় না । অত-ব্যক্তি বিষ্ণুতত্ত্ব না জানিয়া সৃষ্টি ও সংহারের স্বতন্ত্র কর্তা ব্রহ্মা ও শিব—এইরূপ মনে করে) ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বচ্ছক্তিকার্য্যত্বাবৃক্ষোহয়ং তদীয় এব-ত্যাহঃ । ত্বমেব অস্য প্রপঞ্চবৃক্ষস্য সতঃ সত্যস্য এক এব প্রসূতিরুৎপাদকঃ । সন্নিধানং লয়স্থানং অনুগ্রহঃ পালকঃ । ভাবপ্রধাননির্দেশেন তত্ত্বদাধিক্য-মভিপ্রেতম্ । ননু ভবদাদয়ো ব্রহ্মবিষ্ণুরূপা এবত্বতাঃ প্রসিদ্ধাঃ কথমহমিতি চেত্তত্ত্বাহঃ । ত্বন্যায়য়া অসম্বৃত্ত-চেতসঃ অনাবৃত্তজ্ঞানাত্মাং নানা ন পশ্যন্তি যে বিপশ্চি-তন্তে । ব্রহ্মাদীনাম্ ত্বদবতারত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বহ্নানুবাদ—তোমার মান্নাশক্তির কার্য্য বলিয়া এই সংসাররূপ আদিবৃক্ষ তোমারই, ইহা বলিতেছেন—‘ত্বম্ একঃ এব’ ইত্যাদি, এই সংসার-বৃক্ষের তুমিই একমাত্র উৎপত্তির কারণ, ‘ত্বং সন্নি-ধানং’—তুমিই ইহার লয়স্থান, ‘ত্বম্ অনুগ্রহশ্চ’—এবং তুমিই ইহার পালক । এখানে ভাবপ্রধান নির্দেশের দ্বারা তত্ত্বদাধিক্যই বুঝিতে হইবে । যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—ইহারা সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ, আমাকে কেন এইরূপ বলিতেছ ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—(‘ত্বন্যায়য়া সংবৃত্তচেতসঃ’, যাহাদিগের বুদ্ধি তোমার মান্নাদ্বারা আচ্ছন্ন, তাহারাই তোমাকে ব্রহ্মাদি স্বতন্ত্র দেবতা বলিয়া দেখে, কিন্তু যাহারা বিদ্বান্ তাহারাই এইরূপ দেখেন না, একমাত্র তোমাকেই তত্ত্বরূপে অবস্থিত অবলোকন করিয়া থাকেন । অথবা—

অকার-প্রশ্নে) ‘হুয়ায়রা অসম্বৃত-চেতসঃ’—যাঁহা-
দিগের চিত্ত তোমার মায়ার দ্বারা আচ্ছন্ন নয়,
তঁাহারা নানারূপ দর্শন করেন না, তঁাহারা ‘বিপ-
শ্চিতঃ’, অর্থাৎ সেই উত্তঙ্গণ তোমাকে একরূপেই
দর্শন করিয়া থাকেন, যেহেতু ব্রহ্মাদি তোমারই
অবতার—এই ভাবার্থ ॥ ২৮ ॥

বিভষি রূপাণ্যববোধ আত্মা

ক্ষেমায় লোকস্য চরাচরস্য ।

সত্ত্বোপপন্নানি সুখাবহানি

সতামন্তরাণি মুহঃ খলানাম্ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—(ননু দেবকীসুতং মাং কথমেবং
বর্ণয়ত ইত্যাহঃ) (ত্বং) অববোধ আত্মা (চিদ্ব্যন-
রূপঃ পরমপুরুষঃ) চরাচরস্য (স্থাবরজঙ্গমাশ্চকস্য)
লোকস্য (ভুবনস্য) ক্ষেমায় (মঙ্গলায়) সতাং
(সাধুনাং) সুখাবহানি) (আনন্দজননানি) খলানাং
(দুরাত্মানাং) অভদ্রাণি (নাশকরাণি) সত্ত্বোপপন্নানি
(শুদ্ধসত্ত্বগুণযুক্তানি) রূপাণি (শরীরানি) মুহঃ
(বারম্বারং) বিভষি (ধারণ্য শরায়ং আবির্ভবসি)
॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—জানৈক-স্বরূপ আপনি স্থাবর-জঙ্গ-
মাশ্চক জীবসমূহের পালনার্থ ধার্মিকগণের সুখপ্রদ
ও দুষ্টদিগের বিনাশক বিশুদ্ধসত্ত্বময় মৎস্যাদিরূপ-
সকল পুনঃ পুনঃ প্রকট করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যোহপি মৎস্যকুর্মাাদয়ো বহুবস্তুদ-
বতারাঃ সত্ত্বীত্যাহঃ । বিভষি ইতি । অববোধঃ
চিদ্ব্যনরূপঃ । সত্ত্বোপপন্নানি শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপাণি
খলানাং অভদ্রকরাণি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মৎস্য, কুর্মাাদি অন্য বহু
অবতার তোমার আছে, ইহা বলিতেছেন—‘বিভষি’
ইত্যাদি । ‘অববোধঃ’—অর্থাৎ চিদ্ব্যন-স্বরূপ তুমি,
বিশুদ্ধ সত্ত্বময় রূপসকল ধারণ করিয়া থাক, যাহা
ধার্মিকগণের সুখকর ও খলদিগের নাশকর ॥ ২৯ ॥

মধ্ব—সদা সর্বগুণাত্ম্যং সত্ত্ববান্ হরিরুচ্যতে ।
ন তু সত্ত্বগুণাত্ম্যাদ্যতন্ত্রিগুণবজ্জিতঃ ॥ ইতি নার-
দীয়ে ॥ ২৯ ॥

ত্বয়্যমুজাঙ্গাখিলসত্ত্বধাম্নি

সমাধিনাবেশিতচেতসৈকে ।

ত্বৎপাদপোতেন মহৎকৃতেন

কুর্বন্তি গোবৎসপদং ভবাম্ভিম্ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—(হে অমুজাঙ্গঃ,) (হে কমললোচন,)
একে (মুখ্যঃ বিবেকিনঃ) অখিলসত্ত্বধাম্নি (বিশুদ্ধ-
সত্ত্বগুণাশ্রয়ে) ত্বয়ি (ভগবতি) সমাধিনা (যোগেন)
আবেশিতচেতসা (নিবিশ্টমনসা উপলক্ষিতাঃ সত্ত্বঃ)
মহৎকৃতেন (মহৎ সর্বোৎকৃষ্টমিতি মনসি কৃতেন
বহমতেন ইত্যর্থঃ পরমাদরবিষয়ীকৃতেন বা) ত্বৎ-
পাদপোতেন (ভবৎপাদপদ্মতরণ্যা) ভবাম্ভিম্ (সং-
সারসাগরং) গোবৎসপদং কুর্বন্তি (গোপদবৎ
অতি ক্ষুদ্রং মহা তরন্তি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে কমলনয়ন, মুখ্য বিবেকিপুরুষগণ
বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণাশ্রয় আপনাতে সমাধিদ্বারা চিত্ত
নিবিশ্ট করিয়া থাকেন । তদ্বারা তঁাহারা মহৎ-
দিগের আদরণীয় ভবদীপ্যপাদতরণী অবলম্বনপূর্বক
ভবসাগরকে গোবৎস-পদ জ্ঞান করেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষেমায়েত্যুক্তম্ ! তদেব ক্ষেমং
বাস্তবমভিভাষয়ন্তি ত্বয়ীতি খিলং নিকৃষ্টং সত্ত্বং
গুণাশ্রয়ং অখিলসত্ত্বং বিশুদ্ধসত্ত্বং নিষ্ঠং ধাম স্বরূপং
যস্য তস্মিন্ । অমলসত্ত্বোতি চ পাঠঃ সমাধিনা
পৃথিব্যামবতীর্ণস্য তব রূপগুণলীলাদি ধ্যানাতিশয়েন
ত্বয়্যাবেশিতং যদ্ভেদস্তেন হেতুনা প্রাপ্তেন ত্বৎপাদ-
পোতেন মহৎকৃতেন মহত্ত্বির্ভবাম্ভেদঃ পোততুলী-
কৃতেনেত্যর্থঃ । গোবৎসপদং কুর্বন্তি ভবাম্ভেরন্তি-
ত্বমপি ন জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষেমায়’—পূর্বশ্লোকে স্থাবর-
জঙ্গমাশ্চক এই জগতের মঙ্গলার্থ, ইহা বলিয়াছেন,
এক্ষণে সেই মঙ্গলই বাস্তবরূপে প্রকাশ করিতেছেন
—‘ত্বয়ি’ ইত্যাদি । ‘অখিল-সত্ত্ব-ধাম্নি’—খিল
বলিতে গুণাশ্রয় নিকৃষ্ট-সত্ত্ব আর অখিল-সত্ত্ব যাহা
নিষ্ঠং, বিশুদ্ধ সত্ত্ব, তাদৃশ স্বরূপ যাঁহার, সেই
তোমাতে । এই স্থলে ‘অমল-সত্ত্ব’—অর্থাৎ নির্মল
সত্ত্ব, এরূপ পাঠান্তর আছে । ‘সমাধিনা’—সমাধি
বলিতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ তোমার রূপ, গুণ ও
লীলাদিতে ধ্যানাতিশয়ের দ্বারা, তোমাতে আবেশিত
যে চিত্ত, তাহার দ্বারা প্রাপ্ত তোমার চরণতরী, যাহা

মহৎগণ কর্তৃক ভব-সাগরের পোতের ন্যায় করা হইয়াছে, এই ভাবার্থ । তাহা অবলম্বনপূর্বক মুখ্য বিবেকিপুরুষগণ এই ভবসাগরকে গোবৎস-পদের ন্যায় তুচ্ছ মনে করিয়া অনায়াসে পার হইয়া থাকেন, সংসার-সমুদ্রের অস্তিত্বও তাঁহারা জানিতে পারেন না — এই ভাবার্থ ॥ ৩০ ॥

মধ্য—ভগবৎপাদপোহতোহসৌ নান্যাপোতসমো ভবেৎ । সন্নিধায়ৈব শিষ্যেষু তদেব প্রাপুর্ন্যূর্যতঃ ॥ ইতি বামনে ॥ ৩০ ॥

স্বয়ং সমুত্তীৰ্য্য সুদুস্তরং দ্যাম্

ভবার্ণবং ভীমমদম্ভসৌহদাঃ ।

ভবৎপদান্তোরুহনাবমগ্ন তে

নিধায় যাতাঃ সদনুগ্রহো ভবান্ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—(ননু তেন পোতেন চেৎ পূৰ্বে পারং-গতাঃ তদা ইদানীন্তনানাং কা গতিঃ ইত্যাহ) হে দ্যাম্, (স্বপ্রকাশরূপ,) তে (মহাপুরুষাঃ) সুদুস্তরং (অনৈঃ উত্তরণাযোগ্যং, দুস্পারমিত্যর্থঃ) ভীমং (ভীষণং) ভবার্ণবং (সংসারসমুদ্রং) সমুত্তীৰ্য্য (তীর্ণাঃ) ভবৎপদান্তোরুহনাবং (ভবৎপাদপদ্মতরণিং) অগ্ন (সংসারে এব) নিধায় (স্থাপয়িত্বা, গুরুপারম্পর্য্য-রূপেণ স্থাপয়ন্ত এব) যাতাঃ (পরমশ্রেয়ঃ প্রাপ্তাঃ) (ননু তেষাং কথং সিদ্ধির্ কার্য্যমিত্যাহ তে) অদম্ভ-সৌহদাঃ (সৰ্ব্বভূতেষু অপ্রীতিযুক্তাঃ ভবন্তি) । (কথং মৎপদাশ্রয়েণ এব উত্তীর্ণাঃ ইত্যাহ) (যতঃ) ভবান্ সদনুগ্রহঃ (সতঃ ভক্তান্ অনুগ্রহুতি, ইতি ভক্তবাঞ্ছাপ্রদায়কঃ ভবতি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে স্বপ্রকাশ, আপনি ভক্তবাঞ্ছাকল্প-তরু, আপনার চরণাশ্রিত মহাজনগণ এই ভীষণ সুদুস্তর ভবার্ণব স্বয়ং উত্তীর্ণ হইয়া ভবদীয় পাদ-পদ্ম-তরণী ইহলোকে (গুরুপারম্পর্য্য বা শ্রীতপস্থায়) রাখিয়া গিয়াছেন ; কেননা, তাঁহারা সৰ্ব্বভূতে অতি-শয় প্রীতিযুক্ত ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ভূৎপাদ-পোতাশ্রয়ণমাত্রেণৈব ভবান্ধৌ গোপদতুল্যে জাতে বৈষ্ণবা ভবান্ধিম্ অজানন্ত এব পশ্যামেবোল্লঙ্ঘয়ন্তীত্যাহঃ । স্বয়মিতি

তরণসাধননিরপেক্ষমেব অনৈঃ সুদুস্তরমপি ভীমমপি সমুত্তীৰ্য্য যাতাঃ । দ্যাম্ হে সূর্য্য ইতি স্বং যেমামন্তঃ-বরণে নোদেষি তেষামেব তমঃ পুঞ্জরূপঃ সংসা-রোহৰ্ণবতুল্যো ভীমো দুস্তরশ্চ ভবতি । প্রেমভক্ত্যু-দয়পৰ্বতে ত্রয্যুদিতো তু সমস্ত-তমসি স্বয়মেব নষ্টে সতি স্বয়মেব সংসারতরণং ভবেদতো ভবৎ-পদান্তোরুহনাবমগ্নেব কূলে নিধায়ৈব ভক্তিমার্গ-সম্প্রদায়ং প্রবর্ত্ত্যৈব যাতান্তে যথান্যোহপ্যেবং তরেষু-রিত্যাভিপ্রায়েণেত্যৎপ্রেক্ষতে ইতি ভাবঃ । অত্র সংসারস্য সামন্ত্যেন নষ্টত্বেপি বয়ং সংসারিণ এবৈতি ভক্তানাং মিথ্যাভিমান এব গোবৎসপদাকারঃ সংসারঃ । যথা চ গোবৎসপদজলং পাবনং শ্লাঘ-নীয়ঞ্চ ভবেৎ তথৈব তেষাং সৌহৃদ্ভিমানোহপ্যন্যোষাং ভক্তমানিমাভিমানরোগহরোহভিজ্ঞানৈঃ শ্লাঘনীয়শ্চ ভবতীতি ভাবঃ । যতঃ সৎসু বৈষ্ণবেষেব অনুগ্রহ এতাদৃশো নান্যেষু যস্য সঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও তোমার চরণতরীর আশ্রয়মাত্রই ভবার্ণব গোবৎসপদতুল্য হওয়ায়, বৈষ্ণবগণ উহা ভবসমুদ্র বলিয়া না জানিয়াই পায়ে হাঁটিয়া পার হইয়া যান, ইহা বলিতেছেন—‘স্বয়ম্’, তরণসাধনের কোন অপেক্ষা না করিয়াই, অপরের পক্ষে সুদুস্তর ভয়ানক হইলেও তাঁহারা অনায়াসেই উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন । ‘দ্যাম্’—হে স্বপ্রকাশক সূর্য্য । তুমি যাহাদের অন্তঃকরণে উদিত হও না, তাহাদের নিকটেই তমঃপুঞ্জরূপ সংসার সমুদ্রতুল্য ভয়ানক ও দুস্তরণীয় হয় । কিন্তু প্রেমভক্তিরূপ উদয়পৰ্বতে তুমি উদিত হইলে সমস্ত অন্ধকার আপনা হইতেই বিলীন প্রাপ্ত হওয়ায় অনায়াসেই সংসারতরণ হইয়া থাকে । অতএব পরবর্তী লোকের উদ্ধারার্থ সেই তোমার চরণতরী এই কূলে রাখিয়া, অর্থাৎ শিষ্য-পারম্পর্য্য দ্বারা ভক্তিগতের সম্প্রদায় প্রবর্ত্তনপূর্বক তাঁহারা ভব-পারে গমন করেন—এই ভাবার্থ । এখানে সংসার সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হইলেও ‘আমরা সংসারীই’—ভক্তগণের এই মিথ্যাভিমানই গোবৎসপদতুল্য সংসার । যেমন গোবৎসপদজল পবিত্র ও শ্লাঘনীয় হয়, সেইরূপ তাঁহাদের সেই অভিমানও অন্যান্য ভক্তমানিগণের অভিমানরূপ রোগনাশক এবং বিজ্ঞ-জনের প্রশংসনীয় হইয়া থাকে—এই ভাব । ‘যতঃ

সদনুগ্রহো ভবান্—যেহেতু সাধু বৈষ্ণবজনেই তোমার
এতাদৃশ অনুগ্রহ, অপরের প্রতি নহে ॥ ৩১ ॥

মধ্ব—ভগবৎপাদনৌকায়ঃ নৈলয়ং নৌকোপমা
ভবেৎ । তস্মাতীহা তু তামেব তিষ্ঠন্তি তত্র যৎ ॥
ইতি ব্রাহ্মে অতস্তামেব যাতাঃ ॥ ৩১ ॥

যেহন্যোহরবিদ্যাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্ত্যস্ত্যস্ত্যবাদবিগুহ্ববুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ্য কৃচ্ছ্ৰণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদুতযুদ্ধদংশয়ঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—(ননু মৎ পদাশ্রয়ং বিনা জ্ঞানেনৈব
সংসারোত্তরণাদিকং ভবেৎ কিং পদাশ্রয়েণ ইত্যাহ)
হে অরবিদ্যাক্ষ, (কমলনয়ন,) অন্যে (অপরে) যে
(জনাঃ) বিমুক্তমানিনঃ (বয়ং মুক্তা ইত্যভিমান-
যুক্তাঃ) ত্বয়ি (ভগবতি) অস্ত্যস্ত্যবাদে (অস্ত্যঃ নিরস্ত্যঃ
ভাবঃ ভক্ত্যাদিরূপঃ তস্মাৎ) অবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ (মলিন-
চিহ্নাঃ জনাঃ কৃচ্ছ্ৰণ (অতিকষ্টে) পরং পদং
(মোক্ষসম্বিহিতং মোক্ষপীঠাদব্যবহিত-প্রদেশম্)
আরুহ্য (অধিরুহ্য) অনাদুতযুদ্ধদংশয়ঃ (ন
আদ্যুতৌ পুজিতৌ যুদ্ধদংশী ভবৎপাদৌ যৈঃ তে
তাদৃশাঃ সন্ত্যঃ) ততঃ (পরপদাৎ) অধঃ (সংসারে)
পতন্তি (নিপতিতাঃ ভবন্তি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—যদি কেহ বলেন যে, ভগবৎপাদ-
শ্রয়ের প্রয়োজন কি ? গুহ্বজ্ঞানের দ্বারাই ত' ভব-
সাগর ঈর্ষণ হওয়া যায় । তদুত্তরে বলিতেছেন—
হে পদমোচন, অপর যে-সকল ব্যক্তি নিজদিগকে
“মুক্ত” বলিয়া অভিমান করেন, আপনাতে তাহাদের
প্রীতি না থাকায় তাহারা মলিনচিত্ত । সেই সকল
ব্যক্তি অতিশয় কষ্টে মোক্ষসম্বিহিত প্রদেশে অধি-
রোহণ করিলেও আপনার পাদপদ্মকে অনাদর করায়
তথা হইতে অধঃপতিত হন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—বৈষ্ণবানামেব ভবার্ণবো গোপদী-
ভবতি যে তু তব বিগুহ্বস্তময়বপুষি মায়াজানবস্তো
জ্ঞানিনস্তেষাং সুদুস্তরো ভীম এব “কৃচ্ছ্ৰা মহানিহ
ভবার্ণবমগ্নবশঃ ষড়্বর্ণ-নরকমসুখেন তিষ্ঠীষন্তি ।
তত্ত্বং হরৈর্ভগবতো ভজ্ঞানীয়মগ্নিঃ কৃত্বোড়পং ব্যাসন-
মুত্তর দুস্তরার্ণমিতি” যথা সনৎকুমারেণোক্তম্ ।

“ক্লেশোহধিকতরস্তেষামিতি যথা ভগবতাপি”, নৈষ্কর্মা-
পাত্যুতভাববজ্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনমিতি”
যথা নারদেনাপি তথৈব দেবা অপ্যাহঃ । যে ইতি ।
অন্যে উক্ত লক্ষণেভ্যস্তদনুগৃহীতেভ্যঃ সন্ত্যো ভিন্নাঃ ।
অরবিদ্যাক্ষেতি ত্বৎকৃপাবলোকনমাদ্যুতানুভবিন
ইতি ভাবঃ । বিমুক্তমানিন ইতি ত্বত্ত্বং যথা সংসা-
রোত্তীর্ণা অপি সংসারিমানিনস্তথা এবৈতে সংসার-
মধ্যপতিতা অপি বিমুক্তমানিনস্তত্র হেতুঃ ত্বয়রবিদ্যাক্ষে
মধুরাকারে অস্ত্যস্ত্যবাদে মায়াজানবস্তো প্রীত্য-
ভাবাৎ, “অবজানন্তি মাং মুচ্যমানুষীং তনুমাশ্রিতমিতি
ভগবদুত্তমৌত্যদবিগুহ্বজ্ঞানাঃ কামাদিনির্জ্ঞয়মূলক
অস্ত্যঃ করণ-গুহ্বমিত্যুদৎপন্নমপি জ্ঞানং ন বিগুহ্ব-
মিত্যর্থঃ । তৎ অপি কৃচ্ছ্ৰণ তপঃশমদমাদিকৃচ্ছ্ৰ-
জনিতেন বিজ্ঞানেন পরং পদং জীবন্মুক্তদশামারু-
হ্যেত্যেবাং গুণীভূতভক্ত্যা যুক্তত্বং জ্ঞেয়ং, তাং বিনা
পরমপদারোহাসম্ভাবাৎ, “শ্রেয়ঃ সৃষ্টিং ভক্তিং উদস্য তে
বিভো ক্লিশস্তীত্যাদেশাৎ বিনা জ্ঞানস্য মরীচিকা-
জলায়মানত্বাৎ ততোহধঃ পতন্তি । ননু ভক্তিসত্ত্বে কথ-
মধঃ পতন্তি তত্রাহঃ । ন আদ্যুতৌ মায়িকত্ববুদ্ধ্যা
যুদ্ধদংশী যৈস্তে । অর্থমর্থঃ জ্ঞানিনাং জ্ঞানজভূতা
ভক্তির্দ্বিবিধা ভক্তিং বিনা জ্ঞানং ন সিদ্ধোদিতি
শাস্ত্রাজ্যেব কিঞ্চিন্নাগ্নী ক্লিয়মাণা ভজ্ঞানীয়-ভগবদি-
গ্রহাদিষু মায়িকবুদ্ধ্যা মায়াবুদ্ধ্যা বা অনাদরবতী
অনাদররহিতা চ, আদ্যুতা তেষাং তপঃশমদমাদিমতাং
বহুকালেনাবিদ্যানিরসিনাং বিদ্যামুৎপাদ্য ব্রহ্মভূতত্ব-
দশামুৎপাদ্য চ সহসৈবাস্ত্যজ্ঞীয়তে তে বিমুক্তমানিন
এবাচ্যস্তে ন তু বস্তুতো জীবন্মুক্তাঃ । “ভক্ত্যাহমেকয়া
গ্রাহ্য” ইতি ভগবদুত্তমৌভক্তিং বিনা তৎপদার্থস্যা-
পরোক্ষানুভবাভাবাৎ ভগবদপরোধসম্ভবচ্চ দক্ষানামপি
কর্মণাং পুনঃ প্ররোহাদধঃ পতন্তি চ । যদুত্তম্
রথযাত্রা-প্রসঙ্গে বিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়ধৃতং পুরাণবচনম্ ।
“নানুব্রজতি যো মোহাদ্ভুক্তং পরমেশ্বরম্ । জ্ঞানগ্নি-
দগ্নকর্ম্মাপি স ভবেদ্বক্ষ্যাক্ষস” ইতি । বাসনা-
ভাষ্যোথাপিতং পরিশিষ্টবচনঞ্চ “জীবন্মুক্তা অপি
পুনর্বন্ধনং যান্তি কর্ম্মভিঃ । যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ
ভগবতাপরাধিন” ইতি । দ্বিতীয়য়া তু তেষাং ব্রহ্ম-
ভূতত্বদশামুৎপাদ্য অবিদ্যা-বিদ্যা/স্মারুপরামেহপানু-
পরমন্ত্যা তৎপদার্থসাক্ষাৎকারমনুভাব্যমানা জীব-

মুত্তাঃ সিদ্ধাএব স্যুঃ। যদুত্তং “ব্রহ্মভূতঃ প্রসম্মাখ্য
ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি। সমঃ সর্বেষু ভূতেষু
মভক্তিং লভতে পরাম্। ভক্ত্যা মামভিজানাতি
যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ। ততো মাং তত্ত্বতো জাত্বা
বিশতে তদনন্তরমিতি” ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈষ্ণবগণেরই ভবার্গব
গোবৎসপদতুল্য হইয়া থাকে, কিন্তু যাহারা আপনার
বিশুদ্ধ সত্ত্বময় শ্রীবিগ্রহে মান্নিকবুদ্ধি করতঃ জ্ঞানভি-
মানী, তাহাদের নিকট ভবসাগর দুস্তর ও ভয়ানক।
যেমন পৃথু মহারাজের প্রতি সনৎকুমারের উক্তি—
“কৃচ্ছ্রা মহানিহ” (৪১২২।৪০), অর্থাৎ হরিশরণ-
বিহীন যতিগণের পক্ষে এই ভবার্গব উত্তীর্ণ হওয়া
সাতিশয় ক্লেশকর। তাঁহারা কর্মগ্রন্থি ভেদ করিয়া
কামাদি ছয়টি কুণ্ডীরসঙ্কুল ভবসমুদ্র অতি কঠোর
পার হইতে ইচ্ছা করেন; কিন্তু তাহা অতিশয়
অসুখজনক। এই নিমিত্ত তুমি শ্রীহরির সর্ব্বাশ্রয়
পাদপদ্মকে ভেলাস্বরূপ অবলম্বন করিয়া দুস্তর
সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হও। শ্রীভগবান্ও বলিয়াছেন—
“ক্লেশোহধিকতরস্তেষাম্” (শ্রীগীতা—১২।৫), অর্থাৎ
সেই ব্রহ্মসিদ্ধিচিহ্ন ব্যক্তিগণের অধিকতর ক্লেশ হয়,
যেহেতু দেহাভিমানিকর্তৃক অক্ষরবিষয়া মনোবৃত্তি
দুঃখে লব্ধ হয়। দেবমি নারদও বলিয়াছেন—
“নৈক্ষর্যমপ্যচ্যুত-ভাববজ্জিতং” (১।৫।১২), অর্থাৎ
ভক্তিহীন কর্ম ব্রহ্মনেরই কারণ হয়, সর্ব্বোপাধি-
নিবর্তক নির্মল ব্রহ্মজ্ঞানও হরিভক্তিবজ্জিত হইলে
অধিক শোভা পায় না ইত্যাদি, সেইরূপ দেবগণও
এখানে বলিতেছেন—‘যে অন্য’, অন্য বলিতে
তোমার অনুগৃহীত সাধু ভক্তগণ ব্যতীত অপরে।
‘অরবিন্দাঙ্ক’—হে কমলনয়ন! অর্থাৎ তোমার
রূপাবলোকনমাধুর্য্য যাহারা অনুভব করে না, এই
ভাবার্থ। ‘বিমুক্তমানিনঃ’—তোমার ভক্তগণ যেমন
সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়াও নিজকে সংসারী
বলিয়া মনে করে, তদ্রূপ এই জ্ঞানিগণ সংসার মধ্যে
পতিত হইয়াও নিজদিগকে বিমুক্তমানী বলিয়া
অভিমান করে, তাহার কারণ—‘ত্বয়ি অন্তভাবে’,
পদ্মলোচন তোমার মধুরাকার শ্রীবিগ্রহে মান্নিক-
বুদ্ধিতে প্রীতি না থালায় তাহারা মলিনচিত্ত।
(‘জ্ঞানী জীবন্মুক্তদশা পাইনু করি’ মানে। বস্তুতঃ

বুদ্ধি ‘শুদ্ধ’ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥”—শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য-
২২।২৯)। “অবজানন্তি মাং মুত্তাঃ” (শ্রীগীতা—
৯।১১), অর্থাৎ অববেকী ব্যক্তিগণ আমার সর্ব্ব-
ভূতমহেশ্বরস্বরূপ পরমার্থ তত্ত্ব না জানিয়া মনুষ্যদেহ
আশ্রিত আমাকে অবজা করিয়া থাকে—শ্রীভগ-
বানের এই উক্তি অনুসারে তাহারা ‘অবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ’,
অর্থাৎ কামাদি নির্জ্জন্মমূলক অন্তঃকরণ শুদ্ধিহেতু
উৎপন্ন জ্ঞানও তাহাদের বিশুদ্ধ নহে—এই অর্থ।
‘আরুহ্য কৃচ্ছ্রণ’—তপঃশমাদি অতিকৃচ্ছ্র সাধন
দ্বারা জীবন্মুক্ত দশায় আরোহণ করিলেও ভবদীপ
পাদপদ্মের অনাদরহেতু তাহা হইতে অধঃপতিত
হয়। জীবন্মুক্ত দশাপ্রাপ্তিও গুণীভূত ভক্তির সাহ-
চর্য্যেই হইয়াছে বুঝিতে হইবে, কারণ ভক্তি বিনা
পরমপদে আরোহণ করা অসম্ভব। ব্রহ্মসুত্রে
উক্ত হইয়াছে—“শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিম্ উদস্য”
(১০।২৪।৪), অর্থাৎ হে বিত্তো! পরম মঙ্গলকর
তোমার প্রতি ভক্তি ত্যাগ করিয়া যাহারা কেবলমাত্র
আত্মানন্দ—বিবেকজ্ঞান লাভের জন্য বিশেষ ক্লেশ
স্বীকার করে, তাঁহাদের অল্প পরিমাণ ধানের পরিবর্তে
অধিক পরিমাণ তুষ ভানার ন্যায়, পরিশ্রম ব্যথাই
হইয়া থাকে ইত্যাদি প্রমাণে ভক্তি বিনা জ্ঞানলাভের
প্রয়াস মরীচিকা জলতুল্য, অতএব অধঃপতিত হয়।
যদি বলেন—দেখুন, সেই গুণীভূত ভক্তিসঙ্গে কি
প্রকারে অধঃপতিত হইবেন? তাহাতে বলিতেছেন
—‘অনাদৃত-শুদ্ধদশায়ঃ’, মান্নিকবুদ্ধিতে তোমার
চরণশৃঙ্গলের তাহারা অনাদর করিয়া থাকে।

এই স্থলে তাৎপর্য্যার্থ এইরূপ—জ্ঞানিগণের
জ্ঞানভূতা ভক্তি দুই প্রকার। ‘ভক্তি বিনা জ্ঞান
সিদ্ধ হয় না’—এই শাস্ত্রবচনে ভজনীয় শ্রীভগবদ্ভি-
গ্রহাদিতে মান্নিকবুদ্ধি অথবা মায়াবুদ্ধিতে অনাদর-
যুক্ত এবং অনাদররহিত হইয়া কিছুমাত্র ভক্তির
অনুষ্ঠান করেন। তন্মধ্যে আদ্যা অর্থাৎ অনাদর-
সহিত (অগ্রদ্বায়ুক্ত) ভক্তি তপস্যা, শম ও দমাদি-
নিষ্ঠ যে জ্ঞানিগণের বহুকালে অবিদ্যানিরসিনী বিদ্যা
উৎপাদনপূর্ব্বক ব্রহ্মভূতত্বদশা উৎপন্ন করিয়া সহসা
অন্তহিতা হইয়া যান, তাঁহারা নিজেদিগকে বিমুক্ত-
মানী বলিয়া অভিমান পোষণ করেন, বস্তুতঃ তাঁহারা
জীবন্মুক্ত নহেন। ‘ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ’ (১১।১৪।

২১), অর্থাৎ একমাত্র সশ্রদ্ধ ভক্তির দ্বারাই আমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ইত্যাদি শ্রীভগবানের উক্তি-বশতঃ ভক্তি ব্যতীত তৎপদার্থের অপরোক্ষ অনুভব লাভ না করায় এবং শ্রীভগবানে অপরাধহেতু কর্মসকল বিনষ্ট হইলেও পুনরায় উৎপন্ন হওয়ায় তাঁহারা অধঃপতিত হন। যেমন রথযাত্রা-প্রসঙ্গে বিষ্ণুভক্তি-চন্দ্রোদয় ধৃত পুরাণবচনে বলা হইয়াছে—“যে ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ রথারোহী শ্রীভগবানের পশ্চাৎ গমন করে না, সেই লোক জ্ঞানগ্নি-দক্ষকর্ম্ম হইয়াও ব্রহ্ম-রাক্ষস হইয়া প্রাপ্ত হয়।” বাসনাভাষ্য ধৃত পরিশিষ্ট বচনে উক্ত আছে—“যদি অচিন্ত্যমহাশক্তি শ্রীভগবানে অপরাধী হন, তাহা হইলে জীবন্মুক্তগণও পুনরায় কর্ম্মের দ্বারা বন্ধন প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ কর্ম্মানুযায়ী নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন।” দ্বিতীয়া অর্থাৎ অনাদররহিতা। ভক্তির দ্বারা জ্ঞানিগণ ব্রহ্মভূতত্ব-দশা প্রাপ্ত হইয়া অবিদ্যা ও বিদ্যার উপরম হইলেও সেই ভক্তির সাহচর্য্যেই তৎপদার্থের সাক্ষাৎকার অনুভব করতঃ জীবন্মুক্ত হইয়া সিদ্ধিলাভ করেন। যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” (১৮।৫৪-৫৫), অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপপ্রাপ্ত, নির্মল চিত্ত, সকল প্রাণীতে সমদর্শী পুরুষ শোক বা আকাঙ্ক্ষা করেন না। ক্রমশঃ ব্রহ্মভাবে স্থির হইয়া আমাতে পরা অর্থাৎ নিঃসর্গা ভক্তি লাভ করেন। আমি যেরূপ বিভূতিসম্পন্ন এবং স্বরূপতঃ যাহা হই, আমাকে জ্ঞানী ব্যক্তি ভক্তিদ্বারাই যথার্থরূপে জানিতে পারেন। তারপর সেই গুণাতীত ভক্তিদ্বারাই সাত্ত্বিক বিদ্যা নিবৃত্তি হইলে আমাকে সাক্ষাৎ অনুভব করিয়া আমার সহিত যুক্ত হন ॥ ৩২ ॥

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কৃচিদ্-

দ্রশ্যন্তি মার্গাৎ ত্বয়ি বদ্ধসৌহাদাঃ ।

ত্বয়্যভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমূর্দ্ধসু প্রভো ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—(তদীয়ান্ত ন কদাচিদপি পতন্তি) হে মাধব, (হে লক্ষ্মীপতে,) হে প্রভো, (নাথ,) তথা (কিন্তু) ত্বয়ি (ভগবতি) বদ্ধসৌহাদাঃ (সংস্থাপিত-সেবকভাবেঃ যে) তাবকাঃ (ভাগবতাঃ) তে (মহা-

দ্বানঃ) কৃচিৎ (কদাপি) মার্গাৎ (শ্রেয়ঃপথাৎ) ন দ্রশ্যন্তি (ন পতন্তি) (অপি তু) ত্বয়া (ভগবতা) অভিগুপ্তাঃ (সর্বদা রক্ষিতাঃ) নির্ভয়াঃ (নিঃশঙ্কাঃ সন্তাঃ) বিনায়কানীকপমূর্দ্ধসু (বিনায়কাঃ বিদ্বাহেতবঃ তেষাং অনীকানি সমূহাঃ তান্ পাভীতি তেষাং মূর্দ্ধসু শিরঃসু সকলবিদ্বজনকদেবতানাং মস্তকেষু) বিচরন্তি (ভ্রমন্তি সর্বান্ বিদ্বান্ জয়ন্তি, তেষাং মস্তকরূপ সোপানেষু পাদন্যাসেন বৈকুণ্ঠ-পদং আরোহন্তি বা) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে মাধব, হে প্রভো, আপনাতে প্রীতি-সম্বন্ধযুক্ত পরম ভাগবতগণ কখনও সুপথদ্রষ্ট হন না বরং তাঁহারা আপনার দ্বারা সর্বতোভাবে সুরক্ষিত হইয়া নিঃশঙ্কচিত্তে বিদ্বাৎপাদনকারিগণের পালক-সমূহের মস্তকের উপর পদ প্রদানপূর্বক বিচরণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু জ্ঞানিন এব কেবলং কিমিত্যা-ক্ষিপ্যন্তে ভরতেন্দ্রদ্যাম্-চিত্রকেত্বাদিদৃষ্ট্যা ভক্ত্যা অপ্যাক্ষিপ্যন্তামিত্যত আহঃ তথৈতি যথা বিমুক্ত-মানিনোহধঃ পতন্তি তথা তাবকা মার্গাৎ ভক্তিযোগায় দ্রশ্যন্তি কিমূত যুগ্যাত্ত্ব ইত্যর্থঃ । যদি বা দ্রশ্যন্তি তদাপি ত্বয়ি বদ্ধসৌহাদা এব ভবন্তি, চিত্রকেতু-ভরতেন্দ্রদ্যাম্-দীন্যং ভ্রংশে সতি ব্রহ্মাদিত্তে প্রেমঃ শত-গুণীভাব-দর্শনাৎ ভক্তানাং ভ্রংশোহপি প্রেমাধিক্য-হেতুরেব দৃষ্টঃ । যদ্বা । তথা ন দ্রশ্যন্তি যতো দ্রষ্টত্বেন্ধপি ত্বয়ি বদ্ধসৌহাদাঃ । ন মে ভক্তাঃ প্রণশ্য-তীতি” প্রতিভাতবতা মমোপকরিষ্যরিতৈব মৎপ্রভুনা মমায়ং ভ্রংশঃ কৃত ইতি ত্বয়ি দৃঢ়বিশ্বস্তমতয়ঃ । ততঃ চাভিতস্তুয়া রক্ষিতা বিনায়কানাং বিদ্বাকারিণাং অনী-কানি স্তোমাঃ তানি পাভি যে তেষামপি মূর্দ্ধসু বিচ-রন্তি তামভিভবন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা তদ্রণাংস্তেন্ধপি ভক্ত্যা স্বমূর্দ্ধসু ধারয়ন্তি ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কেবল জ্ঞানিগণকেই কিজন্য কটাক্ষ করিতেছেন ? মহারাজ ভরত, ইন্দ্রদ্যাম্, চিত্রকেতু প্রভৃতির উপলক্ষ্যে ভক্ত-গণকেও আক্ষেপ করুন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘তথা ন’, যেমন স্বয়ং বিমুক্তমানিগণ তোমার চরণ অনাদর করিয়া অধঃপতিত হয়, তদ্রূপ তোমার ভক্তগণ ভক্তিমার্গ হইতে কদাপি দ্রষ্ট হয় না,

তাহাতে অব্যবহাৰ্য্য তোমা হইতে যে বিচ্যুত হয় না, এ বিষয়ে অধিক কি বক্তব্য? যদি বা কখন দ্রষ্ট হয়, তৎকালেও তোমাতে তাঁহাদের বদ্ধসৌহৃদ্য থাকে। চিত্তকেতু, ভরত, ইন্দ্রদ্যাম্ভন প্রভৃতির ব্রংশ হইলেও ব্রহ্মাসুর, মৃগ, হস্তী প্রভৃতি দেহেও তাঁহাদের প্রেমের শতগুণ বৃদ্ধিই দৃষ্ট হয়, অতএব ভক্তগণের ব্রংশও প্রেমাধিক্যেরই হেতু বুঝিতে হইবে। অথবা—সেইরূপ দ্রষ্ট হন না, যেহেতু দ্রষ্ট হইলেও তোমাতে ‘বদ্ধসৌহৃদ্যঃ’—প্রীতিসম্বন্ধযুক্ত থাকে। “ন মে ভক্তঃ প্রপশ্যতি” (শ্রীগীতা—৯।৩১), অর্থাৎ আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট হয় না—এই প্রতিজ্ঞাকারী আমার প্রভু আমার উপকার সাধনের নিমিত্তই আমার এই ব্রংশ করিয়াছেন—এইরূপ তোমাতে তাঁহারা দৃঢ় বিশ্বাসযুক্ত। তারপর তোমা কর্তৃক সর্বতোভাবে সুরক্ষিত হইয়া বিদ্বাকারীদিগের সেনানায়কের অর্থাৎ গুরুতর বিদ্বসকলের মন্তকে পাদ প্রদান করিয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকেন, অর্থাৎ বিপদসমূহ পরাভূত করেন। অথবা তাঁহাদের চরণ সেই বিদ্বাকারিগণও ভক্তিপূর্বক নিজ মন্তকে ধারণ করেন—এই ভাবার্থ ॥ ৩৩ ॥

সত্ত্বং বিশুদ্ধং শ্রয়তে ভবান্ স্থিতৌ
শরীরিণাং শ্রেয় উপায়নং বপুঃ।
বেদক্ৰিয়াযোগতপঃসমাধিভি-
স্তবাহং যেন জনঃ সমীহতে ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—ভবান্ স্থিতৌ (স্থিতিকালে) শরীরিণাং (জীবানাং) শ্রেয় উপায়নং (মঙ্গলসাধকং) বিশুদ্ধং (রজস্তমোহীনং) সত্ত্বং (সত্ত্বগুণাপ্রিতং) বপুঃ (শরীরং) শ্রয়তে (স্বীকরোতি) যেন (হেতুনা) জনঃ (লোকঃ) বেদক্ৰিয়া যোগতপঃ সমাধিভিঃ (বেদক্ৰিয়া-যাগাদিঃ যোগঃ সমাধিঃ তপশ্চান্দ্রায়ণাদি তেষাং সমাধিভিঃ অনুষ্ঠানৈঃ) তব অর্হং (ভবতঃ পূজাং) সমীহতে (সম্পাদয়তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—(হে গুণবান্,) আপনি স্থিতিকালে দেহিগণের মঙ্গল-সাধক বিশুদ্ধ-সত্ত্বময়-বপু প্রকট করেন, যেহেতু ঐ বপুদ্বারা লোক সকল বেদক্ৰিয়া,

যোগ, তপস্যা ও সমাধি যোগে আপনার পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং বিভিন্ন রূপাণীত্যেনেণ শুদ্ধ-সত্ত্বাশ্রক-শরীরিণাঞ্চরাচরলোকে প্রাকট্যমুত্তম। ক্ষেমায়েতি তৎপ্রয়োজনং ক্ষেমঞ্চ ভক্তেঃ কৈবল্যাং ত্র্যম্বজুজ্ঞেতি চতুর্ভিবিরতং তন্মধ্যে এব যেহন্যোর-বিন্দাক্ষেত্যেনেণ ভক্তেণ্ডণভাবশ্চ মোক্ষফলকো ভগ-বচ্চরণাদরে সতি ধ্বনিতঃ। ইদানীং ভক্তেঃ প্রাধান্যমপি প্রয়োজনং শুদ্ধসত্ত্বাশ্রকবপুঃ প্রাকট্য-স্যোত্যাঃ সত্ত্বমিতি বিশুদ্ধং মায়াতীতং সত্ত্বং চিন্ময়ং বপুর্ভবান্ শ্রয়তে। কৌদৃশং স্থিতৌ পালনসমনে শ্রেয়সাং উপ আধিক্যেন অন্ননং প্রাপ্তির্ষতস্তচ্ছৈ-এবাহঃ বেদাদিভিঃ চতুর্ভিবিরতুরাশ্রমধর্মৈঃ সহ অর্হং ইহতে। যেন বপুশ্চেতি বপুশ্চোহনাশ্রয়ণেহর্হণা-সিদ্ধেঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিভিন্ন রূপাণি’ (২৯ শ্লোক) —ইহাতে স্থাবরজঙ্গমাশ্রক এই লোকে শুদ্ধ সত্ত্বাশ্রক শরীরের প্রাকট্য উক্ত হইয়াছে। ‘ক্ষেমায়’—মঙ্গলের নিমিত্ত, ইহাতে প্রাকট্যের প্রয়োজন বলা হইয়াছে। মঙ্গল ভক্তির কৈবল্য, তাহা ‘ত্র্যম্বজুজ্ঞ’ (৩০ শ্লোক), ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে বিরত হইয়াছে। তন্মধ্যে ‘যেহন্যোরবিন্দাক্ষ’ (৩২ শ্লোক)—এখানে গুণীভূত ভক্তিতেও তোমার চরণের সমাদর-বশতঃ মোক্ষপ্রাপ্তি ধ্বনিত হইয়াছে। এক্ষণে ভক্তির প্রাধান্যও প্রয়োজন তোমার শুদ্ধসত্ত্বাশ্রক বিগ্রহের প্রাকট্যের, ইহা বলিতেছেন—‘সত্ত্বং বিশুদ্ধং’ ইত্যাদি, বিশুদ্ধ বলিতে মায়াতীত সত্ত্ব অর্থাৎ চিন্ময় শরীর ধারণ করিয়া থাকেন। কেমন শরীর? তাহাতে বলিতেছেন—পালনসমনে মঙ্গলসমূহের আধিক্যরূপে প্রাপ্তি যাহা হইতে হয়, তাদৃশ শরীর। সেই মঙ্গলই বলিতেছেন—‘বেদাদিভিঃ’, চতুরাশ্রম ধর্মের সহিত জনগণ ঐ বিগ্রহের পূজা করিয়া থাকেন, ঐ শ্রীবিগ্রহ প্রকটিত না হইলে অর্চনাদিও সম্ভব হইত না (অর্থাৎ আপনার যে শরীর অবলম্বন করিয়া লোক বেদা-ধ্যয়নরূপ ব্রহ্মচারীর ধর্ম, ক্ৰিয়াযোগরূপ গৃহস্থের ধর্ম, বনবাসাদিরূপ বানপ্রস্থের ধর্ম, এবং সমাধিরূপ যতির ধর্ম—এই চতুর্বিধ স্বধর্ম দ্বারা আপনার পূজা করিয়া থাকে। আপনি শরীর ধারণ না করিলে

পূজার অভাবে লোকের কৰ্মফল সিদ্ধ হইত না ।)
॥ ৩৪ ॥

মধ্য—বিশুদ্ধ সত্ত্বব্রহ্মাদেঃ শরীরে সংস্থিতো
হরিঃ । তেষামাদেশমার্গেণ বেদাদ্যৈর্চর্যন্তি তম্ ॥
ইতি ভাগবততত্ত্বে ॥ ৩৪ ॥

সত্ত্বং ন চেদ্ধাতরিদং নিজং ভবেৎ
বিজ্ঞানমজ্ঞানভিদিপমার্জ্জনম্ ।

গুণপ্রকাশৈরনুমীয়াতে ভবান্

প্রকাশতে যস্য চ যেন বা গুণঃ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ—হে ধাতঃ, (সৰ্ব্বাশ্রয়,) ইদং সত্ত্বং
চেৎ (যদি) নিজং (ভবদীয়ং) [বপুঃ (স্বরূপং)]
ন ভবেৎ (তদা) অজ্ঞানভিদিপমার্জ্জনং (অজ্ঞানং
মায়্যা ভিদা তৎকৃতং ভেদজ্ঞানং তয়োঃ অপমার্জ্জনং
নিবর্তকং) বিজ্ঞানং (বিশিষ্টং অপরোক্ষং জ্ঞানং ন
ভবেৎ) (ননু জড়ানাং অপি বুদ্ধাদীনাং যতঃ প্রকাশঃ
তদ্ব্রহ্ম ইতিজ্ঞানং ভবেদেব ইত্যাহ) গুণপ্রকাশেঃ
(গুণাবচ্ছিন্নৈঃ প্রকাশৈঃ) ভবান্ (সৰ্ব্বসাক্ষীপূর্ণঃ
কেবলং) অনুমীয়াতে (ন তু সাক্ষাৎ ক্রিয়তে অনু-
মান প্রণালীং আহ) যস্য (সম্বন্ধী) গুণঃ (অস্মৎ
বুদ্ধাদিঃ) প্রকাশতে, যেন বা (বুদ্ধাধিষ্ঠাত্রী হেতুনা
বাহ্যো গুণঃ প্রকাশতে ইত্যনুমীয়াতে ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে বিধাতঃ, যদি আপনার এই বিশুদ্ধ
সত্ত্বময় বপু প্রকটিত না হইত, তাহা হইলে অজ্ঞান
ও তৎকৃত ভেদ-নিবর্তক অপরোক্ষ জ্ঞান সম্ভব হইত
না । গুণপ্রকাশের দ্বারা আপনি,—গুণসমূহ যাঁহার
সম্বন্ধে প্রকাশিত হয় অথবা যিনি গুণসকলের প্রকা-
শক, তিনি জড়বুদ্ধাদিগুণের অধিষ্ঠাতৃস্বরূপ ঈশ্বর—
এইরূপে অনুমিত হন মাত্র, (সাক্ষাৎকার হন না,
কিন্তু যাঁহারা আপনার বিশুদ্ধ-সত্ত্বময় বিগ্রহের উপা-
সক, তাঁহারা আপনার সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন—
ইহাই তাৎপর্য্য) ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কেচিদদার্শনিকা মদ্বপুঃ প্রাকৃত-
সত্ত্বময়মেব মন্যন্তে তত্রাহঃ । সত্ত্বমিতি হে ধাতঃ !
ইদমিতি তর্জ্জন্যা গর্ভং লক্ষীকুর্বন্তি তব বপুরিদং
নিজং সত্ত্বং শুদ্ধং সত্ত্বং ন ভবেচ্ছেৎ কিন্তু প্রাকৃতমেব
সত্ত্বং ভবেৎ, তদা বিজ্ঞানং তথাত্তত্বেন সতা-

মনুভবঃ মার্জ্জনং লোপং আপ প্রাপ্তম্ । মহদনুভব
এবাত্র প্রমাণমিত্যর্থঃ । বিজ্ঞানং কীদৃশং অজ্ঞান-
ভিৎ অজ্ঞাননিবর্তকমিতি তদ্বপুশো বিশুদ্ধসত্ত্বত্বেন
বিজ্ঞানমাত্রাদেব সংসারো নিবর্ত্তত ইতি তাদৃশ-
বিজ্ঞানস্য প্রামাণ্যং নাশক্যমিতি ভাবঃ । কিঞ্চাত্র
প্রমাণান্তরমপ্যস্তুীত্যাহঃ । গুণপ্রকাশৈশ্চৈব সংসারিত্তে-
জস্বিত্বাদস্মদাদি সর্বমনঃপ্রসাদকত্বপ্রেমপ্রদত্বাদেঃ
প্রকাশৈরেব ইদং বপুর্ভবানেব ন মায়েত্যনুমীয়াতে
সম্প্রত্যস্মাদিরপীত্যর্থঃ । তথাহি । যস্য চ যস্য
এব গুণঃ প্রকাশতে চিন্ময়ত্বাৎ ন প্রকৃতের্জাদ্যাৎ ।
প্রকাশে অপি প্রযোজকসাপেক্ষত্বাচ্চ । যেন বা
শুদ্ধসত্ত্বেনেব হেতুনা প্রকাশতে ন তু প্রাকৃতত্বেন ।
অতএব বক্ষ্যতে “যস্যাবতারা জন্মন্তে শরীরিণশ্চরী-
রিণঃ । তৈস্তৈরতুল্যাতিশয়েবীর্ষেদৈহিৎবসঙ্গতৈ”রिति ।
যদ্বা ইদং নিজং সত্ত্বং শুদ্ধসত্ত্বাত্মকং তব বপুর্ন
ভবেন্নাবির্ভবেচ্ছেৎ তদা অজ্ঞানভিৎ বিজ্ঞানমপরোক্ষা-
নুভবো মার্জ্জনং আপ নাশমেব প্রাপ্তম্ভাদিত্যর্থঃ ।
কিন্তু তদা গুণানাং বুদ্ধাদীনাং প্রকাশৈর্ভবাননু-
মীয়াতে । কেবলম্ অনুমীয়েতৈব, অনুমানপ্রকার-
মাহঃ—যস্য গুণঃ প্রকাশতে যেন বা বুদ্ধাধিষ্ঠাত্রী
হেতুনা বাহ্যো গুণঃ প্রকাশতে স ঈশ্বর ইতি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কোন
কোন দার্শনিকগণ আমার শরীরকে প্রাকৃত সত্ত্বময়
বলিয়াই মনে করেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—
‘সত্ত্বং’ ইত্যাদি । হে ধাতঃ ! সর্বশক্তিমান ! ‘ইদং’
—তর্জ্জনের দ্বারা গর্ভ লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন,
তোমার এই শরীর যদি স্বীয় বিশুদ্ধ সত্ত্বময় না
হইয়া প্রাকৃত সত্ত্ব হইত, তাহা হইলে ‘বিজ্ঞানং’—
তোমার সাক্ষাৎকারাত্মক সাধুগণের অনুভব ‘মার্জ্জ-
নম্ আপ’—লোপ পাইত, মহদনুভবই এই বিষয়ে
প্রমাণ, এই অর্থ । কেমন বিজ্ঞান ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘অজ্ঞানভিৎ’, অজ্ঞাননিবর্তক (অর্থাৎ
অজ্ঞান ও অজ্ঞানকৃত ভেদ, এই উভয়ের নিবর্তক
তোমার সাক্ষাৎকারাত্মক বিজ্ঞান) । বিশুদ্ধ সত্ত্বরূপে
তোমার শ্রীবিগ্রহের বিজ্ঞানমাত্রই সংসার নিবর্ত্তিত
হয়, অতএব তাদৃশ বিজ্ঞানের প্রামাণ্য বিষয়ে কোন
শঙ্কার অবসর নাই, এই ভাব । আরও, এই বিষয়ে
প্রমাণান্তরও আছে, ইহা বলিতেছেন—‘গুণ-প্রকাশেঃ’,

তোমার গুণের অতিশয় তেজস্বিত্বহেতু আমাদের ন্যায় সকলের মনের প্রসন্নতা ও প্রেমপ্রদত্বাদি প্রকাশের দ্বারা এই বিগ্রহবিশিষ্ট তুমিই, কিন্তু তোমার মায়া নহে, ইহা সম্প্রতি আমরাও অনুমান করিতেছি। ‘যস্য চ’—চিন্ময় বলিয়া যাহার গুণ প্রকাশ পাইতেছে, ইহা জড় প্রকৃতির গুণ নহে, কারণ প্রকৃতির গুণ প্রকাশেও প্রয়োজকের অপেক্ষা থাকে। ‘যেন বা’—গুণ সত্ত্ব বলিয়াই প্রকাশিত হইতেছে, কিন্তু উহা প্রাকৃতত্বরূপে নহে। অতএব বলিবেন—“যস্যাব-তারঃ” (১০।১০।৩৪), ইত্যাদি, অর্থাৎ হে ভগবন্! আপনার প্রাকৃত শরীর নাই বটে কিন্তু প্রাকৃত দেহে যে সকল অতুল নিরতিশয় বীৰ্য্য অসম্ভব, মৎস্যাদি বিগ্রহধারী প্রাণীর মধ্যে সেই সকল বীৰ্য্য-দর্শনে লোকে তাঁহাদের মধ্যে আপনার অবতার হইয়াছে জানিতে পারে। অথবা—তোমার বিশুদ্ধ সত্ত্বময় এই শরীর যদি প্রকটিত না হইত; তাহা হইলে অপরোক্ষ অনুভব নাশ পাইত। কিন্তু তৎকালে বুদ্ধাদিগুণের প্রকাশকরূপে তোমার কেবল অনুমান করা যায়। অনুমানের প্রকার বলিতেছেন—‘যস্য চ যেন বা’, বুদ্ধাদি জড়গুণ সকল প্রকাশ দ্বারা তোমার সাক্ষিহাদি গুণ প্রকাশ হইতে পারে, কিংবা যাহার বাহ্য গুণ প্রকাশ পাইতেছে, তিনি ঈশ্বর—এইরূপ তোমার অনুমান করা যাইতে পারে মাত্র। (কিন্তু এই অনুমানের দ্বারা তোমার সাক্ষাৎকার হয় না। তোমার দর্শন লাভ করিতে হইলে তোমার কৃপা ভিন্ন অন্য উপায় নাই এবং সেই কৃপা আসিবে তোমার পাদপদ্মের সেবার দ্বারা) ॥ ৩৫ ॥

মধ্ব—সত্ত্বং ব্রহ্মাদিদেহাখ্যং জ্ঞানরূপং তমো-
দম্। যদি ন স্যাত্তদা সত্ত্বপ্রকাশানুমিতো বিভুঃ।
যদি ন স্যাৎ পরো বিষ্ণুঃ কথং বিদ্বজ্জন্য অমুম্।
অর্চয়ন্তীতি তত্ত্বস্য জিজ্ঞাসুভিরধোক্ষজঃ ॥ কথং
জ্ঞানোক্ত কস্যাপি বিশুণত্বাৎ পরো বিভুঃ। ইতি তদ্র-
ভাগবতে ॥ ৩৫ ॥

ন নামরূপে গুণজন্মকর্ম্মভি-

নিরূপিতব্যে তব তস্য সাক্ষিণঃ।

মনোবচোভ্যামনুমেন্নবত্বানো

দেবক্রিয়ান্নাং প্রতিষত্ব্যথাপি হি ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—হে দেব, গুণকর্ম্মজন্মভিঃ (গুণাশ্চ
কর্ম্মাণি চ জন্মানি চ তৈঃ) তব (ভগবতঃ) নামরূপে
(স্বরূপভূতে) ন নিরূপয়িতব্যে (ন নির্দারণীয়ৈ
ভবতঃ) (কৃতঃ) অণুমেন্নবত্বানঃ (অনুমেন্নং বত্ব-
মার্গো যস্য তস্য তব) তস্য (মনসঃ) সাক্ষিণঃ
(সাক্ষাৎ দ্রষ্টুঃ) (স্বরূপং) মনোবচোভ্যং (অনু-
মানসাধকাত্ম্যমপি অতীতং) অথাপি (কিন্তু ভক্তাঃ)
ক্রিয়ান্নাং (উপাসন-লক্ষণান্নাং) প্রতিষত্তি (হ্রাৎ
লভন্তে) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—(দেবতাগণ বহুরূপে প্রকাশমান ভগ-
বান্কে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—) হে দেব,
গুণ, জন্ম ও ক্রিয়াদ্বারা আপনার নাম ও রূপ নিরূ-
পিত হয় না। কেন-না আপনি অনুমিতি-পস্থা বলদ্বি-
সাধকের মনোবাক্যের অগোচর, সাক্ষীস্বরূপ। কিন্তু
ভক্তগণ উপাসনা অর্থাৎ সেবা-দ্বারা আপনার
সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলমেতদ্রূপমেব তে বিশুদ্ধ-
সত্ত্বাখকমপি ত্বৈতস্য বাচকং নামাপি তে চ নামরূপে
ভক্ত্যেবানুভবিতুং শক্যে নান্যথৈত্যপীত্যাহঃ। নেতি
গুণৈঃ শ্যামসুন্দর কৃপাদ্র-লোচনেতি কর্ম্মভির্গোবর্দ্ধ-
নোদ্ধরণ ব্রিড্জললিতেতি। জন্মভিন্দনন্দন বসুদেব-
নন্দনেতি যে তব নামরূপে তে যদ্যপি যথা কথঞ্চি-
দ্বাচ্যধ্যোয়ে ভবতস্তদপি সাক্ষিণো বিষয়দ্রষ্টৃজীবস্য
নিরূপিতব্যে সাক্ষাদনুভবনীয়-মাধুর্য্যেণ ভবতঃ।
তন্মোমাধুর্য্যানুভব এব তদনুভবঃ যথা পিতৃদৃষিত-
রসনজনেন চক্ৰিঃস্যাপি মৎস্যান্তিকাগুস্য স্বাদালা-
ভাদননুভব এব। এবঞ্চ ভক্তিরহিতজীবকর্তৃকানু-
ভবশক্তেরেব হেতোর্নামরূপয়োঃ স্মারপি বিশুদ্ধ-
সত্ত্বাখকত্বমবগতমিতি ভাবঃ। যদ্বা সাক্ষিণ ইতি
তবেত্যস্য বিশেষণং নামরূপয়োঃ স্বরূপভূতত্বাৎ, ন হি
সাক্ষিণঃ স্বরূপং সাক্ষাৎ জাতুং শক্যবন্তীতি ভাবঃ।
হে দেব, অথাপি ক্রিয়ান্নাং হৃদীয়শ্রবণ-কীর্ণনাদিভক্তৌ
সত্যাং প্রতিষত্তি নামরূপে সাক্ষাদনুভবন্তি চ।
তেষামনুভবন্তুন্যৈরনুমানজ্ঞেয় ইত্যাহঃ। মনসা
ক্ষান্তি মানশূন্যত্বাদিলিঙ্গেন বচসা মনোহরবিন্দাক্ষ
দিদৃক্ষতে ত্বামিত্যাদ্যানুরাগব্যাজক-বাক্যেন অনুমেন্নং
বত্ব প্রেমভক্তিয়োগো যস্য তস্য ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল তোমার এই রূপই

বিশুদ্ধ সত্ত্বাত্মক ইহা নহে, কিন্তু ইহার বাচক তোমার নামও (বিশুদ্ধ সত্ত্বাত্মক) । সেই তোমার নাম ও রূপ ভক্তির দ্বারাই অনুভূত হইতে পারে, অপর কোন উপায়ে নহে, ইহা বলিতেছেন—‘ন’ ইত্যাদি, গুণ, কর্ম ও জন্ম দ্বারা তোমার নাম ও রূপ নিরূপিত হয় না, অর্থাৎ গুণ দ্বারা শ্যামসুন্দর, রূপাদ্র-লোচন ইত্যাদি, কর্মদ্বারা গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ, ত্রিভঙ্গললিত ইত্যাদি, জন্মদ্বারা নন্দনন্দন, বসুদেবনন্দন ইত্যাদি যে তোমার নাম ও রূপ রহিয়াছে, তাহা যদিও কোন প্রকারে বাচ্য ও ধ্যেয় হয়, তথাপি ‘সাক্ষিণঃ’—বিশয়দ্রষ্টা জীবের পক্ষে সাক্ষাৎ মাধুর্য্যানুভব হয় না । উভয়ের (নাম ও রূপের) মাধুর্য্যের অননুভব, যেমন পিত্তাধিক্যবশতঃ দূষিতজিহ্বায় সুমিষ্ট মিশ্রীখণ্ড চর্বিত হইলেও তাহার স্বাদ লাভ না হওয়ায়, তাহা অননুভবই । এইরূপ ভক্তিরহিত জীব কর্তৃক অনুভবের অসামর্থ্যহেতুই ভগবানের নাম ও রূপ বিশুদ্ধ সত্ত্বাত্মক, ইহা বোধগম্য হয়, এই ভাবার্থ । অথবা—‘সাক্ষিণঃ’ ইহা ‘তব’—পদের বিশেষণ, নাম ও রূপ তোমার স্বরূপভূত বলিয়া সাক্ষির স্বরূপ সাক্ষাৎ জানা সম্ভব নহে (অর্থাৎ মন ও বাক্যাদি যে সকল কারণ দ্বারা তোমার নাম ও রূপ প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা করা যায়, তুমি তাহাদিগের অগোচর সাক্ষিস্বরূপ বস্তু, সাক্ষির তত্ত্ব মন ও বাক্যের অগোচর) । হে দেব ! তথাপি ‘ক্লিয়ান্নাং’—ত্বদীয় শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তিযোগে ভক্তগণ তোমার নাম ও রূপ সাক্ষাৎ অনুভব করিয়া থাকেন । তাঁহাদের অনুভবই অন্যের অনুমানের বিষয়, ইহা বলিতেছেন—‘মনোবচোভ্যাম্ অনুমেয়বজ্ঞানঃ’ মন ও বাক্যের দ্বারা, অর্থাৎ ক্ষান্তি, মানশূন্যত্বাদিরূপ মন এবং “মনোহরবিন্দাক্ষ দিদৃক্ষতে ত্বাম্” (৪।১১।২৬), অর্থাৎ হে কমলনয়ন ! আমার মন তোমাকেই দেখিতে ইচ্ছা করিতেছে ইত্যাদি (ব্রহ্মাসুরের ন্যায়) অনুরাগব্যঞ্জক বাক্যের দ্বারা অনুমেয় বজ্ঞ বলিতে প্রেমভক্তিযোগ যাঁহার (সেই তোমাকে ভক্তগণ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন ।) ॥ ৩৬ ॥

মধব—লোকসিদ্ধার্থ নামঃ সরাহিত্যাম্ভাবজিতঃ । অরূপো প্রাকৃতত্বাচ্চ সত্ত্বাভাবস্তথাগুণঃ ॥ অকর্ণা-ক্লিষ্টকারিত্বাৎ নিত্যত্বাদজ এব চ । অলৌকিকার্থ

সন্মামুনন্তত্বাজ্ঞানার্দনঃ । অনন্তনামা পরমঃ সুসুখ-জ্ঞানরূপবান্ । তানি চাস্য সুদিব্যানি সুগন্ধীনী সুভাস্তি চ ॥ শুভলক্ষণ-পূর্ণানি সুবর্ণানি মহাস্তি চ । যদতোহনন্তরূপোহসৌ পূর্ণানন্দাদি-ভোজনাত্ ॥ বলৈ-শ্বর্য্য সুবীৰ্য্যাদিপূর্ণা সংখ্যগুণ ত্বতঃ । অনন্তগুণ-এবাসৌ তে চাভিন্না গুণা হরেঃ ॥ পরস্পরমভিন্নাশ্চ সর্বে ধর্ম্মাশ্চ তদগতাঃ । অভিন্নানি চ রূপাণি সর্বাণি জগদীশিতঃ । প্রাকৃতস্য তু নামাদেদৌক্ষিতা পুরুষোত্তমঃ । অনামাদিবচোভিস্ত স এসোহথোহনু-মীয়তে । অনামত্বাদি চান্যচ্চ জ্ঞানিনাং মনসেজতে তে নৈব চোহ্যএষোহর্থস্তস্মাজ্জ্ঞেয় ইতি প্রভুঃ ॥ ইতি ব্রহ্মতর্কে । দেবক্লিয়ান্নাঃ প্রতিষত্বীতি । ভগ-বৎপ্রেরণাদেব জ্ঞানন্তি । মামরূপাদিবিশেষ্য ন শক্যং জ্ঞানমজসা । তথাপি তৎপ্রসাদেন জ্ঞানন্তি পর-মর্ষয়ঃ ॥ ইতি পাদ্মে ॥ ৩৬ ॥

শৃণ্বন্ গুণন্ সংস্মরয়ন্শ্চ চিন্তয়ন্

নামানি রূপাণি চ মঙ্গলানি তে ।

ক্লিয়ান্সু যতুচ্চরণারবিন্দয়ো-

রাবিষ্টচেতা ন ভবায় কল্পতে ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—যতুচ্চরণারবিন্দয়োঃ (ভবৎ পাদকম-লয়োঃ) আবিষ্টচিতিঃ (নিমগ্নচেতাঃ ভক্তঃ) ক্লিয়ান্সু (সর্বকর্ম্যে) তে (ভবতঃ) মঙ্গলানি (শ্রেয়স্করণাণি) নামানি রূপাণি চ শৃণ্বন্ (শাস্তগুরুসাধু মুখাৎ আক-র্ষণয়ন্) গুণন্ (উচ্চারণয়ন্) সংস্মরয়ন্ (অন্যান্যপি সংস্মারয়ন্) চিন্তয়ন্ (ধ্যানয়ন্ চ) ভবায় (পুনঃ সংসারায়) ন কল্পতে (ন প্রাপুর্ভবতি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনার পাদপদ্ম যুগলে আবিষ্টচিত্ত হইয়া যিনি সর্বকর্ম্যে আপনার পরম মঙ্গলময় নাম ও রূপ গুরুমুখে শ্রবণ করিয়া গ্রহণ করিতে করিতে অপরকে স্মরণ ও চিন্তন করাইয়া থাকেন, তাঁহার আর সংসার থাকে না ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ নামরূপয়োঃ শ্রবণাদিভিরভ্যাস এবানুভবে কারণমিত্যাহঃ । শৃণুমিতি ক্লিয়ান্সু স্বদৈহিকব্যাপারেণ বর্তমানোহপি ন ভবায় কল্পতে কিন্তু ভবদনুভবায় কল্পতে ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, শ্রীভগবানের নাম ও

রূপের শ্রবণাদির দ্বারা অভ্যাসই তাঁহার অনুভবের কারণ, ইহা বলিতেছেন—‘শৃংবন্’ ইত্যাদি। ‘ক্রিয়াসু’—নিজ নৈহিক ব্যাপারে নিযুক্ত থাকিয়াও (ভক্তমুখে উচ্চারিত তোমার মঙ্গলাবহ নাম শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, চিন্তন করিতে করিতে যিনি তোমার চরণ-কমলে চিত্ত সমাহিত করেন, তিনি) ‘ন ভবায় কল্পতে’—এই জন্মমরণপ্রবাহরূপ সংসারে আর ফিরিয়া আসেন না, কিন্তু তোমার অনুভবের যোগ্য হন ॥ ৩৭ ॥

মধ্ব—যস্মান্নামরূপাদয়ঃ সত্ত্বিত্ত্বমাচ্ছৃংবন্ গুণন্। ক্রিয়াসু ক্রিয়মাণাসু প্রেরকত্বেন পূজ্যত্বেন চ। সৰ্ব্বক্রিয়াসু কৰ্ত্তৃত্ব পূজ্যত্বেন জনার্দনম্। যো বেত্তি নৈতি সংসারং তৎপ্রসাদাম সংশয়ঃ ॥ ইতি ক্রিয়াযোগে ॥ ৩৭ ॥

দিশ্টিয়া হরেঃস্যা ভবতঃ পদো ভুবো

ভারোহপনীতস্তব জন্মনৈশিতুঃ।

দিশ্টিয়াক্রিতাং ত্বৎপদকৈঃ সুশোভনৈ-

দ্রক্ষ্যাম গাং দ্যাং তবানুকম্পিতাম্ ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ—(বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতারং অভিনন্দন্তি) হে হরে, দিশ্টিয়া (অস্মাকং ভাগ্যেন) ঐশিতুঃ (জগ-ম্বিয়ক্রিগঃ) তব (ভগবতঃ) জন্মনা (অবতারেন) ভবতঃ পদঃ (স্থানস্য) ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) ভারঃ (দুর্জনাঙ্ক মণ্ডারঃ) অপনীতঃ (দূরীকৃতঃ) (আপ চ বয়ং) দিশ্টিয়া (ভাগ্যেন) সুশোভনৈঃ (শঙ্খ-চক্রাদি-চিহ্নিতৈঃ) ত্বৎপদকৈঃ (ভবৎপাদকমলৈঃ) অক্রিতাং (চিহ্নিতাং) গাং (পৃথিবীং) তব অনু-কম্পিতাং (রূপামৃত্যং) দ্যাং চ (স্বর্গং চ) দ্রক্ষ্যাম (পশ্যামঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে হরে, আপনার পাদপদ্মোদ্ভূতা এই ধরণীর ভার আপনার আবির্ভাব মাত্রেই অপনীত হইল, ইহাই আমাদের পরম ভাগ্য। পরন্তু আরও আমাদের ভাগ্য যে, আপনার সুশোভন ধ্বজ-বজ্র ও অঙ্কুশাদি শুভলক্ষণদ্বারা পৃথিবীকে অক্রিতা এবং সুরলোককে আপনার অনুকম্পিত দেখিতে পাইব ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভারাবতারণমবশ্য কৰ্ত্তব্যমিতি ভগ্ন্যা

আপয়ন্তি। দিশ্টিয়াতি পদঃ পদজন্যামাঃ পদ্ম্যাং ভূমিরিতি শ্রুতেঃ। ভারঃ অপনীতঃ অধুনৈব কংস-জরাসন্ধাদীন হতান্ জানীম ইতি ভাবঃ। পদকৈঃ সুকুমারৈঃ পদৈঃ সুশোভনৈর্ধ্বজবজ্রাদি-মঙ্গলচিহ্ন-বভিঃ। গাং পৃথিবীং দ্যাং স্বর্গং ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভারাবতারণ অবশ্য কৰ্ত্তব্য, ইহা ভগ্নিপূর্বক জানাইতেছেন—‘দিশ্টিয়া’, আমাদের সৌভাগ্যবশতঃ তোমার চরণস্বরূপা এই পৃথিবীর গুরুভার তোমার আবির্ভাবের দ্বারাই বিদূরীত হইল। শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—‘এই ভূমি ভগবানের পাদ-পদ্মোদ্ভূতা’। ‘ভারঃ অপনীতঃ’—ভার অপনীত হইল, অর্থাৎ এখনই কংস, জরাসন্ধাদি নিহত হইল বলিয়া আমরা মনে করি, এই ভাবার্থ। ‘পদকৈঃ’—অতিরমণীয় তোমার শ্রীচরণের ধ্বজ-বজ্রাদি চিহ্নের দ্বারা অলঙ্কৃত এই ভুলোক ও দেব-লোককে দেখিতে পাইব ॥ ৩৮ ॥

মধ্ব—খং নাভিচরণৌ ক্ষিতিরিতিভবতঃ পদো ভুবঃ। পদাদ্যাশ্রয়গাধিষ্ণোঃ পৃথিব্যাদিপদাদিকম্। তজ্জাতত্বাদ্বাথ সাদৃশ্যাদ্ যথানুভূমিগং পদম্। ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৩৮ ॥

ন তেহভবস্যোশ ভবস্য কারণং

বিনা বিনোদং বত তর্কন্যামহে।

ভবো নিরোধঃ স্থিতিরপ্যবিদ্যায়া

কৃতা যতন্তুম্যভয়াশ্রয়ান্নি ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ—(ননু তব জন্মনা ভারোহপনীত ইত্যুক্ত্যা) কিং মমাপি জীববৎ সংসারঃ উক্তঃ ন হি ন হি ইত্যাহঃ)। হে ঐশ, (পরমেশ্বর,) অভবস্য (অসংসারিণঃ) তে (তব) বিনোদং (ক্রীড়াং লীলামিত্যর্থঃ) বিনা ভবস্য (অবতারস্য) কারণং (হেতুং) ন তর্কন্যামহে (ন কল্পন্যামঃ) যতঃ (যস্মাৎ) হে অভয়াশ্রয়, (হে নিত্যমুক্ত,) আশ্রয় (জীবাশ্রয়) অপি ভবঃ (জন্ম) স্থিতিঃ (অবস্থানঃ) নিরোধঃ (ধ্বংসশ্চ এতে) ভূমি (বিষয়ে) অবিদ্যায়া (মায়ায়া এব) কৃতাঃ (বিহিতাঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে ঐশ, অসংসারী আপনার জন্মকারণ ক্রীড়ামাত্র, তদ্ব্যতীত আমরা আর কিছু স্থির করিতে

পারিতেছি না। (আপনার জন্মাদির কর্মফলবাধ্য-
জীবের ন্যায় কোন কারণ নাই) কেননা, হে নিত্য-
মুক্ত, জীবাত্মারও যে জন্মাদি, তাহা আপনাতে অপা-
শ্রিতা অবিদ্যার দ্বারাই হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মদ্বিজাপিতঃ অস্মদাদিপালনার্থ-
মবতীর্ণোহসীত্যস্মাকমভিমান এব কেবলং বস্তুত-
ত্ত্বং স্বৈরজন্মকর্মলীলোহসীত্যাহঃ। নেতি অভবস্য
অজন্মঃ ভবস্য প্রাদুর্ভাবস্য যত আশ্রয়াত্মনি ত্বনি
ত্বামাশ্রিত্য বর্তমানা যা অবিদ্যা মায়া ত্যৈব ভবাদয়ো
জগৎসৃষ্টাদয়ঃ কৃতা ইত্যর্থঃ। নাস্তি ভয়ং যত
ইতি ত্বৎ স্মরণাদেব কংসাদ্যসুরভয়ং নিবর্ততে।
তৎ বধার্থং তব স্বয়মেবাভিভূয়োদ্যমো ন ঘটত ইতি
ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদের দ্বারা বিজাপিত
হইয়া তুমি আমাদের পালনার্থ অবতীর্ণ হইয়াছ,
ইহা আমাদের অভিমানমাত্র, বাস্তবিক পক্ষে তোমার
জন্ম, কর্ম ও লীলা স্বভাবসিদ্ধ, ইহা বলিতেছেন—
'ন তে অভবস্য' জন্মরহিত তোমার আবির্ভাবের
কারণ ক্রীড়া (লীলা) ভিন্ন আর কিছুই আমরা
মনে করিতে পারি না। 'যতঃ আশ্রয়াত্মনি ত্বনি'—
যেহেতু তোমাকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান যে অবিদ্যা
বলিতে মায়া, তাহার দ্বারাই জগতের সৃষ্টাদি কার্য্য
তুমি করিয়া থাক। 'অভয়াশ্রয়াত্মনি'—অভয়
বলিতে যাহা হইতে কোন ভয় নাই, অর্থাৎ তোমার
স্মরণমাত্রেই কংসাদি অসুরের ভয় নিবর্তিত হয়।
তাহার বধের নিমিত্ত তোমার স্বয়ংই আবির্ভূত হইয়া
কোন উদ্যমের প্রয়োজন হয় না, এই ভাবার্থ ॥ ৩৯ ॥

মধ্ব—অজ্ঞানাদেব মন্যন্তে বিষ্ণোজ্জনিমৃতীনরাঃ।
স্থিতিরূপস্য চান্যস্মাৎ স্থিতির্মোক্শপ্রসঙ্গস্য হি। স্বেচ্ছয়া
হি জনিং ভয়ং স্থিতিঞ্চাসৌ করোত্যজঃ। সর্বস্য
জগতো যস্মাত্তজ্জনাতিঃ কুতো ভবেৎ। ইতি চ ॥ ৩৯
ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থ-ভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবত-দশমস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ।

ত্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ যথাধুনেশ

ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—হে ঈশ, ত্বং মৎস্যাস্ত্রকচ্ছপ-বরাহ-
নৃসিংহ-হংস-রাজন্য-বিপ্রবিবুধেষু (মৎস্যাস্ত্র অশ্বশচ
কচ্ছপশচ বরাহশচ নৃসিংহশচ হংসশচ রাজন্যঃ ক্ষত্রিয়শচ
বিপ্রঃ ব্রাহ্মণঃ চ বিবুধঃ দেবশচ এতেষু) কৃতা-
বতারঃ (অবতীর্ণঃ সন্) যথা (পূর্বং) নঃ (অস্মান্)
ত্রিভুবনং (লোকত্রয়ঞ্চ) পাসি (রক্ষসি) (তথা অধুনাপি)
ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) ভারং (দৈত্যকৃতং পীড়নং) হর
(নাশয়) হে যদুত্তম, (যাদবশ্রেষ্ঠ, শ্রীকৃষ্ণ,) তে (তব)
বন্দনং (অস্মাভিঃ অভিবাদনং ক্রিয়তে) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, আপনি (পূর্বে) মৎস্য, অশ্ব
(হয়গ্রীব), কৃষ্ণ, নৃসিংহ, বরাহ, হংস, ক্ষত্রিয় (রাম-
চন্দ্র ও পরশুরাম), বিপ্র (বামন) এবং দেবতাগণের
মধ্যে অবতার গ্রহণ করিয়া আমাদেরকে ও ত্রিভুবনকে
যে রূপে পালন করিয়াছেন, এখন সেইরূপ পৃথিবীর
ভার হরণ করুন অর্থাৎ পৃথিবীর ভার হরণ করিয়া
আমাদেরকে পালন করুন। হে যদুত্তম, আপনাকে
আমরা বন্দনা করিতেছি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—তদপ্যস্মাকমধীরাণাং বহুধৈবাবগত-
চরং বৈকল্যমবগম্যাতাং চেত্যাহঃ। মৎস্যাস্ত্রেতি।
তথৈব ভুবো ভারং হরেতি ভুভার-হরণমেব সম্প্রত্য-
স্মাকং পালনমিতি ভাবঃ। বন্দনন্তে ইতি বদন্তঃ
সর্বের শিরোভিঃ প্রণমন্তি ॥ ৪০ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি অধীর আমাদের
নানাপ্রকারে বিজাপিত বৈকল্য (বিহ্বলতা) তুমি
জান, ইহা বলিতেছেন—'মৎস্যাস্ত্র' ইত্যাদি, অর্থাৎ
তুমি পূর্বে মৎস্যাদিরূপে আবির্ভূত হইয়া যে রূপে
আমাদেরকে ও ত্রিভুবনকে পালন করিয়াছ, সেইরূপ
অধুনা এই পৃথিবীর ভার হরণ কর, ভুভার-হরণই
সম্প্রতি আমাদের পালন, এই ভাবার্থ। 'বন্দনং তে'
—তোমাকে আমরা বন্দনা করিতেছি, এই বলিয়া
দেবগণ অবনতাকারে স্ব-মস্তকদ্বারা প্রণাম করিলেন
॥ ৪০ ॥

মৎস্যাস্ত্রকচ্ছপনৃসিংহবরাহহংস-
রাজন্যবিপ্রবিবুধেষু কৃতাবতারঃ।

দিশ্চ্যাস্ত তে কৃষ্ণিগতঃ পরঃ পুমা-
নংশেন সাক্ষাভগবান্ ভবায় নঃ।

মাতৃভয়ং ভোজপতের্মুমূর্ষো-

গোষ্ঠা যদুনাং ভবিতা তবাজঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—(দেবকীং প্রতি আহঃ) (অগ্নি) অম্ব,
(মাতঃ দেবকি,) নঃ (অস্মাকং) ভবায় (মঙ্গলায়)
সাক্ষাৎ ভগবান্ (পরমেশ্বরঃ) পরঃ পুমান্ (পরম-
পুরুষঃ শ্রীহরিঃ) অংশেন (বলদেবেন সহ) তে
(তব) কুক্ষিং (জঠরং) গতঃ (প্রাপ্তঃ) মূমূর্ষোঃ
(মরণেচ্ছাঃ) ভোজপতেঃ (কংসাৎ) ভয়ং (ভীতিঃ)
মাতৃৎ (মা ভবতু) তব আজঃ (পুত্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ)
যদুনাং (যাদবানাং) গোষ্ঠা (রক্ষকঃ) ভবিতা
(ভবিষ্যতি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—(ভগবানের প্রতি স্তুতি করিয়া দেবতা-
গণ দেবকীকে বলিতে লাগিলেন,) হে মাতঃ দেবকি,
ভাগ্যক্রমে আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত সাক্ষাৎ পরম-
পুরুষ ভগবান্ বলদেবের সহিত আপনার কুক্ষিগত
হইয়াছেন। অতএব মরণেচ্ছু কংস হইতে আপ-
নার কোন ভয় নাই। আপনার (নিত্য) পুত্র কৃষ্ণ
যদুদিগের রক্ষক হইবেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—দেবকীং শুবন্ত আশ্বাসয়ন্তি দিশ্চেট্যাতি ।
অংশেন বলদেবেন সহ কুক্ষিং গতঃ । যদ্বা যোহং-
শেন পরঃ পুমান্ প্রকৃতীক্ষণকর্তা ভবেৎ স সাক্ষাভগ-
বানিত্যর্থঃ । ভবায় ভূত্যে ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে দেবগণ দেবকীকে
স্তুতিপূর্বক আশ্বাস প্রদান করিতেছেন—‘দিশ্চেট্যা’
ইত্যাদি। ‘অংশেন’—অংশ অর্থাৎ শ্রীবলরামের
সহিত পরমপুরুষ শ্রীভগবান্ আপনার কুক্ষিগত
হইয়াছেন। অথবা—যিনি অংশের দ্বারা ‘পরঃ
পুমান্’—প্রকৃতির ঈক্ষণ কর্তা হইয়া থাকেন, তিনি
সাক্ষাৎ ভগবান্, এই অর্থ। ‘ভবায়’—আমাদের
মঙ্গলের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৪১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যভিষ্টয় পুরুষং যদ্রূপমনিদং যথা ।

ব্রহ্মশানৌ পুরোধায় দেবাঃ প্রতিযযুর্দিশম্ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে গর্ভগত-

বিষ্ণোব্রহ্মাদিকৃতস্তুতির্নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ - দেবাঃ (সর্বৈঃ সুরাঃ) যথা (যথাবৎ)
যদ্রূপং (যস্য রূপং) অনিদং (প্রপঞ্চাতীতং পর-
ব্রহ্মাত্মকং) পুরুষং (পুরুষোত্তমং শ্রীবিষ্ণুং) অভি-
ষ্টয় (স্তুত্বা) ব্রহ্মশানৌ (চতুর্মুখশঙ্করৌ) পুরো-
ধায় (অগ্রতঃ কৃত্বা) দিবং (ঈর্গং) যযুঃ (গতাঃ)
॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়োহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—দেবতাগণ প্রপঞ্চাতীত পুরুষোত্তম
শ্রীবিষ্ণুকে এই প্রকারে স্তুত করিয়া ব্রহ্মা ও শিবকে
অগ্রে লইয়া সুরলোকে গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—যস্য রূপং অনিদং প্রপঞ্চাতীতং
চিন্ময়মিত্যর্থঃ । অস্মান্ বঞ্চয়িত্বা এতাবিহ কিমপি
রহস্যং অদ্ভুতং দ্রক্ষ্যত ইতি মন্যমানা ব্রহ্মশানৌ
পুরতঃ কৃত্বা ॥ ৪২ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্বিতীয়ো দশমেহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবত-
দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়োহধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্রূপম্ অনিদং’—যাঁহার
রূপ প্রপঞ্চাতীত, অর্থাৎ চিন্ময়, এই অর্থ। আমা-
দিগকে বঞ্চনা করিয়া (লুকাইয়া) এই দুই জন
ভগবানের কোনও রহস্য দেখিবেন, এই মনে করিয়া
দেবগণ ব্রহ্মা ও শিবকে অগ্রে লইয়া সুরলোকে গমন
করিলেন ॥ ৪২ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বিতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর কৃত শ্রীমদ্ভা-
গবতের দশম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১২ ॥

তথ্য—কুক্ষিগত—পূর্বে ১৮শ স্লোকে ‘মনস্তো-
দধার’ (মনের দ্বারা ধারণ করিয়াছিলেন) বলা
হইয়াছে। এখন এই স্লোকে ‘কুক্ষিগতঃ’ (গর্ভগত)
এই বাক্যের উল্লেখ করায় উভয় বাক্যের সমতা
রক্ষা করিয়া অর্থ করিতে হইবে। যদিও ভগবান্

দেবকীর পূর্ববাহুসল্য-প্রেম প্রার্থনানুসারে তাঁহার কুক্ষিগত হইয়াছিলেন, তথাপি কুক্ষি ভগবানের অব-
রোধক হইতে পারে না ; কিন্তু ‘প্রেম’ তাহা হইতে পারে। ভগবানের এবং তাঁহার প্রেমের আশ্রয়
কখনও কুক্ষি হইতে পারে না ; পরন্তু ‘মনঃ’ হইতে পারে। কেননা মন ভগবদাক্রমক বলিয়া তাঁহাকে
ধারণ করিবার সাধনস্বরূপ। অতএব ‘কুক্ষিগত

হইয়াছেন’ ও ‘মনের দ্বারা ধারণ করিয়াছেন’—
এক-তাৎপর্য্যপূর্ণ। (ভ্রমসন্দর্ভ) ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-দশমস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



তৃতীয়োধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথ সর্বগোপেতঃ কালঃ পরমশোভনঃ ।
যহ্যোবাজনজন্মক্লং শান্তক্লং গ্রহতারকম্ ॥ ১ ॥
দিশঃ প্রসেদুর্গগনং নির্মলোড়ুগপোদয়ম্ ।
মহী মঙ্গলভূমির্ভূপুত্রগ্রামব্রজাকরা ॥ ২ ॥
নদ্যঃ প্রসন্নসলিলা হ্রদা জলরহশ্রিয়ঃ ।
দ্বিজালিকুলসমাদম্ভবকা বনরাজয়ঃ ॥ ৩ ॥
ববৌ বায়ুঃ সুখম্পর্শঃ পুণ্যগন্ধবহঃ শুচিঃ ।
অগ্নয়শ্চ দ্বিজাতীনাং শান্তাস্ত্র সমিদ্ধত ॥ ৪ ॥
মনাংস্যাসন্ প্রসন্নানি সাধুনাংসুরদ্রুহাম্ ।
জন্মমানেহজনে তন্মিন্ নেদুর্দৃশ্চয়ঃ সমম্ ॥ ৫ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরির স্ব-স্বরূপে
আবির্ভাব, পিতামাতার পুত্রকে ভগবজ্জ্ঞানে স্তুতি,
কংসভয়েভীত পিতার পুত্রকে গোকুলে আনয়নাদি
বর্ণিত হইয়াছে।

সচ্চিদানন্দ-স্বরূপিণী দেবকীর গর্ভ হইতে স্বয়ং
ভগবান্ শ্রীহরি স্বীয় চতুর্ভুজ মূর্তি প্রকট করিয়া
আবির্ভূত হইলেন ; তাহা দেখিয়া শ্রীবসুদেব অতি-
শয় আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং আনন্দে আপ্ত হইয়া মনের দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে দশসহস্র গাভী দান
করিলেন। তদনন্তর পুত্রকে স্বয়ং ভগবান্ পরম-
পুরুষ, পরমব্রহ্ম, সর্বান্তর্যামী, বাহ্যাত্ম্যন্তর ভেদ-

রহিত, সর্বকারণকারণ, প্রকৃতির অতীত-পুরুষ
পরমেশ্বর জানিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন,—
‘ভগবান্ জড়জগৎ ও জৈবজগৎ সৃষ্টি করিয়া পর-
মাশ্র-স্বরূপে তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়াও ব্রহ্মস্বরূপে
সকলের অতীত, সৃষ্টিস্থিতি ও লয়ের নিমিত্ত তিনি
ত্রিবিধ গুণাবতারের প্রকট করিয়া থাকেন’ ; বসুদেব
এই প্রকার জ্ঞানগর্ভ বাক্যদ্বারা ভগবানের স্তব করিলে
দেবকীও পূর্বোক্ত প্রকারে ভগবানের স্তব করিয়া
তাঁহার অপ্রাকৃত ঐশ্বরিক রূপ যাহাতে ভগবজ্জন্ম-
কর্ম্মাদি-লীলা-তত্ত্বানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের দৃগুগোচর না
হয়, তজ্জন্য ভগবৎ সকাশে প্রার্থনা করিলে ভগবান্
তদীয় ঐশ্বরিকরূপ সম্বরণপূর্বক নিজ স্বাভাবিক
অর্থাৎ দ্বিভূজরূপ প্রকট করিলেন এবং বসুদেব-দেব-
কীকে পূর্ব পূর্ব আরও দুই জন্মের কথা স্মরণ
করাইবার নিমিত্ত বলিলেন যে, তিনি এই কৃষ্ণাখ্য
দেহেই আরও দুইবার তাঁহাদের নিকট প্রকটিত হইয়া
‘পুষ্টিগর্ভ’ ও ‘বামন’ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন ;
এখন তৃতীয় জন্মে পরিপূর্ণস্বরূপ ভগবান্ স্বয়ং তাঁহা-
দের গৃহে আবির্ভূত হইয়াছেন।

ভগবান্ বসুদেব দেবকীর নিকটে এইরূপ বলিলে
বসুদেব ভগবৎ-প্রেরণাক্রমে সূতিকাগৃহ হইতে বাহির
হইবার সঙ্কল্প করিলেন ; সেই সময় যোগমায়ী
যশোদা হইতে আবির্ভূতা হইলেন, যোগমায়ীপ্রভা-
ব বসুদেবের গমনপথ মুক্ত ও নিবিলস হইয়া গেল।
বসুদেব কৃষ্ণকে লইয়া নন্দব্রজে উপস্থিত হইলেন,

সেখানেও যোগমায়্য-প্রভাবে সকলকে নিদ্রাভিভূত দেখিয়া নিজ শিশুকে যশোদার শয্যায় স্থাপন পূর্বক যশোদার তনয়াকে লইয়া স্বগৃহে প্রত্যাগত হইলেন এবং তাঁহাকে দেবকীশয্যায় স্থাপন করিয়া স্বয়ং পূর্ববৎ বন্ধনাবস্থায় রহিলেন, এদিকে যশোদাও যোগমায়্য-প্রভাবে তাঁহার পুত্র কি কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহা জানিতে পারেন নাই। এতৎপ্রসঙ্গে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ (পরীক্ষিতং প্রতি কথয়ামাস) অথ (মজলার্থে) যহি (যদা) সর্ব-
গুণোপেতঃ (সর্বপ্রাকৃতশোভাসম্পন্নঃ) পরমশোভনঃ
(অতীব রমণীয়ঃ) কালঃ (সময়ঃ সমুপাগতঃ)
শান্তক্লম্ভহতারকং (শান্তানি প্রসন্নানি ঋক্ষাণি চ
অশ্বিনাদীনি গ্রহাশ্চ রব্যাদয়ঃ তারকাশ্চ যস্মিন্
তং) অজনজন্মক্লম্ভং (অজনঃ বিষ্ণুঃ তস্মাৎ জন্ম যস্য
প্রজাপতেন্তস্য ঋক্ষং রোহিণীনক্ষত্রঞ্চ সমাগতমিত্যর্থঃ)
দিশঃ প্রসেদুঃ (প্রসন্নো বভূবুঃ) গগনং (আকাশং)
নির্মলোভুগণোদয়ং (নির্মলানাং শুদ্ধানাং উভুগণানাং
নক্ষত্রসমূহানাং উদয়ো যস্মিন্ তাদৃশং বিশুদ্ধনক্ষত্র-
গণভূষিতং বভূব) মহী (পৃথিবী) মঙ্গলভূষিষ্ঠপূর-
গ্রামব্রজাফরা (মঙ্গলেন ভূষিষ্ঠানি বহুলানি পুরাণি
নগরাণি গ্রামাঃ জনপদাঃ ব্রজাঃ আকরাঃ রত্নাদি-
প্রসবস্থানানি যস্য তাদৃশী বভূব) নদ্যঃ (তরলিণ্যঃ)
প্রসন্নসলিলাঃ (প্রসন্নানি-নির্মলানি সলিলানি হাসু তাঃ
নির্মলজলবাহিন্যঃ বভূবুঃ) হৃদাঃ (অগাধজলাশয়াঃ)
জলরহগ্রিয়ঃ (জলরহাণাং পদ্মানাং শ্রিয়ঃ শোভাঃ
যেষু তে, পদ্মসুশোভিতাঃ বভূবুঃ) বনরাজয়ঃ (কানন-
পঙ্ক্তয়ঃ) দ্বিজালিকুলসন্নাদম্ববকাঃ (দ্বিজানাং
কোকিলাদীনাং বিহঙ্গানাং অলীনাং ভ্রমরাণাং যঃ
সন্নাদঃ শ্রুতিমধুরঃ শব্দ তথা স্তবকাঃ পত্রপুষ্পগুচ্ছাশ্চ
হাসু তথাবিধাঃ বভূবুঃ) সুখস্পর্শঃ (সুখঃ শৈত্য-
মাম্মাদিগুণযুক্তঃ স্পর্শঃ যস্য সং) পুণ্যগন্ধবহঃ
(পুণ্যং পবিত্রং গন্ধং বহতি ইতি তাদৃশঃ) শুচিঃ
(শুদ্ধঃ) বায়ুঃ (পবনঃ) ববৌ (প্রবহতি স্ম)
দ্বিজাতীনাং (যাত্তিক-ব্রাহ্মণানাং) শান্তাঃ (নির্ব্যা-
পিতপ্রায়াঃ) অগ্নয়ঃ চ তত্র (যজ্ঞে) সমিদ্ধত (প্রজ্জ্ব-
লিতাঃ বভূবুঃ) অজনে (বিষ্ণৌ) জায়মানে (অব-
তরণোন্মুখে সতি) তস্মিন্ (কালে) অসুরদ্রহাং

(কংসাদাসুরদ্বৈষিণাং) সাধুনাং (সজ্জনানাং)
মনাংসি (চিত্তানি) প্রসন্নানি (আনন্দময়ানি) আসন্
(বভূবুঃ) সমং (যুগপৎ) দুন্দুভয়ঃ (ভৈর্যাঃ) নেদুঃ
(নিদাদিতাঃ) ॥ ১-৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—অনন্তর যখন
সর্বগুণসম্পন্ন অতীব রমণীয় কাল উপস্থিত হইল,
অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রগণ, রবি প্রভৃতি গ্রহগণ ও
অন্যান্য তারকাগণ শান্তভাবে ধারণ করিল, রোহিণী
নক্ষত্র সমাগত হইল, দিক্‌সকল প্রসন্ন, নির্মল
আকাশমণ্ডল নক্ষত্রগণে বিভূষিত, পৃথিবীস্থ নগর,
গ্রাম, গোষ্ঠ আকরসমূহ বহু মঙ্গলময়, নদী সকল
স্বচ্ছ সলিলপূর্ণ, হৃদসমূহ পদ্মসকলে সুশোভিত এবং
বনরাজি কোকিলাদি বিহঙ্গ-ভ্রমরগণের শ্রুতিমধুর
নাদপরিপূরিত ও পত্র-পুষ্পগুচ্ছে সুসুন্দর হইল, পুণ্য-
গন্ধবাহী সুখস্পর্শ বিশুদ্ধ বায়ু প্রবাহিত হইতে লাগিল
এবং যাত্তিক ব্রাহ্মণগণের শান্ত যজ্ঞানল পুনরায়
প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, তখন ভগবান্ বিষ্ণু অবতরণে
উন্মুখ হইলে অসুরদ্বৈষি সাধুগণের চিত্ত প্রসন্ন হইল
এবং যুগপৎ দুন্দুভি নিনাদ হইতে লাগিল ॥ ১-৫ ॥

বিশ্বনাথ—

“তৃতীয়ে দেশকালাদৌ প্রসন্নে শ্রীহরেজনিঃ।

পিতৃভ্যাং সংস্কৃতিঃ প্রাপ্তির্যশোদাসুতিকাগৃহে ॥”

যহৌবাজনস্য প্রাকৃতজন্মরহিতস্য ভগবতো জন্ম-
নক্ষত্রমভূৎ। অথ তদৈব সর্বগুণোপেতঃ কালোহ-
ভূদিত্যম্বয়ঃ। স্লেষণে জন্মক্লম্ভনামাপ্যাহ। অজনা-
ন্নায়গাজন্ম যস্য সৌহজনজন্মা প্রজাপতিস্তস্য ঋক্ষং
রোহিণী-নক্ষত্রমিত্যর্থঃ। স্পষ্টটৎসেনোক্তিঃ “জন্মক্লম্ভং
ন প্রকাশয়েৎ” ইতি নীতিশাস্ত্ররীত্যা গোপনার্থা।
কীদৃশং? শান্তানি ঋক্ষাণ্যশ্বিনাদীনী গ্রহাশ্চ তার-
কাশ্চ যস্মিন্ ৷ সর্বগুণোপেতত্বমাহ দিশ ইতি।
বর্ষাস্বপি শরদৌ গুণ উক্তঃ, তত্র সর্বগুণি তত্বানি
প্রসন্নানি তত্র মহাভূতসৌন্দর্য্যস্য প্রসাদমাহ গগনমিতি
অধঃস্থস্য প্রসাদমাহ মহীতি ॥ মধ্যস্থানাং ব্রহ্মাণাং
প্রসাদমাহ দ্বাভ্যাং নদ্য ইতি। জলরহগ্রিয় ইতি
রাত্রাবপি দিবসস্য গুণঃ, দ্বিজালিকুলানাং সংনাদঃ
স্তবকাশ্চ হাসু তা ইতি। বর্ষাস্বপি বসন্তস্য গুণ
উক্তঃ ॥ সুখস্পর্শ ইতি শৈত্যং পুণ্যেতি দৌরভ্যম্।
পুণ্যন্ত চার্বণীত্যমরঃ। শুচিনির্মল ইতি ধূল্যা-
দ্য-

সম্বন্ধে মাম্যমুক্তম্। শান্তা নির্বাণপ্রাপ্তা অপি
সমিক্ত অড়াগমাত্তাব আৰ্ষঃ। সমাগ্‌দক্ষিণাবর্ত্তেন
উদীপ্তা বভুবুরিতি দ্বাপরেপি ত্রেতায়্য গুণ উক্তঃ ॥
মনাংসি মনো বুদ্ধীন্দ্রিয়াদীন্যপি তত্ত্বানীত্যর্থঃ।
অসুরদ্রহামিত্যসুর-কৰ্ত্ত্বক-দ্রোহবভূবৈ সাধুনামপি
মনাংসি পূৰ্ব্ব অপ্রসন্নান্যেবাসন্নিতি ভাবঃ। জায়মানে
আসন্ন-প্রাদুর্ভাবে অজনে শ্রীকৃষ্ণে ॥ ১-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই তৃতীয় অধ্যায়ে দেশ-
কালাদি প্রসন্ন হইলে শ্রীহরির আবির্ভাব, বসুদেব-
দেবকীর স্ততি এবং যশোদার সূতিকাগৃহে আনয়ন
বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

“যাহ্যেব অজনে-জন্মক্ষণং”—যৎকালে অজনে বলিতে
প্রাকৃতজন্মরহিত শ্রীভগবানের জন্মনক্ষত্র হইয়াছিল,
অনন্তর তৎকালেই সৰ্ব্বগুণসম্পন্ন পরম রমণীয় সময়
উপস্থিত হইল, এই অর্থ। স্পষ্টার্থে জন্ম-নক্ষত্রের
নামও উল্লেখ করিলেন। অজনে অর্থাৎ জন্মরহিত
শ্রীনারায়ণ হইতে জন্ম যাহার, তিনি অজনে জন্মা
প্রজাপতি ব্রহ্মা, তাহার নক্ষত্র বলিতে রোহিণীনক্ষত্র,
এই অর্থ। স্পষ্টরূপে বলিবার কারণ—“জন্মনক্ষত্র
প্রকাশ করিতে নাই”—এই নীতিশাস্ত্রের রীতিতে উহা
গোপনের নিমিত্ত। কিরূপ জন্মনক্ষত্র? তাহাতে
বলিতেছেন—“শান্তক-গ্রহ-তারকং”, অস্থিনী প্রভৃতি
নক্ষত্রগণ, রবি প্রভৃতি গ্রহগণ এবং অন্যান্য তারকা-
গণ যেখানে শান্তভাবে ধারণ করিয়াছে। সৰ্ব্বগুণ-
যুক্ত বলিতেছেন—“দিশঃ” ইত্যাদি, দিক্‌সমূহ প্রসন্ন
হইল, ইহাতে বর্ষাকালেও শরৎকালের গুণ উক্ত
হইয়াছে। ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুদ্, ব্যোম সমস্ত
তত্ত্বই প্রসন্ন হইয়াছিল। তন্মধ্যে উদ্ধৃষ্টিত মহাভূতের
প্রসন্নতা বলিতেছেন—“গগনং”, গগনমণ্ডল উজ্জ্বল
নক্ষত্রসমূহ উদ্ভাসিত। নিশ্চিন্তভাৱে প্রসন্নতা বলি-
তেছেন—“মহী”, পৃথিবীতে গ্রাম, নগর, গোষ্ঠ ও
আকরসমূহ মঙ্গলযুক্ত। মধ্যস্থ তিনটির (ক্ষিতি,
অপ্ ও তেজের) প্রসন্নতা বলিতেছেন দুইটি শ্লোকে
‘নদ্যঃ’—নদী সকলের বারিরাশি নির্মল। ‘জল-
রহশ্রিয়ঃ’—হৃদসমূহ পদ্মশ্রীতে সুশোভিত, ইহার
দ্বারা রাত্রিকালেও দিবসের গুণ উক্ত হইল।
‘দ্বিজালিকুলসংনাদস্তবকাঃ’—পক্ষিকুল ও ভ্রমরনিক-
রের শব্দে পরিপূর্ণ যে সকল পুষ্পগুচ্ছ (স্তবকাঃ),

তাহা দ্বারা বনশ্রেণী শোভা পাইতে লাগিল। ইহাতে
বর্ষাকালেও বসন্তের গুণ উক্ত হইল। সূক্ষ্মস্পর্শ—
ইহাতে শৈত্য, ‘পূণ্য’—ইহাতে সৌরভ্য উক্ত হইল।
অমরকোষে—পূণ্য শব্দে চারু এরূপ অর্থও উক্ত
হইয়াছে। শুচি অর্থ নির্মল, ইহাতে ধূলি প্রভৃতির
সম্বন্ধ না থাকায় মাম্য বলা হইল, অর্থাৎ তৎকালে
পবিত্র গজবাহী, শীতলগুণ বিশিষ্ট, সূক্ষ্মস্পর্শ ও ধূলি
প্রভৃতি রহিত নির্মল বায়ু প্রবাহিত হইতেছিল।
‘শান্তা অগ্নয়শ্চ সমিক্তা’—সাম্প্রিক বা যাজিক ব্রাহ্মণ-
গণের নির্বাণপ্রায় হোমাগ্নিও প্রজ্জ্বলিত হইল, এখানে
আৰ্ষপ্রয়োগ বলিয়া অদ্‌ আগম হয় নাই, নির্বাণ-
প্রায় এগ্নিও সম্যক্ দক্ষিণাবর্ত্তে উদীপ্ত হইয়া উঠিল।
ইহাতে দ্বাপরকালেও ত্রেতার গুণ উক্ত হইল।
‘মনাংসি’—মনঃ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়সকলও তত্ত্ব; দেব-
গণের ও সাধুগণের মন প্রফুল হইতে লাগিল।
‘অসুরদ্রহাং’—অসুরকৰ্ত্ত্বক উত্তেজিত হওয়ায় সাধু-
গণেরও মন পূৰ্ব্ব অপ্রসন্নই ছিল, এই ভাবার্থ।
‘জায়মানে অজনে’—জন্মরহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
আবির্ভাবের উপক্রম হইলে (স্বর্গে যুগপৎ দুন্দুভি
বাজিয়া উঠিল) ॥ ১-৫ ॥

তথ্য—পাঠান্তরং—নেদুর্দুন্দুভয়ো দিবি । ৫ ॥

জগুঃ কিম্নরগজ্জব্বাস্তটুবুঃ সিদ্ধচারণাঃ।

বিদ্যাধর্য্যশ্চ ননুতুরপ্সরোভিঃ সমং মুদা ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—কিম্নরগজ্জব্বাঃ (দেবযোনিবিশেষাঃ)
জগুঃ (মঙ্গলগীতিং চক্রুঃ) সিদ্ধচারণাঃ (দেবযোনি-
বিশেষাঃ অন্যে) তুস্তটুবুঃ (স্ততিং চক্রুঃ) বিদ্যাধর্য্যঃ
চ (অন্য দেবযোনিস্ত্রিয়ঃ) মুদা (হর্ষেণ) অপ্স-
রোভিঃ (স্বর্গনর্ত্তকীভিঃ) সমং (সহ) ননুতুঃ (নৃত্যং
চক্রুঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—কিম্নর ও গজ্জব্বগণ মঙ্গলগান, সিদ্ধ
ও চারণগণ স্তব এবং বিদ্যাধরীগণ অপ্সরোগণের
সহিত হর্ষে নৃত্য করিয়াছিল ॥ ৬ ॥

তথ্য—পাঠান্তরং সমং তদা ॥ ৬ ॥

মুমুচুর্নুনয়ো দেবাঃ সুমনাংসি মুদান্বিতাঃ।

মন্দং মন্দং জলধরা জগজ্জ্বরনুসাগরম্ ॥ ৭ ॥

নিশীথে তম-উদ্ভূতে জায়মানো জনাৰ্দ্দনে ।
দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বগুহাশয়ঃ ।
আবিরাসীদ্যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুঞ্চলঃ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—মুদান্বিতাঃ (মুদা হর্ষণেণ অন্বিতাঃ যুক্তাঃ) মুনয়ঃ (ঋষয়ঃ) দেবাঃ (দেবতাঃ চ) সুমনাংসি (পুষ্পাণি) মুমুচুঃ (ববৰ্ষুঃ) । তম উদ্ভূতে (তমসা-অন্ধকারেণ উদ্ভূতে যুক্তে) নিশীথে (রাত্র্যাঃ অর্দ্ধভাগে জনাৰ্দ্দনে (শ্রীকৃষ্ণে) জায়মানো (অব-তরণোদ্যাতে সতি) জলধরাঃ (মেঘাঃ) অনুসাগরং (সাগরে গজ্জতি সতি) মন্দং মন্দং জগজ্জুঃ (গজ্জনং চক্রুঃ) সৰ্ব্বগুহাশয়ঃ (সৰ্ব্বহংপ্রদেশস্থিতঃ) বিষ্ণুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রাচ্যাং দিশি (পূৰ্বদিগ্ভাগে) পুঞ্চলঃ (পূর্ণঃ) ইন্দুঃ যথা (চন্দ্র ইব) দেবরূপিণ্যাং (দেবতা-রূপাণ্যং) দেবক্যাং (দেবকীগর্ভে) আবিরাসীৎ (আবির্ভূতঃ) ॥ ৭-৮ ॥

অনুবাদ—দেবতা ও মুনীগণ হর্ষে পুষ্পরূপিত করিতে লাগিলেন, সেই অন্ধকারময় নিশীথে জনাৰ্দ্দন অবতীর্ণ হইবার উপক্রম করিলে মেঘসকল সাগরের অনুকরণে মন্দ মন্দ গজ্জন করিতে লাগিল । তখন পূৰ্বদিকে সমুদিত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সৰ্ব্বজীবের হৃদয়-গুহায় বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণ দেবতারূপিণী সচ্চিদানন্দ স্বরূপিণী দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত হইলেন ॥ ৭-৮ ॥

বিশ্বনাথ—অনুরূতঃ সদৃশীকৃতঃ সাগরঃ সাগর-গজ্জনং তদ্যথা স্যাত্তথা । ননু দিশঃ প্রসেন্দুরিতি গগনং নিম্নলোড়গগাদন্নমিতি পূৰ্ব্বোক্তেজ্জলধরাঃ খলু কদা জগজ্জুরিত্যপেক্ষায়ামাহ নিশীথ ইতি তমসা উৎকর্ষণে ভূত ব্যাঙে ইতি নিশীথ এব মধ্যে গগনং মেঘখণ্ডোদগমাত্ত প্রাপ্তাবিত্যস্য রূপম্ । জনানাং সৰ্ব্বজন্তুজন্মনি-দেবাদীনাং অর্দনে ভগবন্ আবির্ভব সময়োহয়মিতি যাচনে জায়মানো সতি ॥ দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুরূপিণ্যামিতি চ পাঠঃ । দেবস্যা বিষ্ণোরিব রূপং সচ্চিদানন্দঘনং বর্ততে যস্যাস্তস্যং আবিরাসীৎ প্রকটী-বভূব । সৰ্ব্বাসু গুহাসু গুহাবদগম্যস্থানেষু মথুরাবিকুষ্ঠাদিষু জীবাস্তঃকরণেষু চ সৰ্ব্বজন-পরোক্ষত্বাচ্ছেতে ইতি সঃ । অন্যো বালকো যথা গর্তাদ্যস্তিতঃ সন্নিঃসরতি তথা নেত্যত্র দৃষ্টান্তঃ যথেন্তি । কিঞ্চ দৃষ্টান্তদাষ্টান্তিকয়োর্মুগপদেবাবির্ভাব-

মাহ তদ্দিনে নিশীথে প্রাচ্যাং দিশি অষ্টম্যা ইন্দুর-পুষ্ঠোহপি মদ্বংশং মৎপ্রভুর্জন্মানা অলঙ্কারেত্যা-নন্দোদ্রেকেন পুঞ্চলঃ পুণিমায়া ইন্দুরিব পুঞ্চলঃ সন্ যথা আবিরাসীতথৈব দেবক্যাং বিষ্ণুরপি সৰ্ব্বাংশ-কলা-পরিপূর্ণ আবিরাসীদিত্যবয়বঃ । আবির্ভাবশ্চ কংসবধনাদ্যর্থমষ্টমে মাসি, যদুক্তং হরিবংশে “গর্ভ-কালে ত্রসম্পূর্ণে অষ্টমে মাসি তে স্ত্রিয়ৌ দেবকী চ যশোদা চ সুসুবাতে সমং তদেতি” । খমাণিক্যানাম্ভিন জ্যোতির্গ্ৰহে জন্মপত্নী চোক্তা । উচ্যন্তাঃ শশিভৌম-চান্দ্রিশনয়ো লগ্নং বৃষো লাভগো জীবঃ সিংহতুলা-বিষুক্রমবশাৎ পুষ্যোশনোরাহবঃ । নৈশীথঃ সময়োহ-ষ্টমী বুধদিনং ব্রহ্মক্ষমত্র ক্ষণে শ্রীকৃষ্ণাভিধমম্বুজে-ক্ষণমভূদাবিঃ পরং ব্রহ্ম তদিতি ॥ ৭-৮ ॥

টীকার বজ্রানুবাদ—‘অনুসাগরং’—সাগর যেমন গজ্জন করে তদ্রূপ অর্থাৎ সাগরের অনুকরণে মেঘ-সকল ধীরে ধীরে গজ্জন করিতে লাগিল । যদি বলেন—দেখুন, পূৰ্ব্বে বলিয়াছেন যে দিক্‌সকল প্রসন্ন, গগনমণ্ডলে নিম্নল তারকাসমূহ উদিত, ইহাতে মেঘের গজ্জন কখন হইল ? ইহার অপেক্ষায় বলি-তেছেন—‘নিশীথে তম-উদ্ভূতে’, যোর অন্ধকারের দ্বারা আচ্ছন্ন নিশীথ মধ্যেই (অর্দ্ধরাত্রসময়েই) গগনে মেঘখণ্ডের উদয় হইয়াছিল । এখানে ভূ-ধাতু প্রাপ্তি অর্থে । ‘জনাৰ্দ্দনে জায়মানো সতি’—শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের নিমিত্ত সৰ্ব্বজন্তু জন্ম মুনি, ও দেবগণ ‘হে ভগবন্ । এই সময়ে আবির্ভাব হও, আবির্ভাব হও’ এই বলিয়া প্রার্থনা করিতে থাকিলে । ‘দেবরূপিণ্যাং’—এই স্থলে পাঠান্তর ‘বিষ্ণুরূপিণ্যাং’, দেব অর্থ বিষ্ণু, তাঁহার ন্যায় সচ্চিদানন্দঘন রূপ যাহার, সেই দেবকীতে ভগবান্ আবির্ভূত হইয়াছিলেন । ‘সৰ্ব-গুহাশয়ঃ’—যিনি গুহাবৎ অগম্য ও দুর্ভবিত্যক স্থান মথুরা, বৈকুণ্ঠাদিতে এবং সৰ্ব্বজীবের অন্তঃকরণে সৰ্ব্বজনের পরোক্ষরূপে নিগূঢ়ভাবে শয়ন করেন, অর্থাৎ বিহার করিয়া থাকেন, সেই বিষ্ণু দেবকীতে আবির্ভূত হইলেন । কিন্তু অন্য বালক যেমন মাতৃ-গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হয়, তদ্রূপ ভগবান্ গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হন নাই, এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘যথা প্রাচ্যাং দিশি’, পূৰ্বদিকে পূর্ণচন্দ্রের যেমন উদয় হয় । এখানে দৃষ্টান্ত ও দাষ্টান্তিকের যুগপৎ

আবির্ভাব বলিলেন। তদিনে নিশীথ কালে পূর্বদিকে অষ্টমীর চন্দ্র অপুষ্ট (ক্ষীণ) হইলেও, 'আমার বংশকে আমার প্রভু জন্মদ্বারা অলঙ্কৃত করিতেছেন'—এই আনন্দের উদ্রেকে 'পুঙ্কলঃ'—পুণিয়ার চন্দ্র যেমন পূর্ণরূপে উদয় লাভ করে, তদ্রূপ দেবকীতে বিষ্ণুও (সর্বব্যাপক শ্রীভগবান্ও) সর্বাংশকলায় পরিপূর্ণ হইয়া আবির্ভূত হইলেন, এই অম্বয়। কংসাদি অসুর-বিমোহনের জন্য ভগবান্ অষ্টম মাসে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। যেমন হরিবংশে (৪৯ অধ্যায়ে) উক্ত হইয়াছে—'গর্ভকাল অসম্পূর্ণ থাকিতে অষ্টম মাসে সেই দেবকী ও যশোদা একই সময়ে সন্তানলাভ করিয়াছিলেন'। (এখানে বিশেষ এই—শ্রীদেবকীতে চতুর্ভুজরূপে শ্রীবিষ্ণু এবং শ্রীযশোদায় দ্বিভুজরূপে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন)। খমাণিক্য নামক জ্যোতিষ গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের জন্মপত্নী উক্ত হইয়াছে—যখন চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ ও শনি উচ্চস্থ, রশ্মলগ্ন, বুধবার, অষ্টমী তিথি রোহিণী নক্ষত্রে পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণ নামক পরব্রহ্ম আবির্ভূত হইলেন ইত্যাদি ॥ ৭-৮ ॥

তথ্য—'দেবরূপিণ্যাং'—স্থানে 'বিষ্ণুরূপিণ্যাং'—পাঠান্তর লক্ষিত হয়—'দেবরূপিণ্যাং' পাঠের অর্থ এই প্রকার—দেব অর্থাৎ বিষ্ণু; তাঁহার ন্যায় সচ্চিদানন্দময় স্বরূপ যাঁহার তাঁহাতে। (তোষণী ও সারার্থ-দশিনী); ভগবান্ সৎ, চিত্ত ও আনন্দময়, দেবকীও তাহাই; সুতরাং দেবকীর গর্ভে ভগবানের আবির্ভাব জন্য কোন প্রকার দোষের সম্ভাবনা নাই। ভগবান্ প্রত্যেক জীবের হৃদয়াদি স্থানে অন্তর্যামিরূপে বর্তমান, তিনি নিজ অংশ সকলের সহিত মিলিত হইয়া পুঙ্কল অর্থাৎ সর্বাংশপূর্ণরূপে দেবকীর হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়াছেন। দ্বাদশ মহাজনের অন্যতম ভীষ্মদেব শ্রীমদ্ভাগবতের ১৯৯৪২ শ্লোকে বলিয়াছেন, —নিজ সৃষ্ট প্রত্যেক প্রাণিগণের হৃদয়ে বর্তমান থাকিয়া একই সূর্য যেমন প্রাণিগণের প্রত্যেকের দৃষ্টিতে অধিষ্ঠান-ভেদে বহুরূপে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ সেই অনাদি জন্মরহিত সমুখস্থিত এই শ্রীকৃষ্ণকে আমি প্রাকৃত ভেদ-জ্ঞান-প্রসূত মোহমুক্ত হইয়া সম্যগ্রূপে প্রাপ্ত হইয়াছি। ভগবান্ প্রকাশমান থাকিয়াও পূর্বগগনে পূর্ণচন্দ্রের উদয়ের ন্যায় দেব-

রূপিণী দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত হইলেন, যথা—শ্রীবিষ্ণু-পুরাণে—অখিল জগৎরূপ-পদ্মের বিকাশ জন্য দেবকীরূপ পূর্ব-সন্ধ্যায় মহাত্মা অদ্যুতরূপ সূর্য আবির্ভূত হইলেন। (বৈষ্ণব-তোষণী)। "বিষ্ণুরূপিণী" এই পাঠে বিষ্ণুর ন্যায় দেবকীও সচ্চিদানন্দময়ী, তাঁহার গর্ভে ভগবান্ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। "সর্বগুহ্যশয়" অর্থে সাধারণের দুর্জ্ঞেয় স্থল মথুরা-বৈকুণ্ঠাদি এবং সৃষ্ট জীবের অন্তঃকরণে, যেতে অর্থাৎ নিগূঢ়ভাবে শয়ন করেন যিনি; অন্য বালকের ন্যায় ভগবান্ মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হন নাই। কিন্তু কংসাদি অসুর-বিমোহনের জন্য গর্ভকাল সম্পূর্ণ না হইতেই অষ্টম মাসে দেবকীর গর্ভ হইতে আবির্ভূত হইলেন, এই বিষয় হরিবংশে ৪৯শ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। অষ্টমী তিথিতে চন্দ্র পূর্ণরূপে উদিত হয় না, তথাপি স্বীয় বংশে ভগবান প্রকট হইয়াছেন দেখিয়া আনন্দে চন্দ্রদেব পূর্ণ হইয়া উদিত হইলেন, এবং সেই কালে ভগবান্ও সর্বাংশে কলাদির সহিত পরিপূর্ণরূপে প্রকাশিত হইলেন। (বিশ্বনাথ) ॥ ৮ ॥

তমজুতং বালকমম্বুজেক্ষণং

চতুর্ভুজং শঙ্খগদাদ্যাদাম্বুধম্।

শ্রীবৎসলক্ষ্যং গলশোভিকৌস্তভং

পীতাম্বরং সান্দ্রপয়োদসৌভগম্ ॥ ৯ ॥

মহাহবৈদূর্য্যাকিরীটকুণ্ডল-

দ্বিষা পরিত্যক্তসহস্রকুন্তলম্।

উদ্যামকাঞ্চ্যজদকঙ্কণাদিভি-

বিরোচমানং বসুদেব ঐক্কত ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—বসুদেবঃ অম্বুজেক্ষণং (কমললোচনং) চতুর্ভুজং (চতুর্বাহুং) শঙ্খগদাদ্যাদাম্বুধং (শঙ্খগদাদিনী উদ্যন্তি আবির্ভূতানি আম্বুধানি অস্ত্রাণি যস্মিন্ তং) শ্রীবৎসলক্ষ্যং (শ্রীবৎসচিহ্নযুক্তং) গলশোভিকৌস্তভং (গলে শোভতে ইতি গলশোভী কৌস্তভঃ মণিবিশেষঃ यस্য তং) পীতাম্বরং (পীতং পীতবর্ণং অম্বরং বস্ত্রং यस্য তং) সান্দ্রপয়োদসৌভগং (সান্দ্রস্য গাঢ়স্য পয়োদস্য মেঘস্য সৌভগং সৌন্দর্য্যং যস্মিন্ তং) মহাহবৈদূর্য্যাকিরীটকুণ্ডলদ্বিষা (মহাহাণি মহা-

মূল্যাণি বৈদূর্যাণি তন্মামকরত্নানি যত্র তাদৃশং যৎ-
কিরীটং মুকুটং তস্য কুণ্ডলস্য কর্ণভূষণস্য চ ত্বিট্
শোভা তয়া পরিপ্লবন্তসহস্রকুণ্ডলং স্ফুরদপরিমিত-
কেশং) উদ্দামকাঞ্চাঙ্গদকঙ্কণাদিভিঃ (উদ্দামভিঃ
তেজসা অত্যুৎকটৈঃ কাঞ্চী মেখলা ঞ্জদং কেশ্বরং
কঙ্কণং বলয়ং তৈঃ) বিরোচমানং (শোভমানং) তং
(শ্রীকৃষ্ণরূপং) অজুতং (অপূৰ্বং) বালকং (শিশুং)
ঐক্ষত (দদর্শ) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—তখন বসুদেব দেখিলেন,—ঐ অজুত
বালকের লোচনদ্বয় কমলতুল্য, তিনি চতুর্ভুজ ও শঙ্খ-
গদা প্রভৃতি অস্ত্রধারী, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসালঙ্কৃত, গল-
দেশে কৌমুভ বিরাজিত; তিনি পীতবস্ত্রধারী, বর্ণ
নিবিড় জলধর সদৃশ সুরম্য, মহামূল্য বৈদূর্য্যমণি-
শোভিত মুকুট, কুণ্ডল-যুগলের ছটায় তাঁহার অপরি-
মিত কেশদাম সমুজ্জলভাবে ধারণ করিয়াছে এবং
তিনি অতিশয় দীপ্তিশালী মেঘলা, কেশ্বর এবং বলয়
প্রভৃতি অলঙ্কারে শোভা পাইতেছেন ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—তমজুতং বালকং বসুদেব ঐক্ষত
ইতি দ্বিতীয়ৈনাম্বয়ঃ । অজুতত্বে হেতুগর্ভাণি বিশেষ-
ণানি অল্পজ্জেক্ষণমিত্যাदीনি । বৈদূর্য্যং নীলপীত-
রক্তচ্ছবিরস্তং তদ্যুজুতং কিরীটং ত্রিকোণপত্রাবলী-
রূপম্ ॥ ৯-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তমজুতং’—সেই অজুত
বালককে, অর্থাৎ অপূৰ্ব মূর্ত্তিধারী বালকরূপে
প্রতীয়মান শ্রীভগবান্কে, ‘বসুদেব ঐক্ষত’—শ্রীবসু-
দেব দর্শন করিলেন, এই দ্বিতীয় শ্লোকের সহিত
অম্বয় হইবে । অজুতত্বে হেতুগর্ভ বিশেষণ-সকল
‘অল্পজ্জেক্ষণং’, অর্থাৎ তাঁহার নেত্রযুগল নীল কমল-
সদৃশ ইত্যাদি । ‘মহার্হ-বৈদূর্য্য’-ইত্যাদি; মহামূল্য
পরমোৎকৃষ্ট নীল ও পীত ছবিবিশিষ্ট বৈদূর্য্যমণি
নির্ম্মিত ত্রিকোণপত্রাবলীরূপ কিরীট (ও কুণ্ডলের
কান্তিদ্বারা তাঁহার অপরিমিত কুটিল কুণ্ডলগুলি
শোভা পাইতেছে) ॥ ৯-১০ ॥

স বিস্ময়োৎফুল্লবিলোচনো হরিং
সুতং বিলোক্যানকদুন্দুভিস্তদা ।
কৃষ্ণাবতারোৎসবসম্ভ্রমোহস্পৃশ-
নুদা দ্বিজেন্দ্রোহযুতমাপ্নুতো গবাম্ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—তদা (শ্রীকৃষ্ণদর্শনানন্তরং) বিস্ময়োৎ-
ফুল্লবিলোচনঃ (বিস্ময়েন আশ্চর্য্যেণ উৎফুল্ল প্রফুল্ল
বিলোচনে মনোজ্ঞেনৈব যস্য তাদৃশঃ) সঃ আনক-
দুন্দুভিঃ (বসুদেবঃ) কৃষ্ণাবতারোৎসবসম্ভ্রমঃ (কৃষ্ণস্য
ভগবতঃ অবতারে পুত্ররূপেণ জন্মগ্রহণবিষয়ে যঃ
উৎসবঃ মাজলিকব্যাপারঃ তস্য সম্ভ্রমো যস্য সঃ
তাদৃশঃ সন্) মুদাঃ (হর্ষেণ) আপ্নুতঃ (যুজুতঃ)
দ্বিজেন্দ্র্যঃ (ব্রাহ্মণেন্দ্র্যঃ) গবাং অযুতং (দশসহস্র-
পরিমিতাঃ ধেনুঃ) অস্পৃশৎ (মনসা দত্তবান্ কারা-
নিবদ্ধত্বাৎ প্রকৃতদানাসত্ত্বেহপি মনসা এব দদৌ
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তৎকালে শ্রীহরিকে পুত্ররূপে দর্শন
করিয়া বসুদেবের নয়নযুগল বিস্ময়ে উৎফুল্ল হইয়া-
ছিল, তিনি কৃষ্ণাবতার-মহোৎসব-অনুষ্ঠানের জন্য
ব্যস্ত হইলেন এবং আনন্দপরিপ্লুত হইয়া মনে মনে
তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণগণকে দশসহস্র ধেনু প্রদান করিয়া-
ছিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—স বিস্ময়েত্যাহো মহামুত্তমনীন্দ্রাণা-
মপি দুর্লভদর্শনঃ পরমেশ্বরো মম পুনরবিদ্যাবদ্ধ-
জীবস্যাবিদ্যাবদ্ধজীবেন কংসেনাপি বহিরপি বদ্ধস্য
গৃহেহবতীর্ষ্য দৃশ্যো বভূবেত্যেকো বিস্ময়ঃ । সর্ব্ব-
ব্যাপকং পরং ব্রহ্মাপি মানুষগর্ভাদজনিষ্টেতি
দ্বিতীয়ঃ । বিবিধান্নবস্ত্রকটককুণ্ডলকিরীটাদ্যলঙ্কার-
বিশিষ্ট এব বালকো গর্ভান্নিক্রান্ত ইতি তৃতীয়ঃ ।
সাক্ষান্মহাভয়স্যপি ভীষণ আদিপুরুষো ভগবানপি
কংসভয়ভীতং মাং স্বপিতৃত্বেনাজীতক্রে ইতি চতুর্থঃ ।
হরিং সুতং বিলোক্যেতি তস্মিন্ শ্বেষ্টদেবত্বপুত্রত্বয়ো-
র্ভাবনা যৌগপদ্যোনৈব তস্যাভূদিত্যি ভাবঃ । কৃষ্ণাব-
তারেত্যাহো সামান্য-বালকস্যপি জন্মনি পিতা দান-
ধ্যানাদ্যুৎসবং करोति मम तु कृष्ण एव पुत्रत्वेनाव-
तीर्णः सम्प्रताहं कमूत्सवं करोमीति प्राप्तं सद्भ्रमः
मुदा आप्नूतः आनन्दसमुद्रेण निमज्जितं समस्पर्शं
মনसा ददौ । विश्राननं वितरणं स्पर्शनं प्रति-
पादनमित्याभिधानाৎ स्पृশि दानार्थकोहपि ज्ञेयः ॥ ११ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স বিস্ময়োৎফুল্ল-বিলোচনঃ’
—শ্রীহরিকে পুত্ররূপে আবির্ভূত সন্দর্শন করিবামাত্র
বিস্ময়ে বসুদেবের নয়নযুগল উৎফুল্ল হইয়া উঠিল ।
বিস্ময়ের কারণ বলিতেছেন—অহো ! যে পরমেশ্বর

মহামুক্ত মুনীন্দ্রগণেরও দুর্লভদর্শন, তিনি কিরূপে মাদৃশ অবিদ্যাবদ্ধ জীবের, যিনি বাহিরেও অবিদ্যাবদ্ধ জীব কংসের দ্বারা কারাগারে বদ্ধ, সেই আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়া দৃশ্য হইলেন ! —এই এক বিস্ময় । দ্বিতীয়—যিনি সর্বব্যাপক, পরমব্রহ্ম, তিনি মানবীর গর্ভে কিরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন ? তৃতীয়—এই বালক শঙ্খচক্রাদি বিবিধ অস্ত্র, বস্ত্র, কটক, কুণ্ডল, কীরীটাদি অলঙ্কারের সহিত গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইল, ইহা আবার কিরূপ ? চতুর্থ—যিনি মহা-কালেরও কালস্বরূপ সাক্ষাৎ আদিপুরুষ ভগবান্, তিনি কি আমাকে কংস-ভয় হইতে জ্ঞান করিবার জন্যই পুত্রত্ব স্বীকার করিলেন ? ‘হরিং সূতং বিলোক্য’, অর্থাৎ হরিরূপ পুত্রকে অবলোকন করিয়া —এই বাক্যে বসুদেবের ভগবানে যুগপৎ পুত্র ও নিজ ইষ্টদেবের স্ফুটি হইয়াছিল জানিতে হইবে । ‘কৃষ্ণবতারোৎসব-সম্ভ্রমঃ’—‘অহো ! সামান্য বালক জন্মিলে তাহার পিতা, দান ধ্যান প্রভৃতি কতই না আনন্দোৎসব করিয়া থাকে, কিন্তু সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, অতএব এক্ষণে আমি কি উৎসব বিধান করিব’, ইত্যাদি সম্ভ্রম-প্রাপ্ত বসুদেব আনন্দসমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া মনে মনে তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণদিগের উদ্দেশ্যে দশ সহস্র গাভী দান করিলেন । ‘অস্পৃশৎ’—‘দান, বিতরণ, স্পর্শ, প্রতিপাদন, ইত্যাদি অভিধানবশতঃ স্পৃশ্ ধাতু দানার্থকও বুঝিতে হইবে ॥ ১১ ॥

অথেনমমৌদবধার্য্য পুরুষং

পরং নতালঃ কৃতধীঃ কৃতাজলিঃ ।

স্বরোচিষা ভারত সূতিকাগৃহং

বিরোচয়ন্তং গতভীঃ প্রভাববিৎ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—হে ভারত, (ভরতকুল-নন্দন পরী-ক্ষিত্বে,) অথ (অনন্তরং) এনং (বালকং) পরং পুরুষং (নারায়ণং) অবধার্য্য (নিশ্চিত্য) গতভীঃ (নির্ভয়ঃ সন্) প্রভাববিৎ (ভগবৎপ্রভাবজঃ) কৃতধীঃ (শুদ্ধবুদ্ধিঃ স বসুদেবঃ) নতালঃ কৃতাজলিঃ (সন্) স্বরোচিষা (নিজকান্ত্য) সূতিকাগৃহং (জন্মগারং)

বিরোচয়ন্তং (প্রকাশয়ন্তং তং বালকং) অস্তৌৎ (তুষ্ঠাব) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে ভরতকুলনন্দন, অতঃপর এই বালক পরম পুরুষ নারায়ণ—এইরূপ স্থির করিয়া ভগবৎ-প্রভাবজ বসুদেব নির্ভয় হইলেন এবং অবনত শরীরে কৃতাজলি হইয়া শুদ্ধবুদ্ধি-সহকারে নিজ কাণ্ডি দ্বারা সূতিকা-গৃহ উজ্জলকারী সেই বালককে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কৃতধীঃ স্মিমেব যোগপদ্যেন কৃতৈ-শ্বর্য্যবাৎসল্যবুদ্ধিঃ । গতভীঃ প্রভাববিদিতি । হস্তা-স্মিন্ধ্যপ্যঙ্গে কংসঃ সহসাগত্যাস্তং প্রযোক্ষ্যতীতি পুত্র-বুদ্ধ্যা যদুয়মুদ্রত্ব তদৈশ্বর্য্যবুদ্ধ্যা প্রভাবজ্ঞানেন গত-মিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃতধীঃ’—বসুদেবের সেই বালকরূপী ভগবানে যুগপৎ ঐশ্বর্য্য ও বাৎসল্য বুদ্ধির উদয় হইয়াছিল । ‘গতভীঃ প্রভাববিৎ’—‘হায় ! কংস আসিয়াই আমার এই পুত্রের গায়ে অস্ত্র নিক্ষেপ করিবে’—এইরূপ পুত্রবুদ্ধিতে যে ভয়ের উদয় হইয়াছিল, পরে ঐশ্বর্য্যভাবের স্ফুটি হইলে প্রভাবজ্ঞানে সেই ভয়ও নিবৃত্ত হইল, এই ভাবার্থ ॥ ১২ ॥

তথা—হরিকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়া বিস্ময়ে বসুদেবের নয়নযুগল উৎফুল্ল হইয়া উঠিল । বসুদেবের বিস্ময় হইবার কারণ,—(ক) ভগবদদর্শন মহামুক্ত মুনীগণেরও দুর্লভ, সেইরূপ কিরূপে অবিদ্যাবদ্ধ, অবিদ্যামুক্ত কংস কর্তৃক কারাগারে আবদ্ধ অস্মাদৃশ জীবের পক্ষে সম্ভব হইতে পারে ? (খ) যিনি সর্বব্যাপক, পরমব্রহ্ম, তিনি মানবীর গর্ভে কিরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন ? (গ) এই বালক শঙ্খ-চক্রাদি বিবিধ অস্ত্র ও বস্ত্রালঙ্কারাদির সহিত গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইল, ইহা আবার কিরূপ ? (ঘ) যিনি মহাকালের কালস্বরূপ সাক্ষাৎ আদিপুরুষ ভগবান্, তিনি কি আমাকে কংস-ভয় হইতে জ্ঞান করিবার জন্যই পুত্রত্ব স্বীকার করিলেন ? ‘হরিং সূতং বিলোক্য’ অর্থাৎ হরিরূপ পুত্রকে অবলোকন করিয়া—এই বাক্যে বসুদেবের ভগবানে যুগপৎ পুত্র ও নিজ ইষ্টদেবের স্ফুটি হইয়াছিল জানিতে হইবে । (চক্রবর্তী) ॥ ১২ ॥

শ্রীবসুদেব উবাচ—

বিদিতোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।
কেবলানুভবানন্দ-স্বরূপঃ সর্ববুদ্ধিদৃক্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবসুদেবঃ উবাচ,—ভবান্ সাক্ষাৎ-
প্রকৃতেঃ পরঃ (প্রকৃতেঃ অপি অতীতঃ) পুরুষঃ
(আত্মস্বরূপঃ) কেবলানুভবানন্দস্বরূপঃ (বিশুদ্ধা-
নন্দময়ঃ) সর্ববুদ্ধিদৃক্ (সর্বসাক্ষী ইতি) বিদিতঃ
অসি (ময়া জাতঃ অসি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীবসুদেব বলিলেন,—আপনি প্রকৃতির
অতীত পুরুষ, সর্বান্তর্যামী, বিশুদ্ধ জ্ঞানানন্দস্বরূপ
সাক্ষাৎ ভগবান্—তাহা আমি জানিতে পারিয়াছি
॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—হে ভগবৎস্তুং মামেবং নিজ-স্বরূপং
যদদর্শয়সি তস্যান্নমতিপ্রায়ঃ মৎপিতা মদর্থং কংসা-
দ্বিভেতি তন্মামীশ্বরং প্রতীত্য নির্ভয়ো ভবত্বিতি তৎ
সত্যং ত্বয়ীশ্বরত্বেন মম প্রতীতির্জাতৈব ইত্যাহ ।
বিদিতোহসি । কীদৃশত্বেনেতি চেদত আহ যঃ প্রকৃতেঃ
পরঃ পুরুষস্তদীক্ষণকর্তা স ভবানেব, যঃ কেবলানু-
ভবানন্দস্বরূপঃ পরব্রহ্মাখ্য আত্মা স ভবান্, যঃ সর্ব-
বুদ্ধিদৃক্ সর্বান্তর্যামী সোহপি ভবান্ সাক্ষাদেব স্বয়ং
ভগবত্বেনৈব ইতি সর্বমহং জানাম্যেবেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে ভগবন্ । তুমি আমাকে
এইরূপে নিজ স্বরূপ যে দেখাইলে, তাহার এই অভি-
প্রায়—‘আমার পিতা আমার জন্য কংস হইতে ভীত
হইয়াছে, অতএব আমাকে ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস
করিয়া নির্ভয় হউক ।’—হ্যাঁ, সত্যই তোমাতে
আমার ঈশ্বররূপ প্রতীতি জন্মিয়াছে, ইহা বলিতেছেন
—‘বিদিতোহসি’ ইত্যাদি । যদি বলেন—কেমন-
ভাবে জানিলেন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘প্রকৃতেঃ
পরঃ’—যিনি প্রকৃতির অতীত পুরুষ, অর্থাৎ প্রকৃতির
ঈক্ষণকর্তা, সেই তুমি গুণাতীত পরমপুরুষ । (ইহা
আমি জানিয়াছি, একথা বলিতে পারি না কিন্তু তুমিই
রূপা করিয়া বিদিত হইয়াছ—এই ভাব) । আর
যিনি কেবল অনুভব ও আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মাখ্য
আত্মা, তাহা তুমিই । যিনি সর্ববুদ্ধিদৃক্ অর্থাৎ
সর্বান্তর্যামী, তাহাও তুমিই, সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্,
এইরূপে তোমার সকল তত্ত্বই আমি বুঝিতেছি—
এই ভাবার্থ ॥ ১৩ ॥

তথ্য—বসুদেবের ভগবানে যুগপৎ ঐশ্বর্য্য ও
বাৎসল্যবুদ্ধির উদয় হইয়াছিল । প্রথমে বসুদেবের
ভগবানে পুত্র-বুদ্ধি-জনিত “হায় কংস আসিয়াই
আমার এই পুত্রের গাত্রে অস্ত্র নিক্ষেপ করিবে”—
এইরূপ ভীতির উদয় হয় । পরে ঐশ্বর্য্যভাবের স্ফুটি
হইলে স্বীয় বাৎসল্য-ভাবের শৈথিল্যও হইল এবং
সঙ্গে সঙ্গে কংসজনিত পূর্ব ভয়ও নিরস্ত হইল ।
(চক্রবর্তী) ॥ ১৩ ॥

স এব স্বপ্রকৃত্যোদং সৃষ্টাগ্রে ত্রিগুণাত্মকম্ ।

তদনু ত্বং হ্যপ্রবিষ্টঃ প্রবিষ্ট ইব ভাব্যসে ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—স এব ত্বং (পরমপুরুষঃ) স্বপ্রকৃত্যা
(স্বস্য আত্মনঃ প্রকৃত্যা বিক্ষেপাখ্যাত্ম্য) আগ্রে (প্রথ-
মং) ইদং ত্রিগুণাত্মকং (সত্ত্বরজস্তমোময়ং বিশ্বং)
সৃষ্টা (নির্মায়) বিশ্বং তদনু (তৎপশ্চাৎ) অপ্রবিষ্টঃ
হি (প্রাকৃতগুণময়ত্বাদ্ বিশ্বস্য স্পর্শনাসম্ভবেহপি)
প্রবিষ্ট ইব (তদগতঃ ইব) ভাব্যসে (লক্ষ্যসে জনৈ-
রিতি শেষঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সেই আপনিই স্বকীয় বিক্ষেপাত্মিকা
শক্তিদ্বারা প্রথমে এই ত্রিগুণাত্মক বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া,
পরে উহাকে স্পর্শ না করিয়াও তন্মধ্যে প্রবিষ্টের
ন্যায় লক্ষিত হইতেছেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভোক্তাত তদগৃহে প্রবিষ্টং মাং
পরিচ্ছিন্নমেব জাতমেব জানাসি অতঃ কিমপি মে
তত্ত্বং ন জানাসীত্যশঙ্ক্য স্বজ্ঞানমাবিক্ষুর্ক্সমাহ স এব
উক্ত স্বরূপ এব ত্বং স্বপ্রকৃত্যা স্বীয়-প্রধানশক্ত্যা ইদং
জগৎ সৃষ্টা তদনু অপ্রবিষ্ট ইব প্রবিষ্ট ইব চ
ভাব্যসে নিরূপ্যসে । জগতোহস্তরূপলভ্যমানত্বাৎ
অপ্রবিষ্ট ইব নত্বপ্রবিষ্টঃ, বহিঃচোপলভ্যমানত্বাৎ
প্রবিষ্ট ইব ন তু প্রবিষ্ট ইত্যর্থঃ । এবমেব সর্বত্র
বর্তমানস্ত্বং মদগৃহে প্রবিষ্ট ইব ন তু প্রবিষ্টঃ, সর্ব-
দৈব বর্তমানস্ত্বং জাত ইব ন তু জাতস্তেন চ সর্ব-
ব্যাপক-মুর্ন্তেষ্টব কংসঃ কিমপি কর্তুং ন শক্নুয়াদিতি
জানাম্যেবেতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—হে পিতঃ ।
আপনার গৃহে প্রবিষ্ট আমাকে পরিচ্ছিন্নরূপে জাত
বলিয়াই আপনি জানেন, অতএব আমার কোন তত্ত্বই

আপনি জানেন না, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া নিজ জ্ঞান আবিষ্কারপূর্বক বলিতেছেন—‘স এব’, সেই উক্ত গুণাতীত স্বরূপ তুমিই ‘স্বপ্রকৃত্য’—স্বীয় প্রধানশক্তি মায়াদ্বারা এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অপ্রবিষ্ট-ভাবে থাকিলেও তন্মধ্যে (সর্বভূতে) প্রবিষ্টের ন্যায় লক্ষিত হইতেছে। জগতের মধ্যে লক্ষিত হওয়ায় অপ্রবিষ্টের ন্যায়, কিন্তু অপ্রবিষ্ট নহ, আবার বাহিরে উপলব্ধি হওয়ায় প্রবিষ্টের ন্যায়, কিন্তু প্রবিষ্ট নও—এই অর্থ। [অর্থাৎ আনন্দমনস্বরূপ তুমি এই ত্রিগুণাত্মক জগৎ সৃষ্টি করিয়াছ স্বীয় মায়াক্রান্তির দ্বারা। সৃষ্টি করিয়া সৃষ্টি চালাইবার জন্য অস্ত-র্যামিরূপে সৃষ্টি-মধ্যে প্রবেশ করিয়াছ। প্রবেশ করিয়াও প্রবেশ কর নাই, অপ্রবিষ্টের মতই রহিয়াছ। তুমি বিশ্বগ ও বিশ্বাতীত একই কালে। তাই সর্বময় থাকিয়াও আমার সম্মুখে এই সূতিকা-গারে বিরাজমান আছ।] এইপ্রকার সর্বত্র বর্তমান হইয়াও তুমি আমার গৃহে প্রবিষ্টের ন্যায়, কিন্তু প্রবিষ্ট নহ, সর্বদাই বর্তমান তুমি, উৎপন্নের ন্যায় কিন্তু জাত নহ—এইরূপ সর্বব্যাপক মুক্তি তোমার কংস কোনই অনিষ্ট করিতে সমর্থ নহে—ইহা আমি জানি, এই ভাবার্থ ॥ ১৪ ॥

যথমেবিকৃত্য ভাবান্তথা তে বিকৃতেঃ সহ ।

নানাবীৰ্য্যাঃ পৃথগ্ভূতা বিরাজং জনয়ন্তি হি ॥ ১৫ ॥

সন্নিপত্য সমুৎপাদ্য দৃশ্যন্তেহনুগতা ইব ।

প্রাগেব বিদ্যমানত্বাৎ তেষামিহ সম্ভবঃ ॥ ১৬ ॥

এবং ভবান্ বুদ্ধ্যানুমেয়লক্ষণৈ-

গ্রাহ্যৈঃ সন্নিপতি তদুৎপাদ্যঃ ।

অনান্তত্বাদহিরন্তরং ন তে

সর্বস্য সর্বাঙ্গান আত্মবস্তুনঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—(অত্র দৃষ্টান্তমাহ) ইমে (মহাদাদয়ঃ) অবিকৃতাঃ ভাবাঃ পৃথগ্ভূতাঃ (সন্তঃ) নানাবীৰ্য্যাঃ বিবিধবীৰ্য্যাসম্পন্নত্বাৎ বিশিষ্টকার্যাজননে অসমর্থ্যঃ অতঃ) তে বিকৃতেঃ সহ (ষোড়শবিকারৈঃ সহ) সন্নিপত্য (চৈতন্য প্রেরণবশান্নিলিভীভূয়) বিরাজং (ব্রহ্মাণ্ডং) জনয়ন্তি (উৎপাদয়ন্তি) সমুৎপাদ্য (উৎপাদনানন্তরং চ) অনুগতাঃ ইব (তদনুপ্রবিষ্টা

ইব) দৃশ্যন্তে (জায়ন্তে) (কিন্তু) প্রাগেব (ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টেঃ পূর্বমপি) বিদ্যমানত্বাৎ (কারণতয়া অব-স্থানাৎ) তেষাং (মহাদাদীনাং) ইহ (সৃষ্টে কার্য্যে) সম্ভবঃ (পশ্চাৎ প্রবেশঃ) ন (ন ভবতি) এবং (পূর্ববৎ) ভবান্ বুদ্ধ্যানুমেয়লক্ষণৈঃ (বুদ্ধ্যারূপাদি-জ্ঞানেন অনুমেয়ং লক্ষণং স্বরূপং যেষাং তৈঃ) গ্রাহ্যৈঃ (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যৈঃ) ঙ্গৈঃ (সহ) সন্নিপতি (স্থিতোহপি) তদুৎপাদ্যঃ (তৈঃ ঙ্গৈঃ সহ ন গৃহ্যতে) । সর্বস্য (সর্বলোকস্য) আত্মবস্তুনঃ (স্বরূপভূতস্য) সর্বা-ঙ্গানঃ (সর্বময়স্য) তে (তব) অনান্তত্বাৎ (সর্বত্রা-বস্থিতত্বাৎ) ন বহিঃ অন্তরং (বহির্মধ্যে ন বর্ততে) অতএব সর্বব্যাপকস্য তব প্রবেশঃ ন সম্ভবতি) ॥ ১৫-১৭ ॥

অনুবাদ—এই সকল মহত্ত্ব প্রভৃতি অবিকৃত পদার্থ যেরূপ বিসদৃশগুণমুক্ত এবং পৃথক্ভূত হইয়াও চৈতন্য প্রেরণাদ্বারা বিকৃত ষোড়শ পদার্থের সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করে এবং সৃষ্টির পরে তন্মধ্যে প্রবিষ্টের ন্যায় লক্ষিত হয়, পরন্তু ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টির পূর্বে কারণরূপে ইহার বিদ্যমান ছিল বলিয়া ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টির পর ইহাদের প্রবেশ সম্ভবপর নহে, সেইরূপ আপনিও রূপাদি জ্ঞানের দ্বারা অনুমেয় ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য গুণসমূহের সহিত বর্তমান থাকিয়াও আপনি উহাদের সঙ্গে গৃহীত হন না অর্থাৎ চক্ষুদ্বারা যেরূপ রূপ গ্রহণ করা যায় কিন্তু রস আশ্বাদন করা যায় না তদ্রূপ ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয় গ্রহণ করা যায়, কিন্তু আপনি ইন্দ্রিয়াতীত বলিয়া আপনাকে গ্রহণ করা যায় না। আপনি সর্বলোকের আত্মস্বরূপ পরমার্থভূত আত্ম অর্থাৎ ব্যাপকবস্তু সূত-রাং অপরিচ্ছিন্ন, অতএব বাহ্য ও অন্তরশূন্য আপনার (গর্ভাদিতে) প্রবেশ অসম্ভব ॥ ১৫-১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র দৃষ্টান্তঃ । যথা ইমে অবিকৃতা ভাবা মহাদাদয়ো ব্রহ্মাণ্ডে প্রবিষ্টা অপি ন প্রবিষ্টাঃ, তত্র পুনর্জাতবৎ প্রতীতা অপি ন জাতা-স্তথৈব ত্রিমি-ত্যর্থঃ । দৃষ্টান্তং বিরূপোতি তে অবিকৃতাঃ বিকৃতেঃ ষোড়শবিকারৈঃ সহ নানাবীৰ্য্যাঃ পরস্পর-বিসদৃশ-স্বরূপা অপি পৃথগ্ভূতাঃ পরস্পর-মিলিতা অপি সন্নি-পত্য চৈতন্য-প্রেরণবশান্নিলিভীভূয় বিরাজং জনয়ন্তি । ততশ্চ বিরাজং সমুৎপাদ্য অনুগতা ইব তত্র প্রবিষ্টা

ইব দৃশ্যন্তে ন তু প্রবিষ্টাঃ । তদ্বহিরপি তেষাং
বর্তমানত্বাদিত্যর্থঃ ; তথা তত্র বিরাজি সমুদ্ভূতা ইব
দৃশ্যন্তে ন তু সমুদ্ভূতাস্তত্র হেতুমাং প্রাগেবেতি ইহ
বিরাজি সম্ভব উৎপত্তিঃ কিঞ্চিৎ তত্তদুৎপত্তিগোচরং
ভবাংস্ত কারণত্বেন প্রবিষ্টোহপ্যলিঙ্গং এবৈত্যাৎ ।
এবং ভবান্ স্বপ্রকৃত্যা সৃষ্টে জগতি প্রবিষ্টোহপি
বুদ্ধ্যা অনুমেয়মেব লক্ষণং যেমাং তৈঃ স্বপ্রকাশত্বা-
খণ্ডজ্ঞানানন্দাদিভির্গ্রাহ্যৈঃ স্বোপাদেয়ৈশ্চৈঃ সহ
সম্যপি সদা বিরাজমানোহপি তদুৎপত্ত্যগ্রহঃ । তস্যাঃ
প্রকৃতেৰ্গুণান্ লেপকান্ দুঃখাত্মকান্ আনন্দৈকময়ন্তু
ন গৃহ্যসি । কুতঃ অনারুতত্বাৎ, যো হি প্রকৃতি-
গুণৈরারূঢ়ো ভবতি স এব তান্ গৃহ্যতি লিঙ্গশ্চ ভবতি
যথা জীব ইতি ভাবঃ । অতস্তব বহিরন্তরং ব্যপ্য তে
প্রকৃতেৰ্গুণা ন সন্তি । যথা জীবস্য বহিঃ শব্দ-
স্পর্শাদয়ঃ । অন্তঃ শোক-মোহাদয় ইতি ভাবঃ ।
সৰ্ব্বাত্মনঃ সৰ্ব্বাত্ত্বর্য্যামিতয়া প্রবিষ্টস্যাপি । কিঞ্চ
কেবলং ন তবৈব অপি তু আত্মবস্তনঃ তব স্বীয়-
পদার্থস্য সৰ্ব্বস্য কুৎসস্যাপি লীলাবিনাসধাম-
ভক্তাদেবহিরন্তরঞ্চ ব্যাপ্য তে লেপকাঃ প্রকৃতি-গুণা
ন সন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৫-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘যথা
ইমে অবিকৃতাঃ ভাবাঃ’, এই অবিকৃত মহত্ত্ব প্রভৃতি
ব্রহ্মাণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়াও প্রবিষ্ট নহে, তাহাতে আবার
জাতরূপে প্রতীত হইলেও জাত নহে, সেইরূপ তুমি,
এই অর্থ । দৃষ্টান্ত বিরূত করিতেছেন—‘তে অবিকৃ-
তাঃ ভাবাঃ’, মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব ও পঞ্চতন্ত্র
ইহারা অবিকৃত পদার্থ । পঞ্চমহাভূত, একাদশ
ইন্দ্রিয় এই ষোড়শ বস্তু বিকৃত । এই সকল মহত্ত্ব
প্রভৃতি অবিকৃত পদার্থ ‘নানাবীৰ্য্যাঃ পৃথকভূতাঃ’—
যে রূপ বিসদৃশ গুণযুক্ত এবং পৃথকভূত হইয়াও
চৈতন্য-প্রেরণা-দ্বারা বিকৃত ষোড়শ পদার্থের সহিত
মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করে এবং সৃষ্টির পর
তন্মধ্যে প্রবিষ্টের ন্যায় লক্ষিত হয়, কিন্তু প্রবিষ্ট
নহে । কারণ, উহারা সৃষ্টির পূর্বেই কারণরূপে
অবস্থান করে ; অতএব সৃষ্টিকার্য্যে উহাদের পশ্চাৎ
প্রবেশ সম্ভবপর নহে । আরও, এই সকল পদার্থ
তাহাদের গুণের দ্বারা লিঙ্গ হইয়া থাকে, কিন্তু তুমি
কারণত্বরূপে প্রবিষ্ট হইলেও অলিঙ্গই থাক, ইহা

বলিতেছেন—‘এবং ভবান্’, এইরূপ তুমি স্বীয় প্রকৃ-
তির দ্বারা সৃষ্ট জগতে প্রবিষ্ট হইলেও, ‘বুদ্ধ্যানু-
মেয়লক্ষণৈঃ’—বুদ্ধির দ্বারা যাহাদের স্বরূপ অনুমেয়,
সেই রূপাদি বিষয়ের সহিত স্বপ্রকাশত্ব, অখণ্ড জ্ঞানত্ব
ও আনন্দাদি স্বকীয় গুণের দ্বারা তুমি সদা বিরাজ-
মান হইলেও, ‘তদুৎপত্ত্যগ্রহঃ’—সেই প্রকৃতির গুণের
দ্বারা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হও না । কারণ প্রকৃতির গুণ
লেপক (বন্ধনপ্রাপক) ও দুঃখাত্মক, আনন্দস্বরূপ তুমি
তাহা গ্রহণ কর না । কিজন্য ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘অনারুতত্বাৎ’, যে ব্যক্তি প্রকৃতির গুণের দ্বারা
আরুত হয়, সেই ব্যক্তিই তাহা গ্রহণ করে ও লিঙ্গ
হয়, যেমন জীব—এই ভাব । তুমি অনারুত (সর্ব-
ব্যাপক) বলিয়া তোমার বাহির ও অন্তর ভেদ নাই,
এইজন্য প্রকৃতির গুণও তোমাতে নাই । যেমন
জীবের বাহিরে শব্দ ও স্পর্শাদি এবং অন্তরে শোক ও
মোহাদি রহিয়াছে । ‘সৰ্ব্বাত্মনঃ’—অন্তর্য্যামিরূপে
প্রবিষ্ট হইলেও তুমি সৰ্ব্বাত্মা, ব্যাপক ও পরমার্থ-
বস্তু, তোমার আবরণ কিছুতেই হইতে পারে না ।
আরও, কেবল তোমারই নহে, কিন্তু ‘আত্মবস্তনঃ’—
তোমার নিজ পদার্থসকলের, সমগ্র লীলা, বিনাস,
ধাম ও ভক্তাদির বাহির ও অন্তর ভেদ না থাকায়,
প্রকৃতির গুণসকল উহাতে লিঙ্গ হইতে পারে না
॥ ১৫-১৭ ॥

মঞ্চ—বহিঃ বিদ্যমানত্বাদপ্রবিষ্টো জগদ্ধরিঃ ।
প্রবিষ্টবচ্চ তন্মৈব পূর্ণরূপত্বতো বিভূঃ ॥ অপ্রবেশঃ
প্রবেশশ্চ প্রবিষ্টোপমতা তথা । বহিরন্তরতস্যাদি-
ত্যাঃ শব্দবেদিনঃ ॥ ইতি চ । মহাদি স্তবিকৃত-
ঈষদ্বিকৃতরূপতঃ । ইতি চ । অনুগতা ইব প্রবিষ্টা
ইব পূৰ্ব্বোক্তবহিরপি বিদ্যমানত্বাৎ । তন্ত্ৰৈব দেব-
তানাম্ বিভক্তশক্তিভাৎ পূৰ্ব্বোৎপত্ত্যন্তত্বানামণ্ড-
প্রবেশমাত্রম্ । ব্যক্তিশেষাদুৎপত্তিঃ ত্যুপচর্য্যতে ।
অণ্ডজোব্রহ্মত্যাতি । মহদ্রূপাদিনাব্রহ্মাদেবাস্চৈব প্র-
জ্ঞিতৈঃ । অণ্ডে হ্রেমামভিযুক্তির্জনিরিত্যুভিধীয়তে ॥
ইতি চ ॥ ১৫-১৬ ॥

গ্রাহ্যগুণবিষয়বুদ্ধ্যানুমেয়লক্ষণঃ । গ্রাহ্যগুণেষব-
স্বাতন্ত্র্যাত্তজ্ঞাপকোহন্যোহস্তীতি জ্ঞাত্যে । জ্ঞাত্যপি
সর্বস্য ভগবান্ জ্ঞাত্যে জ্ঞানলিপতঃ । জিঘ্রাক্ষো-
গ্রহণাভাবাদস্বাতন্ত্র্যপ্রতীততঃ । সর্বত্রাব্যবধানেন

দ্রষ্টৃত্বাৎ সৰ্ববস্তুনঃ ॥ আন্তরংবাহামিত্যেব বিশেষো-
নাস্তি কশ্চন। ইতি তত্ত্বভাগবতে। জীবস্য গ্রহণশক্তির-
পিত্যোত্যাপি শব্দঃ। এবং শরীরমুৎপাদ্য জ্ঞানসে।
সৰ্বস্য সম্পূর্ণস্য। সৰ্বঃ সম্পূর্ণসামর্থ্যাৎ সৰ্বায়া
সৰ্বভক্ষণাৎ। অনন্যাশ্রয়তশ্চাত্ত্বমধীয়াসে ॥
ইতি চ আত্মন্যেব বাসাদাত্ত্বম্ ॥ ১৭ ॥

য আত্মনোদৃশ্যগুণেষু সন্নিতি

ব্যবস্যাতে স্বব্যতিরেকতোহবুধঃ।

বিনানুবাদং ন চ তন্মনীষিতং

সম্যগ্ধতস্ত্যক্তমুপাদদৎ পুমান্ ॥ ১৮ ॥

অবুধঃ—(ননু প্রপঞ্চস্য অসত্যত্বে পূৰ্বোক্ত
হেতুচতুষ্টয়ং ঘটতে তত্ত্ব ন সত্যত্বেন প্রতীয়মানত্বাৎ
ইত্যাহ)। যঃ পুমান্ (জনঃ) আত্মনঃ দৃশ্যগুণেষু
(দেহাদিষু) স্বব্যতিরেকতঃ (আত্মব্যতিরেকেন পৃথক্)
সন্ ইতি (বাস্তবসত্ত্বা-বিশিষ্ট ইতি) ব্যবস্যাতে
(ব্যবহরতি সঃ) অবুধঃ (মূৰ্খঃ ন তু আত্মজঃ
ইত্যর্থঃ) যতঃ (যস্মাৎ স মূৰ্খঃ) মনীষিতং (বিচা-
রিতং) তৎ (দেহাদি) অনুবাদং বিনা (বাচ্যারম্ভণ-
মাত্রং বিনা) সম্যক্ (বাস্তবং) ন (ন ভবতি অত-
এব) ত্যক্তং (বাধিতং তৎ দেহাদি) উপাদদৎ
(বস্তুবুদ্ধ্যা স্বীকৃষ্য ন ভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি আত্মার দৃশ্যগুণ দেহাদি-
পদার্থকে আত্মাতিরিক্ত পৃথক্ বাস্তবসত্ত্বা-বিশিষ্ট
বলিয়া স্থির করে, সে বস্তুতই মূৰ্খ, যেহেতু বিচার
করিলে যে দেহাদি বাক্য-মাত্রই পরিকল্পিত ব্যতীত
আর কিছু নহে এবং যাহা অবাস্তব বস্তু বলিয়া
পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাদৃশ দেহাদিকে সেই ব্যক্তি
বাস্তব-বুদ্ধিতে স্বীকার করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু লেপকা অপি প্রকৃতিগুণাঃ কেচিৎ
সুখদা ভদ্রা এবত্যত আহ য আত্মনঃ স্বস্য দৃশ্য-
গুণেষু ভোগ্য-শ্রক্চন্দন-বনিতাদিষু সন্নিতি উত্তমোহয়ং
পদার্থ ইতি ব্যবস্যাতে নিশ্চিনোতি স অবুধঃ। কুতঃ?
স্বব্যতিরেকতঃ স্বস্মিন্শেষমাং সদা সংযোগাভাবাৎ
ততশ্চ শোকমোহাদি-দুঃখপ্রদত্বাৎ সংসারপ্রবাহ-
প্রাপকত্বাচ্চেতি ভাবঃ। নন্বসৌ মীমাংসকো ভোগ্য-
স্রগাদিঃ সন্নিতি বদন্ মনীষিণমেবাত্মানং মন্যতে।

তত্ত্বাহ বিনেতি নু নিশ্চিতমেব বাদং বিনা। তন্মনী-
ষিতং ন সম্যক্ মনীষিতং তত্র প্রবাদ এব, ন তু স
মনীষীত্যর্থঃ। যতস্ত্যক্তমেব ত্বদীয়-জন্মের্গুণা-
স্পদত্বেন যৎ তদেব উপ আধিক্যোদাদৎ স্বীকৃতবান্,
ত্বস্বত্বমার্ষম্ ॥ ১৮ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, প্রকৃতির
গুণসকল কেবল বন্ধনই করে না, কিন্তু তন্মধ্যে কিছু
কিছু সুখপ্রদ ও উত্তম বস্তুও আছে। তাহাতে
বলিতেছেন—‘যঃ আত্মনঃ দৃশ্যগুণেষু’, যে ব্যক্তি
নিজের দৃশ্যগুণ, অর্থাৎ ভোগ্য শ্রক্, চন্দন, বনিতা
প্রভৃতির মধ্যে যে কোন বিষয়কে উত্তম পদার্থ বলিয়া
নিশ্চয় করে, ‘স অবুধঃ’—সে ব্যক্তি মূৰ্খ। কিরূপে?
তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বব্যতিরেকতঃ’, কারণ
নিজেতে ঐ সকল পদার্থ সৰ্বদা বিদ্যমান থাকে না,
বিশেষতঃ উহা শোক মোহাদি দুঃখপ্রদ ও সংসার-
প্রবাহের প্রাপক। যদি বলেন—দেখুন, মীমাংসক-
গণ ভোগ্য শ্রক্ চন্দনাদিকে উত্তম বস্তু বলিয়া আপ-
নাকে মনীষী (পণ্ডিত) বিবেচনা করিয়া থাকেন।
তাহাতে বলিতেছেন—‘বিনা নু বাদং’, নিশ্চিতই
তাহা বাক্যমাত্রই পরিকল্পিত ব্যতীত আর কিছু
নহে। তাহাদের সেই মনীষিত (পাণ্ডিত্য) সম্যক্
মনীষিত নহে, কেবল প্রবাদমাত্রই, কিন্তু তিনি মনীষী
নহেন, এই অর্থ। ‘যতঃ ত্যক্তম্ উপাদদৎ’—যেহেতু
ত্বদীয় ভক্তগণ যে বিষয়গুলি যুগাস্পদ বলিয়া পরি-
হার করিয়া থাকেন, তাহার ঐগুলিই পরমাদরের
সহিত গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

মধ্ব—পরমাত্মনোহপি শরীরে সন্নিধানাদবুধৈ-
রস্বব্যতিরেকতো জ্ঞায়তে। যথানুকূলবাদং বেদবচনং
বিনা প্রবর্তমানং ন তন্মনীষিতম্।

সম্যক্ অমী তদমেকমেকো অস্মি নিম্নাল
ভীত্বা কিমুত্র যঃ করন্তি। খলেন পর্যন্ প্রতিহস্মি-
ভুরিকিংমা নিন্দন্তি শত্রবোনিন্দা ইতি জীবেশয়োর্ভেদে
ব্যক্তং বচঃ পরঃ পুমানুপাদদে। প্রবিষ্টত্বাচ্ছরীরেষু
জীব এবতি দুর্দ্ধিঃ। মন্যন্তে পরমাত্মানং ন তন্মত-
মনুরজেৎ ॥ বেদবাদবিরোধিত্বাদনুযাতাতমোবিশেষে।
যতঃ পর্যাক্ষশয়ন আহ বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ॥ ইদং
জগৎ সৰ্বমথোদশানি ভূরীণি বা মামভিযান্তি
সংখ্যে। ধান্যানি যদ্বৎ খলগানিমর্ত্যাঃ সংচূর্ণ ইম্মা-

ম্যহমেক এব ॥ ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ চেতি ফলতোহপি
তমোযাস্তীতি । ঐকাদ্ব্যাজ্ঞানতো যাস্তি তমোভেদাৎ
পরং পদম্ । স্বাতন্ত্র্যপারতন্ত্র্যাদি জ্ঞানং ভেদদৃশি-
ভবেৎ ॥ ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে ॥ ১৮ ॥

তথ্য—দেহাদি-ইন্দ্রিয়কে যাহারা আত্মা হইতে
ভিন্ন বলিয়া ধারণা করে, তাহারা অতত্ত্বজ্ঞ অর্থাৎ
ঐতদাত্ম্যমিদং সর্বম্ (চিহ্নজড়াত্মক জগৎ পরব্রহ্ম
হইতে ভিন্ন নহে) এই সকল শ্রুতি-প্রতিপাদিত
সিদ্ধান্ত তাহারা জানে না । ইহার তাৎপর্য্য এই যে,
কেহ বা প্রকৃতিকে, কেহ বা কালকে জগতের নিমিত্ত
বা উপাদান-কারণ বলিয়া নির্ণয় করেন । বস্তুতঃ
ব্রহ্মই জগতের মূল নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ ।
জগতের ব্রহ্মই উপাদানকারণ, ইহা নির্দেশ করিবার
আশয়ে উপাদান উপাদেয়ের লোক-প্রতীতিসিদ্ধ
অভিন্ন স্বরূপতা প্রদর্শন করিয়াছেন । ব্রহ্মের উপাদান
কারণত্ব সিদ্ধ হওয়ায় ইহার (জগতের) সত্যতাও
প্রতিপাদিত হইল । কিন্তু এই শ্লোকে পুনরায় বলি-
তেছেন, দেহাদি যাবতীয় অবস্থ, বাক্য মাত্র ; বাস্তব
সত্য নহে । বিবেকিগণ যাহা অবস্থ বলিয়া পরিত্যাগ
করেন, অজ্ঞজনগণ তাহাই বস্তু ভানে স্বীকার করিয়া
থাকেন ; এই বাক্যের দ্বারা দেহাদি ইন্দ্রিয় ও
জগৎকে মিথ্যা ধারণা করিতে হইবে না । ইহার
তাৎপর্য্য এই যে, দেহাদি ইন্দ্রিয় ও জড়জগৎ
অবাস্তব বস্তু, ইহা তাত্‌কালিক সত্য হইলেও নিত্য
সত্য নহে । সূতরাং ইহাতে আসক্তি পরিত্যাগ করি-
বার উদ্দেশ্যেই তাত্‌কালিক সত্যকে মিথ্যা বলিয়া
কথিত হইয়াছে, বস্তুতঃ মিথ্যা নহে । জগৎকে মিথ্যা
বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলে গীতার বাক্যানুসারে অসুর
সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়, ইহাই গ্রীধর স্বামীর
টীকার তাৎপর্য্য । (গ্রীধর) ॥ ১৮ ॥

ত্বতোহস্য জন্মস্থিতিসংযমান্ বিভো

বদন্ত্যনীহাদগুণাদবিক্রিয়াৎ ।

ত্বয়ীশ্বরে ব্রহ্মণি নো বিরুদ্ধ্যতে

ত্বদাশ্রয়ত্বাদুপচর্যতে গুণৈঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—হে বিভো, (সর্বময়,) অনীহাৎ
(চেষ্টারহিতাৎ) অগুণাৎ (প্রাকৃতগুণবজ্জিতাৎ)

অবিক্রিয়াৎ (নিষিকারাত্) ত্বতঃ (ভবতঃ) অস্য
(ব্রহ্মাণ্ডস্য) জন্মস্থিতিসংযমান্ (উৎপত্তিস্থিতিপ্রলয়ান্)
বদন্তি (প্রাজ্ঞাঃ কথয়ন্তি) ঈশ্বরে (সর্বনিয়ন্ত্রিনি)
ব্রহ্মণি ত্বয়ি (তৎ) নো বিরুদ্ধ্যতে (অসঙ্গতং ন
ভবতি) গুণৈঃ (প্রকৃত্য কৃতং তৎ) ত্বদাশ্রয়ত্বাৎ
(ত্বদধীনত্বাৎ) উপচর্যতে (ত্বয়ি কন্ম্যতে) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, প্রাজ্ঞগণ নিষ্ক্রিয়, নিঃশূণ ও
নিষিকার আপনা হইতে এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি
ও নাশ কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । ব্রহ্ম ও ঈশ্বর-স্বরূপ
আপনাতে কিছু বিরুদ্ধ হয় না । সত্ত্বাদি গুণের
দ্বারা সৃষ্টাদিকার্য্য হইয়া থাকে, কিন্তু আপনি গুণ
সকলের আশ্রয় বলিয়া সৃষ্টিকর্তৃত্বাদি আপনাতে
আরোপিত হইয়া থাকে (তাৎপর্য্য এই যে, ব্রহ্ম-
স্বরূপে নিষিকারত্ব এবং ঈশ্বর-স্বরূপে সৃষ্টিকর্তৃত্ব—
এই দুইটি বিরুদ্ধ গুণের সামঞ্জস্য ভগবানে লক্ষিত
হয়, কেননা, ভগবান্ ব্রহ্ম ও ঈশ্বরের আশ্রয়) ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু স এব স্বপ্রকৃত্যেদং সৃষ্টেত্যাদি
ত্বদুজ্জৈগুণময়প্রকৃতেশ্চ মচ্ছত্ত্বিনোভেদাৎ গুণময়-
জগৎ উপাদানস্য মম কথমন্তর্ব্বিগুণ-যোগাভাবস্ত-
ত্রাহ—ত্বত্ত্ব ইতি । ননু জগৎসৃষ্টাদি কৰ্ত্তুঃ কুতোহনী-
হত্বাদিতি সত্ত্ববেৎ তত্রাহ ত্বয়ীশ্বরে ব্রহ্মণি ন বিরুদ্ধ্যতে
ত্বয়ি ব্রহ্মত্বান্যথানুপগপ্ত্যোবেশ্বরত্বোহপ্যনীহত্বাদিক-
মভ্যুপগম্যমেব স্বরূপদ্বয়াভাবাদিতি ষষ্ঠোক্তেরিত্যর্থঃ ।
নন্বেতেন বিরোধো নাপযাতীত্যত আহ ত্বদাশ্রয়ত্বাদিতি
গুণৈঃ কুর্ব্বন্তিস্ত্বয়ি সৃষ্টাদি-কৰ্ত্তৃত্বমুপচর্যতে গুণা-
শ্রয়ত্বাৎ যথা ভূতাকৃতং রাজনীত্যতঃ প্রকৃতে-স্ফুচ্ছত্ত্বি-
ত্বোপি বহিরঙ্গত্বেন ত্বৎ-স্বরূপত্বাভাবাদন্তর্ব্বিস্তব
তদুপযোগাভাব উপপাদিতঃ । যদ্বা ননু ত্বৎপুত্রস্য
চতুৰ্ভুজস্য মম কথং ব্রহ্মত্বং কথং বৈশ্বরত্বং সত্ত্ববে-
দিতি চেৎ ? সত্যং, তং ন ব্রহ্ম নাপীশ্বরঃ কিন্তু ব্রহ্ম-
ণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি ত্বদুজ্জৈরাদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ
পরস্যেতি ব্রহ্মোজ্জৈশ্চ তয়োরাশ্রয়স্তং ভবসীত্যাৎ
ত্বদাশ্রয়ত্বাৎ তয়োব্রহ্মেশ্বরয়োরাপ্যশ্রয়ত্বাদুপগৈরুপ-
চর্য্যত ইতি সৃষ্টত্বাদিগুণনিবন্ধনোপচারাদাগ্রিত-ধর্ম্ম-
মাশ্রয়োহপি ধত্ত্ব ইতি পুণ্যতমোহয়ং দেশ ইতিবক্ত-
মপি ব্রহ্ম ঈশ্বরশ্চ ভবসীত্যর্থঃ । উক্তিরিয়ং রস-
রীত্যেব যদুক্তম্ । ‘রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেমা

রসস্থিতি'রিত্তি, বস্তুতস্ত ব্রহ্ম ঈশ্বরঃ কৃষ্ণ এক এব
স্বরূপদ্বয়াভাবাদিত্তি ষষ্ঠোক্তেঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—“স এব স্ব-
প্রকৃত্য” (১৪ শ্লোক), অর্থাৎ আপনিই অগ্রে স্বীয়
মায়াশক্তি দ্বারা ত্রিগুণাত্মক বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া তাহাতে
প্রবিষ্ট হইয়াছেন—ইত্যাদি আপনার উক্তিবশতঃ
গুণময়ী প্রকৃতি আমার শক্তিরূপে অভিন্ন বলিয়া
গুণময় জগতের উপাদান কারণ আমার ক্রিয়া
অন্তর বাহিরে গুণযোগের অভাব হইতে পারে ?
তাহাতে বলিতেছেন—“ত্বত্ত্বঃ” ইত্যাদি অর্থাৎ আপনি
অবিক্রিয়, গুণাতীত ও নিশ্চেষ্ট হইলেও জগতের
সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় আপনা হইতেই হইয়া থাকে ।
যদি বলেন—জগৎসৃষ্ট্যাদি কর্তার ক্রিয়া-
রাহিত্যাদি সম্ভব ? তদুত্তরে বলিতেছেন—“ত্বন্নি
ঈশ্বরে ব্রহ্মণি ন বিরুদ্ধ্যতে”—আপনি ঈশ্বর ও সাক্ষাদ্
ব্রহ্ম, আপনাতে কিছুই বিরুদ্ধ নহে । আপনি মায়িক
গুণ অঙ্গীকারপূর্বক ঈশ্বরস্বরূপে সৃষ্ট্যাদি করিয়াও
ব্রহ্মরূপে নিব্বিকার । যেমন ষষ্ঠ ঋক্কে উক্ত হইয়াছে
—“স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ” (৬।৯।৩৫), অর্থাৎ সবিশেষ ও
নিব্বিশেষ স্বরূপদ্বয়ের অভাবহেতু আপনার একই
স্বরূপে ভাবনাভেদে দ্বিবিধ প্রতীতিমাত্র । যদি বলেন
—ইহাতেও বিরোধ অপগত হয় না । তাহাতে
বলিতেছেন—“তদাশ্রয়ত্বাৎ” গুণসকল সৃষ্ট্যাদি করে,
আপনি তাহাদের আশ্রয় বলিয়া আপনাতে সৃষ্ট্যাদি
কর্তৃত্ব আরোপিত হয়, যেমন ভূতাকৃত কার্য্য রাজাতে
আরোপ করা হইয়া থাকে । অতএব প্রকৃতি আপ-
নার শক্তি হইলেও বহিরঙ্গা শক্তি বলিয়া, আপনার
স্বরূপত্বের অভাবহেতুই আপনার অন্তর ও বাহিরে
তাহার গুণযোগের অভাবই উপপন্ন হইল । অথবা
—যদি বলেন, দেখুন, আমি আপনার পুত্র, চতুর্ভুজা-
কৃতি আমার কি প্রকারে ব্রহ্মত্ব বা ঈশ্বরত্বের সম্ভাবনা
করিতেছেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—সত্য, তুমি
ব্রহ্মও নও বা ঈশ্বরও নও, কিন্তু তাহাদের তুমি
আশ্রয় । যেমন শ্রীগীতাতে (১৪।২৭ শ্লোকে) তুমিই
বলিয়াছে—“আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, অর্থাৎ আশ্রয় ।”
ব্রহ্মাও বলিয়াছেন—“আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্য”
(২।৬।৪২), অর্থাৎ প্রকৃতির প্রবর্তক যে পুরুষ,
তিনিই পরব্রহ্ম ভগবানের আদ্য অবতার, অপর

কাল, স্বভাব প্রভৃতি সমস্ত কিছুই ভগবানের বিভূতি ।
অতএব তুমি তাহাদের আশ্রয়, ইহা বলিতেছেন—
‘তদাশ্রয়ত্বাৎ’, অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম এবং ঈশ্বরেরও তুমি
আশ্রয় বলিয়া তাহাদের সৃষ্টৃত্বাদি গুণ তোমাতে
উপচারিত হইয়াছে । উপচারবশতঃ আশ্রিতের ধর্ম্ম
আশ্রয়ও গ্রহণ করিয়া থাকে, যেমন—“পুণ্যতম এই
দেশ”, এইরূপ বাক্যে পুণ্যজনগণের ধর্ম্ম দেশে আরো-
পিত হইয়াছে, তদ্রূপ তুমিও ব্রহ্ম এবং ঈশ্বর, এই
অর্থ । তাৎপর্য্য এই যে, ষষ্ঠ ঋক্কোক্ত স্বরূপদ্বয়ের
অভাবহেতু ব্রহ্ম, কৃষ্ণ ও ঈশ্বর স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে,
কিন্তু রসবিচারে কৃষ্ণ-স্বরূপের সর্ব্বোৎকর্ষত্ব কথিত
হইয়াছে । যেমন ভক্তিরসামৃতসিক্তে উক্ত হইয়াছে
—“রসেনোৎকর্ষ্যতে কৃষ্ণরূপমেষা রসস্থিতিঃ”
(পূর্ব্ব ২।৫৯), অর্থাৎ যদিও শ্রীনাথে ও শ্রীকৃষ্ণে
স্বরূপতঃ সিদ্ধান্তগত কোন পার্থক্য নাই, তথাপি
সর্ব্বোৎকর্ষত্ব প্রেমময় রসনিবন্ধন কৃষ্ণরূপের উৎকর্ষ
দৃষ্ট হয় ॥ ১৯ ॥

মধ্য—অনীহোহক্লিষ্টকরিত্বাত্তাহাবিকৃত এব
সন্ । সর্ব্বং কেরোতিতদ্ব্যুত্তমৈশ্বর্য্যাৎপূর্ণশক্তিতঃ ।
ইতি ব্রাহ্মে । অগুণশ্চেৎকথংগুণৈঃ সৃষ্ট্যাদিকৃদিত্তি
তদাশ্রয়ত্বাদিত্তি । অগুণোগুণদেহত্বাৎ সগুণোগুণ-
ধারণাৎ । ঐশ্বর্য্যাদিগুণিত্বাদ্বা বাসুদেব ইতীর্ষ্যতে ॥
ইত্যাগ্নেয়ে ॥ ১৯ ॥

তথ্য—পূর্ব্বশ্লোকে পরমেশ্বরই জগতের উপাদান
সূতরাং তদ্ব্যতীত সকলই মিথ্যা—এরূপ বলা হই-
য়াছে । এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে, ভগবানের গুণ,
ক্রিয়া বা বিকার নাই । ভগবানকে নিষ্ক্রিয় বলিলে
তাঁহার সৃষ্টিকর্তৃত্ব ক্রিয়াপে সম্ভব হইতে পারে !
আবার তাঁহার কর্তৃত্ব স্বীকার করিলে তাঁহাকে নিব্বি-
কারই বা ক্রিয়াপে বলা যাইতে পারে ? তদুত্তরে
বলিতেছেন,—আপনি মায়িকগুণ অঙ্গীকারপূর্ব্বক
ঈশ্বর স্বরূপ সৃষ্ট্যাদি কার্য্য করিয়াও ব্রহ্মরূপে নিব্বি-
কার । আপনাতে এ সকলের বিরোধ নাই, যেহেতু
আপনি ব্রহ্ম ও ঈশ্বরের আশ্রয় । ভূতাদ্বারা কোন
কার্য্য হইলে যেমন তাহা রাজারই কার্য্য বলা হয়,
সেইরূপ আপনি স্বয়ংরূপে সৃষ্ট্যাদি কার্য্য না
করিলেও আপনি সকলের আশ্রয় বলিয়া আপনাকে
সৃষ্টিকর্ত্তা বলা হইয়া থাকে । ইহার তাৎপর্য্য এই

যে, ব্রহ্ম, কৃষ্ণ ও ঈশ্বর স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে ; রস বিচারে কৃষ্ণ-স্বরূপের সর্বোৎকর্ষত্ব কথিত হইয়াছে। ইহাই শ্রীধরস্বামীর টীকার তাৎপর্য। এতৎপ্রসঙ্গে চক্রবর্তীর টীকা আলোচ্য। (শ্রীধর) ॥ ১৯ ॥

স ত্বং ত্রিলোকস্থিতয়ে স্বমায়য়া

বিভমি শুক্লং খলু বর্ণমাশ্রয়ঃ ।

সর্গায় রক্তং রজসোপবৃংহিতং

কৃষ্ণং বর্ণং তমসা জনাত্যয়ে ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—সঃ (গুণাতীতঃ) ত্বং ত্রিলোক-স্থিতয়ে (ভুবনঃ স্বর্গমর্যাদারক্ষার্থং) স্বমায়য়া (নিজমায়্যশক্ত্যা) আশ্রয়ঃ শুক্লং বর্ণং (সত্ত্বাত্মকং) বিভমি (ধারয়সি) সর্গায় (ত্রিলোকস্থিতি-নিমিত্তং) রজসা উপবৃংহিতং (রজোগুণবাহলাং) রক্তং (রক্তবর্ণং) বিভমি। জনাত্যয়ে (জনানাং অত্যায়ে বিনাশে প্রলয়ে) তমসা (তমোগুণবহুলাং) কৃষ্ণং বর্ণং (তাদৃশং রূপং বিভমি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—গুণাতীত স্বরূপ সেই আপনি ভুবন-
জয়ের স্থিতির জন্য স্ব-স্বরূপে বিশুদ্ধরূপে শুক্লবর্ণ,
স্থিতির জন্য রজোগুণবহুল রক্তবর্ণ এবং প্রলয়কালে
তমোগুণবহুল কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ব্রহ্মাদিত্যোহপ্যস্য সৃষ্ট্যাদি
প্রসিদ্ধং কথং ত্বত্ত্ব ইতি ব্রুবে সত্যং ব্রহ্মাদিত্যোহপি
তবৈব রূপাণীত্যাহঃ স প্রসিদ্ধস্তমেব স্বমায়য়া স্বরূপ-
পেণৈব শুক্লং শুক্লমিত্যর্থঃ । জগৎপালকস্য বিশেষঃ
শ্যামবর্ণত্বাৎ জনাত্যয়ে জনসংহারায়ৈত্যর্থঃ । অত্র
রজসোপবৃংহিতং রক্তমিতিবৎ তমসোপবৃংহিতং
কৃষ্ণমিতিবৎ সত্ত্বেনোপবৃংহিতং শুক্লমিত্যনুজ্ঞে ব্রহ্ম-
রূদ্বেয়ো রজস্তমোযোগ ইব বিশেষা ন সত্ত্বেন যোগঃ ।
সত্ত্বস্যাবরণবিক্ষেপাভারাদৌদাসীন্যরূপত্বেন শুক্লসত্ত্বে
পরমেশ্বরে সান্নিধ্যমাত্রং ন তু স্পর্শঃ । অতএবাত্তং
ত্রিদেবীপরীক্ষায় “হরিহি নিগুণঃ সাক্ষাদি”তি
“সত্ত্বাদিত্যো ন সত্ত্বীশ” ইতি “সাক্ষী চেতাঃ কেবলো
নিগুণশ্চেতি” শ্রুতিশ্চ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্মাদি
হইতে এই জগতের সৃষ্ট্যাদি প্রসিদ্ধ, কিন্তু ‘ত্বত্ত্ব’
আপনা হইতে সৃষ্ট্যাদি হইতেছে, এরূপ বলিতেছেন?

তদুত্তরে সত্য, ব্রহ্মাদিও আপনারই রূপ, ইহা বলিতে-
ছেন—‘স ত্বম্’, সেই প্রসিদ্ধ আপনিই ‘স্বমায়য়া’—
নিজ স্বরূপের দ্বারাই, ‘শুক্ল’ বলিতে শুক্লরূপ ধারণ
করিয়া থাকেন, এই অর্থ, কারণ জগতের পালক
বিষ্ণুর শ্যামবর্ণত্ব। ‘জনাত্যয়ে’—জনগণের সংহারের
নিমিত্ত। এখানে রজোগুণাত্মক রক্তবর্ণ ব্রহ্মারূপ
এবং তমোগুণান্বিত কৃষ্ণবর্ণ রূদ্ভরূপ—এইপ্রকার
উক্তির ন্যায় সত্ত্বগুণান্বিত শুক্লবর্ণ, ইহা বলা হয়
নাই, কারণ ব্রহ্মা ও রূদ্ভের রজঃ ও তমোগুণের
যোগের ন্যায় বিষ্ণুর সত্ত্বগুণের যোগ নাই। সত্ত্ব-
গুণের আবরণ ও বিক্ষেপের অভাবহেতু ওদাসীন্য-
রূপেই শুক্লসত্ত্বে পরমেশ্বরে সান্নিধ্যমাত্র, কিন্তু (মায়্যা-
গুণের) স্পর্শ নহে। অতএব ত্রিদেব-পরীক্ষায় উক্ত
হইয়াছে—“হরি হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ” (১০।৮।৮।৫),
অর্থাৎ শ্রীহরি সর্বদশী, প্রকৃতির অতীত, সাক্ষী ও
সাক্ষাৎ গুণাতীত পুরুষোত্তম বলিয়া তাঁহার আরাধনা
করিলে পুরুষও তাদৃশ গুণাতীতই হইয়া থাকেন।
শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (১০।১৪৩) উক্ত হইয়াছে—“সত্ত্বা-
দিত্যো ন সত্ত্বীশে” ইত্যাদি, অর্থাৎ যে পরমেশ্বরে
প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণ নাই, সেই পরমশুদ্ধ আদিপুরুষ
বাসুদেব প্রসন্ন হউন। এবং “তুমি সাক্ষী, চেতয়িতা,
অদ্বিতীয় ও নিগুণ” ইত্যাদি শ্রুতিতে দৃষ্ট হয় ॥ ২০ ॥

মহর্ষি—জগতাং বর্দ্ধয়ন্ সত্ত্বং যদা রক্ষতি কেশবঃ ।
হয়গ্রীবাদিরূপেণ শুক্লবর্ণস্তদা বিভুঃ ॥ বর্দ্ধয়ন্তুরজো
যেন জগদুৎপাদয়েদ্ধরিঃ । তদ্রক্তং জামদগ্ন্যাদি রূপং
যেন বিনাশয়েৎ ॥ বর্দ্ধয়ন্তু তমোলোকে তৎকৃষ্ণং
যাদবাদিকম্ । সর্বত্র সর্বং কুরুতে বিশেষস্তত্র
কীৰ্ত্তিতঃ । জানদানাদিনা রক্ষা মহতাং সংপ্রকী-
তিতা ॥ রাগদানেন মহতাং সৃষ্টিঃ সৃষ্টিরূদীর্ঘ্যতে ।
অসত্যং তু তমোরদ্ধিঃ কুর্ক্বান্ পাতয়তে যদা । সত্যং
বিবর্দ্ধনাথায় কৃষ্ণরূপী তদা হরিঃ ॥ জানাদ্যুৎপত্তি-
কৃচ্ছাপি রূপং রক্তং বিভোঃ স্মৃতম্ । তমোবিনাশক-
মপিকৃষ্ণং বিশেষরূদাহতম্ ॥ আচার্য্যাদিনু রাগার্থে
শুদ্ধসত্ত্বাত্মকং রজঃ । যতো ব্যাপেক্ষিতং নাশে তম-
সোহপি ততঃ পরম্ । তমোদেষাত্মকং শুদ্ধং সত্ত্বা-
ত্মকমুদীর্ঘ্যতে ॥ এবং সৃষ্টিগতানান্ত রাগাদ্যা ন
গুণোত্তবাঃ । শুদ্ধজানাত্মকাঃ সৰ্ব্বে মৃত্তানং নান্ন
সংশয়ঃ ॥ সর্বত্রসর্বকৃচ্ছাপি হয়গ্রীবাদিরূপকঃ ।

জানাদিরক্ষকো বিষ্ণুর্জামদগ্ন্যাদিরূপবান্ । জানা-
দ্যুৎপাদকো নিত্যং কৃষ্ণাদিদোষনাশকঃ । এক-
রূপোহপি ভগবান্ বহুরূপেবেশ্যতে । অচিৎস্বৈর্য্য-
রূপত্বাৎ পূর্ণানন্দৈকরূপকঃ ॥ ইতি ব্রহ্মতর্কে ।
শ্রেচ্ছয়াতু গুণান্ বিষ্ণুর্নামরূপান্ করোত্যজঃ । গুণা-
নামাশ্রয়ত্বাত্তত্ত্ববেৎ সগুণবৃংহিতঃ ॥

ইতি তন্ত্রভাগবতে ॥ ২০ ॥

তথ্য—এই শ্লোকে যে শুক্ল, রক্ত ও কৃষ্ণ—এই
দ্বিবিধ বর্ণের উল্লেখ আছে, তাহার তাৎপর্য্য চাক্ষুষ
বর্ণমাত্রা নহে; পরন্তু সত্ত্বাদিগুণ বৃত্তিতে হইবে;
কেননা বক পরম তামসিক ধর্ম্মবিশিষ্ট হইয়াও
শুক্লবর্ণ, আবার পরম সাত্ত্বিক শ্রীব্যাস-শুভাদির বর্ণ
কৃষ্ণ । শুক্লাদি-শব্দ ব্রাহ্মণাদি জাতি বুঝাইতেও
প্রয়োগ হইয়া থাকে । পূর্ব্বপ্রতিপাদিত পালনকর্ত্তা
ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর শ্যামবর্ণত্বই প্রসিদ্ধ আছে, রক্তের
শুক্লবর্ণ, এই নিমিত্ত ব্রহ্মার রক্তবর্ণত্বও এস্থলে তাৎ-
পর্য্য নহে । অতএব টীকানুযায়ী এই শ্লোকের অনুবাদ
এই প্রকার—গুণাতীত স্বরূপ সেই আপনি ভুবন-
ব্রহ্মের স্থিতির জন্য নিজশক্তিপ্রভাবে শুক্ল অর্থাৎ সত্ত্ব-
গুণের উপকারক স্বীয় বিশুদ্ধ বিষ্ণুরূপ এবং সৃষ্টির
নিমিত্ত রক্ত অর্থাৎ সৃষ্টিকরণেচ্ছা প্রভৃতি রাগবহুল
রজোময় (ব্রহ্মা) স্বরূপ তথা সংহারের জন্য কৃষ্ণ
অর্থাৎ ক্রোধাদিরূপ তমোময় (রুদ্র) রূপ পরিগ্রহ
করিয়া থাকেন । (তোষণী) ॥ ২০ ॥

ত্বমস্য লোকস্য বিভো রিরক্ষিষু-

গৃহেহবতীর্ণোহসি মমাখিলেশ্বর ।

রাজন্যসংজ্ঞাসুরকোটিমুখপৈ-

নির্ব্যাহ্যমানা নিহনিষ্যসে চমুঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—হে বিভো, অখিলেশ্বর, (সর্ব্বস্বামিন্)
ত্বং অস্য লোকস্য (মর্ত্তলোকস্য) রিরক্ষিষুঃ (অসুর-
নাশাৎ পালনেচ্ছুঃ সন্) গৃহে অবতীর্ণঃ (আগতঃ)
অসি (ভবসি) । (তং) রাজন্যসংজ্ঞাসুরকোটি-
মুখপৈঃ (রাজন্যসংজ্ঞাঃ ক্ষত্রিয়নামধারিণঃ যে অসুর-
কোটিমুখপাঃ তৈঃ) নির্ব্যাহ্যমানাঃ (বাহিতাঃ) চমুঃ
(বাহিনীঃ) নিহনিষ্যসে (মারয়িষ্যসি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, অখিলেশ্বর, আপনি এই

এই মর্ত্ত্যালোকের রক্ষণেচ্ছায় আমার গৃহে অবতীর্ণ
হইয়াছেন, আপনি ক্ষত্রিয় নামধারী কোটি অসুর-
সেনাপতি পরিচালিত বাহিনী ধ্বংস করিবেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ভোক্তাত সত্যং ত্বয়াহং বিদিততত্ত্ব
এবাশ্মি ত্বদগৃহে কিমর্থমবাতরমিতিপি জানাসি চেৎ
ব্রূহি ইত্যত আহ ত্বমিতি । অস্য লোকস্য ইমং
লোকং অতঃ সাধুনাং রক্ষণার্থং, রাজন্যসংজ্ঞা
যেহসুরকোটিমুখপাশ্চৈনির্ব্যাহ্যমানাঃ ইতস্ততশ্চাল্য-
মানাশ্চমুঃ সেনাঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—হে পিতঃ ।
সত্যই আপনি আমার তত্ত্ব বিদিত আছেন, তাহা
হইলে কিজন্য আপনার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছি,
ইহাও যদি জানেন, বলুন । তদুত্তরে বলিতেছেন—
‘ত্বম্ অস্য লোকস্য’, অর্থাৎ আপনি এই জগতের
সাধুগণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত আমার গৃহে অব-
তীর্ণ হইয়াছেন । ‘রাজন্যসংজ্ঞা’—রাজা নামধারী
অসংখ্য অসুরবর্ণের অধিপতিগণ কর্ত্ত্বক ইতস্ততঃ
পরিচালিত সেনাসমূহকে আপনি সংহার করিবেন
॥ ২১ ॥

মধ্ব—সত্যং সুখবিরুদ্ধার্থমসত্যং পীড়নং হরেঃ ।
যাবচ্চাসুরদুঃখং স্যাত্তাবদেব সুখং ভবেৎ ॥ তত্রাপি
তারতম্যেন ব্রহ্মণোহভ্যধিকং সুখম্ । যাবৎক্ষণং
তমস্তাবৎ প্রকাশস্য তু বর্জনম্ ॥ সর্ব্বস্মাদ্ধ কলেঃ
পীড়া ব্রহ্মণোহভ্যধিকং সুখম্ । তস্মাৎসত্যং রক্ষ-
ণায় সর্ব্বকর্ম্মহরেঃ স্মৃতম্ ॥ ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২১ ॥

অয়ং ত্বদজ্যন্তব জন্ম নৌ গৃহে

শ্রুত্বাগ্রজাংস্তে ন্যবধীৎ সুরেশ্বর ।

স তেহবতারং পুরুষৈঃ সমপিতং

শ্রুত্বাধুনৈবাভিসরত্যাঙ্গমুখঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—হে সুরেশ্বর, (দেবতাধিপতে), অয়ং
অসভ্যঃ (দুর্জর্জনঃ কংসঃ) নৌ (গ্রাবয়োঃ দেবকী-
বসুদেবয়োঃ) গৃহে তব (শ্রীকৃষ্ণস্য) জন্ম (অবতারং)
শ্রুত্বা (দৈববাণ্যা জ্ঞাত্বা) তে (তব) অগ্রজান্
(পূর্ব্বজাতান্ ভ্রাতৃন্) ন্যবধীৎ (জঘান) সঃ
(পাপাত্মা কংস) পুরুষৈঃ (তদ্ভৃত্যজ্ঞানৈঃ) সমপিতং
(নিবেদিতং) তে (তব) অবতারং (জন্ম) শ্রুত্বা

অধুনা এব (ইদানীমেব) উদাম্মুখঃ (ধৃতান্তঃ সন্) অতিসরতি (তব হননার্থং আগমিষ্যতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে দেবাধিপতে, এই দুর্জ্ঞান কংস আমাদের গৃহে আপনার জন্ম হইবে শুনিয়া আপনার পূর্বজাত ভ্রাতৃগণকে বধ করিয়াছে। সম্প্রতি ভৃত্যগণ তাহাকে আপনার অবতারবার্তা জ্ঞাপন করিলে সে এখনই অস্ত্রধারণপূর্বক এখানে উপস্থিত হইবে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অত শুৎকৃপয়া তব সর্বমৈশ্বর্যমহং জানাম্যেব তদপ্যবিবেকসমুদ্রো ময়া দুষ্টর এব যতঃ সাম্প্রতিকস্য মহাদুষ্ট কংসস্য দৌরাখ্যং ত্বাং জাপন্যামীত্যাহ। অয়ত্ত্বিতি। ননু মমৈতদলৌকিক-রূপ-মাধুর্য্যাস্বাদনিমগ্নো মাং ন প্রহরিষ্যতি প্রত্যুত প্রীগ্নিষ্যতীতি তত্রাহ অসভ্যঃ রসাস্বাদ-হেতুহি সভ্য-ত্বমেবেতি ভাবঃ। হিংসান্নাং কৈমুত্যামাহ তব-ত্যাди। সমপিতং কথিতং অভিমুখমেব সরতীতি তমাগতপ্রান্নমহং পশ্যামীত্যতোহধুনৈব রূপমিদমুপ-সংহর। তস্মিন্নাগতে তুপসংজিহ্বাতঃ পূর্বং কিং ভবিষ্যতীতি মে মহাকম্প ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আপনার কৃপায় আপনার সকল ঐশ্বর্য্যই আমি জানি, তথাপি অবিবেকরূপ সমুদ্র আমার পক্ষে দুষ্টরণীয়ই, যেহেতু সাম্প্রতিক মহাদুষ্ট কংসের দৌরাখ্য আপনাকে জানাইতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘অয়ং ত্বসভ্যঃ’ অর্থাৎ এই অসভ্য কংস আমাদের গৃহে আপনার জন্ম হইবে শ্রবণ করিয়া আপনার অগ্রজদিগকে বধ করিয়াছে। যদি বলেন—আমার এই অলৌকিক রূপমাধুর্য্যাস্বাদে নিমগ্ন হইয়া আমাকে প্রহার করিবে না, অধিকন্তু প্রীতিই করিবে। তাহাতে বলিতেছেন—‘অসভ্য’, রসাস্বাদের কারণ সভ্যত্বই (অর্থাৎ সভ্যগণই রসাস্বাদ করিয়া থাকেন, অসভ্যজন নহে) —এই ভাবার্থ। হিংসাবিষয়ে কৈমুত্যিক ন্যায়ে বলিতেছেন—‘তব’ ইত্যাদি, অর্থাৎ আপনার আবির্ভাবের কথা শুনিয়া আপনার অগ্রজগণকেই বিনাশ করিয়াছে, আর আপনার কথা কি বক্তব্য? ‘সমপিতং’—নিজ প্রতিহারিগণের মুখে আপনার জন্মগ্রহণের কথা শুনিবামাত্র সশস্ত্রে এখনই আগমন করিবে। তাহাকে আগতপ্রান্ন বলিয়া মনে করিতেছি,

অতএব এক্ষণই এই রূপ উপসংহার করুন। সংবরণ করিবার পূর্বই কংস আসিয়া পড়িলে যে কি হইবে, ইহাতে আমার মহাকম্প উপস্থিত হইয়াছে—এই ভাব ॥ ২২ ॥

তথ্য—পাঠান্তরং—অভ্যহনৎ ॥ ২২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

অথৈনমাত্মজং বীক্ষ্য মহাপুরুষলক্ষণম্।

দেবকী তমুপাধাবৎ কংসাজীতা সুবিস্মিতা ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ (পরিষ্কৃতং প্রতি কথয়ামাস) অথ (অনন্তরং) কংসাৎ ভীতা (পুত্র-হননরূপভয়াক্রান্তা) দেবকী মহাপুরুষলক্ষণং (মহাপুরুষচিহ্নযুক্তং) এনং আত্মজং (পুত্রং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) সুবিস্মিতা (আশ্চর্যান্বিতা সতী) তং (পুত্রং শ্রীকৃষ্ণং) উপাধাবৎ (অস্তৌৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—অনন্তর কংস-ভয়ে ভীতা দেবকী মহাপুরুষ-লক্ষণযুক্ত পুত্রকে দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্ময় সহকারে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অথ পত্যাভয়ং দৃষ্টা উপ সমীপং ভীতেতি স্বরূপমনুপসংহরন্তং স্ময়মানং তমালক্ষ্য পরমেশ্বরদ্বাহঙ্কারেণ কংসময়ং ন গণয়তি তদহং হন্ত কিং করোমীত্যতিবিহ্বালেত্যর্থঃ। সুবিস্মিতেত্যস্য পরমেশ্বরস্যাগ্রে কংসঃ খলু কো বরাকস্তদপ্যাবয়ৌ-র্ভয়ং বদ্ধং এবতি কোহয়মবিবেকো দুষ্টর ইতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ’—পতির ভয় দেখিয়া দেবকী-‘ভীতা’, অর্থাৎ স্বরূপ সংবরণ না করিয়া বালককে হাস্য করিতে দেখিয়া, এই বালক পরমেশ্বর অহংকারে কংসকে গণ্য করিতেছে না, হায়! এক্ষণে আমি কি করি। —এইরূপ অতিশয় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, এই ভাব। ‘সুবিস্মিতা’—অতি-বিস্মিত হইয়া, অর্থাৎ এই পরমেশ্বরের নিকট কংস নিশ্চিতই অতিতুচ্ছ, তথাপি আমাদের ভয় বদ্ধিত হইতেছে, অহো! দুষ্টরণীয় এই অবিবেক কি প্রকার! —এই ভাবার্থ ॥ ২৩ ॥

শ্রীদেবক্যাবাচ—

রূপং যতৎ প্রাহরব্যাক্তমাদ্যং

ব্রহ্ম জ্যোতির্নিষ্ঠং নিব্বিকারম্ ।

সত্তামাত্রং নিব্বিশেষং নিরীহং

স ত্বং সাক্ষাদ্বিস্মুরখ্যাঅদীপঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীদেবকী উবাচ—(হে দেব, বেদাঃ) যৎ তৎ (কিমপি) রূপং (বস্তু) অব্যাক্তং (সর্বো-
দ্ভিন্নাগোচরং) আদ্যং (জগৎকারণং) ব্রহ্ম (সর্বোভ্যো
ব্লহৎ) জ্যোতিঃ (প্রকাশস্বভাবং) নিষ্ঠং (মায়াদি-
রহিতং) নিব্বিকারং (বিকৃতিরহিতং) নিব্বিশেষং
(সর্বত্র পরমাশ্রয়পৈকধর্ম্মেণ স্থিতং) সত্তামাত্রং
(কেবলধর্ম্মস্বরূপং) প্রাহঃ (বদন্তি) ত্বং সাক্ষাৎ সঃ
অধ্যাত্মদীপঃ (বুদ্ধাদি প্রকাশকঃ) বিষ্ণুঃ (সর্বব্যাপী
ভবসি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে দেব, বেদসকল যে অব্যাক্ত বস্তুকে
জগৎকারণ, ব্রহ্ম, জ্যোতির্ময়, মায়্য-রহিত, নিব্বি-
কার, নিব্বিশেষ, কেবলস্বরূপ বলিয়া বর্ণন করেন,
আপনি সাক্ষাৎ সেই বুদ্ধি প্রভৃতির প্রকাশক বিষ্ণু ।
অর্থাৎ নিরাকার নিব্বিশেষ জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম বিষ্ণু
হইতে পৃথক্ নহেন—পরন্তু তাঁহারই অঙ্গ-কান্তি
মাত্র ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ ভক্তাঃ খলু স্তুত্যা ভগবন্তমপি
বশীকর্যন্তীতি প্রসিদ্ধেনেং মহাহতিনং স্তৌব বশী-
কৃত্য স্ববচনে স্থাপয়ামীতি মনসি বিমূষ্য ভোঃ পর-
মেস্বর আবল্যোঃ প্রতিক্ষণমেবাতিভয়ে বর্দ্ধমানেনপি
তব ভয়শঙ্কৈব নাস্তীত্যাহ চতুর্ভিঃ । রূপমিতি যদ্
যস্য তব তৎপ্রসিদ্ধং রূপমাকারং নারায়ণ রাঘব
হয়শীর্ষাদিকং অব্যাক্তং সর্বোদ্ভিন্নাগোচরং আদ্যং
অজন্যং প্রাহর্বেদাঃ । তথা নিষ্ঠং নিব্বিকারং ব্রহ্ম
যস্য তব জ্যোতিঃ প্রাহঃ । যস্য ভাষা সর্বমিদং
বিভাভীতি শ্রুতেঃ সত্যং জ্ঞানমনস্তং যদ্বক্ষ্য জ্যোতিঃ
সনাতনমিত্যগ্রিমোক্তোঃ । ‘তৎপরং পরমং ব্রহ্ম সর্বং
বিভজতে জগৎ । মমৈব তদ্ব্যনং তেজো জ্ঞাতুমর্হসি
ভারতে’ত্যজ্ঞুনং প্রতি হরিবংশে ভগবদ্বক্তোঃ । ‘যস্য
প্রভা প্রভবতো জগদণ্ড কোটি কোটিবিশেষ বসুধাদি
বিভূতিভিন্নম্ । তদ্বক্ষ্য নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামী’তি ব্রহ্মসং-
হিতোক্তোঃ । ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিত্যত্র স্বামিচরণৈ-

স্তথা ব্যাখ্যানাচ্চ বিভূতিপ্রসঙ্গে বিকারঃ পুরুষোহব্যাক্তং
রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরমিত্যত্র পরমিতি শব্দস্য ব্রহ্মেন্টি
তৈর্য্যাখ্যানাচ্চ । মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেন্টি
শব্দিতমিতি মৎস্যদেবোক্তোচ্চ । পরাৎপরং ব্রহ্ম চ
তে বিভূতয়ঃ ইতি যামুনাচার্য্যস্বোক্তাচ্চ । তদ্বক্ষ্য-
কৃষ্ণায়ৈক্যাৎ কিরণাকৌপম্যযুজোরিতি ভক্তিরসা-
যুত্যাচ্চ । তথা যস্য তব সত্তামাত্রং শুদ্ধসত্ত্ব-সামান্যং
শুদ্ধসত্ত্ব-শক্তিবিলাসভূতমিতি যাবৎ স্ববিগ্রহধাম-ভক্ত-
পরিকরাদিকং নিব্বিশেষং বিশেষাৎ প্রপঞ্চাঙ্গিতং
প্রাহঃ । অতএব নিরীহং স্বতঃ পরিপূর্ণত্বেন বিতৃষ্ণং,
যদ্বা সকামভক্তানপি নিরীহয়তীতি নিরীহম্ । কিম্বা
নিঃশেষেণ হয়তি স্বমভিলাষয়তীতি নিরীহং, স্পৃহেহা
তৃড়্ বাঞ্ছিত্যমরঃ । স ত্বং বিষ্ণুরখ্যাঅদীপঃ
সর্বতত্ত্বপ্রকাশক ইত্যবিজান্না অপি মম মনসি যথা
স্ফোরয়সি তথাহং বচমীতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ভক্তগণ স্তুতির দ্বারা
ভগবান্কেও বশীভূত করেন, এই প্রসিদ্ধি, অতএব
এই মহাহতকারীকে আমি স্তুতির দ্বারাই বশীভূত
করিয়া আমার বাক্যে স্থাপন করিব (অর্থাৎ আমার
অধীন করিব)—এইরূপ মনে বিচার করিয়া হে
পরমেস্বর ! আমাদের উত্তরের প্রতিক্ষণ অত্যন্ত ভয়
বদ্ধিত হইলেও আপনার কোন ভয়-শঙ্কাই নাই, ইহা
বলিতেছেন চারিটি শ্লোকে—‘রূপম্’ ইত্যাদি, যে
আপনার সেই প্রসিদ্ধি রূপ নারায়ণ, রাঘব, হয়শীর্ষ
প্রভৃতি, তাহা ‘অব্যাক্ত’, সর্বোদ্ভিন্নের অগোচর ও
‘আদ্য’ অজন্য বলিয়া বেদ সকল বর্ণনা করেন ।
সেইরূপ নিষ্ঠং নিব্বিকার ব্রহ্ম আপনারই জ্যোতিঃ
বলিয়া বলেন । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘যস্য ভাষা
সর্বমিদং বিভাতি’, অর্থাৎ যাঁহার অঙ্গকান্তির দ্বারা
নিখিল জগৎ প্রকাশিত হইতেছে । পরেও বলিবেন
—‘সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম’ (১০।২৮।১৬), অর্থাৎ
যিনি সত্যস্বরূপ, জ্ঞানময়, অনন্ত, পরব্রহ্ম, স্বপ্রকাশ
ও সনাতন এবং যাঁহাকে মুনিগণ প্রকৃতির সম্বন্ধ
বর্জন করিয়া সমাহিতচিত্তে দর্শন করিয়া থাকেন,
শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রহ্মস্বরূপ দেখাইলেন । হরিবংশে
অজ্ঞুনের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি—“যে পরব্রহ্ম
সমস্ত জগৎ বিভক্ত করেন, হে ভারত ! তাহা
আমারই ঘনীভূত তেজ বলিয়া তুমি জানিবে ।”

ব্রহ্মসংহিতায় উক্ত হইয়াছে—“যস্য প্রভা প্রভবতো” (৪০ শ্লোক), অর্থাৎ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে পৃথিব্যাদিরূপ যে সকল বিভূতি আছে, তাহা হইতে ভিন্ন বিভূতিরূপ নিষ্কল অর্থাৎ নিরূপাধি, অনন্ত অশেষ প্রকারে অবস্থিত সেই ব্রহ্মও যে প্রভাবশালী শ্রীগোবিন্দের অঙ্গকান্তি, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি। এখানে তত্ত্বে শ্রীগোবিন্দ ও ব্রহ্মের একরূপত্ব হইলেও বিশিষ্টরূপে আবির্ভাবহেতু শ্রীগোবিন্দ ধর্ম্মরূপ এবং অবিশিষ্টরূপে আবির্ভাবহেতু ব্রহ্ম ধর্ম্মরূপ, ইহাই বুঝান হইয়াছে। ‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্’ (শ্রীগীতা-১৪।২৭), অর্থাৎ আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, এই স্থলে ব্যাখ্যান প্রসঙ্গে শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ ‘বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তঃ রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরম্’—এখানে ‘পর’ শব্দের ‘ব্রহ্ম’ অর্থ করিয়াছেন। মৎস্যদেবের উক্তি—“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতম্” (৮।২৪।৩৮), অর্থাৎ পরব্রহ্ম নামক আমার মহিমা তুমি হৃদয়ে প্রকাশিতরূপে দেখিতে পাইবে। শ্রীষামুনাচাৰ্য্যকৃত স্তোত্রে (১৭ শ্লোকে) বলা হইয়াছে—‘পরঃপর ব্রহ্ম তোমার বিভূতি’। শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে উক্ত হইয়াছে—“কিরণাকোপমাযুজোঃ”, (১।২।২৭৮) অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম ও কৃষ্ণের এক্যহেতু কিরণ ও সূর্য্যাতুলা বৃত্তিতে হইবে (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ উজ্জ্বল ভাস্করসদৃশ এবং ব্রহ্ম-স্বরূপ তাঁহার কিরণসম)। সেইরূপ যে তোমার ‘সত্ত্বামাত্র’, শুদ্ধসত্ত্ব-সামান্য অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বরূপ শক্তির বিলাসভূত তোমার শ্রীবিগ্রহ, ধাম, ভক্ত পরি-করাদি ‘নিবিশেষঃ’—বিশেষ অর্থাৎ প্রপঞ্চ হইতে পৃথক্ বলিয়া থাকেন। অতএব ‘নিরীহঃ’—স্বতঃ পরিপূর্ণ বলিয়া বিতুষ, অথবা—সকাম ভক্তগণকেও যিনি নিশ্চেষ্ট করেন, তিনি নিরীহ। কিম্বা—নিঃশেষরূপে সকলকে নিজ প্রাপ্তির জন্য যিনি অভি-লষিত করেন, তিনি নিরীহ (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তিতেই সকলের আকাঙ্ক্ষা)। অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—‘স্পৃহা, ঈহা, তৃট্, বাঞ্ছা’—সামান্যবাচক। তুমিই সেই সর্ব্বতত্ত্বপ্রকাশক (অধ্যাত্মদীপ) বিষ্ণু (অর্থাৎ বুদ্ধাদি করণসমূহের প্রকাশক সাক্ষাৎ বিষ্ণু তুমিই) —আমি অজ্ঞ হইলেও আমার মনে যেমন স্ফূরণ করাইতেছ, সেইরূপ আমি বলিতেছি—এই ভাবার্থ ৥২৪

মধব—সর্ব্বাণ্ডবিনিশ্চুক্ত গুণমাত্রোষতোহরিঃ। সত্ত্বামাত্রমতঃ প্রাহ্নিবিশেষোহস্থিলোত্তমঃ ॥ অনা-দরাম্বিরীহসংসেহঃ সর্ব্বকৃতীয়তঃ। ইতি তত্ত্বভাগ-বতে। যস্যতদ্রূপং সত্ত্বং সত্ত্বসু প্রথমেতি সূত্রং ॥২৪॥

তথ্য—শ্রীদেবকী দেবী কহিলেন,—বেদে আপ-নার রূপ কি প্রকার বর্ণিত হইয়াছে? বেদ বলিতে-ছেন—আপনি অব্যক্ত অর্থাৎ কাল, বাক্য ও মনের অগোচর; যেহেতু আপনিই সেই সকলের আদি বা মূল কারণ, বৈশেষিকগণ পরমাণুকেই একমাত্র মূল কারণ বলেন, আপনি কি সেই পরমাণু? না আপনি পরমাণু নহেন, কিন্তু ব্রহ্ম অর্থাৎ সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ। সাংখ্যগণ প্রধানকেই সেই বৃহদ্বস্ত ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাদের মতে আপনি কি প্রধান? না আপনি প্রধান নহেন, কিন্তু জ্যোতি অর্থাৎ চেতনময় স্বপ্রকাশ বস্তু। তাহা হইলে আপনি কি বৈশেষিকগণের সম্মত জ্ঞানগুণশালী অর্থাৎ স্বয়ং জড় হইয়া জ্ঞান-গুণ-দ্বারা চৈতন্য-বিশিষ্ট? না নিগুণ, আবার আপনি মীমাংসকগণের ন্যায় জ্ঞান-পরিণামীও নহেন। অতএব আপনি নিবিকার ও সত্ত্বা মাত্র অর্থাৎ একই রূপে অবস্থিত। বৈশেষিক-গণের সত্ত্বপদার্থের অন্যতম সামান্য অর্থাৎ জাতি, আবার সেই জাতি সাধারণ ও বিশেষভেদে দুই প্রকার। আপনি ঐ দুই প্রকার সামান্যের অর্থাৎ জাতি বিশেষের অন্তর্গত নহেন, সুতরাং আপনি নিবিশেষ এবং নিরীহ। আপনি বুদ্ধাদি-কারণ সকলের প্রকাশক সাক্ষাৎ বিষ্ণু। (শ্রীধর) প্রকৃতি ও পুরুষের রূপ হইতে পরমাঙ্গার রূপ ভিন্ন, এই শ্লোকে তাহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন, অব্যক্ত, নিগুণ, সত্ত্বামাত্র ও নিবিশেষ—এই চারিটী বাক্যের দ্বারা প্রকৃতি হইতে পরমাঙ্গার পার্থক্য নির্দেশ করিতে-ছেন। পরমাঙ্গা অব্যক্ত অর্থাৎ অতীন্দ্রিয়, তিনি জীবের জড়েন্দ্রিয়ের গোচর নহেন; কিন্তু প্রধানাদি প্রকৃতি পৃথিব্যাদিরূপে জীবের ইন্দ্রিয়-গোচর হয় অথবা যিনি পৃথিব্যাদি অচিদ্রব্যের ন্যায় ব্যক্ত হন না, তিনিই অব্যক্ত পরমাঙ্গা; পরমাঙ্গাই ব্যক্ত অচিদ্রব্যাদির মূল কারণ, সুতরাং তিনিই সকলের আদি। তাহা হইলে কি তিনি সূক্ষ্ম অচিৎ? না তিনি অচিৎ নহেন, যেহেতু তিনি নিগুণ অর্থাৎ

অচিৎ বস্তুতে যে সত্ত্বাদি ত্রিবিধগুণ, তাহা ভগবানে নাই। পরমাখ্যা সত্ত্বামাত্র অর্থাৎ তাঁহার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই, কিন্তু প্রাকৃত অচিদ্বস্তুর হ্রাসাদি লক্ষিত হয়; পরমাখ্যা নিবিশেষ অর্থাৎ পঞ্চমহাভূত ও শব্দ-স্পর্শাদি পঞ্চগুণের অতিরিক্ত এইরূপে প্রকৃতি হইতে পরমাখ্যার পার্থক্য দেখাইয়া এখন চিৎ অর্থাৎ পুরুষ বা জীব হইতে পরমাখ্যার পার্থক্য দেখাইতেছেন। পরমাখ্যা জ্যোতি অর্থাৎ স্বতঃপ্রকাশ চৈতন্যময় বস্তু; তাহা হইলে কি তিনি বদ্ধ জীব? না, তিনি বদ্ধজীব নহেন, যেহেতু তিনি নিবিকার অর্থাৎ বদ্ধজীবের ন্যায় শোক-মোহাদির বশীভূত হন না। তিনি নিরীহ অর্থাৎ বদ্ধজীবের ন্যায় পাপপুণ্যে রত নহেন। তাহা হইলে কি তিনি মুক্তজীব? না, তিনি মুক্তজীব নহেন, যেহেতু তিনি অখ্যা দীপ অর্থাৎ দীপের ন্যায় স্ব-প্রকাশ, স্বতঃসিদ্ধ ও অসঙ্কুচিত নিত্য জ্ঞান-ময়। জীবের জ্ঞান ভগবদায়ত্ত ও সঙ্কুচিত। তাহা হইলে কি তিনি নিত্যসিদ্ধ জীব? তাহাও নহে; যেহেতু তিনি ব্রহ্ম অর্থাৎ বৃহত্ত্বাদি গুণবিশিষ্ট। কিন্তু জীব সর্ববাস্থাতেই অণু। অতএব পরমাখ্যা প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে ভিন্ন—ইহাই প্রদর্শিত হইল। (বীর-রাঘব) ॥ ২৪ ॥

নষ্টে লোকে দ্বিপরাধীকাসানে

মহাভূতেষ্বাদিভূতং গতেষু।

ব্যক্তেহব্যক্তং কালবেগেন যাতে

ভবানেকঃ শিষ্যতেহশেষসংজ্ঞঃ ॥ ২৫ ॥

অুবয়ঃ—দ্বিপরাধীকাসানে (মহাপ্রলয়ে) কাল-বেগেন (কালশক্ত্যা) লোকে (চরাচরে) নষ্টে (লীনে সতি) মহাভূতেষু (ক্ষিত্যাদিশূলভূতেষু) আদিভূতং (সুক্ষ্মতন্মাত্রং) গতেষু (প্রাপ্তেষু সৎসু) ব্যক্তে (প্রকাশমাত্রে বস্তুসমূহে) অব্যক্তং (প্রধানং) যাতে (প্রাপ্তে সতি) অশেষসংজ্ঞঃ (অনন্তসংজ্ঞকঃ) একঃ (অদ্বিতীয়ঃ) ভবান্ শিষ্যতে (তিষ্ঠতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—মহাপ্রলয়ে কালশক্তি বশতঃ চরাচর বিলীন হইলে, ক্ষিতি প্রভৃতি শূলভূত সকল সুক্ষ্মত-ন্মাত্র প্রাপ্ত হইলে এবং ব্যক্ত পদার্থ সকল অব্যক্তে

লীন হইলে অনন্ত-সংজ্ঞক এক আপনিই বর্ত্তমান থাকেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ মহাপ্রলয়েহ্যাবশিষ্যমাগস্য তব কুতো ভয়মিত্যাহ নষ্টে চরাচরে লোকে মহাভূতেষু লীনে সতি তেত্বপাদিভূতমহঙ্কারং গতেষু সৎসু তন্মিন্নপ্যহঙ্কারে ব্যক্তে ব্যক্তম্। প্রবিশ্টে সতি তন্মিন্নপি ব্যক্তে মহত্তত্ত্বেহব্যক্তং প্রধানং প্রাপ্তে সতি একো ভবানেব শিষ্যতেহবশিষ্টো ভবতীতি পূর্ব-শ্লোকোক্তলক্ষণং ভবত একস্য এব রূপং জ্যোতিঃ সত্ত্বামাত্রঞ্চ শিষ্যত ইতি সপরিবার-স্থান-পরিচ্ছদস্যৈব তস্য নিত্যত্বমভিপ্রেতম্। অতঃ শেষসংজ্ঞঃ শেষ-নামা শিষ্যত ইতি ব্যুৎপত্ত্যা ভবান্ শেষ উচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাপ্রলয়েও বর্ত্তমান আপনার কোথা হইতে ভয় হইতে পারে? ইহা বলিতেছেন—‘নষ্টে লোকে’, অর্থাৎ মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে যখন চরাচরে চতুর্দশ ভুবন বিলয় প্রাপ্ত হয়, তখন ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চমহাভূত আদিভূত অহঙ্কার তত্ত্বে বিলয় প্রাপ্ত হইলে এবং সেই অহঙ্কারতত্ত্ব প্রকৃতিতত্ত্বে লয় হইলে, ‘ভবান্ একঃ শিষ্যতে’—একমাত্র আপনিই অবশিষ্ট থাকেন, অর্থাৎ পূর্ব শ্লোকোক্ত একমাত্র আপনারই রূপ জ্যোতিঃ-সত্ত্বামাত্রই অবশিষ্ট থাকে। ইহাতে তাঁহার পরিবার, স্থান ও পরিচ্ছদাদির নিত্যত্ব বলা হইল। অতএব আপনি ‘শেষসংজ্ঞ’—শেষ এই নাম, যাহা অবশিষ্ট থাকে, এই ব্যুৎপত্তিতে আপনাকে ‘শেষ’ বলা হয়। (‘অশেষ-সংজ্ঞঃ’—এই পাঠান্তরে আপনিই অশেষ সংজ্ঞ হইয়া বিরাজ করেন—এই অর্থ।) ॥ ২৫ ॥

মধব—অশেষসংজ্ঞঃ সর্বনামা ॥ ২৫ ॥

তথ্য—পাঠান্তরং—অশেষসংজ্ঞঃ ॥ ২৫ ॥

যোহয়ং কালস্তস্য তেহব্যক্তবন্ধো

চেষ্টামাহশেষচেষ্টতে যেন বিশ্বম্।

নিমেষাদির্বৎসরাস্তো মহীয়াং-

স্তং ত্বেশানং ক্ষেমধাম প্রপদ্যে ॥ ২৬ ॥

অুবয়ঃ—হে অব্যক্তবন্ধো, (প্রকৃতিপ্রবর্ত্তক,)

যেন (কালেন) বিশ্বং (ব্রহ্মাণ্ডং) চেষ্টতে (প্রবর্ততে)
তাদৃশঃ সৰ্বসংহারকঃ) যঃ অয়ং নিমেষাদিঃ (নিমেষা-
দারভ্য) বৎসরান্তঃ (বৎসরপর্য্যন্তঃ) মহীয়ান্
(শ্রেষ্ঠঃ) কালঃ (তৎ কালং) তস্য (বিক্ষোঃ) তব
চেষ্টাং (লীলামাত্রং) আহঃ (বেদাঃ বদন্তি) ঈশানং
(সৰ্বেশ্বরং) ক্ষেমধাম (সৰ্বমঙ্গলকারণং) তং
(ভবন্তং) প্রপদ্যে (শরণং ত্বেন গচ্ছামি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে প্রকৃতি-প্রবর্তক, এই বিশ্ব যে
কালের অধীন হইয়া চলিতেছে নিমেষ হইতে বৎসর
পর্য্যন্ত সেই সৰ্বসংহারক মহান কালকে বেদসকল
বিষ্ণুরূপ তোমার লীলামাত্র বলিয়া বর্ণন করেন।
আপনি সমস্তের ঈশ্বর ও সৰ্বমঙ্গলকারণ। আমি
আপনাতে প্রপন্ন হইতেছি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কালবেগেনেতৃত্বা প্রাপ্তং কালস্যপি
স্বাতন্ত্র্যং বারয়ন্তী সৰ্ব-ভীষণাৎ কালাদপি যন্তয়ং
নান্তি তত্ত্বং হেতুমাং। যোহয়ং সৰ্ব-সংহারকঃ
কালস্তমপি তস্য তব চেষ্টামাহঃ। হে অব্যক্তবন্ধো
প্রকৃতিপ্রবর্তক! যেন ত্বচ্চেষ্টারূপেণ কালেনৈব বিশ্বং
চেষ্টতে স এব কালঃ কন্তুগ্রাহ নিমেষেতি মহীয়ান্
পুনঃ পুনর্বৎসরান্তরিত্য দ্বিপরাঙ্করূপঃ। ত্বা ত্বাং
প্রপদ্যে যথা ত্বং নির্ভয়স্তথৈব স্বমাতরং মামপি নির্ভয়াং
কুক্ষিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালবেগেন’—পূর্বলোকে
কালের প্রবলবেগে মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে, এরূপ
বলয় কালের স্বতন্ত্রতা প্রাপ্তি হয়, তাহা বারণ করিয়া
বলিতেছেন—সৰ্বভীষণ কাল হইতেও আপনার ভয়
নাই, তাহার কারণ বলিতেছেন—‘যোহয়ং কালঃ’,
এই যে সৰ্ব-সংহারক কাল, তাহাকে পণ্ডিতগণ
আপনার চেষ্টা অর্থাৎ লীলা বলিয়া থাকেন। হে
অব্যক্ত-বন্ধো! হে প্রকৃতি-প্রবর্তক! ‘যেন বিশ্বং
চেষ্টতে’—আপনার চেষ্টারূপ কালের অধীন হইয়াই
এই বিশ্ব চলিতেছে। যদি বলেন—সেই কাল কেমন?
তাহাতে বলিতেছেন—‘নিমেষাদিঃ’, নিমেষ হইতে
বৎসর পর্য্যন্ত এবং পুনঃ পুনঃ বৎসরান্তরিত্য দ্বারা
দ্বিপরাঙ্কাক কাল (প্রবর্তিত হইতেছে)। ‘ত্বা প্রপদ্যে’
—সেই সৰ্বেশ্বর ও অভয়ের আধার আপনার আমি
শরণাপন্ন হইলাম, যেরূপ আপনি নির্ভয়, সেইরূপ নিজ
মাতা আমাকেও নির্ভয় করুন—এই ভাবার্থ ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—চেষ্টতে অনেনেতি চেষ্টা ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য-বিরচিতো
শ্রীভাগবত-দশমস্কন্ধ-তাৎপর্য্য তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।

মর্ত্যো মৃত্যুব্যাভীতঃ পলায়ন
লোকান্ সৰ্বান্ নির্ভয়ং নাধ্যগচ্ছৎ।
ত্বৎপাদাভজং প্রাপ্য যদৃচ্ছায়াদ্য
সুস্থঃ শেতে মৃত্যুরস্মাদপৈতি ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—মৃত্যুব্যাভীতঃ (মৃত্যুরূপাৎ ব্যাভাৎ
সর্পাৎ ভীতঃ) মর্ত্যঃ (মর্ত্যালোকঃ) সৰ্বান্ লোকান্
(নিখিলভুবনানি প্রতি) পলায়ন (আশ্রয়লাভায় ধাবন্
সন্) নির্ভয়ং ন অধ্যগচ্ছৎ (কুত্ৰাপি ন মৃত্যুভয়াৎ
নিস্তারং প্রাপ) অদ্য (অধুনা) যদৃচ্ছয়া (যাদৃচ্ছিক-
মহৎ-কৃপালব্ধভক্ত্য) ত্বৎপাদাভজং (ভবৎপাদপদ্মং
শরণং) প্রাপ্য সুস্থঃ শেতে (মৃত্যুভয়রহিতঃ তিষ্ঠতি)
অস্মাৎ (মর্ত্যালোকাৎ) মৃত্যুঃ অপৈতি (দূরীভবতি)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—এই মর্ত্যালোক মৃত্যুরূপ সর্প-ভয়ে
ভীত এবং ব্রহ্মাদি যাবতীয় লোকে আশ্রয় লাভের
জন্য ধাবমান হইয়াও নির্ভয় হয় নাই। অদ্য যদৃ-
চ্ছাক্রমে মহৎকৃপালব্ধ ভক্তিবলে আপনার পাদপদ্মের
আশ্রয়লাভ করিয়া সুস্থভাবে অবস্থান করিতেছে এবং
এই মর্ত্যালোক হইতে মৃত্যু দূরে পলায়ন করিতেছে
॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বদ্রূপাপ্রিতোহপি নির্ভয়ঃ কিমুত-
ত্বমিত্যাহ মর্ত্য ইতি সৰ্বান্ লোকান্ প্রতি পলায়ন
নির্ভয়ং ভয়াভাবং ন প্রাপ। যদৃচ্ছয়া যাদৃচ্ছিকমহৎ-
কৃপালব্ধভক্ত্যেত্যর্থঃ। ত্বৎপাদমেবাভজং ধন্বন্তরিং
প্রাপ্য ‘অভ্যোহস্ত্রী’ শস্ত্রে না নিচুলে ধন্বন্তরৌ চ হিম-
কিরণ’ ইতি মেদিনী। হে আদ্য তেন ত্বত্ত্বতাপি
ত্বয়া মাতৃত্বেন স্বীকৃতাপি কংসাদপি কেবলমহমেব
মহাভয়বিহ্বলেতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনার চরণাপ্রিত জনও
নির্ভয়, তাহাতে আপনার কথা অধিক কি, ইহা বলি-
তেছেন—‘মর্ত্যঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ মরণধর্ম্মশীল লোক
মৃত্যুরূপ কালসর্পের ভয়ে নিতান্ত ভয়াকুলবশতঃ স্বয়ং
রক্ষা পাইবার নিমিত্ত পলায়ন-পরায়ণ হইয়া ক্রমে

ক্রমে সমস্ত লোকেই গমন করিয়া থাকে, কিন্তু কাল-সর্প পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করে বলিয়া কোথায়ও নির্ভয় হইয়া থাকিতে পারে না। ‘যদৃচ্ছা’—যাদৃচ্ছিক মহৎকৃপালব্ধ ভক্তির দ্বারা (অর্থাৎ তখন পরম দয়ালু ভবদীয় ভক্ত কালভয়ে ভীত জীবের দুর্দশা দেখিয়া কৃপাবলম্বনপূর্বক ভক্তি প্রদান করেন, সেই ভক্তিবলে সে) ‘ত্বৎপাদাৰ্জং প্রাপ্য’—আপনার পাদ-পদ্যরূপ ধন্বন্তরি প্রাপ্ত হইয়া নির্ভয়ে অবস্থান করে (আর তাহার নিকটে কাল-সর্প আসিতে পারে না এবং মৃত্যুও তাহার নিকট হইতে দূরে পলায়ন করে)। মেদিনী অভিধানে উক্ত হইয়াছে—‘অৰ্জ—শব্দ পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গে ব্যবহৃত হয়, উহার অর্থ শঙ্খ, নিচুল, ধন্বন্তরি ও হিমকিরণ’। ‘হে আদ্য’!—হে সর্বজনক! আপনার ভক্ত হইয়াও, আপনা কর্তৃক মাতুরূপে স্বীকৃতা হইয়াও, এই কংস হইতেও কেবল আমিই মহাভয়ে বিহ্বলা হইয়াছি—এই ভাবার্থ ॥ ২৭ ॥

তথ্য—পাঠান্তরং—স্বস্থঃ ॥ ২৭ ॥

স ত্বং ঘোরাদুগ্রসেনান্নজ্ঞান-

জ্ঞাহি ব্রহ্মান্ ভূতাবিদ্রাসহাসি।

রূপক্ষেদং পৌরুষং ধ্যানধিক্ষ্যং

মা প্রত্যক্ষং মাংসদৃশাং কৃষীষ্ঠাঃ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—(যতঃ ত্বং) ভূতাবিদ্রাসহা (ভূতানাং অনুরক্তানাং বিদ্রাসং বিশেষভয়ং হস্তি ইতি তাদৃশঃ দাসজনাভয়ঃ ইত্যর্থঃ) অসি (ভবসি ততঃ) স ত্বং ঘোরাৎ (ভীষণাৎ) উগ্রসেনান্নজ্ঞানং (কংসাৎ) ব্রহ্মান্ (ভীতান্) নঃ (অস্মান্) জ্ঞাহি (রক্ষ) ধ্যানধিক্ষ্যং (ধ্যানগম্যং) ইদং পুরুষং (বৈষ্ণবং) রূপং চ মাংসদৃশাং (চর্মচক্ষুযাং অজানানাং) প্রত্যক্ষং (নয়ন-বিষয়ীভূতং) মা কৃষীষ্ঠাঃ (মা কুরু) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যেহেতু আপনি ভূতাজনের ভয়হারী, সেই জন্য ভীষণ প্রকৃতি কংসের ভয়ে ভীত আমা-দিগকে রক্ষা করুন এবং ধ্যানগম্য ভবদীয় বিষুরূপ অপ্রাকৃতরূপ দর্শনের অযোগ্য অজানাময় চর্মচক্ষুর গোচরীভূত করিবেন না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বং ত্বদীয়শ্চ নির্ভয়ঃ কথমাবামেব

মহাভয়গ্রস্তো করোষীত্যাহ স ত্বমিতি। ঘোরাদিত্তি মহাভীষণত্বম্। উগ্রেতি পিতা নোগ্রঃ সেনা চ নোগ্রা কিল্বান্নজ্ঞ এবোগ্র ইতি ভয়েনৈব সাক্ষাত্তন্মামগ্রহণং, কিঞ্চ ভূতানাং বিবিধং ভ্রাসং হংসি পিত্রোরাবয়োঃ কিমন্তর্ভয়ং ন হরসীতি ভাবঃ। ভো মাতঃ কংসাদি-বধার্থমেবাবতীর্ণোহস্মি আয়াতু কংসস্তমধুনৈব বধি-ষ্যামি চক্ষুর্ভ্যাং পশ্যেতি তদুক্তিমাশঙ্ক্য বদ্ধিযুনা পুত্র-ভাবেন তস্মাৎ কংসবধমসম্ভাবয়ন্তী প্রত্যুত কংসাদেব তদনিষ্টমাশঙ্কমানা মহাভয়কম্পিতসর্বাক্ষী হস্ত হস্ত পরমেশ্বরদ্বাদহকারবতি পুণ্ড্রহস্তিন্ ভেদাদয় উপায়ান ঘটন্ত ইত্যতঃ সান্নৈব স্বকৃত্যং সাধন্যামীতি মনসি বিমৃশ্য তদ্রূপমুপসংহারয়িতুং যুক্তান্তরমুত্থাপয়তি রূপমিতি পৌরুষমৈশ্বর্যং ধ্যানধিক্ষ্যং ধ্যানাস্পদং মাংসদৃশাং মাংসচক্ষুযাং প্রত্যক্ষং মাকৃষাঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি এবং ত্বদীয় জন নির্ভয়, কিন্তু কেবল আমাদের দুইজনকেই কেন মহাভয়গ্রস্ত করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন—‘স ত্বম্’ ইত্যাদি। ‘ঘোরাদ্ উগ্রসেনান্নজ্ঞানং’—এই মহাভয়ঙ্কর দুর্দান্ত প্রতাপশালী উগ্রসেনান্নজ্ঞ হইতে আমরা বড়ই ভীত হইয়াছি। পিতা উগ্রসেনও উগ্র নহেন, সেনাও উগ্র নহে, কিন্তু তাঁহার পুত্রই উগ্র, এখানে ভয়েই সাক্ষাৎ কংসের নাম উল্লেখ করিলেন না। আরও, ‘ভূতাবিদ্রাসহা অসি’—অনুগত জনের বিবিধ ভ্রাস আপনি দূর করিয়া থাকেন, কেবল মাতা-পিতা আমাদেরই অন্তরের ভয় কেন দূর করিতেছেন না?—এই ভাবার্থ। যদি বলেন—‘হে মাতঃ! কংসাদি বধের নিমিত্তই আমি অবতীর্ণ হইয়াছি, আসুক কংস, এখনই তাহাকে বধ করিব, স্বচক্ষে দেখ’, এইরূপ তাঁহার উক্তি আশঙ্কাপূর্বক বদ্ধিত বাৎসল্য-বশতঃ তাহা হইতে কংসবধের অসম্ভাবনা করতঃ প্রত্যুত কংস হইতে তাঁহার অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া মহাভয়ে কম্পিতকলেবরা হইয়া, হায়! হায়! পরমেশ্বর বলিয়া অহংকারমুক্ত এই পুণ্ড্র ভেদাদি উপায় কার্যকর হইবে না, অতএব আমি সাম উপা-য়েই নিজ কর্তব্য সাধন করিব—এইরূপ মনে পরা-মর্শ করিয়া সেই রূপ সংবরণ করাইবার জন্য অন্য যুক্তি উত্থাপন করিতেছেন—‘রূপম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ আপনার এই ধ্যানাস্পদ অলৌকিক পৌরুষরূপকে

জ্ঞানচক্ষুঃহীন মানবদিগের চক্ষু-চক্ষুর গোচরীভূত করিবেন না ॥ ২৮ ॥

জন্ম তে মম্ব্যসৌ পাপো মাবিদ্যান্মধুসূদন ।

সমুদ্রিজে ভবদ্ধেতোঃ কংসাদহমধীরধীঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—হে মধুসূদন, অধীরধীঃ (চঞ্চলবুদ্ধিঃ) অহং ভবদ্ধেতোঃ (ভবতঃ কারণাৎ) কংসাৎ সমুদ্রিজে (উদ্বিগ্না ভবামি) (অতঃ) মম্মি তে (তব) জন্ম (জন্মগ্রহণং) অসৌ পাপঃ (পাপী কংসঃ) মা বিদ্যাৎ (যথা ন জানাতি তথা কুরু ইত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে মধুসূদন, চঞ্চলমতি আমি আপনার জন্য কংস হইতে উদ্বিগ্ন হইতেছি। অতএব আমার গর্ভে আপনার জন্মগ্রহণবার্তা যাহাতে পাপী কংস জানিতে না পারে তাহার উপায় করুন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভো মাতর্যদীদং রূপমন্তর্থাপয়ামি তদা কংস আগত্য গর্ত্তস্তে কু গত্য ইতি গর্ত্তচৌর্য্যপরাধেন দ্ব্যামধিকং তাড়নিস্মাতীতি চেত্তত্র মম কা শঙ্কা ইত্যাং জন্মেতি । মাবিদ্যান্মা জানাতু । মধুসূদনেতি মধুদৈত্যং হতবতো মম কংসবধে কং প্রয়াস ইতি মামংস্থান্তদানীন্তনাং মধোরপায়মিদানীন্তনঃ কংসঃ কোটিগুণিত-বলাধিক ইতি ভাবঃ । ভবদ্ধেতোরিতি মদপরাধং প্রকল্য মতাড়নবন্ধাদিকং কুর্য্যাচ্ছেৎ করোতু । কেবলং ভবতঃ কল্যাণমাশাসে ইতি ভাবঃ । ননু ত্বি রূপং যদুদিত্যেনে নষ্টে লোকে ইত্যেনে মদৈশ্বর্য্যং বৈথিব কিমবাদীঃ ? সত্যং, পুত্র ভবন্মাতাহমেবমধীরবুদ্ধিরেব মাখিধ্যস্ত মমৈব দোষোহয়ং নির্মল্লছনং তে যামি মাতৃবাৎসল্যেনাপি রূপমিদমুপসংহরেতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—হে মাতঃ ! যদি এই রূপ গোপন করি, তাহা হইলে কংস আসিয়া ‘তোমার গর্ভ (গর্ভস্থ সন্তান) কোথায় গেল’ ? —এই বলিয়া গর্ভচুরির (গর্ভ লুকাইবার) অপরাধে তোমাকে অধিক তাড়না করিবে । তদুত্তরে ইহাতে আমার কোন শঙ্কা নাই, ইহা বলিতেছেন—‘জন্ম তে’, আমাতে আপনার জন্ম হইল, ইহা যেন ঐ পাপ কংস জানিতে না পারে । ‘মধুসূদন !’—‘মধুনামক দৈত্যের হত্যাকারী আমার কংসবধে কতটুকু প্রয়াস’ এরূপ মনে করিবেন না, যেহেতু সেই ভূতপূর্ব্ব মধুদৈত্য

হইতেও ইদানীন্তন এই কংস কোটিগুণ বলশালী—এই ভাবার্থ । ‘ভবদ্ধেতোঃ’—সেই কংস আমার অপরাধ কল্পনা করিয়া আমাকে তাড়ন-বন্ধনাদি করে করুক, আমি কেবল আপনার কল্যাণই আকাঙ্ক্ষা করিতেছি (এবং আপনার নিমিত্ত কংস হইতে ভীত হইতেছি)—এই ভাব । যদি বলেন—তাহা হইলে ‘রূপ যত্তৎ’ (২৪ শ্লোক) এবং ‘নষ্টে লোকে’ (২৫ শ্লোক)—ইত্যাদির দ্বারা আমার ঐশ্বর্য্য কি রূখাই বলিয়াছেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—সত্য, হে পুত্র ! আমি তোমার মাতা বলিয়া, ‘অহম্ অধীরধীঃ’—আমার চিত্ত বড়ই অস্থির হইতেছে, কোন খেদ করিও না, ইহা আমারই দোষ, তোমার নির্মল্লছন (বালাই) যাই, মাতার প্রতি বাৎসল্যবশতঃ তোমার এই রূপ সংবরণ কর—এই ভাবার্থ ॥ ২৯ ॥

উপসংহর বিশ্বাত্মনু অদো রূপমলৌকিকম্ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মশ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভুজম্ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—হে বিশ্বাত্মনু (সর্ব্বময়, শঙ্খচক্রগদা-পদ্মশ্রিয়াজুষ্টং (শঙ্খাদীনাং শ্রিয়া শোভয়া জুষ্টং যুক্তং) চতুর্ভুজং (চতুর্ভাং যুক্তং) অদঃ (প্রত্যক্ষী-ভূতং) অলৌকিকং (ঐশ্বর্যং) রূপং (স্বরূপং) উপসংহরঃ (তিরস্কর) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে বিশ্বময়, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-সুশো-ভিত, চতুর্ভুজযুক্ত এই অলৌকিকরূপ সম্বরণ করুন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্বাত্মনু ইতি বিশ্বমধ্যেহমপ্যস্মি তন্ম-মাত্মমধ্যে স্থিত্বা কথমেবমধীরং ধ্বং প্রবর্ত্তনসীতি তবৈবায়াং দোষ ইতি ভাবঃ । অলৌকিকমিতি লৌকিকনরবালকাকারো ভব । যথা ঋটিতি দ্ব্যামহং ক্বাপি গোপয়ানীতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে ‘বিশ্বাত্মনু !’—আপনি বিশ্বের অন্তর্য্যামী, আমিও বিশ্বমধ্যে রহিয়াছি, অতএব আমার অন্তরের মধ্যে বর্ত্তমান থাকিয়াও কেবল আমার চিত্তকে কেন চঞ্চল করিতেছেন ? ইহা আপনারই দোষ (অর্থাৎ ইহা কি আপনার অসঙ্গত কার্য্য নহে ?)—এই ভাব । ‘অলৌকিকম্’—সম্প্রতি এই অলৌকিক শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মের শোভায়

শোভিত চতুর্ভূজ রূপ সম্বরণ করুন। লৌকিক নর-বালকের রূপ ধারণ করিলে অনায়াসে যে কোন স্থানে গোপনে রাখিতে পারিব—এই ভাবার্থ ॥৩০॥

বিশ্বং যদেতৎ স্বতনৌ নিশান্তে

যথাবকাশং পুরুষঃ পরো ভবান্ ।

বিভক্তি সোহয়ং মম গর্ভেগোহৃ-

দহো ন্লোকস্য বিভূষনং হি তৎ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—পরঃ পুরুষঃ (পুরুষোত্তমঃ) ভবান্ নিশান্তে (প্রলয়ে) যৎ এতৎ (চরাচরাশ্রয়ং) বিশ্বং (ব্রহ্মাণ্ডং) স্বতনৌ (স্বদেহে) যথাবকাশং (অসঙ্কীর্ণ-ভাবেন) বিভক্তি (ধারণ্যতি) সঃ অয়ং (বিষ্ণুস্বরূপঃ ভবান্) মম (দেবক্যাঃ) গর্ভগঃ (কুক্ষিস্থঃ) অভূৎ (বভূব) অহো, (আশ্চর্য্যে) তৎ ন্লোকস্য (মনুষ্য-জনস্য) বিভূষনং হি (অসম্ভাব্যতয়ং উপহাসকারণ-মেব) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—আপনার এতাদৃশ অলৌকিকরূপ সং-বরণ করিতে বলিতেছি কেন, প্রবণ করুন,—আপনি পরমপুরুষ, প্রলয়কালে চরাচরাশ্রয় ব্রহ্মাণ্ডকে নিজ-দেহে অসঙ্কীর্ণভাবে ধারণ করেন, সেই (ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ) বিষ্ণুরূপী আপনি আজ গর্ভগত হইয়াছেন। অহো, ইহা মনুষ্যজনের পক্ষে অসম্ভব বলিয়া নিতান্তই উপ-হাস্যস্পদ ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কিমিত্যুপসংহর্তব্যং যয়া পরমে-শ্বরেণ পুত্রণ তব মহতী প্রতিষ্ঠৈবাস্তিতি চেম্মাহং প্রতিষ্ঠামাশাসে ইত্যাহ বিশ্বমিতি । নিশান্তে মন্দিরে “নিশান্তবস্ত্য সদনভবনাগারমন্দির”মিত্যমরঃ ॥ স্বতনু-মন্দিরে যথাবকাশমসঙ্কোচতঃ ন্লোকস্য মানুষ্যা মম বিভূষনমেব তদিদম্ । অগ্নি মৃতে, কোটিব্রহ্মাণ্ড-বিগ্রহো ভগবান্ভব মানুষপুত্র্যা গর্ভে স্থিতোহভূদিতি বক্তুমভিমন্তুমপি কিং ন লজ্জসে ইতি প্রতিবেশিন্যো মামুপহসিষ্যস্তীতি প্রত্যুতাপ্রতিষ্ঠৈব মম স্যাদিতি ভাবঃ । ননু পরব্রহ্মমূর্ত্তেভগবতঃ সাক্ষাদপরোক্ষানু-ভবিনোদেবকী-বসুদেবায়োরপি কিমিদমবটমান-মাবিদ্যকং ভয়শোকাদিকং ? মৈবং, বিদ্যাবিদ্যাভ্যাং বহিরঙ্গাভ্যাং পরভূতা খলু যান্তরঙ্গা স্বরূপভূতা চিচ্ছক্তিস্তস্যাপি সারবত্তিরূপো যঃ প্রেমা তদ্বিলাস-

ভূতমেবেদং ভয়শোকাদিকমাবিদ্যকত্বপ্রবাদপাত্রী ভবিতুং নৈবাহতি । প্রেম্নো মায়াতীতত্বে কিং প্রমাণ-মিতি চেৎ ভগবতঃ প্রেমবশ্যত্বানুথানুপপত্তিরেব মায়াময়ত্বে তস্য মায়াবশ্যত্বমাপদ্যতেতি । কিঞ্চান্ন চান্যত্র চ ব্যুৎপত্তার্থমিদমভ্যস্যাতে । ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ । ভক্ত্যাহমেকস্মা গ্রাহ্য ইতি ভগবদুক্তেষ্টস্য স্বরূপং ভক্ত্যেব গম্যমিত্যবসীয়তে । সা চ ভক্তিস্ত্রিবিধা গুণীভূতা প্রধানীভূতা কেবলা চ, তাসাঞ্চ ক্রমেণ জ্ঞানং জ্ঞানময়ী রতিঃ প্রেমা চেতি ফলানি । তত্র জ্ঞানেন কেবলং চিৎসুখৈকময়ং ব্রহ্ম-স্বরূপমেব জ্ঞানময়রত্যা চিৎস্বরূপময়ং ভগবৎস্বরূপ-মেব প্রেম্নো তু মাধুর্য্যময়ং কৃষ্ণরামাদি-স্বরূপমেবা-স্বাদ্যতে । স্বরূপস্য বস্তুতঃ ঐক্যেহপ্যাস্বাদনভেদাভে-দাতিদেশঃ । তচ্চ মাধুর্য্যং শ্রীবিগ্রহনিষ্ঠরূপাদি-পঞ্চকস্য ভক্তবাৎসল্যস্য লীলাস্বাদ ইতি সপ্তবিধং ব্রজস্থস্য তস্য তু বৈবেশ্বর্য্যয়ো-রাধিক্যাম্বববিধং । যদুক্তং “চতুর্দ্ধা মাধুরী তস্য ব্রজ এব বিরাজতে । ঐশ্বর্য্যাক্রীড়নোর্বোণোস্তথা শ্রীবিগ্রহস্য চেতি” । প্রেমা চ দাস্যসখ্যবাৎসল্যোজ্জলভেদাচ্চতুবিধঃ । তেত্বপি মধ্যে বাৎসল্যপ্রেমা স্বস্বভাবমহিম্নৈব কৃষ্ণমনুকম্প্য-ত্বেন মমত্বাতিশয়-বিশয়ীকৃত্য স্পষ্টমপ্যৈশ্বর্য্যং স্বয়-মনুভূয়মানত্বং প্রাপ্তমপি তথা আচ্ছাদয়তি যথা তন্ম-মতা-রসনয়া নিবন্ধো বশীভূয় স কৃষ্ণঃ স্বমাধুর্য্যম-পারমন্যানাস্বাদ্যং বাৎসল্যপ্রেমবজ্জনমাস্বাদয়তি । জ্ঞানেন বা জ্ঞানময়রত্যা বা সচ্চিদানন্দাশ্রকবস্তুনাং য আস্বাদস্তস্মাৎ কোটি-কোটি-গুণিতং মমতাহেতুক-মাস্বাদং প্রেমা প্রবর্ত্তয়তি । তথাহি সর্ব্বসত্তাপ-নিবর্ত্তকাৎ পরমাহলাদকাৎ দৃশ্যমানাচ্ছাদ্যপি সকাশাৎ সর্ব্বগুণহীনোহপি কালহাদি-দোষযুক্তোহপি দৃশ্যমানঃ স্বপুত্রো যৎ সুখমধিকং দত্তে তত্র মমতৈব যদি কারণং সর্ব্বগুণমণ্ডিতে স্বভাবাদেব নিরবধিক-সুখপ্রদে শ্রীকৃষ্ণ পুত্রীভূতে নিরবধিকৈব সা মমতা প্রেমনিষ্ঠা কিমুতেতি জ্ঞানপ্রেম্নোভেদো বিরতঃ । যথা হ্যবিদ্যা স্বরূপা মম তয়া জীবং দুঃখয়িতুমেব বধাতি তথৈব প্রেমা স্বরূপা মমতয়েশ্বরং সুখরূপ-মপ্যতিসুখয়িতুং বধাতি । যথা দণ্ডনীয়-জনস্য গাভ্র-বন্ধনং রজ্জুনিগড়াদিনা । মাননীয়জনস্যাপি গাভ্র-বন্ধনমনর্ঘ্যসুগন্ধসূক্ষ্ম-গন্ধ-কঞ্চুকোক্ষীষাদিনেত্যবিদ্যা-

খীনো জীবো দুঃখী, প্রেমাদীনঃ কৃষ্ণোহতিসুখীতি ।
কিঞ্চ যথৈবাবিদ্যায়া স্বতারতম্যেন জ্ঞানাবরণ-তার-
তম্যাজ্জীবস্য পঞ্চবিধক্লেশতারতম্যং বিধীয়তে,
তথৈব প্রেম্নাহপি স্বতারতম্যেন জ্ঞানৈশ্বর্যাদ্যাবরণ-
তারতম্যে স্ববিষয়াশ্রয়োরনন্তপ্রকারং সুখতারতম্যং
বিধীয়তে ইতি । তত্র কেবলঃ প্রেমা শ্রীযশোদাদি নির্ভঃ
স্ববিষয়াশ্রয়ো মমতা-রসনয়া নিবধ্য পরস্পর বশীভূতৌ
বিদ্যায় জ্ঞানৈশ্বর্যাদিকমাত্ম্য যথাধিকং সুখয়তি, ন
তথা দেবক্যাदिनिर्ভ ঐশ্বর্যজ্ঞানমিলিতত্বেন প্রাবল্যা-
ভাবাৎ, ততৎপ্রেম্ননস্তথা তথা ভূতত্বে কারণন্ত
নাবেষ্টব্যম্ । তাসাং যশোদাদিদেবক্যাदीনাং নিত্য-
সিদ্ধত্বাদেব ততঃদাদুশপ্রেমবিশেষাণামপি নিত্যসিদ্ধত্বাৎ
ইতি সর্বং নিরবদ্যম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—কেন এই রূপ
সংবরণ করিতে বলিতেছেন ? পরমেশ্বর আমাকে
পুত্ররূপে লাভ করায় আপনার মহতী প্রতিষ্ঠাই
হইবে । তদুত্তরে আমি প্রতিষ্ঠার আশা করি না,
ইহা বলিতেছেন—“বিশ্বম্” ইত্যাদি । “নিশান্তে”
বলিতে মন্দিরে, অমরকোষে উক্ত আছে—“নিশান্তে
অর্থাৎ নিশায় গমন করা যায় ইহাতে, বস্তু (যাহাতে
বাস করা যায়), সদন, ভবন, আগার ও মন্দির”—
পর্যায়বাচী শব্দ । প্রলয়াবসানে এই বিশ্বকে আপনি
দ্বীয় শরীরে (স্বতনুমন্দিরে) অসঙ্কোচভাবে ধারণ করিয়া
থাকেন, সেই আপনি আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছেন—ইহা ‘নুলোকস্য’ মনুষ্যালোকের অর্থাৎ মানুষী
আমার বিড়ম্বনামাত্র । অতএব এতাদৃশ অলৌকিক
পুত্রদ্বারা আমার প্রতিষ্ঠা দূরের কথা, বরঞ্চ উপহাসই
অবশ্যজ্ঞাবী, কারণ প্রতিবেশিনীগণ বলবে—“ওরে
মুঢ়ে দেবকি ! অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের আধারস্বরূপ
সেই ভগবান্ মানবী তোর গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছেন,
ইহা বলিতে বা চিন্তা করিতেও কি লজ্জা বোধ হয়
হয় না ?” এইরূপই কতই পরিহাস করিবে ।
প্রত্যুত ইহাতে আমার অপ্ৰতিষ্ঠাই হইবে, অতএব
এই রূপ সম্বরণ করুন—এই ভাবার্থ । যদি বলেন
—পরব্রহ্মমূর্তি শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষভাবে
অনুভবকারিণী দেবকী ও বসুদেবেরও এই কিপ্রকার
অবিদ্যাজনিত ভয়-শোকাদির উৎপত্তি সম্ভব হইল ?
তাহাতে বলিতেছেন—না, কখনই না, বহিরঙ্গা বিদ্যা

বা অবিদ্যা শক্তির দ্বারা যাহা পরাভূত হয় না, যাহা
অন্তরঙ্গা স্বরূপভূতা চিন্তা, তাহারও সারস্বতিরূপ
যে প্রেম, সেই প্রেমেরই বিলাসভূত এই শোক-
মোহাদি, ইহা কখনই অবিদ্যাজনিত বলিয়া নিন্দা-
স্পদ হইতে পারে না । যদি বলেন—প্রেমের মাত্ৰা-
তীতত্ব কি প্রমাণ ? তদুত্তরে বলিতেছেন—ভগ-
বানের প্রেমবশ্যত্বই যথার্থ প্রমাণ, প্রেম মাত্ৰাময়
হইলে মাত্ৰাধীশ ভগবান্ মাত্ৰার বশীভূতই হইতেন ।

আরও, এখানে এবং অন্যত্র ব্যুৎপত্তির নিমিত্ত
এইরূপ অনুশীলনীয়—“ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্
যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ” (শ্রীগীতা—১৮।৫৫), অর্থাৎ আমি
যে রূপ এবং স্বরূপতঃ যাহা হই, আমাকে (জানী
ব্যক্তি) ভক্তির দ্বারাই যথার্থরূপে জানিতে পারেন,
এবং “ভক্ত্যা হমেকয়া গ্রাহ্যঃ” (১৮।১৪।২১), অর্থাৎ
একমাত্র সঙ্গত ভক্তির দ্বারাই আমি গ্রহণীয়—
ইত্যাদি শ্রীভগবানের উক্তিহেতু, তাঁহার স্বরূপ ভক্তির
দ্বারাই অবগত হওয়া যায়, ইহা সিদ্ধান্তিত হইল ।
সেই ভক্তি ত্রিবিধ—গুণীভূতা, প্রধানীভূতা এবং
কেবলা । [কন্মী, জানী বা যোগিরা যে ভক্তিকে
অপ্রধানভাবে গ্রহণ করেন, তাহা অস্বতন্ত্র বা গুণী-
ভূতা ভক্তি, প্রধানীভূতা (গৌণ, মিশ্রিতা), এবং
কেবলা ভক্তি বলিতে যাহা জ্ঞান-কন্মাদি অমিশ্রা,
গুজ্জা, অনন্যা ভক্তি ।] তাহাদের যথাক্রমে জ্ঞান,
জ্ঞানময়ী রতি এবং প্রেম—এই তিনটি ফল দৃষ্ট
হয় । তন্মধ্যে জ্ঞানের দ্বারা চিদৈশ্বর্যকময় ব্রহ্মস্বরূপ,
জ্ঞানময়ী রতির দ্বারা চিদৈশ্বর্যময় ভগবৎস্বরূপ,
কিন্তু প্রেমের দ্বারা মাধুর্যময় কৃষ্ণ-রামাদি স্বরূপই
আস্বাদিত হয় । বাস্তবিকপক্ষে স্বরূপের ঐক্য
হইলেও আশ্বাদনের তারতম্যে ভেদ বলা হয় । সেই
মাধুর্য্য শ্রীবিগ্রহনিষ্ঠ রূপাদিপঞ্চক, ভক্তবাৎসল্য ও
লীলা—এই সঙ্গবিধ, কিন্তু ব্রজস্থ শ্রীকৃষ্ণের বেণু ও
ঐশ্বর্যের আধিক্যবশতঃ নববিধ (মাধুর্য্য) । যেমন
লঘুভাগবতামৃতে (২৮৫ কারিকায়) উক্ত হইয়াছে
—“চতুর্দ্ধা মাধুরী তস্য” ইত্যাদি, অর্থাৎ নরাকৃতি
পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য, ক্রীড়া, বেণু ও শ্রীবিগ্রহ—
এই চারিটী স্বরূপের চারিপ্রকার মাধুরী গোকুলেই
বিরাজমান আছেন । আবার সেই প্রেমও দাস্য,
সখ্য, বাৎসল্য ও উজ্জলভেদে চারিপ্রকার । তাহাদের

মধ্যে বাৎসল্য প্রেম স্বকীয় স্বভাবমহিমায় শ্রীকৃষ্ণকে অনুকম্পাত্বরূপে (লাল্যভাবে) মমত্যাতিশয়ের বিষয়ীভূত করিয়া স্পষ্টতঃ ঐশ্বর্য্য স্বয়ং অনুভূয়মান হইলেও, তাহা সেরূপভাবে আচ্ছাদিত করে যাহাতে তাদৃশ মমতারূপ রসনা (রজ্জু) দ্বারা নিবদ্ধ কৃষ্ণ বশীভূত হইয়া অন্যের অনাস্বাদ্য স্বীয় অপার মাধুর্য্য বাৎসল্য প্রেমবান্ জনকে আনন্দান করাইয়া থাকেন। জ্ঞান বা জ্ঞানময় রতির দ্বারা সচ্চিদানন্দাত্মক বস্তুসমূহের যে আনন্দান, তাহা হইতে কোটি কোটি গুণ অধিক মমতাহেতুক আনন্দ প্রেম প্রাপ্ত করান। যেমন সর্বসত্তাপ্রতিবর্তক পরমাহলাদক দৃশ্যমান চন্দ্র হইতেও সর্বগুণহীন ও বধিরাদি নানা দোষযুক্ত হইলেও দৃশ্যমান নিজ পুত্র যে অধিক সুখ প্রদান করে, তাহাতে মমতাই যদি কারণ হয়, তাহা হইলে সর্বগুণমণ্ডিত স্বভাবতঃ সাতিশয় সুখপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ পুত্র হইলে তাহাতে নিঃসীম সেই মমতা যে প্রেমনিষ্ঠ হইবে, ইহাতে অধিক কি বক্তব্য থাকিতে পারে? ইহার দ্বারা জ্ঞান ও প্রেমের ভেদ প্রদর্শিত হইল। আবার যেমন অবিদ্যা নিজরুত্তি মমতার দ্বারা জীবকে দুঃখ প্রদানের নিমিত্ত বন্ধন করে, তদ্রূপ প্রেম স্বরুত্তি মমতার দ্বারা সুখস্বরূপ ঈশ্বরকেও অতিশয় সুখ প্রদানের জন্য বন্ধন করেন। যেমন দণ্ডনীয় জনের গালবন্ধন রজ্জুবন্ধনের দ্বারা করা হয়, তদ্রূপ মাননীয় জনেরও গালবন্ধন অমূল্য সুগন্ধ, সুস্বাদু, কঙ্ক, উষ্ণীষ প্রভৃতির দ্বারা করা হয়। অবিদ্যার অধীন জীব দুঃখী, কিন্তু প্রেমধীন কৃষ্ণ অতিসুখী। আরও, যেমন অবিদ্যার দ্বারা নিজ তারতম্যহেতু জ্ঞানের আবরণের তারতম্যবশতঃ জীবের পঞ্চবিধ ক্লেশের তারতম্য হইয়া থাকে, তদ্রূপ প্রেমের দ্বারাও স্বতারতম্যবশতঃ জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যাদির আবরণের তারতম্যহেতু নিজ বিষয় ও আশ্রয়ের অনন্তপ্রকার সুখের তারতম্য হইয়া থাকে। তন্মধ্যে শ্রীযশোদাদি নিষ্ঠ কেবল (শুদ্ধ) প্রেম স্ব-বিষয় ও আশ্রয়কে (ব্রজে বাৎসল্যপ্রেমের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ এবং আশ্রয় শ্রীযশোদা, নন্দ প্রভৃতিকে) মমতারূপ রসনার দ্বারা নিবদ্ধ করতঃ পরস্পরকে বশীভূত করিয়া জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যাদি আচ্ছাদনপূর্ব্বক যেমন অধিক সুখ প্রদান করে, সেইরূপ প্রাবল্যের অভাবহেতু (অর্থাৎ

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের মিশ্রণবশতঃ) দেবকী প্রভৃতির প্রেম তাদৃশ সুখপ্রদ হয় না। এখানে সেই সেই প্রেমের তাদৃশ হইবার কারণ অবৈষণীয় নহে। কারণ সেই শ্রীযশোদা, দেবকী প্রভৃতি নিত্যসিদ্ধ, তাঁহাদিগের তাদৃশ প্রেমবিশেষও নিত্যসিদ্ধ, ইহাতে কোন দোষ হয় না, সমস্তই নির্মল ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ত্বমেব পূর্ব্বসর্গেহভূঃ পুণ্ড্রিঃ স্বায়ত্ত্ববে সতি ।

তদাশং সুতপা নাম প্রজাপতিরকল্মষঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ (দেবকীং প্রতি কথ্যমাস) হে সতি, স্বায়ত্ত্ববে (তন্মবন্তরে) পূর্ব্বসর্গে (আদিজন্মনি) ত্বং এব পুণ্ড্রিঃ (তন্মামী) অভূঃ (আসীঃ) অশং অবকল্মষঃ (শুদ্ধচিত্তঃ বসুদেবশ্চ) সুতপা নাম (তন্মামকঃ) প্রজাপতিঃ (আসীৎ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে সতি, স্বায়ত্ত্ববে মবন্তরে পূর্ব্বজন্মে তুমি পুণ্ড্রিনামে জাত হইয়াছিলে এবং শুদ্ধচিত্ত এই বসুদেব সুতপা নামক প্রজাপতি ছিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ভো মাত ন কেবলমস্মিন্নেব জন্মনি ত্বদগতগতোহমপি তু জন্মান্তরেণব্যতন্তুং কিমিতি স্বদৈন্যং মন্যসে, ন ত্বং প্রাকৃত্যেব মানুষীত্যাহ ত্বমেবেত্যাদি চতুর্দশভিঃ। অভূঃ আসীঃ স্বায়ত্ত্ববে মবন্তরে সতি বর্ত্তমানে অশং বসুদেবঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বজানুবাদ—হে মাতঃ! আমি কেবল এই জন্মেই তোমার গর্ভগত হইয়াছি তাহা নহে, পরন্তু জন্মান্তরেও তোমার গর্ভগত হইয়াছিলাম। অতএব তুমি আমার নিকট কেনই বা এতাদৃশ দীন-ভাব প্রকাশ করিতেছ, তুমি সামান্য প্রাকৃত্য মানুষী নও, ইহা চতুর্দশ শ্লোকে বলিতেছেন—‘ত্বমেব’ ইত্যাদি, অর্থাৎ হে সতি! স্বায়ত্ত্ববে মবন্তরে তুমিই পুণ্ড্রি নামে বিখ্যাত ছিলে এবং বর্ত্তমান কালের এই বসুদেবও তখন সুতপা নামে প্রজাপতি ছিলেন ॥ ৩২ ॥

যুবাং বৈ ব্রহ্মণাদিভেটী প্রজাসর্গে যদা ততঃ ।

সম্মিল্যোদ্ভিন্নগ্রামং তেপাথে পরমং তপঃ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) যদা যুবং (পুষ্টি-
সূতপসৌ) ব্রহ্মণা (পিতামহেন) আদিষ্টৌ (আজ্ঞা-
পিতৌ) প্রজাসর্গে (সন্তান-সৃষ্টার্থং) ইন্দ্রিয়গ্রামং
(ইন্দ্রিয়সমূহং) সংনিযম্য (বিজিত্য) পরমং তপঃ
(উগ্রতপস্যং) তেপাথে (চক্রথুঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তোমরা ব্রহ্মার আদেশে প্রজা-
সৃষ্টির জন্য ইন্দ্রিয়সমূহ সংযমপূর্বক পরম তপস্যা
করিতে আরম্ভ করিয়াছিলে ॥ ৩৩ ॥

বর্ষাবাতাপহিম-ঘর্ষকালগুণাননু ।

সহমানৌ শ্বাসরোধ-বিনির্ধূতমনোমলৌ ॥ ৩৪ ॥

শীর্ণপর্ণানিলাহারাবুপশান্তেন চेतসা ।

মন্তঃ কামানভীপ্সন্তৌ মদারাদনমীহতুঃ ॥ ৩৫ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্বাসরোধ বিনির্ধূতঃ মনোমলৌ (শ্বাস-
রোধেন প্রাণায়ামেন বিনির্ধূতানি দূরীভূতানি মনো-
মলানি রজস্তমোময়ানি যয়োঃ তৌ) কালগুণান্
(বর্ষাদিকালগুণান্) অনু (যথাক্রমং) বর্ষাবাতা-
তপহিম-ঘর্ষসহমানৌ (অবিচলিত ভাবেন অনুভবন্তৌ)
শীর্ণপর্ণানিলাহারৌ (ব্রহ্মগলিতপত্রবায়ুমাত্রাহারৌ)
উপশান্তেন (শুদ্ধেন) চेतসা (চিত্তেন) মন্তঃ (মৎসকা-
শাৎ) কামান্ (পুত্রজন্মাতিলামান্) অভীপ্সন্তৌ
(ইচ্ছন্তৌ) মদারাদনং (মম পূজাং) ইহতুঃ (চক্রথুঃ)
॥ ৩৪-৩৫ ॥

অনুবাদ—তোমরা বর্ষা, বায়ু, রৌদ্র, হিম, ঘর্ষ
প্রভৃতি কালগুণ সকল নিরন্তর সহ্য করিতে, ক্রমে
প্রাণায়ামদ্বারা তোমাদের চিত্তের মল দূরীভূত হইলে
ব্রহ্মগলিত-পত্র এবং বায়ুমাত্র সেবন করিয়া আমার
নিকট হইতে বাঞ্ছিত ফললাভের আশায় শান্ত চিত্তে
আমার আরাধনা করিয়াছিলে ॥ ৩৪-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—আতপঃ সৌরিকরিণোগোস্তাপঃ ঘর্ষো
নিদাঘোথঃ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আতপঃ’—সূর্য্যাকিরণোথ
তাপ, ‘ঘর্ষঃ’—গ্রীষ্মকালীন তাপ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

তথ্য—পাঠান্তরং—ময়ারাদনমীহতুঃ ॥ ৩৫ ॥

এবং বাৎ তপ্যতোস্তীব্রং তপঃ পরমদুষ্করম্ ।

দিব্যবর্ষসহস্রাণি দ্বাদশৈশ্বর্মদাশ্বনোঃ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—মদাশ্বনোঃ (মচ্চিত্তয়োঃ) এবং (পূর্বো-
ক্তং পরমদুষ্করং (অতীবদুঃসাধ্যং) তীব্রং (উগ্রং)
তপঃ তপ্যতোঃ (তপস্যাং কুর্ষ্বতোঃ) বাৎ (যুবয়োঃ)
দ্বাদশদিব্যবর্ষসহস্রাণি (দ্বাদশসহস্রদৈববৎসরাঃ)
ঈশ্বঃ (গতানি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—মদগতচিত্তে এইরূপ পরম দুষ্কর তীব্র
তপস্যা করিতে করিতে দ্বাদশসহস্র দৈব-বৎসর
অতিক্রান্ত হইয়া গেল ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—মদাশ্বনোঃ মচ্চিত্তয়োঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মদাশ্বনোঃ’—কেবল আমা-
তেই চিত্ত সমর্পণ করিয়া তপস্যা করিতে করিতে
তোমাদের দ্বাদশ সহস্র বৎসর অতিক্রান্ত হইল ।
॥ ৩৬ ॥

তদা বাৎ পরিতুষ্টৌহহমমুনা বপুষানমঘে ।

তপসা শ্রদ্ধয়া নিত্যং ভক্ত্যা চ হৃদি ভাবিতঃ ॥ ৩৭ ॥

প্রাদুরাসং বরদরাড়্ যুবয়োঃ কামদিৎসয়া ।

ত্রিভুতাং বর ইতুক্তে মাদৃশো বাৎ বৃতঃ সূতঃ ॥ ৩৮ ॥

অশ্বয়ঃ—অগ্নি অনঘে, (নিষ্পাপে) তদা (তচ্চিন্-
কালে) বাৎ (যুবয়োঃ) নিত্যং (নিরন্তরং) তপসা
(তপসয়া) শ্রদ্ধয়া (অনুরাগেণ) ভক্ত্যা চ ভাবিতঃ
(আরাধিতঃ সন্) পরিতুষ্টঃ (সন্তুষ্টঃ) বরদরাট্
(কামপ্রদশ্রেষ্ঠঃ) অহং যুবয়োঃ কামদিৎসয়া (মনো-
রথপূরণ বাঞ্ছয়া) অমুনা বপুষা (শ্রীকৃষ্ণাখ্যেন
বপুষা) প্রাদুরাসং (যুবয়োঃ সমীপে আবির্ভূতঃ অপি
চ) বর ত্রিভুতাং (ইষ্টঃ বিষয়ঃ প্রার্থ্যতাং) ইতি
উক্তে (ময়া কথিতে) বাৎ (যুবয়োঃ) মাদৃশঃ
(মদাকৃতিঃ) সূতঃ (পুত্রঃ) বৃতঃ (প্রার্থিতঃ) ॥ ৩৭-
৩৮ ॥

অনুবাদ—অগ্নি, অনঘে, তৎকালে তোমাদের
নিরন্তর তপস্যা, শ্রদ্ধা এবং ভক্তিতে আরাধিত ও
সন্তুষ্ট হইয়া বরপ্রদাতাগণের শ্রেষ্ঠ আমি তোমাদের
মনোরথপূরণের ইচ্ছায় এই দেহে ত্বদীয় সমীপে
আবির্ভূত হইয়াছিলাম এবং “অভিमत বর গ্রহণ
কর” একথা বলিলে তোমরা আমার ন্যায় আকৃতি
বিশিষ্ট পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—মদীয় ব্রতরূপ-তপঃ শ্রদ্ধাভক্তি-

পূর্বকং নিরন্তরং মদ্যানমেব মৎপরিতোষে কারণ-
মিত্যাঃ তদেতি । অমুনা অনেন চতুর্ভুজেন ভক্ত্যেতি
শ্রদ্ধায়েতি নিত্যমিতি ভাবিত ইতি পদব্রহ্মাধিক্যেন
নেয়ং তপো যোগাঙ্গভূতা ভক্তিব্যাখ্যোয়া সা তু মদাশ্ব-
নোরিত্যেতাবন্মাত্রৈণৈব সিদ্ধোদতন্ততঃ পৃথগ্ভূতা
প্রেমহেতুভূতৈব । ততশ্চ তপো-যোগাবেবাধিকাবনয়ো-
রৈশ্বর্য্য-জ্ঞানহেতু জ্ঞেয়াবিত্তি কেচিদাহরন্যো তু নিত্য-
সিদ্ধয়োদেবকী-বসুদেবয়োঃ প্রেমাপ্যৈশ্বর্য্য-জ্ঞানমিশ্রো
নিত্য এব, তদংশয়োঃ পুণ্ড্র-সূতপসো জ্ঞানযোগো
ত্বংশিনোন্তয়োরকিঞ্চিৎকরাবিত্যাঃ । অত্র চিস্তিত
ইত্যানুক্তা ভাবিতো ভাব-বিশয়ীকৃত ইত্যনেন রাগ-
ভক্তিরবগম্যতে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মদীয় ব্রতরূপ তপস্যা-জনিত
সাধনভক্তিবিশয়ক শ্রদ্ধা এবং সেই শ্রদ্ধাজন্য ভক্তি-
দ্বারা নিরন্তর আমার ধ্যানই আমার পরিতোষের
কারণ, ইহা বলিতেছেন—“তদা” ইত্যাদি । ‘অনেন’
—এই চতুর্ভুজাদি-সম্মিলিত শরীরে (অভিলষিত বর
প্রদান করিবার মানসে তোমাদের সমীপে আবির্ভূত
হইয়াছিলাম ।) এখানে ভক্তির দ্বারা, শ্রদ্ধার দ্বারা,
নিত্যই ভাবিত—এইরূপ পদব্রহ্মের আধিক্যবশতঃ
এই তপস্যা যোগাঙ্গভূতা ভক্তি, এরূপ ব্যাখ্যা করা
সঙ্গত নহে, কারণ সেরূপ ভক্তি ‘মদাশ্বনোঃ’—পদের
দ্বারাই সিদ্ধ হয় । অতএব তাহা হইতে পৃথকরূপ
প্রেমের হেতুভূতা সেই ভক্তি, তাহাতে তপস্যা এবং
যোগ এই দুইটি অধিক ইহাদের ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের কারণ
জানিতে হইবে—ইহা কেহ কেহ বলেন । কিন্তু
অপরে বলেন—নিত্যসিদ্ধ দেবকী ও বসুদেবের প্রেমও
ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানমিশ্র নিত্যই, তাঁহাদের অংশরূপ পুণ্ড্র ও
সূতপার জ্ঞান ও যোগ, তাঁহাদের অংশি-স্বরূপ বসু-
দেব ও দেবকীতে অকিঞ্চিৎকরই । এই স্থলে
‘চিস্তিত’ না বলিয়া ‘ভাবিত’—এরূপ বলায়, ভাবের
বিশয়ীকৃত অর্থাৎ মন্ডাবে ভাবিতচিত্ত—এই অর্থে
রাগভক্তি বুঝিতে হইবে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

অজুষ্টিগ্রাম্যবিষয়াবনপতৌ চ দম্পতী ।

ন বরাথেপবর্গং মে মোহিতৌ দেবমায়য়া ॥ ৩৯ ॥

অশ্বয়ঃ—অজুষ্টিগ্রাম্যবিষয়ৌ (অজুষ্টিঃ অসে-

বিতঃ গ্রাম্যবিষয়ঃ মৈথুনধর্ম্মঃ যাত্যাং তৌ) অন-
পতৌ (সন্তানহীনৌ) দম্পতী (যুবাং) মে (মম)
দেবমায়য়া (পুত্রস্নেহময়া) মোহিতৌ (তদাস্বাদানন্দেন
বিচিহ্নীকৃতৌ) অপবর্গং (মোক্ষং) ন বরাথে (প্রাথি-
তবন্তৌ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—চিরদিন মৈথুন-ধর্ম্ম সেবনে বিরত ও
সন্তানহীন তোমরা তৎকালে আমার প্রতি পুত্রস্নেহ-
ময়ী মায়্যা-দ্বারা মোহিত হইয়া (বাৎসল্যরসাস্বাদনে
মত্ত হইয়া) মুক্তি প্রার্থনা কর নাই ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—মায়য়া পুত্রস্নেহময়া, বৈষ্ণবীং ব্যত-
নোন্মায়্যাং পুত্রস্নেহময়ীং বিভুরিত্যপরিষ্টিদুজ্ঞেঃ
পুত্রস্নেহোহপি মায়্যাশব্দেনোচ্যতে । মোহিতৌ তদাস্বা-
দানন্দেন বিচিহ্নীকৃতৌ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবমায়য়া’—মদীয় পুত্র-
স্নেহময়ী বৈষ্ণবী মায়্যাদ্বারা মোহিত হইয়া (তোমরা
আমার নিকট মুক্তি প্রার্থনা কর নাই) । পরে বলি-
বেন—“বৈষ্ণবীং ব্যতনোন্মায়্যাং পুত্রস্নেহময়ীং বিভুঃ”
(১০১৮৪৩), অর্থাৎ বিভু ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, যশোদার
উপর পুত্র-স্নেহময়ী বৈষ্ণবী মায়া বিস্তার করিলেন ।
এখানে পুত্রস্নেহও মায়্যা-শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে ।
‘মোহিতৌ’—মোহিত বলিতে তদাস্বাদনের আনন্দহেতু
চিহ্নের বিহ্বলতা ॥ ৩৯ ॥

তথ্য—পাঠান্তরং—মম মায়য়া ॥ ৩৯ ॥

গতে ময়ি যুবাং লব্ধা বরং মৎসদৃশং সূতম্ ।

গ্রাম্যান্ ভোগানভুজ্যথাং যুবাং প্রাপ্তমনোরথৌ ॥ ৪০ ॥

অশ্বয়ঃ—ময়ি গতে (প্রস্থিতে সতি) যুবাং
(পুণ্ড্রসূতপসৌ) মৎসদৃশং (মৎসল্যাং) সূতং (পুত্রং)
বরং (অভিলষিতং) লব্ধা প্রাপ্তমনোরথৌ (লব্ধ-
বাঞ্ছা সন্তৌ) গ্রাম্যান্ ভোগান্ (মৈথুনধর্ম্মান্)
অভুজ্যথাং (আচরিতবন্তৌ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর আমি প্রস্থান করিলে তোমরা
আমার ন্যায় পুত্রলাভরূপ বর-প্রাপ্তিতে পরিপূর্ণ মনো-
রথ হইয়া মৈথুনধর্ম্ম আচরণ করিয়াছিলে ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রাম্যান্ ভোগানিতি তাদৃশ-পুত্রোৎ-
পত্তীচ্ছয়েতি ভাবঃ । ব্যবায়ো গ্রাম্যধর্ম্মশ্চেত্যমরঃ
॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গ্রাম্যান্ ভোগান্’—মৎসদৃশ পুত্রবর লাভ করিয়া পূর্ণমনোরথ হইয়াছিলে বলিয়াই, পশ্চাৎ তোমরা তাদৃশ পুত্রোৎপত্তির ইচ্ছায় গ্রাম্য বিষয়সকল ভোগ করিয়াছিলে। অমরকোষে উক্ত আছে—‘ব্যবায় (মৈথুনকার্য্য) গ্রাম্যধর্ম্ম’ ॥ ৪০ ॥

অদৃষ্টান্যতমং লোকে শীলৌদার্যাণ্ডৈঃ সমম্ ।

অহং সূতো বামভবং পুন্নিগৰ্ভ ইতি শ্রুতঃ ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ—অহং লোকে (ভুবনে) শীলৌদার্য্য-
গুণৈঃ (সচ্চরিত্র-সারল্যাদিধর্ম্মৈঃ) সমং (যুবয়োঃ
সদৃশং) অন্যতমং (অপরং) অদৃষ্টা (অলম্বা)
পুন্নিগৰ্ভ ইতি শ্রুতঃ (পুন্নিগৰ্ভ ইতি নাম্না বিখ্যাতঃ)
বাং (যুবয়োঃ) সূতঃ (পুত্রঃ) অভবং (জাতঃ)
॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—আমি ইহলোকে সচ্চরিত্র ও সরলতা
প্রভৃতি বিষয়ে তোমাদের ন্যায় অন্য কাহাকেও না
দেখিয়া পুন্নিগৰ্ভ নামে বিখ্যাত হইয়া তোমাদের পুত্র-
রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—পুন্নিগৰ্ভ ইতি সৌহৃদ্যং ত্রেতাযুগা-
বতারো লক্ষ্যতে । ‘বিশ্বযুজঃ পুন্নিগৰ্ভ’ ইত্যেকাদশে
তৎপ্রাসঙ্গিকোক্তেঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুন্নিগৰ্ভঃ’—ত্রেতাযুগের অব-
তারের কথা লক্ষিত হইল। একাদশ স্কন্ধে তৎ-
প্রাসঙ্গিক উক্তি—‘বিশ্বযুজঃ পুন্নিগৰ্ভঃ’ ইত্যাদি ॥ ৪১

তথ্য—পাঠান্তরং—ইতি স্মৃতঃ ॥ ৪১ ॥

তন্মোৰ্বাং পুনরৈবাহমদিত্যামাস কশ্যপাৎ ।

উপেন্দ্র ইতি বিখ্যাতো বামনত্বাচ্চ বামনঃ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ—পুনঃ এব অহং তন্মোঃ (পুন্নিসূতপসোঃ)
বাং (যুবয়োঃ) কশ্যপাৎ (কশ্যপরূপধারিণঃ সূতপসঃ
ঔরসাৎ) অদিত্যাং (অদিতিরূপায়্যাং পুশ্যাং) উপেন্দ্রঃ
(ইন্দ্রানুজঃ) ইতি বামনত্বাৎ (খর্ব্বত্বাৎ) বামনঃ
ইতি নাম্না চ) বিখ্যাতঃ (প্রসিদ্ধঃ) অসি (জাতঃ)
॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—পুনরায় আমি কশ্যপরূপী সূতপার
ঔরসে এবং অদিতিরূপিণী পুন্নির গর্ভে উপেন্দ্র এবং

খর্ব্বাকৃতি বলিয়া বামন নামে বিখ্যাত হইয়া জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিলাম ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অদিত্যাং কশ্যপাদ্বামন আসেতি
যদুদপি তদ্রূপয়ো যুবয়োঃ হমেব পুনরাসম্ ইত্যর্থঃ
॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অদিত্যাং কশ্যপাৎ’—অদি-
তির গর্ভে কশ্যপ হইতে যে বামনদেব জন্মগ্রহণ
করেন, তাহাও তদ্রূপ তোমাদের নিকট আমিই
পুনরায় আবির্ভূত হই, এই ভাবার্থ ॥ ৪২ ॥

তৃতীয়েহগ্নিম্ন ভবেহহং বৈ তেনৈবং বপুষাথ বাম্ ।

জাতো ভৃগুস্তয়োরেব সত্যং মে ব্যাহতং সতি ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ—অগ্নি সতি, (দেবকী,) অহং (স এব
যুবয়োঃ পুত্রঃ) ভৃগুঃ (পুনরপি) অগ্নিম্ন তৃতীয়ে ভবে
(তৃতীয় জন্মনি) তেন এব বপুষা (তেনৈব রূপেণ
বিশিষ্টঃ সন্) তন্মোঃ এব (পুন্নিসূতপসোঃ অদिति
কশ্যপয়োশ্চ) বাং (যুবয়োঃ) জাতঃ (পুত্রত্বেন উৎ-
পন্নঃ) মে (মম) ব্যাহতং (বচনং) সত্যং (যথার্থং
জাতবাম্) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অগ্নি সতি, আমি পুনরায় এই তৃতীয়
জন্মে সেইরূপ ধারণ করিয়া পুন্নি ও সূতপা এবং
অদिति ও কশ্যপরূপী তোমাদের দুইজনের পুত্ররূপে
উৎপন্ন হইয়াছি। আমার এই বাক্য সত্য বলিয়া
জানিবে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভবে জন্মনি তেনৈব চতুর্ভূজেন অহং
জাত ইতি প্রথমে জন্মনাহং পুন্নিগৰ্ভঃ দ্বিতীয়েহহং
বামনঃ তৃতীয়েহগ্নিম্নমহমেবেত্যস্মচ্ছব্দমাত্র-বাচ্য-
ত্বেন মমৈব পূর্ণত্বং, তন্মোর্মদংশত্বমিতি বোধিতম্ ।
এবং ত্বমেব পূর্ব্বসর্গেহভূঃ পুন্নিরिति । ন তু পুন্নি-
রেব ত্বমিত্যুক্ত্যা যুবামিতি পুত্রভাবেন নরাকৃতি পর-
ব্রহ্মভাবেন বা কৃতস্নেহৌ সক্রুদেব বা চিন্তয়ন্তৌ পরাং
প্রকট-নীলাত উত্তরামপ্রকটনীলাং পুশ্যাদীনাং অং-
শত্বং দেবকী-বসুদেবয়োঃ শিষ্যত্বং । সতি হে
কোবিদে ! ‘সন্ সুখী কোবিদো বৃধ’ ইত্যমরঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভবে’—জন্মে, ‘তেনৈব বপুষা’
—আমার এই চতুর্ভূজাদি-সমন্বিত শরীরেই, পূর্ব্ব
বরদানার্থ যে দেহে আবির্ভূত হইয়াছিলাম, সেই

দেহেই তোমাদের পুত্র হইলাম। প্রথম জন্মে আমি পৃথিবী, দ্বিতীয় জন্মে আমি বামন, এবং এই তৃতীয় জন্মে আমিই অবতীর্ণ হইয়াছি। এই স্থলে অস্মৎ-শব্দমাত্র বাচ্যত্বহেতু আমারই পূর্ণত্ব এবং পূর্বে দুই স্বরূপের আমারই অংশত্ব বুঝান হইল। এইরূপ তুমিই পূর্বেজন্মে পৃথিবী হইয়াছিলে, কিন্তু পৃথিবী তুমি নও। 'যুবাম্ পুত্রভাবেন' (৪৫ শ্লোকের কথা)—তোমরা পুত্রভাবে অথবা নরাকৃতি পরব্রহ্মভাবে স্নেহ কর অথবা একবার মাত্র চিন্তা কর, তাহা হইলে 'পরাম্'—প্রকট লীলা হইতে পরবর্তী অপ্রকট লীলায় গমন করিবে। এখানে পৃথিবী প্রভৃতির অংশত্ব এবং দেবকী-বসুদেবের অংশিত্ব উক্ত হইল। 'সতি'—হে কোবিদে! অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—'সৎ, সুখী, কোবিদ, বুধ' ইহার পর্যায়াবচী শব্দ ॥ ৪৩ ॥

তথ্য—শ্রীশ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভগ্রন্থে ৯৬ অনুচ্ছেদে শ্রীপাদ জীবগোস্বামী প্রভু এই শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,—এই শ্লোক কল্যাণীর মধ্যে ৩৭ শ্লোকে যে "অমুন্য বপুষা"—এই কথাটির উল্লেখ আছে, তাহার অর্থ—“এই দেহের দ্বারা”—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রাদুর্ভাব সময়ে এই স্থলে প্রকাশমান যে কৃষ্ণাখ্যদেহ, তদ্বারাই সূতপা ও পৃথিবী প্রতি প্রসন্ন হইয়া পূর্বে আমি তাঁহাদের নিকট আবির্ভূত হইয়াছিলাম—ইহাই তাৎপর্য। ৪৩ শ্লোকে ভগবান্ বলিতেছেন,—এই তৃতীয় জন্মে, পূর্বে বরদানার্থ যে দেহে আবির্ভূত হইয়াছিলাম, সেই দেহেই তোমাদের পুত্র হইলাম—ইহাই উক্ত শ্লোকের “তেনৈব বপুষা”—এই কথাটির তাৎপর্যার্থ। কিন্তু পৃথিবী ও বামনাবতার-প্রসঙ্গে “তেনৈব বপুষা” অর্থাৎ “সেই দেহেই” কথার উল্লেখ না থাকায় বর্তমান তৃতীয় জন্মে যে ভগবান্ স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন, পূর্বে দুই জন্মে হন নাই, কিন্তু অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন—ইহা বুঝা যাইতেছে। শ্রীপাদ জীবগোস্বামী প্রভুর উপরিউক্ত সিদ্ধান্তের তাৎপর্য এই যে, স্বয়ং ভগবান্ পরিপূর্ণ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বসুদেব দেবকীকে বলিতেছেন,—পূর্বে আমি যে তোমাদের নিকট পৃথিবী ও বামনরূপে প্রকটিত হইয়াছিলাম, তাহা আমার বর্তমান প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণাখ্য দেহই। কিন্তু এই কৃষ্ণাখ্য দেহ পৃথিবী

ও বামন আমার অংশ-অবতার—ইহাই দেবকী বসুদেবের প্রতি ভগবদ্বাক্যের তাৎপর্য। (শ্রীজীব) ॥ ৩৭-৪৩ ॥

এতাদ্বাং দশিতং রূপং প্রাগ্জন্মস্মরণায় মে ।

নান্যথা মন্তবং জ্ঞানং মর্ত্যালিঙ্গেন জায়তে ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ—মে (মম) প্রাগ্জন্মস্মরণায় (পূর্বে-জন্মস্মৃত্যর্থং) এতদ্রূপং (চতুর্ভুজস্বরূপং) বাৎ (যুবোঃ) দশিতং (প্রত্যক্ষীকৃতম্) অন্যথা (এত-দ্রূপায়ং বিনা) মর্ত্যালিঙ্গেন (মনুষ্যোচিতলক্ষণেন) মন্তবং (বিষ্ণুজন্মরূপং) জ্ঞানং (বুদ্ধিঃ) ন জায়তে ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—আমার পূর্বেজন্ম স্মরণের জন্যই তোমাদিগকে এই চতুর্ভুজরূপ প্রদর্শন করিয়াছি। অন্যথা মনুষ্যোচিত লক্ষণদ্বারা বিষ্ণু-আবির্ভাব জ্ঞান হইতে পারে না ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—মন্নি ভবতীতি মন্তবং মদ্বিময়ং মর্ত্য-লিঙ্গেন ময়েত্যহন্ত স্বয়ং পরিপূর্ণস্বরূপো মর্ত্যালিঙ্গো ব্রিভুজ এব নরাকৃতি পরব্রহ্মদ্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মন্তবং”—আমাতে যাহা রহিয়াছে, তাহা মন্তব, অর্থাৎ মদ্বিময়ক। ‘মর্ত্য-লিঙ্গেন’—মনুষ্যচিহ্নদ্বারা মদ্বিময়ক জ্ঞান জন্মিতে পারে না, কিন্তু আমি স্বয়ং পরিপূর্ণস্বরূপ মনুষ্যাকার ব্রিভুজই, নরাকৃতি পরব্রহ্মত্বই আমার নিত্য স্বরূপ—এই ভাব। (তোমাদের পূর্বে জন্ম স্মরণ করাইয়া দিবার জন্যই আমার এই চতুর্ভুজ রূপ প্রদর্শন করিলাম, নতুবা মনুষ্যাদি দেহধারিরূপে আমাকে দর্শন করিয়া আমার স্বরূপজ্ঞান হয় না।) ॥ ৪৪ ॥

যুবা মাং পুত্রভাবেন ব্রহ্মভাবেন চাসকৃৎ ।

চিন্তয়ন্তৌ কৃতম্নেহৌ যাস্যেথে মদগতিং পরাম্ ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ—যুবাং (দম্পতী) অসকৃৎ (নিরন্তরং) পুত্রভাবেন (সন্ততিজ্ঞানেন) ব্রহ্মভাবেন চ (বিষ্ণু-জ্ঞানেন চ) চিন্তয়ন্তৌ (ভাবয়ন্তৌ) কৃতম্নেহৌ (অনু-রাগবন্তৌ) পরাম্ (শ্রেষ্ঠাং) মদগতিং যাস্যেথে (প্রাপসাথঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—তোমরা দুইজনে নিরন্তর পুত্রভাবে এবং ভগবদ্ভাবে চিন্তা করিতে করিতে অনুরাগযুক্ত হইয়া পরমগতি লাভ করিবে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবং স্বপিতৃত্বাৎ স্বমন্ত্রোপাসনা-পটলোক্ত-বসুদেবাদি-ধ্যানপূজাদীনাং সার্বকালিকত্ব-প্রদর্শন-মপ্যন্যথানুপপত্তি-সিদ্ধিং, তন্মোহনিত্যসিদ্ধত্বং সংগোপ্য প্রেমবর্দ্ধনার্থং সাধকত্বমেব খ্যাপয়ন্ সিদ্ধিং প্রতিশ্রুত্য তাবানন্দয়তি । যুবামিতি । বস্তুতশ্চায়-মর্থঃ । মম প্রথমা গতিরদ্যতনী গোকুলং প্রতি যাত্রে কাদশে বর্ষে মথুরাং প্রতি পুনর্ভাবিনী তাং পরাং মদগতিং যুবাং বাসোথে প্রাপ্যস্বাঃ বাস্যা ইত্যর্থঃ । সাম্প্রতন্ত ময়া সহ যুবয়োবিচ্ছেদ এব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে স্বীয় জনক-জননী-রূপে স্বমন্ত্রোপাসনা-পটলোক্ত বসুদেবাদের ধ্যান-পূজাদের সার্বকালিকত্ব প্রদর্শন যুক্তিপূর্ণ হইল । এখানে তাঁহাদের নিত্যসিদ্ধত্ব সঙ্গোপন করতঃ প্রেম-বর্দ্ধনের নিমিত্ত সাধকত্ব খ্যাপনপূর্বক সিদ্ধিলাভের প্রতিশ্রুতি প্রদান করিয়া তাঁহাদিগকে আনন্দিত করিতেছেন—‘যুবান্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ তোমরা আমাকে পুত্রভাবে অথবা ব্রহ্মভাবে নিরন্তর চিন্তা করিতে করিতে আমাতে আসক্তচিত্ত হইয়া আমার পরমগতি লাভ করিবে । বাস্তবার্থ এইরূপ—আমার প্রথমা গতি অদ্যতনী গোকুলের প্রতি, তৎপর একাদশ বর্ষে আবার যখন মথুরায় ফিরিয়া আসিব, ‘তাং পরাং মদগতিং’—সেই আমার পরবর্তী গতি (অবস্থিতি) তোমরা প্রাপ্ত হইবে । কিন্তু সাম্প্রতি তোমাদের সহিত আমার বিচ্ছেদই হইবে—এই ভাবার্থ । ৪৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যুক্তাসীদ্ধিরিস্তৃফীং ভগবান্নান্মায়য়া ।

পিন্নোঃ সম্পশ্যতোঃ সদ্যো বভূব প্রাকৃতঃ শিশুঃ ॥৪৬

অনুবাদ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভগবান্ হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ইতি উক্তা (কথয়িত্বা) তৃফীং (মৌনী) আসীৎ (অভবৎ অপি চ) সম্পশ্যতোঃ (অবলোক-য়াতোঃ) পিন্নোঃ (দেবকীবসুদেবয়োঃ সমীপে এব) আন্মায়য়া (নিজমায়্যশক্তিবলেন) সদ্যঃ (তৎক্ষণাৎ)

প্রাকৃতঃ শিশু (প্রকৃতিগুণাগ্রিত মনুষ্যশিশুবৎ) বভূব (জাতঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ শ্রীহরি এই কথা বলিয়া মৌনভাবে ধারণ করিলেন এবং তাহার সমক্ষেই নিজ মায়্যশক্তিবলে তৎক্ষণাৎ প্রাকৃত শিশুর মত হইলেন অর্থাৎ প্রকৃতিসিদ্ধ বা স্বভাবসিদ্ধ নিজরূপ ধারণ করিলেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—আন্মায়য়া ‘আন্মায়য়া তদিচ্ছা স্যাদ্-গুণমায়্যা জড়াত্মিকৈতি’ মহাসংহিতাবচনাদায়েচ্ছয়া, প্রাকৃতঃ প্রকৃতিশ্চ স্বরূপঞ্চ স্বভাবশ্চেতি পর্যায়্যাৎ প্রকৃতিসিদ্ধমিদং হি মহাঅন্যামিতি শিষ্টটপ্প্রয়োগাচ্চ স্বভাবসিদ্ধ ইত্যোবার্থঃ । অর্থান্তরস্য ন চান্ত ন বহির্হস্যোত্ত্যারভ্য ববন্ধ প্রাকৃতং যথেষ্টাগ্রিমে বাক্যে দাষ্ট্যান্তিক-দৃষ্টান্তাত্ম্যাং নিরসনীয়ত্বাৎ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আন্মায়য়া’—আন্মায়্যা বলিতে ভগবানের নিজ ইচ্ছাতেই, মাতাপিতার সম্মুখেই প্রাকৃত শিশুর মত হইলেন, অর্থাৎ স্বভাবসিদ্ধ নিজ নিত্য-স্বরূপ ধারণ করিলেন । মহাসংহিতায় উক্ত আছে—“আন্মায়্যা তদিচ্ছা স্যাদ্, গুণমায়্যা জড়াত্মিকৈতি”, অর্থাৎ শ্রীভগবানের ইচ্ছাশক্তিকেই তাঁহার আন্মায়্যা বলে, আর যিনি ত্রিগুণময়ী মায়্যা, তিনি জড়াত্মিকা (অর্থাৎ তাহাকে জড়মায়্যা বলায়) ‘প্রাকৃত’-শব্দের পর্যায়বচী অর্থ—প্রকৃতি, স্বরূপ ও স্বভাব । যেমন—‘প্রকৃতি-সিদ্ধমিদং হি মহাঅন্যাম্’, ইহা মহাআগণের প্রকৃতিসিদ্ধ, এইরূপ শিষ্টটপ্প্রয়োগে, ‘প্রাকৃত’—শব্দের অর্থ প্রকৃতি, অর্থাৎ স্বভাবসিদ্ধ । অন্য প্রকার অর্থ দামবন্ধন লীলায় ‘না চান্ত ন বহির্হস্য’ এবং ‘ববন্ধ প্রাকৃতং যথা’ (১০১৯১৩-১৪), এই স্থলে দৃষ্টান্ত ও দাষ্ট্যান্তিকের সহিত নিরসন করা হইবে ॥ ৪৬ ॥

তথ্য—এই শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রাকৃত শিশুরূপে পরিণত হওয়ার কথা উক্ত হইয়াছে ; তাহাতে বিশেষ সন্দেহ হয়, কেননা প্রাকৃত বস্তুমাত্রই নশ্বর, অতএব প্রাকৃত শিশুরূপী কৃষ্ণের দেহ কেন অনিত্য হইবে না ? বিশেষতঃ শ্রীমদাগবতের ৩৪।২৮-২৯ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের কথা বর্ণিত হইয়াছে । উক্ত দুই শ্লোকের (৩৪।২৮-২৯) অর্থ—“পরীক্ষিৎ মহারাজ শ্রীশুকদেব গোন্ধা-

মীকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—হে পরমপূজ্য, অধিরথ দলপতিগণেরও দলপতি রুক্ষি এবং ভোজ-বংশীয়গণ ব্রহ্মশাপে বিনষ্ট হইলে ভগবান্ শ্রীহরিও যখন নিজ-দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন, তবে কেবল উদ্ধব কিরূপে অবশিষ্ট রহিলেন? তদুত্তরে শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ব্রহ্মশাপে অপর্যায়-সংকল্প শ্রীভগবান্ স্বশক্তিরূপ স্বীয় বংশকে ধ্বংস করিয়া স্বীয় দেহ পরিত্যাগের উপায় চিন্তা করেন—এই শ্লোক দুইটিতে যে ভগবানের দেহত্যাগের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, উহা তন্ত্র ভাগবতানুসারে অন্তর্দ্বাপনার্থ প্রকাশক বলিয়া অসহায় হইতে পারে অর্থাৎ শ্রীভগবান্ দেহত্যাগ করেন না, পরন্তু তিনি কখনও লোক-লোচনের গোচরে কখনও বা অগোচরে অবস্থান করেন মাত্র। অতএব উপরিউক্ত শ্লোক দুইটিতে যে দেহত্যাগের কথা উল্লেখ আছে, উহার অর্থ—অন্তর্দ্বান, তন্ত্র-ভাগবত-বচনানুসারে ভগবানের দেহত্যাগের অর্থ এই প্রকার হইতে পারে, কিন্তু ১।১৫।৩৩-৩৪ শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, জন্মরহিত ভগবান্ যদ্বারা পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছিলেন, সেই তনুটিকে কণ্টকের দ্বারা কণ্টক উন্মোচনপূর্বক উভয় কণ্টকই পরিত্যাগের ন্যায় ত্যাগ করিয়াছিলেন, কেননা ভগবানের ভূভার-হরণ ও তনুত্যাগ—দুইই সমান। একই নট যেরূপ বিশেষ বিশেষ চরিত্র অভিনয়ের জন্য বহুবিধ সজ্জা গ্রহণ করে, ভগবান্ও সেইরূপ মৎস্যাদিরূপ ধারণ করিয়া থাকেন, পরে সেই শরীরদ্বারা ভূভার হরণপূর্বক তাহাও পরিত্যাগ করেন। নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণের প্রতি শ্রীসূত-গোস্বামীর এই বাক্যদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভূজরূপের নিত্য-বিষয়ক সন্দেহের পরিপোষক, আবার ১০।৮৫।২০ শ্লোকে শ্রীবসুদেবের বাক্য সেই সন্দেহের পরিপোষণ করিতেছে। শ্রীবসুদেবের বাক্য যথা—সূতিকাগৃহে ভগবান্ অজ আমাদিগকে বলিয়াছেন যে, তিনি নিজ ধর্ম-পালনার্থ প্রতি যুগেই জন্মগ্রহণ করেন, হে উরুগায়, তুমি আকাশের ন্যায় অসঙ্গ হইয়া নানা তনু গ্রহণ ও ত্যাগ কর, তোমার মায়-বিত্তি কে জানিতে পারে? এখন উপরিউক্ত পূর্ব-পক্ষের মীমাংসা বিচারিত হইতেছে—এই শ্লোকের ‘আত্মমায়্যা’ ও ‘প্রাকৃত শিশু’ পদদ্বয়ের উল্লেখ থাকায়

শ্রীকৃষ্ণরূপ সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইলেও ঐ দুইটি পদের যথার্থ অর্থ বিচারের দ্বারা তাহা নিরস্ত হয়। ‘আত্মমায়্যা’ অর্থে—নিজ ইচ্ছা, ইহা মহাসংহিতায় উক্ত হইয়াছে। ‘প্রাকৃত’ শব্দের অর্থ—প্রকৃতি অর্থাৎ স্বরূপ, তদ্বারা ব্যক্ত বা প্রকাশিত যিনি, তিনি প্রাকৃত; অর্থাৎ নরাকৃতি-বিগ্রহই ভগবানের নিজ-স্বরূপ, উহা ঔপাধিক বা প্রাকৃত নহে, তাদৃশ ভগবদ্বিগ্রহে শিশুত্বাদি বিচিত্র ধর্ম স্বাভাবিক, পরিণাম-শীল নহে। শ্রীমদ্ভাগবদগীতায় “প্রকৃতিং স্বামবচ্চৈতন্য সন্তব্যমাত্মমায়্যা” —শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীপাদ রামানুজ, আত্মমায়্যা অর্থে—নিজ সংকল্পরূপজ্ঞানদ্বারা এবং ‘প্রকৃতিং স্বামবচ্চৈতন্য’ অর্থে—স্বভাবে অবস্থান করিয়া অর্থাৎ নিজ স্বভাবে অবস্থান করিয়া নিজ সঙ্কল্পরূপ জ্ঞানের দ্বারা আবির্ভূত হই—এইরূপ অর্থ করিয়াছেন; মহাভারতেও ভগবদবতারের অপ্রাকৃতত্ব কথিত হইয়াছে। অতএব শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ যে অপ্রাকৃত, তাহা সর্বত্রই স্বীকার্য, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের যে তনুত্যাগের কথা আছে, তাহার অর্থ কিরূপ হইবে? এই পূর্ব পক্ষ নিরসনের জন্য পূর্বাঙ্কুর ১।১৫।৩৪—৩৫ শ্লোক-দ্বয়ের সুসঙ্গত অর্থ করা যাইতেছে। এই শ্লোক দুইটিতেই যে তনু, রূপ ও কলেবর—এই তিনটি শব্দ দেখা যায়, তদ্বারা ভগবানের দেহ নির্দিষ্ট হয় নাই, কিন্তু তদীয় ভাব কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ তদ্বারা ভগবানের ভূভার-হরণেচ্ছা-লক্ষণ এবং দেবতা-প্রতিপালনেচ্ছারূপ ভাব বুঝিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধ বিংশ-তিতম অধ্যায়ে ‘তনু’ প্রভৃতি শব্দের অর্থে ব্রহ্মার ভাব কথিত হইয়াছে। অতএব ভগবানের সম্বন্ধে ‘তনু’, ‘কলেবর’ প্রভৃতির অর্থ ঐ প্রকারই করিতে হইবে। ভারহরণাদি কার্যও স্বয়ং ভগবানের নহে, উহা পালনকর্তা বিষ্ণুর। স্বয়ং ভগবান্ আবির্ভূত হইলে যুগাবতারাদির কর্ম ভারহরণাদি স্বয়ং ভগবানের দ্বারাই হইয়া থাকে বলিয়া তাঁহাতে ঐ ভাবের আভাসমাত্র ছিল। অতএব স্বয়ং ভগবানের পক্ষেও ভূভারহরণেচ্ছা ও তৎপরিত্যাগ—এই দুইটি তাঁহার কর্তব্য নহে বলিয়া উভয়ই সমান। মৎস্যাদি-অবতারে পৃথিবীর ভার-হরণ বিষয়ক ভাবগ্রহণ ও ত্যাগ বুঝিতে হইবে; বিশেষতঃ এই শ্লোকের দৃষ্টান্ত

স্বরূপ ‘নট’-শব্দের উল্লেখ দেখা যায়, অর্থাৎ নট যেরূপ নিজ বেশে নিজ স্বরূপে থাকিয়াই পূর্ববৃত্তান্ত অভিনয় সহকারে গান করিবার জন্য নায়ক-নায়িকাদির ভাব গ্রহণ ও ত্যাগ করেন, ভগবান্ও তদ্রূপ স্বরূপে অবিকৃত থাকিয়াই বিভিন্নরূপ প্রকটন করেন—ইহাই পূর্বোক্ত (১০।৫।৩৪-৩৫) ভগবানের দেহত্যাগ-বিষয়ক শ্লোক দুইটির প্রকৃত অর্থ। এখন ১০।৮।৫।২০ শ্লোকে বসুদেব-বাক্যের অর্থ বিচারিত হইতেছে—শ্রীবসুদেবের ভক্তি ভগবান্‌হিম জ্ঞানপ্রধান, সুতরাং তিনি বিশুদ্ধ সত্ত্বের প্রাদুর্ভাব-স্বরূপ আপনার (ভগবানের) মনুষ্যলীলাকে অত্যন্ত দৈন্যবশতঃ প্রাকৃত মনুষ্য চেষ্টারূপে স্থাপন (অনুমান) করিয়া শ্রীভগবানে পুত্র-বুদ্ধির প্রতি আক্ষেপ বা নিন্দা করিতেছেন। সেই প্রসঙ্গে “যদি আমি তোমাদের পুত্র না হই, তবে আমার প্রতি কেন পুত্রবুদ্ধি করিতেছ?” শ্রীভগবানের এইরূপ প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়া শ্রীবসুদেব বলিলেন—আপনি জন্মরহিত হইয়াও আমাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন—একথা আপনি নিজেই সূতিকা-গৃহে বলিয়াছেন—ইহাই ১০।৮।৫।২০ শ্লোকে বসুদেব-উক্তির তাৎপর্য। অতএব ‘প্রাকৃত শিশু’ অর্থে—স্বভাবসিদ্ধ নিজ নিত্য-স্বরূপ—এই অর্থই সুসঙ্গত। কৃষ্ণসন্দর্ভোদ্ধৃত ব্যাখ্যা ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-দশম-স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের

তথ্য সমাপ্ত।

ততশ শৌরিভগবৎপ্রচোদিতঃ

সুতং সমাদায় স সূতিকাগৃহাৎ ।

যদা বহির্গন্তুমিষ্যে তর্হ্যজা

যা যোগমায়াজনি নন্দজায়মা ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ—ততঃ চ (অনন্তরং) সৎ শৌরিঃ (বসুদেবঃ) ভগবৎপ্রচোদিতঃ (অন্তর্যামিনা ভগবতা প্রেরিত সন্) যদা (যাবদেব) সুতং (বালকং) আদায় (গৃহীত্বা) সূতিকাগৃহাৎ (জন্মাগারাৎ) বহিঃ গন্তং (নির্গমনায়) ইষ্যে (অভিলাষ) তহি (তদৈব) অজা (জন্মরহিতা) যা যোগমায়্যা (ভগবদাশ্রয়িত্বরূপিণী) নন্দজায়মা (নন্দপত্ন্যা যশোদয়া অজনি প্রসুতা) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বসুদেব ভগবানের প্রেরণায় যে সময়ে বালককে ক্লেড়ে গ্রহণপূর্বক সূতিকাগৃহ হইতে বহির্গমনের অভিলাষ করিলেন তখনই যশোদা ভগবানের আশ্রয়িত্বরূপিণী জন্মরহিতা যোগমায়াকে প্রসব করিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবতা প্রচোদিতঃ। যদি বিভেষি তহি মাং গোকুলং নয় যশোদায়্যশ্চ তাং কন্যাং মন্যামানয়েত্যাদিষ্টঃ স বসুদেবঃ স্বপাদ-নিগড়ং স্বয়মেব প্রসুং বীক্য যদা গন্তুমিচ্ছৎ, তদা সা নন্দ-জায়মা নিমিত্তভূতয়া অজনি জাতা। কিঞ্চ “গর্ভকালে ত্বসংপূর্ণে অষ্টমে মাসি তে স্ত্রিয়ৌ। দেবকী চ যশোদা চ সুষুবাতে সমং তদেতি” হরিবংশবাক্যে সমং সহ সমকালমেব সুষুবাতে ইতি তত্তার্থাবগমদত্ত তু দেবকী-প্রসবোত্তরকাল এব যশোদা-প্রসবদর্শনাদু-ভয়োরৈব শাস্ত্রবাক্যমোরতিপ্রামাণ্যদেবমবসীয়েত। যদৈব দেবকী কৃষ্ণং সুষুবে তদৈব যশোদাপি কৃষ্ণং সুষুবে, তদনন্তর-সময়ে যোগমায়াক্ষ সুষুবে ইতি কালভেদেন তস্যা দ্বিঃ প্রসব এবৈত্যত এব অদৃশ্য-তানুজা বিক্ষোঃ সান্নুখাষ্ট-মহাভূজৈতি বক্ষ্যতে। কিঞ্চ যশোদা-প্রসুতস্যা কৃষ্ণস্য চতুর্ভুজদ্বাদানুজো নরা-কৃতি পরব্রহ্মহাচ দ্বিভুজস্বমেব বুদ্ধোত ইতি ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকীর বঙ্গানুবাদ—‘ভগবৎ-প্রচোদিতঃ’—শ্রীভগবান্ কর্তৃক প্রেরিত, অর্থাৎ “যদি কংস হইতে ভয় পাও, তাহা হইলে আমাকে নন্দগৃহে রাখিয়া, মদীয় মায়্যা, যিনি যশোদাকন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাকে আনয়ন কর”—এই প্রকারে প্রথমেই ভগবৎ-বৎ-বাক্যে প্রেরিত পরম ভাগ্যবান্ বসুদেব স্বীয় পাদনিগড় স্বয়ং সঞ্চলিত দেখিয়া যখন পুত্রকে লইয়া গৃহ হইতে বাহিরে যাইতে ইচ্ছা করিলেন, তখনই অজা নামে প্রসিদ্ধা যোগমায়্যা নন্দপত্নী শ্রীযশোদাকে নিমিত্ত করিয়া আবির্ভূতা হইলেন। আরও, “গর্ভকালে ত্বসংপূর্ণে”, অর্থাৎ গর্ভকাল সম্পূর্ণ না হইতেই অষ্টম মাসে দেবকী ও যশোদা একই সময়ে সন্তানের জন্মদান করিলেন”—ইত্যাদি হরিবংশের উক্তি অনুসারে, ‘সমং’, একসঙ্গে অর্থাৎ সমকালেই উভয়ে প্রসব করিয়াছিলেন, ইহা অবগত হওয়া যায়। কিন্তু এখানে দেবকীর প্রসবের পরবর্তী কালেই যশোদার প্রসব বর্ণন করায়, উভয় শাস্ত্র-বাক্যের

অতি প্রামাণ্যহেতু এইরূপ সঙ্গতি করিতে হইবে। যখনই দেবকী কৃষ্ণকে প্রসব করিলেন (জন্ম দিলেন), তৎকালেই যশোদাও কৃষ্ণকে জন্ম দিয়াছিলেন, তার-পর পরবর্তীকালে যশোদা যোগমায়াকে জন্ম দিয়াছিলেন। এখানে কালভেদে যশোদার দুইটি প্রসব বুঝিতে হইবে। পরেও বলিবেন—“অদ্যাতানুজা বিষ্ণোঃ সামুদ্যাতমহাভূজা” (১০।৪।৯), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কনিষ্ঠা ভগিনী সেই কন্যা, কংস কর্তৃক অধঃক্ষিপ্ত হইলেও কংসাসুরের হস্ত হইতে উৎপত্তিতা হইয়া তৎক্ষণাৎ অষ্টভূজা দেবীমূর্তি ধারণ-পূর্বক আকাশে গমন করিলেন ইত্যাদি। আরও, যশোদা-কর্তৃক প্রসূত কৃষ্ণের চতুর্ভূজাদির অনুক্তি-বশতঃই সেখানে নরাকৃতি পরব্রহ্ম দ্বিভূজরূপেই প্রকটিত হইয়াছিলেন—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৪৭ ॥

তন্মা হাতপ্রত্যয়সর্ব্বরুতিমু

দ্বাঃস্থেযু পৌরেষুপি শাস্নিতেষু বথ ।

দ্বারশ্চ সর্বাঃ পিহিতা দুরত্যয়া

বৃহৎকপাটায়সকীলশৃঙ্খলৈঃ ॥ ৪৮ ॥

তাঃ কৃষ্ণবাহে বসুদেব আগতে

স্বয়ং ব্যবর্যাস্ত যথা তমো রবেঃ ।

ববর্ষ পর্জন্য উপাংশুগজ্জিতঃ

শেষোহম্বগাদ্ধারি নিবারয়ন্ ফণৈঃ ॥ ৪৯ ॥

অম্বগাঃ—তন্মা (যোগমায়া) দ্বাঃস্থেযু (দ্বার-রক্ষকেষু সর্ব্বেষু) হাতপ্রত্যয়সর্ব্বরুতিমু (হাতাঃ প্রত্য-য়ার্থাঃ সর্বাঃ রুতিমো যেমাং তেষু অপহাতসর্ব্বেন্দ্রিয়-রুতিমু সৎসু ইত্যর্থঃ) অথ (অনন্তরং) পৌরেষু (পুরবাসিষু) শাস্নিতেষু (নিদ্রয়া অভিভাবিতেষু সৎসু) বৃহৎকপাটায়সকীলশৃঙ্খলৈঃ (বৃহৎকপাটেষু লৌহ-কীলকযুক্তৈঃ শৃঙ্খলৈঃ) দুরত্যয়া (দুস্পারাঃ) তাঃ সর্বাঃ দ্বারশ্চ কৃষ্ণবাহে (কৃষ্ণং ক্রোড়ে আদায়) বসুদেব আগতে (সতি) রবেঃ (সূর্য্যস্য আগমনাৎ) তমঃ যথা (অন্ধকার ইব) স্বয়ং ব্যবর্যাস্ত উদ্ঘাটিতাঃ বভূবুঃ উপাংশুগজ্জিতঃ (মন্দং মন্দং গজ্জন্ পর্জন্যঃ (মেঘাঃ) ববর্ষ (বৃষ্টিঃ অভূৎ) দ্বারি (দ্বারাদারভ্য) শেষঃ (অনন্তঃ) ফণৈঃ (ভোগৈঃ) নিবারয়ন্ (ধারা-পাতং বারয়ন্) অম্বগাৎ (বসুদেবমনুগতঃ) ॥ ৪৮-৪৯

অনুবাদ—সেই যোগমায়াবলে দ্বাররক্ষকগণ সমস্ত ইন্দ্রিয় রুতিরহিত ও পৌরজন নিদ্রাভিত্তি হইলে রবির উদয়ে অন্ধকার ঘেরাপ স্বতঃই নিবৃত্ত হয় সেইরূপ কৃষ্ণবাহক বসুদেব সমাগত হইবামাত্র বৃহৎ কপাট-সমূহে লৌহকীলকযুক্ত শৃঙ্খলদ্বারা আবদ্ধ দুস্পার দ্বার সকল স্বয়ংই উদ্ঘাটিত হইয়া গেল। মেঘ মন্দ মন্দ গজ্জন্ সহকারে বর্ষণ করিলে এবং অনন্তনাগ দ্বার-দেশ হইতে আরম্ভ করিয়া ফণাদ্বারা রুষ্টিপাত নিবারণ করিতে করিতে বসুদেবের অনুগমন করিলেন ॥ ৪৮-৪৯ ॥

বিদ্বান্থ—তন্মা যোগমায়া হাতাঃ যস্য জ্ঞানস্য সর্বা রুতিমো যেমাং তেষু দ্বাঃস্থেযু দ্বারপালেষু শাস্নি-তেষু সৎস্বিত্তি জ্ঞানহরণং যোগমায়াংশ-ভূতান্মা মায়ায়াঃ কার্য্যম্। যা দ্বারঃ পিহিতাস্তা ব্যবর্যাস্ত ব্যব্রিস্ত বিবৃত্য ইত্যর্থঃ। বৃহৎ-কপাটগতৈরায়-সকীল-শৃঙ্খলৈর্দুরত্যয়াঃ দুরতিক্রমাঃ। রবে-নিমিত্তাৎ। উপাংশু মন্দ-মন্দং গজিতং যস্য সঃ। ফণৈঃ ছত্রীকৃতিরিত্যর্থঃ। “শয্যাসন-পরীধান-পাদুকা-ছত্র-চামরৈঃ। কিং নাভুস্তস্য কৃষ্ণস্য মূর্ত্তিভেদৈশ্চ মূর্ত্তিগ্ৰিভি” ব্রহ্মাণ্ডপুরাণাৎ ॥ ৪৮-৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“তন্মা”—সেই যোগমায়া কর্তৃক হাত হইয়াছে জ্ঞানের সকল প্রকার রুতিসমূহ যাহাদের, সেই দ্বারপালগণ শাস্নিত হইলে। এখানে জ্ঞানহরণ যোগমায়ার অংশভূতা মায়ার কার্য্য অর্থাৎ যোগমায়ার অংশভূতা জনমোহিনী মায়াকর্তৃক দ্বার-পালসকলের জ্ঞান-কারণ ইন্দ্রিয়রুতিসমূহ অপহৃত হইলে, দ্বারপাল এবং পুরবাসিগণ নিদ্রাভিত্তি হইয়া শয়ন করিলেন। বৃহৎ বৃহৎ কপাট, লৌহনির্ম্মিত কীলক এবং লৌহময় শৃঙ্খলসমূহে দৃঢ়তর বদ্ধ হইলেও, ‘রবেঃ তমো যথা’—সূর্য্যের উদয়ে অন্ধকার যেমন স্বয়ংই অপগত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বসুদেব বহির্গমনার্থ উদ্যত হইলে ‘স্বয়ং ব্যবর্যাস্ত’—স্বয়ংই দ্বারসকল উন্মুক্ত হইয়া গেল। ‘উপাংশু-গজিতঃ পর্জন্যঃ’—মন্দ মন্দ গজ্জন্ যাহার, অর্থাৎ মেঘসকল মন্দ মন্দ গজ্জন্পূর্ব্বক বারি বর্ষণ করিতে লাগিল। ‘ফণৈঃ’—ছত্রের আকারে, অর্থাৎ অনন্ত-দেব স্বীয় ফণাদ্বারা ঐ বারি নিবারণ করিবার নিমিত্ত শ্রীবসুদেব মহাশয়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন

করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উক্ত হইয়াছে—
“শয্যাসন-পরীধান” ইত্যাদি অর্থাৎ শয্যা, আসন,
পরীধান, পাদুকা, ছত্র, চামর প্রভৃতি রূপে মূর্তিতে
অনন্তদেব শ্রীকৃষ্ণের কি সেবাই না করিয়া থাকেন
॥ ৪৮-৪৯ ॥

মঘোনি বর্ষত্যসকৃদযমানুজা
গভীরতোয়ৌঘজবোদ্ধিফেনিলা ।

ভয়ানকাবর্ভশতাকুলা নদী

মার্গং দদৌ সিন্ধুরিব শ্রিয়ঃ পতেঃ ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ—অসকৃৎ (নিরন্তরং) মঘোনি (ইন্দ্র-
দেবে) বর্ষতি (বারিপাতং কুর্ষতি সতি) গভীর-
তোয়ৌঘজবোদ্ধিফেনিলা (গভীরো যঃ তোয়ৌঘঃ জল-
রাশিঃ তস্য জবেন বেগেন যা উর্ময়ঃ তরঙ্গাঃ তৈঃ
ফেনিলা ফেনব্যাণ্ডা ভয়ানকাবর্ভশতাকুলা (ভয়ানকৈঃ
ভীষণৈঃ আবর্ভশতৈঃ ভ্রমিসমূহৈঃ আকুলা যুক্তা অপি)
যমানুজা (যমুনা) নদী সিন্ধুঃ (সমুদ্রঃ) শ্রিয়ঃ
পতেঃ (রামচন্দ্রস্য ইব বসুদেবস্য) মার্গং (পন্থানং)
দদৌ (দত্তবতী) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—নিরন্তর ইন্দ্রদেবের বর্ষণে যমুনা নদী
গভীর জলরাশির বেগজাত তরঙ্গে ফেনিল এবং ভয়া-
নক আবর্ভ-সমূহে আকুল হইল ; কিন্তু সমুদ্র স্রোত
রামচন্দ্রকে পথ প্রদান করিয়াছিল যমুনাও সেইরূপ
বসুদেবকে পথ প্রদান করিল ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—তৌয়ৌঘ-স্তোমসমূহঃ, শ্রিয়ঃপতেঃ
সীতাপতেঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তোয়ৌঘঃ’—জলরাশি ।
‘শ্রিয়ঃপতে’—সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্রকে (সাগর যেমন
পথ প্রদান করিয়াছিলেন, যমুনাও তদ্রূপ বসুদেবকে
পথ প্রদান করিলেন ।) ॥ ৫০ ॥

নন্দব্রজং শৌরিরূপেত্য তত্র তান্
গোপান্ সুযুগ্মানুপলভ্য নিদ্রয়ান্ ।

সূতং যশোদাশয়নে নিধায় তৎ-

সুতামুপাদায় পুনর্গৃহ্ণানগাৎ ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ—(অথ) শৌরিঃ (বসুদেবঃ) নন্দব্রজং

(নন্দপুরং) উপেত্য (গত্বা) তত্র (পুরে) তান্
গোপান্ (পুরবাসিনঃ গোপসমূহান্) নিদ্রয়ান্ (যোগ-
নিদ্রয়ান্) সুযুগ্মান্ (নিদ্রিতান্) উপলভ্য (জাত্বা)
শিঙং (বালকং শ্রীকৃষ্ণং) যশোদাশয়নে (নন্দপত্ন্যাঃ
শয্যায়াং) নিধায় (স্থাপয়িত্বা) তৎসূতং (যোগমায়্যা-
স্বরূপাং সদ্যোজাতাং যশোদাকন্যাং) উপাদায়
(গৃহীত্বা) পুনঃ গৃহান্ (কংসকারালয়ান্) অগাৎ
(আগতঃ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বসুদেব নন্দপুরে গমন
করিয়া সেখানে গোপগণকে যোগনিদ্রাবলে সুযুগ্ম
দেখিয়া শিঙকে যশোদার শয্যায়াং স্থাপনপূর্বক যোগ-
মায়্যারূপিণী তদীয় কন্যাকে গ্রহণ করিয়া পুনরায়
কংস-কারাগারে উপস্থিত হইলেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—তৎসূতামুপাদায়েতি কংসাৎ স্বপুত্রস্য
রক্ষণং মিত্রপুত্র্যা বধং জানতোহপি পরমধাঙ্গিকস্যাপি
বসুদেবস্যায়মন্যায়ো ন দূষণং প্রত্যত ভূষণমেব পুত্রী-
ভূতে ভগবতি বদ্ধিস্কুলেহেনৈব তাদৃশ-বিবেকাপহারাৎ
॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎসূতাম্ উপাদায়’—বসু-
দেব নিজ পুত্রকে শ্রীযশোদার শয্যায়াং নিধির ন্যায়
গুচভাবে স্থাপন ও তাঁহার কন্যাকে কংস-বধনার্থ
উপাদেয়-রূপে গ্রহণ করিয়া পুনর্বার স্বগৃহে প্রত্যাগত
হইলেন । এখানে কংস হইতে নিজ পুত্রের রক্ষণ
এবং বন্ধুকন্যার বধ জানিয়াও, পরম ধাঙ্গিক হইয়াও
বসুদেবের এই অন্যায় কার্য্য দূষণীয় নহে, প্রকারা-
ন্তরে ভূষণই, যেহেতু পুত্ররূপ ভগবানের প্রতি বদ্ধিত
স্নেহের দ্বারাই তাঁহার সেইরূপ বিবেক অপহৃত
হইয়াছিল ॥ ৫১ ॥

দেবক্যাঃ শয়নে ন্যস্য বসুদেবোহথ দারিকাম্ ।

প্রতিমুচ্য পদোলোহমাস্তে পূর্ববদারুতঃ ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ—অথ (আগমনানন্তরং) বসুদেবঃ দ্বারি-
কাং (কন্যাং) দেবক্যাঃ শয়নে (স্বপত্নীশয্যায়াং)
ন্যস্য (স্থাপয়িত্বা) পদোঃ (নিজচরণয়োঃ) লোহং
(লৌহশৃঙ্খলং) প্রতিমুচ্য (বদ্ধা) পূর্ববৎ আরুতঃ
(বদ্ধঃ) আস্তে (স্থিতঃ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—পরে বসুদেব সেই কন্যাকে দেব-

কীর শয্যায় স্থাপনপূর্বক নিজ পদযুগলে লৌহশৃঙ্খল বন্ধন করিয়া পূর্বের ন্যায় আবদ্ধভাবে অবস্থান করিলেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিমুচ্য বদ্ধা পদয়ো লৌহং নিগড়ং
আবৃতঃ আস্তে স্ম ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিমুচ্য’—বন্ধন করিয়া অর্থাৎ বসুদেব সেই কন্যাকে দেবকীর শয্যায় রাখিয়া নিজের পদদ্বয় লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া পূর্ববৎ বদ্ধাবস্থায় স্থিত হইলেন ॥ ৫২ ॥

যশোদা নন্দপত্নী চ জাতং পরমবুধ্যত ।

ন তল্লিঙ্গং পরিপ্রান্তা নিদ্রাপাগতস্মৃতিঃ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
কৃষ্ণজন্মনি তৃতীয়াধ্যায়ঃ ।

অশ্বয়ঃ—নিদ্রা (যোগমায়য়া) অপগতস্মৃতিঃ
(অপহৃতস্মৃতিশক্তিঃ) পরিপ্রান্তা (প্রসবেন ক্রান্তা)
নন্দপত্নী যশোদা চ পরং (কেবলং) জাতং অবুধ্যত
কিঞ্চিৎপ্রাপ্নসূতং ইতি জাতবতী তল্লিঙ্গং (কন্যা-
পুত্রাদিরূপবিশেষধর্ম্মং) ন (ন জাতবতী) ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-দশমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়স্যশ্বয়ঃ ।

অনুবাদ—প্রসব বশতঃ পরিপ্রান্তা যশোদাদেবী
যোগমায়্যাবলে স্মৃতিশক্তিশূন্যা হইয়া পড়ায় কেবল-
মাত্র সন্তান প্রসূত হইয়াছে এইমাত্র জানিতে পারি-
লেন ; কিন্তু পুত্র কিংবা কন্যা তাহা বিশেষরূপে
জানিতে পারেন নাই ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—পরং কেবলং জাতমবুধ্যত ন তু পুত্রঃ
কন্যাবেতি তস্য জাতস্য চিহ্নম্ । তত্র হেতুঃ
পরিপ্রান্তা অতিসৌকুমার্যাৎ প্রসবোৎ-শ্রমযুতা প্রস-
বান্তে চানন্দেন শ্রমোপশান্ত্যা চ নিদ্রয়েতি । কিঞ্চিৎ
চকার উক্ত সমুচ্চয়ে ! যথা বসুদেবপত্নী তথা নন্দ-
পত্নী চ জাতং স্বগর্তাদুৎপন্নমপত্যং পরং সর্ব্বোৎ-
কৃষ্টং অবুধ্যত তন্মাদুর্য্যাস্বাদ-শক্ত্যেব তদন্তয়া
তদীয়স্বরূপভূতানন্দমनुভবগোচরী চকারেত্যর্থঃ ।
কিন্তু তস্য লিঙ্গং পরমেশ্বরোহয়মেব ইতি লিঙ্গং বিশেষং

ন অবুধ্যতেতি ভেদঃ । ননু তস্যা গর্তজঃ কৃষ্ণ
ইতি ন প্রসিদ্ধং তত্রাহ যশোদা তদ্ যশো দদাতি
দেবক্যৈ, সখীভাবে “দ্বৈ নাম্নী নন্দভার্য্যায়্যা যশোদা
দেবকীতি চ । অতঃ সখ্যমভূতস্য দেবক্যা শৌরী-
জায়ন্মৈ”ত্যাदि-পুরাণবচনাবগতাদিত্যর্থঃ । ব্যাখ্যান-
মিদং ভাগবতামৃত-বৈষ্ণবতোষণ্যানন্দরূপাবনাদি-
সংমত্যােবেতি নোপেক্ষণীয়ম্ ॥ ৫৩ ।’

ইতি সারার্থদশিন্যং হর্ষিণ্যং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

তৃতীয়া দশমে স্কন্ধে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবত-
দশমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরং জাতম্ অবুধ্যত’—
নন্দপত্নী যশোদা ‘সন্তান জন্মিয়াছে’, এইমাত্র জানিয়া-
ছিলেন, কিন্তু ‘ন তল্লিঙ্গং’—কন্যা কি পুত্র তাহা
বুঝিতে পারেন নাই । তাহার কারণ বলিতেছেন—
‘পরিপ্রান্তা’, অতিসৌকুমার্য্যাহেতু প্রসবজনিত শ্রমযুক্ত
এবং প্রসবান্তে আনন্দহেতু শ্রমোপশান্তিবশতঃ নিদ্রায়
তাঁহার স্মৃতিশক্তি অপগত হইয়াছিল । ‘নন্দপত্নী চ’
—এখানে চ-কার সমুচ্চয় অর্থে ; যেমন বসুদেব-
পত্নী দেবকী, তদ্রূপ নন্দপত্নী যশোদা, ‘জাতং’—নিজ
গর্ভ হইতে উৎপন্ন সন্তানকে ‘পরং’—সর্ব্বোৎকৃষ্ট
বলিয়া বোধ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার মাধুর্য্য-
স্বাদ-শক্তিতেই তৎপ্রদত্ত তদীয় স্বরূপভূত আনন্দ
তাঁহাদের অনুভবগোচর হইয়াছিল—এই ভাবার্থ ।
কিন্তু ‘লিঙ্গং’—চিহ্ন, ইনি পরমেশ্বর, এইরূপ বিশেষ
বুঝিতে পারেন নাই, এই ভেদ । যদি বলেন—
তাঁহার (শ্রীযশোদার) গর্ভজাত কৃষ্ণ, এইরূপ প্রসিদ্ধি
নাই । তদুত্তরে বলিতেছেন—‘যশোদা’, সেই যশঃ
যিনি সখীভাবে (সৌখ্যতা হেতু) দেবকীকে দান
করিয়াছেন । পুরাণবচনে জানা যায়—“দ্বৈ নাম্নী
নন্দভার্য্যায়্যাঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ নন্দপত্নীর দুইটি নাম
ছিল—যশোদা এবং দেবকী । এইজন্য বসুদেবপত্নী
দেবকীর সহিত তাঁহার সখ্য হইয়াছিল । এইরূপ
ব্যাখ্যান ভাগবতামৃত, বৈষ্ণবতোষণী, আনন্দরূপাবন-
চম্পু প্রভৃতির সম্মতি অনুসারেই করা হইল, অতএব
ইহা উপেক্ষণীয় নহে ॥ ৫৩ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদর্শিনী'
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত তৃতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের
'সারার্থদর্শিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুর্থোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

বহিরন্তঃপুরদ্বারঃ সর্বাঃ পূর্ববদারতাঃ ।
ততো বালধ্বনিং শ্রুত্বা গৃহপালাঃ সমুখিতাঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে চণ্ডিকাবাক্য শ্রবণে অতিভয়াকুল
কংসের দুষ্টমজ্জিগণের বালাদি-হিংসনরূপ অহিত
পরামর্শকে হিত বলিয়া বহুমানন বর্ণিত হইয়াছে ।

বসুদেব পূর্ববৎ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইবার পর কংস-
পুরীর বহির্দ্বার, অন্তঃপুরদ্বার ও পুরদ্বার সকলই
মায়াপ্রভাবে পূর্ববৎ আবৃত হইল । কন্যাও সময়
বুঝিয়া ক্রন্দন করিয়া উঠিলে প্রহরিগণ জাগরিত
হইল এবং কংসকে দেবকীর প্রসববার্তা জ্ঞাপন
করিল । শুনিবামাত্র কংস ভীমবেগে সূতিকাগৃহে
উপনীত হইল এবং দেবকীর অনেক অনুন্নয়-বিনয়
সঙ্গেও ভগ্নীর হস্ত হইতে বলপূর্বক কন্যাটিকে লইয়া
সজোরে শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিল । কন্যাটী কংস-
হস্তচ্যুত হইবামাত্র উদ্ধে গমন করিয়া অষ্টভুজা
মুষ্টিতে দৃষ্ট হইলেন এবং কংসকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন যে, তাহার অন্তকারী পূর্বশত্রু নিশ্চয়ই
কোন না কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সুতরাং
তাঁহাকে বা অন্য দীন শিশুগণকে হত্যা করা তাহার
পক্ষে নিষ্ফল । দেবীর এই প্রকার কথা-শ্রবণে কংস
'দৈববাণীও কিরূপে অসত্য হয়' ইহা ভাবিয়া
আশ্চর্য্যান্বিত হইল । সে দেবকী ও বসুদেবের
বন্ধন মুক্ত করিয়া দিল এবং তাঁহাদিগের নিকট
নিজের অন্যায় স্বীকার করিয়া তাঁহারা যাহাতে নিজ

নিজ প্রারম্ভ-ভোগকারী সন্তানগণের নিমিত্ত আর
শোক না করেন এবং তাহার (কংসের) দৌরাণ্য
ক্ষমা করেন, সে জন্য তাঁহাদের পদধারণ করিল ।
বসুদেব ও দেবকী কংসের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা
করিলেন । তাঁহাদিগকে প্রসন্ন দেখিয়া কংস স্ব-গৃহে
প্রবেশ করিল এবং রাত্রিশেষে তাহার মজ্জিগণকে
আহ্বান করিয়া যোগমায়ার সমস্ত কথা তাহাদিগকে
বলিল । কংসের সেই সকল কথা শ্রবণ করিয়া
মজ্জিগণ পরামর্শ দিল যে, “পুরগ্রাম ব্রজাদি স্থানে
দশদিনের ন্যূন অথবা অধিক বয়স্ক শিশু দেখিলেই
তাঁহাকে হনন করিতে হইবে । আর দেবতার
যদিও সকলেই কংস-ভয়ে ভীত, তথাপি তাহারা শত্রু
সুতরাং তাহারাও উপেক্ষণীয় নহে । তাঁহাদের মূলোৎ-
পাটন করা আবশ্যিক, সুতরাং তাহাদের মূল যে বিষ্ণু,
তাঁহারই প্রতি বিরুদ্ধাচারণ করা কর্তব্য । ব্রাহ্মণ,
গো, বেদ, তপঃ, সত্য, দম, শম, শ্রদ্ধা, দয়া, তিতিক্ষা
ও যজ্ঞ সকলই হরির শরীর । ব্রহ্মা-শিবাদি সকল
দেবতার মূল বিষ্ণু ; সুতরাং দেব, ঋষি, গো, বিপ্রা-
দির হিংসাই বিষ্ণুর বধোপায় । দুশ্মতি কংস দুষ্ট
মন্ত্রীদিগের ঐ পরামর্শ অনুমোদন করিয়া ব্রহ্ম-হিংসা-
কেই হিতজনক মনে করিল । দৈত্যগণও কংসাদিষ্ট
হইয়া নানা উপদ্রব আরম্ভ করিল ।

অর্থঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ (পরীক্ষিতং প্রতি কথমা-
মাস) ততঃ (অনন্তরং) সর্বাঃ পুরদ্বারঃ (সর্বাণি
নগরদ্বারানি) পূর্ববৎ বহিঃ অন্তঃ (অন্তর্বাহ্যতঃ)
আবৃতঃ (রুদ্ধাঃ জাতাঃ) গৃহপালাঃ (কারাগার-
রক্ষকশ্চ) বালধ্বনিং (সদ্যোজাতশিশুক্রন্দনশব্দং)
শ্রুত্বা (আকর্ণ্য) সমুখিতাঃ (শয্যাতে উখিতাঃ
বভূবুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন, অনন্তর পুরন্দার সকল পুৰ্ব্বের ন্যায় ভিতর ও বাহির দিকে বন্ধ হইয়া গেল। তখন কারারক্ষকগণ সদ্যো-জাত বালকের ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিয়া শয্যা হইতে উত্থিত হইল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

মায়াবাক্যেন কংসস্যানুতাপো দেবকী ক্ষমা।

দুশ্মস্তিভির্মন্ত্ৰণা চ চতুর্থো কথ্যতে কথা ॥ ০ ॥

বালধ্বনিং জাতমাত্র-বালক-রোদনশব্দম্। গৃহ-পালাঃ শ্রান ইব ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্থ অধ্যায়ে মায়ার বাক্যে কংসের অনুতাপ, শ্রীদেবকীর ক্ষমা এবং দুশ্মস্তি-গণের মন্ত্ৰণা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘বালধ্বনিং’—জাতমাত্র বালকের রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া ‘গৃহপালাঃ’—গৃহপালিত কুকুরের ন্যায় প্রহরীগণ উত্থিত হইল ॥ ১ ॥

তে তু তূর্ণমুপব্রজ্য দেবক্যা গর্ভজন্ম তৎ।

আচখ্যুর্ভোজরাজ্য যদুদ্বিগ্নঃ প্রতীক্সতে ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—তে তু (কারারক্ষিণঃ) তূর্ণং (শীঘ্রং) উপব্রজ্য (গত্বা) ভোজরাজ্য (কংসায়) দেবক্যাঃ তদগর্ভজন্ম (সন্তানোৎপত্তিং) আচখ্যুঃ (নিবেদন্য-মাসুঃ) যৎ (যস্যৎ সং কংসঃ) উদ্বিগ্নঃ (উৎ-কণ্ঠিতঃ সন্) প্রতীক্সতে (শিশুজন্ম অপেক্ষতে) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তাহারা সত্বর কংসের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে দেবকীর সন্তান-জন্মবার্তা নিবেদন করিল, যেহেতু কংস তজ্জন্ম উৎকণ্ঠিত-ভাবে অপেক্ষা করিতেছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তদন্তমং গর্ভজন্ম ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ গর্ভজন্ম’—দেবকীর অন্তিম গর্ভজাত সন্তানের কথা প্রহরীগণ তৎক্ষণাৎ কংসকে জানাইল ॥ ২ ॥

স তল্লাৎ তূর্ণমুখ্যায় কালোহয়মিতি বিহ্বলঃ।

সূতীগৃহমগাৎ তূর্ণং প্রস্থলন্যুক্তমূর্দ্ধজঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (কংসঃ) তূর্ণং (শীঘ্রং) তল্লাৎ

(শয্যাতে) উখায় (উত্থিতঃ) অয়ং (জাতঃ শিশুঃ) কালঃ ইতি (মম মৃত্যুরূপ ইতি) বিহ্বলঃ (অস্থিরঃ) প্রস্থলন (ইতঃস্তুতো নিপতন্) মুক্তমূর্দ্ধজঃ (মুক্তাঃ বন্ধনচ্যুতাঃ মূর্দ্ধজাঃ কেশাঃ যস্য সং) তূর্ণং (সত্বরং) সূতীগৃহং (সূতিকালয়ং) অগাৎ (জগাম) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তখন কংস সত্বর শয্যা হইতে উত্থিত হইয়া ‘এই শিশু আমার মৃত্যুরূপ’—এইরূপ মনে করিয়া স্থলিতপদে মুক্তকেশে শীঘ্র সূতিকাগৃহে আগমন করিল ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—কালঃ বালকং হস্তময়মেব সময় ইতি। যদ্বা মনুতুর্যিতি ভয়েন ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালঃ’—বালককে হত্যা করিবার ইহাই উপযুক্ত সময়, অথবা—সাক্ষাৎ মৃত্যুই বৃষি উপস্থিত হইয়াছে, এই ভয়ে (কংস বিহ্বল হইয়া পড়িল) ॥ ৩ ॥

তমাহ ভ্রাতরং দেবী কৃপণা করুণং সতী।

স্নুষেয়ং তব কল্যাণ স্ত্রিয়ং মা হন্তুমহসি ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—কৃপণা (দীনা) সতী দেবী (দেবকী) তং ভ্রাতরং (কংসং) করুণং (কাতর-ভাবেন) আহ (উবাচ) হে কল্যাণ (মঙ্গলবুদ্ধে), ইয়ং (কন্যা) তব স্নুষা (তব ভাবিনঃ পুত্রস্য বধুঃ ভবিষ্যতি অতঃ) স্ত্রিয়ং (স্ত্রীজাতিং ইমাং) হন্তং (মারিত্ব্যুৎ) মা অহসি (ন শক্সসি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—দীনভাবাপন্ন দেবকী তৎকালে ভ্রাতাকে কাতরভাবে বলিতে লাগিলেন,—হে কল্যাণ, এই কন্যা তোমার ভাবী পুত্রবধু হইবে, অতএব স্ত্রীজাতীয়া এই কন্যা হত্যা করা উচিত হয় না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—দেবী স্বপুত্রস্যা গোপিতত্বাদন্তর্দ্যোত-মানা। সখ্যাঃ কন্যেয়মপি জীবন্তি কৃপণা সতী তৎপ্রতারণে কোবিদা। স্নুষা তব ভাবিনঃ পুত্রস্যেয়ং বধুর্ভবিষ্যতীতি বুদ্ধ্যা। তদপি বলদাচ্ছিন্দ্য জিহ্বক্সন্তং তমাহ স্ত্রিয়ং পশ্যেয়মবলা হে কল্যাণেতি স্ত্রীবধোখ-পাপেন তবাকল্যাণং মান্দবহ্নিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবী’—দেবকীদেবী স্বপুত্রের গোপনবশতঃ অন্তরে দ্যোতমানা হইলেও, ‘কৃপণা’—প্রিয়সখী যশোদার কন্যাবধের আশঙ্কা করিয়া

দুঃখিত মনে সমাগত কংসকে করুণভাবে বলিতে লাগিলেন । ‘সতী’—তাহার প্রভারণে যিনি নিপুণা । ‘স্নুষা’—এই কন্যা আপনার ভাবী পুত্রের বধু হইবে । তথাপি বলপূর্বক আকর্ষণ করিতে (ছিদ্রা-ইয়া লইতে) ইচ্ছুক তাহাকে দেখিয়া বলিলেন—‘দ্বিমং’—দেখুন, ইহা স্ত্রীজাতীয়া অবলা কন্যা । হে কল্যাণ !—স্ত্রীবধজনিত পাপে আপনার অকল্যাণ না হউক, এই ভাব ॥ ৪ ॥

বহবো হিংসিতা দ্রাতঃ শিশবঃ পাবকোপমাঃ ।

ত্বয়া দৈবনিষ্কৃষ্টেন পুষ্টিকৈকা প্রদীয়তাম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—হে দ্রাতঃ, (কংস,) দৈবনিষ্কৃষ্টেন (দৈবপ্রেরিতেন) ত্বয়া পাবকোপমাঃ (অনলতুল্যোজ্জ্বল-কান্তয়ঃ) বহবঃ (অনেকে) শিশবঃ (মম সুতাঃ) হিংসিতাঃ (বিনাশিতাঃ) একা পুষ্টিকা (ইয়ং কন্যকা) প্রদীয়তাং (অস্যাং বিনাশং মা কুরু) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে দ্রাতঃ, তুমি দৈবের প্রেরণায় আমার অগ্নিতুল্য সমুজ্জ্বল বহুপুত্রকে হত্যা করিয়াছ, এই একমাত্র কন্যাটী আমাকে প্রদান কর ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—বহব ইতি । নির্দয়ত্বমুক্তা শঙ্কমানাহ দৈবতি মমৈবৈশ্চন্দ্রদৃষ্টং তব কো দোষ ইতি ভাবঃ । প্রদীয়তামিত্যনেন ত্বয়পি মাং শূন্যক্ৰোড়াং মাকুর্ষিতি দৈন্যম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বহবঃ’—অগ্নিতুল্য তেজস্বী অনেকগুলি সন্তান আপনি বিনষ্ট করিয়াছেন । এই-রূপ তাহার নির্দয়তার কথা বলায় শঙ্কিতা হইয়া বলিতেছেন—‘দৈবনিষ্কৃষ্টেন’, আপনার কি দোষ, আমারই দুরদৃষ্টবশতঃ এরূপ হইয়াছে—এই ভাবার্থ । ‘প্রদীয়তাম্’—এইবার এই কন্যাটি আমায় প্রদান করুন, আমাকে শূন্য-ক্ৰোড়া করিবেন না ॥৫॥

নম্বহং তে হ্যবরজা দীনা হতসূতা প্রভো ।

দাতুমর্হসি মন্দায়া অঙ্গমাং চরমাং প্রজাম্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—অঙ্গ (হে দ্রাতঃ) প্রভো (পালক,) নম্ (নিশ্চিতং) হতসূতা (নিহততনয়া) দীনা (নিঃসহায়ী) অহং (দেবকী) তব অবরজা হি (কনিষ্ঠা ভগিনী

এব ভবামি অতঃ) মন্দায়াঃ (দুর্ভাগ্যায়াঃ) ইমাং চরমাং প্রজাং (শেষসন্ততিং কন্যারূপাং) দাতুং (পালনায় মহ্যং প্রদাতুং) অর্হসি (শক্লোসি) ॥৬॥

অনুবাদ—হে প্রভো, হে দ্রাতঃ, নষ্টপুত্রা দীনা আমি তোমার কনিষ্ঠা ভগিনী ; অতএব মন্দভাগিনীকে এই শেষ সন্তানটি প্রদান করা উচিত ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অঙ্গ হে দ্রাতঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অঙ্গ’—হে দ্রাতঃ ! আমি আপনার কনিষ্ঠা ভগিনী (অতএব পুত্রভাগ্যহীনা আমাকে এই শেষ কন্যাটিকে প্রদান করুন ।) ॥ ৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

উপগুহ্যাত্মজামেবং রুদন্ত্যা দীনদীনবৎ ।

যাচিতস্তাং বিনির্ভৎস্য হস্তাদাচিচ্ছিদে খলঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—এবং (পূর্বোক্ত-ক্রমেণ) আত্মজাং (কন্যাং) উপগুহ্য (সংরূঢ়্য) দীনদীনবৎ (অতীবকাতরবৎ) রুদন্ত্যা (ক্রন্দন্ত্যা দেবক্যা) যাচিতঃ (প্রার্থিতঃ) খলঃ (দুরাত্মা কংসঃ) তাং (দেবকীং) বিনির্ভৎস্য (নিশ্চিহ্না) হস্তাৎ আচিচ্ছিদে (দেবকীহস্তাৎ কন্যাং বলেন আচর্ষ) ॥৭

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—দেবকী এই-রূপে কন্যাকে সংগোপনপূর্বক অতিশয় দীনদীন ন্যায় রোদন করিতে করিতে প্রার্থনা করিলেও দুরাত্মা কংস তাঁহাকে উৎসনা করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে কন্যাটিকে বলপূর্বক আকর্ষণ করিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবমনেন প্রকারেণাত্মজাং স্বকন্যা-মিবেত্যর্থঃ । দীনদীনবৎ দীনাদপি দীনজন ইব ন তু তথা তস্যাঃ স্বাপত্যভাবাৎ । তাং দেবকীম্ । আচিচ্ছিদে আকৃষ্য জগ্নাহ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং’—এই প্রকারে ‘আত্ম-জাং’—নিজ কন্যার ন্যায় কন্যাটিকে বন্ধঃস্থলে দুই হস্তদ্বারা বেঁটনপূর্বক, ‘দীন-দীনবৎ’—দীনা অপেক্ষাও দীনজনের ন্যায় রোদনপরায়ণা হইয়া বলিতে লাগিলেন । বস্তুতঃ দীনা নহেন, এই কন্যা তাঁহার নিজের নহে, এজন্য শ্রীশুকদেব ‘দীনবৎ’ বলিলেন । ‘তাং’—সেই দেবকীকে, দুরাত্মা কংস অত্যন্ত তির-স্কার করিয়া তদীয় হস্ত হইতে বলপূর্বক কন্যাটি কাড়িয়া লইলেন ॥ ৭ ॥

তাং গৃহীত্বা চরণয়োজ্যাতমাত্রাং স্বসুঃ সুতাম্ ।
অপোথয়চ্ছিলাপৃষ্ঠে স্বার্থোন্মূলিতসৌহদঃ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—স্বার্থোন্মূলিতসৌহদঃ (স্বার্থেন স্বার্থ-
বুদ্ধ্যা উন্মূলিতং দূরীকৃতং সৌহদং আত্মীয়ভাবঃ যেন
সঃ কংসঃ) জাতমাত্রাং (সদ্যোজাতাং) তাং স্বসুঃ
সুতাং (ভাগিনেয়ীং) চরণয়োঃ গৃহীত্বা (চরণদ্বয়ং
ধৃত্বা উত্তোল্য) শিলাপৃষ্ঠে (প্রস্তরখণ্ডোপরি) অপো-
থয়ৎ (বলেন চিহ্নেপ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—স্বার্থবুদ্ধিতে কংসের আত্মীয়ভাব দূরী-
ভূত হইয়াছিল । তখন সে সদ্যোজাতা ভাগিনেয়ীকে
চরণযুগলে ধারণপূর্বক সবলে শিলাপৃষ্ঠে নিহ্নেপ
করিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অপোথয়ৎ বলেন চিহ্নেপ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপোথয়ৎ’—শিলার উপরে
সজোরে নিহ্নেপ করিল ॥ ৮ ॥

সা তদ্ধস্তাৎ সমুৎপত্য সদ্যো দেব্যম্বরং গতা ।

অদৃশ্যতানুজা বিষ্ণোঃ সান্মুখাষ্টমহাভূজা ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—সা বিষ্ণোঃ অনুজা (শ্রীকৃষ্ণস্য কনিষ্ঠা-
ভগিনী) দেবী (যোগমায়ী) তদ্ধস্তাৎ (তস্য কংসস্য
হস্তাৎ) সমুৎপত্য (উদ্ধৃৎ উৎপত্তিতা) সদ্যঃ (তৎ-
ক্ষণাৎ) অম্বরং গতা (আকাশং প্রাপ্তা সতী)
সান্মুখাষ্টমহাভূজা (সান্মুখাঃ শূলাদ্যস্ত্রযুক্তাঃ অষ্ট
মহাভূজাঃ মহাবাহবঃ যস্যাঃ সা তথা সতী) অদৃশ্যত
(দৃষ্টা) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বিষ্ণুর কনিষ্ঠা যোগমায়াদেবী
কংস হস্ত হইতে উদ্ধৃৎদিকে উৎপত্তিত হইয়া তৎ-
ক্ষণাৎ আকাশে গমনপূর্বক শূল প্রভৃতি অস্ত্রযুক্ত
অষ্টমহাভূজশালিনীরূপে লক্ষিতা হইলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—সমুৎপত্য অধঃক্ষিপ্যমাণাপি বলাদুৎ-
প্লুত্যা । কংসাসুরস্যোত্তমোপাঙ্গোপাদং দস্তা গতা দিব্যমিতি
ভবিষ্যন্তরম্ । অনুজা বিষ্ণোরিতি কৃষ্ণস্য যশোদা-
গর্ভজস্বং সূচয়তি । সান্মুখাষ্টেত্যাদি কংসস্য ভীষণা-
র্থম্ । স্ববাচি বিশ্বাসোৎপত্ত্যর্থঞ্চ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমুৎপত্য’—সেই কন্যা
কংস কর্তৃক অধঃক্ষিপ্তা হইলেও কংসাসুরের হস্ত
হইতে উৎপত্তিতা হইয়া (তৎক্ষণাৎ অষ্টভূজা দেবী-

মুষ্টি ধারণপূর্বক আকাশে গমন করিলেন) ।
ভবিষ্যন্তরে কথিত হইয়াছে—‘কংসাসুরের মস্তকে
পদাঘাত করিয়া সেই কন্যা আকাশে গমন করিয়া-
ছিলেন’ । ‘অনুজা বিষ্ণোঃ’—বিষ্ণুর কনিষ্ঠা ভগিনী,
ইহা বলায় শ্রীকৃষ্ণের যশোদাগর্ভজস্বং সূচিত হইল ।
‘সান্মুখাষ্ট-মহাভূজা’—শূলাদ্যস্ত্রযুক্তা অষ্টভূজা দেবী,
এই রূপ প্রকাশের কারণ—কংসকে ভয় দেখান
এবং নিজবাক্যে বিশ্বাস উৎপাদন ॥ ৯ ॥

দিব্যপ্রগম্বরালেপ-রত্নাভরণভূষিতা ।

ধনুঃশূলেশ্চচর্ম্মাসি-শঙ্খচক্রগদাধরা ॥ ১০ ॥

সিন্ধচারণগন্ধর্ব্বৈরংসঃকিন্নরোরগৈঃ ।

উপাহাতোরুবলিভিঃ স্তূয়মানেন্দমব্রবীৎ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—(সা দেবী) দিব্যপ্রগম্বরালেপ-
ভরণভূষিতা (প্রগচ্চমালা চ অম্বরঞ্চ বসনঞ্চ আলেপচ্চ
অঙ্গবিলেপনঞ্চ রত্নাভরণঞ্চ রত্নাময়ালঙ্কারচ্চ তানি
অম্বরবসনালেপ-রত্নাভরণানি । দিব্যানি অলৌকিকানি
অম্বরাদানি যস্যাঃ সা) ধনুঃশূলেশ্চচর্ম্মাসিশঙ্খচক্র-
গদাধরা (ধনুঃ চ শূলং চ ইমুং বাণং চ চর্ম্ম চ অসিং
খড়্গং চ শঙ্খঞ্চ চক্রঞ্চ গদাঞ্চ ধারণতি ইতি সা)
উপাহাতোরুবলিভিঃ (উপাহাতাঃ প্রদত্তাঃ উরবঃ
মহান্তাঃ বলয়ঃ পূজোপকরণানি যৈঃ তৈঃ) অংসরঃ
কিন্নরোরগৈঃ (স্বর্গগায়িকা কিস্পুরুষনাগগণৈঃ)
সিন্ধচারণগন্ধর্ব্বৈঃ (তত্তদেবযোনিঃসমুৎপাদিত) স্তূয়মানা
(বন্দ্যমানা সতী) ইদং (বক্ষ্যমাণং বাক্যং) অব্র-
বীৎ (উবাচ) ॥ ১০-১১ ॥

অনুবাদ—সেই দেবী দিব্যমালা, বসন, অঙ্গ-
বিলেপন ও রত্নাভরণে বিভূষিতা; তিনি (হস্তে)
ধনু, শূল, বাণ, চর্ম্ম, খড়্গ, শঙ্খ, চক্র ও গদা ধারণ
করিয়াছিলেন এবং অংসরা, কিন্নর, উরগগণ ও সিদ্ধ
চারণ, গন্ধর্ব্বগণ পূজার জন্য মহাউপকরণ রাশি
প্রদানপূর্বক তাঁহার বন্দনা করিতেছিল । তিনি
বলিতে লাগিলেন ॥ ১০-১১ ॥

কিং ময়া হতয়া মন্দ জাতঃ খলু তবাস্তকৃৎ ।

যত্র কু বা পূর্ব্বশক্রমাহিংসীঃ কৃপগান্ রথা ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—রে মন্দ, (মুঢ়,) ময়া হতয়া কিং (মম বিনাশেন তব কিং ফলং ভবতি, কিমপি ন ইত্যর্থঃ) তব পূৰ্বশত্রুঃ (পূৰ্ববৈরী) অন্তকৃৎ (বিনাশকঃ) যত্র কু বা (কুত্রচিৎ স্থানে) জাতঃ (উৎপন্নঃ) রুথা (নিরর্থকং) কৃপণান্ (দীনান্ বালকান্) মা হিংসীঃ (মা বধীঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—রে মুঢ়, আমাকে বধ করিয়া তোর কি ফল হইবে, যিনি তোর পূৰ্ব শত্রু এবং বিনাশক, তিনি কোনও স্থানে উৎপন্ন হইয়াছেন। অতএব নিরর্থক দীন শিশুগণকে হত্যা করিস্ না ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ময়া হতয়া কিমিতি যদ্যহং হতাপ্য-ভবিষ্যমিত্যর্থঃ, যত্র কুচিৎ বক্তু মনর্হে দেশে ইত্যর্থঃ। কৃপণাং দেবকীং কৃপণানিতি পাঠে অন্যান্ শিশুন্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ময়া হতয়া কিম্’—হে মন্দমতে! আমি ত্বৎকর্তৃক যদি নিহতাও হইতাম, তাহা হইলেও তোর কোন স্বার্থ সিদ্ধ হইত না, কারণ তোর পূৰ্বশত্রু তোকে বিনাশ করিবার জন্য ‘যত্র কু বা’—কোন স্থলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এখানে স্থানের নির্দেশ না করিবার জন্যই যে কোন স্থানে—এরূপ বলিলেন। ‘কৃপণাং’—দেবকীকে আর রুথা কচট প্রদান করিস্ না। ‘কৃপণান্’—এইরূপ পাঠান্তরে, তুই রুথা নিরপরাধ শিশুগণকে বিনাশ করিস্ না—এই অর্থ ॥ ১২ ॥

ইতি প্রভাস্য তং দেবী ময়া ভগবতী ভুবি ।

বহনামনিকেতেষু বহনামা বভূব হ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবতী (ভগবচ্ছক্তিঃ) ময়া দেবী (যোগময়া) তং (কংসং) ইতি (পূর্বোক্তং) প্রভাস্য (উক্তা) ভুবি (ভূতলে) বহনামনিকেতেষু (বারাণ-স্যাদিবহনামধারিক্ষেত্রেষু) বহনামা (অনেকনামভিঃ) অন্নপূর্ণাদিভিঃ খ্যাতি) বভূব হ (জাতা কিং) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—ভগবতী যোগময়া কংসকে এইরূপ বলিয়া ভূতলে বারাণসী প্রভৃতি বিবিধ প্রসিদ্ধ ক্ষেত্র-সমূহে, অন্নপূর্ণাদি বিবিধ নামে বিখ্যাতা হইলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—বহনামনিকেতেষু বারাণস্যাদিস্থলেষু ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বহনামনিকেতেষু’—বারা-ণসী প্রভৃতি বিবিধ স্থলে নানাবিধ নামে ভগবতী যোগময়া পূজিতা হইলেন ॥ ১৩ ॥

— — —

তয়াভিহিতমাকর্ণ্য কংসঃ পরমবিস্মিতঃ ।

দেবকীং বসুদেবঞ্চ বিমুচ্য প্রপ্তিতোহব্রবীৎ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—তয়া (দেব্যা) অভিহিতং (উক্তং বাক্যং) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) পরমবিস্মিতঃ (অতী-বাচর্য্যান্বিতঃ) কংসঃ দেবকীং (ভগিনীং) বসুদেবং চ বিমুচ্য (বন্ধনাৎ নিঃসার্য) প্রপ্তিতঃ (বিনীতঃ সন্) অব্রবীৎ (উবাচ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সেই দেবীর কথিত বাক্যশ্রবণে অতি-শয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া কংস দেবকী এবং বসু-দেবকে বন্ধন মুক্ত করিয়া বিনীতভাবে বলিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—পরমবিস্মিতঃ কথং মানুষ্যা দেবক্যা গর্ভে দুর্গাদেবী জাতা কথং বা দৈবী বাগ্নতাভূদिति ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরমবিস্মিতঃ’—কিপ্রকারে মানুষী দেবকীর গর্ভে দুর্গাদেবী জন্মগ্রহণ করিয়া-ছেন, আর কেমন করিয়া দৈববাণীও মিথ্যা হইল, এরূপ চিন্তায় কংস অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইল ॥ ১৪ ॥

অহো ভগিন্যাহো ভাম ময়া বাৎ বত পাপ্মনা ।

পুরুষাদ ইবাগত্যং বহবো হিংসিতাঃ সূতাঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—অহোবত (খেদে) ভগিনি, (দেবকি,) অহো ভাম, (ভগিনীপতে, বসুদেব), পুরুষাদঃ অপত্যং ইব (রাক্ষসঃ যথা স্বাপত্যং এব হিনস্তি তথা) পাপ্মনা (পাপাঘ্ননা) ময়া বাৎ (যুবয়োঃ) বহবঃ (অনেকে) সূতাঃ (পুত্রাঃ) হিংসিতাঃ (বিনাশিতাঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হায় ভগিনি, হায় ভগিনীপতে, রাক্ষস যেরূপ নিজ সন্তান হিংসা করে সেইরূপ পাপাঘ্না আমিও তোমাদের অনেক সন্তান বিনষ্ট করিয়াছি ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—হে ভাম হে ভগিনীপতে, পুরুষাদো রাক্ষসো যথা স্বাপত্যং হিনস্তি তদ্বৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে ভাম’—হে ভগিনীপতে !
‘পুরুষাদঃ’—রাক্ষস যেমন নির্দয়তা-প্রযুক্ত স্বীয়
অপত্যের প্রাণ বধ করিয়া থাকে, দুর্ন্যতি পাপায়া
আমিও সেইরূপ তোমাদের ন্যায় স্বজনের পুত্রগণকে
অনায়াসে নিহত করিয়াছি ॥ ১৫ ॥

স ত্বহং ত্যক্তকারণ্যস্ত্যক্তজাতিসুহৃৎ খলঃ ।

কাল্লোকান্ বৈ গমিষ্যামি ব্রহ্মহেব মৃতঃ স্বসন্ ॥১৬॥

অবয়বঃ—ত্যক্তকারণ্যঃ (নির্দয়ঃ) ত্যক্তজাতি-
সুহৃৎ (ত্যক্তাঃ দুরীকৃতাঃ জাতয়ঃ সুহৃদশ্চ যেন সঃ)
খলঃ (জুরঃ) সঃ অহং তু (কংসঃ) মৃত (দেহত্যা-
গানন্তরং) ব্রহ্মহা ইব (ব্রহ্মহত্যাকারী ইব) স্বসন্
(সর্বদা অনুশোচনাগ্রস্তঃ) কান্ লোকান্ বৈ গমিষ্যামি
(ন জানে পাপায়েনো মম কুল গতির্ভবিষ্যতি) ॥১৬॥

অনুবাদ—আমি অতিশয় নির্দয় এবং জুর ।
নিজে জাতি ও সুহৃদগণকে দূর করিয়া দিয়াছি ।
অতএব মৃত্যুর পর ব্রহ্মহাতীর ন্যায় সর্বদা অনুতপ্ত
হইয়া কোন্ লোকে গমন করিব, তাহা বুঝিতে পারি-
তেছি না ॥ ১৬ ॥

দৈবমপ্যনৃতং বক্তি ন মর্ত্যা এব কেবলম্ ।

যদ্বিস্তদাহং পাপঃ স্বসুনিহতবান্ শিশুন ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—(অহো) দৈবং অপি অনৃতং বক্তি
(দৈবীবাণী অপি মিথ্যা ভবতি) কেবলং মর্ত্যাঃ
(মনুষ্যাঃ) ন (মনুষ্য এব কেবলং মিথ্যা বদতি ইতি
ন কিন্তু দৈবম্ অপি) পাপঃ (পাপাত্মা) অহং যদ্
বিস্তজাৎ (যদৈববিশ্বাসাৎ) স্বসুঃ (ভগিন্যাঃ) শিশুন
(পুত্রান্) নিহতবান্ (বিনাশিতবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হায়, কেবল মানবগণই মিথ্যা বলে
না, পরন্তু দৈবও মিথ্যা বলিয়া থাকে । পাপাত্মা
আমি ঐ দৈবের উপর বিশ্বাস করিয়াই ভগিনীর শিশু-
গণকে বিনষ্ট করিয়াছি ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—হে মহাভাগো, (মহাজনো) স্বকৃতং
ভুজঃ (স্বাদৃষ্টানুযায়িক-কর্মফলভোগপরায়ণান্) আত্ম-
জান্ (পুত্রান্) মাশোচতং (তেষাং বিষয়ে শোকঃ ন
কার্যঃ) দৈবাধীনাঃ (অদৃষ্টপরতন্ত্রাঃ) জন্তবঃ
(প্রাণিনঃ) সদা (সর্বদা চিরকালং) একত্র (একস্মিন
স্থানে চ) ন আসতে (ন তিষ্ঠন্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ দম্পতি, সেই শিশুগণ নিজ
নিজ অদৃষ্টের অনুরূপ কর্মফল ভোগ করিয়াছে
অতএব তাহাদের জন্য শোক করিও না । দৈবাধীন
প্রাণিগণ সর্বদা একত্র অবস্থান করিতে পারে না ॥১৮

বিশ্বনাথ—ভুজ ইতি কিবন্তং স্বকৃতমিতি মর্ত্য-
ভাব আর্ষঃ । মহাভাগাবিতি দুর্গাদেব্যেব আবল্যো-
রাষ্ট্রজাত্বৎ কিমন্যৈঃ সুতঃ স্বকৃতভুগুণিরিতি বিমর্শেন
মাশোচতম্ । কিঞ্চ বিমর্শান্তরমপ্যাহ জন্তব ইত্যাদি
॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভুজঃ’—ইহা কিবন্ত প্রয়োগ,
‘স্বকৃতম্’—‘কৃদযোগে কৃত্য ও কর্মে মর্ত্যী হয়’—
ব্যাকরণের এই নিয়মানুসারে এখানে মর্ত্যীর অভাব
আর্ষ প্রয়োগ । ‘মহাভাগো’—তোমরা দুইজন মহা-
ভাগবান্ । ‘মা শোচতম্’—দুর্গাদেবীই আমাদের
কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, অতএব অন্যান্য স্ব
স্ব প্রারম্ভ কর্মভোগকারী সন্তানগণের কি প্রয়োজন
থাকিতে পারে—এইরূপ চিন্তা করিয়া তোমরা শোক
করিও না । আরও চিন্তা না করিবার হেতু বলি-
তেছেন—‘জন্তবঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ সকল প্রাণীই
দৈবাধীন বলিয়া সর্বদা একস্থানে পরস্পর অবিচ্ছেদে
অবস্থান করিতে পারে না ॥ ১৮ ॥

মধবঃ—পুতনাকংসনরকশিগুপালাদিশু দ্বিধা ।
জীবাঃ সন্তস্তসন্তশ্চ তত্র বক্ষ্যাদিরূপিণঃ ॥ বিষ্ণোঃ
সন্তইতিজ্ঞেয়া অসন্তঃ শত্রুরূপিণঃ । শুভজীবপ্রকাশেন
কদাচিচ্ছুভ বুদ্ধয়ঃ । বিপর্যয়েহন্যথা চ স্যুঃ শুভা-
স্তত্র হরিং যযুঃ ॥ অসুরাশ্চ তমোঘোরং যদি তত্রৈব
মধ্যমাঃ । মধ্যমাং গতিমেবাপুরেকদেহগতা অপি ।
ইতি গারুড়ে ॥ ১৮ ॥

মা শোচতং মহাভাগাবাজান্ স্বকৃতং ভুজঃ ।

জান্তবো ন সদেকত্র দৈবাধীনাস্তদাসতে ॥ ১৮ ॥

ভুবি ভৌমানি ভূতানি যথা যান্ত্যপযান্তি চ ।

নান্নমাত্মা তথৈতেশু বিপর্যোতি যথৈব ভূঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—ভুবি (ভূতলে) ভৌমানি (মৃন্মিত্তানি ঘটাাদীনি বস্তুনি) যথা (যদ্বৎ) যান্তি অপযান্তি চ (উৎপদ্যন্তে নশ্যন্তি চ তথা) ভূতানি (দেহা এব যান্তি অপযান্তি) অম্বয়ং আত্মা (জীবঃ) এতেশু (পঞ্চ-ভূতাত্মকশরীরেষু নশাৎসু) যথা ভূঃ (ঘটাাদিসু নষ্টেষু যথা পৃথিবী ন নশ্যতি) তথা ন বিপর্যোতি (ন বিকৃতিং প্রাপ্নোতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে মৃত্তিকাজাত ঘটাাদি বস্তু যেরূপ উৎপন্ন ও বিনষ্ট হয় সেইরূপ পঞ্চভূতাত্মক দেহ উৎপন্ন এবং বিনষ্ট হয় । ঘটাাদি নষ্ট হইলেও মৃত্তিকা যেরূপ নষ্ট হয় না সেইরূপ এই পঞ্চভূতাত্মক শরীর নষ্ট হইলে জীবাত্মা স্বয়ং বিকৃত হয় না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মান্নবিবেকেনাপি মাতোচ-মিত্যহ ভুবি ভূমৌ আপ্রিতানি ভৌমানি ঘটাাদীনি আয়ান্তি জায়ন্তে অপযান্তি নশ্যন্তি চ যথা তথৈব ভূতানি দেহা এব জায়ন্তে নশ্যন্তি চ । তথা এতেশু ভূতেশু দেহেষু বিপর্যয়ং জন্মান্যনেকবিকারং প্রাপ্নু-বৎস্বপি অম্বয়মরোক্ষতয়া জ্ঞায়মান আত্মা ন বিপর্যোতি জন্মাদিবিকাররূপং বিপর্যয়ং নাপ্নোতি একরূপ এব বর্ত্তত ইত্যর্থঃ । যথৈব ভূ ন বিপর্যোতি ভৌমেষু ঘটাাদির্বনেকবিপর্যয়ং প্রাপ্নু বৎস্বপীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আত্মা ও অনাত্মার বিবেকের দ্বারাও তোমাদের শোক করা উচিত নয়, ইহা বলিতেছেন—‘ভুবি’, যেমন পৃথিবীতে আপ্রিত ঘটাাদি পাথিব দ্রব্যসমূহ উৎপন্ন হয়, আবার ভাসিয়া যায়, তদ্রূপ আত্মাতে দেহসকল উৎপন্ন হয়, আবার ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । ‘তথা এতেশু ভূতেশু’—তদ্রূপ জন্মাদি দ্বারা দেহের বিকার হইলেও, এই অপরোক্ষরূপে জায়মান আত্মা জন্ম-মরণাদি ব্যাপারে বিকৃত হয়েন না, পরন্তু একরূপেই অবস্থান করিয়া থাকেন । ‘যথৈব ভূঃ’—যেমন পাথিব ঘটাাদি দ্রব্যনিচয় বিকার প্রাপ্ত হইলেও পৃথিবীর বিকার হয় না—এই অর্থ ॥ ১৯ ॥

মধ্ব—অম্বয়মাত্মা পরমাত্মা ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—যথা (যথাবৎ) অনেবংবিদঃ (এবং অজানতঃ) আত্মবিপর্যয়ঃ (দেহাত্মবুদ্ধিঃ ভবতি) যতঃ (আত্মবিপর্যয়াৎ) ভেদঃ (দেহাহঙ্কারেণ আত্মনি পরিচ্ছিন্বে ইদংকারাস্পদং ভিন্নং ভবতি) দেহযোগ-বিয়োগো চ (পুত্রাদি দেহৈঃ যোগঃ বিয়োগশ্চ ভবতি) সংসৃতিঃ (সংসারঃ সুখদুঃখে ইত্যর্থঃ) ন নিবর্ত্ততে (যাবদজ্ঞানং ন বিরমতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি যথাযথভাবে ইহা অবগত নহে, তাহারই দেহাত্মবুদ্ধি ঘটিয়া থাকে এবং তাহা হইতে ভেদজ্ঞান ও পুত্রাদির দেহের সঙ্গে যোগ, বিয়োগ হইয়া থাকে । সেই অজ্ঞানের অবস্থানকাল পর্য্যন্ত সংসার জনিত সুখদুঃখের নিরুত্তি হয় না ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অনেবদ্বিদ্ এব আত্মতত্ত্বমজানতঃ শরীরমেবাভ্যত্নে জনত ইত্যর্থঃ । যথাযথাবদেব প্রথমং ভেদো ভবতি পৃথক্ পৃথক্ শরীর্যাণ্যেব পৃথক্ পৃথগাত্মান ইতি ভেদজ্ঞানং ভবতীত্যর্থঃ, যতো ভেদা-দেব আত্মনো বিপর্যয়ঃ জন্মাদিবিকাররূপবিপর্যয়-প্রাপ্তিঃ । দেহজন্মমরণাভ্যামেবাভ্যা জাতো মৃত ইতি জ্ঞানং ভবতীত্যর্থঃ । ততশ্চ দেহৈরেব পুত্রাদিভির্যোগঃ সুখকারণং, বিয়োগে দুঃখকারণঞ্চ ইয়মেব সংসৃতিঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(দেহের বিকার হইলেও আত্মার বিকৃতি হয় না, ইহা যাহারা যথার্থরূপে অবগত নহে, তাহাদিগেরই দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি হইয়া থাকে এবং ঐ বুদ্ধি হইতে ভেদ জ্ঞান হয় ইহা বলিতেছেন)—‘অনেবদ্বিদ্’, আত্মতত্ত্ব যাহারা জানে না, অর্থাৎ শরীরকেই আত্মারূপে যাহারা জানে, এই অর্থ । ‘যথা’—যথাযথভাবে । ‘ভেদঃ’—প্রথমে ভেদ হয়, অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ শরীরই পৃথক্ পৃথক্ আত্মা, এইরূপ ভেদজ্ঞান হয়, এই অর্থ । ‘যতঃ’—যে ভেদজ্ঞান হইতেই আত্মার বিপর্যয়, অর্থাৎ জন্মাদি বিকাররূপ বিপর্যয়প্রাপ্তি, দেহের জন্ম ও মরণের দ্বারাই আত্মা জাত ও মৃত—এইরূপ জ্ঞান হয়, এই অর্থ । তারপর সেই ভেদজ্ঞান হইতে পুত্রাদি দেহের সহিত যোগে সুখের কারণ ও বিয়োগে দুঃখের কারণ হইয়া থাকে, ইহাই সংসৃতি, অর্থাৎ তাহাদের সুখ-দুঃখাত্মক সংসার-নিরুত্তি হয় না ॥ ২০ ॥

মধ্ব—যতঃ পরমাত্মনো নৈকবিধমৈক্যং বিপ-

যথানেবংবিদো ভেদো যত আত্মবিপর্যয়ঃ ।

দেহযোগবিয়োগো চ সংসৃতির্ন নিবর্ত্ততে ॥ ২০ ॥

রীতজ্ঞানেন যতশ্চ সংসৃতির্ন নিবর্ততে । স এব ন
বিপর্যোতি । পুত্রাদিকং তু বিপর্যোতি ॥ ২০ ॥

তস্মাদ্ভদ্রে স্বতনয়ান্ ময়া ব্যাপাদিতানপি ।

মানুশোচ যতঃ সর্বঃ স্বকৃতং বিন্দে চ হবশঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—অগ্নি ভদ্রে, (কল্যাণি, দেবকি,) যতঃ
(হেতোঃ) সর্বঃ (জীবঃ) অবশঃ (দৈবধীনঃ সন্)
স্বকৃতং বিন্দতে (স্ব কৰ্ম্মজনাং ফলং লভতে) তস্মাৎ
ময়া ব্যাপাদিতান্ অপি (নিহতান্ অপি) স্বতনয়ান্
(নিজপুত্রান্) মা অনুশোচ (তেষামর্থং শোকং মা
কুরু) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অগ্নি ভদ্রে, যেহেতু সকল জীবই দৈব-
ধীন হইয়া নিজকৃত কৰ্ম্মফল ভোগ করে, সেই জন্য
আমাকর্তৃক নিহত নিজ পুত্রগণের জন্য অনুশোচনা
করিও না ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তনয়ান্ দেহানামনাত্মহাৎ তনয়বুদ্ধ্যা
তান্ বহির্দৃষ্ট্যা ময়া হতানপি মানুশোচেত্যর্থঃ । ময়া
পঞ্চভূতাত্মকা দেহা এব হতা ইত্যতো মযাপি
দোষদৃষ্টির্ন কার্যোতি ভাবঃ । মমৈবমাত্মতত্ত্বজ্ঞানং
নাস্তীতি চেৎ তদপি মানুশোচেত্যাৎ যত ইত্যাদি
অজ্ঞানাপ্রয়ে কৰ্ম্মবাদেহপ্যেবং বিচারেণ ন শোকাবকাশ
ইতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তনয়ান্’—দেহের অনাত্ম-
কত্ব প্রযুক্ত বহির্দৃষ্টিতে যদিও তোমার সন্তানগুলি
আমি নিধন করিয়াছি সত্য, কিন্তু অজ্ঞান-দৃষ্টিতে
মৎকর্তৃক ত্বদীয় সন্তানগুলি নিহত হইলেও, ‘মা
অনুশোচ’—তাহাদের নিমিত্ত আর রূথা শোক করিও
না—এই অর্থ । ‘ময়া পঞ্চভূতাত্মকা দেহা এব
হতাঃ’—বিশেষতঃ আমি পঞ্চভূতাত্মক দেহমাত্র
বিনাশ করিয়াছি, অতএব আমার প্রতি দোষদৃষ্টিও
অসঙ্গত, এই ভাবার্থ । যদি বল—“আমার এইরূপ
আত্মতত্ত্বজ্ঞান নাই, সন্তানগুলির জন্য আমি বড়ই
অধীরা হইয়াছি ।” তথাপি বলিতেছি—আর শোক
করিও না । ‘যতঃ’—যেহেতু প্রাণিসকল অনিচ্ছা-
সত্ত্বেও স্বকৃত কৰ্ম্মের ফল ভোগ করিয়া থাকে ।
এখানে অজ্ঞানাপ্রয়ে কৰ্ম্মবাদ স্বীকার করিলেও এইরূপ
বিচারের দ্বারা শোকের অবকাশ নাই, এই ভাবার্থ ॥ ২১

মধব—তস্মাত্তস্মিন্নেব স্থিতিং কৃৎস্না মানুশোচঃ ।
অহং ব্রহ্মাঙ্গিম দেবোহঙ্গিম নাঙ্গিম কেবলমানুষঃ ।
জাতোহঙ্গিম বর্জ্ঞে ধনবান্ স্নিগ্ধ ইত্যাদিকাঃ সদা ॥
দেহাদিশু চ দেবেষু পরে ব্রহ্মণি চাভিদা । মোহাদ্য-
ন্যায়য়া নিত্যং দুষ্যতেহধমমধ্যমে । স ঈশো ন
বিপর্যোতি সর্বোশ্বত্বাৎ কদাচন । পুত্রাদিকং বিপর্যোতি
পিত্তাদিশ্চ যতো ভবেৎ । ইতি ব্রাহ্মে ॥ তল্লক্ষণৈ-
বিহীনঃ সন্ ব্রহ্মদেবোহঙ্গিম চেতি তু । অসুরাঃ
প্রতিপদ্যন্তে জন্মাদীন্ মানুষা জনাঃ ॥ ইতি চ ।
পরব্রহ্মণ একস্য ব্রহ্মাঙ্গীতি বিচিন্তনম্ । পরব্রহ্মেতি
রামাদিলক্ষণৈরবধারণ্যেৎ ॥ দেবোহঙ্গীতি চ দেবা-
নাং তচ্চ জ্ঞেয়ং স্বলক্ষণৈঃ ॥ মর্ত্যানাং মানুষোহ-
ঙ্গীতি প্রতিপত্তিবিধীয়তে । অন্যথা প্রতিপত্ত্যা তু
তমো যাতি বিনিশ্চয়াৎ । অন্যথা প্রতিপদ্যন্তে আসুরা
নিয়তং জনাঃ । ঘোরং তমশ্চ তে যান্তি তথা জনাৎ
পরং সুরাঃ ॥ ইতি চ ॥ ২১ ॥

যাবদ্ধাতোহঙ্গিম হস্তাঙ্গীত্যাঙ্গানং মন্যতেহস্বদৃক্ ।

তাবৎ তদভিমান্যজো বাধ্যবাধকতামিমাং ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—যাবৎ (যৎকালপর্য্যন্তং) অস্বদৃকং
(অনাত্মজঃ জীবঃ হতঃ অঙ্গিম (অহমন্যে ন নাশিতঃ
অঙ্গিম) হস্তা অঙ্গিম (অহং অন্যোষাং বিনাশকঃ অঙ্গিম)
ইতি (এবম্প্রকারেণ) আত্মানং (স্বং) মন্যতে
(জানাতি অজ্ঞতাবশাৎ হতত্বহস্তত্বাদিভাবং আত্মনি
আরোপয়তি) তাবৎ (তৎকাল পর্য্যন্তং) তদভিমानी
(দেহাদ্যাঙ্গাভিমानी) অজ (মূঢ়ঃ) বাধ্যবাধকতাং
(আত্মনঃ বাধ্যবাধকতাভাবং) ইয়াৎ (লভেত) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যতকাল পর্য্যন্ত আত্মজ্ঞানশূন্য জীব
“আমি হত হইয়াছি, আমি বিনাশ করিয়াছি” এই-
রূপে আত্মার উপর বিনাশ্য-বিনাশকভাব কল্পনা করে,
ততকাল পর্য্যন্ত দেহাদিতে আত্মাভিমानी মূঢ়জন
আত্মার বাধ্যবাধক ভাব অর্থাৎ ইনি বধ্য, ইনি ঘাতক
এইরূপ কৰ্ম্ম-কর্তৃভাব প্রাপ্ত হইয়া তৎফলস্বরূপ সুখ-
দুঃখাদি লাভ করে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—মম তু ত্বৎপুত্র-হন্তৃত্বমেব তাবদ্যন্তি
জানিত্বাদিত্যাৎ । যাবদिति অস্বদৃক্ ন স্বমাত্মানং
পশ্যতি কিন্তু দেহমেব পশ্যত্যতোহজঃ । তেন মম

দেহাভিমানাভাবাৎ । “হত্বাপি স ইমান্ লোকান্ ন হন্তি ন নিবদ্যাত” ইতি বচনান্ন ত্বৎপুত্র-হন্তৃত্বং নাপি বন্ধ ইতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি জানী বলিয়া তোমার পুত্রগণের হন্তৃত্বই আমাতে নাই, ইহা বলিতেছেন—‘যাবদ্’ ইত্যাদি । ‘অস্বদুক্’—যে ব্যক্তি আত্মাকে দেখে না (জানে না), কিন্তু দেহই দেখে, অতএব সেই ব্যক্তি অজ্ঞ । (অর্থাৎ দেহাভিমানী ব্যক্তি যাবৎ পর্যন্ত আমি হস্তা (হনন-কর্তা) বা আমি হত হইলাম, এই প্রকারে আপনাকে বিবেচনা করে, তাবৎ পর্যন্ত সেই দেহাভিমানী অজ্ঞ, অতএব ‘বান্ধ-বান্ধকতাম্ ইয়াৎ’—বান্ধ (হননজন্য পাপ) ও বান্ধক (তৎফল) প্রাপ্ত হইয়া থাকে) । কিন্তু আমার দেহাভিমান না থাকায়, “হত্বাপি স ইমান্ লোকান্” (১৮।১৭), অর্থাৎ যাঁহার বুদ্ধি অহঙ্কৃত-ভাবে লিপ্ত হয় না, তিনি সমস্ত লোককে হনন করিয়াও কাহাকেও হনন করেন না এবং হননকর্মফলে আবদ্ধ হন না—এই শ্রীগীতোক্ত বচনানুসারে আমি তোমার পুত্রের হস্তাও নই, কিংবা তৎফলে বদ্ধও নই, এই ভাবার্থ ॥ ২২ ॥

ক্ষমধ্বং মম দৌরাঅ্যং সাধবো দীনবৎসলাঃ ।

ইত্যুক্তাশ্রুতমুখঃ পাদৌ শ্যালঃ স্বস্ত্রোরথাগ্রহীৎ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—দীনবৎসলাঃ (দীনেষু দুর্গতেষু বৎসলাঃ কৃপামৃত্তাঃ) সাধবঃ (মহাত্মানঃ ভবন্তঃ) মম দৌরাঅ্যং (পুত্রহননকারাবন্ধনাদিকং দুর্ব্যবহারং) ক্ষমধ্বং (মর্শয়ত) শ্যালঃ (বসুদেবশ্যালকঃ কংসঃ) ইত্যুক্তা অথ (পশ্চাৎ) অশ্রুতমুখঃ (অশ্রুজলপ্লাবিত-বদনঃ সন্) স্বস্ত্রোঃ (ভগিনীভগিনীপত্যোঃ) পাদৌ অগ্রহীৎ (চরণৌ ধারণামাস) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আপনারা দীনজনের প্রতি কৃপাশীল মহাজন । অতএব আমার দৌরাঅ্য ক্ষমা করুন । কংস এই বলিয়া অশ্রুতমুখে ভগিনী ও ভগিনীপতির চরণ ধারণ করিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি ময়ি পুত্রহন্তৃত্বমারোপ্যাধিকং চেদ্রোদিশি তর্হি সত্যমহং দুষ্টং এবং বুদ্ধিপূর্ব্বকং পাপমকরবমেব তত্র নিক্ষুতি যুগ্মংকৃপৈবেত্যাহ ক্ষমধ্ব-

মিতি । শ্যালঃ কংসঃ, স্বস্ত্রোরিতি দ্বিবচনানুপপত্ত্যা স্বস্বশব্দেন স্বস্বপতির্লক্ষ্যতে ইত্যেকঃ স্বস্বশব্দো লক্ষকঃ অন্যো বাচকঃ । তয়োরেকশেষাৎ স্বস্ত্রোর্বসুদেব-দেবক্যোঃ পাদৌ প্রত্যেকং পাদমগ্রহীদিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিও অজ্ঞতাবশতঃ আমাতে পুত্রহন্তৃত্ব আরোপ করিয়া রোদন কর, তাহা হইলে সত্য সত্যই আমি মহাদুষ্ট ও পাপী, বুদ্ধিপূর্ব্বকই পাপ করিয়াছিলাম, তাহা হইতে নিক্ষুতি তোমাদের কৃপাই, ইহা বলিতেছেন—‘ক্ষমধ্বম্’, তোমরা বন্ধু-বৎসল সাধু, অতএব আমার ঐ দৌরাঅ্য ক্ষমা কর । ‘শ্যালঃ’—কংস, ‘স্বস্ত্রোঃ’—এখানে দ্বিবচন অসঙ্গত বলিয়া স্বস্ব-শব্দে ভগিনীপতিকেও লক্ষ্য করা হই-তেছে, এক স্বস্ব-শব্দ লক্ষক, অন্যটি বাচক । তাহা-দের একশেষ-সমাসে ‘স্বস্ত্রোঃ’—শব্দে ভগিনী ও ভগিনীপতি, অর্থাৎ এখানে বসুদেব ও দেবকীকে বুঝাইতেছে, তাহাদের প্রত্যেকের চরণ ধারণ করিল, এই অর্থ ॥ ২৩ ॥

মোচয়ামাস নিগড়াৎ বিশ্বম্ভঃ কন্যাকাগিরা ।

দেবকীং বসুদেবকং দর্শয়ন্মাত্সৌহৃদম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—কন্যাকাগিরা (দেবীবাক্যেন) বিশ্বম্ভঃ (বিশ্বম্ভঃ) আত্মসৌহৃদং (স্বকীয়াত্মীয়তাং) দর্শয়ন্ (প্রকাশয়ন্) দেবকীং বসুদেবং চ নিগড়াৎ (বন্ধনাৎ) মোচয়ামাস (মোচিতবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যোগমায়ার বাক্যে বিশ্বম্ভ কংস এই-রূপে আত্মীয়তা প্রকাশ করিয়া দেবকী ও বসুদেবকে বন্ধন মুক্ত করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—নিগড়াৎ লোহশৃঙ্খলাৎ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিগড়াৎ’—লৌহশৃঙ্খল হইতে (দেবকী ও বসুদেবকে কংস মুক্ত করিয়া দিল) ॥ ২৪ ॥

ভ্রাতুঃ সমনুতপ্তস্য ক্ষান্তরোষা চ দেবকী ।

ব্যসৃজদ্বসুদেবশ্চ প্রহস্য তমুবাচ হ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—দেবকী সমনুতপ্তস্য (অনুশোচনাং কুবর্তঃ) ভ্রাতুঃ (কংসস্য বিষয়ে) ক্ষান্তরোষা (পরি-

ত্যক্তক্লোধা সতী) ব্যসৃজৎ (শোকং তত্যাজ) বসু-
দেবঃ চ প্রহস্য (হাসং কুর্বন্) তং (কংসং) উবাচ
হ (কথয়ামাস) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—দেবকী অত্যন্ত অনুতপ্ত ভ্রাতার সম্বন্ধে
ক্লোধ পরিত্যাপূর্বক শোক-নিরুত্তা হইলেন । বসুদেব
তখন হাস্যমুখে কংসকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভ্রাতুরপরাধং ক্ষান্ত্বা রোষং শোকঞ্চ
॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষান্তরোষা’—অনুতপ্ত ভ্রাতা
কংসের অপরাধ ক্ষমা করিয়া, তাহার প্রতি যে ক্লোধ
ছিল, তাহা এবং সন্তানের নিমিত্ত শোকও দেবকী
পরিত্যাগ করিলেন ॥ ২৫ ॥

এবমেতন্মহাভাগ যথা বদসি দেহিনাম্ ।

অজ্ঞানপ্রভবাহংধীঃ স্বপরেতি ভিদা যতঃ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—হে মহাভাগ, (মহাজন) দেহিনাং
(প্রাণিনাং) অহং ধীঃ (অহং বুদ্ধিঃ) অজ্ঞানপ্রভবা
(আত্মবিষয়কাজ্ঞাননিমিত্তা) যথা বদসি (ইতি যৎ
ত্বং কথয়সি) এতৎ এবং (এতৎ সত্যমেব) যতঃ
(অহংবুদ্ধিবশাৎ) স্বপরা ইতি (আত্মপরবিষয়া) ভিদা
(ভেদবুদ্ধিঃ বর্ততে) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ, দেহিগণের অহংবুদ্ধি
আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক অজ্ঞান হইতে জাত, ইহা যে বলি-
য়াছ তাহা বস্তুতই সত্য । কেননা, সেই অহংবুদ্ধি
হইতেই আত্মপর বিষয়ক ভেদজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—যতোহহংধিয় এব হেতোরয়ং স্বঃ
অয়ং পর ইতি ভিদা, সহ-সুপেতি সমাসঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ’—(মনুষ্যের আত্ম-
বিষয়ক অজ্ঞান হইতে দেহাদিতে অহংবুদ্ধি হইয়া
থাকে), যেহেতু সেই অহংবুদ্ধি হইতেই ইনি আপন,
ইনি পর—এইরূপ ভেদজ্ঞান উৎপন্ন হয় । ‘স্বপরেতি’
—এখানে ‘সহ সুপা’ অর্থাৎ সুবস্তুর সহিত সুবস্তুর
সমাস তন্ম, এই সূত্রানুসারে সমাস হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—দেহিনামজ্ঞানপ্রভবায়তনাঃ । স্বপরেতি
ভিদা হন্তি । দেবোহহং মানুষো বেতি বিশেষণ তত্র
চাপি তু । তথৈব পরমাত্মানং বিশেষণ ব্রহ্মজীবয়োঃ ॥
সম্যগ্ভেদেন যঃ পশ্যেৎ সংহতাজ্ঞানসম্ভবাঃ । যাতনাঃ

পরমাত্মানং তৎ প্রসাদাচ্চ গচ্ছতি ॥ ইতি ব্রহ্মাণ্ডে
॥ ২৬ ॥

শোকহর্ষভয়দ্বৈষ-লোভমোহমদান্বিতাঃ ।

মিথো যন্তং ন পশ্যন্তি ভাবৈর্ভাবং পৃথগ্দৃশঃ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—পৃথগ্দৃশঃ (ভেদদর্শিনঃ জনাঃ) শোক-
হর্ষ-ভয়-দ্বৈষ-লোভমোহ-মদান্বিতাঃ) (শোকাদিভিঃ
অন্বিতাঃ যুক্তাঃ সন্তঃ) মিথঃ (পরস্পরং) ভাবৈঃ
(নিমিত্তভূতৈঃ) ভাবং যন্তং (ভাবান্তরং নাশয়ন্তং
পরমেশ্বরং) ন পশ্যন্তি (ন জানন্তি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ভেদদৃষ্টি-পরায়ণ জীবগণ শোক, হর্ষ,
ভয়, দ্বৈষ, লোভ, মোহ এবং মদযুক্ত হইয়া পরস্পর
নিমিত্তভূত পদার্থদ্বারা পদার্থের বিনাশকর্তা (অর্থাৎ
নিমিত্তভূত নৃপ-ব্যগ্র রোগাদি দ্বারা মনুষ্য গো অশ্ব
প্রভৃতির বিনাশহেতু) পরমেশ্বরকে জানিতে পারে না;
(কিন্তু অহঙ্কারবিমূঢ় ব্যক্তি আপনাকে কর্তা অভিমান
করে, ঈশ্বরের কর্তৃত্ব দেখিতে পায় না) ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—মিথঃ পরস্পরং ভাবৈর্নৃপব্যগ্র-রোগা-
দিভির্ভাবং মনুষ্যগবাস্থাদিকং যন্তমীশ্বরমিতি শেষঃ ।
পৃথগ্দৃশো বহির্দৃষ্টয়ঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মিথঃ’—পরস্পর, ‘ভাবৈঃ’
—নিমিত্তভূত নৃপ, ব্যগ্র, রোগাদি দ্বারা, ‘ভাবং’—
মনুষ্য, গো, অশ্ব প্রভৃতির বিনাশকর্তা ঈশ্বরকে
তাহারা দেখিতে পায় না । যেহেতু ‘পৃথগ্দৃশঃ’—
বহির্দৃষ্টিসম্পন্ন ॥ ২৭ ॥

মধ্ব—ভগবদ্বর্ণনাদ্ যস্য বিরোধাদ্বর্ণনং পৃথক্ ॥
পৃথগ্দৃষ্টিঃ সবিজ্ঞেয়ো ন তু সত্ত্বেদদর্শনঃ ইতি চ
উবিষ্যৎপুরাণে । স্বরূপভেদো হি পরজীবয়োজীবগো-
মিথঃ । পরস্পরেণ বস্তুনাং বিশেষঃ শাস্ত্রদর্শিতঃ ॥
সত্ত্বেদোহয়ং সমুদ্ভিষ্টস্তুসত্ত্বেদং চ মে শৃণু ॥ স্বরা-
পাণাং গুণানাঞ্চ বিষ্ণোর্ভেদঃ পরস্পরাৎ । সর্বস্য
বিষ্ণুতত্ত্বং শক্রমিত্রাদি ভেদিতা । যচ্চানাদ্বৈত-
বিদ্বিষ্টমসত্ত্বেদঃ স ঈরিতঃ ॥ সত্ত্বেদদর্শনান্মোক্ষস্তু-
সত্ত্বেদান্তমো ব্রজেৎ । সত্ত্বেদাদ্বর্ণনান্চেব তমো মোক্ষ-
স্তুথেরাৎ ইতি চ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতো

শ্রীভাগবত-দশমস্কন্ধ-তাৎপর্য্য চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশুক উবাচ—

কংস এবং প্রসন্নাত্ম্যং বিশুদ্ধং প্রতিভাষিতঃ ।

দেবকীবসুদেবাত্ম্যমনুজাতোহবিশদগৃহম্ ॥ ২৮ ॥

অবয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—এবং (পূর্বোক্তবাক্যেঃ) প্রসন্নাত্ম্যং (সন্তুষ্টাত্ম্যং) দেবকীবসুদেবাত্ম্যং বিশুদ্ধং (নিষ্কপটং) প্রতিভাষিতঃ (উক্তঃ) কংসঃ অনুজাতঃ (তাত্ম্যং অনুমতঃ সন্) গৃহং (নিজমন্দিরং) অবিশং (প্রবিবেশ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—দেবকী ও বসুদেব প্রসন্ন হইয়া এইরূপ বাক্যে নিষ্কপটে কংসকে সম্ভাষণ করিলে কংস তাঁহাদের অনুমতি অনুসারে নিজালয়ে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিশুদ্ধমকপটং যথা স্যাৎ, বিশ্বব্ধমিতি পাঠে সবিস্থাসম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিশুদ্ধম্’—অকপট যাহাতে হয়, অর্থাৎ নিষ্কপটে দেবকী ও বসুদেব কংসকে সম্ভাষণ করিলে, ‘বিশ্বব্ধম্’—এইরূপ পাঠে কংসের বিশ্বাস-জনক প্রত্যুত্তর প্রদান করিলে, কংস তাঁহাদের অনুমতিক্রমে নিজ গৃহে প্রবেশ করিল ॥ ২৮ ॥

তস্য্যং রাজ্য্যং ব্যাতীতায়্যং কংস আহুয় মস্ত্রিণঃ ।

তেভ্য আচষ্ট তৎ সর্বং যদুক্তং যোগনিদ্রয়া ॥২৯॥

অবয়ঃ—(অনন্তরং) তস্য্যং রাজ্য্যং ব্যাতীতায়্যং (গতায়্যং প্রাতঃ) মস্ত্রিণঃ (সচিবান্) আহুয় (আমন্ত্র-য়িত্বা) কংসঃ যোগনিদ্রয়া (আকাশস্থিতয়া দেব্য্য) যৎ উক্তং (তব হস্তা কুত্রাপি জাতঃ ইত্যাদিবচনং) সর্বং তৎ তেভ্যঃ (মস্ত্রিভ্যঃ) আচষ্ট (জ্ঞাপয়ামাস) ॥২৯

অনুবাদ—অতঃপর সেই রাক্ষি অতীত হইলে কংস মস্ত্রিগণকে আহ্বানপূর্বক—“তোমার বিনাশক কোন স্থানে উৎপন্ন হইয়াছে” ইত্যাদি বাক্য—যাহা যোগমায়্যা বলিয়াছিলেন, তৎসমুদয় জ্ঞাপন করিলেন ॥ ২৯ ॥

আকর্ণ্য ভর্তৃগদিতং তম্ভূর্দেবশত্রবঃ ।

দেবান্ প্রতি কৃতামর্ষা দৈতেয়া নাতিকোবিদাঃ ॥৩০॥

অবয়ঃ—ভর্তৃঃ (স্বামিনঃ কংসস্য) গদিতং

(তদ্বচনং) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) দেবান্ প্রতি কৃতামর্ষাঃ (দেবদ্বেষপরায়াণাঃ) নাতিকোবিদাঃ (দৃষ্ট-মাত্রমতয়ঃ ন কোবিদা ইত্যর্থঃ) দেবশত্রবঃ (সুররি-পবঃ) দৈতেয়াঃ (অসুরাঃ মস্ত্রিণঃ) তং (কংসং) উচুঃ (কথয়ামাসুঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—প্রভু কংসের বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবদ্বেষী, দৃষ্ট-বিষয়েমাত্রবিচক্ষণ অতএব অনিপুণ দেবরিপু অসুর মস্ত্রিগণ বলিতে লাগিল ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—নাতিকোবিদাঃ ন কোবিদা ইত্যর্থঃ । অতি ইত্যনধিকার্থম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাতিকোবিদাঃ’—কোবিদ (নিপুণ) নহে, এই অর্থ । অতি-শব্দ এখানে অনধি-কার্থ, অর্থাৎ কংসের সেই অসুর মস্ত্রিগণ দৃষ্ট-বিষয়মাত্রে বিচক্ষণ, কিন্তু যথার্থবিষয়ে অনিপুণ ছিলেন ॥ ৩০ ॥

এবং চেৎ তহি ভোজেন্দ্রপুরগ্রামব্রজাদিশু ।

অনির্দশান্নির্দশাংশ্চ হনিষ্যামোহদ্য বৈ শিশুন্ ॥৩১॥

অবয়ঃ—হে ভোজেন্দ্র, (ভোজনরপতে,) এবং চেৎ (যদি কুত্রচিৎ তব হস্তা জাতঃ) তহি (তদা) পুরগ্রামব্রজাদিশু (নগরজনপদগোষ্ঠাদিশু) অদ্য অনির্দশান্ (দশদিনেভ্যঃ অনির্গতান্) নির্দশান্ (দশদিবসাতিক্রান্তান্ চ) শিশুন্ (বালকান্) হনি-ষ্যামঃ (মারয়িষ্যামঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে ভোজরাজ, যদি বস্তুত এরূপই হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমরা অদ্য নগর গ্রাম এবং জনপদস্থ দশদিনের অনধিক বয়স্ক এবং দশদিনের অধিক বয়স্ক সকল শিশুকে হত্যা করিব ॥৩১

বিশ্বনাথ—অনির্দশান্ দশদিনেভ্যো ন নির্গতান্ নির্গতাংশ্চ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনির্দশান্ নির্দশাংশ্চ’—দশ দিন হইতে অধিক নয় এবং দশ দিনের অধিক, অর্থাৎ পুর, গ্রাম ও ব্রজ প্রভৃতি স্থানে বর্তমান দশ দিন বয়স্ক অথবা দশ দিনের অধিক বয়স্ক শিশু সকলকে অদ্যই বিনাশ করিব ॥ ৩১ ॥

কিমুদ্যমৈঃ করিষ্যন্তি দেবাঃ সমরভীরবঃ ।

নিত্যমুদ্বিগ্নমনসো জ্যাম্বোমৈর্ধনুষস্তব ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—নিত্যং (সর্বদা) তব ধনুষঃ জ্যাম্বোমৈঃ (গুণাকর্ষণ-নিবোধঃ) উদ্বিগ্ন-মনসঃ (অস্থিরচিত্তাঃ) সমরভীরবঃ (যুদ্ধভীতাঃ) দেবাঃ (অমরাঃ) উদ্যমৈঃ (চেষ্টাভিঃ) কিং করিষ্যন্তি (তব কিং অনিষ্টং বিধাস্যন্তি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—দেবগণ সমরে ভীরা, তাহারা সর্বদা আপনার ধনুর গুণাকর্ষণ শব্দে উদ্বিগ্নচিত্ত, অতএব উহারা চেষ্টা দ্বারা আপনার কি অনিষ্ট করিবে? ৩২॥

অসত্যস্তে শরব্রাতৈর্হন্যমানাঃ সমন্ততঃ ।

জিজীবিষব উৎসৃজ্য পলায়নপরা যযুঃ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—অসত্যঃ (বাগান্ ফ্রিপতঃ) তে (তব) শরব্রাতৈঃ (বাণসমূহৈঃ) হন্যমানাঃ (আহতাঃ কেচিৎ দেবাঃ) জিজীবিষবঃ (জীবিতুমিচ্ছন্তঃ) উৎসৃজ্য (রণং ত্যক্ত্বা) পলায়নপরাঃ (পলায়নরতাঃ) যযুঃ (জগ্মুঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—আপনার বাণ নিক্ষেপকালে কতিপয় দেবতা বাণসমূহ দ্বারা আহত হইয়া বাঁচিবার আশায় পলায়নরত হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—অসত্যঃ বিদ্যতঃ সত্যঃ । উৎসৃজ্য রণং ত্যক্ত্বা ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসত্যঃ’ আপনি শরসমূহ দ্বারা দেবগণকে বিদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, নিষ্কিণ্ত শরজালে বিদ্ধ হইয়া তাহারা জীবনাকাঙ্ক্ষায় রণভূমি পরিত্যাগপূর্বক চতুর্দিকে পলায়নপর হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

কেচিৎ প্রাজলয়ো দীনা ন্যস্তশস্ত্রা দিবৌকসঃ ।

মুক্তকচ্ছিখাঃ কেচিন্তীতাঃ স্ম ইতি বাদিনঃ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—কেচিৎ (কতিপয়ে) দিবৌকসঃ (দেবাঃ) দীনাঃ (দুর্ব্বলাঃ সন্তঃ) ন্যস্তশস্ত্রাঃ (ন্যস্তানি তব সমীপে পরিত্যক্তানি শস্ত্রাণি যৈঃ তাদৃশাঃ) প্রাজলয়ঃ (তব স্তূতার্থং বদাজলয়ঃ বভূবুঃ) কেচিৎ (অপরে দিবৌকসঃ) মুক্তকচ্ছাঃ (মুক্তাঃ ত্যক্তাঃ কচ্ছাঃ যৈঃ

তে তাদৃশাঃ) ভীতাঃ স্ম (বয়ং ভবতো ভয়াক্রান্তাঃ) ইতি বাদিনঃ ইতি বদন্তঃ বভূবুঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—কতিপয় দেবতা দুর্ব্বল হইয়া অস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক আপনার নিকট কৃতাজলি হইয়াছিল । অন্য কেহ কেহ মুক্তকচ্ছ হইয়া “আমরা আপনার ভয়ে ভীত হইয়াছি” এরূপ বলিয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

ন হুং বিস্মৃতশস্ত্রাস্তান্ বিরথান্ ভয়সংহতান্ ।

হংস্যান্যাসক্তবিমুখান্ ভগ্নচাপানমুধ্যতঃ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—হং (চ) বিস্মৃতশস্ত্রাস্তান্ (বিস্মৃতানি শস্ত্রাণি অস্ত্রাণি চ যৈঃ তান্) বিরথান্ (রথহীনান্) ভয়সংহতান্ (ভয়াক্রান্তান্) অন্যাসক্তবিমুখান্ (অন্যেযু বিষয়েষু আসক্তান্ অতএব বিমুখান্ যুদ্ধেচ্ছা-রহিতান্) ভগ্নচাপান্ (ভগ্নধনুষঃ) অমুধ্যতঃ (যুদ্ধং অকুর্ষ্বতঃ দেবান্) ন হংসি (ন মারয়সি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—আপনিও তখন রথশূন্য অস্ত্রশস্ত্র-বিস্ম-রণশীল, ভয়াক্রান্ত, বিষয়াসক্তি বশতঃ যুদ্ধবিমুখ, ভগ্নধনুঃ এবং যুদ্ধে বিরত দেবগণকে বধ করেন নাই ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—তব ধার্মিকত্বমেব তেষাং বুদ্ধৌ হেতুরিত্যাহঃ । ন হুমিতি । তেনাতঃপরং ধার্মিকত্বং ত্যজ্যতাম্ । ধর্মস্য নায়ং কাল ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনার ধার্মিকত্বই তাহাদের বুদ্ধির কারণ, ইহা বলিতেছেন—‘ন হুম্’ ইত্যাদি । অতঃপর ধার্মিকত্ব পরিত্যাগ করুন, কারণ এখন ধর্মের কাল নাই, এই ভাবার্থ ॥ ৩৫ ॥

কিং ক্ষেমশূরৈবিবুধৈরসংযুগবিকথনৈঃ ।

রহোজুষা কিং হরিণা শক্তুনা বা বনৌকসা ।

কিমিন্দ্রেণাক্লবীর্ষণেণ ব্রজ্ঞা বা তপসাতা ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—অসংযুগবিকথনৈঃ (সংযুগাৎ যুদ্ধাৎ অন্যত্র বিকথনং প্রৌঢ়বাদো যেষাং তৈঃ) ক্ষেমশূরৈঃ (ক্ষেমে নির্ভয়ে দেশে শূরৈঃ বীরৈঃ) বিবুধৈঃ (তাদৃশৈঃ দেবৈঃ) কিং (তব, কিং ভয়মস্তি, কিমপি ভয়ং ন দেবেভ্যঃ ইত্যর্থঃ) রহোজুষা (রহঃ নিভৃতং সর্বস্য অন্তঃকরণং জুশ্চেট সেবতে তেন নিভৃতস্থিতেন) হরিণা

(বিষ্ণুনা) কিং (কিং ভয়ম্) বা (অথবা) বনৌ-
কসা (বনবাসিনা) শত্ৰুনা (শিবেন) কিং (ভয়মস্তি)
অল্পবীৰ্য্যেণ (হীনশক্তিনা) ইন্দ্রেণ কিং তপসাতা
(সৰ্ব্বদা তপস্যারতেন) ব্রজ্ঞা (বিধাতা বা কিং
ভয়ম্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—দেবগণ যুদ্ধক্ষেত্রে ভিন্ন অন্যত্রই স্পর্ধা
বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে এবং নির্ভয় প্রদেশেই
বীরত্ব প্রকাশ করিতে পারে, এতাদৃশ দেবগণ হইতে
আপনার ভয় কি? বিষ্ণু সৰ্ব্বদা সকলের নিভৃত
অন্তঃকরণেই বাস করেন, শিব সৰ্ব্বদা বনেই অবস্থান
করেন, ইন্দ্র নিতান্তই হীনবীৰ্য্য এবং ব্রজ্ঞা সৰ্ব্বদা
তপস্যায়ই রত; অতএব তাহাদিগের দ্বারা আপনার
কোনও ভয় নাই ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—বয়স্তু তেভ্যঃ কদাপি ন বিভীম
ইত্যাহঃ। ক্ষেমে নির্ভয়ে দেশে শূরঃ সংযুগাদন্যত্রৈব
বিকথনং প্রৌঢ়িবা দো যেষাং তৈঃ। ন চ হরেঃ
শস্তোৰ্বা ভেতব্যং তয়োৰপি ত্বতুল্যবলত্বাভাবাদিত্যাহঃ।
রহোজুষতি। যদি বলং স্যান্তদা কিমিতি প্রকৃতিভূয়
ন যুধ্যতে কিমিতি লোকানামন্তঃকরণেষু প্রবিশ্য
নিহুস্নত ইতি ভাবঃ। বনৌকসা পুরুষপ্রবেশরহিত-
মিলাহুতবনমোকো যস্য তেন ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা কিন্তু সেই দেবগণ
হইতে কখনই ভীত নহি, ইহা বলিতেছেন—‘ক্ষেম-
শূরৈঃ’, যে দেবগণ রণভূমি ব্যতীত অন্যত্র নির্ভয়
দেশেই স্বীয় বীরত্ব প্রকাশ করে এবং স্ত্রীর সমীপে
আপন আপন শৌর্য্য-বীৰ্য্যাদির আবিষ্কার করিয়া
থাকে, সেই দেবগণ হইতে কি ভয় হইতে পারে? আর
হরি বা শত্ৰু হইতেও ভীত হইবার কোন কারণ
নাই, তাহাদের বল-বীৰ্য্যও আপনার তুল্য নহে, ইহা
বলিতেছেন—‘রহোজুষা’ ইত্যাদি, আপনার ভয়ে হরি
সৰ্ব্বদাই নিভৃত লোকের অন্তঃকরণে অবস্থান করি-
তেছে, যদি তাহার বলই থাকিবে, তাহা হইলে
প্রকাশ্যে আসিয়া যুদ্ধ করিত না কি? ‘বনৌকসা’
—শত্ৰু তো আপনার ভয়ে ইলাহুত নামক এমন
বনে বাস করে যে, সেখানে পুরুষ প্রবেশ করিলেই
স্ত্রীলোক হইয়া যায়, অতএব যাহারা ভীত হইয়া
লুক্কায়িত অবস্থায় থাকে, তাহাদিগের নিমিত্ত কি ভয়
হইতে পারে? —এই ভাবার্থ ॥ ৩৬ ॥

তথাপি দেবাঃ সাপত্ন্যামোপেক্ষ্যা ইতি মন্যহে।

ততস্তন্মূলখননে নিযুক্তাস্মাননুরতান্ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—তথাপি (দেবেভ্যঃ সৰ্ব্বথা ভয়াভাবে-
হপি) সাপত্ন্যৎ (বৈরনিবন্ধনাৎ) দেবাঃ ন উপেক্ষ্যাঃ
(ন পরিত্যজ্যাঃ) ইতি মন্যহে (বয়ং বিচারয়ামঃ)
ততঃ (তস্মাৎ) তন্মূলখননে (তেষাং মূলোৎপাটনে)
অনুরতান্ (অনুচরান্) অস্মান্ নিযুক্তু (আভ্যাপন) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তথাপি বৈরনিবন্ধন দেবতাগণকে
উপেক্ষা করা উচিত নহে বলিয়া মনে করি। অতএব
তাহাদের মূল উৎপাটনে অনুচর আমাদিগকে নিযুক্ত
করুন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি ক্ষুদ্রা অপিশত্ৰবো নোপেক্ষণীয়া
ইতি নীতিশাস্ত্ররীতিরনুসরণীয়ৈবেত্যাহস্তথাপীতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষুদ্র শত্রুকেও উপেক্ষা
করিতে নাই’, এই নীতিশাস্ত্রের রীতি অনুসরণ করা
উচিত, ইহা বলিতেছেন—‘তথাপি’ ইত্যাদি ॥ ৩৭ ॥

যথাময়োহঙ্গে সমুপেক্ষিতো নৃতি-

র্ন শক্যতে রূঢ়পদশ্চিকিৎসিতুম্।

যথেন্দ্রিয়গ্রাম উপেক্ষিতস্তথা

রিপূর্মহান্ বদ্ধবলো ন চালাতে ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—যথা (যদ্বৎ) নৃতিঃ (জনৈঃ সমুপেক্ষিতঃ
(প্রথমাবস্থায় অগণিতঃ) আময়ঃ (রোগঃ পশ্চাৎ)
অঙ্গে (শরীরে) রূঢ়পদঃ (বদ্ধমূলঃ) চিকিৎসিতুং
(প্রতিকর্তুং) ন শক্যতে (রোগরুদ্ধৌ যথা প্রতীকারা-
সম্ভবঃ ভবতি) যথা (বা) ইন্দ্রিয়গ্রামঃ (ইন্দ্রিয়সমূহঃ)
উপেক্ষিতঃ (প্রথমং অনিগৃহীতঃ সন্ পশ্চাৎ নিগ্রহণা-
যোগ্যো ভবতি) তথা (তদ্বৎ) বদ্ধবলঃ (আদৌ
উপেক্ষিতঃ পশ্চাৎ সঙ্কীর্ণশক্তিঃ সন্) মহান্ রিপুঃ ন
চালাতে (ন পরাজিতুং শক্যতে) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—যে রূপ রোগ প্রথম অবস্থায় উপেক্ষিত
হইয়া পশ্চাৎ বদ্ধমূল অর্থাৎ শরীরে বিশেষভাবে
প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে প্রতীকারের অযোগ্য হইয়া পড়ে
কিন্তু ইন্দ্রিয়সমূহ প্রথম অবস্থায় নিগৃহীত না হইলে
পরে নিগ্রহের অযোগ্য হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রথমে
উপেক্ষিত শত্রু পরে শক্তি সঞ্চয়পূর্বক প্রবল হইলে
তাহার পরাজয় অসাধ্য হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—রূঢ়পদো বদ্ধমূলঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রূঢ়পদঃ’—বদ্ধমূল ॥ ৩৮ ॥

মূলং হি বিষ্ণুর্দেবানাং যত্র ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ।

তস্য চ ব্রহ্মগোবিপ্রান্তপোষজ্ঞাঃ সদক্ষিণাঃ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—বিষ্ণুঃ হি (নারায়ণ এব) দেবানাং মূলং (আশ্রয়ঃ) যত্র সনাতনঃ (অনাদি সিদ্ধঃ) ধর্ম্যঃ (তত্র বর্ত্ততে) তস্য চ (ধর্ম্যস্য) ব্রহ্মগো-বিপ্রাঃ (বেদ-গোব্রাহ্মণাঃ) সদক্ষিণাঃ (দক্ষিণাযুক্তাঃ) তপো যজ্ঞাঃ (তপস্যাস্থাপাদয়ঃ মূলম্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুই দেবতাগণের মূল, যেখানে অনাদিসিদ্ধ বেদ প্রসিদ্ধ সনাতন ধর্ম, সেইখানেই তিনি অবস্থান করেন। বেদ, গো, ব্রাহ্মণ, তপস্যা ও দক্ষিণাযুক্ত যজ্ঞাদিই সেই ধর্মের মূলস্বরূপ ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্ম্যঃ সনাতন ইতি ধর্ম্য এব তং জীবয়ন্তস্য মূলমিত্যর্থঃ । তস্য ধর্ম্যস্য মূলং বেদা-দয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধর্ম্যঃ সনাতনঃ’—ধর্ম্যই তাকে জীবিত করে, অতএব মূল এই অর্থ, অর্থাৎ দেবতাদিগের মূল বিষ্ণু, এবং ঐ বিষ্ণু যেখানে অনাদিসিদ্ধ সনাতন ধর্ম্য সেইখানে থাকে, আর সেই ধর্ম্যের মূল বেদ, গো, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি ॥ ৩৯ ॥

তস্মাৎ সর্বাঅনা রাজন্ ব্রাহ্মণান্ ব্রহ্মবাদিনঃ ।

তপস্বিনো যজ্ঞশীলান্ গাশ্চ হন্যো হবির্দুঘাঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—হে রাজন্, তস্মাৎ (হেতোঃ) সর্বাঅনা (সর্বতোভাবেন বয়ং) ব্রহ্মবাদিনঃ ব্রাহ্মণান্ (বেদ-জান্ বিপ্রান্) যজ্ঞশীলান্ (যাজ্ঞিকান্) তপস্বিনঃ (মুনীন) হবির্দুঘাঃ (যজ্ঞাহতিসাধকহবিঃপ্রদায়িনীঃ) গাঃ চ (ধেনুশ্চ) হন্যঃ (বিনাশয়ামঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অতএব আমরা সর্বতো-ভাবে বেদজ-ব্রাহ্মণ, যাজ্ঞিক-তপস্বী এবং যজ্ঞের হবি-প্রদায়িনী ধেনুগণকে বিনাশ করিব ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—তেষামপি মধ্যে ব্রাহ্মণবধেনৈব সর্ব-নংক্ষ্যন্তীত্যাহঃ তস্মাদিতি । কিঞ্চ যজ্ঞানাং কারণং হবিস্তস্য গাব ইতি তাশ্চ বধ্য ইত্যাহর্গাশ্চেতি ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের মধ্যেও ব্রাহ্মণগণের বধের দ্বারাই সকলে বিনষ্ট হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’ ইত্যাদি । আরও, যজ্ঞের নিমিত্ত প্রয়ো-জন হবির, সেই হবি (ঘৃত) গাভী ছাড়া হইবে না, অতএব সেই গাভীগণও বধ্য, ইহা বলিতেছেন—‘গাশ্চ হন্যঃ’, যজ্ঞের হবি-প্রদায়িনী গাভীসকলকেও সর্বপ্রযত্নে হনন করিব ॥ ৪০ ॥

বিপ্রা গাবশ্চ বেদাশ্চ তপঃ সত্যং দমঃ শমঃ ।

শ্রদ্ধা দয়া তিতিক্ষা চ ক্রতবশ্চ হরেস্তনুঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—বিপ্রাঃ (ব্রাহ্মণাঃ) গাবঃ চ (ধেনবশ্চ) বেদাঃ চ (ঋগাদয়ঃ) তপঃ (তপস্যা) সত্যং (ঋতং) দমঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ) শমঃ (অন্তরেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ) শ্রদ্ধা (দেবগুরুব্রাহ্মণশাস্ত্রাদিমু বিশ্বাসঃ) দয়া (পর-দুঃখহরণেচ্ছা) তিতিক্ষা (সহিষ্ণুতা) ক্রতবঃ চ (যজ্ঞাশ্চ) হরেঃ (বিষ্ণোঃ) তনুঃ (শরীরং আশ্রয় ইত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ, ধেনু, বেদ, তপস্যা সত্য, দম, শম, শ্রদ্ধা, দয়া, সহিষ্ণুতা এবং যজ্ঞ এই সমস্ত বিষ্ণুর শরীর ॥ ৪১ ॥

স হি সর্বসুরাধ্যাক্ষো হ্যসুরদ্বিড্‌গুহাশয়ঃ ।

তন্মুলা দেবতাঃ সর্বাঃ সেশ্বরাঃ সচতুর্মুখাঃ ।

অয়ং বৈ তদ্বধোপায়ো যদুশীণং বিহিংসনম্ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ গুহাশয়ঃ (সর্বান্তর্যামী বিষ্ণুঃ) অসুরদ্বিট্ (দৈত্যশক্লঃ) হি (নিশ্চিতং) সর্বাসুরা-ধ্যাক্ষঃ (সর্বদেবপ্রধাননায়কঃ ভবতি) সেশ্বরাঃ (ঈশ্ব-রেণ মহেশেন সহিতাঃ) সচতুর্মুখাঃ (চতুর্মুখেন ব্রহ্মণা সহ বর্ত্তমানাঃ) সর্বাঃ (সকলাঃ) দেবতাঃ তন্মুলাঃ (স বিষ্ণুঃ মূলং আশ্রয়ঃ স্বাসাং তাদৃশাঃ বিষ্ণুং আশ্রি-তৌব সঃ সর্ব দেবাঃ স্থিতাঃ ইত্যর্থঃ) যৎ (এতৎ) ঋশীণাং (তপস্বিনাং) বিহিংসনং (হিংসা) অয়ং বৈ (এষ এব) তদ্বধোপায়ঃ (তস্য বিষ্ণোঃ বধোপায়ঃ বিনাশপ্রণালী ভবতি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—সর্বান্তর্যামী সেই বিষ্ণু দৈত্যগণের শক্ল এবং সমস্ত দেবতাগণের প্রধান নায়ক । মহেশ্বর

এবং ব্রহ্মার সহিত সকল দেবতা সেই বিষ্ণুকে আশ্রয় করিয়াই বর্তমান রহিয়াছে। এই যে তপস্বিগণের হিংসা, ইহাই সেই বিষ্ণুর বধের উপায়স্বরূপ ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রাহ্মণবধ এব তস্য শরীরপাতো ভাবী-
ত্যাঃ বিপ্রা ইতি । ঋষীগাং বিহিংসনমিতি সর্ব-
মূলস্য বিষ্ণোরপি মূলত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৪১-৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণগণের বধেই বিষ্ণুর শরীর বিনাশ হইবে, ইহা বলিতেছেন—বিপ্রাঃ' ইত্যাদি । 'ঋষীগাং বিহিংসনম্'—সমস্ত দেবতা-দিগের মূলস্বরূপ বিষ্ণুই, তাঁহারও মূল এই ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ, অতএব সেই তপস্বিগণের বিনাশই বিষ্ণু-বিনাশের শ্রেষ্ঠ উপায় । কারণ তাহাদিগকে নিধন করিলে যজ্ঞাদির অভাবে বিষ্ণুর আর সত্তাই থাকিবে না—এই ভাব ॥ ৪১-৪২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং দুর্মজ্জিভিঃ কংসঃ সহ সমন্ত্য দুর্মতিঃ ।

ব্রহ্মহিংসাং হিতং মেনে কালপাশারতোহসুর ॥৪৩॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—কালপাশারত (যম-
পাশবদ্ধঃ আসন্নমৃত্যুঃ ইত্যর্থঃ) অসুরঃ (দৈত্যঃ)
দুর্মতিঃ (দুর্বুদ্ধিঃ) কংসঃ দুর্মজ্জিভিঃ সহ (দুষ্টবুদ্ধি-
ভিরমাতোঃ সহ) এবং (পুৰ্ব্বোক্তরূপং) সমন্ত্য
(আলোচয়িত্বা) ব্রহ্মহিংসাং (যাজ্ঞিকব্রাহ্মণবধং এব)
হিতং (আশ্রয়ঃ শ্রেয়ঃ সাধনোপায়ঃ) মেনে (নির্দো-
রয়ামাস) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—কাল-পাশে
আবদ্ধ দুর্মতি দৈত্য কংস দুষ্ট মন্ত্রিগণের সহিত এই-
রূপ মন্ত্রণা করিয়া যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের বধই নিজের
মঙ্গলসাধনের উপায় বলিয়া নির্ধারণ করিলেন ॥৪৩॥

সন্দিশ্য সাধুলোকস্য কদনে কদনপ্রিয়ান্ ।

কামরূপধরান্ দিক্ষু দানবান্ গৃহ্মাবিশং ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—(অথ কংসঃ) কদনপ্রিয়ান্ (জনোৎ-
পীড়নানুরাগিনঃ) কামরূপধরান্ (অভিলষিতরূপ-
গ্রহণসমর্থান্) দানবান্ (অনুচরান্ দৈত্যান্) দিক্ষু
(সর্বত্র) সাধুলোকস্য (সজ্জনস্য) কদনে (উৎ-

পীড়নে) সন্দিশ্য (আদিশ্য) গৃহ্মং (নিজাগারং)
আবিশং (প্রবিবেশ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কংস পরপীড়নপ্রিয় এবং
বাঞ্ছানুযায়ী রূপধারণে সমর্থ দানবগণকে সর্বত্র
সজ্জনের উৎপীড়নের জন্য আদেশ করিয়া নিজগৃহে
প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

তে বৈ রজঃপ্রকৃতয়ন্তমসা মৃচ্চতসঃ ।

সতাং বিদ্বেষমাচেরুরারাদগতমৃত্যবঃ ॥ ৪৫ ॥

অবয়বঃ—আরাৎ আগতমৃত্যবঃ (আসন্নমৃত্যবঃ)
তমসা (তমোগুণেন) মৃচ্চতসঃ (হিতাহিতবিবেক-
রহিতচিত্তাঃ) রজঃ-প্রকৃতয়ঃ (স্বভাবতঃ রজোগুণ-
প্রধানাঃ) তে বৈ (তে চ কংসানুচরাঃ) সতাং (সাধু-
নাং ব্রাহ্মণাদীনাং) বিদ্বেষং (উৎপীড়নং) আচেরুঃ
(আচরিতবন্তঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—আসন্ন মৃত্যু, তমোগুণ বশতঃ হিতাহিত-
বিবেকশূন্যচিত্ত, রজঃপ্রকৃতি কংসানুচরগণ তখন
সজ্জনগণের উৎপীড়ন আরম্ভ করিল ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভীতং রাজানমাশ্বাসয়তি আরাতিত্যা-
দিনা ॥ ৪৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুর্থো দশমে স্কন্ধে সজতঃ সজতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবত-
দশমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভীত রাজা পরীক্ষিতকে
আশ্বাস প্রদান করিতেছেন—‘আরাৎ’ ইত্যাদি, যে
দানবগণ সাধুদিগের প্রতি বিদ্বেষ করিতে লাগিল,
তাহাদের মৃত্যু অতি সন্নিগটে, কারণ সত্যের বিদ্বেষে
মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী ॥ ৪৫ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুর্থ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ-চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০।৪ ॥

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশোধর্ম্মং লোকানাশিষ এব চ ।
হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—হে রাজন্ (পরীক্ষিৎ) মহদতিক্রমঃ
(মহতাং সাধুনাং অতিক্রমঃ উৎপীড়নং ইত্যর্থঃ)
পুংসঃ (উৎপীড়কজনস্য) আয়ুঃ (জীবিতং) শ্রিয়ং
(সৌভাগ্যং) যশঃ (কীৰ্ত্তিঃ) ধর্ম্মং (পুণ্যং) লোকান্
(স্বর্গাদিলোকান্) আশিষঃ এব চ (কল্যাণানি চ)

সর্বাণি শ্রেয়াংসি (সর্ববিধশুভ-বিষয়ান্) হস্তি (নাশ-
য়তি) ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-দশমস্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।
অনুবাদ—(হে রাজন্,) সাধুগণের উৎপীড়ন,
উৎপীড়নকারীর আয়ু, সৌভাগ্য, যশঃ, ধর্ম্ম, স্বর্গাদি-
লোক, মঙ্গলসমূহ এবং সর্ববিধ শুভ বিষয় বিনাশ
করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

নন্দস্ত্রাজ্ঞ উৎপন্নো জাতাহলাদো মহামনাঃ ।
আহুয় বিপ্রান্ বেদজ্ঞান্ স্নাতঃ শুচিরলঙ্কৃতঃ ॥ ১ ॥
বাচয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং জাতকর্ম্মাজস্য বৈ ।
কারয়ামাস বিধিবৎ পিতৃদেবার্চনং তথা ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীনন্দমহারাজের পুত্র-জন্মোৎসব
সম্পাদন করিয়া মথুরায় গমন ও তথায় বসুদেব-সহ
মিলনোৎসব বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবে ব্রজের সর্বত্র আনন্দের উৎস
প্রবাহিত—ব্রজ সর্বসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ । ব্রজরাজ
মহানন্দে বিভোর হইয়া পুত্রের জাতকর্ম্মাদি সমাপন-
পূর্বক মহামহোৎসবের অনুষ্ঠান করিলেন । যিনি
যাহা অভিলাষ করিলেন, নন্দমহারাজ তাঁহাকে তাহাই
প্রদান করিয়া তাঁহার যথোচিত পূজা বিধান করি-
লেন । অনন্তর গোপদিগকে গোকুল রক্ষায় নিযুক্ত
করিয়া নন্দমহারাজ কংসকে বাষিক করপ্রদানার্থ
মথুরায় গমন করিলেন । তথায় করপ্রদান কার্য্য
সমাধা হইয়াছে জানিয়া বসুদেব নন্দমহারাজের
সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং ভ্রাতা নন্দের সৌভাগ্যের

প্রশংসা করিয়া তাঁহাদের পুত্র কৃষ্ণসহ ব্রজের সর্ব-
বিধ কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । নন্দমহারাজ-
ব্রজের কুশল জ্ঞাপনদ্বারা বসুদেবকে সান্ত্বনা প্রদান-
পূর্বক দেবকীগর্ভজাত পুত্রগণের অপ্রাকট্যে দুঃখ-
প্রকাশ করিয়া কহিলেন,—অদৃষ্টই সুখ-দুঃখের
কারণ ; যিনি ইহা জানেন তাঁহাকে আর কাতর
হইতে হয় না । নন্দমহারাজের বাক্যে বসুদেব প্রীত
হইলেন । তদনন্তর গোকুলে নানা উৎপাতের সন্তা-
বনা জানিয়া নন্দমহারাজকে আর অধিক বিলম্ব না
করিয়া শীঘ্রই ব্রজে যাইবার কথা বলিলেন । নন্দ-
মহারাজও বসুদেবের নিকট হইতে বিদায় লইয়া
গোপগণসহ শকটযোগে গোকুল যাত্রা করিলেন ।

অম্বয়ঃ—মহামনাঃ (উদারচিত্তঃ) নন্দঃ তু (নন্দ-
মহারাজস্ত) আত্মজে উৎপন্নো (আত্মজত্বেন উৎপন্নো
সতি) জাতাহলাদঃ (অত্যনন্দিতঃ) স্নাতঃ শুচিঃ
(শুদ্ধঃ) অলঙ্কৃতঃ (ভূষণৈর্ভূষিতঃ সন্) বেদজ্ঞান
বিপ্রান্ (ব্রাহ্মণান্) আহুয় (আমন্ত্রয়ন্) স্বস্ত্যয়নং
(স্বস্তিবাচনং—স্বস্তিবাক্যং) বাচয়িত্বা (পাঠয়িত্বা)
বিধিবৎ (যথাবিধি) আত্মজস্য (পুত্রস্য) জাতকর্ম্ম
(জন্মান্তরকর্তব্য কার্য্যং) তথা (তদ্বৎ) পিতৃদেবার্চনং
(দেবতা-পিতৃপুরুষপূজনঞ্চ) কারয়ামাস (ব্রাহ্মণৈঃ
সম্পাদয়ামাস) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ পুত্ররূপে আবির্ভূত হইলে উদার-
চেতা নন্দমহারাজ অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং
স্নাত, শুদ্ধ ও অলঙ্কৃত হইয়া বেদন্ত ব্রাহ্মণগণকে
আহ্বানপূর্বক স্বস্তিবাচন করাইয়া যথাবিধি পুত্রের
জাতকৰ্ম্ম, দেবতা ও পিতৃপুরুষের অর্চনা সম্পাদন
করাইলেন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

কৃষ্ণজন্মোৎসবো দাতুং করং শ্রীমথুরাগমঃ ।

নন্দস্য বসুদেবেন সংলাপঃ পঞ্চমেহভবৎ ॥১০॥

নন্দস্তিতি তুকারেণ বসুদেব আত্মজে উৎপন্নে
জাতাহলাদোহপি কংসভ্যাৎ সঙ্কুচিতমনা জাতকৰ্ম্মা-
দিকং কর্তুং ন প্রাতুৎ । নন্দস্য আত্মজে উৎপন্নে
জাতাহলাদো মহামনাঃ অতিবিস্মিতমনাঃ স্বস্তিবাচন-
পূর্বকং জাতকৰ্ম্ম কারয়ামাসেতি তুকারাদেবৈতন্মাত্রে
বসুদেবান্তেদে প্রাপ্তে নন্দগৃহেহপি কৃষ্ণস্যোৎপত্তিঃ
শ্রীমন্নুনীস্তাভিপ্রেতাবগম্যতে । গৰ্ভকালেত্বসম্পূর্ণে ইতি
পূর্বোক্তে বৈশম্পায়ন-সম্মতাপি । ন চ তুকারোহত্র পাদ-
পূরণার্থ ইতি বাচ্যম্ । নন্দ আত্মজ উৎপন্নে জাতা-
হলাদো মহামনা ইতি বিনাপি তুকারেণ পাদপূর্তেঃ ।
ন চ তদপি তুকারোহনর্থক এব আত্মনো জাত আত্মজ
স্তম্মিতি জনিধাতুপ্রয়োগাদেবাতীপিস্ততসিদ্ধিরিতি
বাচ্যম্ । উপগুহ্যাত্মজমেবমিত্যন্তানোরসাপত্যেহপ্যাশ্বজ-
শব্দপ্রয়োগাৎ । কিঞ্চ নাড়ীচ্ছেদাৎ পূর্বমেব জাত-
কৰ্ম্মোপক্রমশ্রবণাৎ নাড়ীচ্ছেদশ্চ গৰ্ভজত্বং বিনা কথং
সম্ভবেৎ । কিঞ্চ কৃষ্ণস্য নন্দপুত্রত্বে খলু নৈকদ্বাঃ
প্রয়োগঃ কিন্তু বহব এব, ন তে সৰ্ব্ব এবামুখ্যার্থী
ভবিতুমর্হন্তি । তথাহি অদৃশ্যতানুজা বিষ্ণোরিতি প্রাগম্নং
বসুদেবস্য কুচিজ্জাতস্তবাত্মজ ইতি । নৌমীড্য ত
ইত্যাদৌ পশুপাজজায়েতি । দেহিনাং গোপিকাসুত
ইতি । গৌতমীয়ে বল্লবীনন্দনং বন্দে ইতি । ক্রম-
দীপিকায়ামপি দেবতাসকললোকমঙ্গলো নন্দগোপ-
তনয়ঃ সমীকৃত ইতি । মন্ত্রেহপি নন্দপুত্রপদং ওহন্ত-
মিত্যাদয়ঃ । কেচিৎ কৃষ্ণস্য বসুদেবপুত্রত্ব-বিজয়-
সখত্ব-রুক্মিণীকান্তত্বাদিভ্যোহপি প্রেম-মিশ্রসম্বন্ধ-মূল-
কেভাঃ সকাশাৎ নন্দপুত্রত্বসুবলসখত্বগোপীকান্তত্বানি
প্রৈমৈকমূলকানি কৃষ্ণস্য নন্দাদ্যতিবশ্যত্বব্যজকান্যার্য্য-
বচনপরঃশভেন মহানুভাব-সহস্রানুভবেন চ পরমোৎ-
কৃষ্টানীত্যন্তদৃশ্যভাবতারম্যেন এব তত্ত্বদ্ব্যপদেশ-

তারতম্যমন্যা বরাহদেবস্য ব্রহ্মপুত্রত্বং কৃষ্ণস্য
চোত্তরাগৰ্ভগতত্বেনোত্তরা-পুত্রত্বমপি প্রসিদ্ধোক্তি
শ্রুবাণা যশোদা-গৰ্ভজাতত্বাবমেব স্বাভীষ্টসাধকং
মন্যন্তে, ন চ নন্দযশোদয়োঃ কৃষ্ণে স্বপুত্রত্ববৃদ্ধ্যেব
তত্রাপি সম্বন্ধস্য উপাধিত্বং বাচ্যম্ । ন হি বস্তুশক্তি-
বৃদ্ধ্যা পরাহন্যত ইতি ন্যায়াত্ । ন হি নিহেতুকঃ
প্রেমা হেতুবৃদ্ধ্যেব সহেতুকো ভবতি ন হীশ্বরে জীব-
বৃদ্ধ্যেবৈশ্বরে জীবো ভবতি, কিন্তু কৃষ্ণস্য যুগ্মগণাদাব-
নৃতভাষণস্যপি সত্যত্বমেব কৃষ্ণপ্রিয়পরিবরণামপি
জ্ঞানভাষণাদেবানুতস্যপি সত্যত্বমাত্মারামৈরপ্যাদেয়ত্ব-
মুপাস্যত্বং প্রেমদত্তত্বেনৈতি সিদ্ধান্তঃ । জাতাহলাদ ইতি
পুত্রের সহাহলাদোহপি জাত ইতি সহোজ্ঞলঙ্কারঃ
পুত্রব্যাজেনাহলাদ এব জাত ইত্যুৎপ্রেক্ষা চ । কারয়া-
মাসেত্যাহলাদোহ-জাভ্যেন স্বয়ং করণাসামর্থ্যাৎ ॥১-২

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের
জন্মোৎসব, করপ্রদানের নিমিত্ত শ্রীনন্দমহারাজের
মথুরায় গমন ও শ্রীবসুদেবের সহিত তাঁহার সংলাপ
বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘নন্দঃ তু’—নন্দমহারাজও, এখানে ‘তু-কার’
প্রয়োগের দ্বারা বসুদেব আত্মজ উৎপন্ন হওয়ায়
আনন্দিত হইলেও কংসের ভয়ে সঙ্কুচিত-চিত্ত থাকায়
জাতকৰ্ম্মাদি কিছুই করিতে সমর্থ হন নাই, কিন্তু
নন্দমহারাজ আত্মজ উৎপন্ন হইলে পরমানন্দিত হই-
লেন এবং ‘মহামনাঃ’—(শ্রীকৃষ্ণাভিষ্টচিত্তহেতু)
অতিশয় বিস্মিত মনে স্বস্তিবাচনপূর্বক জাতকৰ্ম্মাদি
সম্পাদন করাইলেন । তু-কার প্রয়োগহেতু বসুদেব
হইতে এইমাত্র পার্থক্য থাকায়, নন্দগৃহেও শ্রীকৃষ্ণের
জন্ম মুনীন্দ্র শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর অভিপ্রেত বৃথা
মাইতেছে । হরিবংশে “গৰ্ভকাল পূর্ণ না হইতেই
অষ্টম মাসে যশোদা ও দেবকী উভয়ে সমকালেই
প্রসব করিয়াছিলেন”—এইরূপ পূর্বোক্তি অনুসারে
ইহা বৈশম্পায়নেরও সম্মত জানিতে হইবে । এখানে
‘তু-কার প্রয়োগ পাদপূরণার্থে, এরূপ বলা চলে না,
কারণ ‘নন্দ আত্মজ উৎপন্নে জাতাহলাদো মহামনাঃ’
এরূপ উল্লেখ থাকিলেও ‘তু-কার’ বিনাই পাদপূরণ
হইত । ‘আত্মজে’—আত্মা হইতে জাত আত্মজ,
তাহাতে—এরূপ জনি-ধাতুর প্রয়োগেই ইষ্টসিদ্ধ
হওয়ায়, ‘তু-কার এখানে অনর্থক, ইহাও বলা যায়

না। কারণ ‘উপভূত্যা আত্মজাম্’ (১০।৪।৭), অর্থাৎ দেবকী যশোদার সেই কন্যাকে আলিঙ্গন করিয়া, ইত্যাদি স্থলে নিজের ঔরসজাত সন্তান না হইলেও ‘আত্মজ’—শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। আবার নাড়ীচ্ছেদের পূর্বেই জাতকর্মের উপক্রম শ্রবণ করায়, গর্ভজত্ব বিনা নাড়ীচ্ছেদ কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ?

আরও, শ্রীকৃষ্ণের নন্দপুত্রত্বে একটি দুইটি প্রয়োগ নাই, কিন্তু বহু প্রয়োগ রহিয়াছে, সেগুলি সমস্তই অমুখ্যার্থ (অপ্রধান) হইতে পারে না। যেমন—‘অদৃশ্য-তানুজা বিষ্ণোঃ’ (১০।৪।৯), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কনিষ্ঠা ভগিনী সেই যোগমাল্যাদেবী কংসের হস্ত হইতে উৎপত্তিতা হইয়া আকাশে অষ্টভুজা দেবীরূপে লক্ষিতা হইলেন। ‘প্রাগম্নং বসুদেবস্য কুচিজাত স্তবাত্মজ’ (১০।৮।৪৪), অর্থাৎ তোমার এই আত্মজ (পুত্র) পূর্বে কখনও বসুদেবের পুত্র হইয়াছিলেন, এরূপ নামকরণ প্রসঙ্গে গর্গাচার্যের উক্তি। ব্রহ্মস্তুতিতে ‘নৌমীড্য !’ ইত্যাদি শ্লোকে ‘পশুপাণজায়’—নন্দ-নন্দনের মৃদু চরণকমলে প্রণত হইতেছি ; ‘দেহিনাং গোপিকাসুতঃ’ (১০।৯।২১), অর্থাৎ এই গোপিকা-সুত (যশোদানন্দন) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের পক্ষে যেরূপ সুলভ, দেহাভিমানী তাপস কিম্বা আত্মদৃশ জ্ঞানীগণের পক্ষে সেরূপ নহেন। গৌতমীয় তন্ত্রে—‘বল্লবীনন্দনং বন্দে’, ক্রমদীপিকাতেও ‘দেবতা-সকল-লোকমঙ্গলো নন্দগোপতনয়ঃ সমীরিতঃ’, এবং মন্ত্রেও নন্দপুত্র পদের চতুর্থান্ত পদ—ইত্যাদি বহু প্রয়োগ শ্রীকৃষ্ণের নন্দনন্দনত্ব বিষয়ে দৃষ্ট হয়।

কেহ কেহ প্রেমমিশ্রস্বয়ং-মূলক বসুদেবপুত্রত্ব, বিজয়সম্বন্ধ, রুক্মিণীকান্তত্বাদি অপেক্ষা প্রেমৈকমূলক নন্দপুত্রত্ব, সুবলসম্বন্ধ, গোপীকান্তত্বাদি কৃষ্ণের নন্দাদির অতিবশ্যত্ব-বাজক শত শত মহাজন বচন ও মহানুভাবগণের সহস্র সহস্র অনুভব-দ্বারা পরমোৎকৃষ্ট, এইহেতু তাদৃশ ভাব-তারতম্যবশতঃই তত্ত্বব্যপদেশ-তারতম্য, অন্যথা বরাহদেবের ব্রহ্মপুত্রত্ব এবং উত্তরার গর্ভগত কৃষ্ণের উত্তরাপুত্রত্বও প্রসিদ্ধ হইত—এইরূপ বলিয়া যশোদা-গর্ভজাত্যভাবই স্বাভীষ্টসাধক বিবেচনা করেন।

আবার নন্দ ও যশোদার শ্রীকৃষ্ণে স্বপুত্রত্ব বুদ্ধি-

হেতুই সেই স্বয়ংকর উপাধিত্ব—এরূপ বলা চলে না, কারণ বস্তুশক্তি কখনও বুদ্ধির দ্বারা পরাভূত হয় না। আরও, নির্হেতুক প্রেম হেতুবুদ্ধিতেই সহেতুক হয় না, কিংবা ঈশ্বরে জীববুদ্ধিদ্বারাই ঈশ্বর জীব হইয়া যান না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যুক্ষণাদি লীলাতে মিথ্যাভাষণেরও সত্যত্বই, কৃষ্ণপ্রিয় পরিকরগণেরও জ্ঞানভাষণ হইতেও মিথ্যাভাষণের সত্যত্ব আত্মারাম-গণেরও উপাদেশত্ব, উপাস্যত্ব ও প্রেমদত্ত—ইহাই সিদ্ধান্ত। ‘জাতাহলাদঃ’—পুত্রের সহিত আহলাদও উৎপন্ন হইল—এরূপ সহোক্তি অলঙ্কার এবং পুত্র-স্থলে আহলাদও জাত—এরূপ উৎপ্রেক্ষা দ্যোতিত হইল। ‘কারয়ামাস’—আনন্দজনিত জাত্যবশতঃ নিজে করিতে অসমর্থহেতু বেদজ ব্রাহ্মণগণের দ্বারা পুত্রের জাতকস্মাদি সম্পাদন করাইলেন ॥ ১-২ ॥

ধেনুনাং নিযুতে প্রাদাদ্ বিপ্রেভ্যঃ সমলঙ্কৃতে।

তিলাদ্রীন সপ্ত রত্নৌঘ-শাতকৌস্তাস্বরারতান্ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—বিপ্রেভ্যঃ (ব্রাহ্মণেভ্যঃ) সমলঙ্কৃতে (বস্ত্ররত্নাদিভূষিতে) ধেনুনাং (পশুস্বিনীনাং গবাং) নিযুতে (দ্বৈ দশ লক্ষে তথা) রত্নৌঘশাতকৌস্তাস্বরারতান্ (রত্নৌঘৈঃ রত্নসমূহৈঃ শাতকৌস্তাস্বরৈঃ সুবর্ণ-রসান্তৈঃ অম্বরৈশ্চ আরতান্ আচ্ছাদিতান্) সপ্ত তিলাদ্রীন (তিলপর্বতান্) প্রাদাৎ (দদৌ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তিনি ব্রাহ্মণগণকে বস্ত্ররত্নাদি বিভূষিত বিংশতিলক্ষ-ধেনু এবং রত্নসমূহ ও সুবর্ণরসান্ত বস্ত্রের দ্বারা আরত সাতটি তিলের পর্বত প্রদান করিয়া-ছিলেন ॥ ৩ ॥

বিঘ্ননাথ—নিযুতে বিংশতিলক্ষাণি। একং দশ-শতসহস্রাণ্যমুতং প্রযুতাক্য লক্ষমথ নিযুতমিতি ক্ষীর-স্বামী। তিলাদ্রিপরমাণমুত্তং ভবিষ্যত্তরে। উত্তমো দশভিদ্ভ্রোণৈর্মধ্যমঃ পঞ্চভির্মতঃ। ত্রিভিঃ কনিষ্ঠো রাজেন্দ্র তিলশৈলঃ প্রকীর্তিতঃ। দ্রোণসংখ্যা চ খারী দ্রোণাচকাঃ প্রস্থাঃ কুড়বঞ্চ পলং পিচুঃ। শাণকো মাষকশ্চেতি যথাপূর্বং চতুর্ভাণা ইতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিযুতে’—বিংশতিলক্ষ’। নন্দ মহারাজ স্বর্ণালঙ্কারে অলঙ্কৃত বিংশতিলক্ষ গাভী এবং বহরত্ব ও সুবর্ণখচিত বস্ত্রাচ্ছাদিত সাতটি তিল-

পৰ্বত বিপ্রগণকে দান করিলেন। ক্ষীরস্বামী নিযু-
তের লক্ষণ বলিয়াছেন—“একং দশশত-সহস্রাণ্য-
যুতং” ইত্যাদি, অর্থাৎ দশ শতে এক সহস্র, দশ
সহস্রে এক অযুত, দশ অযুতে এক লক্ষ এবং দশ
লক্ষে এক নিযুত। ভবিষ্যোত্তরে তিজাদির পরিমাণ
উক্ত আছে—দশ দ্রোণ পরিমাণে উত্তম, পাঁচ দ্রোণে
মধ্যম ও তিন দ্রোণে কনিষ্ঠ তিল-পর্বত, অর্থাৎ
তিল-নির্মিত পর্বত। (২৫৬ পলে এক দ্রোণ এবং
৪ তোলায় এক পল)। ‘দ্রোণ’—আটক, দ্রোণ,
খারী, বাহ, প্রকুঞ্চক, কুড়ব, ও প্রস্থ প্রভৃতি শব্দে
কয়েক প্রকার পরিমাণ বুঝায়। দ্রোণের সংখ্যাও
বলা হইয়াছে—“খারী দ্রোণাটকাঃ প্রস্থাঃ” ইত্যাদি
॥ ৩ ॥

কালেন স্নানশৌচাভ্যাং সংস্কারৈস্তপসেজ্যয়া ।

শুধ্যন্তি দানৈঃ সন্তুষ্টা দ্রব্যাণ্যাত্মবিদ্যায়া ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(দ্রব্যানাং গোহিরণ্যাদীনাং তন্মধ্যে
কিঞ্চিদানৈরেব শুদ্ধিঃ তথা দানাদিযুক্তজাতকর্ম-
সংস্কারৈরেব গর্ভাণাং শুদ্ধিরিতি দর্শয়িতুং প্রতিনিয়-
তানি শোধকানি দৃষ্টান্তভেনোদহরতি) কালেন
(ভূম্যাদি দ্রব্যং) স্নানশৌচাভ্যাং (স্নানেন দেহাদি-
শৌচেন অমেধ্যলিপ্তাদি) সংস্কারৈঃ (গর্ভাদি) তপসা
(ইন্দ্রিয়াদি) ইজ্যয়া (ব্রাহ্মণাদি) দানৈঃ দ্রব্যাদি
সন্তুষ্টা (মনঃ) আত্মবিদ্যায়া (স্বরূপজ্ঞানেনৈব কিম্বা
ভগবন্ত্তেজস্ব) আত্মা শুদ্ধি (শুদ্ধানি ভবন্তি) ॥৪॥

অনুবাদ—হে রাজন্, কালের দ্বারা ভূমি প্রভৃতি
দ্রব্য, স্নানদ্বারা দেহাদি, শৌচদ্বারা অপবিত্রবস্তুলিপ্ত
দ্রব্যাদি, সংস্কারসকলদ্বারা গর্ভ প্রভৃতি, তপস্যাদ্বারা
ইন্দ্রিয়াদি, পূজাদ্বারা ব্রাহ্মণাদি, দানদ্বারা দ্রব্য সকল,
সন্তোষদ্বারা মনঃ এবং আত্মবিদ্যা অর্থাৎ স্বরূপজ্ঞান
বা ভগবন্ত্তিজ্ঞানদ্বারা আত্মা বিশুদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—আবশ্যকস্য বিবিধদানাদিযুক্ত-জাত-
কর্মণো গর্ভশোধকস্য প্রাগ্ভালকস্য দৃষ্টান্তান্ দীপক-
লক্ষ্যার্থেহ কালেনেতি কালাদিভিঃ দ্রব্যাদি শুদ্ধান্তি ।
তত্র কালেন বর্ষাদীনি স্নানেন দেহাদীনি শৌচেনামেধ্য-
লিপ্তাদীনি সংস্কারগর্ভাদীনি তপসা ইন্দ্রিয়াদীনি
ইজ্যয়া ব্রাহ্মণাদীনি দানৈর্ধনাদীনি সন্তুষ্টা মনঃ ।

আত্মবিদ্যায়া পরমাত্মনঃ স্বরূপানুভবেন জীবঃ ॥৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আবশ্যক বিবিধ দানাদিযুক্ত
জাতকর্ম সংস্কারের দ্বারা বালকের গর্ভশুদ্ধি দেখাই-
বার নিমিত্ত দৃষ্টান্ত দ্বারা দীপকালক্ষ্যে প্রতিনিয়ত
দ্রব্যসমূহের শোধক বলিতেছেন—“কালেন” ইত্যাদি,
কালের দ্বারা ভূমি প্রভৃতি দ্রব্য, স্নানের দ্বারা দেহ,
শৌচ দ্বারা অমেধ্যলিপ্ত অঙ্গাদি, সংস্কারের দ্বারা
গর্ভাদি পবিত্র হয়, তপস্যা দ্বারা ইন্দ্রিয়াদি শুদ্ধ হয় ।
যজ্ঞের দ্বারা ব্রাহ্মণাদি পূত হয়েন, দান দ্বারা ধনাদি
শুদ্ধ হয়, সন্তোষ দ্বারা মন শুদ্ধ হয়, ‘আত্মবিদ্যা’,
অর্থাৎ পরমাত্মার স্বরূপজ্ঞান বা ভগবন্ত্তিজ্ঞান দ্বারা আত্মা
(জীবাত্মা) পবিত্র হয় ॥ ৪ ॥

সৌমজল্যগিরো বিপ্রাঃ সূতমাগধবন্দিনঃ ।

গায়কাষ্ট জগুর্নেদুর্ভেয্যো দুন্দুভয়ো মুহঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—বিপ্রাঃ (ব্রাহ্মণাঃ) সৌমজল্যগিরঃ
(সৌমজল্যাঃ সূমঙ্গলসূচকাঃ গিরঃ বাচঃ যেযাং তে
তথাবিধাঃ স্বস্তিবাচকাঃ বভূবুঃ) সূতমাগধবন্দিনঃ
(সূতাঃ পৌরাণিকব্রতকথকাঃ মাগধাঃ রাজাদীনাং
বংশকীর্তন-পরাঃ বন্দিনঃ উপস্থিতবিষয়বর্গিনঃ তে
সর্ব্ব) গায়কা চ জগুঃ (স্তবাদিকং কীর্তয়ামাসুঃ)
ভেয্যঃ দুন্দুভয়ঃ চ (বাদ্যযন্ত্রাদি) মুহঃ (নিরন্তরং)
নেদুঃ (নিনাদিতাঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তৎকালে ব্রাহ্মণগণ স্বস্তিবাচন পাঠ
এবং সূত (পৌরাণিক ব্রতান্তকথক) মাগধ (রাজ-
গণের বংশকীর্তনকারী) বন্দী (উপস্থিত বিষয়-বর্ণন-
কারী) ও গায়কব্রত স্তবাদি কীর্তন করিতেছিলেন ।
ভেরী এবং দুন্দুভিসকলও নিনাদিত হইয়াছিল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদা বিপ্রাঃ সৌমজল্যগিরঃ সৌমজল্য-
গীর্ষু যেযাং তে শুভাশীর্বাদকা বভূবুঃ । সূতাদয়ো
জগুঃ । “সূতাঃ পৌরাণিকাঃ প্রোক্তা মাগধা বংশশং-
সকাঃ । বন্দিনস্তুমলপ্রজাঃ প্রস্তাবসদৃশোক্তয়ঃ” ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সৌমঙ্গলগিরঃ’—যাঁহাদের
বাক্যে সৌমঙ্গল্য হয়, তাদৃশ ব্রাহ্মণগণ তখন শুভাশী-
র্বাদ করিতে লাগিলেন । সূতগণ প্রভৃতি গান
করিতে লাগিলেন । সূতগণের পার্থক্য বলিতেছেন—
“সূতাঃ পৌরাণিকা প্রোক্তাঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ সূতগণ

পুরাণ বক্তা, মাগধ সকল বংশ-কীৰ্ত্তক, এবং বন্দিগণ
প্রস্তাবানুরূপ কথনশীল । (তৎকালে ভেরী (ঢাক)
ও দুন্দুভি (নাগর)-সকল মুহমুহঃ বাজিতে লাগিল ।)
॥ ৫ ॥

ব্রজঃ সংযুটসংসিক্ত-দ্বারাজিরগৃহান্তরঃ ।
চিহ্নধ্বজপতাকাশ্রক্চৈলপল্লবতোরণৈঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—চিহ্নধ্বজপতাকাশ্রক্ চৈলপল্লবতোরণৈঃ
(চিহ্নঃ বিচিত্রঃ ধ্বজাদিভিঃ বিভূষিতঃ) সংযুটসং-
সিক্তদ্বারাজিরগৃহান্তরঃ (সংযুটানি সম্যুন্মাজ্জিতানি
সংসিক্তানি জলৈঃ আদ্রীকৃতানি চ দ্বারাগি অজিরাগি
অঙ্গনানি গৃহান্তরাগি গৃহমধ্যানি যস্মিন্ তাদৃশঃ) ব্রজঃ
(নন্দপুরং অত্ভূৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ব্রজপুর বিচিত্র ধ্বজা, পতাকা-মালা,
চৈল বসন, পল্লব ও তোরণে ভূষিত এবং তথাকার
গৃহসকলের মধ্যভাগ, দ্বার, অঙ্গনভূমি সুমাজ্জিত ও
সুসিক্ত হইয়াছিল ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—আদৌ সম্যক্ যুটানি পশ্চাৎ চন্দন-
পুষ্পাদিরসৈঃ সংসিক্তানি দ্বারাণ্যজিরাগ্যজনানি গৃহ-
মধ্যানি চ যস্মিন্ সং । চিহ্নধ্বজপতাকাভ্যাং তথা
চিহ্নাণাং ব্রজাং চেলানাং চেলখণ্ডানাং পল্লবানাঞ্চৈতি
ত্রিবিধৈস্তোরণৈঃ বিভূষিতোহভূদিতি শেষঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রজঃ সংযুট-সংসিক্ত-’
ইত্যাদি, ব্রজস্থ গৃহসমস্তের দ্বার, অঙ্গন ও গৃহাভ্যন্তর-
সকল প্রথমে মাজ্জিত হইয়া পশ্চাৎ চন্দন, পুষ্পাদি-
রস (আতর) দ্বারা সংসিক্ত হইল । ‘চিহ্নধ্বজ-
পতাকা’—ইত্যন্ততঃ চিহ্নবিচিত্র ধ্বজা, পতাকা এবং
পুষ্পমালা, বস্ত্রখণ্ড ও পল্লব—ইহা বিবিধ তোরণে
বিভূষিত হইল ॥ ৬ ॥

গাবো রুমা বৎসতরা হরিদ্রাতৈলরুষিতাঃ ।
বিচিত্রধাতুবহ্নস্ববস্ত্রকাঞ্চনমালিনঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—গাবঃ (ধেনবঃ) রুমাঃ চ (ষণ্ডাশ্চ)
বৎসতরাঃ চ (গোশাবকাশ্চ) হরিদ্রাতৈলরুষিতাঃ
(হরিদ্রয়া তৈলেন চ আলিঙ্গাঃ) বিচিত্রধাতুবহ্নস্বক্-
বস্ত্রকাঞ্চনমালিনঃ (বিচিত্রা ধাতবঃ বহ্নস্বজস্চ ময়ূর-

পুচ্ছনির্ম্মিতমালায়ানি বস্ত্রাণি কাঞ্চনানি তেষাং মালাঃ
সন্তি যেষু তে তাদৃশাঃ বভূবুঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ধেনু, রুম ও বৎসগণ হরিদ্রা এবং
তৈলে আলিঙ্গ হইয়া বিচিত্রধাতু, ময়ূরপুচ্ছ-নির্ম্মিত
মালা, বস্ত্র ও সুবর্ণরাশিতে বিভূষিত হইয়াছিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—রুষিতা লিঙ্গাঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রুষিতাঃ’—গাভী, রুম ও
বৎসসকলকে তৈল ও হরিদ্রায় বা হরিদ্রায়ুক্ত তৈল
দ্বারা লিঙ্গ করা হইল ॥ ৭ ॥

মহাহর্বস্ত্রাভরণ-কঙ্কুকোক্ষীষভূষিতাঃ ।

গোপাঃ সমাযযু রাজন্ নানোপায়নপাণয়ঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—হে রাজন্ (পরীক্ষিত) মহাহর্বস্ত্রা-
ভরণকঙ্কুকোক্ষীষভূষিতাঃ (মহাহর্ষে বহুমূল্যে বস্ত্রে
আভরণৈঃ অলঙ্কারৈঃ কঙ্কুকৈঃ বারবাণৈঃ উক্ষীষৈঃ
শিরস্ত্রণৈঃ ভূষিতাঃ অলঙ্কৃতাঃ) নানোপায়নপাণয়ঃ
(নানা বহুবিধানি উপায়নানি উপহারাঃ পাণিষু যেষাং
তে) গোপাঃ (ব্রজবাসিনো গোপজনাঃ) সমাযযুঃ
(সমাগতাঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, গোপগণ বহুমূল্য বস্ত্র,
আভরণ, কঙ্কুক (জামা) ও উক্ষীষে শোভিত হইয়া
নানাপ্রকার উপহার হস্তে আগমন করিতেছিলেন ॥ ৮ ॥

গোপ্যশ্চাকর্ণ্য মুদিতা যশোদায়াঃ সুতোত্তবম্ ।

আত্মানং ভূষমাঞ্চক্রু বস্ত্রাকঙ্কাজনাদিভিঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—গোপ্যঃ চ (গোপস্ত্রিয়শ্চ) যশোদায়াঃ
(নন্দপত্ন্যাঃ) সুতোত্তবং (পুত্রজন্ম) শ্রুত্বা মুদিতাঃ
(হৃষ্টাঃ সত্যঃ) বস্ত্রাকঙ্কাজনাদিভিঃ (বস্ত্রালঙ্কার-
কঙ্কুলাদিভিঃ) আত্মানং (স্বশরীরং) ভূষমাঞ্চক্রুঃ
(অলঙ্করুঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—গোপীগণও যশোদার পুত্রজন্মপ্রবণে
আনন্দিতা হইয়া বস্ত্র, অলঙ্কার এবং কঙ্কুল প্রভৃতি
দ্বারা নিজ শরীর অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—গোপ্যঃ শ্রীযশোদায়া যাতৃপ্রভৃতয়ঃ ॥ ৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোপ্যঃ’—যশোদার জা
প্রভৃতি গোপীসকল যশোদার পুত্র জন্মিয়াছে শ্রবণ
করিয়া পরমানন্দিতা হইলেন ॥ ৯ ॥

নবকুক্কুমকিঞ্জলক-মুখপঙ্কজভূতয়ঃ ।

বলিভিস্তুরিতং জগ্মুঃ পৃথুশ্রোণ্যচলৎকুচাঃ ॥ ১০ ॥

অশ্বয়ঃ—নবকুক্কুমকিঞ্জলকমুখপঙ্কজভূতয়ঃ (নব-কুক্কুমরাপৈঃ কিঞ্জলৈকঃ কেশরৈঃ মুখপঙ্কজেষু বদন-কমলেষু ভূতিঃ শ্রীঃ যাসাং তাঃ) পৃথুশ্রোণ্যঃ (বিশাল-নিতম্বাঃ) চলৎকুচাঃ (চলন্তঃ গতিবেগেন সঞ্চালিতাঃ কুচাঃ স্তনাঃ যাসাং তাঃ) বলিভিঃ (উপহারৈঃ উপ-লক্ষিতাঃ গোপ্যঃ) ত্বরিতং (সত্বরং) জগ্মুঃ (নন্দ-গৃহং প্রস্থিতাঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নবীনকুক্কুমকিঞ্জলকসমূহে মুখপদ্ম সুশোভিত করিয়া বিশাল নিতম্বশালিনী গোপী-গণ (গমনবেগে) কুচযুগল সঞ্চালন করিতে করিতে উপহারসহ সত্বর নন্দগৃহে প্রস্থান করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—নবকুক্কুমকিঞ্জলকাদপি মুখপঙ্কজে ভূতিঃ শোভা যাসাং তাঃ । বলিভিঃ স্বর্ণমুদ্রা-রত্ন-হারানর্ঘ্যবস্ত্রনারিকেলাদিফলাক্ষত-দুর্বাচন্দনপুষ্পমা-লাদ্যৈঃ স্বর্ণপাত্রস্থৈঃ স্বর্ণরসরঞ্জিত-বস্ত্রাচ্ছাদিতৈর্বাম-পানিগৃহীতৈঃ সহিতা ইত্যর্থঃ । পৃথুশ্রোণ্যোহপি ত্বরিতং জগ্মুর্হর্ষোৎসুক্যাবেগবশাৎ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নবকুক্কুমকিঞ্জলক’—নব-কুক্কুম হইতেও মুখপঙ্কজের শোভাশালিনী গোপীগণ, ‘বলিভিঃ’—স্বল্প বামহস্তে স্বর্ণরস-রঞ্জিত বস্ত্রাচ্ছাদিত স্বর্ণপাত্রস্থ স্বর্ণমুদ্রা, রত্নহার, বহুমূল্য বস্ত্র, নারিকেলাদি ফল, তণ্ডুল, দুর্বা, চন্দন ও পুষ্পমালাদি উপায়ন গ্রহণ করিয়া, ‘পৃথুশ্রোণ্যঃ’—বিপুল নিতম্বযুক্তা হইলেও হর্ষোৎসুক্যাহেতু দ্রুতপদে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

গোপ্যঃ সূমুষ্টিমণিকুণ্ডলনিষ্ককর্ত্য-

শিখাস্বরাঃ পথি শিখাচ্যুতমালাবর্ষাঃ ।

নন্দালয়ং সবলয়া ব্রজতীবিরেজু-

ব্যালোলকুণ্ডলপয়োধরহারশোভাঃ ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ—সূমুষ্টিমণি-কুণ্ডল-নিষ্ককর্ত্যঃ (সূমুষ্টিানি উজ্জ্বলানি মণিময়ানি কুণ্ডলানি যাসাং তাঃ নিষ্কাঃ পদকানি কর্ত্তেযু যাসাং তাঃ তাস্চ) শিখাস্বরাঃ (বিচিত্র-বসনাঃ) শিখাচ্যুতমালাবর্ষাঃ (শিখাভ্যঃ কেশাগ্রেভ্যঃ চ্যুতানি পতিতানি মালাবর্ষাণি যাসাং তাঃ) সবলয়াঃ

(হস্তয়োঃ বলয়ভূষিতাঃ) ব্যালোলকুণ্ডল-পয়োধর-হারশোভাঃ (ব্যালোলৈঃ চঞ্চলৈঃ কুণ্ডলৈঃ পয়োধরৈঃ স্তনৈ হারৈঃ কর্ত্তভূষণৈশ্চশোভাশ্রিয়ঃ যাসাং তাঃ) নন্দালয়ং ব্রজন্ত্যঃ (গচ্ছন্ত্যঃ গোপ্যঃ) পথি বিরেজুঃ (অতিশোভাং ধারণ্যমাসুঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যে সকল গোপীগণ নন্দালয়ে গমন করিতেছিলেন, তাঁহাদের কর্ণে সমুজ্জ্বল মণিময় কুণ্ডল ও কর্ণদেশে পদকসকল এবং হস্তযুগলে বলয় শোভা পাইতেছিল । তাঁহারা বিচিত্র বসন পরিধান করিয়া-ছিলেন এবং তাঁহাদের কেশাগ্র হইতে মালাসকল স্থলিত হইয়া পড়িতেছিল । চঞ্চল কুণ্ডল, পয়োধর ও হারসকলে শোভমানা হইয়া তাঁহারা পথিমধ্যে বিরাজিতা হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—বণিতা অপি তাঃ পুনর্ভক্তিভরেনাতৃপ্ত্যা বর্ণয়তি গোপ্য ইতি । শিখা ধম্মিলাগ্রাণি । ব্রজতী-ব্রজন্ত্যঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বণিত হইলেও ভক্তিভরে অতৃপ্তিহেতু পুনরায় তাঁহাদের বর্ণনা করিতেছেন—‘গোপ্যঃ’ ইত্যাদি । ‘শিখাচ্যুতমালাবর্ষাঃ’—তাঁহা-দিগের বেণীবদ্ধ যে পুষ্পমালা ছিল, তাহা স্থলিত হইয়া পতিত হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল যেন পথি-মধ্যে পুষ্পবর্ষণ হইতেছে । ‘ব্রজতীঃ’—এখানে প্রথমার বহুবচনে ‘ব্রজন্ত্যঃ’ হইবে ॥ ১১ ॥

তা আশিষঃ প্রযুজানান্ধিরং পাহীতি বালকে ।

হরিদ্রাচূর্ণতৈলাভিঃ সিঞ্চন্ত্যা জনমুজ্জঙঃ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—তাঃ (গোপনার্য্যঃ) চিরং পাহি (রাজ্য ভূত্বা প্রজাঃ পালয়) ইতি বালকে আশিষঃ (আশীর্বাদ-দান) প্রযুজানাঃ (কুর্ক্বন্ত্যঃ) হরিদ্রাচূর্ণতৈলাভিঃ (হরিদ্রাচূর্ণতৈলযুক্তজলৈঃ) অজনং (বিষ্ণুঃ) সিঞ্চন্ত্যঃ (অভিষিক্তং কুর্ক্বন্ত্যঃ) উজ্জঙ (স্ততিগানং চক্রুঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—সেই সকল গোপনারী “চিরকাল রাজ্য হইয়া প্রজাপালন কর” এইরূপ আশীর্বাদ প্রদান-পূর্বক হরিদ্রাচূর্ণ ও তৈলযুক্ত জলদ্বারা ভগবান্কে অভিষিক্ত করিয়া স্ততিগান বর্ণিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—সূতিকান্তর্গহং প্রবিশ্য চিরং পাহীতি রাজপুত্রহেন রাজা ভূত্বেনি ভাবঃ । জীবতি পাঠে

বাৎসল্যাকারুণ্যোদয়ঃ । ততো বহিনিস্থ্য হরিদ্রা-
দিতিঃ পরস্পরং জনং সিঞ্চন্ত্য উচ্চৈর্জঙঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চিরং পাহি’—ঐ গোপীগণ
প্রথমতঃ সূতিকা গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া ‘চিরকাল
রাজ্য হইয়া প্রজাপালন কর’—এইরূপ আশীর্বাদ
করতঃ হস্তস্থ উপায়ন-সকল সমর্পণ করিলেন ।
‘চিরং জীব’—চিরজীবী হও, এইরূপ পাঠান্তরে
বাৎসল্যসূচক কারুণ্যের উদয় বুঝিতে হইবে । তার-
পর গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া হরিদ্রা, তৈল, দধি-
মিশ্রিত জল দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে সেচন করিতে
করিতে ‘উচ্চৈর্জঙঃ’—উচ্চস্বরে শ্রীভগবানের গুণগান
করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

অবাদ্যস্ত বিচিহ্নাণি বাদিত্বাণি মহোৎসবে ।

কৃষ্ণে বিশ্বেশ্বরেহনন্তে নন্দস্য ব্রজমাগতে ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—বিশ্বেশ্বরে (নিখিলপতৌ) অনন্তে (অবি-
নশ্বরে) কৃষ্ণে (ভগবতি) নন্দস্য (গোপরাজস্য গৃহং)
আগতে (সতি) মহোৎসবে (মহতি আনন্দব্যাপারে)
বিচিহ্নাণি (বিবিধাশ্চর্যাণি) বাদিত্বাণি (বাদ্যানি)
অবাদ্যস্ত (বাদিতানি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এইরূপে বিশ্বেশ্বর অনন্ত শ্রীকৃষ্ণ নন্দ-
গৃহে সমাগত হইলে মহোৎসবে বিচিত্র বাদ্যসকল
বাদিত হইয়াছিল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অবাদ্যন্তেতি ত্রিলোক্যামেব যতঃ কৃষ্ণে
বিশ্বস্যৈবেশ্বরে তানি বাদ্যান্যনন্তান্যেব যতোহনন্তে
ইতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবাদ্যস্ত’—ত্রিভুবনে বিচিত্র
বাদ্যসকল বাদিত হইতে লাগিল । ‘যতঃ কৃষ্ণে’—
যেহেতু বিশ্বেশ্বর (সর্বপ্রভু) স্বরূপৈশ্বর্যমাধুর্য্যে
অপরিচ্ছন্ন শ্রীকৃষ্ণ নন্দব্রজে স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন ।
‘অনন্তে’—যেহেতু তিনি অনন্ত, অতএব সেই বাদ্য-
সকলও অনন্ত, এই ভাব ॥ ১৩ ॥

গোপাঃ পরস্পরং হস্তা দধিক্কীরমৃতামুভিঃ ।

আসিঞ্চন্তো বিলিম্পন্তো নবনীতৈশ্চ চিক্কিপুঃ ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—হস্তাঃ (আনন্দিতাঃ) গোপাঃ (গোপ-

জনাশ্চ) দধিক্কীরমৃতামুভিঃ নবনীতৈঃ চ পরস্পরং
(অন্যোন্য়ং) আসিঞ্চন্তঃ (সিঞ্চন্ত কুর্ক্বন্তঃ) বিলি-
ম্পন্তঃ (লিঞ্চন্ত কুর্ক্বন্তঃ) চিক্কিপুঃ (দধ্যাদীনি দ্রব্যানি
ইতন্ততঃ নিক্ষেপয়ামাসুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—আনন্দিত গোপগণ একে অন্যকে দধি,
ক্কীর, মৃত ও জলদ্বারা সেচন এবং নবনীতদ্বারা বিলে-
পন করিতে করিতে ঐ সমস্ত দ্রব্য ইতন্ততঃ নিক্ষেপ
করিতেছিল ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—চিক্কিপুঃ প্রয়াসার্থং বলেন প্রচ্ছন্নতয়া
পিচ্ছিলপক্ষে স্থলয়ামাসুঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চিক্কিপুঃ’—গোপগণ দধি,
ক্কীর, মৃত ও জলদ্বারা পরস্পর সেচন করিতে লাগি-
লেন, নবনীত দ্বারা পরস্পরের অঙ্গে লেপন করিতে
লাগিলেন এবং বলপূর্ব্বক কিংবা প্রচ্ছন্নভাবে আসিয়া
পরস্পরকে পিচ্ছিল পক্ষে পাতিত করিতে লাগিলেন
॥ ১৪ ॥

নন্দো মহামনাস্তেভ্যো বাসোহলঙ্কারগোধনম্ ।

সূতমাগধবন্দিভ্যো যেষ্যন্যো বিদ্যোপজীবিনঃ ॥ ১৫ ॥

তৈস্তৈঃ কামৈরদীনাত্মা যথোচিতমপূজয়ৎ ।

বিক্ষোরাধনাথায় স্বপূজস্যোদয়ায় চ ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—মহামনাঃ (মহোদারমনাঃ) নন্দঃ
তেভ্যঃ (গোপেভ্যঃ) বাসঃ (বসনং) অলঙ্কারগোধনং
(অলঙ্কারান্ গাশ্চ) সূতমাগধবন্দিভ্যঃ (তেভ্যঃ সূতা-
দিভ্যঃ) অন্যে চ য়ে (জনাঃ) বিদ্যোপজীবিনং (বিদ্যায়
উপজীবন্তি যে তে তেভ্যশ্চ) বিক্ষোঃ (ভগবতঃ)
আরাধনার্থায় (পূজননিমিত্তং) স্বপূজস্য উদয়ায়
(অভ্যুদয়ায় চ) অদীনাত্মা (উদারঃ) তৈঃ তৈঃ
কামৈঃ (তত্ত্বকামাদ্রব্যৈঃ) যথোচিতং অপূজয়ৎ
(পূজয়ামাস) ॥ ১৫-১৬ ॥

অনুবাদ—মহামতি নন্দ ঐ সকল গোপ-গোপী
দিগকে বস্ত্র, অলঙ্কার এবং গো-সকল প্রদান করিয়া-
ছিলেন । ভগবানের সন্তোষ ও তৎফলে নিজ পুত্রের
মঙ্গল উদ্দেশে বদান্যবর নন্দ, সূত, মাগধ, বন্দী এবং
অন্যান্য বিদ্যোপজীবীগণকে তাঁহাদের অভিলষিত
দ্রব্যের দ্বারা যথোচিত সম্মান করিয়াছিলেন ॥ ১৫-১৬ ॥

বিশ্বনাথ—মহামনাঃ মহোদারমনাঃ প্রাদাৎ
যেহনো তেভ্যোহপি বিদ্যাঃ নৃত্যগীতবাদ্যশাস্ত্রশাস্ত্রাদ্যাঃ
তৈস্তৈরিতি যান্ যান্ অযাচন্তেত্যর্থঃ । যথোচিতং
বিদ্যা-গৌরবাদিকমনতিক্রম্যেত্যর্থঃ । দানাদেঃ ফল-
মাহ । বিশ্ণোরারাদনস্যার্থঃ বিষ্ণুসন্তোষস্তস্মৈ তস্যাপি
ফলং স্বপুত্রস্যাভ্যুদয়ঃ । অনেন দানাদিকর্ণণা বিষ্ণুঃ
প্রসাদতু, বিশ্ণোঃ প্রসাদেন মৎপুত্রঃ কুশলী ভবত্বিতি
সঙ্কল্পয়মিত্যর্থঃ । চকারেণ নবগ্রহদিকৃপালাদীনামপি
স্বপুত্রং প্রতি প্রসাদার্থম্ ॥ ১৫-১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহামনাঃ’—মহাউদারমনাঃ
শ্রীনন্দরাজ ঐ সকল গোপ-গোপীদিগকে, এবং ‘যে
অন্যো বিদ্যোপজীবিনঃ’—অপরপর যাহারা নৃত্য,
গীত, বাদ্য, শস্ত্র, শাস্ত্রাদি বিদ্যোপজীবী, তাহাদের
সকলকে বস্ত্র, অলঙ্কার, গো ও গোধান প্রদান করিতে
লাগিলেন । সমাগত জনসকলের মধ্যে যে যাহা
যাহা প্রার্থনা করিল, তাহাকে তত্তৎ বস্ত্র প্রদানপূর্বক
‘যথোচিতং’—বিদ্যা, বয়স ও গৌরবাদি অনুসারে
যথোচিত মালা, চন্দন, তাম্বুল ও প্রোৎসাহনাদি
বাক্যে সম্মান করিতে লাগিলেন । দানাদির ফল
বলিতেছেন—‘বিশ্ণোরারাদনার্থাৎ’—বিষ্ণুর আরাধনা
বলিতে বিষ্ণুর সন্তোষ, তাহার নিমিত্ত, তাহারও ফল
আপন পুত্রের মঙ্গল । ‘এই দানাদি কৰ্ম্ম দ্বারা শ্রীবিষ্ণু
প্রসন্ন হউন এবং বিষ্ণুর প্রসাদে আমার পুত্রের মঙ্গল
হউক’—এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া দানাদি কৰ্ম্ম করি-
লেন । ‘চ’-কার প্রয়োগের দ্বারা স্বপুত্রের প্রতি
প্রসন্নতার জন্য নবগ্রহ, দিকৃপালাদিরও অর্চনা করি-
লেন ॥ ১৫-১৬ ॥

কষ্ঠাভরণে বিভূষিতা হইয়া (সমাগত স্ত্রীগণের সম্মা-
নার্থ ইত্যন্ততঃ) বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—মহাভাগা বসুদেবপত্নীভ্যঃ সৰ্ব্বাভ্যো-
হপি শ্রীকৃষ্ণবাল্যলীলোৎসব-লীলাদিত্তি ভাবঃ । নন্দ-
গোপেন নন্দরাজেন, গোপো ভূপেহপীত্যমরঃ । অভিন-
ন্দিতা ত্বদাগমনমঙ্গলেন এব মৎপুত্রোহয়মভূদিত্তি ।
ব্যচরণে সমাগতস্ত্রীজনসম্মাননার্থমিত্যর্থঃ । দিব্যবাসা-
দিত্তিঃ শ্রীযশোদানন্দাভ্যং দত্তৈত্ৰুষিতা পত্ন্যবক্শনাদি-
দুঃখং স্বস্যা চ তদ্বিচ্ছেদাদিদুঃখং কৃষ্ণজন্মোৎসবান-
ন্দেন বিস্মৃতেবেতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহাভাগা’—বসুদেবের সকল
পত্নীগণের মধ্যেও শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলোৎসব দর্শন
করায় মহাসৌভাগ্যবতী শ্রীরোহিণী দেবী । ‘নন্দ-
গোপাভিনন্দিতা’—নন্দগোপ বলিতে নন্দরাজ, অমর-
কোষে উক্ত হইয়াছে—‘গোপ শব্দের পৃথিবীপতি
রাজা অর্থও হয়’ । নন্দরাজের দ্বারা অভিনন্দিতা
হইয়া, অর্থাৎ ‘হে রোহিণী ! তোমার শুভাগমনেই
আমার এই পুত্র হইয়াছে’ ইত্যাদিরূপে ব্রজরাজ-
কর্তৃক অভিনন্দিতা হইয়া মহাভাগ্যবতী রোহিণীদেবী
ব্রজদম্পতী-প্রদত্ত দিব্য বসন-ভূষণে বিভূষিতা হইয়া
শ্রীনন্দনন্দনের জন্মোৎসবানন্দে পতির বক্ষনাদি দুঃখ
ও আপনার সহিত পতির বিচ্ছেদাদি দুঃখ বিস্মৃত
হওত ‘ব্যচরণে’—সমাগত স্ত্রীজনের সম্মানার্থ ইত-
স্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

তত আরভ্য নন্দস্য ব্রজঃ সৰ্ব্বসমৃদ্ধিমান্ ।

হরেনিবাসান্নগুণৈ রম্যাক্ষীড়মভূম্প ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ—হে নৃপ (হে রাজন্ পরীক্ষিতঃ) হরেঃ
নিবাসান্নগুণৈঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য নিবাসভূতস্য আদ্বানঃ
গুণৈঃ) নন্দস্য ব্রজঃ (পুরং) সৰ্ব্বসমৃদ্ধিমান্ (সৰ্ব্ব-
সম্পদুপেতঃ) ততঃ আরভ্য (শ্রীকৃষ্ণস্য জন্মারভ্য)
রম্যাক্ষীড়ং (রম্যায়ঃ লক্ষ্যায়ঃ আক্ষীড়ং বিহারস্থানং)
অভূৎ (জাতঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, নন্দব্রজ শ্রীহরির বাসস্থান
বলিয়া নিজগুণের দ্বারাই (নিত্য) সর্বপ্রকারে
সমৃদ্ধিমান আবার শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবকাল হইতে
সেই স্থান লক্ষ্মীর বিহারস্থল হইয়াছিল । (“লক্ষ্মীর

রোহিণী চ মহাভাগা নন্দগোপাভিনন্দিতা ।

ব্যচরন্দিব্যবাসপ্রকষ্ঠাভরণভূষিতা ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—মহাভাগা (পুত্রোদয়েন ভাগ্যবতী)
রোহিণী চ (তন্মামী বসুদেবপত্নী চ) নন্দগোপাভি-
নন্দিতা (নন্দমহারাজেন অভ্যাহিতা সতী) দিব্যবাসপ্রক-
কষ্ঠাভরণভূষিতা (দিব্যবস্ত্রমালাহারবিভূষিতা) ব্যচরণে
(সমাগতস্ত্রীজনানাং সম্মানার্থং পরিব্রজ্য) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—মহাভাগ্যবতী রোহিণীদেবীও নন্দ-
মহারাজকর্তৃক সম্মানিতা এবং দিব্য বস্ত্র মালা ও

বিহারস্থল হইয়াছিল”—এই বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভাবের পর সর্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীমতী রাধিকার আবির্ভাব সূচিত হইয়াছে) ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কুবেরেণাপ্যশক্যং নরাণাং কামিত-
পুরণং শ্রীনন্দরাজেন কথং হৃতমিত্যত আহ তত
ইতি । হরেনিবাসভূতস্যাত্মনো গুণৈর্ব্রজং সর্বসমৃদ্ধি-
মানেষ সর্বদা, তত আরভ্যতু রমায়ঃ সর্বসম্পদেরা-
ক্লীড়ং ক্লীড়াম্পদমভূৎ । যদি সর্বসম্পত্তিরেব নন্দ-
ভবনে ক্লীড়িতুমারেভে তদা কস্য দেয়বস্তুনস্ত্রাভাব
ইতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ঐ প্রকার
ধেনু—ব্রহ্মাদি ও বস্ত্রালঙ্কারাদি প্রদান দ্বারা মনুষ্য-
সকলের অভিলাষ পূরণ, কুবেরেরও অসাধ্য, তাহা
ব্রজরাজ কি প্রকারে নিষ্পন্ন করিলেন? তদন্তরে
বলিতেছেন—‘হরে-নিবাসাত্মগুণঃ’, শ্রীভগবানের
নিবাসভূত যে আত্মা তাঁহার স্বীয় গুণসমূহের দ্বারা
নন্দের ব্রজমণ্ডল, সদা সর্বদা সমৃদ্ধিশালী হইলেও
শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিন হইতে ‘রমাক্লীড়ম্’—সকল সম্প-
ত্তির ক্লীড়াম্পদ হইয়াছিল । অতএব শ্রীনন্দভবন
যদি সর্বসম্পত্তির ক্লীড়াস্থান হয়, তাহা হইলে দেয়
বস্তুসকলের কিছুই অভাব হইতে পারে না—এই
ভাবার্থ ॥ ১৮ ॥

স্বর্ণমুদ্রা-রত্নবস্ত্রাদ্যুপহারেণ প্রসাদয়িতুং বাম্বিককর-
দানমিষেণ তৎসমীপং গন্তুং ন বিললম্বে ইত্যাহ
গোপানিতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চিরপ্রতীক্ষিত সর্বমনোহর
পুত্রের উৎপত্তিতে প্রাপ্ত-মহানিধির ন্যায় যেন শ্রীনন্দ-
রাজ ‘শুভকাম্যে বহুবিল্ল’ এরূপ চিন্তা করতঃ যেমন
দেবতা, পিতৃপুরুষ ও দিকপাল-গ্রহাদিকে পূজাদির
দ্বারা প্রসন্ন করিলেন, তদ্রূপ দেশাধ্যক্ষ দুষ্ট নৃপতি
কংসকেও স্বর্ণমুদ্রা, রত্ন ও বস্ত্রাদি উপহার প্রদান
দ্বারা প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত বাম্বিক করদানের ছলে
তাহার নিকট যাইতে বিলম্ব করিলেন না, ইহা বলি-
তেছেন—‘গোপান্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ গোপগণকে
গোকুলের রক্ষণাবেক্ষণ করিবার জন্য নিযুক্ত করিয়া
নন্দমহারাজ মথুরায় গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

বসুদেব উপশ্রুত্য ভ্রাতরং নন্দমাগতম্ ।

জাত্বা দত্তকরং রাজে যযৌ তদবমোচনম্ ॥ ২০ ॥

অনুব্যঃ—বসুদেবঃ ভ্রাতরং (পরমমিত্রং) নন্দং
আগতং (মথুরায়ঃ আস্নাতং) উপশ্রুত্য (আকর্ণ্য)
রাজে (কংসায়) দত্তকরং (দত্তঃ করঃ যেন তাদৃশং)
জাত্বা তদবমোচনং (তস্য নন্দস্য অবমোচনং বাস-
স্থানং) যযৌ (জগাম) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—বসুদেব, পরম মিত্র—ভ্রাতা নন্দমহা-
রাজ মথুরায় আসিয়াছেন শুনিয়া এবং কংসকে কর
প্রদান করিয়াছেন জানিতে পারিয়া (নন্দের) বাস-
স্থানে গমন করিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ভ্রাতরং বৈশ্যকন্যায়ঃ শুরবৈমাত্রায়-
দ্রাতুর্জাতদ্বাদিতি ভারতভাষ্যে শ্রীমধ্বাচার্য্যবচনৈ-
রুক্তং ব্রহ্মবাক্যং “তস্মৈ ময়া স বরঃ সংনিষ্টিটঃ স
চাস নন্দাখ্য উতাস্য ভাৰ্য্যা নান্দনা যশোদা স চ
শুরতাতসুতস্য বৈশ্যপ্রভবোহথ গোপঃ” ইতি বৈশ্যপ্রভব
ইতি পিতামহ্যাস্তজ্জাতিত্বাৎ । অতএব স্কান্দে—“যাদ-
বানাং হিতার্থায় ধৃতো গিরিবরোময়ে”তি ভগবদ্বাক্যম্ ।
“যাদবেষু চ সর্বেষু ভবন্তো মম বহুভা” ইতি তদ্ভ্রাতৃ-
প্রতি রামবাক্যঞ্চ । তদবমোচনং তস্য বসতিস্থানম্
॥ ২০ ॥

গোপান্ গোকুলরক্ষায়াং নিরাপ্য মথুরাং গতঃ ।

নন্দঃ কংসস্য বাম্বিক্যং করং দাতুং কুরুদ্রহ ॥ ১৯ ॥

অনুব্যঃ—হে কুরুদ্রহ, (কুরুবংশীয়রক্ষক,
পরীক্ষিত অনন্তরং) নন্দঃ গোপান্ (গোপজনান্)
গোকুলরক্ষায়াং (নিজপুররক্ষণার্থং) নিরাপ্য (নিদ্দিশ্য)
কংসস্য বাম্বিক্যং (বৎসরপ্রাপ্যং) করং (রাজকীয়-
ভাগং) দাতুং মথুরাং গতঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে কুরুকুলরক্ষক অনন্তর নন্দ গোপ-
গণকে গোকুল রক্ষায় নিযুক্ত করিয়া কংসের বাম্বিক
করপ্রদানের জন্য মথুরায় গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—চিরাৎ সর্বমনোহরপুত্রোৎপত্ত্যা প্রাপ্ত-
মহানিধির “শ্রেয়াংসি বহুবিল্লানী”তি বিমৃশ্য শ্রীনন্দ-
রাজো যথা দেবপিতৃদিকপালগ্রহাদীন্ পূজাদিভিঃ
প্রসাদয়ামাস, তথা দেশাধ্যক্ষং দুষ্টনৃপং কংসমপি

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্রাতরং’—ভ্রাতা নন্দকে, যেহেতু নন্দ বৈশ্য কন্যাতে শুরবৈমাত্রয়ে ভ্রাতা হইতে জাত। ভারত তাৎপর্য্যে শ্রীমধ্বাচার্য্য কর্তৃক উক্ত ব্রহ্মবাক্য—“তস্মৈ ময়া স বরঃ সংনিসৃষ্টঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ ব্রহ্মা বলিলেন—আমি তাহাকে বর দিয়াছি, নন্দ নামে পুত্র হইবে এবং তাহার পত্নী যশোদা। সে নন্দ শুরসেনের পিতার বৈশ্য্য-পত্নীর গর্ভজাত পুত্রের পুত্র বলিয়া গোপ হইবে। এখানে ‘বৈশ্য্যাপ্রভব’ বলিতে পিতামহী বৈশ্য্যবংশীয় ছিলেন। [বসুদেব ও নন্দরাজার অতিনিষ্ট দ্রাতৃত্ব সম্বন্ধ। উভয়ের পিতামহ একই ব্যক্তি যদুবংশীয় রাজা দেবমীড়। তাহার ক্ষত্রিয়া পত্নীর গর্ভজাত পুত্র শুরসেনের পুত্র বসুদেব। আর তাহার বৈশ্য্য-পত্নীর গর্ভজাত পুত্র পর্জ্যন্যের পুত্র নন্দ।] ক্ষত্র-পুরাণে উক্ত শ্রীভগবদ্বাক্য—“যাদবানাং হিতার্থায়” ইত্যাদি, অর্থাৎ যাদবগণের কল্যাণের নিমিত্ত আমি গিরিরাজ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলাম। এবং তাহার দ্রাতৃগণের প্রতি শ্রীবলরামের বাক্য—“যাদ-বেষু চ সর্বেষু” ইত্যাদি, অর্থাৎ সকল যাদবগণের মধ্যে আপনারাই আমার অত্যন্ত প্রিয়তম। ‘অব-মোচনং’—মথুরায় যেখানে নন্দরাজ অবস্থান করিতেছিলেন, সেই আবাসস্থলে বসুদেব আগমন করিলেন ॥ ২০ ॥

তং দৃষ্টা সহসোখায় দেহঃ প্রাপমিবাগতম্।

প্রীতঃ প্রিয়তমং দোৰ্ভ্যাং সম্বজে প্রেমবিহ্বলঃ ॥২১॥

অম্বয়ঃ—সহসা আগতং তং প্রিয়তমং (বসু-দেবং) দৃষ্টা (অবলোক্য) (নন্দঃ) প্রীতঃ (লব্ধঃ পরমানন্দঃ) প্রেমবিহ্বলঃ (প্রেম্য বিহ্বলঃ কম্পাদি-বিকারৈরাকুলঃ সন্) প্রাণং (প্রতি) দেহঃ ইব (যথা-প্রাণ আগতে সতি দেহ উত্তিষ্ঠতি তদ্বৎ) উখায় (আস-নাৎ উত্তিষ্ঠতঃ সন্) দোৰ্ভ্যাং (বাহুভ্যাং) সম্বজে (বাসুদেবং আলিঙ্গ্য) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সহসা আগত বসুদেবকে দেখিয়া নন্দ অত্যন্ত আনন্দিত ও প্রেমবিহ্বল হইয়া প্রাণাগমে মুছিত দেহের ন্যায় গাত্রোত্থানপূর্বক বাহু-যুগলদ্বারা তাহাকে (বসুদেবকে) আলিঙ্গন করিলেন ॥২১॥

বিশ্বনাথ—তং বসুদেবং সম্বজে নন্দঃ ন তু নমস্কার বয়সা ততো জ্যেষ্ঠত্বাৎ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সম্বজে’—নন্দমহারাজ বসু-দেবকে আলিঙ্গন করিলেন, কিন্তু নমস্কার করিলেন না, যেহেতু বয়সে তিনি জ্যেষ্ঠ ছিলেন ॥ ২১ ॥

পূজিতঃ সুখমাসীনং পৃষ্ঠানাময়মাদৃতঃ।

প্রসক্তধীঃ স্বাত্মজয়োরিদমাহ বিশাম্পতে ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—হে বিশাম্পতে, (মহারাজ পরীক্ষিতঃ) (বসুদেবঃ) পূজিতঃ (নন্দেন অভ্যাহিতঃ) আদৃতঃ (সম্মানিতঃ) সুখং আসীনঃ (আসনে উপবিশন্) স্বাত্মজয়োঃ (নিজপুত্রয়োঃ) প্রসক্তধীঃ (প্রসক্তা স্নেহা-সক্তা ধীঃ মতিঃ যস্য সং পুত্রস্নেহান্বিতঃ সন্) ইদং (বক্ষ্যমাণরূপং) আহ (নন্দং প্রতি কথয়ামাস) ॥২২॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, বসুদেব নন্দকর্তৃক পূজিত ও আদৃত হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক নিজ পুত্র-দ্বয়ের প্রতি স্নেহাসক্ত হইয়া এরূপ বলিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—আহ বসুদেবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আহ’—বসুদেব শ্রীনন্দকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

দিষ্ট্যা ভ্রাতঃ প্রবয়স ইদানীমপ্রজস্য তে।

প্রজাশায়া নিরুতস্য প্রজা যৎ সমপদ্যত ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—হে ভ্রাতঃ (সখে নন্দমহারাজ, এতাবৎ কালং) অপ্রজস্য (সন্তানহীনস্য) প্রবয়সঃ (পরি-ণতবয়স্কস্য) প্রজাশায়াঃ নিরুতস্য (সন্তানশারহিতস্য) তে (তব) ইদানীং (সম্প্রতি) যৎ প্রজা (তনয়ঃ) সমপদ্যত (অজায়ত তৎ) দিষ্ট্যা (মহাভাগ্যম্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে ভ্রাতঃ, এতকাল পর্য্যন্ত সন্তানহীন হইয়া তুমি পরিণত বয়সে সেই আশা হইতে নিরুত হইয়াছিলে। সম্প্রতি তোমার যে পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহা মহাভাগ্যের বিষয় ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবয়সো বুদ্ধস্য পুত্রো জাত ইত্যুক্তে মিথ্যোক্তিঃ কনৈত্যুক্তো নন্দস্যাপ্রতীতিরতঃ প্রজ্যেত্যপত্য-

বাচকশব্দ প্রয়োগঃ । মৎপুত্রন্যাসং স্বকন্যা-চৌর্য্যঞ্চ
কথঞ্চিন্মন্দো জানাতি নবেতি শঙ্কয়াপি তচ্ছব্দপ্রয়োগঃ
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রবয়সঃ’—রুদ্ধ বয়সে
তোমার পুত্র জন্মিয়াছে, এরূপ বলিলে মিথ্যা কথা
বলা হয়, কন্যা হইয়াছে বলিলে নন্দের অপ্রতীতি,
এইজন্য অপত্যবাচক প্রজা-শব্দ প্রয়োগ করিলেন ।
আমার পুত্রন্যাস এবং তাহার কন্যা চুরি, ইহা কোন
প্রকারে নন্দ জানে বা জানে না—এই বিষয়ে শঙ্কা-
নিবত হইয়াও ঐরূপ শব্দের প্রয়োগ করিলেন,
(অর্থাৎ এই রুদ্ধ বয়সে তোমার যে সন্তান হইয়াছে,
ইহাতে আমাদিগের মহানন্দ হইয়াছে) ॥ ২৩ ॥

দিশ্টিয়া সংসারচক্রেহস্মিন্ বর্তমানঃ পুনর্ভবঃ ।

উপলব্ধো ভবানদ্য দুর্লভং প্রিয়দর্শনম্ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—অদ্য দিশ্টিয়া (ভাগ্যক্রমেণ) ভবান্
উপলব্ধঃ (ময়া প্রাপ্তঃ) (মম) পুনর্ভবঃ (পুনর্জন্ম)
বর্তমানঃ (অভূতং) (যতঃ) অস্মিন্ সংসারচক্রে
প্রিয়দর্শনং (প্রিয়জন-সমাগমঃ) দুর্লভং (দুর্ঘটম্) ॥ ২৪

অনুবাদ—ভাগ্যক্রমে আজ তোমাকে পাইয়া
আমি পুনর্জন্ম লাভ করিলাম । কেননা, এই সংসার-
চক্রে প্রিয়-দর্শন অতি দুর্লভ । (অথবা এই সংসার-
চক্রে বর্তমান থাকিয়াও যেন আজ তুমি পুত্ররূপে
পুনরায় জাত হইয়াছ, ইহাই পরম ভাগ্য বলিয়া মনে
হইতেছে, কেননা প্রিয়-দর্শন অতীব দুর্লভ) ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—দিশ্টিয়াতি বন্ধনাদিক্লিষ্টস্য মম পুন-
র্ভবো বর্তমানোহস্মৎ পুনর্জন্মৈবাদ্যাভূদিত্যর্থঃ । যতো
ভবানুপলব্ধ ইত্যেতাবৎকালপর্য্যন্তমহং ভবদনু-
পলস্তান্মৃত ইবাসমিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দিশ্টিয়া’—কংস কারাগারে
বন্দনাদির দ্বারা ক্লিষ্ট আমার সৌভাগ্য-বশে অদ্য
বর্তমান এই পুনর্জন্মই হইল, যেহেতু তোমাকে দর্শন
করিতে পাইলাম ; এতদিন পর্য্যন্ত তোমাকে না
দেখিয়া মৃততুল্য ছিলাম—এই ভাবার্থ ॥ ২৪ ॥

নৈকত্র প্রিয়সংবাসঃ সুহৃদাং চিত্রকর্ণণাম্ ।

ওঘেন ব্যাহ্যমানানাং প্লবানাং স্রোতসো যথা ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—স্রোতসঃ (নদীতরঙ্গস্য) ওঘেন (সমু-
হেন) ব্যাহ্যমানানাং (চালিতানাং) প্লবানাং (তৃণকাষ্ঠা-
দীনাং) যথা (যদৎ একত্র মিলনং দুর্লভং তদৎ)
চিত্রকর্ণণাং (চিত্রং বিচিত্রং কৰ্ম্ম অদৃষ্টং যেষাং
তেষাং) সুহৃদাং (বান্ধবানাং) একত্র প্রিয়সংবাসঃ
(প্রিয়জনেন একত্র অবস্থানং) ন (ন ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—নদীর তরঙ্গসমূহে পরিচালিত তৃণ-
কাষ্ঠাদির যেরূপ একত্র মিলন দুর্লভ, সেইরূপ বিচিত্র
অদৃষ্টসম্পন্ন বান্ধবগণেরও প্রিয়জনের সহিত একত্র
অবস্থান সম্ভবপর হয় না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বেবঞ্চদাবামেকত্রৈব বসাবন্তগ্নাহ
নৈকত্রেতি । হে প্রিয় ! ওঘেন স্রোতসো বেগেন বাহ্য-
মানানাং বিবিধং নীলমানানাং প্লবন্তীতি প্লাবন্তৃণ-
কাষ্ঠাদয়স্তেষাম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তাহা হইলে
আমরা একস্থানে বাস করি, তদুত্তরে বলিতেছেন—
‘নৈকত্র’ ইত্যাদি । হে প্রিয় ! নদীর স্রোতগ্ৰবাহে
নীলমান তৃণ, কাষ্ঠ প্রভৃতি যেমন একস্থলে বহুক্ষণ
থাকিতে পারে না, তদ্রূপ বিচিত্রকর্ম্ম সুহৃদগণের পরস্পর
একত্র স্থিতি সম্ভবপর হয় না ॥ ২৫ ॥

কচ্চিৎ পশব্যং নিরুজং তুর্য্যমুতৃণবীরুধম্ ।

রুহদ্বনং তদধুনা যত্রাস্বে ত্বং সুহৃদুতঃ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—ত্বং সুহৃদুতঃ (বন্ধুভিমিলিতঃ সন্)
অধুনা যত্র আস্বে (বসসি) তৎ রুহদ্বনং পশব্যং
(পশুভ্যঃ হিতং কচ্চিৎ পশুনাং হিতদায়কং কিং ইতি
প্রশ্নঃ) নিরুজং (নীরোগং কিং ?) তুর্য্যমুতৃণং (বহু-
জলতৃণাদিশূকং) কচ্চিৎ (কিমিত্যর্থঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—তুমি অধুনা বন্ধুগণের সহিত মিলিত
হইয়া যেখানে বাস করিতেছ, সেই রুহদ্বন পশুগণের
পক্ষে হিতকর ত ? তথায় ত কোন রোগ নাই ?
সে স্থান প্রচুর জল ও তৃণাদিতে পরিপূর্ণ আছে কি ?
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—পশুভ্যো হিতং পশব্যম্ । নিরুজং
ত্বহুত্বং হৃন্দোহনুরোধাৎ । রুজা টাবন্তঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পশব্যম্’—পশুগণের হিত-
কর পশব্য । ‘নিরুজং’—সেখানে কোন রোগের

প্রাদুর্ভাব নাই ত ? এখানে ছন্দের অনুরোধে হ্রস্বত্ব হইয়াছে । রুজা—ইহা টাবন্ত প্রয়োগ ॥ ২৬ ॥

ভ্রাতর্মম সূতঃ কচ্চিন্মাত্ৰা সহ ভবদ্ভুজে ।

তাৎ ভবন্তং মম্বানো ভবভ্যামুপলালিতঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—হে ভ্রাতঃ (হে নন্দমহারাজ) ভবভ্যং (নন্দম্বশোদাভ্যং) উপলালিতঃ (নিজপুত্রবল্লালিতঃ) ভবন্তং তাৎ মম্বানঃ (ত্বং এব পিতরং মংস্যমানঃ) মম সূতঃ (পুত্রঃ বলদেব ইত্যর্থঃ) মাত্ৰা (জনন্যা রোহিণ্যা সহ) ভবদ্ভুজে কচ্চিৎ (বর্ততে) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—আমার পুত্র (বলদেব) ম্বশোদাদেবী ও তোমার দ্বারা নিজ পুত্রের ন্যায় লালিত হইয়া তোমাকে পিতা বলিয়া মনে করে, সে তোমার পুরে তাহার মাতার সহিত কুশলে অবস্থান করিতেছে ত ?

বিশ্বনাথ—মম সূতঃ সুখং বর্ততে ইতি শেষঃ । মম্বান ইতি বর্তমানসামীপ্যান্নংস্যমান ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মম সূতঃ’—আমার পুত্র (বলরাম) তোমাদের দ্বারা লালিত হইয়া সুখে আছে ত ? ‘মম্বানঃ’—সে তোমাকে পিতা বলিয়া মনে করে ও ? এখানে ভবিষ্যৎকালের সামীপ্যে বর্তমান প্রয়োগ হইয়াছে ; ‘মংস্যমানঃ’—এই অর্থ ॥ ২৭ ॥

পুংসস্ত্রিবর্গো বিহিতঃ সুহৃদো হ্যনুভাবিতঃ ।

ন তেষু ক্লিষ্যামানেষু ত্রিবর্গোহর্থায় কল্পতে ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—সুহৃদঃ (বন্ধু প্রতি) অনুভাবিতঃ (সম্পাদিতঃ) ত্রিবর্গঃ (ধর্মার্থকামাখ্যকঃ) পুংসঃ (পুরুষস্য) বিহিতঃ (যুক্তঃ শাস্ত্রেণ প্রোক্তঃ বা) তেষু (সুহৃৎসু) ক্লিষ্যামানেষু (সংপীড়্যামানেষু) ত্রিবর্গঃ অর্থায় (সুখায়) ন কল্পতে (ন ভবতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—সুহৃদগণের প্রতি ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গের সম্পাদন, পুরুষের পক্ষে বিহিত হইয়াছে । সুহৃদগণ ক্লেশপ্রাপ্ত হইলে সেই ত্রিবর্গ সুখদায়ক হয় না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—মম তু গৃহাশ্রমো বিফল এবত্যাহ । পুংসঃ সুহৃদঃ স্ত্রীপুত্রাদীন্ অনুলক্ষ্যাকৃত্য ত্রিবর্গঃ

শাস্ত্রেণ বিহিতঃ । ভাবিতঃ স্বকর্মভিনিষ্পাদিতেষু সুহৃৎস্বিত্তি । স্ত্রীপুত্রয়োর্মদ্বিচ্ছেদাৎ মম চ পুত্রলালনাদি-সুখানবাগ্ধ্য ন অর্থায় ন প্রয়োজনায় ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার কিন্তু গৃহাশ্রম বিফলই হইল, ইহা বলিতেছেন—‘পুংসঃ’, স্ত্রীপুত্রাদি সুহৃদগণের সুখ সম্পাদনের নিমিত্তই পুরুষের ত্রিবর্গ (ধর্ম, অর্থ, কাম) শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে । ‘ভাবিতঃ’—নিজ কর্মের দ্বারা নিষ্পাদিত । ‘তেষু সুহৃৎসু’ অর্থাৎ ঐ সুহৃদগণ ক্লেশ পাইলে এই ত্রিবর্গ সুখার্থ কল্পিত হয় না, বরং দুঃখার্থ কল্পিত হইয়া থাকে । আমার বিচ্ছেদে স্ত্রী-পুত্রের এবং পুত্র পালনাদি সুখ প্রাপ্ত না হওয়ায় আমার গৃহাশ্রম কোন কাজেই আসিল না ॥ ২৮ ॥

শ্রীনন্দ উবাচ—

অহো তে দেবকীপুত্রঃ কংসেন বহবো হতাঃ ।

একাবশিষ্টাবরজা কন্যা সাপি দিবং গতা ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনন্দ উবাচ (বসুদেবং প্রতি) । অহো (কণ্ঠং) কংসেন তে (তব) দেবকীপুত্রঃ (দেবকীগর্ভজাতাঃ তনয়াঃ) বহবঃ (অনেক) হতাঃ (বিনাশিতাঃ) একা অবরজা (কনিষ্ঠা কন্যা) অবশিষ্টা (আসীৎ) সা অপি (কন্যা) দিবং (আকাশং) গতা (আকাশে অন্তহিতা) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীনন্দমহারাজ বলিলেন,—হায় ! কংস দেবকীর গর্ভজাত তোমার বহু পুত্রকে বিনষ্ট করিয়াছে । কনিষ্ঠা এক কন্যা মাত্র অবশিষ্টা ছিল, সেও আকাশে অন্তহিত হইল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বংপুণ্ড্রং মদ্রজ-ক্ষমমস্তীতি কিং ব্রবীমি যদহং ত্বদ্দুঃখে নৈব মহাদুঃখীত্যাহ অহো ইতি । ততশ্চ মৎপুত্রন্যাসাদিকমস্য ন বিদিতমিতি জাত্বা বসুদেবো গতাক্ষৌহন্তরানন্দিতো বভূবেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনন্দ মহারাজ বলিলেন—হে বসুদেব ! তুমি যে ব্রজের কুশল জিজ্ঞাসা করিলে তদ্বিশয়ে আর কি বলিব ? যেহেতু তোমার দুঃখেই আমি মহাদুঃখী হইয়াছি । ‘অহো তে দেবকীপুত্রঃ’—অহো ! কংসকর্তৃক তোমার দেবকীর গর্ভজাত

অনেকগুলি সন্তান নিহত হইয়াছে, শেষে যাহাও একটি কন্যা অবশিষ্ট ছিল, সেও স্বর্গে গমন করিল। এই বাক্যে আমার পুত্রের ন্যাসাদি ব্যাপার নন্দ জানে না, ইহা বুঝিতে পারিয়া বসুদেব নিঃশব্দ ও অন্তরে আনন্দিত হইলেন—ইহা জানিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

নুনং হ্যদৃষ্টনিষ্ঠোহস্মদৃষ্টপরমো জনঃ ।

অদৃষ্টমাগ্নানন্তত্ত্বং যো বেদ ন স মুহ্যতি ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—জনঃ (সংসারী জীবঃ) নুনং হি (নিশ্চিতমেব) অদৃষ্টনিষ্ঠঃ (অদৃষ্টে দৈবে এব নিষ্ঠা সমাপ্তিঃ যস্য সঃ, যদৈব পুত্রাদিসুখপ্রদং অদৃষ্টং হীয়তে তদৈব তে পুত্রাদয়ো ন ভবন্তি ইত্যর্থঃ) অদৃষ্টপরমঃ (অদৃষ্টমেব পরমং যস্য সঃ । যদ্যপি পুত্রাদয়ঃ বিষৃজ্যঃ তথাপি অদৃষ্টমেব পুনঃ তান্ সঙ্গময়তীত্যর্থঃ) এবং (উক্তরূপং) অদৃষ্টং (দৈব-মেব) আগ্নয়ঃ তত্ত্বং (সুখদুঃখ কারণং) যঃ বেদ (জানাতি) সঃ ন মুহ্যতি (মোহগ্রস্তো ভবতি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—মনুষ্য নিশ্চয়ই অদৃষ্টনিষ্ঠ অর্থাৎ অদৃষ্টবশতঃই পুরুষের ফলভোগাদির সমাপ্তি হইয়া থাকে, তাৎপর্য্য এই যে, পুত্রাদি-প্রাপ্তিরূপ সুখপ্রদ অদৃষ্ট যখন হীন হয়, তখন পুত্রাদি থাকে না। অদৃষ্টই পরম, কেননা, যদ্যপি পুত্রাদির বিয়োগ হইয়া থাকে, তথাপি অদৃষ্টবশতঃ আবার তাহাদের সহিত পুনর্মিলন হইয়া থাকে। অতএব অদৃষ্টই অব্যভিচারী সুখের কারণ—ইহা যিনি জানেন, তিনি মোহপ্রাপ্ত হন না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ভো ভ্রাতরয়ং দুষ্পারোহপি বিপৎসিদ্ধু-বিবেক-পোতেনৈব তীর্থাতামিত্যাহ নুনমিতি । অদৃষ্ট এব নিষ্ঠা সমাপ্তির্যস্য সঃ । যদৈব পুত্রাদিসুখপ্রদম-দৃষ্টং হীয়তে তদৈব পুত্রাদয়ো ন ভবন্তীত্যর্থঃ । অদৃষ্টমেব পরমং-মৃত বিষৃজ্যপুত্রাদীনামপি সঙ্গম-কারণং যস্য সঃ । এবমদৃষ্টমাগ্নানন্তত্ত্বং যো বেদেতি ত্ত্বল্ল্যঃ কোহন্যো বিবেকীতি তব মাস্ত মোহ ইতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে ভ্রাতঃ । এই দুষ্পারণীয় বিপৎসিদ্ধি বিবেকরূপ তরী দ্বারা উত্তীর্ণ হও, ইহা বলিতেছেন—‘নুনম্ অদৃষ্টনিষ্ঠঃ’, অদৃষ্টই নিষ্ঠা

বলিতে সমাপ্তি যাহার, সংসারস্থ জীবমাত্রই অদৃষ্টনিষ্ঠ, অর্থাৎ পুত্রাদি সুখপ্রদ অদৃষ্ট যখন তাহার হীন হয়, তখন আর পুত্রাদি থাকে না—এই অর্থ । ‘অদৃষ্টপরমঃ’—আবার অদৃষ্টই তাহার পরম পদার্থ, অর্থাৎ যদিও পুত্রাদি-বিয়োগ হয়, তথাপি সেই অদৃষ্ট পুন-বার মৃত পুত্রাদির সহিত মিলন ঘটাইয়া দেয় । ‘অদৃষ্টম্ আগ্নয়ঃ তত্ত্বং’—এইরূপে যিনি অদৃষ্টকেই আপন সুখ-দুঃখের অব্যভিচারী কারণ বলিয়া জানেন, তিনি আর কিছুতেই মোহপ্রাপ্ত হইবেন না । তোমার তুল্য আর কে বিবেকী আছে ? অর্থাৎ তুমি মহাবিবেকী পুরুষ, অতএব তোমার যেন তদ্বিশ্নয়ে মোহোৎপাদন না হয়—এই ভাবার্থ ॥ ৩০ ॥

শ্রীবসুদেব উবাচ—

করো বৈ বাম্বিকো দত্তো রাজ্ঞে দৃষ্টা বয়ঞ্চ বঃ ।

নেহ জ্ঞেয়ং বহুতিথং সন্ত্যৎপাতাশ্চ গোকুলে ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীবসুদেব উবাচ,—রাজ্ঞে (কংসায়) বাম্বিকঃ (বৎসরপ্রাপ্যঃ) করঃ (রাজকীয় ভাগঃ) দত্তঃ বৈ (প্রদত্ত এব) বয়ঞ্চ চ (আত্মীয়াঃ) দৃষ্টাঃ (ভবতা সাক্ষাৎ কৃত্যঃ অতঃপরং) বহুতিথং (দীর্ঘ-কালং) ইহ (মথুরায়াং) ব (যজ্ঞাকং) ন জ্ঞেয়ং (ন জ্ঞাতব্যম্ যতঃ) গোকুলে উৎপাতাঃ চ সন্তি (ভবৎপুত্রৈঃ শত্রুকৃত্যঃ বহবঃ অত্যাচারাঃ সম্ভবন্তি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীবসুদেব বলিলেন,—‘তুমি কংসকে বাম্বিক কর প্রদান এবং আত্মীয় আমাদিগকে দর্শন করিয়াছ। অতঃপর আর অধিক দিন তোমার এখানে অবস্থান সঙ্গত নহে, কারণ গোকুলে শত্রুকৃত অনেক অত্যাচার সম্ভব হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—জাততত্ত্বো বসুদেবো যদ্বজ্রুমাগতস্তদাহ কর ইতি । বৈ নিশ্চিতং বো যুযাতিঃ । বহুতিথং চিরকালম্ ॥ ৩১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দশমে পঞ্চমাহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভগবত-

দশমস্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—জাততত্ত্ব শ্রীবসুদেব মহাশয়
যাহা বলিতে আগমন করিয়াছেন, তাহাই শ্রীনন্দকে
বলিতেছেন—‘করঃ বৈ’ ইত্যাদি, বৈ নিশ্চয় অর্থে ।
‘বঃ’—তোমাদের কর্তৃক, অর্থাৎ তোমরা রাজাকে
বার্ষিক কর প্রদান করিয়াছ এবং আমাদের সহিতও
তোমাদিগের সাক্ষাৎকার হইল, ‘বহুতিথং’—এখন
আর অধিক কাল এখানে না থাকাই ভাল, কারণ
গোকুলে নানাবিধ উৎপাত দেখা দিতে পারে ॥ ৩১ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের দশম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি নন্দাদয়ো গোপাঃ প্রোক্তান্তে শৌরিণা যযুঃ ।
অনোভিরনভুদ্যুজ্জন্তমুজাপ্য গোকুলম্ ॥ ৩২ ॥



ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

নন্দঃ পথি বচঃ শৌরে ন মৃষেতি বিচিন্তয়ন্ ।
হসিং জগাম শরণমুৎপাতাগমশঙ্কিতঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সখা বসুদেবের বাক্যানুসারে নন্দের
প্রত্যাগমনকালীন পথিমধ্যে মৃত রাক্ষসী-দর্শন এবং
তাহার মৃত্যুবিবরণ-শ্রবণে বিস্ময়প্রকাশাদি বর্ণিত
হইয়াছে ।

ব্রজরাজ পথে আসিতে আসিতে সখা বসুদেবের
বাক্য চিন্তা করিয়া ব্রজে ভাবি উৎপাতের আশঙ্কায়
ভীতচিত্তে শ্রীহরির শরণাপন্ন হইলেন । এদিকে
কংসপ্রেরিতা রাক্ষসী পুতনা পুরগ্রাম ব্রজাদিতে শিশু-
হত্যা করিয়া বেড়াইতেছিল । অবশ্য যেখানে শ্রীকৃষ্ণ-

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
নন্দবসুদেবসঙ্গমো নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অনুবয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(শৌরিণা বসু-
দেবেন) ইতি (পুর্বোক্তং) প্রোক্তাঃ (কথিতাঃ) তে
নন্দাদয়ঃ গোপাঃ নন্দপ্রথনাঃ গোপজনাঃ) তং (বসু-
দেবং) অনুজাপ্য (অনুজামাদায়) অনভুদ্যুজ্জন্তৈঃ
(বৃষভবাহিতৈঃ) অনোভিঃ (শকটৈঃ) গোকুলং
(নন্দবাসস্থানং) যযুঃ (গতঃ) ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমভাগবত-দশমস্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—বসুদেব এরূপ বলিলে, নন্দ প্রভৃতি
গোপগণ বসুদেবের অনুমতি লইয়া বৃষ-যোজিত
শকটে আরোহণপূর্বক গোকুলে গমন করিলেন ॥ ৩২

ইতি শ্রীমভাগবতের দশমস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমভাগবতের দশমস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

কথা শ্রবণাদি নাই, সেখানেই পুতনার প্রভাব, যেখানে
সাক্ষাৎ ভগবান্, সেখানে নিজেরই বিনাশ সাধন ভিন্ন
আর কি করিবে? একদিন রাগ্নিযোগে পুতনা আকাশ-
পথে নন্দ-গোকুলে আসিল এবং মায়াদ্বারা এক পরমা-
সুন্দরী নারীমূর্তি ধারণ করিয়া একেবারে পুরমধ্যে
শিশুর শয়ন-প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিল । শ্রীভগবানের
লীলাবিলাসের ইচ্ছাপ্রভাবে কাহারও তাহাকে বাধা-
প্রদান করিবার প্রবৃত্তি হইল না । পুতনা ভ্রমচ্ছা-
দিত বহির ন্যায়, স্বীয় মহত্ত্বজঃ প্রচ্ছন্নকারী বালক-
রূপী, তাহার অন্তক ভগবানের সমীপে আসিবামাত্র
ভগবান্ তাহার বিনাশ-বাসনায় নয়নদ্বয় নিমীলন
করিয়া রহিলেন । রাক্ষসী বালকরূপী সেই ভগ-
বান্কে ক্রোড়ে স্থাপন করিল । শ্রীভগবানের যোগ-
মায়ায় মুগ্ধা হইয়া যশোদা এবং রোহিণীও রাক্ষসীর
সেই চেষ্টায় বাধা প্রদান করিতে পারিলেন না ।

রাক্ষসী শিশুকে তাহার অতি ভয়ঙ্কর বিষবিলেপিত স্তন পান করিতে দিল। ভগবান্ ব্রহ্ম হইয়া দুই হস্তদ্বারা গাত্ররূপে স্তন নিপীড়নপূর্বক তাহার প্রাণের সহিত পান আরম্ভ করিলেন। স্তনাকর্ষণের ভীষণ বেগ অসহ্য হওয়ায় ব্যথিতস্তনা ও বিগতপ্রাণা পুতনা মরণ সময়ে কপটতা পরিত্যাগপূর্বক নিজরূপ ধারণ করিয়া ভূতলে পতিতা হইল। যাহা হউক, সেই মৃতরাক্ষসীর বক্ষঃস্থলে আপনাদের দুলালকে ক্রীড়া-রত দেখিয়া গোপীগণ আশ্চর্য হইলেন এবং শীঘ্র হাইয়া বালককে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন। অতঃপর তাঁহারা সকলে মিলিয়া বালকের রক্ষাবিধান আরম্ভ করিলেন। গোপীগণের রক্ষাবন্ধন সম্পন্ন হইলে মা যশোদা আশ্রজকে স্তন পান করাইয়া শয্যায় শয়ন করাইলেন। এই সময় নন্দাদি গোপগণ মথুরা হইতে ব্রজে প্রত্যাগত হইলেন এবং পুতনার মৃতদেহ দর্শন করিয়া তাঁহাদের আর বিস্ময়ের সীমা রহিল না। সকলেই বসুদেবের ভবিষ্যদর্শনের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর ব্রজবাসী সকলে মিলিয়া পুতনার মৃতদেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া দাহ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ তাহার স্তনপান করায় তাহার সমস্ত পাপ বিধ্বংস হইয়াছিল ও তাহার সেই দহমান দেহের ধুম অতি পবিত্র গন্ধময় হইয়াছিল। ভগবানের হিংসা করিতে গিয়াও পুতনা আজ ধাত্তীগতি লাভ করিল; অতএব যাহারা ভগবানে শ্রদ্ধা ও ভক্তি-সহকারে অনুরক্ত, তাঁহাদের সদৃগতির কথা আর কি বলিবার আছে। ব্রজবাসীগণ পুতনা-নিধন ও শিশুর কুশল সংবাদ পাইয়া তুষ্ট হইলেন, শ্রীনন্দও বালককে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার মস্তকাস্থাণ-পূর্বক পরম আনন্দ লাভ করিলেন।

অনুবাদঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(পরীক্ষিতং প্রতি কথয়ামাস) পথি (আগমন মার্গে) নন্দঃ শৌরেঃ (বসুদেবস্য) বচঃ (বাক্যং সন্ত্যুৎপাতাশ্চ গোকুলে ইতি বচনং) ন মৃষা (মিথ্যাভবিতুং নার্তি) ইতি বিচিন্তয়ন্ নির্দারয়ন্) উৎপাতাগম-শক্তিঃ (উৎপাতস্য দৈত্যকৃতাত্যাচারস্য আগমেন প্রাপ্ত্য শক্তিঃ ভীতঃ সন্) হরিং (সর্বভয়হরং নিজেষ্ঠদেবং) শরণং জগাম (মনসা আশ্রয়ং প্রাপ) (অথবা) নন্দঃ শৌরেঃ (বসুদেবস্য) বচঃ (বাক্যঃ) ন মৃষা (মিথ্যা-

ভবিতুং নার্তি) (অতোহেতোঃ) হরিং (মনোহরং স্বসুতং) পথি বিচিন্তয়ন্ (বিশেষতঃ চিন্তয়ন্ ন জানে তত্র কিং বৃত্তমস্তি ইত্যাদি চিন্তাং তদর্থং কুর্বন্) উৎপাতাগমশক্তিঃ শরণঃ (নিজ গৃহং) জগাম (গচ্ছন্নভূৎ) ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—(হে রাজন্,) মহারাজ নন্দ পথিমধ্যে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, বসুদেবের বাক্য কখনও মিথ্যা হইতে পারে না, সম্ভবতঃ গোকুলে কোন উৎপাত হইতেছে, এইরূপে তিনি উৎপাতের আগমনে ভীত হইয়া মনে মনে সর্বভয়নাশক নিজ ইষ্ঠদেব শ্রীহরির শরণাপন্ন হইলেন। অথবা, শ্রীশুকদেব কহিলেন—হে রাজন্, বসুদেবের বাক্য মিথ্যা নহে, হয়ত ব্রজে কোন উৎপাত হইতেছে—এইরূপ উৎপাত আগমনে ভীত হইয়া মহারাজ নন্দ পথিমধ্যে স্বীয় পুত্র মনোহর শ্রীকৃষ্ণকে বিশেষভাবে চিন্তা করিতে করিতে গৃহে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

কংসেন প্রহিতা ঘোরা পুতনা বালঘাতিনী ।

শিশুশ্চচার নিয়ন্তী-পুরগ্রামব্রজাদিশু ॥ ২ ॥

অনুবাদঃ—কংসেন প্রহিতা (প্রাগেবনিযুক্তা) ঘোরা (ভীষণা) বালঘাতিনী (শিশুহন্তী) পুতনা (পুতনা নাম রাক্ষসী) পুরগ্রাম-ব্রজাদিশু (নগরজনপদগোষ্ঠাদিশু) শিশুনিয়ন্তী (বালান্ বিনাশয়ন্তী সতী) চচার (বভ্রাম) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—এদিকে ভীষণ স্বভাবা বালঘাতিনী পুতনা-নাম্নী রাক্ষসী পূর্বেই কংসকর্তৃক নিযুক্তা হইয়া নগর, জনপদ, গোষ্ঠ প্রভৃতি স্থানে শিশুহত্যা করিয়া ভ্রমণ করিতেছিল ॥ ২ ॥

ন যত্র শ্রবণাদীনি রক্ষোয়ানি স্বকর্মসু ।

কুর্বন্তি সাত্ততাং ভর্তৃহ্যাতুখানাশ্চ তত্র হি ॥ ৩ ॥

অনুবাদঃ—(শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে শঙ্কমানং পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেবস্য উক্তিঃ) । যত্র (স্থানে জনাঃ স্বকর্মসু দৃষ্টাদৃষ্টফলদায়ক-স্বকর্মসু বর্তমানাঃ অপি) সাত্ততাং ভর্তৃঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) রক্ষোয়ানি (রাক্ষস

ভয়নাশকানি) শ্রবণাদীনি (তন্মামশ্রবণকীৰ্ত্তনধ্যানা-
দীনি) ন কুৰ্ব্বন্তি (ন আচরন্তি) তত্র হি (তন্মিল্লেব
স্থানে) যাতুধানাঃ চ (রাক্ষসাস্য অত্যাচারায় প্রভবন্তি
যত্র তু গোফুলে স্বয়মেব শ্রীকৃষ্ণঃ তত্র কা চিন্তা ইতি)
॥ ৩ ॥

অনুবাদ—(ইহা শুনিয়া রাজা পরীক্ষিৎ শ্রীকৃষ্ণের
জন্য চিন্তিত হইলে শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্.)
যে স্থলে মানবগণ নিজ নিজ ঐহিক এবং পার-
লৌকিক কর্মে সাত্ত্বতপতি শ্রীকৃষ্ণের রাক্ষসভয়-
বিনাশক নামাদির শ্রবণ-কীৰ্ত্তন প্রভৃতি করে না, সেই
স্থলেই রাক্ষসীগণ অত্যাচারে সমর্থ হয়; কিন্তু যে
স্থলে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বর্তমান, সেখানে ভয়ের আশঙ্কা
কি ? ৩ ॥

বিশ্বনাথ—

যষ্ঠে সৌর্য্য-কৌর্য্যে জীবন্মৃত-তনোরিহ ।

নির্ব্বণ্যোক্তাঃ পুতনায়া দাহো নন্দস্য চাগমঃ ॥৩০॥

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে শঙ্কমানং রাজানং প্রতি অবিস্ময়ে
প্ররুতা সৈব মরিস্যতীতি সূচয়ামাহ নেতি । যত্র পুরা-
দিষু সাত্ত্বতাং ভর্তুঃ শ্রবণাদীনি দৃষ্টাদৃষ্টফলেষু
স্বকর্ম্মস্বপি বর্তমানা জনা ন কুৰ্ব্বন্তি তত্রৈব যাতুধানাঃ
প্রভবন্তীতি শেষঃ । কিমূত যত্র প্রাধান্যেন কুৰ্ব্বন্তি
তত্র ন প্রভবন্তীতি কিমূততরাং যত্র কৈবল্যেন কুৰ্ব্বন্তি
কিমূততমাং সাক্ষাদেব যত্র স প্রাদুর্ভূতাস্তে ইতি ভাবঃ
॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই যষ্ঠ অধ্যায়ে জীবিত
অবস্থায় সুরূপ ও মৃত্যুকালে কুৎসিত রূপ প্রকাশ-
কারিণী পুতনার দাহ, এবং মথুরা হইতে নন্দমহা-
রাজের প্রত্যাগমন বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

শিশুগণের হত্যার বার্তা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে
আশঙ্কিত রাজা পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেব গোস্বামী
কহিলেন—হে রাজন্ ! অবিস্ময়ে প্ররুতা রাক্ষসীই
প্রাণত্যাগ করিবে, ইহা সূচনা করিতেছেন—‘ন যত্র’
ইত্যাদি যে গ্রাম বা নগরাদিতে দৃষ্টাদৃষ্ট ফলপ্রদ
যজ্ঞ প্রভৃতি কাম্য কর্ম্মে লোকসকল ভক্তবৎসল
শ্রীভগবানের রাক্ষসবিনাশক লীলা, নাম প্রভৃতি শ্রবণ-
কীৰ্ত্তনাদি করে না, সেখানেই রাক্ষসগণ প্রভাব
বিস্তার করিয়া থাকে । তাহাতে যেখানে মুখ্যরূপে
নাম-কীৰ্ত্তনাদি করে, সেখানে যে তাহাদের কোন

প্রভাব থাকে না, এ বিষয়ে কি বক্তব্য ? তাহাতে
আবার যেখানে প্রীতি-সহকারে নাম গ্রহণ করে, তাহা
অপেক্ষাও যে স্থানে সাক্ষাৎ ভগবান্ বিরাজমান,
সেখানে রাক্ষসের প্রভাব সম্ভবপর নয়, সুতরাং
ভয়ের সম্ভাবনা কোথায় ? —এই ভাব ॥৩০॥

সা খেচর্য্যেকদোৎপত্য পুতনা নন্দগোকুলম্ ।

যোষিত্বা মায়ায়ান্নানং প্রাবিশৎ কামচারিণী ॥ ৪ ॥

অশ্রবঃ—একদা (একস্মিন্ দিবসে) কাম-
চারিণী (ইচ্ছানুরূপবিচরণশীলা) সা (পুতনা)
খেচরী (আকাশচারিণী সতী) মায়ায়া (রাক্ষসী
শক্তিবিশেষণ) আদ্বানং (স্বরূপং) যোষিত্বা (যোষি-
তং কৃৎস্বা সুন্দরী নারীবেশেন ইত্যর্থঃ) উৎপত্য
(আকাশমার্গেণ আগত্য) (উপত্য ইতি পাঠঃ
কুচিৎ) নন্দগোকুলং (নন্দপুরং) প্রাবিশৎ (প্রবিষ্টা)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—একদিন স্বেচ্ছাবিহারিণী ঐ রাক্ষসী
মায়াবলে সুন্দরী নারীবেশ ধারণপূর্ব্বক আকাশপথে
বিচরণ করিতে করিতে নন্দ-গোকুলে প্রবেশ করিয়া-
ছিল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি পুতনাবধলীলায়া আবশ্যকত্বা-
লীলাশক্তিপ্রেরণবশাদেব মৃত্যুনা নিমজ্যমাগৈব মর্ত্তুং
গোকুলং জগামেত্যাহ সেতি । একদা রাক্ষৌ আকাশ-
মুৎপত্য গোকুলং প্রবিশ্য মায়ায়া আদ্বানং যোষিত্বা
যোষিতং কৃৎস্বা গিজলোপ আৰ্ষঃ । সৌন্দর্য্যেণ সর্ব্ব-
জনান্ মোহয়িত্বা গৃহাণ্ডঃ পুরাদিষু সহসা প্রবেষ্টুমিতি
ভাবঃ । যদ্যপি জগন্মোহিনী ভগবন্মায়াপি তান্
সিদ্ধভক্তান্ মোহয়িতুং নোৎসহতে তদপি কৃষ্ণলীলা-
শোভাসিদ্ধার্থম্ ঐন্দ্রজালিক-মায়েব তানপি পুতনাদি-
মায়া মোহয়তি—ভগবদিচ্ছাবশাদিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি পুতনাবধ লীলার
আবশ্যকত্বহেতু লীলাশক্তির প্রেরণাবশতঃই মৃত্যুর
দ্বারা নিমজ্জিত হইয়াই যেন মরিবার নিমিত্ত পুতনা
গোকুলে গমন করিল, ইহা বলিতেছেন—‘সা খেচরী
একদা’, কামচারিণী সেই খেচরী পুতনা একদিন
রাত্রিকালে মায়াবলে আপনাকে ‘যোষিত্বা’—সুন্দরী
নারী-রূপিণী করিয়া আকাশপথে নন্দগোকুলে প্রবেশ

করিল। ‘যোষিত্বা’—যোষয়িতা, এখানে গিচ্ছোলপ
আর্ষপ্রয়োগ। সুন্দরী নারীর মত রূপ ধারণের
উদ্দেশ্য—সৌন্দর্যের দ্বারা সর্বজনকে মোহিত করিয়া
গৃহান্তঃপুর প্রভৃতিতে বিনা বাধায় যাহাতে প্রবেশ
করিতে পারে—এই ভাব। যদিও জগন্মোহিনী
শ্রীভগবানের মায়াও তাদৃশ সিদ্ধ ভক্তগণকে মোহিত
করিতে সাহস করেন না, তথাপি শ্রীকৃষ্ণলীলার শোভা-
সিদ্ধার্থ ঐন্দ্রজালিক মায়ায় ন্যায় তাঁহাদিগকেও যে
পুতনাদি-মায়া মোহিত করিতেছে—ইহা শ্রীভগবানের
ইচ্ছাবশতঃই বুঝিতে হইবে ॥ ৪ ॥

তাং কেশবদ্ধব্যতিষক্তমল্লিকাং
ব্রহ্মনিতম্বস্তনকৃচ্ছ্ মধ্যমাম্ ।
সুবাসসং কল্লিতকর্ণভূষণ-
ত্বিষোল্লসৎকুন্তলমণ্ডিতাননাম্ ॥ ৫ ॥
বল্লভস্মিতাপালবিসর্গবীক্ষিতৈ-
র্মনোহরন্তীং বনিতাং ব্রজৌকসাম্ ।
অমংসতাস্তোজকরেণ রূপিণীং
গোপাং শ্রিয়ং দ্রষ্টুমিবাগতাং পতিম্ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—কেশবদ্ধব্যতিষক্তমল্লিকাং (কেশবদ্ধেযু
ধম্মিলেষু ব্যতিষক্তাঃ সংলগ্নাঃ মল্লিকাঃ তদাখ্য
পুষ্পানি যস্যঃ তাং) ব্রহ্মনিতম্বস্তনকৃচ্ছ্ মধ্যমাং
(ব্রহতা নিতম্বেন ব্রহতাং স্তনভ্যাঞ্চ উভয়ভাগতঃ
পীড়নাৎ কৃচ্ছ্ কৃশং মধ্যমং কটি-স্থানং যস্যঃ তাং)
সুবাসসং (সুবসনাং) কল্লিতকর্ণভূষণত্বিষা (কল্লি-
তয়োঃ ধূতয়োঃ কর্ণভূষণয়োঃ কুণ্ডলয়োঃ ত্বিষা দীপ্ত্যা)
উল্লসৎকুন্তলমণ্ডিতাননাং (উল্লসন্তিঃ দীপ্যমানৈঃ
কুন্তলৈঃ কেশৈঃ মণ্ডিতং ভূষিতং আননং মুখং যস্যঃ
তাং) বল্লভস্মিতাপালবিসর্গবীক্ষণৈঃ (বল্লভ মনোরমং
স্মিতং হাস্যং যেষু তথাভূতাঃ অপালবিসর্গাঃ কটাক্ষ-
ক্ষেপনানি যেষু তৈঃ বীক্ষিতৈঃ অবলোকনৈঃ) ব্রজৌ-
কসাং (ব্রজবাসিনাং) মনোহরন্তীং (চিত্তং আকর্ষয়-
ন্তীং) বনিতাং (স্ত্রিয়ং) তাং (পুতনাং দৃষ্টা)
গোপাং (গোপাঙ্গনাঃ) অস্তোজকরেণ (পদ্মযুক্তহস্তেন
উপলক্ষিতাং) রূপিণীং (মূর্তিমতীং) পতিং (শ্রীকৃষ্ণং)
দ্রষ্টুং আগতাং (সমায়াতাং) শ্রিয়ম্ ইব (লক্ষ্মী-
দেবীমেব) অমংসত (নির্দারয়ামাসুঃ) ॥ ৫-৬ ॥

অনুবাদ—তাহার কেশবন্ধনে মল্লিকা কুসুম
সকল গ্রথিত ছিল, সুবহু নীতম্ব এবং স্তনযুগলের
ভারে তাহার কটিদেশ ক্ষীণ হইয়াছিল ; তাহার বসন
অতিশয় সুরম্য ছিল এবং কুণ্ডল যুগলের দীপ্তিতে
কেশরাশিদ্বারা তদীয় বদন-মণ্ডল সুশোভিত হইয়া-
ছিল ; সে মনোহর হাস্য সহকারে কটাক্ষ নিক্ষেপ-
দ্বারা ব্রজবাসিগণের মন হরণ করিতেছিল। গোপী-
গণ তাহাকে দেখিয়া স্বীয় পতি শ্রীকৃষ্ণের দর্শনের
জন্য সমাগতা পদ্মহস্তা মূর্তিমতী লক্ষ্মীদেবী বলিয়া
নির্দারণ করিয়াছিলেন ॥ ৫-৬ ॥

বিশ্বনাথ—তাং শ্রিয়ং রূপিণীং মূর্তিমতীং রত্নাদি-
ধনসম্পত্তিমিব অস্তোজকরেণ উপলক্ষিতাম্ । পতিং
শ্রীব্রজরাজস্যোষ্টদেবং শ্রীনারায়ণং দ্রষ্টুমিবাগতাং
অমংসতেত্যন্তরংগান্বয়ঃ । ব্রহতা নিতম্বেন স্তনভ্যাঞ্চ
উভয়ত আক্লাস্তমিব কৃচ্ছ্ কৃশং মধ্যমমুদরং
যস্যাস্তাম্ । বনিতাং অত্যনুরাগবতীম্ । বনিতা-
জনিতাত্যর্থানুরাগাঞ্চ যোষিতীত্যমরঃ । অহো রূপ-
মহোহনুরাগ ইতি ব্রজৌকসাং মনোহরন্তীং অতএবৈতে
সহসান্তঃপুরং প্রবিশন্তীমপি ন নিবারয়ামাসুরিতি
ভাবঃ ॥ ৫-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাং শ্রিয়ং রূপিণীং’—রূপ-
বতী মূর্তিমতী রত্নাদিধনসম্পত্তিই যেন লীলাকমলহস্তে
‘পতিং’—শ্রীব্রজরাজের ষ্টদেব শ্রীনারায়ণকে দেখি-
বার জন্য সমাগত হইয়াছেন বলিয়া গোপীগণ
‘অমংসত’—বিবেচনা করিতে লাগিলেন, ইহা পর-
বর্তী পদের সহিত অর্থঃ । ‘ব্রহ্মনিতম্ব-স্তন-কৃচ্ছ্-
মধ্যমাং’—ব্রহ নীতম্বদ্বয় ও স্তনতর স্তনযুগল দ্বারা
আক্লাস্তের ন্যায় হওয়ায় তাহার মধ্যদেশ কৃশ হইয়া-
ছিল । ‘বনিতাং’—অতি অনুরাগবতী সেই রমণীকে ।
অমরকোষে উক্ত আছে—“বনিতা শব্দে জনিতানুরাগ
স্ত্রী বুঝায়” । ‘অহো কি রূপ ; কি অনুরাগ !’ —
এইভাবে যেন ব্রজবাসিগণের মনোহরণ করিতেছিল,
অতএব তাহারা সহসা তাহাকে অন্তঃপুরে প্রবেশ
করিতে দেখিয়াও নিবারণ করিলেন না—এই ভাব
॥ ৫-৬ ॥

বালগ্রহসুত্র বিচিন্তবতী শিশুন
যদৃচ্ছয়া নন্দগৃহেহসদন্তকম্ ।

বালং প্রতিচ্ছন্ননিজোরুত্তেজসং

দদর্শ তন্নেহগ্নিমিবাহিতং ভসি ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (নন্দপুরে) বালগ্রহঃ (বালক-গ্রাহিণী সা পুতনা) শিশুন্ (বালকান্) বিচিৎস্বতী (বধার্থং যুগয়মানা সতী) যদৃচ্ছয়া স্বৈরিতয়া ভগবত এব লীলাশক্তি প্রেরণেনানুসন্ধানং বিনা) নন্দগৃহে (নন্দমহারাজস্য মন্দিরে) তন্নে (শয্যায়াং) ভসি (ভস্মনি) আহিতং (আচ্ছাদিতং) অগ্নিং ইব প্রতিচ্ছন্ননিজোরুত্তেজসং (প্রতিচ্ছন্নং-সংগোপিতং নিজং ভাগবতং উরু মহৎ তেজঃ যেন তাদৃশং) অসদন্তকং (দুশ্টবিনাশনং) বালং (শ্রীকৃষ্ণং) দদর্শ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সেই নন্দপুরে বালঘাতিনী পুতনা (বধার্থ) শিশু অব্বেষণ করিতে বসিতে স্বেচ্ছাক্রমে অর্থাৎ ভগবল্লীলাশক্তি প্রেরণাক্রমে অনুসন্ধান না করিয়াই নন্দ মহারাজের মন্দিরে আগমনপূর্বক শয্যামধ্যে ভস্মাচ্ছাদিত বহির ন্যায় স্বীয় ভগবত্তেজঃ সংগোপন করিয়া বর্তমান দুশ্টবিনাশন বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়াছিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বালগ্রহঃ পুতনা অসদন্তকম্ স্বহস্তা-রমপি স্ব-বধ্যত্বেন প্রতীয়মানং বালং দদর্শ, যতঃ প্রতিচ্ছন্নৈতি ভসি ভস্মন্যাহিতমন্তরপিতং ভস্মাচ্ছা-দিতমগ্নিমিবেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বালগ্রহঃ’—পুতনা, ‘অসদন্ত-কম্’—স্ব-হস্তাকেও নিজের বধ্যত্বরূপে প্রতীয়মান বালককে দর্শন করিল, যেহেতু ‘প্রতিচ্ছন্ন-নিজোরু-তেজসং’—নিজ বিপুল তেজঃ প্রচ্ছন্ন করিয়া তিনি বাল্যামধুরী আবিষ্কার করতঃ শয্যায়া শয়ান রহিয়া-ছেন। কেমন তাঁহাকে? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভসি আহিতম্ অগ্নিম্ ইব’—ভস্মাচ্ছাদিত বহির ন্যায়, ভস্মমধ্যে স্থাপিত বহিকে দর্শন করিতে না পাইয়া যেমন কেবল ভস্ম বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ স্বীয় ঐশ্বর্য্য সংগোপন করায় পুতনা শ্রীকৃষ্ণকে সামান্য বালকরূপেই দর্শন করিল ॥ ৭ ॥

অনন্তমারোপয়দন্তমন্তকং

যথোরগং সুগুম্বুদ্ধিরজ্জুধীঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—চরাচরাণ্য (সর্ব্বাণ্য-স্বরূপঃ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তাং (পুতনাং) বালকমারিকাগ্রহং (বালকমারিকা সংজং গ্রহং) বিবুধ্য (জাহ্না) নিমীলিতেক্ষণঃ (মুদ্রিতলোচনঃ বভূব) (সা চ) অবুদ্ধিরজ্জুধীঃ (অবুদ্ধিচাসৌ রজ্জুধীশ্চেতি, সর্পে রজ্জুজ্ঞানবিশিষ্টঃ মুখঃ) যথা উরগং (যদ্বৎ সর্পং অক্কে ধারয়তি তথা) অন্তকং (নিজবিনাশহেতুং) অনন্তং (শ্রীকৃষ্ণং) অক্কে (ক্লোড়ং) আরোপয়ৎ (অস্থাপয়ৎ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—স্বাবর-জঙ্গমের আত্মা শ্রীকৃষ্ণ সেই পুতনাকে ‘শিশু বিনাশক গ্রহরূপিণী’ জানিতে পারিয়া (তাহাকে বিনষ্ট করিবার বাসনায় ভীকর ন্যায়) লোচনদ্বয় মুদ্রিত করিয়া রহিলেন। এদিকে সর্পে রজ্জুজ্ঞানবিশিষ্ট মুখ যেরূপ সর্পকে ক্লোড়ে ধারণ করে, সেইরূপ পুতনাও স্বীয় অন্তকস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে ক্লোড়ে ধারণ করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—চরাচরাণ্যেতি দুশ্টাগমনকালে সর্ব্ব-জতাশক্তেঃ সেবাবসরো দর্শিতঃ। তাং বিবুধ্য বাল্য-স্বভাবেনৈব নিমীলিতেক্ষণ আস দিদৌপে। নিজাত্যন্ত-বালত্বভীকৃতজ্ঞাপনায় চ তাদৃশামঙ্গল-দর্শনাভাবায় চ স্বদৃষ্টিস্বাভাবিক-তদ্বিধ-ধর্ম্মণাভাবায় চ মাতৃভাবদর্শি-কায়ান্তস্যঃ স্বকর্তৃক-বধে লজ্জানুৎপত্তেব চ তন্মারণ-বৈকল্য-দর্শনাভাবায় চ মুদ্রিত-নেত্রত্বম্। ততশ্চানন্তং তমক্কারোপয়ৎ। অন্তকং স্বসোতি সংহারিকাশক্তেঃ সেবাবসরঃ। যস্য দেশতঃ কালতশ্চ অন্তো নাস্তি তমনন্তমপি অক্কারোপয়দিত্যর্থঃ। বিরোধেনাত্ত-রসো ব্যঞ্জিতঃ। অন্তকমনন্তমিতি শব্দ-বিরোধঃ। যথা সুগুম্বুদ্ধিরজ্জুধীঃ হেতুনা রজ্জুধীর্জনো গৃহ্যতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চরাচরাণ্য’—চরাচর সক-লের পরমাআত্মরূপ ভগবান্, ইহাতে দুশ্টের আগ-মনকালে সর্ব্বজতা শক্তির সেবাবসর দর্শিত হইল। ‘তাং বিবুধ্য’—পুতনাকে বালকঘাতিনী জানিতে পারিয়া বাল্যস্বভাব-বশতঃই ‘নিমীলিতেক্ষণঃ আস’—নয়ন মুদ্রিত করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। এখানে নয়ন মুদ্রিতকরণের পাঁচটি কারণ আস্থাদন

বিবুধ্য তাং বালকমারিকাগ্রহং

চরাচরাণ্য স নিমীলিতেক্ষণঃ।

করিতেছেন—(১) ‘নিজাত্যন্তবালত্ব-ভীরুত্বজ্ঞাপনায়’, শ্রীকৃষ্ণের পরম বাল্যভাব ও ভীরুত্ব পরিস্ফুট হইয়াছে। শিশু সাধারণতঃ অধিক সময় নিদ্রিতই থাকে। একটু পূর্বে জাগ্রত ছিলেন, এখন নিদ্রাবেশে নয়ন নিমীলন করিলেন—ইহা শিশুভাবেরই পরিচায়ক। আবার শিশুরা জননীর কাছে হাসে খেলে। অপরিচিত মুখ দেখিলে ভয় পায়। ভয় পাইলে চক্ষু বুজিয়া যায়। শিশু এতরূপ যশোদার কাছে খেলা করিতেছিল। অপরিচিত পুতনাকে দেখিয়া ভয়ে চক্ষু বুজিলেন। ইহাও বাল্যমধ্য্যই। (২) তাদৃশ-মঙ্গল-দর্শনাব্যায়—তাদৃশ অমঙ্গল অর্থাৎ দুষ্ট জনকে দর্শন করিবার অনিচ্ছা, অর্থাৎ পুতনা মনে মনে স্থির করিয়া আসিয়াছে যে, ব্রজধামের বালকদের বধ সাধন করিবে। লীলাশক্তির ইচ্ছায় সে এপর্যন্ত কাহাকেও দেখিতে পায় নাই, সর্বাগ্রেই নন্দনন্দনের নিকট আসিয়াছে। যে ভক্তের অনিষ্ট করে বা অনিষ্ট চিন্তাও করে সে অমঙ্গল-স্বরূপ দুষ্ট। দুষ্ট পুতনা দুষ্ট সংকল্প করিয়াছিল বলিয়া ভগবান্ তাহার মুখদর্শনও করিলেন না। (৩) ‘স্বদৃষ্টি-স্বাভাবিক-তদ্বিধধর্ষণাভ্যায়’—শ্রীভগবানের দৃষ্টির সম্মুখে কোন কপটতা থাকিতে পারে না। পুতনা ছদ্মবেশে আসিয়াছিল। ভগবান্ তাহার দিকে চাহিলে তাহার স্বাভাবিক মূর্তি প্রকাশিত হইয়া পড়িবে। সেইরূপ হইলে মা যশোদার ভয় হইবে। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণ তাহার দিকে না তাকাইয়া চক্ষু বুজিয়া রহিলেন। (৪) ‘মাতৃভাবদশিকায়ঃ তস্যাঃ স্বকর্তৃক-বধে লজ্জানুৎপত্তৌ’—পুতনা মাতৃভাব দর্শন করাইতেছে, মাতৃবেশা এক রমণীকে ভগবান্ স্বয়ং বধ করিতে যেন লজ্জিত হইলেন। এই লজ্জা-বশতঃই চক্ষু ঢাকিলেন। (৫) ‘তন্মারগবৈকল্য-দর্শনাব্যায় চ’—পুতনার মরণকালীন যন্ত্রণা তিনি স্বচক্ষে দেখিতে ইচ্ছা করেন না। যদ্যপি দণ্ডদাতা, তথাপি স্নেহময়। অন্যায়ের শাসনের জন্য মারিবেন, কিন্তু মরণকালের যন্ত্রণা দেখিতে পারিবেন না, এইজন্য চক্ষু বুজিলেন। তারপর ‘অনন্তম্ অক্ষম্ আরোপয়ৎ’—তারপর পুতনা অনন্তকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইল। ‘অন্তকং’—যিনি নিজের বিনাশের হেতু, এখানে সংহারিকা শক্তির সেবাবসর দশিত

হইল। যাহার দেশতঃ বা কালতঃ অন্ত (শেষ) নাই, সেই অনন্তকেও ক্রোড়ে স্থাপন করিল—এখানে বিরোধের সহিত অদ্ভুত রস ব্যক্ত হইয়াছে। আবার অন্তক ও অনন্ত—ইহা শব্দ-বিরোধ। ‘যথা সুপ্তম্ উরগং’—অনভিজ্ঞ ব্যক্তি অঙ্গবুদ্ধিহেতু যেমন রজ্জু-বুদ্ধি করিয়া নিদ্রিত সপকে তুলিয়া লয়, তদ্রূপ পুতনাও দুষ্টান্তক সেই অনন্তকে সামান্য বালক জ্ঞান করিয়া ক্রোড়ে তুলিয়া লইল—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

তাং তীক্ষ্ণচিন্তামতিবামচেষ্টিতাং

বীক্ষ্যন্তরা কোষপরিচ্ছদাসিবৎ ।

বরজ্জিহ্বং তৎপ্রভয়া চ ধম্বিতে

নিরীক্ষ্যমাণে জননী হাতিষ্ঠিতাম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(ননু যশোদারোহিণ্যৌ কথং ন তাং নিবারিতবত্যৌ ইত্যাহ) কোষপরিচ্ছদাসিবৎ (কোমলচন্দ্রাদিনির্মিতাধারমধ্যগত তীক্ষ্ণ খণ্ডাবৎ) তীক্ষ্ণচিন্তাং (নিষ্ঠুর-হৃদয়াং) অতিবামচেষ্টিতাং (বাম বল্লভ জনন্যা ইব চেষ্টিতং যস্যঃ তাং) তাং বরজ্জিহ্বং (সুন্দরীং পুতনাং) অন্তরা (গৃহমধ্যে) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) জননী (জনন্যৌ যশোদারোহিণ্যৌ) তৎপ্রভয়া ধম্বিতে (তস্যঃ প্রভয়া দীপ্ত্যা অবধম্বিতে অভিভূতে সত্যৌ) নিরীক্ষ্যমাণে অতিষ্ঠিতাং (কেবলং তাং পশ্যন্তৌ এব স্থিতে ন তু নিবারয়ামাসতুঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—সেই রাক্ষসীর চিত্ত সুকোমল আধার মধ্যগত অসির ন্যায় তীক্ষ্ণ হইলেও তাহার (বাহ্য) চেষ্টা জননীর ন্যায় অতিশয় বাৎসল্য ভাবযুক্ত; সুতরাং গৃহ মধ্যে সেই সুন্দরীকে দেখিয়া যশোদা এবং রোহিণী দেবী তাহার প্রভায় অভিভূত হইয়া এক দৃষ্টিতে তাহাকে নিরীক্ষণপূর্বক অবস্থান করিতেছিলেন, কেহই তাহাকে নিবারণ করেন নাই ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যশোদারোহিণ্যৌ কথং তাং ন ন্যবারয়েতাং তত্রাহ তামিতি। বামং বল্লভ জনন্যা ইব চেষ্টিতং যস্যাস্তাম্। অন্তরা গৃহমধ্যে এব বীক্ষ্য অন্তস্তৈক্ষ্যে বহির্মার্দবে চ দৃষ্টান্ত মৃদুচন্দ্রময়ঃ কোষঃ পরিচ্ছদ আবরণং যস্য তথাভূতমসিবিবেতি তস্যঃ প্রভয়াবধম্বিতে অভিভূতে মৎপ্রসঙ্গাত্যাদয়ান্ কিমিয়-

মম্বিকা কিমিয়মিদ্ভাণী মৃতিমতী ত্রৈলোক্যসম্পত্তি বা
বাৎসল্যেন স্তন্যং পায়য়তীতি মোহিতে সত্যৌ জননী
জনন্যৌ নিরীক্ষ্যমাণে এব কেবলমতিষ্ঠতাং ন তু
নিবারিতবতৌ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—যশোদা বা
রোহিণী কেন তাহাকে নিবারণ করিলেন না?
তদন্তরে বলিতেছেন—‘তাং বামচেষ্টিতাং’—জননীর
ন্যায় মনোহর চেষ্ঠা যাহার, তাহাকে, ‘অন্তরা’—
গৃহমধ্যে দেখিয়া, অন্তরে তীক্ষ্ণতা ও বাহিরে মৃদুতার
দৃষ্টান্ত—‘কোষপরিচ্ছদাসিবৎ’, মৃদু চর্ম্মময় কোষ
পরিচ্ছদ বলিতে আবরণ যাহার তথাভূত অসির
ন্যায়, অর্থাৎ চিত্র চর্ম্মময় কোষাচ্ছাদিত অসির ন্যায়
অন্তরে তীক্ষ্ণ অথচ বাহিরে মনোহর-চেষ্ঠা-যুক্তা
দিব্য নারীরূপ-ধারিণী সেই পুতনাকে সহসা গৃহ-
মধ্যে দর্শন করতঃ, ‘তৎপ্রভয়া অবধষিতে’—তাহার
মাতৃবৎ স্নেহ-প্রাকট্য প্রভা দ্বারা অভিভূত হইয়া
অর্থাৎ ‘আমার পুত্রের মঙ্গলের নিমিত্ত ইনি কি
অম্বিকাদেবী, অথবা ইনি কি ইন্দ্রাণী, কিংবা মৃতি-
মতী ত্রৈলোক্য-সম্পত্তি বাৎসল্যভাবে আমার শিশুকে
স্তন পান করাইতেছেন’—ইত্যাদিরূপে মোহিত হইয়া,
‘নিরীক্ষ্যমাণে’—মা যশোমতী ও রোহিণীদেবী কেবল
তাহার প্রতি চাহিয়াই রহিলেন, পরন্তু নিবারণ
করিতে পারিলেন না ॥ ৯ ॥

তস্মিন্ স্তনং দুর্জরবীৰ্য্যমুৎসবং

ঘোরাক্রমাদায় শিশোদদাবথ ।

গাঢ়ং করাত্যাং ভগবান্ প্রপীড়্য তৎ-

প্রাণৈঃ সমং রোষসমন্বিতোহপিবৎ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—ঘোরা (ভীষণরাক্ষসীপুতনা) তস্মিন্
(তস্মিন্মেব স্থানে) অক্ষম্ আদায় (ক্লোড়ে নিধায়)
দুর্জর বীৰ্য্যং (দুর্জরং বীৰ্য্যং বিষং যস্মিন্ তৎ) উৎসবং
(উগ্রং) স্তনং শিশোঃ (কৃষ্ণস্য মুখে) দদৌ । অথ
(অনন্তরং) রোষসমন্বিতঃ (ক্লোধ্যুক্তঃ) ভগবান্
(শ্রীকৃষ্ণোহপি) করাত্যাং (হস্তদ্বয়েন) গাঢ়ং (তীব্রং)
প্রপীড়্য (পীড়য়িত্বা) তৎপ্রাণৈঃ সমং (পুতনায়ঃ
জীবনেন সহ) অপিবৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সেই ভয়ঙ্করী রাক্ষসী সেই স্থানেই

শ্রীকৃষ্ণকে ক্লোড়ে গ্রহণ করিয়া তাহার মুখে দুর্জর
বিষলিপ্ত স্তন প্রদান করিয়াছিল । পরে ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণও ক্লোধ্যুক্ত হইয়া হস্তদ্বয়ে তীব্রভাবে স্তন
নিষ্পীড়নপূর্ব্বক তদীয় প্রাণের সহিত উহা পান
করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মিন্মেব স্থানে দুর্জরং বিষরূপং
বীৰ্য্যং যস্য তৎ । ঘোরা পুতনা শিশোঃ শিশবে গাঢ়ং
প্রপীড়্যতি তয়া ত্যাজয়িতুমশক্যঃ সন্নিতি ভাবঃ ।
রোষসমন্বিত ইতি মদীয় ব্রজবালকানপীলং জিহ্বাংস-
তীতি রোষময়ী দৃষ্টসংহারিকাশক্তিরেবাপবিহীন
প্রাণান্ স্তনঞ্চাপিবদশোষণং ন তু স ইতি কুঠার-
সমন্বিতো বৃক্ষমচ্ছিনদিতিবৎ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মিন্’—ক্লুর-স্বভাব-সম্পন্ন
পুতনা সেই স্থানেই বালককে ক্লোড়ে লইয়া ‘দুর্জর-
বীৰ্য্যং’—স্পর্শমাত্র প্রাণনাশক দুর্জর বিষে সংলিপ্ত
স্তন সেই শিশুকে পান করিতে দিল । ‘গাঢ়ং প্রপীড়্য’
—পুতনা যাহাতে ছাড়াইয়া দিতে না পারে এইভাবে
দুই করে তাহার দুই স্তন গাঢ়ভাবে নিষ্পীড়ন পূর্ব্বক
ভগবান্ রোষসমন্বিত হইয়া পুতনার প্রাণের সহিত
স্তন-পান করিতে লাগিলেন । ‘রোষ-সমন্বিতঃ’—
মদীয় ব্রজবালকগণকেও এই রাক্ষসী হত্যা করিতে
ইচ্ছা করিতেছে, এইহেতু শ্রীভগবানের রোষময়ী
দৃষ্টসংহারিকা শক্তিই পুতনার অপবিহীন প্রাণ ও স্তন
‘অপিবৎ’—শোষণ করিলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নহেন,
এখানে ‘কুঠারসমন্বিত ব্যক্তি বৃক্ষ ছেদন করিল’,
(অর্থাৎ বৃক্ষের ছেদনকার্য্য কুঠারই সম্পন্ন করিল)
এইরূপ বাক্যের ন্যায় বুঝিতে হইবে ॥ ১০ ॥

সা মুঞ্চ মুঞ্চালমিতিপ্রভাষিণী

নিষ্পীড়্যমানাখিলজীবমর্শ্য়ণি ।

বিরত্য নেত্রে চরণৌ ভুজৌ মুহঃ

প্রস্থিষগাত্ৰা ক্রিপতী রুরোদ হ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—সা (পুতনা) অখিলজীবমর্শ্য়ণি (সর্ব-
প্রাণমর্শ্য়স্থানে) নিষ্পীড়্যমানা (শ্রীকৃষ্ণেন আক্রান্তা)
মুঞ্চ মুঞ্চ অলং (স্তনপানেন ন প্রয়োজনং অতএব
পরিত্যজ্য) ইতি প্রভাষিণী (ভাষমাণা সতী) প্রস্থিষ-
গাত্ৰা (স্বেদাকুলী) নেত্রে বিরত্য (নয়নযুগং বিস্ফার্য্য)

মুহঃ (বারম্বারং) চরণৌ ভুজৌ চ (পাণি পাদং)
ক্ষিপতী (ইতস্ততঃ চালয়ন্তী) রুরোদ হ (রোদিত-
বতী কিল) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই রাক্ষসী তৎকালে জীবনের সমস্ত
মৰ্মস্থানে পীড়িতা হইয়া (অসহ্য হওয়ায়) “ছাড়
ছাড়, যথেষ্ট পান করা হইয়াছে”—এইরূপ বলিতে
লাগিল এবং ঘৰ্ম্মান্তদেহে নেত্রযুগল বিস্ফারিত করিয়া
চরণ ও ভুজদ্বয় বারম্বার ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতে
করিতে রোদন করিতেছিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—নিপ্পীড়্যমানা অর্থাৎদ্বালকেন, চরণৌ
ভুজৌ চ মুহমুহ্নিক্ষিপতী ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিপ্পীড়্যমানা’—অর্থাৎ
বালক কর্তৃক সেই পুতনা জীবনের সমস্ত মৰ্মস্থানে
নিপীড়িতা হইয়া, মুহমুহঃ হস্ত পদ ইতস্ততঃ
ক্ষেপণ করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

তস্যাঃ স্বনেনাতিগভীর-রংহসা
সাদ্রিমহী দ্যৌশ্চ চচাল সগ্রহা ।
রসা দিশশ্চ প্রতিনেদিরে জনাঃ
পেতুঃ ক্ষিতৌ বজ্রনিপাতশঙ্কয়া ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—তস্যাঃ (পুতনায়ঃ) অতিগভীররংহসা
(অতিতীব্রবেগযুক্তেন) স্বনেন (শব্দেন) সাদ্রিঃ
(সপৰ্বতা) মহী (ভূমিঃ) সগ্রহা (গ্রহসমম্বিতা)
দ্যৌঃ (আকাশঃ) চচাল (চকম্পে) রসা (ধরণী)
দিশঃ চ প্রতিনেদিরে (তস্যাঃ নাদেন প্রতিনিদাদিতাঃ)
জনাঃ (লোকাশ্চ) বজ্রনিপাতশঙ্কয়া (বজ্রপতনমাশঙ্ক্য)
ক্ষিতৌ (ভূমৌ) পেতুঃ (পতিতাঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—সেই পুতনা রাক্ষসীর অতি গভীর
বেগযুক্ত শব্দে পৰ্বতের সহিত পৃথিবী এবং গ্রহগণের
সহিত আকাশ বিচলিত হইয়াছিল । পৃথিবী এবং
দিব্ সকল প্রতিধ্বনিত ও মানবগণ বজ্রপাতভয়ে
ভূপতিত হইয়াছিল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—রসা রসাতলানি চ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রসাঃ’—রসাতল সকল
কম্পিত হইতে লাগিল ॥ ১২ ॥

নিশাচরীখং ব্যথিতস্তনা বাসু-
ব্যাদান্ন কেশাংশ্চরণৌ ভুজাবপি ।
প্রসার্য গোষ্ঠে নিজরূপমাস্থিতা
বজ্রাহতো ব্রহ্ম ইবাপতন্নপ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—হে নৃপ, (রাজন্) ইখং (পূর্বোক্ত-
ক্রমেন) ব্যথিতস্তনা (আক্রান্তস্তনভাগা) নিশাচরী
(রাক্ষসীপুতনা) ব্যাদান্ন (মুখং বিবৃত্য) কেশান্
চরণৌ ভুজৌ অপি (হস্তপাদঞ্চ প্রসার্য নিজরূপং
আস্থিতা রাক্ষসীরূপং প্রাপ্তা) বাসুঃ (বিগতপ্রাণাসতী)
বজ্রাহতঃ (ইন্দ্রবজ্রেন নিহতঃ) ব্রহ্মঃ (তন্মামকাসুরঃ)
ইব গোষ্ঠে (ব্রজে) [পপাত (পতিতা)] ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এইরূপে স্তনভাগে আক্রান্ত।
নিশাচরী মুখব্যাদান এবং কেশরাশি ও হস্তপদ
প্রসারণপূর্বক নিজ রাক্ষসীরূপ গ্রহণান্তর বজ্রাহত
ব্রহ্মাসুরের ন্যায় বিগতপ্রাণা হইয়া গোষ্ঠে পতিত হইল
॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—নিজরূপমাস্থিতা মৃত্যুপীড়িতয়া তয়া
নিজমায়য়া রক্ষিতুমশকাত্মাৎ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিজরূপম্ আস্থিতা’—ঐ পুতনা
মৃত্যু-পীড়ায় পীড়িতা নিবন্ধন নিজ মায়া রক্ষা করিতে
অসমর্থ হইয়া (নিজ উলুকারূপ ধারণ করিয়া
প্রাণত্যাগপূর্বক গোষ্ঠ মধ্যে পতিতা হইল ।) ॥ ১৩ ॥

পতমানোহপি তদেহস্ত্রিগব্যত্যন্তরদ্রুমান্ ।
চূর্ণন্যামাস রাজেন্দ্র মহদাসীৎ তদন্তুতম্ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—হে রাজেন্দ্র, (মহারাজ,) পতমানঃ
অপি (ভূমৌ পতনোন্মুখোহপি) তদেহঃ (পুতনা-
শরীরং) ত্রিগব্যত্যন্তরদ্রুমান্ (ষট্শ্রেণীশব্দানমধ্যগত-
ব্রহ্মান্) চূর্ণন্যামাস (বভজ) তৎ মহৎ-অন্তুতং
আসীৎ (তৎশরীরং বিশালং আশ্চর্য্যজনকং চ
আসীৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, সেই পুতনার শরীর
(ভূমিতে) পড়িতে পড়িতে ছয় শ্রেণী পরিমিত ভূমি-
ভাগের ব্রহ্ম সমুদয় বিচূর্ণ করিয়াছিল । তাহার ঐ
শরীর অত্যন্ত বিশাল ও আশ্চর্য্যজনক ছিল ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—পতমানঃ পীড়্যবৈয়গ্র্যবশাদন্তঃ পুরাণ্ড-
স্মাদুৎপ্লুত্যা গ্রামমপ্যুক্তং তদ্বহিঃপ্রদেশে পতমি-

তার্থঃ। অপি-কারণে ন কেবলং জীবন্ত্যেব সা জীবান্ জঘান, অপিতু মৃত্যাপীতি ভাবঃ। যট্ক্লেশ-মধ্যবত্তিনো দ্রুমান্ তাবতাং দ্রুমাণাং চূর্ণনং দ্রুমমাত্র-চূর্ণনং গ্রামোল্লঙ্ঘনং চেত্যাত্ত্বতং দ্রুমাশ্চ তে কংসা-রামস্থান্ত্রভোগ্য-ফলা ইতি বৈষবতোষণী ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পতমানঃ অপি’—পীড়া-জনিত বৈষগ্র্যবশতঃ অন্তঃপুর হইতে উড্ডীয়মান হইয়া গ্রামের বাহিরে পুতনার দেহ পতিত হইয়াছিল—এই অর্থ। ‘অপি’-কারণের দ্বারা, পুতনা জীবিতাবস্থাতেই যে কেবল প্রাণিগণের হিংসা করিত এমন নহে, পরন্তু মৃত্যুগ্রস্তা হইয়াও প্রাণিনাশ করিয়া-ছিল—এই ভাব। ‘ত্রিগব্যত্যন্তরদ্রুমান্’—পুতনার দেহ পতনসময়েও ছয় ক্লেশ মধ্যবর্তী ভূমিভাগের রক্ষসকল চূর্ণ করিয়া ফেলিল। এখানে গ্রামোল্লন-পূর্বক কেবল রক্ষসকলেরই চূর্ণন, অথচ গোকুলস্থ গাভীগণের উপভোগ্য তৃণাদিরও যথাবস্থিতি—ইহা অতীব আশ্চর্যজনক হইয়াছিল। ঐ রক্ষগণ কংসের উদ্যানস্থ কংসের ভোগ্য ফলশালী রক্ষই ছিল—ইহা বৈষবতোষণীতে উল্লেখ আছে ॥ ১৪ ॥

জলশূন্যঃ হ্রদ ইব উদরং যস্মিন্ তৎ) রৌদ্রং (ঘোরম্) তৎ কলেবরং (শরীরং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) পূর্বং (প্রথমং) তন্নিঃস্বনিতভিন্নহং কৰ্ণমস্তকাঃ (তস্যঃ নিঃস্বনিতেন শব্দেন নিভিন্নানি হংকৰ্ণমস্ত-কানি যেমাং তে) গোপাঃ (গোপালকাঃ) গোপ্যঃ (গোপাঙ্গনাশ্চ) সত্ত্বসুঃ স্ম (ভীতাঃ বভূবুঃ) ॥ ১৫-১৭ ॥

অনুবাদ—তাহার মুখ লাজলের দণ্ডের ন্যায় তীক্ষ্ণ দন্ত বিশিষ্ট, নাসারন্ধ্র পর্বত-গহ্বরের ন্যায় গভীর, স্তনদ্বয় গিরিশিখরদ্যুত শিলাখণ্ডের ন্যায় বিশাল, কেশরাশি বিক্ষিপ্ত এবং তান্নবর্ণ। চক্ষু-দ্বয় অন্ধকূপের ন্যায় গভীর, জঘনদ্বয় নদীতটের ন্যায় ভীষণ, ভুজ, উরু ও পাদযুগল বন্ধসেতুর ন্যায় এবং উদরটী জলশূন্য হ্রদতুল্য ছিল। প্রথমতঃ তাহার ভীষণ শব্দে গোপ এবং গোপাঙ্গনাগণের হৃদয়, কর্ণ ও মস্তক বিদীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল, পুন-রায় তাহারা এবস্থি ভয়ঙ্কর শরীর দর্শনে আরও ভীত হইয়া পড়িল ॥ ১৫-১৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য কলেবরং বীক্ষ্য গোপা গোপ্যশ্চ তত্ত্বসুঃ। ঈশা লাজলদণ্ডস্তৎপ্রমাণা উগ্রদংষ্ট্রা যস্মিন্-স্তদাস্যং মস্য। পুলিনবদারোহোজঘনং তেন ভীষণম্ বন্ধাঃ সেতব ইব ভুজাবুরা অণ্ড্রী চ যস্মিন্ তৎ শূন্যতোয়হ্রদ ইব উদরং যস্মিন্ তৎ। পূর্বন্তু তস্যঃ শব্দেন ভিন্নানি বিদীর্ণানি হ্রদাদীনি যেমাং তে তাশ্চ ॥ ১৫-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার ভীষণদর্শন কলেবর দেখিয়া গোপ ও গোপীগণ ভ্রাসযুক্ত হইলেন। লাজল-দণ্ডের পরিমিত উগ্রদন্তবিশিষ্ট তাহার বদন। ‘পুলিনারোহভীষণং’ ইত্যাদি, পুলিনসদৃশ জঘনবশতঃ অতি ভীষণ, বন্ধসেতুর তুল্য ভুজদ্বয়, উরুদ্বয় ও পদদ্বয় এবং জলশূন্য হ্রদের ন্যায় উদরবিশিষ্ট পুত-নার দেহ নিরীক্ষণ করিয়া, ‘পূর্বন্তু’—ইতি পূর্বেই উহার ভীষণ শব্দে যে গোপ ও গোপীগণের হৃদয়, কর্ণ ও মস্তক বিঘ্নিত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহারা মহাভীত হইয়া পড়িলেন ॥ ১৫-১৬ ॥

ঈষামাত্রোগ্রদংষ্ট্রাস্যং গিরিকন্দরনাসিকম্।
গণ্ডশৈলস্তনং রৌদ্রং প্রকীর্ণাৰুণমুর্দ্ধজম্ ॥ ১৫ ॥
অন্ধকূপগভীরাক্ষং পুলিনারোহ-ভীষণম্।
বন্ধসেতুভুজোর্বাক্ষ শূন্যতোয়হ্রদোদরম্ ॥ ১৬ ॥
সত্ত্বসুঃ স্ম তদ্বীক্ষ্য গোপা গোপ্যঃ কলেবরম্।
পূর্বন্তু তন্নিঃস্বনিত-ভিন্নহংকৰ্ণমস্তকাঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—ঈষামাত্রোগ্রদংষ্ট্রাস্যং (ঈষা লাজলদণ্ডঃ তন্মাত্রাঃ তৎপরিমিতাঃ উগ্রাঃ ভীষণাঃ দংষ্ট্রাঃ দস্তাঃ যস্মিন্ তৎ তথাত্ত্বতং আস্যং মুখং যত্র তৎ) গিরি-কন্দর নাসিকং (পর্বতকন্দরবদগভীরনাসায়ুক্তং) গণ্ডশৈলস্তনং (পর্বতদ্যুত প্রস্তরখণ্ডবদ্বিশালস্তনদ্বয়-শালিনীং) প্রকীর্ণাৰুণমুর্দ্ধজং (বিক্ষিপ্ততান্নবর্ণ-কেশযুক্তং) অন্ধকূপগভীরাক্ষং (শূন্যপরিত্যক্তকূপবদ-গভীরনয়নযুক্তং) পুলিনারোহ-ভীষণং (পুলিনবৎ নদীতটবৎ আরোহী জঘনে তাভ্যাং ভীষণং) বন্ধ-সেতুভুজোর্বাক্ষ (বন্ধাঃ সেতব ইব ভুজৌ উরু অণ্ড্রী পাদৌ চ যস্মিন্ তৎ) শূন্যতোয়হ্রদোদরং (শূন্যতোয়ঃ

বালঞ্চ তস্য উরসি ক্রীড়ন্তমকুতোভয়ম্।

গোপ্যস্তূর্ণং সমভ্যোত্যা জগ্‌হর্জাতসস্ত্রমাঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—তস্যাঃ (মৃত্যুনাঃ রাক্ষস্যাঃ) উরসি
ক্রীড়ন্তং (ক্রীড়াং কুর্কন্তং) অকুতোভয়ং (নির্ভয়ং)
বালং (বীক্ষ্য ইতি পূর্ব্বং অম্বয়ঃ) জাত-সদ্রমাঃ
(জাতঃ সদ্রমো বিস্ময়ো হর্ষবেগো বা যাসাং তথা-
ভূতাঃ সত্যঃ) গোপ্যঃ তুর্ণং (শীঘ্রং) সমভ্যোত্য
(সমীপমাগত্য) জগৃহঃ (ধারণামাসুঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—সেই মৃত্যু রাক্ষসীর বক্ষঃস্থলে নির্ভয়ে
ক্রীড়ারত-বালগোপাল শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া গোপীগণ
অত্যন্ত হর্ষান্বিতা হইয়া শীঘ্র নিকটে আগমনপূর্ব্বক
তঁাহাকে গ্রহণ করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—উরসি পর্ব্বতবদন্তুজে ক্রীড়ন্তম্ ।
প্রবেষ্টং সূতিকাগারমনীশানাং বনৌকসাম্ । দিদৃক্ষা-
পূর্ত্ব ইব নিষ্কান্তং স্বপুরাদ্বহিঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বালঞ্চ তস্যা উরসি’—
পর্ব্বতবৎ উচ রাক্ষসীর বক্ষঃস্থলে শ্রীহস্তপদ-নর্ত্ত-
নাদি দ্বারা অকুতোভয়ে ক্রীড়াকারী বালককে গোপী-
গণ বিস্ময় ও হর্ষভরে গ্রহণ করিলেন । ‘প্রবেষ্টং
সূতিকাগারম্’ ইত্যাদি কারিকার অর্থ—মা যশো-
মতীর সূতিকাগৃহে প্রবেশ করিতে অসমর্থ বনবাসি-
গণের দর্শনের অভিলাষ পুত্তির নিমিত্তই যেন বাল-
গোপাল নিজ গৃহ হইতে বাহিরে নিষ্কান্ত হইয়াছিলেন
॥ ১৮ ॥

যশোদারোহিণীভ্যাং তাঃ সমং বালস্য সর্ব্বতঃ ।

রক্ষাং বিদধিরে সম্যগ্গোপুচ্ছদ্রমণাদিভিঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—যশোদারোহিণীভ্যাং সমং (তাভ্যাং
সহ) তাঃ (গোপ্যঃ) গোপুচ্ছদ্রমণাদিভিঃ (গোপুচ্ছ-
দ্রমণাদিকার্য্যৈঃ) সর্ব্বতঃ (সর্ব্ববিঘ্নেভ্যঃ) বালস্য
(শ্রীকৃষ্ণস্য) সম্যক্ রক্ষাং (যথাযথং রক্ষামঙ্গল-
কার্য্যং) বিদধিরে (চক্রুঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর যশোদা এবং রোহিণীর
সহিত অন্যান্য গোপীগণ গোপুচ্ছ-দ্রমণ প্রভৃতি ক্রিয়া-
দ্বারা সর্ব্ববিঘ্ন হইতে বালক শ্রীকৃষ্ণের সম্যক্ভাবে
রক্ষা বিধান করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—রক্ষাবিধানে যশোদারোহিণ্যোরপ্রাধান্য
তয়োঃ শোকোখ-বৈয়গ্রাতিশয়েন । সর্ব্বতঃ সর্ব্ব-
বস্তুসমু । আদিশব্দেন সর্ব্বপনির্মাণছনসুপ্ৰবোণ-
স্পর্শনাদীনি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শোকোখিত অতিশয় ব্যাকু-
লতাবশতঃ রক্ষাবিধান কার্য্যে শ্রীযশোদা ও রোহিণী-
দেবীর অপ্র ধান্য বলিতেছেন—যশোদা ও রোহিণীর
সহিত মিলিত হইয়া অন্যান্য গোপীগণ বালকের
সর্ব্বাঙ্গে গোপুচ্ছ দ্রমণাদির দ্বারা, আদিশব্দে—সর্ব্বপ
নির্মাণ ও সুপ্ (কুলা) স্পর্শাদি দ্বারা সম্যক্ভাবে
রক্ষাবিধান করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

গোমুত্রেণ স্নাপয়িত্বা পুনর্গোরজসার্ককম্ ।

রক্ষাঞ্চক্রুচ শকৃতা দ্বাদশাঙ্গেষু নামভিঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—গোমুত্রেণ পুনঃ গোরজসা (গোধূলিনা)
অর্ভকং (শিশুং) স্নাপয়িত্বা শকৃতা (গোময়েন)
দ্বাদশাঙ্গেষু (ললাটাদিষু) নামভিঃ (কেশবাদি দ্বাদশ
নামভিঃ) রক্ষাং চক্রুঃ চ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—গোমুত্র এবং গোধূলিদ্বারা শিশুকে স্নান
করাইয়া গোময়দ্বারা ললাটাদি দ্বাদশাঙ্গে কেশব,
নারায়ণ, মাধব ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন নাম অঙ্কনপূর্ব্বক
রক্ষা বিধান করিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—শকৃতা গোময়েন দ্বাদশাঙ্গেষু ললাটা-
দিষু নামভিঃ কেশবাদ্যৈঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শকৃতা দ্বাদশাঙ্গেষু নামভিঃ’
—গোময় দ্বারা ললাটাদি দ্বাদশ অঙ্গে কেশব প্রভৃতি
দ্বাদশ নামে রক্ষাবিধান করিলেন ॥ ২০ ॥

গোপ্যঃ সংস্পৃষ্টসলিলা অঙ্গেষু করয়োঃ পৃথক্ ।

ন্যস্যান্যথ বালস্য বীজন্যাসমকুর্ক্বত ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—সংস্পৃষ্টসলিলাঃ (আচান্তাঃ) গোপ্যঃ
(গোপাজনাঃ) আত্মনি (স্বকীয়েষু ইত্যর্থঃ) অঙ্গেষু
করয়োঃ পৃথক্ ন্যস্য (অজ্ঞান্যাসকরন্যাসৌ বিধায়)
অথ (পশ্চাৎ) বালস্য (অঙ্গেষু) বীজন্যাসং অকুর্ক্বত
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তৎকালে গোপীগণ প্রথমতঃ আচমন
করিয়া স্বকীয় অঙ্গে ও করদ্বয়ে বীজন্যাসপূর্ব্বক
পশ্চাৎ বালকের অঙ্গেও তাহা করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমমনাচান্তা এবাতিসদ্রমেণৈব রক্ষাং
কৃত্বা পশ্চাদ্ব্যখ্যাসা যথাবিধানমেব রক্ষাং চক্রু-

রিত্যাহ গোপ্য ইতি । সংস্পৃষ্ট-সলিলা আচাত্যঃ ।
আত্মনি আত্মন অঙ্গেষু করয়োশ্চ ন্যস্য অঙ্গন্যাস-
করন্যাসৌ কৃত্ত্বার্থঃ । অথ অনন্তরং বালস্যঙ্গ-
ত্বংগাদিষু বীজস্যাজাদিনামাদৌকৈকাঙ্করস্য সানু-
স্মারস্য নমঃশব্দান্তস্য ন্যাসম্ । তেন অং নমোহ-
জন্তবাত্ত্রী অব্যাৎ মং নমো মণিমাং স্তব জানুনী
অব্যাদিত্যেবং প্রয়োগঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গোপীগণ অতি সম্ভববশতঃ
প্রথমতঃ আচমন না করিয়াই রক্ষাবিধান করিয়া
পরে কিঞ্চিৎ আশ্বাস লাভ করিয়া বিধানানুসারে
রক্ষাবিধান করিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘গোপ্যঃ’
ইত্যাদি । ‘সংস্পৃষ্ট-সলিলাঃ’—আচমনপূর্বক স্বীয়
অঙ্গসকলে ও করদ্বয়ে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া,
পরে পৃথকভাবে বালকের অঙ্গি প্রভৃতি অঙ্গসকলে
অনুস্মারযুক্ত অজাদি নামের আদ্যাঙ্কর ও পরে ‘নমঃ,
যুক্ত করিয়া ন্যাস করিলেন । যথা—‘অং নমঃ’
অজ নামক ভগবান্ তোমার চরণযুগল রক্ষা করুন,
‘মং নমঃ’ মণিমান্ নামক ভগবান্ তোমার জানুদ্বয়
রক্ষা করুন—এই প্রকারে বালকের অন্যান্য অঙ্গেও
বীজন্যাস করিলেন ॥ ২১ ॥

অব্যাদজোহত্মি মণিমাংস্তবজাম্বথোর
যজোহচ্যুতঃ কটিতটং জঠরং হয়্যাস্যঃ ।
হাৎকেশবস্তদুর ঈশ ইনস্ত কঠং
বিষ্ণুভূজং মুখমুরুক্রম ঈশ্বরঃ কন্ ॥ ২২ ॥
চক্রাগ্রতঃ সহগদে! হরিরস্ত পশ্চাৎ
তৎপাশ্ব্যোর্ধনুরসী মধুহাহজনশ্চ ।
কোণেষু শঙ্খ উরুগায় উপৰ্য্যুপেন্দ্র-
স্তাঙ্ক্যঃ ক্ষিতৌ হলধরঃ পুরুষঃ সমস্তাৎ ॥ ২৩ ॥

অঙ্গবঃ—অজঃ তব (বালস্য) অঙ্গি (পাদৌ)
অব্যৎ (রক্ষত্ব) অথ মণিমান্ (তন্মামা ভগবৎপ্রাদু-
র্ভাববিশেষঃ) জানু (জানুদ্বয়ং) যজঃ উরু (উরু-
যুগং) অচ্যুতঃ কটিতটং হয়্যাস্যঃ (হয়গ্রীবঃ) জঠরং
কেশবঃ হাৎ (হাদয়ং) ঈশঃ তদুরঃ (তব বক্ষঃ)
ইনঃ (সূর্য্যঃ) কঠং বিষ্ণুঃ ভূজং উরুক্রমঃ মুখং
ঈশ্বরঃ কং মস্তকং) চক্রী অগ্রতঃ (সম্মুখে) সহ-
গদঃ (গদাধারী) হরি পশ্চাৎ ধনুঃ (ধনুর্দ্ধরঃ)

মধুহা (মধুরিপুঃ) অসিঃ (অসিধরঃ) অজনঃ চ
ত্বৎপাশ্ব্যোঃ (তব পার্শ্বযুগলং) শঙ্খঃ (শঙ্খধারী)
উরুগায়ঃ কোণেষু উপেন্দ্রঃ উপরি তাঙ্ক্যঃ (গরুড়ঃ)
ক্ষিতৌ হলধরঃ পুরুষঃ সমস্তাৎ (চতুর্দিক্) অব্যাৎ
॥ ২২-২৩ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, গোপীগণ এই মন্ত্রে
বীজন্যাস করিয়াছিলেন—“অজ তোমার পদযুগল
রক্ষা করুন । অনন্তর মণিমান্ জানুদ্বয়, যজ উরু-
দ্বয়, অচ্যুত কটিতট, হয়গ্রীব জঠরদেশ, কেশব হৃদয়,
ঈশ বক্ষস্থল, সূর্য্য কঠগ্রদেশ, বিষ্ণু ভূজ, উরুক্রম
মুখমণ্ডল, ঈশ্বর মস্তক, চক্রী সম্মুখভাগ, গদাধারী
গ্রীহরি পশ্চাদভাগ, ধনুর্দ্ধারী মধুরিপু ও অসিধারী
অজন তোমার উভয়পার্শ্ব এবং শঙ্খধারী উরুগায়
কোণ সমূহে, উপেন্দ্র উপরিভাগে, গরুড় ভূতলে ও
হলধর পুরুষ চতুর্দিকে তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ২২-
২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ পদ্যৈরৈতৈঃ রক্ষাং চক্রুরিত্যাহ—
অব্যাদিতি অঙ্গি অঙ্গী মণিমান্ তন্মামা ভগবৎ-
প্রাদুর্ভাববিশেষঃ । জানু জানুনী জ্যেষ্ঠহচ্যুত ইতি
সন্ধির্য্যঃ । যজোহচ্যুত ইতি চ পাঠঃ । হাৎ জীবা-
ধারপদ্যং উরো বক্ষঃ । তথা দিক্ রক্ষামকুর্ষ্মিত্যাহ
—চক্রাগ্রত ইতি । চক্রসহিতো হরিঃ স্তবাগ্রতোহস্ত ।
সহগদো গদাসহিতো হরিস্তব পশ্চাদস্ত । ত্বৎপাশ্ব্যো-
র্ধনুর্ধরো মধুহা অসিধরোহজনশ্চাস্ত । কোণেষু
শঙ্খধর উরুগায়স্ত উপৰ্য্যুপেন্দ্রোহস্ত তাঙ্ক্যঃ ক্ষিতাবধস্তা-
দস্ত । হলধরঃ পুরুষঃ সমস্তাদস্ত ॥ ২২-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর এই পদ্যে রক্ষা-
বিধান করিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘অব্যৎ’ ইত্যাদি ।
মণিমান্ তন্মামক ভগবৎ প্রাদুর্ভাব বিশেষ ।
‘জ্যেষ্ঠহচ্যুতঃ’—এখানে সন্ধি আর্য প্রয়োগ । ‘যজোহ-
চ্যুতঃ’—এইরূপ পাঠান্তর আছে । ‘হাৎ’ বলিতে
জীবাধারপদ্য, ‘উরুঃ’—বক্ষঃস্থল । সেইরূপ দিক্
সকলেও রক্ষা বিধান করিলেন, ইহা বলিতেছেন—
‘চক্রাগ্রতঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ চক্রধারী হরি তোমার
অগ্রভাগে, গদাধারী হরি তোমার পশ্চাভাগে, ধনুর্দ্ধারী
মধুসূদন তোমার দক্ষিণ পার্শ্বে, অসিধারী অজন
নামক ভগবান্ তোমার চারিকোণে, শঙ্খধর উরুগায়
উপেন্দ্র তোমার উপরিভাগে, গরুড়বাহন গ্রীহরি

তোমার অধোভাগে, এবং হলধারী পুরুষ তোমার
সর্বদিক্ রক্ষা করুন ॥ ২২-২৩ ॥

ইন্দ্রিয়ানি হৃষীকেশঃ প্রাণান্ নারায়ণোহবতু ।

স্নেতদ্বীপপতিচিন্তং মনো যোগেশ্বরোহবতু ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হৃষীকেশঃ ইন্দ্রিয়ানি নারায়ণঃ প্রাণান্
অবতু (রক্ষতু) স্নেতদ্বীপপতিঃ চিন্তং যোগেশ্বরঃ মন
অবতু ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হৃষীকেশ ইন্দ্রিয়সকল, নারায়ণ প্রাণ,
স্নেতদ্বীপাধিপতি চিন্ত এবং যোগেশ্বর তোমার মনকে
রক্ষা করুন ॥ ২৪ ॥

পৃথ্গিগর্ভস্তু তে বুদ্ধিমাআনং ভগবান্ পরঃ ।

ক্রীড়ন্তং পাতু গোবিন্দঃ শয়ানং পাতু মাধবঃ ॥ ২৫ ॥

ব্রজন্তমব্যাধৈকুর্ভ আসীনং ত্বাং শ্রিয়ঃ পতিঃ ।

ভুজানং যজ্ঞভুক্ পাতু সর্বগ্রহভয়ঙ্করঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—পৃথ্গিগর্ভঃ (পৃথ্গিগর্ভজাতঃ ভগবদব-
তারঃ) তে (তব) বুদ্ধিঃ পরঃ ভগবান্ (পরমেশ্বরঃ)
আআনং পাতু গোবিন্দঃ ক্রীড়ন্তং (ক্রীড়ারতং ত্বাং
পাতু) মাধবঃ শয়ানং পাতু বৈকুণ্ঠঃ ব্রজন্তং (গচ্ছন্তং)
অব্যাৎ শ্রিয়ঃ পতিঃ আসীনং (উপবিশন্তং) ত্বাং
অব্যাৎ সর্বগ্রহভয়ঙ্করঃ (সকলগ্রহনাশনঃ) যজ্ঞভুক্
ভুজানং পাতু ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুবাদ—পৃথ্গিগর্ভ বুদ্ধি এবং পরমেশ্বর তোমার
আত্মাকে রক্ষা করুন । গোবিন্দ ক্রীড়াবস্থায়, মাধব
শয়ন অবস্থায়, বৈকুণ্ঠ গমনকালে, শ্রীপতি উপবেশনা-
বস্থায় এবং সর্বগ্রহ-বিনাশন যজ্ঞভুক্ ভোজন সময়ে
তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ২৫-২৬ ॥

ডাকিন্যো যাতুধান্যশ্চ কুস্মাণ্ডা মেহর্ভকগ্রহাঃ ।

ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ যক্ষরাক্ষোবিনায়কাঃ ॥ ২৭ ॥

কোটরা রেবতী জ্যেষ্ঠা পূতনা মাতৃকাদয়ঃ ।

উন্মাদা মে হ্যপস্মারা দেহপ্রাণেন্দ্রিয়দ্রুহাঃ ॥ ২৮ ॥

স্বপ্নদৃষ্টা মহোৎপাতা রুদ্ধা বালগ্রহাশ্চ মে ।

সর্বে নশ্যন্তু তে বিষ্ণোর্নামগ্রহণভীরবঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ডাকিন্যঃ যাতুধান্যঃ কুস্মাণ্ডাঃ (এতে)
যে অর্ভকগ্রহাঃ (শিশুবিঘ্নজনকাঃ গ্রহাঃ) ভূতপ্রেত-
পিশাচাঃ চ (অপদেবতা বিশেষাঃ) যক্ষরাক্ষো বিনা-
য়কাঃ (তত্ত্বলমকাঃ বিঘ্নকারিণঃ) কোটরা রেবতী
জ্যেষ্ঠা পূতনামাতৃকাদয়ঃ চ দেহপ্রাণেন্দ্রিয়দ্রুহাঃ
(দেহাদি হিংসকাঃ) যে হি অপস্মারাঃ উন্মাদাঃ চ
(রোগা) স্বপ্নদৃষ্টাঃ (স্বপ্নে লক্ষিতাঃ) মহোৎপাতাঃ
রুদ্ধাঃ বালাঃ চ যে গ্রহাঃ (স্তিঃ) বিষ্ণোঃ (নারা-
য়ণস্য) নামগ্রহণ ভীরবঃ (নামোচ্চারণেন ভীতাঃ
সন্তঃ) তে সর্বে (বিঘ্নহেতবঃ) নশ্যন্তু (নাশং
গচ্ছন্তু) ॥ ২৭-২৯ ॥

অনুবাদ—ডাকিনী, যাতুধানী ও কুস্মাণ্ড নামক
শিশুবিঘ্নজনক গ্রহগণ, ভূত, প্রেত, পিশাচ, যক্ষ, রাক্ষ,
বিনায়ক, কোটরা, রেবতী, জ্যেষ্ঠা, পূতনা, মাতৃকা
প্রভৃতি দেহ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের হিংসকগণ, অপস্মার
ও উন্মাদ রোগ, স্বপ্নদৃষ্ট মহাউৎপাতসকল, রুদ্ধগ্রহ
ও বালগ্রহসকল বিষ্ণুর নামগ্রহণে ভীত হইয়া সকলে
বিনষ্ট হউক ॥ ২৭-২৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি প্রণয়বদ্ধাভির্গোপীতিঃ কৃতরক্ষণম্ ।

পায়মিত্বা স্তনং মাতা সংন্যবেশয়দাত্মজম্ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইতি (এবং প্রকা-
রেন) প্রণয়বদ্ধাভিঃ (প্রণয়াকৃষ্টাভিঃ) গোপীতিঃ
কৃতরক্ষণং (কৃতরক্ষাবিধানং) আত্মজং (শ্রীকৃষ্ণং)
স্তনং পায়মিত্বা মাতা (যশোদা) সংন্যবেশয়ৎ (শয্যা-
য়াং স্থাপয়ামাস) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—প্রণয়াকৃষ্ট
গোপীগণ এইরূপে রক্ষক্ৰিয়া সম্পাদন করিলে যশোদা
দেবী পুত্রকে স্তন পান করাইয়া শয্যায় শয়ন করাই-
লেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রণয়রসনয়া যশোদাগৃহে এব বদ্ধাভিঃ ।
পায়মিত্বৈতি স্তনপানমেব বালানাং স্বাস্থ্যলক্ষণমিতি
ভাবঃ । সংন্যবেশয়ৎ শায়য়ামাস ॥ ৩০ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—“প্রণয়বদ্ধাভিঃ”—স্নেহদ্বারা
বশীকৃত হইয়া যশোদাগৃহেই (ধারীরূপে) সদাবস্থিত
গোপীগণ এই প্রকারে রক্ষাবিধান করিলে মা যশোদা

পুত্রকে স্তন পান করাইলেন, কারণ স্তনপানই শিশু-
দের সুস্থতার লক্ষণ—এই ভাব। ‘সংন্যবেশয়ৎ’—
পরে শয্যায় শয়ন করাইলেন ॥ ৩০ ॥

তাবল্লন্দাদয়ো গোপা মথুরায়্য ব্রজং গতাঃ ।

বিলোক্য পুতনাদেহং বভুবুরতিবিস্মিতাঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—তাবৎ (তৎকালে) নন্দাদয়ঃ গোপাঃ
মথুরায়াঃ ব্রজং গতাঃ (সন্তঃ) পুতনাদেহং বিলোক্য
অতি বিস্মিতাঃ বভুবুঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তৎকালে নন্দ প্রভৃতি গোপসকল
মথুরা হইতে ব্রজে প্রত্যাগত হইয়া পুতনার দেহ-
দর্শনে অতিশয় বিস্মিত হইলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অতি বিস্মিতাঃ কিং শব্দেণ ভ্রমাদচ্ছিন্ন-
পক্ষঃ কোহপি পর্বতো নভোব্যাপিনোহপ্যত্রত্যান্ মহী-
রুহাংশ্চূর্ণয়িত্বা পপাত । কিম্বা বয়মেব সাহজিক্যা
ভ্রান্ত্যা কস্যাপি যোগিন্যা বা দেশান্তরং প্রাপিতাঃ স্মঃ ।
কিম্বা কস্যাপ্যৈন্দ্রজালিকস্যোদং কৰ্ম্মেতি সন্দিহানা
ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতিবিস্মিতাঃ’—সেই সময়
শ্রীনন্দ প্রভৃতি গোপগণ মথুরা হইতে ব্রজে প্রত্যাগত
হইয়া পুতনার দেহ নিরীক্ষণ পূর্বক “একি ! দেব-
রাজকর্তৃক ছিন্নপক্ষ হইয়া কোন পর্বত নভোমণ্ডল
ব্যাপিয়া অদ্বত্য বৃক্ষশ্রেণী চূর্ণ করতঃ পতিত হই-
য়াছে ? কিম্বা আমরাই স্বাভাবিক ভ্রান্তিবশতঃ কোন
যোগিনী কর্তৃক দেশান্তরে আনীত হইলাম ? অথবা
ইহা কাহারও ঐন্দ্রজালিক কৰ্ম্ম ?” —এই প্রকার
সন্দেহবশতঃ অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এই
ভাবার্থ ॥ ৩১ ॥

নুনং বতসিঃ সজাতো যোগেশো বা সমাস সঃ ।

স এব দৃষ্টো হ্যৎপাতো যদাহানকদুন্দুভিঃ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—(অতিবিস্মিতানাং তেষামন্যোহন্যোক্তি-
মাহ) বত (অহো) স আনকদুন্দুভিঃ (বসুদেবঃ)
নুনং (নিশ্চিতং) ঋষিঃ (তপঃ প্রভাববান্) সজাতঃ
(সম্যক্ জাতঃ স প্রাগেতাদুশো নাসীৎ) যোগেশ বা
সমাস (সম্যক্ আস বভুব) হি (যতঃ বসুদেবঃ)

যৎ (উৎপাতং) আহ (অস্মান্ প্রতি উবাচ) স
এব উৎপাতঃ দৃষ্টঃ (অস্মাভিঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—তখন তাঁহারা চিন্তা করিলেন যে,
বসুদেব নিশ্চয়ই তপস্বী হইয়াছেন কিংবা যোগী
হইয়াছেন, কেননা তিনি মথুরায় যে উৎপাতের কথা
বলিয়াছিলেন, সেই উৎপাত আমরা ব্রজে আসিয়া
দর্শন করিলাম ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র শ্রীব্রজরাজস্ত নিশ্চিনোতি নুনং
নিশ্চিতমেব ঋষিরস্মৎকুলে বসুদেবঃ সর্বজ্ঞত্বাদনু-
মীয়তে । যোগেশোহষ্টাঙ্গযোগাভ্যাসী যোগজনেগ্নেণ
ভাবি বৃত্তদর্শিত্বাৎ সমাস সম্যগদীপ্যতে স্ম । অস
দীপ্তো ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে শ্রীব্রজরাজ নিশ্চয়
করিতেছেন—‘নুনং’—নিশ্চিতই আমাদের বংশে
বসুদেব মহাশয় ঋষি হইয়াছেন, কেন না ঋষিবালাই
প্রামাণ্য হইয়া থাকে । বোধ হয় তিনি যোগেশ্বর
অর্থাৎ অষ্টাঙ্গযোগাভ্যাসী হইয়াছেন, কেন না যোগ-
নেগ্নে ভাবি বৃত্তান্তদর্শী হইয়া ‘সমাস’—সম্যক্ রূপে
দীপ্তি পাইতেছেন, এখানে ‘অস্’—ধাতু দীপ্তি অর্থে
॥ ৩২ ॥

কলেবরং পরশুভিশ্চিত্ত্বা তৎ তে ব্রজৌকসঃ ।

দূরে ক্ষিপ্তা অবয়বশো ন্যদহন্ কাষ্ঠবেষ্টিতম্ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রজৌকসঃ (ব্রজবাসিনঃ) তৎকলে-
বরং (রাক্ষসীদেহং) পরশুভিঃ (কুঠারৈঃ) চিত্ত্বা
দূরে ক্ষিপ্তা অবয়বশঃ (পৃথক্ পৃথক্) কাষ্ঠবেষ্টিতং
(কুত্বা) ন্যদহন্ (নিঃশেষেণ অদহন্ পুনর্জীবনশঙ্কয়া
বিষধর জীবানাং দাহেনৈবোপশান্তেঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—ব্রজবাসিগণ সেই রাক্ষসীর দেহ
পরশুদ্বারা ছিন্ন করিয়া দূরে নিক্ষেপ্ত পরে প্রত্যেক
অবয়ব পৃথক্ পৃথক্ ভাবে কাষ্ঠ-বেষ্টিত করিয়া দগ্ধ
করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রজৌকসোহন্ত্যাজা উপনন্দাদ্যাদিষ্টাঃ ।
নিঃশেষেণ দেহঃ পুনর্জীবনশঙ্কয়া বিষধর-জীবানাং
দাহেনৈবোপশান্তেঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রজৌকসঃ’—উপানন্দাদি
কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া নিম্ন জাতীয় ব্রজবাসিগণ (ঐ

পুতনার মৃতদেহ) ‘ন্যদহন’—নিঃশেষরূপে দগ্ধ করিতেছিল যাহাতে আবার জীবিত না হয়, কেন না বিশ্বধর জীবগণের দাহনের দ্বারাই উপশান্তি দৃষ্ট হয় ॥ ৩৩ ॥

দহ্যমানস্য দেহস্য ধুমশ্চাণ্ডুরসৌরভঃ

উথিতঃ কৃষ্ণনিৰ্ভুক্তসপদ্যাহতপাপ্মনঃ ॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—কৃষ্ণনিৰ্ভুক্তসপদ্যাহতপাপ্মনঃ (কৃষ্ণেন নিৰ্ভুক্তঃ অতএব সপদি তৎকর্ণাৎ আহতঃ বিনষ্ট পাপ্মা পাপং যস্য তস্য) দহ্যমানস্য দেহস্য অণ্ডুর সৌরভঃ (অণ্ডুরবৎসুগন্ধযুক্তঃ) ধুমঃ চ উথিতঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ সেই রাক্ষসীর স্তন পান করায় তৎকর্ণাৎ তাহার সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়াছিল, অতএব দাহকালে তদীয় শরীরের অণ্ডুর ন্যায় সুগন্ধযুক্ত ধুম উথিত হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদেহস্য কৃষ্ণমুখস্পর্শাৎ মহিমানমাহ, দহ্যমানস্যেতি । কৃষ্ণ-নিৰ্ভুক্তেন কৃষ্ণকৃত-স্তন্যপানেন সপদ্যাহতঃ পাপ্মা যস্য তস্য ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই দেহের কৃষ্ণমুখ-স্পর্শ-জনিত মহিমা বলিতেছেন—‘দহ্যমানস্য’ ইত্যাদি । শ্রীকৃষ্ণ স্তন পান করায় পুতনাদেহ সদ্য নিষ্পাপ হইয়াছিল । (অতএব ঐ দেহ দগ্ধ হইবার সময় অণ্ডুর হইতেও সুগন্ধযুক্ত ধুম উথিত হইতে লাগিল) ॥ ৩৪ ॥

পুতনা লোকবালগ্নী রাক্ষসী রুধিরামশনা ।

জিহ্বাংসন্নাপি হরয়ে স্তনং দত্ত্বাপ সঙ্গতিম্ ॥ ৩৫ ॥

কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।

যচ্ছন প্রিয়তমং কিমুরক্তাস্তন্যাতরো যথা ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—রুধিরামশনা (রক্তপায়িনী) লোকবালগ্নী (জননাং শিশুনাশিনী) রাক্ষসী পুতনা জিহ্বাংসন্নাপি (হননেন্দ্রিয়া অপি) হরয়ে (কৃষ্ণায়) স্তনং দত্ত্বা সঙ্গতিং আপ (শুভলোকং প্রাপ) শ্রদ্ধয়া (বিশ্বাসেন) ভক্ত্যা (চ) পরমাত্মনে কৃষ্ণায় রক্তাঃ (শ্লিষ্টাঃ) তন্যাতর যথা (তস্য মাতৃবৎ) প্রিয়তমং

(তস্য প্রিয়ং) কিং নু (কিঞ্চিৎ দ্রব্যং) যচ্ছন (দদন জনঃ) কিং পুনঃ (অব্যয়মেব স সঙ্গতিং লভতে) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—রক্তপায়িনী শিশুঘাতিনী রাক্ষসী পুতনা হনন করিবার ইচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণকে স্তন দান করিয়া এইরূপ সঙ্গতি লাভ করিয়াছিল । আর যাহারা বিশ্বাস ও ভক্তিসহকারে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে কৃষ্ণক-জীবনা মাতৃগণের ন্যায় কোনও প্রিয়বস্তু প্রদান করেন, তাহাদের কথা আর কি বলিব ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রসঙ্গাৎ কৈমুত্যা-ন্যায়েন ভক্ত্যেব-মহিমানমাহ পুতনেতি । জিহ্বাংসন্নাপি কিমুতোদাসীন্যেন কিমুততরাং শ্রদ্ধয়া কিমুততমাং শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যেত্যর্থঃ । হরয়ে ভগবৎপ্রাদুর্ভাবমাত্রায় কিমুত কৃষ্ণায় পরমাত্মনে সর্ব-পরমস্বরূপায় হবতারিণে । বিষস্তনমপি কিমুত বিষেতরবস্ত কিমুততরাং প্রিয়ং কিমুততমাং প্রিয়তরং কিমুতাতিতমাং প্রিয়তমম্ । পুতনা নান্দা প্রসিক্তা রাক্ষস্যপি কিমুত মানুষ্যঃ কিমুততরাং ভক্তাঃ কিমুততমাং রক্তা অনুরাগযুক্তাঃ । তত্রাপি কিমুত-তমাং তন্যাতরোহতিবৎসলাঃ বৎসহরণলীলা-গতাস্তা-শ্রুপ্যতিতমাং অনির্ব্বাচ্যাত্বাৎ শ্রীযশোদা তু দূরত এব প্রণতিপাত্রীকৃত্যৈব স্থাপিতা ন তুল্লিখিতেতি করণ-সম্প্রদান কৰ্ম্মকত্বপদেষু কৈমুত্যাশ্রয়ী ॥ ৩৫-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রসঙ্গতঃ কৈমুত্যিক ন্যায়ে ভক্তির মহিমা বলিতেছেন—‘পুতনা’ ইত্যাদি, অর্থাৎ বালঘাতিনী রুধিরামশনা রাক্ষসী পুতনা বিনাশ বাস-নায় শ্রীহরিকে স্তন প্রদান করিয়াও সঙ্গতি প্রাপ্ত হইল । ‘জিহ্বাংসন্নাপি’—হনন করিবার ইচ্ছায়, তাহাতে যিনি উদাসীনভাবে, তাহাতে আবার যিনি শ্রদ্ধা (বিশ্বাস) পূর্ব্বক, তাহা অপেক্ষা যিনি শ্রদ্ধা ও ভক্তি অর্থাৎ প্রীতিসহকারে প্রদান করেন, তাহার কথা কি বক্তব্য ? ‘হরয়ে’—শ্রীভগবানের অবতার মাত্রেই, তাহা অপেক্ষা যিনি ‘কৃষ্ণায় পরমাত্মনে’—সর্ব্বাব-তারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিতেছেন, তাহার কথা কি বক্তব্য ? বিষ-সংলিপ্ত স্তনও, তাহা অপেক্ষা যিনি বিষেতর বস্তু, তাহা অপেক্ষা যিনি প্রিয় বস্তু প্রদান করেন, তাহাতে আবার প্রিয়তর বস্তু কিম্বা অতিশয় প্রিয়তম বস্তু অতি প্রীত্যাতিশয়ে যিনি প্রদান করেন, তিনি যে সঙ্গতি প্রাপ্ত হইবেন, এই

বিষয়ে অধিক বক্তব্য আর কি আছে? আবার পুতনা জাতিতে প্রসিদ্ধ রাক্ষসী হইয়াও, তাহাতে মানব জাতি যদি প্রদান করে, তাহা অপেক্ষা যদি ভক্তগণ প্রদান করেন, তাহাতে আবার যদি অনুরক্ত জন প্রদান করেন, তাহাদের কথা কি বক্তব্য? তন্মধ্যেও অতিশয় বাৎসল্যবতী ‘তন্মাতরঃ’—বৎস-হরণ লীলাগত তাঁহার মাতৃগণ যাহা প্রদান করেন, তাহাতে যে সম্পত্তি প্রাপ্ত হইবে, এ বিষয়ে কি বক্তব্য থাকিতে পারে? এই স্থলে সেই মাতৃগণের মধ্যেও অতিশয় অনির্ব্বাচ্য বলিয়া মাতা শ্রীযশোদাকে দূর হইতে প্রণতিপূর্ব্বক স্থাপন করতঃ তাঁহার নাম উল্লেখ করেন নাই। এখানে করুণ (যে প্রকারে), সম্প্রদান (যাঁহাকে দিতেছেন), কর্ম (যে বস্তু), কর্ত্তা (যিনি দিতেছেন)—পদে কৈমুত্যিক বুদ্ধিতে হইবে ॥ ৩৫-৬৬ ॥

পদ্ম্যাং ভক্তহৃদিস্থাত্যাং বন্দ্যাত্যাং লোকবন্দিতৈঃ ।
অঙ্গং যস্যাস্য সমাক্রম্য ভগবানপি বৎ স্তনম্ ॥ ৩৭ ॥
যাতুধান্যপি সা স্বর্গমবাপ জননীগতিম্ ।
কৃষ্ণভুক্তস্তনক্ষীরীঃ কিমু গাবোহনুমাতরঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ অপি ভক্তহৃদিস্থাত্যাং (ভক্ত-জনহৃদয় বিরাজিতাত্যাং) লোকবন্দিতৈঃ (ভুবন প্রণমৈঃ শিবাদিভিঃ) বন্দ্যাত্যাং (জ্যাত্যাং) পদ্ম্যাং (শ্রীচরণাত্যাং) যস্যাস্য (পুতনাত্যাং) অঙ্গং সমাক্রম্য তৎস্তনং (পপৌ) সা যাতুধানী অপি (রাক্ষসী অপি) জননীগতিং (শ্রীযশোদাত্যা ইব গতিং) স্বর্গং (পরম সুখানুভবস্থানং) অবাপ (প্রাপ্তা তদা) কৃষ্ণভুক্তস্তনক্ষীরীঃ (কৃষ্ণেন ভুক্তং পীতং স্তনক্ষীরং স্তনদুগ্ধং হাস্যং তাঃ) অনুমাতরঃ (মাতৃ সদৃশ্য এব) গাবঃ (ধেনবঃ) কিমু (কথং পরম পদং ন গতঃ অবশ্যমেব গতঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৭-৩৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তজন-হৃদয়স্থিত, জগৎপূজ্য শিবাদি কর্ত্তক বন্দিত-চরণযুগলের দ্বারা যাহার অঙ্গ আক্রমণ করিয়া তদীয় স্তনপান করিয়াছিলেন, সেই পুতনা রাক্ষসী হইলেও মাতৃগণের প্রাপ্য স্থানের তুল্য স্বর্গ অর্থাৎ পরম সুখানুভব স্থান লাভ করিয়াছিল; তবে কৃষ্ণ যাঁহাদের স্তনক্ষীর পান

করিয়াছেন, সেই সমস্ত মাতৃসদৃশী গাভীগণ বা গাভী ও মাতৃগণ যে তদপেক্ষা উত্তমা গতি প্রাপ্ত হইবেন, তদ্বিশয়ে আর বক্তব্য কি? ৩৭-৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবতো নিকারণক-কৃপা-প্রাপিতং পুতনাত্যাং সৌভাগ্যং তাবৎ পশ্যেতাহ পদ্ম্যামিতি দ্বাত্যাং । ভক্তহৃদিস্থাত্যামিতি পুতনা ন ভক্তা নাপ্য-ভক্তা কিন্তু তস্য বৈরিণীতি ভাবঃ । লোকবন্দিতৈ-ব্রহ্ম-রুদ্রাদিভিরপি বন্দ্যাত্যামিতি পুতনাত্যা তু পাদৌ ন বন্দিতৌ নাপ্যবন্দিতৌ কিন্তু মরণসমন্যে স্বহৃদয়াৎ সকাশাৎ নিকাসয়িতুং যতমানয়াপ্যশ্লুবত্যা স্বপাণি-ভ্যাং যাবদ্বলং তাড়িতৌ এবৈতি ভাবঃ । সম্যগাক্রম্য ন তু যথাকথঞ্চিৎ স্পৃষ্টৌ স্বর্গং ব্রহ্মাদয়ো লোকপালাঃ স্বর্ভাসং মেহভিকাক্ষিণ ইতিবৎ । পুতনাপি সবুলা হ্রামেব দেবাপিতেতি ব্রহ্মোক্তেবৈকুণ্ঠমেব ন তু নশ্বরং স্বর্গম্ । তমপি কীদৃশং জনন্যাঃ শ্রীযশোদাত্যাঃ প্রকাশভেদেন গতিযন্ত্রণ তমিতি শ্রীগোলোকমেব তস্যেহ স্বর্গপদেনোক্ত্যা সুখৈশ্বর্য্যোত্তরং সালোক্যমবাপ নতু প্রেমসেবোত্তরমিতি বুদ্ধ্যতে । জনন্যাঃ সম্বন্ধিনীং গতিমিতি তু ন ব্যাখ্যেয়ং রক্তাস্তন্যাতরো যথৈতি পূর্ব্বত্র । কৃষ্ণভুক্তস্তনক্ষীরীঃ কিমু গাবোহনুমাতর ইত্যুত্তরত্র চ ততঃ সকাশাৎ তন্মাতৃগণমপ্যন্যাসামপ্যা-ধিক্যপ্রতিপাদনাৎ বৈরিত্বেন কংসাদিসাম্যোহপি যস্য বেষভাবানুকরণ কারণাদেবৈতাবৎ কৃপাপাত্রী বভূব পুতনা তস্যাস্য শ্রীযশোদাত্যা গতিং প্রাপ্তুং যোগ্যতাং সা কথং ধত্তামিত্যত এব লেভে গতিং ধাত্র্যচি-মিত্যুদ্ববেনোক্তম্ । অতএবাঙ্গাপি জননীশব্দেন ধাত্র্যেব ব্যাখ্যেয়ৈতি কেচিৎ । তত্রাপি ধাত্র্যচিতেতি শব্দেন ধাত্রীসম্বন্ধিনীগতি ন লভ্যতে । মহারাজোচিতা সম্পদস্যেত্যুক্তে মহারাজতুল্যৈব সম্পৎ প্রতীয়তে ন তু মহারাজসম্বন্ধিনীতি । তন্মাৎ সুখৈশ্বর্য্যোত্তরং গোলোকে ধাত্রী-সাক্ষ্যপ্যং পুতনা প্রাপেতি সিদ্ধান্তঃ ॥ ৩৭-৩৮ ॥

টীকাকর বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের অহৈতুকী কৃপা-লব্ধ পুতনার সৌভাগ্য বিবেচনা কর, ইহা বলিতে-ছেন—‘পদ্ম্যাং’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘ভক্তহৃদিস্থা-ভ্যাং’—ভগবানের যে চরণযুগল ভক্তগণের হৃদয়েই সদা অবস্থিত, পরন্তু তাহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নয়নগোচর হয়েন না, এখানে পুতনা ভক্তও নহে, অভক্তও নহে, কিন্তু তাঁহার বৈরিণী—এই ভাব । ‘লোকবন্দিতৈঃ

বন্দ্যাত্মাং—সর্বসাধারণ লোকের বন্দিত শ্রীব্রহ্মা, শিবাদি মহাভক্তগণ কর্তৃকও উদ্দেশ্যমাত্রে যে পদদ্বয় বন্দনীয়, কিন্তু সাক্ষাৎ সেব্য নহেন, এখানে পুতনা কর্তৃক পদদ্বয় বন্দিত নয়, আবার অবন্দিত নয়, কিন্তু মরণকালে নিজ হৃদয় (বক্ষঃস্থল) হইতে নিষ্কাশিত করিতে চেষ্টা করিয়াও অসমর্থ হইয়া হস্তদ্বয় দ্বারা যথাশক্তি তাড়নাই করিয়াছিল—এই ভাব। ‘সমাজ্জমা’—শ্রীভগবান্ সেই চরণযুগল দ্বারা যাহার অঙ্গ সম্যক্রূপে আক্রমণ করিয়া, কিন্তু যে কোন প্রকারে স্পর্শ করিয়া নহে, স্তন পান করিলেন, সেই পুতনা রাক্ষসী হইয়াও ‘স্বর্গম্ অবাপ’—জননী-গতি স্বর্গ লাভ করিল। এখানে ‘স্বর্গ’ অর্থ ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যস্থিত দেবলোক নহে, ইহা ব্রহ্মাণ্ডাতীত শ্রীকৃষ্ণের নিত্য ধাম। যেমন উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মা-দয়ো লোকপালাঃ স্বর্ভাসং মেহভিকাক্ষিণঃ”, অর্থাৎ ব্রহ্মাদি লোকপালগণ আমার ‘স্বর্ভাসং’—নিজ ধামে গমন আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন। “পুতনাপি সকুলা হ্রামেব দেবাপিতা” (১০।১৪।৩৫), অর্থাৎ ভক্তের বৈষ্ণবান্ন অনুকরণ করিয়াই পুতনা সবংশে তোমা-কেই প্রাপ্ত হইয়াছিল, ইত্যাদি ব্রহ্মার উক্তিবশতঃ—“স্বর্গ’ বলিতে বৈকুণ্ঠই, নম্বর স্বর্গ (দেবলোক) নহে। সেই স্বর্গও কি প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—‘জননীগতিং’, জননী শ্রীযশোদার প্রকাশ ভেদে গতি যেখানে তাহা, অর্থাৎ শ্রীগোলোকই এখানে স্বর্গ-পদের দ্বারা উক্ত হওয়ায় পুতনা সুখৈশ্বর্যোত্তর সালোক্য প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু প্রেমসেবোত্তর নহে, ইহা বুঝিতে হইবে। ‘জননীগতি’ বলিতে জননীর সম্বন্ধিনী গতি—এরূপ ব্যাখ্যা করা সঙ্গত নহে, কারণ পূর্বে ‘রক্তান্ত্রাতরো যথা’, অর্থাৎ কৃষ্ণে অনুরক্ত জন ও মাতৃগণ যেমন, এবং পরে ‘কৃষ্ণভুক্ত-স্তনক্ষীরঃ’ কিন্তু গাবোহনুমাতরঃ’, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যাহাদের অবিরত স্তনপান করিতেছেন, সেই মাতৃ-তুল্য গাভীগণ কিংবা গাভীগণ ও মাতৃগণ যে সঙ্গতি লাভ করিবেন, এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি? ইত্যাদি বাক্যে সেই পুতনা হইতে, এমন কি অন্যান্য মাতৃগণ হইতেও এই ব্রজ-জননীগণের আধিক্য প্রতিপাদিত হইয়াছে। বৈরিত্বহেতু কংসাদির সাম্য হইলেও যে মাতৃবৈষম্য ও ভাবের অনুকরণহেতুই পুতনা এইরূপ

কৃপাপাত্রী হইয়াছিল, সেই পুতনা কি করিয়া মা যশোমতীর গতি লাভের যোগ্যতা প্রাপ্ত হইতে পারে? এইহেতুই উদ্ধব কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—“লেভে গতিং ধাত্র্যুচিতাং” (৩২।৩২), অর্থাৎ পুতনা ধাত্রীর উচিত গতি লাভ করিয়াছে। অতএব এখানেও কেহ কেহ ‘জননী’-শব্দে ধাত্রীর ন্যায়, এরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। তাহা হইলেও ‘ধাত্র্যুচিতাং’ শব্দের দ্বারা ধাত্রী-সম্বন্ধিনী গতি, এরূপ বলা চলে না। যেমন ‘মহারাজোচিতা সম্পদ’—এরূপ বলিলে মহা-রাজের তুল্য সম্পৎ প্রতীত হয়, কিন্তু মহারাজ-সম্বন্ধিনী নহে। অতএব সুখৈশ্বর্যোত্তর (পরম সুখানু-ভব স্থান) গোলোকে ধাত্রী-সারূপ্য পুতনা প্রাপ্ত হইয়া-ছিল—ইহা সিদ্ধান্তিত হইল ॥ ৩৭-৩৮ ॥

পদ্মাংসি যাসামপিবৎ পুত্রস্নেহস্নুতান্যলম্ ।

ভগবান্ দেবকীপুত্রঃ কৈবল্যাদ্যখিলপ্রদঃ ॥ ৩৯ ॥

তাসামবিরতং কৃষ্ণে কুর্ক্বতীনাং সূতেক্ষণম্ ।

ন পুনঃ কল্পতে রাজন্ সংসারোহজানসম্ভবঃ ॥ ৪০ ॥

অনুব্যঃ—কৈবল্যাদ্যখিলপ্রদঃ (অন্যোভ্যঃ মোক্ষাদি-সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ) ভগবান্ দেবকীপুত্রঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যাসাং (গবাং মাতৃগণ) পুত্র-স্নেহস্নুতানি (সন্তান-স্নেহবশাৎ ক্ষরিতানি) পদ্মাংসি (স্তন দুগ্ধানি) অলং (পর্যাপ্তম্) অপিবৎ (পীতবান্) অবিরতং (সততং) কৃষ্ণে সূতেক্ষণং (নিত্যমেব শ্রীকৃষ্ণেসূতভাবং) কুর্ক্ব-তীনাং তাসাং (স্ত্রিমাং) হে রাজন্ (মহারাজ!) অজানসম্ভবঃ (মায়াজন্যঃ) সংসারঃ (জন্মগ্রহণং) পুনঃ ন কল্পতে (ন ভবতি) ॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ—মুমুক্ষুগণের মুক্তিপ্রদ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাহাদের পুত্রস্নেহক্ষরিত স্তনদুগ্ধ পর্যাপ্তভাবে (নিত্য) পান করেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে নিত্য পুত্রভাবে দেখিয়া থাকেন, সেই সকল গোপ ও গোপীর পুনরায় অজান জন্ম সংসার সম্ভবপর নহে ॥ ৩৯-৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কিমু গাবোহনুমাতর ইতি কৈমু-ত্যেন মাতৃণামপি বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিরেব যদাভিপ্রেম্যতে তহি বৈরভাববাৎসল্যভাবয়োস্তল্যাদ্বাপত্তিঃ সাচ ভগবত্য-বিবেচকত্বলক্ষণং দোষমেব সমর্পয়েৎ যদি চ যাতু-ধান্যপি সা বৈকুণ্ঠমবাপ কিমুতানুরক্তাঃ পরম-

বৎসলাঃ মাতরো কিন্তু তাস্তোহপ্যুত্তমং ফলং লভতে
স্মৈত্যভিপ্রেয়তে তর্হি তদেবাভিব্যজ্যতাং কিন্তুদিত্য-
পেক্ষায়মাংস পয়াংসীতি । অন্যোভ্যঃ কৈবল্যাদ্যখিল-
ফলপ্রদোহপি যাসাং পয়াংসি অলং অতিশয়েন দুর্লভ-
বুদ্ধ্যা অপিবৎ । স্তন্যামৃতং পীতমতীব তে মুদেতি
ব্রহ্মোক্তেষ্চ । তেন তাভ্যঃ কিমন্মৎ বাঞ্ছিতং দাস্যতি
প্রত্যুত তা এবাস্মৈ বাঞ্ছিতং দদতীতি স্ববাঞ্ছিত-
পূরণযোগ্যতা-লক্ষণং ফলং গো-গোপীভ্যঃ কৃষ্ণো
দদাবিত্যর্থ আয়াতঃ, ততশ্চ বৈকুণ্ঠস্থিতে গোমলোক-
স্থিতেষ্চ সকাশাত্তদ্রূপৈব স্থিতিস্তাসাং সর্বোৎকৃষ্টেতি
সিদ্ধান্তোহবগতঃ । দেবক্যাঃ পুত্রোহপি তাসাং
পয়াংসালমপিবৎ ন তু তস্যা ইতি ততোহপি তাসা-
মুৎকর্ষো ধ্বনিতঃ । ন চ তাসাং সংসারধ্বংসলক্ষণং
ফলমেব দাতব্যমন্তীতি বাচ্যম্ । সংসারো হি দেহ-
গেহপতিপুত্রাদ্যাসক্তিরূপস্তত্র তাসাং দেহসম্বন্ধিস্তন্যা-
মৃতং কৃষ্ণঃ পিবতি । গেহে কৃষ্ণঃ খেলতি । পতিঃ
কৃষ্ণস্য পিতা । পুত্রঃ স্বয়ং কৃষ্ণ এবেতি তদাদ্যাসক্তেঃ
সংসারত্বং ন ঘটত ইত্যাহ—তাসামিতি । সুতেক্ষণং
সুতভাবনম্ । ন তু কল্পতে ন ঘটতে । অজ্ঞান-
সম্ভব ইতি জ্ঞানিনাং ব্রহ্মানুভব এব তাবৎ সংসারিত্বা-
ভাবপ্রতিপাদকঃ । ব্রহ্মানুভবাদপি শান্তভক্তানাং ব্রহ্ম-
তয়া ভগবদনুভবঃ শ্রেষ্ঠঃ । ততোহপি দাস্যত্বাববতা
ভগবতঃ প্রভুত্বেনানুভবঃ শ্রেষ্ঠ ইতি সংসারাত্বেহপি
কৈমুত্যং ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌবগন্তব্যম্ ॥ ৩৯-৪০ ॥

তীকার বজ্রানুবাদ—যদি বলেন—“কিমু গাবো-
হনুমাতরঃ”, অর্থাৎ গাভীগণ ও মাতৃগণ যে সম্গতি
লাভ করিবেন, তাহাতে আর অধিক বস্তব্য কি ?
—এরূপ কৈমুত্যিক ন্যায়ে মাতৃগণেরও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিই
যদি অভিপ্রেত হয়, তবে বৈরভাব এবং বাৎসল্য-
ভাবের তুল্যত্বই হইয়া পড়ে, ইহাতে ভগবানে অবিবে-
চকত্বরূপ দোষই সমপিত হয় । আর যদি সেই
রাক্ষসীও যখন বৈকুণ্ঠ লাভ করিল, তাহাতে যাঁহারা
অনুরক্তা পরমবৎসলা মাতৃগণ, তাঁহারা কিন্তু তদ-
পেক্ষাও উত্তম ফল লাভ করিয়াছিলেন—এই অভি-
প্রায় হয়, তাহা হইলে তাহাই প্রকাশ করুন—কি
সেই উত্তম ফল ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—
‘পয়াংসি যাসাম্ অপিবৎ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ অন্যান্যকে
কৈবল্য প্রভৃতি নিখিল অর্থ প্রদান করিলেও যাঁহা-

দের (যে গাভী ও গোপীগণের) পুত্রস্নেহে বিগলিত
স্তনদুগ্ধ ‘অলং’—সাদরে, অতিশয় দুর্লভ বুদ্ধিতে
ভগবান্ পান করিয়াছিলেন । ব্রহ্মার উক্তি তেও দৃষ্ট
হয়—“স্তন্যামৃতং পীতমতীব তে মুদা” (১০।১৪।৩১),
অর্থাৎ অহো ব্রজের গাভী ও গোপীগণ অতিধন্যা,
কারণ তুমি গোপবালরূপে তাঁহাদের স্তন্যামৃত
অতিশয় আনন্দে পান করিয়াছ । ইহার দ্বারা তাঁহা-
দিগকে এই ভগবান্ কি বাঞ্ছিত বস্তু প্রদান করি-
বেন ? প্রত্যুত তাঁহারা ইহাঁকে (এই বালগোপালকে)
তাঁহার অভিলষিত বস্তু (স্তন্যামৃত) দিতেছেন ।
ইহাতে নিজ বাঞ্ছিত পূরণের যোগ্যতারূপ ফল
শ্রীকৃষ্ণ গাভী ও গোপীগণকে দিয়াছিলেন, এরূপ অর্থ
প্রতিপাদিত হয় । তাহা হইলেও বৈকুণ্ঠস্থিতি এবং
গোলোকস্থিতি অপেক্ষাও (এই গ্রীষ্মদাবনে) তদ্রূপে
অর্থাৎ গাভী ও গোপীরূপে তাঁহাদের স্থিতি সর্বোৎ-
কৃষ্টা—এরূপ সিদ্ধান্ত জানা গেল । আরও, দেব-
কীর পুত্র হইয়াও এই ব্রজের গাভী ও গোপীগণের
স্তন্যামৃত সাদরে পান করিয়াছেন, কিন্তু সেই দেব-
কীর স্তনদুগ্ধ নহে, ইহাতে সেই দেবকী অপেক্ষাও
এই ব্রজ গোপীগণের উৎকর্ষ ধ্বনিত হইল । যদি
বলেন—তাঁহাদিগকে সংসার-ধ্বংসরূপ ফলই প্রদান
করা উচিত, তদুত্তরে বলিতেছেন—ইহাও বলিতে
পারা যায় না । কারণ দেহ, গেহ, পতি, পুত্রাদির
আসক্তিকেই সংসার বলে, এখানে তাঁহাদিগের দেহ-
সম্বন্ধি স্তন্যামৃত কৃষ্ণ পান করেন, গৃহে কৃষ্ণ খেলা
করেন, ইহাঁদিগের পতি কৃষ্ণের পিতা, আর পুত্র
স্বয়ং কৃষ্ণই—এইরূপ অবস্থায় সেই সেই বস্তুর
আসক্তি হইতে সংসারত্বই হইতে পারে না, ইহাই
বলিতেছেন—‘তাসাম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে নিত্যই
পুত্রভাবকারিণী সেই গো ও গোপীসকলের অজ্ঞান-
জনিত সংসার কখনই যোগ্য হইতে পারে না । ‘সুতে-
ক্ষণং’—পুত্রত্বভাবনা । ‘অজ্ঞান-সম্ভবঃ’—অজ্ঞান-
জনিত সংসার ‘ন তু কল্পতে’—কখনই ঘটী সম্ভব
নহে ; এখানে জ্ঞানিগণের ব্রহ্মানুভবই সংসারিত্বের
অভাব-প্রতিপাদক । তাদৃশ ব্রহ্মানুভব হইতেও
শান্তভক্তগণের ব্রহ্মরূপে ভগবদনুভব শ্রেষ্ঠ, তাহা
অপেক্ষা দাস্যত্বাব অর্থাৎ ভগবান্কে নিজের প্রভুরূপে
অনুভব শ্রেষ্ঠ—এইরূপ সংসারের অভাবেও কৈমুত্য

শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধু হইতে জানিতে হইবে ॥ ৩৯-৪০ ॥

— — —

কটধুমস্য সৌরভ্যমবজ্রায় ব্রজৌকসঃ ।

কিমিদং কুত এবতি বদন্তো ব্রজমাযযুঃ ॥ ৪১ ॥

অবজ্রঃ—(দুরাগতাঃ) ব্রজৌকসঃ (ব্রজবাসিনঃ) কটধুমস্য (চিতাধুমস্য) সৌরভ্যং (সদৃগন্ধং) অবজ্রায় (নাসিকয়া উপলভ্য) ইদং কিং কুতঃ এব (কস্মাৎ বা আগতম্) ইতি বদন্তঃ (পরস্পরং আলাপন্তঃ) ব্রজং আযযুঃ (আগতাঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—দুরগত ব্রজবাসিগণ চিতাধুমের উক্ত সৌরভ আশ্রয় করিয়া “ইহা কি এবং কোথা হইতে আসিতেছে”—পরস্পর এরূপ বলিতে বলিতে ব্রজে আগমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাসঙ্গিকং সিদ্ধান্তং সমাপ্য প্রস্তুতমাহ কটধুমস্যেতি । কটঃ শ্মশানমিতি ক্ষীরস্বামী । কুতঃ কিমিদমিতি কিমেতাবানগুরুধূপধুম ইন্দ্রপুরাণিঃসূত্যা ভূতলমপি ভিত্ত্বা সুতলং প্রবেষ্টমুৎসহতে । কিম্বা বলিসদ্র্যাতো নিঃসৃত্যামরাবতীমধিরোহতি কিমুদীচ্যাৎ কুবের-পুরাৎ কিম্বা প্রতীচ্যাদ্বরণালয়াদিত্যেবং বহুধা সন্দিহানা ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাসঙ্গিক সিদ্ধান্ত সমাপন করিয়া প্রস্তুত (প্রকরণোচিত কথা) বলিতেছেন—‘কট-ধুমস্য’ ইত্যাদি । ক্ষীরস্বামী (অমরকোষের ব্যাখ্যাতা) বলেন—‘কট শব্দের অর্থ ‘শ্মশান’ । ‘কুতঃ কিম্’ অর্থাৎ পুতনাবধের পূর্বে যাঁহারা অন্যত্র গমন করিয়াছিলেন, সেই ব্রজবাসিগণ ‘শ্মশান-সম্বন্ধীয় ধূমের সৌরভ আশ্রয় করিয়া, “এ কি আশ্চর্য্য! কোথা হইতেই বা এ সুগন্ধ আসিতেছে? এই অগুরু ধূপধুম কি ইন্দ্রপুরী হইতে নিঃসৃত হইয়া ভূতল ভেদ করতঃ সুতলে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইয়াছে? না বলি-ভবন হইতে নির্গত হইয়া দেবলোকে যাইতেছে? কিংবা উত্তর দিকস্থ কুবেরপুরী হইতে আসিতেছে? অথবা পশ্চিম দিকস্থ বরুণালয় হইতে আসিতেছে?” —পরস্পর এইরূপ বলিতে বলিতে ব্রজে আগমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

— — —

তে তত্র বণিতং গোপৈঃ পুতনাগমনাদিকম্ ।

শ্রুত্বা তন্নিধনং স্বস্তি শিশোশ্চাসন্ সুবিস্মিতা ॥৪২॥

অবজ্রঃ—তে (আগতাঃ ব্রজজনাঃ) তত্র (ব্রজে) গোপৈঃ বণিতং (কথিতং) পুতনাগমনাদিকং তন্নিধনং শিশোঃ (কুম্ভস্য) স্বস্তি (মঙ্গলং) চ শ্রুত্বা সুবিস্মিতাঃ আসন্ (আশ্চর্য্যান্বিতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা ব্রজে আগমন করিয়া গোপগণকর্তৃক-বণিত পুতনার আগমনাদি বৃত্তান্ত, তাহার বধবার্তা এবং কুম্ভের কুশল শ্রবণে অতিশয় বিস্মিত হইলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—সুবিস্মিতা ইতি ধন্যো বসুদেবঃ সত্য-মাহ ঈদৃশ্যমপি বিপত্তৌ শিশোঃ স্বস্তি নারায়ণং বিনা কঃ কুর্য্যাদিত্যুক্তবন্তঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুবিস্মিতাঃ’—পুতনার আগমন ও নিধন সংবাদে সহিত বালক শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলসংবাদ অবগত হইয়া সেই নন্দাদি গোপগণ অতীব আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন । ধন্য বসুদেব ! তিনি সত্যই বলিয়াছেন যে ব্রজের বিপত্তি হইতে পারে । এইরূপ বিপদেও ‘শিশোঃ স্বস্তি’—শিশুর নিরাপদে অবস্থান, শ্রীনারায়ণ বিনা কে করিতে পারে? তাঁহারা এরূপ বলিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রেত্যাগতমুদারধীঃ ।

মুচ্ছ্রুপাদ্বায় পরমাং মুদং লেভে কুরাদ্ধহ ॥ ৪৩ ॥

অবজ্রঃ—হে কুরাদ্ধহ, (কুরুবংশরক্ষক), উদারধীঃ (প্রশস্তমনাঃ) নন্দঃ প্রেত্য আগতং (মৃত্যুং প্রাপ্য পুনরাগতমিব) স্বপুত্রং আদায় (জ্যোড়ে কৃষ্টা) মুচ্ছ্রু (শিরসি) পাদ্বায় পরমাং (অতিশয়াং) মুদং (আনন্দং) লেভে (প্রাপ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ, প্রশস্তবুদ্ধি নন্দ মহারাজ মৃত্যুমুখ হইতে পুনরাগত নিজ পুত্রকে জ্যোড়ে করিয়া মস্তক আশ্রয়পূর্বক পরম আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রোষাগত ইতি । হস্ত ! মৎপ্রবাসা-দেবৈতাবাননর্থো জাত ইতি কিমহং মথুরামগচ্ছমিতি পশ্চাত্তাপঃ । উদারধীরিতি হস্ত ! নির্বুদ্ধয়ো দ্বারপালা অপি কেহপি তাং পুরং প্রবেষ্টুং ন ন্যামিদ্ধমিতি সর্বেষাং ধিয়ো নিমিল্প ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রোষাগতঃ’—নন্দমহারাজ প্রবাস হইতে আসিয়া (এই স্থলে ‘প্রোষাগতম্’, এরূপ পাঠান্তর আছে)। হায়। আমি প্রবাসে গিয়াছিলাম বলিয়াই এইরূপ অনর্থ সংঘটিত হইল, কেনই বা আমি মথুরা গিয়াছিলাম—ইহাতে পশ্চাৎ অনুতাপ ভোগ করিলেন। ‘উদারধীঃ’—হায়। নিকৰুদ্ধি দ্বারপালগণের মধ্যে কেহই সেই পুরীতে প্রবেশ করিতে নিবারণ করিল না—ইত্যাদি বলিয়া তাহাদের বুদ্ধির নিন্দা করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র তৎ আৰ্ত্তকং অৰ্ত্তকচরিতং পুত-
নায়ী অপি মোক্ষো যত্র তৎ অতএবাভূতং শৃণুয়াৎ স
রতিং লভতে। নিশম্যেতি পাঠে তুষ্যেৎ তিষ্ঠেদিত্যি
বাধ্যাহার্যম্। যদ্বা। যঃ শ্রদ্ধয়া নিশম্য রতিং লভতে
স গোবিন্দে গোবিন্দবিশ্বকরতিমান্ ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৪৪

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৰ্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

ষষ্ঠোহধ্যায়োহত্র দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

দশমস্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়স্য সারার্থদশিনী

টীকা সমাপ্তা।

য এতৎপুতনামোক্ষং কৃষ্ণস্যাৰ্ত্তকমভূতম্।
শৃণুয়াচ্ছ দ্বয়া মৰ্ত্ত্যো গোবিন্দে লভতে রতিম্ ॥ ৪৪ ॥
ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
নন্দবসুদেবসঙ্গমোনাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ।

অন্বয়ঃ—যঃ মৰ্ত্ত্যঃ (মনুষ্যঃ) শ্রদ্ধয়া (অনু-
রাগেন) কৃষ্ণস্য আৰ্ত্তকং (শৈশবকৰ্ম্ম) অভূতম্
এতৎ পুতনামোক্ষং (পুতনায়্যাঃ সদৃগতিং) শৃণুয়াৎ
(সঃ) গোবিন্দে (ভগবতি শ্রীবিষ্ণৌ) রতিং লভতে
॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—যে মানব শ্রদ্ধাসহকারে পুতনা মোচন-
রূপ শ্রীকৃষ্ণের এই অভূত শৈশব চরিত শ্রবণ করেন
তিনি ভগবান্ শ্রীহরিতে পরম আসক্তি লাভ করেন
॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যত্র তৎ আৰ্ত্তকং’—আৰ্ত্তক
বলিতে অৰ্ত্তকচরিত, অর্থাৎ বালকোচিত লীলা, পুত-
নারও মোক্ষ যেখানে তাহা, অতএব অভূত। ইহা
যিনি শ্রবণ করিবেন, তিনি রতি লাভ করিবেন।
‘নিশম্য’—এইরূপ পাঠে ‘তুষ্যেৎ তিষ্ঠেৎ বা’, শ্রবণ
করিয়া যিনি তুষ্ট হইবেন অথবা অবস্থান করিবেন,
এরূপ পদ অধ্যাহার করিতে হইবে। অথবা—যিনি
শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করিয়া রতি লাভ করেন, তিনি
‘গোবিন্দে’ অর্থাৎ গোবিন্দ-বিশ্বকর রতিমান্ হইবেন
—এই অর্থ ॥ ৪৪ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার দশম-স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ষষ্ঠ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের দশম স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০৮৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



সম্ভ্রমোৎসবঃ

শ্রীরাজবাচ—

যেন যেনাবতারেণ ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

করোতি কর্ণরম্যাণি মনোজানি চ নঃ প্রভো ॥ ১ ॥

যচ্ছ্বেবতোহপৈত্যরতিবিতৃষ্ণা

সত্ত্বঞ্চ শুধ্যত্যাচিরেণ পুংসঃ ।

ভক্তিহরৌ তৎপুরুষে চ সখ্যং

তদেব হারং বদ মন্যসে চেৎ ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সম্ভ্রম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শিশুরূপী শ্রীকৃষ্ণের শকট-ভঞ্জন, তৃণাবর্ত বধ এবং মুখগহ্বরে বিশ্বরূপ-প্রদর্শনলীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা শ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিতের উত্তরোত্তর অধিক উৎসাহ দর্শনে প্রীত হইয়া শ্রীশুক-দেব কহিতে লাগিলেন,—একদা মাসতন্ত্র্য বয়ঃ প্রাকট্য সময়ে বালকরূপী কৃষ্ণের ঔথানিক পর্কোপলক্ষ্যে মা যশোদা যাবতীয় পুরন্দ্রী (পতি-পুত্রবতী-স্ত্রী) সহ মিলিতা হইয়া নানা মাস্তুলিক অনুষ্ঠান সহ শিশুর অভিমুখে কার্য্য সম্পাদন করিলেন । অভিমুখান্তে শিশুর নিদ্রা আসিতেছে দেখিয়া জননী তাঁহাকে গৃহ-মধ্যে একটি শকটের অধোদেশে দোলায় শয়ান রাখিয়া উৎসব কার্য্যে ব্যাপ্তা আছেন, এমন সময়ে কৃষ্ণ রোদন ছলে পদদ্বয় উদ্ধে স্থাপন করায় সেই শকটখানি বিধ্বস্ত হইয়া পড়িয়া গেল । বালকদিগের নিকট শকটভঞ্জন বার্তা শ্রবণ করিয়া যশোদাদি সকলেই অতীব বিস্মিতা হইলেন । যশোদা আস্তে ব্যস্তে আসিয়া তনয়কে ক্রোড়ে করিয়া স্তনপান করাইতে লাগিলেন । নানা প্রকার শান্তি-স্বস্ত্যয়ন হইল । ভগবানের প্রভাবানভিজ্ঞ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরাও অনেক আশীর্ব্বচন প্রয়োগ করিলেন । অপর একদিন যশোদা পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া আছেন, সহসা শিশু এমন বিশ্বস্তর মূর্ত্তি ধারণ করিলেন যে, মাতার তাঁহাকে ক্রোড় হইতে নামাইয়া ভূতলে স্থাপন করিতে হইল । ইত্যবসরে কংসের ভৃত্য তৃণাবর্ত চক্রবাক্যে আসিয়া শিশুকে হরণ করিয়া হইয়া গেল । সমস্ত গোকুল

ধূলিপটলে সমাচ্ছন্ন হওয়ায় কেহ কাহাকে দেখিতে পাইলেন না । গোপগোপীগণ সকলেই শিশুর অদর্শনে ব্যাকুল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । এদিকে ভূরিভারত্ব কৃষ্ণকে অধিকদূর বহনে অসমর্থ হইয়া ত্যাগ করিতে চাহিলেও তাহা পারিয়া উঠিল না । কেননা, কৃষ্ণ হস্তদ্বারা তাহার গলদেশ দৃঢ়ভাবে আকর্ষণ করিয়াছিলেন । ফলে অবিলম্বেই সে অন্তরীক্ষ হইতে ভূতলে শিলাপৃষ্ঠে পতিত হইয়া পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল । তদনন্তর ব্রজাঙ্গনাগণ দৈত্যের বন্ধঃস্থলে লঙ্ঘমান কৃষ্ণকে যশোদার ক্রোড়ে সমর্পণ করিয়া সকলেই বিস্ময় প্রকাশ করিতে লাগিলেন । কিন্তু যোগমায়ার প্রভাবে কেহই কৃষ্ণের প্রভাব জানিতে না পারিয়া আপনাদের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন । নন্দমহারাজও বিস্মিত চিত্তে বসুদেব-কথিত বাক্য স্মরণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর যশোদার ক্রোড়ে কৃষ্ণের স্তনপান প্রায় শেষ হইয়াছে এমন সময়ে কৃষ্ণ একবার জুস্তা ত্যাগ করায় মা যশোদা তনয়ের মুখবিবরে বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া ক্ষণকাল পরম বিস্মিতা হইয়া রহিলেন ।

অনুবয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—প্রভো, ঈশ্বরঃ ভগবান্ হরি যেন যেন অবতারেণ (মৎস্যাদ্যবতারেণাপি যানি যানি কন্দ্মাণি) করোতি (তান্যপি) নঃ (অস্মাকং) কর্ণরম্যাণি (কর্ণসুখাবহানি) মনোজানি চ (মনঃ-প্রীতিকরাণি চ ভবতি তথাপি) যৎ শৃংবতঃ (বর্ত্তমান-তয়া শ্রবণে প্রবৃত্তমাত্রস্য ইত্যর্থঃ) পুংসঃ (পুরুষ-মাত্রস্য) অরতিঃ (মনোগ্লানিঃ তন্মূলভূতা) বিতৃষ্ণা (বিবিধা তৃষ্ণা চ) অপৈতি (অপগচ্ছতি তথা) সত্ত্বং চ (চিত্তং চ) অচিরেণ (শীঘ্রমেব) শুদ্ধ্যতি (দুর্বা-সনা ক্ষয়েণ ভক্তিরসান্বাদ সামর্থ্যং ভবতি) হরৌ ভক্তিঃ (হরৌ ব্রজস্য মম তব বা মনোহরে ভগবতি ভক্তিঃ প্রেমা) তৎপুরুষে (তস্য পুরুষে জনে ভক্তে চ) সখ্যং (ভবেৎ) তৎ এব হারং (হরেঃ চরিতং মনো-হারং বা) বদ (বর্ণয়) মন্যসে চেৎ (যদি অনুগ্রহং করোষীতি) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিত বলিলেন,—প্রভো, পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীহরি মৎস্যাদি অবতারে যে-

সকল লীলা করিয়া থাকেন, সে-সকলও আমাদের কর্ণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তিজনক এবং মনের প্রীতিকর, তথাপি যাহা শ্রবণমাত্রেই জীবের মনোগ্রানি অর্থাৎ ভগবৎ-কথা-শ্রবণাদিতে অরুচি এবং তন্মূল নানা প্রকার ভোগবাসনা দূরীভূত হয় ও অনতিকাল মধ্যেই চিত্ত শুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণে প্রেম ও ভক্তে মৈত্রী হয়, তাদৃশী মনোহরা ভগবৎ কথা যদি অনুগ্রহ হয় তবে কীর্তন করুন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—স্নাতঃ সূপ্তোখিতঃ কৃষ্ণঃ সপ্তমেহন উদক্লিপৎ । তৃণাবর্তমহম্মাস্যে বিশ্বং মাতরমৈক্ষ্মৎ ॥ রদচ্ছদবলং ব্যাপ্তং পুতনাস্তনচূষণে । শকটেহত্বিষ্ম-বলং পাণ্যোন্তৃণাবর্তবধে বলং ॥ বিশ্বরূপদ্বয়ে তাবদৈ-শ্বর্যং নিজমাতঙ্গি । এবমাদিমমৈশ্বর্যং যুগ্মং বাল্যে প্রদর্শিতম্ ॥ অহো ! ভগবদবতারান্তরলীলামাত্রস্যাপ্য-স্মন্যমোহরত্বেহপি শ্রীকৃষ্ণবাল্যলীলা মামতিলোভয়ত্য-তস্তামেব ব্রহ্মীত্যাশয়েনাহ—যেন যেন মৎস্যাদ্যবতা-রোগপি যানি যানি কৰ্ম্মাণি কৰোতি তান্যপি নঃ কর্ণাভ্যাং রম্যাণ্যাস্বাদ্যানি মনোজানি মনোপ্যানন্দয়িতুং জানন্ত্যেব কিন্তু তেত্শ্বপি মধ্যে যৎ শৃংবতঃ পুংসঃ পুংমাত্রস্যপি অরতিঃ শ্রবণাদ্যবপ্রবৃত্তিরপৈতি নশ্যতি অনর্থ-নিবৃত্ত্যা নিষ্ঠোৎপদ্যত ইত্যর্থঃ । ততশ্চ বিতৃষ্ণা তত্ত্ব তৃষ্ণাভাবঃ অপৈতি রুচ্যুৎপত্ত্যা আকাংক্ষা জায়তে ইত্যর্থঃ । ততশ্চ সত্ত্বং চিত্তং শুদ্ধ্যতি দুর্কাসনানিবৃত্ত্যা ভক্তিরসাস্বাদসমর্থং ভবতি । যথা পৈত্তিকরোগনিবৃত্ত্যা রসনাসিতামাধুৰ্য্যগ্রহণসমর্থ্য স্যাৎ আসক্ত্যুৎপত্ত্যা রতি-জায়তে ইত্যর্থঃ । অচিরেণেতি সৰ্ব্বত্র যোজ্যম্ । ততশ্চ ভক্তিঃ প্রেমা স্যাৎ তৎপুরুষে বৈষ্ণবে সখ্য-মিতি যদ্যপি ভক্ত্যারম্ভত এব বৈষ্ণবে সখ্যং বিহিতং তদপি প্রেমি সত্যেব বৈষ্ণবমাত্রে নিরূপাধিকং সখ্যং ভবেদিত্যগ্ৰেবোক্তম্ । হারং হরেশ্চরিতং, স্লেষণে হারমিব হৃদয়ে ধার্য্যম্ । যদ্যপি ভগবচ্চরিতমাত্র-স্যাপ্যরতি-নিবৃত্ত্যাদিপ্রেমাস্তবস্তুপ্রাপণে সামর্থ্যমন্ত্যেব তদপি শ্রীকৃষ্ণবাল্যাদিচরিতমচিরেণৈব তত্ত্বং প্রাপন্ন-তীত্যগ্ৰেবোক্তম্ মন্যসে চেদिति । যদি তবৈতৎ সম্ভবতঃ স্যাদिति ভাবঃ ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তম অধ্যায়ে স্নানান্তর শয়ন হইতে উখিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ শকটকে উদ্ধে

ক্ষেপণ, তৃণাবর্ত বধ ও স্বীয় বদনবিবরে মাতাকে বিশ্ব দর্শন করান—ইহা বর্ণিত হইয়াছে । পুতনার স্তন-চুষণে ওষ্ঠাধর-বল, শকটে অত্বিষ্মবল, তৃণাবর্ত-বধে পাণিযুগলের বল, বিশ্বরূপদ্বয় প্রকাশে নিজ মাতাকে ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন—এই প্রকারে বাল্যে প্রথম ঐশ্বর্য্যদ্বয় প্রদর্শিত হইল ॥ ০ ॥

অহো ! শ্রীভগবানের অন্যান্য অবতারবৃন্দের লীলামাত্রও আমাদের মনোহর হইলেও শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা আমাদের অতিশয় প্রলোভিত করিতেছে, অতএব তাহাই বলুন, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—‘যেন যেন’, ভগবান্ মৎস্যাদি অবতারের দ্বারা যে যে কৰ্ম্ম (লীলা) করেন, তাহাও আমাদের ‘কর্ণ-রম্যাণি’—কর্ণযুগলের আশ্রাদ্য এবং ‘মনোজানি’—মনের প্রীতিকর, মনকেও আনন্দিত করিতে সমর্থ । কিন্তু তাহাদের মধ্যে যাহা শ্রবণ করিলে জীবমাত্রের ভগবৎকথা শ্রবণাদিতে যে অপ্রবৃত্তি, তাহা নষ্ট হয়, অর্থাৎ অনর্থ নিবৃত্তিপূর্বক নিষ্ঠা উৎপন্ন হইয়া থাকে—এই অর্থ । তারপর ‘বিতৃষ্ণা’—নানাবিধ বিষয়ে বাসনাবশতঃ তাহাতে যে তৃষ্ণার অভাব, তাহাও অবিলম্বে দূরীভূত হয়, অর্থাৎ রুচি উৎপন্নের পর শ্রবণাদিতে আকাংক্ষা হইয়া থাকে, এই অর্থ । তারপর ‘সত্ত্বং শুদ্ধ্যতি’—চিত্ত শুদ্ধ হয়, অর্থাৎ অচিরে দুর্কাসনা নিবৃত্তিপূর্বক চিত্ত ভক্তিরসাস্বাদনে সমর্থ হয়, যেমন পিত্তজনিত রোগ নিবৃত্তি হইলে জিহ্বা মিশ্রীর মাধুর্য্য গ্রহণে সমর্থ হয়, অর্থাৎ আসক্তি আবির্ভাবে রতি সমুদ্ভূত হইয়া থাকে—এই অর্থ । সৰ্ব্বত্র ‘অচিরেণ’—অতি শীঘ্র, এই পদ যোগ করিতে হইবে । তারপর শ্রীভগবানে ভক্তি অর্থাৎ প্রেম ও তদীয় ভক্তজন বৈষ্ণবে সখ্য হয় । যদিও ভক্তির প্রারম্ভেই বৈষ্ণবে সখ্য বিহিত, তথাপি প্রেম উৎপন্ন হইলেই বৈষ্ণবমাত্রে নিরূপাধিক সখ্য হইয়া থাকে, ইহা এখানে বলা হইল । ‘হারং’—শ্রীহরির চরিত্র, স্লেষার্থে—যাহা হারের ন্যায় হৃদয়ে ধার্য্য । যদিও ভগবচ্চরিতমাত্রের অরতি-নিবৃত্তি হইতে প্রেম পর্য্যন্ত প্রাপণে সামর্থ্য রহিয়াছে, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের বাল্যচরিত অবিলম্বেই সেই সকল ঘটাইয়া থাকেন, এইজন্যই এখানে বলিলেন—‘মন্যসে চেৎ’, যদি মৎপ্রতি অনুগ্রহ হইয়া থাকে, কিম্বা আপনার

সম্মত হয় (তাহা হইলে নিখিল জীবের মনোহর শ্রীহরির বাল্যাদি চরিত বর্ণন করুন)—এই ভাবার্থ ॥ ১-২ ॥

অথান্যদপি কৃষ্ণস্য তোকাচরিতমজুতম্ ।

মানুষং লোকমাসাদ্য তজ্জাতিমনুরুক্ততঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—অথ (অপি চ) মানুষং লোকমাসাদ্য (মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ্য) তজ্জাতিং (মানুষজাতিং) অনুরুক্ততঃ (অনুকূর্বতঃ) কৃষ্ণস্য অন্যৎ অপি (পুতনাবধাদিতরদপি) অজুতং (আশ্চর্যজনকং) তোকাচরিতং (বাল্যলীলাং তৎ বদ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—মর্ত্যলোকে অবতরণপূর্বক মনুষ্য-জাতির অনুকরণকারী কৃষ্ণের পুতনা-বধ ব্যতীত আরও অজুত বাল্যচরিত বর্ণন করুন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অতোৎসুকেন তদেব পুনঃ স্পষ্টয়তি । অথেতি । তজ্জাতিং মানুষজাতিং অনুরুক্তত ইতি জাত্যনুরোধেনৈব ভুলোকে প্রাকট্যং ন তু দেবাদি-জাত্যনুরোধেন দেবাদিলোক ইতি দেবাদিভ্যোহপি মানুষাণাং সৌভাগ্যং দ্যোতিতম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতিশয় উৎসুক্যবশতঃ পুন-রায় তাহাই স্পষ্টরূপে বলিতেছেন—“অথ” ইত্যাদি, অর্থাৎ মনুষ্যলোকে অবতীর্ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আর যে-সকল মনুষ্যোচিত বাল্যলীলা করিয়াছেন, তাহাও বলুন । “তজ্জাতিং”—মনুষ্যজাতির অনুকরণকারী, অর্থাৎ মনুষ্যজাতির অনুরোধেই (প্রয়োজনে) ভুলোকে তাঁহার প্রাকট্য, কিন্তু দেবাদি জাতির অনু-রোধে দেবাদিলোকে নহে, ইহাতে দেবাদি হইতেও মনুষ্যগণের সৌভাগ্য দ্যোতিত হইল ॥ ৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

কদাচিদৌথানিক কৌতুকাপ্নবে

জন্মক্লমযোগে সমবেতযোষিতাম্ ।

বাদিত্রগীতদ্বিজমস্ত্রবাচকৈ-

শচকার সুনোরভিষেচনং সতী ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—কদাচিৎ (মাসত্রয় এব বয়ঃ প্রাকট্য সময়ে) ঔথানিক কৌতুকাপ্নবে (শিশোরঙ্গপরিবর্তনং

তত্র করণীয়ে কৌতুকাপ্নবে উৎসবাভিষেকে) উথান-শায়িনঃ শিশোস্তির্ষাক্ শয়ন সামর্থ্যোদগমঃ বহিনিক্ষ-মণমিতি (কেচিৎ তস্মিন্ কৌতুকে উৎসবে য আপ্নব স্নানং তস্মিন্ দিনে) জন্মক্লমযোগে (রোহিণী নক্ষত্রে-গাপি যোগে) সতী (যশোদা) সমবেতযোষিতাং (মিলিত পুরস্কীণাং মধ্যে) বাদিত্রগীতদ্বিজমস্ত্র-বাচকৈঃ (মঙ্গলগীতবাদ্য ব্রাহ্মণোক্ত মন্ত্রাদিভিঃ) সুনোঃ (পুত্রস্য) অভিষেচনং (অভিষেক কার্য্যং) চকার (সম্পাদন্যমাস) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শিশুর অঙ্গ পরিবর্তন বা তির্ষাগ্ভাবে শয়ন করিবার চেষ্টাকে উথান বলে । কেহ কেহ শিশুর গৃহ নির্গমরূপ সংস্কারকে উথান বলেন । সেই দিবস যথাবিধি স্নানাদি দ্বারা পুত্রের অভিষেক করা কর্তব্য । কৃষ্ণাবির্ভাবের তিন মাস পরে উথান-সম্বন্ধীয় অভিষেক-উৎসব-দিবসে রোহিণীনক্ষত্র সং-যুক্ত হইলে যশোদা দেবী সমাগত পুরস্কীণগণকে লইয়া মঙ্গলগীত-বাদ্য এবং ব্রাহ্মণোক্ত মন্ত্রাদি দ্বারা পুত্রের অভিষেক-ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কদাচিৎসামগ্রয়বয়সি সতি ‘ত্রেমাসিকস্য চ পদা শকটৌহপবুঃ’ ইতি দ্বিতীয়োক্তেঃ । মাসস্য চরণাবুদগিত্যত্র তু মাসাত্রয়ঃ পরিচ্ছেদকা যস্য ইতি ব্যাখ্যায়ম্ । উথানমুত্তানশায়িনঃ শিশোস্তির্ষাক্-শয়ন-সামর্থ্যোদগমঃ । তত্র ভবে কৌতুকাপ্নবে তদৃষ্টা ব্রজবাসিনীনাং কুতূহলসমুদ্রনিমজ্জনে সতীত্যর্থঃ । তস্মিন্নেব দিনে জন্মক্লমস্যপি যোগে সতি সমবেত-যোষিতাং মিলিতপুরস্কীণাং মধ্যে বাদিত্রাদিভিঃ শোভি-তং অভিষেচনং যশোদা চকার ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“কদাচিৎ”—তিন মাস বয়ঃ-প্রকট হইলে, দ্বিতীয় স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—“ত্রেমাসি-কস্য চ পদা শকটৌহপবুঃ” (২৭১২৭), অর্থাৎ ত্রেমাসিক শিশুর পদাঘাতে শকটের নিপাত । “মাসস্য চরণাবুদক্” (১০১২৬৫), এখানে ‘মাসস্য’ বলিতে তিনটি মাস পরিচ্ছেদক যাহার, এরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে, অর্থাৎ তিন মাস বয়সে ‘উদক্’—উদ্ধৃদিকে চরণদ্বয় নিষ্ক্ষেপ করায় শকট বিপর্য্যস্ত হইয়াছিল । ‘ঔথানিক-কৌতুকাপ্নবে’—উত্তানশায়ী শিশুর তির্ষাগ্ভাবে শয়নের সামর্থ্যোদগম হইল, তাহা দেখিবার নিমিত্ত ব্রজবাসিনীগণ কুতূহল-সমুদ্রে নিম-

জিত হইয়া পড়িলেন। ‘জন্মক্লমোগে’—আবার ঐ দিনেই জন্মনক্ষত্র রোহিণী হওয়াতে, ‘সমবেত-যোষিতাং’—নন্দভবনে পুর-স্ত্রীসকল সমবেত হইলেন। মা যশোমতী সেই সমস্ত পুররমণীদিগকে লইয়া নানাবিধ বাদ্য, গীত ও ব্রাহ্মণদিগের যথাবিধি মন্ত্র-পাঠ পুরঃসর পুত্রের অভিশেক করিলেন ॥ ৪ ॥

নন্দস্য পত্নী কৃতমজ্জনাদিকং
বিপ্রৈঃ কৃতমন্ত্রায়নং সুপুজিতৈঃ ।
অন্নাদ্যাবাসঃ স্রগভীষ্টধেনুভিঃ
সজাতনিদ্রাক্ষমশীশয়চ্ছনৈঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—নন্দস্য পত্নী (যশোদাদেবী) কৃত-মজ্জনাদিকং (কৃতং সম্পাদিতং মজ্জনাদি স্নানাদি যস্য তং) অন্নাদ্যাবাসঃ স্রগভীষ্ট-ধেনুভিঃ (অন্নাদিভিঃ উপ করণৈঃ) সুপুজিতৈঃ (অষ্টিতৈঃ) বিপ্রৈঃ কৃতমন্ত্রায়নং (কৃতমঙ্গলকার্য্যং) সজাতনিদ্রাক্ষং (সজাতনিদ্রে অক্ষিণী যস্য তং শ্রীকৃষ্ণং) শনৈঃ (ক্রোড়ে নিষ্পন্দং ধৃষ্টেব) অশীশয়ৎ (শায়িতং চকার) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর যশোদাদ্বারা বালকের স্নানাদি-ক্রিয়া এবং অন্ন, উত্তম বসন, মালা ও উত্তম ধেনু-সকলদ্বারা সুপুজিতব্রাহ্মণগণকর্তৃক মন্ত্রায়ন কর্ম সম্পন্ন হইল। তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রাবশে নয়নযুগল মুদ্রিত করিলে যশোদাদেবী তাঁহাকে ধীরে ধীরে শয্যায় শয়ন করাইলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অন্নাদিভিরন্নাদিনানেন সৃষ্টপুজিতৈবিপ্রৈঃ কৃতমঙ্গলম্। সংজাতনিদ্রে অক্ষিণী যস্য তং বালং কৃষ্ণং শনৈরিত্তি নিদ্রাভঙ্গশক্ষয়া ক্রোড়ে নিষ্পন্দং ধৃষ্টেব স্বয়মপি শয়িত্বা অশীশয়ৎ। বৃহৎপ্রাঙ্গণৈকদেশস্থস্য শকটস্যাপস্থিতে পল্যক্ষে নিশ্চলং নিঃশব্দঞ্চ শায়ন্যামাস। ততশ্চ নিদ্রাপুত্তিং জাহ্নেব স্বয়মুত্তমাবিতি শনৈঃ-পদেনৈব দ্যোতিতং জেয়ম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নন্দপত্নী যশোদা পুত্রের স্নান ও বেশাদি কর্ম সমাপনান্তে অন্নাদি দানে সুপুজিত ব্রাহ্মণগণ দ্বারা বালকের স্বস্তিবাচনাদি মাস্তলিক কার্য্য করাইলেন। ‘সজাতনিদ্রাক্ষং’—বালক যখন নিদ্রাবেশে নেত্র অর্দ্ধ-নিমীলিত করিতেছিল, তখন যশোদা নিদ্রাভঙ্গ আশঙ্কায় বালক কৃষ্ণকে নিষ্পন্দ-

ভাবো ক্রোড়ে লইয়া নিজেও শয়ন করিয়া তাহাকে শয়ন করাইলেন, অর্থাৎ বৃহৎ প্রাঙ্গণের একদেশস্থ শকটের অধঃস্থিত পাল্যক্ষে নিঃশব্দে বালককে শয়ন করাইলেন। তারপর বালকের নিদ্রাপুত্তি জানিয়া মা যশোদা ধীরে ধীরে উত্তিত হইলেন—ইহা ‘শনৈঃ’ পদের দ্বারা দ্যোতিত হইতেছে ॥ ৫ ॥

ঔথানিকৌৎসুক্যমনা মনস্বিনী
সমাগতান্ পূজয়তী ব্রজৌকসঃ ।
নৈবাশৃণোতৈ রুদিতং সূতস্য সা
রুদংস্তনাতী চরণাবুদক্ষিপৎ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—ঔথানিকৌৎসুক্যমনাঃ (ঔথানিকেন উত্থানবিষয়কেন মহোৎসবেন ঔৎসুক্যং আগ্রহান্বিতং মনো যস্যঃ সা) মনস্বিনী (প্রশস্তহৃদয়া যশোদাদেবী) সমাগতান্ ব্রজৌকসঃ (ব্রজ-জনান্) পূজয়তী (আহারা-দিভিঃ সম্মানয়ন্তী সতী) সা সূতস্য (কৃষ্ণস্য) রুদিতং ন এব অশৃণোৎ বৈ (ক্রন্দনং ন শুশ্রাব) স্তনাতী (স্তন্যপানোভিলাষী) রুদন্ (ক্রন্দন্ সন্ শ্রীকৃষ্ণঃ) চরণৌ (পাদযুগং) উদক্ষিপৎ (উদ্ধৃদিশি ক্ষেপয়ামাস) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—এদিকে উদারহৃদয়া যশোদাদেবী উত্থানবিষয়ক মহোৎসবে ব্যস্ত ছিলেন। তিনি সমাগত ব্রজজনের সম্মান-কার্য্যে রত থাকায় শিশুর রোদন-শব্দ শুনিতে পান নাই। তখন বালগোপাল শ্রীকৃষ্ণ স্তন পানের জন্য রোদন করিতে করিতে চরণযুগল উদ্ধৃদিকে নিক্ষিপ্ত করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ঔথানিকে উৎসবে ঔৎসুক্যযুক্তং মনো যস্যঃ সা মনস্বিনী বস্ত্রালঙ্কার-মালাগন্ধচন্দনতৈল-সিন্দুরাদিকং দদানা ব্রজৌকসো মহোৎসবাগত-নারীঃ। নৈবেতি ব্রজস্ত্রীজন-সম্মাননবচনপ্রতিবচনাদ্যাবেশবশাদিত্যর্থঃ। স্তনাতীতি নিদ্রান্ত এব ক্ষুধোদগমাদিতি ভাবঃ। মদীয়রোদনশব্দেন নাবদধাসি তিষ্ঠ ত্বদগৃহশকটক্ষেপটনশব্দেনৈব ছামবধাপন্নানীতি মাত্রে কুপ্যমিষ শকটভঙ্গার্থমেব চরণৌ উচ্চিক্ষেপে-ত্বাপ্রেক্ষা গম্যা ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঔথানিকৌৎসুক্যমনাঃ’—ঔথানিক উৎসবে ঔৎসুক্যযুক্ত মন যাঁহার, পরমোদ্রাস-

ময় পুত্রোৎসব-বিষয়ক কৰ্ম্ম পরিসমাপ্তির নিমিত্ত
ব্যাকুলচিত্তা মনস্বিনী শ্রীযশোদা, 'ব্রজৌকসঃ'—
মহোৎসবে আগত নারীগণকে বস্ত্র অলঙ্কার মাল্য
গন্ধ চন্দন তৈল সিন্দূরাদি দ্বারা 'পূজয়তী'—সম্মাননা
করিতেছিলেন। 'নৈবশৃণোৎ'—ব্রজস্বীজনের সম্মা-
নন, বচন ও প্রতিবচনাদিতে আবেশবশতঃ পুত্রের
রোদন-শব্দ শ্রবণ করিতে পান নাই। 'স্তনাখী'—
নিদ্রাভঙ্গ হইলেই ক্ষুধার উদ্গম হওয়ায়, বালক স্তন-
পানার্থী হইয়া (রোদন করিতে করিতে উদ্ধৃদিকে
চরণযুগল সঞ্চালন করিতে লাগিলেন)। "আমার
রোদনশব্দে অবধান করিতেছ না, বেশ, তোমার
শকটভঙ্গের শব্দেই তোমাকে অবহিত করিব"—
এরূপ মাতার প্রতি জুড়ু হইয়াই যেন শকটভঙ্গের
নিমিত্ত চরণযুগল উদ্ধৃৎ ক্ষেপন করিলেন—এইরূপ
উৎপ্রেক্ষা বৃথিতে হইবে ॥ ৬ ॥

অধঃশয়ানস্য শিশোরনোহ্লক-

প্রবালমুদ্রভিহতং ব্যবর্তত ।

বিধ্বস্তনানারসকৃপ্যভাজনং

ব্যত্যস্তচক্রাঙ্কবিভিন্নকুবরম্ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—অধঃশয়ানস্য (নিম্নদেশে শায়িতস্য)
শিশোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) অল্পক প্রবালমুদ্রভিহতং (অল্প-
কেন বাল্যাবিকারাদত্যন্ত্রপ্রমাণেন প্রবালতো) মুদুনা
অভিঘ্না হতং অনঃ (শকটং) ব্যত্যস্তচক্রাঙ্কবিভিন্ন-
কুবরং (চক্রে চ অক্ষশ চক্রাঙ্কাঃ ব্যত্যস্তা বিপর্যাস্তাঃ
যস্মিন্ তৎ বিভিন্নঃ কুবরো যুগন্ধরো যস্য তচ্চ তচ্চ)
বিধ্বস্তনানারসকৃপ্যভাজনং (বিধ্বস্তানি নানারসবন্তিঃ
কৃপ্যভাজনানি সুবর্ণ রজতাতিরিক্তধাতুপাত্রানি যথা
তথা) ব্যবর্তত (বিবর্তিতং বভূব) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এক শকটের নিম্নদেশে শায়িত
ছিলেন, তাঁহার বালকোচিত অত্যন্ত ক্ষুদ্র ও পল্লবতুল্য
কোমল চরণযুগলের আঘাতে সেই শকট বিপরীত
ভাবে (উল্টাইয়া) পড়িয়া গেল। উহার চক্র ও
অক্ষ বিপর্যাস্ত হইয়া গেল, যুগন্ধর (জোয়াল) ভগ্ন
হইল এবং তন্মধ্যস্থ নানারসপূর্ণ কাংস্যাদি পাত্রসকল
ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অল্পকৃশাসৌ প্রবালবন্মদুশ যোহভিঘ্ন-
স্তেন হতমিতি তেন বামনাবতারস্য কটাহভেদার্থমিবা

শকটভঙ্গার্থং তচ্চরণযুগং ন বর্জিতং, নাপি নৃসিংহা-
বতারস্য কঠোরহিরণ্যকশিপুবিদারণার্থমেব জাত্যে-
বাতি কঠিনমিতি ভাবঃ। বাল্যাদিলীলামাধুর্যা-
বিরোধ্যাতি সুদূর্যটনং ঐশ্বর্য্যমেতৎ কৃষ্ণস্য পূর্ণত্ব-প্রতি-
পাদকম্। ব্যবর্তত বিপর্যাস্তীভূয় অপতৎ। বিধ্ব-
স্তানি নানারসবন্তি কৃপ্যভাজনানি স্বর্ণরজতাতিরিক্ত-
কাংস্যাদিময়ানি পাত্রানি যত্র তদ্যথা স্যাৎতথা।
ব্যত্যস্তানি বিপর্যায়স্তানি চক্রে চ অক্ষাশ্চ চক্রাঙ্কাঃ
ব্যত্যাস্ত্যশ্চক্রাঙ্কা যস্মিন্ বিদীর্ণঃ কুবরো যুগন্ধরশ্চ
যত্র তদ্যথা স্যাৎতথা। শকটাসুরভঞ্জন ইতি ব্রহ্মাণ্ড-
পুরাণাৎ অসুরাবেশেনৈব ভূমৌ প্রবিষ্টচক্রদ্বাদুচ্চ-
স্যাপি শকটস্য নিকটে প্রাপ্তত্বেন অল্পকেন চরণেন
স্পর্শো জেয় ইতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অল্পক-প্রবাল-মুদ্রভিহতম্'
—ক্ষুদ্র ও নবপল্লবের ন্যায় কোমল যে চরণ, তাহার
একটির দ্বারা আহত, ইহাতে বামন অবতারের
ব্রহ্মাণ্ডভেদের ন্যায় শকটভঙ্গের নিমিত্ত সেই চরণ-
যুগল বর্জিত হয় নাই, কিংবা নৃসিংহাবতারের
কঠোর হিরণ্যকশিপুর বিদারণের নিমিত্ত স্বভাবতঃই
অতি কঠিন নহে—এই ভাব। বাল্যাদি লীলামাধু-
র্য্যের অবিরোধী অতি দূর্যট এই ঐশ্বর্য্য শ্রীকৃষ্ণের
পূর্ণত্ব-প্রতিপাদক। 'ব্যবর্তত'—ঐ শকট বিপরীত-
ভাবে পড়িয়া গেল। 'বিধ্বস্ত'-ইত্যাদি, ইহাতে শকট-
স্থিত নানাবিধ রসপূর্ণ কাংস্যাদি পাত্রগুলি চূর্ণ-বিচূর্ণ
হইয়া পড়িল এবং শকটের চক্রদ্বয়, চক্রের মধ্যমণ্ডল
ও জোয়াল ভগ্ন হইয়া গেল। শ্রীবৈষ্ণবতোষণীতে
(ক্রমসন্দর্ভে) উক্ত হইয়াছে—ইহা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-
বর্ণিত শকটাসুর-ভঞ্জন লীলা। অসুরের আবেশেই
ভূমিতে চক্রদ্বয় প্রবিষ্ট হওয়ায় উচ্চ শকটের নিকট
প্রাপ্তিহেতু মুদু চরণের স্পর্শ হইয়াছিল জানিতে হইবে ॥

দৃষ্টা যশোদাপ্রমুখা ব্রজস্বিনী

ঔথানিকে কৰ্ম্মণি যাঃ সমাগতাঃ ।

নন্দাদয়শ্চাত্তুতদর্শনাকুলাঃ

কথং স্বয়ং বৈ শকটং বিপর্য্যাগৎ ।

(ইতি শ্রুত্বস্তোহতিবিবাদমোহিতা

জনাঃ সমস্তাঃ পরিবশ্বরোত্তরবৎ) ॥ ৮ ॥

অশ্বয়ঃ—যশোদা-প্রমুখাঃ ব্রজস্ত্রিয়ঃ ঔথানিকে কৰ্ম্মণি যাঃ সমাগতাঃ (অন্যস্থান গতাশ্চ কুলস্ত্রিয়ঃ) নন্দাদয়ঃ (ব্রজজনাশ্চ) অদ্ভুতদর্শনাকুলাঃ (আশ্চর্য্য-কার্য্যদর্শনেন বিস্মিতাঃ সন্তঃ) কথং স্বয়ং বৈ শকটং বিপর্য্যগাৎ (পরিবর্তিতং ইতি উচুঃ পরেণাম্বয়ঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যশোদা প্রভৃতি ব্রজনারীগণ সেই উৎসব উপলক্ষে অন্য স্থান হইতে সমাগত কুলগণাগণ এবং নন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসিগণ সেই অদ্ভুত কৰ্ম্মদর্শনে বিস্মিত হইয়া “এই শকট কিরূপে স্বয়ং বিপর্য্যস্ত হইল” এইরূপ বলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যশোদাপ্রমুখাঃ যশ্চ ব্রজস্ত্রিয়ঃ পৰ্ব্বণি । কৰ্ম্মণীতি চ পাঠঃ । বিপর্য্যগাৎ বিপর্য্যস্তং সদপতদিত্যচুরিতি শেষঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যশোদাপ্রমুখাঃ’—শ্রীযশোদা প্রভৃতি গৃহস্থিত স্ত্রীগণ ও ‘পৰ্ব্বণি’—অঙ্গপরিবর্তন উৎসবে সমাগত অন্যান্য ব্রজ-স্ত্রীসকল । এইস্থলে ‘কৰ্ম্মণি’—এরূপ পাঠান্তর আছে । ‘বিপর্য্যগাৎ’—কি প্রকারে এই বৃহত্তম শকটখানি আপনা হইতেই বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়িল—ইহা বলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

উচুরবাসিতমতীন্ গোপান্ গোপীশ্চ বালকাঃ ।

রুদতানেন পাদেন ক্ষিপ্তমেতৎ ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—বালকাঃ (প্রত্যক্ষদর্শিনঃ ব্রজশিশবঃ) অব্যবসিত মতীন্ (উপস্থিত বিষয়ে অনিশ্চিত বুদ্ধীন্) গোপান্ গোপীঃ চ (গোপস্ত্রীপুরুষান্) উচুঃ (কথন্যামাসুঃ) রুদতা অনেন (ক্লম্পতা অনেন বালকেন) পাদেন (চরণেন) এতৎ (শকটং) ক্ষিপ্তং (উদ্ধৌ নিক্ষিপ্তং) ন সংশয়ঃ (অত্র ভবতাং সন্দেহঃ মা ভবতু) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—একি কোন দৈত্যাদির কৰ্ম্ম ? না কোন গ্রহাদির কৰ্ম্ম ? এইরূপ সংশয়াপন্ন গোপগোপীগণকে ব্রজশিশুগণ বলিল,—“এই বালকই রোদন করিতে করিতে পদাঘাতে এই শকটকে উদ্ধৌ নিক্ষেপ করিয়াছে, এবিষয়ে সন্দেহ নাই ॥” ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অব্যবসিতা কিং দৈত্যাদেঃ কিম্বা গ্রহাদেঃ কৰ্ম্মেদমিত্যনিশ্চিতা মতির্যেযাং তান্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অব্যবসিত-মতীন্’—“একি

কোন দৈত্যাদির কৰ্ম্ম ? না কোন দুষ্ট গ্রহাদির কৰ্ম্ম ?” —এইরূপ অনিশ্চিত মতি যাহাদের (সেই সংশয়াপন্ন গোপ ও গোপীগণকে তত্ত্বত্যা বালকগণ বলিলেন—এই বালক রোদন করিতে করিতে পাদচালনা দ্বারা এই শকটখানিকে উল্টাইয়া ফেলিয়াছে, ইহাতে কোন সংশয় নাই ।) ॥ ৯ ॥

ন তে শ্রদ্ধধিরে গোপাঃ বালভাষিতমিত্যুত ।

অপ্রমেয়ং বলং তস্য বালকস্য ন তে বিদুঃ ॥ ১০ ॥

অশ্বয়ঃ—তে (গোপজনাঃ) তস্য বালকস্য (কৃষ্ণস্য) অপ্রমেয়ং (অপারং) বলং (ঐশ্বর্যং বীৰ্য্যং) ন বিদুঃ (ন জানন্তি) (অতঃ) গোপাঃ বালভাষিতম্ ইতি উত (শিশুনা শকটং বিপর্য্যস্তং ইতি বালকৈঃ কথিতং ইতি হেতোঃ তৎ) ন শ্রদ্ধধিরে (ন বিশ্বসন্তি স্ম) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সেই গোপগণ বালকৃষ্ণের তাদৃশ অন্তঃশক্তির বিষয় অবগত ছিলেন না, সূতরাং ‘ইহা বালক-দিগের উক্তি’ বলিয়া বিশ্বাস করিলেন না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ন শ্রদ্ধধিরে ন বিশ্বসন্তি স্ম ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন শ্রদ্ধধিরে’—গোপগণ বালকদের কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিলেন না । (অর্থাৎ শ্রীনন্দাদি গোপগণ শ্রীভগবানের পরম-প্রিয় প্রযুক্ত সর্বজ্ঞান-যোগ্য হইলেও বাৎসল্যপ্রেমে মোহবশতঃ সেই বালকের অপ্রমেয় বল জানিতেন না বলিয়া পুত্রভাবময় ও পুত্রপ্রেমমত্ত গোপগণ বালকদিগের বাক্য বিশ্বাস করিলেন না) ॥ ১০ ॥

রুদন্তং সূতমাদায় যশোদা গ্রহশক্তিতা ।

কৃতশ্চত্বায়নং বিপ্রৈঃ সূক্তৈঃ স্তনমপায়য়ৎ ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ—যশোদা গ্রহশক্তিতা (বালকঃ গ্রহেন গৃহীত ইতি আশঙ্কমানা সতী) রুদন্তং সূতম্ আদায় বিপ্রৈঃ (ব্রাহ্মণৈঃ) সূক্তৈঃ (মাজলিক বচনৈঃ) কৃত-শ্চত্বায়নং (কৃতমাজলিক কার্য্যং তৎ শিশুং) স্তনম্ অপায়য়ৎ (পায়য়ামাস) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যশোদা দেবী বালককে গ্রহে আক্রমণ করিয়াছে এই আশঙ্কায় রোদনশীল কৃষ্ণকে ক্রোড়ে

ধারণপূর্বক ব্রাহ্মণগণদ্বারা মাজলিক বচন উচ্চারণ সহকারে স্বস্ত্যয়ন কর্তৃক সম্পাদন করাইয়া তাঁহাকে স্তন পান করাইলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সূক্তৈ রক্ষোন্নমজ্জৈঃ কৃতং স্বস্ত্যয়নং যস্য তম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সূক্তৈঃ কৃত-স্বস্ত্যয়নং’—ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক রক্ষোন্ন মন্ত্রদ্বারা যাহার স্বস্ত্যয়ন করা হইয়াছে, (সেই বালক কৃষ্ণকে শ্রীমশোদা স্তন-পান করাইতে লাগিলেন ।) ॥ ১১ ॥

পূর্ববৎ স্থাপিতং গোপৈর্বলিভিঃ সপরিচ্ছদম্ ।

বিপ্রা হুত্বার্চন্যাক্ষরুর্দধ্যাক্তকুশাশুভিঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(তৎ শকটং) বলিভিঃ (বলবত্তিঃ) গোপৈঃ সপরিচ্ছদং (সপরিষ্করণং) পূর্ববৎ (যথা পূর্বং) স্থাপিতং (ততঃ) বিপ্রাঃ হুত্বা (সামান্যতঃ গ্রহহোমং কৃত্বা) দধ্যাক্তকুশাশুভিঃ (দধিমুক্তৈ অক্ষতৈঃ কুশোদকৈশ্চ শকটম্) অর্চন্যাক্ষরুঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বলবান্ গোপগণ পরিচ্ছদাদি সহকারে সেই শকটকে পূর্বের ন্যায় স্থাপন করিলে ব্রাহ্মণগণ গ্রহশান্তির জন্য প্রথমে হোমগ্রিহ্মা সম্পাদন করিয়া পরে দধিমুক্ত অক্ষত এবং কুশ সমন্বিত জলদ্বারা শকটের পূজা করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—বলিভির্বলবত্তির্গোপৈঃ পূর্ববদেব শকটং স্থাপিতমিতি তস্য বৃহত্ত্বং ব্যঞ্জিতম্ । অর্চন্যাক্ষরু-রীতি গোপজাতীনাং তদাশ্রয়প্রধানত্বাৎ সঙ্কিতধনা-স্পদত্বেন লক্ষ্যার্থিষ্ঠানত্বাচ্চ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বলিভিঃ’—বলবান্ গোপগণ শকটখানি পূর্ববৎ স্থাপন করিল, ইহাতে শকটের বৃহত্ত্ব ব্যক্ত হইল । ‘অর্চন্যাক্ষরুঃ’—ব্রাহ্মণগণ ঐ শকটের পূজা করিলেন, কারণ উহা গোপজাতিগণের আশ্রয়প্রধান, সঙ্কিত ধনের আশ্রয় ও লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান ॥ ১২ ॥

যেষঃসুয়ানুতদন্তেষাং-হিংসামানবিবর্জিতাঃ ।

ন তেষাং সত্যশীলানামাশিষো বিফলাঃ কৃতাঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি বালকমাদায় সামর্গ্যযজুরূপাকৃতৈঃ ।

জলৈঃ পবিত্রৌষধিভিরভিষিচ্য দ্বিজোত্তমৈঃ ॥ ১৪ ॥

বাচয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং নন্দগোপঃ সমাহিতঃ ।

হুত্বা চাগ্নিং দ্বিজাতিভ্যঃ প্রাদাদম্নং মহাশুণম্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—যে অসুয়ানুতদন্তেষাং-হিংসামানবিবর্জিতাঃ (অসুয়াদিদোষহীনাঃ) সত্যশীলানাং (সত্যস্বভাবানাং) তেষাং (ব্রাহ্মণানাং) কৃতাঃ আশিষাঃ (আশীর্বাদাঃ) বিফলাঃ ন (নিষ্ফলাঃ ন ভবন্তি) ইতি (এবম অভি-প্রেত্য) নন্দগোপঃ সমাহিতঃ (স্থিরচিত্তঃ সন্) বালকম্ আদায় দ্বিজোত্তমৈঃ (উত্তম ব্রাহ্মণৈঃ) সামর্গ্য-যজুরূপাকৃতৈঃ (সামাদিমন্ত্র সংস্কৃতৈঃ) পবিত্রৌষ-ধিভিঃ (পুণ্যৌষধিমুক্তৈঃ) জলৈঃ অভিষিচ্য স্বস্ত্যয়নং (মঙ্গলবাক্যং) বাচয়িত্বা (ব্রাহ্মণৈঃ পাঠয়িত্বা) অগ্নিং হুত্বা (যজ্ঞং কৃত্বা) দ্বিজাতিভ্যঃ (ব্রাহ্মণেভ্যঃ) মহাশুণং (উৎকৃষ্টং) অম্নং (ভোজ্যং) প্রাদাৎ (দদৌ) ॥ ১৩-১৫

অনুবাদ—যে-সকল ব্রাহ্মণ অসুয়া, অসত্য, দস্ত, ঈর্ষা, হিংসা, অভিমান প্রভৃতি দোষরহিত, সেই সত্য-শীল ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ কখনও নিষ্ফল হয় না, এই অভিপ্রায়ে নন্দগোপ স্থিরচিত্তে বালককৃষ্ণকে গ্রহণ-পূর্বক উত্তম ব্রাহ্মণগণের দ্বারা সামাদিমন্ত্র-সংস্কৃত পুণ্য ওষধিমুক্ত জলে অভিষেক, পরে স্বস্ত্যয়ন বাক্য পাঠ, তদনন্তর যজ্ঞ করাইয়া ব্রাহ্মণগণকে উৎকৃষ্ট ভোজ্য প্রদান করিলেন ॥ ১৩-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীনন্দস্ত ব্রাহ্মণাশীতিরেব মে বালকঃ কুশলীতি জানাতি স্নেহত্যা হ ইতি । মানো গর্বঃ । তেষাং তৈঃ কৃতাঃ আশিষো ন বিফলাঃ ইতি বিশ্ব-স্যাতি শেষঃ । উপাকৃতৈঃ সংস্কৃতৈঃ । পবিত্রা ওষ-ধয়াঃ সর্বৌষধিমহৌষধ্যাদয়ো যত্র তৈর্জলৈঃ করণৈ-দ্বিজোত্তমৈঃ কণ্ডুভিরভিষিচ্য অভিষেকং কারয়িত্বা হুত্বা হাবয়িত্বা । মহাশুণমতি স্বাদামোদযুক্তম্ ॥ ১৩-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনন্দমহারাজ কিন্তু ব্রাহ্মণ-গণের আশীর্বাদেই আমার বালক কুশলে আছে, এরূপ জানিতেন, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি । ‘মানঃ’—গর্ব, অর্থাৎ যাঁহারা অসুয়া, মিথ্যাবাক্য, দস্ত, ঈর্ষা, হিংসা ও অভিমান—এই সকল দোষ-বিবর্জিত, তাঁহাদের প্রদত্ত আশীর্বাদ কখনও বিফল হয় না, এরূপ বিশ্বাস করিয়া, ‘উপাকৃতৈঃ’—ব্রাহ্মণ-গণ কর্তৃক সাম, ঋক্ ও যজুর্বেদান্ত মন্ত্রে অভি-মন্ত্রিত ও পবিত্র সর্বৌষধি ও মহৌষধিসমূহে মিশ্রিত

জলদ্বারা বালকের অভিশেষ ও হোম করাইয়া ব্রাহ্মণগণকে নানাবিধ অতি আশ্বাদযুক্ত অন্ন প্রদান করিলেন ॥ ১৩-১৫ ॥

গাবঃ সৰ্ব্বগুণোপেতা বাসঃ প্রগুণমালিনীঃ ।

আশ্বজাভ্যুদয়ার্থায় প্রাদাৎ তে চান্বযুজত ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—আশ্বজাভ্যুদয়ার্থায় (পুত্রকল্যাণবুদ্ধার্থঃ) বাসঃপ্রগুণমালিনী (বস্ত্র-পুষ্পমালা-সুবর্ণমালাযুক্তাঃ) সৰ্ব্বগুণোপেতাঃ (পল্লবিত্বাদি বিবিধগুণযুক্তাঃ) গাবঃ (ধেনুঃ) প্রাদাৎ (ব্রাহ্মণেভ্যঃ দদৌ) তে চ (ব্রাহ্মণাঃ) অন্বযুজত (আশিষঃ যযুজুঃ অথবা অনু অনন্তরং অযুজত স্বীচক্ৰুঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—নন্দ, পুত্রের কল্যাণ বৃদ্ধির জন্য বস্ত্র, পুষ্প, মালা ও সুবর্ণমালায় বিভূষিত সৰ্ব্বগুণ-সম্পন্ন ধেনুসকল ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন এবং তাঁহারাও আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন অথবা দান-সমূহ গ্রহণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—গাবঃ গাঃ গুণাঃ বহুপয়স্বীত্যাদয়ঃ ।
তে বিপ্রা অনু অনন্তরং অন্বযুজত স্বীচক্ৰুঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গাবঃ’—বালকের কল্যাণের নিমিত্ত নন্দমহারাজ সৰ্ব্ববিধ গুণযুক্ত বহু দৃঢ়বতী গাভী প্রদান করিলে ব্রাহ্মণগণ তাহা গ্রহণ করতঃ আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বিপ্রা মন্ত্রবিদো যুক্তান্তৈর্য্যাঃ প্রোক্তান্তথাশিষঃ ।

তা নিষ্ফলা ভবিষ্যন্তি ন কদাচিদপি স্ফুটন্ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—মন্ত্রবিদ (মন্ত্রজাঃ) বিপ্রাঃ (ব্রাহ্মণাঃ) যুক্তাঃ (যোগিনঃ ভবন্তি) তৈঃ (বিপ্রৈঃ) যা আশিষঃ (আশীর্বাদাশ্চ) প্রোক্তাঃ তাঃ (বাচঃ আশিষশ্চ) তথা (তথৈব বভূবুঃ) কদাচিৎ অপি ন নিষ্ফলাঃ (ফলহীনাঃ) ভবিষ্যন্তি (ইতি) স্ফুটন্ (ধ্রুবম্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—মন্ত্রজ ব্রাহ্মণগণ যোগী, তাঁহারা যে-সকল আশীর্বচন বলিয়া থাকেন, তাহা কখনও নিষ্ফল হয় না, ইহা সুনিশ্চিত ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—যে বিপ্রাঃ যুক্তাঃ যোগিনস্তৈর্যা আশিষঃ প্রোক্তান্তান্তথা বভূবুরিতি শেষঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপ্রাঃ’—যে ব্রাহ্মণগণ ‘যুক্তাঃ’—যোগী, অর্থাৎ ভগবত্ত্ত্ব সেই সকল ব্রাহ্মণ যেরূপ আশীর্বাদ করিয়াছিলেন, তৎসমস্তই ফলপ্রসূ হইয়াছিল, কোনটাই ব্যর্থ হয় নাই ॥ ১৭ ॥

একদারোহমারুড়ং লালয়ন্তী সূতং সতী ।

গিরিমাগং শিশোর্বোচুং ন সেহে গিরিকূটবৎ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—একদা (একাদ বয়ঃ প্রাকটো) সতী (যশোদা) আরোহং (ক্লোড়ং) আরুড়ং (আশ্রিতং) সূতং (শ্রীকৃষ্ণং) লালয়ন্তী (সতী) শিশোঃ (বালকস্য) গিরিকূটবৎ (পর্বতশৃঙ্গতুল্যং) গরিমাগং (দেহস্য গুরুত্বং) বোচুং ধারয়িতুং ন সেহে (ন সমর্থ্য জাতা) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণের বয়স যখন এক বৎসর অর্থাৎ কৃষ্ণাভির্ভাবের এক বৎসর পরে একদিন যশোদা ক্লোড়স্থিত পুত্রকে লালন করিতে করিতে শিশুর পর্বত-শৃঙ্গতুল্য গুরুত্ব বহন করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—রাজত্যাখিলসম্পত্তিপতৌ মম্ব্যপি সক্ষিতৈঃ ।
কিমেতির্বস্তুভিরিতি স্বমনোহভিনদীশ্বরঃ ॥ একদা একাদ বয়সি বৃত্তে সতি এক হায়ন আসীনো হ্রিয়মাণো বিহায়সেত্যগ্রেতনোক্তেঃ । আরোহমুৎসঙ্গমারুড়ং তং লালয়ন্তী ভুজাভ্যামুত্তোলনাদিভিরুপাসয়ন্তী গিরিকূটবৎ গিরিশৃঙ্গস্যেব শিশোগরিমাগং বোচুং ন সেহে । আগমিষ্যন্তং তৃণাবর্তং সমাতৃকমেবামুং হরিষ্যন্তমালক্ষ্য মাতুর্ষশোদায়াঃ ক্লেশো মাভূদিত্যৈশ্বর্য্যা এব শক্ত্যা তদুদারায় ভারঃ কল্পমাসেতি জ্ঞেয়ম্ ।
‘কিঞ্চিদপ্যপরি তোলনাম্ মাং ব্যোমি খেলিতুমনা যতোহস্ম্যহং । ইত্যমুখ্য কিল সত্যকামতৈবানয়ত্ত্বণ-বিবর্তনাসুরম্’ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অখিল সম্পত্তির অধিপতি আমি বিরাজমান থাকিতে এই সকল সক্ষিত বস্তুর কি প্রয়োজন, এইরূপ মনে করিয়া ঈশ্বর (সর্বসমর্থ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) শকট ভঙ্গ করিয়াছিলেন ॥ ‘একদা’—বালক এক বৎসর বয়সে পদার্পণ করিলে কোন একদিন । যেমন অগ্রে উক্ত হইয়াছে—“এক হায়ন আসীনো হ্রিয়মাণো বিহায়সা” (১০।২৬।৬), অর্থাৎ

এক বৎসর বয়ঃক্রমকালে আকাশচারী তৃণাবর্ত বালককে অপহরণ করিয়াছিল। ‘আরুতং লালয়ন্তী’—সতী যশোদা তাকে ক্লেড়ে লইয়া মুখচুম্বন, স্তনপান, উত্তোলন; আন্দোলনাদি দ্বারা লালন করিতেছিলেন। ‘গিরিকুটবৎ’—সহসা বালককে গিরি-শিখরের ন্যায় ভারবোধ হওয়ায় তিনি ঐ ভার বহন করিতে সমর্থ হইলেন না। ‘আগমিষ্যন্তং তৃণাবর্তম্’ ইত্যাদি আগতপ্রায় তৃণাবর্ত মাতার সহিতই বালককে হরণ করিবে, এরূপ লক্ষ্য করিয়া মাতা যশোদার হাহাতে ক্লেশ না হয়, এইজন্য শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য শক্তিই তাঁহাকে মাতৃক্লেড় হইতে উত্তারণের নিমিত্ত ভার সৃষ্টি করিয়াছিল, ইহা বুঝিতে হইবে। ভগবান্ যেন বলিলেন—“মাতঃ! আমাকে কিঞ্চিৎ উত্তোলন কর, আমার গগনমণ্ডলে খেলা করিতে ইচ্ছা হই-তেছে”—শ্রীহরির এই অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া সত্যকামতা শক্তিই (ঘূর্ণাবাতরূপে) তৃণাবর্ত অসুরকে আনয়ন করিলেন ॥ ১৮ ॥

ভূমৌ নিধায় তং গোপী বিস্মিতা ভারপীড়িতা ।

মহাপুরুষমাদধৌ জগতামাস কৰ্ম্মসু ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—ভারপীড়িতা গোপী (যশোদাদেবী) তং (কৃষ্ণং) ভূমৌ নিধায় বিস্মিতা (কৃতঃ এষঃ ভারঃ নুনং গ্রহেণ কেনচিত্ প্রাপ্তঃ ইতি আশ্চর্য্যান্বিতা) জগতাং মহাপুরুষং (নারায়ণং) আদধৌ (সম্যক্ সম্মার) কৰ্ম্মসু আস (তৎস্বস্ত্যয়নাদ্যর্থং কৰ্ম্মসু বিপ্রাহ্বানাদিসু আস বভূব অথবা পুত্রার্থং গৃহকৃত্য-ব্যাপ্তাভূৎ) (অথবা) গোপী (যশোদাদেবী) তং (কৃষ্ণং) ভূমৌ নিধায় (স্থাপয়িত্বা) মহাপুরুষং (নারায়ণং) আদধৌ (সম্যক্ সম্মার) (শ্রীকৃষ্ণো-দরবত্তিনাং) জগতাং (ভারেণ পীড়িতা বিস্মিতা চ সতী) কৰ্ম্মসু (গৃহকৃত্যব্যাপারেষু) আস (বভূব ন তু জগদুদয়ং তং বেদেত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তখন ভারাক্রান্তা যশোদাদেবী অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বালককৃষ্ণকে ভূমিতে স্থাপনপূর্ব্বক মহাপুরুষ নারায়ণকে স্মরণ করিতে লাগিলেন এবং পুত্র-স্বস্ত্যয়নের নিমিত্ত ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বানাদি কৰ্ম্মে কিংবা পুত্রের উদ্দেশে গার্হস্থ্যকৰ্ম্মে ব্যাপ্ত হইলেন,

অথবা শ্রীযশোদাদেবী বালককৃষ্ণকে ভূমিতে স্থাপন করিয়া (ভারের কারণ জানিতে না পারিয়া তজ্জনিত কোন উৎপাতাশঙ্কায়) নারায়ণকে স্মরণ করিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণের উদয়গতা ধরণীর ভারে নিপী-ড়িতা ও আশ্চর্য্যান্বিতা হইয়া গৃহকৰ্ম্মে নিযুক্তা হই-লেন—কৃষ্ণকে জগন্নিবাস বলিয়া জানিতে পারিলেন না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভূমাবিতি সম্বন্ধে বিস্মিতেতি মন্দিগো-রম্যমাকস্মিকো ভারঃ কৃতস্ত্যো ন জানে কস্যচিৎকাল-গ্রহস্যাবেশজনিতো বেতি শঙ্কয়া জগতাং মহাপুরুষং শ্রীনারায়ণ-মাদধৌ। বৈকুণ্ঠদিশমুদ্র্ণমালোক্য ভগ-বৎস্তুয়েব দত্তোহয়ং সূতস্তুয়েব পালনীয় ইতি ধ্যানে-নোবাচেত্যর্থঃ। ততশ ব্যগ্রা তৎস্বস্ত্যয়নাদ্যর্থং কৰ্ম্মসু বিপ্রাহ্বানাদিসু আস বভূব ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূমৌ নিধায়’—যশোদা এরূপ গুরুতরভারে প্রপীড়িতা হইয়া “আমার বাল-কের অকস্মাৎ এতাদৃশ গুরুভার কিরূপে হইল? জানিনা কোন্ বালগ্রহের আবেশে এই ভার হইয়াছে”—এইরূপ আশঙ্কায় বিস্ময়ান্বিতকরণে বালককে ভূমিতে স্থাপন করিলেন। ‘মহাপুরুষম্ আদধৌ’ তারপর জগতের মহাপুরুষ শ্রীমন্নারায়ণকে ধ্যান করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ লক্ষ্য করতঃ উজ্জ্ব-দিকে অবলোকন করিয়া “হে ভগবন্! তুমি এই বালক অর্পণ করিয়াছ, তুমিই পালন কর” ইত্যাদি বাক্যে ধ্যান করিতে লাগিলেন, এই অর্থ। ‘কৰ্ম্মসু’—তারপর ব্যগ্র হইয়া তাহার স্বস্ত্যয়নাদি করিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণের আহ্বান-কার্য্যে প্রবৃত্তা হইলেন ॥ ১৯ ॥

দৈত্যো নাম্মা তৃণাবর্তঃ কংসভৃত্যঃ প্রাণাদিতঃ ।

চক্রবাতস্বরূপেণ জহারাসীনমৰ্ভকম্ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(তদা) কংসভৃত্য (কংসানুচরঃ) নাম্মা তৃণাবর্ত (তৃণাবর্তনামধারী) দৈত্যঃ প্রাণাদিতঃ (কংসেন প্রেরিতঃ সন্) চক্রবাতস্বরূপেণ (ঘূর্ণাবাত্যা-রূপেণ) আসীনং অৰ্ভকং (উপবিষ্টং শিশুং) জহারঃ (হতবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—তখন কংসের অনুচর তৃণাবর্ত নামক

দৈত্য প্রভু কংসের দ্বারা প্রেরিত হইয়া ঘূর্ণীবাতরূপে উপবিষ্ট শিশুকে হরণ করিল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তাবদেব দৈত্যোজ হারেতি তদ্ধরণ-
কালে ঐশ্বর্য্য এব শক্ত্যা ভারলাঘবং কৃতমিতি জ্ঞেয়ম্
॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৈত্যঃ’—ঐ সময়ের মধ্যেই
কংসের ভৃত্য ও কংসকর্তৃক প্রেরিত তৃণাবর্ত নামক
দৈত্য ঘূর্ণীবায়ুরূপে সমাগত হইয়া ধূলিদ্বারা সমস্ত
গোকুল সমাচ্ছন্ন করতঃ বালককে হরণ করিল ।
তাহার হরণকালে শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য শক্তিই ভার
লাঘব করিয়াছিল—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ২০ ॥

গোকুলং সৰ্ব্বমারুণবন্মুষ্পচক্ষুংষি রেণুভিঃ ।

ঈরয়ন্ সুমহাঘোর শব্দেন প্রদিশো দিশঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(স চ তৃণাবর্তঃ) রেণুভিঃ (ধূলিভিঃ)
সৰ্ব্বং গোকুলং (ব্রজং) আরুণবন্ (আচ্ছাদয়ন্)
চক্ষুংষি (জলনেত্রানি) মুষ্পন্ (অপহরন্ দৃষ্টিশক্তিং
নাশয়ন্ ইত্যর্থঃ) সুমহাঘোরশব্দেন প্রদিশঃ দিশশ্চ
ঈরয়ন্ (নিনাদয়ন্ বভূব) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সেই দৈত্য ধূলিরাশিদ্বারা সমস্ত গোকুল
আচ্ছন্ন এবং লোকের দৃষ্টিশক্তি অপহরণ করিয়া
অতিশয় ঘোর শব্দে দিক্‌বিদিক্‌ নিনাদিত করিয়া-
ছিল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—দিশো বিদিশশ্চ ঈরয়ন্ প্রতিধ্বনয়ন্
॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দিশঃ প্রদিশঃ ঈরয়ন্’—ঐ
দৈত্য অতি ভীষণ শব্দে দিক্‌ বিদিক্‌ নিনাদিত
করিয়াছিল ॥ ২১ ॥

মুহূর্ত্তমভবদগোষ্ঠং রজসা তমসারুতম্ ।

সুতং যশোদা নাপশ্যৎ তস্মিন্ ন্যস্তবতী যতঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—মুহূর্ত্তং (ক্ষণকালং) গোষ্ঠং রজসা
(ধূলিনা) তমসা আরুতং (অন্ধকারাচ্ছন্নং) অভবৎ
(জাতং) যতঃ (যত্র) ন্যস্তবতী (নিহিতবতী) যশোদা
তস্মিন্ (স্থানে) সুতং (কৃষ্ণং) ন অপশ্যৎ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে ক্ষণকাল গোষ্ঠ ধূলিরাশিদ্বারা

অন্ধকারাচ্ছন্ন হইল । যশোদাদেবী শিশুকে যে স্থানে
রাখিয়াছিলেন, তথায় আর দেখিতে পাইলেন না ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—যতো যত্র ন্যস্তবতী তস্মিন্ স্থলে ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ ন্যস্তবতী’—মা যশোদা
পুত্রকে যেখানে রাখিয়াছিলেন, সেই স্থানে আর
তাহাকে দেখিতে পাইলেন না ॥ ২২ ॥

নাপশ্যৎ কশ্চনাত্মানং পরঞ্চাপি বিমোহিতঃ ।

তৃণাবর্তনিসৃষ্টাভিঃ শর্করাভিরূপদ্রুতঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—তৃণাবর্তনিসৃষ্টাভিঃ (তৃণাবর্তেন
নিস্কিণ্তানি) শর্করাভিঃ (বালুকাভিঃ) উপদ্রুতঃ
(উৎপীড়িতঃ) বিমোহিতঃ (মোহগ্রস্তঃ) কঃ চন
(কোহপি জনঃ) আত্মানং (নিজং) পরং চ অপি
(অন্যমপি) ন অপশ্যৎ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তৃণাবর্তকর্তৃক নিষ্কিণ্ত বালুকারাশিদ্বারা
উৎপীড়িত এবং মোহগ্রস্ত হইয়া কেহই নিজকে ও
অন্যকে দর্শন করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ২৩ ॥

ইতি খরপবনচক্রপাংশুবর্ষে

সুতপদবীমবলাবিলক্ষ্য মাতা ।

অতিকরণমনুস্মরণশোচ-

ভুবি পতিতা মৃতবৎসকা যথা গৌঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—ইতি (এবং প্রকারং) খরপবনচক্র-
পাংশুবর্ষে (তীব্রবাতকুলিকম্মাধূলিবর্ষণে সতি)
অবলা মাতা (যশোদা) সুতপদবীং (পুত্রচিহ্নং) অবি-
লক্ষ্য (অদৃষ্টা) মৃতবৎসকা গৌঃ যথা (মৃতসুতা
ধেনুরিব) ভুবি পতিতা অনুস্মরণতী (পুত্রং আহুয়)
অতিকরণং তথা (কাষ্ঠপাষণবজ্রসারাদীনামপি
ভেদকং) অশোচৎ (বিলাপং চক্রে) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপ তীব্র ঘূর্ণীয়ায়ুবেগে ধূলিবর্ষণ
হইতে থাকিলে পুত্রের চিহ্নমাত্র দর্শন করিতে না
পারিয়া এবং তজ্জন্য কোন অনুসন্ধান করিতে
অসমর্থ হইয়া মাতা যশোদা মৃতবৎসা গাভীর ন্যায়
ভূমিতে পড়িয়া পুত্রকে আহ্বানপূর্ব্বক কাষ্ঠ-পাষণ-
বজ্রাদি-বিদারক বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—খরপবনচক্রাৎ পাংশুবর্ষে সতি অবি-
লক্ষ্য অদৃষ্টা ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘খরপবনচক্র-পাংশুবর্ষে’—
অতিকর্কশ ঘৃণিবায়ু হইতে ধূলিরাশি বসিত হইতে
থাকিলে, মাতা যশোদা পুত্র কোথায় গেল, তাহা
দেখিতে না পাইয়া মৃতবৎসা গাভীর ন্যায় ভূতলে
নিপতিতা হইয়া অতিকরুণভাবে বিলাপ করিতে
লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

রুদিতমনুনিশম্য তত্র গোপ্যো

ভ্রশমনুতপ্তধিয়োহশ্রুপূর্ণমুখ্যঃ ।

রুরূদুরনুপলভ্য নন্দসুনুং

পবন উপারত-পাংশুবর্ষবেগে ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—উপারতপাংশুবর্ষবেগে (উপারতঃ
নিরুত্তঃ পাংশুবর্ষস্য ধূলিবর্ষণস্য বেগঃ যস্মিন্ তথা-
ভূতে) পবনে (বায়ৌ সতি) গোপ্যঃ (গোপস্ত্রিয়ঃ)
রুদিতং অনুনিশম্য (যশোদাক্রন্দনং শ্রুত্বা) তত্র
(স্থানে আগত্য) নন্দসুনুং (কৃষ্ণং) অনুপলভ্য (অদৃষ্টা
অনুতপ্তধিয়ঃ (অনুশোচিত চিন্তাঃ) অশ্রুপূর্ণমুখ্যঃ
(অশ্রুপ্লাবিতবদনাঃ সত্যঃ) রুরূদুঃ (চক্রন্দুঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ধূলিরূপিত নিরুত্ত এবং বায়ু
শান্তভাবে ধারণ করিলে গোপীগণ যশোদার রোদন-
ধ্বনি শ্রবণপূর্বক তথায় আগমন করিলেন, কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া অতিশয় অনুতপ্ত চিন্তে
অশ্রুপূর্ণমুখে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—উপারতঃ পাংশুবর্ষস্য বেগো যস্মিন-
স্তথাভূতে পবনে সতি । তত্র ব্রজেশ্বর্যা রুদিতং
নিশম্য অনু পুরাস্তরাদপি গোপ্য আগত্য তত্র রুরূদুঃ
॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপারত-পাংশুবর্ষবেগে’—
বায়ুর ধূলিবর্ষণবেগ প্রশমিত হইলে যশোদার রোদন-
ধ্বনি শ্রবণ করিয়া, প্রতিবেশিনী গোপীগণ তথায়
যাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে সেখানে
দেখিতে না পাইয়া তাহারও রোদন করিতে লাগিলেন
॥ ২৫ ॥

তৃণাবর্তঃ শান্তরয়োবাত্যারুপধরোহরন্ ।

কৃষ্ণং নভোগতো গন্তুং নাশক্লোড়ুরিভারভুৎ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—বাত্যারুপধরঃ (চক্রবাতরূপধারী) তৃণা-
বর্তঃ কৃষ্ণং হরন্ নভোগতঃ (আকাশস্থিতঃ) তুরি-
ভারভুৎ (অতীব ভারধারী) শান্তরয়ঃ (শান্তবেগঃ
ভূত্বা) গন্তুং (চলিতুং) ন অশক্লোৎ (ন সমর্থঃ সজাতঃ)
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—চক্রবাতরূপধারী তৃণাবর্ত কৃষ্ণকে হরণ-
পূর্বক অতি উর্দ্ধদেশে গমন করিল, কিন্তু অত্যন্ত
ভারাক্রান্ত হওয়ায় তাহার বেগ শান্ত হইয়া পড়িল,
গমনে সমর্থ হইল না ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং কৃষ্ণং বালকান্তরমিব হরন্
নভঃ অত্যুর্দ্ধং গতঃ ততশ্চ তুরিভারভূদিতি তত্র উর্দ্ধ-
প্রদেশে মহাভারং তং প্রতি যন্ শান্তরয়ঃ ততশ্চ
বোতুমসমর্থ এব ততো গন্তুং নাশক্লোৎ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণং হরন্’—বায়ুরূপধারী
তৃণাবর্ত প্রথমতঃ কৃষ্ণকে অন্য বালকের ন্যায় হরণ
করিয়া নভোমণ্ডলের অতি উর্দ্ধদেশে গমন করিল,
তারপর ‘তুরিভারভুৎ’—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আবিষ্কৃত
তুরিভারে আক্রান্ত হওয়ায় ‘শান্তরয়ঃ’—তাহার গমন-
বেগ শান্ত হইয়া পড়িল । তারপর সেই উর্দ্ধপ্রদেশে
মহাভার তাহাকে বহন করিতে অসমর্থ হইয়াই আর
অন্য গমন করিতে সমর্থ হইল না ॥ ২৬ ॥

তমস্মানং মন্যমান আত্মনোঙ্করুমত্তয়া ।

গলে গৃহীত উৎস্রষ্টুং নাশক্লোদভুতাত্ত্বকম্ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—ওঙ্করুমত্তয়া (অতিভারতয়া) তং (কৃষ্ণং)
অস্মানং (পর্বত প্রায়ং) মন্যমানঃ (নির্দারয়ন্)
আত্মনঃ গলে গৃহীতে (তেন কৃষ্ণেন গলে আক্রান্তে
সতি) অভুতাত্ত্বকং (অপূর্ব শিঙং তং) উৎস্রষ্টুং ন
অশক্লোৎ (ত্যক্তং ন সমর্থঃ বভূব) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় গুরুত্ব বশতঃ তৃণা-
বর্ত তাহাকে পর্বত সদৃশ মনে করিয়াছিল, কিন্তু
স্বকীয় গলদেশ কৃষ্ণের দ্বারা আক্রান্ত হওয়ায় সে ঐ
অভুত বালক কৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিতেও সমর্থ হইল
না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ নিষ্পন্ন-স্বীয়নভোবিহারাভি-

লাঘ্যে নিষ্পাদিতস্বর্গপুরপুরস্কীকর্তৃক-স্বদর্শনাভিলাষশ্চ
বালঃ কৃষ্ণস্তং হস্তং প্রবব্রুতে ইত্যাহ তমিতি । আত্মনঃ
সকশাদপ্যতিগৌরবত্বেন তং অশ্মন্তং অশ্মবস্তং পর্ব-
তং মন্যমানঃ উৎস্রষ্টুং নিঃসারয়িতুং নাশকৎ । তত্র
হেতুঃ গলে গৃহীতঃ তেনৈব বাল্য-লীলয়া স্বপতনভয়া-
দিত্তি ভাবঃ । অশ্মন্তমিতি যুবোরনাকৌবিত্তিবদ্বলোপ-
স্থান্দসঃ । অশ্মানমিতি পাঠে মতুল্লোলপশ্চ ।
অশ্মার্ণমিতি পাঠে অশ্মার্ণবং শিলাসমুদ্রমিবেত্যর্থঃ
॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর স্বীয় নভো-বিহারের
অভিলাষ নিষ্পন্ন এবং স্বর্গীয় রমণীগণ কর্তৃক স্বদর্শ-
নাভিলাষ পূর্ণ করিয়া বালক শ্রীকৃষ্ণ সেই দৈত্যকে
হত্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, ইহা বলিতেছেন—‘তম্’
ইত্যাদি । তৃণাবর্ত আপন হইতেও অতিশয় গুরুত্ব-
হেতু ‘তম্’ অশ্মন্তং মন্যমানঃ—সেই বালককে
পর্বতের ন্যায় মনে করিল এবং পরিত্যাগ করিবার
নিমিত্ত ইচ্ছা সত্ত্বেও পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হইল
না । তাহার কারণ—‘গলে গৃহীতঃ’, যেমন কোন
ব্যক্তি কোন বালককে উদ্ধে উত্তোলন করিলে সে
বালক ভয়ে উত্তোলনকারীর গলদেশ দুই হস্তে ধারণ
করে, তদ্রূপ লোকাভীত শ্রীকৃষ্ণ লৌকিক বাল্যলীলার
অনুসরণে স্বপতনের ভয়ে যেন ঐ তৃণাবর্তের গলদেশ
করদ্বয়ে দৃঢ়ভাবে ধারণ করিয়াছিলেন—এই ভাবার্থ ।
এখানে ‘অশ্মন্তং’ অর্থাৎ ‘অশ্মবস্তং’, ‘ব-লোপ
স্থান্দস । ‘অশ্মানং’—এই পাঠে মতুল্ল প্রত্যয়ের
লোপ । ‘অশ্মার্ণং’—পাঠে অশ্মার্ণবং অর্থাৎ শিলা-
সমুদ্রের ন্যায়, এই অর্থ ॥ ২৭ ॥

গলগ্রহণনিশ্চেষ্টো দৈত্যো নির্গতলোচনঃ ।

অব্যক্তরাবো ন্যপতৎ সহবালো বাসূর্ব্রজে ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—দৈত্যঃ (তৃণাবর্তঃ) গলগ্রহণনিশ্চেষ্টঃ
(গলদেশে পীড়নেন নিষ্ক্রিয়ঃ) নির্গতলোচনঃ (বহির্গত-
লোচনঃ) অব্যক্তরাবঃ (অস্ফুটশব্দঃ) বাসুঃ (বিগত-
প্রাণঃ) সহবালঃ (বালকেন সহ) ব্রজেন্যপতৎ
(নিপতিতঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—তখন দৈত্য গলদেশে আক্রান্ত হইয়া
নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়িল অর্থাৎ হস্তপদ প্রক্ষেপণাদিও

করিতে সমর্থ হইল না । তাহার লোচনদ্বয় বহির্গত
হইয়া পড়িল ; সে অস্ফুট শব্দ সহকারে বিগতপ্রাণ
হইয়া বালকের সহিত ব্রজে পতিত হইল ॥ ২৮ ॥

— — —

তমন্তরিক্ষাৎ পতিতং শিলায়াং

বিশীর্ণসর্ব্বাবয়বং করালম্ ।

পুরং যথা রুদ্রশরেণ বিদ্ধং

স্ত্রিয়ো রুদ্রতোয়া দদৃশুঃ সমেতাঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—সমেতাঃ (মিলিতাঃ) স্ত্রিয়ঃ (গোপাঃ)
রুদ্রতোয়াঃ (রুদ্রত্যাঃ) অন্তরিক্ষাৎ (আকাশাৎ) শিলায়াং
(প্রস্তরখণ্ডে) পতিতং (অতএব) বিশীর্ণসর্ব্বাবয়বং
(বিধ্বস্তসর্ব্বাঙ্গপ্রত্যঙ্গং) করালং (ভীষণং) তং
(তৃণাবর্তং) রুদ্রশরেণ (শিববাণেন) বিদ্ধং (হতং)
পুরং যথা (ত্রিপুরাসুরমিব) দদৃশুঃ (অবলোকয়ামাসুঃ)
॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তৎকালে সমবেতা গোপনারীগণ রোদন
করিতেছিলেন, এমন সময় আকাশ হইতে প্রস্তর
খণ্ডের উপরে নিপতিত বিধ্বস্ত-শরীর ভীষণ তৃণা-
বর্তকে শিববাণে নিহত ত্রিপুরাসুরের ন্যায় দর্শন
করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

— — —

প্রাদায় মাগ্নে প্রতিহত্য বিস্মিতাঃ

কৃষ্ণঞ্চ তস্যোরসি লহমানম্ ।

তং স্বস্তিমন্তং পুরুষাদনীতং

বিহারসা যুত্যা মুখাৎ প্রমুক্তম্ ।

গোপ্যন্ত গোপাঃ কিল নন্দমুখ্যা

লব্ধা পুনঃ প্রাপুরতীব মোদম্ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—তস্য (অসুরস্য) উরসি (বক্ষসি) লহ-
মানং (স্থিতং) স্বস্তিমন্তং (কুশলিনং) তং কৃষ্ণং চ
প্রাদায় (গৃহীত্বা) মাগ্নে (যশোদায়ৈ) প্রতিহত্য
(সমর্প্য) বিস্মিতাঃ (আশ্চর্যান্বিতাঃ বভূবুঃ) নন্দ-
মুখ্যাঃ (নন্দপ্রধানাঃ) গোপাঃ গোপাঃ চ (গোপস্ত্রিয়াঃ)
পুরুষাদনীতং দৈত্যেনাপহৃতং তথাপি) যুত্যা মুখাৎ
প্রমুক্তং পুনঃ লব্ধা (তং প্রাপ্য) অতীব মোদং
(পরমানন্দং) প্রাপুঃ (অধিগতাঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—গোপনারীগণ সেই অসুরের বক্ষদেশে

লম্বমান, সর্বপ্রকার অমঙ্গলশূন্য সেই বালকৃষ্ণকে গ্রহণপূর্বক মাতার নিকট সমর্পণ করিয়া বিস্মিতা হইলেন। আকাশমার্গে রাক্ষসকর্তৃক অপহৃত অথচ মৃত্যুমুখ হইতে নির্মুক্ত বালকৃষ্ণকে পুনরায় প্রাপ্ত হইয়া নন্দপ্রমুখ গোপ ও গোপীগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যোরসি লম্বমানং কৃষ্ণং আদায় মাত্রে প্রতিহত্য বিস্মিতা বভূবুঃ। উরসীতি কৃষ্ণস্য ব্যাথাভাবঃ সূচিতঃ। অসুরস্য পৃষ্ঠপ্রদেশেব শিলাপতিতত্বাৎ। বিহায়াসা গগনমার্গেণ পুরুষাদেন মনুষ্যভক্ষকেণ নীতং অতএব মৃত্যুমুখাদিব মুক্তম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্য উরসি লম্বমানং’—গোপিকাগণ তৃণাবর্তের বক্ষঃস্থলে দোদুল্যমান কৃষ্ণকে তুলিয়া লইয়া মাতা যশোদার ক্রোড়ে প্রত্যর্পণ করিলেন এবং বিস্মিতা হইলেন। ‘উরসি’—বক্ষঃস্থলে, ইহা বলায় শ্রীকৃষ্ণের ব্যাথাভাব সূচিত হইয়াছে, কারণ ঐ অসুরের পৃষ্ঠদেশই শিলাতে পতিত হইয়াছিল। ‘বিহায়াসা পুরুষাদ-নীতং’—নরখাদক কর্তৃক আকাশমার্গে নীত, অতএব মৃত্যুর মুখ হইতেই যেন নির্মুক্ত হইয়া (বালক যে সুস্থাবস্থায় ফিরিয়া আসিয়াছে—উহাতে নন্দ প্রভৃতি গোপ ও গোপরমণীগণ অতিশয় আনন্দিত হইলেন।) ॥ ৩০ ॥

অহো বতাত্যত্মমেষ রক্ষসা

বালো নিরুত্তিং গমিতোহভ্যাগাৎ পুনঃ।

হিংস্রঃ স্বপাপেন বিহিংসিতঃ খলঃ।

সাধুঃ সমত্বেন ভয়াঙ্ঘ্রিমুচ্যতে ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—অহো বত অত্যন্তুতং (অহো আশ্চর্য্যমিদং জাতং) এষ বালঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) রক্ষসা (রাক্ষসেন) নিরুত্তিং গমিতঃ (মৃত্যুং প্রাপিতঃ) অপি পুনঃ অভ্যাগাৎ (পুনরাগতঃ) হিংস্রঃ হিংসারতঃ) খলঃ (ক্রুরঃ) স্বপাপেন (নিজপাপেনৈব) বিহিংসিতঃ (বিনাশিতঃ) সাধুঃ (সজ্জনশ্চ) সমত্বেন (সর্বত্র-সমদর্শনেন) ভয়াৎ বিমুচ্যতে ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ইহা অতিশয় আশ্চর্য্য যে, এই বালক রাক্ষসকর্তৃক মৃত্যুমুখে নীত হইয়াও পুনরায় প্রত্যাগত হইয়াছে। হিংস্র, খল ব্যক্তি নিজ পাপের দ্বারা

বিনষ্ট হয়, আর সাধু ব্যক্তি সর্বত্র সমদর্শন হেতু এইরূপ ভয় হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—এবং বালত্বেহপি মহাসুরহন্তৃঙ্কলক্ষণে-নৈশ্বর্য্যেণ প্রকটোদ্ভুতেনাপি তেষাং নন্দাদীনাং বাৎসল্যাৎ ন জহ্যাস প্রত্যুতাবদ্ধতৈবেত্যাৎ—অহোবতেতি ত্রিভিঃ। অভুতাদপি যদন্তুতং তস্মাদপ্যভুতমেতৎ যদেষ বালো নিরুত্তিং অমঙ্গলব্যঞ্জকত্বান্নরগণনাশাদিশব্দেন বস্তুম্যনর্হাৎ দশাং প্রাপিতোহপি অভ্যাগাৎ পুনর্বন্ধুনামভিমুখং প্রাপ্তঃ। কোহস্ম বিস্ময়ো যুজ্যত এবতি তেষেব মধ্যে কেচিদিহঃ হিংস্র ইতি স্বপাপেন নিরপরাধ নববালকহরণলক্ষণেন। সাধু বালকঃ সমত্বেন বালত্বাদেব শত্রুমিত্রাদিমু তুল্যবুদ্ধিভেদেন ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার বাল্যবয়সেও মহাসুর-বধরূপ ঐশ্বর্য্য প্রকটিত হইলেও, সেই নন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসিজনের বাৎসল্যভাবের কোন ভ্রাস হয় নাই, অধিকন্তু বদ্ধিতই হইয়াছিল, ইহা বলিতেছেন—‘অহো বত’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে। অভুত হইতেও যাহা অভুত, তাহা হইতেও অতিশয় অভুত ইহাই যে এই বালক ‘নিরুত্তিং গমিতঃ’—অমঙ্গলসূচক মরণ, নাশ প্রভৃতি শব্দের দ্বারা বলিবার অযোগ্য দশা প্রাপ্ত হইয়াও, ‘অভ্যাগাৎ’—পুনরায় বন্ধুজন আমাদের কাছে ফিরিয়া আসিয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিলেন—এই বিষয়ে বিস্ময়ের কি আছে? ইহা সঙ্গতই হইয়াছে, যেহেতু ‘হিংস্রঃ’—পরের অনিষ্টকারী হিংস্র খল ব্যক্তি ‘স্বপাপেন’—নিজ পাপে নষ্ট হইয়া থাকে। এখানে নিরপরাধ শিশু বালকের হরণরূপ নিজ পাপেই এই দৈত্য নষ্ট হইয়াছে। আর ‘সাধুঃ’—সাধু ব্যক্তি সর্ব প্রাণীকে সমান দর্শন করিতে বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এখানে ‘সাধু’ বলিতে এই বালক, কারণ বালত্বেহেতুই শত্রু ও মিত্রাদিতে তুল্যবুদ্ধি, অতএব সমদর্শী ॥ ৩১ ॥

কিং নস্তপশ্চীর্ণমধোক্ষজার্চনং

পূর্বেষ্টদন্তমুত ভূতসৌহদম্।

যৎ সম্পরিতঃ পুনরৈব বালকো

দিষ্ট্যা স্ববন্ধুং প্রণয়নু পশ্চিৎ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—নঃ (অস্মাভিঃ) কিং (অতিতীব্রং)
তপঃ (তপস্যা) চীর্ণং (কৃতং) অধোক্ষজাচ্চনং
(ভগবদারাধনং বা কৃতং) উত (অথবা) ভূতসৌহাদং
(প্রাণিহিতকরং) পূর্তেষ্ঠদত্তং (পূর্তং বাপী-কৃপাদি
নির্মাণং ইষ্ঠং পঞ্চযজ্ঞাগ্নিহোতাদি দত্তং দানং এতৎ
পৰ্বং কৃতং) যৎ দিল্প্য (যজ্ঞনিতসৌভাগ্যে)
সম্পরেতঃ (মৃত্যুমুখগতোহপি) বালকঃ (শিশুঃ)
পুনঃ এব স্ববন্ধুন্ (নিজাশ্রয়জনান্) প্রণয়ন্ (আহলা-
দয়ন্) উপস্থিতঃ (প্রত্যাগতঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—আমরা নিশ্চয়ই কোন অতি তীব্র
তপস্যা অথবা অধোক্ষজ ভগবানের আরাধনা কিম্বা
প্রাণিহিতকর ইষ্ঠ, পূর্ত এবং দান করিয়াছিলাম—
যাহার ফলে এই বালক মৃত্যুমুখগত হইয়াও পুনরায়
প্রত্যাগত হইয়া নিজ আশ্রয়গণকে আনন্দিত করি-
তেছে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীনন্দাদয়ন্ত যদ্যস্য বালস্যামঙ্গলম-
ভবিষ্যত্তদা সৰ্ব্বৈ বয়মরিষ্যামৈবেত্যতোহস্মাকমে-
বৈতদ্বহতরসুকৃতফলমিত্যাহঃ কিমিতি । চীর্ণং কৃতম্ ।
পূর্তং ব্যাপ্যাদিনির্মাণম্ । ইষ্ঠং পঞ্চযজ্ঞাদি । যৎ
যস্মাৎ তপ আদেঃ । প্রণয়ন্ কুৰ্বন্ জীবয়মিতি
যাবৎ । প্রণয়বন্তঃ কুৰ্বমিতি বা ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু নন্দ প্রভৃতি গোপগণ
“যদি এই বালকের কোন অমঙ্গল হইত, তাহা হইলে
আমরা সকলে মারা যাইতাম, অতএব ইহা আমা-
দের বহুতর সূকৃতির ফল”, ইহা বলিতেছেন—‘কিং
নঃ তপঃ’ ইত্যাদি । ‘চীর্ণং’—করা হইয়াছে । ‘পূর্তং’
—পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠাদি । ‘ইষ্ঠং’—পঞ্চ যজ্ঞাদি ।
(অর্থাৎ আমরা পূর্বজন্মে এমন কি তপস্যা, এমন
কি বিষ্মুর অর্চনা, এমন কি পূর্ত ও ইষ্ঠকর্ম, এমন
কি দান ও জীবের প্রতি সৌহাদ্য প্রদর্শন করিয়া-
ছিলাম, যাহার পুণ্যবলে এই বালক মৃত্যুমুখে পতিত
হইয়াও আমাদিগের সৌভাগ্যবশতঃ আশ্রয় স্বজন-
গণের নিকট উপস্থিত হইয়া আনন্দিত করিল) ॥ ৩২ ॥

দৃষ্টাভূতানি বহুশো নন্দগোপো বৃহদ্বনে ।

বসুদেববচো ভূয়ো মানয়ামাস বিস্মিতঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—নন্দগোপঃ বৃহদ্বনে বহুশঃ অন্ততানি

দৃষ্টা (বালকচরিত্রানি আলোক্য) বিস্মিতঃ (সন্)
ভূয়ঃ (বারম্বারং) বসুদেব বচঃ (মথুরায়্যং বসু-
দেবেন যৎ কথিতং তৎ) মানয়ামাস (সত্যমিতি
নির্দারয়ামাস) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—নন্দগোপ বৃহদ্বনে এইরূপ বহু অন্তত
ব্যাপার দর্শন করিয়া বিস্ময় সহকারে বসুদেবের
বাক্য বারম্বার স্মরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

একদাৰ্ভকমাদায় স্বাক্ষমারোপ্য ভামিনী ।

প্রস্নুতং পায়য়ামাস স্তনং স্নেহপরিপ্লুতা ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—একদা ভামিনী (যশোদা) অর্ভকং
(শ্রীকৃষ্ণং) আদায় অক্ষং আরোপ্য (ক্রোড়ে স্থাপয়িত্বা)
স্নেহপরিপ্লুতা (পুত্রবাৎসল্যেণ বিগলিতহৃদয়া সতী)
প্রস্নুতং স্তনং (স্নয়মেবক্ষরিতং স্তনদুগ্ধং) পায়য়ামাস
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—একদিন যশোদাদেবী শ্রীকৃষ্ণকে গ্রহণ-
পূর্বক ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া পুত্রস্নেহ-বিগলিত হৃদয়ে
স্নয়ংক্ষরিত স্তনদুগ্ধ পান করাইতে ছিলেন ॥ ৩৪ ॥

পীতপ্রায়স্য জননী সূতস্য রুচিরস্মিতম্ ।

মুখং লালয়তী রাজনজুস্ততো দদৃশে ইদম্ ॥ ৩৫ ॥

ঋং রোদসী জ্যোতিরনীকমাশাঃ

সূর্যোদুবহিঃসনামুদীংশ্চ ।

দ্বীপান্ নগাংস্তদ্ব হিতুর্বনানি

ভূতানি যানি স্থিরজঙ্গমানি ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—হে রাজন্, সা জননী (যশোদা) পীত-
প্রায়স্য (প্রায়েণ পীতস্তনস্য) তস্য (পুত্রস্য) রুচি-
রস্মিতং মুখং লালয়তী (সতী) জুস্ততঃ (জুস্তাং
কুৰ্বতঃ আস্যং) ইদং (বক্ষ্যমানং খাদ্যাত্মকং) ঋং
(আকাশং) রোদসী (স্বর্ণং ভূমিঞ্চ) জ্যোতিরনীকং
(জ্যোতিঃচক্ৰং) আশাঃ (দিশঃ) সূর্যোদুবহিঃসনামু-
দীংশ্চ (সূর্য্য চন্দ্রাগ্নিবায়ুসমুদ্রান্ চ) দ্বীপান্ নগান্
(পৰ্বতান্) তদ্বহিতঃ (পৰ্বতকন্যাঃ নদী) বনানি
যানি স্থিরজঙ্গমানি (চরাচরানি) ভূতানি দদৃশে (অবলো-
কয়ামাস) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বালকৃষ্ণের স্তনপান প্রায়

শেষ হইয়াছিল, যশোদাদেবী তাঁহার মনোহর ঈষৎ হাস্যযুক্ত বদন চুম্বনাদিদ্বারা লালন করিতেছিলেন— এমন সময় কৃষ্ণ জুস্তন করিলে যশোদাদেবী তাঁহার মুখমধ্যে আকাশ, স্বৰ্গ, মৰ্ত্ত্য, জ্যোতিষ্চক্ৰ, দিকৃসকল, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, সমুদ্র, দ্বীপ, পৰ্ব্বত, নদী, বন এবং স্থাবর-জঙ্গমাখক ভূতসকল বর্তমান রহিয়াছে দেখিতে পাইলেন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—পীতপ্রায়সোতি পীতা গাবো বিভক্তা ভ্রাতর ইতিবৎ কর্তরি ভুঃ । স্তনং পীতবৎপ্রায়সো-
ত্যর্থঃ । মুখে মুখবিবরাভঃ । দ্বিতীয়ান্ত পাঠে মুখং
লালয়ন্তী তদ্বারা জঠরে দর্শনং বেতি জ্ঞেয়ম্ । ‘কৃৎসস্য
চান্তর্জঠরে জনন্যা ইতি ব্রহ্মস্তুতেঃ । ইদমস্মদুণ্যং
বিশ্বমেব তদীয়-বিগ্রহস্য মাতৃক্লোড়গতস্যাপ্যচিন্ত্য-
শক্ত্যা বিভূত্বেন সর্বজগদধিষ্ঠানত্বাৎ । জুস্তিত ইতি
জুস্তগোচিতক্লেণেহপি সবিশেষসর্ববিশ্বদর্শনমচিন্ত্য-
শক্ত্যেব নিষ্পাদিতং । নগান্ দ্বীপাখ্যাকরান্ জম্বাদি
বৃক্ষান্ পর্বতাংশ্চ তদুহিতূনদীঃ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পীতপ্রায়স’—‘পীতা গাবঃ,
বিভক্তাঃ ভ্রাতরঃ’, গাভীগণ জলপান করিয়াছে, ভ্রাতৃ-
গণ পরস্পর পৃথক্ হইয়াছে ইত্যাদি প্রয়োগের ন্যায়
এখানে কর্তৃবাচ্যে ভু-প্রত্যয় হইয়াছে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
স্তনপান করা প্রায় শেষ হইয়াছে । ‘মুখে’—বলিতে
মুখবিবরের মধ্যে । ‘মুখং’—এরূপ দ্বিতীয়ান্ত পাঠে,
জননী যখন মুখে আদরপূর্বক চুম্বনাদি করিতে-
ছিলেন, তাহাতে জঠরে দর্শন করিলেন, ইহা জানিতে
হইবে । যেমন ব্রহ্মস্তুতিতে উক্ত হইয়াছে—
‘কৃৎসস্য চান্তর্জঠরে জনন্যাঃ’ (১০।১৪।১৬), অর্থাৎ
বাহিরে প্রকাশমান সম্পূর্ণ বিশ্ব স্বীয় জঠরমধ্যে প্রক-
টিত করিয়া জননী যশোদার নিকট যে প্রদর্শন করি-
য়াছ, তাহা তোমার মায়াশক্তিরই খেলা । ‘ইদং’—
আমাদের পরিদৃশ্যমান এই বিশ্বই, মাতৃক্লোড়গত
হইলেও তদীয় বিগ্রহের অচিন্ত্যশক্তি-বশতঃ বিভূত্ব-
রূপে সর্বজগতের অধিষ্ঠানত্ব বুঝিতে হইবে ।
‘জুস্তিতঃ’—জুস্তগোচিত কালেও, অর্থাৎ আলস্যবশতঃ
শ্রীকৃষ্ণ যখন মুখবাদনপূর্বক জুস্তন করিলেন, তখন
মা যশোদা ঐ বালকের মুখমধ্যে আকাশাদি দর্শন
করিলেন, তৎকালেও সবিশেষ সর্ববিশ্বের দর্শন
অচিন্ত্য শক্তিতে নিষ্পাদিত হইয়াছিল । ‘নগান্’—

দ্বীপাখ্য আকরসমূহ, জম্বাদি বৃক্ষসকল, পর্বতসমূহ
এবং নদীসকল দর্শন করিলেন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

সা বীক্ষ্য বিশ্বং সহসা রাজন্ সজাতবেপথুঃ ।
সমীল্য যুগশাবাক্ষী নেত্রে আসীৎ সুবিস্মিতা ॥৩৭॥
ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
ভৃগাবর্তমোক্ষো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্ (পরীক্ষিত) যুগশাবাক্ষী
(যুগনয়না) সা (যশোদা) বিশ্বং বীক্ষ্য (শিশুমুখে
ব্রহ্মাণ্ডং দৃষ্ট্য) সহসা সজাতবেপথুঃ (কম্পমানা) নেত্রে
সমীল্য (মুদ্রিতনয়না সতী) সুবিস্মিতা আসীৎ
(বিস্ময়গ্রস্তা বভূব) ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, যুগনয়না যশোদাদেবী
সহসা শিশুমুখে এইরূপে নিখিল বিশ্ব দর্শন করিয়া
কম্পিতকলেবরে নয়ন মুদ্রিত করিয়া অতিশয়
বিস্ময়ান্বিতা হইয়া রহিলেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সহসা অকস্মাৎ যুগপৎ । সজাত-
বেপথুরূপাতশঙ্কয়া । সংমীল্যেতি শ্রীবিষ্ণুখ্যানার্থং
ভগবদ্বারায়ণ । বক্ষ । বক্ষ । মৎসুতমস্মাদুৎপাতাদিতি
ব্রহ্মস্তুদৃষ্টিত্বানুগশাবাক্ষী । পুতনাদিবৈধৈর্য্যং ন প্রেম
সমচুকুৎ । প্রত্যুতাবর্দ্ধয়ন্তিম্মরিষট্ প্রতিশঙ্কয়া ॥
নন্দভাগ্যাদিহেতুনাং তত্রাত্তদযদি কল্পনম্ । ততো
নির্হেতুরেবেয়মৈশ্বরী শক্তিরাগতা ॥ বিভূত্বদশিকা
কৃষ্ণদেহস্য স্ফুটমেবহি । তথাপি বিস্মিতবাসীন্মৎ-
পুত্রস্যেদমদ্য কিম্ ॥ নত্বেশ্যজ্ঞানসম্ভ্রান্ত্য সবাৎসল্যে
শিথিলাভবৎ । নচাত্ত সন্তবেৎ কিঞ্চিৎ পূর্ববদ্বৈত-
কল্পনম্ ॥ তচ্চাপি বস্তুতো গাঢ়প্রেমোন্মিষ্মম্বেব হি ।
ইতি নিষ্কম্পতা প্রেমঃ খ্যাপিতা স্যানুহমুহঃ ॥ এবঞ্চ ।
প্রেমদেব্যাঃ পরীক্ষার্থমাগচ্ছন্ত্যন্তরাস্তরা । শক্তিরেবা-
হরেঃ কিন্তু তয়া দাসীকৃতা ভবেদিতি ॥ ৩৭ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হরিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দশমে সপ্তমোহধ্যায়ঃ সজতঃ সজতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমভাগবত-দশমস্কন্ধে শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তি-ঠাকুর
কৃতা সপ্তমাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সহসা’—অকস্মাৎ এবং যুগপৎ। ‘সজাতবেপথঃ’—উৎপাতের আশঙ্কায় কম্পিত-কলেবরা। ‘সংমীলা’—শ্রীবিষ্ণুর ধ্যানের নিমিত্ত “হে ভগবন্ নারায়ণ ! এই উৎপাত হইতে আমার পুত্রকে রক্ষা কর, রক্ষা কর”—এইরূপ বলিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। ভয়াকুল দৃষ্টি বলিয়া ‘মৃগশাবাকী’—হরিণলোচনা মা যশোমতী।

‘পুতনাদিবৈশ্বর্যং’ ইত্যাদি কারিকার অর্থ—পুতনা প্রভৃতির বধে ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়াও জননীর প্রেম সঙ্কুচিত হয় নাই, বরং অরিষ্ট শঙ্কায় উহা বদ্ধিতই হইয়াছিল। নন্দমহারাজের সৌভাগ্যাদির কারণ যদি কল্পনা করা হয়, তাহা হইলেও অহৈতুকী ঐশ্বর্য্যী শক্তি আবির্ভূত হইয়াছিল বুদ্ধিতে হইবে, কারণ শ্রীকৃষ্ণদেহের বিভূত্বদশিকাশক্তি পরিস্ফুটই। তথাপি আমার পুত্রের আজ ইহা কি উপস্থিত হইল ভাবিয়া তিনি বিস্মিতা হইয়াছিলেন। কিন্তু ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে সঙ্গমবশতঃ তাঁহার বাৎসল্য শিথিল হয় নাই। কিংবা এখানে পূর্ববৎ কোন হেতু কল্পনা করাও সম্ভব হইবে না। বস্তুতঃ তাহা গাঢ়প্রেমের তরঙ্গময় সঙ্কম, প্রেমের নিষ্কম্পতা মূহুর্মূহঃ খ্যাপন করিয়াছে। এই প্রকার—প্রেমদেবী পরীক্ষার নিমিত্ত মধ্য মধ্য আগমন করিলেও, উহা প্রেমাধীন শ্রীহরির শক্তি বলিয়াই জানিতে হইবে ॥ ৩৭ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’ টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০৭৭ ॥

তথ্য—সপ্তম অধ্যায়ের প্রারম্ভে নিম্নলিখিত শ্লোক দুইটি যথাক্রমে শ্রীপাদ বীররাঘবাচার্য্য ও শ্রীবিজয়-ধ্বজতীর্থপাদ অধিকরণে গ্রহণ করিয়াছেন—

এবং বহুনি কৰ্ম্মাণি গোপানাং শংসযোষিতাম্ ।

নন্দস্য গেহে বরুধে কুৰ্ব্বন্ বিষ্ণুজনাৰ্দ্দনঃ ॥ ক ॥

অনুবাদঃ—এবং (এবম্বিধানি) বহুনি কৰ্ম্মাণি

(দুষ্টিনির্হরণ-তন্মুক্তিপ্রদানাদি রূপাণি বহুনি বাল-চেষ্টিতানি) স যোষিতাং (সস্ত্রীকাণাং) গোপানাং শং (আনন্দং চ) কুৰ্ব্বন্ বিষ্ণুজনাৰ্দ্দনঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) নন্দস্য গৃহে বরুধে ॥ ক ॥

অনুবাদ—এই প্রকার দুষ্টিদিগকে বিনষ্ট করিয়া মুক্তি-প্রদান প্রভৃতি বহুবিধ বাল্যলীলা এবং সস্ত্রীক গোপবৃন্দের আনন্দোৎপাদন করিতে করিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নন্দগৃহে বসিত হইতে লাগিলেন ॥ ক ॥

এবং স বরুধে বিষ্ণুনন্দগেহে জনাৰ্দ্দনঃ ।

কুৰ্ব্বন্নিশমানন্দং গোপালানাং সযোষিতাম্ ॥ খ ॥

অনুবাদঃ—এবং স বিষ্ণুঃ জনাৰ্দ্দনঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) সযোষিতাম্ (সস্ত্রীকাণাং) গোপালানাং (গোপানাং) অনিশং (নিরন্তরং) আনন্দং (হর্ষং) কুৰ্ব্বন্ (উৎপাদয়ন্) নন্দগেহে (নন্দস্য গৃহে) বরুধে ॥ খ ॥

অনুবাদ—এইরূপে দুষ্টিজন-বিনাশক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সস্ত্রীক গোপবর্গের আনন্দ উৎপাদন করিতে করিতে নন্দগৃহে বসিত হইতে লাগিলেন ॥ খ ॥

শ্রীপাদ বিজয়ধ্বজতীর্থ তৃতীয় শ্লোকের পর এই শ্লোকটী অধিকরণে স্বীকার করিয়াছেন—

বিস্তরেণেহ কারুণ্যাৎ সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ।

বজ্রমহঁসি ধর্ম্মজ ! দয়ালুস্তৃমিতি প্রভো ॥

অনুবাদঃ—(শ্রীপরীক্ষিৎ উবাচ) হে ধর্ম্মজ, প্রভো, (হে ধর্ম্মতত্ত্ববিৎ, হে প্রভো,) ত্বম্ দয়ালুঃ (কৃপালুঃ) ইতি কারুণ্যাৎ সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ (সৰ্ব্বপাপবিনাশকং ভগবচ্চরিতং) ইহ (অল্পস্থলে) বিস্তরেণ বজ্রম্ অহঁসি (সবিস্তার বর্ণনং কুরু ইত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ—(মহারাজ পরীক্ষিৎ শুকদেবকে কহিলেন,) হে ধর্ম্মতত্ত্ববিৎ প্রভো, আপনি অত্যন্ত কৃপালু। কৃপা করিয়া এইস্থলে সৰ্ব্বপাপবিনাশক ভগবদ্ভীলা সবিস্তার বর্ণনা করুন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের

তথ্য সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের

গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত



অষ্টমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

গর্গঃ পুরোহিতো রাজন্ যদুনাং সুমহাতপাঃ ।

ব্রজং জগাম নন্দস্য বসুদেবপ্রচোদিতঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ, রিগ্গণ, গব্য-মোষণ, মৃত্কণ ও বিশ্বরূপ প্রদর্শনাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

একদা বসুদেবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া যদুবংশীয় পুরোহিত শ্রীগর্গমুনি নন্দালয়ে আসিয়া উপস্থিত হন । মহারাজ নন্দ মুনিবরকে সাদর অভ্যর্থনাপূর্বক শ্রীরাম-কৃষ্ণের নামকরণ করাইবার কথা বলিলে গর্গ মহারাজ তাঁহার কংসভীতির কথা জ্ঞাপন করিয়া কহিলেন যে, তাঁহার দ্বারা কার্য্য হইলে কংসের মনে কৃষ্ণকে দেবকীনন্দন বলিয়া সন্দেহ আসিতে পারে । নন্দমহারাজ অন্যের অজ্ঞাতসারে কার্য্য নির্বাহ করিতে বলায় গর্গ মহারাজ তাহাই করিলেন । রোহিণীনন্দন নিজগুণে সুহাজ্জনের আনন্দবিধান করেন বলিয়া তিনি 'রাম', বলাধিক্যেহেতু 'বলদেব' ও পরস্পর-বিবদমান যদুগণকে শিক্ষা দ্বারা সম্যক আকর্ষণ করিবেন অর্থাৎ তাঁহাদিগের মধ্যে মিল করিয়া দিবেন বলিয়া তাঁহার নাম 'সঙ্কর্ষণ' । আর যশোদানন্দন পূর্ব গুরু, রক্ত ও পীতবর্ণ ছিলেন, ইদানীং কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া তাঁহার নাম 'কৃষ্ণ', কোন সময়ে বসুদেবতনয় ছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম 'বাসুদেব', এতদ্বিধ গুণ ও কর্ম্মানুসারে তাঁহার অনন্তনাম । এইরূপে নামকরণ সমাধা হইলে, গর্গমুনি নন্দমহারাজকে পুত্রকে সাবধানে পালন করিবার কথা বলিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন । অতঃপর শ্রীশুকদেব রাম-কৃষ্ণের রিগ্গণ (জানুচংক্রমণ), পদদ্বারা বিচরণ, গব্যমোষণ (গব্যপহরণ), গব্যভাণ্ডভঞ্জন ইত্যাদি বহু বাল-চাপল্য বর্ণন করিয়া কৃষ্ণের মৃদুভক্তিগলীলা, গোপবালকগণের তৎসম্বন্ধে মাতা যশোদার নিকট অভিযোগ, যশোদার শাসন-চেষ্টায় কৃষ্ণের তৎপ্রতিপক্ষে প্রমাণ প্রদানার্থ মুখব্যাধান মাত্র জননীর বালক

কৃষ্ণের মুখগহবরে বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া কৃষ্ণে ঐশ্বর্য্য ভাবোদয় জন্য সন্ত্রমবুদ্ধি, আবার পরমহুর্তেই কৃষ্ণেরই যোগমায়াবলে কৃষ্ণে বাৎসল্যভাব-স্ফূর্তি প্রভৃতি বীর্ত্তন করিলেন । তদনন্তর পরীক্ষিতের প্রার্থনায় বসুদেব-দেবকী অপেক্ষা নন্দ-যশোদার সৌভাগ্যাদিক্য বর্ণনমুখে শ্রীশুকদেবের বসুশ্রেষ্ঠ দ্রোণ ও তৎপত্নী ধরাদেবীর ব্রহ্মাদেশে পৃথিবীতে আসিয়া নন্দ-যশোদারূপে জন্মগ্রহণ ও ব্রহ্মবরে স্বয়ং ভগবান্কে পুত্ররূপে লাভ প্রভৃতি বর্ণন দ্বারা এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অব্ধয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ—হে রাজন্, (পরীক্ষিতঃ) যদুনাং (যাদবানাং) পুরোহিতঃ সুমহাতপাঃ (তপস্বী-প্রবরঃ) গর্গঃ (তন্মামা মুনিঃ) বসুদেবপ্রচোদিতঃ (বসুদেবেন প্রেরিতঃ সন্) নন্দস্য ব্রজং (গোকুলং) জগাম (গতঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন, অনন্তর যদুবংশীয় পুরোহিত তপস্বী-প্রবর গর্গমুনি বসুদেবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া নন্দপুরে গমন করিয়া ছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টমে নামকরণং রিগ্গণং গব্যমোষণম্ ।

মৃত্কণং বিশ্বরূপ-দর্শনঞ্চ নিগদ্যতে ॥ ০ ॥

অসুরবধপ্রসঙ্গসঙ্গতৌব তৃণাবর্ত্তবধমুক্তা তৎপ্রাচীনানি নামকরণাদীনি চরিতান্যনুস্মৃত্য বক্তুমুপক্রমতে । গর্গঃ পুরোহিত ইত্যাদিনা ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ, রিগ্গণ (হামাগুড়ি), দধি নবনীতাদি চৌর্য্য, মৃত্কণ ও বিশ্বরূপ-দর্শন বর্ণিত হইয়াছে ॥০॥

অসুরবধ প্রসঙ্গের সঙ্গতিক্রমেই তৃণাবর্ত্ত-বধ বর্ণন করিয়া তাঁহার প্রাচীন নামকরণাদি চরিতসমুহ স্মরণপূর্বক শ্রীল শুকদেব বলিতে আরম্ভ করিলেন—‘যদুকুল পুরোহিত গর্গাচার্য্য’ ইত্যাদি ॥ ১ ॥

তৎ দৃষ্টা পরমপ্রীতঃ প্রত্যাখ্য কৃতাজলিঃ ।

আনন্দাধোক্ষজধিয়া প্রণিপাতপুরঃসরম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(নন্দমহারাজঃ) তৎ (গর্গমুনিং) দৃষ্টা
পরমপ্রীতঃ (পরমসন্তুষ্টঃ) প্রত্যুখায় কৃতাজলিঃ
(বদ্ধাজলিঃ সন্) অধোক্ষজয়িয়া (ইন্দ্রিয়জ্ঞানাগোচ-
রোহপি ভগবান্নয়ং সাক্ষাভূতঃ ইতি বুদ্ধ্যা) প্রণিপাত-
পুরঃসরং (প্রণামপূর্বকং) আনচ্ (পূজ্যামাস) ॥২॥

অনুবাদ—মহারাজ নন্দ তাঁহাকে দেখিয়া পরম
সন্তুষ্ট হইলেন এবং প্রত্যুখানপূর্বক কৃতাজলি সহ-
কারে ভগবদ্বুদ্ধিতে প্রণাম করিয়া পূজা করিয়া-
ছিলেন ॥ ২ ॥

সূপবিষ্টং কৃতাতিথ্যং গিরা সুনৃতয়া মুনিম্ ।
নন্দয়িত্বাববীদ্ ব্রহ্মন্ পূর্ণস্য করবাম কিম্ ॥৩॥

অম্বয়ঃ—সূপবিষ্টং (সুখেন আসীনং) কৃতাতি-
থ্যং (কৃতং বিহিতং আতিথ্যং অতিথিসংকার-
কার্যং যস্মৈ তৎ) মুনিং সুনৃতয়া (বিনীতয়া) গিরা
(বাচা) নন্দয়িত্বা (প্রীণয়িত্বা) হে ব্রহ্মন্, (মুনিবর),
পূর্ণস্য (প্রীভগবন্তুভ্যা সিদ্ধস্বার্থস্য তব) কিং কর-
বাম (প্রীত্যর্থং কিং কল্পয়ামঃ বয়ং তৎ ন জায়তে
ইতি) অববীৎ (উবাচ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—মুনিবর যথাবিহিত আতিথ্য সংকার
লাভ করিয়া সুখে উপবেশন করিলে নন্দ মহারাজ
বিনীত বচনে তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিয়া বলিতে লাগি-
লেন—হে মুনিবর, আপনি পূর্ণ অর্থাৎ ভগবন্তুভি-
প্রভাবে পূর্ণকাম, অতএব আপনার প্রীতির জন্য কি
অনুষ্ঠান করিব তাহা বুঝিতে পারিতেছি না ॥ ৩ ॥

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নানাথা কৃচিৎ ॥৪॥

অম্বয়ঃ—(ননু পূর্ণস্য কথং ধনিগৃহাগমনমিত্যা-
শঙ্ক্যাহ) হে ভগবন্, মহদ্বিচলনং (মহতঃ ভবাদৃশং
মহাজ্ঞানাতঃ বিচলনং স্বাশ্রমাদন্যত্র গমনং ন স্বার্থং
অপি তু) দীনচেতসাম্ (অপ্রশস্ত হৃদয়ানাং মাদৃশাং)
গৃহিণাং নৃণাং নিঃশ্রেয়সায় (পরমমঙ্গলায়) কল্পতে
(ভবতি) কৃচিৎ (কদাচিদপি) ন অন্যথা (এতৎ-
কারণং বিনা ন ভবতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনাদের ন্যায় মহাজন-

গণ যে নিজ আশ্রম পরিত্যাগপূর্বক অন্যত্র গমন
করেন তাহা স্বার্থের জন্য নহে, পরন্তু মাদৃশ দীনচিত্ত
গৃহব্রত নরগণের পরম মঙ্গলের জন্য। তদুভিন্ন
তাহার অন্য কারণ নাই ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্ণস্য তব কিং করবাম অপি তু ন
কিমপি কর্তুমর্হাম ইত্যর্থো বা। কিং শব্দস্য প্রশ্নার্থ-
ত্বাৎ পূর্ণস্য তব কিং অপেক্ষিতং বর্ততে তদ্ ব্রূহি বয়ং
করবামেত্যর্থো বা। আদ্যে মম হৃদগৃহাগমনস্য
বৈয়র্থ্যম্। দ্বিতীয়ে পূর্ণত্বস্যাতি চেন্মৈবমুভয়ত্রাপ্য-
ভয়ং ন ব্যর্থং প্রত্যুতাত্তিনন্দনীয়ত্বাৎ পরমসার্থকং
কৃপাপারবশ্যাৎ সনৎকুমারবামনাদীনাং পরমপূর্ণা-
নামপি পৃথু-বলি-প্রভৃতি-গৃহাগমনস্য দৃষ্টত্বাদিত্যাহ
মহতঃ স্বাশ্রমাদন্যত্র বিচলনং গৃহিণাং নিঃশ্রেয়সায়
পরমমঙ্গলায় কল্পতে সমর্থং ভবতি তদেব তেষাম-
পেক্ষিতমপীত্যর্থঃ। নৃণামিতি গৃহিণ্যপি মধ্যে নৃণা-
মেব ন তু দেবাদীনাং এবং নৃষপি মধ্যে গৃহিণ্যমেব
ন তু ব্রহ্মচর্যাাদীনাং। তত্রাপি দীনং তৃণাদপি দুর্ভগ-
ম্নানাং চেতো যেষামিতি তেভেব মহৎকৃপাধিক্য-
সম্ভাবাৎ ন তৃত্তমম্মন্যকঠোরবক্তৃচেতসামিত্যর্থঃ ॥৪॥

টীকার স্বপ্নানুবাদ—‘পূর্ণস্য করবাম কিম্’?
—নন্দমহারাজ মহামুনি গর্গাচার্য্যাকে বলিলেন, পূর্ণ-
কাম আপনার কি করিতে পারি? কিছুই করিতে
আমরা সমর্থ নহি—এই অর্থ। অথবা—‘কিম্’ শব্দ
প্রশ্নার্থক বলিয়া পূর্ণকাম আপনার কি অপেক্ষা
থাকিতে পারে, তাহা বলুন, আমরা সম্পাদন করিব,
এরূপ অর্থ। ‘আদ্যে’—অর্থাৎ আমি পূর্ণকাম হইলে
তোমার গৃহে আগমনই নিশ্চয়প্রয়োজন। ‘দ্বিতীয়’—
অর্থাৎ তোমার কিছু করণীয় থাকিলে, আমার পূর্ণ-
ত্বই ব্যর্থ। কিন্তু উভয়ক্ষেত্রে উভয়ই ব্যর্থ হইতে
পারে না, প্রত্যুত অভিনন্দনীয় বলিয়া পরম সার্থক।
কৃপাপারবশ্যাহেতু পরমপূর্ণ সনৎকুমার, শ্রীবামনদেব
প্রভৃতির পৃথু, বলিমহারাজ প্রভৃতির গৃহে আগমন
দৃষ্ট হইয়া থাকে, এইজন্য বলিতেছেন—‘মহদ্বিচল-
নং’ ইত্যাদি, অর্থাৎ মহদ্ ব্যক্তিগণের নিজ আশ্রম
পরিত্যাগ করিয়া যে অন্যত্র গমন, তাহা গৃহিণের
‘নিঃশ্রেয়সায়’—পরম মঙ্গলের নিমিত্ত হইয়া থাকে,
তাহাই তাঁহাদের অপেক্ষিত—এই ভাবার্থ। [‘মহান্ত
স্বভাব এই তারিতে পামর। নিজ কার্য্য নাই, তবু

যান তার ঘর ॥” —শ্রীচৈঃ চঃ ।] ‘নৃগাম্’—গৃহি-
গণের মধ্যেও মনুষ্যগণের গৃহেই, কিন্তু দেবতা প্রভৃ-
তির গৃহে নহে । আবার মনুষ্যগণের মধ্যে গৃহস্থ-
গণের গৃহেই, কিন্তু ব্রহ্মচারিগণের নিকট নহে ।
তন্মধ্যেও ‘দীনচেতসাং’—দীন অর্থাৎ তৃণ হইতেও
দুর্ভগম্ভ্য চিত্ত যাহাদের, তাদৃশ গৃহস্থগণের গৃহেই
গমন করেন । কারণ সেই দীনহীন জনের প্রতিই
মহৎগণের কৃপাধিক্য হইয়া থাকে, কিন্তু যাহারা
উত্তমম্ভ্য, কঠোর ও কুটিলচিত্ত, তাহাদের গৃহে নহে
—এই ভাবার্থ ॥ ৩-৪ ॥

জ্যোতিষাময়নং সাক্ষাৎ যন্তজ্ঞানমতীন্দ্রিয়ম্ ।

প্রণীতং ভবতা যেন পুমান্ বেদ পরাবরম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(ভবতা বালয়োর্নামকরণং কার্য্যমিতি
বক্তুং তস্য জ্ঞানাতীন্দ্রিয়মাহ) যৎ অতীন্দ্রিয়ং জ্ঞানং
(অতীন্দ্রিয়বস্তুজ্ঞানকারণং) জ্যোতিষাম্ অয়নং
(জ্যোতিঃশাস্ত্রং বর্ততে) তৎ সাক্ষাৎ ভবতা প্রণীতং
(কৃতং) যেন (শাস্ত্রেণ সহায়ভূতেন) পুমান্ পরা-
বরং (পরং কারণং পূর্বজন্মকৃতং কর্ম অবরং
কার্য্যং তন্মিন্ জন্মনি ভাবিফলং) বেদ (জ্ঞানাতী)
॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে মুনিবর, এই যে জ্যোতিষশাস্ত্র
যাহার দ্বারা অতীন্দ্রিয় বস্তুরও জ্ঞান জন্মে, তাহা
আপনারই প্রণীত । মানব এই শাস্ত্র বলে পূর্বজন্ম-
কৃত কর্ম ও বর্তমান জন্মে সেই কর্মের ভাবিফল
জানিতে পারেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—বালকদ্বয়-নামকরণার্থং প্রার্থনা-বীজং
সৃজ্যাহ । জ্যোতিষাং প্রহাদীনাম্ অয়নং জাপকং
জ্যোতিঃশাস্ত্রং যদ্যন্তঃ অতীন্দ্রিয়ং জ্ঞানং ভবেত্তভবতা
জ্ঞাত ইতি কিং বক্তব্যং ত্বয়া প্রণীতং কৃতং
যেনান্যোহপি পুমান্ পরমুত্তরকালভাবি বস্তু অপরং
পূর্বকালভূতং বস্তু বেদ জ্ঞানাতী তেন বার্কক্যে মম
জাতস্য পুত্রস্য জন্মলগ্নাদিকং বিচার্য্য হস্তপাদাদি-
লক্ষণঞ্চ দৃষ্টা ভদ্রাভদ্রাদিকং কথনীয়মিতি ভাবঃ ॥৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—বালকদ্বয়ের নামকরণের
নিমিত্ত প্রার্থনা-বীজ সৃজন করতঃ বলিতেছেন—
‘জ্যোতিষাম্’ ইত্যাদি, প্রহাদির জাপক যে জ্যোতিষ

শাস্ত্র, যাহা হইতে অতীন্দ্রিয় জ্ঞান হয়, উহা যে
কেবল আপনি জানেন তাহা নহে, কিন্তু আপনি সেই
জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, যাহা দ্বারা অপর
ব্যক্তিও পূর্বজন্মের ও বর্তমান জন্মের ভোগ্য কর্মফল
জানিতে পারে । অতএব আমার বার্কক্যে জাত পুত্রের
জন্মলগ্নাদি বিচার করিয়া এবং হস্তপাদাদির চিহ্ন
দেখিয়া শুভাশুভ বলুন—এই ভাব ॥ ৫ ॥

ত্বং হি ব্রহ্মবিদাং শ্রেষ্ঠঃ সংস্কারান্ কর্তুমর্হসি ।

বালয়োরনয়োর্নৃগাং জন্মনা ব্রাহ্মণো গুরুঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—ত্বং হি ব্রহ্মবিদাং শ্রেষ্ঠঃ (মহাভাগ-
বতোস্তমাৎ) জন্মনা (জাতৌষ) ব্রাহ্মণঃ নৃগাং গুরুঃ
(অতঃ ত্বমেব) অনয়োঃ (এতয়োঃ) বালয়োঃ
(যশোদারোহিনীকুমারয়োঃ) সংস্কারান্ (নামকরণা-
দীন) কর্তুমর্হসি (কুরু ইত্যর্থঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—আপনি ব্রহ্মতদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ
আবার জাতিতেও ব্রাহ্মণ, সূতরাং মনুষ্য মাত্রেই
গুরু । অতএব আপনিই এই বালকদ্বয়ের নামকর-
ণাদি সংস্কার করুন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ এতাদৃশমহানুভাবস্যাপি তব
মদৃগ্হাগমনং মন্নিশ্রেয়সায়ৈব তচ্চ মম নিঃশ্রেয়স-
মৈহিকং পারলৌকিকঞ্চ তত্তৈহিকং নিঃশ্রেয়সমদ্য
নিপ্পাদ্যমেকং ত্বেচ্চরণেষু নিবেদয়ামি কৃপয়া শৃণ্বি-
ত্যাহ ত্বমিতি । ন কেবলং জ্যোতিবিদামেব ত্বং শ্রেষ্ঠ
ইতি ভাবঃ । তেনোত্তরগুণযুক্তত্বাত্ত্বমেব দৈবজ্ঞো
মন্ত্রবিদ কর্তুমর্হসীত্যর্থঃ । ননু তদুগুরূণা করণীয়মিতি
চেত্তত্তাহ নৃগামিতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও এতাদৃশ মহানুভাব
আপনার আমার গৃহে আগমন আমার নিঃশ্রেয়সের
নিমিত্তই । আমার ঐহিক ও পারলৌকিক মঙ্গলের
মধ্যে অদ্য একটি ঐহিক মঙ্গলের বিষয় আপনার
শ্রীচরণে নিবেদন করিতেছি, কৃপাপূর্বক শ্রবণ করুন,
ইহা বলিতেছেন—‘ত্বম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ আপনি যে
কেবল জ্যোতিবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ তাহা নহে, পরন্তু
ব্রহ্মবিদগণেরও শ্রেষ্ঠ । উভয় গুণ থাকায় আপনি
দৈবজ্ঞ ও মন্ত্রবিৎ, অতএব আমার সন্তানদ্বয়ের (রাম
ও কৃষ্ণের) নামকরণাদি সংস্কার কার্য্য সম্পাদন

করুন। যদি বলেন—উহা শ্রীগুরুদেবের কার্য, তদুত্তরে বলিতেছেন—‘নৃণাম্’, জন্মমাত্রই ব্রাহ্মণ মনুষ্যদিগের গুরু ॥ ৬ ॥

শ্রীগর্গ উবাচ—

যদূনামহমাচার্য্যঃ খ্যাতশ্চ ভুবি সর্বদা ।

সুতং ময়া সংস্কৃতং তে মন্যতে দেবকীসুতম্ ॥ ৭ ॥

অশ্বমঃ—শ্রীগর্গঃ উবাচ, (মহারাজনন্দং প্রতি কথয়ামাস) অহং যদূনাম্ আচার্য্যঃ (পুরোহিতঃ) সর্বদা ভুবি (লোকে) খ্যাতঃ চ (প্রসিদ্ধশ্চ অতএব) ময়া সংস্কৃতং তে (তব) সুতং (জনঃ কংসো বা) দেবকীসুতং (দেবকীপুত্রং) মন্যতে (জ্ঞাস্যতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীগর্গমুনি বলিলেন—হে নন্দ, আমি যদুকুলের পুরোহিত, ইহা জগতে সর্বত্র প্রসিদ্ধ। অতএব আমি তোমার পুত্রের সংস্কার-কর্ম নির্বাহ করিলে কংস ইহাকে দেবকীপুত্র বলিয়া মনে করিবে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বয়ং বিভ্যদত্যাৎসাহিনং নন্দঞ্চ কংসাত্তীষ্মমাণঃ সুগুপ্তমেবৈতৎ কারয়েত্যভিপ্রায়েণ প্রত্যচক্ষাণ ইবাহ যদুনামিতি । তব যদুত্বেহপি ক্ষত্রিয়ত্বাভাবান্ন যদুত্বখ্যাতিঃ । অহন্ত যদুপুরোহিত-ত্বেন খ্যাতঃ মৎকৃত্যমিদং ন গুপ্তং স্থাস্যতীতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গর্গাচার্য্য নিজে ভীত হওয়ায় অত্যাৎসাহী নন্দমহারাজকে কংস হইতে ভয় দেখাইয়া, অতি গুপ্তভাবে এই কার্য্য কর, এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার জন্যই যেন বলিতেছেন—‘যদুনাম্’ ইত্যাদি । তুমি যদুবংশীয় হইলেও ক্ষত্রিয় নহ বলিয়া তোমার যদুত্বের খ্যাতি নাই, কিন্তু আমি যদুবংশীয়-গণের আচার্য্য বলিয়া সর্বত্রই বিখ্যাত, আমার দ্বারা এই কার্য্য করা হইলে ইহা গুপ্ত থাকিবে না ॥ ৭ ॥

কংসঃ পাপমতিঃ সখ্যং তব চানকদুন্দুভেঃ ।

দেবক্যা অষ্টমো গর্ভো ন স্ত্রী ভবিতুমহতি ॥ ৮ ॥

ইতি সঞ্চিন্তয়ন্ শ্রুত্বা দেবক্যা দারিকাবচঃ ।

অপি হস্তাগতাস্কন্ধস্থি তন্মোহনয়ো ভবেৎ ॥ ৯ ॥

অশ্বমঃ—পাপমতিঃ (দুরাত্মা) কংসঃ চ তব (নন্দস্য) আনকদুন্দুভেঃ (বসুদেবস্য চ) সখ্যং (বন্ধুত্বং) দেবক্যাঃ দারিকাবচঃ (কন্যারূপিণ্যাঃ যোগমায়ায়াঃ বাক্যং) শ্রুত্বা (আকর্ণ্য) দেবক্যাঃ অষ্টমোগর্ভঃ স্ত্রী ভবিতুং (কন্যা ভবিতুং) ন অর্হতি ইতি সঞ্চিন্তয়ন্ (নির্দারয়ন্) মৎকৃত (সংস্কার লিঙ্গেন) গতাশঙ্কঃ (আশঙ্ক্যপ্রস্তুঃ) অপি (যদি) হস্তা (অস্য শিশোঃ বিনাশকঃ ভবতি) তহি (তদা) তৎ নঃ (অস্মাকং) অনয়ঃ (অনিষ্টং) ভবেৎ ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—পাপাত্মা কংস দেবকীর কন্যারূপিণী যোগমায়ার বাক্য শ্রবণে দেবকীর অষ্টম গর্ভে স্ত্রীর জন্ম হইতে পারে না এবং তোমার সহিত বসুদেবের সখ্যের বিষয় চিন্তা করিয়া, আবার মৎকৃত সংস্কার-চিহ্ন দর্শনে শঙ্কায়ুক্ত হইয়া যদি এই পুত্রকে হত্যা করে, তাহা হইলে আমাদের মহান্ অনিষ্ট হইবে ॥ ৮-৯ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বতঃ সর্বস্যং মন্যতে মংস্যাতে । নশ্বেতাবৎ কোহনুসঙ্কাস্যাতে তত্ত্বাহ কংসস্তদপি ত্বয়ি তু ব্রহ্মবাদিনি সোহপি ন দ্রোহমাচরিস্মাতীতি চেদত আহ পাপমতিঃ । মাদৃশান্ জিঘাংসতোবেতি ভাবঃ । কিঞ্চ তবাপ্যবশ্যমপকরিস্মাত্যেবেত্যাং সখ্যমিতি । বসুদেব-দ্রোহিণঃ কংসস্য বসুদেবসখে ত্বয়পি দ্রোহসম্ভবাদিতি ভাবঃ । তত্রৈবং কুশুক্তিং স্কন্ধতীত্যাং দেবক্যা ইতি দেবকীদারিকাবচঃ শ্রুত্বা অষ্টমো গর্ভো ন স্ত্রীভবিতু-মর্হতীতি চিন্তয়ন্ ইত্যশ্বমঃ । মচ্ছত্রবিশ্ণুরেব দেবক্যা গর্ভে জাত এব কিন্তু বসুদেবশিক্ষিতা তস্য সখ্যুর্নন্দস্য গৃহে প্রবিষ্ট ইতি । দেবকীদারিকা-বচ ইতি মদিষ্টদেবী দুর্গৈব দেবকীদারিকারূপা তুত্বা যন্ত্র কুচিজাত ইতি পদেন দেবক্যামপি জন্ম সম্ভাব্য বিশ্ণু-নিষেধশঙ্ক্যৈব মাং স্পষ্টমনুত্ত্বা তমন্বিষ্য শীঘ্রং জহীতি মামভিযাজ্যামাসেতি চিন্তয়ন্ তদশ্বমঃ প্রব্রুতো মমামকরণ-লিঙ্গেন আগতা নন্দগৃহে বসুদেব-সুতোহস্তীত্যাশঙ্কা যস্য তথাভূতঃ সন্নাগত্য যদি হস্তা হনিষ্যতি তহি নোহস্মাকং মহান্ অনয়ঃ । যদীতি অপীতি চ পাঠঃ ॥ ৮-৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্বতঃ মন্যতে’—(ইহা ৭ নং শ্লোকের কথা), সব দিক্ হইতেই ধারণা করিতে পারে। যদি বলেন—কে অনুসন্ধান করিবে?

তাহাতে বলিতেছেন—‘কংস’ (অর্থাৎ পাপাত্মা কংস ইহাদিগকে দেবকীর পুত্র বলিয়া মনে করিবে ।) যদি বলেন—তাহা হইলেও ব্রহ্মবাদী আপনাতে সে দ্রোহ আচরণ করিবে না, তাহাতে বলিলেন—‘পাপ-মতিঃ’, পাপাত্মা কংস আমাদিগকেও হত্যা করিতে ইচ্ছা করে—এই ভাব । আরও, তোমারও অবশ্যই অপকার করিবে, ইহা বলিতেছেন—‘সখ্যং’, তোমার সহিত বসুদেবের পরস্পর যে মিত্রতা আছে, পাপমতি কংস তাহা উত্তমরূপে জানে, অতএব বসুদেবদ্রোহী কংসের বসুদেবের সখা তোমাতেও দ্রোহ সম্ভব—এই ভাব । সেই বিষয়ে এইরূপ কুযুক্তি কল্পনা করিবে, ইহা বলিতেছেন—‘দেবক্যা’, ইত্যাদি, অর্থাৎ দেব-কীর অষ্টম গর্ভে কখন কন্যা জন্মিতে পারে না—দেবকীদুহিতা মহামায়ার এই বাক্য তাহার মনে দিবারাত্র জাগরুক রহিয়াছে, এই অন্বেষণ । আমার শত্রু বিষ্ণুই দেবকীর গর্ভে জাত হইয়াছে, কিন্তু বসুদেবের নির্দেশে তাহার সখা নন্দের গৃহে লুকাইয়া রহিয়াছে । ‘দেবকীদারিকাবচঃ’—আমার ইষ্টদেবী শ্রীদুর্গাই দেবকীর কন্যারূপ ধারণ করিয়া, ‘যত্র কুচিজ্জাতঃ’ (১০।৮।১২),—তোমার পূর্বশত্রু বিষ্ণু কোথাও জন্মিয়াছে, এইরূপ বাক্য দেবকীতেও তাঁহার জন্মের সম্ভাবনা করতঃ বিষ্ণুর নিষেধে শঙ্কিতা হইয়া আমাকে স্পষ্ট না বলিয়া, ‘তাহাকে অন্বেষণ করিয়া বিনাশ কর’—এইরূপ আমার নিকট ইঙ্গিত করিয়াছেন । ‘আগত্যাশক’—নন্দগৃহে বসুদেবের পুত্র রহিয়াছে, এরূপ আশঙ্কা যাহার, অর্থাৎ সে যদি অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইয়া এক্ষণে মৎ-কৃত সংস্কারলক্ষণে উক্ত আশঙ্কাকেই দৃঢ়তর করিয়া আগমন পূর্বক তোমার পুত্রের প্রতি অত্যাচার করে, তাহা হইলে আমাদিগের মহান্ দুঃখের কারণ হইবে । ‘যদি’—এই স্থলে ‘অপি’ এরূপ পাঠান্তর আছে ॥ ৮-৯ ॥

—
শ্রীমদ উবাচ—

অলঙ্কিতোহস্মিন্ রহসি মামকৈরপি গোব্রজে ।

কুরু দ্বিজাতিসংস্কারং স্বস্তিবাচনপূর্বকম্ ॥১০॥

অন্বেষণঃ—শ্রীমদ উবাচ—(গর্গমুনিং প্রতি

বথয়ামাস যদি কংসাৎ শিশোরনিষ্টাশঙ্কা তদা) অস্মিন্ গোব্রজে (গোষ্ঠে) মামকৈঃ অপি (মম আত্মীয় জৈনৈরিপি) অলঙ্কিতঃ (অজাতঃ সন্ ত্বং) রহসি (গুহ্যং) স্বস্তিবাচনপূর্বকং (স্বস্তিবাচ্যো-চ্চারণপূর্বকং) দ্বিজাতি-সংস্কারং (দ্বিজাতীনাং অবশ্য কর্তব্য সংস্কারমাত্রং) কুরু ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ বলিলেন—হে মুনিবর, যদি আপনি কংস হইতে বালকের এইরূপ অনিষ্টই আশঙ্কা করেন, তাহা হইলে ব্রজেই আমার আত্মীয়-গণেরও অজাতসারে গোপনে স্বস্তিবাচনপূর্বক এই বালকদ্বয়ের দ্বিজাতিজেনোচিত অবশ্য কর্তব্য সংস্কার মাত্র সম্পাদন করুন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ভাগ্যবশাদেব মদগৃহমায়াতমীদুশ-মাচার্য্যং বদা পুনরহং লপ্যে তস্মাদ্বাদিত্রাদ্যৎসবাজং দিনান্তরে সবিস্তারং করিষ্যে সাম্প্রতমদ্য কেবলং শাস্ত্রীয়মাবশ্যকং কৃত্যমেবেতদ্বারা কারয়ামীতি মনসি বিভাব্যাহ অলঙ্কিত ইতি । মামকৈর্ভ্রাতাদিভিরপি গো-ব্রজে ইতি স্থানসংস্কারোহপি নাপেক্ষ্যঃ । রহসীতি দিনে সপালানাং গবাং বনে গমনাৎ । দ্বিজাতিসংস্কারং বালয়োরনয়োঃ ক্ষত্রবৈশ্যানুরূপানামকরণলক্ষণং পুণ্যাহ-স্বস্তি-ঋক্য়জু-স্মৃতিরুক্ত্যা স্বস্তিবাচনং ভবেৎ তস্য সর্বকর্ম্মস্বাবশ্যকত্বাৎ তৎপূর্বকম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বস্তুবাদ—ভাগ্যবশতঃই আমার গৃহে আগত এতাদৃশ আচার্য্য পুনরায় কবে লাভ করিব, অতএব বাদিত্রাদি উৎসবাজ অন্য দিন ভালভাবে করিব, সম্প্রতি আজ কেবল শাস্ত্রীয় আবশ্যক কৃত্য ইহার দ্বারা করাইব—এরূপ মনে বিচার করতঃ নন্দমহারাজ বলিলেন—‘অলঙ্কিতঃ’, আমার ভ্রাতাদি আত্মীয়স্বজনগণেরও অলঙ্কিত, একান্ত নির্জ্ঞান এই গোষ্ঠে । ‘গো-ব্রজে’—গো-শালায়, ইহাতে স্থান-সং-স্কারেরও কোন অপেক্ষা নাই । ‘রহসি’—একান্ত নির্জ্ঞান স্থানে (গোপনে), যেহেতু দিনে গাভীগণকে লইয়া উহার পালকগণ বনে গমন করিয়া থাকে । দ্বিজাতি-সংস্কারং—এই বালকদ্বয়ের ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের অনুরূপ নামকরণাদি সংস্কার সম্পাদন করুন । ‘স্বস্তিবাচনপূর্বকং’—কেবল স্বস্তিবাচনটি করিয়া, অর্থাৎ পুণ্যাহ, স্বস্তি ও ঋক্জি তিন তিনবার উচ্চারণপূর্বক স্বস্তিবাচন হয়, উহা সর্ববিধ শুভ-

কৰ্মে আবশ্যক বলিয়া কেবল স্বস্তিবাচন করিয়া
দ্বিজাতিযোগ্য সংস্কার সম্পাদন করুন ॥ ১০ ॥

শ্রীশুক উবাচ

এবং সম্প্রাথিতো বিপ্রঃ স্বচিকীষিতমেব তৎ ।

চকার নামকরণং গুড়ো রহসি বালয়োঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ (পরীক্ষিতং প্রতি)—
এবং সংপ্রাথিতঃ (নন্দেন সমাক্ প্রাথিতঃ) বিপ্রঃ
(গর্গঃ) [এবং (পূর্বরূপং)] স্বচিকীষিতং এব
(স্বাভিলষিতং এব) তং বালয়োঃ (উভয়োঃ পুত্রয়োঃ)
নামকরণং (নামকরণসংস্কারং) গুড়ঃ (গুণ্ডঃ সন্)
রহসি (নিজ্জনে) চকার (সম্পাদিতবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—এই প্রকার
নিজ্জনে নাম সংস্কার করাই গর্গের অভিলষিত ;
এখন নন্দকর্তৃক প্রাথিত হইয়া তিনি বালকদ্বয়ের
নামকরণ নিজ্জনে ও গোপনে সম্পাদন করিলেন
॥ ১১ ॥

শ্রীগর্গ উবাচ—

অয়ং হি রোহিণীপুত্রো রময়ন্ সুহৃদো গুণৈঃ ।

আখ্যাস্যতে রাম ইতি বলাধিক্যাদ্রলং বিদুঃ ।

যদুনামপৃথগ্ ভাবাৎ সঙ্কর্ষণমুশন্ত্যপি ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীগর্গঃ উবাচ—অয়ং রোহিণীপুত্রঃ
হি গুণৈঃ (সন্তুষ্টলৌদার্যাদিভিঃ) সুহৃদঃ (বান্ধবান্)
রময়ন্ (আনন্দয়ন্) রামঃ ইতি আখ্যাস্যতে (রাম-
নামা খ্যাতো ভবিষ্যতি) বলাধিক্যৎ (শরীরশক্তি-
বাহুল্যৎ) বলং (বলনামানং) বিদুঃ (জানন্তি
কথয়ন্তি জনাঃ) [উত (অপি চ)] যদুনাং অপৃথগ্-
ভাবাৎ (বসুদেবাদীনাং ভবদাদীনাং নিবিশেষ পিতৃ-
ত্বাদি ভাবাৎ স্বস্মিন্নুভয়কুলস্যাকর্ষণাৎ) সঙ্কর্ষণং
(সমাক্ কৰ্ষতি একীকরোতি ইতি সঙ্কর্ষণঃ তং)
অপি উশন্তি (বক্ষ্যন্তীত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীগর্গমুনি বলিলেন—এই রোহিণীপুত্র
স্বীয়গুণে সুহৃদবর্গকে রমণ (আনন্দ দান) করিয়া
রাম নামে খ্যাত হইবেন । শারীরিক বলাধিক্য
বশতঃ লোকে ইহাকে ‘বল’ বলিয়া জানিবে এবং

বসুদেব ও তোমার (নন্দের) প্রতি অপৃথক্ ভাব
থাকায় তাঁহাতে উভয় কুলের আকর্ষণ বা সমভাব
বর্তমান, এইজন্য ইহাকে সঙ্কর্ষণ বলা হইবে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যদুনাং বসুদেবাদীনাং ভবদাদীনাঞ্চ
অপৃথগ্ভাবাৎ নিবিশেষপিতৃত্বাদিভাবাৎ স্বস্মিন্নুভয়-
কুলস্যাকর্ষণাৎ । তচ্চ হরিবংশে । প্রত্যুবাচ ততো
রামঃ সর্বাংশ্তানভিতঃ স্থিতান্ । যাদবেষ্যবপি সর্বেষু
ভবন্তো মম বল্লভা ইতি তদ্বচনেনৈব ব্যক্তং গর্ভ-
সঙ্কর্ষণস্ত ন প্রকাশয়তি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদুনাম্ অপৃথক্ভাবাৎ’—
যদুবংশীয় বসুদেবাদি ও তোমাদের মধ্যে অপৃথক্
ভাব, অর্থাৎ নিবিশেষ পিতৃত্বাদি ভাব থাকায় উভয়
কুলের আকর্ষণ করিবে বলিয়া এই রোহিণীপুত্র সঙ্ক-
র্ষণ নামে খ্যাত হইবে । (আবার যাদবগণের মধ্যে
কোনও বিরোধ হইলে, ইনি দুই দিকে আকর্ষণ
করিয়া মিলন করাইবেন বলিয়া ‘সঙ্কর্ষণ’ নামেও
অভিহিত হইবেন ।) যেমন হরিবংশে উক্ত আছে
—“উভয় দিকে অবস্থিত সকলকে শ্রীবলরাম বলি-
লেন—সমস্ত যাদবগণের মধ্যে আপনারা আমার
প্রীত্যাম্পদ” ইত্যাদি । এখানে গর্ভ আকর্ষণ জন্য
‘সঙ্কর্ষণ’—ইহা প্রকাশ করিলেন না ॥ ১২ ॥

আসন্ বর্ণান্তয়ো হ্যস্যাগৃহ্নতোহনুষুগং তনুঃ ।

গুক্রো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (যশোদাকুমারস্য) অনুযুগং
তনুঃ গৃহ্নতঃ (প্রতিযুগং তনুঃ প্রকটয়তঃ) হি
(নিশ্চয়ার্থে) গুক্রঃ রক্তঃ তথা পীতঃ (ইতি) ব্রহ্মঃ
বর্ণাঃ আসন্ (বর্ণব্রহ্ম অভবন্) ইদানীং (প্রাদুর্ভাব-
বতি অস্মিন্ দ্বাপরে) কৃষ্ণতাং গতঃ (কৃষ্ণরূপং
প্রাপ্তঃ) অথবা, অস্য (তব পুত্রস্য) অনুযুগং (প্রতি-
যুগং) তনুঃ (প্রকটয়তঃ) হি (যদ্যপি) ব্রহ্মঃ
(শুক্লাদন্নব্রহ্মোহ্যপ্যন্যো বর্ণাঃ) আসন্ (তথাপি)
ইদানীং (অস্য প্রাদুর্ভাববতি অস্মিন্ দ্বাপরে তু সঃ)
গুক্রঃ (যুগাবতারঃ) তথা রক্তঃ পীতঃ (অপি)
(এতদুপলক্ষণম্ অন্য-দ্বাপর-যুগাবতারঃ গুক্রপক্ষ-
বর্ণোহপি) কৃষ্ণতাং গতঃ (এতস্মিন্নন্তর্ভূতঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তোমার পুত্র প্রতিযুগেই স্বীয় শ্রীমুতি

প্রকট করিয়া থাকেন। পূর্বে ইহার শুক্ল, রক্ত ও পীত—এই তিন বর্ণ প্রকটিত হইয়াছিল, সম্প্রতি কৃষ্ণবর্ণে প্রকটিত হইয়াছেন। (অথবা) (গর্গমুনি নন্দ মহারাজকে বলিতেছেন—হে নন্দ,) তোমার এই তনয় প্রতিযুগে স্বীয় শ্রীমুখি প্রকট করিয়া থাকেন। শুক্ল, রক্ত ও পীত এবং ইহাদের উপ-লক্ষণে অন্য দ্বাপরযুগে শুক পক্ষীর ন্যায় বর্ণ যদিও ইনি ধারণ করিয়াছিলেন, তথাপি সেই সকল যুগাবতার সম্প্রতি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ ইহার (এই কৃষ্ণবিগ্রহের) অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তব পুত্রস্তুয়ং কোহপি মহাপুরুষ এব শ্রীনন্দং বোধয়ন্মাহ আসমিতি। প্রতিযুগং তনুর্গৃহ-তোহস্য শুক্লাদম-স্তায়ো বর্ণা আসন্। গৃহুত ইতি স্বাতন্ত্র্যোক্ত্যা যোগপ্রভাবো দশিতঃ। ইদানীং দ্বাপ-রাস্তে কৃষ্ণতাং গত ইতি। সত্যাদ্যবতারানাং চতুর্ণাং শুক্লাদীনামুপাসনা-সিদ্ধত্বেন তত্তৎসারূপ্য-প্রাপ্তোতি ভাবো নন্দং বোধয়িতুমীপ্সিতঃ। বস্তুতস্ত অস্যাবতা-রিনন্তত্ত্বর্ণবস্তোহবতারা অংশা এব ইদানীময়মব-তারী পূর্ণঃ কৃষ্ণত্বং প্রাপ্তঃ। যদ্বা যঃ শুক্লঃ সো রক্তঃ যঃ পীতশ্চ। উপলক্ষণমেতৎ সো যোহন্যো মন্বন্তরা-বতার-লীলাবতার-পুরুষাবতারাশ্চ স সর্বোহপি ইদানীমংশিনোহস্যাবতারসময়ে কৃষ্ণতামেতদ্রূপতা-মঙ্গিমন্তুর্ভূততাং গতঃ সর্বাংশমাদায়ৈবাবতীর্ণত্বাৎ। ননু কৃতে শুক্লশ্চাতুর্বারিতি। ত্রেতায়াং রক্তবর্ণোহ-সাবিতি দ্বাপরে ভগবান্ শ্যাম ইতি কলৌ কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষা কৃষ্ণমিত্যেকাদশোক্তেঃ। “কথাস্তে বর্ণনামভ্যাং শুক্লঃ সত্যযুগে হরিঃ। রক্তঃ শ্যামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণ-স্ত্রেতায়াং দ্বাপরে কলী”বিত্তি ভাগবতাংমুতোক্তে পীতো-হয়ং কিং যুগীযোহবতারঃ? ন চ আসমিতি তৃতকাল-নির্দেশেন ক্রম-প্রাপ্ত্যা পীতোহপি দ্বাপরযুগাবতার ইতি বাচ্যং যুগাবতার-প্রকরণপঠিতত্বাৎ, ন চ তত্রস্থ শ্যাম-পদস্য পীতার্থত্বমত্র-পীতপদস্য বা শ্যামার্থত্বং কল্প্য-মিতি তথা পীত ইত্যকার-প্রলম্বেণাপীতঃ শ্যাম ইতি বা বাচ্যং সর্বথাপি ব্যাখ্যানে অনুযুগমিতি বীপসা-প্রয়োগাৎ তনুরিতি বহুবচনাচ্চ। বীপসয়া চৈকৈ-কঙ্গিমঙ্গি যুগে বর্ণব্রহ্মস্য প্রাপ্তেনাভিমতার্থলাভঃ। নচেদানীমিতি পদেন কলিযুগস্যাদিমোহংশ এব বাচ-নীয ইতি বাচ্যম্। কৃষ্ণাবতারস্য দ্বাপরাস্তুর্ভবত্বেন

প্রসিদ্ধেঃ। “যঙ্গিমঙ্গহনি যর্হ্যেব ভগবানুৎসসজ্জ গাম্। তদৈবেহানুরক্তোহসাবধর্ম্মপ্রভবঃ কলি”রিত্তি প্রথ-মোক্তেঃ। কৃষ্ণাবতারান্তরমেব কলিযুগপ্রবৃত্তেঃ, তস্মাদেবমত্র ব্যাখ্যেয়ম্। যন্তদোদিত্যসম্বন্ধাৎ যথা ইদানীং দ্বাপরাস্তে কৃষ্ণতাং গতঃ স্বয়ময়মবতারী তথা তেনৈব প্রকারেণ ইদানীং কলিযুগাদিভাগে পীত ইতি কিঞ্চিৎ স্থূলকালমবলম্ব্য ইদানীমিতি পদার্থ উভয়ভা-প্যস্বেতীতি। ননু তহি সাক্ষাৎ ব্রহ্মমাণোহস্য কৃষ্ণো বর্ণঃ কিং ইদানীন্তন এব কিম্বা পূর্বমগ্যাসীদেব তস্যৈব প্রাকট্যমধুনোতি, তত্র ন কেবলং কৃষ্ণবর্ণ এব পূর্বমাসীৎ অপি তু অন্যোহপি বর্ণা আসন্নেবেত্যাহ আসমিতি ব্রহ্মোহপি বর্ণা যথাসম্ভবং পূর্ব পূর্ব যুগে তদানীং দৃশ্যমানান্তত্বংপূর্বমপি আসন্নেব নিত্যস্থিতানা-মেব তেষাং তদানীং প্রাকট্যং ন তু তে তদানীমেবা-পূর্বা অভবন্নিত্যর্থঃ। অস্য কথন্তুতস্য অনুযুগং তনুরবতারান্ গৃহুতঃ। “অবতার হাসংখোয়া” ইতি সুতোক্তেঃ। ক্বাহা কথং বা কতি বেতি ব্রহ্মোক্তেঃ। এবঞ্চ বৈবস্বতমন্বন্তরগতাষ্টাবিংশচতুর্যুগীয়দ্বাপর-কলিযুগয়োঃ স্বয়মবতারী কৃষ্ণঃ পীতশ্চ প্রাদুর্ভবতি তদযুগদ্বয়াবতারৌ শ্যামকৃষ্ণৌ তদা তত্রৈবাস্তুর্ভূতৌ তিষ্ঠতঃ। তত্র পীতস্য “সুবর্ণবর্ণো হেমালো বরাজশ্চন্দ-নাসদী। সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণ” ইতি ভারতাদ্যুক্তত্বোহপি বিশিষ্য স্পষ্টতয়া অন্যত্র কাপ্যনুক্তিরতিরহস্যত্বাৎ। ছন্নঃ কলৌ যদভবস্তি-যুগোহথ সত্যমিতি সপ্তমঙ্কজে শ্রীপ্রহ্লাদেনাপি ছন্নত্ব-নৈবোক্তত্বাৎ। ছন্নত্বঞ্চ স্বীয়বর্ণভাবায়োরন্যদীয়-বর্ণ-ভাবাভ্যামাবৃত্তত্বেন তদানীন্তনজনেঃ প্রায়ো দুর্লক্ষ্যত্ব-মেবেতি স্বস্য দুর্লক্ষ্যত্বং চিকীর্ষা চ তস্য রহস্যবস্ত-জাতবাজকতাহেতুকমেবেতি গোড়ীয়ভক্তসুধীভির-বশ্যাবগম্যম্। তত এব তৎপ্রমাণকবচনস্য—‘নানা-তন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শূণ্। কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষা কৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গান্তপার্ষদম্। যজ্ঞে সক্ষীর্ভনপ্রায়ৈর-জন্তি হি সুমেধস’ ইত্যস্য যুগাবতারপ্রকরণমধ্য-পঠি-তস্য তথৈব ছন্ন এবার্থোহবসীয়তেহর্থান্তরেণ। স যথা নানা কলৌ সর্বকলিযুগে অপি কারাৎ বৈবস্ব-তাষ্টাবিংশচতুর্যুগীয়কলাবপি তন্ত্রবিধানেন তন্ত্রাখ্য-ন্যায়বিধিনা। স্ত্রেতো ধাবতীত্যাদিবৎ একপ্রযঙ্গো-চ্চার্যেণ একদৈবার্থদ্বয়বোধকেন শব্দেনেত্যর্থঃ।

শৃংখিত শৃংখলমপি রাজানং প্রতি পুনঃ প্রেরণং রহস্য-
ত্বেন তত্ত্বেণোচ্যমানমর্থং বিশিষ্যাবধাপয়িতুং নানাতন্ত্র-
বিধানেনেতি কলৌ তন্ত্রস্য প্রাধান্যং দশিতমিতি-
ত্বর্থান্তরং তন্ত্রস্যাপ্যচ্ছাদানার্থং জ্ঞেয়ম্। কৃষ্ণেতি
সর্বকলিযুগপক্ষে কৃষ্ণবর্ণদেহং রাক্ষসং ব্যাবর্তয়তি
ত্ৰিষা কান্ত্যা অকৃষ্ণং ইন্দ্রনীলমণিবদজ্জলমিত্যর্থঃ।
এককলিযুগপক্ষে কৃষ্ণবর্ণং কিন্তু ত্ৰিষা কান্ত্যা অকৃষ্ণং
গুরুরক্তশ্যামানামুক্তত্বাৎ পারিশেষ্যেণ পীতং অন্তঃ-
কৃষ্ণং বহির্গৌরমিত্যর্থঃ। যদ্বা কৃষ্ণাবতারলীলাদি-
বর্ণনাৎ কৃষ্ণবর্ণম্। সাস্তোপাঙ্গৈত্যাদিকমিত্যুভয়-
পক্ষেহপি স্পষ্টপ্রচ্ছন্নত্বাভ্যাং তুল্য এবার্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার এই পুত্র কোনও
মহাপুরুষ, এরূপ শ্রীনন্দ মহারাজকে বুঝাইতে বলি-
তেছেন—‘আসন্’ ইত্যাদি। ‘প্রতিযুগং তনুঃ গৃহতঃ’
—যুগে যুগে লীলাতনু ধারণ করায় এই বালকের
পূর্বে গুরু, রক্ত এবং পীত এই বর্ণত্রয় ছিল।
‘গৃহতঃ’—নিজেই ধারণ করেন, এরূপ স্বাতন্ত্র্য
উক্তির দ্বারা যোগ-প্রভাব দেখান হইল। ‘ইদানীং’
—এই দ্বাপরের শেষভাগে কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন,
অর্থাৎ এই কৃষ্ণ বিগ্রহের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। [গুরু,
রক্ত ও পীত এই তিন বর্ণ, তিনি সত্য, ত্রেতা ও
কলিতে হইয়াছিলেন। এখন দ্বাপরযুগে কৃষ্ণবর্ণ
ধারণ করিয়াছেন, এইজন্য নাম হইবে ‘কৃষ্ণ’।
অনাগত কলিযুগ সম্বন্ধে অতীত কালের প্রয়োগ
করায় তাৎপর্য এই যে, চারিযুগ রক্তাকারে ঘুরিয়া
ঘুরিয়া আসে। বিগত কলিতে পীত হইয়াছিলেন।
ইহার দ্বারা বুঝা গেল যে, আগামী কলিতেও পীত
হইবেন।] সত্যাদি চারিটি যুগে গুরুরূপে অবতার-
সমূহের উপাসনা সিদ্ধির নিমিত্ত তত্ত্বস্বরূপ্য প্রাপ্তি
—এরূপ ভাব শ্রীনন্দমহারাজকে বুঝাইবার জন্য
ইষ্ট। বাস্তবিকপক্ষে কিন্তু সেই সেই বর্ণযুক্ত অব-
তাররূপ এই অবতারীর অংশই, এক্ষণে পূর্ণ অবতারী
কৃষ্ণরূপে প্রকটিত হইয়াছেন। অথবা—যে গুরু,
যে রক্ত এবং যে পীত, ইহার উপলক্ষণে যে যে
অন্যান্য মন্বন্তরাবতার, লীলাবতার ও পুরুষাবতা-
রাদি, তাহারা সকলেই এক্ষণে এই অংশী কৃষ্ণের
অবতার-সমন্বয়ে ‘কৃষ্ণতাং গতঃ’—এই কৃষ্ণবিগ্রহের

মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন, যেহেতু তিনি সর্ব অংশ
লইয়াই অবতীর্ণ হইয়াছেন।

যদি বলেন—দেখুন, শ্রীএকাদশ স্কন্ধে (১১।৫।২১-
৩৪), ‘সত্যযুগে গুরুবর্ণ চতুর্ভুজ মুক্তি’, ‘ত্রেতাযুগে
রক্তবর্ণ’, ‘দ্বাপরযুগে ভগবান্ শ্যামবর্ণ’ এবং কলিতে
‘কৃষ্ণবর্ণ কান্তিতে কৃষ্ণ’—এরূপ উক্ত হইয়াছে।
লঘুভাগবতায়ত্তেও (১০১ কারিকায়) বলা হইয়াছে
—“কথ্যন্তে বর্ণনামভ্যাং” ইত্যাদি অর্থাৎ শ্রীহরি
সত্যযুগে বর্ণে ও নামে গুরু, ত্রেতার রক্ত, দ্বাপরে
শ্যাম, এবং কলিযুগে কৃষ্ণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন।
ইহাতে জিজ্ঞাস্য—এই পীতবর্ণ কোন্ যুগের অব-
তার? এখানে ‘আসন্’—এই ভূতকালের নির্দেশ-
হেতু ক্রমপ্রাপ্তি অনুসারে পীতও দ্বাপরযুগের অবতার,
এরূপ বলা চলে না, কারণ উহা যুগাবতারপ্রকরণে
পঠিত হইয়াছে। আবার সেখানকার শ্যাম-পদের
পীতার্থত্ব, অথবা এখানেই পীত-পদের শ্যামার্থত্ব
কল্পনা করা চলে না। সেইরূপ পীত-শব্দের অকার-
প্রলোমের দ্বারা ‘অপীত’ বা শ্যাম, এরূপ বলা চলে না,
কারণ ‘অনুযুগং’—এই বীপসা-প্রলোম এবং ‘তনুঃ’
—এই বহুবচন প্রয়োগ রহিয়াছে। আবার বীপসার
দ্বারা এক একটি যুগেই বর্ণত্রয়ের প্রাপ্তি হইলে অভি-
মত অর্থ লাভ হয় না। আরও, ‘ইদানীং’—এক্ষণে,
এই পদের দ্বারা কলিযুগের প্রথমার্শ, ইহাও বলা
চলে না, কারণ দ্বাপরের অন্ত্যভাগে শ্রীকৃষ্ণাবতারের
প্রসিদ্ধি। যেমন প্রথম স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—
“যস্মিন্নহনি যাহোব” (১।১৮।৬) ইত্যাদি, অর্থাৎ
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেদিন যে-ক্ষণে পৃথিবী পরিত্যাগ
করেন, সেই দিন সেই ক্ষণেই অধর্মের উৎপাদক
কলি এখানে (এই পৃথিবীতে) প্রবিষ্ট হন।

কৃষ্ণাবতারের পরেই কলিযুগের প্রবৃ্ত্তি হওয়ায়
এখানে এরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। যৎ ও তৎ
শব্দের নিত্য সম্বন্ধ বলিয়া যে রূপ ‘ইদানীং’—এক্ষণে,
দ্বাপরের শেষভাগে কৃষ্ণবর্ণ (শ্যামবর্ণ) হইয়াছেন,
তদ্রূপ এই স্বয়ং অবতারী সেই প্রকারে এই কলি-
যুগের আদিভাগে পীতবর্ণ হইয়াছেন, কিছু স্থূলকাল
অবলম্বন করিয়া ‘ইদানীং’—পদের অর্থ উভয় স্থানে
অন্বয় করিতে হইবে। যদি বলেন—দেখুন, এই
বালকের সাক্ষাৎক্রিয়মান কৃষ্ণবর্ণ কি এখনকার,

অথবা পূর্বেও ছিল, তাহারই এক্ষণে প্রকাশ পাই-
য়াছে? তদুত্তরে—কেবল এই কৃষ্ণবর্ণই পূর্বে ছিল
তাহা নহে, কিন্তু অন্যান্য গুণাদি বর্ণও ছিল, ইহা
‘আসন্’ পদের দ্বারা বলিতেছেন। তিনটি বর্ণই
যথাসম্ভব পূর্ব পূর্ব যুগে দৃশ্যমান হইয়াছিল। নিত্য
স্থিত সেই সেই রূপের তৎকালে প্রাকট্য, কিন্তু তৎ-
কালেই উহা উৎপন্ন হয় নাই—এই অর্থ। কেমন
ইহার? তাহাতে বলিতেছেন—প্রতিযুগেই যিনি
‘তনুঃ’—অবতাররূপ গ্রহণ করিয়া থাকেন। প্রথম
কল্পে সূত গোস্থামী বলিয়াছেন—“অবতারা হাসং-
খ্যোয়াঃ” (১।৩।২৬), অর্থাৎ সত্ত্বগুণের নিধিস্বরূপ
ভগবান্ শ্রীহরির অবতার অসংখ্য, যেমন উপক্লয়শূন্য
জলাশয় হইতে সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র জলপ্রবাহ নির্গত
হয়, তাহার ন্যায় ভগবান্ হইতে নানাবিধ অবতার
হইয়াছেন। শ্রীদশমে ব্রহ্মস্তুতিতেও উক্ত হইয়াছে—
‘ক্ বা কথং বা কতি বা’ (১০।১৪।২১), অর্থাৎ
কি প্রকারে, কোন্ কালে তোমার লীলা কে-ই বা
জানিতে পারিয়াছে? ইত্যাদি।

অতএব বৈবস্বত মন্বন্তরগত অষ্টাবিংশ চতু-
র্যুগীয় দ্বাপর ও কলিযুগে স্বয়ং অবতারী কৃষ্ণ ও
পীত-রূপে আবির্ভূত হন, সেই যুগদ্বয়ের অবতারদ্বয়
শ্যাম ও কৃষ্ণ তৎকালে তাঁহাদের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত
হইয়া থাকেন। তন্মধ্যে পীত অর্থাৎ গৌর-রূপের
কথা “সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গ”, অর্থাৎ সুবর্ণবর্ণ বরাজ
চন্দনাঙ্গদী, সন্ধ্যাসকারী, সর্বভূতে সম, শান্তিগুণের
চরমাত্মন, নির্ভাশান্তিপরায়ণ প্রভৃতি নামে মহাভারতা-
দিতে উক্ত হইলেও অতিশয় রহস্যত্ব বলিয়া বিশেষ-
ভাবে স্পষ্টরূপে অন্যত্র উক্ত হয় নাই। সপ্তম কল্পে
প্রহ্লাদও বলিয়াছেন—“ছন্নঃ কলৌ” (৭।৯।৬৮)
ইত্যাদি, অর্থাৎ হে মহাপুরুষ। তুমি যুগানুরূপ ধর্ম
প্রতিপালন কর। কলিকালে যিনি প্রচ্ছন্ন অবতার-
রূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তুমিই সেই ত্রিযুগ।
ছন্নত্ব বলিতে স্বকীয় বর্ণ ও ভাব অন্যদীয় (শ্রীরাধা-
রানীর) বর্ণ ও ভাবের দ্বারা আবৃত থাকায় তৎ-
কালীন জনের পক্ষেও প্রায়শঃ দুর্লভত্বই এবং
নিজেরও প্রচ্ছন্নভাবে থাকিবার আকাঙ্ক্ষা রহস্য বস্তু
জ্ঞাপনের নিমিত্তই—ইহা গোড়ীয় সুধী ভক্তগণ অব-
শ্যই অবগত রহিয়াছেন।

তদ্বিশয়ে প্রমাণবচন শ্রীমদ্ভাগবতে “নানাতন্ত্র-
বিধানেন কলাবপি তথা শূণ্” (১০।৫।৩২) ইত্যাদি,
অর্থাৎ শ্রীকরতাজন নামক যোগীশ্বর বলিলেন—অন-
ন্তর কলিযুগের কথা শ্রবণ কর। কলিকালে যিনি
স্বরূপে কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু অঙ্গকান্তিতে গৌরবর্ণ, সাস্ত্রো-
পাঙ্গ অস্ত্র ও পার্শ্বদের সহিত যিনি আবির্ভূত হইয়া-
ছেন, সুবুদ্ধি জনগণ সংকীর্তনরূপ যজ্ঞের দ্বারা সেই
পুরুষোত্তমকে অর্চনা করিয়া থাকেন। এখানে
যুগাবতার প্রকরণের মধ্যে পতিত হওয়ায় সেইরূপ
প্রচ্ছন্নরূপই বুঝিতে হইবে। ‘নানা কলৌ’—সর্ব
কলিযুগে, ‘অপি’—শব্দের প্রয়োগে বৈবস্বত অষ্টাবিংশ
চতুর্যুগীয় কলিকালেও ‘তন্ত্রবিধানেন’, তন্ত্রনামক
বিধির দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকেন। ‘শূণ্’—শ্রবণ-
কারী রাজার প্রতি পুনরায় প্রেরণাদান রহস্যত্ব বলিয়া
তন্ত্রে উচ্যমান অর্থ বিশেষরূপে অবধাপনের জন্য
বলিলেন। নানাতন্ত্র বিধানের দ্বারা, ইহাতে কলিযুগে
তন্ত্রের প্রাধান্য দর্শিত হইল। অর্থাৎ তন্ত্রেরও
আচ্ছাদনের নিমিত্ত বুঝিতে হইবে। ‘কৃষ্ণবর্ণঃ’—
কৃষ্ণ ইহা সমস্ত কলিযুগ পক্ষে কৃষ্ণবর্ণদেহ, রুক্ষত্ব
নিবারণ করিতেছেন—‘ত্বিষা অকৃষ্ণম্’, অঙ্গকান্তিতে
অকৃষ্ণ, অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণিবৎ উজ্জ্বল, এই অর্থ।
‘অকৃষ্ণ’, অর্থাৎ এক কলিযুগ পক্ষে কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু
কান্তিতে অকৃষ্ণ বলিতে গুহ্য, রক্ত ও শ্যামবর্ণ উক্ত
হওয়ায় পারিশেষ্য ন্যায় পীতবর্ণ, অর্থাৎ অন্তরে কৃষ্ণ
ও বাহিরে গৌরবর্ণ—এই অর্থ। অথবা—‘কৃষ্ণবর্ণ’
বলিতে শ্রীকৃষ্ণাবতারের লীলাদি যিনি বর্ণন (কীর্তন)
করেন। সাজ, উপাজ ইত্যাদি উভয় পক্ষেই স্পষ্ট
ও প্রচ্ছন্ন বলিয়া তুল্যার্থ (অর্থাৎ অঙ্গ শ্রীনিত্যানন্দ,
উপাঙ্গ শ্রীঅদ্বৈত, অস্ত্র শ্রীহরিনাম, পার্শ্বদ শ্রীবাসাদি,
তাঁহাদের সহিত যিনি বর্তমান।) ॥ ১৩ ॥

প্রায়ঃ বসুদেবস্য কুচিজ্জাতস্তবাজঃ ।

বাসুদেব ইতি শ্রীমানভিজাঃ সম্প্রচক্সতে ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমান্ তব আত্মজঃ অয়ং কুচিৎ
(কার্যোনিমিত্ত এব) প্রাক্ (পূর্বং) বসুদেবস্য
জাতঃ (বসুদেবপুত্রত্বেন উৎপন্নঃ তস্মাৎ) অভিজাঃ

(জনাঃ) বাসুদেব ইতি সংপ্রচক্ষ্যতে (নাম্না বাসু-
দেবমিতি বদন্তি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তোমার এই পরম সৌন্দর্য্যময় পুত্র
কোন কারণে পূর্বে বসুদেবের পুত্ররূপে প্রকটিত
হইয়াছিলেন বলিয়া অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ইহাকে বাসুদেব
বলিয়া থাকেন । (তাৎপর্য্য এই যে, কৃষ্ণ নন্দেরই
নিত্যপুত্র । কোন কারণে নন্দ-নন্দই বাসুদেবরূপে
প্রকটিত হইয়াছিলেন) ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাক্ পূর্বাং বসুদেবস্য বসুদেবাত্ত-
বান্ধজোহ্মং কুচিদেকান্তস্থলে জাত ইতি প্রাক্ পূর্বা-
জন্মনি বসুদেবস্যাপি পূর্বা-জন্মনি বাসুদেব ইত্যেব
নামাসীদিতি নন্দো বুদ্ধ্যতে স্ম, অভিজ্ঞা ইতি ন
কেবলমহমেক এবেতি প্রামাণ্যং দশিতম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাক্’—পূর্বে কোন এক
সময়ে তোমার এই পুত্র বসুদেবের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন, ইহাতে বসুদেবেরও পূর্বজন্মে তাঁহার
পুত্ররূপে এই বালকের বাসুদেব নাম ছিল, এরূপ
অর্থ শ্রীনন্দমহারাজ বুঝিলেন । ‘অভিজ্ঞাঃ’—অভিজ্ঞ
ব্যক্তিগণ ইহাকে ‘বাসুদেব’ বলিয়া থাকেন, কেবল
আমিই বলিতেছি তাহা নহে, ইহাতে প্রামাণ্য দর্শিত
হইল ॥ ১৪ ॥

বহুনি সন্তি নামানি রূপাণি চ সূতস্য তে ।

গুণকর্মানুরূপাণি তান্যহং বেদ নো জনাঃ ॥১৫॥

অম্বয়ঃ—তে (তব) সূতস্য গুণকর্মানুরূপাণি
(গুণক্লিয়-সদৃশানি) বহুনি নামানি রূপাণি চ সন্তি ।
তানি (নামরূপাণি) অহং (গর্গঃ) বেদ (জানামি)
জনাঃ (সাধারণাঃ) নো (ন জানন্তি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—তোমার এই পুত্রের গুণকর্মের অনুরূপ
বহু নাম এবং রূপ আছে, তাহা আমি অবগত
আছি । সাধারণ লোক তাহা জ্ঞাত নহে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—বহুনীতি । ন কেবলং কৃষ্ণ ইতি
নাম বাসুদেব ইতি নাম ময়ৈব কৃতমিতি ভাবঃ ।
রূপাণীতি ন কেবলং ময়োক্তানি শুক্লাদীন্যেব ইত্যর্থঃ ।
গুণকর্মানুরূপাণীতি । ভক্তবৎসল-সর্বজ-গোবর্দ্ধন-
ধরাদীনি, কৃষ্ণশব্দঃ সত্তার্থো গণচানন্দাত্মকস্ততঃ কৃষ্ণঃ ।
ভক্তাদ্যাকর্ষণাদপি তদ্বর্ণস্বাচ্ছ মস্তময়বপুষ ইতি

গোবিন্দো গোবিচারণাদপীতি কেশবাচার্য্যাদি ব্যাখ্যানা-
দিত্যর্থঃ । তান্যহং দৈবজোহপি ন বেদ জনা নো
বিদুরিতি কিং পুনরিত্যর্থঃ । নন্দস্ত মৎপুত্রস্য মহা-
পুরুষত্বান্নানা জন্মগতমিদং সর্বভক্তত্বাদম্মং বন্তীতি
বুদ্ধ্যতে ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বহুনি’—তোমার এই পুত্রের
গুণ ও কর্ম্মানুসারে বহু নাম ও রূপ বিদ্যমান আছে ।
কেবল ‘কৃষ্ণ’ এই নাম নহে, কিন্তু ‘বাসুদেব’ এই
নামও আমিই রাখিলাম, এই ভাব । ‘রূপাণি’—
কেবল আমা কর্তৃক কথিত শুক্লাদি নামই নহে, কিন্তু
গুণ ও কর্ম্মানুরূপ বহু নাম ও রূপ আছে, যেমন
ভক্তবৎসল, সর্বজ, গোবর্দ্ধনধারী ইত্যাদি । ‘কৃষ্ণ’-
শব্দের অর্থ বলিতেছেন—কৃষ্ণ ধাতু সত্তার্থ (ভূবাচক)
এবং ‘গ’-শব্দ আনন্দাত্মক উভয়ের ঐক্যে কৃষ্ণ শব্দ ।
আবার ভক্তজনের আকর্ষণবশতঃ তদ্বর্ণত্ব ও মস্তময়-
বিগ্রহ বলিয়া কৃষ্ণ । গো-চারণশীল (অথবা বেদ-
প্রতিপাদ্য, পৃথিবীপালক) বলিয়া ‘গোবিন্দ’ নাম
কেশবাচার্য্য প্রভৃতি ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সেই সকল
আমি দৈবজ হইয়াও জানি না, আর অপর ব্যক্তি
কিপ্রকারে জানিবে—এই অর্থ । শ্রীনন্দ মহারাজ
বুঝিলেন—মহাপুরুষহেতু আমার পুত্রের নানা জন্ম-
গত নাম সর্বজ শ্রীগর্গাচার্য্য বলিতেছেন ॥ ১৫ ॥

এষ বঃ শ্রেয় আধাস্যৎগোপগোকুলনন্দনঃ ।

অনেন সর্বদুর্গাণি শূন্যমজস্তরিশ্মথ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—গোপ-গোকুলনন্দনঃ (গোপ-গোকুলা-
নন্দবর্দ্ধকঃ) এষঃ (বালকঃ) বঃ (শূন্যাকং) শ্রেয়ঃ
(মঙ্গলং) আধাস্যৎ (করিশ্মতি) অনেন (অস্য
প্রসাদাৎ) শূন্যং অজঃ (অনাস্রাসেন) সর্বদুর্গাণি
(সর্ববিঘ্নান্) তরিশ্মথ (অতিক্রান্তাঃ ভবিশ্মথ)
॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—গোপ এবং গোকুলের আনন্দবর্দ্ধক
এই বালক তোমাদের মঙ্গলসাধন করিবে এবং
তোমরা ইহার প্রসাদে অনাস্রাসে সর্ববিঘ্ন অতিক্রম
করিতে পারিবে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—আধাস্যৎ আধাস্যতি গোপানাং গবাঞ্চ
কুলং নন্দনতীতি সঃ । তেষাং কুলস্য নন্দনঃ ।

ব্রহ্মমোহনে পুত্র ইতি বা । হে গোপেতি বা । অজঃ
সুখেন সৰ্বদুর্গাণীতি যদা যদোপদ্রব আয়াস্যতি তদা
ত্ৰুদিষ্টদেবেন শ্রীনারায়ণেনাবিষ্টোহয়ং ত্বৎপুত্র এব
ত্বন্মায়মাশ্রয়িতব্য ইতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আধাস্যৎ’—আধাস্যতি, এই
বালক তোমাদের অনেক মঙ্গল বিধান করিবেন ।
‘গোপ-গোকুল-নন্দনঃ’—গোপগণের ও গাভীগণের
কুলকে আনন্দিত করিবেন । অথবা—ব্রহ্মমোহন-
কালে তাহাদের পুত্র হইবেন । কিম্বা—হে গোপ !
ইহা নন্দমহারাজের সম্বোধন । ‘অজঃ’—সুখে, অনা-
য়াসে । ‘সৰ্বদুর্গাণি’—যখন যখন উপদ্রব আসিবে,
তখন তোমার ইষ্টদেব শ্রীনারায়ণ কর্তৃক আবিষ্ট
হইয়া তোমার এই পুত্রই সমুদয় বিপদ হইতে
তোমাদিগকে উদ্ধার করিবে, অতএব তুমি ইহার
আশ্রয় গ্রহণ করিতে পার, এই ভাবার্থ ॥ ১৬ ॥

পুরাণেন ব্রজপতে ! সাধবো দস্যুপীড়িতাঃ ।

অরাজকে রক্ষমাণা জিগৃহস্যন্ সমেধিতাঃ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—হে ব্রজপতে (নন্দরাজ) পুরা (পূর্ব-
কালে অনেন (মহাত্মনা) অরাজকে (ইন্দ্রস্য পদ-
চ্যুতৌ) দস্যুপীড়িতাঃ (দানবোপদ্রুতাঃ) সাধবঃ
(দেবাঃ) রক্ষমাণাঃ (পালিতাঃ) সমেধিতাঃ
(বন্ধিতাঃ সন্তঃ) দস্যুন্ জিগৃহঃ (দৈত্যান্ পরাজিত-
বন্তঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে নন্দ মহারাজ, পুরাকালে অরাজক
সময়ে অর্থাৎ ইন্দ্রের পদচ্যুতি হইলে দৈত্যপীড়িত-
সাধুগণ ইহার দ্বারা রক্ষিত ও বন্ধিত হইয়া দানব-
দিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—পুরা জন্মান্তরে সাধবো দেবাঃ দস্যবো
দৈত্যাঃ । অরাজকে ইন্দ্রস্য পদচ্যুতৌ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরা’—জন্মান্তরে । ‘সাধবঃ’
—দেবগণ । ‘দস্যবঃ’—দৈত্যগণ । ‘অরাজকে’—
ইন্দ্রের পদচ্যুতি হইলে (অর্থাৎ পূর্বে অরাজক সময়ে
অর্থাৎ দৈত্য কর্তৃক ইন্দ্র পরাজিত হইয়া রাজ্যচ্যুত
হইলে, দেবগণ প্রবল পরাক্রান্ত অসুর কর্তৃক পীড়িত
হওয়ায় ইনিই অসুরগণকে পরাস্ত করেন ।) ॥ ১৭ ॥

য এতন্মিন্ মহাভাগাঃ প্রীতিং কুর্বন্তি মানবাঃ ।

নারায়োহভিভবন্ত্যেতান্ বিষ্ণুপক্ষানিবাসুরাঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—মহাভাগাঃ (মহাভাগ্যবন্তঃ) যে মানবাঃ
এতন্মিন্ (শিশৌ) প্রীতিং (আসক্তিং) কুর্বন্তি
অসুরাঃ বিষ্ণুপক্ষান্ ইব (দৈত্যাঃ যথা বিষ্ণুপরায়-
ণান্ পরাভবিতুং ন সমর্থাঃ তথা) অরয়ঃ (শত্রবঃ)
এতান্ এতদাসক্তান্ জনান্) ন অভিভবন্তি (ন অভি-
ভবিতুং সমর্থাঃ ভবন্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অসুরগণ যেরূপ বিষ্ণুপক্ষীয় ভক্ত-
গণকে পরাজয় করিতে পারে না, সেইরূপ যে সকল
পরম ভাগ্যবান্ মানব ইহার প্রতি প্রীতিযুক্ত তাহা-
দিগকেও কংসাদির ন্যায় বাহিরের অথবা কামাদি
অন্তরের শত্রুবর্গ পরাভূত করিতে সমর্থ হইবে না
॥ ১৮ ॥

তস্মান্ন্দাযজোহয়ং তে নারায়ণসমো গুণৈঃ ।

শ্রিয়া কীর্ত্যানুভাবেন গোপায়স্ব সমাহিতাঃ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—হে নন্দ, তস্মাৎ তে (তব) অহং
অয়ং আযজঃ গুণৈঃ শ্রিয়া (কান্ত্যা ঐশ্বর্যেণ বা)
কীর্ত্যা (যশসা) অনুভাবেন (প্রভাবেন চ) নারা-
য়ণসমঃ সমাহিতাঃ (সাবধানঃ সন্) গোপায়স্ব (এনং
শিশুং পালয়) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে নন্দ, অতএব তোমার এই পুত্র
গুণ, শ্রী, কীর্তি এবং প্রভাবে নারায়ণতুল্য । তোমরা
সমাহিত চিত্তে এই শিশুকে পালন করিবে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—নারায়ণ সম ইতি ত্ৰুদিষ্টদেবেন
সন্তুষ্টেন শ্রীনারায়ণেন স্বসমঃ পুত্রস্তাৎ দত্ত ইতি
ভাবঃ । অতো মুকুন্দমধুসূদননারায়ণাদিনামভিরয়ম-
প্যভিধীয়তাং কিন্তু শ্রেয়াংসি বহুবিশ্বানীতি বিভাব্য
সুসাবধানঃ সন্ গোপায় প্রতিক্ষণং পালয় । রক্ষিতঃ
পুত্রোহয়ং তে নারায়ণ ইব সর্বোপদ্রবেভ্যো রক্ষিষ্য-
তীতি ভাবঃ । গোপায়স্বেতি পাঠে আত্মনৈপদমার্থম্ ।
বস্তুতস্ত নারায়ণঃ সমো যস্য তত্রাপি গুণাদিভিরেব ন
তু দৈত্যমোক্ষদত্তভক্তমহাভাবপ্রদত্তলক্ষ্মীদুল্লভ শ্রীরাস-
বিহারিত্বাদিভির্মহাগুণাদিভিরিতি সর্বোৎকর্ষ আত্ম-
স্তিকঃ শ্রীনারায়ণাদপাস্য ব্যজিতঃ । গোপানাং অস্মে
লাভে । অস্মে শুভাবহ-বিধৌ বা সুসমাহিতাঃ ॥ ১৯ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘নারায়ণ-সমঃ’—তোমার ইষ্টদেব শ্রীনারায়ণ সম্ভট হইয়া নিজতুল্য পুত্র তোমাকে দিয়াছেন, এইরূপ ভাবার্থ। অতএব মুকুন্দ, মধুসূদন, নারায়ণ প্রভৃতি নামেও এই বালককে ডাকিবে, কিন্তু ‘শুভকার্য্যে বহু বিঘ্ন’—এই মনে করিয়া বিশেষ সাবধানে ইঁহাকে পালন করিও। তোমার এই পুত্র পালিত হইলে নারায়ণের ন্যায় সকল উপদ্রব হইতে তোমাদিগকে রক্ষা করিবে—এই ভাব। ‘গোপালস্ব’—পালন কর, এখানে আত্মন-পদ আর্ষ-প্রয়োগ। বাস্তবিক অর্থ কিন্তু ‘নারায়ণ-সমঃ’ বলিতে নারায়ণ সমান যাঁহার, তাহাতেও কতকগুলি গুণেই তুল্যতা, কিন্তু, দৈত্যগণের মোক্ষ-প্রদত্ত, ভক্তজনের মহাভাব-প্রদত্ত, লক্ষ্মীদেবীর পক্ষেও দুর্ভাগ্য শ্রীরাস-বিহারি প্রভৃতি মহাগুণে নহে, ইহাতে আত্যন্তিক সর্বোৎকর্ষ শ্রীনারায়ণ হইতেও এই বালকের—ইহা ব্যক্ত হইল। ‘গোপানাম্ অয়ে’—গোপগণের শুভাবহ বিধিতে সুসমাহিত হইয়া এই বালককে রক্ষা করিবে ॥ ১৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যাখ্যানং সমাদিশ্য গর্গে চ স্বগৃহং গতে ।

নন্দঃ প্রমুদিতো যেনে আত্মানং পূর্ণমাশিষাম্ ॥২০॥

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—ইতি (পূর্বোক্তরূপং) আত্মানং (শ্রীকৃষ্ণবিশয়ং) সমাদিশ্য (নন্দং প্রতি উপাদিশ্য) গর্গে চ স্বগৃহং গতে (সতি) প্রমুদিতঃ (হাস্যঃ সন্) নন্দ, আত্মানং (নিজং) আশিষাং পূর্ণং (সর্বকল্যাণময়ং) যেনে (অনুবভূব) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—নন্দকে এইরূপে উপদেশ প্রদানপূর্বক গর্গমুনি স্বগৃহে প্রস্থান করিলে নন্দ হাস্য হইয়া নিজকে সমস্ত কল্যাণপূর্ণ অনুভব করিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মানং স্বং প্রতি। প্রাণানাহত্য মোক্ষেন দৃষ্টম্ভোঃ পুতনানসোঃ। শিষ্টবর্গপ্রকৃষ্টস্য গর্গস্যপি মনোহরং ॥ ২০ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মানং’—নিজেকে (অর্থাৎ শ্রীনন্দ মহারাজ পরমপ্রীত হইয়া নিজেকে সফল মনোরথ মনে করিতে লাগিলেন)। ‘প্রাণানাহত্য’

ইত্যাদি কারিকার অর্থ—এই বালগোপাল মনোহর বাল্যলীলায় দৃষ্ট পুতনা ও শকটাসুরের প্রাণ এবং শিষ্টবর্গ-শ্রেষ্ঠ গর্গাচার্য্যেরও মন হরণ করিলেন ॥২০

কালেন ব্রজতালেন গোকুলে রামকেশবৌ ।

জানুভ্যাং সহপাণিভ্যাং রিজমাণৌ বিজহৃতুঃ ॥ ২১ ॥

অনুব্যঃ—ব্রজতা অল্লেন কালেন (অল্পকালগতে এব) রামকেশবৌ সহপাণিভ্যাং জানুভ্যাং (হস্তাভ্যাং জানুভ্যাং চ) গোকুলে (ব্রজে) রিজমাণৌ (ক্লীড়ন্তৌ) বিজহৃতুঃ (বিহারং চক্রতুঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ইহার অল্পকাল পরেই রামকৃষ্ণ দুই জনে হস্তদ্বয় ও জানুদ্বয় অবলম্বনপূর্বক ব্রজে ক্লীড়া-শীল হইয়া বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—কালেন ব্রজতেতি। ঐশ্বর্য্যামিশ্রাং কৃষ্ণস্য প্রোচ্য বাল্যস্য মাধুরীম্। কেবলামেব তাং প্রাহ নিত্যভাব্যামুপাসকৈঃ ॥ ২১ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘কালেন ব্রজতালেন’—এইরূপে অল্পকাল অতীত হইলে (রাম ও কৃষ্ণ জানুদ্বয় ও হস্তদ্বয় দ্বারা হামাগুড়ি দিয়া চলিতে চলিতে গোকুলে বিহার করিতে লাগিলেন)। ‘ঐশ্বর্য্যামিশ্রাং’ ইত্যাদি কারিকার অর্থ—শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যামিশ্রা বাল্য-লীলার মাধুরী বলিয়া, সম্প্রতি কেবল মাধুর্য্যামণ্ডিত বাল্যলীলা বর্ণনা করিতেছেন, যাহা তদুপাসকগণের সতত চিন্তনীয় ॥ ২১ ॥

তাবিশ্বয়ুগ্মমনুক্রম্য সন্নীত্বপতৌ

ঘোষ-প্রঘোষরুচিরং ব্রজকর্দমেশু ।

তন্মাদহস্তমনসাবনুসৃত্য লোকং

মুখপ্রভীতবদুপেক্ষভুরতি মাত্রোঃ ॥ ২২ ॥

অনুব্যঃ—তৌ (বালকৌ) ঘোষ প্রঘোষরুচিরং (ঘোষাণাং কটিপাদভূষণং কিঙ্কিনীনাং প্রঘোষেণ নিনাদেন রুচিরং মনোহরং যথা ভবতি তথা) অবিশ্বয়ুগ্মং (পাদযুগলং) ব্রজকর্দমেশু (ব্রজকর্দ-মাক্ত ভূমিশু) অনুক্রম্য (পুনঃ পুনঃ আক্রম্য) সন্নী-ত্বপতৌ (অতিশয়েন চলন্তৌ) তন্মাদহস্তমনসৌ (তেষাং ঘোষাণাং নাদেন হস্তচিহ্নৌ সন্তৌ) লোকং

(ইতস্ততঃ পর্যটন্তঃ জনং) অনুস্থ্য (ত্রিচতুরাণি পদানি অনুগম্য) মুঞ্চপ্রভীতবৎ (মুঞ্চবৎ প্রভীতবচ্চ) মাত্রোঃ (যশোদা রোহিণ্যোঃ) অস্তি (সমীপে) উপেক্ষতঃ (উপজগমতঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—কিষ্কিনীর ধ্বনিযুক্ত অতীব মনোহর চরণযুগল পুনঃ পুনঃ আকর্ষণ করিয়া সেই বালক-দ্বয় ব্রজের কন্দমাজ ভূমিতে সরীসৃপের ন্যায় বঙ্ক-গতিতে বিচরণ করিতেন । কিষ্কিনী-নাদে হাটটিচিহ্ন হইয়া তাঁহারা গমনশীল ব্যক্তির অনুসরণপূর্বক মুঞ্চ ও ভীতের ন্যায় যশোদা ও রোহিণীর নিকট ফিরিয়া আসিতেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অভিষ্ময়ুগ্মমনুক্ৰম্যোতি । জান্ত্যাং সঞ্চালনেন অত্বেয়ায়াকর্ষণাৎ সরীসৃপস্তৌ কুটিলং গচ্ছন্তৌ ব্রজকন্দমেষু গোরস-গোবৎসমুত্তাদিকন্দমিত-ব্রজাঙ্গণেষু । ঘোষাণাং গোপগোপীনাং প্রঘোষে হো হো ইতি মুখকরতালিকোদঘোষঃ, তেন রুচিরং যথা স্যাতথা যতস্তন্মাদেত্যাদি । ঘোষাঃ কিষ্কিয়া ইতি স্বামিচরণাঃ । লোকং ব্রজপুরস্কীজনং কিষ্কিদাগতং মুঞ্চবৎ মাতরং মত্ৰৈবানুস্থ্যত পশ্চাদন্যং জ্ঞাত্বা মাত্রো-রস্তিকমুপেক্ষতঃ । বতিপ্রত্যাদ্যন্যান্যো মুঞ্চাদি বাল-স্তথৈব লীলাবেশেনেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণ বলরাম ব্রজের কন্দমে হামাগুড়ি দিয়া চলিতেছেন । সেই অপরূপ রিজন-লীলা ধ্যাননেত্রে দর্শন করিয়া শ্রীল শুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে তাহা দেখাইতেছেন, ‘অভিষ্ময়ুগ্মম অনু-ক্ৰম্য’—ঐ দেখুন, দুই শিশু কেমন চরণদ্বয় আকর্ষণ করিয়া সরীসৃপের ন্যায় কুটিলভাবে চলিতেছেন । ‘ব্রজকন্দমেষু’—গোদুগ্ধ, গোবৎস-মুত্তাদির দ্বারা কন্দমিত যে ব্রজের অঙ্গন, তাহাতে তাঁহারা হামা-গুড়ি দিয়া চলিতেছেন । ‘ঘোষ-প্রঘোষ-রুচিরং’—গোপ, গোপীগণের ‘হো হো হো’—এইরূপ মুখ ও করতালিকার যে শব্দ, তাহাতে রুচির যেরূপে হয়, সেই ধ্বনি-শ্রবণে হাটটিচিহ্ন কৃষ্ণ ও বলরাম । অথবা—শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন, বালকদ্বয়ের কটিভূষণ, করভূষণ ও চরণভূষণের মনোজ্ঞ ধ্বনিতে ব্রজ মুখ-রিত হইতেছে । সেই মনোহর শব্দে হাটটিচিহ্ন হইয়া বহুলোক সেখানে সমাগত হইয়াছে । তাঁহাদের কেহ কেহ হে রাম ! হে কৃষ্ণ বলিয়া ডাকিতেছেন ।

তাঁহাদের ডাকে দুই ভাই তাঁহাদের পিছনে ছুটিতে-ছেন । ‘লোকং’—লোক বলিতে ব্রজপুরস্কীজন, তাহাদিগকে মাতা মনে করিয়া কতদূর গিয়া (তাকা-ইয়া তাঁহাদের অচেনা মুখ দেখিয়া) দুই ভাই মুঞ্চ ও ভীত হইয়া পুনরায় মাতা রোহিণী ও যশোদার নিকট ফিরিয়া আসিতেছেন । ‘মুঞ্চ-প্রভীতবৎ’—মুঞ্চ ও ভীতের ন্যায় । এখানে ‘বতি’-প্রত্যয়ের দ্বারা যেরূপ অন্য মুঞ্চাদি বালক, সেইরূপ লীলার আবেশে—এই অর্থ ॥ ২২ ॥

তন্মাতরৌ নিজসুতৌ ঘৃণয়া স্নুবন্তৌ

পঙ্কাজরাগরুচিরাবুপগৃহ্য দৌর্ভ্যাং ।

দত্তা স্তনং প্রপিবতোঃ স্ম মুখং নিরীক্ষ্য

মুঞ্চস্মিতান্নদশনং যযতুঃ প্রমোদম্ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তন্মাতরৌ (যশোদারোহিণ্যৌ) ঘৃণয়া (স্নেহভরণে) স্নুবন্তৌ (পয়ঃপূর্ণস্তনভ্যাং পয়ঃ স্রবন্তৌ) পঙ্কাজরাগরুচিরৌ (কন্দমরূপ শরীররাগ-সুন্দরৌ) নিজসুতৌ (রামকৃষ্ণৌ) দৌর্ভ্যাং (বাহ-ভ্যাং) উপগৃহ্য (গৃহীত্বা) স্তনং দত্তা প্রপিবতোঃ (স্তনপানং কুর্ব্বতোঃ) মুঞ্চস্মিতান্নদশনং (রম্যহা-স্যান্নদন্তুযুক্তং) মুখং নিরীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) প্রমোদং (অতীবানন্দং) যযতুঃ স্ম (প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—স্নেহভরে যশোদা ও রোহিণীদেবীর পল্লবধর হইতে স্তনঃ দুগ্ধ ক্ষরিত হইত । তাঁহারা পঙ্করূপ অঙ্গরাগে সুন্দর নিজ পুত্রদ্বয়কে বাহুযুগলের দ্বারা উত্তোলনপূর্বক স্তনপান করিতেন এবং তৎ-কালে মনোহর ঈষৎ হাস্য ও অল্প দন্তযুক্ত বদন নিরীক্ষণ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইতেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদা চ তয়ো মাতরৌ নিজসুতৌ দৌর্ভ্যামুপগৃহ্য প্রমোদং যযতুঃ । নিজনিজেত্যানুজ্ঞাত্বা তৌ দ্বাবপি প্রতি তয়োদঘোঃ সূতবৃদ্ধিঃ তে দ্বৈ প্রত্যেব তয়োরাপি মাতৃবৃদ্ধিবৃদ্ধ্যাতে । ঘৃণয়া বাৎসল্যোথ-কৃপয়া স্নুবন্তৌ দুগ্ধস্রাবিস্তনে সত্যৌ । সুন্দরে কিং ন সুন্দরমিতি ন্যায়েন পক্ষ এবাঙ্গরাগতুল্যস্তেনাপি রুচিরৌ । মুখমিত্যেকত্বং স্ব স্ব লাল্যমুখ্যাপেক্ষয়া মুঞ্চং মনোহরং স্মিতং যত্র প্রমাণতঃ সংখ্যাতশ্চান্না দশনা যত্র তচ্চ তচ্চ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর তাঁহাদের জননীদ্বয় ‘নিজসূতো’—নিজপুত্রদ্বয়কে বাহুযুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া অতীব আনন্দিত হইলেন। এখানে ‘নিজ নিজ পুত্র’, এরূপ উল্লেখ না থাকায়, তাঁহাদের দুই-জনের প্রতিই মাতৃদ্বয়ের পুত্র-বুদ্ধি এবং কৃষ্ণ-বল-রামেরও তাঁহাদের উভয়ের প্রতি মাতৃবুদ্ধি, এরূপ বুঝিতে হইবে। ‘ঘৃণয়া’—বাৎসল্যোথ কৃপাবশতঃ উভয়ের স্তনদ্বয় হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতেছিল। ‘পঙ্কাস্রাগরুচিরৌ’—‘সুন্দরে কি অসুন্দর’, এই ন্যায়ে পক্ষই হইতেছে অঙ্গরাগতুলা, তাহার দ্বারা রুচির, সুন্দরদেহ বালকদ্বয়। ‘মুখং’—এখানে একবচন নিজ নিজ লাল্য বালকের মুখ লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে। ‘মুগ্ধ-স্মিতান্নদশনং’—মনোহর মন্দ হাস্যযুক্ত ও সুক্ষ্ম দশনান্বিত মুখ অবলোকনপূর্বক জননীদ্বয় আনন্দ লাভ করিতেন। (এখানে নন্দ-রাজের আঙ্গিনার কাদা শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের অঙ্গে অঙ্গ-রাগের শোভা ধারণ করিয়াছে। যশোদা-রোহিণী ঐ শোভা দেখিয়া আনন্দে বাহু বিস্তার করতঃ পুত্রদের কোলে ধারণ করিতেছেন। পরমানন্দে স্নেহাভিষ্যে তাঁহাদের স্তন হইতে দুগ্ধক্ষরণ হইতেছে। স্তনপান-কালে তাঁহাদের কয়েকটিমাত্র দন্তবিশিষ্ট বদনের ঈষৎ হাস্য দর্শন করিয়া মায়েরা আনন্দে ডুবিয়া যাইতেছেন—এই ভাবার্থ) ॥ ২৩ ॥

যস্য জনাদর্শনীয়কুমারলীলা-

বস্ত্রব্রজে তদবলাঃ প্রগৃহীতপুচ্ছেঃ ।

বৎসৈরিতস্তত উভাবনুকৃষ্যমাণৌ

প্রেক্ষন্ত্য উজ্জ্বিতগৃহা জহ্মুর্হসন্ত্যঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(অন্তরং) যহি (যদা) তদবলাঃ (ব্রজাঙ্গণাঃ) অন্তব্রজে (ব্রজান্তঃপুরে) অঙ্গদা-দর্শনীয়কুমারলীলৌ (অঙ্গপাতিঃ গোপীতিঃ দর্শনীয় কুমার লীলা বাল্যখেলা যয়োঃ তৌ তথাবিধৌ) প্রগৃহীতপুচ্ছেঃ (ধৃতলাঙ্গুলৈঃ) বৎসৈঃ (গোশাবকৈঃ) ইতস্ততঃ অনুকৃষ্যমাণৌ (নীলম্যানৌ) উভৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) প্রেক্ষন্ত্যঃ উজ্জ্বিতগৃহাঃ (ত্যক্তগৃহকাৰ্য্যাঃ) হসন্ত্যঃ (হাসং কৃষ্মন্ত্যঃ) জহ্মুঃ (আনন্দিতাঃ বভুবুঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ব্রজের অন্তঃপুরে ব্রজাঙ্গনাদিগের দর্শ-নীয়া কৌমারলীলার রত রামকৃষ্ণ যখন গোবৎস-গণের পুচ্ছ ধারণ করিতেন এবং ঐ সকল বৎস তাঁহাদের দুইজনকে আকর্ষণ করিয়া ইতস্ততঃ ধাবিত হইত, তখন ব্রজস্ত্রীগণ গৃহকর্ম পরিত্যাগপূর্বক ঐ সকল লীলা দর্শন করিয়া হাস্য করিতেন এবং পরমানন্দ প্রাপ্ত হইতেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যহি কিঞ্চিদ্বলাধিক্যপ্রকটনে সতি অঙ্গনানাং আ সম্যক্ প্রকারেণ দর্শনীয়া অতিচিন্তা-কমিণী কুমারসম্বন্ধিনী লীলা যয়োস্তথাভূতাবভূতাং তৎ তদা অবলাস্তৌ প্রেক্ষন্ত্যঃ প্রেক্ষমাণা জহ্মুঃ । কীদৃশৌ তাত্য্যং গৃহীতপুচ্ছের্বৎসৈরিতস্ততশ্চ আকৃষ্য-মাণাবিতি । শয়ানানাং বৎসানাং পুচ্ছান্ জানুচংক্র-মণেন প্রাপ্য কিমিদমিতি সাস্চর্য্যং মোক্ষ্যেন যদা কর-তলেন মুণ্ডটীকৃত্য গৃহীতস্তদা বৎসৈরুখায় পলায্যতে । ততশ্চ মোক্ষ্যেন মুণ্ডিটমত্যজন্তৌ প্রত্যুত ভয়েন দৃঢ়তরী-কৃষ্মন্তৌ ভূতলে ঘৃষ্যমাণৌ রুদন্তৌ বিলোক্য হ্যস্তনা-দ্বৎসাদপি দুর্বলৌ শুবামিতি হসন্ত্যো যত্নেন পুচ্ছং ত্যাজয়ামাসতুরিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যহি’—কিঞ্চিৎ বলাধিক্য প্রকটন হইলে, ‘অঙ্গনা-দর্শনীয়-কুমারলীলৌ’—ব্রজা-ঙ্গনাদিগের সম্যক্ প্রকারে দর্শনীয়া, অতিচিন্তাকমিণী কুমার-সম্বন্ধিনী লীলা যাঁহাদের, তথাত্ত, অর্থাৎ যখন কৃষ্ণ ও বলরাম অঙ্গনাগণের দর্শনীয় কৌমার-ক্ৰীড়াপরায়ণ হইলেন, তখন ব্রজাঙ্গনাগণ ঐ বালক-দ্বয়কে দর্শন করিয়া হাস্য করিতে করিতে গৃহকর্ম বিস্মৃত হইয়া সাতিশয় আনন্দ অনুভব করিতেন। কেমন তাঁহারা? তাহাতে বলিতেছেন—‘প্রগৃহীত-পুচ্ছেঃ বৎসৈঃ ইতস্ততঃ আকৃষ্যমাণৌ’, তাঁহাদের দ্বারা ধৃতপুচ্ছ বৎসগণ কর্তৃক ইতস্ততঃ অনুকৃষ্য-মাণ। শয়ান গোবৎসগণের পুচ্ছ কৃষ্ণ ও বলরাম হামাগুড়ি দিয়া লাভ করিয়া, ইহা কি! এরূপ আশ্চর্য্য ও মুগ্ধতাবশতঃ যখন করতল দিয়া মুণ্ডিট করিয়া ধরিতেন, তখন বৎসগণ উঠিয়া পলায়ন করিত। তারপর মুগ্ধতাহেতু বদ্ধমুণ্ডিট ত্যাগ না করিয়া, বরং ভয়ে দৃঢ়তররূপে ধরিয়া থাকিতেন, তাহাতে ভূতলে ঘৃষ্যমাণ হইয়া রোদন করিতে থাকিলে, তাহা দেখিয়া ব্রজাঙ্গনাগণ ‘তোমরা কাল-

কের বাছুর হইতেও দুর্বল'—এরূপ বলিয়া হাসিতে হাসিতে তাহাদের মুষ্টি হইতে পুচ্ছ খুলিয়া দিতেন ॥ ২৪ ॥

শৃঙ্গ্যগ্নিদংষ্ট্রাহিজলদ্বিজকণ্টকেভ্যঃ
ক্লীড়াপরাবতিচলৌ স্বসুতো নিষেদ্ধুম্ ।
গৃহ্যাণি কৰ্ত্তুমপি যত্র ন তজ্জননৌ
শেকাত আপতুরলং মনসোহনবস্থাম্ ॥২৫॥

অশ্বয়ঃ—তজ্জননৌ (যশোদারোহিণ্যো) যত্র (যদা) ক্লীড়াপরৌ (খেলন্তৌ) অতিচলৌ (অতি-চঞ্চলৌ) স্বসুতো শৃঙ্গ্যগ্নিদংষ্ট্রাহিজল দ্বিজকণ্টকেভ্যঃ শৃঙ্গীরুশাদিঃ অগ্নিঃ দংষ্ট্রী মার্জার-কুক্কুরাদয়ঃ অহি সর্পঃ জলং দ্বিজঃ পক্ষী কণ্টকং এতেভ্যঃ) নিষেদ্ধুং (নিবারয়িতুং) গৃহ্যাণি (গৃহকৰ্ম্মাণি) কৰ্ত্তুং অপি ন শেকাতে (যুগপৎ কৰ্ত্তুমসমর্থোহভূতাম্) (তদা) মনসঃ অলং (যথেষ্টং) অনবস্থ্যং (বাৎসল্যপোষক চাপলাখ্যসঞ্চারি ভাবং) আপতুঃ (প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—যৎকালে মাতা যশোদা-রোহিণী ক্লীড়াশীল অতি চঞ্চল নিজ পুত্রদ্বয়কে রুষ প্রভৃতি শৃঙ্গধারী জন্তু, অগ্নি, কুক্কুর, বিড়াল প্রভৃতি দংশিত্রিগণ, সর্প, জল, পক্ষী এবং কণ্টক হইতে রক্ষা ও গৃহ-কৰ্ম্ম সম্পাদন এককালে করিতে না পারিতেন তখন অত্যন্ত অস্থির হইতেন অর্থাৎ বৎসল-রস-পোষক চাপল নামক সঞ্চারি-ভাব প্রাপ্ত হইতেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতিচলৌ তৌ শৃঙ্গাদৌ ধৰ্ত্তুং চলন্তৌ তৈঃ সহ ক্লীড়িতুমিচ্ছন্তৌ বা তৌ তেভ্যো নিষেদ্ধুং গৃহোচিতানি কৰ্ম্মাণি চ কৰ্ত্তুং যত্র যদা তজ্জনন্যৌ ন শেকতু স্তদা মনসোহনবস্থ্যং চাপলাং বাৎসল্যস্থায়ি-পোষকসঞ্চারিভাবম্ আপতুঃ । তত্র শৃঙ্গিণো রুশাদয়ঃ, দংশিত্রিগঃ কুক্কুরাদয়ঃ, দ্বিজাঃ পক্ষিণঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতিচলৌ’—ক্রমে কৃষ্ণ-বলরাম অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া শৃঙ্গী, দংষ্ট্রী প্রভৃতিকে ধরিতে বা তাহাদের সহিত ক্লীড়া করিতে যাইতেন । তখন জননীদ্বয় তাহাদিগকে নিবারণ করিয়া রাখিতে পারিতেন না । তাহাদের পক্ষে গৃহকৰ্ম্ম ও ঐসব বিপদ হইতে পুত্রদের রক্ষা, এই দুই কাজ একসঙ্গে

করা সম্ভব হইত না বলিয়া তাহারা বড়ই উদ্বিগ্নচিত্তা হইতেন, অর্থাৎ বাৎসল্যরস-পোষক চাপল নামক সঞ্চারি-ভাব প্রাপ্ত হইতেন । শৃঙ্গী—বলিতে রুষ প্রভৃতি, দংষ্ট্রী—কুক্কুরাদি, দ্বিজাঃ—পক্ষিগণ ॥ ২৫ ॥

কালেনাক্সেন রাজর্ষে ! রামঃ কৃষ্ণঃ চ গোপকুলে ।
অঘৃষ্টজানুভিঃ পত্তিবিচক্রমতুরজসা ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—হে রাজর্ষে, (পরীক্ষিৎ) অক্সেন কালেন (অক্সকালানন্তরমেব) রামঃ কৃষ্ণঃ চ অজসা (বলেন) অঘৃষ্টজানুভিঃ পত্তিঃ (অঘৃষ্টাঃ জানবঃ যেষাং তৈঃ চরণৈরেব) গোব্রজে (গোষ্ঠে) বিচক্রমতুঃ (বিচ-রিতবন্তৌ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজর্ষি, অক্সকাল মধ্যেই রামকৃষ্ণ জানুঘর্ষণ ব্যতীত বলপূর্বক চরণদ্বারাই গোষ্ঠে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অঘৃষ্টানি ভূমিঘর্ষণমপ্রাপ্তানি । জানুনি যেসু তৈঃ পত্তিজানুসংঘর্ষণং বিনৈবেত্যর্থঃ ওজসা অজসেতি চ পাঠঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অঘৃষ্টজানুভিঃ’—অক্সকাল মধ্যেই রাম-কৃষ্ণ ব্রজপুরে জানুঘর্ষণ না করিয়া বল-পূর্বক সর্বত্র পদদ্বারা বিচরণ করিতে লাগিলেন । ‘ওজসা’—বলপূর্বক, এই স্থলে ‘অজসা’—পাঠ রহি-য়াছে, অর্থ অনায়াসে ॥ ২৬ ॥

ততস্ত ভগবান্ কৃষ্ণো বয়স্যৈব জবালকৈঃ ।

সহরামো ব্রজক্লীণাং চিক্রীড়ে জনয়ন্ মুদম্ ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—ততঃ চ (তদন্তরং) সহরামঃ (রামেন সহ) ভগবান্ কৃষ্ণঃ বয়স্যোঃ (সমবয়স্কৈঃ সুহৃদৃভিঃ) ব্রজবালকৈঃ (সহ) ব্রজক্লীণাং (গোপিনাং) মুদং জনয়ন্ (হর্ষং আচরন্) চিক্রীড়ে (ক্লীড়াং চকার) ॥২৭

অনুবাদ—অনন্তর রাম এবং অন্যান্য বয়স্য গোপবালকগণের সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজনারী-গণের হর্ষ উৎপাদনপূর্বক ক্লীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—সহরাম ইতি গব্যমোষাদি-লীলায়াং কৃষ্ণস্যৈব প্রধান্যাৎ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সহরামঃ’—বলরামের সহিত
শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিয়া ব্রজাঙ্গনাগণের হর্ষোৎপাদন
করিতে লাগিলেন। এখানে দধি-নবনীতাদি চৌর্য্য-
লীলায় শ্রীকৃষ্ণেরই প্রাধান্য বলিয়া রাম-শব্দে সহ-
যোগে অপ্রাধান্য হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণস্য গোপ্যো রুচিরং বীক্ষ্য কৌমারচাপলম্ ।

শৃংবন্ত্যাঃ কিল তন্মাতুরিতিহোচুঃ সমাগতাঃ ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—গোপ্যঃ কৃষ্ণস্য রুচিরং (মনোহরং)
কৌমার চাপলং (বাল্যোচিত চঞ্চল ভাবং) বীক্ষ্য
শৃংবন্ত্যাঃ (আকর্ণয়ন্ত্যাঃ) তন্মাতুঃ (যশোদাম্মা সমীপে)
সমাগতাঃ (সত্যঃ) ইতি (বক্ষ্যমাণ বাক্যং) উচুঃ
হ কিল (কথয়ামাসুঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ কৃষ্ণের মনোহর বাল্য-
চাপল্য দর্শন করিয়া যশোদাদেবীর সমীপে আগমন-
পূর্ব্বক তাঁহার শ্রুতিগোচর করিয়া বলিতে লাগিলেন
॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—রুচিরং সুখদং হস্তৈতাদৃশং সুখমক্ষমৎ-
প্রিয়সখ্যা শ্রীযশোদয়া ন প্রাপ্তং তদক্ষমচ্চাক্ষুষ্মেতত্তস্যঃ
শ্রাবণমপ্যস্তিতি তত্র গত্বা শৃংবন্ত্যাঃ শৃংবন্ত্যৈ স্বপুত্র-
চরিত্রপ্রবণার্থং গৃহকার্য্যশতমপি ত্যজন্ত্যৈ তন্মাত্রে
উপালন্তনদানমিষেণ পরমানন্দমেব দাতুমিতি ভাবঃ
॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রুচিরং’—গোপীগণ কৃষ্ণের
সুখদ বাল্যচাপল্য দর্শন করিয়া, হায়! এতাদৃশ
সুখ আমাদের প্রিয়সখী শ্রীযশোদা লাভ করিল না,
যাহা হউক, আমাদের চাক্ষুষ সুখ তাঁহার শ্রুতিগোচর
হউক, এই মনে করিয়া নন্দগৃহে আগমনপূর্ব্বক
‘শৃংবন্ত্যাঃ’—স্বপুত্রচরিত্র শ্রবণের নিমিত্ত শত গৃহ-
কার্য্য পরিত্যাগ করাইয়া তাঁহাকে শুনাইয়া শুনাইয়া
অর্থাৎ উপালন্তনানের হলে পরমানন্দ দিতে এইরূপ
বলিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

বৎসান্ মুঞ্চন্ কুচিদসময়ে ক্রোশসজাতহাসঃ

স্তেন্নং স্বাদ্বত্যথ দধিপন্নঃ কল্লিতৈঃ স্তেন্নযোগৈঃ ।

মর্কান্ ভোক্ষ্যন্ বিভজতি স চেম্মান্তি ভাণ্ডং ভিনন্তি

দ্রব্যমালাভে সগৃহকুপিতো যাত্যুপক্রোশ্য তোকান্ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—(কৃষ্ণকৃতং চাপল্যমুবাচ) কুচিৎ
(কদাচিৎ) অসময়ে (দোহণাৎ পূর্ব্বমেব) বৎসান্
(গোশাবকান্) মুঞ্চন্ ক্রোশসজাতহাসঃ (গৃহস্বামিনঃ
ক্রোশেন কোপেন সজাতঃ হাসঃ যস্য তাদৃশঃ ভবতি)
কল্লিতৈঃ স্তেন্নযোগৈঃ (কল্পনাকৃত বিবিধচৌর্য্যো-
পায়ৈঃ) স্তেন্নং (চৌর্য্যাজিহতং) স্বাদু দধিপন্নঃ অন্নি
(খাদতি) কিঞ্চ ভোক্ষ্যন্ (দধিপন্নঃ খাদন্ সন্)
মর্কান্ (বানরান্ প্রতি) বিভজতি (তৎ দধি-
পন্নঃ বিভজ্য দদাতি) সঃ চেৎ ন অন্নি (পরিতৃপ্ততয়া
কশ্চিৎ বানরঃ যদি ন খাদতি তদা) ভাণ্ডং (দধ্যাদি-
ভাজনং) ভিনন্তি। দ্রব্যমালাভে (দধিপন্নঃ প্রভৃত্য-
সংগ্রহে সতি) সগৃহকুপিতঃ (সগৃহাঃ গৃহস্থাঃ তেষু
কুপিতঃ ক্রুদ্ধঃ সন্) তোকান্ (পর্য্যাক্ষাদিশু শাস্তিতান্
তেষাং শিশূন্) উপক্রোশ্য য়াতি (রোদয়িত্বা প্রস্থানং
করোতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—(অগ্নি যশোদে,) তোমার পুত্র কোন-
দিন গো-দোহনের পূর্ব্বেই বৎসগণকে বন্ধনমুক্ত
করিয়া দেয় তাহাতে গৃহস্বামী ক্রুদ্ধ হইলে বালক
স্বয়ং হাসিতে থাকে। কখনও বা নানারূপ কল্লিত
চৌর্য্য উপায় দ্বারা অপহৃত সুস্বাদু দধি দুগ্ধ অপহরণ
করিয়া ভক্ষণ করে, ভোজন করিতে করিতে আবার
বানরগণকেও উহার ভাগ প্রদান করে, যদি কোন
বানর উদর পরিপূর্ত্তিবশতঃ আর ভোজন না করে
তাহা হইলে নিজে ভাণ্ড ভঙ্গ করিয়া ফেলে। কখনও
যদি কোন গৃহস্থের গৃহে দধি-দুগ্ধাদি লাভ না হয়
তাহা হইলে গৃহস্বামীর প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া পর্য্যাক্ষাদিতে
শাস্তিত শিশুগণকে রোদন করাইয়া প্রস্থান করে
॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সখি যশোদে! শৃণু স্বপুত্রস্য চৌর্য্য-
চাতুর্য্যমিত্যাঃ বৎসানিতি। এতৎ পুরোহদ্য শূন্য-
গৃহেষু দধি চোরস্বামীতি মনসি কৃত্বা গত্বা গৃহান্
জনশূন্যাংশিকীর্য্যঃ কুচিদ্ভবসে অসময়ে অদোহকালে
বৎসান্ মুঞ্চন্ ভবতি। ততশ্চৈতন্ততো ধাবতো বৎ-
সান্ পরাবর্ত্তয়িত্বং তদনুপদং গৃহাশ্লিষ্যত্যু জনেষু
ধাবৎসু শূন্যগৃহান্ প্রবিশ্য দধি চোরয়িত্বা পলায়ত
ইতি ভাবঃ। অন্যস্মিন্নহনি অরে দধিচোরঃ কৃষ্ণ
আগতস্তাত্যাং নহ্যতামিত্যাди ক্রোশে আক্রোশে
কৃতে সতি সজাতহাসো ভবতি। অথ তদনন্তরমেব

মহামাদকহাস্য-মধুপানবৈবশ্যেন জড়ীভূতাস্বমাসু
পশ্যন্তীষ্বপি নিষেদ্ধুমপারয়ন্তীষু দধিপয়োহন্তি ।
তত্ত্বৈবাষিত্বা ভুঙ্জে, নাপি পলায়তে অস্মাকং
মোহিতীকৃতত্বাদিতি ভাবঃ । নল্বেবক্ষেদধিলম্পট-
মিমং প্রথমমেবোদরপূরণং কথং ন ভোজয়ধ্বং ? তত্ত্ব
ত্বরাহভীক্ষং ভোজিতস্যাস্য ন বৃদ্ধক্ষাদিকং কিন্তু স্তৈয়ং
তেন কশ্মৈব স্বাদু অতশ্চোরিতমেব দধ্যাদিকমস্মৈ
রোচ্যতে ন তু দত্তমিতি ভাবঃ । তদেবং পরোক্ষম-
পরোক্ষক্ষেতি দ্বিবিধং চৌর্যং বৎসমোচন-হাস্যভ্যাং
জ্ঞাপিতম্ । এবং কল্লিতেঃ স্ববুদ্ধাব রচিতৈঃ স্তৈয়-
যোগৈশ্চৌর্যোপায়ৈরপরেরপি লোকুটক্ষেপাদিত্তির-
পরস্মিন্ পরস্মিন্নপি দিনে ভোক্ষ্যন্ স্বভোজনাৎ
পূৰ্ব্বেমব মৰ্কান্ মৰ্কটান্ প্রতি বিভজতি অন্নময়ং
ভবতাং প্রত্যেকং ভাগ ইতি বিভজ্য দদাতি । বহুত্র
ভোজিতত্বেনাতিতৃপ্তত্বাৎ তেষাং মধ্যে স একোহপি
মৰ্কটো নান্তি চেতদা যুখান্ বিনা কিং মে ভোজনে-
নাহমপি ন ভুজে ইতি দুঃখেন ভাণ্ডং দধিপূর্ণং ভিনন্তি,
কদাচিত্ শূন্যগৃহে প্রবিশ্য দধ্যাদি দ্রব্যমালাভে সতি
সগৃহস্থগৃহসহিত-জনায়ৈব কুপিতঃ তিষ্ঠ রে তিষ্ঠ স্বঃ-
প্রাতঃস্নানদঙ্গারমেকং গৃহীত্বৈব চৌর্যার্থমেম্যামি যত্র
দধি ন প্রাপ্স্যামি তদগৃহং সবালকবৃদ্ধমেব ধক্ষ্যামী-
ত্যুক্ত্বা তোকান্ বালাপত্যানি উপজ্ঞুশ্য নখাদ্যামাতেন
রোদয়িত্বা স্মৃতি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সখি যশোদে ! শোন তোমার
পুত্রের চৌর্য্যচাতুরীর কথা, ইহা বলিতেছেন—‘বৎ-
সান্’ ইত্যাদি । এই পল্লীতে আজ শূন্যগৃহে দধি চুরি
করিব, এরূপ মনে মনে স্থির করিয়া ধীরে ধীরে
গমনপূৰ্ব্বক গৃহ জনশূন্য করিবার জন্য ‘অসময়ে’—
যখন গাভীদোহনের সময় নয়, তখন বৎসগণকে
বন্ধনমুক্ত করিয়া দেয় (অর্থাৎ বাছুরগুলির গলার
দড়ি খুলিয়া দেয়) । তারপর ইতস্ততঃ ধাবিত
বৎসগণকে ফিরাইবার জন্য তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ
গৃহ হইতে বাহির হইয়া লোকজন ধাবিত হইলে,
শূন্যগৃহে প্রবেশপূৰ্ব্বক দধি চুরি করিয়া পলায়ন করে
—এই ভাব । অন্য কোনদিন তাহাকে আসিতে
দেখিয়া ‘অরে ! দধিচোর কৃষ্ণ আসিয়াছে, উহাকে
তাড়না কর, বদ্ধ কর’ এরূপ বলিয়া চিৎকার
করিলে, ‘সজাতহাসঃ’—তোমার পুত্র কেবল হাসিতে

থাকে । গালি গায়ে লাগায় না । ‘অথ’—তারপর
সেই মহামাদক হাস্যরূপ মধুপানে বিবশতাহেতু
জড়ীভূত আমরা দেখিয়াও নিষেধ করিতে অপারগ
হওয়ায় আমাদের চোখের সামনেই ‘দধিপয়োহন্তি’
—দধি-দুগ্ধ ভক্ষণ করে । সেখানে বসিয়াই ভোজন
করে, কোথাও পলাইয়া যায় না, যেহেতু আমাদের
মোহিত করিয়াছে—এই ভাবার্থ । যদি বলেন—
দেখ, দধিলম্পট এই বালককে প্রথমেই কেন উদর-
পূরণ করিয়া ভোজন করাও না ? তদুত্তরে বলিতে-
ছেন—তুমি বারবার ভোজন করানর জন্য, ইহার
কোন বৃদ্ধক্ষাদিই নাই, কিন্তু ‘স্তৈয়ং’—চুরি করাই
তাহার নিকট ‘স্বাদু’—মিষ্ট, অতএব চৌর্য্যার্জিত
দধি প্রভৃতিই উহার রুচিকর, কিন্তু প্রদত্ত বস্তু নহে—
এই ভাব । এই প্রকারে পরোক্ষ ও অপরোক্ষ দ্বিবিধ
চৌর্য্য বৎসমোচন ও হাস্যের দ্বারা জানাইলেন ।
‘কল্লিতেঃ স্তৈয়যোগৈঃ’—সে চৌর্য্যের লোকুটক্ষেপাদি
নানাবিধ অভিনব উপায় নিজ বুদ্ধির দ্বারাই উদ্ভাবন
করিয়া চুরি করে । চুরি করিয়া কেবল নিজেই খায়
না, বানরগুলিকেও খাওয়ায় । ‘মৰ্কান্ ভোক্ষ্যন্
বিভজতি’—নিজের ভোজনের পূৰ্ব্বেই বানরগুলিকে
‘এটা তোমার ভাগ, এটা তোমার ভাগ’, এরূপে
প্রত্যেককে বিভাগ করিয়া দেয় । বহু ভোজনের
ফলে পরিতৃপ্ত হইয়া তাহাদের মধ্যে যদি কোন বানর
উহা ভক্ষণ না করে, তখন ‘তোমাদের বিনা আমার
ভোজনের প্রয়োজন কি ? আমিও খাইব না’—এই
দুঃখেই যেন আমাদের দধিপূর্ণ ভাণ্ডগুলি ভাঙ্গিয়া
ফেলে । আবার কোন দিন শূন্য গৃহে প্রবেশ করিয়া
দধি-দুগ্ধাদি যদি লাভ না হয়, তবে ‘সগৃহকুপিতঃ’
—গৃহের সহিত গৃহস্থ জনের প্রতি কুপিত হইয়া,
‘থাম রে থাম ! কাল প্রাতঃকালে একটি জলন্ত
অলার লইয়া চুরি করিতে আসিব, তখন যদি দধি
না পাই, তাহা হইলে বালক-বৃদ্ধের সহিত গৃহই দগ্ধ
করিব’—এই বলিয়া হুমন্ত শিশুদিগকে নখাঘাতাদির
দ্বারা কাঁদাইয়া পলায়ন করে ॥ ২৯ ॥

হস্তাগ্রাহ্যে রচয়তি বিধিঃ পীঠকোলুখলাদ্যৈ-
শ্চিদ্রং হ্যন্তনিহিতবয়ুনঃ শিক্যভাণ্ডেষু তদ্বিৎ ।

ধ্বান্তাগারে ধৃতমণিগণং স্বাজমর্থ প্রদীপং

কালে গোপ্যো যহি গৃহকৃত্যেষু ব্যগ্রচিন্তাঃ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—(দধি দুগ্ধাদি দ্রব্য) হস্তাগ্রাহ্যে (উচ্চ-স্থান স্থিততয়া হস্তপ্রসারণেন অলভ্যে সতি) পীঠকোলু-খলাদৌঃ (পীঠকং কাণ্টাসনবিশেষ উলুখলং উদু-খলনামকং শস্যাদ্যবঘাতপাত্রবিশেষঃ তে আদিনী যেষাং তৈঃ) বিধিং (দধ্যাদিলাভোপায়ং) রচয়তি (কল্পয়তি) শিক্যাভাণ্ডেষু (উচ্চদেশে শিক্যাদিস্থিত পাত্রেষু) হি তদ্বিৎ (তজ্জ্ঞঃ) অন্তর্নিহিতবস্তুনঃ (অন্তঃস্থিতদধ্যাদৌ বস্তুনং জ্ঞানং যস্য সঃ (কৃষ্ণঃ) ছিদ্রং রচয়তি (ভাণ্ডেষু রক্ষং বিদধাতি) যহি (যস্মিন্-কালে) গোপ্যঃ গৃহকৃত্যেষু (গৃহস্থোচিতকার্যেষু) ব্যগ্রচিন্তাঃ (আসক্তহৃদয়াঃ তিষ্ঠন্তি) কালে (তস্মিন্ সময়ে) ধ্বান্তাগারে (অন্ধকারাচ্ছন্নং গৃহে) ধৃতমণিগণং (উজ্জ্বলচন্দ্রকান্তাদি মণিগণ ভূষিতং) স্বাজং (স্বশরীর-মেব) অর্থপ্রদীপং (স্বকীয়কার্যার্থং প্রদীপং) রচয়তি ॥

অনুবাদ—দধি দুগ্ধ প্রভৃতি দ্রব্য উচ্চস্থানে অব-স্থিত বলিয়া হস্তে গ্রহণের অযোগ্য হইলে পীঠ কিম্বা উদুখলাদির সাহায্যে তাহা লাভ করিবার উপায় রচনা করিয়া থাকে। উচ্চস্থানে শিক্যাদিতে পাত্র থাকিলে তাহা এবং তন্মধ্যস্থ পদার্থের বিষয় অবগত হইয়া তাহাতে ছিদ্র করিয়া দেয়। যে সময়ে গোপী-গণ গৃহকার্য্যে ব্যস্ত থাকেন সেই সময়ে অন্ধকার গৃহে বালকৃষ্ণ উজ্জ্বল চন্দ্রকান্ত প্রভৃতি মণিবিভূষিত স্বশরীরকেই স্বকীয় কার্য্যের সহায় প্রদীপরূপে কল্পনা করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—কস্মিন্শ্চিদন্যস্মিন্ গৃহে প্রবিষ্ট সন্-হস্তেন গ্রহীতুমশক্যে দধিভাণ্ডে বিধিমুপায়ং রচয়তি। উপর্যুপরি নিহিত-ছিন্ন-পীঠারোহণেন বা উদুখলারোহ-ণেন বা বালকৃষ্ণারোহণেন বেত্যর্থঃ। অতিতুঙ্গ-শিক্য-বত্তিভাণ্ডেষু অন্তর্নিহিতে দধ্যাদৌ বস্তুনং জ্ঞানং যস্য স ভাণ্ডচৈক্লব্য-দর্শনেনৈবেতি ভাবঃ। অবরোপয়িতুম-শক্তঃ সশল্য-লগুড়েন ছিদ্রং রচয়তি তদ্বিৎ ছিদ্রং কর্তুং ছিদ্রেণ ধারাং পাতয়িতুং ধারয়া চ ব্যাদাতুং স্বস্য বালানাঞ্চ মুখং পুরয়িতুং বেতীতি সঃ। ন চাক্র-কারেহপি চৌর্য্যাসামর্থ্যামিত্যাহঃ। ধ্বান্ত-যুক্তেহগারে স্বাজং স্বীয়-শ্যামাজমপি-অর্থ প্রদীপং রচয়তি। তত্রাপি ধৃতমণিগণমিতি কিমপ্যবিদিতং ন তিষ্ঠতীতি, কথং

সাবধানা ন তিষ্ঠতেতি চেত্তদ্বাহঃ, কালে ইতি। যদ্যপ্যস্য স্মিতকলভাষণমধুরচলনগাত্রলাবণ্যাদি-ময্যেব প্রত্যক্ষ-চৌর্য্যানিষাদিনী মোহিনীবিদ্যেবাস্তি তদাপি বাল্যমৌক্ষ্যবশাৎ পরোক্ষচৌর্য্যপ্রিয় এবাসৌ বুধ্যত ইত্যত এব কা কুল্ল কিং কুরুতে ইতি বাল-সহচর-প্রেষণাদিনা প্রতিক্ষণমনু-সঙ্কত ইতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘হস্তাগ্রাহ্যে’—কোন দিন অন্য গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া তোমার পুত্র উচ্চস্থানে অব-স্থিত দধ্যাদি যদি হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিতে না পারে, তবে ‘বিধিং রচয়তি’—নানা কৌশল অবলম্বন করে। যেমন পরপর দুই তিনটি পিড়ি পাতিয়া তাহার উপর আরোহণ করিয়া, অথবা উদুখলের উপর উঠিয়া, কিংবা বালকগণের ক্ষেপে আরোহণ করিয়া তাহা পাড়িয়া লয়। ‘শিক্যাভাণ্ডেষু অন্তর্নিহিতবস্তুনঃ তদ্বিৎ’—অতি উচ্চস্থানে শিক্যস্থ কোন ভাণ্ডের মধ্যে দধ্যাদি কোন দ্রব্য লুকাইয়া রাখিলে, ভাণ্ডের চৈক্লব্য দর্শনেই তোমার পুত্র জানিতে পারে! যদি তাহা নামাইতে অসমর্থ হয়, তবে যটি দ্বারা তাহা ছিদ্র করে। ‘তদ্বিৎ’—ছিদ্র করিতে, ছিদ্রে ধারা পাতিত করিতে, ধারার দ্বারা হাঁ করিয়া মুখ পাতিয়া নিজে ভোজন করিতে এবং বালকদেরও ভোজন করাইতে সে জানে। অন্ধকারেও তাহার চুরি করার অসুবিধা হয় না, ইহা বলিতেছেন—‘ধ্বান্তাগারে’ অন্ধকারময় গৃহে নিজের শ্যামাজও প্রদীপের ন্যায় কার্য্য করিয়া থাকে, তাহাতে আবার গাত্রে অলঙ্কৃত মণিময় অঙ্গ-লঙ্কারের ছটা আছে, তাহাতে তাহার কিছুই অবিদিত থাকে না। যদি বলেন—তোমরা সাবধানে থাক না কেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘কালে গোপ্যঃ’, যে সময় গোপীগণ গৃহকর্ম্মে অতিশয় ব্যস্ত থাকে, ত্তিক সেই সময়ই তোমার পুত্র নানা কৌশলে চুরি করে। যদিও তোমার পুত্রের যদুমন্দ হাস্য, কলভাষণ, মধুর চলন গাত্রলাবণ্যাদি প্রত্যক্ষ চৌর্য্যানিষাদিনী বিদ্যা আছে, তথাপি বাল্যমৌক্ষ্যবশতঃ পরোক্ষ চৌর্য্যেই অধিক প্রীতি বুঝা যাইতেছে, এইজন্য কে কখন কোথায় কি করিতেছে, ইহা জানিবার নিমিত্ত বাল সহচরদের প্রেরণ করিয়া প্রতিক্ষণ তাহার অনুসন্ধান রাখে—এই ভাবার্থ ॥ ৩০ ॥

এবং ধাৰ্ট্যান্যশতি কুরুতে মেহনাদীনি বাস্তৌ
স্তেন্নোপায়ৈবিরচিতকৃতিঃ সুপ্রতীকো যথাস্তে ।

ইথং স্তীতিঃ সভয়নয়নশ্রীমুখালোকিনীভি-
ব্যাখ্যাতার্থা প্রহসিতমুখী নহ্যপালবধুমৈচ্ছৎ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—এবং ধাৰ্ট্যানি কুরুতে (যদি গৃহস্থেন
রে রে চৌর ! ইত্যেবং আক্লৃষ্টো ভবতি তদা স
গৃহস্থঃ প্রতি ক্রমেব চৌরঃ অহং এব গৃহস্থামী
ইত্যেবং প্রাগল্ভ্যানি আচরতি) উশতি (সুপরিষ্কৃতে)
বাস্তৌ (অস্মাকং আবাসে) মেহনাদীনি (মূলমল-
ত্যাগাদিব্যাপারান্) কুরুতে । স্তেন্নোপায়ৈঃ (চৌর্যো-
পায়ৈঃ) বিরচিতকৃতিঃ (সম্পাদিতস্বকাৰ্য্যঃ) সুপ্র-
তীকঃ যথা (তব সমীপে সাধুরিব) আস্তে সভয়-
নয়ন শ্রীমুখালোকিনীভিঃ (সভয়ে নয়নে যস্মিন্ তচ্চ
তৎ শ্রীমুখং মুখং চ তদালোকিনীভিঃ) স্তীতিঃ
(গোপীভিঃ) ইথং (পূৰ্ব্বোক্তরূপং) ব্যাখ্যাতার্থা
(ব্যাখ্যাতঃ বিশেষণ বিভাপিতঃ অর্থঃ শ্রীকৃষ্ণচাপল্য-
বিশয়ঃ যস্যৈ সা যশোদা) প্রহসিতমুখী (সহাসবদনা
সন্তী) ন হি উপালবধুমৈচ্ছৎ (বালকং আক্লেপ্তুং
ন সমৰ্থা বভূব) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যদি গৃহস্থ তাহার প্রতি রে রে চৌর !
এইরূপে আক্লেশ প্রকাশ করেন তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ,
“তুমিই চৌর, আমি স্বয়ং গৃহস্থামী” গৃহস্থের প্রতি
এইরূপ বলিয়া প্রগল্ভতা প্রকাশ করে। কখনও
বা আমাদের সুপরিষ্কৃত আবাস-স্থানে মল-মুগ্ধাদি
ত্যাগ করিয়া থাকে। চৌর্য্য-উপায়ে স্বকাৰ্য্য সম্পাদন
করিয়া তোমার নিকটে সাধুর মত অবস্থান করে।
গোপীগণ যখন শ্রীকৃষ্ণের সভয়নয়নমুখ শ্রীমুখের
দিকে দৃষ্টিপাত সহকারে যশোদার নিকট তাহার
চাপল্যের কথা প্রকাশ করেন তখন যশোদা হাস্যমুখী
হইয়া থাকেন, বালককে তিরস্কার করিতে পারেন না
॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং চৌর্য্যমেব কুরুতে ইত্যাহঃ—
এবমিতি । হে উশতি । হে কমনীয়ে ! স্বপুত্রগুণ-শ্রবণেনা-
নন্দিতে । হে যশস্বিনি ! বাস্তৌ দেবপূজার্থমামৃষ্টলিপ্ত-
ভ্রমৌ মেহনাদীনি মূগ্ধপূরীষোৎসর্গাদীনি ধাৰ্ট্যান্যুপদ্র-
বান্ পুরঞ্জীজনবেণ্যুত্তরীয়াকর্ষণবিবাহচিকীর্ষা পাদ-
প্রহারাদীনি কিঞ্চ তবানেন তনয়েন মহতী সম্পত্তি-
ভাবিনীত্যাহ । স্তেন্নরূপৈরুপায়ৈ-বিতার্জ্জনেবিশেষণ

রচিতা কৃতিব্যাপারো যেন সং । বাল্যে দধি চোরয়তি
যৌবনে পরবিত্তকলত্রাদীনাপি চোরয়িত্যতীতি ভাবঃ ।
ত্বৎসমীপে তু সুপ্রতীকঃ সাধুরিবাস্তে । তাসাং
প্রেমবিশেষময়ফলকারফলমাহ—সভয়নয়নং মাতা
মাং তাড়য়িত্যতীতি শঙ্কাব্যাকুলং শ্রীমুখং সচকিতং
বিহ্বলদৃষ্টিত্বলক্ষণ-শোভাবিশিষ্টং মুখমালোকয়িতুং
শীলং যাসাং তাভিব্যাখ্যাতোহর্থঃ শ্রীকৃষ্ণধাৰ্ট্যাদর্শন-
শ্রবণ-বিবিধভাবশোভিত তন্মুখাবলোকনোথ আনন্দো
যস্যৈ সা । অতএব প্রহসিতমুখী তাসাং স্বস্য চানন্দেন
প্রফুল্লিতমুখী উপালবধুমাক্লেপ্তুং নৈচ্ছদিচ্ছামপি নাক-
রোৎ ॥ মৎসুতধাৰ্ট্যেনেমা আনন্দে নিমজ্জন্ত ততৎ-
সূচয়ন্ত্যো মামপি নিমজ্জয়ন্তিত্যাকাঙ্ক্ষয়েতি ভাবঃ
॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল চুরিই করে, তাহা
নহে, ইহা বলিতেছেন—“এবম্” ইত্যাদি । ‘উশতি’
—হে কমনীয়ে স্বপুত্রের গুণ শ্রবণ করিয়া আনন্দিতে
হে যশস্বিনি যশোদে ! ‘বাস্তৌ’—দেবপূজার নিমিত্ত
সুপরিষ্কৃত ভূমিতে মলমুগ্ধ ত্যাগ করে । ‘ধাৰ্ট্যানি’
উপদ্রবও করে, যেমন পুরঞ্জীজনের বেণী, উত্তরীয়
বসনের আকর্ষণ, বিবাহ করিবার ইচ্ছাপ্রকাশ, পাদ-
প্রহার প্রভৃতি । আরও, তোমার এই পুত্রের দ্বারা বহু
সম্পত্তি হইবে, ‘স্তেন্নোপায়ৈ বিরচিতকৃতিঃ’—চৌর্য্য-
রূপ উপায়, অর্থাৎ বিতার্জ্জনের দ্বারা বিশেষভাবে সে
স্বকাৰ্য্য সম্পাদন করিতে পারে, বাল্যে দধি চুরি
করিতেছে, যৌবনে পরবিত্ত ও কলত্রাদিও চুরি
করিবে—এই ভাব । সম্প্রতি তোমার নিকটে
‘সুপ্রতীকঃ’—সাধুর ন্যায় অবস্থান করিতেছে ।
তাহাদের প্রেমবিশেষময় ফলকারের ফল বলিতেছেন
—‘সভয়নয়ন’ ইত্যাদি, মাতা আমাকে তাড়না করি-
বেন, এই ভয়ে বিহ্বলদৃষ্টিরূপ শোভাবিশিষ্ট মুখ
দর্শন করা যাহাদের স্বভাব, সেই গোপীগণ কর্তৃক
‘ব্যাখ্যাতার্থা’—শ্রীকৃষ্ণের ধাৰ্ট্য দর্শন শ্রবণ জনিত
বিবিধ ভাবশোভিত মুখ অবলোকনের দ্বারা আনন্দ
যাহার, সেই যশোমতী । অতএব ‘প্রহসিতমুখী’—
তাহাদের এবং নিজের আনন্দহেতু প্রফুল্লিতমুখী
হইয়া তিরস্কার করিতে ইচ্ছাও করিছেন না ।
‘আমার পুত্রের ধৃষ্টতার দ্বারা ইহারা আনন্দে নিম-
জ্জিত হউক এবং সেই সেই সূচনার দ্বারা আমাকেও

নিমজ্জিত করুক’—এই আকাঙ্ক্ষায় তিরস্কার করিলেন না—এই ভাব। [এখানে গোপীগণ যখন যশোদার নিকট এই সকল অভিযোগ করিতেছেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ নিকটে দাঁড়াইয়া আছেন। মায়ের ভৎসনার ভয়ে তাঁহার চক্ষু দুইটি ছলছল করিতেছে। তাহাতে শ্রীবদনের এক অপূর্ব শোভা হইয়াছে। তদর্শনে গোপীদের পরম আনন্দ হইল। এই সব চাপল্যের কথা শুনিয়া মাতা হাসিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না।] ॥ ৩১ ॥

একদা ক্রীড়মানান্তে রামাদ্যা গোপদারকাঃ ।

কৃষ্ণো মৃদং ভঙ্কিতবানিতি মাত্রে ন্যবেদয়ন্ ॥ ৩২ ॥

অবয়ঃ—একদা ক্রীড়মানাঃ (খেলন্তঃ) তে রামাদ্যাঃ গোপদারকাঃ (গোপবালকাঃ) (অগ্নি মাতঃ), কৃষ্ণঃ মৃদং ভঙ্কিতবান্ ইতি মাত্রে (যশোদায়ৈ) ন্যবেদয়ন্ (নিবেদিতবন্তঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—একদিন রাম প্রভৃতি গোপবালকগণ খেলা করিতে করিতে মাতা যশোদার নিকট “অগ্নি মাতঃ, শ্রীকৃষ্ণ মৃত্তিকা ভক্ষণ করিতেছে”—এইরূপ নিবেদন করিল ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—পুরষ্কীর্ণাং সূচনং বাৎসল্যরাস্বাদ-ফলকং সমাপ্য সহচরাণামপি সূচনং বিস্ময়রাস্বাদো-দর্কমাহ একদেতি । দধুঃ স্তেন্নেহনুপালন্তং প্রোচ্য প্রাহ মৃদোহশনে উপালন্তং জনন্যেতি দ্বয়ে প্রেমতি হেতুতাম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুরষ্কীর্ণগণের সূচিত বাৎসল্য রসের আশ্বাদন সমাপন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের সহচরগণের সূচনায় উত্তরকালে বিস্ময়-রসের আশ্বাদন বলিতেছেন—‘একদা’ ইত্যাদি। ‘দধুঃ স্তেন্নে’ ইত্যাদি কারিকার অর্থ—দধি চুরিতে অনুপালন্ত বর্ণনা করিয়া মৃদুভক্ষণে জননীর উপালন্ত (তিরস্কার) বর্ণনার দ্বারা উভয় স্থলে বাৎসল্য প্রেমই একমাত্র কারণ, ইহা জানাইলেন ॥ ৩২ ॥

সা গৃহীত্বা করে কৃষ্ণমুপালভ্য হিতৈষিনী ।

যশোদা ভয়সম্ভ্রান্তপ্রেক্ষণাক্ষমভাষত ॥ ৩৩ ॥

অবয়ঃ—সা হিতৈষিনী যশোদা করে (হস্তাব-চ্ছেদে) (পুত্রং) গৃহীত্বা উপালভ্য (নির্ভৎস্য) ভয়-সম্ভ্রান্ত প্রেক্ষণাক্ষং (ভয়েন সম্ভ্রান্ত প্রেক্ষণে চপলনিরী-ক্ষণে অক্ষিণী যস্য তৎ শ্রীকৃষ্ণং) অভাষত (কথিত-বতী) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হিতৈষিনী মাতা হস্তে ধারণপূর্বক ভৎসনা করিয়া ভয়চকিত-দৃষ্টিযুক্ত বালকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—করে গৃহীত্বৈতি পলায়নাশঙ্কয়া উপা-লভ্য নির্ভৎস্য। হিতৈষিনীতু্যপালন্ততাদৃশাদাবপি প্রেম্নঃ পোষ এব ন তু তত্র দোষঃ । পুত্রমিতি মাতু-রিয়ং রীতিরিব নহনীতিঃ । ভয়সম্ভ্রান্তেতি পরমেত্বর-স্যাপি তাদৃশত্বং প্রেমবশ্যত্ব-দ্যোতনয়া ভ্রূষণমেব ন তু দৃষণমিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘করে গৃহীত্বা’—পলায়নের আশঙ্কায় মাতা যশোদা পুত্রের হস্ত ধারণ পূর্বক তাঁহাকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। যেহেতু ‘হিতৈষিনী’—তিনি হিতকাঙ্ক্ষিনী, অতএব ভৎসন, তাড়নাদিতেও প্রেমেরই পোষণ হয়, কিন্তু উহা দোষের নহে। ‘পুত্রম্’—নিজ পুত্রকে, মাতৃগণের এইরূপ রীতি, কিন্তু অনায়াস নহে। ‘ভয়-সম্ভ্রান্ত’—পরমেত্বরেরও ভয়বিহ্বলতা প্রেমবশ্যত্বের দ্যোতনা করিতেছে, অতএব উহা তাঁহার ভ্রূষণই, কিন্তু দৃষণ নহে, এব ভাবার্থ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীযশোদা উবাচ—

কস্মাৎসুদমদান্তাঅন্ ভবান্ ভঙ্কিতবান্ রহঃ ।

বদন্তি তাবকা হোতে কুমারাস্তেহগ্রজোহপ্যম্ম ॥ ৩৪ ॥

অবয়ঃ—হে অদান্তাঅন্, (অশান্ত চিত্ত), কস্মাৎ (হেতোঃ) ভবান্ রহঃ (গোপনে) মৃদং (মৃত্তিকাং) ভঙ্কিতবান্ এতে তাবকাঃ (তব সহচরাঃ) কুমারাঃ (গোপবালকাঃ) হি বদন্তি (তৎ কথয়ন্তি) অয়ং তে (তব) অগ্রজঃ (রামঃ) অপি (বদতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে অশান্তচিত্ত, তুমি কি জন্য গোপনে মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়াছ ? এ সকল তোমার সহচর গোপবালকগণ এবং অগ্রজ রাম বলিতেছে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—হে অদান্তাঅন্ চঞ্চলগাত্র হে অন-

বস্থিতচিহ্ন, মৃদমিতি মদগৃহে কিং সিতাাদিকং ন
প্রাপ্নোষীতি ভাবঃ । রহ ইতি মৎসাক্ষাদশব্দেঃ ।
বদন্তি তাবকা ইতি নাস্তং মিথ্যাপবাদ ইতি ভাবঃ ।
মত্তাডুনাকাঙ্ক্ষণ এতে মদৈরিণ এবিতি চেত্তবাগ্রজো
বলদেবোহপীতি । অন্নমিতি ত্বৎসাক্ষাদেবেতি নাস্ত
সন্দেহ ইতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে অদাস্তাঅন্ !’ —চঞ্চল-
গাত্র হে অনবস্থিতচিহ্ন ! ‘মৃদম্’—আমার গৃহে কি
মিশ্রীখণ্ডও পাও না যে মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলে ?
‘রহঃ’—আমার অসাক্ষাতে নিজ্ঞনে বসিয়া । ‘বদন্তি
তাবকাঃ’—তোমার এই সহচরগণই বলিতেছে । যদি
বল—‘ইহারা আমার তাড়না আকাঙ্ক্ষা করে,
আমার শত্রুই’, তাহাতে বলিতেছেন—‘অগ্রজঃ’,
তোমার অগ্রজ বলরামও বলিতেছে । ‘অন্নম্’—এই
তোমার সাক্ষাতেই বলিতেছে, এই বিষয়ে কোন
সন্দেহের অবকাশ নাই—এই ভাব ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

নাহং ভক্তিতবান্ন সৰ্ব্বৈ ! মিথ্যাভিশংসিনঃ ।

যদি সত্যগিরন্তুহি সমক্ষং পশ্য মে মুখম্ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ—হে অন্ন, অহং ন ভক্তিতবান্ (এতে)
সৰ্ব্বৈ মিথ্যাভিশংসিনঃ (মিথ্যাবাদিনঃ ভবন্তি) যদি
সত্যগিরঃ (এতে সত্যবাদিনঃ) তহি (তদা) সমক্ষং
(সাক্ষাদেব) মে মুখং পশ্য ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—অগ্নি মাতঃ । আমি
মৃত্তিকা ভক্ষণ করি নাই । ইহারা সকলে মিথ্যা-
বাদী । যদি ইহাদের বাক্য সত্য হইয়া থাকে, তবে
সাক্ষাতেই আমার মুখ দেখুন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণ উবাচ—নাহমিতি । বাল্যস্বভা-
বেন তাড়নভয়ান্নিখ্যোক্তির্বাৎসল্য-রসপোষিকা, অত-
এব বাৎসল্যাাদীনাং রসানাং প্রেমবিলাসময়ত্বাৎ প্রেম-
বতাক্ষ ভক্তত্বাৎ ভগবতশ্চ ভক্তবৎসলত্বাৎ । ভক্ত-
বাৎসল্যস্য চ পৃথিব্যুক্ত-সত্যশৌচদম্মাদিনিত্যচিন্ময়-
সর্বগুণগণ-চক্রবর্তিত্বাৎ ভক্তবাৎসল্যগুণাগভূতা
চেত্যেবংভূতত্বে মিথ্যাদম্মো ভগবতি ন দোষায়ন্তে
প্রত্যুত মহাগুণচূড়ামণী ভবন্তীতি বিবেচনীয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘নাহং’,

হে মাতঃ । আমি মৃত্তিকা ভক্ষণ করি নাই । বাল্য-
স্বভাববশতঃ তাড়নাদির ভয়ে মিথ্যাকথন বাৎসল্য
রসের পোষক, যেহেতু বাৎসল্যাাদি রস প্রেমবিলাস-
ময়, প্রেমী জন ভক্ত এবং ভগবানও ভক্তবৎসল ।
যেমন প্রথম ক্রমে রুসরূপী ধর্মের উত্তরে ধরনী-
দেবীর উক্তি—“সত্যং শৌচং দম্মা” (১।১৬।২৪-২৭)
অর্থাৎ সত্য, শৌচ, দম্মা, ক্ষমা ইত্যাদি একোনচত্বা-
রিংশৎ গুণ শ্রীভগবানে স্বভাবতঃ নিত্যই বর্তমান
আছে, কখন ক্ষম হয় না । যাঁহারা মহত্ব ইচ্ছা
করেন, তাঁহারা ঐসকল গুণকেই প্রার্থনা করিয়া
থাকেন । ইহার দ্বারা ভক্তবৎসল শ্রীভগবানের নিত্য
চিন্ময় সত্যাদি গুণসমূহ ভক্তবাৎসল্যের অঙ্গভূত ।
অতএব মিথ্যাাদি ভাষণ শ্রীভগবানে দোষের নহে,
বরং রসপুষ্টিটির নিমিত্ত উহা মহাগুণশ্রেষ্ঠ—ইহা
বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

যদোবং তহি ব্যাদেহীত্ব্যক্তঃ স ভগবান্ হরিঃ ।

ব্যাদস্তাব্যাহতৈশ্বর্য্যঃ ক্রীড়ামনুজবালকঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—যদি এবং (যুদং ন ভক্তিতবান্ অসি)
তহি (তদা) ব্যাদেহি (মুখব্যাদানং কুরু) ইতি
উক্তঃ (যশোদয়া কথিতঃ সন্) অব্যাহতৈশ্বর্য্যঃ
(সর্বতোভাবেন ত্যক্তং ঐশ্বর্য্যং যেন সঃ কিন্তুনা-
দূতমপিতৎ যস্য নিকটে স্থিত্বা নিজোচিতলীলাবিশে-
ষাবসরং সদা প্রতীকৃতে ইত্যর্থঃ) ক্রীড়ামনুজবালকঃ
(নিত্যলীলা সম্বন্ধি মনুষ্যাঃ শ্রীনন্দাদয়ঃ তেষাং
বালকঃ) স ভগবান্ হরিঃ ব্যাদত্ব (মুখব্যাদানং
চকার) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যদি মৃত্তিকা ভক্ষণ না করিয়া থাকে,
তবে মুখ ব্যাদান কর । যশোদা এইরূপ বলিলে
নিত্যলীলাসম্বন্ধি মনুষ্য নন্দ-যশোদার নিত্যপুত্র ভগ-
বান্ শ্রীহরি মুখব্যাদান করিলেন । মাধুর্য্য-লীলায়
ঐশ্বর্য্য আদৃত না হইলেও ঐশ্বর্য্য উপযুক্তকালে স্বয়ং
প্রকাশিত হয় অর্থাৎ ভগবানের ঐশ্বর্য্য অপ্রতিহত,
মাধুর্য্যলীলায় ঐশ্বর্য্য প্রকটিত না হইলেও তাঁহাতে
ঐশ্বর্য্যের অভাব হয় নাই, সুতরাং উপযুক্তকালে
ঐশ্বর্য্যের স্বতঃ প্রকাশ হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যাদেহি মুখং প্রসারয় । ননু মাতা

মমাদ্যাপরাধং মা পশ্যত্বিতীচ্ছন্নৈব তাড়নাভীতেন ভগবতা মিথ্যোক্তম্ । মুখপ্রসারণে তু মৃত্তিকাভক্ষণ-
লক্ষণব্যক্ত্যা সা তস্যেচ্ছা কথং সফলা স্যাদিত্যত আহ
ন ব্যাহতং প্রেমমাধুর্য্যাবত্তেন নিজৈশ্বর্য্যানুসন্ধানাভাবে-
হপি ন পরাহতং কিন্তু স্বকৃত্যাবসরে স্বয়মেব সাবধান-
মৈশ্বর্য্যং যস্য সঃ । সত্যসঙ্কল্পতাশক্ত্যা প্রেরিতা ঐশ্বরী
শক্তিঃ স্বয়মেব প্রকটীভূয় বিশ্বং দর্শয়িত্বা শ্রীযশোদাং
বিস্ময়রসনিমগ্নীকৃত্য পুত্রভৎসনফলং কোপং
বিস্মারয়ামাসেতি ভাবঃ । নব্বলং ভগবতঃ প্রেম-
মাধুর্য্যাস্বাদেন যতো যশোদা-ভৎসনতাড়নাদিভ্যোহপি
তস্য ভয়ং স্যাৎ অত ঈশ্বরোহহমিতি স্বয়মেব
নিজৈশ্বর্য্যমুসন্ধান্য নির্ভয় এব কথং ন তিষ্ঠিত্যত
আহ ক্রীড়েতি । ক্রীড়াপ্রধানো মনুজবালক ইতি
শাকপাথিবাদিত্বানুশ্যাপদলোপঃ । শাক এব প্রধানং
যস্য তথাভূতঃ পাথিব ইত্যত্র পাথিবো যথা নিজা-
স্বাদ্যেযু খণ্ডাদিবস্তুষু মধ্যে শাকমেব প্রধানং মন্যতে ।
তথৈবায়মীশ্বরো মনুজবালকঃ ক্রীড়াং তাদৃশ-প্রেমময়ী-
মেব প্রধানং মন্যতে ন তু স্বীয়-সর্ব্বৈশ্বর্য্যাদিকমিতি
ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্যাদেহি’—মাতা যশোদা
বলিলেন, “যদি মৃত্তিকা ভক্ষণ না করিয়া থাক, তবে
মুখব্যাদান কর ।” মাতা এই কথা বলিলে ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ বদন প্রসারণ করিলেন । যদি
বলেন—দেখুন, মাতা অদ্য আমার অন্যান্য না দেখুক,
এইরূপ ইচ্ছায় তাড়নার ভয়ে ভীত ভগবান্ মিথ্যা
কথা বলিলেন । কিন্তু মুখ প্রসারণ করিলে মৃত্তিকা
ভক্ষণ প্রকাশ পাইবে, তদ্রূপ হইলে তাঁহার ইচ্ছা কি
প্রকারে সফল হইবে ? ইহাতে বলিতেছেন—
‘অব্যাহতৈশ্বর্য্যঃ’, প্রেমমাধুর্য্যাহেতু নিজ ঐশ্বর্য্যের অনু-
সন্ধান না থাকিলেও, যাহার ঐশ্বর্য্য কখন ব্যাহত
হয় না, কিন্তু প্রয়োজন অনুসারে ঐশ্বর্য্য স্বয়ং প্রকাশ
পাইয়া থাকে । এখানে শ্রীভগবানের সত্যসঙ্কল্পতা
শক্তির দ্বারা প্রেরিতা ঐশ্বরী শক্তি নিজেই প্রকটিত
হইয়া বিশ্ব দর্শন করাইয়া শ্রীযশোদাকে বিস্ময়রসে
নিমগ্ন করত পুত্রভৎসনারূপ কোপ বিস্মৃত করাইয়া-
ছিলেন—এই ভাব । যদি বলেন—দেখুন, ভগবানের
প্রেমমাধুর্য্য আশ্বাদন করিতে যখন মাতা যশোদার
ভৎসনা, তাড়নাদি হইতে তাঁহার ভয় উপস্থিত হয়,

তখন ‘আমি ঈশ্বর’—এইরূপ নিজেই নিজৈশ্বর্য্য অনু-
সন্ধান করতঃ নির্ভয় হইয়া থাকেন না কেন ?
তদুত্তরে বলিতেছেন—‘ক্রীড়া-মনুজবালকঃ’, নরবপু-
ধারী বালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । এখানে ক্রীড়াপ্রধান
মনুজবালক, এইরূপ শাক-পাথিবাদি মধ্যপদলোপী
সমাস হইয়াছে । শাক প্রধান (স্বাদ্য) যাহার, তাদৃশ
পাথিব, এইস্থলে যেমন পৃথিবীপতি রাজা নিজ
আশ্বাদ্য খণ্ডাদি বস্তুর মধ্যে শাককেই মুখ্য মনে
করেন, তদ্রূপ এই ঈশ্বর নরদেহধারী বালক তাদৃশী
প্রেমময়ী ক্রীড়াই (লীলাই) প্রধান বলিয়া মনে
করেন, কিন্তু স্বীয় সর্ব্বৈশ্বর্য্যাদি নহে—এই ভাবার্থ
॥ ৩৬ ॥

সা তত্র দদৃশে বিশ্বং জগৎ স্থানু চ খং দিশঃ ।
সাদ্রিষ্টীপান্বিধভূগোলং সবাস্থ্যগ্নীন্দুতারকম্ ॥ ৩৭ ॥
জ্যোতিশ্চক্রং জলং তেজো নভস্বান্ বিষ্ণদেব চ ।
বৈকারিকাগীন্দ্রিয়ার্ণি মনো মাত্রা গুণাস্তয়ঃ ॥ ৩৮ ॥
এতদ্বিচিত্রং সহ জীবকাল-
স্বভাবকর্ম্মাশয়লিজভেদম্ ।
সুনোভনৌ বীক্ষ্য বিদারিতাস্যে
ব্রজং সহাস্তানমবাপ শঙ্কাম্ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদঃ—সা (যশোদা দেবী) তত্র (কৃষ্ণমুখে)
জগৎ স্থানু চ (স্থাবর-জজমৎ) খং (আকাশং) দিশঃ
সাদ্রিষ্টীপান্বিধ-ভূগোলং (পর্ব্বতদ্বীপ-সমুদ্র-ভূতলং)
সবাস্থ্যগ্নীন্দুতারকং (বায়ুগ্নিচন্দ্রতারকা সহিতং)
জ্যোতিশ্চক্রং (জ্যোতির্মণ্ডলং) জলং তেজঃ নভস্বান্
(বায়ুঃ) বিষ্ণৎ (আকাশং) এব চ বৈকারিকাগি
(অহঙ্কারবিকৃতিভূতানি) ইন্দ্রিয়ার্ণি মনঃ মাত্রাঃ
(তামসাঃ শব্দাদয়ঃ) গ্রন্থঃ (সত্ত্বরজস্মমাংসি) গুণাঃ ।
জীবকালস্বভাবকর্ম্মাশয়লিজভেদং (জীবচ্চ-গুণকো-
ভকঃ কালশ্চ পরিণামহেতুঃ স্বভাবশ্চ জন্মহেতুঃ
কর্ম্ম চ তৎসংস্কারঃ আশয়শ্চ এতৈঃ লিঙ্গানাম্ চরা-
চরশরীরানাং ভেদো যস্মিন্ তৎ) এতদ্বিচিত্রং বিশ্বং
সহাস্তানং (স্বসহিতং) ব্রজং চ বিদারিতাস্যে (বিদা-
রিতমুখে) সুনোঃ (পুত্রস্য) তনৌ বীক্ষ্য শঙ্কাম্ (পুত্রং
প্রত্যনিষ্টাশঙ্কাম্) অবাপ (প্রাপ্তা) ॥ ৩৭-৩৯ ॥

অনুবাদ—যশোদাদেবীর কথায় কৃষ্ণ মুখব্যাদান

করিলে তিনি তন্মধ্যে স্থাবর, জঙ্গম, অন্তরীক্ষলোক, দিক্, পর্বত, দ্বীপ, সমুদ্র, ভূতল, প্রবাহ-বায়ু, অগ্নি, চন্দ্র, তারকা, জ্যোতিশ্চক্র, জল, তেজ, পবন, আকাশ, অহঙ্কারজাত ভূতসকল, ইন্দ্রিয়সমূহ, মন, তন্মাত্র, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এবং জীব, কাল, স্বভাব, কৰ্ম্ম, সংস্কার ও আশয়কৃত চরাচর শরীরভেদযুক্ত এই বিচিত্র বিশ্ব এবং নিজের সহিত ব্রজধাম দর্শন করিয়া পুত্রের অনিষ্টাশঙ্কায় ভীতা হইলেন ॥ ৩৭-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র মুখার্জ্যঠরে ‘কৃৎসস্য চান্তর্জ্যঠরে’ ইতি ব্রহ্মস্তুবোক্তেঃ । জগৎ জঙ্গমং স্থানু স্থাবরং খং ভুবলোকম্ । সাম্রীতি ভূগোলমিত্যস্য বিশেষণম্ । সবাস্তিতি জ্যোতিশ্চক্রমিত্যস্য বায়ুঃ প্রবহঃ । অগ্নিবৈ-
দ্যুতঃ । নভস্থান্ নভস্তত্ত্বং বৈকারিকানি দেবান্ গুণান্ সত্ত্বাদীং ক্ত্রীন্ । অত্র নিরাকারানামপি দর্শনং তদধিষ্ঠাতৃদেবতানাং মূর্তিমত্ত্বাৎ । পুনশ্চ প্রপঞ্চয়তি । এতদ্বিশ্বং সহ যুগপদেব বীক্ষ্য জীবশ্চ গুণক্কাভকঃ কালশ্চ পরিণামহেতুঃ । স্বভাবশ্চ জন্মহেতুঃ কৰ্ম্ম চ তৎসংস্কার আশয়শ্চ তৈলিজানং শরীরানাং ভেদো যস্মিন্শ্চ ॥ তনৌ কুক্ষৌ বিদারিত্তে প্রসারিত্তে আস্যে আস্যদ্বারা কুক্ষাবিত্যর্থঃ । সহায়ানাং আত্মপতি-
পুত্রাদিসহিতং ব্রজঞ্চ । যস্য কুক্ষাবিদং বিশ্বমিতি-
ব্রহ্মোক্তেরস্যৈব বিশ্বস্যান্তঃস্থিতত্ব-বহিঃস্থিতত্বে অচিন্ত্য-
যোগমায়ম্মা দশিতে । ততশ্চ কৃষ্ণশরীরস্য জগন্মধ্য-
বত্তিত্ব-জগদ্ব্যাপকত্বাভ্যাং পরিচ্ছিন্নত্বাপরিচ্ছিন্নত্বে
বাস্তবে এব ব্যজিতে ঐশ্বর্যোপাসকানাং বিশ্বস্মিন্
ভগবদর্শনং ভগবতি বিশ্বদর্শনং যদুক্তং তদেতদেব
মাধুর্যোপাসকশিরোধার্য্যপদাম্বুজম্ । শ্রীযশোদয়্যাপি
দৃষ্টম্ । দৃষ্টা চ শঙ্কাং পুত্রং প্রত্যানিষ্টাশঙ্কাং
অবাপ ॥ ৩৭-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র’—সেই প্রসারিত মুখ-
মধ্যে অর্থাৎ জঠরমধ্যে মাতা যশোদা স্থাবর-জঙ্গমাদি
সমগ্র বিশ্ব দর্শন করিলেন । ব্রহ্মস্তুতিতে উক্ত আছে
—‘কৃৎসস্য চান্তর্জ্যঠরে’ (১০।১৪।১৬), অর্থাৎ বাহিরে
প্রকাশমান সম্পূর্ণ বিশ্ব স্বীয় জঠরমধ্যে প্রকটিত
করিয়্যা জননী যশোদার নিকট যে প্রদর্শন করিয়াছ,
তাহা তোমার মায়ামন্ত্রেরই প্রকাশ । জগৎ—জঙ্গম,
স্থানু—স্থাবর, খং—অন্তরীক্ষলোক । পর্বত, দ্বীপ,
সমুদ্রসহিত ভূলোক, প্রবহ বায়ু, বৈদ্যুৎ, অগ্নি, চন্দ্র,

তারাসহিত জ্যোতিশ্চক্র অর্থাৎ স্বর্লোক, তথা জল,
বায়ু, বৈকারিক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবগণ,
ইন্দ্রিয় সকল, মন ও শব্দাদি বিষয় এবং সত্ত্বাদি
তিনগুণ ইত্যাদি তন্মধ্যে বিরাজমান দৃষ্ট হইল ।
এখানে নিরাকার বস্তু-সকলের দর্শন তদধিষ্ঠাতৃ
দেবতাগণের মূর্তি ধারণ করিবার জন্য বৃক্ষিতে
হইবে । আরও, এই প্রকার বিচিত্র বিশ্ব মাহাতে
গুণক্কাভক জীব, পরিণামহেতু কাল, কৰ্ম্ম এবং
তাহার সংস্কার, আশয় এই সকল দ্বারা চরাচর যাব-
তীয় বিভিন্ন শরীর এককালেই ঐ মুখমধ্যে বর্তমান
ছিল । ‘তনৌ’—কুক্ষিতে, ‘বিদারিতাস্যে’—বালকের
প্রসারিত মুখদ্বারা কুক্ষিতে মাতা দর্শন করিলেন ।
‘সহায়ানাং’—নিজেকে এবং পতি, পুত্রাদির সহিত
সমস্ত ব্রজমণ্ডল যুগপৎ সম্পর্শন করিয়া মাতা
বিস্ময়াগম্ন হইলেন । ‘যস্য কুক্ষাবিদং বিশ্বং’
(১০।১৪।১৭), অর্থাৎ জীবরূপে তুমিই সমস্ত পদা-
র্থের সহিত তোমার কুক্ষিতে যেরূপে প্রকাশিত,
বাহিরেও তৎসমস্ত তদ্রূপেই প্রকাশিত আছে । অত-
এব ইহা তোমার মায়ামন্ত্রি ব্যতীত আর কি হইতে
পারে ? —এইরূপ ব্রহ্মার উক্তিবশতঃ এই বিশ্বের
অন্তঃস্থিতত্ব এবং বহিঃস্থিতত্ব উভয়ই শ্রীভগবানের
অচিন্ত্যশক্তি যোগমায়ার দ্বারা প্রদর্শিত । ইহাতে
শ্রীকৃষ্ণ-শরীরের জগন্মধ্যবত্তিত্ব এবং জগদ্ব্যাপকত্বের
দ্বারা পরিচ্ছিন্নত্ব ও অপরিচ্ছিন্নত্ব উভয়ই বাস্তব—
এই প্রকাশিত হইল । যেমন ঐশ্বর্য্য উপাসকগণের
বিশ্বের মধ্যে ভগবদর্শন এবং ভগবানে বিশ্বদর্শন
উক্ত হয়, তদ্রূপ এখানে মাধুর্য্য উপাসকগণের শিরো-
ধারণ-পদাম্বুজা শ্রীযশোদাও তাহা দর্শন করিলেন ।
কিন্তু জননী তাহা দেখিয়া ‘শঙ্কাম্ অবাপ’—পুত্রের
অনিষ্টাশঙ্কায় ভীতা হইলেন ॥ ৩৭-৩৯ ॥

কিং স্বপ্ন এতদুত দেবমায়্যা

কিংবা মদীয়ো বত বৃক্ষিমোহঃ ।

অথো জম্বুশ্যেব মমার্ভকস্য

যঃ কশ্চনৌৎপত্তিকঃ জ্ঞানযোগঃ ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—(তৎদৃষ্টা বিতর্কয়তি) এতৎ কিং
স্বপ্নঃ উত (অথবা) দেবমায়্যা বত (শঙ্কায়) কিংবা

মদীয় বুদ্ধিমোহঃ (বুদ্ধিবিকারঃ) অথো (অথবা)
অমুষ্ম মম অৰ্ভকস্য এব (শিশোরোব) ওৎপত্তিকঃ
(স্বাভাবিকঃ) কশ্চন (অচিন্ত্যঃ) আত্মযোগঃ (স্বীয়-
মৈশ্বৰ্য্যং ভবতি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তখন তিনি বিতর্ক করিতে লাগিলেন
যে—ইহা কি স্বপ্ন অথবা দেবমায়ী কিম্বা আমারই
বুদ্ধির বিকার অথবা আমার এই শিশুরই কোন
স্বাভাবিক অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—তাদৃশ-দর্শনস্য কারণং বিতর্কয়তি ।
কিং স্বপ্নঃ এতদর্শনং কিং স্বপ্নহেতুকং নহি নহি
নিদ্রাগস্য নয়নকালুষ্যাদ্যভাবাৎ তৎ কিং দেবমায়ী ?
নহি নহি মম নিকৃষ্টায়া মোহনে দেবানাং প্রয়োজনা-
ভাবাৎ । তহি কিং মদীয় এব কশ্চিদ্বুদ্ধিমোহঃ
বিপর্য্যাসঃ ? নহি নহি স্বাস্থ্যসময়ে সম্প্রতি মম
বুদ্ধিমোহকারণাভাবাৎ । অথো অথবা অমুষ্ম মম
বালকস্য “নারায়ণসমো গুণৈ”রিতি গর্গবণিতমহা-
প্রভাবত্বাৎ কশ্চনাচিন্ত্য আত্মযোগঃ আত্মীয়মৈশ্বৰ্য্যম্
॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তখন তিনি তাদৃশ দর্শনের
কারণ মনে মনে বিতর্ক করিতে লাগিলেন—‘কিং
স্বপ্নঃ এতৎ’, ইহা কি স্বপ্ন ? অর্থাৎ এরূপ দর্শন কি
স্বপ্নহেতুক, তাহা হইতে পারে না, যেহেতু নিদ্রিত
ব্যক্তির নয়নের কালুষ্যাদির অভাব দৃষ্ট হয় । তবে
কি ইহা কোন দেবমায়ী ? না, না নিকৃষ্ট আমার
মোহনে দেবপুত্রের কি প্রয়োজন থাকিতে পারে ?
তবে কি আমারই কোন বুদ্ধির বিপর্য্যাস ? তাহাও
নহে, যেহেতু স্বাস্থ্যসময়ে সম্প্রতি আমার বুদ্ধিবিপর্য্য-
য়ের কোন কারণ থাকিতে পারে না । ‘অথো’—
অথবা, আমার এই বালকেরই “নারায়ণের গুণ-
সম্পন্ন”—এরূপ গর্গপার্শ্ব্য-বণিত মহাপ্রভাব থাকায়,
‘কশ্চন আত্মযোগঃ’—কোন অচিন্ত্য স্বাভাবিক ঐশ্বর্য্য
॥ ৪০ ॥

অথো যথাবল্লবিতর্কগোচরং

চেতোমনঃকর্মবচোভিরজসা ।

যদাশ্রয়ং যেন যতঃ প্রতীয়তে

সুদুর্বিভাব্যং প্রণতাস্মি তৎপদম্ ॥ ৪১ ॥

অশ্রয়ঃ—(চরমপক্ষমাপ্রিত্য অশ্রমীশ্বর ইতি
নিশ্চিত্যাহ) অথো চেতোমনঃকর্মবচোভিঃ (চিন্ত-
মনঃকার্য্যবচনৈঃ সর্বৈঃ) যথাবৎ (যথাতত্ত্বেন) ন
বিতর্কগোচরং (বিচারাতীতং জগৎ) যদাশ্রয়ং
(যোহস্যসাধিষ্ঠানা) যতঃ (যশ্চাস্যোৎপত্তিহেতুঃ) যেন
অজসা প্রতীয়তে (যশ্চাস্যপ্রতীতিহেতুঃ) সুদুর্বিভাব্যং
(অত্যন্তং অচিন্ত্যং) তৎপদং (তৎপাদাবজং) প্রণতা
অস্মি ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—অথবা চিত্ত, মন, কর্ম ও বচনদ্বারা
যথার্থরূপে যিনি তর্কের বিষয়ীভূত হন না, যিনি
জগতের আশ্রয়, যাঁহা হইতে এই জগৎ হইয়াছে
এবং যাঁহা দ্বারা ইহার অস্তিত্বের প্রতীতি অনান্যাসে
হইতেছে, তাঁহার চরণে আমি প্রণাম মাত্র করি অর্থাৎ
আমি তাঁহার স্মরণ, চিন্তন, ধ্যান করিতে অসমর্থ,
কেননা, তিনি সম্পূর্ণভাবে চিন্তার অতীত ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—চতুর্থং তর্কমপি তত্র স্বপুত্রে ক্ষুৎপিপাসা-
মৌক্ষ্যাচাঞ্চল্যাদিদর্শনেনাসম্ভাব্য স্ববুদ্ধা কমপি নিশ্চয়ং
কর্তুমশক্যবতী সর্বতর্কগোচরস্যাপি বস্তুনো বস্তুতঃ
কারণং ভগবানেবেতি সামান্যতো নিশ্চিন্তবতী তৎ-
পদাম্বুজং সূতস্বস্তিকামা প্রণমতি । অথো ইতি যথা-
বৎ যথার্থ্যেন নৈব বিতর্কস্য গোচরম্ । ক্লীবত্বমার্যম্ ।
দৃশ্যমানমাশ্রয়ামিদং যদাশ্রয়ং যোহস্যসাধিষ্ঠানম্ ।
যতঃ যশ্চাস্যোৎপত্তিহেতুঃ । যেন প্রতীয়তে যশ্চাস্য
প্রতীতিহেতুঃ তৎপদং তস্য ভগবতঃ পদং চরণার-
বিন্দম্ । চেতশ্চিন্তম্ । তদাদিভিঃ প্রণতাস্মি সুদুর্বি-
ভাব্যং মাদৃশীনাং শ্যাতুমশক্যমতঃ কেবলং প্রণমামি ।
স এবাস্য মৎসুতস্য সর্বানিষ্টং প্রশময়ত্বিত্তি ভাবঃ
॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চতুর্থং তর্কমপি’—চতুর্থ
তর্ক, অর্থাৎ আমার পুত্রের স্বাভাবিক ঐশ্বর্য্য—ইহা
নিজ পুত্রে ক্ষুধা, পিপাসা, মৌক্ষ্য, চাঞ্চল্যাদি দর্শনহেতু
অসম্ভব বিবেচনা করতঃ নিজ বুদ্ধির দ্বারা কোনও
নিশ্চয় করিতে অসমর্থ হইয়া, সর্ব তর্কের অগোচর
বস্তুরও যিনি বাস্তবিক কারণ, সেই ভগবানই কারণ
—ইহা সামান্যভাবে নিশ্চয়পূর্বক পুত্রের মঙ্গলকাম-
নায় তাঁহার চরণকমলে প্রণাম করিতেছেন—‘অথো’
ইত্যাদি, যিনি চিত্ত, মন, কর্ম ও বাক্য দ্বারা যথার্থ-
ভাবে তর্কের বিষয়ীভূত হন না । ‘গোচরং’—এখানে

ক্লীবহু আর্ষ-প্রয়োগ। দৃশ্যমান আশ্চর্য্য এই বিশ্ব
‘যদাশ্রয়ঃ’—অর্থাৎ যিনি ইহার অধিষ্ঠান। ‘যতঃ’—
যিনি ইহার উৎপত্তির হেতু। ‘যেন’—যাঁহার দ্বারা
ইহার অস্তিত্বের প্রতীতি হয়, ‘তৎপদম্’—স্বগৃহে
বর্তমান সেই সর্ব্বাশ্রয় ভগবানের চরণারবিন্দে প্রণতা
হইলাম। ‘চেতঃ’—চিত্ত, অর্থাৎ চিত্ত, মন, কৰ্ম্ম ও
বাক্যের দ্বারা তাঁহাতে প্রণতা হইলাম। ‘সুদুবি-
ভাব্যঃ’—মাদৃশ জনগণের পক্ষে ধ্যানের অযোগ্য,
অতএব তাঁহাকে কেবল প্রণাম করিতেছি, তিনিই
আমার পুত্রের সর্ব্ব অনিষ্ট প্রশমিত করুন—এই
ভাবার্থ ॥ ৪১ ॥

অহং মমাসৌ পতিরেষ মে সূতো

ব্রজেশ্বরস্যখিলবিন্ধুপা সতী।

গোপ্যশ্চ গোপাঃ সহগোধনাশ্চ মে

যন্মায়ন্যেতৎ কুমতিঃ স মে গতিঃ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ—যন্মায়ন্য (যস্য মায়ানশক্তিবশাৎ)
অসৌ (নন্দঃ) মম পতিঃ (স্বামী ভবতি) এষঃ
(কৃষ্ণঃ) মে (মম) সূতঃ (ভবতি) অহং ব্রজে-
শ্বরস্য (নন্দমহারাজস্য) অখিলবিন্ধুপা (নিখিল-
সম্পদধিষ্ঠাত্রী) সতী (মহিষী ভবামি) সহগোধনাঃ
(গোড়িঃ সহিতাঃ) গোপাঃ গোপাঃ চ মে (মম)
ইতৎ (এবং) কুমতিঃ (দুর্ভিক্ষিঃ ভবতি) সঃ (এষ
ভগবান্) মে (মম) গতিঃ (আশ্রয়ঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—যাঁহার মায়াবলে নন্দমহারাজ আমার
স্বামী, এই শ্রীকৃষ্ণ আমার পুত্র, আমি নন্দমহারাজের
সমস্ত সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী মহিষী, গোধনের সহিত
গোপী এবং গোপগণ আমারই অনুগত—এরূপ
কুমতি হইতেছে, সেই ভগবান্ই আমার একমাত্র
আশ্রয় ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—হন্ত হন্ত স এব সূতস্যাস্য দাতা স এব
রক্ষিতাপি ভবেদেব তত্র মম পুনরজ্ঞায়াঃ কিমহঙ্কার-
মমকারাভ্যামিতি তৌ জিহাসতী শ্রীবিষ্ণুং প্রপদ্যমানা
প্রাহ অহমিতি। অখিলবিন্ধুপা নিখিলধনরক্ষণা-
ভিমানবতীত্যর্থঃ। গোপ্যশ্চেতি গোপীনাং গোপানাং
সর্ব্বগোধনানাঞ্চাহমেব স্বামিনী মহারাজীত্যভিমানো
যথা কুমতিস্তথৈব লোকোত্তরস্যাস্য সর্ব্বব্রজজনপ্রাণ-

ভূতস্য বালকস্যাহং মাতা অহমেব পালয়িত্রী দান-
ধ্যানাদিভিবিপ্রদেবাদ্যাদ্যধনৈনিত্যং বিষ্ণুপূজনৈশ্চ
সর্ব্বানিষ্টেভ্যো রক্ষামহমেব সততং কারয়ন্তী ভবামি,
ততোহস্য স্বস্তীত্যভিমানোহপি কুমতিঃ। এতাবতো
গোকুলৈশ্বর্য্যস্য শ্রীবিষ্ণুর্নৈব দত্তত্বাত্তত্র যথা মমাভি-
মানানৌচিত্যং তথৈব তেনৈব কৃপয়া দত্তে পুত্নাদ্য-
রিষ্টেভ্যঃ প্রতিক্ষণং পাল্যামানে চ পরমলোকোত্ত-
রেহস্মিন্ সূতে লৌকিক্যা গোপজাভৈনিকৃষ্ণটান্মা
অত্যযোগ্যায়াম্ম মম মাতৃহরক্ষয়ত্রীত্বাদ্যভিমানোহপ্যনৌ-
চিত্যং কুমতিরীবেতি বিবেকজিঘৃক্ষৈব শ্রীযশোদায়াঃ
ক্ষণিকীয়ং ন তু বিবেকঃ। যথা মহামোহাক্তানামপি
ব্যবহারিক-লোকানাং কাদাচিত্তকপারমাথিক-প্রসঙ্গ-
ভবা শ্রীপুত্রাদ্যাসক্তি জিহাসেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায়! হায়! সেই ভগ-
বানই এই পুত্রের দাতা, তিনিই রক্ষা করিবেন, এই
বিশ্বয়ে অজ্ঞ আমার ‘আমি আমার’-এরূপ অহঙ্কার
ও মমতার ঐ প্রয়োজন? এইহেতু উহা পরিত্যাগ
করিতে ইচ্ছা করতঃ শ্রীবিষ্ণুর শরণাপন্ন হইয়া
শ্রীযশোদা বলিতেছেন—‘অহম্’ ইত্যাদি। ‘অখিল-
বিন্ধুপা’—আমি ব্রজেশ্বর নন্দের যাবতীয় সম্পত্তির
রক্ষাকত্রী, এরূপ অভিমানবতী, এই অর্থ। ‘গোপ্যশ্চ’
—এই গোপী, গোপ ও সমস্ত গোধনের আমিই
অধিষ্ঠাত্রী। ‘মহারাজী’ এই অভিমান যেমন কুমতি,
সেইরূপ লোকোত্তর সমস্ত ব্রজজনের প্রাণস্বরূপ এই
বালকের আমিই মাতা, আমিই ইহার পালনকত্রী,
দান, ধ্যানাদির দ্বারা ব্রাহ্মণ ও দেবগণের আরাধনা
এবং নিত্য শ্রীবিষ্ণুর পূজনহেতু সর্ব্ববিধ অনিষ্ট
হইতে আমিই ইহার সতত রক্ষা করিয়া থাকি,
তাহাতে ইহার মঙ্গল হয়, এইরূপ অভিমানও
কুমতি। এতাদৃশ গোকুলের ঐশ্বর্য্য শ্রীবিষ্ণুই প্রদান
করিয়াছেন, তদ্বিশয়ে যেমন আমার অভিমান অনু-
চিত, তদ্রূপ তৎকর্তৃক কৃপাপূর্ব্বক প্রদত্ত এবং পুত্ন-
নাদি অরিষ্ট হইতে প্রতিক্ষণ পাল্যমান পরমলোকো-
ত্তর এই পুত্রের প্রতি লৌকিকী গোপজাতি নিকৃষ্ণট
অতি অযোগ্য আমার মাতৃহ ও পালনকত্রীত্বাদি
অভিমান অনৌচিত্যহেতু কুমতিই। শ্রীযশোদার এই-
রূপ বিবেচনা (বিবেক গ্রহণের ইচ্ছা) ক্ষণিকী, কিন্তু
বিবেক নহে, যেমন মহামোহাক্ত ব্যবহারিক লোকেরও

কদাচিৎ পারমাথিক প্রসঙ্গ-বশতঃ স্ত্রী-পুত্রাদির প্রতি আসক্তি ত্যাগ করিতে ইচ্ছা জাগে—এই ভাবার্থ ॥৪২

ইথং বিদিততত্ত্বায়াং গোপিকান্নাং স ঈশ্বরঃ ।

বৈষ্ণবীং ব্যতনোন্মায়াং পুত্রস্নেহময়ীং বিভুঃ ॥৪৩॥

অবস্থঃ—ইথং (এবম্প্রকারং) গোপিকান্নাং (যশোদান্নাং) বিদিততত্ত্বায়াং (বিজ্ঞাতকৃতান্তঃ) যাতার্থান্নাং সত্যং) বিভুঃ স ঈশ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পুত্রস্নেহময়ীং (সন্তানং প্রতি বাৎসল্যরসময়ীং) বৈষ্ণবীং মায়্যাং (স্বীয়াং শক্তিং) ব্যতনোৎ (বিস্তার-ন্যামাস পুত্রস্নেহরূপমায়্যাবলেন পুনঃ যশোদাং (মোহ-ন্যামাস) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—যশোদা এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ স্বরূপ অবগত হইলে প্রভু পুত্রস্নেহময়ী স্বরূপশক্তি যোগমায়াদ্বারা তাঁহাকে পুনরায় মোহিত করিয়া ফেলিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ইথমনেন প্রকারেণ বিদিতং তত্ত্বং মমত্বজিহাসা যন্না তস্যং যশোদান্নাং সত্যং তহি কা মাং লালয়িস্যতি প্রতিক্ষণং কা পালয়িস্যতীত্যতঃ পুত্রস্নেহময়ীং স্বরূপে ময়ট্ । পুত্রস্নেহরূপং প্রেম-বিশেষং ব্যতনোদিত্যর্থঃ । মোহনসাধর্ম্যান্মায়্যাং তেন চ তাং প্রেমাচ্ছাং চকারেত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইথং বিদিত-তত্ত্বায়াং’—এই প্রকারে যশোদা তত্ত্ব-বিদিতা হইলে, অর্থাৎ যশোদার মমত্ব ত্যাগের ইচ্ছা উপজাত হইলে, ‘কে আমাকে লালন করিবেন, কে বা প্রতিক্ষণ পালন করিবেন’—এই ভাবনায় বিভূ ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ যশোদার উপর পুত্র-স্নেহময়ী বৈষ্ণবী মায়্যা বিস্তার করিলেন । ‘পুত্রস্নেহময়ী’—ইহা স্বরূপার্থে মফট্ প্রত্যয়, অর্থাৎ পুত্রস্নেহরূপ প্রেম বিশেষ বিস্তার করিলেন । এখানে মোহন-সাধর্ম্যে মায়্যা বলা হইয়াছে, ইহাতে বাৎসল্য-প্রেমে মা যশোমতীকে অন্ধ করিয়া ফেলিলেন—এই অর্থ ॥ ৪৩ ॥

সদ্যো নষ্টস্মৃতির্গোপী সারোপ্যারোহমাজ্জম্ ।
প্রবুদ্ধস্নেহকলিলহৃদয়াসীৎ যথা পুরা ॥ ৪৪ ॥

অবস্থঃ—সা গোপী (যশোদা) সদ্যঃ (তৎক্ষণ-মেব) নষ্টস্মৃতিঃ (বৈষ্ণবীমায়্যা নষ্টা বিনষ্টা স্মৃতিঃ বিশ্বরূপদর্শনাদিবুদ্ধিঃ যস্যঃ সা তাদৃশী) আত্মজং আরোহং (ক্লোড়ং) আরোপ্য পুরা যথা (পূর্ববৎ) প্রবুদ্ধস্নেহকলিলহৃদয়া (অতিশয়পুত্র-স্নেহাক্রান্তচিত্তা) আসীৎ (বভূব) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—তিনি তৎক্ষণাৎ বৈষ্ণবী মায়্যাবলে বিশ্বরূপ দর্শনাদি ব্যাপার বিস্মৃত হইয়া পুত্রকে ক্লোড়ে তুলিয়া পূর্বের ন্যায় অতিশয় স্নেহযুক্ত হৃদয়ে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—নষ্টস্মৃতিরिति । যথা স্বপ্নদৃষ্টোৎপত্তিঃ কশ্চিৎ কশ্চিচ্ছিম্মর্যতে তথৈব সদ্য এব সা বিশ্ব-দর্শনাদিকং বিসম্মারেত্যর্থঃ । প্রবুদ্ধেন সঙ্কোচ-কারণাদপ্যৈশ্বর্যজ্ঞানাদসঙ্কুচিতেন প্রত্যুত প্রবলীভূতেন স্নেহেন কলিলং ব্যাঙং হৃদয়ং যস্যঃ সা ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নষ্টস্মৃতিঃ’—যেমন স্বপ্ন-দৃষ্ট পদার্থ কেহ কেহ বিস্মৃত হয়, তদ্রূপ শ্রীযশোদা তৎক্ষণাৎ বিশ্বদর্শনাদি ব্যাপার বিস্মৃত হইয়াছিলেন, এই অর্থ । ‘প্রবুদ্ধস্নেহকলিলহৃদয়া’—সঙ্কোচকারণ ঐশ্বর্যজ্ঞান হইতে অসঙ্কুচিত বরং অতিশয় বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত স্নেহে তাঁহার হৃদয় ব্যাঙ হইয়াছিল ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্মা চোপনিষত্তিস্ত সাংখ্যযোগৈশ্চ সাত্বতৈঃ ।

উপগীষ্যমানমাহাঅ্যং হরিং সামন্যতাত্মজম্ ॥ ৪৫ ॥

অবস্থঃ—সা (যশোদা) ব্রহ্মা (বেদব্রহ্মেন) উপনিষত্তিঃ চ সাংখ্যযোগৈঃ (সাংখ্য-যোগাদি শাস্ত্রৈঃ) সাত্বতৈঃ (পাঞ্চরাত্রাদি বৈষ্ণব শাস্ত্রৈঃ) উপগীষ্যমান মাহাঅ্যং (উপগীষ্যমানং কীর্তিতং মাহাঅ্যং মহিমা যস্য তৎ) হরিং আত্মজং অমন্যত (পুত্রত্বেন জাত-বতী) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—বেদব্রহ্ম, উপনিষৎ, সাংখ্য, যোগ এবং সাত্বতশাস্ত্রে যাঁহার মাহাঅ্য কীর্তিত হইয়াছে, যশোদা-দেবী সেই শ্রীহরিকে পুত্র বলিয়া মনে করিতে লাগি-লেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—দেবক্যা অপি সকাশাৎ তস্যা উৎকর্ষ-মভিভ্যজ্যিতুমৈশ্বর্যদর্শনাদপি স্বীয়-বাৎসল্যপ্রেম্নঃ সঙ্কোচাভাবমাখ্যায়ৈশ্বর্যশ্রবণাদপ্যাহ । ব্রহ্মা যজ্ঞ-

পুরুষত্বেন, উপনিষত্ত্বিক্তত্বেন, সাংখ্যেঃ পুরুষত্বেন, যোগেঃ পরমাশ্রুত্বেন, সাত্বতেঃ পঞ্চরাত্রৈর্ভগবত্বেন ইত্যেবং কস্মিপ্রভৃতিভিরূপগীয়মানমাহা-
কালানিয়মাস্তস্যঃ সমক্ষমসমক্ষং বা উপ আধিক্যেন গীশ্বমানৈশ্বর্য্যং হরিং সা আশ্রজমমন্যতেত্যস্মদভীষ্ট-
দৈবতেনাবয়োর্রত-নিয়মসন্ততপূজনাদিভিঃ সম্ভট্টেন পর্জন্যাভিধান - মদীয়-শ্বশুরকৃত-নিরবদ্য-বহতপঃ
সন্তোষিতেন শ্রীনারায়ণেন কৃপয়া দত্তো লোকোত্তরঃ পুত্রোহয়ং যৎকস্মিপ্রভৃতিভিঃ-স্বয়াদি-প্রতিপাদ্যত্বেন
স্মৃত্যে, তত্র খলু “নারায়ণসমো গুণৈঃ”রিতি সর্ব্বত্র গর্গেণ গীততয়া নারায়ণসাম্যপ্রথয়া অন্যদুষ্কর-
পুতনাদিবধানামেতৎকর্তৃকত্বপ্রথয়া চায়মেব নারায়ণ ইতি তেষাং বিশ্বাস এব হেতুর্ভূতস্তয়ং মৎপুত্র এব
মাং মাতরং ক্ষণমপ্যদৃষ্টা বিকলীভবত্যাহৈনং স্বনি-
মেষব্যবহিতং জ্ঞাত্বা বিহলীভবামীত্যাভয়োজ্ঞান-
জনন্যোরনুভব এবাত্র প্রমাণমিতি মনসি সা সমাধত্তে।
কিঞ্চ কস্মিপ্রভৃতয়স্ত্রয়াদিভিঃখ্যা হরিং যত্পুরুষা-
দিকং মন্যন্তে তথৈবেষং বাৎসল্যপ্রেম্না হরিং আশ্রজং
মন্যতে, তেভ্যস্ত তত্তদনুরূপং ফলং দদানস্তেষামনু-
গ্রাহকো বশয়িতা সমীচেষ্টে। অসৌ তু বাৎসল্যপ্রেমানু-
রূপং ফলং দাতুমসমর্থো ঋণী ভবন্নস্যা অনুগ্রাহ্যো
বশ্য ঈশিতব্যত্বেন তিষ্ঠন্ সানন্দতুষ্টিহাপ্যস্যা স্তন্য-
মৃতার্থং রোদিভীত্যাди বিশেষ উত্তরাধ্যায়ে স্পষ্টী-
ভবিষ্যতি। পদ্যমিদং কৃষ্ণলীলায়াং পরিভাষাসূত্ররূপং
জ্ঞেয়ম্। পরিভাষা হ্যেকদেশস্থা সকলং শাস্ত্রমভি-
প্রকাশয়তি যথা বৈশমপ্রদীপ ইতি। “ইকো গুণবুদ্ধী”
ইতি যত্র যত্র গুণবুদ্ধী শৃণ্যতে তত্র তত্র ইক্ পরিভাষো-
পতিষ্ঠতে যথা তথৈব কৌমারকেশোরমাখুরকুরক্ষত্রা-
দিগত-লীলাসু যত্র যত্র ঐশ্বর্য্যপ্রসঙ্গ-সুত্রেদমুপতিষ্ঠতে
ইতি ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীদেবকী হইতেও শ্রীযশো-
দার উৎকর্ষ ব্যক্ত করিতে ঐশ্বর্য্য দর্শনেও স্বীয় বাৎ-
সল্যপ্রেমের অশিখিলতা বর্ণনাপূর্ব্বক এক্ষণে ঐশ্বর্য্য
শ্রবণেও তাহা বলিতেছেন—“ব্রহ্মা” ইত্যাদি, বেদব্রহ্ম
যত্পুরুষরূপে, উপনিষৎ ব্রহ্মরূপে, সাংখ্য পুরুষরূপে,
যোগ পরমাশ্রুরূপে, সাত্বত অর্থাৎ নারায়ণ-পঞ্চরাত্র
প্রভৃতি ভক্তিযোগশাস্ত্র ভগবদ্রূপে, ‘উপগীয়মান-মাহা-
অ্যং’—যাঁহার মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ

দেশ-কালাদির অনিয়ম্য বলিয়া তাঁহার সমক্ষে বা
অসমক্ষে যাঁহার ঐশ্বর্য্য অধিকরূপে কীর্ত্ত হইয়াছে,
সেই পরমপুরুষ শ্রীহরিকে ‘সা আশ্রজম্ অমন্যত’—
শ্রীযশোদা নিজ গর্ভজাত পুত্র বলিয়া মনে করিতে
লাগিলেন। তিনি মনে করিতেন—আমাদের
সৌভাগ্যবশতঃ আমাদের রত, নিয়ম ও নিরন্তর
পূজনাদির দ্বারা সম্ভট্ট এবং পর্জন্য নামক মদীয়
শ্বশুর কর্তৃক নির্ম্মল বহু তপস্যার দ্বারা সন্তোষিত
শ্রীনারায়ণ কৃপাপূর্ব্বক আমাদেরকে এই লোকোত্তর
পুত্র প্রদান করিয়াছেন। কস্মী প্রভৃতি বেদাদি শাস্ত্র-
প্রতিপাদ্যরূপে যে স্তুতি করেন, তদ্বিশেষে “নারায়ণ-
সমো গুণৈঃ” এই গর্গাচার্য্যের বাক্যহেতু নারায়ণের
সাম্যপ্রথায় অন্যের দুষ্কর পুতনাদি বধ কার্য্য ইহার
দ্বারা সম্পাদিত হওয়ায় ‘ইনিই নারায়ণ’ এইরূপ
বিশ্বাসই তাহার কারণ। প্রকৃতপক্ষে কিন্তু এই
বালক আমার পুত্রই, মাতা আমাকে ক্ষণকালও দর্শন
না করিলে ব্যাকুল হইয়া, আবার আমিও নিমেষমাত্র
ব্যবধানে ব্যাকুল হইয়া পড়ি—এইরূপ আমাদের
উভয়ের জন্য-জননী অনুভবই এই বিষয়ে যথেষ্ট
প্রমাণ—এইরূপ তিনি মনে মনে সমাধান করিয়া-
ছিলেন। আরও, কস্মী প্রভৃতি বেদাদি শাস্ত্রদ্বারা
যেমন শ্রীহরিকে যত্পুরুষাদি মনে করেন, তদ্রূপ মা
যশোমতী বাৎসল্যপ্রেমে শ্রীহরিকে নিজের পুত্র বলিয়া
মনে করেন। ভগবান্ তাহাদিগকে তত্তদনুরূপ ফল
প্রদানের নিমিত্ত তাহাদের অনুগ্রাহক, বশয়িতা,
ঈশ্বররূপে অবস্থান করেন। কিন্তু শ্রীযশোদার বাৎ-
সল্য প্রেমের অনুরূপ ফল প্রদানে অসমর্থ হওয়ায়
ঋণী হইয়া ইহার অনুগ্রাহ্য, বশ্য ও লাল্যরূপে অব-
স্থান করতঃ সানন্দতুষ্টি হইয়াও জননীর স্তন্যামৃতের
নিমিত্ত রোদন করিতেছেন, ইত্যাদি বিশেষ তত্ত্ব পর-
বর্ত্তী অধ্যায়ে স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইবে। এই পদ্য
(শ্লোক) কৃষ্ণলীলায় পরিভাষা-সূত্ররূপে জানিতে
হইবে। একস্থানে থাকিলে সকল শাস্ত্রকে যাহা
প্রকাশিত করে, তাহা ‘পরিভাষা’ যেমন বৈশম-প্রদীপ,
গৃহের এক কোণে থাকিলে সমস্ত গৃহকে প্রকাশিত
করে। যেমন ব্যাকরণের সূত্র ‘ইকো গুণবুদ্ধী’—
অর্থাৎ যেখানে যেখানে গুণ ও বুদ্ধি হয়, সেখানে
সেখানে ‘ইক্’ এই পরিভাষা কার্য্যকর হয়। তদ্রূপ

শ্রীকৃষ্ণের কৌমার, কৈশোর, মাথুর, কুরুক্ষেত্রাদি
লীলাসমূহে যেখানে যেখানে ঐশ্বর্য্য-প্রসঙ্গ, সেখানেই
এই পদ্য পরিভাষারূপে বিরাজমান ॥ ৪৫ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

নন্দঃ কিমকরোদু ক্ষন্ শ্রেয় এবং মহোদয়ম্ ।

যশোদা চ মহাভাগা পপৌ যস্যঃ স্তনং হরিঃ ॥৪৬॥

অবয়বঃ—শ্রীরাজা (পরীক্ষিৎ) উবাচ, হে ব্রহ্মন্,
নন্দঃ (নন্দমহারাজঃ) হরিঃ যস্যঃ স্তনং পপৌ
মহাভাগা (সা) যশোদাচ মহোদয়ং (মহান্ উদয়ঃ
উত্ত্ববঃ স্বস্মাৎ তৎ) এবং (এবম্প্রকারং) কিং শ্রেয়ঃ
(তপস্যাদিকং) অকরোৎ (পূর্ব্বকালে চকার) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—পরীক্ষিত বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্, শ্রীহরি
যাঁহার স্তন পান করিয়াছিলেন, সেই যশোদা দেবী
এবং নন্দমহারাজ পুরাকালে এমন কি তপস্যা
করিয়াছিলেন ? ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ঐশ্বর্য্যদর্শনশ্রবণাভ্যামপি তস্যঃ প্রেম-
দার্ঢ্য্যমাকর্ষণ কন্মিপ্রভৃতিভ্যো ভক্তেভ্যশ্চাভিব্যজ্যমান-
মুৎকর্ষণ জানয়তিবিস্ময়েন পৃচ্ছতি—নন্দ ইতি ।
মহান্ উদয়ঃ ফলং যস্য তৎ । মহাভাগেতি নন্দা-
দপি তস্যঃ শ্রেয়োহধিকমভিপ্রেতি ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐশ্বর্য্য দর্শন ও শ্রবণেও
শ্রীযশোদার প্রেমের দৃঢ়তা শ্রবণপূর্ব্বক কন্মী প্রভৃতি
ও ভক্তগণ হইতে অধিক প্রকাশমান উৎকর্ষ জানিয়া
মহারাজ পরীক্ষিৎ অতিবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিতেছেন
—‘নন্দঃ কিম্ অকরোৎ’ ইত্যাদি । গোপরাজ নন্দ
‘মহোদয়ং’-মহান্ উদয় অর্থাৎ ফল যাহার, তাদৃশ
মহাপুণ্যজনক এমন কি মঙ্গল কার্য্য করিয়াছিলেন ?
‘মহাভাগা’—মহাভাগ্যবতী শ্রীযশোদা, নন্দ হইতেও
তাঁহার পুণ্যবল অধিক (যেহেতু শ্রীহরি যাঁহার স্তন্য
পান করিয়াছিলেন ।) ॥ ৪৬ ॥

পিতরৌ নান্ববিদ্ভেতাং কৃষ্ণোদারার্ভকেহিতম্ ।

গায়ন্ত্যদ্যপি কবয়ো যল্লোকশমলাপহম্ ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—(যয়োঃ প্রসন্নঃ সন্ ভগবান্ অবতীর্ণঃ
তৌ) পিতরৌ (দেবকী বসুদেবৌ) যৎ কৃষ্ণোদারার্ভ-

কেহিতং (কৃষ্ণস্য উদারং প্রশস্তং যৎ অর্ভকেহিতং
বালোচিতচেষ্টিতং) ন নান্ববিদ্ভেতাং (ন প্রাপ্নুতাম্)
কবয়ো (চ) অদ্যপি লোকশমলাপহং (লোকানাং
কলুষনাশনং) যৎ (কৃষ্ণচরিতং) গায়ন্তি (কীর্ত্তয়ন্তি
তৎ যোহবিদ্ভেৎ স কিং শ্রেয়ঃ অকরোৎ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—যাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণ
পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই দেবকী এবং
বসুদেবও শ্রীকৃষ্ণের উদার বাল্যোচিত চরিত প্রাপ্ত
হ’ন নাই । পণ্ডিতগণ অদ্যাবধি যে কৃষ্ণ-চরিত
লোকের কলুষনাশন বলিয়া কীর্ত্তন করেন, ঐ বাল্য-
চরিত যাঁহারা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই যশোদা ও
নন্দমহারাজ নিশ্চয়ই কোন শুভ আচরণ করিয়া
ছিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু “পীতশেষং গদাভূতঃ” ইতি বচ-
নাদেবক্যা অপি স্তনং পপাবিত্যত আহ পিতরৌ
অস্মৎকালে পিতৃভ্বেন খ্যাতৌ দেবকী-বসুদেবৌ কৃষ্ণস্য
উদারমতিসুখপ্রদমতিমহচ্চ অর্ভকেহিতং বালচরিতং
ন নান্ববিদ্ভেতাং চক্রাদিভিরাস্বাদয়িতুং নাভভতাং
উদারপদেন রামমাতৃত্বাভিমানিনী রোহিণী বৎসা-
হরণলীলাপ্রাপ্তমাতৃভাবা গোপ্যশ্চ ব্যারূড়াঃ, যৎ অর্ভ-
কেহিতম্ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, “পীত-
শেষং গদাভূতঃ” (১০৮৫৫৫), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
পীতাবশিষ্ট দেবকীর স্তন্যমৃত পান করিয়া দেবকীর
ক্লোড়ে জন্মপ্রাপ্ত স্মর প্রভৃতি মরীচি পুত্রগণ-দেব-
লোকে গমন করিলেন ইত্যাদি উক্তিহেতু শ্রীকৃষ্ণ
দেবকীরও স্তন পান করিয়াছিলেন, ইহাতে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন—‘পিতরৌ’, আমাদের কুলে শ্রীকৃষ্ণের
মাতা ও পিতারূপে প্রসিদ্ধ দেবকী ও বসুদেব
শ্রীকৃষ্ণের ‘উদারং’—অতিসুখপ্রদ ও অতিমহৎ
‘অর্ভকেহিতং’—বাল্যচরিত নগ্ননাদির দ্বারা আশ্বাদন
করিতে সমর্থ হন নাই । এখানে ‘উদার’—পদের
দ্বারা বলরামের মাতৃত্বাভিমানিনী রোহিণীদেবী এবং
বৎসহরণ লীলাময় মাতৃভাব-প্রাপ্ত গোপীগণ ব্যারূড়
হইল, অর্থাৎ তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা দর্শন
করিয়াছিলেন । ‘যৎ’—জনগণের পাপনাশক যে
বাল্যচরিত জানিগণ আজ পর্য্যন্ত কীর্ত্তন করিয়া
থাকেন ॥ ৪৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

দ্রোণো বসুনাং প্রবরো ধরন্না ভাৰ্য্যন্না সহ ।

করিস্যমাণ আদেশান্ ব্রহ্মণস্তমুবাচ হ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—বসুনাং প্রবরঃ (বসুনাং মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ) দ্রোণঃ (দ্রোণনামা) ধরন্না (ধরানাম্য) ভাৰ্য্যন্না (নিজপত্ন্যা) সহ ব্রহ্মণঃ (পিতামহস্য) আদেশান্ (গোপালনাদিরূপান্) করিস্যমাণঃ (আচরিস্যমাণঃ) তং (ব্রহ্মণং) উবাচ হ (কথয়ামাস) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—বসুশ্রেষ্ঠ দ্রোণ একদিন ধরানামী ভাৰ্য্যার সহিত ব্রহ্মার আদেশ পালন করিতে করিতে বলিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণাবতারস্য তদীয়-বাল্যলীলানাঞ্চ নিত্যত্বাদেব নন্দযশোদয়োনিত্যসিদ্ধত্বং স্পষ্টমিতি । নাপ্যেতাদৃশঃ প্রেমা সাধনসিদ্ধৌ ভবিতুমহঁতীতাপি জানতোহপি রাজোহস্য প্রমোহয়ং যথা ভক্তাব্যুৎপন্নস্যেত্যতস্তত্র মমাপ্যন্তরং তাদৃশীভবিতুমহঁতীতি প্রকটয়ি রাজন্যুদাসীনমনা এবাহ দ্রোণ ইতি । আদেশান্ গোপালনাদিলক্ষণান্ তং ব্রহ্মণম্ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণাবতার এবং তদীয় বাল্যলীলাসমূহের নিত্যত্বহেতুই শ্রীযশোদা ও শ্রীনন্দ মহারাজের নিত্যসিদ্ধত্ব স্পষ্টই । এইরূপ প্রেম কখন সাধনসিদ্ধ হইতে পারে না—ইহা জানিয়াও রাজা পরীক্ষিতের এইরূপ প্রশ্ন যেমন ভক্তিতে অব্যুৎপন্ন ব্যক্তির ন্যায়, সেইরূপ আমারও উত্তর তাদৃশ হওয়াই সম্ভব । এইরূপ চিন্তা করতঃ প্রমত্তরাজার প্রতি শ্রীল শুকদেব উদাসীনভাবে বলিতেছেন—‘দ্রোণঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ বসুশ্রেষ্ঠ দ্রোণ পত্নী ধরার সহিত গোপালনরূপ ব্রহ্মার আদেশ পালনে উদ্যত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন ॥ ৪৮ ॥

জাতয়োনী মহাদেবে ভুবি বিশ্বেশ্বরে হরৌ ।

ভক্তিঃ স্যাৎ পরমা লোকে যন্নাভ্যোদুর্গতিং তরেৎ ॥

অম্বয়ঃ—ভুবি (পৃথিব্যাং) জাতয়োঃ (পশ্চাৎ গৃহীত জন্মনোঃ) নৌ (আবয়্যো দম্পত্যোঃ) বিশ্বেশ্বরে (নিখিলস্বামিনি) মহাদেবে (দেবদেবে) হরৌ (বিষ্ণৌ) পরমা ভক্তিঃ (শ্রেষ্ঠা ভক্তিঃ) স্যাৎ (ভবতু)

যন্না (ভক্ত্যা) লোকে (ভুবনে) অজঃ (অনায়্যাসেন) দুর্গতিং (সর্ববিধদুঃখং) তরেৎ (জীবঃ উত্তীর্ণঃ ভবেৎ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আমরা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিলে বিশ্বেশ্বর দেবদেব শ্রীহরির প্রতি যেন পরমা ভক্তি লাভ হয়, যে ভক্তি বলে জীব পৃথিবীতে সাক্ষাৎ সমস্ত দুঃখ উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—জাতয়োনিত্যেনে ভাবিনি জন্মনীতি লভ্যতে । মহান্ দেবঃ ক্রীড়া যস্য তস্মিন্ ভুবি স্থিতো যো বিশ্বেশ্বরস্তস্মিন্ বিশ্বেশপীশ্বরো যত্র তস্মিন্ “পরাবরেশো মহদংশযুক্ত” ইত্যুক্তবোক্তোঃ পূর্ণে ইত্যর্থঃ । হরৌ আবয়্যোর্মনশ্চৌরে । পরমেনি ফলেন ফলকারণমনুমীয়াতে ইতি ন্যায়াৎ স্বহৃদয়-বিচারিতা পিতৃত্বোচিতবাৎসল্যময়ীত্যর্থঃ । যন্নাভ্য-ভক্ত্যা ভবিষ্যত্যা তচ্ছ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিনা অন্যোহপি সর্বলোকঃ দুর্গতিং তরেদিতি শুদ্ধ-প্রেমভক্তি-প্রার্থনয়া তজ্জন্মনি তন্মোক্ষদনুরূপা সাধনভক্তিরপ্যেকা শুদ্ধ-বাসোদিত্যবগম্যতে । ন তু পুণ্যসুতপসোরিব ভক্তিশু-পোষোগৌ চেতি পূৰ্ব্বং ব্যাখ্যাতমেব তৎপ্রসঙ্গে তৎ-ফলম্ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জাতয়োঃ’—ইহা দ্বারা ভাবী জন্ম বুঝা যাইতেছে, অর্থাৎ পরবর্তীকালে আমরা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিলে আমাদের যেন মহাদেব বিশ্বেশ্বর হরিতে পরমাভক্তি লাভ হয়, এই বর প্রদান করুন । ‘মহাদেবে’—মহান্ দেব বলিতে ক্রীড়া ষাঁহার, তাহাতে । ‘ভুবি বিশ্বেশ্বরে’—পৃথিবীতে থাকিয়া যিনি বিশ্বেশ্বর, অর্থাৎ সমস্ত ঈশ্বরগণ ষাঁহাতে অবস্থান করেন, সেই সর্বেশ্বরে । যেমন উক্তব বলিয়াছেন—“পরাবরেশো মহদংশযুক্তঃ” (৩।২।১৫), অর্থাৎ মহত্তত্ত্বের অংশে যুক্ত হইয়া স্বয়ং নিত্যসিদ্ধ ভগবান্ জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহাতে তিনি পূর্ণ—এই অর্থ । ‘হরৌ’—আমাদের মন হরণকারী শ্রীহরিতে । ‘পরমা’—ফলের দ্বারা ফলকারণ অনুমিত হয়, এই ন্যায়ে স্বহৃদয়ে চিন্তিত পিতৃত্বোচিত বাৎসল্যময়ী ভক্তি—এই অর্থ । ‘যন্না’—আমাদের যে ভক্তির বলে ভবিষ্যতে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদির দ্বারা অন্যান্য জীবসকল অনায়্যাসে দুস্তর ভবসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারে । এইরূপ শুদ্ধ প্রেমভক্তি প্রার্থনার দ্বারা

সেই জন্মে তাহাদের সাধনভক্তি শুদ্ধা ছিল, ইহা বুঝা যাইতেছে। কিন্তু পুন্নি ও সূতপার ন্যায় তপস্যা ও যোগযুক্ত ঐশ্বর্য্য মিশ্রা ভক্তি নহে, ইহা পূর্বে (১০।৩।৬৭ শ্লোকে) তৎপ্রসঙ্গে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

অন্তিত্যক্তঃ স ভগবান্ ব্রজে দ্রোণো মহাযশাঃ ।

জজে নন্দ ইতি খ্যাতো যশোদা সা ধরাভবৎ ॥৫০॥

অম্বয়ঃ—সঃ ভগবান্ (মহাভাগঃ) দ্রোণঃ অস্ত ইতি উক্তঃ (যৎ তব বাঞ্ছিতং তদ্ ভবতু ব্রহ্মণা ইতি কথিতঃ সন্) ব্রজে (ব্রজপুরে) মহাযশাঃ (বিপুলকীর্তিঃ) নন্দ ইতি খ্যাতঃ (নন্দনাম্না প্রসিদ্ধঃ) জজে (প্রাদুর্ভব) সা (তৎপত্নী) ধরা চ যশোদা অভবৎ (যশোদারূপেন জাতা) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ব্রজা “তথাস্তু” এইরূপ বর প্রদান করিলে মহাভাগ্যবান্ দ্রোণ ব্রজপুরে মহাযশস্বী নন্দরূপে এবং তৎপত্নী ধরা যশোদারূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—স এব দ্রোণোব্রজে ইহ নন্দ ইতি খ্যাতঃ । সা ধরৈবেহ যশোদেতি নিত্যসিদ্ধয়োঃ যশোদা-নন্দয়োঃ সাধনসিদ্ধৌ ধরাদ্রোণৌ প্রবিষ্টাবভূতা-মিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স দ্রোণ’—সেই দ্রোণই ব্রজে নন্দ নামে খ্যাত হন। ‘সা ধরা’—আর সেই ধরা যশোদা নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। নিত্যসিদ্ধ যশোদা এবং নন্দে সাধনসিদ্ধ ধরা ও দ্রোণ প্রবিষ্ট হইয়াছেন—এই অর্থ ॥ ৫০ ॥

ততো ভক্তিভগবতি পুত্রীভূতে জনার্দনে ।

দম্পত্যোনিতিরামাসীদগোপগোপীষু ভারত ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—হে ভারত, ততঃ (অনন্তরং) পুত্রীভূতে ভগবতি জনার্দনে (পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণে) দম্পত্যোঃ (পতিপত্ন্যোঃ) নিতরং ভক্তিঃ আসীৎ । গোপগোপীষু চ (বস্তুস্বভাবে গোপগোপীণামপি ভগবদ্ভক্তিঃ জাতা তয়োঃ যশোদানন্দয়োস্ত সাতিশয়া ভক্তিঃ আসীৎ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে ভারতকুলপ্রবর, অনন্তর ভগবান্ পুত্ররূপে উপস্থিত হইলে তাঁহার প্রতি পতি-পত্নীর অতিশয় ভক্তি জন্মিয়াছিল। বস্তুস্বভাবে বশতঃ গোপ এবং গোপীগণেরও তাঁহার প্রতি ভক্তি উপস্থিত হয় ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—জনার্দনে গোপীজনান্ প্রেম্ণা পীড়য়তি নবনীতচৌর্য্যাদ্যুপদ্রবৈঃ উদ্বৈজয়তীতি বা স্তন্যরসং যাচমান ইতি বা গোপগোপীষু মধ্যে দম্পত্যোঃ যশোদা-নন্দয়োঃ ভক্তিনিতিরামাসীদেতি গোপা গোপ্যশ্চাপি দ্রোণধরয়োঃ নুবত্তিনস্তাদৃশসাধনবন্তঃ পূর্ব্বজন্মন্যা-সম্মিতি জাপিতম্ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জনার্দনে’—পুত্ররূপী ভগ-বান্ জনার্দনের প্রতি সমস্ত গোপ-গোপীগণের মধ্যে নন্দ-যশোদারই অধিকতর ভক্তি হইয়াছিল। ‘জনা-র্দনে’—বলিতে যিনি গোপীজনকে প্রেমে পীড়া দেন, কিম্বা চৌর্য্যাদি উপদ্রবের দ্বারা উদ্বৈজিত করেন, অথবা—তাঁহাদের স্তন্যরস যাচঞা করেন। ‘দম্পত্যোঃ’—গোপ ও গোপীগণের মধ্যে পতি-পত্নী শ্রীনন্দ ও যশোদা উভয়ের অধিকতর ভক্তি হইয়া-ছিল, ইহাতে গোপ ও গোপীগণও দ্রোণ ও ধরার অনুবর্তী হইয়া পূর্ব্বজন্মে তাদৃশ সাধন-পরায়ণ ছিলেন, জাপিত হইল ॥ ৫১ ॥

কৃষ্ণো ব্রহ্মণ আদেশং সত্যং কর্তুং ব্রজে বিভূঃ ।

সহরামো বসংচক্রে তেষাং প্রীতিং স্বলীলয়া ॥৫২॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
বিশ্বরূপদর্শনচষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—বিভূঃ কৃষ্ণঃ সহরামো (রামেন সহ) ব্রজে বসন্ ব্রহ্মণঃ আদেশং (দ্রোণধরারূপনন্দযশো-দয়োঃ যৎ উক্তং ব্রহ্মণা তদ্বাক্যং) সত্যং কর্তুং (যথার্থং সম্পাদয়িতুং) স্বলীলয়া (নিজকৃতবিবিধ-লীলয়া) তেষাং (নন্দাদীনাং) প্রীতিং চক্রে (আনন্দং জনয়ামাস) ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—বিভু শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত ব্রজে বাস করিয়া ব্রহ্মার আদেশের সত্যতা সম্পাদন করি-

বার জন্য স্বকীয় বিবিধলীলাদ্বারা নন্দ প্রভৃতির
আনন্দ উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—আদেশঃ পরমভক্তিরস্তুতি বরম্ ।
প্রীতিং চক্রে প্রেমাগমুৎপাদন্যামাস ॥ ৫২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দশমস্যাষ্টমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে
দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আদেশঃ’—দ্রোণ ও ধরা-
রূপী নন্দ-যশোদার প্রতি ‘তোমাদের পরমভক্তি
হউক’—এইরূপ ব্রজার বর সত্যে পরিণত করিবার
নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত ব্রজধামে
বাস করিয়া নিজ লীলার দ্বারা ‘তেষাং প্রীতিং চক্রে’
—তঁাহাদের প্রীতি বর্জন করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥



ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত অষ্টম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৮ ॥

তথ্য—শ্রীপাদ জীবগোস্বামিপ্রভু ক্রম-সন্দর্ভে এই
স্কন্ধের অর্থ এই প্রকার করিয়াছেন,—প্রতিযুগে
স্বীয় কলেবর-প্রকটনকারী ভগবানের গুণ, রক্ত, পীত
বর্ণরূপ এই বালকের পূর্বে ছিল। সম্প্রতি তোমার
পূত্ৰরূপে প্রকট হইয়া রূপ-গুণাদিতে নারায়ণতুল্যতা
প্রাপ্ত হইয়াছে। উপাসনামার্গে এই মাধুর্য্যবিগ্রহের
পরম উৎকর্ষতা-নিবন্ধন ইহার মুখ্য নাম শ্রীকৃষ্ণ—
ইহাই তাৎপর্য্য ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

নবমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

একদা গৃহদাসীষু যশোদা নন্দগেহিনী ।

কর্মাস্তরনিষূক্তাসু নির্মমস্থ স্বয়ং দধি ॥ ১ ॥

যানি যানীহ গীতানি তদ্বালচরিতানি চ ।

দধিনির্মম্বুনে কালে স্মরন্তী তান্যগায়ত ॥ - ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মা যশোদা কৃষ্ণকে স্তন্যপান করা-
ইতে করাইতে ক্রোড়দেশ হইতে ভূমিতলে অবতারণ
করাইয়া চুল্লীস্থ দুগ্ধরক্ষার্থে গমন করিলে কৃষ্ণের ক্রুদ্ধ
হইয়া দধিভাণ্ড ভঞ্জন ও মা যশোদার কৃষ্ণকে রজ্জু-
দ্বারা বন্ধনাদি লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

একদা দাসীগণ কর্মাস্তরে ব্যস্ত হইলে মা যশোদা
স্বয়ং দধিমহ্নন কার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন, এমন সময়

কৃষ্ণ স্তন্যপানের জন্য আসিয়া মাতার কার্য্যে বাধা
প্রদান করিতে থাকিলে মা তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া
স্তন্যপান করাইতে থাকেন, ইত্যবসরে চুল্লীস্থিত দুগ্ধ
উথলিয়া পড়িবার উপক্রম হইলে, মাতা যশোদা
কৃষ্ণকে ভূমিতে রাখিয়া দুগ্ধ রক্ষণার্থ ধাবিত হইলেন।
বালকৃষ্ণের দুগ্ধপানে অতৃপ্তি হেতু অত্যন্ত ক্রোধ হইল।
তিনি একখণ্ড শিলা লইয়া দধিভাণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলি-
লেন, এবং গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া নির্জনে তরঙ্গ
সদ্যজাত নবনীত ভরূপ করিতে লাগিলেন। মাতা
দুগ্ধ রক্ষণান্তে দধিমহ্ননস্থানে আসিয়া দেখেন, দধি-
ভাণ্ড ভগ্ন, উহা কৃষ্ণেরই কার্য্য মনে করিয়া গৃহ মধ্যে
প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, কৃষ্ণ উদুখলের উপর দাঁড়া-
ইয়া সচকিতনেত্রে শিকাস্ত নবনীত বানরগণকে দান
করিতেছেন। মাতা যষ্টি হস্তে ধীরে ধীরে বালকের
পশ্চাতে দণ্ডায়মানা হইলেন। কৃষ্ণ মাতাকে দেখিবা-

মাত্র পলায়ন করিতে লাগিলেন, মাতাও বালকের অনুসরণ করিলেন। কিন্তুদুর গমন করিয়া কৃষ্ণকে ধারণ করিলেন, দেখিলেন—কৃষ্ণ কৃতাপরাধ জন্য ক্রন্দন করিতেছেন। মাতা ভয় প্রদর্শনপূর্বক তনয়কে ভৎসনা করিয়া রজ্জুদ্বারা উদ্বৃদ্ধে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলেন, কিন্তু যে রজ্জুদ্বারা বন্ধন করিতে ছিলেন, উহা দুই অঙ্গুলি কম হইয়া পড়ায়, তাহাতে আর একগাছি রজ্জু যোগ করিলেন, তথাপি রজ্জু দুই অঙ্গুলি কম পড়িল; এইরূপে যতবার বন্ধন করিতে যান, ততবারই কম হইতে লাগিল, পরিশেষে মাতাকে পরিশ্রান্ত দেখিয়া ভক্তবৎসল ভগবান্ রূপাপূর্বক স্বয়ং বন্ধনগ্রস্ত হইলেন। বৎসলরসরসিকা জননীর মাধুর্য্য-জ্ঞানে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য স্ফুর্তি হইল না; যাহা হউক তিনি গৃহ-কর্মে ব্যস্ত হইলে নারদশাপপ্রাপ্ত যমলাজ্জ্বল-রুক্ষরূপে পরিণত নলকুবর ও মণিগ্রীব নামক কুবের পুত্রদ্বয়ের প্রতি উদ্বলবদন কৃষ্ণের দৃষ্টি পতিত হইল।

অবসরঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—একদা নন্দগেহিনী (নন্দমহিষী) যশোদা গৃহদাসীষু (নিজগৃহপরিচারিকাসু) কৰ্ম্মান্তর-নিযুক্তাসু (অন্যকৰ্ম্মসু রতাসু সতীষু) স্বয়ং দধি নিৰ্ম্মমস্থ (মথিতবতী) তদ্বালচরিতানি (শ্রীকৃষ্ণস্য বাল্যলীলা ঘটতানি) যানি যানি গীতানি (বর্ত্তন্তে) দধি-নিৰ্ম্মমস্থে কালে তানি (গীতানি) স্মরন্তী (সতী) অগায়ত চ ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—গৃহ-পরিচারিকাগণ অন্যকৰ্ম্মে নিযুক্ত হইলে একদিন যশোদা দেবী স্বয়ং দধি মস্থন করিতে লাগিলেন এবং তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা-বিষয়ক গীতসমূহ স্মরণপূর্বক গান করিতেছিলেন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

নিম্বিক্ৰমস্থনং পীত্বা স্তনধাত্তিমান্ জুধা ।

ভাণ্ডং ভিত্ত্বা দ্রুতং মাত্রা নবমে বদ্ধ ঈশ্বরঃ ॥

চৌর্য্যক্লোথাডিমজ্জীবান্ গুণৈবন্ধৈব রোদয়েঃ ।

চৌর্য্যক্লোথাডিমান্ মাত্রা বদ্ধন্তুং কৃষ্ণ রোদিষি ॥০

অতিচমৎকারকস্যাসাধারণস্য শ্রীকৃষ্ণবিষয়কনন্দ-যশোদাশ্রয়কমহাবাৎসল্যপ্রেমঃ সাধনমপ্যসাধারণম-পূর্বং শ্রেয়ো ভবিতুমহঁতীতি তদনাকণিতবতঃ প্রম-কর্ত্তুঃরাজোহপি চিত্তং নাতিপ্রসন্নমালক্ষ্য তত্র মুখ্যং

সিদ্ধান্তমভিব্যঞ্জয়িতুং দিনান্তরগতাং দামবন্ধনলীলাং বক্তুমপক্ৰমতে একদেতি । দীপমালিকামহোৎসবদিন ইতি শ্রীবেষ্ণবতোষণী । অত্র শ্যামৈককর্ণতুরঙ্গমবৎ পরাদ্রসংখ্যাস্থপি গোষু মধ্যে ব্রজরাজস্য ষাঃ পদ্মগন্ধি-ন্যাদ্যা অতিসুস্বাদু সুগন্ধিপয়সঃ সুগন্ধিতৃণমাত্রচারিণ্যঃ সপ্তাষ্টা এব গাবো বর্ত্তন্তে তাসামেব দুগ্ধদধ্যাদিকং মৎপুত্রস্য রোচকং ভবিষ্যতীতি বিচারয়ন্তী শ্রীযশোদা নিৰ্ম্মমস্থ । স্বয়মিতি স্বপুত্ররোচনীয়নবনীতোৎক্রমণ-দুগ্ধাবর্ত্তনাদৌ বাৎসল্যপ্রেমোথহঠাদেব দাসীনাং বিজ্ঞেয়মসম্ভাব্যম্ অদ্যারভ্য বালকস্য ভক্ষ্যনবনীত-দুগ্ধাদিকং সৰ্ব্বমহমেব সাধু সাধয়িষ্যামি যথা তত্ত-দেব রোচয়ন্ কৃষ্ণশৌর্য্যার্থং পরগৃহং ন যায্যতীতি ভাবঃ । দধীত্যনন্তানং দধ্যং মধ্যে যদেকং সারভূতং পূৰ্ব্বেদ্যঃ স্বয়মেব সাধিতং তদেবেতি ভাবঃ । নিৰ্ম্মম-স্থেত্যপলক্ষণং দুগ্ধমপ্যাবর্ত্তয়ামাস ॥১॥ স প্রসিক্তো যো বালঃ কৃষ্ণস্তস্য চরিতানি যানি গীতানি গীতচ্ছন্দসা কবিপুত্রস্তুতিঃ স্বয়ং বা নিবন্ধানি তানি স্মরন্তী অমুসন্দধতী অগায়ত । গৃহান্তঃ শয়িতকৃষ্ণাদর্শনোৎসাহ-স্বান্তঃ ক্লোভস্যোগপশান্তয়ে ইতি ভাবঃ ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই নবম অধ্যায়ে দধিমথন নিষেধপূর্বক স্তনপান করিয়া অতৃপ্ত অবস্থায় ক্লোভ-তরে দধিভাণ্ড ভগ্ন করতঃ পলায়মান ঈশ্বর (কৃষ্ণ) মা যশোদা কর্ত্ত্বক বদ্ধ হন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে। হে কৃষ্ণ! চৌর্য্য-ক্লোথাডিযুক্ত জীবগণকে রজ্জুর (মায়ারজ্জুর) দ্বারা বদ্ধ করাইয়া তুমি রোদন করাত, এক্ষণে চৌর্য্য-ক্লোথাডিযুক্ত তুমি জননী কর্ত্ত্বক বদ্ধ হইয়া রোদন করিতেছ ॥ ০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীনন্দ-যশোদার অতিচমৎকারক অসাধারণ মহাবাৎসল্য প্রেমের সাধনও অসাধারণ অপূর্ব মঙ্গল কার্য্য হওয়া উচিত, কিন্তু তাদৃশ কিছু প্রবণ না করায় প্রমত্তা মহারাজেরও চিত্ত অতিশয় প্রসন্ন নহে—ইহা লক্ষ্য করিয়া তদ্বিশয়ে মুখ্য সিদ্ধান্ত ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত শ্রীল শুকদেব দিনান্তরগতা দামবন্ধনলীলা বলিতে উপক্ৰম করিতেছেন—“একদা” ইত্যাদি। শ্রীবেষ্ণবতোষণীতে উক্ত হইয়াছে, ইহা দীপমালিকা মহোৎসবের দিন। একটি কর্ণ শ্যাম-বর্ণ এরূপ দুষ্প্রাপ্য অশ্বের ন্যায় ব্রজরাজের অসংখ্য গাভীর মধ্যে পদ্মগন্ধিনী অতিসুস্বাদু সুগন্ধি দুগ্ধবতী

সুগন্ধি তৃণমাত্র উষ্ণকারণী সাত আটটি যে গাভী আছে, তাহাদের দুধ, দধি প্রভৃতি আমার পুত্রের রুচিকর হইবে—এইরূপ বিচারপূর্বক মা যশোদা একদিন নিজে দধিমহন করিতেছিলেন। ‘স্বয়ম্’—নিজে দধিমহনের কারণ, বাৎসল্য প্রেমোখ হঠকারিতায় মা ভাবিলেন—আমার পুত্রের রুচিপ্রদনবনীতের উৎক্রমণ ও দুধের আবর্তনাদি কার্য্যে দাসীগণের বিশেষ জ্ঞান থাকা সম্ভব নহে, অতএব আজ হইতে বালকের উচ্চ্য নবনীত দুধাদি সমস্ত কার্য্য আমি নিজেই ভালভাবে করিব, যাহাতে সেই সেই রুচিকর হওয়ায় কৃষ্ণ চুরির নিমিত্ত পরগৃহে যাইবে না—এই ভাবার্থ। ‘দধি’—অনন্ত দধির মধ্যে একটি মাত্র সান্নিধ্যত দধি, যাহা পূর্বদিন নিজেই প্রস্তুত করিয়া থাকিবেন, এই ভাব। ‘নির্ম্মমহু’—নির্ম্মহন করিতে—ছিলেন, উপলক্ষ্যে দুধ জালও দিতেছিলেন। ‘হৃদাল-চরিতানি’—সেই প্রসিদ্ধ যে বালক কৃষ্ণ, তাহার চরিতসমূহ, যাহা কবি-পুরঞ্জীগণ কর্তৃক গীতচ্ছন্দে নিবদ্ধ, অথবা নিজেই যাহা রচনা করিয়াছেন, সেই সকল স্মরণ করিয়া, দধি মহন করিতে করিতে মা যশোমতী গীত গাহিতে লাগিলেন। গৃহমধ্যে শায়িত কৃষ্ণের অদর্শনজনিত চিন্তাক্ষোভের উপশান্তির নিমিত্ত যেন গান করিতেছিলেন—এই ভাব ॥ ১-২ ॥

ক্লৌষং বাসঃ পৃথুকটিতটে বিদ্রতী সূত্রনদ্ধং

পুত্রস্নেহস্তুতকুচযুগং জাতকম্পং সূত্রঃ ।

রজ্জ্বাকর্ম্মশ্রমভুজচলৎকঙ্কণৌ কুণ্ডলে চ

দ্বিম্নং বজ্রং কবরবিগলম্মালতী নির্ম্মমহু ॥ ৩ ॥

অবসন্নঃ—পৃথুকটিতটে (বিশালনিতম্বে) সূত্রনদ্ধং (কাঞ্চীবদ্ধং) ক্লৌষং (কৌশেয়ং তচ্চ পীতমিতি জেয়ং) বাসঃ (বস্ত্রং) (তথা) রজ্জ্বাকর্ম্মশ্রমভুজ-চলৎকঙ্কণৌ (রজ্জ্বাকর্ম্মশ্রমপ্রমো যম্মোস্তম্মোভুজ-মোচলন্তৌ কঙ্কণৌ) কুণ্ডলে চ (অঙ্গসঞ্চালনাৎ দৌদুল্যমানে কুণ্ডলে চ) জাতকম্পং (শরীর-চালনাৎ কম্পিতং) পুত্রস্নেহস্তুতকুচযুগং (পুত্রস্নেহাৎ স্তুতং ক্ষরিতং কুচয়োঃ যুগং স্তনদ্বয়ং চ) দ্বিম্নং বজ্রং (পরি শ্রমজন্য ঘর্ম্মান্তঃ বদনং) বিদ্রতী (সতী) কবরবিগ-লম্মালতী (কবরাৎ কেশবন্ধাৎ বিগলন্ত্যা মালত্যা

যস্যঃ সা তাদৃশী) সূত্রঃ (মনোরম জয়ুগলশালিনী সা) নির্ম্মমহু (দধিমহনং) চকার ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সুরম্য জয়ুগলশালিনী যশোদা দেবী বিশাল নিতম্বদেশে কাঞ্চীদ্বারা আবদ্ধ করিয়া সূক্ষ্ম কৌশেয় বসন পরিধানপূর্বক দধি মহন করিতে—ছিলেন। তৎকালে মহন দণ্ডের রজ্জু আকর্ষণজন্য পরিশ্রান্ত বাহযুগলে কঙ্কণদ্বয় শব্দায়মান এবং (সর্ব্বাঙ্গ চালিত হওয়ায়) শ্রবণযুগলে কুণ্ডল দুইটী দৌদুল্য-মান হইতেছিল। তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ কম্পিত এবং পুত্র-স্নেহবশতঃ পম্মোস্তম্মোভুজ হইতে দুধ ক্ষরিত হইতে—ছিল। তাঁহার মুখমণ্ডল ঘর্ম্মান্ত হইয়া পড়িয়াছিল আর কবরী হইতে মালতীমালা দ্রষ্ট হইতেছিল ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—বাৎসল্যপ্রেম্না রূপগুণাত্যাং চ কৃষ্ণস্য যশোদৈবানুরূপা মাতেতি দ্যোতয়ন্ বাৎসল্যরসো-পাসকানাং অবশ্য-কর্তব্যং শ্রীকৃষ্ণমাতুর্ধ্যানমাহ—ক্লৌষমতসীতস্তুথং পীতচিহ্নমতিসূক্ষ্মং তবৎ । তেনাস্যাঃ শ্যামবর্ণত্বং ক্লমদীপিকোক্তং ধ্বনিতম্ । সূত্রনদ্ধং নীব্য নিবদ্ধম্ । পৃথুকটিতটে সূত্রনি-ত্যাভ্যাং সর্ব্বাঙ্গ-সৌন্দর্য্যত্বং ব্যজিতং, রজ্জ্বারাকর্ষণে প্রমো যম্মোস্তম্মোভুজমোচলন্তৌ কঙ্কণৌ বজ্রমিত্যা-ক্তানাং বিদ্রতীত্যনেন সম্বদ্ধঃ । মেঘতুল্যাৎ কবরা-বিগলন্তী জলবিন্দুশ্রেণীব মালতী যস্যঃ সা । কপ্রত্যম্মাভাব আর্ষঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বাৎসল্য প্রেমে রূপ ও গুণের দ্বারা শ্রীযশোদাই শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ মাতা, ইহা প্রকাশ করতঃ বাৎসল্যরসের উপাসকগণের অবশ্য কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণ-জননীর ধ্যান বলিতেছেন—‘ক্লৌষং বাসঃ’—অতিসূক্ষ্ম বিচিত্র পীতবর্ণ কৌশেয় বসন পরিধান করিয়াছিলেন, তাহা বিশাল নিতম্বদেশে কাঞ্চীদ্বারা বদ্ধ ছিল। ইহাতে ক্লমদীপিকোক্ত মা যশোদার শ্যামবর্ণত্ব ধ্বনিত হইল। ‘পৃথু কটিতটে’ এবং ‘সূত্রঃ’—মনোরম জয়ুগলশালিনী, এই দুই পদের দ্বারা সর্ব্বাঙ্গের সৌন্দর্য্য ব্যজিত হইয়াছে। ‘রজ্জ্বা-কর্ম্মশ্রমভুজচলৎকঙ্কণৌ’—মহনরজ্জুর আকর্ষণহেতু প্রমে ভুজযুগলস্থিত চঞ্চল কঙ্কণদ্বয়, কুণ্ডলদ্বয় এবং ঘর্ম্মান্ত বদনদ্বয় ‘বিদ্রতী’—ধারণ করিয়াছিলেন, ইহার সহিত অবসন্ন হইবে। ‘কবর-বিগলম্মালতী’

—মেঘতুলা কবরী (কেশবন্ধ) হইতে জলবিন্দু
শ্রেণীর ন্যায় মালতীর মালা স্থলিত হইতেছিল।
এখানে ‘ক’—প্রত্যয়ের অভাব আর্থ ॥ ৩ ॥

তাৎ স্তন্যকাম আসাদ্য মথুষ্ঠীং জননীং হরিঃ ।
গৃহীত্বা দধিমস্থানং ন্যমেষৎ প্রীতিমাবহন্ ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—স্তন্যকামঃ (স্তনক্ষীর-পানাভিলাষী)
হরিঃ (কৃষ্ণঃ) তাৎ মথুষ্ঠীং জননীং (যশোদাং)
আসাদ্য (প্রাপ্য) দধিমস্থানং (দধিমস্থানদণ্ডং) গৃহীত্বা
প্রীতিং (মাতৃহর্ষং) আবহন্ (জনয়ন্) ন্যমেষৎ
(মস্থনাৎ নিবারয়ামাস) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণ স্তনদুগ্ধ পান করিবার
অভিলাষে মস্থনরতা জননীর সমীপে উপস্থিত হইয়া
তাঁহার আনন্দোৎপাদন সহকারে মস্থন-দণ্ড ধারণ-
পূর্বক দধিমস্থন নিষেধ করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—আসাদ্য প্রাতঃসংগৃহাৎ প্রবৃদ্ধা বহি-
নিঃসৃত্য ক্ষুধা রুদন্মুখঃ সন্নিত্যর্থঃ । মস্থানং মস্থন-
দণ্ডং গৃহীত্বৈতি মাতর্মামথানেতি স্ববচনং মানয়িম্যস্তীং
মাতরমভিজ্ঞায়েতি ভাবঃ । অতস্তচ্চাতুর্য্যং জাহ্না
যা মাতুঃ প্রীতিস্তাং আবহন্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আসাদ্য’—প্রাতঃকালে অন্ত-
র্গৃহ হইতে জাগরিত হইয়া বাহিরে আসিয়া ক্ষুধায়
অশ্রুপূর্ণ বদনে শ্রীকৃষ্ণ জননীর সমীপে উপস্থিত হই-
লেন—এই অর্থ । ‘মস্থানং’—‘মাতঃ ! তুমি মস্থন
করিও না’, এইরূপ নিজবাক্য মাতা স্বীকার করি-
বেন, ইহা বুঝিতে পারিয়া মস্থনদণ্ডটি দুই হস্তে
চাপিয়া ধরিলেন, এই ভাব । ‘প্রীতিম্ আবহন্’—
অতএব ঐরূপ চাতুর্য্য জানিয়া মায়ের যে প্রীতি,
তাহা উৎপাদন করতঃ (তাঁহাকে দধিমস্থন করিতে
নিষেধ করিলেন) ॥ ৪ ॥

তমক্সমারাত্তমপানয়ন্তং স্তনং

স্নেহস্নুতং সন্মিতমাক্রুতী মুখম্ ।

অতৃপ্তমুৎসৃজ্য জবেন সা যযা-

বুৎসিচ্যামানে পয়সি ত্বধিশ্রিতে ॥ ৫ ॥

অশ্বয়ঃ—সা (যশোদা) সন্মিতং মুখং (সহাস্য-

বদনং) ঈক্কতী (পশ্যন্তী সতী) অক্সম্ আরাভৎ
(ক্রোড়স্থিতং) তং স্নেহস্নুতং (স্নেহবশাৎ স্নয়মেব
ক্ষরিতং) স্তনং অপানয়ন্তং (পানয়ামাস) (অনন্তরং)
তু (কিন্তু) অধিশ্রিতে (চুল্লীমারোপিতে) পয়সি
(দুগ্ধে) উৎসিচ্যামানে (অতিতাপেন উদ্গিরিচ্যামানে)
অতৃপ্তং (দুগ্ধপানে অতৃপ্তং) (বালকং) উৎসৃজ্য
(ত্যক্ত্বা) জবেন (বেগেন) যযৌ (গতা) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তখন যশোদা দেবী অক্সে আরাভ
তনয়ের সহাস্য বদনমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে করিতে
স্নেহে স্নতঃক্ষরিত স্তন পান করাইতে লাগিলেন, কিন্তু
তৎকালে চুল্লীর উপর আরোপিত দুগ্ধভাণ্ড হইতে
অগ্নিসত্তাপে দুগ্ধ উচ্ছলিত হইয়া পড়ায় তিনি স্তন-
পানে অতৃপ্ত বালককে পরিত্যাগ করিয়া বেগে প্রস্থান
করিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অহো বালস্যস্য বুদ্ধিরিত্যুজ্জ্বা মথনা-
দ্বিরম্যোপবিষ্টা স্নয়মেবাক্সমারাত্তং তং উৎসৃজ্য
ইত্যত্র হেতুঃ জবেনেতি । তত্রাপি হেতুঃ । উৎসিচ্য-
ামানে অতিতাপেনোদ্গিরিচ্যামানে সতি পয়সি উত্তারণার্থ-
মিত্যর্থঃ । অধিশ্রিতে চুল্লীমারোপিতে । ননু কৃষ্ণা-
দপি তস্যা দুগ্ধমতিমমত্বাস্পদমভূৎ যদনুরোধেনাতৃপ্তঃ
কৃষ্ণাহপ্যপেক্ষিতঃ সত্যম্ । “তত্ত্বক্ষ্যাপেয়াদিষু
কাপ্যপেক্ষ্যতা যয়া পুনঃ সোহপি সমেত্বাপেক্ষতাম্ ।
প্রেম্না বিচিহ্না পরিপাট্যদীরিতা বোধ্যা তথা প্রেম-
বতীভিরেব যা” ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অহো এই বালকের কি
বুদ্ধি !’—এই বলিয়া মস্থন হইতে বিরত হইয়া মা
উপবেশন করিলে, বালক নিজেই ক্রোড়ে আরাভ
হইল । মা তাহাকে লইয়া স্তন পান করাইতে
লাগিলেন । ‘তম উৎসৃজ্য’—শীঘ্র তাহাকে ক্রোড়-
দেশ হইতে ভূমিতলে অবতরণ করাইয়া তিনি গমন
করিলেন । তাহার কারণ—‘উৎসিচ্যামানে’, তৎ-
কালে অতিশয় উত্তাপে চুল্লীস্থিত দুগ্ধ উখলিয়া পড়ি-
বার উপক্রম হইয়াছিল, তাহা নামাইয়া রাখিবার
জন্য মা সবেগে ধাবিত হইলেন । যদি বলেন—
দেখুন, কৃষ্ণ হইতেও তাঁহার দুগ্ধ অতিশয় মমতার
বস্তু হইল, যাহার নিমিত্ত অতৃপ্ত কৃষ্ণকেও উপেক্ষা
করিলেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘সত্যম্’ (হ্যাঁ),
“যত্ত্বক্ষ্যাপেয়াদিষু”, অর্থাৎ এই ত্বক্ষ্য-পেয়াদি বস্তু-

সকল কৃষ্ণের নিমিত্তই, একটু পরেই কৃষ্ণ আসিয়া চাহিবেন—দধি দাও, নবনীত দাও’, এইজন্য সেই বস্তুসকলে মাতার অপেক্ষা। প্রেমের এই বিচিরা পরিপাটী উক্ত হইয়াছে, যাহা কেবল প্রেমবতীগণই জানেন। [“প্রীতি-বিশ্রানন্দে তদশ্রয়ানন্দ।” — শ্রীচৈঃ চঃ আদি, চতুর্থ ।] ॥ ৫ ॥

সজাতকোপঃ ক্ষুরিতারুণাধরং
সন্দস্য দত্তির্দধিমহুভাজনম্ ।
ভিত্ত্বা মৃষাশ্রুদৃষদশমনা রহো
জহাস হৈয়ঙ্গবমস্তরং গতঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ সজাতকোপঃ (ক্রোধাবিষ্টঃ)
মৃষাশ্রুঃ (মৃষা মিথ্যা অশ্রু নৈরুজলং যস্য তাদৃশঃ)
ক্ষুরিতারুণাধরং (ক্রোধবশাৎ কম্পিতম্ অরুণায়-
মানৌষ্ঠং) দত্তিঃ (দত্ত্বঃ) সন্দস্য (আক্রম্য) দৃষ-
দশমনা (পেষণ্যশমনাশিলাপুত্রেণ বা) দধিমহু-ভাজনং
(মছন পাত্রং) ভিত্ত্বা (ভিন্নং কৃত্বা) অন্তরং গতঃ (গৃহ-
মধ্যং গতঃ সন্) রহঃ (নিৰ্জনে) হৈয়ঙ্গবং (সদ্যো-
জাতনবনীতং) জহাস (ভক্ষিতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণ জুড় হইয়া কপট অশ্রু-
পাতপূর্বক দম্ভদ্বারা কম্পবান্ অরুণবর্ণ ওষ্ঠদেশে
দংশন করিয়া শিলাপুত্র (নুড়ি) দ্বারা দধিমহুনের
পাত্র ভগ্ন করিলেন। অতঃপর গৃহমধ্যে গমন করিয়া
নিৰ্জনে সদ্যোজাত নবনীত ভক্ষণ করিতে লাগিলেন
॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—মৃষা রুথাপি বাল্যস্বভাবাদেবাস্ত্রর্ষস্য
সঃ । দৃষদশমনাশিলাপুত্রেণ নিঃশব্দচ্ছিদ্রার্থং তত্তলে
ইতি জেয়ম্ । অন্তরং গৃহাভ্যন্তরং হৈয়ঙ্গবং হ্যোগো-
দোহস্য সদ্যো নবনীতম্ ॥ ৬ ॥

ভীকার বজানুবাদ—‘মৃষাশ্রুঃ’—রুথা হইলেও
বাল্যস্বভাব-বশতঃই নয়নে অশ্রু যাহার, সেই কৃষ্ণ
‘দৃষদশমনা’—শিলাখণ্ডের দ্বারা নিঃশব্দে ছিদ্রের জন্য
দধিমহু ভাঙের তলদেশে আঘাত করিলেন।
‘অন্তরং গতঃ’—তারপর গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া
তত্রস্থ ‘হৈয়ঙ্গবং’—গতকল্য গোদুগ্ধ হইতে সদ্যোজাত
নবনীত ভক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

উভার্য গোপী সূশ্রুতং পয়ঃ পুনঃ
প্রবিশ্য সংদৃশ্য চ দধ্যমত্রকম্ ।
ভগ্নং বিলোক্য স্বসূতস্য কৰ্ম্মত-
জহাস তঞ্চাপি ন তত্র পশ্যতী ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—গোপী (যশোদা) সূশ্রুতং (অতিতপ্তং)
পয়ঃ (দুগ্ধং) উভার্য (চুন্নীতঃ অবতার্য) পুনঃ
প্রবিশ্য (পূর্বস্থানং আগত্য) দধ্যমত্রকং (দধিভাণ্ডং)
ভগ্নং বিলোক্য চ তৎ চ (কৃষ্ণং চ) তত্র ন পশ্যতী
(ন আলোক্য) তৎ (ভাণ্ডভগ্নং) স্বসূতস্য (কৃষ্ণ-
সৈব) কৰ্ম্ম (ইতি) জহাস (অহসৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—এদিকে যশোদাদেবী চুন্নী হইতে অতি
উষ্ণ দুগ্ধ নামাইয়া রাখিয়া পুনরায় পূর্বস্থানে প্রবেশ
করিয়া দেখিলেন যে, দধিভাণ্ড ভগ্ন হইয়াছে, কৃষ্ণ-
কেও তথায় দেখিতে পাইলেন না। তখন যশোদা
দেবী ইহা কৃষ্ণেরই কৰ্ম্ম নিশ্চয় করিয়া হাস্য করিতে
লাগিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সূশ্রুতং সুপকম্ । দধিমহুনস্থানং
প্রবিশ্য দধ্যমত্রকং দধিপাত্রং অতিচিকণত্বেন অতি-
দৃঢ়ত্বেনানুকম্পান্নং কন্ । ভগ্নং বিলোক্যোক্তি বাম-
তর্জুন্যা নাসাগ্রং স্পৃষ্টেতি জেয়ম্ ॥ ৭ ॥

ভীকার বজানুবাদ—‘সূশ্রুতং’—সুপক দুগ্ধ চুন্নী
হইতে নামাইয়া পুনরায় যশোদা দধিমহুন স্থানে
প্রবিষ্ট হইয়া, ‘দধ্যমত্রকং’—দধিভাণ্ড, এখানে অতি-
চিকণ ও অতিদৃঢ় বলিয়া অনুকম্পার্থে কন্ প্রত্যয়
হইয়াছে, ‘ভগ্নং বিলোক্য’—ভগ্ন রহিয়াছে দেখিয়া,
বাম তর্জুনীর দ্বারা নাসাগ্র স্পর্শ করতঃ, উহা নিজ
পুত্রের কার্য জানিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

উলুখলাশ্বেষরুপরি ব্যবস্থিতং
মর্কায় কামং দদতং শিচি স্থিতম্ ।
হৈয়ঙ্গবং চৌর্য্যবিশঙ্কিতেক্ষণং
নিরীক্ষ্য পশ্চাৎ সূতমাগমচ্ছনৈঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(সা) উলুখলাশ্বেষঃ উপরি ব্যবস্থিতং
(বিপরীত ভাবেন ন্যস্তস্য উলুখলস্য উপরি উপবিষ্টং)
শিচিস্থিতং (শিক্যস্থং) হৈয়ঙ্গবং (নবনীতাদি) কামং
(যথেষ্টং) মর্কায় দদতং (বানরায় বিভজ্য দদানং)
চৌর্য্যবিশঙ্কিতেক্ষণং (চৌর্য্যাৎ বিশঙ্কিতে ভীতিগ্রস্তে

ঈক্ষণে নয়নে যস্য তং) সুতং (কৃষ্ণং) নিরীক্ষ্য
শনৈঃ (মন্দগত্যা) পশ্চাৎ (বালকস্য পৃষ্ঠদিশি)
আগমৎ (আগত্যা) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ তখন গৃহমধ্যে বিপরীতভাবে
বিন্যস্ত উলুখলে উপবিষ্ট হইয়া শিকাস্থিত নবনীত
প্রভৃতি দ্রব্য বানরগণকে যথেষ্টরূপে বিভাগ করিয়া
দিতেছিলেন। চৌর্য্য বশতঃ তাঁহার নয়নযুগল শঙ্কা-
গ্রস্ত ছিল। যশোদা তাঁহাকে এ অবস্থায় দেখিয়া
ধীরে ধীরে পশ্চাদ্ভাগে উপস্থিত হইলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—দধিষ্ণি-চরণচিহ্নেন কিঙ্কিণীশব্দেন
চ তচ্চালিতভাণ্ডাদিশব্দেন চ গৃহান্তঃস্থিতং নবনীতং
ভুজানং অনুমায় হসন্তী কিঙ্কিণীলক্ষ্য মাণ্ডল্য যিযা-
সতি স্ম তাবদেব পক্ষদ্বারেণ নিঃসৃত্য বহিঃপ্রাপ্যগা-
ন্তরে কাকাদিভয়াদধোমুখীকৃতোদুখলস্যোপরি কৃষ্ণে
স্বস্তিকাসনেনোপবিষ্টে সতি যদভ্যুতদাহ। উদুখলেতি
শিচি শিক্যে স্থিতং ততশ্চোরয়িত্বা আনীতমিত্যর্থঃ।
চৌর্য্যাক্রোতোর্মাতৃত্বাভ্যুতদাহাংশিক্রিতে তদাগমনানুস-
ন্ধানপরে ঈক্ষণে যস্য তম্। গৃহান্তর্গতৈরতিষগ্-
গ্রীবং নিরীক্ষ্য পশ্চাৎ তদৃষ্টিবঞ্চনার্থং তৎপৃষ্ঠতন্তুং
জিঘৃক্ষন্তী শনৈরিতি স্বচরণশব্দাভ্যাবার্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দধিলিঙ্গ চরণচিহ্নের দর্শনে
এবং কিঙ্কিণীশব্দ ও তাহার দ্বারা ভাণ্ডাদি চালিত
হওয়ার শব্দ শ্রবণে গৃহান্তঃস্থিত কৃষ্ণ নবনীত ভক্ষণ
করিতেছে, এরূপ অনুমানপূর্ব্বক হাস্য করতঃ
কিঞ্চিৎ বিলম্বে যখন মা যশোদা সেখানে যাইবার
ইচ্ছা করিতেছেন, এই অবসরে দরজা দিয়া বাহির
হইয়া বহিঃপ্রাপ্যে কাকাদির ভয়ে অধোমুখে স্থাপিত
উদুখলের উপরে স্বস্তিকাসনে শ্রীকৃষ্ণ উপবিষ্ট রহি-
য়াছেন, তারপর যাহা হইল, তাহা বলিতেছেন—
‘উলুখলাণ্ডেয়ঃ’ ইত্যাদি। শিকাস্থিত সদ্যোজাত নব-
নীত চুরি করিয়া আনিয়া যথেষ্টক্রমে বানরদিগকে
প্রদান করিতেছেন। ‘চৌর্য্যবিশিক্রিতেক্ষণং’—চৌর্য্য-
হেতু মায়ের তাড়নার ভয়ে বিশিক্রিত, অর্থাৎ মায়ের
আগমনের আশঙ্কায় চঞ্চল হইয়াছে নয়নযুগল যাহার,
তাঁহাকে মাতা যশোদা গৃহের অভ্যন্তর হইতে দৃষ্টি-
পাতপূর্ব্বক নিরীক্ষণ করিয়া, তাঁহার দৃষ্টি বঞ্চনের
নিমিত্ত তাঁহাকে ধরিবার উদ্দেশ্যে ‘শনৈঃ’—যাহাতে

স্বচরণের শব্দ না হয়, সেইরূপ নিঃশব্দে পুত্রের পশ্চা-
ভাগে আগমন করিলেন ॥ ৮ ॥

তামাত্তযষ্টিং প্রসমীক্ষ্য সত্বর-
স্ততোহবরুহ্যাপসসার ভীতবৎ।
গোপ্যম্বধাবন্ন যমাপ যোগিনাং
ক্ষমং প্রবেষ্টুং তপসেরিতং মনঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(কৃষ্ণঃ) আত্মযষ্টিং (যষ্টিহস্তাং)
তাং (যশোদাং) প্রসমীক্ষ্য (দৃষ্ট্যা) সত্বরঃ (ত্বর-
যুক্তঃ) ততঃ (উলুখলাৎ) অবরুহ্য ভীতবৎ (ভয়ান্তঃ
ইব) অপসসার (পলায়িতঃ)। যোগিনাং মনঃ
তপসা ঈরিতং (প্রেরিতমপি) প্রবেষ্টুং (ব্রহ্মণি
লীনীভবিতুং) ক্ষমং (সমর্থমপি যং ন আপ (লব্ধ-
বান্) (তং) গোপী (যশোদা) অম্বধাবৎ (অনু-
সসার) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ মাতাকে যষ্টিহস্তে উপস্থিত
দেখিয়া সত্বর উলুখল হইতে অবতরণপূর্ব্বক ভয়ান্ত
ব্যক্তির ন্যায় পলায়ন করিলেন। যোগিগণের তপো-
বলে প্রেরিত চিত্ত ব্রহ্ম লীন হইবার যোগ্য হইলেও
যাঁহাকে পাইতে পারে না, সেই পুত্র কৃষ্ণকে ধরিবার
জন্য যশোদা দেবী তাঁহার পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রভীষণার্থমাত্তযষ্টিং ভীতবদিতি
সাহজিব মাতৃস্নেহভর-জ্ঞানে তত্ত্বতোহন্তর্ভাবাৎ।
যদ্বা ভীতবদিতি মতুবন্তং ভয়যুক্তং যথা স্যাৎতথাপ-
সসার দুদ্ভাবেত্যর্থঃ। “ভয়ভাবনয়া স্থিতসোতি”
কুন্ত্যন্তেঃ। গোপী যশোদা যোগঃ সমাধিস্তবতাং
মনঃ তপসা জ্ঞানেনেরিতমপি প্রবেষ্টুং ব্রহ্মণি লীনী
ভবিতুং ক্ষমমপি যং নাপ, ‘নাম্নং সুখাপ’ ইত্যাদৌ
স্পষ্টীভাবিত্বাৎ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাম্ আত্মযষ্টিম্’—পুত্রকে
ভয় প্রদর্শনার্থ যষ্টি লইয়া মাতাকে আসিতে দেখিয়া
শ্রীকৃষ্ণ উদুখল হইতে শীঘ্র অবতরণ পূর্ব্বক, ‘ভীত-
বৎ’—ভীতের ন্যায়, স্বাভাবিক মাতৃস্নেহাতিশয়ের
জ্ঞানে তত্ত্বতঃ অন্তরে ভয় নাই, কিম্বা—ভীতবৎ, ইহা
মতুপ্ প্রত্যয়, ভয়যুক্ত যেরূপে হয় সেরূপে পলায়ন
করিতে লাগিলেন। যেমন কুন্তীদেবীর স্তবে উক্ত
হইয়াছে—‘ভয়ভাবনয়া স্থিতস্য’ (১।৮।৩০), অর্থাৎ

হে কৃষ্ণ ! তুমি দধিভাণ্ড ভগ্ন করিয়া অপরাধ করিলে তোমার মাতা যশোদা তোমাকে বন্ধন করিবার জন্য রজ্জু গ্রহণ করিয়াছিলেন, সে সময় তোমার যে অবস্থা হয়, তাহা আমার স্মৃতিপথে আরুঢ় হইয়া আমাকে বিমোহিত করিতেছে। যশোদাকে দেখিয়া তোমার লোচনদ্বয় ভয়ে ব্যাকুল এবং তন্ত্রস্থ অঞ্জন অশ্রুজলে মিশ্রিত হইয়াছিল এবং যে ভয় তোমা হইতে ভয় পায়, সেই ভয়ের ভাবনায় অর্থাৎ যশোদার তাড়নচিন্তায় ভীত হইয়া তুমি অধোবদন হইয়াছিলে। ‘গোপী’—এখানে শ্রীযশোদা। ‘যোগিনাং তপসেরিতং মনঃ’—সমাধিযুক্ত যোগিগণের জ্ঞানের দ্বারা প্রেরিত মন ব্রহ্ম লীন হইতে সমর্থ হইলেও যাঁহাকে প্রাপ্ত হয় না, সেই কৃষ্ণকে ধরিবার জন্য মাতা যশোদা তাঁহার অনুধাবন করিতে লাগিলেন। ‘নায়ং সুখাপঃ’ (২১ শ্লোক)—ইত্যাদিতে ইহা স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করা হইবে ॥ ৯ ॥

অবধমানা জননী রূহচল-

চ্ছেদীভরাক্রান্তগতিঃ সুমধ্যমা ।

জবেন বিস্রংসিতকেশবন্ধন-

চ্যুতপ্রসূনানুগতিঃ পরামুশৎ ॥ ১০ ॥

অবধঃ—অবধমানা (কৃষ্ণং অনুগচ্ছন্তী) সুমধ্যমা (ক্ষীণকটিঃ) রূহচলচ্ছেদীভরাক্রান্তগতিঃ (বিগলনিতম্বভারেন মম্বরগতিঃ) জবেন (বেগেন) বিস্রংসিত-কেশবন্ধনচ্যুতপ্রসূনানুগতিঃ (বিস্রংসিতাৎ কেশবন্ধনাৎ চ্যুতৈঃ পতিতৈঃ প্রসূনৈঃ পুন্পৈঃ অনুগতিঃ অনুগমনং যস্যঃ সা) জননী পরামুশৎ (কৃষ্ণং ধৃতবতী) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণের অনুধাবনকারিণী সুমধ্যমা যশোদা দেবীর চক্ষু নিতম্বভারের গতি মম্বর হইল। দ্রুতগমন-হেতু কেশবন্ধন হইতে পুন্প সকল স্থলিত হইয়া তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল। এইরূপে গমন করিতে করিতে তিনি কৃষ্ণকে ধরিয়া ফেলিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ যোগিদুঃপ্রাপং তমনুধাবনেন সা ন প্রাপেতি বাচ্যমিত্যাহ অবধেতি। বিস্রংসিতাৎ

কেশবন্ধাৎ চ্যুতৈঃ প্রসূনৈরনুগতিরনুগমনং যস্যঃ সা। পরা পৃষ্ঠতোহমুশৎ তং ধৃতবতী ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগিগণের দুঃপ্রাপ তাঁহাকে অনুধাবন করিয়া যশোদা প্রাপ্ত হন নাই, ইহা বলিতে পারেন না—ইহা বলিতেছেন—‘অবধমানা’ ইত্যাদি। ‘বিস্রংসিত-কেশবন্ধন’—গমনবেগে স্থলিত কেশবন্ধন হইতে পুন্পসমূহ দ্রুত হইয়া তাঁহার গমনের সঙ্গে পতিত হইতে লাগিল। ‘পরামুশৎ’—এইভাবে চলিতে চলিতে মা তাঁহাকে পশ্চাৎ দিক্ হইতে ধরিয়া ফেলিলেন ॥ ১০ ॥

কৃতাগসং তং প্ররুদন্তমক্ষিণী

কমন্তমঞ্জসিণী স্বপাগিনা ।

উদ্বীক্ষ্যমাণং ভয়বিহ্বলেক্ষণং

হস্তে গৃহীত্বা ভিষয়ন্ত্যবাসুরং ॥ ১১ ॥

অবধঃ—কৃতাগসং (কৃতাপরাধং) প্ররুদন্তং (ক্রন্দন্তং) অঞ্জসিণী (অঞ্জন্তী সর্বতঃ প্রসরন্তী মসী যয়োঃ তে) অক্ষিণী (নয়নে) স্বপাগিনা (নিজ-হস্তেন) কষন্তং (ঘর্ষয়ন্তং) উদ্বীক্ষ্যমাণং (যশোদয়া নিরীক্ষ্যমাণং) ভয়বিহ্বলেক্ষণং (ভয়েন কাতর দৃষ্টিং) তং (কৃষ্ণং) হস্তে গৃহীত্বা (ধৃত্বা) ভিষয়ন্তী (ভয়ং প্রদর্শয়ন্তী) অবাসুরং (অভৎ সয়ৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—(যশোদা দেখিলেন যে) অপরাধী বালক তখন রোদন করিতে করিতে নিজহস্তে নয়ন-যুগল ঘর্ষণ করিতেছেন। তাঁহার নেত্রস্থ অঞ্জন অশ্রুজলে সর্বত্র প্রসৃত হইতেছে, যশোদাকে দর্শন করিয়া তাঁহার নেত্রদ্বয় ভয়ে বিহ্বল। এরূপ পুরুষে যশোদা হস্তে ধারণপূর্বক ভয় প্রদর্শন সংকারে ভৎসনা করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—যোগিদুঃপ্রাপং তং ন কেবলং ধৃতবত্যেব কিন্তু ব্রহ্মরুদ্রাদিভিরনিশং স্তুষ্যমানং তমভৎ-সয়ৎ অপি মহাকাশযমাদীনামপি ভয়েহেতুং তং যতিটমাত্রোপাধ্যায়দপীত্যাহ কৃতাগসমিতি। অঞ্জসিণী অঞ্জন্তী সর্বতঃ প্রসরন্তী মসী যয়োঃ অক্ষিণী স্বপাগিনা স্ববামপাণিপৃষ্ঠেনৈব সংমর্দন্তং দক্ষিণপাণের্মাতৃগৃহীত্বাৎ ভিষয়ন্তী যট্টা ভায়য়ন্তী। হুস্বসুগাবার্ষৌ। যদ্বা ভীষয়মাণা তদা হুস্বপর-

স্মৈপদে আর্ষে। অবাপ্তরং ভো অশান্তপ্রকৃতে !
বানরবন্ধো মন্থনীক্ষাটক। অদ্য নবনীতাদিকং কুতঃ
প্রাপ্যসি তথা বধ্যাম্যদ্য যথা সহচরবালকৈঃ সহ
খেলিতুং নবনীতমপহর্তুঞ্চ ন প্রভবিষ্যসি। ইদানীং
যষ্টিতাড়নাৎ কিং বিত্তেষীতি তজ্জয়ন্তী যষ্ট্যুত্থানেন
তাড়নোদ্যমং চকার ন তু ততাড়। গুরী উদ্যমে ॥১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগি-দুঃপ্রাপ তাঁহাকে
কেবল যে খরিলেন, তাহা নহে, কিন্তু ব্রহ্মরূপাদির
দ্বারা নিরন্তর স্তম্ভমান তাঁহাকে ভৎসনাও করিলেন
এবং মহাকাল ও যমাদিরও ভয়হেতু তাঁহাকে যষ্টি-
মাত্রের দ্বারা ভয়ও দেখাইয়াছিলেন, ইহা বলিতেছেন
—‘কৃতাগসম্’ ইত্যাদি। দক্ষিণ হস্ত মাতা ধারণ
করায় স্বীয় বামহস্তের পৃষ্ঠভাগের দ্বারা নেত্রদ্বয় ঘর্ষণ
করিতেছিলেন, তাহাতে নেত্রস্থ অঞ্জন চতুর্দিকে প্রসৃত
হইতেছিল। ‘ভিষয়ন্তী’—যষ্টির দ্বারা ভয় দেখাইতে,
‘অবাপ্তরং’—“হে অশান্ত প্রকৃতে ! বানরের বন্ধু,
দধিভাণ্ড ভগ্নকারী ! অদ্য নবনীতাদি কোথা হইতে
পাইবে ? অদ্য এমনভাবে বহন করিব যাহাতে
সহচর বালকগণের সহিত খেলা করিতে ও নবনীত
চুরি করিতে সমর্থ হইবে না। এখন যষ্টিতাড়না
হইতে কেন ভীত হইতেছ ?” —এইরূপ তজ্জন
করিতে করিতে শ্রীযশোদা যষ্টি উত্তোলনপূর্বক
কেবল তাড়নের উদ্যমই করিয়াছিলেন, কিন্তু তাড়না
করেন নাই। ‘গুরী’—ধাতু-উদ্যম অর্থে ॥ ১১ ॥

তান্ত্রা যষ্টিং সূতং ভীতং বিজ্ঞার্ডকবৎসলা।
ইয়েষ কিল তং বদ্ধুং দাম্ণাত্তদ্বীর্ঘ্যকোবিদা ॥১২॥

অন্বয়ঃ—অর্ডকবৎসলা (পুত্রস্নেহাক্রান্তা অতঃ)
অতদ্বীর্ঘ্যকোবিদা (তৎপ্রভাবানুসন্ধানরহিতা স্নেহ-
ভারাক্রান্তচিত্তহীনান্যাস্ফুর্ভেঃ) সূতং ভীতং বিজ্ঞায়
যষ্টিং তান্ত্রা দাম্ণাত্ত (রজ্জ্বা) বদ্ধুং (আবদ্ধীকর্তৃং)
ইয়েষ কিল (ঐচ্ছত) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যশোদাদেবীর চিত্ত পুত্রস্নেহে আক্রান্ত,
সূতরাং তিনি পুত্রের অসীম প্রভাব জাত ছিলেন না।
অর্থাৎ তাঁহার মাধুর্য্য জানে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য স্ফুর্ভি
হইত না—পুত্রকে ভীত জানিয়া যশোদা দেবী যষ্টি

পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাকে রজ্জ্বদ্বারা বন্ধন করিতে
ইচ্ছা করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মাতর্মাং মা তাড়য়েত্যাঙ্তে তাড়নে
যদি তবাতিশয়া ভীতং কিমদ্য দধিভাণ্ডমভাঙ্ক্ষীঃ।
মাতরেবমথ নৈব করিষ্যে পাতয় স্বকরতো বত
যষ্টিমিতি পুত্রোক্তিকাতর্ঘ্যাবিরূপমনা হন্ত। কদাচিদ্যং
মনুনা বনং প্রবিশেদিতি শঙ্কয়া তন্নিরোধার্থমুপায়ং
নিশ্চিকাম্যেত্যাহ ত্যাক্তেতি। তদ্বীর্ঘ্যস্য সর্বব্যাপকত্ব-
লক্ষণস্য তদৈশ্বর্য্যস্য ন কোবিদা। শুদ্ধতন্মাধুর্য্যৈক-
নিমগ্নত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মাতঃ ! আমাকে তাড়না
করিও না”—কৃষ্ণ এরূপ বলিলে, মা বলিলেন—
“যদি তাড়নে তোমার এত ভয়, তবে আজ দধিভাণ্ড
ভগ্ন করিলে কেন ?” “মাতঃ ! এরূপ আর কখন
করিব না, তোমার হাত থেকে যষ্টি ফেলে দাও।”
—এরূপ পুত্রের কাতর উক্তি শুনিতে ব্যাকুলিতচিত্ত হইয়া
মা যশোদা ‘যদি কখন মনের দুঃখে এই বালক বনে
প্রবেশ করে’—এরূপ শঙ্কায় তাহাকে আটকাইয়া
রাখিবার কোন উপায় স্থির করিলেন ; ইহা বলিতে-
ছেন—‘তান্ত্রা’ ইত্যাদি, অর্থাৎ পুত্রবৎসলা যশোদা
পুত্রকে ভীত দেখিয়া যষ্টি পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাকে
রজ্জ্বদ্বারা বন্ধন করিতে ইচ্ছা করিলেন। ‘অতদ্বীর্ঘ্য-
কোবিদা’—কৃষ্ণের শুদ্ধ মাধুর্য্যসিদ্ধিতে নিমগ্ন বলিয়া
মাতা যশোদা তদীয় সর্বব্যাপকত্বরূপ ঐশ্বর্য্য বিষয়ে
অনভিজ্ঞ ছিলেন। (অথবা—‘তদ্বীর্ঘ্য-কোবিদা’,
নিজের ছেলের যে কতটুকু শক্তি তাহা ভালভাবে
জানেন বলিয়াই বাঁধিতে চাহিলেন। মা জানেন
বাঁধিয়া রাখিলে খুলিতে পারিবে না কিছুতেই।) ॥১২

ন চান্বনং বহির্হিস্য ন পূর্বং নাপি চাপরম্।

পূর্বাপরং বহিস্তান্তর্জগতো যো জগচ্চয়ঃ ॥ ১৩ ॥

তং মহান্নজমবাতং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্ষজম্।

গোগিকোলুখলে দাম্ণাত্ত ববদ্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—যস্য বহিঃ ন অন্তঃ ন পূর্বং ন অপরং
চ অপি ন (বর্ততে) যঃ জগতঃ (ব্রহ্মাণ্ডস্য) পূর্বা-
পরং বহিঃ অন্তঃ চ (ভবতি) (যশ্চ) জগচ্চয়ঃ (জগৎ
সমষ্টি) অক এব ভবতি)। তং (কৃষ্ণং) অব্যক্তং

(অপ্রকাশ্যং) অধোক্ষজং (প্রাকৃত জ্ঞানাবিশময়ং) মর্ত্য-
লিঙ্গং (মনুষ্য লক্ষণং) আত্মজং (স্বপুত্রং) মত্বা
গোপিকা (যশোদা) প্রাকৃতং যথা (সাধারণ জন-
মিব) দাম্বা (রজ্জ্বা) উলুখলে ববন্ধ (অবরুদ্ধো) ।
॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—যাঁহার অন্তর্ভাষা নাই অর্থাৎ যিনি
সর্বব্যাপক, পূর্ব-পশ্চাৎ কালের ব্যবধান যাঁহার
নাই অর্থাৎ যিনি সর্বকালেই একই স্বরূপে নিত্য
বর্তমান, যিনি জগতের পূর্ব ও অপর অর্থাৎ কার্য্য
ও কারণ, সর্বব্যাপক বলিয়া যিনি জগতের অন্তর ও
বাহ্য এবং কার্য্যকারণের অভেদ বিচারে যিনি জগৎ-
স্বরূপ সেই অব্যক্ত ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের অগোচর মনুষ্য-
কৃতিবিশিষ্ট কৃষ্ণকে স্বপুত্র মনে করিয়া যশোদা দেবী
সাধারণ বালকের ন্যায় তাঁহাকে রজ্জ্বদ্বারা উদুখলে
বন্ধন করিয়াছিলেন ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মাদি স্তম্বপর্য্যন্তং স্বমায়াঙনৈবধু-
স্তমপি সর্বব্যাপকমপি মহামহেশ্বরং তং স্বপ্রেমবলা-
দেব পটুময়-দাম্বা ববন্ধাপীত্যাহ—ন চেতি দ্বাভ্যাং,
বন্ধনং হি বহিঃপরীতেন দাম্বা আবৃতস্য পরিচ্ছি-
ন্নস্য বস্তনঃ সম্ভবতি যস্য তু বিভুত্বাদহি ন বিদ্যাতে
তৎপ্রতিযোগিত্বাদন্তস্ত ন বিদ্যাতে তত্র ক বা দাম্বা
স্থাব্যম্ । কিম্বা তেনাবরীতব্যমিতি ভাবঃ । সর্ব-
দেশব্যাপকত্বমুক্তা প্রসঙ্গাৎ সর্বকালব্যাপকত্বমাহ—
ন পূর্বং নাপি চাপরমিতি । যস্মাৎ প্রাক্ পশ্চাৎ
কালো ন স্ত ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ ব্যাপকেন ব্যাপ্যস্য বন্ধো
ভবতি তদ্বাত্র বিপরীতমিত্যাহ—পূর্বাপরমিতি ।
জগচ্চ য ইতি তচ্ছক্তিকার্য্যত্বাদিত্যর্থঃ । ততশ্চ
সম্পূর্ণেন জগতাপি তদ্বন্ধো ন সম্ভবেৎ কিং পুনর্জগ-
দংশাংশভূতেন দাম্বেনত্যর্থঃ । নচ সাকারত্বেন তস্য
বিভুত্বং সম্ভবেদिति বাচ্যং, সাকারস্যৈব তস্যোদরে
সর্বজগত ইদম্ভাস্পদস্য যশোদয়া দৃষ্টত্বাৎ । তর্হি সা
কথং ববন্ধ ? তত্রাহ—তং আত্মজং মত্বা অসাধারণ-
বাৎসল্যপ্রেমবিশয়ীকৃত্যেত্যর্থঃ । তস্য প্রেমাধীনত্বাৎ
বিভুত্বৈপ্যচিন্ত্যশক্তে বন্ধনমিতি ভাবঃ । অব্যক্তং
প্রেমবশ্যত্বাদেব প্রচ্ছন্নীভূত-মহৈশ্বর্য্যং মর্ত্যালিঙ্গং
মনুষ্যাকারং তদপ্যধোক্ষজমতীন্দ্রিয়ম্ । যথা প্রাকৃতং
বদ্ধাতি তথৈব চিৎপুঞ্জমপি তং ববন্ধেত্যহো প্রেম-
বলং তস্যা ইতি ভাবঃ ॥ ১৩-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মাদি স্তম্বপর্য্যন্ত সকলকে
যিনি নিজ মায়ারজ্জুর দ্বারা বন্ধন করেন, যিনি সর্ব-
ব্যাপক মহামহেশ্বর, তাঁহাকে স্বপ্রেমরজ্জ্ব-বলেই মা
যশোদা পটুময় রজ্জ্ব দ্বারা বন্ধনও করিলেন, ইহা
'ন চান্তং' ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন । বাহির
হইতে বেষ্টিত রজ্জুর দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বস্তুরই বন্ধন
সম্ভব, কিন্তু বিভু বলিয়া যাহার বাহির নাই এবং
সেখানে কোথায় রজ্জ্ব থাকিবে কি প্রকারেই বা
তাহার আবরণ হইবে ? —এই ভাব । সর্বদেশ-
ব্যাপকত্ব বলিয়া প্রসঙ্গতঃ সর্বকাল-ব্যাপকত্ব বলি-
তেছেন—'ন পূর্বং নাপি চাপরং', যাহার পূর্ব নাই,
অপরও নাই, অর্থাৎ যাহা হইতে পূর্ব ও পশ্চাৎ
কালভ্রম নাই, এই অর্থ । আরও, ব্যাপকের দ্বারা
ব্যাপ্যের বন্ধন হইয়া থাকে, তাহাও এখানে বিপরীত,
ইহা বলিতেছেন—'পূর্বাপরং', যিনি জগতের পূর্ব
ও অপর, অর্থাৎ কার্য্য ও কারণ, আবার সর্বব্যাপক
বলিয়া যিনি জগতের অন্তর ও বাহির । 'জগচ্চ যঃ'
—জগৎ তাঁহার মায়াক্রান্তির কার্য্য বলিয়া তিনিই
জগৎস্বরূপ । সুতরাং সম্পূর্ণ জগতের দ্বারাও তাঁহার
বন্ধন সম্ভব নহে, তাহাতে জগতের অংশাংশরূপ
সামান্য রজ্জুর দ্বারা কি প্রকারে বন্ধন হইতে পারে ?
এই অর্থ । আবার সাকার বলিয়া তাঁহার বিভুত্ব
সম্ভব নহে—ইহা বলিতে পারেন না, যেহেতু সাকার
তাঁহার উদরে এই পরিদৃশ্যমান সর্ব জগৎ মা যশো-
দাতী দর্শন করিয়াছিলেন । তাহা হইলে কি প্রকারে
মা তাঁহাকে বন্ধন করিলেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন
—'তম্ আত্মজং মত্বা', তাঁহাকে নিজের গর্ভজাত পুত্র
মনে করিয়া, অর্থাৎ অসাধারণ বাৎসল্য প্রেমের
বিশয়ীভূত করিয়া তাঁহাকে বন্ধন করিলেন এই অর্থ ।
ভগবান্ প্রেমাধীন বলিয়া বিভুত্ব হইলেও অচিন্ত্য
শক্তির দ্বারাই বন্ধন হইয়াছিল—এই ভাব । 'অব্য-
ক্তং'—প্রেমবশ্যত্বহেতু যাঁহার মহান্ ঐশ্বর্য্য প্রচ্ছন্ন
রহিয়াছে । 'মর্ত্যালিঙ্গং'—মনুষ্যাকার, তাহা হইলেও
'অধোক্ষজম্'—অতীন্দ্রিয়, অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের
যিনি অগোচর । 'যথা প্রাকৃতং'—এই জগতের
মায়েরা যেমন তাহাদের ছেলেদের বাঁধে, সেইরূপ
যশোদা তাঁহাকে রজ্জ্বদ্বারা উদুখলে বন্ধন করিলেন ।
চিৎপুঞ্জরূপ হইলেও তাঁহাকে বন্ধন করিলেন—

অহো ! মা যশোমতীর কি প্রেমবল ! —এই ভাবার্থ
॥ ১৩-১৪ ॥

তদামবধ্যমানস্য স্বাৰ্ভকস্য কৃতাগসঃ ।

দ্ব্যঙ্গুলোনমভূতেন সন্দধেহন্যচ্চ গোপিকা ॥ ১৫ ॥

অবয়ঃ—কৃতাগসঃ (অপরাধিনঃ) বধ্যমানস্য
স্বাৰ্ভকস্য (স্বসুতস্য) তৎ দাম (বন্ধনরজ্জুঃ) দ্ব্যঙ্গু-
লোনং অভূৎ (অঙ্গুলীদ্বয় পরিমাণেন হুস্তং জাতম্)
তেন (হেতুনা) গোপিকা (যশোদা) অন্যৎ চ (দাম)
সন্দধে (পূৰ্বদাম্না যোজয়ামাস) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—তখন অপরাধী বালকের বন্ধনকালে
সেই বন্ধন রজ্জু দুই অঙ্গুলি পরিমাণ হুস্ত হওয়ায়
যশোদা তাহার সহিত অন্য রজ্জু যোগ করিলেন ॥ ১৫

বিশ্বনাথ—প্রেম্ণা সন্তুবিষয়াপি তস্য বন্ধনে প্রথমং
তদাকারস্য মাতৃক্লোড়পরিচ্ছিন্নস্যাপি বিভূত্বমাহ
ত্রিভিঃ । তদামেতি । সহচরৈঃ সহ খেলনং পরগৃহেষু
দধিচৌর্যং চাবশ্যকং প্রাত্যহিকং কৃত্যং চিকীৰ্ষোর্মম
বন্ধনং মা ভবন্তিতি তদিচ্ছায়াং জাতায়াং মৎপ্রভুং
কা বধীয়াদিত্যি তদীয়সত্যসঙ্কল্পতা-শক্ত্যা প্রেরিতা
বিভূতাশক্তিঃ সহসৈব তদেহে প্রাদুরভূদিত্যাঃ
দ্ব্যঙ্গুলীভ্যামপূর্ণম্ । ততশ্চ তেন দাম্না সহ অন্য-
দাম সন্দধে গ্রহিৎ দত্তা জুগ্মফেত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রেমের দ্বারা বন্ধন সন্তব
হইলেও, তাঁহার বন্ধনে প্রথমতঃ মাতৃক্লোড়-পরিচ্ছিন্ন
হইলেও শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের বিভূত্ব বলিতেছেন—‘তদাম’
ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘সহচরগণের সহিত খেলা
এবং পরগৃহে দধিচৌর্য—এইরূপ আবশ্যক প্রাত্য-
হিক কৃত্য সম্পাদনেচ্ছা আমার বন্ধন না হউক’,
এরূপ শ্রীকৃষ্ণের মনে ইচ্ছা জাগিলে, ‘কে আমার
প্রভুকে বন্ধন করিতে পারে ?’ —এইরূপে তদীয়
সত্যসঙ্কল্পতা শক্তির দ্বারা প্রেরিত বিভূতাশক্তি সহ-
সাই শ্রীকৃষ্ণের দেহে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল, ইহা বলি-
তেছেন—‘তদামবধ্যমানস্য’, অর্থাৎ কৃতাপরাধ নিজ
পুত্রকে বাঁধিতে প্রবৃত্ত হইয়া জননী যে রজ্জু গ্রহণ
করিলেন, ‘দ্ব্যঙ্গুলোনং’—তাহা দুই অঙ্গুলি কম হইল ।
তারপর ঐ রজ্জুর সহিত অপর রজ্জু সংযোগ করি-
লেন, অর্থাৎ গ্রহিৎ দিয়া বাঁধিলেন, এই অর্থ ॥ ১৫ ॥

যদাসীৎ তদপি ন্যুনং তেনান্যদপি সন্দধে ।

তদপি দ্ব্যঙ্গুলং ন্যুনং যদ্যদাদত্ত বন্ধনম্ ॥ ১৬ ॥

অবয়ঃ—যৎ (গৃহীতং দাম) তৎ অপি দ্ব্যঙ্গুলং
ন্যুনং (হুস্তং) ত্রাসীৎ তেন অন্যৎ অপি সন্দধে তৎ
অপি দ্ব্যঙ্গুলং ন্যুনং এবং যৎ যৎ বন্ধনং (দাম) আদত্ত
(গৃহীতবতী সৰ্ব্বমেব দ্ব্যঙ্গুলং ন্যুনং জাতম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সেই রজ্জুও দুই অঙ্গুলি হুস্ত হইল ।
তখন অন্য রজ্জু যোগ করিলেন । তাহাও সেইরূপ
হুস্ত হইল । এইরূপে যত রজ্জু গ্রহণ করিতেছিলেন
সেই সমস্তই দুই অঙ্গুলি হুস্ত হইতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—বন্ধ্যতেহনেনেতি বন্ধনং দাম ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বন্ধনং’—যাহারা দ্বারা বন্ধন
হয়, তাহা বন্ধন অর্থাৎ রজ্জু । (এইরূপে মা যত
রজ্জু গ্রহণ করিতেছিলেন, সেই সমস্তই দুই অঙ্গুলি
কম হইতে লাগিল ।) ॥ ১৬ ॥

এবং স্বগেহদামানি যশোদা সন্দধত্যপি ।

গোপীনাং সূক্ষ্ময়ন্তীনাং স্ময়ন্তী বিস্মিতাভবৎ ॥ ১৭ ॥

অবয়ঃ—এবং (প্রকারেণ) স্বগেহদামানি (নিজ
গৃহস্থিতসৰ্ব্বরজ্জুঃ) সন্দধতী অপি যশোদা (বন্ধনা-
শক্তা) সূক্ষ্ময়ন্তীনাং (হাসংকুর্বতীনাং) গোপীনাং
(সন্মুখে) স্ময়ন্তী (স্বয়মপিহাসং কুর্বতী) বিস্মিতা
(সাস্চর্য্যা) অভবৎ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপে নিজগৃহের সমস্ত রজ্জু গ্রহণ
করিয়াও যখন যশোদা তাঁহাকে বন্ধন করিতে পারি-
লেন না তখন গোপীগণ হাস্য করিতে লাগিলেন এবং
যশোদাও হাস্য করিতে করিতে বিস্ময়াপন্ন হইলেন
॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—গোপীনাং গোপীষু প্রতিবেশি-পুরুষীষু
সূক্ষ্ময়মানাসু সতীষু বিস্মিতেত্যাহো মুষ্টিপরিমিত-
মস্যোদরং শতহস্তপরিমিতেন দাম্নাপি ন বেষ্ট্যতে ।
তত্রোদরং তিলমাত্রমপি ন বিপুলীভবতি, দাম্যপ্যঙ্গুলি-
মাত্রমপি ন ন্যূনীভবতি, তদপি বেষ্টনং ন পূর্যাত
ইত্যেকো বিস্ময়ঃ । প্রতিবারমেব বেষ্টনে দ্ব্যঙ্গুল-
ন্যূনতৈব নতু-ত্র্যঙ্গুল চতুরঙ্গুলাদি-ন্যূনতৈতি দ্বিতীয়শ্চ
বিস্ময়ঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোপীনাং সূক্ষ্ময়ন্তীনাং’—

প্রতিবেশী গোপীগণ হাস্য করিতে থাকিলে, যশোদাও হাসিতে হাসিতে বিস্ময়গাপন্ন হইলেন। বিস্ময়ের কারণ বলিতেছেন—মুষ্টিপরিমিত এই বালকের উদর, শতহস্ত পরিমিত রজ্জুতেও বেষ্টিত হইল না। তাহাতে উদর তিলমাত্রও বৃদ্ধি পায় নাই, আবার রজ্জুও অঙ্গুলিমাত্রও ন্যূন হয় নাই, তথাপি বেষ্টিত করা যাইতেছে না—এই এক বিস্ময়। আবার প্রতিবার বেষ্টিত দুই অঙ্গুলিই কম হইতেছে, তিন বা চারি অঙ্গুলি কম নহে—ইহা দ্বিতীয় বিস্ময় ॥১৭

স্বমাতুঃ স্বিন্নগাত্রায়া বিস্রম্ভকবরস্রজঃ ।

দৃষ্টা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে ॥ ১৮ ॥

অনুব্যঃ—(অথ শ্রমাৎ) স্বিন্নগাত্রায়াঃ (ঘর্ষাক্ত-শরীরীয়াঃ) বিস্রম্ভকবরস্রজঃ (বিস্রম্ভা পতিতা কবর-স্রক্ কেশবন্ধস্থ মালাং যস্যাঃ তস্যাঃ) স্বমাতুঃ (যশোদায়াঃ) পরিশ্রমং (ক্লান্তিং) দৃষ্টা কৃষ্ণঃ কৃপয়া স্ববন্ধনে (স্বয়মেব বন্ধনে) আসীৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তৎকালে পরিশ্রমে তাঁহার শরীর ঘর্ষাক্ত এবং কেশবন্ধনস্থিত মালা স্থলিত হইতেছিল। বালক তখন মাতাকে পরিশ্রান্ত দেখিয়া কৃপাপূর্বক স্বয়ং বন্ধনগ্রস্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তত্শচাহো মণিময়ানতিদীর্ঘাক্ষিক্ষিণী-বেষ্টিতাবলগ্নস্যাস্য গৃহস্থিতসর্বদামভিরপি যদ্বন্ধনং ন নিস্পাদ্যতে তদস্য শুভং, যৎ বালকস্য ললাটপত্রে বিধাতা বন্ধনং ন লিখিতমিত্যানুমীয়াতে তদিত উদ্য-মাৎ “প্রিয়সখি যশোদে বিরম্যতাম্” ইতি পুরঞ্জীজন-প্রবোধিতরাপি যশোদায়াদ্য সন্ধ্যাপর্যাস্তমপ্যেতংগ্রাম-স্থৈরপি দামভিগ্রথিতৈ-রেতদুদরস্যাবধিরধিজিগমিষ-ণীয়া ইতি প্রৌড়বাদবত্যা পুত্রাভিমত্যা পরমেশ্বর-বন্ধনো-দ্যমে হ্যপরিত্যক্তে সতি ভক্তভগবতোর্মধ্যে ভক্তহঠ এব তিষ্ঠেদিত্যতো মাতুঃ শ্রমমালক্ষ্য মাতৃবৎসলো ভগবান্বেব স্বহঠং তত্যাভ্যেতাহ, —স ইতি স্বমাতুরিতি চ পাঠঃ। কৃপয়েতি সর্বশক্তিচক্রবর্তিনী পরমভাস্বতী কৃপাশক্তিরেব ভগবচ্ছিত্তং নবনীতমিব বিদ্রতীকৃত্য তত্র স্বয়ং প্রাদুর্ভূত পূর্বোদ্ভূতে সত্যসঙ্কল্পতা-বিভূতা-শক্তি তত্র সহসৈবাত্তাপন্ন্যমাসেত্যর্থঃ। অত্র পরি-শ্রমমিতি কৃপয়েত্যাভ্যাং দ্ব্যঙ্গুলন্যূনতা-সমাহিতা

ভক্তনিষ্ঠা ভজনোথা শ্রান্তি-সুদর্শনোথা স্বনিষ্ঠা কৃপা চেতি দ্ব্যভ্যামেব ভগবান্ বন্ধো ভবেৎ। তে ঘে যাবন্মাতৃতাং তাবদ্ব্যঙ্গুলন্যূনতা আসীৎ। তয়োৰু-দ্ভূতয়োস্ত বন্ধোহদ্ভুদিতি প্রশ্না স্ববন্ধন-প্রকার স্বমা-তরি স্বয়মুদাহাতো ভগবতেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“অহো! এই বালকের কটিতে মণিময় অনতিদীর্ঘ কক্ষিণী পরিবেষ্টিত রহিয়াছে, অথচ গৃহস্থিত সমস্ত রজ্জুর দ্বারাও যখন বন্ধন নিস্পন্ন হইল না, ইহা এই বালকের শুভলক্ষণ যে বিধাতা ইহার ললাটে বন্ধন লিখেন নাই, ইহা অনুমান করি। অতএব হে প্রিয়সখি যশোদে! এই উদ্যম হইতে বিরত হও।”—প্রতিবেশী গোপীগণ এরূপ বুঝাইলে মা যশোদা বলিলেন—“অন্য প্রাতঃ কাল হইতে সন্ধ্যাপর্যাস্ত এই গ্রামের সকল রজ্জু গ্রথিত করিয়া ইহার উদরের কতদূর সীমা (অবধি), তাহা আমি জানিতে চাই।”—এরূপ প্রৌড়বাদপূর্বক পুত্রাভিমতী যশোদা পরমেশ্বরের বন্ধনের উদ্যম পরিত্যাগ না করিলে, ‘ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে হঠ-কারিতায় ভক্তের হঠই থাকে’—এই রীতি অনুসারে মাতার শ্রম অবলোকনপূর্বক মাতৃবৎসল ভগবান্ নিজের হঠ পরিত্যাগ করিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘স মাতুঃ’, তিনি মাতার পরিশ্রম দেখিয়া, এস্থলে ‘স্বমাতুঃ’—নিজ জননীর, এরূপ পাঠান্তরে কৃষ্ণের তাঁহাতে স্নেহাধিক্য জানাইতেছেন। ‘কৃপয়া’—সর্ব-শক্তিশ্রেষ্ঠা পরমোজ্জ্বলা কৃপাশক্তি ভগবানের চিত্তকে নবনীতের ন্যায় বিগলিত করিয়া নিজেই প্রাদুর্ভূত হইয়া পূর্বোদ্ভূত সত্যসঙ্কল্পতা ও বিভূতিশক্তিকে তৎক্ষণাৎ অন্তর্ধান করাইলেন—এই অর্থ। এখানে ‘পরিশ্রম’ এবং ‘কৃপা’—এই দুইটির দ্বারা দুই অঙ্গুলির ন্যূনতার কারণ সমাধান করা হইয়াছে। ভক্তের ভজনজনিত পরিশ্রম এবং তদর্শনজনিত ভগবানের কৃপা এই দুইটির দ্বারাই ভগবান্ বদ্ধ হইয়া থাকেন। সেই দুইটি যতক্ষণ পূর্ণ হয় নাই, ততক্ষণ দুই অঙ্গুলির ন্যূনতা ছিল। ঐ দুইটি উৎপন্ন হইলে বদ্ধ হইলেন, ইহার দ্বারা ভগবান্ নিজেই নিজ-বন্ধনের প্রকার স্বীয় জননীকে জানাইলেন—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

এবং সন্দশিতা হ্যস হরিণা ভূত্যবশ্যতা ।

স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যস্যোদং সেশ্বরং বশে ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—যস্য বশে (আধিন্যে) সেশ্বরং (সম-
হেশ্বরং) ইদং (বিস্ময় বর্ততে) অঙ্গ (সম্বোধনে তেন)
স্ববশেন (স্বাধীনেন) হরিণা কৃষ্ণেন এবং (পূর্ব-
প্রকারেণ) ভূত্যবশ্যতা (ভক্তাধীনতা) সন্দশিতা
(প্রকাশিতা) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, মহেশ্বরের সহিত এই নিখিল
বিশ্ব যাঁহার বশীভূত, সেই স্বতন্ত্র হরি শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে
নিজের ভক্তের বশ্যতা প্রদর্শন করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবতঃ পরমপারমেশ্বর্যে সত্যপি
প্রেমবশ্যতা-নিবন্ধনং বন্ধনমিদং পরমচমৎকারিত্বা-
ভূষণমেব নতু দূষণমিত্যাহ,—এবং হরিণা স্বস্য
আত্মারামত্বেহপি বুভুক্ষয়া পূর্ণকামত্বেহপ্যতৃপ্ত্যা
গুহ্যসত্ত্বরূপত্বেহপি কোপেন স্বরাজ্যলক্ষ্মীমত্বেহপি
চৌর্যেণ মহাকালযমাদিভয়দত্বেহপি ভয়পলায়না-
ভ্যাং মনোহপ্রযানত্বেহপি মাত্ৰা বলাপ্ৰহণেন আনন্দ-
ময়ত্বেহপি দুঃখরোদনেন সর্বব্যাপকত্বেহপি বন্ধনেন
ভক্তবশ্যতা স্বাভাবিক্যেব স্বস্য সম্যক্ দশিতা ।
অজ্ঞান্ প্রতিদর্শনাং উপযোগাভাবাৎ ব্রহ্মভব-সনৎ-
কুমারাদীন্ বিজ্ঞানপ্যতিচমৎকারং প্রাপর্য্যানুভাবি-
তেতি নেদমনুকরণমাত্রত্বেন ব্যাখ্যেয়ম্ । “দর্শয়ং-
স্তদ্বিদাং লোকে আত্মনো ভক্তবশ্যতাম্” । ইত্যত্র
তদ্বিদামিতি প্রয়োগাদিতি ভাবঃ । স্ববশেন স্বাধীনে-
নাপি । ননু তর্হি কুতঃ স্বাধীনত্বং ? তত্রাহ,—
যস্যেতি চিন্তাসারভূতেন প্রেমেনৈব তস্যানন্দাতি-
শয়ার্থমেব ভক্তবশ্যত্বং নিষ্পাদ্যত ইতি প্রাক্ প্রপঞ্চি-
তম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের পরম পার-
মেশ্বর্য্য বিদ্যমান থাকিলেও প্রেমবশ্যতা-নিবন্ধন এই
বন্ধন পরম চমৎকারিত্বহেতু ভূষণই । কিন্তু দূষণ
নহে, ইহা বলিতেছেন—“এবং হরিণা”, এই প্রকার
শ্রীহরি স্বয়ং আত্মারাম হইয়াও বুভুক্ষা, পূর্ণকাম
হইয়াও অতৃপ্তি, গুহ্যসত্ত্বরূপ হইয়াও কোপ, স্বয়ং
সর্বৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ হইয়াও চৌর্য্য, মহাকাল ও যমাদির
ভয়প্রদ হইয়াও ভয় ও পলায়ন, মনের অগ্রগামী
হইয়াও জননীকর্তৃক বলপূর্বক গ্রহণ, আনন্দময়
হইয়াও দুঃখে রোদন, এবং সর্বব্যাপক হইয়াও

বন্ধন-স্বীকারের দ্বারা স্বীয় স্বাভাবিকী ভক্তবশ্যতাই
সম্যক্ৰূপে প্রদর্শন করিলেন । অজ্ঞানের প্রতি
প্রদর্শনের কোন উপযোগিতা না থাকায়, বিজ্ঞ ব্রহ্মা,
ভব, সনৎকুমার প্রভৃতিকে অতিশয় চমৎকারিতা
প্রদর্শনপূর্বক অনুভব করাইলেন । ইহা অনুকরণ-
মাত্র—এরূপ ব্যাখ্যা অসঙ্গত, যেহেতু “দর্শয়ন্ তদ্বিদাং
লোকে আত্মনো ভক্তবশ্যতাম্” (১০।১৯।১), অর্থাৎ
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জগতে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানপর ব্রহ্মাদি ভক্ত-
গণের সমীপে নিজ ভক্তাধীনতা দেখাইয়া বালসুলভ
লীলায় ব্রজবাসিগণের আনন্দ উৎপাদন করিতেন,
এই স্থলে ‘তদ্বিদাম্’—এরূপ প্রয়োগ আছে, এই ভাব ।
‘স্ববশেন’—তিনি স্বাধীন হইয়াও বশ্যতা স্বীকার
করিলেন । যদি বলেন—তাহা হইলে তাঁহার স্বাধী-
নতা কি প্রকারে ? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘যস্যোদং’,
ঈশ্বরগণের সহিত এই নিখিল বিশ্ব যাঁহার বশবর্তী ।
চিৎশক্তির সারভূত প্রেমের দ্বারাই তাঁহার আনন্দাতি-
শয়ের নিমিত্তই ভগবানের ভক্তবশ্যত্ব নিষ্পন্ন হয়,
ইহা পূর্ব প্রপঞ্চিত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

নেমং বিরিক্ষো ন ভবো ন শ্রীপ্যঙ্গসংশ্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যতৎ প্রাপ বিমুক্তিদাৎ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—গোপী (যশোদা) বিমুক্তিদাৎ (জগন্মুক্তি-
প্রদায়কাৎ কৃষ্ণাৎ) তৎ যৎ প্রাপঃ (যাদৃশমনুগ্রহং
প্রাপ্তা) বিরিক্ষঃ ন (ব্রহ্মা ন) ভবঃ (শঙ্করঃ) ন অঙ্গ
সংশ্রয়া (সর্বদা ভগবদর্দ্রাঙ্গবিলাসিনী) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ)
অপি ন ইমং (যশোদাসদৃশং) প্রসাদং (অনুগ্রহং)
লেভিরে (ন প্রাপ্তাঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—গোপী যশোদা জগতের মুক্তিদাতা
শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে যেরূপ অনুগ্রহ লাভ করিয়া-
ছিলেন, ব্রহ্মা, মহেশ্বর এমন কি, সর্বদা ভগবানের
অর্দ্রাঙ্গবিলাসিনী লক্ষ্মীদেবীও তাদৃশ অনুগ্রহ প্রাপ্ত হন
নাই ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তবশ্যস্য তস্য ভক্তেচবপি মধ্যে
ব্রজেশ্বর্য্য আধিক্যমপারং বশ্যত্বাতিশয়দর্শনেন সরো-
মাঞ্চমাহ,—নেমমিতি । বিশিষ্টা মুক্তিঃ বিমুক্তিঃ,
প্রেমা তৎপ্রদাদপি কৃষ্ণাৎ যৎ প্রসাদং গোপী
শ্রীযশোদা প্রাপ তৎ তৎ প্রসাদং বিরিক্ষো ভবঃ

শ্রীরপি ন লেভিরে ন লেভিরে ন লেভির ইত্যম্বয়ঃ ।
নঞ্ ব্রহ্মেণ লেভিরে ইত্যস্যা ত্রিরাহৃত্যা প্রাপ্তাভাবাতি-
শয় উক্তঃ । যদ্বা বিরিক্ণোভবঃ শ্রীরপি প্রসাদং ন
লেভিরে অপি তু প্রসাদং লেভির এব । কিন্তু গোপী
সং প্রসাদং প্রাপ ইমং ন লেভিরে ইত্যম্বয়ঃ । বিরিক্ণঃ
পুত্রোহপি স “আদিদেবো জগতাং পরো গুরু” রিত্য-
ক্তেভক্তানাং দিগুরুরপি, ভবঃ স্বাপ্যপি “বৈষ্ণবানাং
যথা শত্ৰু” রিত্যক্তে-স্ততোহপ্যেকর্ষবানপি, শ্রীজ্ঞাপি
অঙ্গসংশ্রয়ত্বেন সখ্যভক্তিরসবদ্ধাৎ দাসাত্যাং তাভ্যা-
মুৎকর্ষবত্যাপি যস্যঃ সকাশাৎ প্রেম্না ন্যূনা এব সা
যশোদা সাধনসিদ্ধা পূর্বজন্মনি ব্রহ্মদত্ত-বরা ধরা
আসীদিতি মহান্বেশ্যম্বয়ঃ নহি, ব্রহ্মণো বরদানলভ্যা-
মেতাদৃশং প্রেমসৌভাগ্যং ভবিতুমর্হতি স ব্রহ্মাপি
“তত্ত্বুরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাম্”তি প্রার্থয়মানো-
হস্য ন্যূনাতিন্যূন-কক্ষায়ামেব গণ্যত ইত্যতঃ শ্রুতি-
স্মৃত্যাগম-প্রসিদ্ধে নিত্যসিদ্ধে এব নন্দ-যশোদে দ্বয়া
জ্ঞেয়ে । “নন্দঃ কিমকরোদ্ভূজ্ঞান ? শ্রেয় এবং মহো-
দয়ম্” যশোদা বেত্যল্পবিমর্শে ত্বদীয়-প্রশ্নে ময়্যপি
স্বল্পপ্রায়ঃ দ্রোণো বসুনাং প্রবর ইতি তদেকাংশাশ্রয়ং
প্রত্যুত্তরং দত্তমিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকর বঙ্গানুবাদ—ভক্তবশ্য শ্রীভগবানের ভক্ত-
গণের মধ্যেও ব্রজদেবী শ্রীযশোদার প্রতি বশ্যত্বাতি-
শয় দর্শনে পুলকিত হইয়া বলিতেছেন—“নেমং”
ইত্যাদি । “বিমুক্তিদাৎ”—বিশিষ্টা মুক্তি বিমুক্তি
অর্থাৎ প্রেম, সেই প্রেমপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ হইতে যে প্রসাদ
গোপী যশোদা প্রাপ্ত হইলেন, সেই প্রসাদ ব্রহ্মা, শিব,
কিন্ধা শ্রীলক্ষ্মীদেবীও লাভ করেন নাই, লাভ করেন
নাই, লাভ করেন নাই—এই অম্বয় । এই স্থলে
তিনবার নঞ্-শব্দের প্রয়োগে ‘লেভিরে’—ইহারও
তিনবার আবৃত্তির দ্বারা প্রাপ্তির অভাবের অতিশয়
বলা হইল । অথবা—ব্রহ্মা, শিব, লক্ষ্মীদেবীও প্রসাদ
(অনুগ্রহ) লাভ করেন নাই, ইহা নহে, অর্থাৎ অনু-
গ্রহ লাভ করিয়াছিলেন । কিন্তু গোপী যশোদা—যে
অনুগ্রহ (মুক্তিদাতার বন্ধনরূপ ভক্তবশ্যতা) লাভ
করিলেন, তাদৃশ অনুগ্রহ লাভ করেন নাই—এই
অম্বয় । “বিরিক্ণঃ”—ব্রহ্মা পুত্র এবং ভক্তগণের
আদিগুরু হইয়াও, যেমন উক্ত হইয়াছে—“স আদি-
দেবো জগতাং পরো গুরুঃ” (২।৯।৫), অর্থাৎ জগতের

পরমগুরু (ভক্তিরহস্যের উপদেষ্টা) ব্রহ্মার তত্ত্বজ্ঞান
তাহারই প্রসাদে হইয়াছে । ‘ভবঃ’—মহেশ্বর আত্মীয়
হইয়াও, যেমন উক্ত হইয়াছে—“বৈষ্ণবানাং যথা
শত্ৰুঃ” (১২।১৩।১৬), অর্থাৎ বৈষ্ণবগণের মধ্যে
যেমন শত্ৰু শ্রেষ্ঠ । ‘শ্রীঃ’—লক্ষ্মীদেবী, তাহার পত্নী,
অঙ্গাশ্রিতা বলিয়া সখ্যভক্তি-রসযুক্তহেতু সেই দাস-
ভক্তদ্বয় হইতে উৎকর্ষবতী হইয়াও যাহার নিকট
প্রেমে ন্যূনা, সেই যশোদা সাধনসিদ্ধা পূর্বজন্মে
ব্রহ্মার বরপ্রাপ্তা ধরা ছিলেন—এরূপ বলা নিতান্তই
অন্যায় । ব্রহ্মার বরদানে কখনই এতাদৃশ প্রেম-
সৌভাগ্য লভ্য হইতে পারে না, কারণ সেই ব্রহ্মাও
“তত্ত্বুরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাম্” (১০।১৪।৩৪)
—এই মনুষ্যালোকে, তন্মধ্যে বৃন্দাবন, তাহাতে
আবার গোকুলে যে জন্মগ্রহণ করে, সেই পরমভাগ্য-
বান্, যেহেতু গোকুলে জন্ম হইলে কোন না কোন
গোকুলবাসীর পদরজে অভিষিক্ত হওয়ার সম্ভাবনা
আছে ইত্যাদি প্রার্থনা করায়, এই যশোদার ন্যূনাতি-
ন্যূন কক্ষায় পরিগণিত হন । অতএব শ্রুতি, স্মৃতি,
আগমপ্রসিদ্ধ নন্দ ও যশোদা নিত্যসিদ্ধই—ইহা তুমি
জানিবে । “নন্দ মহারাজ মহাপুণ্যজনক এমন কি
মঙ্গলকার্য্য করিয়াছিলেন, মহাভাগা যশোদাই বা
এমন কি পুণ্য করিয়াছিলেন” (১০।৮।৪৬), ইত্যাদি
তোমার অল্পমনন প্রশ্নে—আমিও তদ্রূপ স্বল্পপ্রায়
“বসুশ্রেষ্ঠ দ্রোণ ও তাহার পত্নী ধরা” ইত্যাদিরূপে
তাঁহাদের একাংশ আশ্রয় করিয়া প্রত্যুত্তর প্রদান
করিয়াছি—এই ভাবার্থ ॥ ২০ ॥

নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—অয়ং ভগবান্ গোপিকাসুতঃ ইহ
(জগতি) ভক্তিমতাং (ভক্তানাং) যথা (যাদৃক্)
সুখাপঃ (সুখলভ্যঃ) দেহিনাং (দেহাভিমানিনাং
তাপসাদীনাং) আত্মভূতানাং (আত্মদর্শিনাং) জানিনাং
(নিবৃত্তাভিমানানাঞ্চ) ন (তাদৃক্ সুখলভ্যঃ ভবতি) ॥ ২১

অনুবাদ—গোপিকাসুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের
পক্ষে যেরূপ সুলভ, দেহাভিমानी তাপস কিন্ধা আত্ম-
দর্শী জানীগণের পক্ষে সেরূপ নহেন । (অর্থাৎ তপস্বী

বা জ্ঞানী অতি কষ্টে ভগবানকে লাভ করিবার পরি-
বর্তে তাঁহার অসম্যক বা আংশিক প্রভাবকে লাভ
করে) ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ শ্রীভাগবতেহিহ্মিন্ ভগবৎ-
প্রেমৈব সর্বপুরুষার্থশিরোমণিত্বেনাদ্ভুতম্ তস্য
মূলভূতাশ্রয়াণাং ভক্তানাং মধ্যে নিত্যসিদ্ধত্ব এব তস্য
নিত্যস্থিতিঃ সম্ভবেৎ, তেত্বপি মধ্যে গোকুলবন্তিন-
স্তন্মাত্তাদয় এব শ্রেষ্ঠাঃ যেমাং বাৎসল্যাদিভাববিষয়ী-
ভূতঃ কৃষ্ণস্তদনুগমন-ভক্তিমত্তিরেব সুলভো নান্যৈরি-
ত্যাং—নায়মিতি । অয়ং গোপিকাসুতো ন সুখাপঃ ।
কেমাং ? দেহিনাং দেহাধ্যাসবতাং, জ্ঞানিনাং
দেহাধ্যাসরহিতানাং আত্মারামভক্তানাং, তথাভূতত্বে
সত্যেব প্রাপ্তিযোগ্যত্যাং নিষেধসম্ভবাৎ আত্মভূতানাং
পূর্বলোকনির্দিষ্টানাং বিরুদ্ধভবশ্রিয়াং তত্র বিরুদ্ধ-
ভবয়োঃ স্বাবতারত্বেন লক্ষ্ম্যাঃ স্বরূপশক্তিত্বেনাত্ম-
ভূতত্বং এবং ত্রিবিধজনানাং গোপিকাসুতো ভগবান্
ন সুখাপঃ । কিং তদিতি বিকুষ্ঠকৌশল্যাতিসূত এব
দুঃখমেবাভিযোজয়তি । যথা ইহ শ্রীযশোদাম্যামেত-
দুপলক্ষিতেষু বাৎসল্যসখ্যকান্তভাবাশ্রয়েষু ব্রজলোকেষু
যা ভক্তিঃ স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডেতাদিনা যথা
ত্বল্লোকবাসিনা ইত্যাদিনা চ ব্যজিতা । শ্রুত্যাভিভিন্ননু-
গতিময়ী তদ্বতাং যথা সুখাপস্তথা নেতি, তেন গোপি-
কাদ্যানুগতিময়-স্বন্যনতা-দুঃখাসীকারস্ত বিরুদ্ধি-ভব-
লক্ষ্ম্যাভিভিন্নীকরাভিমানিভিঃ স্ব-স্ব-লোকস্থিতৈর্দুঃখক্য
এব অন্যোন্ত তাদৃশোপদেশস্যালাভাদরোচকত্বাদ্বা
তদনুগত্যভাব এবতি ভাবঃ । তত্র সুখাপ-দৃষ্টপ্রাপ-
শব্দাভ্যাং প্রাপ্ত্যপ্রাপ্তী এবোচ্যতে ইতি কেচিদাহঃ ॥ ২১

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও এই শ্রীমভাগবতে
ভগবৎপ্রেমই সর্বপুরুষার্থ-শিরোমণিরূপে উদ্ঘোষিত
হইয়াছে । সেই প্রেমের মূলভূত আশ্রয় ভক্তগণ,
তাহাদের মধ্যে নিত্যসিদ্ধ ভক্তজনেই তাহার (তাদৃশ
প্রেমের) নিত্যস্থিতি সম্ভব । সেই নিত্যসিদ্ধ ভক্ত-
গণের মধ্যেও গোকুলবাসী তাঁহার মাতা প্রভৃতিই
শ্রেষ্ঠ, যাহাদের বাৎসল্যাদি ভাবের বিষয়ীভূত কৃষ্ণ
তদনুগত ভক্তজনেরই সুলভ, অন্যের নহে, ইহা
বলিতেছেন—‘নায়ম্’ ইত্যাদি । ‘অয়ং গোপিকাসুতঃ’
—এই যশোদাদুলাল সুখলভ্য নহেন । কাহাদের
পক্ষে সুখলভ্য নহে? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘দেহিনাং’

দেহাভিমানী ব্যক্তিগণের, দেহাধ্যাস-রহিত জ্ঞানি-
গণের এবং আত্মারাম-ভক্তগণের । সেইরূপ প্রাপ্তি-
যোগ্যতা থাকিলেও নিষেধসম্ভাবনায় বলিতেছেন—
‘আত্মভূতানাং’, পূর্বলোকনির্দিষ্ট ব্রহ্মা, শিব ও
লক্ষ্মীদেবীর পক্ষেও, তন্মধ্যে ব্রহ্মা ও শিব নিজ অব-
তাররূপে এবং লক্ষ্মীদেবী স্বরূপশক্তিরূপে ভগবানের
আত্মভূত, এই প্রকার ত্রিবিধ জনের পক্ষেও এই
গোপিকাসুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সুখলভ্য নহেন । তাহাতে
মহানারায়ণ ও শ্রীরামচন্দ্রাদির ভক্তের পক্ষে যে
দুঃখে প্রাপ্তি, ইহা প্রকাশ পাইতেছে । ‘যথা ইহ’—
যেহেতু এই যশোদাতে, উপলক্ষণে বাৎসল্য, সখ্য ও
কান্তভাবাশ্রয় ব্রজজনে যে ভক্তি, তাহা সুলভ নহে ।
যেমন—“স্ত্রিয়ঃ উরগেন্দ্র-ভোগভুজদণ্ড” (১০।৮।৭।২৩),
অর্থাৎ যে সকল রমণী সর্পরাজ-দেহসদৃশ ভবদীয়
ভুজদণ্ডযুগলের প্রতি লালসাবশতঃ পরিচ্ছন্ন দৃষ্টি-
সম্পন্ন, তাহারা এবং ভবদীয় পদকমলের সূচী
ধারণশীল অপরিচ্ছিন্ন দৃষ্টিসম্পন্ন আমরা সকলেই
আপনার নিকট তুল্য রূপাপাত্রী । এবং “যথা তল্লোক-
বাসিনাঃ”, যেমন তোমার লোকবাসিনীগণ ইত্যাদির
দ্বারা ব্রজলোকের ভক্তিই প্রকাশিত হইয়াছে । অত-
এব শ্রুতি প্রভৃতিগণের দ্বারা অনুগতিময়ী যে ভক্তি,
তাহার যাহারা অনুগত ভক্ত; তাহাদের (অর্থাৎ
ব্রজভাবের অনুগত ভক্তজনের) পক্ষে যেমন এই
যশোদাদুলাল সুলভ, তদ্রূপ অন্যের পক্ষে নহে ।
ইহাতে ব্রজগোপিকাগণের অনুগতিময় স্বন্যনতারূপ
দুঃখ অসীকার ঈশ্বরভিমানী ব্রহ্মা, শিব ও লক্ষ্মী
প্রভৃতির পক্ষে স্ব-স্ব-লোকে অবস্থানপূর্বক দুঃসাধ্যই ।
কিন্তু অপরের পক্ষে তাদৃশ উপদেশের অপ্রাপ্তি, অথবা
রোচকতাই ব্রজজনের আনুগত্যের অভাবের কারণ
—এই ভাবার্থ । এখানে সুখাপ ও দৃষ্টপ্রাপ শব্দের
দ্বারা প্রাপ্তি ও অপ্রাপ্তিই উক্ত হইয়াছে—ইহা কেহ
কেহ বলেন ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণস্ত গৃহকৃত্যেযু ব্যগ্রায়াং মাতরি প্রভুঃ ।

অদ্রাক্ষীদর্জ্জনৌ পূর্বং গৃহ্যকৌ ধনদাক্ষজৌ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—মাতরি (যশোদায়াং) গৃহকৃত্যেযু (গৃহ-
কার্যেযু) ব্যগ্রায়াং (ব্যস্তায়াং সত্যং) প্রভুঃ কৃষ্ণঃ

পূৰ্বং (পূৰ্বজন্মনি) ধনদাঅজৌ (কুবের পুত্রৌ) গুহ্যকৌ
(দেবযোনিবিশেষৌ) অজ্জুনৌ (ইহ জন্মনি অজ্জুন-
রক্ষরূপেন জাতৌ) অদ্রাক্ষীং (অপশ্যৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—মাতা গৃহকার্যে ব্যস্ত থাকিলে প্রভু
শ্রীকৃষ্ণ পূৰ্বজন্মে কুবেরের পুত্র গুহ্যকব্ধ যাহারা ইহ
জন্মে অজ্জুনরক্ষ যুগলে পরিণত হইয়াছেন তাহা
দেখিতে পাইলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তিবর্দ্ধস্যাপ্যন্যমোচকত্বং বক্তুমাহ
কৃষ্ণস্তিতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্ত-বন্ধনে আবদ্ধ দামোদর
অন্যের মুক্তিদাতা, এই কথা বলিবার জন্য নূতন
লীলার অবতারণা করিতেছেন—‘কৃষ্ণস্তি’ ইত্যাদি ॥২২

পুরা নারদশাপেন রক্ষতাং প্রাপিতৌ মদাৎ ।
নলকুবরমগ্নিগ্রীবাবিতি খ্যাতিৌ শ্রিয়ান্বিতৌ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
উলুখলবন্ধনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—(তৌ) পুরা (পূৰ্বকালে) নলকুবর-
মগ্নিগ্রীবৌ ইতি খ্যাতিৌ (নাম্না প্রসিদ্ধৌ) শ্রিয়া
অন্বিতৌ (সৌভাগ্যযুক্তৌ সৌন্দর্য্যযুক্তৌ বা আশ্চাৎ
পশ্চাৎ) মদাৎ (গৰ্বহেতোঃ) নারদশাপেন (নারদ-
মুনেরভিসম্পাতেন) রক্ষতাং প্রাপিতৌ (গমিতৌ অভ-
বতাম্) ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়স্যবয়বঃ

অনুবাদ—তাহারা পূৰ্বজন্মে নলকুবর ও মগ্নি-
গ্রীব নামে খ্যাত এবং সৌভাগ্যশালী ছিলেন । পরে
গৰ্বহেতু নারদমুনির অভিসম্পাতে রক্ষত্ব প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—

ঋণিত্বাদেব বন্ধোহহং মাষ্টা তদনুণীভবন্ ।
কিং কুর্বে ইতি সংচিন্ত্য মোচয়ত্তৎ পুরন্দ্রমৌ ॥২৩
ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।
দশমে নবমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥
ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে
দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি ঋণী বলিয়াই জননী
কর্তৃক বদ্ধ হইয়াছি, অতএব অনুণী হইবার নিমিত্ত
কি করি—এইরূপ চিন্তা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখস্থ
অজ্জুনরক্ষদ্বয়কে মুক্ত করিলেন ॥ ২৩ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত নবম অধ্যায়-
সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের নবম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০।৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দশমোধ্যায়ঃ

শ্রীরাজাউবাচ—

কথ্যতাং ভগবমেতত্তমোঃ শাপস্য কারণম্ ।

যৎ তদ্ বিগহিতং কৰ্ম যেন বা দেবর্ষেস্তমঃ ॥১৥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কৃষ্ণের যমলাজ্জুনভঞ্জন-রহস্য ও যমলাজ্জুনরূপ হইতে নির্গত কুবেরাঈজ্জয়ের দিব্য-দেহ ধারণপূর্বক কৃষ্ণস্তুতি বর্ণিত হইয়াছে ।

রুদ্রানুচর হইয়াও ঐশ্বর্য্যামদমত্ত যথেষ্টাচাররত কুবেরপুত্রদ্বয় একদিন মন্দাকিনী-তটে বিবস্ত্র স্ত্রীগণ-সহ নগ্নাবস্থায় বিহার করিতেছিল, যথেষ্টাক্রমে ভ্রমণ করিতে করিতে দেবর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত হইলেন কিন্তু তাহারা এতদূর ঐশ্বর্য্যামদে মত্ত হইয়াছিল যে, দেবর্ষিকে দেখিয়াও তাহাদের চৈতন্য হইল না । ঐশ্বর্য্য-মদে উহাদের জ্ঞানচক্ষু নষ্ট হইয়াছিল । ঐশ্বর্য্যই যাবতীয় অনর্থের মূল । ঐশ্বর্য্যাভিমানী অসংযতেন্দ্রিয় ব্যক্তিদিগকে সাধুগণও উপেক্ষা করিয়া থাকেন । ঐ সকল ঐশ্বর্য্যামদমত্তের পক্ষে দারিদ্র্যই পরম অঞ্জন-স্বরূপ, দারিদ্র্যক্লেশ ইন্দ্রিয় সংযম করিবার উপায় । দরিদ্রব্যক্তিগণের অভিমান অপেক্ষাকৃত স্বল্প বলিয়া তাহারা পরসুখদুঃখে সহানুভূতি-বিশিষ্ট এবং সাধুদিগের কুপার পাত্র । সুতরাং মহাভাগবত নারদ ঐ কুবেরাঈজ্জয়ের পক্ষে আচ্ছাদিত-চৈতন্য স্থাবর দেহ লাভই সমীচীন বিবেচনা করিয়া উহাদিগকে অভিসম্পাত করিয়া শতবর্ষান্তে শাপমুক্ত হইবে বলিয়া দিলেন । কুপাময় বৈষ্ণবের দণ্ডও জীবের পরম মঙ্গল সাধন করে সুতরাং বৈষ্ণবের দণ্ডই দয়া, জীবহিংসা নহে । দেবর্ষির শাপে কুবেরপুত্র নলকুবর ও মণিগ্রীব গোকুলে যমলাজ্জুন রূপে জন্মগ্রহণ করিল । নারদ-কুপায় তাহাদের পূর্বস্মৃতি জাগরাক ছিল । শতবর্ষ পরে শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত-বাক্য রক্ষার্থ বাল্যলীলায় উল্খল বদ্ধাবস্থায় ঐ রূক্ষদ্বয় উৎপাটিত করিলে উহা হইতে দিব্য দেহধারী কুবের পুত্রদ্বয় নির্গত হইয়া সর্বকল্যাণ-বিধাতা

সর্বৈশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে পরমতত্ত্বপূর্ণ বাক্য স্তুতি করিলেন, পরে নিজদিগের প্রতি দেবর্ষি নারদের শাপ প্রদানরূপ অনুগ্রহ জ্ঞাপনপূর্বক কৃষ্ণ-সকাশে ভক্ত ও ভগবানে রতি প্রার্থনা করিলেন । ভগবানও তাহাদিগের নিকট ভক্ত-মাহাত্ম্য এবং ভক্ত-কুপায় ভগবদর্শন লাভ প্রভৃতি বর্ণন করিলে কুবের-পুত্রদ্বয় ভগবানকে বারংবার প্রদক্ষিণপূর্বক উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ।

অনুবাদঃ—শ্রীরাজা উবাচ—(মহারাজঃ পরীক্ষিৎ শুকদেবঃ প্রতি কথ্যমাস) হে ভগবন্, (মুনিবর), তমোঃ (কুবেরপুত্রমোঃ) শাপস্য এতৎ কারণং কথ্যতাং যৎ বিগহিতং (নিন্দিতং) কৰ্ম (তাত্যং কৃতং) তৎ বা (কথ্যতাং) যেন (কৰ্ম্মণা) দেবর্ষেঃ (পরম ভাগবতস্যাপি নারদমুনেঃ) তমঃ (ক্লেধঃ জাতঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন—হে পরমাত্মা মুনিবর, সেই কুবের-পুত্রদ্বয়ের শাপের কারণ কি ? তাহারা এমন কি নিন্দিত কর্ম্মই বা করিয়াছিল যাহাতে দেবর্ষি নারদেরও ক্লেধোৎপত্তি হইয়াছিল ? এ সকল কথা আমাকে বলুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

কুবেরাঈজ্জয়োঃ শাপকথ্যাপ্রোক্তা পুরাতনী ।

তদ্বিমোচয়িতা কৃষ্ণস্তাত্যন্ত দশমে স্তুতঃ ॥০॥

তমোবিগহিতং যৎ কৰ্ম্ম যেন বা কৰ্ম্মণা দেবর্ষে-রপি তমঃ ক্লেধ এতত্তমোঃ শাপস্য কারণং কথ্যতা-মিত্যন্বয়ঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দশম অধ্যায়ে কুবের-পুত্রদ্বয়ের প্রাপ্তনী অভিষাপের কথা বিবৃত করিয়া তাহাদের বিমুক্তিদাতা কৃষ্ণ তাহাদের দ্বারা স্তুত হন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘তদ্বিগহিতং’—সেই কুবের-পুত্রদ্বয় এমন কি নিন্দিত কর্ম্ম করিয়াছিল, যাহাতে দেবর্ষিরও ক্লেধোৎপত্তি হইয়াছিল ? তাহাদের প্রতি শাপের কারণ বলুন—এই অন্বয় ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

রুদ্রস্যনুচরৌ ভূত্বা সুদৃষ্টৌ ধনদাত্তজৌ ।
কৈলাসোপবনে রম্যে মন্দাকিন্যাং মদোৎকটৌ ॥২॥
বারুণীং মদিরাং পীত্বা মদামৃণিতলোচনৌ ।
শ্রীজনৈরনুগায়ন্তিচৈরতুঃ পুষ্পিতে বনে ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(তৌ) ধনদাত্তজৌ (কুবেরপুত্রৌ) সুদৃষ্টৌ (গবিতৌ সন্তৌ) রুদ্রস্য (মহাদেবস্য) অনুচরৌ (সহচরৌ) ভূত্বা (অপি) রম্যে (সুন্দরে) কৈলাসোপবনে (কৈলাসপর্বতস্থে উপবনে) মন্দাকিন্যাং (গঙ্গায়্যাং) মদোৎকটৌ (অতীব মদমুগ্ধৌ) বারুণীং (তন্মামুীং) মদিরাং পীত্বা মদামৃণিতলোচনৌ (মত্ততয়া মৃণিতনেত্রৌ) অনুগায়ন্তিঃ (গায়ন্তৌ তৌ অনু সহ পশ্চাদ্ গানং কুর্বাতিঃ) শ্রীজনৈঃ (নারীভিঃ সহ) পুষ্পিতে বনে চৈরতুঃ ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—(হে রাজন্,) কুবের-পুত্রদ্বয় অতীব গবিত হইয়াছিল। রুদ্রের অনুচর হইয়াও উৎকট মদমত্ত সেই দুইজন কৈলাস পর্বতস্থ সুন্দর উপবনে মন্দাকিনীতে বারুণী নামী মদিরা পান করিয়া মদমৃণিত লোচনে নারীগণের সহিত পুষ্পশোভিত বনে বিচরণ করিত। তৎকালে তাহারা গান করিলে নারীগণও সঙ্গে সঙ্গে গান করিত ॥ ২-৩ ॥

অন্তঃ প্রবিশ্য গঙ্গায়্যামন্তোজবনরাজিনি ।

চিক্রীড়তুর্যুবতির্ভির্গজাবিব করেণুভিঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—অন্তোজবনরাজিনি (অন্তোজানাং পদ্মা-
নাং বনানি তেষাং রাজয়ঃ যত্র তস্মিন্) গঙ্গায়্যাং
অন্তঃ (গঙ্গায়্যাং মধ্যে) প্রবিশ্য গজৌ (মত্তহস্তিনৌ)
করেণুভিঃ ইব (হস্তিনীভিঃ সহ যথা ক্রীড়তঃ তদ্বৎ)
যুবতীভিঃ (সহ) চিক্রীড়তুঃ (ক্রীড়াং চক্রতুঃ) ॥৪॥

অনুবাদ—তাহারা পদ্মবন-সুশোভিত গঙ্গামধ্যে
প্রবেশপূর্বক মত্তহস্তী যেরূপ হস্তিনীগণের সঙ্গে
ক্রীড়া করে সেইরূপ যুবতীগণের সঙ্গে বিহার করি-
তেছিল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—গঙ্গায়্যাং চিক্রীড়তুঃ, কিং কৃত্বা? অন্তর্মধ্যে
প্রবিশ্য, কীদৃশে? অন্তোজানাং বনরাজির্যত্র তস্মিন্ ॥৪॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—‘গঙ্গায়্যাং চিক্রীড়তুঃ’—গঙ্গাতে
বিহার করিতেছিল। কেমন করিয়া? জলমধ্যে
প্রবেশ করিয়া। কি প্রকার জলে? কমলসমূহের
বনরাজি যেখানে, তাহাতে (অর্থাৎ একদিন তাহারা
কমলবন-শোভিতা গঙ্গামধ্যে যুবতীগণের সহিত
বিহার করিতেছিল) ॥ ৪ ॥

যদৃচ্ছয়া চ দেবমির্ভগবাংস্তত্র কৌরব ।

অপশ্যামারদৌ দেবৌ ক্রীবাণৌ সমবুধ্যত ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—হে কৌরব, (পরীক্ষিত), উগবান্
দেবমিঃ নারদঃ যদৃচ্ছয়া (তয়োঃ কেনাপি ভাগ্যো-
দয়েনেত্যর্থঃ) তত্র (উপস্থিতঃ সন্) (তৌ) দেবৌ
(কুমারৌ) অপশ্যৎ (দৃষ্টবান্) ক্রীবাণৌ (মদ-
মত্তৌ ইতি চ) সমবুধ্যত (জ্ঞাতবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে পরীক্ষিত, তৎকালে পরমপূজ্য
দেবমি নারদ তাহাদের ভক্ত্যানুখী কোন প্রকার
সুকৃতি ফলে তথায় উপস্থিত হইয়া সেই কুমারদ্বয়কে
দেখিতে পাইলেন এবং মদমত্ত বলিয়া বুঝিতে পারি-
লেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—দৃষ্টা চ ক্রীবাণৌ মত্তৌ সমবুধ্যতেতি
মত্তোন্নয়নোন্নয়ম কৃপা ন ফলবতী ভবিষ্যতীতি
তয়োর্মদাপনোদনার্থং দধ্যাবিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৃষ্টা চ ক্রীবাণৌ সমবুধ্যত’
—তৎকালে দেবমি নারদ যদৃচ্ছাক্রমে তথায় উপ-
স্থিত হইয়া সেই কুমারদ্বয়কে দেখিতে পাইলেন এবং
দর্শনমাত্রেই উহাদিগকে মদমত্ত বলিয়া বুঝিতে পারি-
লেন, অর্থাৎ মদোন্মত্ত ইহাদের প্রতি আমার কৃপা
ফলবতী হইবে না, অতএব তাহাদের মত্ততা অপনো-
দনের নিমিত্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন—এই ভাবার্থ
॥ ৫ ॥

তং দৃষ্ট্বা ব্রীড়িতা দেব্যা বিবস্ত্রাঃ শাপশঙ্কিতাঃ ।

বাসাংসি পর্য্যধুঃ শীঘ্রং বিবস্ত্রৌ নৈব গৃহ্যকৌ ॥৬॥

অম্বয়ঃ—তং (নারদং) দৃষ্ট্বা বিবস্ত্রা (নগ্নাঃ)
দেব্যাঃ (দেবকন্যাভ্যাঃ) ব্রীড়িতাঃ (লজ্জিতাঃ) শাপ-
শঙ্কিতাঃ (অভিশাপ ভয়মুক্তাঃ সত্যঃ) শীঘ্রং বাসাংসি

পর্যধুঃ (পরিদধানঃ বভূবুঃ) বিবস্ত্রৌ (নগ্নৌ)
 গুহ্যকৌ (কুবেরপুত্রৌ) ন (বাসাংসি ন পরিহিত-
 বস্তৌ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—নারদকে দেখিয়া নগ্নদেবকন্যাগণ
 লজ্জিতা এবং অভিশাপভয়ে ভীতা হইয়া সত্ত্বর বস্ত্র
 পরিধান করিলেন কিন্তু নগ্ন কুবের-পুত্রদ্বয় বস্ত্র পরি-
 ধান করিলেন না ॥ ৬ ॥

তৌ দৃষ্ট্বা মদিরামন্তৌ শ্রীমদাক্ষৌ সুরাঙ্ঘজৌ ।

তয়োঃ অনুগ্রহার্থায় শাপং দাস্যামিৎ জগৌ ॥ ৭ ॥

অশ্বয়ঃ—তৌ সুরাঙ্ঘজৌ (দেবপুত্রৌ) শ্রীমদাক্ষৌ
 (ঐশ্বর্য্য-গর্বিভৌ) মদিরামন্তৌ (চ) দৃষ্ট্বা তয়োঃ
 অনুগ্রহার্থায় (ভবিষ্যন্মল্লায়) শাপং দাস্যন্ (দাতুং
 ইম্যন্) ইদং (বক্ষ্যমাণং) জগৌ (উবাচ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—দেবর্ষি সেই দেবপুত্রদ্বয়কে ঐশ্বর্য্যমদে
 এবং মদিরামদে মত্ত দেখিয়া তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ
 করিবার জন্য শাপ প্রদানে ইচ্ছুক হইয়া এরূপ
 বলিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অনুগ্রহস্য অর্থঃ ফলং ভগবৎসাক্ষাৎ-
 কারসুদর্শং শাপং দাস্যামিতি । যথা অতিবৎসলঃ
 পিত্তাদিকোহতিঃ ধুরং ক্ষীরাদিকং ভোজয়িম্যন্ পুত্রা-
 দিকমতিনিদ্রাগমালক্ষ্য তন্নিদ্রান্তসার্থং নখদ্বয়াঘাতং
 কৰোতি তদ্বদিত্যর্থঃ । জগাবিত্যন্যোহপি শূদ্রা
 গৃহিতং জানন্তিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুগ্রহার্থায়’—অনুগ্রহের
 ফল ভগবৎ সাক্ষাৎকার, তাহার নিমিত্ত শাপ প্রদানে
 উদ্যত হইয়া এইরূপ বলিতে লাগিলেন, যেমন অতি-
 বৎসল মাতা-পিতা অতিমিষ্ট ক্ষীরাদি ভোজন করা-
 ইবার জন্য পুত্রাদিকে অতিশয় নিদ্রালু দেখিয়া তাহার
 নিদ্রান্তের জন্য নখাদির আঘাত করেন, তদ্রূপ—
 এই ভাবার্থ । ‘জগৌ’—যাহাতে অপরেও শ্রবণ
 করিয়া নিজের হিত বুঝিতে পারে, এইজন্য উচ্চস্বরে
 স্পটতঃ বলিলেন—এই ভাব ॥ ৭ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ন হ্যন্যো জুষতো জোষ্মান্ বুদ্ধিব্রংশো রজোগুণঃ ।

শ্রীমদাভিজাত্যাতিশ্রী জী দ্যুতমাসবঃ ॥ ৮ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীনারদ উবাচ—জোষ্মান্ (প্রিয়ান্
 বিষয়ান্) জুষতঃ (সেবমানস্য পুংসঃ) শ্রীমদাৎ
 (ধনগর্বাৎ) অন্যঃ (ভিন্নঃ) আভিজাত্যাতিঃ (সৎ-
 কুলবিদ্যাভিজানিতমদঃ) রজোগুণঃ (রজঃ কার্য্যং)
 ন হি (ন তথা) বুদ্ধিব্রংশঃ (বুদ্ধিনাশকঃ ভবতি)
 যত্র (শ্রীমদে) জী (জীসন্তোগঃ) দ্যুতং (অক্ষ-
 ক্রীড়াতি) আসবঃ (মদিরাচ নিয়তভাবেন বর্ততে)
 ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ বলিলেন,—প্রিয় উপভোগ্য
 বিষয় সকলের সেবায় আসক্ত পুরুষের ধনগর্ব
 যেরূপ বুদ্ধি নাশ করিয়া থাকে, সৎকুল কিম্বা বিদ্যা
 প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন গর্ব তাদৃশ বুদ্ধিনাশ করে না ।
 যেহেতু ঐ ধনগর্ব জন্মিলে জীসন্তোগ, অক্ষক্রীড়া
 এবং মদ্যপান অবিরত চলিতে থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—জোষ্মান্ প্রিয়বিষয়ান্ জুষতঃ সেব-
 মানস্য পুংসঃ শ্রীমদাদন্য আভিজাত্যাতিবুদ্ধিব্রংশকো
 হি নিশ্চয়েন ন ভবতি । যথা শ্রীমদঃ অবশ্যমেব
 বুদ্ধিং ব্রংশয়তীত্যর্থঃ । অভিজাতিঃ সৎকুলং তদুদ্ভবঃ
 আদিশব্দাদিবিদ্যাভিজানিতমদঃ । রজোগুণোদ্ভবত্বাদ্রজোগুণঃ,
 শ্রীমদে সতি যথা পাপানি জায়ন্তে, তথা নান্যন্তেত্যাহ
 যন্তেতি চতুর্ভিঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জোষ্মান্ জুষতঃ’—প্রিয়-
 বিষয়সকলের সেবাকারী মানবের ঐশ্বর্য্যগর্ব ব্যতীত
 অন্য আভিজাত্যাতি নিশ্চয় তাদৃশ বুদ্ধিব্রংশকর হয়
 না, যেমন ধনগর্ব অবশ্যই বুদ্ধি নাশ করে, এই
 অর্থ । অভিজাতি বলিতে সৎকুল, তাহা হইতে
 উদ্ভূত যে গর্ব, আদি-শব্দে বিদ্যা, নৃত্যগীতাভি-জানিত
 যে অভিমান । রজোগুণ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ধন-
 গর্ব হইলে যেমন পাপাদি কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়,
 সেইরূপ অন্য কোন অভিমানে হয় না, ইহা বলিতে-
 ছেন—‘যত্র’, অর্থাৎ যে সম্পদের অভিমানে জী, দ্যুত
 এবং মদ্যাদি অধর্ম্ম সহজেই উপস্থিত হয় ॥ ৮ ॥

হন্যন্তে পশবো যত্র নিদ্রায়ৈরজিতাশ্রুতিঃ

মন্যমানৈরমং দেহমজরায়ুত্ব্য নশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—যত্র (শ্রীমদে সতি) অজিতাশ্রুতিঃ
 (অজিতেন্দ্রিয়ৈঃ) নিদ্রায়ৈঃ (জনৈঃ) ইমং নশ্বরং

দেহং অজরামৃত্যু (অজরশ্চ অমৃত্যুশ্চ যথা তথা)
মন্যমানৈঃ (চিন্তয়ন্তিঃ) পশবঃ (উপভোগার্থং চিত্ত-
বিনোদনার্থং বা) হন্যন্তে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ঐ ধনগৰ্ব্ব উৎপন্ন হইলে অজিতেন্দ্রিয়
নির্দয় পুরুষগণ এই নশ্বর দেহকে জরা-মৃত্যুরহিত
মনে করিয়া উপভোগ বা চিত্তবিনোদনের জন্য পশু-
গণকে হত্যা করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—জরামৃত্যুভ্যাং দৃষ্টান্তভ্যামপি ইমং দেহং
ন নশ্বরং মন্যমানৈঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজরামৃত্যু’—জরা ও মৃত্যু
দেখিলেও এই দেহকে নশ্বর মনে না করিয়া (অর্থাৎ
অজিতাত্মা নির্দয় ব্যক্তিসকল এই নশ্বর দেহকে
জরা-মৃত্যু বর্জিত চিরস্থায়ী মনে করিয়া নিজ দেহ-
পুষ্টিটির জন্য অনায়াসে প্রাণিহিংসা করিয়া থাকে ।) ॥৯

দেবসংজিতমপ্যন্তে কৃমিবিড়্ ভক্ষমসংজিতম্
ভূতধ্বক্ তৎকৃতে স্বার্থং কিং বেদ নিরয়ো যতঃ ॥১০॥

অশ্বমঃ—দেবসংজিতং (দেবতাখ্যায়ুক্তং) অপি
(যৎ শরীরং) অন্তে (বিনাশে সতি) কৃমিবিড়্
ভক্ষমসংজিতং (কুক্কুরাদিভক্ষিতং বিট্‌সংজায়ন্তং
দক্ষং সৎ ভক্ষমসংজিতং পুতিভাবাদিনা কৃমিসংজিতং
ভবতি) তৎকৃতে (তস্য বিনশ্বরস্য শরীরস্য তৃণার্থং)
ভূতধ্বক্ (প্রাণিদ্রোহীজনঃ) স্বার্থং কিং বেদ (ন হি
কশ্চিৎ স্বার্থং জানাতি) যতঃ (যস্মাৎ ভূতদ্রোহাৎ)
নিরয়ঃ (নরকঃ এব জায়তে) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—জীবিতকালে যে শরীর দেবতা নামে
কথিত হয় (অর্থাৎ দেবগণের শরীরও) মৃত্যুর পর
তাহাও কৃমি, বিষ্ঠা বা ভক্ষমরূপে পরিণত হইয়া
থাকে । এতাদৃশ বিনশ্বর শরীরের তৃষ্ণার জন্য যে
ব্যক্তি প্রাণি হিংসা করে সে স্বার্থ কিছুমাত্র অব-
গত নহে । যেহেতু ঐ প্রাণি হিংসা হইতে অন্তিম-
কালে নরক-প্রাপ্তিই হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—নরদেব-ভূদেবসংজিতমপি অন্তে মরণা-
নন্তরং স্বাদিভিরভক্ষিতং পুত্রাদিভিরদক্ষং চেৎ কৃমি-
সংজিতং ভক্ষিতক্ষেৎ বিট্‌সংজিতং দক্ষক্ষেৎ ভক্ষম-
সংজিতং ভবেৎ, তস্য দেহস্য কৃতে যো ভূতধ্বক্,
যতো ভূতদ্রোহাৎ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেব-সংজিতম্’—যে দেহ
জীবিতাবস্থায় নরদেব ও ভূদেব প্রভৃতি সংজ্ঞায়
অভিহিত হইলেও, মৃত্যুর পর কুক্কুর প্রভৃতির দ্বারা
অভক্ষিত কিংবা পুত্রাদির দ্বারা অদক্ষ হইলে কৃমি-
সংজ্ঞা, ভক্ষিত হইলে বিট্ (বিষ্ঠা) সংজ্ঞা, দক্ষ
হইলে ভক্ষম-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়, সেই দেহের নিমিত্ত যে
ব্যক্তি প্রাণিহিংসা করে, সে নিজের হিত কখনও
জানে না । ‘যতঃ’—যে প্রাণিহিংসা হইতে নরক-
প্রাপ্তিই হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

দেহঃ কিমমদাতুঃ স্বং নিষেক্তুর্মাতুরেব চ ।

মাতুঃ পিতুর্বা বলিনঃ ক্লেতুরগ্নেঃ শুনোহপি বা ॥১১॥

অশ্বমঃ—(ইদানীং দেহে অহং মমাদ্যভিমানো-
হপি ন যুক্ত ইত্যাহ) (অগ্নঃ) দেহঃ (শরীরং)
কিং অমদাতুঃ (অন্নদানেন রক্ষকস্য) নিষেক্তুঃ
(শুক্লনিষেকেন জনয়িতুঃ পিতুঃ) মাতু (গর্ভধারিন্যাঃ)
মাতুঃ পিতুঃ বা (মাতামহস্য বা পুত্রিকা জননে)
বলিনঃ ক্লেতুঃ (ক্লমকর্তৃঃ) অগ্নেঃ বা শুনঃ (ভক্ষ্য-
কস্য কুক্কুরস্য বা) স্বং (অধিকৃতবস্তু ভবতি) ॥১১॥

অনুবাদ—এই শরীর (জীবিতকালে) অন্নদাতার,
শুক্ল নিষেককারী পিতার, গর্ভধারিণী মাতার, কি
মাতামহের, মূল্য দ্বারা ক্লমকারীর, কিম্বা বলপূর্বক
গ্রহণকারীর, অথবা (প্রাণান্তে) দাহনকারী অগ্নির,
ভক্ষণকর্ত্তা কুক্কুরের কি নিজের, তাহা কিছু স্থির
করা যায় না । (অতএব দেহে ‘অহং মম’ অভিমান
কর্ত্তব্য নহে) ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—দেহে মমতা নির্দারণমপি ন ঘটতে
বহুবিপ্রতিপত্তেরিত্যাহ—দেহ ইতি । নিষেক্তুঃ পিতুঃ
স্বং ধনম্ । মাতুঃ পিতুর্মাতামহস্য বা পুত্রিকাকরণে
সতি । বলিনো বলাদ্বিষ্টার্থং গৃহ্ণতঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেহ কাহার, এই বিষয়ে
নানাবিধ সংশয় থাকায় দেহে মমতা (‘আমি,
আমার’ এরূপ অভিমান) করাও সম্ভব নহে, ইহা
বলিতেছেন—‘দেহঃ কিং’ ইত্যাদি । ‘নিষেক্তুঃ’—
নিষেককর্ত্তা পিতার ধন ? ‘মাতুঃ পিতুঃ’—বিবাহে
কন্যাসম্প্রদানকালে পুত্রিকাকরণ করা হইলে মাতা-
মহের ? ‘বলিনঃ’—বলপূর্বক দাসত্ব করিবার
নিমিত্ত গ্রহণকারীর ? ১১ ॥

এবং সাধারণং দেহমব্যক্তপ্রভবাপ্যম্ ।

কো বিদ্বানাত্মসাৎকৃতা হস্তি জন্তুনুতঃসতঃ ॥১২॥

অন্বয়ঃ—অসতঃ স্বাভাৱে (দুৰ্জ্ঞানান্ বিনা) কঃ বিদ্বান্ (পণ্ডিতঃ জনঃ) এবং (পূৰ্বোক্ত ক্লমেণ) অব্যক্ত প্রভবাপ্যম্ (অব্যক্তাৎ প্রকৃতেঃ প্রভবস্ত-
স্মিন্বেবাপ্যম্মো যস্য তৎ) সাধারণং (সৰ্বাধিকার-
ভুক্তং) দেহং (শরীরং) আত্মসাৎ কৃতা (আত্মোক্তি
মত্বা তদৰ্থং) জন্তুনু হস্তি (জীবান্ নাশয়ন্তি) ॥১২॥

অনুবাদ—অব্যক্ত বা প্রকৃতি হইতে এই দেহের
উৎপত্তি এবং প্রকৃতিতেই ইহার লয় হইয়া থাকে ।
এবস্থিধ সাধারণের ভোগ্য জড়দেহে আত্মবুদ্ধি করিয়া
তাহার প্রীতির নিমিত্ত জীবহিংসা দুৰ্জ্ঞান ব্যতীত
কোন পণ্ডিত ব্যক্তি করিয়া থাকেন ? ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অব্যক্তাৎ প্রভবস্তস্মিন্বেবাপ্যম্মো যস্য
তম্ । আত্মসাৎকৃতা আত্মত্বেনাগ্নীকৃত্য অসতোহজ্ঞান্
বিনা ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অব্যক্ত-প্রভবাপ্যম্’—
অব্যক্ত অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন ও প্রকৃতিতে
লয় যাহার, সেই দেহকে ‘আত্মসাৎকৃতা’—আত্মরূপে
অগ্নীকার করিয়া অজ্ঞানী বিনা কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি
প্রাণীদিগের হিংসা করে ? ১২ ॥

অসতঃ শ্রীমদাক্ষস্য দারিদ্র্যং পরমজ্ঞম্ ।

আত্মোপম্যেন ভূতানি দরিদ্রঃ পরমীক্ষতে ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমদাক্ষস্য (ধনগৰ্বেন প্রমত্তস্য)
অসতঃ (দুৰ্জ্ঞানস্য) দারিদ্র্যং (নিঃস্বতা) পরং
(প্রকৃষ্টং) অজ্ঞনং (গৰ্ব্বাক্ততানাশাৎ অজ্ঞন স্বরূপ-
ম্) দরিদ্রঃ আত্মোপম্যেন (নিজতুল্যতয়া) পরং
(প্রকৃষ্টং যথা তথা) ভূতানি (প্রাণিনঃ) বীক্ষতে
(পশ্যতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—ধনগৰ্বে মত্ত দুৰ্জ্ঞান ব্যক্তির পক্ষে
দরিদ্রতাই প্রকৃষ্ট অজ্ঞন-স্বরূপ । কারণ দরিদ্রতা
লোকের গৰ্ব্বাক্তাব দূর করিয়া যথার্থ দৃষ্টি প্রদান
করিয়া থাকে । দরিদ্র ব্যক্তি প্রাণিগণকে নিজের মত
প্রকৃষ্টরূপে দর্শন করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীমদরোগপ্রতীকারং নিশ্চিনোতি—
অসত ইতি । পরং কেবলম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐশ্বর্য্যগৰ্বরূপ রোগের প্রতী-
কার নিশ্চয় করিতেছেন—‘অসতঃ’ ইত্যাদি । ‘পরং’
—কেবল (অর্থাৎ ধনমদে অন্ধ ব্যক্তির পক্ষে
দারিদ্র্যই একমাত্র অজ্ঞন স্বরূপ ।) ॥ ১৩ ॥

যথা কণ্টকবিদ্ধাগ্নো জন্তোর্নেচ্ছতি তাং ব্যাথাম্ ।

জীবসাম্যং গতৌ লিঙ্গৈর্ন তথাবিদ্ধকণ্টকঃ ॥১৪॥

অন্বয়ঃ—কণ্টকবিদ্ধাঃ (কণ্টকক্লতশরীরঃ
জনঃ) লিঙ্গৈঃ (মুখমালিন্যাদিভিঃ লক্ষণৈঃ) জীব-
সাম্যং গতঃ (সৰ্ব্বেষাং জীবানাং সুখদুঃখে সমে
ইতি জ্ঞাতবানিত্যর্থঃ) জন্তোঃ (অপরস্য) তাং
ব্যাথাং যথা (যদ্বৎ) ন ইচ্ছতি (ন বাঞ্ছতি)
অবিদ্ধকণ্টকঃ (কদাচিদপি অননুভূতকণ্টকক্লত-
বেদনঃ জনঃ) তথান (তথান ভবতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যাহার শরীর কখনও কণ্টকে বিদ্ধ
হইয়াছে, সেই ব্যক্তি অপর কণ্টকবিদ্ধ ব্যক্তির মুখ-
মালিন্যাদি চিহ্ন দর্শনে বুঝিতে পারেন যে, জীব-
মাত্রেরই দুঃখ সমান । সুতরাং কণ্টকবিদ্ধজনিত
ব্যাথা অপরে ভোগ করুক—এরূপ বাসনা তিনি
করেন না । কিন্তু যে কখনও কণ্টকবিদ্ধ হয় নাই,
সে সেরূপ নহে অর্থাৎ সে অন্যের ক্লেশ বুঝিতে পারে
না ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—লিঙ্গৈর্মুখমালিন্যাদিভির্দৃষ্টেজীবে পরস্মিন্
সাম্যং গতঃ । পূর্বানুভূতস্বব্যথাসাদৃশ্যং তত্তানুমিমান
ইত্যর্থঃ । অবিদ্ধকণ্টকঃ কণ্টকেনাবিদ্ধঃ রাজদন্তাদিঃ
॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লিঙ্গৈঃ’—মুখমালিন্যাদি চিহ্ন
দ্বারা, ‘জীব-সাম্যং গতঃ’—অপরের সমতা প্রাপ্ত হন,
অর্থাৎ পূর্বানুভূত নিজের ব্যথার সাদৃশ্য অনুমান
করেন—এই অর্থ । ‘অবিদ্ধ-কণ্টকঃ’—কণ্টকের
দ্বারা যিনি বিদ্ধ হন নাই, এখানে রাজদন্তাদি সমা-
সের ন্যায় অবিদ্ধ শব্দের পূর্ব নিপাত হইয়াছে ।
(অর্থাৎ যাহার অঙ্গে কখনও কণ্টক বিদ্ধ হয় নাই,
সে পরের কণ্টকবেধ-জনিত দুঃখ কখনও বুঝিতে
পারে না ।) ॥ ১৪ ॥

দরিদ্রো নিরহংস্তস্তো মুক্তঃ সৰ্বমদৈরিহ ।

কৃচ্ছ্ৰং যদৃচ্ছয়াপ্নোতি তচ্ছি তস্য পরং তপঃ ॥১৫॥

অর্থঃ—নিরহংস্তস্তঃ (নিগতঃ অহঙ্কাররূপঃ স্তস্তঃ গৰ্বো যস্মাৎ) সৰ্বমদৈঃ (সৰ্ববিধঃ ঔক্ত্য-ভাবৈঃ) মুক্তঃ দরিদ্রঃ (জনঃ) ইহ যদৃচ্ছয়া (স্বভা-বতঃ) কৃচ্ছ্ৰং (আহারবস্তাদ্যভাবজন্যং যৎ কষ্টং) আপ্নোতি হি (নিশ্চিতং) তস্য তৎ (কষ্টং) পরং তপঃ (উত্তমা তপস্যা ভবতি । তপঃ যথা জনান্ নির্গবান্ করোতি তথা দারিদ্র্যোনাপি তৎ করণাৎ তপশ্চল্যতা) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অহঙ্কাররূপ গর্বশূন্য সর্বপ্রকার ঔক্ত্যভাব-মুক্ত দরিদ্র ব্যক্তি ইহলোকে স্বভাবতঃই আহার ও বস্তাদির অভাব জনিত বস্তু অনুভব করিয়া থাকে। তাহার পক্ষে সেই কষ্ট পরম তপস্যা-স্বরূপ, যেহেতু তপস্যার ন্যায় ঐ দারিদ্রই তাহাকে গর্বহীন করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—দারিদ্র্যে সতি মোক্ষসাধনানি স্বত্বেব ভবন্তীত্যাহ—দরিদ্র ইতি ত্রিভিঃ । অহঙ্কারেণ ধনিত্বাদিগৰ্ব্বেণ যঃ স্তস্তঃ নম্রত্বাভাবঃ স নির্গতো যস্মাৎ সঃ । সৰ্বমদৈর্মুক্ত ইতি দরিদ্রস্য সৰ্বৈর-নাদৃত্বাৎ সৎকুলমদান্নোহপি প্রায়ো নশ্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দারিদ্র্যাদশায় উপনীত হইলে মোক্ষসাধন তপস্যাদি স্বাভাবিক-ভাবেই হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘দরিদ্রঃ’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘নিরহংস্তস্তঃ’—ধনী, মানী ইত্যাদি গর্ববশতঃ যে স্তস্ত বলিতে নম্রত্বের অভাব, তাহা নির্গত হইয়াছে যাহা হইতে, অর্থাৎ দরিদ্র ব্যক্তির অহঙ্কাররূপ গর্ব থাকে না । ‘সৰ্বমদৈঃ মুক্তঃ’—দরিদ্র ব্যক্তিগণ সর্বপ্রকার অহঙ্কার হইতে মুক্ত, কারণ সকলের দ্বারা অনাদৃত হওয়ায় দরিদ্রের সৎকুল, বিদ্যা প্রভৃতির অভিমানও প্রায় নষ্ট হইয়া যায়, এই ভাবার্থ ॥১৫

নিত্যং ক্ষুৎক্ষামদেহস্য দরিদ্রস্যাম্লকাঙ্কিণঃ ।

ইন্দ্রিয়গণ্যনুশাস্তি হিংসাপি বিনিবর্ততে ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—(পুনরপি দারিদ্র্যস্য তপশ্চল্যতাৎ দর্শ-য়তি) নিত্যং (সর্বদা) ক্ষুৎক্ষামদেহস্য (ক্ষুধয়া

ক্ষীণশরীরস্য) অম্লকাঙ্কিণঃ (ভোজ্যাভিলাষিণঃ) দরিদ্রস্য ইন্দ্রিয়গণি অনুশাস্তি (ক্রমশঃ উত্তেজনা-বিনাশেন স্থৈর্য্যং লভতে ইত্যর্থঃ) হিংসা অপি বিনি-বর্ততে ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সর্বদা ক্ষুধায় ক্ষীণকলেবর অম্লভি-লাষী দরিদ্রের ইন্দ্রিয় সকল ক্রমশঃ উত্তেজনাশূন্য হইয়া স্থির হইয়া থাকে এবং তৎকালে হিংসাও নিবৃত্ত হইয়া থাকে । (অতএব দারিদ্র্য বস্তুতঃই তপস্যাস্বরূপ) ॥ ১৬ ॥

দরিদ্রস্যৈব যুজ্যন্তে সাধবঃ সমদর্শিনঃ ।

সন্তিঃ ক্ষিপোতি তৎ তর্ষং তত আরাদ্ধিশুধ্যতি ॥১৭॥

অর্থঃ—সমদর্শিনঃ (সর্বত্র সমভাবাপন্নঃ) সাধবঃ (মহাত্মানঃ) দরিদ্রস্য এব যুজ্যন্তে (দরিদ্রা-ণাং এব সঙ্গং গচ্ছন্তি দরিদ্রশ্চ) সন্তিঃ (সাধুভিঃ সঙ্গাৎ) তৎ তর্ষং (বিষয়তৃষ্ণাং) ক্ষিপোতি (নাশয়তি) ততঃ চ আরাৎ (শীঘ্রং) বিশুদ্ধ্যতি (অশুচিরহিতো ভবতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সমদর্শী সাধুগণও দরিদ্রের সঙ্গই করিয়া থাকেন । দরিদ্রও সৎসঙ্গ বশতঃ বিষয়-বাসনা-নাশে সমর্থ হয় এবং শীঘ্রই তাহার চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—নচ দরিদ্রস্যৈকা তৃষ্ণেব সর্বদোষ-মন্নীতি বাচ্যং, তস্যা অপি প্রতীকারসম্ভবাদিত্যাহ—দরিদ্রস্যেবেতি । ধনিত্বদারিদ্র্যোন্মুল্যদশিত্বেনোন্ময়-গৃহান্ রূপয়া গচ্ছন্তোহপি সাধবো দরিদ্রস্যৈব যুজ্যন্তে দরিদ্রেণৈব তদ্বন্দন-সম্ভাষণ-সম্বাদাদি-সম্ভবাৎ তস্যৈব তে স্বয়ং সংযোগজনিত-ফলদায়কা ভবন্তীত্যর্থঃ । নতু ধনিনো মদাক্সস্য অগ্রানয়োঃ সন্নিধৌ বর্তমানো-হহমেব প্রমাণমিতি ভাবঃ । ততশ্চ সন্তিঃ সৎসঙ্গ-মহিমৌব তৎ তর্ষং তৃষ্ণাং দরিদ্রঃ স্বয়মেব ক্ষিপোতি ক্ষীণকরোতি । তৎকৃপালব্ধস্য ভক্ত্যমৃতস্য তৃষ্ণাহর-স্বভাবত্বাৎ, অতএব পূর্বমুক্তং কৃচ্ছ্ৰং যদৃচ্ছয়াপ্নো-তীতি কৃচ্ছ্ৰস্য যাদৃচ্ছিকত্বং নতু কর্মজনিতত্বং ভক্তস্য কৰ্ম্মানঙ্গীকারাৎ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দরিদ্রের একমাত্র তৃষ্ণা (অম্লভিলাষ) সর্বদোষমন্নী, ইহা বলিতে পারেন

না, কারণ তাহারও প্রতীকার সম্ভব, ইহা বলিতেছেন—‘দরিদ্রস্যৈব’ ইত্যাদি। ধনী ও দরিদ্র উভয়ের প্রতি তুল্যদর্শী সাধুগণ উভয়ের গৃহে কৃপাপূর্বক গমন করিলেও, তাঁহারা (সমদর্শী সাধুপুরুষগণ) দরিদ্রের সহিত সহজে মিলিত হইয়া থাকেন, কারণ দরিদ্রগণই তাঁহাদের বন্দন, সম্ভাষণ ও আলাপনাদি করিয়া থাকে, কিন্তু ধন-গৰ্ব্বিত ধনীগণ নহে, এই বিষয়ে ইহাদের সমক্ষে বর্তমান আমিই প্রমাণ—এই ভাবার্থ। তারপর সাধুসঙ্গের গুণে দরিদ্র ব্যক্তির বিষয়তৃষ্ণা আপনা হইতেই ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, যেহেতু সাধুরূপালব্ধ ভক্ত্যনুভূতির তৃষ্ণা হরণ করাই স্বভাব। অতএব পূর্বোক্ত ‘কৃচ্ছ্ৰং যদৃচ্ছ্যা আপ্নোতি’ (১৫ শ্লোক)—স্বভাবতঃই যে কষ্ট অনুভব করে, এখানে কৃচ্ছ্ৰর যাদৃচ্ছিকত্ব উক্ত হইয়াছে, কিন্তু উহা প্রারম্ভ কৰ্ম্মজনিত নহে, কারণ ভক্তের কৰ্ম্ম অঙ্গীকার করা হয় নাই ॥ ১৭ ॥

সাধুনাং সমচিত্তানাং মুকুন্দচরণৈষিণাম্ ।

উপেক্ষ্যঃ কিং ধনস্তন্তৈরসত্তিরসদাশ্রয়ৈঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ—(ননু সাধুনামপি ধনিন এব প্রায়েণ প্রিয়াঃ ভবন্তি ন দরিদ্রাঃ ইত্যাহ) মুকুন্দচরণৈষিণাং অনন্যচেতসা কেবলমাত্রং ভগবৎপাদপদ্মাভিলাষিণাং সমচিত্তানাং (অতএব সর্বত্র সমদর্শিনাং) সাধুনাং (মহাপুরুষাণাং) ধনস্তন্তৈঃ (ধনগৰ্ব্বিতৈঃ) অসদাশ্রয়ৈঃ (দুর্জ্ঞান-সঙ্গপরায়ণৈঃ) উপেক্ষ্য (ঔদাসীন্যেন ত্যজৈঃ) অসত্তিঃ (দুঃশৈঃ ধনিভিঃ) কিং (কিং প্রয়োজনং কিমপি ন ইত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা অনন্যচিত্তে একমাত্র ভগবানের পাদপদ্মই অভিলাষ করিয়া থাকেন, তাদৃশ সমদর্শী সাধুগণের ধনগৰ্ব্বিত, দুঃসঙ্গরত উপেক্ষণীয়, অসৎ, ধনবান্ ব্যক্তির সহিত কি প্রয়োজন? ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—নচ সাধুনাং ধনোপাধিকো ধনিকসংযোগঃ সম্ভবতীত্যাহ—সাধুনামিতি। ধনে স্তম্ভো গৰ্ব্বো যেষাং তৈঃ। অসত্তিরবৈষ্ণবৈঃ অসদাশ্রয়ৈঃ বৈষ্ণবসেবিভিঃ তেন গৰ্ব্বরহিতা দরিদ্রা বৈষ্ণবসেবিনো ধনিনোহপি সাধুভিঃ সংযুক্ত্য এবতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

ঈকার বজ্রানুবাদ—সাধুদিগের ধনলাভের উদ্দেশ্যে ধনবানের সহিত সংযোগ সম্ভব নহে, ইহা বলিতেছেন—‘সাধুনাম্’ ইত্যাদি। ‘ধনস্তন্তৈঃ’—ধনের দ্বারা (ধনহেতুক) যে স্তম্ভ বলিতে গৰ্ব্ব যাহাদের, তাদৃশ ধনগৰ্ব্বিত ব্যক্তিগণের সহিত কি প্রয়োজন? ‘অসত্তিঃ’—অবৈষ্ণব এবং ‘অসদাশ্রয়ৈঃ’—অবৈষ্ণবসেবী ধনীগণ তাঁহাদের উপেক্ষণীয়। ইহার দ্বারা গৰ্ব্বরহিত দরিদ্র এবং বৈষ্ণবসেবী ধনী ব্যক্তিগণের সহিতও সাধুগণের সংযোগ হইয়া থাকে—এই ভাবার্থ ॥ ১৮ ॥

তদহং মত্তয়োর্মাধ্যা বারুণ্যা শ্রীমদাক্ষয়োঃ ।

তমোমদং হরিষ্যামি জ্ঞেয়গ্নোরজিতাশ্রনোঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—তৎ (তস্মাৎ) অহং মাধ্যা (মাধ্যী-নাম্যা) বারুণ্যা (মদিরয়া) মত্তয়োঃ শ্রীমদাক্ষয়োঃ (ধনগৰ্ব্বিতয়োঃ) জ্ঞেয়গ্নোঃ (কামিনীজনাসক্তয়োঃ) অজিতাশ্রনোঃ (অজিতেন্দ্রিয়োঃ যুবয়োঃ) তমোমদং (অজ্ঞানজন্যং মদং) হরিষ্যামি (দুরীকরিষ্যামি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অতএব আমি মাধ্যী নামী মদিরা পানে মত্ত এবং বিষম মদাক্ষ জ্ঞেয়, অজিতেন্দ্রিয় ইহাদের দুইজনের অজ্ঞানজনিত মত্ততা দূর করিব ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদনয়োগর্বরোগস্য কাং চিকিৎসাং করোমীতি মনসি বিচার্য নিশ্চিনোতি—তদহমিতি চতুর্ভিঃ। মাধ্যা মধুময়্যা তমোহজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

ঈকার বজ্রানুবাদ—অতএব এই কুবেরপুত্রদ্বয়ের গৰ্ব্বরোগের কি চিকিৎসা করিব, এইরূপ মনে বিচারপূর্বক দেবমি নিশ্চয় করিতেছেন—‘তদহম্’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে। ‘মাধ্যা’—বারুণী নামী সুরাপানে উন্নত। ‘তমোমদং’—অজ্ঞানকৃত গৰ্ব্ব নষ্ট করিব ॥ ১৯ ॥

যদিমৌ লোকপালস্য পুত্রৌ ভূত্বা তমঃপ্রতৌ ।

ন বিবাসসমাত্মানং বিজানীতঃ সুদুর্মদৌ ॥ ২০ ॥

অতোহর্হতং স্থাবরতাং স্যাতাং নৈবং যথা পুনঃ ।

স্মৃতিঃ স্যান্নত্প্রসাদেন তত্রাপি মদনুগ্রহাৎ ॥ ২১ ॥

বাসুদেবস্য সান্নিধ্যং লব্ধ্বা দিব্যশরচ্ছতে ।

রুতে স্বলোকতাং ভূয়ো লব্ধভক্তী ভবিষ্যতঃ ॥২২॥

অবয়বঃ—যৎ (যস্মাৎ) ইমৌ (যুবাং) লোক-
পালস্য (কুবেরস্য) পুত্রৌ ভূত্বা তমঃপুত্রৌ (মদিরা-
মতৌ) সুদুর্মদৌ (অতিগৰ্ব্বিতৌ সন্তৌ) আত্মনং
(স্বশরীরং) বিবাসসং (নগ্নং) ন বিজানীতঃ (ন
জাতবন্তৌ) অতঃ (অপরাধাৎ) স্থাবরতাং অর্হতঃ
(লব্ধং যোগ্যৌ ভবতঃ) তত্র অপি (স্থাবরত্বলাভাৎ
পরমপি) যথা (যেন প্রকারেণ) পুনঃ এবং ন স্যাতাং
(এতাদৃশঃ অপরাধঃ ভবেৎ তদর্থং) মৎপ্রসাদেন
(মম প্রসন্নতয়া হেতুনা) স্মৃতিঃ (স্মরণং) স্যাৎ
(ভবেৎ) মদনুগ্রহাৎ দিব্যশরচ্ছতে (দৈবশতবর্ষেভু)
রুতে (গতেষু) বাসুদেবস্য (কৃষ্ণস্য) সান্নিধ্যং
(নৈকত্যাং) লব্ধ্বা লব্ধভক্তী (প্রাপ্তকৃষ্ণানুরাগৌ সন্তৌ)
ভূয়ঃ (পুনঃ) স্বলোকতাং (দেবত্বং গতৌ) ভবিষ্যতঃ
॥ ২০-২২ ॥

অনুবাদ—যেহেতু এই দুইজন লোকপাল কুবেরের পুত্র হইয়া মদিরামত এবং অতিশয় গৰ্ব্বিত হইয়া নিজশরীর নগ্ন বলিয়াও জানিতে পারিতেছে না এই অপরাধে ইহারা স্থাবরত্ব লাভের উপযুক্ত । ঐ স্থাবরত্ব লাভের পরেও যাহাতে পুনরায় এরূপ অপরাধ না ঘটে তজ্জন্য আমার অনুগ্রহে ইহাদের পূর্ব-স্মৃতি বর্তমান থাকিবে । অতঃপর আমার প্রসাদে দৈব শতবর্ষ গত হইলে ইহারা দুইজন শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্যলাভ করিয়া এবং কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ হইয়া পুনরায় দেবত্ব প্রাপ্ত হইবে ॥ ২০-২২ ॥

বিশ্বনাথ—স্থাবরতামিতি নিরাবরণয়োঃ স্তব্ধায়ো-
রশ্রবণায়োরনয়োঃ স্থাবরত্বমেবোচিতমিতি ভাবঃ ।
স্থাবরত্বেহপি মৎপ্রসাদেন স্মৃতিরিস্ত । স্মৃতৌ সত্য-
মপি মদনুগ্রহাদিত্যাदि । দেবমানেন শরচ্ছতে বর্ষ-
শতে রুতে সতি বাসুদেবস্য সান্নিধ্যং লব্ধ্বা লব্ধভক্তী
সন্তৌ স্বলোকতাং ভবিষ্যতঃ প্রাপ্যতঃ । ভূপ্রাপ্তৌ
পরস্মৈপদমার্মন্ ॥ ২০-২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্থাবরতাম্’—নিরাবরণ
(বিবস্ত্র) ও স্তব্ধ (অশ্রবণ) ইহারা স্থাবরত্ব
লাভেরই উপযুক্ত, এই ভাব । স্থাবরযোনি লাভ
করিলেও আমার কৃপায় ইহাদের স্মৃতি থাকিবে ।
স্মৃতি থাকিলেও আমার অনুগ্রহে দেবপরিমিত শত

বৎসর অতীত হইলে ভগবান্ বাসুদেবের সান্নিধ্য-
বশতঃ ভক্তিলাভ করিয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হইবে । ‘ভবি-
ষ্যতঃ’—এখানে ভূ-ধাতু প্রাপ্তি অর্থে, পরস্মৈপদ
আর্ষ-প্রয়োগ ॥ ২০-২২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবমুক্তা স দেবধির্গতো নারায়ণাশ্রমম্ ।

নলকুবরমণিগ্রীবাবাসতুর্ষমলাজ্জুনৌ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—সঃ দেবধিঃ (নারদঃ)
এবং উক্তা নারায়ণাশ্রমং গতঃ । নলকুবরমণিগ্রীবৌ
যমলাজ্জুনৌ (সহজাতৌ অজ্জুনরক্ষৌ) আসতুঃ
(অভবতাম্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—দেবধি নারদ
এইরূপ বলিয়া নারায়ণাশ্রমে গমন করিলেন এবং
নলকুবর ও মণিগ্রীব যমজ অজ্জুনরক্ষ হইলেন ॥২৩

ঋষেভাগবতমুখ্যস্য সত্যং কর্তুং বচো হরিঃ ॥

জগাম শনকৈস্তত্র যত্রাস্তাং যমলাজ্জুনৌ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—হরিঃ (কৃষ্ণঃ) ভাগবতমুখ্যস্য (পরম-
ভগবদুক্তস্য) ঋষেঃ (নারদস্য) বচঃ সত্যং কর্তুং
(বাক্যস্য যথার্থতাং জনয়িতুং) যত্র যমলাজ্জুনৌ
আস্তাং তত্র শনকৈঃ (ধীরং) জগাম ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ পরমভাগবত নারদ মুনির
বাক্যের সত্যতা সম্পাদনের জন্য যেখানে যমজ
অজ্জুনরক্ষ ছিল ধীরে ধীরে তথায় গমন করিলেন ॥২৪

দেবধির্মে প্রিয়তমো যদিমৌ ধনদাশ্রজৌ ।

তৎ তথা সাধয়িষ্যামি যদগীতং তন্মহাশ্রনা ॥২৫॥

অবয়বঃ—যৎ (যস্মাৎ) দেবধিঃ (নারদঃ)
মে (মম) প্রিয়তমঃ ইমৌ (চ) ধনদাশ্রজৌ (ভবতঃ)
তৎ (তস্মাৎ) মহাশ্রনা (নারদেন) যৎ গীতং
(পুরা উক্তং) তথা (তেন রূপেণ) তৎ (অনয়ো-
রুচ্চারং) সাধয়িষ্যামি (করিষ্যামি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—যেহেতু দেবধি নারদ আমার প্রিয়তম
ভক্ত এবং ইহারাও দুইজন কুবেরের পুত্র সেইজন্য

মহাত্মা নারদ পুৰ্বে যেরূপ বলিয়াছিলেন সেইরূপে ইহাদের উদ্ধার সাধন করিব ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রস্তুতমাহ ঋষেরিতি । যদ্যস্মাদেবমি.শ্রী প্রিয়তমস্তস্মাদিমৌ তথা সাধয়িম্যামি যদ্যথা তেন মহাত্মনা গীতমিত্যবয়ঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রস্তুতমাহ’—পূৰ্ব্ব কথা সমাপনপূৰ্ব্বক এক্ষণে প্রকরণগত ঘটনা বর্ণনা করিতেছেন—‘ঋষেঃ’ ইত্যাদি । যেহেতু দেবমি আমার প্রিয়তম ভক্ত, অতএব সেই মহাত্মা এই কুবের পুত্র-দ্বয়ের উদ্দেশ্যে যাহা বলিয়াছিলেন, আমি তাহা তদনুরূপই সম্পাদন করিব ॥ ২৫ ॥

ইত্যন্তরেণাজ্জুনয়োঃ কৃষ্ণস্ত যময়োৰ্যযৌ ।

আত্মনির্বেশমাত্রেণ তিৰ্য্যগ্গতমূলুখলম্ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—ইতি (উক্তা) কৃষ্ণ যময়োঃ অজ্জুনয়োঃ (অজ্জুনযুগলস্য) অন্তরেণ (মধ্যপ্রদেশে) যযৌ (গতঃ) আত্মনির্বেশমাত্রেণ (আত্মনাঃ কৃষ্ণস্য তন্মধ্য-প্রবেশমাত্রেণ) উলুখলং তিৰ্য্যগ্গতং (বক্রভাবেন স্থিতং অভূৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অজ্জুনবৃক্ষদ্বয়ের মধ্যভাগে গমন করিলেন । তাঁহার প্রবেশমাত্রেই উলুখল বক্রভাবে তথায় সংলগ্ন হইল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি বিচার্য্য যময়োঃ সহজাতয়োদ্বয়ো-রন্তরেণ মধ্যে যযৌ । ততশ্চ আত্মনাঃ প্রবেশমাত্রেণ উদুখলং তিৰ্য্যগ্গতং তিরশ্চীনমভূৎ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইতি’—এইরূপ মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ‘যময়োঃ’—সহজাত অজ্জুনবৃক্ষদ্বয়ের মধ্য দিয়া গমন করিলেন । তাঁহার মধ্যপ্রবেশ মাত্রেই উদুখলটী বক্রভাবে পতিত হইল ॥ ২৬ ॥

বালেন নিষ্কর্ষয়তাম্বলুখলং তৎ
দামোদরেণ তরসোৎকলিতাশ্চিব্রবজ্রৌ ।

নিপ্পেততুঃ পরমবিক্রমিতাতিবেপ-

ক্কপ্রবালবিটপৌ কৃতচণ্ডশব্দৌ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—অন্বব্ (অনু অঞ্চতি গচ্ছতি ইতি অন্বব্) তৎ (তিৰ্য্যগ্গতং) উলুখলং তরসা (বালেন)

নিষ্কর্ষয়তা (আকর্ষতা) দামোদরেণ (উদরে দাম্মা নিবন্ধেন) বালেন (কৃষ্ণেন) উৎকলিতাশ্চিব্রবজ্রৌ (উৎকলিতঃ উৎপাটিতঃ অশ্চিব্রবজ্রঃ মূলবন্ধনং যযৌঃ তৌ) পরমবিক্রমিতাতিবেপক্কপ্রবালবিটপৌ (পরমস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বিক্রমিতেন অতিবেপঃ কম্পঃ যেযু তাদৃশাঃ ক্কপ্রবালবিটপাঃ কাণ্ডপল্লবশাখাঃ যযৌঃ তৌ) কৃতচণ্ডশব্দৌ (কৃতঃ চণ্ডঃ ভীষণঃ শব্দঃ যাত্ৰাং তৌ অজ্জুনৌ) নিপ্পেততুঃ (ভ্রমৌ পতিতৌ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—উদরে রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ বালক শ্রীকৃষ্ণ তখন স্বীয় পশ্চাদ্গত, বক্রভাবে বৃক্ষদ্বয়ে সংলগ্ন উলুখলকে বলপূৰ্ব্বক আকর্ষণ করিলেন তাহাতে বৃক্ষদ্বয়ের মূল উৎপাটিত হইল । পরমপুরুষের বিক্রমে বৃক্ষদ্বয়ের কাণ্ড, পল্লব ও শাখাসকল অতিশয় কম্পিত হইতে হইতে প্রচণ্ড শব্দসহকারে ভ্রমিতে পতিত হইল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্তিরশ্চীনমেবোদুখলং অন্বব্ স্থানুকূলং যথাস্যাত্থা নিঃশেষেণ কৰ্ষতা বালেন উৎকলিত উৎপাটিতোহশ্চিব্রবজ্রৌ যযৌস্তৌ । পরমবিক্রমিতেন অতিবলেনাকর্ষণেনাতিবেপা অতিকম্পমানাঃ ক্কপ্রাদয়ো যযৌস্তৌ দামোদরেণেতি “স চ তেনৈব নাম্না তু কৃষ্ণো বৈ দামবন্ধনাৎ । গোষ্ঠে দামোদর ইতি গোপীভিঃ পরিগীয়তে” ইতি হরিবংশোক্তা প্রসিদ্ধিঃ স্মারিতা ॥২৭

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বক্রভাবে পতিত উদুখলকে ‘অন্বব্’—নিজের অনুকূল যেভাবে হয়, সেইভাবে বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণ অতিবেগে আকর্ষণ করায় ঐ বৃক্ষদ্বয়ের মূল উৎপাটিত হইল । ‘পরম-বিক্রমিত’—অতিশয় বলে আকর্ষণের ফলে উহাদের ক্কপ্রবাল ও শাখাসকল কাঁপিতে কাঁপিতে প্রচণ্ড শব্দ-সহকারে ভ্রমিতে পতিত হইল । ‘দামোদরেণ’—রজ্জু দ্বারা যাঁহার কটিতট উদুখলের সহিত বদ্ধ, সেই কৃষ্ণ কর্তৃক । ‘স চ তেনৈব নাম্না’—‘দাম’ অর্থাৎ রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ হওয়ায় কৃষ্ণ ব্রজে গোপীগণ কর্তৃক ‘দামোদর’—এই নামে কীৰ্ত্তিত হন, এই হরিবংশের উক্তি স্মরণ করাইতেছে ॥ ২৭ ॥

তত্র শ্রিয়া পরময়া ককুভঃ স্ফুরন্তৌ
সিদ্ধাবুপত্য কুজয়োরিব জাতবেদাঃ ।

কৃষ্ণং প্রণম্য শিরসাখিললোকনাথং

বন্ধাজলী বিরজসাবিদমুচুতঃ স্ম ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(বৃক্ষপতনানন্তরং) তত্র (স্থানে) পরময়া শ্রিয়া (শোভয়া) ককুভঃ স্ফুরন্তৌ (দিগ্‌-
গুলং প্রকাশয়ন্তৌ) জাতবেদাঃ (অগ্নিঃ) ইব সিদ্ধৌ
(দ্বৌ মহাপুরুষৌ) কুজয়োঃ (তয়োঃ বৃক্ষয়ো মধ্যাৎ)
উপেত্যা (বহির্গত্যা) শিরসা অখিল লোকনাথং (সর্ব-
লোকেশ্বরং) কৃষ্ণং প্রণম্য বন্ধাজলী (কৃতাজলী)
বিরজসৌ (বিগতগব্ধৌ সন্তৌ) ইদং (বক্ষ্যমাণং)
উচুতঃ স্ম ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই স্থানে বৃক্ষযুগলের মধ্য
হইতে অগ্নিতুল্য দুই মহাপুরুষ নির্গত হইয়া স্বকীয়
পরম শোভাদ্বারা দিগ্‌গুল প্রকাশপূর্বক অবনত
মস্তকে অখিল লোকনাথ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন
এবং কৃতাজলি হইয়া নিরহঙ্কারে বলিতে লাগিলেন
॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ককুভো ব্যাপ্য স্ফুরন্তৌ কুজয়োর্বৃ-
ক্ষয়োঃ, জাতবেদা অগ্নিমিথো জ্যোতির্মিলনাদেক এব
জাতবেদা ইব স্ফুরন্তাবিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ককুভঃ স্ফুরন্তৌ’—দশ
দিক্ আলোকিত করিয়া, ‘কুজয়োঃ’—বৃক্ষদ্বয়ের
অভ্যন্তরস্থ মূর্তিমান্ অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বল দুইজন সিদ্ধ-
পুরুষ নির্গত হইলেন। ‘জাতবেদাঃ’—এখানে
জ্যোতির্দ্বয়ের মিলনে একটি অগ্নিই যেন প্রকাশিত
হইতেছিল—এই ভাবার্থ ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিংস্তৃমাদ্যঃ পুরুষঃ পরঃ ।

ব্যক্তব্যক্তমিদং বিশ্বং রূপং তে ব্রাহ্মণা বিদুঃ ॥২৯॥

অন্বয়ঃ—হে কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিন্, (হে
অচিন্ত্যপ্রভাব) ত্বং আদ্যঃ (কারণত্বতঃ) পরঃ পুরুষঃ
(অসি) ব্যক্তব্যক্তং (স্থূলসূক্ষ্মাত্মকং) ইদং বিশ্বং
তে (তব) রূপং (ইতি) ব্রাহ্মণাঃ বিদুঃ (পণ্ডিতাঃ
জানন্তি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, আপনার প্রভাব
অচিন্ত্য, আপনি পরমপুরুষ এবং জগতের মূলনিমিত্ত
ও উপাদান কারণ। ব্রহ্মবিদগণ (“সর্বং খল্বিদং
ব্রহ্ম তজ্জলান্” প্রভৃতি বেদবাক্যাবলম্বনে) এই স্থূল-

সূক্ষ্মাত্মক জগৎ আপনারই (প্রাকৃত) রূপ বলিয়া
থাকেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—উলুখলে বন্ধং গোপালবালং মাং যুবাং
দেবৌ কিমিতি প্রণতাবিত্যত আহুতঃ—কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি ।
দ্বিত্বং দ্বয়োরেব যুগপদন্তেঃ । ত্বং পরঃ পুরুষো
ভগবান্ তত্রাপ্যাদ্যঃ স্বয়ং ভগবান্ অতন্তং গোপাল-
বালো ভবস্যেবেতি ভাবঃ । হে মহাযোগিগ্নচিন্ত্য-
প্রভাব, অস্মন্যোচকস্য তবৈতদ্বন্ধনকারণমতকামিতি
ভাবঃ । সর্বস্বরূপস্য তব কেন বন্ধনং সন্তবেদিত্যা-
হুতঃ । —ব্যক্তব্যক্তং কার্য্যকারণাত্মকম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, উদুখলে
বন্ধ গোমালার ছেলে আমাকে আপনারা দেবতা হইয়া
কিজন্য প্রণাম করিতেছেন? তদন্তরে বলিতেছেন—
‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ ইত্যাদি। দুইজন একসঙ্গে বলায় এখানে
দ্বিত্ব। আপনি পরম পুরুষ ভগবান্, তাহাতেও
‘আদ্যঃ’—স্বয়ং ভগবান্, এইজন্য গোপবালক
(গোপাল-বালঃ) হইয়াছেন, এই ভাবার্থ। ‘হে
মহাযোগিন্’—আপনি অচিন্ত্যপ্রভাব-বিশিষ্ট, আমা-
দের মোচনকর্তা আপনার এই বন্ধনের কারণ তর্কা-
তীত, এই ভাব। সর্বস্বরূপ আপনার কি প্রকারে
বন্ধন সম্ভব হইতে পারে, ইহা বলিতেছেন—‘ব্যক্তা-
ব্যক্তং’, এই কার্য্য-কারণাত্মক বিশ্ব-প্রপঞ্চকে ব্রহ্ম-
বিদগণ আপনার রূপ বলিয়া জানেন ॥ ২৯ ॥

ত্বমেব সর্বভূতানাং দেহাস্থাশ্রয়ীশ্বরঃ ।

ত্বমেব কালো ভগবান্ বিশ্বরূপায় ঈশ্বরঃ ॥৩০॥

ত্বং মহান্ প্রকৃতিঃ সৃষ্টা রজঃসত্ত্বতমোময়ী ।

ত্বমেব পুরুষোহধ্যক্ষঃ সর্বক্ষেত্রবিকারবিৎ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—একঃ (কেবলঃ) ত্বং সর্বভূতানাং
দেহাস্থাশ্রয়ীশ্বরঃ (দেহঃ অসবঃ প্রাণাঃ আত্মা
অহঙ্কারঃ ইন্দ্রিয়ানি তেমাং ঈশ্বরঃ নিয়ন্তা ভবসি)
ত্বং এব ভগবান্ বিশ্বঃ অব্যয়ঃ ঈশ্বর (ভবসি) ত্বং
কালঃ (নিমিত্তকারণং) রজঃসত্ত্বতমোময়ী (ত্রিগুণা-
ত্মিকা) সৃষ্টা প্রকৃতিঃ (ভবসি) ত্বং মহান্ (মহত্ত্বং)
ত্বং এব সর্বক্ষেত্রবিকারবিৎ (সর্বক্ষেত্রেণ বিকারান্
মন আদীন্ বেত্তি) অধ্যক্ষঃ (অন্তর্যামী) পুরুষঃ
(ভবসি) ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—(হে ভগবান্,) সর্বভূতের দেহ, প্রাণ, অহঙ্কার এবং ইন্দ্রিয়গণের নিয়ন্তা বা ঈশ্বর একমাত্র আপনি। আপনিই বিষ্ণু, অব্যয় এবং ঈশ্বরস্বরূপ। আপনিই কাল (নিমিষকারণ) এবং ত্রিগুণাত্মিকা সূক্ষ্ম প্রকৃতি (উৎপাদন কারণ), আপনিই মহত্ত্ব (কার্য্যস্বরূপ), আপনি অন্তর্য্যামী সুতরাং সর্বভূতের চিত্তজাতা এবং পুরুষস্বরূপ (তাৎপর্য্য এই যে, বস্তু—ভগবান্, বস্তুশক্তি—প্রকৃতি, বস্তু-অংশ—পুরুষ, বস্তুকার্য্য—মহান্ সকলই শুদ্ধাত্মবিচারে বাস্তব-বস্তু, সুতরাং বস্তুতত্ত্ব বিচারে ঐক্যলি অভিন্ন। গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের বিচারে স্বরূপ, তদ্রূপবৈভব, জীব ও প্রধান—পরতত্ত্ব হইতে স্বতন্ত্র নহে) ॥ ৩০-৩১ ॥

বিশ্বনাথ—নচ হৃদন্যো বন্ধকঃ কোহপীশ্বরোহ-
স্তীত্যাহতুঃ—ত্বমিতি। অসবঃ প্রাণাঃ, আত্মা অহঙ্কারঃ
সর্বাঙ্ককত্বাত্ত্বমেবৈক ঈশ্বর ইত্যাহতুঃ—ত্বমিতি।
কালো নাম তব চেষ্টা মহান্ কার্য্যং প্রকৃতিঃ শক্তিঃ
পুরুষোহংশঃ কীদৃশঃ অধ্যাক্ষেহন্তর্য্যামী সর্বেষু
ক্ষেত্রেষু দেহেষু বিকারান্ মন আদীন্ বেত্তি অতো
বিষ্ণুরীশ্বর একো ভগবাংস্ত্বমেব ॥ ৩০-৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি ভিন্ন বন্ধক (সং-
যোজনকর্তা) ঈশ্বর অন্য কেহ নাই, ইহা বলিতেছেন
—‘ত্বম্’ ইত্যাদি। একমাত্র আপনিই সর্বভূতের
দেহ, প্রাণ, আত্মা (অহঙ্কার) ও ইন্দ্রিয়সমূহের ঈশ্বর।
সর্বাঙ্কক বলিয়া আপনিই একমাত্র ঈশ্বর। কাল আপ-
নার চেষ্টা (লীলা), মহান্ অর্থাৎ মহত্ত্ব আপনার
কার্য্য, প্রকৃতি আপনার শক্তি এবং পুরুষ আপনার
অংশ। আপনি ‘অধ্যাক্ষ’ অর্থাৎ অন্তর্য্যামী সর্ব-
দেহের মন আদি বিকারসমূহের জাতা, অতএব বিষ্ণু
ঈশ্বর একমাত্র ভগবান্ আপনিই ॥ ৩০-৩১ ॥

মধব—রূপাঙ্কাত্তত্ত্বগদ্রপং বিষ্ণোঃ সাক্ষাৎ সুখা-
অকম্। নিত্যপূর্ণং সমুদ্ভিষ্টং স্বরূপং পরমাত্মনঃ ॥
ইতি বামনে ॥ বিষ্ণুঃ সর্বগুণোদ্রেকাৎ কাল ইত্য-
ভিধীয়তে। ইতি চ ॥ ৩০ ॥

মধব—প্রকৃত্যাদেসুদৃশত্বাৎ প্রকৃত্যাদিরূপদীর্ঘ্যতে।
যথা রাজা ভূত্যকৃতাৎ স্বয়ং কৰ্ত্তব্যদীর্ঘ্যতে। যথা-
দেহং স্বতন্ত্রত্বাৎ স্বয়মিত্যাহরজস। ইতি পাদ্মে
॥ ৩১ ॥

গৃহ্যমাণৈশ্চমগ্রাহ্যো বিকারৈঃ প্রকৃতেগুণৈঃ।
কোণ্দিবাহতি বিজাতুং প্রাক্সিদ্ধং গুণসংরতঃ ॥ ৩২

অনুবাদ—(নব্বহমেব-চেৎ সর্বং তহি ঘটাদি
জ্ঞানে মজ্জানং কিং ন ভবতি। ভবতীতি চেৎ
সর্বোহপি ব্রহ্মবিৎ স্যাদত আহতুঃ) গৃহ্যমাণৈঃ (দৃশ্যত্বেন
বর্তমানৈঃ) প্রাকৃতেঃ বিকারৈঃ গুণৈঃ (বুদ্ধাহঙ্কারেন্দ্রিয়া-
দিভিঃ দ্রষ্টাঃ) ত্বং অগ্রাহ্যঃ (ন গৃহ্যসে ইতি ভাবঃ)
[ননু তহি জীবো জ্ঞাতু নৈবেত্যাহতুঃ] গুণসংরতঃ
(গুণৈঃ দেহাদিভিঃ সংরতঃ) কঃ নু (কঃ জনঃ)
প্রাক্সিদ্ধং (প্রাগেব স্বপ্রকাশতয়া সিদ্ধং ত্বাং) বিজা-
তুং অহতি (জাতুং সমর্থো ভবতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—(যদি আমিই সর্ব, তাহা হইলে
ঘটাদি প্রাকৃত বস্তু-জ্ঞানে মৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান হয় না
কি? যদি হয়, তাহা হইলে সকলেই ত ব্রহ্মবিৎ—
এই তত্ত্ব পরিস্ফুট করিবার উদ্দেশ্যে এই শ্লোকের
অবতারণা) দ্রষ্টৃস্বরূপ আপনি দৃশ্যরূপে বর্তমান
প্রকৃতিজাত বুদ্ধি, অহঙ্কার ইন্দ্রিয় প্রভৃতির গ্রাহ্য
নহেন। (তবে কি জীবাত্মা আপনাকে জানিতে
সমর্থ? তদুত্তরে বলিতেছেন) গুণময়দেহে আবদ্ধ
(কোন্ জীব তদীয় কারণরূপে তদুৎপত্তির পূর্বে
স্বতঃপ্রকাশ স্বরূপে বর্তমান আপনাকে জানিতে সমর্থ
হইবে?) ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বংকৃপয়ৈব ত্বং দৃশ্যসে বস্তুতত্ত্বমদৃশ্য
এবেত্যাহতুঃ—গৃহ্যমাণৈশ্চমগ্রাহ্যো দৃশ্যমাত্মনৈবিকারৈর্বুদ্ধী-
ন্দ্রিয়াদিভিঃ দ্রষ্টা ত্বং ন গৃহ্যসে, কীদৃশৈঃ? প্রাকৃতেগুণ-
কার্য্যোন্তেনাপ্রাকৃতেগুণকার্য্যবুদ্ধীন্দ্রিয়াদিভিঃ
দৃশ্যস এবতি ভাবঃ। নব্বপ্রাকৃতত্বাজীবো জ্ঞাতু
নৈবেত্যাহতুঃ—কোণ্দিবাহতি। প্রাক্সিদ্ধমিতি
হৃদীয়-তটস্থশক্তি-বিন্যাসত্বাজীবস্যপি ত্বং কারণ-
মিত্যর্থঃ। গুণসংরত ইতি গুণাতীতস্ত স তত্তত্ত্বা
কথঞ্চিৎ জ্ঞাতীতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি কৃপাপূর্বক দৃষ্ট
হইতেছেন, বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু আপনি অদৃশ্যই,
ইহা বলিতেছেন—‘গৃহ্যমাণৈঃ’ ইত্যাদি, দ্রষ্টৃস্বরূপ
আপনি দৃশ্যরূপে বর্তমান প্রকৃতি-সমুত্ত বুদ্ধি, অহঙ্কার
ও ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা গ্রাহ্য নহেন। এখানে প্রাকৃত
গুণকার্য্যের দ্বারা গ্রাহ্য নয়, ইহা বলায় অপ্রাকৃত
নির্গুণ বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা আপনি দৃশ্য হন—

এই ভাবার্থ । যদি বলেন—অপ্রাকৃতত্বহেতু জীবাত্মা আপনাকে জানুক, তদুত্তরে বলিতেছেন—‘কোহন্বিহ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ এই সংসারে দেহাদি গুণাশ্রিত দ্বারা আরত কোন্ জীব সকলের আদি স্বয়ং প্রকাশ-স্বরূপে বর্তমান পরম পুরুষ আপনার সত্তা অবধারণে সমর্থ হয় ? ‘প্রাক-সিদ্ধম্’—জীব আপনার তটস্থ শক্তির বিলাসভূত হইলেও, সেই জীবেরও আপনি কারণ, এই অর্থ । ‘গুণসংরতঃ’—প্রাকৃত মায়াগুণে আরত, এই বলায় গুণাতীত (অপ্রাকৃত) জীব আপনার ভক্তিতে কোন প্রকারে আপনাকে জানিতে পারে—এই ভাবার্থ ॥ ৩২ ॥

মধ্ব—স্বাত্মনাগৃহ্যমাণঃ ॥ ৩২ ॥

তস্মৈ তুভ্যং ভগবতে বাসুদেবায় বেধসে ।

আত্মদ্যোতগুণৈশ্চম-মহিমেন ব্রহ্মণে নমঃ ॥৩৩॥

অর্থঃ—(অতো দুর্জয়ত্বাৎ কেবলং প্রণমতঃ তস্মৈ) আত্মদ্যোতঃ (আত্মনঃ স্বস্মাৎ দ্যোতঃ প্রকাশঃ যেমাং তৈঃ) গুণৈঃ ছিন্নমহিমৌ (ছিন্নঃ আরতঃ মহিমা স্বরূপং যস্য তস্মৈ) স্বয়ং (মহা নারায়ণায় চতুর্ভূহ প্রথমায়) বাসুদেবায় বেধসে (প্রাকৃত-সৃষ্টি-কর্ত্তে সাক্ষরূপায়) (সর্বাত্মকত্বাৎ) ব্রহ্মণে (পরম রহতে) তুভ্যং নমঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—(হে ভগবন্,) স্বতঃপ্রকাশ গুণের দ্বারা আপনার মহিমা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, আপনি প্রাকৃত সৃষ্টির কর্ত্তা সাক্ষরূপ স্বরূপ স্বয়ং ভগবান্, বাসুদেব (চতুর্ভূহের আদি) এবং সর্বাত্মক বলিয়া ব্রহ্মস্বরূপ, আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—অতো দুর্জয়ত্বাৎ কেবলং প্রণমতস্তস্মৈ ইতি । বেধসে বিশ্বকর্ত্তে, দুর্জয়ত্বস্য কারণং গুণ-সংরত ইতি । গুণসংরতত্বমুক্তমেব পুনরপি স্পষ্ট-মতঃ । আত্মনা ত্বমৈব দ্যোতন্তে ইতি ত্বৎপ্রকা-শ্যোগুণৈশ্চমো মহিমা মমৈরিব রবের্যস্য তস্মৈ ॥৩৩॥

ভীকার বস্তুানুবাদ—অতএব দুর্জয় বলিয়া কেবল প্রণাম করিতেছেন—‘তস্মৈ’ ইত্যাদি । ‘বেধসে’—বিশ্ববিধাতা । দুর্জয়ত্বের কারণ—গুণ-সংরত ; পূর্বে গুণ সংরতত্ব বলিলেও পুনরায় স্পষ্ট করিতেছেন । ‘আত্মদ্যোত-গুণৈঃ’—স্বতঃ প্রকাশ

গুণের দ্বারা আপনার মহিমা আচ্ছন্ন রহিয়াছে, যেমন মেঘের দ্বারা সূর্য্যের প্রকাশ আচ্ছন্ন হয় ॥৩৩॥

যস্যাবতারা জায়ন্তে শরীরেষ্বশরীরিণঃ ।

তৈস্তৈরভূত্যাতিশয়েবীৰ্য্যেদেহিষ্বসজ্জতৈঃ ॥ ৩৪ ॥

স ভবান্ সর্বলোকস্য ভবায় বিভবায় চ ।

অবতীর্ণোহংশভাগেন সাম্প্রতং পতিরীশিমাম্ ॥৩৫॥

অর্থঃ—ননু অহং পরমেশ্বর ইতি কথং ভব-জ্ঞাং জায়ত ইত্যাহ) শরীরিশু (বিগ্রহধারিশু মৎস্য-দিষু মধ্যে) দেহিষু অসজ্জতৈঃ (প্রাকৃত শরীরে-ষু অসজ্জবৈঃ) তৈঃ তৈঃ অত্যাতিশয়েঃ (অনুপম গুণ-যুক্তৈঃ) বীৰ্য্যৈঃ (পরাক্রমৈঃ) যস্য অশরীরিণঃ অবতারাঃ (আবির্ভাবাঃ) জায়ন্তে (অনুমীয়ন্তে জিনে) সঃ (ভগবান্) আশিমাং পতি (সর্বকল্যাণপ্রদাতা) সর্বলোকস্য (সর্বজনস্য) ভবায় (ভূতৈ) বিভবায় (মোক্ষায়) চ সাম্প্রতং (অধুনা) অংশভাগেন (পূর্ণ-রূপেণ) অবতীর্ণঃ (আবির্ভূতঃ) ॥ ৩৪-৩৫ ॥

অনুবাদ—প্রাকৃত শরীরে যে সকল বীৰ্য্য অসম্ভব, মৎস্য, কুম্ভ প্রভৃতি বিগ্রহধারী প্রাণির মধ্যে সেই সকল অনুপমগুণযুক্ত বীৰ্য্য দর্শনে লোকসকল তাহাদের মধ্যে যে প্রাকৃত শরীররহিত মহাপুরুষের আবির্ভাব অনুমান করিতে পারেন, আপনিই সেই সর্বকল্যাণদাতা মহাপুরুষ, সাম্প্রতি সমস্ত জীবের সম্পদ এবং মোক্ষ প্রদানের জন্য পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৩৪-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যং পরমেশ্বর এবভূতো ভবত্যেব, যুবাং তু মামেব পরমেশ্বরং কেন লক্ষণেন খুবাথে তদ্বাহতঃ—যস্য অবতারা মৎস্যাদয়ঃ শরীরিশু মৎস্যাদিজাতিষু মধ্যে জায়ন্তে অনুমীয়ন্তে । অশরী-রিণঃ প্রাকৃতশরীররহিতস্য তব কৈঃ দেহিষু জীবেষ্ব-সজ্জতৈরঘটমানৈবীৰ্য্যৈঃ প্রভাবৈঃ । স ভবানবতারী খল্বেব ভবসি । হস্তিসহশ্রেণাপি দুরুৎপাটনয়ো-রাবয়োৰজ্জুনয়োৰজ্জুনসমৌজসো বাল্যলীলোদিত-বললবেনাপ্যৎপাটনাৎ রজ্জুলুখলয়োৰপি তাদৃশ-শক্ত্য-পর্ণাদিতি ভাবঃ । ভবায় ভূতৈ বিগতো ভবো যস্মান্তস্মৈ মোক্ষায় অংশভাগেন অংশাংশেন ব্রহ্ম-রূপাদিনা আশিমাং সর্বকামনানাং পতিদাতা যঃ স এবত্যর্থঃ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হ্যাঁ, পরমেশ্বর এই প্রকার
হয়েছেন, কিন্তু আপনারা আমাকে কোন্ লক্ষণের দ্বারা
পরমেশ্বর বলিতেছেন? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘যস্য
অবতারঃ’, যাঁহার মৎস্যাদি অবতারবৃন্দ, মৎস্যাদি
জাতির মধ্যে অনূমীত হন। ‘অশরীরিণঃ’—প্রাকৃত
শরীর রহিত আপনার, কি প্রকারে জানেন? তাহাতে
বলিতেছেন—‘দেহিমু’—জীবগণের মধ্যে
অসম্ভব প্রভাব দর্শন করিয়া (অর্থাৎ আপনার প্রাকৃত
শরীর নাই বটে, কিন্তু প্রাকৃত দেহে যে সকল অতুল
নিরতিশয় বীৰ্য্য অসম্ভব, মৎস্যাদি বিগ্রহধারী প্রাণীর
মধ্যে সেই সকল বীৰ্য্য-দর্শনে লোকে তাঁহাদের মধ্যে
আপনার অবতার হইয়াছে বলিয়া জানিতে পারে)।
সেই আপনি নিশ্চিতই অবতারী যেহেতু হস্তি সহস্রের
দ্বারা দুরূপাটিনীয়, অর্জুনতুল্য তেজস্ক অর্জুনরুষ্ক-
দ্বয় আমাদের বাল্য লীলায় প্রকটিত সামান্য বলের
দ্বারাই উৎপাটন করিলেন এবং রজ্জু ও উদুখলেও
তাদৃশ সামর্থ্য অর্পণ করিলেন—এই ভাব। ‘ভবায়’
—জীবগণের সম্পদ এবং “বিভবায়”—বিগত হয়
জন্ম-মরণরূপ সংসার যাহা হইতে সেই মোক্ষের
নিমিত্ত, ‘অংশভাগেন’—অংশাংশ ব্রহ্মা ও রুদ্রাদির
দ্বারা যিনি সর্বকামনার দাতা, সেই আপনি পূর্ণরূপে
অবতীর্ণ হইয়াছেন—এই অর্থ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

মধ্ব - ছমোহন্যোমাং ন তু স্বস্য ভগবান্ পুরুষো-
ত্তমঃ। তস্যাবতারা দেহস্থা অদেহস্থা ইতি ত্রিধা।
অন্তর্যাম্যাদিরূপাণি দেহস্থানি বিদো বিদুঃ। মৎস্য-
কুম্ভাদিরূপাণি ন দেহস্থানি হোপতেঃ ॥ অন্য-
তুল্যেরতিশয়ের্মনসো নিয়মাদিভিঃ। জ্ঞানন্তে তানি
রূপাণি নিত্যপূর্ণানি সর্বশঃ। ইতি মহাকৌর্মে
॥ ৩৬-৩৮ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতো
শ্রীভাগবত-দশমস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে দশমোহধ্যায়ঃ।

নমঃ পরমকল্যাণ নমঃ পরমমঙ্গল।

বাসুদেবায় শান্তায় যদুনাং পত্নয়ে নমঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—হে পরমকল্যাণ, (ভূত্যাং) নমঃ।
হে পরমমঙ্গল, (ভূত্যাং) নমঃ। শান্তায় যদুনাং
পত্নয়ে বাসুদেবায় (ভূত্যাং) নমঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে পরমকল্যাণ, আপনাকে প্রণাম
করিতেছি। হে পরমমঙ্গল, আপনাকে প্রণাম করি-
তেছি। যদুপতি বাসুদেব এবং শান্তস্বরূপ আপনাকে
প্রণাম করিতেছি ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—পরমং কল্যাণং যস্মাৎস্মৈ, হে স্বয়ং
পরমমঙ্গলস্বরূপ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরমকল্যাণ’—পরমকল্যাণ
যাঁহা হইতে হয়, তাঁহাকে এবং যিনি স্বয়ং পরম
মঙ্গলস্বরূপ, সেই আপনাকে আমরা প্রণাম করিতেছি
॥ ৩৬ ॥

অনুজানীহি নৌ ভূমংস্তবানুরেকিকরৌ।

দর্শনং নৌ ভগবত ঋমেরাসীদনুগ্রহাৎ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—হে ভূমন্ (বিশ্বরূপঃ) তব অনুচর-
কিকরৌ (তব অনুচরঃ শিবঃ তস্য কিকরৌ ভূতৌ)
নৌ (আবাং) অনুজানীহি (গন্তং অনুমন্যস্ব) ঋমঃ
(নারদস্য) অনুগ্রহাৎ (প্রসাদাৎ) নৌ (আব্রোঃ)
ভগবতঃ (তব) দর্শনং আসীৎ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে বিশ্বস্বরূপ, আমরা আপনার অনু-
চর মহাদেবের ভূত্য। সম্প্রতি আমাদের গমনের
অনুমতি প্রদান করুন। মহর্ষি নারদের অনুগ্রহে
আমাদের আপনার সাক্ষাৎকার লাভ হইল ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অনুচরস্য নারদস্য কিকরৌ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুচর-কিকরৌ’—আপনার
অনুচর (ভক্ত) দেবর্ষি নারদের ভূত্যদ্বয় বলিয়া
আমাদিগকে জানিবেন ॥ ৩৭ ॥

বাণী গুণানুকথনে শ্রবণৌ কথায়্যাং

হস্তৌ চ কৰ্ণসু মনস্তব পাদয়োঃ।

স্মৃত্যাং শিরস্তব নিবাসজগৎপ্রণামে

দৃষ্টিঃ সত্যং দর্শনেহস্ত ভবতুনানাম্ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—নঃ (আব্রোঃ) বাণী তব গুণানু-
কথনে (গুণকীর্তনে) অস্ত। শ্রবণৌ (কর্ণৌ)
কথায়্যাং (তব গুণাকর্ণনে স্তাং) হস্তৌ কৰ্ণসু (তব
প্রীতিজনক কার্য্যে:স্মৃ স্তাং) মনঃ তব পাদয়োঃ স্মৃত্যাং
(পাদপদ্ম স্মরণে অস্ত) শিরঃ তব নিবাস জগৎ

প্রণামে (তবোধিষ্ঠিত নিখিল ব্রহ্মাণ্ডপ্রণতোঁ অস্ত)
দৃষ্টিঃ (চক্ষুঃ) ভবন্তুনান্ (ভবতঃ মূর্তীণাং)
সতাং (সাধুনান্) দর্শনে অস্ত ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর আমাদের বাক্য আপনার
গুণকীর্ণনে, শ্রবণযুগল আপনার গুণ-শ্রবণে, হস্তদ্বয়
আপনার প্রীতিজনক কার্যে, মন আপনার পাদপদ্ম-
স্মরণে, মস্তক আপনার অধিষ্ঠিত এই নিখিল
ব্রহ্মাণ্ডের প্রণামে, এবং চক্ষু আপনার মূর্তিস্বরূপ
সাধুগণের দর্শনে রত থাকুক ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদনুচর-কিঙ্করত্বাদেবাবয়ো-স্তুত্বাৎ-
সল্যাতিশয়মালক্ষ্যান্যদৌর্লভ্যমপীদং প্রার্থয়িতুমুৎসহা-
বহে ইত্যভিযাজ্যস্তাবাহতুঃ বাণীতি । অত্রৈক এব
চকার এবার্থকঃ প্রতিসম্যম্যন্তং যোজ্যঃ ; তেন তব
গুণানুকথন এব বাণী ভবতু ন ত্বন্যকথায়ামিত্যেবং
সর্বত্র ব্যাখ্যায়ম্ । নঃ আবয়োর্মনস্তদীয়-পাদয়োঃ
স্মৃত্যে, নিবাসভূতানাং জগতাং জগমানাং নারদাদি-
ভক্তানাং প্রণামে শিরোহস্ত । হে নিবাস-জগদিতি
সম্বোধনপদং বা । ভবন্তুনান্ ত্বমুত্তি-রূপাণাম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনার অনুচরের কিঙ্কর
বলিয়া আমাদের প্রতি আপনার বাৎসল্যের আতিশয্য
লক্ষ্য করিয়া অন্যের দুর্লভ হইলেও এরূপ প্রার্থনা
করিতে উৎসাহিত হইয়াছি, ইহা প্রকাশপূর্বক বলি-
তেছেন—‘বাণী’ ইত্যাদি । এই শ্লোকে উল্লিখিত
একটি মাত্র ‘চ’-কার এবার্থক (নিশ্চিত অর্থে) বুঝিতে
হইবে, উহা প্রতি সম্যম্যন্ত পদে যোগ করিতে হইবে ।
যেমন আপনার গুণানুকথনেই আমাদের বাক্য রত
থাকুক, কিন্তু অন্য কথায় নহে, এইরূপ সর্বত্র ব্যাখ্যা
করিতে হইবে । আমাদের মন আপনার চরণযুগ-
লের স্মরণেই রত থাকুক । মস্তক ভবদীয় নিবাস-
ভূত নারদাদি ভক্তজনের প্রণামেই নিযুক্ত থাকুক ।
অথবা—হে নিবাস-জগৎ ইহা সম্বোধনপদ । ‘ভবন্ত-
নুনান্’—আপনার মূর্তিরূপ সাধুগণের দর্শনেই আমা-
দের নয়ন রত থাকুক ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—তাভ্যাং ইথং
(পূর্বোক্তক্লমেণ) সঙ্কীর্ণিতঃ (স্ততঃ) ভগবান্
গোকুলেশ্বরঃ দাম্মা (রজ্জ্বা) উল্লুখলে বদ্ধঃ (স্বয়মেব
আবদ্ধঃ সন্) প্রহসন্ (হাসং কুর্ষন্) গুহ্যকৌ
(কুবেরপুত্রো প্রতি) আহ (কথিতবান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—তাহারা এরূপ
স্তব করিলে গোকুলেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই রজ্জু-
দ্বারা আবদ্ধ হইয়া হাসিতে হাসিতে কুবেরের পুত্র-
দ্বয়কে বলিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—সংকীর্ণিতঃ সংস্কৃতঃ দাম্মা চকারাৎ
প্রেম্যা চ বদ্ধঃ । প্রহসমিতি প্রহাসোহয়মেতে উপ-
দেবাদয়ো মন্যায়মা বদ্ধাঃ স্বমোচনার্থং যং মাং স্তবন্তি
সোহয়ং যশোদাদিগোপীভির্দাম্মা প্রেম্যা চ বদ্ধোহভীক্ষ্যং
ভৎসিতঃ স্নেহেন গোকুলে তিষ্ঠামি । অগত্যানাং
তাসাং ভৎসনেনাহং যথা প্রীয়ে ন তথানল্লোঃ স্ত্যোতি
ব্যজ্যতি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংকীর্ণিতঃ’—এইরূপে
কুবের-পুত্রদ্বয় কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া, ‘দাম্মা’—রজ্জুর
দ্বারা, ‘চ’-কার প্রয়োগে প্রেমের দ্বারাও বদ্ধ, অর্থাৎ
মা যশোদার প্রেমবশে রজ্জুদ্বারা উদ্বৃদ্ধ বদ্ধ ভগবান্
শ্রীগোকুলেশ্বর হাসিতে হাসিতে তাহাদিগকে বলি-
লেন । ‘প্রহসন্’—এই প্রহাসের উদ্দেশ্য—এই উপ-
দেবাদি আমার মায়ায় বদ্ধ হইয়া নিজেদের মোচনের
জন্য যে আমাকে স্তুতি করিতেছে, সেই আমি যশো-
দাদি গোপীগণের দ্বারা রজ্জু ও প্রেমে বদ্ধ হইয়া
এবং বার বার তাহাদের স্নেহে ভৎসিত হইয়া
গোকুলে অবস্থান করিতেছি । এখানকার (এই
ব্রজের) গোপীজনের ভৎসনে আমি যেমন প্রীত
হই, তদ্রূপ এই গুহ্যকল্পের স্তুতিতে প্রীত নহি—
ইহা প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

জাতং মম পূর্ববৈতদৃশিণা করুণাশ্রয়া ।

যচ্ছ্রীমদাক্ষয়োর্বাগ্ভিবিদ্বংশোহনুগ্রহঃ কৃতঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—করুণাশ্রয়া (কৃপা-
লনা) শ্রীশিণা (নারদেন) শ্রীমদাক্ষয়োঃ (ধনমদ-
মন্তয়োঃ যুবয়োঃ) বাগ্ভিঃ (শাপবাক্যে) বিদ্বংশঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ইথং সংকীর্ণিতস্তাভ্যাং ভগবান্ গোকুলেশ্বরঃ ।

দাম্মা চোল্লুখলে বদ্ধঃ প্রহসম্যাহ গুহ্যকৌ ॥ ৩৯ ॥

(স্বর্গাচ্চ্যুতিরূপ যঃ) অনুগ্রহঃ (প্রসাদঃ) কৃতঃ
এতৎ পুরা এব মম জাতং (বিদিতং আস্তে) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—কৃপাময় নারদ-
মুনি শাপবাক্যদ্বারা ধনমদে মত্ত তোমাদিগকে স্বর্গ
হইতে চ্যুত করিয়া যে অনুগ্রহ করিয়াছেন—ইহা
আমি পূর্ব হইতেই জ্ঞাত আছি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—বাণ্ডি “ন হ্যন্যো জুষতো জ্যোষ্যানি”-
ত্যাदिभिः श्रीविश्वंशरूपोऽहनुग्रह एव कृत इति ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাণ্ডিঃ’—কৃপালু নারদ
ঋষি “ন হ্যন্যো জুষতো জ্যোষ্যান্” (৮ম শ্লোক)
ইত্যাদি শাপ-বাক্যের দ্বারা শ্রীশ্রংস্বরূপ অনুগ্রহই
করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

সাধুনাং সমচিন্তানাং সূতরাং মৎকৃতান্মনাম্ ।

দর্শনায়ো ভবেদ্বজ্ঞঃ পুংসোহক্লেঃ সবিভূষা ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—সূতরাং মৎকৃতান্মনাং (একান্তোন্ম
মদাসক্তচেতসাং) (অতএব) সমচিন্তানাং (সর্বত্র
তুল্যদর্শনাং) সাধুনাং (ভাগবতানাং মহাপুরুষানাং)
দর্শনাং (সাক্ষাৎকারাং) সবিভূঃ যথা (সূর্য্যস্য
দর্শনাং) অক্লেঃ (চক্ষুষ্যোঃ) বজ্রঃ ন ভবেৎ (তথা)
পুংসঃ (জীবমাত্রস্য) বজ্রঃ ন ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—সূর্য্যের দর্শনে যেরূপ চক্ষুর বন্ধন
অর্থাৎ অন্ধকারাচ্ছন্নভাবে দূরীভূত হয় সেইরূপ একা-
ন্তভাবে আমার প্রতি আসক্ত সমদর্শী ভাগবত মহা-
পুরুষগণের সাক্ষাৎকারেও জীবমাত্রের বন্ধন থাকিতে
পারে না ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তৎ দৃষ্টাপ্যসম্মানয়তোরাবয়োস্ত-
দনুগ্রহঃ কথং সম্ভবেত্তদ্রাহ সাধুনামিতি । সমচিন্তানাং
স্বমানাপমানাত্যামক্লেভ্যাতং সূতরামতিশয়েন মযোব
কৃত আত্মা মনো যৈস্তেষাম্ দর্শনান্তঃ দর্শনপর্য্যন্ত এব ।
যত্রা, দর্শনেনান্তো নাশো যস্য সঃ । সবিভূর্দর্শনাদক্লের্বজ্র-
স্তমঃকৃতো যথা নশ্যতি তথৈতি তেনাক্কানাং সবিভূ-
র্দর্শনাদপি যথা তমো ন নশ্যতি, তথৈব নানাপরাধ-
মলীযস-মানসানামসুরাণাং শ্রীনারদাদিদর্শনাদপি ন
বজ্রক্ষয় ইতি বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তাঁহাকে
দেখিয়াও আমরা সম্মান করি নাই, তাহাতে আমা-

দের প্রতি তাঁহার অনুগ্রহ কি প্রকারে সম্ভব ? তদু-
ত্তরে বলিতেছেন—‘সাধুনাম্’ ইত্যাদি । ‘সমচিন্তানাং’
—সর্বত্র তুল্যদর্শী, নিজের মান ও অপমানে যাঁহার
অক্ষুব্ধ এবং অতিশয়রূপে আমাতেই সমর্পিত চিত্ত,
তাদৃশ সাধুগণের ‘দর্শনান্তঃ’—দর্শন পর্য্যন্তই জীবের
বন্ধন থাকে । অথবা—তাদৃশ সাধুগণের দর্শনের
দ্বারা জীবের বন্ধন নাশ হয়, যেমন সূর্য্যের দর্শনে
চক্ষুর অন্ধকারাচ্ছন্ন ভাব থাকে না । ইহাতে অন্ধ-
জনের সূর্য্যদর্শনেও যেমন অন্ধকার দূরীভূত হয় না,
সেইরূপ নানাবিধ অপরাধে মলিনচিত্ত অসুরগণের
নারদাদি-দর্শনেও বন্ধন ক্ষয় হয় না, ইহা বুঝিতে
হইবে ॥ ৪১ ॥

তদগচ্ছতং মৎপরমৌ নলকুবর সাদনম্ ।

সজাতো ময়ি ভাবো বামীপিসতঃ পরমোহভবঃ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—হে নলকুবর, তৎ (তৎস্মাৎ) মৎ-
পরমৌ (মক্তিভৌ যুবাং) সাদনং (গৃহং) গচ্ছতম্ ।
ময়ি (ভগবতি) বাং (শ্রুবয়োঃ) পরমঃ ঈপিসতঃ
(বাঞ্ছিতঃ) অভবঃ (ন ভবঃ সংসারঃ যস্মাৎ সঃ)
ভাবঃ (প্রেমা) সজাতঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে নলকুবর, অতএব মদগতচিত্ত
তোমরা দুইজন নিজগৃহে গমন কর । আমার প্রতি
তোমাদের পরম বাঞ্ছিত প্রেমাকুর উৎপন্ন হইয়াছে ।
ঐ ভাব হইতে আর কখনও সংসার দশা লাভ হয় না
॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাধান্যাদেকং সংবোধ্যাহ,—হে নল-
কুবর, অহমেব পরমঃ সেব্যো যয়োস্তথাভূতো সজ্ঞৌ ।
সাদনং সদনং, ন ভবঃ সংসারো যতঃ সঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাধান্যহেতু একজনকে
সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—হে নলকুবর ! ‘মৎ-
পরমৌ’—আমিই পরম সেব্য যাহাদের, তদ্রূপ হইয়া,
‘সাদনং’—নিজগৃহে গমন কর । ‘অভবঃ’—যে ভাব
জন্মিলে আর সংসার-বন্ধন হয় না (আমার প্রতি
তোমাদের সেই পরম বাঞ্ছিত ভক্তিভাব উৎপন্ন
হইয়াছে ।) ॥ ৪২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যুক্তো তৌ পরিক্রম্য প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

বন্ধোলুখলমামন্ত্য জগমভূর্দিশমুত্তরাম্ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে ষম-
লার্জুনভজ্ঞনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইতি উক্তৌ (ভগবতা
কথিতৌ তৌ) বন্ধোলুখলং (বন্ধং উলুখলং যস্মিন্
তং) তং (কৃষ্ণং) পরিক্রম্য (প্রদক্ষিণী কৃত্য)
পুনঃ পুনঃ প্রণম্য । আমন্ত্য (সন্তাষ্য) চ উত্তরাং
দিশং জগমতুঃ (গতৌ) ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দশমাধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ এরূপ
বলিলে তাহারা দুইজনে উলুখলে আবদ্ধ শ্রীকৃষ্ণকে
প্রদক্ষিণ, পুনঃ পুনঃ প্রণাম এবং সন্তাষণপূর্বক উত্তর
দিকে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।



একাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

গোপা নন্দাদয়ঃ শ্রুত্বা দ্রুময়োঃ পততো রবম্ ।

তত্রাজগমুঃ কুরুশ্রষ্ঠা নির্ঘাতভঙ্গশক্তিভাঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নন্দাদি গোপবৃন্দের সগোষ্ঠী বৃন্দা-
বন যাত্রা ও কৃষ্ণের বৎসাসুর ও বকাসুর বধলীলা
বর্ণিত হইয়াছে ।

যমলার্জুন বৃক্ষদ্বয়ের পতনশব্দে বজ্রপাত আশঙ্কা
করিয়া নন্দাদি গোপবৃন্দ ঘটনা স্থলে উপস্থিত হইয়া
দেখিলেন,—যমলার্জুন বৃক্ষদ্বয় ভগ্ন হইয়াছে, কৃষ্ণও
তথায় উলুখলবন্ধাবস্থায় বর্তমান । তাহারা যম-

বিশ্বনাথ—উলুখলে বন্ধঃ বন্ধোলুখলম্ । আহি-
তান্নাদিঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যং হৃষিণ্যং ভক্তচেতসাম্ ।

দশমে দশমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে
দশমস্কন্ধে দশমাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বন্ধোলুখলম্’—উলুখলে বন্ধঃ,
এখানে ‘আহিতান্নি’ ইত্যাদি পদের ন্যায় সমাস হই-
য়াছে, অর্থাৎ উলুখলে আবদ্ধ শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ
প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করতঃ তাঁহার অনুমতি লইয়া
তাঁহারা দুইজন উত্তর দিকে গমন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দশম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০।১০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

লার্জুন বৃক্ষদ্বয়ের ভগ্নকারণ নির্ণয়ে অসমর্থ হইয়া
ইহা কৃষ্ণের অনিষ্ট প্রয়াসী কোন অসুরের কণ্ঠস্থির
করিলেন । গোপবালকগণ যমলার্জুনভজ্ঞন বৃত্তান্ত
যথাযথ বর্ণন করিলেও ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানশূন্য গোপবৃন্দ
বালকদিগের বাক্যে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না,
তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ‘বালকদিগের বাক্য যথার্থ
হইলেও হইতে পারে’,—এইরূপ সন্দেহমুক্ত হইয়া-
ছিলেন, তাহার পর নন্দ মহারাজ কৃষ্ণের উলুখল-
বন্ধন মোচন করিলেন । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ নিত্য-নব-
নব বাল্যলীলা প্রদর্শন করিয়া ব্রজবাসী ভক্তদিগকে
নিরন্তর বাৎসল্য-রসাস্বাদন করাইতেন । একদিন
এক ফল-বিক্রয়িণী ফল-বিক্রয়ার্থ আগমন করিলে
কৃষ্ণ তাঁহার বালকোপম ক্ষুদ্র হস্তে ধান্য লইয়া তাহার

নিকট গমন করিলেন। গমনকালে তাঁহার (কৃষ্ণের) হস্ত হইতে ধান্য প্রায় চ্যুত হইয়া কয়েকটী মাত্র অবশিষ্ট ছিল। কৃষ্ণ-স্নেহে আর্দ্রচিত্ত ফলবিক্রয়িণী তাহা লইয়াই কৃষ্ণের হস্তদ্বয় ফলে পূর্ণ করিয়া দিল, এদিকে ফল-বিক্রয়িণীর ভাণ্ডও রত্নাদিতে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। অনন্তর গোকুলে নানাপ্রকার উৎপাত হইতেছে দেখিয়া একদিন তত্রস্থ গোপবৃন্দ রুদ্ধ উপানন্দের সহিত পরামর্শ করিয়া ব্রজগমনে মনস্থির করিলেন এবং তৎপর দিবস গো-গোপীদিগের সহিত সকলে বৃন্দাবন গমন করিলেন। তথায় রামকৃষ্ণ বালালীলা সমাপনাতে গোচারগাদি পৌগণ্ডলীলায় বৎসপাল মধ্যে বৎসরূপে প্রবিষ্ট বৎসাসুর এবং বক্রাপী অসুরকে নাশ করেন। কৃষ্ণসহচরবৃন্দ ঐ সকল লীলা গুরুবর্গের নিকট বর্ণন করিতেন কিন্তু তাঁহারা বাৎসল্যরসে মুগ্ধ সূতরাং কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য শুনিয়া বা দেখিয়াও বিশ্বাস করিতে পারিতেন না।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ, নন্দা-দয়ঃ গোপাঃ পততোঃ দ্রুময়োঃ রবং শ্রুত্বা নির্ঘাত-ভয়শক্তিভাঃ (ব্রজপাতমভিশঙ্কমানাঃ) তত্র আজগুমুঃ (আগতাঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে কুরুবর ! বৃদ্ধদ্বয় যখন পতিত হইতেছিল, তখন উহাদের পতন-শব্দ শ্রবণে ব্রজপাত হইল—এই আশঙ্কা করিয়া নন্দাদিগোপগণ সেখানে আগমন করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

একাদশে হরেমোক্ষঃ ফলক্লয়কথাদিকম্ ।

বৃন্দাবনাগমো বৎসাবনং বৎসবকাদর্দনম্ ॥০১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একাদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের দামবন্ধন হইতে মোচন, ফলক্লয় কথা, শ্রীবৃন্দাবনে আগমন, বৎসপালন, এবং বৎসাসুর ও বকাসুরের বিনাশ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

—

ভূম্যাং নিপতিতৌ তত্র দদুর্ঘমলাজ্জুনৌ ।

বদ্রমুস্তদবিজ্ঞায় লক্ষ্যং পতনকারণম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র ভূম্যাং নিপতিতৌ যমলাজ্জুনৌ দদুঃ । লক্ষ্যং (প্রত্যক্ষতঃ পুরতো দৃশ্যমপি) পতন কারণং এবিজ্ঞায় বদ্রমুঃ (সন্দিদিহঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা তথায় আগমন করিয়া ভূতলে পতিত অজ্জুন বৃদ্ধদ্বয় দেখিতে পাইলেন। উহাদের পতনকারণ বালক সম্মুখে অবস্থান করিতেছেন, তথাপি তাঁহারা (প্রেমাধিক্য বশতঃ) লক্ষ্য করিতে না পারিয়া সন্দিহান হইলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ তয়োঃ পতনকারণং বালকং লক্ষ্যং লক্ষ্যিতুং শক্যমপি এবিজ্ঞায় প্রেমা তাদৃশযোগ্যতা-কহেনাসম্ভাব্য বদ্রমুঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎপাতন-কারণং’—সেই অজ্জুনবৃদ্ধ দুইটির পতনের কারণরূপী বালককে সম্মুখে দেখিয়াও শ্রীনন্দাদি গোপগণ প্রেমাধিক্যবশতঃ বালকের দ্বারা ঐ কার্য্য সম্ভব নয় বিবেচনা করতঃ ‘বদ্রমুঃ’—সন্দেহ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

—

উলুখলং বিকর্ষন্তং দাম্ভা বদ্ধঞ্চ বালকম্ ।

কস্যাদং কুত আশ্চর্য্যমুৎপাত ইতি কাতরাঃ ॥৩॥

অম্বয়ঃ—দাম্ভা (রজ্জ্বা) বদ্ধং উলুখলং বিকর্ষন্তং (আকর্ষন্তং) চ বালকং (কৃষ্ণং দৃষ্ট্য়া) কস্য ইদং আশ্চর্য্যং (কার্য্যং) কুতঃ (কস্মাদ্) উৎপাতঃ ইতি কাতরাঃ (ইতোবং চিত্তয়িত্বা তে উদ্ভিগ্নাঃ জাতাঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—(তাঁহাদের সন্দিহান হইবার কারণ) কৃষ্ণ রজ্জ্বদ্বারা আবদ্ধ হইয়া উলুখল আকর্ষণ করিতেছেন। সূতরাং এই আশ্চর্য্য কর্ম্ম কাহার এবং কোথা হইতে কি কারণে এই উৎপাত উপস্থিত হইল, ইহা ভাবিয়া তাঁহারা উদ্ভিগ্ন হইয়া পড়িলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভ্রমম্ এবাহ কস্যাদং কর্ম্ম ? কুতো হেতোস্তস্মাদাশ্চর্য্যমেতদুৎপাত ইতি নিশ্চিত্য কাতরাঃ । ভাগ্যেন বিধাতা বালঃ কৃষ্ণো রক্ষিত ইতি ব্যাকুলা ভবতুঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহাদের সন্দিহান হইবার কারণ বলিতেছেন—‘কস্যাদং’—ইহা কাহার কর্ম্ম ? অর্থাৎ কোন্ ব্যক্তি এই আশ্চর্য্য কার্য্য করিল ? কোথা হইতে কি কারণে এই উৎপাত উপস্থিত হইল ? ভাগ্যক্রমে বিধাতা কর্তৃক এই বালক কৃষ্ণ রক্ষিত হইয়াছে, এইরূপ বলিতে বলিতে তাঁহারা অতিশয় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ॥ ৩ ॥

বালো উদুরনেনেতি তিৰ্য্যগ্গতমূলখলম্ ।

বিকৰ্ষতা মধ্যগেন পুরুষাবপ্যচক্ষ্মহি ॥ ৪ ॥

অনুব্যঃ—বালোঃ (তত্ত্বস্থিতাঃ গোপবালকাঃ)
উচুঃ (নন্দাদীন প্রতি কথ্যামাসুঃ) তিৰ্য্যগ্ গতং
(বক্রভাবেনাবস্থিতং) উল্খলং বিকৰ্ষতা মধ্যগেন
(বক্রদ্বয়ান্তরালস্থিতেন) অনেন (কৃষ্ণেন) ইতি
(বক্রোৎপাটনং কৃতমিত্যর্থঃ) অপি (অপি চ)
পুরুষৌ (দিবৌ পুরুষৌ) অচক্ষ্মহি (ব্যয়ং দৃষ্টবন্তঃ)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তৎকালে গোপবালকগণ বলিতে লাগিল
যে, এই কৃষ্ণই বক্রদ্বয়ের মধ্যবর্তী হইয়া তিৰ্য্যগ্ভাবে
স্থিত উল্খলকে আকর্ষণ করায় উহাদের পতন হই-
য়াছে এবং তদ্ব্যয় হইতে দুইটী দিব্য পুরুষও
আবির্ভূত হইয়াছে । ইহা আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছি
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনেন কৃষ্ণেন বক্রদ্বয়োর্মধ্যগতেন
তিৰ্য্যগ্গতমূলখলং বিকৰ্ষতেত্যন্ত্যাহং বালো উচুঃ ।
স্বস্তান্ত্বেন পূর্ণবচনাশক্তেরেতাবুৎপাটিতাবিতি তু
নোচুঃ । অবিশ্বসতস্তান্ পুনরাচুঃ । বক্রাভ্যাং নির্গতৌ
দ্বৌ পুরুষাবপ্যচক্ষ্মহি দৃষ্টবন্তো বয়মিতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনেন’—‘এই কৃষ্ণ বক্র-
দ্বয়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বক্রভাবে আপতিত উদু-
খল আকর্ষণ করিতে করিতে’—এইমাত্র বালকগণ
বলিতে লাগিল, কিন্তু সঙ্গমবশতঃ ‘বক্রদ্বয় উৎপাটিত
করিয়াছে’—এই সম্পূর্ণ বাক্য বলিল না । এতচ্ছ-
বণে গোপগণ তাহা বিশ্বাস না করায় পুনরায় তাঁহা-
দিগকে বলিল—‘এই পতিত বক্রদ্বয়ের মধ্য হইতে
দুইটি পুরুষকে বাহির হইতেও আমরা স্বচক্ষে দেখি-
য়াছি’ ॥ ৪ ॥

ন তে তদুত্তং জগৃহ্ন যটেতেতি তস্য তৎ ।

বালস্যোৎপাটনং তর্কোঃ কেচিৎ সন্দিগ্ধচেতসঃ ॥ ৫ ॥

অনুব্যঃ—তে (নন্দাদয়ঃ তস্মিন্মমতাদ্র্চিৎস্বাৎ
তৎ প্রভাবাননুসন্ধানাৎ) তস্য বালস্য (কৃষ্ণস্য) তৎ
তর্কোঃ উৎপাটনং (বক্রদ্বয়স্যোচ্ছেদকর্মা) ন যটেত
(ন সম্ভবেৎ) ইতি (হেতোঃ) তদুত্তং (বালানাং
বচনং) ন জগৃহ্নঃ (সত্যতয়া ন মেনিরে) কেচিৎ

(নারায়ণসমো গুণৈরিতি গর্গোক্তি স্মৃত্য) সন্দিগ্ধ-
চেতসঃ (সন্দেহযুক্তচিত্তাঃ বভূবুঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—নন্দপ্রমুখ গোপবন্দ (পরম বাৎসল্য
স্বভাব-বিশিষ্ট বলিয়া) বালক কৃষ্ণের পক্ষে বক্রোৎ-
পাটন অসম্ভব মনে করিলেন, সুতরাং তাঁহারা বালক-
দিগের কথায় বিশ্বাস করিলেন না । তাঁহাদের মধ্যে
কেহ বা “নারায়ণসমো গুণৈঃ”—এই বালক নারায়ণ-
তুল্য গুণবিশিষ্ট—গর্গের এই বাক্য স্মরণ করিয়া—
হইলেও হইতে পারে—এইরূপ সন্দেহ করিতে লাগি-
লেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তে নন্দাদয়ঃ তস্মিন্মমতাদ্র্চিৎস্বাৎ
তৎপ্রভাবাননুসন্ধানাৎ তদুত্তং বাগোক্তং ন জগৃহ্নঃ ।
কেচিদন্যে তু “নারায়ণসমো গুণৈঃ”রিতি গর্গোক্তিস্মৃত্য
স্বাভাবিকপ্রেমোদয়েন চ সন্দিগ্ধচেতস এব বভূবুঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন তে’—কৃষ্ণে মমতাদ্র্চিৎ
ও তৎপ্রভাব অনুসন্ধানেন বিরত শ্রীনন্দাদি গোপগণ ঐ
বালকদের বাক্য সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিলেন না ।
‘কেচিৎ সন্দিগ্ধচেতসঃ’—কিন্তু “নারায়ণের সমান
গুণ”, এই গর্গ-বাক্য স্মরণ করিয়া ও স্বাভাবিক
প্রেমোদয়বশতঃ কেহ কেহ বা ঐ কথায় সন্দিগ্ধচিত্ত
হইলেন ॥ ৫ ॥

উল্খলং বিকৰ্ষন্তং দাম্ভ্যং বক্রং স্বমাত্মজম্ ।

বিলোক্য নন্দঃ প্রহসদ্বদনো বিমুমোচ হ ॥ ৬ ॥

অনুব্যঃ—নন্দঃ দাম্ভ্যং বক্রং উল্খলং বিকৰ্ষন্তং
স্বং আত্মজং বিলোক্য প্রহসদ্বদনঃ (হাস্যান্বিতমুখঃ
সন্) বিমুমোচ হ (বক্রনাৎ বালকং মোচয়ামাস) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—নন্দ মহারাজ নিজ পুত্রকে রজ্জুবদ্ধ
অবস্থায় উল্খল আকর্ষণ করিতে দেখিয়া হাস্যমুখে
তাঁহাকে বক্রন হইতে মুক্ত করিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিলোক্য বিশেষণাঙ্গপ্রত্যয়ং নির্বাধং
দৃষ্ট্য প্রহসদ্বদন ইতি মৎকোড়াপি যস্যঃ ক্রোড়ং
হ্রমতিপ্রিয়ং মন্যসে সা ত্বজ্জননী ত্বামল্লাপরাধেনৈব
বধাতি স্ম তত্ত্বামহং কথং মোচয়ামীতু্যপালন্তন-
দ্যোতকঃ প্রহাসঃ । “ত্বং মায়্যৈব জীবানং বক্র-
মোক্ষৌ যথা ব্যাধাঃ । তথা ত্বৎপিতরৌ তৌ তে প্রভোঃ
প্রেমৌব চক্রতুঃ” ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিলোক্য’—শ্রীনন্দ মহারাজ রজ্জুদ্বারা বদ্ধ উদুখল আকর্ষণকারী নিজ পুত্রের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ প্রভৃতি বিশেষরূপে দর্শন করিয়া, ‘প্রহসদ্ব-দনঃ’—‘আমার ক্রোড় হইতেও যাহার ক্রোড় তুমি অতিপ্রিয় মনে কর, সেই তোমার জননী তোমাকে অল্প অপরাধেই বন্ধন করিয়াছে, অতএব আমি তোমাকে ক্রিপ্রকারে মুক্ত করি’, এইরূপ উপলক্ষন-দ্যোতক হাস্যসহকারে তাঁহার বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন। ‘ত্বং মায়্যৈব’ ইত্যাদি কারিকার অর্থ—হে প্রভো! তুমি মায়ার দ্বারাই জীবগণের যেমন বন্ধন ও মোচন করিয়া থাক, তদ্রূপ তোমার মাতা-পিতা তোমাকে প্রেমেই বন্ধন ও মুক্ত করিয়াছেন (অর্থাৎ প্রেমে মাতা শ্রীযশোদা তোমাকে বন্ধন করিয়াছেন এবং পিতা শ্রীনন্দ সেই বন্ধন হইতে তোমাকে মুক্ত করিলেন।) ॥ ৬ ॥

গোপীভিঃ স্তোভিতোহনৃত্যন্তগবান্ বালবৎ কৃচিৎ ।
উদগায়তি কৃচিন্মুখস্তদ্বশো দারুমন্ত্রবৎ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—কৃচিৎ (কদাচিৎ) গোপীভিঃ স্তোভিতঃ (করতালাদিনা প্রোৎসাহিতঃ) ভগবান্ অখিলৈশ্বর্য্য-সম্পন্নোহপি বালবৎ (বালক ইব) মুখঃ (সন্) উৎ-গায়তি (গানং কৰোতি) কৃচিৎ (কদাচিৎ) দারু-মন্ত্রবৎ (সূত্রপ্রোত কাষ্ঠ-পুত্তলিকাবৎ) তদ্বশঃ (সন্) অনৃত্যৎ (নৃত্যং কৃতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—যদি তুমি নৃত্য কর, তাহা হইলে এই খণ্ড লড্ডুকাদি তোমাকে প্রদান করিব ইত্যাদি বাক্য-দ্বারা অথবা করতালাদি দ্বারা গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে উৎসাহিত করিতেন। তখন তিনি অখিল ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন ভগবান্ হইয়াও সামান্য বালকের ন্যায় মুগ্ধ হইয়া গান করিতে থাকিতেন। কখনও বা সূত্রবদ্ধ কাষ্ঠপুত্তলিকার ন্যায় তাঁহাদের (গোপীদিগের) বশী-ভূত হইয়া নৃত্য করিতেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—পিত্রোস্তয়োঃ সৌভাগ্যমহিমা কেন বক্তুং শক্য-স্তদীয়-ব্রজবাসিমাভ্রস্যাপ্যতিমাভ্রবশ্যো ব্রজাদি-বশীকর্ত্তাপি কৃষ্ণ ইত্যাহ সার্ক্সত্রয়োদশভিঃ। স্তোভিতঃ যদি নৃত্যসি তদা তুভ্যং খণ্ডলড্ডুকং দাস্যামীতি প্রোৎসাহিতঃ। বালবৎ মথান্যঃ প্রাকৃতো বালস্তদ্ব-

দেবেত্যর্থঃ। মুগ্ধস্তাসাং প্রেমৈব নিজৈশ্বর্য্যাননুসন্ধা-নাৎ। দারুমন্ত্রং সূত্রপ্রোত-পুত্তলিকা ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই জনক-জননীর সৌভাগ্য-মহিমা কে বর্ণন করিতে সমর্থ, ব্রজাদির বশীকর্ত্তা হইয়াও কৃষ্ণ ব্রজবাসি মাত্রেয় প্রেমাধীন হইয়াছেন, ইহা বলিতেছেন—সার্ক্স ত্রয়োদশ শ্লোকে। ‘স্তোভিতঃ’—“হে কৃষ্ণ! যদি নৃত্য কর, তবে তোমাকে এই খণ্ড-লড্ডুক প্রদান করিব”, এই প্রকারে গোপীগণ কর্ত্তক প্রোৎসাহিত হইয়া, ‘বালবৎ’—অন্য প্রাকৃত বালকের ন্যায়, ‘মুগ্ধঃ’—গোপীগণের বাৎসল্যপ্রেমের অধীন কৃষ্ণ স্বীয় ঐশ্বর্য্য বিস্মৃত হইয়া, ‘দারুমন্ত্রবৎ’—সূত্রপ্রথিত পুত্তলিকার ন্যায় কখন কখন নৃত্য করিতেন, কখন কখন বা গান করিতেন ॥ ৭ ॥

বিভক্তি কচিদাজ্ঞপ্তঃ পীঠকোন্মানপাদুকম্ ।

বাহুক্ষেপঞ্চ কুরুতে স্বানাঞ্চ প্রীতিমাবহন্ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—কৃচিৎ (কদাচিৎ) আজ্ঞপ্তঃ (ইদং আনয় ইতি আদিষ্টঃ সন্) পীঠকোন্মানপাদুকং (তত্তৎ দ্রব্যং) বিভক্তি (আনয়নে অসমর্থ ইব কেবলং ধৃত্বা তিষ্ঠতি) স্বানাং (আত্ম-জনানাং) প্রীতিং চ আবহন্ (জনয়ন্) বাহুক্ষেপং (ভুজৌ মুহুরুথাপ্য পরাক্রমদর্শনং) চ কুরুতে ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কখন গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পাদুকাপীঠ (আসন) উন্নয়ন (তণ্ডুলাদি পরিমাপক পাত্রবিশেষ) প্রভৃতি দ্রব্য আনয়ন করিতে আদেশ করিতেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল দ্রব্য যেন আনিতে সমর্থ নহে—এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া ঐ দ্রব্যগুলি ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেন এবং আত্মীয়বর্গের হর্ষোৎ-পাদন করিতে করিতে পুনঃ পুনঃ ভুজদ্বয় উত্তোলন-পূর্ব্বক স্বীয় পরাক্রম প্রদর্শন করিতেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—পীঠকেতি। কিয়দস্য বলমভূদিতি জিজ্ঞাসুভিঃ প্রথমং হে কৃষ্ণ! পাদুকামানয়েতি ততস্ত-তোহধিকভারমুন্মানমানয়েতি, ততস্ততোহপাধিকভারং পীঠকমানয়েত্যাজ্ঞপ্ত আদিষ্টস্তত্তদানয়ন্ বিভক্তি স্বমুদলজঠরোপরীত্যর্থঃ। বাহুক্ষেপং তত্র তত্র কন্ধ্যাণি ভুজৌ মুহুরুথাপ্য স্বপরাক্রমদর্শনাৎ স্বানাং জাতীনাং ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পীঠক’-ইত্যাদি, কৃষ্ণের কি পরিমিত বল হইয়াছে, ইহা জানিবার নিমিত্ত গোপীগণ প্রথমে কৃষ্ণকে বলিলেন—কৃষ্ণ! পাদুকা আনয়ন কর, অনন্তর তাহা হইতে অধিক ভার উন্মাদ (ধান্যাদি পরিমাণ পাত্র) আনয়ন কর, তৎপরে তাহা হইতেও প্রচুর ভার পীঠ আনয়ন কর, ইত্যাদি প্রকারে আদেশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ পাদুকা, ধ্যানাদি পরিমাণ পাত্র ও পীঠ আনয়নপূর্বক ‘বিভক্তি’—স্বীয় মৃদুল জঠরোপরি ধারণ করিলেন। ‘বাহুক্ষেপঞ্চ’—এবং স্বীয় পরাক্রম-দর্শনে আশ্রয়গণের প্রীতি-সম্পাদনার্থ তত্ত্বৎকর্ত্তে মুহূর্মুহ বাহুদ্বয় ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

দর্শয়ন্তদ্বিধাং লোকে আশ্রনো ভূত্যবশ্যাতাম্ ।

ব্রজস্যোবাহ বৈ হর্ম্যং ভগবান্ বালচেষ্টিতৈঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ (কৃষ্ণঃ) লোকে (জগতি) তদ্বিধাং (তন্মহাআজ্ঞানাং সমীপে) আশ্রনঃ (স্বাস্য) ভূত্যবশ্যাতাং (ভক্তাধীনত্বং) দর্শয়ন্ (প্রকাশয়ন্) বালচেষ্টিতৈঃ (বালকোচিত ব্যবহারৈঃ) ব্রজস্য হর্ম্যং উবাহ বৈ (জনয়ামাস) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জগতে ঐশ্বর্যাজ্ঞানপর ভক্তগণের সমীপে স্বকীয় ভূত্যাধীনতাব প্রকাশ করিয়া বালকোচিত ব্যবহারে ব্রজবাসিগণের আনন্দ উপাদান করিতেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং জাতীনামেব অপি তু সর্বেষামেব ব্রজবাসিনাং প্রীতিপ্রদো বশ্যত্বাদিত্যাহ—দর্শয়ন্মিতি, তদ্বিধাং তদৈশ্বর্যবিজ্ঞান্ ব্রহ্মাদীনিতিনৈতদনুকরণত্বেন ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ কেবল জাতিগণেরই নহে, কিন্তু সমস্ত ব্রজবাসিগণের প্রীতিপ্রদ ও বশীভূত ছিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘দর্শয়ন্’ ইত্যাদি। ইহা লোকে ভূত্যবশ্যতা-অনভিজ্ঞ, অথচ ‘তদ্বিধাং’—কেবল ঐশ্বর্যভিজ্ঞ ব্রহ্মাদি দেবগণকে নিজের ভূত্যাধীনতা (ভক্তবশ্যতা) সাক্ষাৎ সহস্রক্কে জানাইবার নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বাল্যলীলা-সমূহের দ্বারা ব্রজবাসি-সকলের আনন্দবিধান করিতেন। ‘বৈ’—ইহা প্রসিদ্ধ, অনুকরণমাত্র নহে ॥ ৯ ॥

ক্লীণীহি ভোঃ ফলানীতি শ্রুত্বা সত্ত্বরমচ্যুতঃ ।

ফলার্থী ধান্যমাদায় যমৌ সর্বফলপ্রদঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—ভোঃ (ব্রজজন,) ফলানি ক্লীণীহি (মূল্যবিনিময়েন গৃহাণ) ইতি (ফলবিক্রয়িণ্যাঃ বচঃ) শ্রুত্বা সর্বফলপ্রদঃ (ধর্ম্মার্থকামমোক্ষপ্রদাতা) অচ্যুতঃ (কৃষ্ণঃ) ফলার্থী (ফলং নেতুন্ম অভিলাষী সন্) ধান্যং (মূল্য-স্বরূপং) আদায় সত্ত্বরং যমৌ (গতঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—“হে ব্রজজন, তোমরা ফল ক্রয় কর” কোন ফল-বিক্রয়িণী যখন উদ্দেশ্যে স্বরে এরূপ ডাকিত, তখন সর্বফলপ্রদাতা বালক শ্রীকৃষ্ণ ফলার্থী হইয়া মূল্যস্বরূপ ধান্য গ্রহণপূর্বক সত্ত্বর তথায় গমন করিতেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তেষ্বতিনিচানানাং পুলিন্দজাতীনামপি প্রীতিপ্রদ ইত্যাহ ক্লীণীহীতি । অচ্যুতঃ পরিপূর্ণোহপি ফলমাত্রার্থী সর্বফলপ্রদোহপি ত্বরয়া পুরতঃ স্থিতধান্যমাত্রপ্রাপ্তেধান্যাজলিমাাদায় যমৌ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ব্রজবাসিগণের মধ্যে অতি নীচ পুলিন্দ-জাতিদিগেরও অপার আনন্দ-বিধান করিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছেন—‘ক্লীণীহি’ ইত্যাদি, “হে ব্রজজন! তোমরা কি কেহ ফল ক্রয় করিবে?”—একদিন ফল-বিক্রয়িণীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, ‘অচ্যুতঃ’—সর্বার্থ-পরিপূর্ণ হইয়াও ফলমাত্রার্থী সর্বফলপ্রদ হইয়াও সত্ত্বর অগ্রেস্থিত ধান্যমাত্র অজলিপুটে গ্রহণ করিয়া গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

ফলবিক্রয়িণী তস্য চ্যুতধান্যকরদ্বয়ম্ ।

ফলৈরপূরয়দ্বৈঃ ফলভাণ্ডমপূরি চ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—ফলবিক্রয়িণী তস্য (কৃষ্ণস্য চ্যুতধান্যকরদ্বয়ং (চ্যুতং ত্যক্তং ধান্যং যস্মাৎ তাদৃশং হস্তদ্বয়ং) ফলৈঃ অপূরয়ৎ ফলভাণ্ডং চ রত্নৈঃ অপূরি (পুরিতম্)) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সত্ত্বর গমনকালে শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে ধান্য সকল প্রায় পড়িয়া যাইত। ফলবিক্রয়িণী সেই হস্তদ্বয় ফলদ্বারা পূর্ণ করিয়া দিত সঙ্গে সঙ্গে তাহার ফলভাণ্ডও রত্নে পূর্ণ হইত ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—নচ তাবদ্রাম্যমপি ধান্যং তয়া প্রাপ্তমিত্যাহ; চ্যুতেতি । অভ্যন্তরাভ্যন্তরয়া বহিনির্গমে

বস্মান্যেব সৰ্ব্বধান্যানি পতিতানি ততশ্চ দ্বিতমাত্র-
ধান্যযুক্তে কেবলাজলাবেব নীম্যতামিত্যুক্তা ফলপাত্রে
ন্যস্তে ফলবিক্রয়িণ্যপ্যুক্ততস্মৈহা ফলৈঃ পীল্বাদিভিঃ
সৰ্বৈরেবাপুরয়ৎ ; ফলেষু তস্য জাতলোভত্বেন
স্তোকেহপি তৎকরতলদ্বয়ে তদীয়বৈভবশক্তেঃ
সাহায্যাৎ । ততশ্চ রত্নৈরিতি তদীয়-সৰ্ব্বফলপ্রদত্ব-
শক্ত্যা তৎপ্রেমপর্য্যস্তা সৰ্বৈব সম্পত্তিরভূদিতি জ্ঞেয়ম্
॥ ১১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—অতটুকু ধান্যই ফলবিক্র-
য়িণী প্রাপ্ত হয় নাই, ইহা বলিতেছেন—‘চ্যুত’-
ইত্যাদি । কৃষ্ণ গৃহাভ্যন্তর হইতে ধান্য লইয়া দ্রুত-
পদে বহির্গমন করিলেন বটে, কিন্তু পথিমধ্যেই তদীয়
করস্থ ধান্যসকল প্রায় পতিত হইল, পরন্তু কেবল
দুইটি বা তিনটি ধান্যযুক্ত অঞ্জলিকেই তিনি ‘লও
লও’ বলিয়া ফলপাত্রে ন্যস্ত করিলে, তদর্শনে সমুৎ-
পন্ন মহাশ্বৈষ্যুক্তা ফলবিক্রয়িণী পীলু প্রভৃতি পাত্রস্থ
সমস্ত ফলের দ্বারা বিগলিত-ধান্য তদীয় করদ্বয়
পূর্ণ করিয়াছিল । ফলে তাঁহার লোভ উৎপন্ন হওয়ায়
ক্ষুদ্রতর হইলেও তাঁহার করতলদ্বয়ে তদীয় বৈভব-
শক্তির সাহায্যে স্বয়ং আবির্ভূত নানাবিধ রত্ন দ্বারা
ফলভাণ্ডও পরিপূর্ণ হইয়াছিল । কেবল ইহাই নহে,
কিন্তু ভগবানের স্বাভাবিক সৰ্ব্বফলপ্রদত্ব শক্তির দ্বারা
প্রেম পর্য্যন্ত সমস্ত সম্পত্তিই তাহার হইয়াছিল, ইহা
জানিতে হইবে ॥ ১১ ॥

সরিভীরগতং কৃষ্ণং ভগ্নাজ্জুনমথাহসয়ৎ ।

রামঞ্চ রোহিণী দেবী ক্রীড়ন্তং বালকৈর্ভৃশম্ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—অথ দেবী রোহিণী বালকৈঃ (সহ)
ভৃশং (অত্যর্থং) ক্রীড়ন্তং সরিভীরগতং (নদীতট-
গতং) ভগ্নাজ্জুনং (যমলাজ্জুনোৎপটিকং) কৃষ্ণং
রামঞ্চ আহসয়ৎ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর রোহিণীদেবী নদীতীরে
বালকগণের সহিত অতিশয় ক্রীড়াশীল এবং যমল
অজ্জুন বৃক্ষের উৎপটিক শ্রীকৃষ্ণ ও রামকে আহ্বান
করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—রোহিণ্যাঃ সকাশাদপি শ্রীযশোদাম্না-
মতিবাৎসল্যবত্যাং রামকৃষ্ণাবত্নৈঃস্নেহবশাবিতি দর্শয়ন্

যমলাজ্জুনভঙ্গদিনে এব লীলাস্তরমাহ—সরিভীরে খেল-
নার্থং গতং কৃষ্ণং রামঞ্চ উত্তরবাক্যানুরোধাত্তডো-
জনসাধনাসক্তয়া শ্রীযশোদয়া প্রেমিতা রোহিণীতি
কর্তৃপদং জ্ঞেয়ম্ ॥ ১২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীরোহিণী দেবী হইতেও
অতিশয় বাৎসল্যবতী শ্রীযশোদাতে শ্রীবলরাম ও
শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় স্নেহবশ, ইহা প্রদর্শনের নিমিত্ত যম-
লাজ্জুন ভঙ্গনের দিনেই অপর একটি লীলা বলিতে-
ছেন—‘সরিভীরগতং’ ইত্যাদি । যমুনা নদীর তীরে
খেলার জন্য গত কৃষ্ণ ও বলরামকে রোহিণীদেবী
আহ্বান করিতে লাগিলেন । পরবর্তী বাক্যের অনু-
রোধে রক্তনাদি কার্য্যে আসক্ত থাকায় শ্রীযশোদা
রোহিণী দেবীকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, ইহা বুঝিতে
হইবে ॥ ১২ ॥

নোপেয়াতাং যদাহুতো ক্রীড়াসঙ্গেন পুত্রকৌ ।

যশোদাং প্রেময়ামাস রোহিণী পুত্রবৎসলাম্ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—(রোহিণ্যাঃ সকাশাদপি শ্রীযশোদাম্নাং
রামকৃষ্ণৌ অতি স্নেহবশৌ ইতি যমলাজ্জুনভঙ্গদিনে
লীলাস্তরমাহ) ক্রীড়াসঙ্গেন পুত্রকৌ (রামকৃষ্ণৌ)
আহুতো অপি (ভোজনার্থং রোহিণ্যা আমন্ত্রিতৌ
অপি) যদা ন উপেয়াতাং (নাগতো তদা) রোহিণী
পুত্রবৎসলাঃ (পুত্রয়োঃ আনয়নার্থং) যশোদাং প্রেময়া-
মাস ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—ক্রীড়ায় আসক্তি বশতঃ পুত্রদ্বয় তাঁহার
আহ্বানে উপস্থিত না হওয়ায় রোহিণী দেবী পুত্রবৎ-
সলা যশোদাকে প্রেরণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—যশোদাং প্রেময়ামাসেতি তস্যা এবা-
ধিকবাৎসল্যবত্যাশ্চন্দ্রায়াকর্ষণসামর্থ্যানির্ণয়াৎ ॥ ১৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘যশোদাং প্রেময়ামাস’—বাৎ-
সল্যাধিক্য প্রযুক্ত যশোদা কৃষ্ণ-বলরাম দুইজনকেই
আকর্ষণ করিতে সমর্থ, এরূপ বিবেচনা করতঃ
রোহিণীদেবী যশোদাকে প্রেরণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

ক্রীড়ন্তং সা সুতং বালৈরতিবেলং সহাগ্রজম্ ।

যশোদাহজোহবীৎ কৃষ্ণং পুত্রস্নেহয়ন্তন্তনী ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—সাঁ পুত্রস্নেহমুত্তমনি (পুত্রস্নেহাৎ ক্ষরিত-
স্তনী) যশোদা বালৈঃ (সহ) অতিবেলং (অতিক্রান্ত-
বেলং) ক্রীড়ন্তং সহাগ্রজং (রামেণ সহ বর্তমানং)
সুতং কৃষ্ণং অজোহবীৎ (আহ্বয়ৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—পুত্রস্নেহে যশোদাদেবীর স্তন হইতে দুধ
ক্ষরিত হইতেছিল, তিনি বালকগণের সঙ্গে অধিক
বেলা পর্যন্ত ক্রীড়ারত বলরাম ও কৃষ্ণকে আহ্বান
করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অজোহবীৎ পুনঃ পুনরাজুহাব নিকট-
গমনে পলান্ননশঙ্কয়েতি দূরত এবৈতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজোহবীৎ’—‘হঠাৎ নিকটে-
গমন করিলে পলান্নন করিতে পারে’, এই আশঙ্কায়
যশোদা দূর হইতেই পুনঃ পুনঃ ডাকিতে লাগিলেন—
এই ভাবার্থ ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণারবিন্দাক্ষ তাত এহি স্তনং পিব ।

অলং বিহারৈঃ ক্ষুৎক্ষান্তঃ ক্রীড়াশ্রান্তোহসিপুত্রক ॥১৫

অন্বয়ঃ—হে কৃষ্ণারবিন্দাক্ষ, (নীলোৎপললোচন,)
কৃষ্ণ, এহি স্তনং পিব । হে পুত্রক ! বিহারৈঃ অলং
(অতঃপরং ক্রীড়াভিঃ ন প্রয়োজনম্) ক্ষুৎক্ষান্তঃ
(ক্ষুধাগ্রস্তঃ) ক্রীড়াশ্রান্তঃ (ক্রীড়য়া পরিশ্রান্তঃ)
অসি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে নীলোৎপললোচন, হে কৃষ্ণ, আমার
নিকটে আগমন কর এবং স্তন পান কর । হে বৎস,
তুমি এখন ক্ষুধায় পীড়িত ও ক্রীড়ার শ্রান্ত হইয়াছ ।
অতএব আর ক্রীড়ার আবশ্যক নাই ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি বীপসা দূরতঃ শ্রবণায় ॥১৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’—দূর হইতে
যাহাতে শুনিতে পায়, এজন্য বীপসা প্রয়োগ হইয়াছে ॥১৫

হে রামাগচ্ছ তাতাশু সানুজঃ কুলনন্দনঃ ।

প্রাতরেব কৃতাহারস্তম্ভবান্ ভোক্তুমর্হতি ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—হে কুলনন্দন, তাত, রাম, সানুজঃ
(কৃষ্ণেন সহ) আশু (শীঘ্রং) আগচ্ছ । ভবান্
প্রাতঃ এব কৃতাহারঃ (ভুক্তবান্ ভবতি) তৎ (তস্মাৎ
ইদানীং পুনঃ) ভোক্তুং অর্হতি ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে কুলনন্দন, বৎস বলদেব, কৃষ্ণের
সহিত সত্বর আগমন কর, কারণ তুমি সেই
প্রাতঃকালে ভোজন করিয়াছ অতএব এখন পুনরায়
তোমার ভোজন করা উচিত ॥ ১৬ ॥

প্রতীকৃতে হ্রাং দাশাহ্ ভোক্ষ্যমাণো ব্রজাধিপঃ ।

এহ্যাবয়োঃ প্রিয়ং ধেহি স্বগৃহান্ যাত বালকাঃ ॥১৭॥

অন্বয়ঃ—হে দাশাহ্, (হে রাম,) ভোক্ষ্যমাণঃ
(ভক্ষিতুম্ ইষ্যন্) ব্রজাধিপঃ (নন্দ মহারাজঃ) হ্রাং
প্রতীকৃতে । এহি আবয়োঃ (যশোদা-নন্দয়োঃ) প্রিয়ং
ধেহি (প্রীতিং কুরু) হে বালকাঃ (ব্রজশিশবঃ,
স্বগৃহান্ (নিজ-নিজানয়ান্) যাত (যুগ্মং গচ্ছত) ॥১৭॥

অনুবাদ—হে রাম, ভোজনান্ভিলাষী নন্দমহারাজ
তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন । অতএব আসিয়া
আমাদিগকে সম্বলিত কর । হে বালকগণ, তোমরা
এখন নিজ নিজ গৃহে গমন কর ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভোক্ষ্যমাণ ইতি যুবাং বিনা ভোক্তু-
মশক্তবন্তং তং স্বপিতরং কিং ক্ষুধয়া পীড়য়সীতি
ভাবঃ । স্বগৃহান্ যাতেতি যুগ্মাভ্যাপিতরোহপি বয়-
মিব ক্লিষ্ট্যস্তি তান্ সুখয়েতি ভাবঃ । বস্তস্ত ক্রীড়া-
বিচ্ছেদ এব তাৎপর্যম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভোক্ষ্যমাণো ব্রজাধিপঃ’—
ব্রজেশ্বর ভোজন করিতে গিয়া তোমাদের অপেক্ষায়
বসিয়া আছেন । তোমাদের বিনা ভোজনে অসমর্থ
পিতাকে কি ক্ষুধায় কষ্ট প্রদান করিবে ? —এই
ভাব । ‘স্বগৃহান্ যাত’—হে বালকগণ ! তোমরাও
নিজ নিজ গৃহে গমন কর । তোমাদের মাতা-পিতাও
আমাদের ন্যায় ক্লেশানুভব করিতেছে, অতএব
গৃহে গমনপূর্বক তাঁহাদিগের সুখবিধান কর—এই
ভাবার্থ । বাস্তবিক পক্ষে ক্রীড়া-বিচ্ছেদই তাৎপর্য
॥ ১৭ ॥

ধূলিধূসরিতাগন্তুং পুত্র মজ্জনমাবহ ।

জন্মক্লং তেহদ্য ভবতি বিপ্রেভ্যো দেহি গাঃ শুচিঃ ॥১৮

অন্বয়ঃ—হে পুত্র ! হ্রাং (ক্রীড়াবশাৎ) ধূলি-
ধূসরিতাগঃ (ধূলিবিবর্ণশরীরঃ জাতঃ) মজ্জনং আবহ

(স্নানং কুরুং) অদ্য তে (তব) জন্মক্ষণং (জন্মনক্ষত্রং ভবতি) । শুচিঃ (পবিত্রঃ সন্) বিপ্রেভ্যঃ (ব্রাহ্মণেভ্যঃ) গাঃ (ধেনুঃ) দেহি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—হে পুত্র, ক্রীড়াবশতঃ তোমার শরীর ধুলিতে মলিন হইয়া গিয়াছে, অতএব আসিয়া স্নান কর । অদ্য তোমার জন্মনক্ষত্র, সেই জন্য পবিত্র হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে ধেনু প্রদান কর ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদপ্যন্যায়ান্তঃ ক্রীড়াৎসাহাধিরাময়িতুং দানোৎসাহমুৎপাদয়তি বিপ্রেভ্য ইতি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাতেও আসিতে না দেখিয়া ক্রীড়ার উৎসাহ হইতে নিবৃত্ত করাইবার জন্য দানোৎসাহ উৎপাদন পূর্বক কৃষ্ণকে বলিতেছেন—‘বিপ্রেভ্যঃ’ ইত্যাদি, অদ্য তোমার জন্ম-নক্ষত্র উপস্থিত, অতএব পবিত্র হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে গাভীসকল প্রদান কর ॥ ১৮ ॥

পশ্য পশ্য বয়স্যাস্তে মাতৃমৃষ্টান্ স্বলঙ্কৃতান্ ।

ত্বঞ্চ স্নাতঃ কৃতাহারো বিহরস্ব স্বলঙ্কৃতঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়ঃ—মাতৃমৃষ্টান্ (স্ব-স্ব-জননীভিঃ পরি-মাজ্জিতান্) স্বলঙ্কৃতান্ (অলঙ্কারবিভূষিতান্) তে (তব) বয়স্যান্ (সহচরান্) পশ্য পশ্য । ত্বঞ্চ স্নাতঃ কৃতাহারঃ স্বলঙ্কৃতঃ (সন্) বিহরস্ব ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—দেখ দেখ তোমার সহচরগণ নিজ নিজ জননী মৃতক পরিমাজ্জিত ও সুন্দর অলঙ্কারে ভূষিত হইয়াছে । তুমিও স্নান, আহার এবং অলঙ্কার ধারণ করিয়া বিচরণ কর ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদৈবাগতানন্যান্ বালান্ দর্শয়িত্বা মাৎসর্য্যং জনয়তি পশোতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইতিমধ্যে খেলা করিতে সমাগত অন্যান্য বালকদিগকে দেখাইয়া মাৎসর্য্য উৎপাদন পূর্বক, অর্থাৎ প্রেমজন্য কোপ বা খেদের সহিত বলিতেছেন—‘পশ্য পশ্য’ ইত্যাদি (দেখ, দেখ, তোমার সহচর বালকগণকে, তাহাদের মায়েরা স্নান করাইয়া নানা অলঙ্কারে সাজাইয়া দিয়াছে । তুমিও স্নানাহার করিয়া অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া খেলা কর ।) ॥ ১৯ ॥

ইথং যশোদা তমশেষশেখরং

মত্বা সুতং স্নেহনিবন্ধধীনপ্ ।

হস্তে গৃহীত্বা সহরামমদ্যুতং

নীত্বা স্ববাটিং কৃতবত্যাখোদয়ম্ ॥ ২০ ॥

অবয়ঃ—হে নৃপ, (রাজন্) ইথং (পূর্বোক্ত ক্রমেণ) অশেষশেখরং (নিখিলচূড়ামণিঃ) তং (কৃষ্ণং) সুতং মত্বা (নিজ সুতজ্ঞানাৎ) স্নেহনিবন্ধধীঃ (পুত্র-স্নেহাসক্তবুদ্ধিঃ) যশোদা সহরামং (রামেণ সহ) অদ্যুতং (কৃষ্ণং) হস্তে গৃহীত্বা স্ববাটিং (নিজস্থানং) নীত্বা অথ (পশ্চাৎ) উদয়ং (স্নপন-ভোজনালঙ্কারাদি মঙ্গলং) কৃতবতী ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, যশোদা দেবী এইরূপে নিখিললোকচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণকে নিজপুত্র জ্ঞান করিয়া স্নেহাসক্ত বুদ্ধিতে বলদেবের সহিত তাহাকে হস্তে ধারণপূর্বক নিজগৃহে আনয়ন করিলেন এবং পরে তাহাদের স্নান, ভোজন, অলঙ্কার প্রভৃতি ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তং অশেষস্য শেখরং চূড়ামণিঃ সুতং মত্বা নত্বশেষশেখরং মত্বৈত্যর্থঃ, স তু অশেষশেখরঃ সুতশ্চ ভবতীত্যর্থঃ । যত্বা, তং সুতং অশেষস্য স্বকুলস্য শেখরং মত্বা স্ববাটিং নিজস্থানং উদয়ং স্নপন-ভোজনালঙ্কারাদিমঙ্গলম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তম্ অশেষশেখরং’—সকলের চূড়ামণির ন্যায় শিরোধার্য্য সেই শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীযশোমতী নিজপুত্র জ্ঞান করিয়া, কিন্তু সকলের শিরোমণি মনে করিয়া নহে, এই অর্থ । অথবা—পুত্রকে স্বীয় কুলের চূড়ামণি মনে করিয়া রামের সহিত কৃষ্ণকে হস্তে ধারণ করতঃ নিজগৃহে লইয়া আসিলেন । তারপর ‘উদয়ং কৃতবতী’—স্নান, ভোজন ও অলঙ্কারাদি মঙ্গলকর্ম্ম সম্পাদন করিলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

গোপরূদ্ধা মহোৎপাতাননুভূয় রহদ্বনে ।

নন্দাদয়ঃ সমাগম ব্রজকার্য্যমমগ্রয়ন্ ॥ ২১ ॥

অবয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ, (অনন্তরং একদা) নন্দাদয়ঃ গোপ রূদ্ধাঃ (রূদ্ধাঃ গোপাঃ) রহদ্বনে

মহোৎপাতান্ (বিবিধান্ উপদ্রবান্) অনুভূয় সমাগম্য
(মিলিত্বা) ব্রজকর্ম্যং (উৎপাতবিষয়ে ব্রজস্য কর্তব্যং)
অমন্ত্রয়ন্ (অবিচারয়ন্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর নন্দ
প্রভৃতি বৃদ্ধগোপগণ বৃহদবনে বিবিধ উৎপাত অনুভব
করিয়া একদিন সকলে মিলিয়া এবিষয়ে ব্রজের
কর্তব্য কি তাহা মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—মহাবনে বিহাত্যোবং বিজীহীর্ষা যদা-
জনি । বৃন্দাবনে হরেন্তহ্যে বৌপনন্দী ররাজ গীঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে মহাবনে বিহার
করিয়া যখন শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে বিহার করিবার
ইচ্ছা জাগিল, তখনই উপানন্দের বাক্য প্রকাশ পাইল
(অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মনের ইচ্ছাতেই উপানন্দ বলিতে
লাগিলেন) ॥ ২১ ॥

তত্তোপানন্দনামাহ গোপো জ্ঞানবয়োহধিকঃ ।

দেশকালার্থতত্ত্বজঃ প্রিয়কৃত্রামকৃষ্ণয়োঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—তত্র (মন্ত্রণাপ্রসঙ্গে) রামকৃষ্ণয়োঃ
প্রিয়কৃৎ (হিতকামী সন্) দেশকালার্থতত্ত্বজঃ জ্ঞান-
বয়োহধিকঃ (জ্ঞানেন বয়সা শ্রেষ্ঠঃ) উপানন্দনামা
গোপঃ আহঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তখন দেশকাল এবং অর্থ তত্ত্বে অভিজ্ঞ,
জ্ঞানে ও বয়সে বৃদ্ধ উপানন্দ নামক গোপ রাম ও
কৃষ্ণের হিতার্থী হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—উপানন্দো নন্দরাজস্য জ্যেষ্ঠো মন্ত্রীতি
প্রাজঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাচীন জন বলেন—উপানন্দ
নন্দমহারাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও মন্ত্রণাদাতা ছিলেন ॥ ২২ ॥

উপাতব্যমিতোহস্মাভির্গোকুলস্য হিতৈষিভিঃ ।

আয়ান্ত্যত্র মহোৎপাতা বালানাং নাশহেতবঃ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—গোকুলস্য হিতৈষিভিঃ অস্মাভিঃ ইতঃ
(গোকুলাৎ) উপাতব্যং (স্থানান্তরং গন্তব্যম্ যতঃ)
অত্র (অস্মিন্ গোকুলে) বালানাং (রামকৃষ্ণাদি
বালকানাং) নাশহেতবঃ মহোৎপাতাঃ (সদা)
আয়ান্তি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—(হে গোপগণ,) গোকুলের হিতকামনা
করিলে আমাদের আর এখানে অবস্থান করা উচিত
নহে, কারণ এখানে সর্বদা রামকৃষ্ণ প্রভৃতি বালক-
গণের প্রাণবিনাশক মহা উৎপাতসমূহ উপস্থিত হই-
তেছে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—গোকুলস্য গোকুলবাসিমাগ্নস্য ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোকুলস্য’—গোকুলবাসী
মাগ্নের হিতাভিলাষী আমাদের শীঘ্রই এই স্থান পরি-
ত্যাগ করিয়া অন্যত্র গমন করা কর্তব্য ॥ ২৩ ॥

মুক্তঃ কথঞ্চিদ্রাক্ষস্যা বালয়্যা বালকো হ্যসৌ ।

হরেননুগ্রহান্নুনমনশ্চোপরি নাপতৎ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—অসৌ বালকঃ (কৃষ্ণঃ) হি (নিশ্চিতং)
কথঞ্চিৎ (দৈবাৎ) বালয়্যাঃ (বালকঘাতিন্যাঃ)
রাক্ষস্যাঃ (পুতনায়্যাঃ) মুক্তঃ (রক্ষিতঃ) নুনং
(নিশ্চিতং) হরেঃ (ভগবতঃ) অনুগ্রহাৎ অনঃ
(শকটং) চ উপরি ন অপতৎ (ন পতিতম্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—বালক শ্রীকৃষ্ণ কেবলমাত্র দৈববলে
একবার বালঘাতিনী রাক্ষসীর নিকট হইতে মুক্তি-
লাভ করিয়াছে । আর একদিন শকট যে উহার উপর
পতিত হয় নাই তাহাও ভগবানেরই অনুগ্রহ ॥ ২৪ ॥

চক্রবাতেন নীতোহয়ং দৈত্যেন বিপদং বিয়ৎ ।

শিলায়াং পতিতস্তত্র পরিত্রাতঃ সুরেশ্বরৈঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—চক্রবাতেন (চক্রবাতস্বরূপেণ) দৈত্যেন
(তৃণাবর্তেন) বিয়ৎ (আকাশং) বিপদং (মৃত্যুস্বরূপং
চ) নীতঃ (প্রাপিতঃ) অয়ং (কৃষ্ণঃ) শিলায়াং (প্রস্তর
খণ্ডোপরি) পতিতঃ তত্র (অপি) সুরেশ্বরৈঃ (অদ্যুত
প্রেরিতৈস্তৎপার্ষদৈঃ বিষ্ণুনা বা বহুত্বং গৌরবেণ)
পরিত্রাতঃ (রক্ষিতঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—চক্রবাতরূপী তৃণাবর্ত নামক দৈত্য যে
সময়ে তাকে আকাশে মৃত্যুমুখে লইয়া যায় তখন
সেখান হইতে শিলার উপর পতিত হয়, সে ক্ষেত্রেও
অদ্যুত প্রেরিত পার্শ্বদরূপ বা বিষ্ণু তাহার রক্ষা
করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—চক্রবাতেন তৃণাবর্তেন বিয়দাকাশং

বিপৎপ্রাপকত্বাঙ্গিপদম্ । সুরেশ্বরৈঃ সুরেশ্বরেণ বিষ্ণুনা ।
বহুতং গৌরবেণ । তত্রাপীড়্যন্তর-বাক্যে অপিকারাৎ
॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চক্রবাতেন’—চক্রবাতরূপী
তৃণাবৃত্ত দৈত্যকর্তৃক ‘বিষ্ণু’—পক্ষিকুলের বিহারস্থান
আকাশমার্গে নীত হয় । এখানে বিপৎ-প্রাপক
বলিয়া বিপদ বলা হইল । ‘সুরেশ্বরৈঃ’—দেবগণের
ঈশ্বর বিষ্ণু কর্তৃক । এখানে গৌরবে বহুবচন হই-
য়াছে । পরবর্তী বাক্য হইতে ‘তদপি’ শব্দ এখানেও
অম্বয় করিতে হইবে (অর্থাৎ আকাশে নীত হইলেও,
তাহা হইতে শিলাপৃষ্ঠে পতিত হইয়াও অচ্যুত-প্রেমিত
তৎপার্ষদরূপ সুরেশ্বরগণ কর্তৃক সংরক্ষিত হইয়া-
ছিল ।) ॥ ২৫ ॥

যন্ন স্নিয়েত দ্রুময়োঃস্তরং প্রাপ্য বালকঃ ।

অসাবন্যতমো বাপি তদপ্যচ্যুতরক্ষণম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—অসৌ (কৃষ্ণঃ) অন্যতমঃ (অন্যচ্চ
কশ্চিত্) বা অপি বালকঃ দ্রুময়োঃ (যমলার্জুনয়োঃ)
স্তরং প্রাপ্য (মধ্যভাগে স্থিতঃ) যৎ ন স্নিয়েত (যৎ
ন মৃত্যুং গতঃ) তত্র অপি অচ্যুত রক্ষণং (ভগবতৈব
রক্ষণং কৃতম্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সেদিনও শ্রীকৃষ্ণ কিম্বা অন্য কোন
বালক যমলার্জুনরক্ষকের মধ্যবর্তী হইয়া তাহাদের
পতনকালে যে মরণাপন্ন হয় নাই, তাহাও ভগবানেরই
রক্ষাকার্য্য বলিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অসৌ কৃষ্ণঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসৌ’—সেই বালক কৃষ্ণ
॥ ২৬ ॥

যাবদৌৎপাতিকোহক্লিষ্টো ব্রজং নাভিভবেদিতঃ ।

তাবদ্বালানুপাদান্ন হাস্যমোহন্যত্র সানুগাঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—(অতঃ) যাবৎ (কালং) উৎপাতিকঃ
(উৎপাত জন্যঃ) অক্লিষ্টঃ (মরণ লক্ষণং) ইতঃ
(অতঃপরং) ব্রজং (গোকুলং) ন অভিভবেৎ (ন
পীড়য়েৎ) তাবৎ (তৎপূর্ব্বমেব) সানুগাঃ (স সহ-
চরাঃ বয়ম্) বালান্ উপাদান্ন অন্যত্র হাস্যমঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অতএব ইহার পর অন্য কোন অক্লিষ্ট
(মৃত্যুর কারণ) আসিয়া আবার ব্রজের উৎপীড়ন
করিবার পূর্ব্বই বালকগণকে লইয়া সহচরগণের
সহিত আমরা অন্যত্র গমন করিব ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্ব্বমস্মিন্নগরে বিষ্ণুকথাকীর্তন-দর্শন-
পরিচর্যাাদিকং বহুতরমাসীৎ । যাবন্নন্দস্য বাল-
কোহয়মভূতাবদাস্থান্যাতিষু সর্ব্বত্রাসৌব কথাকীর্তন-
দর্শনাদিকং প্রতীক্ষণং ভবত্যতস্তাদৃশং চ কুতো-
হস্মাকং সম্প্রতি তত্ত্বজনং যেন সদা বিষ্ণুনৈব রক্ষা
স্যাৎ তত্ত্বদাদিষ্ট-নীতিশাস্ত্রমেবানুসরণীয়মিত্যাহ—
যাবদিতি ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্ব্ব এই নগরে ভগবান্
শ্রীবিষ্ণুর কথা কীর্তন, দর্শন ও পরিচর্যাাদি বহুতর
হইত, যেদিন হইতে নন্দের এই বালক ভূমিষ্ঠ হই-
য়াছে সেই দিন হইতে ‘আস্থান্যাতিষু সর্ব্বত্র’—হাটে
গোষ্ঠে গৃহে কিংবা সভাস্থলে সর্ব্বত্রই এই বালকের
কথা কীর্তন ও তদর্শনাদি নিরন্তর হইতেছে । তাদৃশ
ভগবানের ভজন, সম্প্রতি আমাদের কোথা হইতে
হইবে ? যাহাতে তিনি আমাদের রক্ষা করিবেন ।
অতএব তৎকর্তৃক আদিষ্ট নীতি শাস্ত্রানুসারে এই
উৎপাত স্থান সত্ত্বর পরিত্যাগ করাই ন্যায় সঙ্গত, ইহা
বলিতেছেন—‘যাবৎ’ (অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত উৎপাত-
জনিত অনর্থ এই ব্রজভূমিকে নষ্ট না করে, তাহার
পূর্ব্বই গোপন-ভৃত্যাদির সহিত বালকদিগকে লইয়া
আমরা এই স্থান হইতে অন্য কোথাও গমন করিব ।)
॥ ২৭ ॥

বনং বৃন্দাবনং নাম পশব্যাং নবকাননম্ ।

গোপগোপীগবাং সেব্যং পুণ্যাদিতৃণবীরুদ্ধম্ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—(নন্দীশ্বর মহাবনয়োর্মধ্যবত্তিস্থান-
মেবাবাসার্থং যুজ্যতে) পশব্যাং (পশুভ্যাঃ হিতং তৃণাদি-
মভ্বাৎ) নবকাননং (নবানি কাননানি আবাস্তরাণি
বনানি যস্মিন্ তৎ) পুণ্যাদিতৃণবীরুদ্ধং (পবিত্রপর্ব্বত-
তৃণলতাদিযুক্তং) গোপগোপীগবাং সেব্যং (সুখপ্রদং)
বৃন্দাবনং নাম বনং (বর্ত্ততে) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—নন্দীশ্বর ও মহাবনের মধ্যবর্তী বৃন্দা-
বনই বাসের উপযুক্ত স্থান, কারণ ঐ স্থান তৃণাদি

সমন্বিত বলিয়া গো-প্রভৃতি পশুগণের হিতকারী, সেখানে সুরম্য নবীন বনরাজি বর্তমান এবং পবিত্র পর্বত, তৃণ ও লতা সমাবেশে গোপগোপী ও গোপ-সমূহের পরম সুখদায়ক ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ন চান্মৎপ্রাচীন-রাজধানী নন্দীশ্বরো গন্তং শক্যঃ, যন্ত্রায়ান্দীশ্বরো পলায়ান্ত্র মহাবনে বসন্ত অবসাম তস্যারিষ্টস্য সংপ্রত্যপি তত্রৈব স্থিতেঃ । ন চ ব্রজভূমেরন্যত্র যিযাসা সংভবেদরোচকত্বাদেব, তস্মাৎ নন্দীশ্বর-মহাবনয়োর্মধ্যবস্তিস্থানমেবাবাসার্থং যুজ্যতে ইতি বিচার্যাহ—বনমিতি । পশব্যং পশুভ্যো হিতং, নবানি কাননান্যাবান্তরাণি যত্র তৎ ॥ ২৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল আমাদের প্রাচীন রাজধানী নন্দীশ্বরে গমন করা কর্তব্য, তাহাও হইতে পারে না, কারণ যে অরিষ্টাসুরের ভয়ে নন্দীশ্বর হইতে পলায়ন করিয়া এই মহাবনে আমরা আবাস-ভূমি করিয়াছিলাম, সেই অরিষ্ট অধুনাও সেই নন্দীশ্বরেই রহিয়াছে, অতএব তথায় যাওয়া সঙ্গত হইবে না । আবার ব্রজভূমি পরিত্যাগ করিয়াও অন্যত্র যাইবার বাসনা নাই, যেহেতু অন্যস্থল আমাদের প্রীতিকর নহে । অতএব নন্দীশ্বর ও মহাবনের মধ্যবর্তী স্থানটিই বাসের উপযুক্ত, এইরূপ বিচার করিয়া বলিলেন—“বনম্” ইত্যাদি । ‘পশব্যং’—পশুর হিতকর । ‘নবকাননং’—নব নব অবান্তর বন যেখানে আছে, সেই বন্দাবন নামক একটি বন আছে ॥ ২৮ ॥

তৎ তত্রাদৌৰ্হাস্যামঃ শকটান্ যুক্ত্বা চিরম্ ।

গোধনান্যগ্রতো যান্তু ভবতাং যদি রোচতে ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ) অদ্য এব তত্র হাস্যামঃ, মা চিরং (বিলম্বে ন প্রয়োজনং বর্ততে) শকটান্ যুক্ত্বা (যোজ্য) যদি ভবতাং রোচতে (সম্মতং ভবতি তদা) অগ্রতঃ (প্রথমং) গোধনানি (তত্র) যান্তু ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অতএব অদ্যই আমরা সেখানে গমন করিব । আর বিলম্বের আবশ্যক নাই, সত্ত্বর শকট সকলের যোজনা কর এবং যদি তোমাদের সম্মত হয় তাহা হইলে অগ্রে গোধন সকল সেখানে গমন করুক ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্তস্মাৎ তত্র বন্দাবনে, ভবতাং ভবত্যঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ’—অতএব অদ্যই সেই বন্দাবনে আমরা সকলে গমন করি । ‘ভবতাং’—ভবত্যঃ (রচ্ ধাতুর প্রয়োগে এখানে চতুর্থী হওয়া উচিত ছিল) ; যদি তোমাদের অভিমত হয় ॥ ২৯ ॥

তচ্ছ ত্বৈকধিয়ো গোপাঃ সাধু সাধ্বিতিবাদিনঃ ।

ব্রজান্ স্থান্ স্থান্ সমায়ুজ্য যমুরূতপরিচ্ছদাঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (উপানন্দ বচনং) শ্রুত্বা একধিয়ঃ (একবুদ্ধয়ঃ) গোপাঃ সাধু সাধু (সত্যমুক্তঃ ভবতাং) ইতি বাদিনঃ (বদন্তঃ) স্থান্ স্থান্ ব্রজান্ (ইতস্ততঃ বিক্লিপ্তান্ নিজনিজগবাদীন্) সমায়ুজ্য (একত্র মেলয়িত্বা) রূত পরিচ্ছদাঃ (রূতাঃ শকটে আরোপিতাঃ পরিচ্ছদাঃ যৈঃ তৈঃ) যমুঃ (প্রস্থিতাঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—উপানন্দের এবম্বিধ বাক্য-শ্রবণে গোপ-গণ একমত হইয়া সাধু সাধু বলিয়া উহা সমর্থন করিলেন এবং ইতস্ততঃ বিক্লিপ্ত নিজ নিজ গোপ্রভৃতি প্রব্যসকল একত্র করিয়া শকটে পরিচ্ছদ (আবরণ) প্রদানপূর্বক যাত্রা করিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রজান্ ব্রজবস্তিগবাদীন্ একত্র মেলয়িত্বা রূতাঃ শকটান্যারূতাঃ পরিচ্ছদা যেষাং তে ॥ ৩০ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রজান্’—ব্রজবস্তি গাভী প্রভৃতি একত্র করিয়া নিজ নিজ শকট-সকল যোজনা করি তদুপরি নানাবিধ উপকরণ-সকল সাজাইয়া গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

ব্রজান্ বালান্ স্ত্রিয়ো রাজন্ সর্কোপকরণানি চ ।

অনঃস্বারোপ্য গোপালা যতী আতশরাসনাঃ ॥ ৩১ ॥

গোধনানি পুরঙ্কৃত্য শৃঙ্গাণ্যাপূর্য্য সর্বতঃ ॥ ১ ॥

তুর্য্যমোষণে মহতা যমুঃ সহপুরোহিতাঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—হে রাজন্ গোপালাঃ যতীঃ (কৃত-প্রযত্নাঃ) আতশরাসনাঃ (ধনুর্দ্ধারিণঃ সন্তঃ) ব্রজান্ বালান্ স্ত্রিয়ঃ সর্কোপকরণানি চ অনঃসু (শকটেশু) আরোপ্য গোধনানি পুরঙ্কৃত্য-(অগ্রে কৃত্বা) মহতা তুর্য্যমোষণে (ভেরীনাদেন সহ) সর্বতঃ শৃঙ্গানি

(শৃঙ্গনামক-বাদ্যানি) আপূর্য্য (বাদয়িত্বা) সহ পুরো-
হিতাঃ যযুঃ ॥ ৩১-৩২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তখন গোপগণ অতি যত্নে
ধনুক ধারণপূর্ব্বক বৃদ্ধ, বালক, স্ত্রী ও উপকরণ-সমূহ
শকটে আরোপিত করিয়া এবং গো-সমূহ অগ্রে লইয়া
ভেরী সকলের উচ্চ ধ্বনির সহিত চতুর্দিকে শৃঙ্গ
(বাদ্যবিশেষ) ধ্বনি করিতে করিতে পুরোহিত-বর্গের
সঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩১-৩২ ॥

বিশ্বনাথ—যত্না প্রযত্নবন্তঃ ॥ ৩১-৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যত্নাঃ’—তাহাদিগের রক্ষা-
বিধানার্থ গোপগণ সাবধানে ধনুর্বাণ ধারণ করিয়া
যাত্রা করিলেন ॥ ৩১-৩২ ॥

গোপ্যো রাতুরথা নৃঙ্গ-কুচকুম্ভকান্তয়ঃ ।

কৃষ্ণলীলা জন্তুঃ প্রীত্যা নিষ্ককণ্ঠ্যঃ সুবাসসঃ ॥৩৩॥

অম্বয়ঃ—নৃঙ্গকুচকুম্ভকান্তয়ঃ (নৃঙ্গে কুচগঠৈঃ
কুম্ভমৈঃ কান্তির্যাসাং তাঃ) নিষ্ককণ্ঠ্যঃ (নিষ্কানি পদ-
কানি কণ্ঠেষু যাসাং তাঃ) সুবাসসঃ (মনোজবস্ত্রাণি-
পরিদধানাঃ) রাতুরথাঃ (রথারূঢ়াঃ) গোপ্যঃ প্রীতাঃ
(সত্যঃ) কৃষ্ণলীলা (কৃষ্ণচরিতানি) জন্তুঃ (গীত-
বন্ত্যঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ তাহাদের নিত্য নূতন কুচ-
যুগলে আলিঙ্গ কুম্ভমরগে সুশোভিত হইয়া কণ্ঠদেশে
পদক ধারণ ও মনোরম বস্ত্র পরিধান করিলেন এবং
রথে আরোহণপূর্ব্বক প্রীতির সহিত কৃষ্ণ-লীলা গান
করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

তথা যশোদারোহিণ্যাবেকং শকটমাস্থিতে ।

রেজতুঃ কৃষ্ণরামাভ্যাং তৎকথাশ্রবণোৎসুকে ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—তথা যশোদারোহিণ্যৌ তৎকথাশ্রবণোৎ-
সুকে (তয়োঃ রামকৃষ্ণয়োঃ কথাশ্রবণাভিলাষিণ্যৌ
সত্যৌ) একং শকটং আস্থিতে (পুত্রদ্বয়বিরহসহনা-
সমর্থতয়া একমেব শকটং আস্থিত্য) কৃষ্ণরামাভ্যাং
(সহ) রেজতুঃ (শোভিতে বভূবতুঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যশোদা এবং রোহিণীদেবী পুত্রদ্বয়ের
সুমধুর বাক্যশ্রবণে ইচ্ছুক হইয়া এক শকটে আরো-

হণপূর্ব্বক রামকৃষ্ণের সহিত শোভা পাইতেছিলেন ॥৩৪

বিশ্বনাথ—একং শকটমিতি দ্বয়োরেব পুত্রদ্বয়-
বিরহসহনাশক্তেঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একং শকটং’—শ্রীযশোদা
ও রোহিণী পরস্পর পুত্রদ্বয়ের বিরহসহনে অসমর্থ্য
হইয়া কৃষ্ণ ও বলরামের সহিত এক শকটে আরোহণ
করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবনং সম্প্রবিশ্য সর্ব্বকালসুখাবহম্ ।

তত্র চক্রবর্ত্তজাবাসং শকটৈরর্দ্ধচন্দ্রবৎ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—সর্ব্বকালসুখাবহং (সর্ব্বভূতসুখদায়কং)
বৃন্দাবনং সংপ্রবিশ্য তত্র শকটৈঃ অর্দ্ধচন্দ্রবৎ (তদা-
কৃতিবৎ) ব্রজাবাসং (ব্রজজননিবাসমণ্ডলং) চক্রুঃ ॥৩৫

অনুবাদ—অনন্তর তাহারা সকল ক্ষতুতে সমান
সুখদায়ক বৃন্দাবন ধামে প্রবেশ করিয়া সেখানে শকট
সমূহের দ্বারা অর্দ্ধচন্দ্রাকারে ব্রজবাসিগণের নিবাস-
মণ্ডল রচনা করিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অর্দ্ধচন্দ্রবদिति पश्चाद्भागं प्रति श्रद्धा-
स्वापनार्थं, अग्रभागे विस्तीर्णे गवादिनां सुखनिर्ग-
मार्थम् । “शकटीवाटपर्याप्तश्चन्द्रार्द्धाकार संस्थिते”
इति विष्णुपुराणे च एवं तद्दिने शकटैरेव चक्रुः ।
दिनांतरे तु यथा श्रीहरिवंशे—“कंठकीर्तिः प्रवृद्धा-
तिस्तथा कंठकीर्तिर्लभैः । निखातोच्छ्रितशाखा-
तिरभिषुक्तं समस्ततः” इति ॥ ३५ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্দ্ধচন্দ্রবৎ’—পশ্চাভাগে
নিজ নিজ দ্রব্য স্থাপন এবং বিস্তীর্ণ সম্মুখভাগে গাভী-
গণের সুখে নির্গমের নিমিত্ত শকটসমূহের দ্বারা অর্দ্ধ-
চন্দ্রের আকারে ব্রজবাসিগণের বসতিস্থান নির্মাণ
করিলেন । বিষ্ণুপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—“শকটী-
বাট-পর্য্যাপ্ত-চন্দ্রার্দ্ধা-কার-সংস্থিতিঃ” (৫।৬।৩১),
অর্থাৎ সেই ব্রজবাসিগণ বৃন্দাবনে শকটীবাট পর্য্যাপ্ত
অর্দ্ধচন্দ্রাকারে অবস্থান করতঃ বাস করিতে লাগি-
লেন । সেই দিন ঐরূপ শকটসমূহের দ্বারা বাসস্থান
নির্মাণ করিলেন, কিন্তু দিনান্তরে যেমন শ্রীহরিবংশে
উক্ত হইয়াছে—“চারিদিকে কণ্টকী রুক্ষের বড় বড়
শাখা পুঁতিয়া সুরক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন” ইত্যাদি
॥ ৩৫ ॥

বৃন্দাবনং গোবর্দ্ধনং যমুনাপুলিনানি চ ।

বীক্ষ্যাসীদুত্তমা প্রীতি রামমাধবয়োৰ্নপ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—হে নৃপ, (পরীক্ষিৎ) বৃন্দাবনং গোবর্দ্ধনং (তন্মামপর্ষতং) যমুনা-পুলিনানি (যমুনাতটানি) চ বীক্ষ্য রামমাধবয়োঃ উত্তমা প্রীতিঃ আসীৎ (তো অতিসন্তোষটী জাতৌ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, সেখানে বৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন এবং যমুনাপুলিন সম্পর্শনে রামকৃষ্ণের অতীব প্রীতি হইয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

এবং ব্রজীকসাং প্রীতিং যচ্ছন্তৌ বালচেষ্টিতৈঃ ।

কলবাক্যৈঃ স্বকালেন বৎসপালৌ বভূবতুঃ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—এবং (ব্রহ্মেণ) বালচেষ্টিতৈঃ (বালকো-চিত কৰ্ম্মভিঃ) কলবাক্যৈঃ (মধুরবচনৈশ্চ) ব্রজী-কসাং (ব্রজজনানাং) প্রীতিং যচ্ছন্তৌ (মুদং দদানৌ) স্বকালেন (যথাকালং তো) বৎসপালৌ (গোবৎ-সরক্ষকৌ) বভূবতুঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপে বালকোচিত আচরণ এবং মধুর বচন প্রয়োগে ব্রজবাসিগণকে আনন্দ প্রদান করিতে করিতে যথাসময়ে রামকৃষ্ণ গোবৎসগণের পরিপালনে সমর্থ হইলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বকালেন স্বেচ্ছাচিতসময়েন ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বকালেন’—যথোপযুক্তকালে (অর্থাৎ কৌমারের মধ্যাবস্থায়ই রাম ও কৃষ্ণ বৎস-পালক হইয়া উঠিলেন ।) ॥ ৩৭ ॥

অবিদূরে ব্রজভুবঃ সহ গোপালদারকৈঃ ।

চারয়ামাসতুৰ্বৎসান্ নানাক্রীড়াপরিচ্ছদৌ ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—নানাক্রীড়াপরিচ্ছদৌ (বিবিধ-ক্রীড়াপ-করণশালিনৌ তো) ব্রজভুবঃ অবিদূরে (ব্রজাৎ অদূরে এব) গোপালদারকৈঃ (গোপালবালকৈঃ) সহ বৎসান্ চারয়ামাসতুঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—তখন তাঁহারা নানাবিধ ক্রীড়ার উপ-করণ লইয়া ব্রজভূমির অদূরপ্রদেশে গোপাল বালক-গণের সহিত মিলিত হইয়া গোবৎস চারণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

কৃচিদ্ধাদয়তো বেণুং ক্ষেপণৈঃ ক্ষিপতঃ কৃচিৎ ।

কৃচিৎপাদৈঃ কিঙ্কিণীভিঃ কৃচিৎ কৃত্রিমগোবৃষৈঃ ॥ ৩৯ ॥
বৃষায়মাণৌ নন্দন্তৌ যুযুধাতে পরস্পরম্ ।

অনুকৃত্য রুতৈর্জন্তুংশ্চেরতুঃ প্রাকৃতৌ যথা ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—(ক্রীড়াপ্রকারমাহ) কৃচিৎ (কুচিৎ-স্থানে) বেণুং (বংশীং) বাদয়তঃ কৃচিৎ ক্ষেপণৈঃ (যন্ত্রবিশেষৈঃ ডোরীয়ন্ত্রৈঃ অশ্মযন্ত্রৈর্বা) ক্ষিপতঃ (বিল্বামলকাদিকং দূরে চালয়তঃ) কৃচিৎ কিঙ্কিণী-ভিঃ (কিঙ্কিণীযুক্তৈঃ) পাদৈঃ (ক্ষেপতঃ তাদৃশতঃ পূর্ব্বেণাবয়বঃ) কৃচিৎ কৃত্রিমগোবৃষৈঃ (কম্বলাদ্যা-বৃতশরীরকৃত্রিমবৃষাকারধারিভিঃ গোপবালকৈঃ সহ) বৃষায়মাণৌ (বৃষৌ ইব আচরন্তৌ) নন্দন্তৌ (উচৈঃ শব্দায়মানৌ) পরস্পরং যুযুধাতে (কৃত্রিমযুদ্ধং চক্রতুঃ) রুতৈঃ (শব্দৈঃ) জন্তুন্ (প্রাণিনঃ) অনুকৃত্য প্রাকৃতৌ যথা (মানববালকৌ ইব) চেরতুঃ ॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ—কোন স্থানে তাঁহারা বংশীবাদন করি-তেন, কোন স্থানে ক্ষেপণ যন্ত্রের (অশ্মযন্ত্র বা ডোরী-যন্ত্র অর্থাৎ লোষ্ট্রাদি নিক্ষেপের নিমিত্ত রজ্জু প্রভৃতি নিষ্প্রিত যন্ত্রবিশেষ) সাহায্যে কোথাও বা কিঙ্কিণীযুক্ত পদযুগলের দ্বারা বিল্ব, আমলকাদি নিক্ষেপ করি-তেন। কোন স্থানে বা কৃত্রিম বৃষরূপধারী গোপ-বালকগণের সঙ্গে বৃষের ন্যায় আচরণ পূর্বক উচ-শব্দ-সহকারে পরস্পর যুদ্ধরত হইতেন, কোথায় বা প্রাণিগণের শব্দের অনুকরণ করিয়া প্রাকৃত বালকের ন্যায় বিচরণ করিতেন ॥ ৩৯-৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষেপণৈর্ডোরীয়ন্ত্রৈর্বিল্বামলকাদিকং ক্ষিপতঃ দূরে চালয়তঃ। কিঙ্কিণীযুক্তৈঃ পাদৈঃ ক্ষিপতস্তাদৃশতঃ। কৃত্রিমগোবৃষৈঃ কম্বলাদিগৃহিত-বালকৈ বৃষাকারৈঃ সহ স্বয়মপি তথৈব বৃষায়মাণৌ নন্দন্তৌ তদনুকারণশব্দান্ কুর্বাণৌ যুযুধাতে, জন্তুন্ হংসময়ূরাদীন্ ॥ ৩৯-৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষেপণৈঃ’—বলরাম ও কৃষ্ণ কখন ডোরীয়ন্ত্র অর্থাৎ রজ্জু-নিষ্প্রিত যন্ত্রবিশেষ দ্বারা, কখন বা কিঙ্কিণীযুক্ত পদ দ্বারা বিল্ব, আমলকাদি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ‘কৃত্রিম-গোবৃষৈঃ’—কখন বা কম্বলাদি দ্বারা আচ্ছাদিত কৃত্রিম বৃষের আকারধারী বালকগণের সহিত নিজেও বৃষের ন্যায় আচরণপূর্বক তদনুকারণ শব্দ করিতে করিতে পর-

স্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। ‘জন্তু’—কখন বা হংস, ময়ূর ও বানরাদির শব্দ অনুকরণ করিয়া প্রাকৃত বালকের ন্যায় বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯-৪০ ॥

কদাচিদ্বিমুনাতীরে বৎসংশ্চারয়তোঃ স্বকৈঃ ।

বয়স্যোঃ কৃষ্ণবলয়োজিঘাংসুর্দৈত্য আগমৎ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—কদাচিৎ সমুনাতীরে স্বকৈঃ (স্বকীয়ৈঃ) বয়স্যোঃ (সহ) বৎসান্ চারয়তোঃ কৃষ্ণবলয়োঃ (সমীপে) জিঘাংসুঃ (হননেচ্ছুঃ) দৈত্যোঃ (কশ্চিৎ অসুরঃ) আগমৎ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—একদিন রামকৃষ্ণ সমুনাতীরে নিজ বয়স্যগণের সঙ্গে গোবৎস চারণ করিতেছেন, এমন সময় তাঁহাদিগকে বধ করিবার ইচ্ছায় এক দৈত্য আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণবলয়োরিতি ষষ্ঠী আর্ষী ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণ-বলয়োঃ জিঘাংসুঃ’—এখানে ব্যাকরণগত ‘ন লোকাব্যয়-নিষ্ঠা-খলর্থতৃণাম্’, এই সূত্রে উ-প্রত্যয়ে ষষ্ঠী আর্ষ প্রয়োগ হইয়াছে। কৃষ্ণ ও বলরামকে হত্যা করিবার ইচ্ছায় (বৎস-রূপধারী) এক দৈত্য আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৪১ ॥

তং বৎসরূপিণং বীক্ষ্য বৎসযুগতং হরিঃ ।

দর্শয়ন্ বলদেবায় শনৈর্মুগ্ধ ইবাসদৎ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—হরিঃ বৎসযুগতং (গোবৎস-সংঘ-প্রবিষ্টং) বৎসরূপিণং (মায়াবলেন বৎসরূপধরং) তং (অসুরং) বীক্ষ্য বলদেবায় দর্শয়ন্ শনৈঃ (মন্দ-গত্যা) মুগ্ধ ইব (অজানন্ ইব) আসদৎ (সমীপং আগমৎ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরি গোবৎসগণের মধ্যে প্রবিষ্ট বৎসরূপধারী ঐ অসুরকে দেখিয়া বলদেবকে দেখাইলেন এবং ধীরে ধীরে তিনি যেন কিছুই জানিতে পারেন নাই—এইরূপ ভাবে তাহার নিকটে উপস্থিত হইলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—দর্শয়ন্ ক্রাসংজ্ঞয়া বলদেবং জাপয়ন্ মুগ্ধ ইব অজানন্নিব আসদৎ নিকটং প্রাপ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দর্শয়ন্’—শ্রীকৃষ্ণ বৎসযুখ

মধ্যে বৎসরূপে প্রবিষ্ট সেই অসুরকে দর্শনপূর্বক চক্ষুর ইজিতে বলদেবকে জানাইয়া, ‘মুগ্ধ ইব’—স্বয়ং মুগ্ধের ন্যায়, অর্থাৎ যেন কিছুই জানেন না এমন ভাবে ধীরে ধীরে তাহার নিকট গেলেন ॥ ৪২ ॥

গৃহীত্বাপরপাদাভ্যাং সহ লাজুলমচ্যুতঃ ।

ভ্রাময়িত্বা কপিথাগ্রে প্রাহিণোদগতজীবিতম্ ।

স কপিখৈর্মহাকায়ঃ পাত্যমানৈঃ পপাত হ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—অচ্যুতঃ অপরপাদাভ্যাং (পশ্চাদ্গত-পদদ্বয়েন) সহ লাজুলং গৃহীত্বা (ধৃত্বা) ভ্রাময়িত্বা (ঘূর্ণয়িত্বা) গতজীবিতং (মৃতং দৈত্যং) কপিথাগ্রে (কপিথরূক্ষস্য উপরি) প্রাহিণোৎ (অক্ষিপৎ) সঃ মহাকায়ঃ (বিশালদেহঃ দৈত্যঃ) পাত্যমানৈঃ (নিজ-ভরেণ নিপাতিতৈঃ) কপিখৈঃ (তদ্রূক্ষৈঃ সহ) পপাত (ভ্রুমৌ পতিতঃ বভূব) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ঐ বৎসরূপী অসুরের পশ্চাদ্ভাব্য পদদ্বয়ের সহিত লাজুল ধারণ করিয়া ঘূর্ণন করিতে লাগিলেন, পর প্রাণান্ত হইলে উহাকে কপিথ রূক্ষের উপরে নিক্ষেপ করিলেন (অর্থাৎ ঐ অসুরের দেহ দ্বারা তাঁহাদের ক্রীড়োপকরণ কপিথ ফল পাড়িবার উদ্দেশে কপিথ রূক্ষে নিক্ষেপ করিয়া-ছিলেন) তখন ঐ বিশালকায় দৈত্যের দেহভরে কপিথরূক্ষ পতিত হইল। সঙ্গে সঙ্গে উহার দেহও ভূপতিত হইল ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—অপরপাদাভ্যাং পাদাভ্যাং সহিতং লাজুলং তস্য গৃহীত্বা অচ্যুতঃ সংসারসিকৌ চ্যুতিং তস্য দুরী-কূর্ষন্ কপিথাগ্রে ইতি। তদেহেনৈব ক্রীড়োপযোগি-কপিথফলপাতনার্থমিতি ভাবঃ। গতং জীবিতং যত-স্তদৃ যথাস্যাত্তথা প্রাহিণোৎ। স বৎসাসুরঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপরপাদাভ্যাং’—উহার পশ্চাৎ পদদ্বয়ের সহিত লাজুলটি ধারণ করিয়া, ‘অচ্যুতঃ’—তাহার সংসার সিক্তে চ্যুতি (পতন) নিবারণপূর্বক, ‘কপিথাগ্রে’—তাহার দেহের দ্বারা ই ক্রীড়োপযোগী কপিথফল (কদবেল) পাতনার্থ, ‘গত-জীবিতং’—যাহাতে প্রাণবায়ু বহির্গত হয়, সেই-ভাবে কপিথরূক্ষের উপরিভাগে তাহাকে নিক্ষেপ করিলেন। ‘সঃ’—সেই মহাকায় বৎসাসুর পতন-শীল কপিথরূক্ষ সকলের সহিত পতিত হইল ॥ ৪৩ ॥

তং বীক্ষ্য বিস্মিতা বালাঃ শশংসুঃ সাধু সাধ্বিনীতি ।
দেবাশ্চ পরিসম্ভট্টা বভূবুঃ পুষ্পবর্ষণঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—বাল্যঃ (গোপবালকঃ) তং (মৃতম-
সুরঃ) বীক্ষ্য বিস্মিতাঃ (সম্ভট্টা) সাধু সাধু শশংসুঃ
(উচ্চারয়ামাসুঃ) পরিসম্ভট্টাঃ দেবাঃ চ পুষ্পবর্ষণঃ
বভূবুঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—গোপবালকগণ সেই মৃত অসুরকে
দর্শন করিয়া সাধু সাধু বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ধন্যবাদ
প্রদান এবং দেবগণ সম্ভট্ট হইয়া পুষ্পবর্ষণ করিতে
লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

তৌ বৎসপালকৌ ভূত্বা সর্বলোকৈকপালকৌ ।
সপ্রাতরাশৌ গোবৎসাং চারয়ন্তৌ বিচেরতুঃ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—সর্বলোকৈকপালকৌ (নিখিলজগৎ-
পালকৌ) তৌ বৎসপালকৌ ভূত্বা সপ্রাতরাশৌ (কৃত-
প্রাতরাহারৌ) গোবৎসান্ চারয়ন্তৌ (পালয়ন্তৌ সন্তৌ)
বিচেরতুঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—নিখিল জগৎপালক রামকৃষ্ণ এইরূপে
বৎসপালক হইয়া প্রাতঃভোজন সমাপনপূর্বক গোবৎস
চারণ করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫

বিশ্বনাথ—একপালকৌ মুখ্যপালকৌ প্রাতরাশঃ
প্রাতঃভোজনম্ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একপালকৌ’—সেই বল-
রাম ও শ্রীকৃষ্ণ সর্বলোকের মুখ্যপালক হইলেও
বৎসপালক হইয়া, ‘স-প্রাতরাশৌ’—প্রাতঃকালীন
ভোজন সমাপনান্তে (অথবা প্রাতঃকালের ভোজন
সঙ্গে লইয়া, গোবৎস চারণ করিতে করিতে বিচরণ
করিতে লাগিলেন ।) ॥ ৪৫ ॥

স্বং স্বং বৎসকুলং সর্ব্বৈ পায়য়িষ্যন্ত একদা ।
গত্বা জলাশয়াভ্যাসং পায়য়িত্বা পপূর্জলম্ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—একদা সর্ব্বৈ (রামকৃষ্ণাদয়ঃ) স্বং স্বং
বৎসকুলং (নিজনিজগোশাবকসমূহং) পায়য়িষ্যন্তঃ
(জলং পায়য়িতুং অভিলষন্তঃ) জলাশয়াভ্যাসং
(জলাশয়সমীপং) গত্বা পায়য়িত্বা (বৎসান্ জলং
পায়য়িত্বা) জলং পপূঃ (সর্ব্বৈ বালকাঃ জলপানং
চক্লুঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—একদিন সকলে নিজ নিজ বৎসগণকে
জলপান করাইবার জন্য জলাশয়ের নিকটে উপস্থিত
হইয়া উহাদিগকে জলপান করাইলেন । পরে নিজে-
রাও জলপান করিলেন ॥ ৪৬ ॥

তে তত্র দদৃশুর্বালা মহাসত্ত্বমবস্থিতম্ ।
তত্রসর্বজনিভিম্নং গিরেঃ শৃঙ্গমিব দ্যুতম্ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র (জলাশয় সমীপে) তে বালাঃ
বজ্রনিভিম্নং (বজ্রাঘাতেন ভেদং গতং অতএব) দ্যুতং
(পৃথগ্ভূতং) গিরেঃ শৃঙ্গম্ ইব অবস্থিতং মহাসত্ত্বং
(ভীষণং প্রাণিবেশেষং মহাবলং বা) দদৃশুঃ (দৃষ্টা)
তত্রসুঃ (ভীতাশ্চ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—সেই জলাশয়ের নিকটে বালকগণ
বজ্রাঘাতে ভিন্ন এবং পৃথক্ভূত গিরিশৃঙ্গতুল্য এক
ভীষণ প্রাণিকে দর্শন করিয়া ভীত হইলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—বজ্রেন নিভিন্নং ছিন্নং গিরিশৃঙ্গমিব ॥ ৪৭
টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বজ্র-নিভিম্নং’—বজ্রের
আঘাতে বিদীর্ণ ও ভূমিতে পতিত পর্বত-শৃঙ্গের ন্যায়
অবস্থিত এক ভয়ানক প্রাণিকে দেখিয়া গোপবালক-
গণ ভীত হইলেন ॥ ৪৭ ॥

স বৈ বকো নাম মহানসুরো বকরূপধৃক্ ।
আগত্য সহসা কৃষ্ণং তীক্ষ্ণতুণ্ডোহগ্রসম্বলী ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—তীক্ষ্ণতুণ্ডঃ (তীক্ষ্ণচঞ্চুঃ) বকরূপধৃক্
(বকপক্ষীরূপধারী) বলী (বলবান্) বকঃ নাম সঃ
মহান্ অসুরঃ বৈ সহসা আগত্য কৃষ্ণং অগ্রসৎ ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—তখন তীক্ষ্ণচঞ্চু বকরূপধারী বক-
নামক বলবান্ ঐ মহাদৈত্য সহসা আগমনপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণকে গ্রাস করিয়া ফেলিল ॥ ৪৮ ॥

কৃষ্ণং মহাবকপ্রস্তুং দৃষ্টা রামাদম্বোহর্ভকাঃ ।
বভূবুর্ভিদ্ভিগাণীব বিনা প্রাণং বিচেতসঃ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—রামাদয়ঃ অর্ভকাঃ (বালকাঃ) কৃষ্ণং
মহাবকপ্রস্তুং দৃষ্টা প্রাণং বিনা ইন্দ্రిয়ানি ইব বিচে-
তসঃ (বিচেতনাঃ) বভূবুঃ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—রাম প্রভৃতি বালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে মহা-
বক কর্তৃক প্রাপ্ত হইতে দেখিয়া প্রাণহীন ইন্দ্রিয়গণের
ন্যায় বিচেতন হইয়া পড়িলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—রামাদয় ইতি রামস্য সৰ্ব্বজস্যাপি
তদ্বধসমর্থস্যাপি মোহে ভ্রাতৃস্নেহে এব হেতুর্দৃষ্টব্যঃ ।
রুক্মিণীহরণেহপি “শ্রুত্বৈতত্ত্বগবান্ রামো বিপক্ষীয়-
নুপোদ্যমম্” ইত্যাদৌ তস্য তাদৃশত্বস্য তদ্রক্ষ্যমাণত্বাৎ
॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রামাদয়ঃ’—সৰ্ব্বজ্ঞ অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণের কোনরূপ অনিষ্ট হইবে না, ইহা অবগত
থাকিলেও এবং তৎক্ষণাৎ বকাসুর-বিনাশে সমর্থ
হইলেও শ্রীবলরামের মোহের কারণ ভ্রাতৃস্নেহই
জানিতে হইবে । সেইরূপ রুক্মিণী-হরণেও বলিবেন
—“শ্রুত্বৈতত্ত্ব গবান্ রামো বিপক্ষীয়-নুপোদ্যমম্”
(১০।৫।২০), অর্থাৎ ভগবান্ বলদেব বিপক্ষ
রাজগণের তাদৃশ আয়োজন এবং কন্যাহরণার্থ
একাকী শ্রীকৃষ্ণের গমন শ্রবণ করিয়া ভ্রাতৃস্নেহে বিগ-
লিত চিত্ত হইয়া চতুরঙ্গ সৈন্যের সহিত কুণ্ডিননগরে
উপস্থিত হইলেন । প্রবুদ্ধ ভ্রাতৃস্নেহে সৰ্ব্বজ্ঞতাদি
শক্তি আবৃত থাকায় শ্রীবলরামের এইরূপ ব্যাকুলতা
স্বাভাবিক ॥ ৪৯ ॥

তং তালুমূলং প্রদহন্তমগ্নিবদ্-

গোপালসুনুং পিতরং জগদগুরোঃ ।

চচ্ছদ সদ্যোহিতিকৃষাক্ততং বক-

স্তণ্ডেন হস্তং পুনরভ্যপদ্যত ॥ ৫০ ॥

অবয়বঃ—বকঃ অগ্নিবৎ তালুমূলং প্রদহন্তং জগদ-
গুরোঃ (ব্রহ্মণঃ) পিতরং (জনকং) গোপালসুনুং
(কৃষ্ণং) সদ্যঃ (তৎক্ষণাদেব) চচ্ছদ (তত্য়াজ
ইত্যর্থঃ,) (ততঃ) অক্ষতং (ক্ষতরহিতং দৃষ্টা)
পুনঃ (চ) অতিক্রম্য (অতিক্রোধেন) তুণ্ডেন (চঞ্চা)
হস্তং অভ্যপদ্যত (সমীপং গতঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—তখন জগৎগুরু ব্রহ্মারও জনক,
গোপালবালকরাণী শ্রীকৃষ্ণ বকের উদরস্থ হইয়া তাহার
তালুমূলে অগ্নির ন্যায় দাহ উৎপাদন করিলেন তাহাতে
সে তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণকে উদগীরণ করিয়া ফেলিল ।
পরে তাঁহাকে (শ্রীকৃষ্ণকে) অক্ষত দেখিয়া অতি

ক্রোধে পুনরায় চঞ্চুদ্বারা বধ করিতে উদ্যত হইল
॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—তং কৃষ্ণং প্রদহন্তমিতি । তস্য নীলোৎ-
পলসুকুমারশীতলস্যাপি স্পর্শো বহুরিব বজ্রস্যেব
তত্তালুদোষাদেব জাতো জিহ্বাদোষাৎ সিতান্না অপি
তিক্তত্বমিবেতি জ্ঞেয়ম্ । অক্ষতং ক্ষতরহিতমিতি তত্র
শ্রীকৃষ্ণগাত্রস্য বজ্রান্নিতত্বং ধ্বনিতম্ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তং কৃষ্ণং’—বকাসুর অগ্নির
ন্যায় তালুমূল দন্ধকারী কৃষ্ণকে তৎক্ষণাৎ উদগীরণ
করিয়া ফেলিল । শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শ নীলোৎপলের ন্যায়
সুকুমার-শীতল হইলেও বকাসুরের নিকট তাহা
অগ্নির ন্যায়, বজ্রের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল, যেমন
জিহ্বার দোষে সুমিষ্ট মিশ্রীরও তিক্ততাবোধ হয় ।
‘অক্ষতং’—ক্ষতরহিত, ইহাতে তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ-
গাত্রের বজ্রতুল্যত্ব ধ্বনিত হইল ॥ ৫০ ॥

তমাপতন্তং স নিগৃহ্য তুণ্ডয়ো-

দৌভ্যাং বকং কংসসখং সতাং পতিঃ ।

পশ্যৎসু বালেষু দদার লীলয়া

মুদাবহো বীরগবদ্বিবৌকসাম্ ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—সঃ সতাং পতিঃ (সজ্জনপালকঃ কৃষ্ণঃ)
আপতন্তং (পুনরাগচ্ছন্তং) কংসসখং (কংসানুচরং)
তং (বকাসুরং) দৌভ্যাং (বাহুভ্যাং) তুণ্ডয়োঃ
(চঞ্চুদ্বয়ে) নিগৃহ্য (আক্রম্য) দিবৌকসাং (দেবানাং)
মুদাবহঃ (আনন্দং জনয়ন্) পশ্যৎসু বালেষু (দর্শ-
কানাং গোপবালানাং সমীপে) লীলয়া (অতিস্বল্প-
মত্বেনৈব) বীরগবৎ (তন্মামক তৃণবৎ) দদার
(বিভেদ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—তখন সজ্জনপালক শ্রীকৃষ্ণ পুনরায়
সমাগত কংসানুচর বকাসুরকে ব্রহ্মসুগলদ্বারা চঞ্চু-
দ্বয় ধারণপূর্বক দর্শক গোপবালকগণের সম্মুখে অব-
লীলাক্রমে গ্রহিণ্য তৃণের ন্যায় বিদারিত করিলেন ।
তাহাকে বধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ দেবতাদিগেরও আনন্দ
উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—তুণ্ডয়োঃ চঞ্চৌনিগৃহ্য নিতরাং গৃহীত্বা
মুদাবহঃ প্রকর্ষণেণ আনন্দপ্রাপকঃ । উশীরং যস্য মূলং
তদ্বীরণং তদ্বৎ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ - ‘তুণ্ডয়োঃ’—দুই হস্তে বকা-
সুরের দুই চক্ষু নিপীড়নপূর্বক, ‘মুদাবহঃ’—দেবতা-
গণের প্রকৃষ্ট আনন্দদাতা শ্রীকৃষ্ণ দর্শনকারী বালক-
দিগের সমক্ষে, ‘বীরগবৎ’—বীরগনামক গ্রন্থিশূন্য
তৃণবিশেষের পত্রের ন্যায় অবলীলাক্রমে তাহাকে
বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন ॥ ৫১ ॥

তদা বকারিং সুরলোকবাসিনঃ

সমাকিরন্ নন্দনমল্লিকাভিঃ ।

সমীড়িরে চানকশঙ্খসংস্তবৈ-

স্তম্বীক্ষ্য গোপালসূতা বিসিঙ্গিরে ॥ ৫২ ॥

অম্বয়ঃ—তদা সুরলোকবাসিনঃ (স্বর্গস্থাঃ দেবা-
দয়ঃ) নন্দনমল্লিকাভিঃ (নন্দনকাননজাতমল্লিকা-
কুসুমৈঃ) বকারিং (বকনাশনং কৃষ্ণং) সমাকিরন্
(তদুপরি বর্ষণং চক্লুঃ) আনকশঙ্খসংস্তবৈঃ চ
(দুন্দুভিশঙ্খধ্বনিভিঃ সম্যক্ স্তবৈশ্চ) সমীড়িরে (তং
তুণ্ডবুঃ) তৎবীক্ষ্য গোপালসূতাঃ বিসিঙ্গিরে (বিস্মি-
তাঃ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—তখন স্বর্গস্থ দেবগণ বক-বিনাশক
শ্রীকৃষ্ণের উপরে নন্দনবনজাত মল্লিকাফুল বর্ষণ
করিয়াছিলেন এবং দুন্দুভি ও শঙ্খধ্বনিপূর্বক স্তোত্র-
দ্বারা তাঁহার স্তুতি করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া গোপ-
বালকগণ বিস্মিত হইয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—সমাকিরন্ সমাগাকীর্ণং ব্যাঙং চক্লু-
রিত্যর্থঃ । সংস্তবৈঃ প্রাচীনৈঃ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমাকিরন্’—দেবগণ পুষ্প-
সমূহের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আচ্ছাদন করিলেন, অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণের উপর পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন । ‘সং-
স্তবৈঃ’—পুরুষসূক্তাদি প্রাচীন মন্ত্রসমূহ দ্বারা তাঁহার
স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

মুক্তং বকাস্যাদুপলভ্য বালকা

রামাদয়ঃ প্রাণমিবেন্দ্রিয়ো গণঃ ।

স্থানাগতং তং পরিরভ্য নিব্বৃতাঃ

প্রণীয় বৎসান্ ব্রজমেত্য তজ্জগুঃ ॥ ৫৩ ॥

অম্বয়ঃ—রামাদয়ঃ বালকাঃ ঐন্দ্রিয়ঃ গণঃ

(ইন্দ্রিয়সমূহঃ) প্রাণং ইব বকাস্যাৎ (বকাসুর-
মুখাৎ) মুক্তং স্থানাগতং (পূর্বস্থানং আগতং) তং
(কৃষ্ণং) পরিরভ্য (আলিঙ্গ্য) নিব্বৃতাঃ (স্বস্থাঃ
সন্তঃ) বৎসান্ প্রণীয় (একত্রীকৃত্য) ব্রজং এত্য
(আগত্য) তৎ জগুঃ (বকাসুর বধং কীর্তয়ামাসুঃ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রিয়-সমূহ যেরূপ প্রাণ সমাগমে
স্বস্থভাবে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ বলদেব প্রভৃতি বালক-
গণও বকাসুরের মুখ হইতে মুক্ত এবং পূর্বস্থানে
সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গনপূর্বক স্বস্থচিত্ত হইয়া
বৎসগণকে একত্র করিয়া ব্রজে উপস্থিত হইলেন এবং
বকাসুর বধ কীর্তন করিলেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্থানমাগতং প্রাণমিব কৃষ্ণম্, প্রকার্ষে-
ণেতত্ত্বতঃ সকাশাদানীয় তৎ বৎসবকবধ-চরিত্রং
জগুরুচৈঃস্বরণোচুঃ । যদ্বা, স্বরতালাদিনা গীতং
জগ্রস্থ দিনান্তরেহপি গানার্থমিতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্থানাগতং’—প্রাণকে স্বস্থানে
প্রাপ্ত হইলে যেমন আনন্দ হইয়া থাকে, তদ্রূপ বকা-
সুরের মুখ হইতে বিমুক্ত ও স্বস্থানে আগত প্রাণের
ন্যায় শ্রীকৃষ্ণকে সমীপে প্রাপ্ত হইয়া বালকগণ দৃঢ়
আলিঙ্গনপূর্বক পরম সন্তুষ্ট হইলেন । পরে কাল-
ক্ষেপ না করিয়া, ‘বৎসান্ প্রণীয়’—ইত্যন্ততঃ গত
বৎসগুলিকে একত্র করিয়া স্ব স্ব গৃহে গমনান্তর সেই
বৎস-বক-বধাদি নিখিল বৃত্তান্ত ‘জগুঃ’—উচৈঃস্বরে
বলিলেন, অথবা—দিনান্তরেও গানের নিমিত্ত স্বরতা-
লাদি সহকারে গীত রচনা করিলেন—এই ভাবার্থ
॥ ৫৩ ॥

শ্রুত্বা তদ্বিস্মিতা গোপা গোপ্যচাতিপ্রিয়াদূতাঃ ।

প্রেত্যাগতমিবোৎসুক্যাদৈক্কন্ত তৃষিতেক্ষণাঃ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—অতিপ্রিয়াদূতাঃ (অতি প্রিয়েন প্রীত্যা
আদূতাঃ সাদরাঃ) গোপাঃ গোপাঃ চ তৎশ্রুত্বা বিস্মি-
তাঃ (সন্তঃ) ওৎসুক্যৎ (আগ্রহাতিশয়াৎ) তৃষি-
তেক্ষণাঃ (অতৃপ্ত নয়নাঃ) প্রেত্যা আগতং ইব (যম-
লোকং গত্বা প্রত্যাগতমিব তং) ঐক্কন্ত (দদৃশুঃ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—গোপ ও গোপীগণ বকাসুর বধ বৃত্তান্ত
শ্রবণ করিয়া আশ্চর্যান্বিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহা-
দিগকে দর্শনদানপূর্বক যথাযথ সমাদর করিলেন ।

গোপ-গোপীগণও যমালয় হইতে প্রত্যাগত ব্যক্তির
ন্যায় শ্রীকৃষ্ণকে তৃষিত নয়নে পরম ঔৎসুক্য সহকারে
দেখিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—অতিপ্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণেন স্বদর্শনদানেনৈবা-
দৃতাভ্যুদিতান্যমৃতং পিবন্তীবেক্ষণানি যেষাং তে, ঐক্ষন্ত
ক্ষতাদিশঙ্কয়া সর্বাপেক্ষে ন্যাভালয়ন্তঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতিপ্রিয়াদৃতাঃ’—অতিপ্রিয়
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক স্বীয় দর্শন দান দ্বারা আদৃত গোপ ও
গোপীগণ ঐ রূপান্তর শ্রবণ পূর্বক বিস্মিত হইলেন ।
‘তৃষিতেক্ষণাঃ’—যেন অমৃত পান করিতেছেন এই
ভাবে অতৃপ্তনয়নে গাত্র ক্ষতাদির আশঙ্কায় তাঁহার
সর্বাপেক্ষা দেখিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

অহো বতাস্য বালস্য বহবো মৃত্যুবোহভবন্ ।

অপ্যাসীদ্বিপ্রিয়ং তেষাং কৃতং পূর্বং যতো ভয়ম্ ॥ ৫৫ ॥

অন্বয়ঃ—অহো বত (আশ্চর্য্যে) অস্য বালস্য
(কৃষ্ণস্য) বহবঃ মৃত্যবঃ (মৃত্যু কারণানি) অভবন্ ।
অপি (কিন্তু) যতঃ (যেভ্যঃ হিংসকেভ্যঃ) পূর্ব
(প্রাক্) ভয়ং (জনানাং ভীতিঃ জাতা) তেষাং
(হিংসকানামেব) বিপ্রিয়ং (বিনাশঃ) আসীৎ ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—তখন নন্দ প্রভৃতি গোপগণ বলিতে
লাগিলেন—“ইহা বড়ই আশ্চর্য্য যে, এই বালকের এ
পর্য্যন্ত অনেক প্রকার মৃত্যুর কারণ উপস্থিত হইয়াছে
কিন্তু প্রথমে যে সকল হিংসকের নিকট হইতে
লোকের ভয়ের সঞ্চার হইয়াছিল পরে তাহাদেরই
বিনাশ হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র গোপানামন্যোন্য়ং বিস্ময়োক্তি-
মাহ—ত্রিভিঃ । মৃত্যব মৃত্যুহেতবঃ । ভয়ং কৃতং
নিরপরাধানামস্মাকং বালকস্যাস্য চ যস্মাদপকারঃ
প্রথমং কৃতঃ তস্মাৎ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গোপগণের পরস্পর বিস্ম-
য়োক্তি তিনটি শ্লোকে বর্ণনা করিতেছেন—‘মৃত্যবঃ’,
এই বালক কৃষ্ণের বহু বহু মৃত্যুর কারণ উপস্থিত
হইলেও, যাহারা উহার হননেচ্ছা তাহাদিগেরই
অনিষ্ট হইল । ‘যতঃ ভয়ং কৃতং’—যেহেতু ঐ
অনিষ্টকারীরা নিরপরাধ আমাদের ও এই বালকের
প্রথমে ভয়োৎপাদন করিয়াছিল, অতএব তাহারা
বিনষ্ট হইল ॥ ৫৫ ॥

অথাপ্যভিভবন্ত্যনং নৈব তে ঘোরদর্শনাঃ ।

জিহাংসয়েনমাসাদ্য নশ্যন্ত্যগ্নৌ পতঙ্গবৎ ॥ ৫৬ ॥

অন্বয়ঃ—অথ ঘোরদর্শনাঃ (ভীষণাকারাঃ) অপি
তে (দৈত্য্যঃ) এনং (বালং কৃষ্ণং) ন এব অভি-
ভবন্তি (নাশয়িতুং সমর্থ্যঃ) জিহাংসয়া (বধকামনয়া)
এনং (কৃষ্ণং) আসাদ্য অগ্নৌ পতঙ্গবৎ নশ্যন্তি (তে
এব বিনষ্টাঃ জাতাঃ) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—ঐ সকল দৈত্যগণ ভীষণাকার হইলেও
এই বালককে বিনাশ করিতে পারে নাই । পরন্তু বধ-
কামনায় শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া অগ্নিতে পতঙ্গের
ন্যায় প্রাণত্যাগ করিয়াছে ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বনেন বালকেন পূর্বজন্মনি তেষাং
বিপ্রিয়ং প্রথমং কৃতমত এবাস্মিন্ জন্মনি হস্তমেনং
এতে এবায়ান্তীতি কথং ন সম্ভাব্যতে, তত্রাহঃ—
অথাপি । যদ্যেবমপি স্যান্তি তৈরয়মভিভূয়েতৈবে-
ত্যর্থঃ । কিন্তু তে নাভিভবন্তি অভিভবিতুং ন শকু-
বন্তি প্রত্যুত জিহাংসয়েত্যাদি ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন এমনও
তো হইতে পারে যে এই বালকই পূর্বজন্মে তাহাদের
প্রথম অনিষ্ট করিয়াছিল, সেইজন্য এইজন্মে ইহাকে
বিনাশ করিতে আসিতেছে । তদন্তরে বলিতেছেন—
‘অথাপি’, যদি এরূপ হইত, তাহা হইলে তাহাদের
দ্বারা এই বালক নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইত । কিন্তু
তাহারা ইহাকে পরাভূত করিতে সমর্থ হয় নাই,
পরন্তু ‘জিহাংসয়া’—বিনাশ-বাসনায় ইহার নিকটে
আসিয়া অগ্নিতে পতঙ্গ-রাশির ন্যায় স্বয়ংই বিনষ্ট
হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

অহো ব্রহ্মবিদাং বাচো নাসত্যাঃ সন্তি কহিচিৎ ।

গর্গো যদাহ ভগবান্ভাবি তথৈব তৎ ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়ঃ—অহো ! ব্রহ্মবিদাং (ব্রহ্মতত্ত্বজানাং)
বাচঃ (বাক্যানি) কহিচিৎ (কুত্ৰাপি) ন অসত্যাঃ
(মিথ্যা) সন্তি । ভগবান্ (মহাপুরুষঃ) গর্গঃ
(মুনিঃ) যৎ আহ (পুরা উবাচ) তৎ তথা এব অন্ব-
ভাবি (অনুভূয়তে সত্যং অস্মাভিঃ অবলোক্যতে) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মতত্ত্বজগণের বাক্য কখনও মিথ্যা
হয় না, ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয়, যেহেতু গর্গমুনি

পূর্বে যাহা বলিয়াছিলেন এখন তাহাই অনুভব করিতেছি ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র হেতুরস্য নারায়ণসমভ্রমেবেত্যাঃ—অহো ইতি। গর্গো যদাহ—“নারায়ণসমো গুণৈ”—রিত্যাদি ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার কারণ এই বালকের নারায়ণত্বলাভই, ইহা বলিতেছেন—‘অহো’ ইত্যাদি। অহো! বেদবাদিগণের বাক্য কখনও মিথ্যা হয় না। ভগবান্ গর্গমুনি এই বালকের উদ্দেশ্যে “নারায়ণের সমান গুণ” ইত্যাদি যাহা যাহা বলিয়া গিয়াছেন, এখন আমরা তাহাই অনুভব করিতেছি ॥ ৫৭ ॥

ইতি নন্দাদয়ো গোপাঃ কৃষ্ণরামকথাং মুদা।

কুর্ব্বন্তো রমমাগাশ্চ নাবিন্দন্ ভববেদনাং ॥ ৫৮ ॥

অব্যয়ঃ—নন্দাদয়ঃ গোপাঃ ইতি (এবম্প্রকারেণ) মুদা (হর্ষণ) কৃষ্ণ রাম কথাং কুর্ব্বন্তঃ রমমাগাঃ চ (তত্র রতিযুক্তাশ্চ) ভববেদনাং (সংসার দুঃখং) ন অবিন্দন্ (ন অনুভবত্ববুঃ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপে আনন্দ সহকারে রামকৃষ্ণের কথা কীৰ্ত্তন এবং তাহাতে আসক্তিমুক্ত হইয়া নন্দ-প্রমুখ গোপবৃন্দ সংসার-দুঃখ অনুভব করেন নাই ॥ ৫৮

বিশ্বনাথ—কথাং কুর্ব্বন্তঃ আস্থান্যামুপবিশ্য বাল্য-চাপল্যকথাং বৎসবকাদিবধকথাঞ্চ পুনঃ পুনঃ সংলপন্তঃ গীতপদ্যাদিভিরুপনিবধুস্তো বা ভবস্য সংসারস্য বেদনাং জ্ঞাপনম্। ভো ব্রজরাজ, বয়স্তাবস্তবতামর্দ্ধং ব্যতীতমেব অধুনাপি কথং পুত্রকলত্রকুটুম্বাদিকথাসু নিমজ্জতঃ? যোরঃ সংসারোহয়ং বর্ত্ততে অস্মাদুদ্ধারার্থং জ্ঞানবৈরাগ্যতপোনারায়ণস্মরণাদিষু কথং ন যতধে? ইতি দেশান্তরাগতব্রজগোপাদি-ভিজ্ঞাপিতম্। নাবিন্দন্ নৈবাবদধুঃ। ব্যাখ্যান্তরং ত্যজ্যৎ। “ন পুনঃ কল্পতে রাজন্! সংসারোহজ্ঞান-সম্ভবঃ” ইতি পূর্ব্বোক্তোক্তেষাং সংসারস্যৈব নিষেধাৎ কুতস্তদীয়-পীড়াশঙ্কতি ॥ ৫৮ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্।

একাদশোহয়ং দশমে সজতঃ সজতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে একাদশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কথাং কুর্ব্বন্তঃ’—এইরূপে নন্দাদি গোপগণ সভামধ্যে উপবেশন করিয়া আনন্দ সহকারে রাম-কৃষ্ণের বাল্যচাপল্য ও বৎস-বকাদি-বধবিষয়ক কথা পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিতেন, কিংবা গীত পদ্যাদির দ্বারা ঐ কথা রচনা করিতেন বলিয়া ‘ভব-বেদনাং’—সংসারের বিজ্ঞপ্তি (সাংসারিক কথা) গ্রহণ করিতেন না। যেমন দেশান্তর হইতে আগত কোন ব্রজ গোপ বলিলেন—“হে ব্রজ-রাজ! আপনার বয়স অর্দ্ধেক অতীত হইয়াছে, এখনও কিজন্য পুত্র কলত্র কুটুম্বাদির কথায় নিমজ্জিত রহিয়াছেন? এই ভীষণ সংসার, ইহা হইতে উদ্ধারেরও নিমিত্ত জ্ঞান, বৈরাগ্য, তপস্যা, নারায়ণ-স্মরণাদি বিষয়ে কিজন্য যত্ন করিতেছেন না”—তাহাদের এইরূপ উপদেশ ‘নাবিন্দন্’—কখনই সমা-দর করেন নাই। এইস্থলে অন্যরূপ ব্যাখ্যা পরিত্যজ্য, যেহেতু “ন পুনঃ কল্পতে রাজন্! সংসারোহজ্ঞান-সম্ভবঃ” (১০।৬।৪০)—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে নিত্যই পুত্র-ভাবকারী গোপ ও গোপীগণের অজ্ঞান-জন্ম সংসার কখনই সম্ভবপর নহে, ইত্যাদি পূর্ব্ব কথিত সিদ্ধা-ন্তানুসারে তাঁহাদের সংসারই নিষেধ করা হইয়াছে, তাহাতে আবার সংসারের পীড়ার আশঙ্কা কোথায়? ॥ ৫৮ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’ টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমত্তাগবতের দশম স্কন্ধের একাদশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০।১১ ॥

এবং বিহারৈঃ কৌমারৈঃ কৌমারং জহতুর্ব্রজে।

নিলায়নৈঃ সেতুবন্ধৈর্মর্কটোৎপ্লবনাদিভিঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

বৎসবকবধো নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥

অব্যয়ঃ—(রামকৃষ্ণৌ) এবং নিলায়নৈঃ (কৌড়ী-বিশেষৈঃ) কশ্চিদ্ বালকো ব্রহ্মদান্তরালমাপ্রিত্য লুপ্তাভিভূতভীতি অন্যে তমন্বিষ্য গৃহস্তি ইত্যাকারৈঃ)

সেতুবন্ধেঃ (কৃত্রিম সেতু নির্মাণেঃ) মৰ্কটোৎপলবনা-
দিভিঃ (বানরবদুলক্ষণাদিভিঃ) কৌমারেঃ (কুমার-
জনোচিতৈঃ) বিহারৈঃ (ক্রীড়াভিঃ) ব্রজে কৌমারং
জহতুঃ (কৌমারবস্থাং অতিক্রান্তৌ বভূবতুঃ) ॥৫৯॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাদশাধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—এইরূপে নিলামন (লুকোচুরি খেলা),
সেতু নির্মাণ এবং বানরের ন্যায় লক্ষণ প্রভৃতি



কুমারজনোচিত ক্রীড়ায় রত থাকিয়া রামকৃষ্ণ ব্রজে
কৌমার কাল অতিবাহিত করিলেন ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

দ্বাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

কৃচিৎনাশায় মনো দধদ্রজাৎ
প্রাতঃ সমুখায় বয়স্যবৎসপান্ ।
প্রবোধয়ন্ শৃঙ্গরবেণ চারুণা
বিনির্গতো বৎসপূরঃসরো হরিঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কৃষ্ণের অঘাসুর-বধলীলা বর্ণিত
হইয়াছে ।

একদা কৃষ্ণ বনেই বাল্যভোজন ইচ্ছা করিয়া
বয়স্য গোপাল ও তাঁহাদের স্ব স্ব বৎসগণসহ ব্রজ
হইতে বিনির্গত হইলেন । বালকগণ কৃষ্ণের সহিত
বনবিহার করিতেছেন, এমন সময় কংসপ্রেমিত
পুতনা ও বকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা অঘাসুর নামক দৈত্য
বালকগণসহ কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার ইচ্ছা করিয়া
এক যোজন বিস্তৃত বিশাল পর্বততুল্য অজগর দেহ
ধারণ করিল এবং পর্বত-গুহার ন্যায় স্বর্ণ-মর্ত্য মুখ-
ব্যাদান করিয়া পশ্চিমধ্যে শয়ন করিয়া রহিল ।
কৃষ্ণসঙ্গী বালকগণ উহাকে বৃন্দাবনসম্পৎ ভ্রমে
ব্যাদিত অজগর-বদনের সহিত উৎপ্রেক্ষা করিয়া
হাস্য-পরিহাস করিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণই তাঁহা-
দিগকে রক্ষা করেন জানিয়া নিভীক চিত্তে উহার
দিকে অগ্রসর হইলেন । সৰ্ব্বভূতান্তর্যামী ভগবান্
বালকদিগকে অঘাসুরের বদনবিবরে প্রবেশরূপ

ক্রীড়া হইতে নিবারণ করিবেন স্থির করিতেছেন ;
এমন সময়ে বালকগণ স্ব স্ব গো-বৎসসহ অসুরের
উদরে প্রবেশ করিলেন । অসুর কৃষ্ণের জন্যই
প্রতীক্ষা করিতেছিল, তাই বালকগণকে গলাধঃকরণ
করিল না । এদিকে কৃষ্ণও অসুর-সংসার ও সজি-
গণের উদ্ধার-সাধন-মানসে অঘাসুরের উদরবিবরে
প্রবেশ করিয়া স্বগণসহ স্বীয় কলেবর এতাদৃশ বেগে
বর্জন করিতে লাগিলেন যে, তাহাতে অসুর গতাসু
হইল । তখন কৃষ্ণ অমৃত-দৃষ্টিদ্বারা বিগত-জীবন স্ব-
গণকে পুনর্জীবিত করিয়া তাহাদের সহিত বাহির হই-
লেন । ব্রহ্মাদি দেবতা সকলেই হর্ষপ্রকাশ করিতে লাগি-
লেন । অসাধু ব্যক্তিগণের পক্ষে শ্রীভগবানের আশ্র-
সাম্যপ্রাপ্তি সুদুর্লভ হইলেও শ্রীভগবানের অঙ্গস্পর্শন-
হেতু ধৃতপাতক অঘাসুর আশ্রসাম্য প্রাপ্ত হইয়াছিল ।
শ্রীভগবানের বাল্যলীলায় পঞ্চবর্ষ অতীত হইলে এই
অঘাসুর বধলীলা সংঘটিত হয় । কিন্তু শ্রীহরি
পৌণ্ডলীলা আবিষ্কার করিলে পর বালকগণ ব্রজে
আসিয়া বলিয়াছিল, “অদ্যই সেই ব্যাপার ঘটি-
য়াছে ।” অনন্তর শ্রীশুকদেবের প্রতি শ্রীপরীক্ষিৎ
মহারাজের “বালকগণের ঐরূপ বলিবার কারণ
কি ?”—এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা-মুখে এই অধ্যায় সমাপ্ত
হইয়াছে ।

অনুবাদঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—কৃচিৎ (কৃত্রিমং শিচৎ
দিবসে) হরিঃ (কৃষ্ণঃ) বনাশায় (বনে এব প্রাতঃ-
কালীনাহারং সম্পাদকিতুং) মনঃ দধৎ (ইচ্ছন্)

প্রাতঃ সমুখায় চারুণা (মনোহারিণা) শৃঙ্গরবেণ
(শৃঙ্গবাদ্যধ্বনি) বয়স্য বৎসপান্ (সহচরগোপ-
বালকান্) প্রবোধয়ন্ (জাগরয়ন্) বৎসপুরঃসরঃ
(নিজগোশাবকান্ অগ্রে কৃত্বা) ব্রজাৎ বিনির্গতঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন—হে রাজন্,
কোনও একদিন শ্রীকৃষ্ণ বনেই প্রাতঃকালীন ভোজন
সম্পাদন করিবার ইচ্ছায় প্রাতে নিদ্রা হইতে উঠিত
হইয়া মনোহর শৃঙ্গধ্বনিতে সহচর গোপবালকগণের
নিদ্রাভঙ্গ করিলেন এবং নিজ গোবৎসগণকে অগ্রবর্তী
করিয়া ব্রজ হইতে নির্গত হইলেন ॥ ১ ॥

বিঘ্ননাথ—

দ্বাদশে সখিভিঃ কেলিস্তন্যাত্ম্যেঘস্য বর্ণনম্ ।

বজ্রেহবিশংস্তে কৃষ্ণোহনু প্রবিষ্যাহংস্তমেধিতঃ ॥

কুচিদ্ভবসে বনাশায় বন এব প্রাতঃভোজনং কর্তুং
হরিরিতি । বলদেবস্ত মাত্ৰা জন্মক্ষণান্তিকস্নানাদ্যর্থং
গৃহ এব বলাদ্রক্ষিত ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাদশ অধ্যায়ে সখা-
গণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বনবিহার, তন্মধ্যে অঘাসুরের
বর্ণনা, গোবৎস সহ সখাগণের অঘাসুরের বদনে
প্রবেশ এবং পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণ প্রবেশ পূর্বক তাহার
গলদেশে বদ্ধিত হইয়া তাহাকে বধ করেন—ইহা
বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘কুচিদ্ বনাশায়’—কোনও একদিন শ্রীকৃষ্ণ বন-
মধ্যে প্রাতঃকালীন ভোজন করিবার অভিলাষে
(প্রভাতে নিদ্রা হইতে উঠিয়া বেণুবাদন পূর্বক
বয়স্যদিগকে জাগরিত করতঃ বৎসসকল অগ্রে লইয়া
ব্রজ হইতে বহির্গত হইলেন) । এইদিন শ্রীবলদেব
স্বীয় জন্মদক্ষ উপলক্ষ্যে মাঙ্গলিক স্নানাদির নিমিত্ত
জননী কর্তৃক গৃহেই রক্ষিত হইয়াছিলেন জানিতে
হইবে ॥ ১ ॥

তেনৈব সাকং পৃথুকাঃ সহস্রশঃ

স্নিগ্ধাঃ সুশিগ্বেত্তবিষাগবেণবঃ ।

স্বান্ স্বান্ সহস্রোপরিসংখ্যায়ান্বিতান্

বৎসান্ পুরস্কৃত্য বিনির্ষয়ুদা ॥ ২ ॥

অনুবাদ—সুশিগ্বেত্তবিষাগবেণবঃ (সুশোভনাঃ
শিগ্বেত্তবিষাগবেণবঃ) তে, শিক্ শিক্যং বেত্তং বৎস-

তাড়নযন্তিঃ, বিষাগং শৃঙ্গং বেণুঃ বংশী) সহস্রশঃ
(সহস্রসংখ্যাকাঃ বহব ইতি ভাবঃ) স্নিগ্ধাঃ (স্নেহযুক্তাঃ)
পৃথুকাঃ (বালকাঃ) সহস্রোপরিসংখ্যায়ান্বিতান্
(সহস্রাধিকসংখ্যায়ুক্তান্) স্বান্ স্বান্ বৎসান্ (নিজ
নিজ গোশাবকান্) পুরস্কৃত্য মুদা (হর্ষণ) তেন এব
সাকং (কৃষ্ণনৈব সহ) বিনির্ষয়ুঃ (ব্রজাদ্ বহির্গতাঃ)
॥ ২ ॥

অনুবাদ—তখন সুরম্য শিক্য, বেত্ত, শৃঙ্গ ও বেণু-
ধারী স্নেহশীল, সহস্র বালক নিজ নিজ সহস্রাধিক
গোবৎসকে পুরোবর্তী করিয়া আনন্দে শ্রীকৃষ্ণের
সহিত বহির্গত হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিঘ্ননাথ—পৃথুকা বালকাঃ । শিক্ শিক্যং ; সহ-
স্রোপরিসংখ্যা অযুতাদি-স্তয়ান্বিতান্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পৃথুকাঃ’—বালকগণ । ‘শিক্’
—শিকা । ‘সহস্রোপরি-সংখ্যায়ান্বিতান্’—সহস্রের
উপরে অর্থাৎ অযুতাদি গোবৎসকে অগ্রে লইয়া ব্রজ
হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ২ ॥

কৃষ্ণবৎসৈরসংখ্যাতৈর্যুথীকৃত্য স্ববৎসকান্ ।

চারয়ন্তোহর্ভলীলাভিবিজহুস্ততঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—(সর্কে বালকাঃ) স্ববৎসকান্ (নিজ
গোশাবকান্) অসংখ্যাতৈঃ (অগণিতৈঃ) কৃষ্ণবৎসৈঃ
যুথীকৃত্য (মেলয়িত্বা) চারয়ন্তঃ ততঃ ততঃ হ (ততৎ
কানন প্রদেশে) অর্ভলীলাভিঃ (বালকোচিতক্ৰীড়াভিঃ)
বিজহুঃ (বিহারং চক্ৰুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বালকগণ নিজ নিজ গোবৎস-
গণকে শ্রীকৃষ্ণের অগণিত বৎসের সহিত একত্র
করিয়া চারণ করিতে করিতে সেই সকল বন-প্রদেশে
বালকোচিত ক্রীড়া সহকারে বিহার করিতে লাগি-
লেন ॥ ৩ ॥

বিঘ্ননাথ—কৃষ্ণস্য তু বৎসৈরসংখ্যাতৈরসংখ্যাসংজ্ঞ-
সংখ্যারিত্যর্থঃ । অসংখ্যাসংজ্ঞা চ ক্ষীরস্বামিদৃষ্ট্যা
জ্ঞেয়া । যথা—“একং দশ শতসহস্রাণ্যযুতং প্রযুতাত্মা-
লক্ষমথ নিযুতম্ । অর্কবৃন্দকোটির্ন্যর্কবৃন্দপদ্যে খর্ব্বং
নিখর্ব্বমিতি দশভিঃ । গণনান্নহাজশ্চসমুদ্রমধ্যান্ত-
মথ পরপরার্কম্ । স্বহতং পরার্কমমিতং তৎস্বহতং
ভূর্যাতোহসংখ্যা”মিতি । প্রযুতসংজ্ঞং লক্ষং, অর্কবৃন্দ-

সংজ্ঞা কোটিরিতার্থঃ । পরাৰ্দ্ধপর্য্যন্তাষ্টাদশসংখ্যা দশ-
দশগুণিতা জ্ঞেয়াঃ । তত্র চ দ্বৈদৈক্যান্নাহাবজাদিকং
সংখ্যাপঞ্চকং জ্ঞেয়ম্ । স্বহতমিতি স্নেহ গুণিতমিতার্থ
ইতি জ্ঞেয়ম্ । ততশ্চ কৃষ্ণবৎসৈর্মহাযুথৈঃ সহ স্বকান্
স্বকান্ পরাৰ্দ্ধাদি-সংখ্যান্ বৎসান্ পৃথক্ পৃথক্ যুথী-
কৃত্যেত্যর্থঃ । নচ ষোড়শক্লেশীমাত্রস্য বৃন্দাবনস্য
প্রদেশে তাবন্তো বৎসো নৈব মাতীতি বাচ্যং ভগবদ্বি-
গ্রহস্যৈব ধাম্মুচাস্য তথা পরিমিতত্বেহপ্যচিন্ত্যশক্ত্যা
বিভুত্বাৎ তৎপ্রদেশৈকদেশেহপি পঞ্চাশৎকোটিযোজন-
প্রমাণব্রহ্মাণ্ডাব্দুনাং ভগবত্বেব ব্রহ্মণে এতদুত-
রাধ্যায়ে দর্শন্যমাণত্বাৎ । অতএবোক্তং ভাগবতা-
মৃতে,—“এবং প্রভোঃ প্রিয়াণাঞ্চ ধাম্মুচ সময়স্য চ ।
অবিচিন্ত্যপ্রভাবত্বাদত্র কিঞ্চিন্ন দুর্ঘটম্” ইতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণবৎসৈঃ অসংখ্যাতৈঃ’
—শ্রীকৃষ্ণের গোবৎসের সংখ্যা অসংখ্য (অগণিত) ।
অসংখ্যের সংজ্ঞা অমরকোষের টীকাকার ক্ষীরস্বামির
বর্ণনানুসারে জানিতে হইবে—‘একং দশ’ ইত্যাদি,
অর্থাৎ দশগুণ বদ্ধিত করিয়া দশ শত এক সহস্র,
এইরূপ অযুত, লক্ষ, নিযুত, কোটি, অৰ্ধদ, বৃন্দ,
খর্ব্ব, নিখর্ব্ব, শঙ্খ, পদ্ম, সাগর, গ্রন্থ্য, মধ্য ও পরাৰ্দ্ধ
পর্য্যন্ত দশগুণ বদ্ধিত করিয়া বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ
কৃষ্ণের অগণিত বৎসের সহিত আপন আপন পরাৰ্দ্ধ-
সংখ্যক বৎসগুলি পৃথক্ পৃথক্ যুথবদ্ধ করিয়া
গোপবালকগণ গোচারণ করিতে করিতে বনের স্থানে
স্থানে বাল্যক্রীড়া করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । যদি
বলেন—দেখুন, ষোড়শ ক্লেশীমাত্র বৃন্দাবনের প্রদেশে
এরূপ অসংখ্য বৎসের বিচরণযোগ্য স্থান কোথায় ?
তদুত্তরে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের ন্যায় তাঁহার
ধামও অচিন্ত্য শক্তিহেতু পরিমাণে বিভূ । সেই বৃন্দা-
বনের একটি বন-প্রদেশের একদেশেও পঞ্চাশৎ কোটি
যোজন-পরিমিত অৰ্ধদ অৰ্ধদ ব্রহ্মাণ্ড ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
পরবর্তী অধ্যায়ে ব্রহ্মাকে দর্শন করাইবেন । অতএব
শ্রীলম্বুভাগবতামৃতে (২৮১ কারিকায়) উক্ত হইয়াছে
—“অতঃ প্রভোঃ প্রিয়াণাঞ্চ”, অর্থাৎ অতএব বৃন্দা-
বনে নিত্যলীলানুরক্ত শ্রীকৃষ্ণের, তাঁহার প্রিয়জন-
বর্গের, ধাম ও সময়ের অচিন্ত্যশক্তি প্রভাব-বশতঃ
কিছুই দুর্ঘট হয় না ॥ ৩ ॥

ফলপ্রবালস্তবক-সুমনঃ পিচ্ছধাতুভিঃ ।

কাচগঞ্জামণিস্বর্ণ-ভূষিতা অপ্যভূষয়ন্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(তে বাল্যঃ) কাচগঞ্জামণিস্বর্ণভূষিতাঃ
অপি (স্ব স্ব মাতৃভিঃ কাচাদিভিঃ অলঙ্কৃতা অপি)
ফলপ্রবালস্তবকসুমনঃপিচ্ছধাতুভিঃ (ফলানি চ প্রবালঃ
নবপল্লবঃ চ স্তবকাঃ পত্রপুষ্পাদিগুচ্ছাশ্চ সুমনাংসি
পুষ্পানি চ পিচ্ছানি ময়ূরবাহানি চ ধাতবঃ চ তৈঃ)
অভূষয়ন্ (আত্মানং অলঙ্করুঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সেই সকল বালক যদিও নিজ নিজ
জননীকর্তৃক কাচ (মণি বিশেষ) গুঞ্জা, মণি এবং
সুবর্ণদ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া আসিয়াছিলেন তথাপি পুন-
রায় ফল, নবপল্লব, স্তবক, পুষ্প, ময়ূরপুচ্ছ এবং
গৈরিকাদি ধাতুদ্বারা নিজ নিজ শরীরকে ভূষিত
করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কাচাদিভিঃ পূর্ব্বম্ মাতৃভির্ভূষিতা
অপি ফলাদিভিরাত্মানমভূষয়ম্মিত্যর্থঃ । তত্র কাচ-
গুঞ্জে বালানামাগ্রহাৎ মণিস্বর্ণে মাতৃণামাগ্রহাভূষণে
জ্ঞেয়ে ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাচ-গুঞ্জা’—তাঁহার স্ব স্ব
জননী কর্তৃক কাচ, গুঞ্জা, মণি ও স্বর্ণ দ্বারা ভূষিত
হইলেও বনে আসিয়া বনজাত ফল, প্রবালাদির দ্বারা
নিজ নিজ অঙ্গ ভূষিত করিতেন । তন্মধ্যে কাচ ও
গুঞ্জা বালকদের আগ্রহে এবং মণি ও স্বর্ণ মাতৃগণের
আগ্রহে ভূষণ জানিতে হইবে ॥ ৪ ॥

মুষ্ণস্তোহন্যোনাশিক্যাদীন্ জাতানারাম্ চিচ্চিপুঃ ।

তত্রত্যশ্চ পুনর্দুরাক্সসন্তশ্চ পুনর্দদুঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(গোপবালকাঃ) অন্যোনাশিক্যাদীন্
(পরস্পরং শিক্যচ্যট্যাদীন্) মুষ্ণস্তঃ (চোরয়ন্তঃ)
জাতান্ (দ্রব্যস্বামিবালকেন বিদিতান্ তান্ শিক্যাদীন্)
আরাৎ (দূরে) চিচ্চিপুঃ চ (ক্ষেপয়ামাসুচ)
তত্রত্যাঃ চ (যস্মিন্ স্থানে ক্ষিপ্তাঃ তত্রস্থিতাঃ বাল-
কাশ্চ) পুনঃ দূরাৎ (তপোহপি দূরাৎ চিচ্চিপুঃ)
পুনঃ (যস্য দ্রব্যমেবমপহাতং তং রুদন্তং দৃশ্টা)
হসন্তঃ (আনন্দেন হাসং কুবর্ত্তঃ) দদুঃ (যস্য দ্রব্যং
তস্য এব সমীপে অর্পয়ামাসুঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—গোপবালকগণ পরস্পর পরস্পরের

শিক্য যষ্টি প্রভৃতি অপহরণ করিতেন। যাহার দ্রব্য তিনি জানিতে পারিলে অপহৃত দ্রব্য দূরে নিক্ষেপ করিতেন, আবার যেখানে দ্রব্যগুলি নিক্ষিপ্ত হইত, অত্রস্থ বালকগণ উহা লইয়া আরও দূরে নিক্ষেপ করিতেন। যাহার দ্রব্য, তিনি তাহা না পাইয়া ক্রন্দন করিতেন, তখন হাস্য করিতে করিতে পুনরায় প্রদান করিতেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মুঞ্চন্তঃশোরয়ন্তঃ শিক্যাদীনিতি, শিক্যোভ্য উভার্য প্রথমমেবাম্মাদিপাত্রাণি মুদ্রিতমুখত্বাৎ পিপীলিকাাদিদুঃপ্রবেশানি কচিক্তরুতলে কণ্টকাদিভিরানুত্যা স্থাপিতানীতি জেয়ম্, তানৈব জাতান্ সতঃ আরাদ্যদূরে চিক্চিপুঃ, তত্রৈব বিদ্রুত্য নেতুং প্রস্থিতে সতি তত্তত্যা বালান্ততোহপি দূরাস্তিক্চিপুঃ, এবমনবস্থয়া স্বল্পদ্রব্যম-প্রাপ্নুবতো বালান্ রুদন্মুখানবলোক্য তে এব হসন্তো দদুঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুঞ্চন্তঃ’—প্রথমতঃ পিপীলিকাদির দুষ্প্রবেশ্য মুখবন্ধ অম্মাদিপাত্র শিকা হইতে নামাইয়া কোন বৃক্ষতলে কণ্টকাদির দ্বারা আবৃত করিয়া রাখা হইত। তারপর বালকগণ একে অন্যের শিকা, বেত্র, শূল, বেণু প্রভৃতি অপহরণ করিত। যাহার দ্রব্য সে জানিতে পারিলে অপহৃত দ্রব্য দূরে নিক্ষেপ করিত, আবার যেখানে দ্রব্যগুলি নিক্ষিপ্ত হইত, সেখানকার বালকগণ তাহা লইয়া আরও দূরে নিক্ষেপ করিত। পরে যাহাদের বস্তু অপহৃত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কেহ আপন বস্তুর প্রাপ্তিবিশয়ে নিরাশ হইয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিলে, হাসিতে হাসিতে তাহাদের বস্তু তাহারা অর্পণ করিত ॥ ৫ ॥

যদি দূরং গতঃ কৃষ্ণা বনশোভেষ্ণগায় তম্।

অহং পূর্বমহং পূর্বমিতি সংস্পৃশ্য রেমিরে ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—যদি বনশোভেষ্ণগায় (কাননসৌন্দর্য্য দর্শনার্থং) কৃষ্ণঃ দূরং (বালকেভ্যঃ ব্যবহিতং স্থানং) গতঃ (তদা) অহং পূর্বং অহং পূর্বং (অহমেব প্রথমং স্পৃশামি অহমেব প্রথমং স্পৃশামি) ইতি (এবং ব্যস্ত-তয়া) তং (কৃষ্ণং) সংস্পৃশ্য রেমিরে (বালকাঃ আনন্দং অনুভবুঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—যদি কখনও শ্রীকৃষ্ণ বনের শোভা দর্শন করিবার জন্য দূরে চলিয়া যাইতেন, তাহা হইলে বালকগণ “আমি অগ্রে উহাকে স্পর্শ করিব, আমি অগ্রে উহাকে স্পর্শ করিব” এইরূপ ব্যস্ততা সহকারে তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া আনন্দ লাভ করিতেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—তং কৃষ্ণং সংস্পৃশ্যতি অন্নমহমিতি বিদ্রুত্য প্রথমং কৃষ্ণমস্পৃশং ন ত্বং ন ত্বমিতি কোলাহলং কুর্ষন্তঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তং সংস্পৃশ্য’—‘আমি অগ্রে স্পর্শ করিব, আমি অগ্রে স্পর্শ করিব’, এই কথা বলিতে বলিতে বালকগণ দ্রুতপদে গমন পূর্বক কৃষ্ণকে স্পর্শ করিয়া, ‘আমি আগে কৃষ্ণকে স্পর্শ করিয়াছি, তুমি নও, তুমি নও’ ইত্যাদি কোলাহল করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

কেচিদ্বেগুন বাদয়ন্তো ধম্মান্তঃ শৃঙ্গাণি কেচন।

কেচিভূগ্নৈঃ প্রগায়ন্তঃ কৃজন্তঃ কোকিলৈঃ পরে ॥ ৭ ॥

বিচ্ছায়াভিঃ প্রধাবন্তো গচ্ছন্তঃ সাধু হংসকৈঃ।

বকৈরুপবিশন্ত্যচ নৃত্যন্ত্যচ কলাপিভিঃ ॥ ৮ ॥

বিকষন্তঃ কৌশবালান্ আরোহন্ত্যচ তৈর্দ্রমান্।

বিকুর্ষন্ত্যচ তৈঃ সাকং প্রবন্ত্যচ পলাশিশু ॥ ৯ ॥

সাকং তৈর্কৈর্বিলম্বন্তঃ সরিতঃ প্রবসংপ্লুতাঃ।

বিহসন্তঃ প্রতিচ্ছায়াঃ শপন্ত্যচ প্রতিশ্বনান্ ॥ ১০ ॥

ইথং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা

দাস্যং গতানাং পরদৈবতেন

মায়্যাপ্রিতানাং নরদারকণে

সাকং বিজহুঃ কৃতগণ্যপূজাঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—(তেষাং ক্রীড়া প্রকারান্ দর্শয়তি) কেচিৎ (বালাঃ) বেগুন (বংশীঃ) বাদয়ন্তঃ কেচন শৃঙ্গাণি ধম্মান্তঃ (মুখমারুতৈঃ পুরয়িত্বা মুখরাণি কুর্ষন্তঃ) কেচিৎ ভূগ্নৈঃ (ভ্রমরৈঃ সহ) প্রগায়ন্তঃ পরে (অন্যো) কোকিলৈঃ (সহ) কৃজন্তঃ বিচ্ছায়াভিঃ (উজ্জীর্ণমানপক্ষিণাং চলচ্ছায়াভিঃ সহ) প্রধাবন্তঃ (দ্রুতং চলন্তঃ) হংসকৈঃ (হংসৈঃ সহ) সাধু (মনোরমগমনভগ্ন্যা) গচ্ছন্তঃ বকৈঃ (সহ) উপ-বিশন্তঃ (তদনুকরণেন তিষ্ঠন্তঃ) কলাপিভিঃ (ময়ূরৈঃ

সহ) নৃত্যন্তঃ চ কীশবালান্ (বৃক্ষস্থ বানরশাবকান্)
বিকর্ষন্তঃ (আকর্ষন্তঃ) তৈঃ (বানরশাবকৈঃ সহ)
দ্রুমান্ (বৃক্ষান্) আরোহন্তঃ চ বিকুর্বন্তঃ (তান্
প্রতি মুখভঙ্গ্যাদীন্ কুর্বন্তঃ) তৈঃ সাকং (সহ)
পলাশিশু (বৃক্ষেষু) প্লবন্তঃ (শাখায়াঃ শাখান্তরং
উদগচ্ছন্তঃ) চ ভেকৈঃ সাকং (সহ) স্রবসংপ্লুতাঃ
(স্রবেণ নদ্যাতি তটেভ্যঃ পরিস্রুত জলেন সংপ্লুতাঃ
পূরিতাঃ) সরিতঃ (নদীক্ষুদ্রধারাঃ) বিলম্বন্তঃ (উল্ল-
ক্ষফনেনাতিক্রামন্তঃ) প্রতিচ্ছায়াঃ (সলিলস্থ নিজপ্রতি-
বিম্বান্) বিহসন্তঃ (উপহসন্তঃ) প্রতিশ্বনান্ (প্রতি-
ধ্বনীন্) শপন্তঃ (ভৎসয়ন্তঃ) চ ইখং (পূর্বোক্ত-
বিবিধপ্রকারৈঃ) সতাং (জানিনাং) ব্রহ্মসুখানুভূত্যা
(ব্রহ্মানন্দস্বরূপেণ) দাস্যং গতানাং (ভূতভাবাপন্ন-
নাং পরদৈবতেন (পরমপ্রভুস্বরূপেণ) মায়াপ্রিতানাং
নরদারকেণ (মায়ামুগ্ধজীবানাং সমীপে মনুষ্যবালক-
রূপিণা) সাকং (ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন সহ) বিজহুঃ
(বিহারং চক্রুঃ তে বালাঃ) কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ (কৃতান-
নাং পুণ্যানাং পুঞ্জাঃ) রাশয়ো যেষাং তে ব্রহ্মবিদাং
তদনুভব এব ভক্ত্যনামতিগৌরবেনৈব ভজনমেতেতু
তেন সহ সখ্যো বিহারং চক্রুঃ অহো ভাগ্যমিতি
ভাবঃ) ॥ ৭-১১ ॥

অনুবাদ—তাঁহাদের মধ্যে কেহ বংশীধ্বনি, কেহ
শৃঙ্গধ্বনি, কেহ ভ্রমরের সহিত সংগীত, কেহ বা
কোকিলের সহিত কুজন, কেহ বা উড্ডীয়মান পক্ষি-
গণের ছায়ার সহিত দ্রুত গমন, কেহ হংসের সহিত
মনোরম ভঙ্গী-সহকারে চলন, কেহ বকের অনুকরণে
উপবেশন, কেহ ময়ূরের সহিত নৃত্য, কেহ বৃক্ষস্থ
বানর-শিশুগণের আকর্ষণ, কেহ বা উঁহাদের সহিত
বৃক্ষে আরোহণপূর্বক মুখভঙ্গীকরণ এবং একশাখা
হইতে অন্যশাখায় উল্লক্ষফন, কেহ বা ভেকের সহিত
নির্বীর পরিস্রুত ক্ষুদ্র জল-প্রবাহ উল্লম্বন, জল-মধ্য-
গত স্বীয় প্রতিবিম্বের প্রতি উপহাস, প্রতিধ্বনির প্রতি
ভৎসনা প্রভৃতি বিবিধ প্রকারে গোপবালকগণ জানি-
গণের ব্রহ্মস্বরূপ, দাসভাবাপন্ন ভক্তগণের পরম প্রভু
এবং মায়াপ্রিত ব্যক্তির নিকট মনুষ্যবালকরূপে
প্রতীয়মান শ্রীকৃষ্ণসহ বিহার করিতেন। তাঁহারা
(গোপবালকগণ) কৃতপুণ্যপুঞ্জ অর্থাৎ জানিগণ বা
দাসভাবাপন্ন ভক্তগণ অথবা মায়াপ্রিত ব্যক্তিগণের

কৃষ্ণ সহ বিহার সম্ভব নহে, কিন্তু এই গোপবালকগণ
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সহ বিহার করিতেছেন, অহো !
ইহাদের কি ভাগ্য ! ৭-১১ ॥

বিশ্বনাথ—ধ্রুমান্তো বাদয়ন্তঃ বীনাং পক্ষিণাং
ছায়াভিঃ। কীদৃশান্ বালান্ ? বৃক্ষশাখাসু লহমানানি
বানরলাজুলানি, তৈরমুচ্যমানৈশ্চ লাঙ্গলৈর্দৃঢ়ং ধৃতৈঃ
দ্রুমানারোহন্তঃ, বিকুর্বন্তঃ ক্রবিজ্ঞতাং মুখবিকারান্
কুর্বন্তঃ। তথা তৈঃ সহ পলাশিশু বৃক্ষেষু প্লবন্তঃ
শাখায়াঃ শাখান্তরং গচ্ছন্তঃ ॥ স্রবেণ নদ্যাদিতটেভ্যঃ
পরিস্রুতজলেন সংপ্লুতাঃ পূরিতাং সরিতঃ সরিৎ-
ক্ষুদ্রধারাঃ, প্রতিচ্ছায়াঃ স্বপ্রতিবিম্বানি ভূজোৎক্ষেপাদি-
ভিবিহসন্তঃ, প্রতিশ্বনান্ প্রতিধ্বনীন্ স্বপন্তঃ রে রে
কন্তুং শ্রমে ইতি স্বপ্রতিধ্বনিং শ্রুত্বা কুপিতাঃ কিমরে
মামেব রে রে-কারেণাক্ষিপসি তত্ত্বমদ্যেব শীঘ্রং ব্রিয়-
স্বতি পুনঃ পুনরনবস্থয়া আক্রোশন্তঃ ॥ এবং তেষাং
ক্লীড়াং নিব্বর্গ্য ব্রজৌ কসামিত্যন্তরম্লোকোক্ত্যা তদাদি-
ব্রজবাসিমাত্রাগামেব সৌভাগ্যং সর্বেষ্য এব সকাশাদ-
ধিকত্বেন জ্যোতি—ইখমিতি। অত্র জগতি প্রায়শ্চি-
বিধা এব জনা গণ্যন্তে; জানিনো ভক্তাঃ কশ্মিণশ্চ,
তত্র সতাং ভক্তিমত্বেন সচ্ছন্দেনোচ্যমানানাং জানি-
নাম্। ব্রহ্ম চ তৎ সুখঞ্চ অনুভূতিশ্চ তস্মা সহৈতি
কৃষ্ণশরীরসৌব ব্রহ্মসুখানুভূতিত্বং তেনৈব সহ তেষাং
বিহারো, তস্মাস্তদাকারস্য প্রাকৃতত্বমাত্রাচক্ষণাঃ জানি-
মানিনোহন্যে সচ্ছন্দেন নৈবোচ্যন্তে ইতি জ্ঞেয়ম্। দাস্যং
গতানাং কেবলভক্তিমতাং সতাং পরদৈবতেনেষ্ঠ-
দেবেনেতি তদানীন্তনা ব্রহ্মজ্ঞানভিমাঃ প্রায়োদাসভক্তা
এবেতি ত এব নিদ্রিষ্টাঃ, মায়্যং বৈষয়িকং সুখমা-
প্রিতানাং কশ্মিণাং নরদারকেণ প্রাকৃতমনুষ্যবালতস্মা
প্রতীয়মানেন কৃষ্ণেন সহৈতে বিজহুঃ রিতি। জানিনাং
তদনুভব এব নতু তেন সহ বিহারঃ সম্ভবেৎ, ভক্তানাং
গৌরবেণ ভক্তজনমেব ন তু বিহারযোগ্যতা, কশ্মিণাস্ত
ন তদনুভবঃ প্রীত্যভাবাম্ ভক্তজনমপি কৃতস্তেন সহ
বিহার ইত্যেতে তু বিজহুঃ বিহারৈস্তং স্বানন্দপরি-
পূর্ণমপি প্রেমবিলাসসম্মানন্দবিশেষং প্রাপ্যৈব স্বয়-
মপি সর্বতো বিলক্ষণমানন্দুরিত্যর্থঃ। অতঃ
সর্বেষাঃ সকাশাদেতে এব কৃতপুণ্যা ইতি কিং
বক্তব্যং কৃতপুণ্যপুঞ্জা এবৈতি লোকপ্রতীত্যেবোক্তিন্তু
নিত্যসিদ্ধানাং তেষাং নিখিলেভ্যো জানিভ্যো ভক্তে-

ভ্যশোৎকৃষ্টতমানাং ন তত্র প্রাচীনপুণ্যবত্ত্বং বস্তুতো
হেতুরিতি জ্ঞেয়ম্ । পুণ্যশব্দেন ভগবৎপ্রিয়াচরণং বা
লক্ষণীয়ং, তদ্বশীকারাতিশয়রূপপ্রয়োজনলাভায় ॥৭-১১

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধমাস্তঃ’—কেহ কেহ শৃঙ্গ
বাদন করিতে লাগিলেন । ‘বিচ্ছায়ান্তিঃ’—কোন
কোন বালক গগনে উড্ডীয়মান পক্ষি সকলের ভূমি-
গত ছায়ার সহিত দ্রুত গমন করিতে লাগিলেন ।
‘কৌশবালান্’—কোন কোন বালক বৃক্ষশাখাবস্থিত
বানর-শিশুগণের লক্ষ্যমান লাজুল আকর্ষণ করিয়া
দৃঢ়ভাবে ধারণ করিলে, ঐ বানর-শিশুগণও শাখা
ছাড়িয়া বৃক্ষে আরোহণ করিতে লাগিলে বালকগণও
তাহাদের সহিত বৃক্ষে আরোহণ করিতে আরম্ভ
করিলেন । ‘বিকুর্ব্বন্তঃ’—তাহা দেখিয়া বানর-
শিশুসকল মুখ-ভঙ্গী দ্রুত করিতে থাকিলে, বালক-
গণও মুখভঙ্গী ও দ্রুত করিতে লাগিলেন । ‘প্লব-
ন্তশ্চ’—এবং বৃক্ষোপরি এক শাখা হইতে শাখান্তরে
গমনকারী বানরগণের সহিত তদনুরূপ গমন করিতে
লাগিলেন । ‘সরিতঃ শ্রবসংপ্লুতাঃ’—কেহ কেহ
ভেকগণের সহিত নির্ঝর-পরিপ্লুত অর্থাৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
জলপ্রবাহ সকল উল্লঙ্ঘন করিতে লাগিলেন । ‘প্রতি-
চ্ছায়াঃ’—কোন কোন বালক আপন ছায়াকে বাহ
উত্তোলনাদি দ্বারা উপহাস করিতে লাগিলেন । ‘শপ-
ন্তশ্চ’—কেহ কেহ স্ব স্ব প্রতিধ্বনির প্রতি, ‘রে রে কে
তুই’—এইরূপ স্ব প্রতিধ্বনি শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে
“অরে ! আমাকেও রে রে বলিয়া আক্ষেপ করিতেছ,
অতএব আজ তুই শীঘ্রই মর”, এইরূপ পুনঃ পুনঃ
আক্রোশ করিতে লাগিলেন । এই প্রকারে তাহাদের
ক্রীড়া বর্ণন করিয়া পরবর্তী শ্লোকে ‘ব্রজৌকসাম্’,
এই উক্তিহেতু ব্রজবাসি মাত্রেই সৌভাগ্য, জ্ঞানী
প্রভৃতি সকল হইতে অধিকরূপে স্তুতি করিতেছেন—
‘ইথম্’ ইত্যাদি ।

এই জগতে প্রায় ত্রিবিধ জন পরিলক্ষিত হয়—
জ্ঞানী, ভক্ত ও কন্য়ী । তন্মধ্যে ‘সতাং’—ভক্তিবৃদ্ধ-
হেতু সৎ-শব্দের দ্বারা উক্ত জ্ঞানিগণের নিকট যে
ব্রহ্ম-সুখের অনুভূতি, তাহার সহিত, অর্থাৎ যে কৃষ্ণ
শরীরেরই ব্রহ্মস্থানভূতি জ্ঞানিগণ অনুভব করেন,
সেই কৃষ্ণের সহিত এই ব্রজ বালকগণ বিহার করি-
তেছেন । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের প্রাকৃত্ত্ব যাঁহারা

বলেন, সেই অন্যান্য জ্ঞানিমানিগণ সৎ-শব্দের দ্বারা
উক্ত হন নাই, ইহা বুঝিতে হইবে । ‘দাস্যং গতানাং’
—কেবল ভক্তি নির্ভর সজ্জনগণের নিকট, ‘পরদৈবে-
তেন’—ইষ্টদেবরূপে যিনি প্রতীত হন, ইহার দ্বারা
তৎকালীন ব্রজস্থিত জন ভিন্ন প্রায় দাস ভক্তই,
তাঁহারা নির্দিষ্ট হইলেন । ‘মায়াপ্রিতানাং’—মায়া
বলিতে বৈষয়িক সুখ, তাহা যাহারা আশ্রয় করিয়াছে,
সেই কন্য়গণের নিকট, ‘নরদারকেন’—প্রাকৃত
মনুষ্য বালকরূপে প্রতীয়মান যিনি, সেই কৃষ্ণের
সহিত এই ব্রজবালকগণ বিহার করিতেছেন । এখানে
জ্ঞানিগণের ব্রহ্মানুভবই, কিন্তু পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের
সহিত বিহারের সম্ভাবনা নাই । ভক্তগণের গৌরব-
বশতঃ তাঁহার ভজনই, কিন্তু বিহারের যোগ্যতা নাই,
কিন্তু কন্য়গণের তদনুভবও নাই, আবার প্রীতির
অভাবহেতু তাঁহার ভজনও নাই, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের
সহিত বিহার কি প্রকারে সম্ভব ? পরন্তু অতিশয়
সৌভাগ্যশালী গোপকুমারগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার
করিতেছেন, অর্থাৎ বিহারের দ্বারা আনন্দ-পরিপূর্ণ
শ্রীকৃষ্ণকেও প্রেমবিলাসময় আনন্দবিশেষ প্রদান
পূর্ব্বক নিজেরাও সর্ব্বাপেক্ষা অতিশয় আনন্দলাভ
করিতেছেন—এই অর্থ । অতএব সর্ব্বাপেক্ষা এই
ব্রজবালকগণই কৃতপুণ্য, ইহা আর অধিক কি বক্তব্য,
বহু বহু পুণ্য অর্জন করিয়াছেন, ইহা লোক-প্রতীতি
অনুসারে উক্ত হইল, কিন্তু নিখিল জ্ঞানী ও ভক্ত
হইতেও উৎকৃষ্টতম নিত্যসিদ্ধ এই ব্রজবালকগণের
সৌভাগ্যের প্রতি কোনও প্রাচীন পুণ্য কারণ হইতে
পারে না । অথবা—পুণ্য-শব্দে ভগবানের প্রিয়
আচরণ বুঝিতে হইবে, যাহার দ্বারা তদ্বশীকারাতি-
শয় লাভ করা যায় ॥ ৭-১১ ॥

যৎপাদপাংসুর্ব্বহজন্মকৃচ্ছতো

ধৃতাত্মভিযোগিভিরপ্যলভ্যঃ ।

স এব যদদৃগ্ভিষয়ঃ স্বয়ং স্থিতঃ

কিং বর্ণ্যতে দিষ্টমতো ব্রজৌকসাম্ ॥১২॥

অর্থঃ—বহুজন্মকৃচ্ছতঃ (বহুভিঃ জন্মভিঃ
কৃচ্ছ্ণ যমনিয়মাদি ক্লেশৈঃ ধৃতাত্মভিঃ (স্থিরীকৃত
আত্মা মনো যৈঃ) যোগিভিঃ অপি যৎপাদপাংসুঃ

(যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পাদপাংশুঃ চরণরেণুঃ) অলভ্যাঃ (অলভ্যাঃ ভবতি) সঃ এব (ভগবান্) স্বয়ং (সাক্ষাৎ) যদৃগুবিশয়ঃ (যেষাং নেত্রগোচরঃ) স্থিতঃ (অব-স্থিতঃ) ব্রজৌকসাং (তেষাং ব্রজবাসিনাং) অতঃ (অস্মাদধিকং) কিং দিষ্টং (কিং সৌভাগ্যং) বর্ণ্যতে (কথ্যতে) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা বহু জন্মে যমনিয়মাদি কষ্ট-সাধ্য সাধন ফলে চিত্ত স্থির করিতে পারিয়াছেন, সেই সকল যোগীও যে ভগবানের চরণ-রেণু লাভ করিতে পারেন না, তিনি স্বয়ং যাঁহাদের নেত্রগোচর হইয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই ব্রজবাসিগণের সৌভাগ্যের কথা আর কি বলিব ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তেন সাক্ষাৎ বিহারবর্তা দূরে তাব-দাস্তাং তৎসম্বন্ধিবস্তুমাত্রমপি দুর্লভমিত্যাহ—যদিতি । পাংশুরেকোহপি ধূলিকণঃ, যদ্বা যস্য পাদপাং-বিহারাস্পদবৃন্দাবনীয়াবল্লভ্যং অংশুরেকঃ কিরণো-হপি ধৃত্যভিরেকাগ্রীকৃতচিৎকল্পধূম্ননহঃ “নায়ং সুখাপো ভগবান্” ইতি পূর্বোক্তেঃ । স্বয়ং স্থিত ইতি স্বদর্শনসাধনমনপেক্ষেবেত্যর্থঃ । দিষ্টং ভাগ্যং, যদ্বা দিষ্টমহঃ দিষ্টস্য তেজ উৎসবো বা ॥ ১২ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহারের কথা দূরে থাকুক, তাঁহার সম্বন্ধি বস্তুমাত্রও দুর্লভ, ইহা বলিতেছেন—‘যৎপাদ-পাংশুঃ’ ইত্যাদি, শ্রীকৃষ্ণের কুহাপি পতিত একটিমাত্র চরণরেণুও, কিংবা যে শ্রীকৃষ্ণের বিহারাস্পদীভূত বৃন্দাবনীয়া কদম্বাদি বৃক্ষ-সমূহের এক কিরণ-ছটাও, ‘ধৃত্যভিঃ যোগিভিঃ’ অপি,—বহু জন্মে বহু ক্রেশে যম নিয়ম প্রত্যাহারাদি দ্বারা একাগ্রীকৃত-চিত্ত সমাধিসমুজ্জ্বল যোগিগণও হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হন না । যেমন পূর্বে বলিয়া-ছেন—“নায়ং সুখাপো ভগবান্” (১০।৯।২১), অর্থাৎ এই গোপিকাসুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের পক্ষে যেরূপ সুলভ, দেহাভিমাত্র তাপসদিগের বা মুক্তাভি-মানী আত্মজানীদিগের পক্ষে তদ্রূপ সুখলভ্য নহেন । ‘স্বয়ং স্থিতঃ’—স্বদর্শনের নিমিত্ত কোন সাধনের অপেক্ষা না করিয়াই, সেই ভগবান্ সাক্ষাৎ যাঁহাদের নয়নগোচর হইয়া নিরন্তর অবস্থান করিতেছেন, সেই ব্রজবাসি সকলের ‘দিষ্টং’—ভাগ্য, কিংবা বিচিত্রোৎ-সব আমি কি বর্ণন করিব ? অর্থাৎ আমি কিছুই

বর্ণন করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ১২ ॥

অথানামাভ্যপতন্যহাসুর-

স্তেষাং সুখক্লীড়নবীক্ষণাক্রমঃ ।

নিত্যং যদন্তর্নিজজীবিতেন্সুভিঃ

পীতামৃতৈরপ্যমরৈঃ প্রতীক্ষ্যতে ॥ ১৩ ॥

অম্বরঃ—অথ (অনন্তরং) পীতামৃতৈঃ অমরৈঃ (মৃত্যুহীনৈঃ দেবৈঃ) অপি নিজ জীবিতেন্সুভিঃ (নিজ জীবনরক্ষাভিলাষিভিঃ সন্তিঃ) নিত্যং (প্রতি-দিনং) যদন্তঃ (যস্য দৈত্যস্য অন্তঃ মৃত্যুঃ) প্রতী-ক্ষ্যতে (কাম্যতে সঃ) অথানামা মহাসুর তেষাং (বালকানাং) সুখক্লীড়নবীক্ষণাক্রমঃ (সানন্দবিহা-রাদিদর্শনাসহিষ্ণুঃ সন্) অভ্যপতৎ (তত্র উপস্থিতঃ অভূৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর অমৃতপানে অমরত্ব প্রাপ্ত দেবগণও সর্বদা ভীত হইয়া নিজ জীবন রক্ষার্থে যাহার মৃত্যু কামনা করেন, সেই অথ নামক মহাসুর বালকগণের সুখক্লীড়া-দর্শনে অসহিষ্ণু হইয়া তথায় উপস্থিত হইল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবং তত্ত্ববিহারস্য প্রতিক্ষণপরমানন্দ-বর্দ্ধকত্বাৎ স্বতঃ সমান্ত্যাস্তবমাকলহ্য সমাপ্তিঞ্চ বিনা ভোজনপানাদিকং ন সিধ্যোদিতি প্রাত্যহিকভোজন-সময়াত্যয়কাব্যার্থ্য লীলাশক্ত্যেব তদ্বিচ্ছেদার্থং দৃষ্ট-সংহারস্যাপ্যবশ্যকর্তব্যতয়া চ তদানীমেবান্তর্যামি-প্রেরণবশাৎ কশ্চিদঘাসুরো নাম তেষামভিমুখমানিন্যে ইত্যাহ, অথেনি । সুখক্লীড়নস্য বীক্ষণমপি ন ক্রমত ইতি সর্বসুখদমপি তেষাং ক্লীড়নং তস্য দুঃখদমভু-দিতি ভাবঃ । যদন্তঃ যস্যঘাসুরস্যান্তরং মরণ-সাধকচ্ছিন্নং পীতামৃতৈরপি ততো মৃত্যুভীতৈরমরৈঃ কথং মরিস্যতীতি প্রতীক্ষ্যতে । যদ্বা, যৎসুখক্লীড়নং অন্তর্হাদয়ে প্রতীক্ষ্যতে প্রতিক্ষণমীক্ষ্যতে চিন্ত্যত ইত্যর্থঃ । পীতামৃতৈরপি কৃষ্ণলীলামৃতপানং বিনা জীবিতং বস্তুতো জীবিতং ন ভবতি যতন্তস্মান্নিজ-জীবিতেন্সুভিরিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার সেই সেই বিহারের প্রতিক্ষণে পরমানন্দ-বর্দ্ধকত্বহেতু স্বাভাবিক-ভাবে সমাপ্তি অসম্ভব অবলোকন করিয়া এবং সমাপ্তি

ব্যতীত ভোজনপানাদিও সম্পন্ন হইবে না, অথচ প্রাত্যহিক ভোজনের সময়ও অতিক্রান্ত হইতেছে, এরূপ বিবেচনাপূর্বক লীলাশক্তিই তাহার বিচ্ছেদের নিমিত্ত এবং দৃষ্টসংহারেরও আবশ্যকতা হেতু তৎকালে অন্তর্যামির প্রেরণাবশতঃ অঘ নামক কোন অসুরকে তাহাদের অভিমুখে আনয়ন করিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘অথ’ ইত্যাদি। ‘সুখক্লীড়ন-বীক্ষণা-ক্ষমঃ’—তাদৃশ সুখক্লীড়ার দর্শনও যে সহ্য করিতে পারে না, ইহাতে সর্বসুখপ্রদ হইলেও তাহাদের ক্লীড়া অঘাসুরের নিকট দুঃখদ হইয়াছিল—এই ভাবার্থ। দেবগণ অমৃতপানে অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়াও মরণভয়ে নিজ প্রাণ রক্ষার বাসনায়, ‘যদন্তঃ’—যে অঘাসুরের মরণ-সাধক ছিদ্র, অর্থাৎ কখন কি প্রকারে মরিবে ইহা প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতেন। অথবা—অমৃতপান করিলেও শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত পান ব্যতিরেকে জীবন বস্তুতঃ জীবনই নহে, এইজন্য নিজ প্রাণ রক্ষার বাসনা করিতেন। (অর্থাৎ জীবনের সার্থকতা অমৃতপানে নয়, কিন্তু ভগবন্তীলার অনু-স্মরণে—এই ভাবার্থ।) ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণমুখান্ কৃষ্ণাদীন্ দৃষ্টা স অঘা-
সুরঃ ইতি ব্যবস্যা নিশ্চিত্য তেষাং প্রসনাশয়া পথি
ব্যশেতেতি তৃতীয়েনান্বয়ঃ। বকী পুতনা। ব্যবসায়-
মাহ—অন্নভিত্তি সার্দ্ধেন। অয়ং কৃষ্ণঃ মম সোদ-
রয়োনাশকৃৎ অথ অতএব তয়োর্দ্বয়োঃ পিণ্ডদানার্থ-
মিতি শেষঃ। উত্তরশ্লোকার্থদৃষ্ট্যা কক্ষ্যঃ, সবলং
সসৈন্যং হনিষ্যামি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণমুখান্’—কৃষ্ণ প্রভৃতি
বালকগণকে দেখিয়া সেই অঘাসুর, ‘এইরূপ নিশ্চয়-
পূর্বক তাহাদের গ্রাস করিবার অভিলাষে পথে শয়ন
করিয়া রহিল’—এই তৃতীয় শ্লোকের সহিত অন্বয়
হইবে। ‘বকী’—বলিতে পুতনা। তাহার নিশ্চয়
সার্দ্র শ্লোকে বলিতেছেন—‘অয়ং তু’, অর্থাৎ এই কৃষ্ণ
আমার সহোদরা ভগিনী ও ভ্রাতাকে বিনাশ করি-
য়াছে, অতএব তাহাদের দুইজনের পিণ্ডদান করিবার
নিমিত্ত, ‘সবলং’—সসৈন্যে অর্থাৎ বৎস ও বালক-
দিগের সহিত এই কৃষ্ণকে বিনাশ করিব ॥ ১৪ ॥

দৃষ্টাৰ্দ্ধকান্ কৃষ্ণমুখানঘাসুরঃ

কংসানুশিষ্টঃ স বকীবকানুজঃ।

অন্নন্তু মে সোদরনাশকৃৎদ্বয়ো-

র্দ্বয়োর্মমেনং সবলং হনিষ্যে ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—কংসানুশিষ্টঃ (কংসেন কৃষ্ণবধার্থং
আজ্ঞন্তঃ) বকীবকানুজঃ (পুতনা-বকাসুরয়োঃ কনী-
য়ান্) সঃ অঘাসুরঃ কৃষ্ণমুখান্ (কৃষ্ণপ্রধানান্)
অৰ্দ্ধকান্ (বালকান্) দৃষ্টা অয়ং (কৃষ্ণঃ) মে
(মম) সোদরনাশকৃৎ (ভ্রাতৃভগিন্যোবিনাশকঃ)
(অতএব) মম তয়োঃ দ্বয়োঃ (ভ্রাতৃভগিন্যোঃ তুণ্ড্য-
র্থং) সবলং (সানুচরবৎসগণং) এনং (কৃষ্ণং)
হনিষ্যে (বিনাশয়ামি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—কংসকর্তৃক আদিষ্ট, পুতনা ও বকা-
সুরের কনিষ্ঠ সেই অঘাসুর কৃষ্ণ-প্রমুখ বালকগণকে
দেখিয়া বলিতে লাগিল,—এই কৃষ্ণই আমার ভ্রাতা ও
ভগিনীর হত্যা করিয়াছে অতএব আমি আমার ভ্রাতা
ও ভগিনীর তৃপ্তির জন্য অনুচরগণের সহিত ইহাকে
বিনষ্ট করিব ॥ ১৪ ॥

এতে যদা মৎসুহাদোস্তিলাপঃ

কৃতাস্তদা নষ্টসমা ব্রজৌকসঃ।

প্রাণে গতে বর্ষাসু কা নু চিন্তা

প্রজাসবঃ প্রাণভূতো হি যে তে ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(ননু এতেষু নিহতেষু অপি ব্রজস্থা
অবশিষ্যেয়ান্ ইত্যাহ) যদা (যদি) এতে (কৃষ্ণপ্রভৃ-
তয়ঃ) মৎসুহাদোঃ (মম আত্মীয়দ্বয়স্য) তিলাপঃ
কৃতঃ (তিলোদকতয়া কল্লিতাঃ সূ্যঃ) (তদা)
ব্রজৌকসঃ (ব্রজবাসিনঃ অপি) নষ্টসমাঃ (বিনা-
শিতকল্লা এব ভবন্তি) প্রাণে গতে (সতি) বর্ষাসু
(শরীরেষু) কা চিন্তা নু (কাপি চিন্তা নাস্তি) প্রাণে
গতে সতি শরীরানি স্বয়মেব নাশং যাতি ইত্যর্থঃ)
যে প্রাণভূতঃ (প্রাণিণঃ বর্তন্তে) তে হি (নিশ্চিতং)
প্রজাসবঃ (প্রজাঃ সন্ততয় এব অসবঃ প্রাণাঃ তন্তুল্যাঃ
যেষাং তাদৃশাঃ ভবন্তি) অতএব প্রাণতুল্যেষু ব্রজ-
বালকেষু নিহতেষু শরীরস্বরূপাঃ ব্রজবাসিনঃ তেষাং
বিরহাৎ স্বয়মেব নশ্যন্তি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যদি ইহাদিগকে আমার পরলোকগত

আত্মীয়ত্বের তৃপ্তির জন্য তিলোদকরূপে ব্যবহার করিতে পারি তাহা হইলে ব্রজবাসিগণও মৃতকল্প হইবে। প্রাণ নষ্ট হইলে শরীর নাশের জন্য আর চিন্তা করিতে হয় না, জীবলোকে সন্তানই প্রাণতুল্য। অতএব সন্তানরূপী প্রাণের বিনাশে তাহাদের বিরহে দেহরূপী ব্রজবাসিগণও স্বয়ংই বিনষ্ট হইবে ॥১৫॥

বিশ্বনাথ—এতে কৃষ্ণাদম্বো বালা মৎসুহাদোর্বকী-বকস্মোহদি তিলাপঃ প্রেততর্পণার্থকতিলোদক-রূপাঃ কৃত্যঃ তিলোদকতন্মা কল্পিতাঃ তদা ব্রজৌকসো নন্দা-দয়ঃ, বহুসু দেহেহু অনন্তেষুপি কা চিন্তা ন কাপী-ত্যর্থঃ। যে প্রাণিনস্তে প্রজা অপত্যান্যেব অসবঃ প্রাণা যেষাং তে অতঃ স্বত এব মরিস্ম্যন্তীত্যর্থঃ ॥১৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতে’—এই বৎসাদির সহিত কৃষ্ণ প্রভৃতি বালকগণ যদি ‘মৎসুহাদোঃ’—আমার আত্মীয়ত্বের অর্থাৎ পুতনা ও বকের প্রেত-তর্পণ করিবার নিমিত্ত তিলোদকরূপে কল্পিত হয়, তাহা হইলে নন্দাদি ব্রজবাসী সকলে মৃতপ্রাণ বা মৃত্যুমুখেই পতিত হইবে। ‘বহুসু’—দেহ নষ্ট না হইলেও বা চিন্তা কি? অর্থাৎ কোনই চিন্তা নাই। কারণ, প্রাণধারি-ব্যক্তির পুত্রই প্রাণতুল্য, অতএব সেই প্রাণ বিনষ্ট হইলে দেহের বিনাশে আর ভাবনা কি? অর্থাৎ নন্দাদি ব্রজবাসীর পুত্রই প্রাণ, সেই পুত্ররূপ প্রাণ গত হইলে দেহরূপ নন্দাদি ব্রজবাসী যে স্বয়ংই বিনষ্ট হইবে, তাহাতে আর চিন্তা কি? ১৫ ॥

ইতি ব্যবস্যাজগরং বৃহত্পুঃ

স যোজনান্যামমহাদ্রিপীবরম্।

ধৃত্তাভুতং ব্যাভুতগহাননং তদা

পথি ব্যাশেত প্রসনাশয়া খলঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—ইতি (পুর্বোক্তং) ব্যবস্য (নিদ্রার্য্য) সঃ খলঃ (ক্রুরঃ অঘাসুরঃ) যোজনান্যামমহাদ্রিপীব-রং (যোজনপ্রধানেন দৈর্ঘ্যেণ যুক্তং তথা বিশাল-পর্বতবৎস্থূলং) ব্যাভুতগহাননং (বিস্তৃতগহবরবদ্যু-যুক্তং) অভুতং আজগরং বৃহৎ বপুঃ (আজগরসর্পস্য বৃহৎ শরীরং) ধৃত্তা তদা গ্রহনাশয়া (কৃষ্ণাদীনং প্রাসার্থং) পথিব্যাশেত (শয়িতঃ বভূব) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপ নির্গমপূর্বক সেই খলপ্রকৃতি

অসুর যোজনপরিমিত পর্বতের ন্যায় স্থূল এবং বিস্তীর্ণ গহবরের ন্যায় মুখযুক্ত অভুত আজগরের আকৃতি ধারণ করিয়া তৎকালে কৃষ্ণ প্রভৃতি বালক-গণের প্রাসের জন্য পথে শয়ন করিয়া রহিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—যোজনান্যামং যোজনপ্রমাণেন দৈর্ঘ্যেণ যুক্তং মহাদ্রিবৎ পীবরং, ব্যাভুতং প্রসারিতং গুহাতুল্য-মাননং যস্মিন্ তৎ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোজনান্যামং’—যোজন-পরি-মিত দীর্ঘ মহাপর্বতের ন্যায় স্থূল, বিস্তৃত গুহার ন্যায় বদনবিশিষ্ট অতি অভুত বৃহৎ এক সর্প-শরীর ধারণ করিয়া (অঘাসুর বৎস-বালকদিগের সহিত কৃষ্ণকে প্রাস করিবার জন্য পথে শয়ন করিয়া রহিল।) ॥ ১৬ ॥

ধরাধরোষ্ঠো জলদোত্তরোষ্ঠো

দর্য্যাননান্তো গিরিশৃঙ্গদংষ্ট্রোঃ।

ধাত্তান্তরাস্যো বিততাক্ষজিহ্বঃ

পরুমানিলশ্বাসদবেক্ষণোক্ষঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—(অভুতত্বং বর্ণয়তি) ধরাধরোষ্ঠঃ (ধরান্যং পৃথিব্যাং অধরোষ্ঠঃ নিম্নোষ্ঠঃ यस্য সঃ) জলদোত্তরোষ্ঠঃ (জলদেহু মেঘেষু আকাশে ইত্যর্থঃ উত্তরোষ্ঠঃ উপরোষ্ঠঃ यस্য সঃ) দর্য্যাননান্তঃ (দর্য্যৌ ইব পর্বতকন্দরৌ ইব আননস্যাণ্টৌ স্ফুর্ণী यस্য সঃ) ধাত্তান্তরাস্যঃ (ধাত্তবৎ অঙ্গকারবৎ অন্তরাস্যং মুখ-মধ্যভাগঃ यस্য সঃ) বিততাক্ষজিহ্বঃ (বিততাক্ষবৎ বিস্তৃতপথবৎ জিহ্বা यस্য সঃ) পরুমানিলশ্বাসদবেক্ষ-ণোক্ষঃ (শরবাতবৎ শ্বাসঃ यस্য সঃ) দববৎ দাবা-নলবৎ ঈক্ষণয়োঃ চক্ষুষোরক্ষঃ यस্য সঃ (স দৈত্যঃ পথি ব্যাশেত ইতি পূর্বশ্লোকেন সহ অম্বয়ঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তাহার নিম্ন ওষ্ঠ পৃথিবীতে এবং উপর ওষ্ঠ আকাশে সংলগ্ন ছিল। মুখের প্রান্তভাগ-দ্বয় পর্বত কন্দরের ন্যায় বিশাল, মধ্যভাগ অঙ্গকার তুল্য, জিহ্বা বিস্তীর্ণ পথ তুল্য, শ্বাস প্রকর বায়ুসদৃশ এবং নয়নদ্বয় দাবানলের ন্যায় উষ্ণ ছিল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ধরান্যামধরোষ্ঠো यस্য সঃ। জলদে উত্তরোষ্ঠো यस্য সঃ, দর্য্যৌ কন্দরাবিবাননস্যাণ্টৌ স্ফুর্ণী यस্য সঃ, ধাত্তমন্তরাস্যো মুখমধ্যে यस্য সঃ,

বিস্তৃতঃ পশ্চা ইব জিহ্বা যস্য সং, পরম্মানিলবৎ
শ্বাসো যস্য সং দাবাগ্নিবদীক্ষণয়োঃক্ষো যস্য স চ স
চ সং ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধরাধরোষ্ঠঃ’—অঘাসুর
এতাদৃশ অবস্থায় শয়ন করিল যে তাহার নিম্ন-ওষ্ঠ
ধরাতলে ও উর্দ্ধ-ওষ্ঠ মেঘমণ্ডলে সংলগ্ন হইল, ওষ্ঠ-
দ্বয়ের প্রান্তভাগ গিরি-গহবরের ন্যায়, দন্তগুলি পর্বত-
শৃঙ্গের সদৃশ, মুখমধ্যে ঘোর অন্ধকারতুল্য, জিহ্বা
বিস্তীর্ণ পথের মত, নিঃশ্বাস খরতর বায়ুর ন্যায় এবং
চক্ষুদ্বয়ের দৃষ্টি দাবানলের ন্যায় অতিশয় উগ্র
প্রতীয়মান হইতেছিল ॥ ১৭ ॥

দৃষ্টা তং তাদৃশং সৰ্কে মত্বা বৃন্দাবনপ্রিয়ম্ ।

ব্যান্তাজগরতুগুণে হ্যৎপ্রেক্ষন্তে স্ম লীলয়া ॥ ১৮ ॥

অনুব্যঃ—সৰ্কে (বালকাঃ) তাদৃশং তং (দৈত্যং)
দৃষ্টা বৃন্দাবনপ্রিয়ং (বৃন্দাবনস্য লক্ষ্মীং) মত্বা লীলয়া
হি ব্যান্তাজগরতুগুণে বিস্তৃতাজগরমুখে উপলক্ষিতাং
উৎপ্রেক্ষন্তে স্ম (সম্ভাবয়ন্তি স্মঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—বালকগণ এতাদৃশ অজগররূপী
দৈত্যকে দেখিয়া—ইহা বৃন্দাবনের কোন প্রকার
ঐশ্বর্য্যবিশেষ—এরূপ মনে করিলেন । তদনন্তর
তাহারা লীলাপূর্বক অর্থাৎ নির্ভয়ে উহাতে মহাসর্প
প্রসারিত মুখের সাদৃশ্য কল্পনা করিতে লাগিলেন ।
অর্থাৎ মহাসর্প মুখ প্রসারিত করিলে যে প্রকার হয়,
ইহাও ঠিক সেই প্রকার—এইরূপ কল্পনা করিতে
লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তমঘাসুরং দৃষ্টা মহাসর্পবদ্ব্যা কাং-
শ্চিৎপলায়মানাশ্বাসয়ন্তঃ সৰ্কেহন্যে মত্বৈতি । ননু,
রে মূঢ়াঃ ! এতাবৎপ্রমাণঃ সর্পো ন সম্ভবতীত্যতো
বৃন্দাবনশোভাবিশেষাধায়কো জন্তুবিশেষো বিধাত্রেব
রচিতঃ কিন্তু মহাসর্পপ্রসারিত তুণ্ডাকার ইতি নিশ্চিত্য
ব্যান্তং প্রসূতং যদাজগরতুগুণং তেন সহ উৎপ্রেক্ষ্যন্তে
উপমিমতে লীলয়েতি ভয়াভাবঃ সূচিতঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাদৃশ অঘাসুরকে দেখিয়া
মহাসর্পবোধে পলায়নোন্মুখ কোন কোন বালককে
আশ্বাস প্রদান-পূর্বক অন্যান্য বালকগণ বলিলেন—
রে মূঢ়গণ ! এতাদৃশ বৃহৎ সর্প কখনও সম্ভব হইতে

পারে না, ইহা বিধাতাই শ্রীবৃন্দাবনের শোভা-
বিশেষের নিমিত্ত কোন জন্তু-বিশেষ গঠিত করিয়া
রাখিয়াছেন, পরন্তু মহাসর্পের বিস্তৃত তুণ্ডের সাদৃশ্য
বটে, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া বৃহৎ সর্পের প্রসারিত
ওষ্ঠের সহিত উৎপ্রেক্ষা (উপমা) করিতে লাগিলেন
॥ ১৮ ॥

অহো মিত্রাণি গদত সত্ত্বকুটং পুরঃস্থিতম্ ।

অস্মৎ সংগ্রসনব্যান্ত-ব্যালতুগুণ্যতে ন বা ॥ ১৯ ॥

অনুব্যঃ—অহো মিত্রাণি, (হে বান্ধবাঃ !) পুরঃ-
স্থিতং (অগ্রবর্তি বস্তু) সত্ত্বকুটং ন বা (নিশ্চলঃ
প্রাণিবিশেষঃ) অস্মৎ সংগ্রসনব্যান্তব্যালতুগুণ্যতে ন বা
(অস্মাকং সংগ্রসনায় ব্যান্তং বিস্তৃতং যদ্ ব্যালতুগুণ-
সর্পবদনং তদ্বৎ আচরতিবা-ন বা) (তৎ) গদত
(কথয়ত) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(তখন তাহারা এইরূপ বলিতে লাগি-
লেন), “হে বন্ধগণ ! বল দেখি এই অগ্রেস্থিত
বস্তুটী নিশ্চল প্রাণীবিশেষ কি না ? এবং উহা যেন
আমাদিগকে গ্রাস করিবার জন্যই মহাসর্প প্রসারিত
মুখের ন্যায় মুখব্যাদন করিয়া রহিয়াছে নয় কি ?”
॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কাংশ্চিন্মুখ্যান্ সখীন্ সম্রোধ্য স্বনিশ্চ-
য়স্য প্রামাণ্যার্থং পৃচ্ছন্তি—অহো ইতি । সত্ত্বকুটং
নিশ্চলঃ প্রাণিবিশেষঃ “কূটোহস্তী নিশ্চলে রাশা”বিত্তি
মেদিনী । পূর্বনিপাতাভাব আর্থঃ । যদ্বা, গিরিশঙ্ক-
বাচককূটশব্দেন “উপমিতং ব্যান্দ্ৰাদিভি”রিত্যেনে
সমাসঃ । অস্মাকং সংগ্রসনার্থমিব ব্যান্তসর্পতুগু-
বদাচরতি ন বা ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অল্প বয়স্ক বালকগণ স্ব স্ব
উৎপ্রেক্ষার প্রমাণার্থ, অর্থাৎ আমরা যাহা নিশ্চয়
করিয়াছি তাহা সত্য কিনা জানিবার নিমিত্ত কোন
কোন বয়োজ্যেষ্ঠ সখাগণের প্রতি সম্বোধন করিয়া
কহিতে লাগিলেন—‘অহো মিত্রাণি’, হে বন্ধগণ ! বল
দেখি, আমাদের সম্মুখে অবস্থিত এই বস্তুটি কোন
নিশ্চল প্রাণিবিশেষ কিনা ? ‘সত্ত্বকুটং’—মেদিনী
অভিধানে উক্ত আছে—‘কূট শব্দ পুংলিঙ্গ ও ক্লীব-
লিঙ্গে নিশ্চল ও রাশি অর্থ বুঝায়’ । এখানে কূট

শব্দের পূর্বনিপাতের অভাব আর্থপ্রয়োগ। অথবা—গিরিশৃঙ্গবাচক কুট-শব্দের সহিত উপমিতং ব্যাস্ত্রাদিভিঃ, অর্থাৎ ব্যাস্ত্রা, প্রভৃতির সহিত উপমিত সমাস হয়, ব্যাকরণের এই সূত্র অনুযায়ী এখানে উপমিত সমাস হইয়াছে, অর্থাৎ গিরি শৃঙ্গের ন্যায় কোন প্রাণি বিশেষ। আবার আমাদিগকে প্রাস করিবার নিমিত্ত উহা সর্পের ন্যায় মুখব্যাদান করিয়া আছে কি না? ১৯ ॥

সত্যমর্ককরারক্তমুত্তরাহনুবদঘনম্ ।

অধরাহনুবদ্রোধস্তংপ্রতিচ্ছায়ান্নারুণম্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(নিশ্চিতং তথৈব ইত্যাহঃ) সত্যং (অম্মাকং প্রসন্নায় এব স্থিতং) অর্ককরৈঃ আরক্তং ঘনং (সূর্য্য-কিরণপাতৈঃ রঞ্জিতং মেঘং) উত্তরাহনুবৎ (উত্তরোষ্ঠবৎ পশ্যত) তৎপ্রতিচ্ছায়ান্না (তস্য ঘনস্য প্রতিচ্ছায়ান্না) অরুণং রোধঃ (রোধস্থলং) অধরাহনুবৎ (অধরোষ্ঠবৎ পশ্যত) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—পরে তাঁহারা নিশ্চয় করিয়া বলিলেন, —“হ্যা ঠিক বলিয়াছ, উহা আমাদিগকে প্রাস করি-
করিবার জন্যই যেন অবস্থান করিতেছে। সূর্য্য-
কিরণ-রঞ্জিত মেঘমণ্ডল যেন উহার উপরের ওষ্ঠের
ন্যায় এবং মেঘের প্রতিচ্ছায়ান্ন অরুণবর্ণ-রোধস্থল
উহার নিম্ন ওষ্ঠের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যমিতি। যথা যুগ্মং মন্যধে তথৈ-
বেতি তে প্রত্যাহঃ—অর্ককরৈরারক্তং ঘনমেতস্যোত্ত-
রোষ্ঠবৎ পশ্যত তস্য ঘনস্য প্রতিচ্ছায়ান্না অরুণং
রোধঃস্থলমধরোষ্ঠবৎ পশ্যত। হস্তেবারক্তরাধরদ্বা-
সংভবদ্বাদ্র হনুশব্দেনোষ্ঠদ্বয়ং লক্ষ্যতে ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্যেষ্ঠ বালক বলিল—
‘সত্যম্’, হ্যা, তোমরা যাহা মনে করিয়াছ, তাহা
ঠিকই বটে, ঐ দেখ সূর্য্যকিরণে আরক্ত মেঘ যেন
উহার উপরের ওষ্ঠস্বরূপ এবং ঐ মেঘের প্রতিচ্ছায়ান্ন
অরুণিত ভূমিভাগ যেন উহার নিম্নোষ্ঠের সদৃশ হই-
য়াছে। ‘অধরাহনুবৎ’—এখানে হনুর উপর ও নিম্ন-
ভাগ সম্ভব নয় বলিয়া হনু-শব্দে ওষ্ঠদ্বয় লক্ষিত
হইয়াছে ॥ ২০ ॥

প্রতিস্পর্ধেতে স্কাভ্যাং সব্যাসব্যে নগোদরে ।

তুলশৃঙ্গালয়োহপ্যোতাস্তদংষ্ট্রাভিষ্চ পশ্যত ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—সব্যাসব্যে (বামদক্ষিণে) নগোদরে
(গিরিদযৌ স্কাভ্যাং (ওষ্ঠপ্রান্তাভ্যাং) প্রতিস্পর্ধেতে
(তুল্যতয়া বভেতে) এতাঃ তুলশৃঙ্গালয়ঃ (উন্নত-
পর্ব্বতশৃঙ্গসমূহাঃ) অপি তদংষ্ট্রাভিঃ (তস্য তীক্ষ্ণ-
দন্তৈঃ স্পর্ধমানাঃ ইতি) পশ্যতঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—বাম ও দক্ষিণে যে গিরিকন্দরদ্বয় উহা
ইহার ওষ্ঠ-প্রান্তদ্বয়ের সহিত এবং এই উন্নত পর্ব্বত-
শৃঙ্গসমূহ ইহার তীক্ষ্ণ দন্তরাজির সহিত সাদৃশ্যরূপে
বর্তমান রহিয়াছে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—স্কাভ্যামস্য ওষ্ঠপ্রান্তাভ্যাং প্রতিস্পর্ধেতে
তুল্যতয়া বভেতে, নগোদরে গিরিদযৌ। এতা ইতি
তজ্জান্যা দর্শয়ন্তস্তস্য সর্পতুণ্ডস্য দংষ্ট্রাভিঃ স্পর্ধন্তে ॥ ২১

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্কাভ্যাং’—ঐ দেখ, বাম
ও দক্ষিণ দিকস্থ দুইটি গিরিগহ্বর যেন উহার ওষ্ঠ-
প্রান্তদ্বয়ের ন্যায় রহিয়াছে, এবং অঙ্গুলি দ্বারা দেখা-
ইয়া বলিতেছে, ঐ দেখ, পর্ব্বতের অত্যুচ্চ শৃঙ্গগুলি
যেন ইহার দন্তশ্রেণীর সহিত তুলনীয় হইতেছে ॥ ২১ ॥

আন্তৃত্যামমার্গোহয়ং রসনাং প্রতিগজ্জতি ।

এষামন্তর্গন্তং ধ্বান্তমেতদপ্যন্তরাননম্ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—অয়ং আন্তৃত্যামমার্গঃ (বিস্তৃতঃ দীর্ঘঃ
পন্থাঃ) রসনাং (অস্য জিহ্বাং) প্রতিগজ্জতি (প্রতি-
স্পর্ধতে) এষাং (শৃঙ্গানাং) অন্তর্গতং ধ্বান্তং (মধ্যা-
স্থাক্রকারঃ) এতৎ অন্তরাননং (মুখমধ্যং) অপি
(প্রতিগজ্জতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—বিস্তৃত ও দীর্ঘ—এই পথ ইহার
জিহ্বার প্রতি এবং এই সকল শৃঙ্গের মধ্যগত অক্র-
কার ইহার মুখগহ্বরের প্রতি স্পর্ধা করিতেছে অর্থাৎ
তুল্যরূপে বর্তমান রহিয়াছে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—আন্তৃত্যামঃ বিস্তৃতদৈর্ঘ্যঃ মার্গঃ
পন্থাঃ, রসনাং জিহ্বাং প্রতিরসনয়া সহ গজ্জতি
স্পর্ধতে। এষাং শৃঙ্গাণাং মধ্যগতমক্রকারং কণ্ঠ
এতদপ্যন্তরাননং এতস্যাননমধ্যং প্রতিগজ্জতি স্পর্ধতে
॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আন্তৃত্যামঃ’—এই বিস্তৃত

ও দীর্ঘ পথটি যেন ইহার জিহবার তুল্য । ‘এষাম্’
অন্তর্গতং ধ্বান্তং’—আর এই শৃঙ্গ সকলের মধ্যস্থিত
অন্ধকার যেন ইহার মুখ-মধ্যবর্তী অন্ধকারের সদৃশ
হইয়াছে ॥ ২২ ॥

দাবোক্ষখরবাতোহয়ং স্বাসবদ্ভাতি পশ্যত ।

তদন্ধসত্ত্বদুর্গজোহপ্যন্তরামিষগন্ধবৎ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—অয়ং দাবোক্ষখরবাতঃ (দাবেনতুল্যঃ
উক্ষঃ খরঃ পরুক্ষশ্চবাতঃ) স্বাসবৎ ভাতি (প্রকাশতে
ইতি) পশ্যত । তদন্ধসত্ত্বদুর্গজঃ (তেন দাবানলেন
দন্ধানাং সত্ত্বানাং প্রাণিগাং যঃ দুর্গজঃ সঃ) অপি
অন্তরামিষগন্ধবৎ (সর্পোদরস্থ প্রাণিসমূহমাংসগন্ধবৎ
ভাতি ইতি পশ্যত) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—এই দাবানল তুল্য উক্ষবায়ু ইহার
স্বাসের ন্যায় এবং ঐ দাবানলের দন্ধ প্রাণিগণের
দুর্গজ ইহার উদরস্থ প্রাণিসমূহের মাংসগন্ধের ন্যায়
বোধ হইতেছে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তেন দাবাগ্নিনা দন্ধানাং সত্ত্বানাং যো
দুর্গজঃ স এব সর্পান্তর্গতদুর্গজবদ্ভাতি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদন্ধ-সত্ত্বদুর্গজঃ’—ঐ দাবা-
নলে দন্ধীভূত প্রাণিগণের দুর্গজও যেন উহার উদর-
মধ্যগত আমিষের ন্যায় অনুভূত হইতেছে ॥ ২৩ ॥

অস্মান্ কিমত্র প্রসিতা নিবিষ্টান্

অয়ং তথা চেদ্বকবভিনংক্ৰ্যতি ।

ক্ষণাদনেতি বকার্যুশন্মুখং

বীক্ষ্যোদ্ধাসন্তঃ করতাড়নৈর্যযুঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—অয়ং অত্র নিবিষ্টান্ অস্মান্ প্রসিতা
কিং (প্রসিষ্যতি কিং) তথা চেৎ (প্রসিষ্যতি যদি
তদা) বকবৎ (বকাসুরবৎ) অনেন (কৃষ্ণেন
পীড়িতঃ সন্) ক্ষণাৎ (তৎক্ষণাদেব) বিনংক্ৰ্যতি
(নাশং যায্যতি) ইতি বকার্যুশন্মুখং (বকারেঃ
কৃষ্ণস্য উশৎ কমনীয়ং মুখং) বীক্ষ্য উদ্ধাসন্তঃ (উচৈঃ
হসন্তঃ করতাড়নৈঃ (হস্ততালৈঃ উপলক্ষিতাঃ বালাঃ)
যযুঃ (তন্মুখং প্রবিষ্টাঃ বভূবুঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—পরে তাহারা বলিতে লাগিলেন—এই

প্রাণী কি এখানে আমাদিগকে গ্রাস করিবে ? যদি
গ্রাস করে তাহা হইলে কৃষ্ণকর্তৃক নিগৃহীত হইয়া
বকাসুরের ন্যায় ক্ষণকালমধ্যে বিনষ্ট হইবে । এই-
রূপে তাহারা বকারি শ্রীকৃষ্ণের কমনীয় মুখ দর্শন
করিয়া উচ্চহাস্য ও করতালি সহকারে ঐ অজগরের
মুখে প্রবেশ করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—মিলিতাঃ সর্বৈঃ কিঞ্চিৎ সভয়মাহঃ—
অস্মানিতি । অয়ং যদি সত্য এব সর্পঃ স্যাদিতি
ভাবঃ । তন্মধ্য এব কেচিদাস্বাসয়ন্ত আহঃ—তথা
চেৎ ক্ষণমাত্রাদেব অনেন কৃষ্ণেন হস্তা বক ইব বিনাশং
প্রাপ্যতি ইত্যুক্ত্বা বকারেদূরস্থিতস্য কৃষ্ণস্য মুখং
বীক্ষ্যতি অস্মদৃষ্টিগোচর এব কৃষ্ণ আস্তে কা চিন্তেতি
লম্ববিশ্বাসা উদ্ধাসন্ত ইতি এতদ্বিলম্ব্যে কিমপ্যস্তি
ভোঃ সখায়ঃ তদবশ্যং পশ্যাম ইতি বাল্যাচাপল্যত
কৌতুকোজ্জ্বালাৎ । করতাড়নৈরিত্যি নিজনর্ভয়ত্ববীর-
ত্বদ্যোতনায় । সর্পাপসারণার্থং বা, যযুরধাবন্ বৎসা
অপি পুচ্ছানুদ্যম্য তানম্বধাবনিত্যি জ্বেয়ম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্মান্’ ইতি, একত্র সম্মি-
লিত বালকগণ কিঞ্চিৎ সভয়ে বলিলেন—‘ইহা যদি
সত্য সত্যই কোন সর্প হয়, তবে ইহার মুখমধ্যে
প্রবিষ্ট হইলে আমাদিগকে গ্রাস করিবে কি ?’
তন্মধ্যে কোন কোন বালক উহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া
বলিলেন—‘ভাল, তাই যদি হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
বকাসুরের ন্যায় ইহা ক্ষণকাল মধ্যেই বিনষ্ট
হইবে ।’ এই বলিয়া ‘বকার্যুশন্মুখং বীক্ষ্য’—দূর-
স্থিত বকাসুরহস্তা শ্রীকৃষ্ণের কমনীয় বদনমণ্ডল
দর্শন-পূর্বক ‘ঐ দেখ, কৃষ্ণ আমাদিগের দৃষ্টিপথেই
অবস্থিত রহিয়াছে, অতএব আর চিন্তা কি ?’—এই-
রূপে বিশ্বস্ত-হৃদয় বালকগণ ‘উদ্ধাসন্তঃ’—উচ্চ হাস্য
করিতে করিতে ‘হে সখাগণ ! সভরতঃ এই গর্তমধ্যে
কোনও আশ্চর্য্য বস্তু রহিয়াছে, অতএব অবশ্য তাহা
দেখিতে হইবে’—এবস্থিধ বাল্য-চাপল্য-নিবন্ধন
কৌতুকবশতঃ, ‘করতাড়নৈঃ’—আপন আপন নির্ভয়ত্ব
ও বীরত্ব জানাইবার নিমিত্ত, কিংবা লৌকিক রীতি
অনুসারে সর্পাপসারণার্থই যেন করতালি প্রদান
করিয়া ঐ সর্পের মুখমধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিলেন,
‘বৎসা অপি’—এবং বৎস-সকলও পুচ্ছ উঠাইয়া
বালকদিগের অনুগমন করিল ॥ ২৪ ॥

ইথং মিথোহতথ্যমতজ্জ্ঞভামিতং
শ্রুত্বা বিচিন্ত্যত্যমুষা মুষায়তে ।
রক্ষো বিদিত্বাখিলভূতহাৎস্থিতঃ
স্থানাং নিরোদ্ধুং ভগবান্ মনো দধে ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—অখিলভূতহাৎস্থিতঃ ভগবান্ (সর্বান্ত-
র্যামী শ্রীকৃষ্ণঃ) ইথং (পূর্বোক্তং) মিথঃ (পরস্পরং)
অতথ্যং (অম্বার্থং) অতজ্জ্ঞভামিতং (তৎসপ-
শ্বরপানভিজবালানাং বচনং) শ্রুত্বা (তৎ) বিচিন্ত্য
অমুষা রক্ষঃ (সত্যরাক্ষসরূপঃ অম্বং) মুষায়তে
(মিথ্যাসপর্বৎ অবস্থিতঃ ইতি) বিদিত্বা স্থানাং
(স্বকীয়ানুচরাণাং) নিরোদ্ধুং (বারং কৰ্ত্তুং যাবৎ)
মনঃ দধে (নিশ্চয়ং চকার) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—নিখিল ভূতান্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণ সপশ্বর-
পানভিজ বালকগণের পরস্পরের প্রতি এবম্বিধ
অম্বার্থ বাক্য শ্রবণ ও চিন্তা করিয়া এবং ইহা যে
বস্তুতঃ রাক্ষস পরন্তু সর্পের ন্যায় আচরণ করিতেছে
মাত্র জানিতে পারিয়া আত্মীয় বালকগণকে নিষেধ
করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—মিথঃ পরস্পরং অতজ্জ্ঞানাং ভামিতং
অতথ্যং অম্বার্থং শ্রুত্বা । অমুষা সত্যমেব সপ্ততুণ্ডং
হন্ত হন্তেযাং মুষায়তে নেনং সপ্ততুণ্ডং কিন্তু বৃন্দাবন-
শ্রীরিতি প্রতীতিভবতীতি বিচিন্ত্য কিঞ্চ, —ন কেবলং
সর্পোহপি কিন্তুঘনামকং রক্ষ ইতি বিদিত্বা । কুতঃ
অখিলভূতহাদিস্থিতঃ পরমাশ্চত্বেন সর্বজ্ঞত্বাৎ স্থানাং
স্বাংস্থান্ নিরোদ্ধুং বারয়িতুং মনোদধে ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইথং মিথঃ অতজ্জ্ঞ-
ভামিতং’—শ্রীকৃষ্ণ অঘাসুরের পরিচয় বিষয়ে অন-
ভিজ বয়স্যগণের ঐ প্রকার পরস্পরোক্ত অসত্য
বাক্য শ্রবণ করিয়া, ‘অমুষা’—‘সত্যই সপ্ততুণ্ড’,
‘মুষায়তে’—‘হায়! হায়! আমার আত্মীয় বয়স্য
সকলের সম্বন্ধে গ্রীবৃন্দাবনীয় শোভারূপে প্রতীয়মান
হইতেছে’—এইরূপ বিচারপূর্বক ‘এই জন্ত কেবল
সপ্তও নহে, পরন্তু অঘাসুর নামে রাক্ষস’—ইহা অব-
গত হইয়া । যদি বলেন—‘কি প্রকারে বিদিত হই-
লেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘অখিলভূত-হাৎস্থিতঃ’,
নিখিল প্রাণীর হৃদয়স্থিত অন্তর্যামী-হেতু সর্বজ্ঞ
শ্রীকৃষ্ণ, সর্পের মুখমধ্যে প্রবেশ করিতে উদ্যত নিজ

বয়স্যগণকে নিবারণ করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিলেন
॥ ২৫ ॥

তাবৎ প্রবিষ্টান্তসুরোদরান্তরং
পরং ন গীর্গাঃ শিশবঃ সবৎসাঃ ।
প্রতীক্ষমাণেন বকান্নিবেশনং
হতস্বকান্তস্মরণেন রক্ষসা ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—তাবৎ (তৎ কালমেব) সবৎসাঃ
(গোগণসহিতাঃ) শিশবঃ (গোপবাল্যঃ) অসুরোদরা-
ন্তরং প্রবিষ্টাঃ (বভূবুঃ) পরং (কিন্তু) হতস্বকান্ত-
স্মরণেন (হতয়োঃ কৃষ্ণেন বিনাশিতয়োঃ স্বকান্তয়োঃ
দ্রাতৃভগিন্যোঃ স্মরণং যেন তেন) (অতএব) বকা-
নিবেশনং (কৃষ্ণপ্রবেশনং) প্রতীক্ষমাণেন রক্ষসা (তে
বালকাঃ) ন গীর্গাঃ (ন গিলিতাঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—কিন্তু তখনই গোপবৎসগণের সহিত
গোগ-শিশুগণ অসুরের উদরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
পড়িল, কিন্তু ঐ রাক্ষস তখনও বিনষ্ট নিজ দ্রাতা-
ভগিনীকে স্মরণ করিয়া কৃষ্ণের প্রবেশ অপেক্ষায়
তঁাহাদিগকে গলাধঃকরণ করিল না ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—যাবন্মনো দধে তাবদসুরস্যোদর-মধ্যং
প্রবিষ্টাঃ কিন্তু ন গীর্গাঃ রক্ষসা ন গিলিতা, জীর্গা ইতি
পাঠেহপি স এবার্থ ইতি স্বামিচরণাঃ । কীদৃশেন
হতৌ স্বকৌ বকীবকৌ অন্তরন্তঃকরণেন স্মরতীতি
তথা তেন অতএব বকারেঃ কৃষ্ণস্য প্রবেশং প্রতীক্ষ-
মাণেন । ন চান্ত ভগবতঃ সত্যসঙ্কল্পতা ব্যভিচারতি
স্মেত্যাশঙ্কনীয়ম্ । অস্মান্ কিমত্র প্রসিতা নিবিষ্টা-
নয়ং তথা চেদ্বকবদ্বিনশ্চ্যতীতি তত্তত্তসঙ্কল্পস্যাপ্যত্র
বর্তমানত্বাৎ । মৎসঙ্কল্পমজ্জন্তসঙ্কল্পয়োর্মধ্যে মত্ত-
সঙ্কল্পস্যেব গরীয়ন্তুমিতি ভক্তবশ্যেন ভগবতৈব প্রাক্-
কৃত্যামা মর্যাদায়া স্তথা লীলাশক্তে সর্বোপমদ্বিন্যাঃ
সর্বদা জাগরাক্তত্বাৎ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন নিরোধ করিতে ইচ্ছা
করিলেন, তখনই বয়স্য সকল, বৎসগণের সহিত
অঘাসুরের মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন বটে, ‘পরং ন
গীর্গাঃ’—‘পরন্তু তৎকর্তৃক তঁাহারা গিলিত হয়েন
নাই । ‘ন জীর্গাঃ’—‘এইরূপ পাঠান্তরে তদ্রূপই অর্থ,
ইহা শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন । কেমন অঘাসুর

কর্তৃক ? তাহাতে বলিতেছেন—‘হতশ্রকান্ত-স্মরণেন’, সেই অঘ নামক রাক্ষস আপনার আত্মীয় ভ্রাতা বকাসুর ও ভগিনী পুতনার নিধন স্মরণ করিয়া, তাহাদের শত্রুরূপী শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক্ষা করিতেছিল। এই স্থলে শ্রীভগবানের সত্যসঙ্কল্পতা শক্তি ব্যাহত হইল—এরূপ আশঙ্কা করা যায় না। যেহেতু ‘অস্মান্ কিমত্র প্রসিতা নিবিশ্টা-নয়ং তথা চেদ্ বকবদ্ বিনঙক্ষ্যতি’ (২৪ শ্লোক), অর্থাৎ ইহার মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে আমাদিগকে যদি গ্রাস করে, তবে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এই অসুরও বকাসুরের ন্যায় বিনষ্ট হইবে—এইরূপ তদীয় ভক্ত-সঙ্কল্প এখানে বিদ্যমান রহিয়াছে। ‘আমার সঙ্কল্প এবং আমার ভক্তের সঙ্কল্পের মধ্যে আমার ভক্ত-সঙ্কল্পই গরীয়ান্’—এই মর্যাদা ভক্তবশ্য শ্রীভগবান্ পূর্বেই করিয়াছেন এবং সর্বোপমদিনী লীলাশক্তিও তদ্বিশেষে সর্বদাই জাগরুক রহিয়াছেন। অতএব ভগবানের সত্য-সঙ্কল্পতার ব্যতিক্রম হয় নাই। ॥ ২৬ ॥

তান্ বীক্ষ্যঃ কৃষ্ণঃ সকলাভয়প্রদো
হানন্যনাথান্ স্বকরাদপ্যচ্যুতান্ ।
দীনাংশ্চ মৃত্যোজ্জঠরাগ্নিঘাসান্
ঘৃণাদিতো দিষ্টকৃতেন বিস্মিতঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—অনন্যনাথান্ (একান্তিনঃ) স্বকরাৎ (নিজ হস্তাৎ) অপচ্যুতান্ (দূরগতান্) মৃত্যোঃ (মৃত্যুতুল্যাঘাসুরস্য) জঠরাগ্নিঘাসান্ (বাহ্যাগ্নেভুণ-বদত্যস্তদাহ্যতামিব গতান্) দীনান্ তান্ (বালকান্) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) ঘৃণাদিতঃ (কৃপয়া পীড়িতঃ সন্) স্বকলাভয়প্রদঃ কৃষ্ণ (সর্বেষাম্ অভয়দাতাকৃষ্ণঃ) দিষ্টকৃতেন (লীলাশক্ত্যানুকূলকালকৃতেন তত্র প্রবেশ কর্মণা) বিস্মিতঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণের একান্ত অনুগত এবং তাঁহার হস্ত হইতে দূরগত ও মৃত্যুতুল্যা অঘাসুরের জঠরাগ্নিতে বাহ্যঅগ্নিতে তৃণ দক্ষ হওয়ার ন্যায় দাহ্যমান্ অতএব দীন অর্থাৎ এতাদৃশ দূরবস্থাপন্ন সহচর বালকদিগকে দেখিয়া সর্বাভয়প্রদাতা শ্রীকৃষ্ণ কৃপা-পরবশ হইয়া স্বকীয় লীলা-শক্তির অনুকূল কালের প্রভাবে বা কার্য্যে আশ্চর্যান্বিত হইলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বকরাদিব মহামণিনিব অপচ্যুতান্ । মৃত্যোরঘাসুরস্য জঠরাগ্নৌ ঘাসান্ তৃণবৎ পতনোন্মু-খান্ বীক্ষ্য ঘৃণয়া কৃপয়া অদ্বিতঃ পীড়িতঃ দিষ্ট-কৃতেন লীলাশক্ত্যানুকূলকালকৃতেন তৎপ্রদেশকর্মণা বিস্মিতঃ—‘কালো দিষ্টোহপ্যনেহাপী’ ত্যমরঃ । অহো ন তাবদেষাং প্রারম্ভকর্ম্ণ সম্ভবতি ন চ তদ্বিন্যাপ্যত্র কর্ম্মণ্যন্তর্য্যামী প্রবর্ত্তয়েৎ তস্য মৎস্বরূপত্বেন মৎপ্রাতি-কূল্যানহত্বাচ্চ তস্মান্মৎসহচরানপ্যোতাদৃশীং দূরবস্থাং দর্শয়ন্ত্যামৎপ্রাতিকূল্যোহপ্যশক্ষমানায়াঃ প্রেমপূর্ণং মাং করুণরসনিমগ্নীকর্তৃকামায়া মদীয়লীলাশক্তেরেবেদং কর্ম্ম, ময়ি লীলাপুরুষোত্তমে রসময়মূর্ত্তৌ তস্যা এবৈতাবৎপ্রভবিস্কৃতিমিতি বহুবিশ্লেষদশোকাক্তত্বেহপি বিস্ময়েনেষৎস্মিতোহভূতিদ্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বকরাৎ’—নিজহস্ত হইতে বিচ্যুত মহামণির ন্যায় অনন্যাশ্রয় বয়সাগগকে হস্ত-চ্যুত ও মৃত্যুরূপী অঘাসুরের জঠরানলে তৃণতুল্য পতনোন্মুখ দর্শন করিয়া সকলের অভয়দাতা শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপীড়িত এবং লীলাশক্তির অনুকূল কালকৃত তৎ-কর্ম্ম দ্বারা বিস্মিত হইলেন। ‘দিষ্ট-কৃতেন’—অমরকোষে উক্ত আছে ‘কাল শব্দে সামান্য কাল, দিষ্ট ও অনেহা অর্থাৎ চেষ্টা না করা বুঝায়’। বিস্ময়ের কারণ বলিতেছেন—অহো ! এই বালক-গণের প্রারম্ভকর্ম্ম সম্ভব নয়, অথচ তত্ত্বিন্ন অন্য কর্ম্মে অন্তর্য্যামী প্রবর্ত্তিত হন না, আবার সেই অন্তর্য্যামী আমারই স্বরূপহেতু আমার প্রতিকূলাচরণ করিতে পারেন না। অতএব আমার সহচরগণকেও এতাদৃশী দূরবস্থা প্রদর্শন করতঃ আমার প্রাতিকূল্যোও অশঙ্কিতা, প্রেমপূর্ণ আমাকে করুণরসে নিমগ্ন করাই-বার অভিলাষিণী আমার লীলাশক্তিরই এই কর্ম্ম। যেহেতু লীলাপুরুষোত্তম রসময়মূর্ত্তি আমাতে তাঁহারই এতাদৃশ প্রভুত্ব রহিয়াছে। এইজন্য বহুবিশ্লেষদজনিত শোকে কাতর হইলেও ঈষৎ অভিভূত হইয়া পড়িলেন—এই ভাবার্থ ॥ ২৭ ॥

কৃত্যং কিমন্ত্রাস্য খলস্য জীবনং

ন বা অমীষাঞ্চ সতাং বিহিংসনম্ ।

দ্বয়ং কথং স্যাদিতি সংবিচিন্ত্য

জাত্বাবিশৎ তুণ্ডমশেষদুগ্ধরিঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—অত্র কিং কৃত্যং (কিং কৰ্তব্যং যথা) অস্য খলস্য জীবনং (অস্য জীবনং ন ভবেৎ অর্থাৎ মৃত্যুর্ভবেৎ) অমীষাং সত্যং (সাধুনাং বালানাং) বিহিংসনং (বিনাশঃ) ন বা (ন ভবেৎ এতৎ) দ্বয়ং (কার্যদ্বয়ং) কথং (কেন উপায়েন) স্যাৎ ইতি সং-
বিচিন্ত্য জাহ্না (তদুপায়ং নিশ্চিত্য) অশেষদৃক্ (অনন্ত-
দৃষ্টিঃ) হরিঃ তুঙং (তস্য মুখং) অবিশৎ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—এখন কৰ্তব্য কি ? এই দৃষ্টেৰ জীবন নাশ ও সাধুগণেৰ অবিনাশ—এই দুইটী কাৰ্য্য কি প্ৰকাৰে হইতে পারে, অনন্তদৰ্শী শ্ৰীকৃষ্ণ তদ্বিস্ময় চিন্তা কৰিতে লাগিলেন, পরে (উপায়) স্থির কৰিয়া তিনি ঐ অসুরেৰ মুখে প্ৰবিষ্ট হইলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র সন্ধটে কিং কৃত্যং ? অস্য খলস্য জীবনং ন স্যাৎ । বৈ নিশ্চিতম্ । অমীষাং বিহিং-
সনঞ্চ ন স্যাদিতি, দ্বয়ং কথং স্যাদিতি সংবিচিন্ত্য তত্র সহসৈবোপায়ং জাহ্না তুণ্ডমবিশৎ । যতোহশেষদৃক্
এবংকৃতে সত্যেবং ভবিষ্যতীতি ভাবি সৰ্বং পশ্যতীতি
সঃ, স্বভক্তবিপদঃ খলজীবনসংসারয়োশ্চ হরণাক্ষরিঃ
॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সন্ধটে কি করা কৰ্তব্য ?
এই খলের জীবন থাকিবে না, ‘বৈ’—ইহা নিশ্চিত ।
আর এই সাধু বঙ্গসাগণেৰ বিনাশও না হয়—এই
দুইটি কাৰ্য্য কি প্ৰকাৰে সমাধান হইতে পারে, এই
প্ৰকাৰ ভাবিয়া ও সহসা ইহাৰ উপায় অবধারণ-
পূৰ্বক তিনি অঘাসুরেৰ মুখমধ্যে প্ৰবেশ কৰিলেন ।
যেহেতু তিনি ‘অশেষদৃক্’—সৰ্বদৰ্শী, অর্থাৎ এইৰূপ
করা হইলে পৰিণামে এৰূপ হইবে—ইহা সমস্তই
যিনি দৰ্শন কৰেন । ‘হরিঃ’—স্বভক্তগণেৰ বিপদ-
সমূহ এবং খলজনেৰ জীবন ও সংসার হরণ কৰেন
বলিয়া তিনি হরি ॥ ২৮ ॥

তদা ঘনচ্ছদা দেবা ভয়ান্কাহেতি চুক্রুঃ ।

জহামুর্ষে চ কংসাদ্যাঃ কৌণপান্ত্রঘবাক্ষবাঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—তদা (কৃষ্ণপ্ৰবেশং দৃষ্টা) ঘনচ্ছদাঃ
(মেঘান্তরিতাঃ) দেবাঃ ভয়াৎ (কৃষ্ণনাশাশঙ্কয়াঃ)
হাহা ইতি চুক্রুঃ । যে চ অঘবাক্ষবাঃ কংসাদ্যাঃ
কৌণপাঃ (রাক্ষসাঃ) তে জহামুঃ (হস্তাঃ জাতাঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তৎকালে কৃষ্ণেৰ প্ৰবেশ দৰ্শনে মেঘেৰ
অন্তরালে অবস্থিত দেবগণ ভয়ে হাহাকার কৰিয়া
উঠিলেন এবং অঘাসুরেৰ বাক্ষব কংসাদি রাক্ষসগণ
আনন্দিত হইল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ঘনচ্ছদা মেঘান্তরিতাঃ কংসস্যাঘস্য
চ ভয়াৎ হা হেতি ভগবত্যান্টিষ্ঠাশঙ্কয়া । দেবানামৈ-
শ্বর্য্যজ্ঞানেহপি ভক্তত্বাৎ ভক্তেশ্চ প্ৰীত্যাশ্রকত্বাৎ
প্ৰীতেশ্চ বিবেকহরস্বভাবত্বাৎ । কংসাদ্যা জহামুরিতি
চরদ্বারা সদ্যএব বার্তাজানাৎ । কৌণপা রাক্ষসাঃ
অঘাসুরদ্রাতৃপুত্রাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঘনচ্ছদাঃ’—তখন মেঘেৰ
অন্তরালে অবস্থিত দেবগণ কংস ও অঘাসুরেৰ ভয়ে
ভগবদ্বিস্ময়ে অনিষ্ঠাশঙ্কয়া হাহাকার কৰিয়া উঠি-
লেন । দেবতাদিগেৰ ঐশ্বর্য্যজ্ঞান থাকিলেও তাঁহারা
ভক্ত, আর ভক্তি প্ৰীত্যাশ্রক বলিয়া এবং প্ৰীতিৰ
বিবেকহর-স্বভাববশতঃ তাঁহাদেৰ ভগবৎসম্বন্ধে এই-
ৰূপ অনিষ্ঠাশঙ্কা স্বাভাবিক । ‘কংসাদ্যাঃ’—তৎ-
ক্ষণে চরমুখে সংবাদ প্ৰাপ্ত হওয়ায় কংসাদি দৈত্য-
গণ, এবং ‘কৌণপাঃ’—অঘাসুরেৰ দ্ৰাতৃপুত্রাদি
রাক্ষসগণ আনন্দিত হইল ॥ ২৯ ॥

তচ্ছত্ৰা ভগবান্ কৃষ্ণস্তব্যয়ঃ সার্ববৎসকম্ ।

চূণীচিকীৰ্ষোরাআনং তরসা বহুধে গলে ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (দেবাসুরয়োঃ বিষাদানন্দ রবং)
শ্রুত্বা ভগবান্ অব্যয়ঃ (অবিনশ্বরঃ) কৃষ্ণঃ তু সার্ব-
বৎসকং আত্মনং (বৎসবালকগণ সহিতং নিজং)
চূণী চিকীৰ্ষোঃ (চূণীকৰ্ত্তৃং ইচ্ছোঃ তস্য দৈত্যস্য)
গলে (গলদেশে) তরসা (বেগেন) বহুধে (অবদ্রত)
॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তাহা শুনিয়া সাক্ষাৎ অব্যয়স্বরূপ
ভগবান্ শ্ৰীকৃষ্ণ গোবৎস এবং বালকগণেৰ সহিত
শ্যামসুন্দরস্বরূপ নিজকে চূর্ণ কৰিতে অভিলাষী সেই
অসুরেৰ গলদেশে সবেগে বদ্ধিত হইতে লাগিলেন
॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তৎসাধুনাং শোকজন্মনমসাধুনাং হর্ষ-
জন্মনঞ্চ শ্রুত্বা অর্ভেবৎসৈশ্চ সহিতমাআনং শ্যাম-
সুন্দরস্বরূপং উদরস্থীকৃত্য চূণীচিকীৰ্ষোরস্য গলে

বরুধে । তাবেব শোকহর্ষৌ বৈপরীত্যেন শ্রোতুমিতি
ভাবঃ । ননু, শকটতৃণাবর্তবধ দামবন্ধনাদিলীলাম্নাৎ
স্তোকেনৈব বালবপুষা কিঞ্চিদপ্যবর্দ্ধমানেন তত্ত্ব্যাপ্তি-
চক্ষোঃ স্বয়ং ভগবতো বিভোরস্য কিমঘাসুরকণ্ঠরজ্জ্ব-
ব্যাপ্তিরশক্ত্যা যতো বরুধে ইত্যুচ্যতে, সত্যম্ । তত্র
তত্র নরবাললীলত্বলক্ষণমাধুর্য্যস্য বিস্ময়রসাধায়কস্য
ভক্তজনলোচনাস্বাদ্যদ্বাদলৌকিকং তাদৃশত্বমেব সমু-
চিতম্ । অত্র তু তাদৃশমাধুর্য্যগ্রাহকদ্রষ্টৃজনাভাবাৎ
স্বয়ং ভগবতাপি তেন লৌকিক্যেব রীতিরালম্বে ইতি
জানীমঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে সাধু দেবগণের
শোকশব্দ ও অসাধু দৈত্যগণের হর্ষধ্বনি শ্রবণ
করিয়া অব্যক্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বালক ও বৎসসক-
লের সহিত শ্যামসুন্দরস্বরূপ আপনাকে উদরস্থ করিয়া
চূর্ণ করিতে অভিলাষী সেই অঘাসুরের গলদেশে সহসা
রুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেন । যদি বলেন—দেখুন, শকটাসুর,
তৃণাবর্তবধ ও দামবন্ধনাদি লীলায় ক্ষুদ্রতর বাল-
বিগ্রহের কিছুমাত্র বর্দ্ধন না করিয়াই, সেই সেই
ব্যাপ্তি-কার্য্য সম্পাদনকারী স্বয়ং ভগবান্ সর্ব্বসমর্থ
(বিদু) এই কৃষ্ণের পক্ষে কি অঘাসুরের কণ্ঠরজ্জ্বের
ব্যাপ্তি অশক্য ছিল, যে-জন্য তিনি বর্দ্ধিত হইলেন ?
তদুত্তরে বলিতেছেন—‘সত্যম্’, হ্যাঁ, সেখানে সেখানে
নরবালকোচিত লীলারূপ মাধুর্য্যের বিস্ময়রস-প্রকাশ
ভক্তজনলোচনের আশ্বাদ্যহেতু অলৌকিক তাদৃশত্ব
সমুচিতই । পরন্তু এই স্থলে তাদৃশ মাধুর্য্যাস্বাদনের
গ্রাহক দ্রষ্টৃজনের অভাবহেতু স্বয়ং ভগবান্ ও
লৌকিকী রীতি (শর্তে শাঠ্য) অবলম্বন করিয়া-
ছিলেন—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

ততোহতিকায়স্য নিরুদ্ধমার্গিণো

হৃদগীর্ণদৃষ্টেভ্যমতস্তিত্ততঃ ।

পূর্ণোহন্তরজে পবনো নিরুদ্ধো

মূর্দ্ধন্বিনিভিদি্য বিনির্গতো বহিঃ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—ততঃ (কৃষ্ণবর্দ্ধনানন্তরং) অতিকায়স্য
(বৃহচ্ছরীরস্য) নিরুদ্ধমার্গিণঃ (নিরুদ্ধঃ মুখাদীনাং)
মার্গভূতঃ কণ্ঠঃ যস্যাপ্তি স্তস্য) উদগীর্ণদৃষ্টেঃ (বহি-
র্গত লোচনস্য) ইত্যন্ততঃ ভ্রমতঃ (দৈত্যস্য) অন্তরজে

(শরীরমধ্যে) পবনঃ নিরুদ্ধঃ (অতঃ) পূর্ণঃ মূর্দ্ধন্ব
(মুদ্ধিস্থিতং ব্রহ্মরজ্জ্বং ইত্যর্থঃ) বিনিভিদি্য (ভিত্তা)
বহিঃ বিনির্গতঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের বর্দ্ধন-হেতু সেই
বিশালকায় দৈত্যের কণ্ঠ প্রভৃতি পথ সকল নিরুদ্ধ
ও নেত্র বহির্গত হইয়া পড়িল । সে ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ
করিতেছিল । তাহার শরীর মধ্যে নির্গমনের পথ রুদ্ধ
হওয়ায় বায়ু পরিপূর্ণ হইয়া ব্রহ্মরজ্জ্ব ভেদ করিয়া
বহির্গত হইল ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—নিরুদ্ধো মুখাদীনাং মার্গভূতঃ কণ্ঠো
যস্যাপ্তি তস্য উদগীর্ণদৃষ্টের্বহিনির্গতলোচনস্য অন্ত-
রজে দেহমধ্যে নিরুদ্ধঃ পবনঃ প্রাণবায়ুঃ নির্গমনা-
ভাবাৎ পূর্ণঃ । মূর্দ্ধন্ব মূর্দ্ধনি স্থিতং ব্রহ্মরজ্জ্বং নিভিদি্য
বহির্গতঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—শ্রীকৃষ্ণের বর্দ্ধনহেতু
সেই অতিস্থূলকায় অঘাসুরের মার্গভূত কণ্ঠ রোধ
হওয়ায় চক্ষুর্দ্বয় বহির্গত হইয়া পড়িল । ‘অন্তরজে’
—দেহমধ্যে নিরুদ্ধ প্রাণবায়ু নির্গমন পথের অভাবে
পূর্ণ হইয়া, ‘মূর্দ্ধন্ব’—মস্তকে স্থিত ব্রহ্মরজ্জ্ব ভেদ-
পূর্ব্বক বহির্গত হইল ॥ ৩১ ॥

তেনৈব সর্বেষু বহির্গতেষু

প্রাণেষু বৎসান্ সুহৃদঃ পরেতান্ ।

দৃষ্ট্যা স্বয়োথাপ্য তদম্বিতঃ পুন-

বজ্রান্সুকুন্দো ভগবান্ বিনির্ঘয়ো ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—তেন এব (মূর্দ্ধচ্ছিন্নেণ) সর্বেষু
প্রাণেষু বহির্গতেষু (সৎসু) পরেতান্ (মৃতান্) বৎ-
সান্ (গোশাবকান্) সুহৃদঃ (বয়স্যান্ চ) স্বয়া
(স্বকীয়য়া) দৃষ্ট্যা (অবলোকনেন) উথাপ্য (জীব-
য়িত্বা) পুনঃ তদম্বিতঃ (তৈঃ যুক্তঃ) ভগবান্ মুকুন্দঃ
বজ্রাৎ (অসুর মুখাৎ) বিনির্ঘয়ো (নির্গতঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—মস্তকের সেই ছিন্নপথে সমস্ত প্রাণ
বহির্গত হইলে মৃত গোশাবক এবং বয়স্যগণকে স্বীয়
দৃষ্টি বলে পুনরায় জীবিত করিয়া ভগবান্ মুকুন্দ
তাঁহাদের সহিত অসুর মুখ মধ্য হইতে নির্গত হই-
লেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—পরেতান্ স্ববিরহতজ্জাঠরানলমোজ্জা-
লয়া মুচ্ছিতান্ দৃষ্ট্যা অমৃতবমিণ্যা ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরেতান্’—স্বীয় বিরহে ও অসুরের জঠরানলের জ্বালামুচ্ছিত বালক ও বৎস-সকলকে নিজ অমৃতবর্ণিণী দৃষ্টি দ্বারা সচেতন করিয়া, ভগবান্ মুকুন্দ তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া অঘাসুরের মুখ হইতে বহির্গত হইলেন ॥৩২॥

পীনাহিভোগোখিতমভূতং মহ-

জ্যোতিঃ স্বধাম্ জলয়দ্দিশো দশ ।

প্রতীক্ষ্য খেংবস্থিতমীশনির্গমং

বিবেশ তস্মিন্ মিশতাং দিবৌকসাম্ ॥৩৩

অর্থঃ—পীনাহিভোগোখিতং (বহৎসর্পশরীর-নির্গতং) অভূতং মহৎ জ্যোতিঃ (অহি দেহস্থিতং শুদ্ধসত্ত্বময়ং) স্বধাম্ (স্বভাবেন) দশদিশঃ জলয়ৎ (উদ্ভাসয়ৎ) ঈশনির্গমং (কৃষ্ণনির্গমনং) প্রতীক্ষ্য খে (আকাশে) অবস্থিতং (সৎ) ঈশনির্গমং (কৃষ্ণ-নির্গমনান্তরং) মিশতাং দিবৌকসাং (পশ্যতাং দেবা-নাং সমীপে) তস্মিন্ (শ্রীকৃষ্ণে) বিবেশ (প্রবিষ্টং বভূব) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—সেই বৃহৎ সর্পের দেহ হইতে এক অভূত মহাজ্যোতি নির্গত হইয়া স্বীয় প্রভাবে দশদিক্ উদ্ভাসিত করিয়া কৃষ্ণবহির্গমন প্রতীক্ষায় আকাশে অবস্থান করিতেছিল। পরে শ্রীকৃষ্ণ বহির্গত হইলে দেবগণের সম্মুখে উহা শ্রীকৃষ্ণ শরীরে প্রবিষ্ট হইল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—জ্যোতিরহিদেহে স্থিতং শুদ্ধসত্ত্বময়-মিতি শ্রীস্বামিচরণাঃ। তাদৃশদৃষ্টস্যাপি তস্য মুক্তেঃ সর্বলোকপ্রত্যক্ষনার্থং জীবস্য নিরাকারত্বেহপি তৎ-কালপ্রাপ্তভগবচ্ছত্যালিঙ্গিতত্বাভাৎ দৃশ্যত্বমিতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যাদয়ঃ। পরব্রহ্মণো ব্যাপকমহা-জ্যোতিঃ স্বরূপমিব জীবস্যাপি জ্যোতিঃস্বরূপং মান্বিক-লোচনাগম্যমপি তদানীং ভগবতা স্বেচ্ছ্যৈব স্বস্বরূপ-মিব স্বস্বাসুরমুক্তিপ্রদায়কত্বলক্ষণগুণস্য সর্বলোক-প্রত্যক্ষীকরণার্থং দশিতমিত্যেকৈ। প্রাপাশ্বাসাম্যমিতি ভাগবতীং গতিমিত্যুপরিষ্টাদুক্তেরঘাসুরঃ সারূপ্য-মুক্তিং প্রাপ, ন তু সাম্যজ্যামিত্যতন্তৎক্ষণপ্রাপ্ত তদীয়-চিন্ময়দেহজ্যোতির্যেব তৎ। দেহস্ত জ্যোতির্ভূয়স্তাৎ দ্রষ্টুং শক্যো নাভূৎ। ভগবতি প্রবেশস্ত সাম্যজ্য-

প্রথাবতোঃ শিশুপালদন্তবক্রয়োরিব জেয় ইত্যপরে। মিশতাং মিশৎসু সৎস্বপি অনাদরে বা ষষ্ঠী ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহৎ জ্যোতিঃ’—ঐ বৃহৎ সর্পদেহস্থিত শুদ্ধ সত্ত্বময় অনির্বচনীয় একটি মহৎ জ্যোতি অঘাসুরের দেহ হইতে বহির্গত হইয়া স্বীয় তেজে দশদিক্ উদ্ভাসিত করতঃ আকাশে অবস্থিত হইল এবং শ্রীকৃষ্ণের বহির্গমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ বলেন—এই জ্যোতি অহিদেহে স্থিত শুদ্ধ সত্ত্বময়। শ্রীবৈষ্ণবতোষণী প্রভৃতিতে উক্ত হইয়াছে—তাদৃশ দৃষ্ট অসুরেরও মুক্তিবিষয়ে সর্বলোকের বিশ্বাস উৎপাদন করিবার জন্য, জীব (জীবাত্মা) নিরাকার হইলেও তৎকাল-প্রাপ্ত ভগবচ্ছতির প্রভাবে প্রাকৃত-দৃষ্টির দর্শনযোগ্য হইয়াছিল। অপরে বলেন—পরব্রহ্ম যেরূপ ব্যাপক ও মহাজ্যোতির্ময়, জীবও সেইরূপ, সুতরাং তাহার রূপ মান্বিক দৃষ্টির গোচরীভূত নহে; তথাপি ভগবান্ স্বেচ্ছাপূর্বক ‘স্ব-স্বরূপমিব’—স্বীয় স্বরূপের ন্যায়, অর্থাৎ স্বীয় স্বরূপ যেরূপ দেখাইয়া থাকেন, সেইরূপ অসুরের মুক্তি-প্রদায়কত্ব লক্ষণ (হতারিগতিদায়ক-রূপ) নিজগুণ দেখাইবার জন্য সেই জ্যোতি মান্বিক নেত্রের গোচরীভূত করিয়াছিলেন। ‘প্রাপাশ্বাসাম্যং’ (৩৮ শ্লোক)—অঘাসুর আশ্বাসাম্য অর্থাৎ ভগবানের সমানরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছিল, এবং তৎপরবর্তী শ্লোকে ‘ভাগবতীং গতিং’—ভাগবতী গতি লাভ করিয়াছিল এরূপ উক্ত হওয়ায় অঘাসুর সারূপ্য মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু সাম্যজ্য মুক্তি নহে। অতএব উহা তৎক্ষণ-প্রাপ্ত অঘাসুরের চিন্ময় দেহের জ্যোতিই। কিন্তু দেহ জ্যোতির্ময় বলিয়া দর্শনের অযোগ্য ছিল। অপরে বলেন—‘শ্রীকৃষ্ণের শরীরে সেই জ্যোতি প্রবেশ করিয়াছিল’—এরূপ উক্তি শিশুপাল ও দন্তবক্রের ন্যায় তৎকালিক জনগণের প্রতীতিমাত্র। ‘মিশতাং’—দর্শনকারী দেবগণের সমক্ষেই, অথবা—ইহা অনাদরে ষষ্ঠী, অর্থাৎ দেবগণকে উপেক্ষা করিয়াই, এই অর্থ ॥ ৩৩ ॥

তথ্য—জ্যোতি—অহি-দেহে স্থিত শুদ্ধ সত্যময়, এতাদৃশ দৃষ্ট অসুরের মুক্তি বিষয়ে কাহারও সন্দেহ হইতে পারে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেই সন্দেহ দূরী-করণ মানসে ও সর্বলোকের বিশ্বাস উৎপাদন করি-

বার জন্য প্রাকৃত আকাররহিত জীবের স্বরূপ তৎকালপ্রাপ্ত ভগবচ্ছক্তির প্রভাবে প্রাকৃত দৃষ্টির দর্শন-যোগ্য করিয়াছিলেন। পরম ব্রহ্ম যেরূপ ব্যাপক ও মহাজ্যোতির্ময়, জীবও সেইরূপ; সুতরাং তাঁহার রূপ মায়িক দৃষ্টির দ্রষ্টব্য নহে, তথাপি ভগবান্ স্বেচ্ছাপূর্ব্বক স্বীয় স্বরূপ দেখাইয়া থাকেন সেইরূপ অসুরের মুক্তি-প্রদায়কত্ব লক্ষণ হতারণিতদায়ক-রূপ নিজ গুণ দেখাইবার জন্য সেই জ্যোতি মায়িক নেত্রের গোচরীভূত করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের শরীরে প্রবেশ করিল—কৃষ্ণে প্রবেশ—দ্রষ্টৃগণের তাৎকালিক প্রতীতি মাত্র, বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণের অসম্যক প্রকাশ ব্রহ্মে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। (বৈষ্ণব তোষণী)। ‘প্রবেশ করিয়াছিল’ বলিতে সাযুজ্য মুক্তিকেই বুঝায় কিন্তু অঘাসুরের সাযুজ্য মুক্তি হয় নাই, কারণ পরবর্তী ৩৮শ শ্লোকে অঘাসুরের আত্ম-সাম্য অর্থাৎ ভগবানের সমানরূপ প্রাপ্তি বিষয়ের এবং তৎপরবর্তী শ্লোকে অঘাসুরের ভাগবতীগতি প্রাপ্তির কথা উল্লেখ আছে। আত্মসাম্য ও ভাগবতী গতি—এই উভয়ের অর্থ কখনও সাযুজ্য নহে, অতএব অঘাসুর সারূপ্য মুক্তিই পাইয়াছিল, সাযুজ্য নহে। সুতরাং মহাজ্যোতি বলিতে অঘাসুরের তাৎকালিক প্রাপ্ত চিন্ময় দেহের জ্যোতি বুঝিতে হইবে। যদি বলা যায়, তবে ঐ জ্যোতি ভগবানে প্রবিষ্ট হইল কিরূপে? তদুত্তর—উহা সাযুজ্যের অনুকরণ মাত্র। দৃষ্টান্ত—বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল জয়-বিজয় তিন জন্মান্তে ভগবানের সারূপ্য প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। জয়-বিজয়ের শেষ জন্ম—দত্তবক্র ও শিশুপাল; ইহাদের দেহ পতনকালে দেহস্থিত চিন্ময় জ্যোতি ভগবানে প্রবিষ্ট হইয়াছিল অথচ তাঁহারা সারূপ্য প্রাপ্ত নিত্য ভগবৎপার্ষদ। এ স্থলেও ঐরূপ জানিতে হইবে ॥৩৩

ততোহতিহাষ্টাঃ স্বকৃতোহকৃতার্হণং

পুণৈঃ সুরা অপ্সরসশ্চ নর্তনৈঃ ।

গীতৈঃ সুগা বাদ্যধরাশ্চ বাদকৈঃ

স্তবৈশ্চ বিপ্রা জয়নিঃস্বনৈর্গণাঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (দৈত্যানাশাৎ পরং) অতিহাষ্টাঃ সুরাঃ (দেবাঃ) পুণৈঃ (নন্দনকুসুমবর্ষণৈঃ) অপ্স-

রসঃ (স্বর্গনর্তকীগণাঃ) নর্তনৈঃ (নৃত্যৈঃ) সুগাঃ (সূচীগায়ন্তীতি সুগাঃ গন্ধর্বাদয়ঃ) গীতৈঃ বাদ্যধরাঃ চ বাদ্যকৈঃ বিপ্রাঃ চ স্তবৈঃ গণাঃ (গণদেবতাঃ) জয় নিঃস্বনৈঃ (জয় জয় শব্দৈঃ) স্বকৃতঃ (স্বকার্য-সাধকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) অর্হণং (পূজাং) অকৃত (অকুর্ষ্বন্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অতিহাষ্ট দেবগণ পুষ্পবর্ষণে, অপ্সরোগণ নৃত্যে, সুগায়ক গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি গীতে, বাদকগণ বাদ্যে, বিপ্রগণ স্তবে এবং গণদেবতাগণ জয় জয় শব্দে স্বকার্য-সাধক শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া-ছিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্বকৃতঃ স্বস্রষ্টৃঃ শ্রীকৃষ্ণস্য অর্হণং পূজাং অকৃত অকুর্ষ্বত । সূচীগায়ন্তীতি সুগা গন্ধর্বাদয়ঃ । বাদ্যধরা বিদ্যাধরাদয়ঃ, বিপ্রা বশিষ্ঠাদয়ঃ । গণা গরুড়াদয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বকৃতঃ অর্হণম্ অকৃত’—দেবগণ নিজেদের স্রষ্টা শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া-ছিলেন। ‘সুগাঃ’—যাঁহারা সূচু গান করেন, গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি। ‘বাদ্যধরাঃ’—বিদ্যাধর প্রভৃতি। ‘বিপ্রাঃ’—বশিষ্ঠ প্রভৃতি বিপ্রগণ। ‘গণাঃ’—শ্রীগরুড়াদি ভক্ত-গণ ॥ ৩৪ ॥

তদন্তুতস্তোত্রসুবাদ্যগীতিকা-

জন্মাদিনৈকোৎসবমঙ্গলস্থনান্ ।

শ্রুত্বা স্বধামৌহন্ত্যজ আগতোহচিরাদ্-

দৃষ্টা মহীশস্য জগাম বিস্ময়ম্ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—অজঃ (ব্রহ্মা) স্বধাম্ অস্তি (নিজ-ধাম সমীপে) তদন্তুতস্তোত্রসুবাদ্যগীতিকা জন্মাদিনৈকোৎসবমঙ্গলস্থনান্ (তেষাং মানি অন্তুতস্তোত্রাদীনিতেষাং নৈকোৎসবাঃ অনেকোৎসবাঃ যে মঙ্গলস্থনাঃ মঙ্গলশব্দান্তান্) শ্রুত্বা অচিরাত্ আগতঃ (তত্র উপস্থিতঃ সন্) মীশস্য (কৃষ্ণস্য) মহি (মহিমানং) দৃষ্টা বিস্ময়ং জগাম ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা নিজধামের সন্নিগটে তাহাদের অন্তুত স্তোত্র, সুরম্য বাদ্য, গীতি প্রভৃতির অনেক উৎসবযুক্ত মঙ্গলশব্দ শ্রবণে সত্ত্বর সেখানে উপস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মহিমাदर्শনে বিস্মিত হইলেন ॥৩৫॥

বিশ্বনাথ—অদ্ভুত-স্তোত্রাণি চ সুবাদ্যানি চ গীতিকাঃ
সুসুমারা গীতম্ভা চ জয়শব্দাদম্ভা চ নৈকোৎসবা অনে-
কোৎসবা মঙ্গলশব্দাশ্চ তান্, স্বধামুঃ সত্যলোকস্য অস্তি
নিকট এব শ্রুত্বৈতি মহর্জনস্তপোলোকস্থা অপি পরম্প-
রয়েব শ্রুত্বা গীতাদিকং চক্রুরিতি জ্ঞেয়ম্। শ্রুত্বা অজো
ব্রহ্মৈব অচিরাৎ সদ্য এব অঘাসুরস্য জ্যোতির্বৈকুণ্ঠং
প্রতি গচ্ছদেব ঈশস্য মহি মহিমানং দৃষ্টা আগতো
অন্যৈরলক্ষ্যমাণো ব্রহ্মাবনমেব। তত্র চ ঈশস্য মহি-
মানং দৃষ্টা বিস্ময়ং প্রাপ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অদ্ভুত স্তোত্র, উৎকৃষ্ট বাদ্য,
সুললিত সঙ্গীত ও জয়ধ্বনি প্রভৃতি বহুবিধ মঙ্গলময়
শব্দ, ‘স্বধামুঃ অস্তি শ্রুত্বা’—নিজ ধাম সত্যলোকের
নিকটেই শ্রবণ করিয়া, ইহাতে মহঃ, জন ও তপোলোক-
বাসীগণও পরস্পরায় শুনিয়া গীতাদি করিয়াছিলেন,
ইহা জানিতে হইবে। ‘অজঃ’—ব্রহ্মা (একাকীই)
অবিলম্বে ‘অঘাসুরের দেহস্থ জ্যোতিঃ বৈকুণ্ঠের দিকে
গমন করিতেছে’—এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের মহিমা দর্শন
করিয়া, ‘আগতঃ’—অন্যের অলক্ষিতভাবে শ্রীহৃন্দা-
বনে আগমন করিলেন। সেখানেও ঈশ্বরের মহিমা
দেখিয়া বিস্ময়াগ্ন হইয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

রাজম্বাজগরং চর্ম্ম গুঞ্চং ব্রহ্মাবনেহদ্ভুতম্।

বজ্রৌকসাং বহতিথং বভূবাক্রীড়গহ্বরম্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—হে রাজন্, (তৎ) অদ্ভুতং আজগরং
গুঞ্চং চর্ম্ম ব্রহ্মাবনে বহতিথং (বহুকালপর্য্যন্তং)
বজ্রৌকসাং (ব্রজবাসিনাং) আক্রীড়গহ্বরং (ক্রীড়া-
র্থং মহাবিলং) বভূব ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই অজগরের গুচ্ছ অদ্ভুত-
চর্ম্ম বহুকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মাবনে ব্রজবাসীগণের ক্রীড়া-
গহ্বররূপ ব্যবহৃত হইয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—বহতিথং বহুকালম্। আ সম্যক্
ক্রীড়ার্থকগহ্বরং বভূব ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বহতিথং’—বহুকাল পর্য্যন্ত
ব্রজবাসী বালকগণের ‘আক্রীড়-গহ্বরং’—ক্রীড়ার
নিমিত্ত ‘গহ্বর’, অর্থাৎ সুমহান্ হ্রদপ্রায় হইয়াছিল
॥ ৩৬ ॥

এতৎ কৌমারজং কৰ্ম্ম হরোরাআহিমোক্ষণম্।

মৃত্যোঃ পৌগণ্ডকে বালা দৃষ্টোচুৰ্বিস্মিতা ব্রজে ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) কৌমারজং (পঞ্চ-
মান্দকৃতং) মৃত্যো আআহিমোক্ষণং (মৃত্যোঃ মরণ-
সকশাৎ আত্মনঃ নিজস্য অহেঃ সর্পস্য চ মোক্ষণং,
সর্পস্য পক্ষে মৃত্যুঃ সংসার লক্ষণঃ) এতৎ কৰ্ম্ম দৃষ্টো
বিস্মিতাঃ বালাঃ (ব্রজবালকাঃ) পৌগণ্ডকে (ষষ্ঠবর্ষেইপি)
ব্রজে উচুঃ (অদ্যৈব তৎকৰ্ম্মজাতং ইতি উচুঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরি কৌমার বয়সে (পঞ্চম বর্ষ
বয়সে) মৃত্যু অঘাসুর হইতে নিজকে এবং সংসার-
দশা হইতে সর্পকে মোচন করিলেও তদর্শনে বিস্মিত
গোপবালকগণ ব্রজে ষষ্ঠ বর্ষে অর্থাৎ পৌগণ্ডলীলা
আবিষ্কারের পরেও ঐ ঘটনা অদ্যই বলিয়া বর্ণন
করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যদপ্যাশ্চর্য্যমেকং শৃণ্বিত্যাহ—তৎ
হরেঃ কৌমারজং পঞ্চমান্দকৃতং কৰ্ম্ম দৃষ্টো অস্য
হরেঃ পৌগণ্ডকে বয়সি ষষ্ঠেহব্দে বালা অদ্যৈব তদ্বৃ-
মিত্যুচুঃ। কিং তৎ আত্মনাং অহেঃ সকশান্মোক্ষণং
কৃতঃ মৃত্যোঃ অহি-মরণাদ্বেতোরিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে রাজন্! আরও এক
আশ্চর্য্য শ্রবণ কর’, ইহা বলিতেছেন—‘হরেঃ
কৌমারজং কৰ্ম্ম’, বালকগণ শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চম বর্ষ
বয়সে কৃত কৰ্ম্ম দেখিয়া, ‘পৌগণ্ডকে’—ষষ্ঠ বর্ষে
‘অদ্য এই কৰ্ম্ম হইল’, এইরূপ বলিয়াছিলেন। কি
সেই কৰ্ম্ম? তাহাতে বলিতেছেন—‘মৃত্যোঃ আআহি-
মোক্ষণম্’, অর্থাৎ মৃত্যুরূপ অঘাসুর হইতে নিজেদের
এবং সংসার-দশা হইতে অঘাসুরের মোক্ষণ, এই
অর্থ ॥ ৩৭ ॥

নৈতদ্বিচিত্রং মনুজার্ডমায়িনঃ

পরাবরাণাং পরমস্য বেদসঃ।

অঘোহপি ষৎস্পর্শনধৌতপাতকঃ

প্রাপাশ্বসাম্যান্তসতাং সুদুর্লভম্ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—মনুজার্ডমায়িনঃ (মনুজার্ড এব মায়ী
তদীয়রূপং যদ্বা, মনুজার্ড শ্রীমদ্রুমারশাসৌ অত-
এব মায়ী দম্বাবান্) পরাবরাণাং (উচ্চনীচানাং
সর্বেষাং জগতাং) পরমস্য (শ্রেষ্ঠস্য) বেদসঃ

(বিধাতৃপুরুষস্য) এতৎ (কৰ্ম) ন বিচিত্রম্ । অঘঃ
অপি (তমামাসুরোহপি) যৎ সংস্পর্শনধৌতপাতকঃ
(যস্য সংস্পর্শেন ধৌতং দূরীভূতং পাতকং যস্মাৎ
সঃ তাদৃশঃ সন্) অসত্যাং সুদুর্লভং আত্মসাম্যং (স্ব-
সমানরূপতাং) প্রাপ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—কার্য্যাকারণ অথবা উচ্চনীচ যাবতীয়
বস্তুর পরম বিধাতৃস্বরূপ ভগবানের অথবা নন্দনন্দন
স্বরূপে পরম দয়ালু কিংবা নর-লীলায় নিজ অশেষ
ঐশ্বর্য্যপ্রকটনকারী ভগবানের পক্ষে এই কৰ্ম কিছু
বিচিত্র নহে । অঘাসুরও তাঁহার সংস্পর্শে নিষ্পাপ
হইয়া অসজ্জনদুর্লভ ভগবৎসাম্য বা ভগবানের
সারূপ্য লাভ করিয়াছিল ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—মনুজার্ভ এব মায়্যা তদীয়স্বরূপং তত্ত্বতঃ
শ্রুতিপ্রসিদ্ধান্মায়াশব্দস্য স্বরূপবাচকত্বাৎ পরাবরাণাং
সর্ব্বেষামংশানাং শিনামপি পরমস্য বেদসঃ
স্বৈচ্ছাভিমতমেব কৰ্ত্ত্বঃ এতদ্বিচিত্রং ন । কিং তদিত্যত
আহ—অঘোহপি । ধৌতপাতক ইতি । পাতক-
মিত্যুপলক্ষণং শরীরদৌর্গন্ধ্যাদেৱপ্যপগম ইতি কিং
বক্তব্যং পুতনাদৃষ্ট্যা শরীরদৌর্গন্ধ্যমপি ব্যাখ্যেয়ম্ ।
সপ্রিয়সংস্রস্য কৃষ্ণস্য ক্রীড়াংস্পদীভাবিত্বাৎ । আত্মসাম্যং
স্বসমানরূপত্বম্ । অসত্যাং অসুরাণাং সাযুজ্যং দুর্লভং
সারূপ্যস্ত ভক্তসম্প্রদানীয়ত্বাৎ সুদুর্লভম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনুজার্ভ-মায়িনঃ’—মনুষ্য-
বালক-রূপই (নরাকৃতিই) মায়্যা বলিতে তদীয়
স্বরূপ, যেহেতু তত্ত্বতঃ শ্রুতিপ্রসিদ্ধিহেতু মায়্যা-শব্দের
স্বরূপ-বাচকত্ব । ‘পরাবরাণাং পরমস্য বেদসঃ’—
যিনি নিখিল অংশ ও অংশীও প্রধান এবং স্বৈচ্ছা-
ভিমতে তাঁহাদিগের প্রাদুর্ভাব কৰ্ত্তা, সেই শ্রীকৃষ্ণের
পক্ষে ইহা বিচিত্র নহে । তাহা কি? তাহাতে বলি-
তেছেন—‘অঘোহপি’, অঘাসুরও যাহার স্পর্শে ‘ধৌত-
পাতক’, অর্থাৎ নিষ্পাপ হইয়াছিল । ‘পাতক’ ইহা
উপলক্ষণ, শরীরের দৌর্গন্ধ্যাদিও অপগত হইয়াছিল
—এই বিষয়ে অধিক কি বক্তব্য, তাহার পাঞ্চ-
ভৌতিক দেহটীও পুতনাদির ন্যায় সুগন্ধ-যুক্ত হইয়া
প্রিয়সংস্রগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াংস্পদ হইয়া-
ছিল । ‘আত্মসাম্যং’—অঘাসুর ভগবৎ-সমানরূপত্ব
(ভগবানের সারূপ্য) প্রাপ্ত হইয়াছিল । ‘অসত্যাং
সুদুর্লভম্’—অসুরগণের পক্ষে সাযুজ্যই দুর্লভ,

তাহাতে আবার ভক্তগণের সম্প্রদানীয় সারূপ্য অতি-
শয় দুর্লভ ॥ ৩৮ ॥

সকৃদ্ব্যদঙ্গপ্রতিমাস্তরাহিতা
মনোময়ী ভাগবতীং দদৌ গতিম্ ।

স এব নিত্যাত্মসুখানুভূত্যাভি-

ব্যদস্তমায়োহন্তর্গতো হি কিং পুনঃ ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—সকৃৎ (একবারমাত্রং) মনোময়ী
(মনসা চিন্তিতা) ব্যদঙ্গ প্রতিমা (যস্য অঙ্গম্ভবিঃ)
অন্তঃ (হৃদয়ে) আহিতা (বলেন স্থাপিতা অপি)
ভাগবতীং গতিং দদৌ (প্রহলাদাদিভ্যঃ পরমাং পদ-
বীং অদদৎ) অঙ্গ (সঙ্কোচনে) নিত্যাত্মসুখানুভূত্যাভি-
ব্যদস্তমায়ঃ (নিত্যং আত্মানাং সর্ব্বজীবানাং সুখানু-
ভূতির্যস্মাৎ যতো অভিতো বিশেষণ উদন্ত মায়ঃ)
সঃ এব (পরমঃ স্বয়মবতারী) অন্তর্গতঃ (স্বয়মন্ত-
র্গতঃ) কিং পুনঃ (কথং ন মুক্তিং দদৌ অবশ্যমেব
দদৌ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—যাহার অঙ্গপ্রতিমা একবার মাত্র মনে
মনে চিন্তা করিয়া বলপূর্ব্বকও যদি হৃদয়মধ্যে
স্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে তাহাই জীবকে পরম
গতি প্রদান করিয়া থাকে । হে অঙ্গ, যাহা হইতে
সর্ব্বজীবের সুখানুভূতি হইয়া থাকে এবং মায়্যা
সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়, সেই স্বয়ং-অবতারী ভগবান্
স্বয়ং যাহার অন্তরে প্রবিষ্ট হন, তাহার মুক্তির কথা
আর কি বলিব ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তৎপ্রাপ্তৌ কারণমাহ—যস্য অঙ্গং
মুক্তিস্তস্য চ প্রতিমা প্রতিকৃতির্জগন্নাথমদনগোপাল-
গোবিন্দাদিরূপা । সাপি মনোময়ী মনসৈব ধ্যাভ্যা
তত্রাপি সকৃদেব অন্তরাহিতা সতী ভাগবতীং গতিং
দদৌ । খট্টাঙ্গাদিভ্যঃ স এব সাক্ষাৎ নিত্যাত্মা নিত্য-
শরীরচ্চাসৌ সুখানুভূতিরূপশ্চ অভিব্যদস্তমায়শ্চেতি
সঃ । পরমঃ স্বয়মেবান্তর্গতঃ কিং পুনর্দাদ্যদেবে-
ত্যর্থঃ । ননু খট্টাঙ্গাদীনাং তৎপ্রাপ্তৌ ভক্তিরেব
কারণং অযাদীনাস্ত প্রাতিকূল্যাৎ ভক্ত্যভাব এব তৎ-
প্রাপ্তিপ্রতিবন্ধী । “ভক্ত্যাহমেকম্ভায়াং” ইতি ভগবৎ-
কৃতনিয়মাৎ । সত্যং, স চ নিয়মোহন্যচ্চিম্নেব সময়ে ।
কৃষ্ণস্যাবতারসময়ে তু পূর্ণায়া এব কৃপাশক্তিরুদয়োদ্রে-

কাত্তৎসম্বন্ধমাত্রৈব তৎপ্রাপ্তিৰ্ব্যবস্থাতে—“কামং
ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহারদমেব বা । নিত্যং
হরৌ বিদধতো যান্তি তন্ময়তাং হি তে ॥ নচৈবং
বিস্ময়ঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যজে । যোগেশ্বরেস্বরে
কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে” ইতি । কৃষ্ণস্য পূর্ণত্বে
লক্ষণমিদমসাধারণং যদ্বৈরিভ্যোহপি মোক্ষং দদাতীতি
তেষামপি মধ্যে “ব্রজৌকসাং বহুতিথং বভূবাক্রীড়-
গহবর”মিত্যুক্তেরঘাসূরদেহস্য স্বক্ৰীড়াসুখপ্রদীভা-
বিত্বাৎ তাৎকালিকতৎপ্রাতিকূল্যাস্যাপ্যনুকূল্যময়-
ভক্তিত্বমননাৎ তস্মৈ সারূপ্যমোক্ষং বৈকুণ্ঠে এব দদৌ,
নতু স্বধামি বৃন্দাবনে তত্তত্তেস্তাদৃশবৈশিষ্ট্যাভাবাৎ
ইতি ভৈয়ম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার প্রাপ্তিবিষয়ে কারণ
বলিতেছেন—“যদঙ্গ-প্রতিমা”, যাঁহার অঙ্গ বলিতে মুক্তি
এবং তাঁহার প্রতিমা, অর্থাৎ যাঁহার জগন্নাথ, মদন-
গোপাল ও গোবিন্দাদি শ্রীমুক্তি বলপূর্বক একবার
হৃদয়ে স্থাপিত হইয়া খট্টাঙ্গ ও প্রহ্লাদ প্রভৃতিকে
ভাগবতী গতি প্রদান করিয়াছেন, অতএব সেই নিত্য-
বিগ্রহ, সুখানুভূতি ও মায়া-নিরসনকারী পরমপুরুষ
শ্রীভগবান্ স্বয়ংই যাহার অন্তর্গত হইয়াছেন, তাহাকে
যে মুক্তি দিবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি হইতে
পারে? —এই অর্থ ।

যদি বলেন—দেখুন, খট্টাঙ্গ প্রভৃতির তৎপ্রাপ্তি-
বিষয়ে ভক্তিই কারণ, পরন্তু অঘাসূরাদির প্রাতিকূল্য-
হেতু ভক্তির অভাবই তৎপ্রাপ্তি-বিষয়ে প্রতিবন্ধক ।
কারণ ‘ভক্ত্যাহমে কমা গ্রাহ্যঃ’ (১১।১৪।১১), অর্থাৎ
একমাত্র সপ্রদ ভক্তির দ্বারাই আমি গ্রহণীয় —এরূপ
নিয়ম শ্রীভগবান্ই করিয়াছেন । তদুত্তরে বলিতেছেন
—“সত্যম্”, হ্যাঁ সেই নিয়ম অন্য সময়ের জন্যই,
কিন্তু এই শ্রীকৃষ্ণাবতার-সময়ে পরিপূর্ণ কৃপাশক্তির
উদয় হওয়ার যে কোন সম্বন্ধমাত্রই তাঁহার প্রাপ্তি
হইয়া থাকে । যেমন পরে বলিবেন—“কামং ক্রোধং
ইত্যাদি (১০।২৯।১৫-১৬), অর্থাৎ যাঁহারা শ্রীহরিতে
সতত কাম, ক্রোধ, ভয়, স্নেহ, ঐক্য ও সৌহার্দ অব-
লম্বন করিয়া থাকেন, তাঁহারা নিশ্চয় তাঁহাতে তন্ম-
য়তা প্রাপ্ত হন । যোগেশ্বরেস্বর জন্মরহিত ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে তুমি এরূপ বিস্ময় প্রকাশ করিও
না, কারণ তিনি স্থাবরাদি পদার্থকেও মুক্তিদান

করিতে পারেন । শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণত্বে ইহাই অসাধারণ
লক্ষণ যে তিনি বৈরিগণকেও মুক্তি প্রদান করেন ।
তাহাদেরও মধ্যে “বহুকাল ব্রজবাসী বালকগণের
ক্রীড়াগহবর হইয়াছিল” (৩৬ শ্লোক)—এই উক্তি
অনুসারে অঘাসূরের দেহ নিজক্রীড়ার সুখপ্রদ হইবে
বলিয়া তৎকালীন তাহার প্রাতিকূল্যও আনুকূল্যময়
ভক্তিরূপে গ্রহণ করিয়া তাহাকে সারূপ্য মোক্ষ
বৈকুণ্ঠেই প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু নিজ ধাম
শ্রীবৃন্দাবনে নহে, যেহেতু তাহার ভক্তির তাদৃশ
(শ্রীবৃন্দাবনে বাসযোগ্য) বৈশিষ্ট্য ছিল না, ইহা
বুঝিতে হইবে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

ইথং দ্বিজা যাদবদেবদত্তঃ

শুভ্রা স্বরাতুশ্চরিতং বিচিহ্নম্ ।

পপ্রচ্ছ ভূয়োহপি তদেব পুণ্যং

বৈয়্যাসকিং যমিগৃহীতচেতাঃ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ—সূতঃ উবাচ (ঋষীন্ প্রতি কথয়ামাস)
হে দ্বিজাঃ, (মুনয়ঃ,) যাদবদেবদত্তঃ (যাদবদেবেন
কৃষ্ণেন উত্তরায়ৈ যুধিষ্ঠিরায় বা দত্তঃ পরীক্ষিৎ)
স্বরাতুঃ (স্বসরাতা গ্রহীতা যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তস্য)
বিচিহ্নং চরিতং বাল্যলীলাং (শুভ্রা যমিগৃহীতচেতাঃ
(যেন চরিতেন নিগৃহীতং বশীকৃতং চেতঃ যস্য সঃ
তাদৃশঃ সন্) ভূয়ঃ (পুনরপি) বৈয়্যাসকিং (শুক-
দেবঃ) তৎ এব পুণ্যং (চরিতং) পপ্রচ্ছ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন—হে ঋষিগণ,
শ্রীকৃষ্ণের এই বিচিহ্ন বাল্যলীলা শ্রবণ করিয়া রাজা
পরীক্ষিৎ সংযতচিত্ত হইয়াছেন, তিনি পুনরায় শুক-
দেবকে তদীয় পুণ্যচরিত জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—হে দ্বিজাঃ, যাদব-দেবেন উত্তরায়ৈ
যুধিষ্ঠিরায় বা দত্তঃ পরীক্ষিৎ স্বসরাতা গ্রহীতা যঃ
শ্রীকৃষ্ণস্তস্য, যেন শ্রবণেন নিতরাং গৃহীতং বশীকৃতং
চেতো যস্য সঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“দ্বিজাঃ”—সূতমহাশয় বলি-
লেন, হে শৌনকাদি বিপ্রগণ ! “যাদবদেব-দত্তঃ”—
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যিনি মাতৃগর্ভে প্রাণে রক্ষিত হইয়া
জননী উত্তরার কিংবা পিতামহ যুধিষ্ঠিরের প্রতি

প্রদত্ত হইয়াছিলেন, সেই মহারাজ পরীক্ষিৎ ‘স্বরাভূঃ’
—স্বীয় রক্ষাকর্তা শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র উক্ত প্রকারে শ্রবণ
করিয়া পুনরায় তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘যন্নিগৃহীত-
চেতাঃ’—যেহেতু তদুচিত্র শ্রবণ করিয়া মহারাজের
চিত্ত বশীকৃত হইয়াছিল ॥ ৪০ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

ব্রহ্মন্ কালান্তরকৃতং তৎকালীনং কথং ভবেৎ ।
যৎকৌমারে হরিকৃতং জগুঃ পৌগণ্ডকেহর্ভকাঃ ॥৪১

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ—হে ব্রহ্মন্, (শুকদেব)
কালান্তরকৃতং (কর্ম) কথং তৎকালীনং ভবেৎ ।
কৌমারে (পঞ্চমবর্ষে) যৎ হরিকৃতং (তৎ) অর্ভকাঃ
(বালকাঃ) পৌগণ্ডকে (ষষ্ঠবর্ষে কথং) জগুঃ
(গীতবন্তঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন—হে
মুনিবর, কালান্তরে অনুষ্ঠিত কর্ম কিরূপে তৎ-
কালীন হইতে পারে । শ্রীহরি কৌমার লীলায় যে
কর্ম আচরণ করিলেন বালকগণ তাহা পৌগণ্ডলীলা
আবিষ্কৃত হইলেও কিরূপে অচিরজাত বলিয়া বর্ণন
করিলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—কালান্তরকৃতং পূর্বকালনিষ্পাদিতং
কর্ম তৎকালীনং সদ্যঃকালদৃষ্টং কথং ভবেৎ ।
তদেবাহ—যদিতি । পৌগণ্ডকে অদ্যেব হরিকৃত-
মিদং কর্ম্মেতি কথমুচুরিতার্থঃ ? ॥ ৪১ ॥

শ্রীকার ব্রহ্মানুবাদ—‘কালান্তর-কৃতং’—পূর্বকাল
নিষ্পাদিত কর্ম্ম; ‘তৎকালীনং’—সদ্য-কালদৃষ্ট,
অর্থাৎ “অদ্যই দেখিয়াছি”—এইরূপ বলা কি
প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ॥ ৪১ ॥

তদুদ্রাহি মে মহাযোগিন্ পরং কৌতূহলং গুরো ।

নুনমেতন্ধরেণৈব মায়্যা ভবতি নানাথা ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—হে মহাযোগিন্ গুরো, তৎ ব্রাহ্মি মে
(মম) পরং কৌতূহলং (অতিশয়ঃ আশ্চর্যঃ বর্ত্ততে
নুনং (নিশ্চিতং) এতৎ হরেঃ এব মায়্যা ন অন্যথা
ভবতি (মায়্যাং বিনা অন্যৎ কিমপি ন ইত্যর্থঃ) ॥৪২॥

অনুবাদ—হে মহাযোগীবর, গুরুদেব, আপনি

এ বিষয় আমার নিকট বর্ণন করুন, কারণ—
আমার অত্যন্ত কৌতূহল হইতেছে । নিশ্চয়ই ইহা
শ্রীহরির মায়্যা ভিন্ন আর কিছুই নহে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—মায়্যা দুর্ঘটঘটনাপটীয়সী শক্তিঃ ।
হরিরিত্যন্যমায়্যা নিরস্তা যোগমায়্যেত্যর্থঃ । তন্মৈব
ভগবন্মিত্যপরিজনানাং মোহনসম্ভবাৎ ॥ ৪২ ॥

শ্রীকার ব্রহ্মানুবাদ—‘মায়্যা’—দুর্ঘট-ঘটনাপটীয়সী
শক্তি । শ্রীহরির মায়্যা, ইহা বলায় অন্য মায়্যা নিরস্ত
হইল, ইহা শ্রীযোগমায়্যা—এই অর্থ । যেহেতু সেই
যোগমায়্যার দ্বারাই শ্রীভগবানের নিত্য পরিজনদিগের
মোহনকার্য্য সম্ভব ॥ ৪২ ॥

বয়ং ধন্যতমা লোকে গুরোহপি ক্ষত্রবক্ষবঃ ।

বয়ং পিবামো মুহুন্তুতঃ পুণ্যং কৃষ্ণকথামৃতম্ ॥৪৩॥

অম্বয়ঃ—হে গুরো, বয়ং ক্ষত্রবক্ষবঃ অপি
(ক্ষত্রিয়াধমা অপি) লোকে ধন্যতমাঃ (যস্মাৎ)
তুতঃ (ভবৎসকাশাৎ) মুহুঃ (সর্বদা পুণ্যং কৃষ্ণ-
কথামৃতং পিবামঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে গুরুবর, আমরা ক্ষত্রিয়াধম হইলেও
জগতে অতিশয় ধন্য, যেহেতু সর্বদা আপনার নিকট
হইতে পরম-পবিত্র হরিকথামৃত পান করিতেছি ॥৪৩

বিশ্বনাথ—হে গুরো, ইতি মম তুচ্ছিত্বাদ্ “ব্রহ্ম-
স্নিগ্ধস্য শিষ্যস্য গুরবো গুহ্যমপ্যুত”তি বিধেয়বশ্য-
বক্তব্যত্বং ব্যঞ্জিতম্ । পিবাম ইতি-ব্রহ্মজ্ঞিব্যঞ্জনম্
দ্ব্যস্য স্নিগ্ধত্বঞ্চ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীকার ব্রহ্মানুবাদ—হে গুরো ! —ইহাতে আমি
আপনার শিষ্য বলিয়া, “ব্রহ্মঃ স্নিগ্ধস্য শিষ্যস্য গুরবো
গুহ্যমপ্যুত” (১।১।৮), অর্থাৎ গুরুগণ স্নিগ্ধ শিষ্যকে
অত্যন্ত গুহ্য বস্তুও বলিয়া থাকেন—এই বিধি অনু-
সারে অবশ্য বক্তব্যত্ব ব্যঞ্জিত হইল । ‘পিবামঃ’—
আপনার নিকট হইতে পবিত্র কৃষ্ণকথামৃত পান
করিতেছি, ইহাতে নিজের শক্তি ও স্নিগ্ধত্ব প্রকাশ
পাইল ॥ ৪৩ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

ইত্থং স্ম পুণ্ডঃ স তু বাদরাগ্নি-

স্তৎস্মারিতানন্তহতাখিলেন্দ্রিয়ঃ ।

কৃচ্ছ্ৰাৎ পুনর্লব্ধবহির্দৃশিঃ শনৈঃ

প্রত্যাহ তৎ ভাগবতোত্তমোত্তম ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
অম্বাসুরবধো নাম দ্বাদশোধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীসূতঃ উবাচ,—হে ভাগবতোত্তমো-
ত্তম, (ভগবৎপরাম্পগশ্রেষ্ঠ শৌনক, পরীক্ষিতা) ইথং
পূর্বোক্তরূপং) পৃষ্ঠঃ সঃ বাদরায়ণিঃ (শুকদেবঃ)
তৎস্মারিতানন্তহাতাখিলেন্দ্রিয়ঃ (তেন স্মারিতঃ যঃ
অনন্ত শ্রীকৃষ্ণঃ তেন হাতানি অখিলেন্দ্রিয়াণি यस্য সঃ
তাদৃশঃ অপি) পুনঃ কৃচ্ছ্ৰাৎ (কণ্ঠেন) শনৈঃ
(ক্রমশঃ) লব্ধবহির্দৃশিঃ (লব্ধবাহ্যজ্ঞানঃ সন্) তৎ
(পরীক্ষিতং) প্রতি আহ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়স্যম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন—হে ভগবদ্ভক্তবর,
শৌনক, রাজা পরীক্ষিত এরূপ জিজ্ঞাসা করিলে
মূনিবরের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয় স্মরণ হওয়ায়
তাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি অপহৃত হইল, অনন্তর ধীরে
ধীরে অতি কণ্ঠে বাহ্যজ্ঞান লাভ করিয়া পরীক্ষিতের
প্রতি বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।



ত্রয়োদশোধ্যায়

শ্রীশুক উবাচ—

সাপ্তপৃষ্ঠং মহাভাগ ত্বয়া ভাগবতোত্তম ।

ব্রহ্মতনয়শীশস্য শৃংখলপি কথাং মুহঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মার গোবৎস, বৎসবাল হরণ,
কৃষ্ণের ব্রহ্মবিমোহন ও অবশেষে মোহনাশ বর্ণিত
হইয়াছে ।

বিশ্বনাথ—কৃচ্ছ্ৰাৎ উচ্চৈর্ভগবন্মামকীর্তনোদ্-
ঘোষৈশ্চত্বত্য নারদবাসাদিমুনিকৃতিরতিযত্নভরা-
দিত্যর্থঃ, হে ভাগবতোত্তমোত্তম শৌনক ॥ ৪৪ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হস্বিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

দশমে দ্বাদশোধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি ঠাকুরকৃতা শ্রীমভাগবতে
দশমস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃচ্ছ্ৰাৎ’—মহারাজ পরী-
ক্ষিতের প্রস্নে শ্রীকৃষ্ণস্মরণ হওয়ায় শ্রীল শুকদেব
গোস্বামীর নিখিল ইন্দ্রিয়বৃত্তি অপহৃত হইয়া পড়িল ।
তখন তন্ত্রস্থ শ্রীনারদ-বাসাদি মূনি-কৃত উচ্চৈঃস্বরে
ভগবন্মাম কীর্তন-ধ্বনি দ্বারা বহল প্রয়াসে পুনর্ব্বার
তাঁহার বাহ্যজ্ঞান লাভ হইলে তিনি ধীরে ধীরে পরী-
ক্ষিতকে প্রত্যুত্তর দিতে লাগিলেন । ‘ভাগবতোত্তম’
—হে ভাগবতশ্রেষ্ঠ শৌনক ॥ ৪৪ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বাদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের দশম স্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১২ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

ভগবানের বাল্য-লীলায় কৃতকর্মসমূহ পৌণ্ড-
লীলাবিস্তারের পরেও ইহা অদ্যই অনুষ্ঠিত হইয়াছে
বলিয়া গোপবালকগণ কীর্তন করিতেন, তাহার কারণ
—কৃষ্ণ অঘাসুর বধ করিয়া বন্যসাগরসহ পুলিন-
ভোজন-লীলা প্রকটিত করেন । তৎকালে বৎসগণ
তৃণলোভে দূর বনে গমন করায় সহচরবৃন্দ চঞ্চল
হইয়া উঠিলে কৃষ্ণ তাহাদিগকে নির্ভয়ে ভোজন
করিতে বলিয়া স্বয়ং বৎসান্বেষণে গমন করিলেন ।
এ-দিকে ব্রহ্মা ভগবানের ঐশ্বর্য্য দর্শনমানসে বৎস ও

বালকগণকে অপহরণপূর্বক স্থানান্তরিত করিয়া অন্তহিত হইলেন। কৃষ্ণ বৎস ও বালকদিগকে দেখিতে না পাইয়া ‘ইহা ব্রহ্মার কার্য্য’ জানিতে পারিলেন। তখন সর্ব্ব-কারণ-কারণ ভগবান্ ব্রহ্মার ও সহচরবৃন্দের এবং মাতৃবর্গের সন্তোষবিধানার্থ স্বয়ং বৎস ও বালকরূপে বিস্তৃত হইয়া পূর্ব্বের ন্যায় যথাযথ লীলা করিতে লাগিলেন, বিশেষত্ব এইমাত্র যে গোপীগণ বৎস ও বালকগণের প্রতি অধিক স্নেহ-লীলা হইয়াছিলেন। এইরূপে প্রায় একবৎসর অতীত হইল, ইত্যবসরে একদিন বলদেব গোবৎস ও বালকগণকে কৃষ্ণরূপে দর্শন করিয়া কৃষ্ণ সকাশে কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং কৃষ্ণের নিকট হইতে যাবতীয় রহস্য অবগত হইলেন। ব্রহ্মার একবৎসর অতিবাহিত হইলে তিনি সেই স্থানে পুনরায় আগমন করিয়া তদপহৃত বৎস ও বালকগণকে মায়াবিদ্রাভিভূত এবং কৃষ্ণকে পূর্ব্ববৎ গোবৎস ও বালকগণ লইয়া ক্রীড়া করিতে দেখিতে পাইলেন। এমন সময় কৃষ্ণ-প্রকৃতি গোবৎস ও বালকগণকে পীতাম্বর চতুর্ভুজ নিখিল তত্ত্বের ও আপনার উপাস্যরূপে দর্শন করিয়া বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। কৃষ্ণ কৃপাপূর্ব্বক ব্রহ্মাকে মায়ামুক্ত করিলে তিনি (ব্রহ্মা) প্রকৃতিস্থ হইয়া ভগ-বল্লীলা স্মরণ করিতে করিতে ভগবানের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে) ভাগবতোত্তম, (ভগবদত্তমপ্রবর,) মহাভাগ, (মহাত্মান্ পরীক্ষিতং,) ত্বয়া সাধু (উত্তমং) পৃষ্ঠং (জিজ্ঞাসিতম্)। যৎ (যস্মাৎ) মুহঃ (নিরন্তরং) ঈশস্য (ভগবতঃ) কথাং শৃণ্বন্ তপি নূতনয়সি (নব্যবৎ করোষি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে ভাগবতবর, মহাভাগ পরীক্ষিত, তুমি অতি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। যেহেতু তুমি নিরন্তর হরিকথা শ্রবণ করিলেও সর্ব্বদা তাহা নূতন বলিয়াই শ্রবণ করিতেছ ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

জ্যৈমনং বৎসতৎপালহরণং ব্রহ্মমোহনম্ ।

স্বভূতবৎসবিশ্ণুাদিপ্রাড়াভাবস্তম্যোদশে ॥

বিশ্বস্য সৃষ্ট্যাদিবিমোহনাদ্যৈশ্বর্য্যং

যদংশাংশভবং স কৃষ্ণঃ ।

বিশ্বাদিসৃষ্টিং বলদেবমোহং

দ্বৈশ্বর্য্যমব্রহ্মতত্ত্বমোহোনিম্ ॥ ০ ॥

হে ভাগবতেষুত্তম, কথং মে ভাগবতোত্তমত্বম্ ? তত্ত্বাহ—যদিতি । নূতনয়সি নূতনী-করোষি । শ্রুতাং মুহুরাস্বাদিতামপি কথামশ্রুতচর্য্যমিব করোষ্যতি কথাম্যমনুরাগো ব্যজিতঃ ॥ ১ ॥

টীকার বগানুবাদ—এই ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের পুর্নিন্ভোজন, বৎস ও বৎসপাল হরণরূপ ব্রহ্ম-মোহন, নিজ স্বরূপভূত বৎসাদির বিশ্ণুদ্বিরূপে আবির্ভাব, শ্রীবলদেবের মোহ, এবং যাঁহার অংশের অংশ হইতে সৃষ্ট্যাদিরূপ বিমোহনাদি ঐশ্বর্য্য হইয়া থাকে, সেই শ্রীকৃষ্ণ বিশ্ণুাদি সৃষ্টিরূপ নিজ ঐশ্বর্য্য ব্রহ্মাকে প্রদর্শন করান—এই সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘ভাগবতোত্তম’—শ্রীল শুকদেব গোস্থামী মহা-রাজ পরীক্ষিতকে সম্বোধন করিলেন, হে ভাগবতো-ত্তম, অর্থাৎ ভাগবতগণের মধ্যে উত্তম (ভাগবত-শ্রেষ্ঠ)। যদি বলেন—কি প্রকারে আমার ভাগ-বতোত্তমত্ব ? তদন্তরে বলিতেছেন—‘যদ্ নূতনয়সি’, যেহেতু নিজ প্রভুর কথা বার বার শ্রবণ করিয়াও তাহা নূতনের ন্যায় করিতেছ, অর্থাৎ শ্রুত ও মুহ-মূহঃ আশ্বাদিত কথাকেও অশ্রুতচর্য্যর ন্যায় করি-তেছ। ইহাতে কথায় অনুরাগ প্রকাশিত হইল ॥ ১ ॥

সত্যাময়ং সারভূতাং নিসর্গো

যদর্থবাণীশ্রুতিচেতসামপি ।

প্রতিক্ষণং নব্যবদ্যুতস্য যৎ

জিয়া বিটানামিব সাধু বার্তা ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—যদর্থবাণীশ্রুতিচেতসাং (যা অদ্যুত-বাউর্ভবার্থো যেষাং তানি বাণীশ্রুতিচেতসাংসি যেষাং তথাভূতানামপি) সারভূতাং (সারগ্রাহিণাং) সত্যং (সাধুনাং) অয়ং নিসর্গঃ (স্বভাবঃ) যৎ (যতঃ) তেষাং সমীপে) অদ্যুতস্য বার্তা (শ্রীকৃষ্ণ কথা) বিটা-নাং (স্ত্রৈগাণাং সমীপে) জিয়াঃ ইব (কামিন্যাঃ বার্তেব) প্রতিক্ষণং (সর্ব্বদা) সাধু (যথাস্যাৎ তথা) নব্যবৎ (নবীনা ইব ভবতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—যাঁহাদের বাক্য, অর্থ, কর্ণ ও চিত্তের বিষয় একমাত্র কৃষ্ণ, সেই সকল সারগ্রাহি-সাধুগণের স্বভাব এই প্রকার। যেহেতু তাঁহাদের নিকট কৃষ্ণ-

কথা শ্রৈণব্যক্তির নিকট স্ত্রীসম্বন্ধীয় বক্তার ন্যায় নিত্য
নুতনরূপে প্রতীয়মান হয় ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সারভূতাং সারগ্রাহিণাময়ং নিসর্গঃ
যদ্যতঃ অচ্যুতস্য বার্তা প্রতিষ্কণং ক্ষণে ক্ষণে সাধু
যথাস্যাভুতথা নব্যবস্তবতি তৃষাধিক্যাদপূর্ববজ্জায়তে ।
যদর্থানি অচ্যুতবার্তাপ্রয়োজনানি বাণীশ্রুতিচেতাংসি
যেষাং তথাভূতানামপি তদেকল্যাম্পট্যাংশে দৃষ্টান্তঃ ।
বিটানাং কামুকানাং স্ত্রিয়া বার্তেব কামিনীকথেষ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সারভূতাং’—সারগ্রাহী সাধু-
দিগের স্বভাবই এই প্রকার যে শ্রীকৃষ্ণের কথা ক্ষণে
ক্ষণে নুতনের ন্যায় হইয়া থাকে, অর্থাৎ তৃষাধিক্য-
বশতঃ অপূর্বের ন্যায় বোধ হয় । কেমন সাধু-
গণের ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যদর্থ-বাণীশ্রুতি-
চেতসাম্’—শ্রীকৃষ্ণই যাহাদিগের বাক্য, শ্রুতি ও
চিত্তের বিষয় হইয়াছেন, তথাভূত হইলেও ল্যাম্প-
ট্যাংশে দৃষ্টান্ত—‘বিটানাং’, কামুক যুবকদিগের
নিকট কামিনীর কথা যেমন প্রীতিপ্রদ ॥ ২ ॥

শৃণুত্বাবহিতো রাজমপি গুহ্যং বদামি তে ।

শ্রুত্বঃ স্নিগ্ধস্য শিষ্যস্য গুরুবো গুহ্যমপ্যুত ॥ ৩ ॥

অনুব্রজঃ—(হে) রাজন্, অবহিতঃ (সাবধানঃ
সন্) শৃণুত্ব (শ্রীকৃষ্ণকথাং আকর্ণয়) গুহ্যম্ অপি
(তৎ ভগবন্তত্ত্বং গোপনীয়মপি) তে (তব সমীপে)
বদামি । (যতঃ) গুরুবঃ গুহ্যম্ অপি উত (গোপ-
নীয়মপি তত্ত্বং) স্নিগ্ধস্য শিষ্যস্য (অনুগতপ্রিয়শিষ্যস্য
সমীপে) শ্রুত্বঃ (কথস্নেহঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ।
এই ভগবানের তত্ত্ব অতি গুহ্য হইলেও তোমার
নিকট বলিতেছি । যেহেতু গুরুব্যক্তিগণ অনুগত প্রিয়
শিষ্যের নিকটে অতিগুহ্য তত্ত্বও বলিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

তথাযবদনান্মৃত্যো রক্ষিত্বা বৎসপালকান্ ।

সরিৎপুলিনমানীয় ভগবানিদমব্রবীৎ ॥ ৪ ॥

অনুব্রজঃ—অথ ভগবান্ মৃত্যোঃ (মরণরূপাৎ)
অযবদনাৎ (অঘাসুরমুখাৎ) বৎসপালকান্ রক্ষিত্বা
সরিৎপুলিনং (সরোবরতীরং) আনীয় ইদম্ অব্রবীৎ
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মৃত্যুরূপ
অঘাসুরের মুখ হইতে বৎসপালগণকে রক্ষা করিয়া
সরোবরের তীরে আনয়নপূর্বক বলিতে লাগিলেন
॥ ৪ ॥

অহোহতিরম্যং পুলিনং বয়স্যঃ

স্বকেলিসম্পন্নদুলাম্বালুকম্ ।

স্ফুটৎসরোগন্ধহতালিপিত্তিক-

ধ্বনি প্রতিধ্বানলসদ্রম্যাকুলম্ ॥ ৫ ॥

অনুব্রজঃ—(হে) বয়স্যঃ (বন্ধবঃ) স্ফুটৎসরো-
গন্ধহতালিপিত্তিক-ধ্বনিপ্রতিধ্বানলসদ্রম্যাকুলং (স্ফুটৎ
বিকসৎ সরঃ সরোজম্ ইত্যর্থঃ তস্য গন্ধঃ তেন
আকৃষ্টাঃ অলয়ঃ ভ্রমরাঃ পঞ্জিগঃ পক্ষিগণশ্চ যে তেষাং
কে উদকে ধ্বনয়ঃ তেষাং প্রতিধ্বানৈঃ প্রতিশব্দৈঃ
লসন্তঃ দ্রমাঃ তীরতরবঃ তৈঃ আকুলং ব্যাপ্তং)
স্বকেলিসম্পৎ (অস্মাকং সর্ববিধক্লীড়োপকরণ-
ভূষিতঃ মৃদুলাম্বালুকং (কোমল নির্মল বালুকা-
ময়ং) পুলিনং (ইদং সরোবরতীরং) অহো অতি-
রম্যং (অতিশোভনং বর্ততে) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে বয়স্যগণ, দেখ—এই সরোবরের
তীরদেশ অতিশয় রমণীয় ভাব ধারণ করিয়াছে ।
বিকশিত পদ্ম-গন্ধে আকৃষ্ট ভ্রমর এবং পক্ষিগণ
জলমধ্যে শব্দ করায় ঐ শব্দের প্রতিধ্বনিতে তীর-
তরু সকল ব্যাপ্ত হইতেছে । এইস্থান কোমল ও
নির্মল বালুকায় পরিপূর্ণ এবং আমাদের সকলপ্রকার
ক্লীড়ার উপকরণে ভূষিত রহিয়াছে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভোজনার্থং তদুচিতং স্থলং স্তৌতি—
অহো ইতি । স্বকেলীনাং বহুপঙক্তিমন্ডোজনক্লীড়ানাং
সম্পদো যত্র তদিত্তি স্থানবিশ্তীর্ণত্বম্ । মৃদুলা অম্বা
বালুকা যত্র তদিত্যুপবেশসুখং প্রফুল্লবহলসরোজবদ্ভাৎ
স্ফুটতঃ সরসঃ এব গন্ধেন হতা আকৃষ্টা অলয়ঃ
পঞ্জিগশ্চ যে তেষাং কে উদকে ধ্বনয়ঃ তেষাং
প্রতিধ্বানাস্তৈর্লসন্তো দ্রমাস্তৈরাকুলং ব্যাপ্তমিতি-
ভোজনাপেক্ষণীয়ধূপাদিসৌরভ্যবীণাদিবাদ্যসুবাসিত-
শীতলজল-স্নিগ্ধচ্ছাদিসামগ্রী দশিতা ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভোজনের নিমিত্ত তদুচিত
স্থলের প্রশংসা করিতেছেন—‘অহো’ ইত্যাদি, অহো ।

অতিশয় রমণীয় পুলিন। ‘স্বকলি-সম্পদ’—আমাদের বহু পণ্ডিত যুক্ত ভোজন-ক্ৰীড়ার সম্পদ এখানে রহিয়াছে, ইহাতে স্থানের বিস্তীর্ণতা। ঐ পুলিন কোমল অথচ নিম্নল বালুকাময়, ইহাতে উপবেশন-সুখ। আর এই স্থান, যমুনাস্থ বিকসিত পদ্মসমূহের সৌরভে বিমোহিত ভ্রমর ও পক্ষি সকল আগমন করায় জলগত তাহাদিগের কলধ্বনির প্রতিশব্দে বিলসিত বৃক্ষগণ দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়াছে, ইহাতে ভোজনকালে অপেক্ষণীয় ধূপাদি-সৌরভ, বীণাদি বাদ্য, সুবাসিত শীতল জল, স্নিগ্ধচ্ছায়া প্রভৃতি সামগ্রী প্রদর্শিত হইল ॥ ৫ ॥

অত্র ভোক্তব্যমস্মাভিদিবারূঢ়ং ক্ষুধাদিতাঃ ।

বৎসাঃ সমীপেহপঃ পীত্বা চরন্তু শনকৈন্তুগম্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—অত্র অস্মাভিঃ ভোক্তব্যং (যতঃ) দিবা আরূঢ়ং (বেলা সমতীতাঃ) ক্ষুধাদিতা (বয়স্ক ক্ষুধারাপীড়িতা ভবামঃ) । বৎসাঃ (গো-শাবকাঃ) অপঃ (জলং) পীত্বা সমীপে (অদূরে এব) শনকৈঃ তৃণং চরন্তু (মন্দং মন্দং ভ্রমন্তঃ তৃণং ভক্ষয়ন্তু)

অনুবাদ—এখানে আমাদের ভোজন করা উচিত । কারণ আমরা ক্ষুধায় কাতর এদিকে বেলাও অতীত হইয়াছে । গোবৎসগণ জলপান করিয়া নিকটেই ধীরে ধীরে তৃণ ভক্ষণ করুক ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—দিবা রূঢ়ং দিবাংকর উদ্ধাকশমারূঢ় ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দিবা রূঢ়ং’—সূর্য্যদেব মধ্য-গগনে উপস্থিত, অর্থাৎ ভোজনবেলা অতীত প্রায় ॥ ৬ ॥

তথৈতি পায়স্নিহ্বার্তা বৎসানারুধ্যশাঙ্গলে ।

মুক্তা শিক্যানি বুভুজঃ সমং ভাগবতা মুদা ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—অর্ভাঃ (বালকাঃ) তথা-ইতি (কৃষ্ণ-বাক্যমেব স্বীকৃত্য) বৎসান্ পায়স্নিহ্বা (জলং পায়-স্নিহ্বা) শাঙ্গলে (হরিততৃণক্ষেত্রে) আরুধ্য (আবদ্ধী-কৃত্য) শিক্যানি (যানি অঘমুখপ্রবেশাৎ পূর্ব্বমেব ক্ৰীড়াসৌকার্য্যার্থং বৃক্ষাগ্রে রক্ষিতানি তানি শিক্যানি)

মুক্তা ভগবতা সমং (সহ) মুদা (হর্ষণ) বুভুজঃ (ভুক্তবন্তঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বালকগণ শ্রীকৃষ্ণের কথা অঙ্গীকার করিলেন । তাঁহারা গো-শাবকগণকে জল পান করাইয়া হরিৎ তৃণময় ক্ষেত্রে বন্ধনপূর্ব্বক বৃক্ষাগ্র হইতে শিক্য সকল মোচন করিয়া ভগবানের সহিত আনন্দে ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—শাঙ্গলে হরিততৃণবহুলদেশে আরুধ্যতি তেষাং তত্তৃণলোভাদেবান্যত্র গমনাসমর্থমননাৎ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শাঙ্গলে’—সবুজ তৃণবহুল প্রদেশে বৎস সকলকে বন্ধন করিলেন, যাহাতে তৃণ-লোভে অন্যত্র গমন না করে—এই ভাব ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণস্য বিষ্ণবক্ পুরুরাজিমণ্ডলৈ-

রভ্যাননাঃ ফুল্লদৃশো ব্রজার্ভকাঃ ।

সহোপবিষ্টা বিপিনে বিরজু-

*ছদা যথাস্তোরুহকণিকায়্যাঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণস্য বিষ্ণবক্ (পরিতঃ) পুরুরাজি-মণ্ডলৈঃ (বহুভিঃ পংক্তিমণ্ডলৈঃ) সহোপবিষ্টাঃ (নৈরন্তর্য্যেণ উপবিষ্টাঃ) অভ্যাননাঃ (শ্রীকৃষ্ণাভি-মুখানি আননানি যেষাং তে) ফুল্লদৃশঃ (বিকসিত-নয়নাঃ) ব্রজার্ভকাঃ (ব্রজবালকাঃ) বিপিনে (বনে) অস্তোরুহকণিকায়্যাঃ ছদাঃ যথা (পদ্মকণিকায়্যা পত্রাণি ইব) বিরজুঃ (গোভিতাঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—পদ্মমধ্যস্থিত কণিকার চতুর্দিকে যেরূপ পত্রসকল শোভা পায়, সেইরূপ বনমধ্যে ব্রজবালক-গণ শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দিকে বহু পণ্ডিত রচনাপূর্ব্বক অবিচ্ছেদে উপবিষ্ট হইয়া শোভা পাইতেছিলেন । তাঁহারা সকলেই কৃষ্ণের সম্মুখে উপবিষ্ট হইয়া-ছিলেন । “কৃষ্ণ যেন আমার দিকে দৃষ্টিপাত করি-তেছেন”—এই মনে করিয়া তাঁহাদের নয়ন আনন্দে উৎফুল্ল হইতেছিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং ভোজনোপবেশপরিপাটীমাহ—কৃষ্ণস্য বিষ্ণবক্ পরিতঃ পুরুরাজিমণ্ডলৈঃ “সুপাংসুপ” ইতি তৃতীয়া । বহুশু পণ্ডিতমণ্ডলৈষিবত্যর্থঃ । অভ্যা-ননাঃ প্রেয়া সর্ব্বসামুখ্যাস্পৃহাবতো ভগবতঃ সত্য-সঙ্কল্পতাশঙ্ক্যবোদগারিতেনাচিন্ত্যবৈভবেন নিল্লাদি-

তাৎ মুখাদ্যজ্ঞানাং সর্বদিক্ষু প্রকাশাৎ । কৃষ্ণস্যা-
ভিমুখে সন্নিহিতপঙক্তৌ বয়মেব বর্ডামহে অন্যেতু
ব্যবহিতপঙক্তিমু পান্বতঃ পৃষ্ঠতশ্চোপবিষ্টা ইতি
সর্ব এবাভিমানবন্ত ইত্যর্থঃ । তেন চ, “সর্বতঃ
পানিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখ”মিতি শ্রুত্যর্থো
দশিতঃ । সহ নৈরন্তর্যোগোপবিষ্টাঃ । ছদাঃ পট্টাণি
যথা কমলকণিকায়াঃ পরিতো মিলিতীভূয় বহুপঙ-
ক্তিমু তিষ্ঠন্তি তথৈত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তঁাহাদের ভোজনকালে উপ-
বেশনের পরিপাটী বলিতেছেন—“কৃষ্ণস্য বিম্বক্”
ইত্যাদি । ‘পুরুষাজিমণ্ডলৈঃ’—এখানে ‘সুপাং সুপঃ’,
এই সূত্রে সহসুপা সমাসে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে ।
বহু পঙক্তিমণ্ডলের মধ্যে, এই অর্থ, অর্থাৎ মণ্ডলা-
কার বহু পঙক্তির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দিকে ব্রজ-
বালকগণ ‘অভ্যাননাঃ’—সকলেই কৃষ্ণের দিকে মুখ
করিয়া উপবেশন করিলেন । প্রীতিবশতঃ সকলের
সাম্মুখ্য স্পৃহাকারী ভগবানের সত্যসঙ্কল্পতা শক্তির
দ্বারাই অচিন্ত্যবৈভবহেতু তৎকালে মুখাদি অঙ্গসমূহ
সব দিকেই প্রকাশ পাইয়াছিল । এইজন্য সকল
বালকগণই মনে করিতে লাগিলেন—কৃষ্ণের সন্মুখে
সন্নিহিত পঙক্তিতে আমরাই অবস্থান করিতেছি,
অন্যান্য বালকগণ পৃথক পঙক্তিতে পার্শ্বে ও পৃষ্ঠদেশে
উপবিষ্ট রহিয়াছে । ইহাতে “সর্বদিকে পানি-পাদ
ও সর্ব দিকেই চক্ষু, মস্তক ও মুখ”—ইত্যাদি
শ্রুতির অর্থ দশিত হইল । ‘সহ’—অবিচ্ছেদে উপ-
বিষ্ট হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন । কেমন ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘ছদাঃ’, পদ্মের কণিকার চারি-
দিকে তৎপত্রগুলি মিলিত হইয়া বহু পঙক্তিতে যেমন
শোভা পাইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

কেচিৎ পুষ্পদলৈঃ কেচিৎ পল্লবৈরঙ্কুরৈঃ ফলৈঃ ।

শিগ্ধিভুগ্ধিভূম্ভিঃশিগ্ধিভুগ্ধিভূম্ভিঃশিগ্ধিভুগ্ধিভূম্ভিঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(তত্র বালকেষু) কেচিৎ পুষ্পৈঃ কেচিৎ
দলৈঃ (পত্রৈঃ) (এবং) পল্লবৈঃ অঙ্কুরৈঃ ফলৈঃ
শিগ্ধিভুগ্ধিভূম্ভিঃ (শিক্যাভিঃ) ভূগ্ধিভূম্ভিঃ (বৃক্ষবল্লবৈঃ)
দৃশ্যভিঃ (প্রস্ফুটৈঃ) চ কৃতভাজনাঃ (কৃতানি কল্পিতানি
ভাজনানি ভোজন পাত্রাণি যৈঃ তাদৃশাঃ) বৃভুজুঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—বালকদিগের মধ্যে কেহ পুষ্প, কেহ
পত্র, কেহ পল্লব, কেহ অঙ্কুর, কেহ ফল, কেহ শিক্য,
কেহ বৃক্ষবল্লব, কেহ বা প্রস্তর দ্বারা ভোজন পাত্র
কল্পনা করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কেচিদিতি । পুষ্পাদিভিঃ স্বল্পভাজন-
নির্মাণং বালকানাং প্রত্যেকাপূর্বরচনাকৌতুকেচ্ছয়ৈ-
বেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কেচিৎ’—পুষ্পাদির দ্বারা স্ব-
ল্প ভোজন-পাত্র নির্মাণ, বালকদিগের প্রত্যেকের
অপূর্ব রচনাকৌতুকের ইচ্ছাতেই হইয়াছিল—এরূপ
বুঝিতে হইবে ॥ ৯ ॥

সর্বৈ মিথো দর্শয়ন্তঃ স্বল্পভোজ্যরুচিং পৃথক্ ।

হসন্তো হাসয়ন্ত্যচাত্যবজ্রুঃ সহৈশ্বর্যঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—সহৈশ্বর্যঃ (সকৃষ্ণাঃ এব) সর্বৈ মিথঃ
(পরস্পরং) স্ব-স্ব ভোজ্যরুচিং (স্ব-স্ব গৃহানীতস্য
ভক্ষ্যসাম্যব্যাঞ্জনাৎ রুচিং রোচকতাং) পৃথক্ দর্শ-
য়ন্তঃ (স্বীয় বটশাকরসাদাদিকং স্বয়ং কিঞ্চিদ্ ভুক্ত্য
আস্বাদবিশেষমনুভূয় ভোঃ সখে কৃষ্ণ ! ভোঃ সুবল !
পশ্যত মদীয় বটকাদিকং কীদৃশং স্বাদ্বিত্তি—অনেন
অনুভাবয়ন্তঃ) হসন্তঃ (অন্যান্য) হাসয়ন্তঃ চ অভ্য-
বজ্রুঃ (ভোজনং চক্ষুঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের সহ বালকগণ সকলে পর-
স্পরকে নিজ নিজ গৃহ হইতে আনীত অন্ন-ব্যাঞ্জনা-
দির আস্বাদ পৃথক পৃথক দর্শন করাইয়া অর্থাৎ হে
কৃষ্ণ, হে সুবল, দেখ এই ব্যাঞ্জনের স্বাদ কিরূপ মধুর
—এইরূপে পরস্পর পরস্পরকে আস্বাদন করাইয়া
হাস্য করিতে করিতে এবং অপরকে হাসাইতে হাসা-
ইতে ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—সহৈশ্বর্যঃ সকৃষ্ণা এব সর্বৈ স্ব-স্ব
ভোজ্যস্য স্ব-স্বগৃহানীতস্য ভক্ষ্যসাম্যব্যাঞ্জনাৎ রুচিং
রোচকতাং দর্শয়ন্তঃ স্বীয়বটশাকরসাদাদিকং স্বয়ং
কিঞ্চিদ্ভুক্ত্য আস্বাদবিশেষমনুভূয় ভোঃ সখে; ভোঃ কৃষ্ণ,
ভোঃ শ্রীদামন্, ভোঃ সুবল পশ্যত পশ্যত মদীয়বটকা-
দিকং কীদৃশং স্বাদ্বিত্তি স্বভক্ষ্যপাত্রাদৃগৃহীত্বা কৃষ্ণা-
দীনাং হন্তেষু দদানাস্ত্যং স্তদাস্বাদমনুভাবয়ন্ত ইত্যর্থঃ ।
হসন্তো হাসয়ন্ত ইতি জাতীমালত্যাদিপুষ্পাণি বটকাস্ত-

রেব অলঙ্কিতমর্পসিদ্ধা ভোঃ সখ্যঃ, এতানতিস্বাদু-
তমান্ বটকানাস্বাদয়তেত্যুক্তিবিব্রাসাৎ সম্পৃহং গৃহীত্বা
তান্ ভুজানান্ কটুকৃতমুখান্ দৃষ্টা হসন্তো হাসয়ন্তশ্চ-
কারান্তৈঃ সহর্ষকৌতুকং তাদ্যমানাঃ পলায়মানাশ্চ ॥১০

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সহস্বরাঃ’—শ্রীকৃষ্ণের সহিত
বালকগণ, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণাদি বালকগণ নিজ নিজ
গৃহ হইতে আনীত অন্নব্যঞ্জনাদির আশ্বাদ ‘দর্শয়ন্তঃ’
—পৃথক্ পৃথক্ দর্শন করাইতে লাগিলেন, অর্থাৎ
নিজের বটক (পিষ্টক বিশেষ, বড়া), শাক ও রস-
লাদি নিজে কিছু ভোজন করিয়া আশ্বাদ বিশেষ অনু-
ভব করতঃ ‘হে সখে কৃষ্ণ, হে শ্রীদাম, হে সুবল !
দেখ দেখ আমার বটকাদি কেমন মিষ্ট’—এই
বলিয়া নিজ ভোজনপাত্র হইতে তাহা লইয়া কৃষ্ণাদির
হস্তে প্রদানপূর্বক তাহার স্বাদ অনুভব করাইতেন,
এই ভাবার্থ। ‘হসন্তো হাসয়ন্তঃ চ’—কখনও বা
জাতী, মালতী প্রভৃতি পুষ্প পিষ্টকাদির মধ্যে অল-
ঙ্কিতভাবে অর্পণ করিয়া ‘হে সখ্যগণ ! এগুলি অতি-
শয় মিষ্ট পিষ্টক, আশ্বাদন কর’—এই কথায়
বিশ্বাসপূর্বক সাগ্রহে গ্রহণ করিয়া তাহা ভোজনকারী
বালকগণের ‘হাঁ, কি তিষ্ঠ’—এরূপ বিকৃত মুখ
দেখিয়া হাস্য করিতেন এবং হাসাইতেন। ‘চ’-কার
প্রয়োগহেতু তাহাদের দ্বারা সহর্ষকৌতুকে তাদ্যমান
ও পলায়মান হইতেন ॥ ১০ ॥

মধ্যে বর্তমানঃ) স্বৈঃ (স্বকীয়াচরিতৈঃ) নন্দ্যভিঃ
(পরিহাসবাক্যৈঃ) স্বপরিসুহাদৈঃ (স্বস্য পরিতঃ উপ-
বিষ্টান্ সুহাদঃ) হাসয়ন্ স্বর্গে লোকে (স্বর্গবাণিনি
জনে) মিম্বতি (আশ্চর্য্যোণ পশ্যতি সতি) বুভুজে
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যিনি সর্ব যজ্ঞের ভোজ্য তিনি বালা-
লীলাপরাগণ হইয়া উদর ও বস্ত্রদ্বয়ের মধ্যে বংশী,
বামকক্ষে শূল ও বেত্র, হস্তে স্নিগ্ধ দধিমিশ্রিত অন্ন-
গ্রাস, অঙ্গুলীসকলের সজ্জিতাবে বিল্বাদি ফল ধারণ
এবং গদ্যের কণিকার ন্যায় সকলের মধ্যস্থলে উপ-
বেশনপূর্বক স্বীয় আচরিত পরিহাস-বাক্যে নিজের
চতুর্দিকে উপবিষ্ট সুহাদৃগণের হাস্য উৎপাদন
করিতে করিতে ভোজন করিতেছেন। তখন স্বর্গ-
বাসিগণ (সেই লীলা) আশ্চর্য্যের সহিত দর্শন
করিতেছিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—তেষ্বপি মধ্যে কৃষ্ণস্য ভোজনলীলাং
সর্ববিলক্ষণমাহ—বিদ্রুপিতি। জঠরপটয়োদর-
বস্ত্রয়োর্মধ্যে বেগুং বিদ্রুৎ দধৎ দক্ষিণকুক্ষাবেবেতি
শোভোচিতিয়াদিতি জেয়ম্। বামে কক্ষে শূলবেত্রে
বিদ্রুৎ। বামে পাণৌ মসৃণং স্নিগ্ধং বৃহদধ্যোদন-
কবলং বিদ্রুৎ। তৎফলানি তদুচিতানি সজ্জিতকরীর-
লবল্যাদানি অঙ্গুলীষু বামপাণ্যঙ্গুলিসন্ধিষু পাণেবি-
স্তারার্থমিতি ভাবঃ। যদ্বা, তৎফলানি তৎপ্রয়ো-
জনীভূতান্ ক্ষুদ্রগ্রাসান্ দক্ষিণপাণ্যঙ্গুলিষু বিদ্রুৎ মুখ-
প্রবেশযোগ্যান্ বহুতরগ্রাসান্ ততঃ পৃথক্কৃত্য গ্রহীতু-
মেব বামে পাণৌ বৃহৎকবলগ্রহণং জেয়ম্। কণিকেব
সর্বাভিমুখো মধ্যে তিষ্ঠন্ স্বৈন্নন্দ্যভিরিতি। ভো ভুজাঃ,
কিং মনুখাভিমুখং ধাবত ? সুকুমারং মধুমঙ্গলং
পুরস্তিতং পিবত, ভো বয়স্য, ব্রাহ্মণকুমারং মাং কিং
ভুঞ্জৈঃ খাদয়সি মনো ব্রহ্মহত্যায়ামপি তেন ভয়মিতি।
ভো এতদ্বনস্থা বানরা, যুস্মাসু বৃভক্ষুষু জাগ্রৎস্বপি
মৎপ্রিয়সখাঃ নিব্বিয়ন্ত ভুজতে তদলঙ্কিতং আগচ্ছ-
তেতি তস্য নন্দ্য সত্যসঙ্কল্পতাশক্তি-লীলাশক্তিভ্যামপি
স্বামিন্ প্রভো, কৌতুকার্থং যদি ভোজনে বিদ্রুমীহসে
তহি আবাভ্যাং তদর্থং ব্রজা সংপ্রত্যেবানীকৃত ইত্য-
লঙ্কিতমনুমোদিতমিতি জেয়ম্। স্বর্গে লোকে তদ্বাসি-
জনবৃন্দে মিম্বতি আশ্চর্য্যোণ পশ্যতি সতি যজ্ঞভুক্
যজ্ঞমুদ্দেশমার্গেণ সমর্পিতমনুপহতং মন্ত্রপুতমেব

বিদ্রুপেণ জঠরপটয়োঃ শূলবেত্রে চ কক্ষে
বামে পাণৌ মসৃণকবলং তৎফলান্যঙ্গুলীষু।
তিষ্ঠন্ মধ্যে স্বপরিসুহাদো হাসয়ন্মর্মভিঃ স্বৈঃ
স্বর্গে লোকে মিম্বতি বুভুজে যজ্ঞভুক্‌বালকৈঃ ॥১১॥

অন্বয়ঃ—যজ্ঞভুক্ (সর্বযজ্ঞভোক্তা) বালকৈঃ
(বালকোচিতক্রীড়ারতঃ) জঠরপটয়োঃ (উদরবস্ত্রয়ো-
র্মধ্যে) বেগুং (বংশীং) বিদ্রুৎ (ধারণ্য) বামে
কক্ষে চ শূলবেত্রে (শূলং বিষাণং বাদ্যযন্ত্রবিশেষং
বেত্রং গোতাড়ন-যন্তিৎ চ) পাণৌ (হস্তে) মসৃণ-
কবলং (মসৃণং স্নিগ্ধং দধ্যোদনকবলং) অঙ্গুলীষু
(অঙ্গুলিসন্ধিষু) তৎফলানি (তদুচিতানি বিল্বাদি-
ফলানি) বিদ্রুৎ (ধারণ্য ইতি পূর্বোক্তেন সর্বগ্রা-
ন্বয়ঃ) মধ্যে তিষ্ঠন্ (কণিকেব সর্বাভিমুখঃ সন্

হবিঃ স্বীকারমাত্রেনৈব ভুজানোহপি বাটৈঃ সহ
কেলিমিথো ভুক্তান্নাদান-প্রদানভোজনপ্লাঘন-নিন্দ-
নাদিময়ী যস্য সঃ ॥ ১১ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর বালকদিগের সহিত
ভোজন লীলা বর্ণন করিয়া, তদ্ব্যপ্যে আবার তাহা
হইতে বিশেষ শ্রীকৃষ্ণের ভোজন লীলা বলিতেছেন—
'বিত্তং' ইত্যাদি। 'জঠর-পটমোঃ'—তিনি ভোজন-
কালে উদর ও পরিধেয় বসনের মধ্যস্থলে বেণু ধারণ
করিয়াছেন, ইহা শোভা বিশেষের জন্য দক্ষিণ কুক্ষি-
তেই বসিতে হইবে। বাম কক্ষে শূঙ্গ ও বজ্র ধারণ
করিয়াছেন। বাম হস্তে দধি-মিশ্রিত অমের রহদ্-
কবল এবং ঐ বামহস্তের অঙ্গুলীর সন্ধিসকলে অর্থাৎ
অঙ্গুলীদ্বয়ের মধ্যে মধ্যে ভোজনোপযোগী রুচিজনক
ফলসমূহ (আচার বা চাটনি-সমূহ) ধারণ করিয়া-
ছেন। অথবা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীসমূহের দ্বারা
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাস গ্রহণ করতঃ মুখপ্রবেশযোগ্য বহুতর
গ্রাস পৃথক্ পৃথক্ রূপে গ্রহণের জন্য বামহস্তে দধি-
মিশ্রিত অমের রহৎ কবল ধারণ করিয়াছেন বুঝিতে
হইবে। 'তিষ্ঠন্ মধ্যো'—পদ্মের কণিকার ন্যায়
সকলের অভিমুখে মধ্যস্থলে উপবেশন পূর্বক 'স্বৈঃ
নন্দ্যডিঃ'—বয়স্যদিগকে স্বীয় পরিহাস বাক্যদ্বারা
হাস্য করাইতে লাগিলেন। যেমন—'ওহে ভ্রমরগণ।
আমার মুখের দিকে কেন আসিতেছ? ঐ সম্মুখে
সুকুমার মধুমঙ্গলের মুখ-মধু পান কর।' শ্রীকৃষ্ণের
এই কথায় মধুমঙ্গল বলিতেছেন—'ওহে বজ্র, ব্রাহ্মণ-
কুমার আমাকে কিজন্য ভ্রমরের দ্বারা ভক্ষণ করাই-
তেছ? মনে হয় ব্রহ্মবধেও তোমার ভয় নাই।'
কিহ্না—'ওহে এই বনের বানরগণ। তোমরা ক্ষুধার্ত
ও জাপ্রত থাকিতেও আমার প্রিয়-সহচরগণ নিবিল্পে
ভোজন করিতেছে, অতএব অলক্ষিতভাবে আইস।'
—এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের নন্দ্যবচনে তাঁহার সত্যসঙ্কল্পতা-
শক্তি এবং লীলাশক্তিও যেন বলিলেন—'স্বামিন্
প্রভো! কৌতুকের নিমিত্তই যদি ভোজনে বিদগ্ধ ইচ্ছা
করেন, তাহা হইলে আমরাই তাহার জন্য ব্রহ্মাকে
সম্প্রতি আনয়ন করিতেছি'—এরূপ অলক্ষিতভাবে
অনুমোদনও প্রাপ্ত হইলেন বুঝিতে হইবে। 'স্বর্গে
লোকে মিশ্রতি'—তখন স্বর্গলোকবাসী সকলে পরমা-
শ্চর্য্যান্বিত হইয়া ঐ লীলা অবলোকন করিতে-

ছিলেন। 'যজ্ঞভুক্'—যিনি যজ্ঞে উদ্দেশ্যমাত্রে সম-
পিত মন্ত্রপুত হবিঃ স্বীকার-মাত্রেই তদ্ব্যপ্যে বলিয়া
আরোপিত হইয়া থাকেন (কিহ্না নানাবিধ প্রযত্নসহ-
কারে সমপিত যজ্ঞভাগও যিনি ভোজন করেন না),
'বালকেলিঃ'—সেই শ্রীকৃষ্ণ বালকগণের সহিত বাল-
কোচিত ক্রীড়ারত, অর্থাৎ পরস্পর ভুক্তান্ন আদান-
প্রদান, ভোজন, প্রশংসা ও নিন্দাদি ক্রীড়াপরায়ণ ॥ ১১

ভারতৈবং বৎসপেযু ভুজানেন্ভূতাত্মসু।

বৎসাস্তত্ত্ববনে দূরং বিবিণ্ডন্ত্ গলোভিতাঃ। ১২ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভারত, (পরীক্ষিৎ,) এবং
অচ্যুতাত্মসু (কৃষ্ণপরায়ণচিত্তেষু) বৎসপেযু (গো-
বৎসপালকেষু) ভুজানেন্ (সৎসু) বৎসাঃ তু (গো-
শাবকাস্ত) তৃণলোভিতাঃ (সন্তঃ) দূরং অন্তর্বনে
(বনমধ্যে) বিবিণ্ডন্ত্ (প্রবিষ্টাঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে পরীক্ষিৎ, কৃষ্ণপরায়ণচিত্ত গোবৎস-
পালগণ এইরূপে ভোজন করিতে থাকিলে গোবৎস-
গণ তৃণলোভে দূর বনমধ্যে প্রবেশ করিল ॥ ১২ ॥

তান্ দৃষ্ট্বা ভয়সন্তপ্তান্ উচে কৃষ্ণোহস্য ভীতয়ম্।

মিত্রাণ্যশাশ্বাবিরমতেহানেষ্যে বৎসকানহম্ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—কৃষ্ণঃ তান্ (গোপবালকান্) ভয়-
সন্তপ্তান্ (বৎসানাং দূরগমনেন তেষাং হিংস্রজন্যা-
নিষ্টশঙ্কয়া ভীতান্) দৃষ্ট্বা ভীতয়ম্ অস্য (অস্য
বিশ্বস্য যা ভীতস্য্যা ভয়ং ভয়প্রদঃ ইত্যর্থঃ) উচে
(উবাচ) (হে) মিত্রাণি, আশাৎ (ভোজনাৎ) মা
বিরমত অহং বৎসকান্ ইহ আনেষ্যে ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তাহা দেখিয়া গোপবালকগণ ভীত
হইলে বিশ্বের ভয়স্বরূপ মৃত্যুরও ভয়প্রদ শ্রীকৃষ্ণ
বলিলেন—কিহ্না তাঁহাদের ভয় নিবারণ করিয়া
বলিলেন—হে মিত্রগণ। তোমরা আহার পরিত্যাগ
করিও না। আমি বৎসগণকে এখানে আনয়ন
করিতেছি ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য বিশ্বস্য যা ভীতস্য্যা অপি ভয়ং
ভয়প্রদ ইত্যর্থঃ। হে মিত্রাণীতি স্নেহং সূচয়তি—

আশাৎ ভোজনাৎ । শ্লোকোহয়ং নবাক্ষরৈক-
পাদোহনুষ্ঠুভেদ ইতি প্রাক্ষঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্য ভীষ্মং’—বিশ্বের যে
ভয়, তাহারও ভয়প্রদ, অর্থাৎ সকলের অভয়-দাতা
শ্রীকৃষ্ণ, এই অর্থ। ‘হে মিত্রগণ’—ইহাতে স্নেহ সূচনা
করিতেছেন। ‘আশাৎ’—ভোজন হইতে তোমরা
বিরত হইও না। এই শ্লোকে এক পাদে নব অক্ষর,
ইহা অনুষ্ঠুপ্ ছন্দের ভেদ ॥ ১৩ ॥

—

ইত্যুক্তাদ্বিদরীকুঞ্জগহ্বরেণ্যবৎসকান্ ।

বিচিন্বন্ ভগবান্ কৃষ্ণঃ সপাণিকবলো যযৌ ॥ ১৪ ॥

অবস্রঃ—ইতি উক্তা ভগবান্ কৃষ্ণঃ স পাণি-
কবলঃ (পাণিকবলেন হস্তজ্বিতদধ্যোদন-প্রাসেন বর্ড-
মানঃ এব) আশ্রবৎসকান্ (আশ্রয়নগোশাবকান্)
বিচিন্বন্ (অন্বিস্যন্) অদ্বিদরীকুঞ্জগহ্বরেষু (অদ্রিষু
তদ্রীষু পর্বতকন্দরেষু কুঞ্জেষু লতাদিসংরতস্থানেষু
গহ্বরেষু সঙ্কটস্থানেষু সর্বত্র) যযৌ (গতঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ দধি ও অন্নমিশ্রিত
গ্রাস হস্তে লইয়াই নিজ সহচরগণের বৎস অব্বেষণ
করিতে করিতে পর্বত, কন্দর, কুঞ্জ, গহ্বর প্রভৃতি
সর্বত্র বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সপাণিকবল ইতি । বৎসান্বেষণ-
সময়েহপি কিঞ্চিভোক্তুমিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সপাণিকবলঃ’—শ্রীকৃষ্ণ
দধি মিশ্রিত খাদ্যাগ্রাস হস্তে লইয়াই বৎসগুলিকে
অব্বেষণ করিতে গমন করিলেন। বৎসান্বেষণ
সময়েও কিছু ভোজনের নিমিত্তই যেন—এই ভাবার্থ
॥ ১৪ ॥

—

অস্তোজ্ঞজনিম্ভদন্তরগতো মায়ার্ডকস্যেণিতু-

দ্রষ্টুং মজু মহিষ্মন্যদপি তদ্বৎসানিতো বৎসপান্ ।
নীহান্যত্র কুরুদহাস্তরদধাৎ শ্বেহবস্থিতো যঃ পুরা
দৃষ্টোহাসুরমোক্ষণং প্রভবতঃ প্রাপ্তঃ পরং

বিষ্ণুময়ম্ ॥ ১৫ ॥

অবস্রঃ—(হে) কুরুদহ, (পরীক্ষিত,) পুরা
(পূর্বং) যঃ শ্বে অবস্থিতঃ (আকাশে স্থিতঃ সন্)

প্রভবতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) অঘাসুর-মোক্ষণং (অঘাসুর-
মোচন-কার্য্যং) দৃষ্টা পরং বিষ্ণুময়ং (অতীবাশ্চর্য্যং)
প্রাপ্তঃ (সঃ) অস্তোজ্ঞজনিঃ (পদ্মোনি ব্রহ্মা)
তদন্তরগত (তন্মধ্যং উপস্থিতঃ সন্) মায়ার্ডকস্য
(মায়্যা-মোহনতা তদ্ যুগ্মার্ডকস্য) ঈশিতুঃ (নিজে-
শ্রীয্যপ্রকটনপরস্য) অন্যৎ অপি মজু (মনোজং)
মহিষ্মং (মহিমানং) দ্রষ্টুং তদ্বৎসান্ (গোশাব-
কান্) বৎসপান্ (গোপালকান্ চ) ইতঃ (অস্মাৎ
স্থানাৎ) অন্যত্র নীহা অন্তরদধাৎ (অন্তহিতঃ)
(বভূব) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে কুরুবর ! যিনি পূর্বে আকাশে
অবস্থান করিয়া প্রভাবশালী শ্রীকৃষ্ণের অঘাসুর-
মোচন-কার্য্য-দর্শনে পরম বিষ্ণুময় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
সেই ব্রহ্মা তখন সেখানে উপস্থিত হইয়া সর্বমোহোৎ-
পাদক বাল্যলীলা-পরায়ণ নিজ ঐশ্রী-প্রকটকারী
ভগবানের মহিমান্তর দর্শনাভিলাষে গোবৎস এবং
বৎসপালকগণকে তথা হইতে অন্যত্র লইয়া গিয়া
অন্তহিত হইলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অস্তোজ্ঞজনিঃ কমলাজ্ঞনির্ঘসোতি জড়-
বংশ্যত্বাৎ সচেতনোহপি ব্রহ্মা জড়এব যদয়ং ভগবন্তং
পরীক্ষতিং মহামায়্যাবিন্যপি তস্মিন্ মায়্যং বিতত্যা-
নেত্যাঙ্কেপো ধ্বনিতঃ । অত্র “বৎসান্ পুলিনমানিন্যে
যথাপূর্বসংখং স্বক”-মিত্যন্তর-গ্রহবিরোধাৎ নিত্য-
বিজ্ঞানানন্দস্বরূপস্য ভগবতন্তৎ-প্রিয়সংখানাং বালকা-
নাঞ্চ চতুর্মুখমায়্যা মোহনমনৌচিত্যায় ব্যাখ্যায়ম্ ।
যতু পুতনাদীনামপি মায়্যা ভগবন্মাত্রাদীনামপি মোহ-
নং তৎ শলু বিষ্ণুময়রসাধায়কতত্ত্বলীলাসিদ্ধার্থম্
লীলাশক্ত্যা অনুমোদনাদেব নতু স্বতঃ । অত্র তু ব্রহ্ম-
মায়্যা কৃষ্ণসংখানাং কেবলস্থাপনেন কা লীলাসিদ্ধিরত
এষাং যোগমায়ৈব মোহনং “কৃষ্ণমায়্যাহতান্মা”-
মিত্যগ্রিমবাক্যাদ্ভ জ্ঞেয়ম্ । ন চ কৃষ্ণমায়্যামোহিতা-
নামেব তেষাং ব্রহ্মকর্তৃকমন্যত্র নয়নং ব্যাখ্যায়ম্ ।
উপরিষ্টাৎ “ইত এতেহত্র কুরত্যা মন্যায়্যামোহিতো-
তরে” ইতি ব্রহ্মবাক্যানন্তরং “সত্যঃ কে কতরে নেতি
জাতুং নেটে কথংনে”তি শ্রীশুকোক্তেঃ । নহি
কৃষ্ণসংখানামসত্যত্বং তেন বক্তৃমুচিতমতো মায়িকা-
নামেব বালবৎসানাং হরণং ব্রহ্মণা কৃতমিত্যেবমত্র
ব্যাখ্যায়ম্ । ব্রহ্মা তদন্তরে তস্মিন্মবসরে গত আগতঃ

সন্ অন্যদপি মহিহুং মহিমানং দ্রষ্টুম্ অর্ভকস্য ঈশিতুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বৎসান্ ইতঃ পুলিনাৎ বৎসপাংশ্চ অন্যত্র নীত্বা অন্তরদধাৎ তিরোবভূব, যৎ তৎ মায়্যা ভগবন্মায়াকারণকমেব তৎ সর্কং মায়্যা মোহিত এব ব্রজা মহিহুং দ্রষ্টুং মায়্যাকল্পিতানৈব বৎসান্ বৎস-পানন্যত্নানয়দিত্যর্থঃ । অদ্য ময়া মায়্যা মোহয়িত্বা চোরিতেষু বৎস-বৎসপেষু কিময়মৈশ্বর্যং কিমপ্যভু-তং করোতি জাহ্না কিং স্বয়ং তানৈবান্ময়্যতি মহ্যং প্রার্থয়িম্যতে বা ন কিমপি জাস্যতীতি বেতি বিচারো মায়্যা মোহনং বিনা তস্য ন সম্ভবেদতঃ তস্মিন্ চোরয়িতুমুদ্যতে সতি যোগমায়ৈব সত্যান্ বৎস-বালকান্ আচ্ছাদ্য বহিরঙ্গমায়াদ্বারা সদ্যঃকল্পিতানৈব তাংস্তদদর্শয়দিতি জ্ঞেয়ম্ । প্রভবতঃ প্রভোঃ কৃষ্ণাৎ অঘাসুরস্য মোক্ষণং দৃষ্ট্বা যো বিস্ময়ং প্রাপ্তঃ ॥১৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্তোজন্ম-জনিঃ’—জল হইতে জন্ম ঘাহার অর্থাৎ কমল, সেই কমল হইতে উৎপত্তি ঘাহার (অর্থাৎ পদ্মযোনি ব্রজা) । জড়-বংশ-জাত বলিয়া সচেতন হইলেও ব্রজা জড়ই, যেহেতু ভগবান্কে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত মহা-মায়্যাবী সেই ভগবানের উপর মায়্যা বিস্তার করিলেন—এইরূপ অক্ষিপ ধ্বনিত হইতেছে । এখানে “বৎসান্ পুলিনমানিন্যো যথাপূর্বসখং স্বকম্” (১০১৪১৪২), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বসহচররূপ যে স্থানে উপবিষ্ট ছিলেন, তৃণাদি ভক্ষণরত বৎসগণকে সেই যমুনা-পুলিনে আনয়ন করিলেন—এই পরবর্তী ব্যাক্যের সহিত বিরোধহেতু এবং নিত্য-বিজ্ঞানানন্দ-স্বরূপ ভগবানের প্রিয় সহচর বালকগণের চতুর্মুখ ব্রজার দ্বারা মোহন অনৌচিত্যবশতঃ এরূপ ব্যাখ্যা সম্ভব নহে । পুতনাদিরও মায়্যার দ্বারা ভগবানের জননী প্রভৃতির যে মোহন, তাহা বিস্ময়রস-পোষক সেই সেই লীলার সিদ্ধির নিমিত্ত এবং তাহাও লীলাশক্তির অনুমোদনক্রমেই হইয়াছিল, কিন্তু স্বাভাবিকভাবে নহে । কিন্তু এই স্থলে ব্রজার মায়্যার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সখাগণের কেবল নিদ্রিত করাতে কোন্ লীলা সিদ্ধি হইবে ? অতএব যোগমায়ার দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের বৎস ও সখাগণের মোহন হইয়াছিল, ইহা পরবর্তী “কৃষ্ণ-মায়্যাহতাস্বনাম্”—(১০১৪১৪৩), অর্থাৎ কৃষ্ণমায়্যা মোহিত গোপবালকগণ ঐ সময়কে ক্ষণাচ্ছিন্নকালমাত্র

মনে করিয়াছিলেন, এই ব্যাক্য হইতেও জানিতে হইবে । আবার কৃষ্ণমায়্যা-মোহিত বালকগণকেই ব্রজা অন্যত্র স্থাপন করিলেন, এরূপ ব্যাখ্যা করা চলে না । যেহেতু পরে ব্রজা বলিবেন—“ইত এতেহত্র কুন্তত্যা মন্মায়্যামোহিততেরে” (১০১৪১৪২), অর্থাৎ আমার মায়্যা মোহিত বালক ও বৎসগণ হইতে ভিন্ন ইহারা কোথা হইতে, কি প্রকারেই বা এখানে আসিল ? ইহার পর শ্রীল শুকদেবও বলিবেন—“সত্যাঃ কে কতরে নেতি জাতুং নেষ্টে কথঞ্চন” (১০১৪১৪৩), অর্থাৎ এই বিভিন্ন বৎস ও বালক-গণের মধ্যে কাহারো সত্য, কাহারো অসত্য, বহুক্ষণ চিন্তা করিয়াও ব্রজা বুঝিতে পারিলেন না । ইহার দ্বারা কৃষ্ণ সখাগণের অসত্যত্ব বলা সমীচীন হয় না, অতএব মায়্যাকল্পিত বৎস ও বালকগণেরই হরণ ব্রজা করিয়াছিলেন—ইহাই এখানে ব্যাখ্যা করিতে হইবে । ‘তদন্তর-গতঃ’—এই অবসরে ব্রজা আসিয়া অন্য কোন মনোহর মহিমা দর্শনের অভিজ্ঞাষে ‘অর্ভকস্য ঈশিতুঃ’—বাল্যলীলাপরায়ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেই বৎসগুলিকে ও পুলিন হইতে বৎস-পালকগণকে অন্যত্র স্থাপন করিয়া অন্তহিত হইলেন—ইহাই ‘মায়্যা’, অর্থাৎ ভগবানের মায়্যার দ্বারা মোহিত হইয়া ব্রজা মহিমা দর্শন করিবার নিমিত্ত মায়্যাকল্পিত বৎস ও বালকগণকে অন্যত্র স্থাপন করিলেন, এই অর্থ । ‘আজ আমি মায়্যার দ্বারা মোহিত করিয়া বৎস ও বালকগণকে অপহরণ করিয়াছি, দেখি, ইনি কি অদ্ভুত ঐশ্বর্য্য প্রকট করেন, কিংবা জানিতে পারিয়া নিজেই তাহাদিগকে আনয়ন করিবেন, অথবা আমার নিকট প্রার্থনা করিবেন, কিংবা কিছুই জানিতে পারিবেন না’—এইরূপ ব্রজার বিচার মোহন ব্যতীত সম্ভব নহে । অতএব ব্রজা অপহরণ করিতে উদ্যত হইলে যোগমায়াই সত্য বৎস ও বালকগণকে আচ্ছাদন করিয়া বহিরঙ্গা মায়্যার দ্বারা সদ্যঃকল্পিত তাহাদিগকে দর্শন করাইয়াছিলেন (তাহাই ব্রজা অপহরণ করেন)—ইহা জানিতে হইবে । ‘প্রভবতঃ’—প্রভু শ্রীকৃষ্ণ হইতে অঘাসুরের মোচন দর্শনপূর্বক যে ব্রজা বিস্ময়ান্বিত হইয়া-ছিলেন ॥ ১৫ ॥

ততো বৎসানদৃষ্টেত্য পুলিনেহপি চ বৎসপান্ ।

উভাবপি বনে কৃষ্ণো বিচিকায় সমন্ততঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ বৎসান্ এত্য (প্রত্য্যবৃত্ত) পুলিনে (সরস্বতীরে) বৎসপান্ অপি চ অদৃষ্টা কৃষ্ণঃ বনে সমন্ততঃ (সর্বত্র) উভৌ অপি (বৎস-বৎসপালকান্) বিচিকায় (অম্বীক্ষিতবান্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ বৎসগণকে দেখিতে না পাইয়া সরোবরতীরে প্রত্যাবর্তন করিলেন কিন্তু সেখানেও গোপবালকদিগকে দেখিতে পাইলেন না ; তখন সর্বত্র বৎস ও বৎসপালক উভয়ই অন্বেষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অদৃষ্টেত্য নতু অপ্রাপ্যেত্যুক্তম্ । অতস্তত্র স্থিতান্ জাতানপি অদৃষ্টা অদর্শনমভিনীয়ে-
ত্যর্থঃ । মন্যায়মা মোহিত এবায়মিতি ব্রজাণং মিথ্যাভিমানং গ্রাহয়িতুমিতি ভাবঃ । ততশ্চোভাবপি বৎসান্ বালাংশ্চ বিচিকায় বিস্ময়বিষাদাদভিনয়-
পূর্বকং নটবৃত্তদম্বেষণমভিনীয়েত্যর্থঃ । ‘তত্তো-
দ্বহৎপশুপবংশশিশুত্বনাট্য’মিত্যগ্রেতনোক্তেঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘অদৃষ্টা’—না দেখিয়া, কিন্তু না পাইয়া এরূপ উক্ত হয় নাই । অতএব তত্রস্থিত বৎসগণকে জানিয়াও অদর্শনের (না দেখার) অভিনয় করিয়া, এই অর্থ । ‘আমার মায়ায় মোহিত এইজন (কৃষ্ণ)’—এইরূপ মিথ্যা অভিমান ব্রজাকে গ্রহণ করাইবার জন্য, এই ভাবার্থ । ‘ততঃ’ তারপর ‘উভাবপি’—বৎস ও বৎসপালক উভয়কে ‘বিচিকায়’—অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ বিস্ময় ও বিষাদাদি অভিনয়পূর্বক নটের ন্যায় অন্বেষণের অভিনয় করিলেন—এই অর্থ । যেহেতু পরে বলি-
বেন—‘তত্তোদ্বহৎ-পশুপবংশ-শিশুত্ব-নাট্যম্, (১০।১৮
৬১), অর্থাৎ সেখানে ব্রজা পূর্বের মত গোপবংশীয় বালকের লীলাভিনয়কারী ও অন্নগ্রাসহস্তে একাকী গোবৎস ও সহচরগণকে চারিদিকে অন্বেষণ পরায়ণ সেই অদ্বিতীয় অনন্ত ও সর্বত্র পরব্রজ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—অন্তবিপিনে (বনমধ্যে) কু অপি (কুত্রাপি) বৎসান্ পালান্ চ (অদৃষ্টা) বিশ্ববিৎ (সর্বজ্ঞঃ) কৃষ্ণঃ সহসা সর্বত্র (এতৎকার্য্যং) বিধিকৃতং (ব্রজাণা কৃতং ইতি) অবজগাম হ (জাত-
বান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—বনমধ্যে কুত্রাপি তাহাদিগকে না দেখিয়া সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণ সহসা বৃষ্টিতে পারিলেন যে—এই সমস্ত কার্য্য একমাত্র ব্রজাকর্তৃকই অনুষ্ঠিত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—পুনঃ কিং কুত্রা বিচিকায়ৈত্যত আহ—
কুতি । বিশ্ববিদপি কাপি শাস্ত্রলাদন্যত্রাপি বৎসান্ পুলিনাদন্যত্রাপি পালান্ অদৃষ্টা বিচিকায়ৈতি পূর্ব-
গৈবাম্বয়ঃ । ননু কৃষ্ণঃ কিং বৎসাদিচৌর্য্যাক্ষণ এব
বিবেদ তৎক্ষণানন্তরং বা কিঞ্চিদম্বিষ্য বা বিবে-
দেত্যত আহ—সর্বমিতি । সহসা চৌর্য্যাক্ষণ এব
ব্রজাণা অতর্কিতমেবেত্যর্থঃ । “অতর্কিতে তু সহসে”-
ত্যমরঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—পুনরায় কেমন করিয়া অন্বেষণ করিতেছিলেন, তাহা বলিতেছেন—‘কাপি’ ইত্যাদি । ‘বিশ্ববিৎ’, অর্থাৎ সর্বত্র হইয়াও হরিত-
ত্বগবহল প্রদেশ ব্যতীত অন্যত্র বৎসগণকে এবং পুলিন ব্যতীত অন্যত্র বালকগণকে দেখিতে না পাইয়া (এই সমস্ত ব্রজার কাজ উহা সহসা অবগত হই-
লেন) । যদি বলেন—দেখুন, কৃষ্ণ কি বৎসাদি চৌর্য্যাক্ষণেই জানিতে পারিয়াছিলেন, কিহা তাহার কিছুক্ষণ পরে, অথবা—কিছু সময় অন্বেষণের পর বিদিত হইয়াছিলেন? তাহাতে বলিতেছেন—
‘সহসা’, ব্রজা কর্তৃক চৌর্য্যাক্ষণেই অতর্কিতভাবেই জানিয়াছিলেন । অমরকোষে উক্ত আছে—‘অতর্কিত অর্থে সহসা শব্দ ব্যবহৃত হয় ॥’ ১৭ ॥

ততঃ কৃষ্ণো মুদং কর্তুং তন্মাতৃগাঞ্চ কস্য চ ।

উভয়ান্নিতমাত্মানং চক্রে বিশ্বকদীশ্বরঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—বিশ্বকৃৎ (সর্বকর্তা) ঈশ্বরঃ কৃষ্ণঃ
কস্য চ (ব্রজগণ্চ) তন্মাতৃগাং চ (তেষাং গোবৎস-
গোপালকানাং জননীনাং চ) মুদং (প্রীতিং) কর্তুং
(জনয়িতুং) আত্মানং (স্বয়মেব) উভয়ান্নিতং চক্রে

কাপ্যদৃষ্টান্তবিপিনে বৎসান্ পালান্শ্চ বিশ্ববিৎ ।

সর্বত্র বিধিকৃতং কৃষ্ণঃ সহসাবজগাম হ ॥ ১৭ ॥

(গোশাবক-গোপালকসমুহরূপেণ কল্পম্যামাস) (যদি উদাসীনঃ ভবামি তদা গোপালমাতৃগাং বিষাদঃ স্যাৎ, যদি গোপালকান্ আনয়ামি তদা ব্রহ্মণঃ মোহঃ ন স্যাৎ ইত্যেবং চিন্তয়া উভয়প্রীতিসাধনার্থং পূর্বোক্তং গোপশিশু-গোবৎসরূপং স্বীকৃতম্ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তখন সর্বকর্তা পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মা এবং গোবৎস ও গোপালকগণের সম্বোধন উৎপাদনের জন্য স্বয়ং গোশাবক এবং গোপালকসমূহ হইলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ উগবন্মায়মা মোহিতে ব্রহ্মণি মোহকম্মন্যে স্বভবনং গতে সতি স্বস্য ব্রহ্মমায়ামোহনা-ভাবমাত্রব্যঞ্জকঃ, পূর্ববৎ স্বীয়বৎসবালকৈঃ সহ ভোজনাদিলীলাভিবিহারো নাতিবিচিত্রমিত্যতো মায়াতীতান্ বলদেবপর্যন্তানপি স্বপরীবারান্ মোহয়িত্বা লোকে স্বমায়াবলং দর্শয়িতুং পরমবৎসলানাং গো-গোপীনাং স্বস্মিন্ পুত্রভাবমভিলষন্তীনাং মনোরথং পুরয়িতুং ব্রহ্মাণং মোহয়িত্বাপি পুনর্মহাবিশ্বময়সমুদ্রে প্রক্ষেপ্তুং একস্মিন্বেব স্বাভীষ্টদেবে শ্রীভাগবতোপ-দেষ্টরি বাসুদেবে ভক্তিমন্তং খলু তং চ পরঃসহস্রান্ বাসুদেবান্ দর্শয়িতুং স্বয়মেব বৎসবালকাদ্যাকারো বভূবেত্যাহ—তত ইতি । কস্য ব্রহ্মণঃ, আত্মনাং স্বয়মেব উভয়ান্নিতং উভয়ং বৎসত্বং বালকত্বঞ্চ অন্নিতং প্রাপ্তং বৎস-বালকরূপিণমিত্যর্থঃ । বিশ্বকৃতাং মহৎস্রষ্টাদীনামপীশ্বর ইতি তত্র সামর্থ্যং দ্যোতিতম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর শ্রীভগবানের মায়ায় মোহিত ব্রহ্মা নিজেকে মোহনকারী মনে করিয়া স্বভবনে গমন করিলে, ব্রহ্মার মায়ার দ্বারা কিছুমাত্র মোহিত না হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে পূর্বের মত নিজ বৎস ও বালকগণের সহিত ভোজনাদি লীলাবিহার অতিবিচিত্র ছিল না, পরন্তু মায়াতীত শ্রীবলদেব পর্যন্ত স্বপরিজনকে মোহিত করিয়া লোকে নিজ মায়াবল প্রদর্শনের নিমিত্ত এবং নিজের প্রতি পুত্রভাব অভিলাষিণী পরম বৎসলা গো ও গোপীগণের মনো-রথ পূরণের জন্য, ব্রহ্মাকে মোহিত করিয়াও পুনরায় মহাবিশ্বময়সমুদ্রে প্রক্ষেপ করিবার নিমিত্ত এবং একমাত্র নিজ অভীষ্টদেব শ্রীভাগবতোপদেষ্টা বাসু-দেবে ভক্তিমান্ ব্রহ্মাকে পরঃসহস্র বাসুদেব দেখাই-

বার জন্য শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বৎস ও বালকাদির আকার হইলেন, ইহা বলিতেছেন—‘ততঃ’ ইত্যাদি । ‘কস্য’—ব্রহ্মার, ‘আত্মনাং উভয়ান্নিতং’—আপনাকে উভয় বৎসত্ব ও বালকত্ব প্রাপ্ত করাইলেন, অর্থাৎ আপনাকে বৎস ও বালকরূপে রচনা করিলেন । ‘বিশ্বকৃদী-শ্বরঃ’—মহৎস্রষ্টাদিরও ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, ইহাতে তাহাতে সামর্থ্য দ্যোতিত হইল ॥ ১৮ ॥

যাবদ্বৎসপ-বৎসকালকবপুর্য়্যাবৎকরাণ্ডাদিকং
যাবদৃষ্টি-বিষাগ-বেণু-দলশিগ্ যাবদ্বিভূষাঙ্ঘরম্ ।
যাবচ্ছীলগুণাভিধাকৃতিবয়ো যাবদ্বিহারাদিকং
সর্বং বিষ্ণুময়ং গিরোহজবদজঃ সর্বস্বরূপো
বভৌ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যাবদ্ বৎসপ-বৎসকালকবপুঃ (যাবৎ সংখ্যকং বৎসপানাং বৎস-কানাঞ্চ অল্পকং কোমলং বপুঃ শরীরং) যাবৎ করা-ণ্ডাদিকং (যাবৎ পরিমাণানি করাণ্ডাদীনি হস্ত-পদাদীনি) যাবদৃষ্টি-বিষাগ-বেণু-দলশিগ্ (যাবতি যাদৃশানি ষষ্ঠ্যাদীনি তাবৎ) যাবদ্ বিভূষাঙ্ঘরং (যাদৃশে বিভূষাঙ্ঘরে ভূষণালঙ্কারো তাবৎ) যাবৎ শীলগুণাভিধাকৃতিবয়ঃ (যাবতি শীলাদীনি তাবৎ শীলং স্বভাবঃ গুণাঃ সারল্যাদয়ঃ, অভিধা নাম, আকৃতিঃ দেহসংস্থানং) যাবদ্ বিহারাদিকং (যাদৃক্ ক্রীড়াচেষ্টাদিকং তাবৎ) সর্বং বিষ্ণুময়ং গিরঃ অজবৎ (সর্বং বিষ্ণুময়ং জগদিতি বাক্যস্য মূর্তিবৎ সা গীঃ এব অর্থ স্বরূপেণ প্রত্যক্ষং যথা তথা) সর্ব-স্বরূপঃ (পূর্বোক্ত-সর্বপ্রকারাপ্রতিঃ সন্) বভৌ (বিরাজিতঃ বভূব) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ বৎসপালক ও বৎস-গণের সংখ্যা অনুসারে সুকোমল অঙ্গ, হস্ত-পদাদি উপাঙ্গ, যষ্টি, বিষাগ, বেণু, শিগ্, অনুরূপ ভূষণ, অলঙ্কার, যথাযোগ্য স্বভাব, গুণ, নাম, আকৃতি, বয়স এবং ক্রীড়াভঙ্গী প্রভৃতি যাহারা যেরূপ ঠিক সেই সেই রূপ ও ভাব গ্রহণ করিয়া “সমগ্র জগৎ বিষ্ণু-ময়” এই বাক্যের মূর্তিমান্ বিগ্রহস্বরূপে শোভা পাইয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদেব প্রপঞ্চয়তি । যাবৎ যৎপরি-

মাণকং বৎসপানাং বৎসকানাঞ্চ অল্পকং বপুঃ ।
জাত্যপেক্ষয়া একবচনম্ । অত্যান্নানি কোমলানি
বপুংসীত্যর্থঃ । এবমুত্তরগাপি, বিহারাদিকমিত্যাদি-
শব্দাৎ পিতৃমাত্নাদিষু ব্যবহরণং পূর্বাচরিতস্মরণা-
দিকঞ্চ । অজঃ অজনাত্যেব ভীতএব কৃষ্ণঃ সর্ব-
স্বরূপঃ তাবদ্বপূরাদিরূপঃ সন্ বভৌ । সর্বং বিষ্ণু-
ময়ং জগদিতি প্রসিদ্ধা যা গীত্বস্যা অঙ্গবৎ সা গীরেব
মূর্ত্তা প্রত্যক্ষা যথা বভূবেত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাই বিবৃত করিতেছেন
—“যাবৎ” ইত্যাদি. বৎসপালক ও বৎসগণের যে
পরিমাণ সুকোমল অঙ্গ, এখানে জাতিগত ভাবে এক-
বচন হইয়াছে । এই প্রকার যাহার যেরূপ যষ্টি,
শৃঙ্গ, বেণু প্রভৃতি এবং বিহারাদি, এখানে আদি শব্দে
মাতা, পিতা প্রভৃতির প্রতি যাহার যেমন ব্যবহার,
পূর্বাচরিত স্মরণাদি । ‘অজঃ’—শ্রীকৃষ্ণ, ‘সর্বস্বরূপঃ’
—অর্থাৎ যাহার যেমন রূপ, ভাব প্রভৃতি ধারণ
করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন । “এই চরাচর বিশ্ব
বিষ্ণুময়” —এই বেদ-বাক্যের স্বরূপ প্রত্যক্ষ করাইতেই
যেন শ্রীকৃষ্ণ ঐরূপে প্রকটিত হইলেন—এই ভাবার্থ
॥ ১৯ ॥

স্বয়মাত্মাগোবৎসান্ প্রতিবার্যাত্মবৎসপৈঃ ।

ক্রীড়মাত্মবিহারৈশ্চ সর্বাাত্মা প্রাবিশদব্রজম্ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—সর্বাাত্মা (সর্বস্বরূপঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বয়ং
আত্মা এব (কর্তা সন্) আত্মবৎসপৈঃ (আত্মরূপি-
বৎসপালকৈঃ প্রযোজ্যকর্তৃভিঃ) আত্মগোবৎসান্
(নিজরূপি-গোবৎসান্) প্রতিবার্য (বিনিবার্য) আত্ম-
বিহারৈঃ (আত্মভিঃ আত্মভূতৈঃ বালকৈঃ সহ যে
বিহারঃ বেণুবাদনাদয়ঃ তৈঃ) ক্রীড়ন্ (সন্) ব্রজং
প্রাবিশৎ (ব্রজপুরং প্রবিষ্টঃ অভূৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সর্বস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই কর্তা হইয়া
আত্মরূপী বৎসপালকগণদ্বারা আত্মরূপী বৎসগণকে
চালনা করিয়া নিজস্বরূপ বালকগণের সহিত বেণু-
বাদ্য প্রভৃতি ক্রীড়া করিতে করিতে ব্রজে প্রবেশ
করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ মধ্যাহ্নাপরাহ্নয়োঃ পূর্ববদেব
ক্রীড়িতবত্তস্য সায়ং গোষ্ঠপ্রবেশমাহ—স্বয়মিতি

পঞ্চভিঃ । এবং সর্বাাত্মা সন্ ব্রজং প্রাবিশৎ । কথং
স্বয়মাত্মৈব প্রযোজকঃ আত্মরূপান্ গোবৎসানিতি
কন্মাপি স্বয়মেব আত্মরূপৈর্বৎসপৈঃ প্রতিবার্যেতি
প্রযোজ্যকর্তাপি স্বয়মেব । আত্মবিহারৈঃ আত্মভিরাত্ম-
ভূতৈর্বালকৈঃ সহ যে বিহারো বেণুবাদনাদয় স্তৈঃ
ক্রীড়ম্নিতি ক্রিয়াকারকান্যপি স্বয়মেবেত্যর্থঃ । অত্র
পুলিনে বৎসপালো উপবিষ্ট্য ভুঞ্জত এব শাবলেশু
বৎসান্তুগং চরন্ত্যেব তান্বেষন্তুং কৃষ্ণো বিপিনে
পর্যটন্ত্যেব ক্ষণমাত্রায়মাগং বর্ষং ব্যাপ্যন্ত্যেতৎ ক্লিকং
সর্বৈরদৃষ্টং তত্তৎ স্থলেষু প্রতিদিনং ভ্রমন্তিরন্যৈ-
লীলাপরিকরৈঃ কৃষ্ণস্বরূপবৎসবালৈর্বলদেবেনাপি
বর্ষবাতাতপাদ্যৈরপ্যস্পৃষ্টমেবাচিন্ত্যশক্ত্যা যোগমায়া
ব্যারাজীদেব যস্যৈক এব কৃষ্ণো ব্রক্ষণা কবলবেদাদি-
লক্ষলক্ষিতো মোহান্তে দদৃশে তুষ্ঠুবে চেতি জ্ঞেয়ম্
॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন-
কালে পূর্বের ন্যায় লীলাকারী শ্রীকৃষ্ণের সায়ংকালে
গোষ্ঠ-প্রবেশ বলিতেছেন—“স্বয়ম্” ইত্যাদি পাঁচটি
শ্লোকে । এইরূপে সর্বস্বরূপ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে
প্রবেশ করিলেন । কি প্রকারে ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—“স্বয়ং”—আপনিই প্রযোজক হইয়া আত্মস্বরূপ
গোবৎস সকলকে, কন্মও নিজেই, আত্মস্বরূপ বৎস-
পালকগণের দ্বারা চালনা করিয়া প্রযোজ্য কর্তাও
নিজেই, ‘আত্ম বিহারৈঃ’—আত্মস্বরূপ বালকদিগের
সহিত বেণুবাদনাদি যে বিহার, তাহার সহিত
ক্রীড়ন-পুরঃসর ব্রজে প্রবেশ করিলেন, ইহাতে ক্রিয়ার
কারকসকলও আপনিই, এই অর্থ । এই স্থলে
পুলিনে বৎসপালকগণ উপবেশনপূর্বক ভোজন করি-
তেছেন, তৃণভূমিতে গোবৎস-সকল তৃণ চারণ করি-
তেছে, তাহাদের অব্বেষণের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ বন-
ভূমিতে পর্যটন করিতেছেন—এইরূপ ক্ষণমাত্র কাল
এক বৎসর পর্যন্ত এই তিনটি কার্য সকলের অদৃ-
ষ্টই ছিল । সেই সেই স্থলে প্রতিদিন ভ্রমণকারী
অন্যান্য লীলাপরিকর, কৃষ্ণস্বরূপভূত বৎস, বালকগণ
এবং বলদেব কর্তৃকও অদৃষ্ট হইয়া বর্ষ, বাত,
আতপাদির দ্বারা অস্পৃষ্ট অবস্থায় অচিন্ত্যশক্তি যোগ-
মায়ার দ্বারা তাহারা বিরাজমান ছিলেন । তন্মধ্যে
একমাত্র কবল-বেদাদি-চিহ্নযুক্ত শ্রীকৃষ্ণকে ব্রক্ষা

মোহান্তে দর্শন করিয়াছিলেন এবং স্তব করিয়াছিলেন
—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ২০ ॥

তত্ত্বৎসান্ পৃথগ্নীহ্না তত্তদগোষ্ঠে নিবেশ্য সঃ ।

ততদাশ্বাত্তবদ্রাজংস্তত্তৎসদ্য প্রবিষ্টবান্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, সঃ (সর্বময়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ)
তত্ত্বৎসান্ (প্রত্যেক গোপালকবৎসান্) পৃথক্
নীহ্না (বিভাগ-পূর্বকং) তত্তদগোষ্ঠে (যথানিদ্দিষ্ট-
গোশালায়াং) নিবেশ্য তত্তদাশ্বা (তত্তদগোপালবাল-
স্বরূপঃ সন্) তত্তৎ সদ্য (যথা-নিদ্দিষ্ট তত্তদ গৃহং)
প্রবিষ্টবান্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তখন শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যেক
গোপালকের বৎসগণকে বিভাগপূর্বক যথানিদ্দিষ্ট
গোষ্ঠে প্রবেশ করাইয়া সেই সেই গোপালের মূর্তিরূপে
নিজ নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তত্তদাশ্বা শ্রীদামসুদামসুবলাদি বালক-
স্বরূপঃ কৃষ্ণস্তত্তৎ সদ্য প্রবিষ্টবানিত্যন্বয়ঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্তদাশ্বা’—শ্রীদাম, সুদাম,
সুবলাদি বালকের রূপধারী শ্রীকৃষ্ণ ‘তত্তৎসদ্য’—
সেই সেই গৃহে, অর্থাৎ যে বালকের যে গৃহ স্বয়ং
সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ২১ ॥

তন্মাতরো বেণুরবতুরোথিতা

উথাপ্য দোভিঃ পরিরভ্য নির্ভরম্ ।

স্নেহস্তু তন্ত্যাপন্নঃ সুধাসবং

মত্বা পরং ব্রজ সুতানপায়য়ন্ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—গোপিকামোহমাহ) তন্মাতরঃ (তত্তদ-
গোপবালকজন্যঃ) বেণুরবতুরোথিতাঃ (বংশী-
শব্দপ্রবণাৎ সত্ত্বরং উথিতাঃ সত্যঃ) পরং ব্রজ এব
(কৃষ্ণমেব) সুতান্ মত্বা (নিজপুত্ররূপেণ বিজায়)
দোভিঃ উথাপ্য (অক্লে কৃত্বা) নির্ভরং পরিরভ্য (গাঢ়ং
আলিঙ্গ্য) স্নেহস্তু তন্ত্যাপন্নঃ সুধাসবং (স্নেহস্তু তৎ
পুত্রস্নেহবশাৎ ক্ষরিতং যৎ স্তন্যং স্তনদুগ্ধং তদেব
স্বাদুত্বাৎ সুধা মাদকত্বাৎ আসবঃ মদ্যং তৎ) অপায়-
য়ন্ (পায়য়ামাসঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তখন সেই সেই গোপবালকের জননী-

গণ বংশীরবে সত্ত্বর উথিত হইয়া পরব্রজরূপী
শ্রীকৃষ্ণকেই নিজ নিজ পুত্রজনে ক্রোড়ে লইয়া গাঢ়
আলিঙ্গনপূর্বক পুত্রস্নেহে ক্ষরিত স্তনদুগ্ধরূপ অমৃত
(আসব) পান করাইতেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—হন্ত হন্ত যশোদায়া ইবাম্মাকমপি
কৃষ্ণঃ কিং পুত্রো ভবেদিতি গোপীনাং মনোরথস্য সিদ্ধিং
বহিরলক্ষিতাং বদনৈব তাসাং মোহনমাহ—তন্মা-
তরস্তত্তন্মাতরঃ সুতান্মত্বা পরং ব্রজৈব দোভিরুথাপ্য
অক্লে কৃত্বা স্তন্যং পয়োহপায়য়ন্ । উদুহোতি ।
ক্যাচিৎকং পাঠশ্চ । নির্ভরং পরিরভ্যোতি নির্ভরং
স্মৃতেতি পূর্বতঃ স্নেহাধিক্যসূচকং পরং ব্রজাপি সুধা-
সবং মত্বা তাসাং স্তন্যং পয়োহপিবিদিত্যাহ—সুধাসব-
মিতি । স্নেহস্মৃতেত্বেন স্নেহময়ং তৎ প্রেমাস্বাদমহা-
রসিকঃ কৃষ্ণঃ সুধামিব স্বাদু আসবমিব মাদকং
পিবন্ পিবম্ভুবত্ববেতি তত্ত্বোভাদেব তস্যাপি তত্তৎ-
পুত্রীভাববাসনা প্রাগাসীৎ সাপি ব্রজমোহনপ্রসঙ্গ এব
সিদ্ধেতি । অতএব স্বস্য সখীনপি বর্ষপর্য্যন্তং যোগ-
মায়া মোহয়ামাসেতি জ্ঞেয়ম্ । “স্তন্যামৃতং পীত-
মতী ব তে মুদে”তি ব্রজগাপি বক্ষ্যমাণত্বাৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হায় ! হায় ! যশোদার মত
আমাদিগেরও কৃষ্ণ কি পুত্র হইবে’—এইরূপ গোপী-
গণের বাহিরে অলক্ষিত মনোরথের সিদ্ধি বলিবার
জন্য তাঁহাদিগের মোহ বলিতেছেন—‘তন্মাতরঃ’,
সেই সেই শ্রীদাম, সুদামাদির জননীগণ, ‘সুতান্
মত্বা’—শ্রীদামাদির রূপধারী পরব্রজ শ্রীকৃষ্ণকেই
নিজ নিজ পুত্র মনে করিয়া, কিংবা আপন আপন
পুত্রকে পরব্রজতুল্য মনে করিয়া হস্তদ্বারা উথাপন-
পূর্বক ক্রোড়ে লইয়া স্তন্য দুগ্ধ পান করাইলেন ।
এখানে ‘উদুহা’—এরূপ কোথাও পাঠ আছে ।
‘নির্ভরং পরিরভ্য’—গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক, এবং ‘নির্ভ-
রং স্মৃত’—অতিশয় ক্ষরিত—ইহা বলায় পূর্বাপেক্ষা
স্নেহাধিক্য সূচিত হইয়াছে । পরব্রজ শ্রীকৃষ্ণও সুধা-
সব মনে করিয়া তাঁহাদিগের স্তন্যদুগ্ধ পান করিয়া-
ছিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘সুধাসবম্’ ইত্যাদি স্নেহ-
বশতঃ ক্ষরিত সেই স্নেহময় (স্তন্যদুগ্ধ), প্রেমাস্বাদ-
মহারসিঃ শ্রীকৃষ্ণ সুধা-সদৃশ সুস্বাদু ও আসবতুল্য
মাদক মনে করিয়া পান করিতে করিতে অনুভব
করিতেছিলেন । তাহার লোভে শ্রীকৃষ্ণেরও তাঁহা-

দিগের পুত্র হইবার বাসনা পূর্বে ছিল, তাহাও এই ব্রহ্মমোহন-প্রসঙ্গে সিদ্ধ হইল। অতএব নিজ সখা-গণকেও এক বৎসর পর্যন্ত যোগমায়ার দ্বারা মোহিত করিয়াছিলেন, বুঝিতে হইবে। পরে ব্রহ্মাও বলিবেন—“স্তন্যামৃতং পীতমতীব তে মূদা” (১০। ১৪।৩১), অর্থাৎ তুমি গোবৎস ও গোপবালকরূপে তাঁহাদের স্তন্যামৃত অতিশয় আনন্দে পান করিয়াছ ॥ ২২ ॥

ততো নৃপোন্মর্দনমজ্জলেপনা-

লঙ্কাররক্ষাতিলকাশনাদিভিঃ ।

সংলালিতঃ স্বাচরিতৈঃ প্রহর্ষয়ন্

সায়ং গতৌ যামযমেন মাধবঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, ততঃ যামযমেন (যামানং প্রহরণাৎ যমেন উপরমেণ তস্মিন্ সতি ইত্যর্থঃ) সায়ং (সন্ধ্যায়াম্) মাধবঃ গতঃ (প্রত্যেকগোপালক-গৃহং প্রাপ্তঃ সন্) স্বাচরিতৈঃ (স্বক্ৰীড়াাদিভিঃ আচ-রণৈঃ) প্রহর্ষয়ন্ (গোপালকমাতৃ জনান্ আনন্দয়ন্ তৈঃ) উন্মর্দনমজ্জলেপনালঙ্কাররক্ষাতিলকাশনাদিভিঃ (উন্মর্দনং শরীরমার্জনং মজ্জঃ স্থানং লেপনং চন্দ-নাদ্যালেপঃ অলঙ্কারঃ ভূষণং রক্ষা রক্ষণকর্ম তিলকং ললাটচিহ্নকম্ অশনং ভোজনং তানি আদীনি প্রধান ভূতানি যেষাং তৈঃ কর্মভিঃ) সংলালিতঃ (বভূব) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অতঃপর যে যে সময়ে যে যে ক্রীড়া তাহা সমাধান করিয়া সন্ধ্যাকালে শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যেক গোপালগৃহে গমনপূর্বক পূর্ববালকগণের ন্যায় আচরণদ্বারা তাঁহাদের জননীগণকে আনন্দিত করিয়াছিলেন। তাঁহারাও (মাতৃগণও) তৈলমর্দন, স্নান, চন্দনাদিলেপন, অলঙ্কার, রক্ষাবন্ধন, তিলক, ভোজন প্রভৃতি কর্মদ্বারা তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) লালন করিতেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—যামানং যমেন উপরমেণ “যম উপ-রমে”। তস্মিন্ সতীত্যর্থঃ। মাধবঃ কৃষ্ণস্তৎস্বরূপ-ভূতবালকগণশ্চ গতঃ স্তস্বগৃহমিতি শেষঃ। ততশ্চ উন্মর্দনং সুগন্ধিতৈলাভ্যঞ্জনং তদনন্তরং মজ্জঃ স্নপনং মাতৃভিঃ সায়ং সংলালিতঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাম-যমেন’—যম ধাতু উপরম অর্থে, প্রহরসমূহের উপরম হইলে, অর্থাৎ যে যে কালে যে-যে ক্রীড়া হইত, তাহা সমাধান করিয়া, ‘মাধবঃ’—শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার স্বরূপভূত শ্রীদামাদি বালকগণ নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন। তারপর সায়ংকালে তাঁহারা মাতৃগণ কর্তৃক সুগন্ধি তৈল মর্দন, স্নান প্রভৃতির দ্বারা সম্যকরূপে লালিত হইতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

গাবস্ততো গোষ্ঠমুপেত্য সত্ত্বরং

হৃদ্ধারঘোষৈঃ পরিহৃতসজতান্ ।

স্বকান্ স্বকান্ বৎসতরানপায়য়ন্

মুহলিহৃত্যঃ শ্রবদৌধসং পয়ঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(গবাং মোহমাহ) ততঃ গাবঃ (ধেনবঃ) সত্ত্বরং গোষ্ঠং উপেত্য হৃদ্ধারঘোষৈঃ (হৃদ্ধারশব্দৈঃ) পরিহৃতসজতান্ (আদৌ পরিহৃত্যঃ আহুতঃ পশ্চাৎ সজতাঃ সমীপং আগতাঃ তান্) স্বকান্ স্বকান্ বৎসতরান্ (নিজ-নিজ-বৎসান্) মুহঃ (বারম্বারং) লিহৃত্যঃ (সত্যঃ) শ্রবৎ (ক্ষরিতং) ঔধসং (স্তন্যং) পয়ঃ (দুগ্ধং) অপায়য়ন্ (পায়য়া-মাসুঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ধেনুগণ সত্ত্বর গোষ্ঠে উপনীত হইয়া হৃদ্ধার-রবে বৎসগণকে আহ্বান করিলে তাহারা নিজ নিজ জননীর নিকট উপস্থিত হইত, তখন তাহাদের জননীগণও নিজ নিজ বৎসগণকে বারম্বার লেহন করিতে করিতে ক্ষরিত স্তনদুগ্ধ পান করাইত ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—গোপীনামিব ততো গবামপি মোহন-মাহ—গাব ইতি। পরিহৃত্য আদাবাহুতাস্ততঃ সজ-তাশ্চ তান্। অত্রাপি সত্ত্বরমিতি মুহলিহৃত্য ইতি মুহঃ শ্রবদীতি স্নেহাধিক্যসূচকম্ ॥ ২৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর গোপীগণের ন্যায় গাভীগণেরও মোহন বলিতেছেন—‘গাবঃ’, যে গাভী-সকল তৃণ ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত স্থানান্তরে গমন করিয়াছিল, তাহারা সত্ত্বর গোষ্ঠে উপনীত হইয়া, ‘পরিহৃত-সজতান্’—প্রথমতঃ হৃদ্ধার শব্দে বৎস-গণকে আহ্বান করিলে তাহারা নিজ নিজ জননীর

নিকট উপস্থিত হইলে সেই বৎসগগকে মুহূৰ্হঃ
লেহন করিতে লাগিল এবং স্তনমণ্ডল হইতে স্বয়ংই
ক্ষরিত দুগ্ধ পান করাইতে লাগিল। এখানে 'সুতরং',
'মুহূৰ্হিত্তং' এবং 'মুহঃ স্রবৎ'—ইত্যাদি শব্দের দ্বারা
সেই গাভীগণের পূৰ্ব্বাপেক্ষা স্নেহাধিক্য সূচিত হইল
॥ ২৪ ॥

গো-গোপীনাং মাতৃতাস্মিন্নাসীৎ স্নেহধিকাং বিনা।

পুরোবদাশ্চপি হরেন্তোকতা মায়য়া বিনা ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—অস্মিন্ (শ্রীকৃষ্ণে) গো-গোপীনাং
(পূৰ্ব্বমেব) স্নেহধিকাং বিনা (স্নেহস্য ঋদ্ধিকাং
বুদ্ধিং তদ্ভিনা, যশোদাপুত্রে স্বপুত্রে চ তুল্য এব স্নেহোহ-
ভূদিত্যর্থঃ) মাতৃতা (অন্যঃ মাতৃভাবঃ) আসীৎ।
হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) অপি আসু (গো-গোপীষু)
তোকতা (পুত্রবদ্ভাবঃ) মায়য়া বিনা (ইয়ং মম
মাতা অহমস্যাঃ পুত্র ইতি মোহং বিনা) আসীৎ ॥ ২৫

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীদিগের মাতৃভাব
পূৰ্ব্ববৎ বর্তমান ছিল, কিন্তু পূৰ্ব্বে গোপীগণের নিজ-
পূত্রাপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণে যে স্নেহাধিক্য ছিল এখন আর
তাহা থাকিল না, অর্থাৎ স্বপুত্রে কৃষ্ণে স্নেহসমান
হইল। গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণেরও মাতৃভাব পূৰ্ব্ব-
বৎ ছিল; কিন্তু পূৰ্ব্বে ইহারা আমার মাতা, আমি
ইহাদের পুত্র, এইরূপ মমতা ছিল না এখন সেই
মমতা যথায়থ হইল—ইহাই বিশেষত্ব ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, গবাং গোপীনাং অস্মিন্
শ্রীযশোদানন্দনে কৃষ্ণে মাতৃতা সৰ্ব্বা উপলালনাদিময়ঃ
সৰ্ব্ব এব মাতৃভাব ইত্যর্থঃ। পুরোবৎ পূৰ্ব্ববদেবাসীৎ,
কিন্তু স্নেহধিকাং স্নেহাধিক্যং বিনা পূৰ্ব্বে শ্রীদাম-
সুদামাদিভ্যঃ স্বপুত্রেভ্যোহপি সকাশাৎ যশোদাপুত্রে
শ্রীকৃষ্ণে স্নেহধিরাসীৎ তস্যৈব স্বপুত্রীভূতত্বে জাতে
সতি তদা স্বপুত্রেণপি তথৈব স্নেহধিরিতি যশোদা-
পুত্রে স্বপুত্রে চ তুল্য এব স্নেহোহভূদিত্যর্থঃ। আসু
গো-গোপীষু হরেরপি তোকতা বালভাবঃ পূৰ্ব্ববদে-
বাসীৎ, কিন্তু মায়য়া বিনা পূৰ্ব্বে মায়য়া উপচারেণৈব
পুত্রত্বাৎ পুত্রত্বমাসীৎ ব্রহ্মমোহনদিনমারভ্য তু
কৃষ্ণ এব শ্রীদামসুদামাদিরূপস্তাসাং পুত্রোহভূদিতি
কৃষ্ণস্য পুত্রভাবো যথার্থ এবত্যর্থঃ। ননু শ্রীদামাদিষু

তস্মাতৃগাং যাবান্ স্নেহস্তাবানৈব পুত্রীভূতে শ্রীকৃষ্ণেহপি
ভবিতুমর্হতি “যাবচ্ছীলগুণাভিধাকৃতিবয়ো যাবদ্বি-
হারাদিকম্”মিতি পূৰ্ব্বোক্তোঃ। উচ্যতে, কৃষ্ণা হি
মহামহেশ্বরত্বাৎ স্বাধীনীকৃতব্রহ্মাদিস্বাংশপর্য্যন্তোহপি
প্রেম্নঃ খল্বধীন এব, প্রেমা তু ন তস্যাধীন ইতি প্রেমিন
তস্য প্রভুত্বাভাবাৎ তেন প্রেমা সঙ্কুচিতীকর্তৃমশক্যঃ।
অতএব স্বামিচরণৈরপ্যুক্তম্—“এতাবতু বৈষম্যং
কৃষ্ণেনাপি দুনিবার”মিতি, স চ প্রেমা বাৎসল্যাদি-
রূপস্তস্মাত্তাদিষু বিরাজত ইতি। কৃষ্ণঃ স্বমাত্তাদি-
সমীপে শৈশ্বর্য্যামননুসন্ধানোহধিনীভূত এব সদা তিষ্ঠতি
যথা মহারাজচক্রবর্তিনঃ সমীপে মণ্ডলেশ্বর ইতি।
ন চ মহামহেশ্বরস্য তস্যেবং পারতন্ত্র্যং দৃশণমিতি
বাচ্যম্; প্রত্যুত ভূষণমেব। যথা জীবস্য মায়াপারতন্ত্র্যং
দুঃখার্থকং তথৈবেশ্বরস্যানন্দরসময়স্যপি প্রেমপার-
তন্ত্র্যং প্রতিক্ষণবর্ধমাননিরতিশয়ানন্দার্থকমেবেতি
মহানুভাবৈরনুভূতম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গো-গোপীনাং মাতৃতা’—
এই শ্রীযশোদা-নন্দন কৃষ্ণের প্রতি গো-গোপীসকলের
উপলালনাদিময় মাতৃভাব পূৰ্ব্বেই ন্যায় ছিল, কিন্তু
স্নেহাধিক্য বিনা, অর্থাৎ পূৰ্ব্বে শ্রীদাম সুদামাদি স্ব স্ব
পুত্র হইতে যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণে অধিক স্নেহ ছিল,
একগুণে সেই যশোদানন্দন আপন আপন পুত্ররূপী
হইয়াছেন বলিয়া যশোদাপুত্রে ও স্ব স্ব পুত্রে তুল্য স্নেহ
দৃষ্ট হইতে লাগিল, এই অর্থ। ‘আসু অপি’—আর
এই গো-গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভাবও পূৰ্ব্ব-
মতই ছিল, কিন্তু মায়া (মোহ) ব্যতীত, অর্থাৎ পূৰ্ব্বে
স্নেহবশতঃ উপচারহেতু পুত্রত্বাত্ত্ব বলিয়া পুত্রভাব
ছিল, অধুনা ব্রহ্মমোহন দিনাবধি স্বয়ং কৃষ্ণই শ্রীদাম
সুদামাদির রূপধারী হইয়া তাহাদের পুত্র হইয়াছেন,
অতএব কৃষ্ণের পুত্রভাব যথার্থই দৃষ্ট হইতে লাগিল।
যদি বলেন—দেখুন, শ্রীদামাদির প্রতি তাহাদের
মাতৃগণের যেরূপ স্নেহ পূৰ্ব্বে ছিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের
পুত্ররূপে অবস্থান করিলেও তদ্রূপই হওয়া উচিত
ছিল, যেহেতু পূৰ্ব্বে উক্ত হইয়াছে “যাবচ্ছীল-গুণা-
ভিধাকৃতি-বয়ো যাবদ্বিহারাদিকম্” (১৯ শ্লোক),
অর্থাৎ যাহার যেমন চরিত্র, যেমন গুণ, যেমন নাম,
যেমন রূপ, যেমন আকৃতি, যেমন বয়স, যেমন
গমনাগমন ও যেমন যেমন ব্যবহার ঠিক সেইরূপ

ভাব ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ শোভা পাইতে লাগিলেন । তদুত্তরে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ মহামহেশ্বর বলিয়া ব্রহ্মাদি নিজ অংশাবতারগণকে পর্যাণ্ড নিজের অধীন করিলেও, তিনি স্বয়ং প্রেমের অধীনই, কিন্তু প্রেম তাঁহার অধীন নহেন । এইজন্য প্রেমের উপর তাঁহার প্রভুত্ব না থাকায় তিনি প্রেমকে সঙ্কুচিত করিতে অসমর্থ । অতএব শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদও বলিয়াছেন—“এতাবতু বৈষম্যং কৃষ্ণেনাপি দুর্নিবারম্”—অর্থাৎ এই প্রকার পার্থক্য রক্ষা করা কৃষ্ণের পক্ষেও অসম্ভব । সেই বাৎসল্যাদিরূপ প্রেম ব্রজ-জননীগণে বিরাজ করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় মাত্রাদির নিকট নিজ ঐশ্বর্যের অনুসন্ধান না করিয়া তাঁহাদের অধীন হইয়াই চিরকাল অবস্থান করেন, যেমন মহারাজ চক্রবর্তীর নিকট মণ্ডলেশ্বরগণ অবস্থান করেন । মহামহেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ পারতত্ত্ব্য দোষাবহ নহে, বরং ভূষণই । জীবের মায়াপারতত্ত্ব্য যেমন দুঃখের নিমিত্ত, সেইরূপ আনন্দেরসময় হইলেও ঈশ্বরের প্রেমপারতত্ত্ব্য (প্রেমাধীনতা) প্রতিক্ষণ বর্দ্ধমান নিরতিশয় আনন্দের নিমিত্তই—ইহা মহানুভাব ভক্তজনের অনুভূত ॥ ২৫ ॥

ব্রজোকসাং স্বতোকেষু স্নেহবল্ল্যাস্তদম্ভবহম্ ।

শনৈনিঃসীম বব্ধে যথা কৃষ্ণে ত্বপূর্ববৎ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—(স্নেহিং এব দর্শয়তি) ব্রজোকসাং (গোপ-গোপীজনানাং) কৃষ্ণে যথা (যশোদানন্দনে কৃষ্ণে স্বপুত্রভ্যঃ অপি স্নেহাধিক্যং আসীৎ) স্বতোকেষু (কৃষ্ণরূপনিজপুত্রেষু ইদানীং) স্নেহবল্লী (স্নেহলতা) শনৈঃ (ক্রমশঃ) অপূর্ববৎ (পূর্বতো-হপি আধিক্যেন) আনন্দং (আনন্দং বৎসরং যাবৎ) অম্বহং (প্রতিদিনং) নিঃসীম (অপরিমিতং যথা তথা) বব্ধে (বদ্ধিতা) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ব্রজবাসী গোপ ও গোপীগণের যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পূর্বে নিজপুত্র অপেক্ষাও অধিক স্নেহ ছিল, সম্প্রতি কৃষ্ণস্বরূপ নিজ পুত্রগণের প্রতি সেই সেই স্নেহ-লতিকা ক্রমশঃ পূর্বাপেক্ষা অধিকভাবে সম্বৎসর-কাল প্রতিদিন অপরিমিতরূপে বৃদ্ধিলাভ করিয়াছিল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং যশোদানন্দনকৃষ্ণ-পুত্রীভূত-কৃষ্ণয়োঃ স্বরূপতঃ ঐক্যরূপাৎ স্নেহাধিক্যং তুল্যমুক্ত-মপি পুনঃ স্পষ্টীকুর্বন্ যশোদানন্দনকৃষ্ণে তু গুণোৎকর্ষহেতুকং স্নেহাধিক্যমাহ—ব্রজোকসামিতি । আনন্দং বর্ষং ব্যাপ্য অম্বহং স্নেহবল্লীতি । বল্লী যথা প্রতিদিনমেব বর্দ্ধতে তথৈবেত্যর্থঃ ; যথা কৃষ্ণে যশোদানন্দনে পূর্বং স্বপুত্রভ্যোহপি বর্দ্ধমানা সা আসীৎ । ইদানীং স্বতোকে স্বপি তথৈব বব্ধে ইতি স্বতোকানা-মপি কৃষ্ণত্বাৎ স্নেহদ্বিরুভয়ত্বং তুল্যেবেত্যর্থঃ । কিঞ্চ, তু শব্দবলাৎ কৃষ্ণে ইত্যস্যাবৃত্ত্যা স্নেহক্লেশ্তল্যাত্ত্বেহপি কৃষ্ণে যশোদানন্দনে তু তথাপি অপূর্ববৎ নিত্যনবায়মানৈব তস্য সর্বশক্তিসৌন্দর্য্যবৈদগ্ধ্যাদিগুণবদ্ভাদংশিত্বাচ্চ । তাসাং পুত্রীভূতকৃষ্ণস্বরূপাণাং তু শ্রীদামা-দ্যুচিতসৌন্দর্য্যাদিমত্বাদংশিত্বাচ্চেতি ভাবঃ । যদ্বা, যথেন্তি যথাবদেব স্নেহবল্লী বব্ধে কৃষ্ণে তু অপূর্ববদেব বব্ধে । ইত্যাবৃত্ত্যা বিনৈব ব্যাখ্যায়ম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং আপন আপন পুত্ররূপী কৃষ্ণের স্বরূপতঃ ঐক্যহেতু স্নেহাধিক্য তুল্য বলিয়া পুনরায় স্পষ্ট-রূপে যশোদানন্দন কৃষ্ণে গুণোৎকর্ষহেতুক স্নেহাধিক্য বলিতেছেন—‘ব্রজোকসাম্’, ব্রজবাসী গো-গোপীদিগের এক বৎসর পর্য্যন্ত ‘স্নেহবল্লী’—যেমন বল্লী দিন দিন ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ তাহাদের স্নেহলতা প্রতিদিনই বদ্ধিত হইতে লাগিল । যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণে তাহাদিগের স্নেহলতা পূর্বে পুত্রাপেক্ষা সমধিক ছিল, অধুনা স্বপুত্রও কৃষ্ণতুল্যই হইল, অর্থাৎ আপন আপন পুত্রগণ কৃষ্ণরূপত্ব প্রযুক্ত স্নেহ-বৃদ্ধি উভয়ত্র সমান দৃষ্ট হইতে লাগিল—এই অর্থ । ‘কৃষ্ণে তু অপূর্ববৎ’—এখানে তু-শব্দের প্রয়োগহেতু এবং ‘কৃষ্ণে’—এই পদের আৱত্তিহেতু স্নেহবৃদ্ধির তুল্যত্ব হইলেও, তথাপি যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সেই স্নেহ সর্বশক্তি, সৌন্দর্য্য ও বৈদগ্ধ্যাদিগুণযুক্ত প্রযুক্ত এবং সর্বাংশিত্ব-হেতু নিত্য নূতন প্রতীয়মান হইতে-ছিল । তাহাদের পুত্ররূপী কৃষ্ণস্বরূপের কিন্তু শ্রীদামাদির উচিত সৌন্দর্য্যাদিমুক্ত ও অংশত্ব—এই ভাবার্থ । অথবা—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কিন্তু এই স্নেহ পূর্ববৎ রহিল না (অর্থাৎ কৃষ্ণস্বরূপে বিরাজিত নিজ নিজ পুত্রগণের প্রতি স্নেহ অধিক বৃদ্ধি পাইতে

লাগিল), আত্মস্তি ব্যতীত এরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে
॥ ২৬ ॥

ইথমাত্মানাত্মানং বৎসপালমিষেণ সঃ ।

পালয়ন্ বৎসপো বর্ষং চিত্রীড়ে বনগোষ্ঠয়োঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—ইথং আত্মা (এবং রাপঃ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
বৎসপঃ (গোপবালকঃ সন্) বৎসপালমিষেণ
(বৎসানাং তৎপালকানাঞ্চ ছয়না) আত্মনা আত্মানং
পালয়ন্ বর্ষং (একবৎসরং যাবৎ) বনগোষ্ঠয়োঃ
(বনে ব্রজে চ) চিত্রীড়ে (জীড়াং চকারঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ গোপালক হইয়া
বৎসপালকদলে নিজেই নিজেকে পরিপালন করিতে
করিতে একবৎসর পর্য্যন্ত বনে ও ব্রজে জীড়া
করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবমাত্মা শ্রীকৃষ্ণা বৎসপো ভূত্বা
বৎসানাং পালানাঞ্চ মিষেণ আত্মানমাত্মনা পালয়ন্
জীড়িতবানিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবম্ আত্মা’—এই প্রকারে
সর্বস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ‘বৎসপালমিষেণ’—বৎসপালক-
ছলে ‘বৎসপো ভূত্বা’—বৎসপালক হইয়া, ‘আত্মনা’
—বৎসপালক বালকরূপে আপনদ্বারা, ‘আত্মানং’—
বৎসরূপ আপনাকে (অর্থাৎ নিজেকে নিজে) পালন
করতঃ, এক বৎসর পর্য্যন্ত বনে ও গোষ্ঠে জীড়া
করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

একদা চারয়ন্ বৎসান্ সরামো বনমাবিশৎ ।

পঞ্চমাসু ত্রিষামাসু হায়নাপুরণীষবজঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—(এতাবৎকালং রামস্যাপি মোহ
আসীৎ সংবৎসরান্তে তু কথঞ্চিৎ জ্ঞাতবান্ ইতি দর্শ-
য়তি) পঞ্চমাসু (পঞ্চসু বা ষট্‌সু বা) ত্রিষামাসু
(রাত্রিষু) হায়নাপুরণীষু (হায়নস্য বৎসরস্য পুরক-
তয়া অবশিষ্টাসু সতীষু) একদা স রামঃ (রামেণ
সহ) অজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বৎসান্ চারয়ন্ বনম্
আবিশৎ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপে বৎসর পূর্ণ হইবার পাঁচ
ছয় রাত্রি অবশিষ্ট থাকিতে একদিন শ্রীকৃষ্ণ বল-

দেবের সহিত গোচারণ করিতে করিতে বনে প্রবেশ
করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মমোহন-প্রসঙ্গএব বলদেবমোহন-
মপি ব্যক্তীকর্তৃং কথামাহ—একদেতি । পঞ্চসু
ষট্‌সু বা রাত্রিষু হায়নস্য বর্ষস্য অপূরণীষু পুরকতয়া
অবশিষ্টাশ্চিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মমোহন-প্রসঙ্গেই শ্রীবল-
দেবেরও মোহ প্রকাশ করিতে একদিনের ঘটনা
বলিতেছেন—‘একদা’ ইত্যাদি, অর্থাৎ বৎসর পূর্ণ
হইবার পাঁচ কি ছয় রাত্রি অবশিষ্ট থাকিতে (এক-
দিন শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজের সহিত বৎসচারণ করিতে
করিতে বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।) ॥ ২৮ ॥

ততো বিদুরাক্ষরতো গাবো বৎসানুপব্রজম্ ।

গোবর্দ্ধনাদ্রিশিরসি চরন্ত্যো দদৃশুস্তৃণম্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—ততো গোবর্দ্ধনাদ্রিশিরসি (গোবর্ধন-
পর্বতস্য উন্নতপ্রদেশে) তৃণং চরন্ত্যঃ (ভক্ষয়ন্ত্যঃ)
গাবঃ (ধেনবঃ) অবিদুরাৎ (নাতিদূরে) উপব্রজং
(ব্রজসমীপে) চরতঃ (বিচরণকারিণঃ) বৎসান্
দদৃশুঃ (দৃষ্টবতা) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর গোবর্দ্ধন-গিরির উন্নত প্রদেশে
তৃণ ভক্ষণ করিতে করিতে ধেনুগণ অনতিদূরে ব্রজের
নিকট বিচরণশীল বৎসগণকে দেখিতে পাইলেন
॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—গোবর্দ্ধনশৃঙ্গে তৃণং চরন্ত্যো গাবঃ
তন্মাদবিদুরাৎ ব্রজস্য নিকটে চরতো বৎসান্ দদৃশুঃ
॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গাবঃ’—গোবর্দ্ধন পর্বতের
শিখরদেশে গাভীগণ তৃণ ভক্ষণ করিতে করিতে
ব্রজের সমীপে তৃণভোজনকারী (মৃদ্ধ-স্তন্য) বৎস-
সমূহকে দেখিতে পাইল ॥ ২৯ ॥

দৃষ্টাথ তৎস্নেহবশোহস্মৃতায়া

স গোব্রজোহত্যাগপদর্গমার্গঃ ।

দ্বিপাৎ ককুদগ্রীব উদাসাপুচ্ছো-

হগাঙ্ঘ্রুতৈরাঙ্গুচপদা জবেন ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—অথ দৃষ্টা (বৎসান্ আলোক্য) সঃ গোব্রজঃ (গোসমূহঃ) তৎস্নেহবশঃ (বৎসস্নেহপরা-
য়ণঃ) অস্মৃতাত্মা (ন স্মৃতা গণিত আত্মা যেন সঃ)
অত্যাশ্রপদুর্গমার্গঃ (অতিক্রান্তঃ আত্মপান্ নিজপাল-
কান্ যঃ সঃ তথা দুর্গঃ দুর্গমঃ মার্গঃ যস্য সঃ স চ স
চ) দ্বিপাৎ (যুক্তাত্ম্যং পদ্ম্যং ধাবন্ দ্বিপাদ্ ইব
প্রতীয়মানঃ) ককুদ্-গ্রীবাঃ (ককুদি আকুক্ষিতা গ্রীবা
যস্য সঃ) উদাস্যপুচ্ছঃ (উন্নমিতং আস্যং মুখং পুচ্ছং
লাঙ্গুলঞ্চ যেন সঃ) আগ্রুপমাঃ (আ-সর্বতঃ শ্রবন্তি
পন্ন্যংসি যস্য সঃ) হঙ্কৃতৈঃ (হঙ্কারৈঃ উপলক্ষিতঃ)
জবেন (বেগেন) অপাৎ ব্রজসমীপং আগতঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বৎসগণকে দেখিয়া সেই গো-
সমূহ স্নেহবশে আশ্র-বিস্মৃত হইয়া নিজ পালক এবং
দুর্গম পথসকল অতিক্রমপূর্বক গ্রীবাভাগ ককুদ্দেশে
ক্ষকের ঝুঁটি আকুক্ষিত মুখ ও পুচ্ছভাগ উন্নত ও
পদযুগল একত্র করিয়া হঙ্কার করিতে করিতে বেগে
ব্রজ-সমীপে আগমন করিল। তৎকালে উহাদের
স্তন হইতে দুগ্ধ সম্যগ্রূপে ক্ষরিত হইতেছিল ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মৃতাত্মা আত্মানমপি বিস্মৃত্য স
গোসমূহঃ অগাৎ । অতিক্রান্তা আত্মপা গোপা দুর্গ-
মার্গাশ্চ যেন সঃ । পরস্পরং যুক্তাত্ম্যং পদ্ম্যং ধাবন্
দ্বিপাদিব প্রতীয়মানঃ উন্মুখত্বাৎ ককুদি গ্রীবা যস্য
সঃ উদগতানি আস্যানি পুচ্ছানি চ যস্য সঃ । আ
সম্যগেব ক্ষরন্তি অঙ্গনি পন্ন্যংসি চ যস্য সঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্মৃতাত্মা’—নিজেকেও
বিস্মৃত হইয়া সেই গো-সমূহ আসিতেছিল।
‘অত্যাশ্রপ-দুর্গমার্গঃ’—আপনাদিগের পালক গোপ-
দিগকে ও বহু কণ্টকাকীর্ণ দুর্গম পথসমূহ অতিক্রম
করিয়া (হঙ্কারশব্দে দ্রুতপদে তাহারা চলিতে লাগিল)।
‘দ্বিপাৎ’—দুইপদ একত্রিত করিয়া ধাবমান হওয়ায়
দূর হইতে দ্বিপদ-বিশিষ্ট পশুর ন্যায় তাহারা প্রতীয়-
মান হইতে লাগিল। ‘ককুদ্গ্রীবাঃ’ গমনকালে
তাহাদিগের আকুক্ষিত গ্রীবা, ককুদে (ক্ষকের ঝুঁটিতে)
সংলগ্ন হইল। ‘উদাস্যপুচ্ছঃ’—মুখ ও পুচ্ছ উন্নমিত
করিয়া তাহারা আসিতেছিল। ‘আগ্রুপমাঃ’—উহা-
দের স্তন হইতে দুগ্ধ সম্যকরূপে ক্ষরিত হইতেছিল
॥ ৩০ ॥

সমেত্য গাবোহধো বৎসান্ বৎসবতোহপ্যপায়য়ন্ ।
গিলন্ত্য ইব চান্নানি লিহন্ত্যঃ স্ত্রোধসং পয়ঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(তত্র বিশেষতঃ ধেনুনাং চেষ্টামাহ)
গাবঃ (ধেনবঃ) অধঃ (গোবর্দ্ধনস্য অধঃ) সমেত্য
(মিলিত্বা) বৎসবত্যঃ (পুনঃ প্রসূতাঃ) অপি অন্নানি
(বৎস-শরীরানি) গিলন্ত্য ইব (অতি স্নেহবশাৎ)
লিহন্ত্যঃ (সত্যঃ) বৎসান্ স্ত্রোধসং (নিজস্তনসত্ত্বতং)
পয়ঃ (দুগ্ধং) অপায়য়ন্ (পায়য়ামাস) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যদিও এই সুদীর্ঘকাল মধ্যে ধেনুগণ
পুনরায় সন্তান প্রসব করিয়াছিল তথাপি গোবর্দ্ধন-
পর্বতের নিম্নে আসিয়া অতিস্নেহবশে পূর্ব বৎস-
গণের শরীর লেহন করিতে লাগিল। তাহাদের
ওৎসুক্য-দর্শনে মনে হইতেছিল যেন বৎসগণকে
গিলিয়া ফেলিতে চাহিতেছে। এইরূপে তাহারা নিজ
স্তনদুগ্ধ পান করাইয়াছিল ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—গোবর্দ্ধনস্যধঃ সমেত্য দ্ব্যাহিকৃত্যাহি-
কাদিবৎসবতোহপি ওধসং উদ্যোভ্যঃ স্বয়মেব শ্রবৎ-
পয়ঃ অপায়য়ন্, গিলন্ত্য ইবেতি গবাং লেহনাধিক্যং
স্নেহাধিক্যাসূচকম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গাবঃ’—গাভীগণ দুই তিন
দিনের বৎসবতী হইলেও গোবর্দ্ধনের অধোদেশে
ব্রজসমীপে তৃণভক্ষণকারী পূর্বোক্ত বৎসগুলির
সহিত মিলিত হইয়া তাহাদের অঙ্গ যেন গিলিয়া
ফেলিতে চায় এরূপভাবে লেহন করিতে লাগিল এবং
‘স্ত্রোধসং পয়ঃ’—পালান হইতে স্বয়ংই ক্ষরিত দুগ্ধ
পান করাইতে লাগিল। গাভীগণের লেহনাধিক্যে
তাহাদের স্নেহাধিক্য সূচিত হইল ॥ ৩১ ॥

গোপান্ত্রোদ্ধোদ্যায়াস-মৌঘ্যালজ্জোরুমন্যনা ।

দুর্গাধ্বকৃচ্ছ্ তোহভ্যোভ্য গোবৎসৈদদৃশুঃ সূতান্ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—(রামেণ দৃষ্টং বৎসেযু গবাং স্নেহাতি-
শয়মুক্তা গোপানামপি দর্শয়িতুমাহ) গোপাঃ তদ্রোধ-
ন্যায়াস-মৌঘ্যালজ্জোরুমন্যনা (তাসাং গবাং রোধনে
গতিনিবৃত্তৌ যঃ আয়াসঃ প্রযত্নঃ তস্য মৌঘ্যেন ব্যর্থ-
তয়া যা লজ্জা তয়া সহ যঃ উরুঃ মহান্ঃ মন্যুঃ রোষণ
তেন লক্ষিতাঃ) দুর্গাধ্বকৃচ্ছ্ তঃ (দুর্গমমার্গাতিক্রমণ-
জনিতক্লেশেন চ উপলক্ষিতাঃ) অভ্যোভ্যঃ (আগত্য)

গোবৎসৈঃ (সহ) সূতান্ (নিজপুত্রান্) দদৃশুঃ
(দৃষ্টবন্তঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—গোপগণ সেই ধেনুগণের গতিরোধ
করিতে যত্নশীল হইয়াও ব্যর্থ হইলেন পরে লজ্জা ও
রোষসহকারে অতিক্রমশে দুর্গম পথ অতিক্রমপূর্বক
তথায় সমাগত হইয়া গোবৎসগণের সহিত নিজ-
সন্তানগণকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং গবাং রোধনে য আয়াসো
লগুড়োৎক্ষেপাদিত্তিস্তস্য মৌঘ্যেন বৈয়র্থেন হেতুনা
লজ্জা চ মন্যুশ্চ তল্লজ্জামন্যু তেন দুর্গমার্গজনিতক্লেশেন
চাত্যোত্য গোবৎসৈঃ সহ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গাভীগণকে লগুড় উৎক্ষেপ-
নাদির দ্বারা নিরোধ করিবার চেষ্টা নিষ্ফল হইলে,
গোপগণ লজ্জা ও অতিশয় ক্রোধে অতি কষ্টে দুর্গম
পথ অতিক্রম করিয়া নিকটে আসিলে গাভী ও
বৎসগণের সহিত নিজ পুত্রগণকেও দেখিতে পাইলেন
॥ ৩২ ॥

তদীক্ষণোৎপ্রেমরসাপ্নুতাশয়া
জাতানুরাগা গতমন্যবোহর্ভকান্ ।
উদুহ্য দোভিঃ পরিরভ্য মূর্দ্ধনি
স্রাণৈরবাপুঃ পরমাং মুদং তে ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—তে (গোপাঃ) তদীক্ষণোৎপ্রেমরসা-
প্নুতাশয়া (তেষাং সূতানাং ঈক্ষণেন উদগতঃ যঃ
প্রেমরসঃ তস্মিন্ আপ্নুতাঃ নিমগ্নাঃ আশয়াঃ যেষাং
তে) জাতানুরাগাঃ (জাতঃ অনুরাগঃ যেষাং তে)
গতমন্যবঃ (গতরোষাঃ) অর্ভকান্ (সূতান্) উদুহ্য
(উত্থাপ্য) দোভিঃ (বাহুভিঃ) পরিরভ্য (আলিঙ্গ্য)
মূর্দ্ধনি (মস্তকে) স্রাণৈঃ পরমাং মুদম্ (অতীব
প্রীতিং) অবাপুঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তখন গোপগণ নিজ নিজ পুত্র দর্শনে
স্নেহরসে নিমগ্নচিত্ত হওয়ায় তাঁহাদের পূর্বের রোষ-
ভাব দূর হইল। অতঃপর তাহাদিগকে ক্রোড়ে
ধারণপূর্বক বাহুদ্বারা আলিঙ্গন করিয়া মস্তকাদ্বারা
পরম প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—গতমন্যব ইতি অরে অনভিজ্ঞাঃ ! অত্র
পরমবৎসলগবাং গগদৃষ্টিপথে কথং বৎসা

আনীতাঃ ? ইতি তাংস্তাড়য়িত্ত্বমনসোহপি তেষাং
বালানামীক্ষণোদ্ধতেন প্রেমরসেন আপ্নুতাশয়াস্ততশ্চ
জাতানুরাগাঃ প্রেমামেব পঞ্চমীং কক্ষামনুরাগাখ্যাং
তৃষ্ণাতিশয়ময়ীং প্রাপ্তাঃ । গতমন্যবো বিস্মৃতক্রোধাঃ
॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গত্যমন্যবঃ’ ইত্যাদি, ‘অরে
অনভিজ্ঞ বালকগণ ! এই পরমবৎসল গাভীগণের
দৃষ্টিপথে কিজন্য বৎসগুলিকে আনয়ন করিয়াছ ?’
—এইরূপে ক্রোধান্বিত হইয়া তাহাদিগকে তাড়না
করিবার নিমিত্ত সমাগত গোপগণ, ‘তদীক্ষণোৎপ্রেম-
রসাপ্নুতাশয়াঃ’—পুত্রসকলের দর্শন-জনিত প্রেমরসে
নিমগ্নচিত্ত হওয়ায়, ‘জাতানুরাগাঃ’—প্রেমেরই পঞ্চমী
কক্ষা অনুরাগাখ্য তৃষ্ণাতিশয়ময়ী দশা প্রাপ্ত হইলেন,
তাহাতে তাঁহাদের ক্রোধ বিদূরিত হইল ॥ ৩৩ ॥

ততঃ প্রবয়সো গোপাস্তোকাল্পেষসুনির্বতাঃ ।

কৃচ্ছ্রানৈরপগতাস্তদনুস্মৃত্যুদশ্রবঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) প্রবয়সঃ গোপাঃ
(বৃদ্ধাঃ গোপজনাঃ) তোকাল্পেষসুনির্বতাঃ (পুত্ৰালিঙ্গ-
নেন সুখিতাঃ সন্তাঃ) শনৈঃ (ক্রমশঃ) কৃচ্ছ্রাৎ
(কষ্টেণ) অপগতাঃ (আলিঙ্গনাদ্ব্যাপাদিব্যাপারান্নি-
বৃত্তাঃ) তদনুস্মৃত্যুদশ্রবঃ (তেষাং সূতানাম্ অনুস্মৃত্যু
অনুস্মরণেন উদগচ্ছন্তি অশ্রুণি নেত্রজলানি যেষাং তে
তাদৃশাঃ জাতাঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বয়স্ক গোপগণ পুত্ৰালিঙ্গনে
পরমানন্দ লাভ করিয়া অতিকষ্টে ক্রমশঃ আলিঙ্গ-
নাদি ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইলেন। তখন পুত্র-
স্মৃতিবশতঃ তাঁহাদের নেত্রজল উদগত হইতে লাগিল
॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবয়সো বৃদ্ধাঃ কৃচ্ছ্রাদেব শনৈরেব
গোচারণানুরোধাদেব অপগতাস্তদানুস্মৃত্যুদশ্রবঃ
গতাস্ততশ্চ বিচ্ছেদোৎপন্নো তেষাং অনুস্মৃত্যু উদগতা-
শ্রবঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রবয়সঃ’—বৃদ্ধ গোপগণ,
‘কৃচ্ছ্রাৎ শনৈঃ’—অতিকষ্টে গোচারণানুরোধে ঐ
আলিঙ্গন ব্যাপার হইতে বিরত হইয়া বনে গমন
করিলেন বটে, কিন্তু বিচ্ছেদহেতু বালকদের নিরন্তর

স্মরণ হওয়ায় তাঁহাদের নয়নাশ্রু উদ্গত হইতে
লাগিল ॥ ৩৪ ॥

ব্রজস্য রামঃ প্রেমর্দ্ধেবীক্ষ্যৌৎকর্ধ্যামনুক্ষণম্ ।

মুক্তস্তনেষ্পত্যোৎসৰ্গ্যাহেতুবিদচিন্তয় ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ—রামঃ (বলদেবঃ) মুক্তস্তনেষু (বয়স
আধিক্যে স্তন্যপানাদ্ বিরতেষু) অপি অপত্যে
(বৎসে) ব্রজস্য (গোসমূহস্য) অনুক্ষণং (নিরন্ত-
রং) প্রেমর্দ্ধেঃ (সন্ততিস্নেহসমৃদ্ধেঃ) উৎকর্ধ্যং (আতি-
শয্যং) বীক্ষ্য অহেতুবিৎ (তৎকারণং অজানন্)
অচিন্তয়ৎ (চিন্তিতবান্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—বলদেব তৎকালে বয়সাধিক্যবশতঃ
স্তন্যপান বিরত বৎসগণের প্রতি ধেনুগণের নিরন্তর
স্নেহসমৃদ্ধির আধিক্য-দর্শনে তাহার কারণ জানিতে
না পারিয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রেমর্দ্ধেহেতোরৌৎকর্ধ্যং মুক্তস্তনেষ্পতি
বৎসে নবপ্রসূতবৎসতরীণামপি গবাং অহেতুবিৎ
হেতুমজানন্ অচিন্তয়দিতি । এতাবৎকালেষু প্রতি-
দিনমেব গোদোহনাদি-সময়েষু নবপ্রসূতানপি বৎসান্
বিহায় প্রাচীনানৈব বৎসান্ স্তনং পায়য়ন্তীঃ সর্বাএব
গাঃ পশ্যতোহপি তস্য তচ্ছিন্নেব দিনে যচ্ছিত্তা প্রাদু-
রভূৎ তচ্ছিন্নমপি দিনে যদন্যেমাং প্রবয়সাং বিবেকিনা-
মপি গোপানাং তথা চিন্তনং নাভূৎ তত্র কারণং
যোগমায়ৈব । ব্রহ্মমোহনদিনমারভৌব গো-গোপী-
গোপানাং বলদেবসহিতানাং সর্কেষামেব ভগবতা
স্বযোগমায়য়া মোহিতত্বাৎ প্রতিদিনং বিরোধদর্শনেহপি
বিরোধানুসন্ধানং ন কস্যাপ্যভূৎ । কিন্তু সর্কজগৎ-
কারণস্য কারণার্গবশ্যান্নোহপি পরমাংশিত্বেন স্বাপ্র-
জত্বেন স্বপ্রিয়সংগত্বেন চ বঞ্চনানৌচিত্যাদেতল্লীলা-
জিজ্ঞাসয়িষ্য শ্রীবলদেবে সমুচিতাপি পূর্বাং নাভূৎ ।
বর্ষপর্য্যন্তং তত্তচ্ছ্রীদামাদিপ্রিয়সংগবিচ্ছেদ-দুঃখস্য
তস্মৈ দাতুমনৌচিত্যাৎ, স্বস্য তু তদুঃখং নাস্ত্যেব
বৎসকুলান্বেষকৈগৈকপ্রকাশেন তন্নিরূপিতং এত-
দ্বাৎ । অতো বর্ষাবসান এব ভগবতঃ সা তত্র যদা-
ভূৎ তদা মায়্যপি শনৈঃ শনৈরংশোনাংশেনৈব তস্মাদু-
পররাম নতু যুগপৎ সামন্ত্যেন । ভগবদৈশ্বর্য্যাসিন্ধৌ
তমপি ভক্তাভিমানান্পদীকৃত্য নিমজ্জয়িতুমিত্যবসী-
য়তে ॥ ৩৫ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রেমর্দ্ধেঃ উৎকর্ধ্যম্’—প্রেমা-
ধিক্যাহেতু উৎকর্ধ্য, অর্থাৎ যে সকল বৎস স্তন পরি-
ত্যাগ করিয়াছিল, তাহাদিগের প্রতি নব-প্রসূতা বৎস-
তরী গাভীগণের এবং বালকদিগের প্রতি গোপ-গোপী-
সকলের দিন দিন প্রেম-সমৃদ্ধির আতিশয্য, ‘বীক্ষ্য
অহেতুবিৎ’—অবলোকনপূর্ব্বক তাহার কারণ জানিতে
না পারিয়া শ্রীবলদেব চিন্তা করিতে লাগিলেন । এত-
কাল পর্য্যন্ত প্রতিদিনই গো-দোহনাদিসমন্বয়ে নবপ্রসূত
বৎসগণকে পরিত্যাগ করিয়া প্রাচীন বৎসগণকে স্তন
পান করাইতে গাভী সকলকে দেখিলেও শ্রীবলদেবের
সেই দিনেই যে চিন্তার উদয় হইয়াছিল এবং সেই
দিন পর্য্যন্তও যে অন্যান্য বৃদ্ধ বিবেকী গোপগণেরও
সেরূপ চিন্তা হইল না, তদ্বিশেষে কারণ শ্রীযোগ-
মায়াই । ব্রহ্মমোহনের দিন হইতে আরম্ভ করিয়া
শ্রীবলদেবের সহিত গো, গোপী ও গোপগণ সকল-
কেই ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) নিজ যোগমায়ার দ্বারা
মোহিত করিয়াছিলেন, এইজন্য প্রতিদিন বিরোধ
দর্শন করিলেও বিরোধানুসন্ধান কাহারই হয় নাই ।
কিন্তু যিনি সমস্ত জগতের কারণ কারণার্গবশায়ীও
পরমাংশী, নিজ অগ্রজ ও প্রিয়সখা বলিয়া বঞ্চনের
অযোগ্য, সেই শ্রীবলদেবে জানান উচিত হইলেও
শ্রীকৃষ্ণের এই লীলা জানাইবার ইচ্ছা যে পূর্ব্ব হয়
নাই, তাহার কারণ এক বৎসর পর্য্যন্ত সেই সেই
শ্রীদামাদি প্রিয়সংগগণের বিচ্ছেদ-দুঃখ তাঁহাকে প্রদান
করা অনুচিত । শ্রীকৃষ্ণের নিজের কিন্তু সেই দুঃখ
নাই, যেহেতু বৎসগণের অবৈষম্য-রূপে এক প্রকাশে
তাঁহাদের নিকটেই তিনি অবস্থান করিতেছেন । অত-
এব বর্ষাবসানেই যখন শ্রীকৃষ্ণের জানাইবার ইচ্ছা
হইল, তখন মায়্যাও ধীরে ধীরে অঙ্গ অঙ্গ করিয়া
উপরত হইতে লাগিল, কিন্তু যুগপৎ সম্পূর্ণরূপে নহে,
কারণ শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যাসিন্ধুতে শ্রীবলদেবকেও
ভক্তাভিমানের পাত্র করিয়া নিমজ্জিত করিবার
উদ্দেশ্য—এই ভাবার্থ ॥ ৩৫ ॥

কিমতদন্তুতমিব বাসুদেবেহখিলায়ানি ।

ব্রজস্য সাগ্নানস্তোকেষ্পূর্ব্বং প্রেম বর্দ্ধতে ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—সাগ্নানঃ (ময়া সহ বর্ত্তমানস্য) ব্রজস্য

(ব্রজজনস্য) অখিলাঅনি বাসুদেবে ইব (সৰ্ব্বাঙ্গ-
স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণে ইব) তোকেষু (বালকেষু) অপূৰ্বং
প্রেম (অনুরাগঃ) বৰ্দ্ধতে এতৎ কিং অদ্ভুতম্ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—এই সৰ্ব্বাঙ্গস্বরূপ বাসুদেবের প্রতি
আমার ও ব্রজজনের যেরূপ প্রেম বর্তমান রহিয়াছে,
আজ, ইহাদের ও নিজ বৎসগণের প্রতি সেইরূপ
অপূৰ্ব অনুরাগ বৰ্দ্ধিত হইতেছে, ইহা বড়ই আশ্চর্যের
বিষয় ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং মায়াংশোপরমে সতি বিরোধ-
দৰ্শনোৎপত্তস্য চিন্তনমাহ—কিমেতদিতি । বাসুদেবে
ইবেতি বাসুদেবে যথা পুরা প্রেম তথা স্বতোকেষুপি
ব্রজস্য প্রেম বৰ্দ্ধতে কিমেতদদ্ভুতং, কিঞ্চ সাঅনঃ মৎ-
সহিতস্যাপি তেষু কৃষ্ণবৎ প্রেম কিমিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথমে মায়ার কিছু অংশ
অপগত হইলে বিরোধ-দৰ্শনোৎপত্তি তাঁহার চিন্তা বলি-
তেছেন—‘কিৎ এতৎ’, একি আশ্চর্য্য! ‘বাসুদেবে
ইব’—নিখিল ব্রজাণ্ডের পরমায়া সৰ্ব্বাঙ্গরূপ বাসুদেবে
পূৰ্বে যেমন প্রেম ছিল, অধুনা ব্রজবাসী গোপাদি
সকলের আপন আপন সন্তানের প্রতি তদ্রূপ প্রেমের
বৃদ্ধি হইতেছে, ইহা কি আশ্চর্য্য ব্যাপার! ‘সান্নাঃ’
—আরও, আমারও সেই সকল বালকের প্রতি
কৃষ্ণের মত প্রেম বৰ্দ্ধিত হইতেছে, ইহার কারণই বা
কি? ৩৬ ॥

কেয়ং বা কুত আয়াতা দৈবী বা নার্যুতাসুরী ।

প্রায়ো মায়াস্ত মে ভৰ্ত্ত্যূর্নান্যা মেহপি বিমোহিনী ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—ইয়ং মায়া কা দৈবী বা নারী (নর-
সম্বন্ধিনী বা) উত (অথবা) আসুরী (মায়া ভবতি)
কুতঃ (কস্মৎ) আয়াতা বা প্রায়ঃ (সম্ভাবনামাং)
মে ভৰ্ত্তুঃ (মমাধীশ্বরস্য কৃষ্ণস্য) মায়া অস্ত (মায়া
ভবেৎ যতঃ) অন্যা (মায়া) মে অপি (মমাপি)
বিমোহিনী ন (ন ভবতি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—এই মায়া কীদৃশী? দেব, মনুষ্য বা
অসুর, কাহার কৃত? কোথা হইতেই বা উপস্থিত
হইল? সম্ভবতঃ ইহা আমার অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের
মায়া হইবে। কারণ অনুমান্য আমাকে মুগ্ধ করিতে
পারে না ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভবতু সৰ্ব্বজ্ঞতন্মৈব কারণমস্য জ্ঞাস্যা-
মীতি ক্ষণং পরামৃশ্য দ্বিতীয়মায়াংশোপরমে সতি
মায়েম্মমিতি নিশ্চিত্য সা কীদৃশী কুতস্ত্যা কিং সম্বন্ধি-
নীতি পুনবিতৰ্কয়তি কেয়ং মায়া? কুতো হেতোঃ?
কুতো দেশাভা? দৈবীতি দেবা ব্রজাদ্যাএব কিমৈশ্বর্য্য-
পরীক্ষার্থং বৎসবালকা ভূত্বা অস্মাকং চিন্তং শ্বেষু
স্নেহয়ন্তি নৈতে শ্রীদামাদ্যাঃ । নারীতি নরা ঋষ্যাদয়
এব কিং জ্ঞানপরীক্ষার্থমেতে বৎসাদ্যা অভুবন্ ।
আসুরীতি অসুরাঃ কংসাদয় এব কিং বলেনাপা-
রয়ন্তঃ শ্বেলেনাস্মাকং হিংসার্থমেতেহভুবন্বিতি বহুধা
বিকল্প্য তৃতীয়মায়াংশোপরমে সতি পুনঃ সম্ভাবয়তি
প্রায় ইতি । মে ভৰ্ত্তুঃ শ্রীকৃষ্ণস্যৈব মায়া ইয়ং মহা-
যোগমায়াখ্যা শক্তিরসাধারণী যস্যাঃ খলু মায়া-
নিয়ন্তৃত্বমাসু বিশুদ্ধমনচিত্তেষ্ণপ্যধিকারঃ । অস্তিতি
সম্ভাবনামাং লোটে । নান্যেতি কা নাম সা মায়া
মমাপি মোহিনী যতো মদংশস্য মহৎশ্রষ্টুঃ পুরুষ-
স্যাপি মায়ায়া ব্রজাদিকং সৰ্ব্বজগন্মোহিতমিতি ভাবঃ
॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাহা হউক, সৰ্ব্বজ্ঞতা
শক্তির দ্বারাই ইহার কারণ নিরূপণ করিব’, শ্রীবল-
দেব এইরূপ ক্ষণকাল পরামর্শ করায় দ্বিতীয় মায়াংশ
অপগত হইলে, স্থির করিলেন—ইহা মায়া, কিন্তু কি
প্রকার, কোথা হইতে আসিল এবং কাহার মায়া,
এই বিষয়ে পুনরায় বিতর্ক করিতেছেন—‘কেয়ং’,
ইহা কোন্ মায়া? কোন্ দেশ হইতে কি হেতু
কেনই বা আসিল? ‘দৈবী’—ব্রজাদি দেবগণ ঐশ্বর্য্য
পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত বৎস ও বালক হইয়া
আমাদের চিন্তে তাঁহাদিগের প্রতি প্রীতি উৎপাদন
করিবার অভিলাষে এই মায়া বিস্তার করিয়াছে কি?
ইহার কি স্বার্থ শ্রীদামাদি নহে? ‘নারী’—অথবা
ঋষিগণই কি জ্ঞান-পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত এই
বৎস ও বালক হইয়াছে? ‘আসুরী’—তবে কি
কংসাদি অসুরগণই স্বীয় বলে পরাভব করিতে না
পারিয়া ছলক্রমে আমাদিগের হিংসা করিবার বাস-
নায় বৎস ও বালকরূপ ধারণ করিয়াছে?—এই-
রূপ নানাপ্রকার কল্পনা করিয়া তৃতীয় মায়াংশ অ-
পগত হইলে পুনরায় সম্ভাবনা করিতেছেন—‘প্রায়ঃ’,
তবে নিশ্চয়ই বোধ হয়, মদীয় ভর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণেরই

যোগমায়া নামী অসাধারণী শক্তির এই প্রভাব, যেহেতু তাঁহার অধিকার মায়াশক্তি ও বিশুদ্ধমন চিৎস্বরূপ আমাদের প্রতিও রহিয়াছে। ‘অন্ত’—ইহা সম্ভাবনা অর্থে লোট্ প্রয়োগ। ‘নান্যা’—কে সে মায়া, যিনি আমাকেও বিমোহিত করিতে পারে? যেহেতু আমার অংশভূত মহৎস্রষ্টা পুরুষের মায়া দ্বারাই ব্রহ্মাদি নিখিল জগৎ মোহিত হইয়া থাকে— এই ভাবার্থ ॥ ৩৭ ॥

ইতি সঞ্চিন্ত্য দাশার্হো বৎসান্ সবয়সানপি ।

সর্বানচলষ্ট বৈকুণ্ঠং চক্ষুষা বয়ুনেন সং ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ—সং দাশার্হঃ (রামঃ) ইতি (পূর্বোক্তং) সঞ্চিন্ত্য বয়ুনেন চক্ষুষা (জানচক্ষুষা) সর্বান সবয়সান্ (সহচরান্) বৎসান্ (গোশাবকান্) অপি বৈকুণ্ঠং (শ্রীকৃষ্ণমেব) আচলষ্ট (গ্ৰপশ্যৎ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—বলদেব এইরূপ চিন্তা করিয়া জানচক্ষুদ্বারা দেখিতে পাইলেন যে সমস্ত সহচর ও গো-বৎসগণ শ্রীকৃষ্ণরূপেই প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভবতু সমাধায় জানদৃষ্ট্যা পুনরপ্যে-
তান্ নিভালয়ামীতি বিচারে সতি চতুর্থমায়াংশস্যপি
শ্রীকৃষ্ণস্যেচ্ছয়ৈব উপরমে সতি তান্ যথার্থান্ কৃষ্ণ-
স্বরূপানেতানপশ্যাদিত্যাহ—সবয়সানিতি । সমাসান্ত
আর্ষঃ । বয়ুনেন সমাহিতজ্ঞানময়েন চক্ষুষা, বৈকুণ্ঠং
শ্রীকৃষ্ণমেবাপশ্যৎ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাহা হউক, স্থিরভাবে জান-
দৃষ্টিতে পুনরায় ইহাদিগকে লক্ষ্য করি’—এইরূপ
শ্রীবলদেব বিচার করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায়
চতুর্থ মায়াংশও উপরত হইলে, তাঁহাদিগকে যথার্থ
কৃষ্ণস্বরূপই দর্শন করিলেন, ইহা বলিতেছেন—
‘সবয়সান্’, এখানে সমাসান্ত আর্ষপ্রয়োগ। ‘বয়ুনেন’
অনুসন্ধানাত্মক জ্ঞানময় নয়ন দ্বারা, বৎস ও বয়স্য-
দিগকে ‘বৈকুণ্ঠং’—শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপেই দর্শন করিতে
লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

সর্বং পৃথক্ ত্বং নিগমাৎ কথং বদে-

ভ্যক্তেন রুতং প্রভুণা বলোহবৈৎ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ—(হে) ঈশ, (হে প্রভো কৃষ্ণ,) এতে
সুরেশাঃ (গোপালকরূপধরাঃ দেবশ্রেষ্ঠাঃ গরুড়াদয়ঃ
ইতি যৎ ময়া পূর্বং জাতং) ন (ইদানীং তথা ন
পশ্যামি) এতে বা ঋষয়ঃ ন (এতে পাল্যমানাঃ
গোবৎসাস্ত নারদাদয়ঃ মহর্ষয়ঃ ইতি যৎপূর্বং জাতং
তথা ন পশ্যামি কিন্তু) ভিদাশ্রয়ে অপি (পৃথক্ তন্না
প্রতীয়মানে অপি এতন্মিন্ গোপালকরূপে বৎসরূপে
চ) ত্বং এব ভাসি (ত্বাং এব প্রকাশিতং পশ্যামি অতঃ)
ত্বং পৃথক্ (সংবিভক্তঃ) সর্বং রুতং নিগমাৎ (সং-
ক্ষেপতঃ) বদ ইতি (বলদেবেন) উক্তেন (জিজ্ঞাসি-
তেন) প্রভুণা (কৃষ্ণেন কথিতং সর্বং রুতং) বলঃ
অবৈৎ (জাতবান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—তখন তিনি বলিলেন,—হে প্রভো !
শ্রীকৃষ্ণ ! আমি পূর্বে জানিতাম যে এই সকল
গোপালক দেবশ্রেষ্ঠ গরুড় প্রভৃতির স্বরূপ এবং গো-
বৎসগণও নারদাদি ঋষিস্বরূপ কিন্তু বর্তমানে আমার
সে রূপ দর্শন হইতেছে না, পরন্তু পৃথগরূপে প্রতীয়-
মান এই সকলের মধ্যে তোমাকেই প্রকাশিত দেখি-
তেছি । অতএব তুমি এ বিষয়ের বিশেষপূর্বক সমস্ত
কথা সংক্ষেপে প্রকাশ কর । বলদেবের এরূপ প্রশ্নে
শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত রুতান্ত বলিলে তিনি তাহা বুঝিতে
পারিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ কৃষ্ণস্যৈবং বৎসবালবীভাবে
কিং কারণম্? কিম্বা প্রয়োজনম্? তে বৎস-
বালকা বা কু স্থাপিতা ইতি । বহুতরসমাধিনাপি যৎ
স্বয়ং জাতুং নেষ্টে, তত্র মায়া ন কারণং কিন্তু স্বয়ং
ভগবত কৃষ্ণস্য ঋণৈবৈচ্ছ্যমসাধারণমিখং স্বরূপমেব ।
সর্বত্র সর্বত্রোপি নারায়ণাদয়ঃ । পরমেশ্বরাঃ
স্বাংশা অপি হৃদ্বিময়কমলজঙ্ঘমেব বিদ্রুতি নতু সর্ব-
জঙ্ঘং স্বত ইত্যত্র প্রমাণং দ্বারকাবাসিবিপ্রবালকহর্ভা
ভূমা মহাপুরুষোহপ্যত্র আখ্যাস্যতে, তন্মাৎ শ্রীবল-
দেবঃ কৃষ্ণং দৃষ্টেব সর্বং তত্ত্বমবগতবানিত্যাহ—
নৈতে ইতি । সুরেশা ব্রহ্মাদ্যা এব মায়ায়া বৎস-
বালকাকারা এতে ন সম্ভবন্তি, নাপি ঋষয়ঃ চকা-
রান্নাপ্যসুরাঃ, কিন্তু ভিদাশ্রয়েহপি বিবিধভেদাদ্যদেহপি
বৎসবালাদিসমূহে ত্বমেবৈকো ভাসি একস্যপি তব

নৈতে সুরেশা ঋষয়ো ন চৈতে

ত্বমেব ভাসীশ ভিদাশ্রয়েহপি ।

পৃথক্ভং বৎসবালাদিকৃপভং সৰ্ব্বং কথং তন্নিগমাৎ
সংক্ষেপাদ্বেদেত্যান্তেন পৃষ্ঠেন প্রভুণা শ্রীকৃষ্ণেন হেতুনা
বলঃ অবৈৎ ব্রহ্মমোহনাদি বৃত্তং জ্ঞাতবান্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তারপর কৃষ্ণের এইরূপ
বৎস ও বালক হইবার কি কারণ? কিহ্মা কি
প্রয়োজন থাকিতে পারে, আর সেই প্রকৃত বৎস ও
বালকগণকেই বা কোথায় স্থাপন করিয়াছেন?’ —
এই প্রকার বহু চিন্তা করিয়াও শ্রীবলদেব নিজে
জানিতে যে সমর্থ হইলেন না, তদ্বিশয়ে মায়া কারণ
নহে, কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই অসাধারণ ঐশ্বর্য্য
এইরূপ। সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বত্র হইলেও নিজ অংশভূত
শ্রীনারায়ণাদি পরমেশ্বরগণও যে শ্রীকৃষ্ণের বিষয়ে
অল্পই জানিতে পারেন, কিন্তু সম্পূর্ণরূপে নহে, এই
বিষয়ে প্রমাণ দ্বারকাবাসী মৃত ব্রাহ্মণ-বালকের
আনয়নকালে ভূমা-পুরুষ নিজেই বলিবে। অতএব
শ্রীবলদেব বৎস ও বালকদিগকে কৃষ্ণস্বরূপে দেখি-
য়াই সমস্ত তত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন, ইহা বলিতে-
ছেন—‘নৈতে’ ইত্যাদি, ব্রহ্মাদি দেবগণই মায়ায় বৎস
ও বালকের আকার হইয়াছেন, ইহা সম্ভব নহে,
ঋষিগণও নহে, কিহ্মা অসুরগণও নহে, কিন্তু ‘ভিদা-
শ্রোহপি’—এই প্রকার বিবিধ ভেদাস্পদীভূত বৎস-
বালাদিক্রূপে একমাত্র তুমিই প্রকাশ পাইতেছ। এক-
মাত্র তোমারই এই বৎস ও বালকদিগের রূপ কেন
হইল? ইহার তত্ত্ব সংক্ষেপে বর্ণন কর (অর্থাৎ
তুমি এক হইয়াও বিবিধ প্রকারে বর্ত্তমান রহিয়াছ,
সুতরাং এই সকল বৎসাদিক্রূপ কি কারণে হইল
ইহা বল)। এইরূপে শ্রীবলরাম কর্তৃক জিজ্ঞাসিত
শ্রীকৃষ্ণ, বনভোজনাদি বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে শ্রীবলরাম
সেই বৃত্তান্ত অবগত হইলেন ॥ ৩৯ ॥

তাবদেত্যান্মভূরাশ্রমানেন ক্রট্যনেহসা ।

পুরোবদ্যন্তং ক্রীড়ন্তং দদৃশে সকলং হরিম্ ॥ ৪০ ॥

অশ্বয়ঃ — আশ্রয়ঃ (ব্রহ্মা) আশ্রমানেন (ব্রাহ্ম্য-
কালপরিমাণেন) ক্রট্যনেহসা (ক্রটিমাত্রেন কালেন)
তাবৎ এত্যা (পুনরাগত্য) আশ্রয়ঃ (মনুষ্যকালপরি-
মাণেন আ অশ্বৎ একবর্ষং যাবৎ) ক্রীড়ন্তং (ক্রীড়া-
রতমেব) সকলং (কলাঃ অংশাঃ বাজকাঃ বৎসাস্ত

নতু বলদেবঃ তদ্দিনক্রীড়ানির্বাহায় রহস্যং কথয়িত্বা
বনে তদনয়নাৎ, তৈঃ সহ বর্ত্তমানং) হরিং (কৃষ্ণং)
দদৃশে (দৃষ্টবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা নিজ পরিমাণে ক্রটিমাত্র কাল
গত হইলে পুনরায় আগমন করিয়া দেখিলেন যে
মানবের পরিমাণে এক বৎসর অতীত হইয়াছে
এবং এ পর্য্যন্ত শ্রীহরি স্বকীয় অংশরূপী বালক ও
গোবৎসগণের সহিত ক্রীড়ায় রত আছেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মমোহনপ্রসঙ্গ এব গোপ্যাদীনাং
মোহনাদিকং বিরূপ্য পুনর্ব্রহ্মগোহপি বিশেষতো
মোহনাদিকং বিবরীতুমারভতে—তাবদিতি । বর্ষে
যাতেহপি আশ্রনো মানেন ক্রট্যনেহসা ক্রটিমাত্রকালেন
অতিশীঘ্রাগমনং মহাভয়েনৈব । যত আশ্রনো হরেঃ
সকাশাদেব ভবতীতি সঃ । আশ্রমেকাশপর্য্যন্তং
সকলং বৎসবালাদিকং হরিং কৃষ্ণং বস্ততস্ত কলাস্তৎ-
স্বরূপভূতা বৎসবালাদ্যাস্তৎসহিতং দদৃশে দদর্শ ।
বলদেবস্ত পূর্ববর্ষবস্তন্মিনেব জন্মস্কন্ধদিনে শান্তিক-
স্নানাদ্যর্থং মাত্রা রক্ষিত ইতি পূর্ববজ্ঞেয়ম্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মমোহন প্রসঙ্গেই গোপী-
গণের মোহনাদি বিরূত করিয়া পুনরায় ব্রহ্মারও
বিশেষভাবে মোহনাদি বর্ণন করিতে আরম্ভ করিতে-
ছেন—‘তাবৎ’ ইত্যাদি । এইরূপে নরলোকের এক
বৎসর গত হইলে, ‘আশ্রমানেন’—ব্রহ্মা আপন পরি-
মাণে ক্রটিমাত্র কাল পরে আগমন করিলেন । মহা-
ভয়েই যেন তাঁহার শীঘ্র আগমন, যেহেতু ‘আশ্রয়ঃ’
—আশ্রা বলিতে শ্রীহরি, তাঁহার নিকট হইতে তিনি
উৎপন্ন হইয়াছেন । ‘আশ্রয়ঃ সকলং হরিং’—এক
বৎসর ব্যাপিয়া সকল অর্থাৎ বৎস-বালকাদির সহিত
শ্রীকৃষ্ণকে, বস্ততঃ কলা (অংশ), তাহার সহিত
অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপভূত বৎস ও বালকগণের সহিত
শ্রীকৃষ্ণকে ক্রীড়া করিতে দেখিলেন । পূর্ব বৎসরের
ন্যায় এই দিনেও কিন্তু শ্রীবলদেব জন্ম-নক্ষত্র দিনে
শান্তি-স্নানাদির নিমিত্ত মাতা রোহিণী কর্তৃক গৃহেই
রক্ষিত হইয়াছিলেন—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৪০ ॥

যাবন্তো গোকুলে বালাঃ সবৎসাঃ সৰ্ব্ব এব হি ।

মায়াশয়ে শয়ানা মে নাদ্যপি পুনরুখিতাঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—গোকুলে যাবন্তঃ বালঃ (আসন্) সবৎসাঃ সর্বেঃ হি (তে) মে (ময়া) মায়াময়ে (মায়াময়ায়াং) শয়ানাঃ (শায়িতাঃ) অদ্য অপি পুনঃ ন উথিতাঃ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—তখন তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন যে—গোকুলে যে সকল বালক ছিল, আমি গোবৎস-গণের সহিত তাহাদিগকে মায়াময়ায় শায়িত করিয়া রাখিয়াছি, তাহারা আজ পর্য্যন্ত উথিত হয় নাই ॥৪১

বিশ্বনাথ—দৃষ্টাণ্টৈবং ব্যতর্কয়দিত্যাহ দ্বাভ্যাম্ । মায়াময়ে মন্মাম্যামোহিতাস্তেব কৃষ্ণেনাগ্রানীতা বেতি বিভাব্য মায়িকানাং নাটিনিকটে গত্বা তজ্জন্যা সাভিনয়মাহ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা দেখিয়া ব্রজা এইরূপ ভাবিতে লাগিলেন, ইহা দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘মায়াময়ে’, যাহারা আমার মায়াম মোহিত হইয়াছিল, তাহাদিগকেই কি কৃষ্ণ এখানে আনিয়াছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া মায়িকদিগের অনতিসম্মিকটে গমনপূর্ব্বক তজ্জনীর দ্বারা নির্দেশ করতঃ বলিতেছেন—‘যাবন্তঃ’ (গোকুলে যত সংখ্যক বালক ছিল, তাহারা সকলেই মদীয় মায়াময়ায় শয়ান আছে, অদ্যাপি তাহাদের পুনরুত্থান হয় নাই) ॥ ৪১ ॥

ইত এতেহত্র কুত্রত্যা মন্মাম্যামোহিতেতরে ।

তাবন্ত এব তত্রান্দং ক্রীড়ন্তো বিষ্ণুনা সমম্ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—ইতঃ (হেতোঃ) মন্মাম্যামোহিতেতরে (মম মায়ামোহিতবালেভ্যঃ ভিন্নাঃ) তাবন্তঃ এব (তাবৎসংখ্যকা এব) বিষ্ণুনা সমং (কৃষ্ণেন সহ) তত্র আন্দং (বৎসরং যাবৎ) ক্রীড়ন্তঃ (বিহরন্তঃ) অত্র এতে (সবৎসাঃ বালঃ) কুত্রত্যাঃ (কুতঃ আগতাঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অতএব আমার মায়াম মোহিত বালক-গণের অতিরিক্ত তাহাদের সমসংখ্যক এই সকল বালক এখানে কোথা হইতে আসিয়া একবৎসর যাবৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিতেছে ? ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ইতঃ প্রদেশাদত্র কিঞ্চিদুরে এতে বৎসবাল্য বর্ত্তন্ত এব তত্র বিষ্ণুনা সমং ক্রীড়ন্তঃ কুত্র-ত্যাংস্তে কীদৃশা মন্মাম্যামোহিতেভ্য এভ্য ইতরে ॥৪২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইতঃ’—আর এই স্থানের কিছু দূরে এই যে বৎস বালকগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন, ইহারা কোথাকার ? অর্থাৎ আমার মায়াম মোহিত বৎস বালক ভিন্ন এই সকল বৎস বালক কোথা হইতে আসিল ? ৪২ ॥

এবমেতেষু ভেদেষু চিরং ধ্যাত্বা স আত্মত্ব ।

সত্য্যঃ কে কতরে নেতি জ্ঞাতুং নেষ্টে কথঞ্চন ॥৪৩

অম্বয়ঃ—সঃ আত্মত্বঃ (ব্রজা) এবং (পূর্ব্বোক্ত-রূপেণ) এতেষু ভেদেষু (ভিন্নতয়া বর্ত্তমানেষু বালেষু প্রকৃতেষু কৃষ্ণমায়াকল্পিতেষু মধ্যে) কে সত্য্যঃ কতরে ন (সত্য্যঃ ন) ইতি চিরং ধ্যাত্বা (বহুবিচিন্ত্যাপি) কথঞ্চন জ্ঞাতুং ন ঈষ্টে (ন সমর্থো বভূব) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—এইরূপে ব্রজা বহুকাল চিন্তা করিয়াও প্রকৃত এবং কৃষ্ণ-কল্পিত বালকগণের মধ্যে কাহারো সত্য এবং কাহারো অসত্য তাহা কোনরূপেই জানিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—এতেষু ভেদেষু কিমেতে ইহ প্রকৃতান্তরাহ—কৃষ্ণসৃষ্টাঃ । কিংবা এতএব কৃষ্ণ-সৃষ্টান্তরাহ—প্রকৃতঃ কিম্বা উভয়ে এব কৃষ্ণসৃষ্টাঃ প্রকৃতান্ত কৃষ্ণেনৈব কাপি ব্রজাভ্যন্তরে চালিতাঃ । কিম্বা কৃষ্ণেন বৎসবালানাং প্রকাশদ্বয়ীকরণাৎ উভয়ে এব প্রকৃতঃ, কিম্বা ময়ি তত্র গত্বা পশ্যতি সতি এত-এব কৃষ্ণেন তত্র নীলন্তে পুনরত্রাগচ্ছতি ময়ি তে এবাত্র নীলন্তে । ভবতু তর্হি যুগপদেবোভয়ত্র দৃষ্টানীক্ষিপা-মীতি তথা কৃত্বাপি তানুভয়ত্র দৃষ্টা চিরং ধ্যাত্বেতি ভবতু স্বীয়-সর্ব্বজ্ঞতরৈবাহমবশ্যং জাস্যামীতি বহু-সমাধিনাপি জ্ঞাতুং নৈবাকদিত্যাহ—সত্য্য ইতি । এতেষু ভেদেষু মধ্যে সত্য্য ভগবৎস্বরূপভূতান সত্য্য বহিরঙ্গমায়াসৃষ্টা ইতীমং ভেদন্ত কথঞ্চন জ্ঞাতুং সংশয়জানবিষয়ীকর্ত্তুমপি নেষ্টে ন শশাক ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতেষু ভেদেষু’—এই বিভিন্ন বৎস ও বালকগণের মধ্যে কাহারো সত্য, কাহারো অসত্য, বহুক্ষণ চিন্তা করিয়াও ব্রজা বুঝিতে পারিলেন না, ইহা বলিতেছেন—‘কে সত্য্যঃ কতরে ন’, অর্থাৎ এই বৎস বালকাদিই প্রকৃত ? কিম্বা কৃষ্ণসৃষ্ট ? অথবা এইগুলিই কৃষ্ণসৃষ্ট, পরন্তু প্রকৃত বৎস বালক-

দিগকে কৃষ্ণ অন্য কোন ব্রহ্মাণ্ডে স্থানান্তরিত করিয়াছেন। কিম্বা কৃষ্ণই বৎস ও বালকগুলিকে প্রকাশ-দ্বয়ে বিভক্ত করায় উভয়ই প্রকৃত, অথবা—আমি মদীয় মায়্যা-মোহিত বৎস-বালকাদি দেখিতে গমন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ এইগুলিকেই সেই স্থানে লইয়া যান, আবার আমি ক্রীড়াকারী বালকাদি দেখিতে আগমন করিলে কৃষ্ণ সে সকল বৎস-বালকাদি এই স্থলে আনয়ন করেন। সে যাহাই হউক, আমি উভয় স্থানেই সমভাবে বৎস বালকাদি দর্শনপূর্বক স্বীয় সর্বভূতা-শক্তিবলে অবশ্য যথার্থ তত্ত্ব জানিতে পারিব—এইরূপ বিবেচনায় বহু সমাধি দ্বারাও জানিতে পারিলেন না, ইহা বলিতেছেন—‘সত্যঃ’ ইত্যাদি, উভয় স্থানে স্থিত বৎস-বালকাদির মধ্যে কোনগুলি সত্য, অর্থাৎ ভগবৎ-স্বরূপকৃত, আর কোনগুলি মিথ্যা, অর্থাৎ বহিরঙ্গ মায়্যা-সৃষ্ট—ইহা কোন প্রকারেই নিশ্চয় করিতে পারিলেন না ॥ ৪৩ ॥

এবং সন্মোহয়ন্ বিষ্ণুং বিমোহং বিশ্বমোহনম্ ।

স্বয়ৈব মায়্যাজোহপি স্বয়মেব বিমোহিতঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—অজঃ অপি (ব্রহ্মা চ) বিমোহং (মোহশূন্যং) বিশ্বমোহনং (বিশ্বস্য মোহজনকং) বিষ্ণুং সন্মোহয়ন্ (সন্মোহয়িতুন্ আরভমাণঃ) স্বয়্যা এব মায়্যা (বিষ্ণোর্মায়্যা এব) স্বয়ং এব এবং (পূর্বোক্তরূপেণ) বিমোহিতঃ (মোহগ্রস্তঃ বভূব) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা স্বয়ং মোহহীন, পরন্তু বিশ্বের মোহজনক শ্রীকৃষ্ণকে মুক্ত করিতে উপক্রম করিয়া বিষ্ণুর মায়্যাবলে স্বয়ংই এইরূপে মোহগ্রস্ত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ ব্রহ্মা মোহসমুদ্রাবর্তে নিপপাতে-
ত্যাহ—এবমিতি । সন্মোহয়ন্ বৎসবালস্তেয়েন মোহয়িতুমুপক্রমমাণঃ অজো ব্রহ্মাপি স্বয়ৈব মায়্যা স্বয়মেব বিষ্ণৌ প্রযুক্তয়া হেতুনা বিমোহিতঃ ভগ-
বন্মায়্যা বিশেষণৈব মোহিতঃ । মোহিতস্যাপি ব্রহ্মণ এবং বিহ্বলীকরণরূপে বিমোহনে ভগবতি মায়্যা-
প্রয়োগরূপোহপরাধ এব কারণমিত্যর্থঃ । ন তু স্বমায়্যৈব ব্রহ্মা বিমোহিত ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ । মায়্যাঃ

স্বাশ্রয়ব্যামোহকত্বাসম্ভবাৎ উত্তরশ্লোকে দৃষ্টান্তবিরো-
ধাচ্চ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর ব্রহ্মা মোহ-সমুদ্রের আবর্তে নিপতিত হইলেন, ইহা বলিতেছেন—‘এবং সন্মোহয়ন্’, বৎস-বালক চৌর্যের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে মুক্ত করিতে উপক্রম করিয়া, ‘অজঃ স্বয়ৈব মায়্যা’—ব্রহ্মাও বিষ্ণুর উপর মায়্যা বিস্তার করিতে যাইয়া, ‘বিমোহিতঃ’—স্বয়ংই ভগবন্মায়্যা দ্বারা বিশেষরূপে মোহিত হইলেন। মোহশূন্য ভুবনমোহন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মায়্যা-প্রয়োগরূপ অপরাধই ব্রহ্মার মোহিত হইবার কারণ বুলিতে হইবে। কিন্তু নিজ মায়্যার দ্বারাই ব্রহ্মা বিমোহিত হইলেন—এরূপ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে না, কারণ মায়্যার নিজ আশ্রয়কে মোহিত করিবার সামর্থ্য নাই এবং পর-বর্তী শ্লোকে দৃষ্টান্ত বিরোধ হয় ॥ ৪৪ ॥

তম্যাং তমোবমৈহারং খদ্যোতার্চিবিবাহনি ।

মহতীতরমায়ৈস্যং নিহন্ত্যাজনি যুজতঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—তম্যাং (তামস্যাং রাত্রৌ) নৈহারং (হিমজাতং) তমোবৎ (অন্ধকারবৎ) অহনি (দিবসে সূর্যালোকে) খদ্যোতার্চিঃ (খদ্যোতদীপ্তিঃ) ইব মহতি (মহাপুরুষে) যুজতঃ (পুংসঃ) ইতরা (নীচা) মায়্যা (তত্র ন কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তুং সমর্থ্য ভবতি অপি তু) আজনি (স্বপ্নিন্ এব) ঐশং (সামর্থ্যং) নিহন্তি (নাশয়তি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হিমজনিত অন্ধকার যেরূপ তামসী রাত্রির অন্ধকার বিনাশ করিতে পারে না, পরন্তু গাঢ়ই করিয়া থাকে, কিম্বা দিবাভাগে খাদ্যোতের (জোনাকি পোকার) আলোক সূর্যালোকের নিকট যেরূপ তির-
স্কৃত হয়, সেইরূপ নিকৃষ্টা মায়্যা মহাপুরুষের প্রতি প্রযুক্ত হইয়া কিছুই করিতে পারে না, পরন্তু নিজেরই সামর্থ্য নাশ করে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—মহামায়্যাবিনি ভগবত্যান্যমায়্যা আবরণ-
বিষ্ণেপৌ কৰ্ত্তৃমশরুবতী স্বাশ্রয়মেব তিরস্করোতীতি দৃষ্টান্তভাষ্যমাহ,—তম্যাং তামস্যাং রাত্রৌ নৈহারং তমোবৎ নীহারসম্বন্ধিতম ইব । ইবার্থেহগ্র বচ্ছদঃ । “ইব বদ্বা চ সাদৃশ্যে” ইত্যভিধানাৎ । নৈহারং তমো

যথা তমীমাবরীতুমসমর্থং তমীতমঃ সান্দ্রীকৃত্য তেন
 স্বমেবারুণোতি নীহারঞ্চ তিরস্করোতি, তথৈব ব্রহ্মমায়া
 ভগবন্তং মোহয়িতুমসমর্থ্য ভগবদৈশ্বর্য্যামেব বিপুলী-
 কৃত্য স্বমারতবতী ব্রহ্মাণমেব তিরস্চকারেতি ।
 দৃষ্টান্তেহস্মিন্নংশেন ব্রহ্মমায়ায়া অপি হেতুত্বমন্তীত্য-
 পরিতুষ্টান্ দৃষ্টান্তান্তরমাহ—খদ্যোতেতি । রাত্রৌ
 যথা প্রদ্যোতে তথা দিবসেহপি মৎপ্রভা প্রদ্যোততা-
 মিতি খদ্যোতেন প্রযুক্ত্যপি প্রভা দিবসে উদ্বিতুম্ভব
 ন শক্লোতি, প্রত্যুত তমেব দ্রষ্টতেজসং সর্বান্ জাপ-
 ন্নতি, তথৈবান্যত্রৈশ্বর্য্যাবানপি ব্রহ্মা ভগবত্যপি মায়ায়া
 নিজেইশ্বর্য্যং প্রকটয়িতুকামো দ্রষ্টতেজা এবাত্তুদিত্যতো
 মহতি পুরুষে ইতরমায়া কর্ত্তী আত্মনি আত্মানং
 যুজ্যতঃ স্বং প্রযুজ্যানস্য পুংসঃ ঐশ্যমৈশ্বর্য্যং নিহন্তি ॥৪৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহামায়াবী শ্রীভগবানের
 প্রতি অন্যমায়া আবরণ বা বিক্লেপ কিছুই করিতে
 অসমর্থ হইয়া স্বাশ্রয়কেই তিরস্কৃত করে, ইহা দুইটি
 দৃষ্টান্তের দ্বারা বলিতেছেন—‘তমাং’, তামসী
 রাত্রিতে ‘নীহারং তমোবৎ’—নীহার-সম্বন্ধি অন্ধ-
 কারের ন্যায় । এখানে ‘ইব’ অর্থে ‘বৎ’-শব্দের
 প্রয়োগ হইয়াছে । অভিধানে বলা হইয়াছে—‘ইব,
 বৎ, বা ইহার সাদৃশ্য অর্থে প্রযুক্ত হয় ।’ অর্থাৎ
 অন্ধকার রাত্রিতে হিমকণ-সমুদ্ভূত অন্ধকার যেমন
 রাত্রিকে আবরণ করিতে পারে না, পরন্তু সে নিজেই
 তাহাতে লীন হইয়া রাত্রিগত অন্ধকারকে ঘনীভূত
 করিয়া হিমকণাকেই আবরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ
 ব্রহ্মমায়া ভগবান্কে মোহিত করিতে অসমর্থ হইয়া
 ভগবদৈশ্বর্য্যকেই বুদ্ধি করতঃ নিজেকে আবৃত করিয়া
 ব্রহ্মাকেও তিরস্কার করিতেছে । এই দৃষ্টান্তে আং-
 শিকভাবে ব্রহ্মমায়ারও হেতুত্ব রহিয়াছে, এইজন্য
 অপরিভূষ্ট হইয়া অপর দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘খদ্যো-
 তাচ্চিঃ’, খদ্যোত (জোনাকি পোকা) রাত্রিতে যেমন
 আলোক দান করে, সেইরূপ দিবসেও আমার প্রভা
 বিস্তৃত হউক, এই মনে করিয়া খদ্যোত কর্ত্তক প্রযুক্ত
 প্রভা দিবসে প্রকাশিত হইতেই পারে না, বরঞ্চ সূর্য্য-
 ক্রিণেই লীন হইয়া নিজকে দ্রষ্টতেজস্বরূপে সকলকে
 জানাইয়া দেয়, তদ্রূপ অন্যত্র ঐশ্বর্য্যবান্ হইলেও ব্রহ্মা
 শ্রীভগবানের উপরেও মায়া দ্বারা নিজ ঐশ্বর্য্য প্রকট
 করিতে ইচ্ছুক হইয়া দ্রষ্টতেজস্বই হইয়াছেন ।

যেহেতু মহান্ পুরুষের প্রতি প্রযুক্ত নিকৃষ্টমায়া মায়া-
 প্রয়োগকারীর স্বীয় ঐশ্বর্য্যই (সামর্থ্য্যই) নষ্ট করিয়া
 থাকে ॥ ৪৫ ॥

তাবৎ সর্ব্বং বৎসপালাঃ পশ্যতোহজস্য তৎক্ষণাৎ ।
 ব্যদৃশ্যন্ত ঘনশ্যামাঃ পীতকৌশেয়বাসসঃ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—(অন্যদসি আশ্চর্য্যমাহ) তৎক্ষণাৎ
 পশ্যতঃ অজস্য (সমীপে) সর্ব্বং বৎসপালাঃ (বৎসান্চ
 পালকান্চ) ঘনশ্যামাঃ (মেঘবর্ণাঃ) পীতকৌশেয়বাসসঃ
 (পীতবর্ণ-কৌশেয়-বস্ত্রধারিণ) ব্যদৃশ্যন্ত (দৃষ্টাঃ)
 ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা এরূপ দেখিতে দেখিতে তাঁহার
 সম্মুখেই সমস্ত বৎস ও পালকগণ জলধর-শ্যাম
 বিগ্রহ ও পীতবর্ণ-কৌশেয়-বসন-পরিহিতরূপে দৃষ্ট
 হইলেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—তাবদিতি । যাবদেবং ব্রহ্মা যীমাং-
 সমানো ব্যামুহতি স্মেত্যর্থঃ । বৎসাঃ পালান্চ পশ্য-
 তোহজস্য পশ্যন্তম্যাজমনাদ্যোতি । ভোঃ সত্য-
 লোকবাসিন্ অজ, সত্যং ত্বমজ এবাসি ঈদৃশ্যৈব বুদ্ধ্যা
 বিশ্বং সৃজসি অস্মান্মায়য়া মোহয়িতুমিচ্ছসি কথঞ্চিৎ
 জাতুমপি তাবন্ শক্লোসি । পশ্যতি ব্যদৃশ্যন্ত বয়ং
 বৃন্দাবনীয়া-স্তৃণং চরন্তো বৎসা অপি বৎসাংস্চারয়ন্তো
 গোপবালা অপি এবং ভবামেতি জাপয়ন্ত ইব তদৃষ্টি-
 গোচরাঃ স্বয়মেবাত্তবন্ স্বপ্রকাশত্বাদিত্যি ভাবঃ ॥৪৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাবৎ’—যখন ব্রহ্মা এই
 প্রকার বিতর্ক করিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন তৎ-
 কালে, ‘বৎসপালাঃ’—কৃষ্ণধরপভূত বৎসগণ ও বালক-
 সকল, ‘পশ্যতঃ অজস্য’—দর্শনকারী ব্রহ্মাকে অনাদর
 করিয়া, “ওহে সত্যলোকবাসিন্ অজ ! তুমি সত্যই
 অজ (ছাগ) বটে । ঈদৃশী বুদ্ধির দ্বারাই বোধ হয়
 বিশ্ব সৃজন করিয়া থাক, যেহেতু আমাদিগকে মায়া-
 দ্বারা মোহিত করিতে বাসনা করিয়াছ, আমরা কে
 ইহা তুমি কি কোন প্রকারে জানিতে পারিতেছ না,
 অতএব দেখ আমরা কে” । ‘ব্যদৃশ্যন্ত’—আমরা
 তৃণভক্ষণকারী বৃন্দাবনীয় গো-বৎসগণও এবং বৎস-
 চারণকারী গোপবালকগণও এইরূপ হই, ইহা জানা-
 ইবার জন্যই যেন তৎক্ষণাৎ শ্যামসুন্দর মূর্ত্তি ও

পীত-কৌশেয় বসনধারীরূপে স্বয়ং ব্রহ্মার দৃষ্টিপথে
প্রকাশ পাইতে লাগিলেন, যেহেতু তাঁহারা স্বপ্রকাশ
—এই ভাবার্থ ॥ ৪৬ ॥

চতুর্ভুজাঃ শঙ্খচক্র গদারাজীবপাণয়ঃ ।

কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনো হারিণো বনমালিনঃ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীবৎসাদদোরত্ন-কম্বুকক্ষণপাণয়ঃ ।

নূপুরৈঃ কটিকৈর্ভাতাঃ কটিসূত্রাজুলীয়কৈঃ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—(অপি চ) চতুর্ভুজাঃ শঙ্খচক্রগদা-
জীবপাণয়ঃ কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনঃ হারিণঃ বনমালিনঃ
(অপিচ) শ্রীবৎসাদদোরত্নকম্বুকক্ষণপাণয়ঃ (শ্রীবৎস-
প্রভাযুক্তানি অঙ্গদানি কেশুরাগি দোঃষু বাহমু যেষাং
তে তথা রত্নময়ানি কম্বুবৎ ত্রিধারাগি কক্ষণানি
পাণিষু তেষাং তে চ তে চ) নূপুরৈঃ কটিকৈঃ (পাদ-
বলয়ৈঃ) কটিসূত্রাজুলীয়কৈঃ ভাতাঃ (শোভিতাঃ)
(ব্যাদৃশ্যন্ত) ॥ ৪৭-৪৮ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা সকলেই চতুর্ভুজ । তাঁহাদের
ভুজ-চতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পন্ন্য ; মস্তকে
কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, বক্ষঃস্থলে হার এবং গলদেশে
বনমালা বিরাজমান । তাঁহাদের সকলেরই দক্ষিণ-
স্তনের উপরিভাগে শ্রীবৎস অর্থাৎ দক্ষিণাবর্ত রোমা-
বলী, বাহুতে রত্নময় অঙ্গদ ত্রিরেখাক্ষিত, কণ্ঠে
কৌমুভ, হস্তে কক্ষণ, পদদেশে নূপুর ও পাদবলয়,
কটিতে সূত্র এবং অঙ্গুলীসমূহে অঙ্গুরীয়ক সকল
শোভা পাইতেছিল ॥ ৪৭-৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীলক্ষ্মী-রেখা তদযুক্তানি বৎসানি
বক্ষাংসি যেষাং তে চ । অঙ্গদযুক্তা দোষো বাহবো
যেষাং তে চ রত্নং কৌমুভস্তদযুক্তাঃ কম্ববঃ অতি-
শয়োক্ত্যা ত্রিরেখাক্ষিতাঃ কণ্ঠা যেষাং তে চ । কক্ষণ-
যুক্তা পাণয়ো যেষাং তে চ তে । কটিকৈঃ পাদ-
বলয়ৈঃ ॥ ৪৭-৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহাদের সকলেরই দক্ষিণ-
স্তনের উপরিভাগে শ্রীবৎস অর্থাৎ দক্ষিণাবর্ত সূক্ষ্ম
রোমাবলী কিংবা লক্ষ্মীরেখাযুক্ত বক্ষঃস্থল, বাহুতে
অঙ্গদ, ত্রিরেখাক্ষিত কণ্ঠে কৌমুভরত্ন, হস্তে কক্ষণ,
পদদেশে নূপুর ও পাদবলয় শোভা পাইতেছিল ॥ ৪৭-
৮ ॥

আভিহ্রমস্তকমাপূর্ণাস্তলসী নবদামভিঃ ।

কোমলৈঃ সর্বগাগ্রেষু ভূরিপুণ্যবদপিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—(অপি চ) ভূরিপুণ্যবদপিতৈঃ (বহু-
জন্মাজিত-পুণ্যশালিজনপ্রদত্তৈঃ) আভিহ্রমস্তকং
(অভিস্রুতঃ পদাৎ আরভ্য মস্তকং যাবৎ) সর্বগাগ্রেষু
কোমলৈঃ তুলসী-নব-দামভিঃ (নূতনগ্রথিত তুলসী-
মাল্যৈঃ) আপূর্ণাঃ (ব্যাঙাঃ ব্যাদৃশ্যন্ত) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—প্রচুর পুণ্যশীল জনগণের প্রদত্ত সুকোমল-
নূতন তুলসীমাল্যে তাঁহাদের পদদেশ হইতে মস্তক
পর্যন্ত ব্যাঙ ছিল ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভূরিপুণ্যানি শ্রবণকীর্তনাদিভজনানি
তদ্বতা ভক্তসহস্রেনাপিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূরিপুণ্যানি’—শ্রবণ-কীর্ত-
নাদির দ্বারা ভজন-পরায়ণ ভক্তগণ কর্তৃক অপি
কোমল তুলসীপত্রের মালায় তাঁহাদিগের আপাদমস্তক
সমস্ত দেহ ব্যাঙ ছিল ॥ ৪৯ ॥

চন্দ্রিকাশিশদস্মেরৈঃ সারুণাপাগবীক্ষিতৈঃ ।

স্বকার্থানামিব রজঃসত্ত্বাভ্যাং স্রষ্টৃপালকাঃ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—চন্দ্রিকাশিশদস্মেরৈঃ (জ্যোৎস্নাশুঙ্ক-
হাসৈঃ) সারুণাপাগবীক্ষিতৈঃ (সহারুণ-গুণেন বর্ত-
মানা য়ে অপাঙ্গাঃ তেবীক্ষিতৈঃ) রজঃসত্ত্বাভ্যাং (গুণা-
ভ্যাং) স্বকার্থানাং (স্বভক্তমনোরথানাং) স্রষ্টৃপালকাঃ
(অপাগবীক্ষণরূপরজোগুণেন স্রষ্টার ইব হাসরূপ-
সত্ত্বগুণেন পালকতুল্যাশ্চ ব্যাদৃশ্যন্ত) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা জ্যোৎস্নাতুল্য নির্ম্মল হাস্যরূপ
সত্ত্বগুণে এবং অরুণবর্ণ নৈত্র-প্রান্তের অবলোকনরূপ
রজোগুণে যেন স্বীয় ভক্তজনের মনোবাঞ্ছা স্বজন ও
পালন করিতেছিলেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—চন্দ্রিকাবৎ বিশদং যথা স্যাৎতথা
স্মেরয়ন্ত ইতি চন্দ্রিকাশিশদস্মেরাগি মৃদুপাচক ইতি-
বৎ সমাসঃ । অরুণাপাঙ্গেন সহ বর্তমানানি যানি
সম্মুখবীক্ষিতানি তৈঃ স্বকার্থানাম্ অনুকম্পনীয়-
স্বভক্তমনোরথানাং রজঃসত্ত্বাভ্যাং স্রষ্টৃপালকা ইব
ব্যাদৃশ্যন্ত রজসেবারুণগুণেন স্রষ্টার ইব সত্ত্বেনেব
বিশদস্মিতেন পালকা ইব ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চন্দ্রিকাশিশদস্মেরৈঃ’—

জ্যোৎস্নার ন্যায় নির্মল হাস্য দ্বারা, এখানে ‘মৃদু-পাচক’-শব্দের ন্যায় সমাস হইয়াছে। ‘সারুণাপাঙ্গ-বীক্ষিতৈঃ’—অরুণবর্ণ নেত্রপ্রান্তের সহিত বর্তমান যে অবলোকন, তাহাদের দ্বারা স্রীয় ভক্তগণের স্রষ্টা ও পালকের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছিলেন। অর্থাৎ অরুণ-বর্ণযুক্ত কটাক্ষ-দৃষ্টি দ্বারা এবং চন্দ্রিকাসদৃশ বিশদ হাস্য দ্বারা বোধ হইতে লাগিল যেন রজঃ ও সত্ত্বগুণে স্রীয় ভক্তগণের মনোরথ সমূহের স্বজন ও পালন করিতেছেন, অর্থাৎ রজোত্তম-সদৃশ অরুণ বর্ণ-সমন্বিত অপাঙ্গ দৃষ্টির দ্বারা স্বভক্তদিগের মনোরথের স্রষ্টা এবং সত্ত্বগুণতুল্য চন্দ্রনিভ বিশদ হাস্য দ্বারা আপন ভক্তগণের মনোরথ-সকলের পালকরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

আত্মাদিস্তম্পপর্য্যন্তৈর্মুত্তিমস্তিচরাচরৈঃ ।

নৃত্যগীতাদিনৈকাহৈঃ পৃথক্ পৃথগুপাসিতাঃ ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—আত্মাদিস্তম্পপর্য্যন্তৈঃ (ব্রহ্মাদিস্তম্পপর্য্যন্তৈঃ) মুত্তিমস্তিঃ চরাচরৈঃ (কর্তৃভিঃ) নৃত্যগীতাদিনৈকাহৈঃ (নৃত্যগীতাদি বহুবিধোপচারৈঃ) পৃথক্ পৃথক্ উপাসিতাঃ (আরোধিতাঃ ব্যাদৃশ্যন্ত) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা হইতে স্তম্প পর্য্যন্ত স্থাবরজঙ্গম সকলেই মুত্তিমান্ হইয়া নৃত্য-গীত-বাদ্য প্রভৃতি বহু-বিধ উপচারের দ্বারা পৃথক্ পৃথগভাবে উপাসনা করিতেছেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মা ব্রহ্মা । নৈকাহৈঃ অনেকা-হৈঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মাদি’—আত্মা বলিতে এখানে ব্রহ্মা । ‘নৈকাহৈঃ’—বহুবিধ উপচারের দ্বারা । (আব্রহ্মস্তম্প পর্য্যন্ত বিশ্বচরাচর মুত্তিমান্ হইয়া নৃত্য, গীত প্রভৃতি বিবিধ পূজোপকরণ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে তাঁহাদিগের উপাসনা করিতেছিলেন ।) ॥ ৫১ ॥

অগিমাদৈর্মহিমভিরজাদ্যাভিভূতিভিঃ ।

চতুর্বিংশতিভিস্তত্ত্বৈঃ পরীতা মহদাদিভিঃ ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—অগিমাদ্যৈঃ (অগিমা প্রভৃতিভিঃ) মহিমভিঃ (ঐশ্বর্য্যৈঃ) অজাদ্যাভিঃ বিভূতিভিঃ (মায়া-

বিদ্যাদিভিঃ শক্তিভিঃ) মহদাদিভিঃ চতুর্বিংশতিভিঃ তত্ত্বৈঃ পরীতাঃ (বেষ্টিতাঃ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা অগিমা প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য, মায়া প্রভৃতি বিভূতি এবং মহত্ত্ব প্রভৃতি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—মহিমভিরৈশ্বর্য্যৈঃ । অজা মায়া তদা-দ্যাভিঃ শক্তিভিঃ । চতুর্বিংশতিভিরিতি মহত্ত্বসূত্র-তত্ত্বম্বোঃ পার্থক্যবিবক্ষয়া । তত্ত্বৈর্জগৎকারণৈঃ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহিমভিঃ’—ঐশ্বর্য্যাসমূহের দ্বারা । ‘অজাদ্যাভিঃ’—মায়া, অবিদ্যা ইত্যাদি শক্তি-সমূহের দ্বারা, ‘চতুর্বিংশতিভিঃ’—এখানে মহত্ত্ব ও সত্ত্বতত্ত্বের পার্থক্য বুঝাইবার জন্য চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বলা হইল । ‘তত্ত্ব’ বলিতে জগতের কারণ-সমূহ । (তাঁহারা সকলেই অগিমাди অষ্টৈশ্বর্য্য, শ্রীদেবী প্রভৃতি নবশক্তি বা দ্বাদশ শক্তি ও মহদাদি চতুর্বিংশ-শতি তত্ত্ব সকলে পরিবেষ্টিত ছিলেন ।) ॥ ৫২ ॥

কালস্বভাবসংস্কার-কামকর্ম্মণাদিভিঃ ।

স্বমহিধ্বস্তমহিভির্মুত্তিমস্তিরূপাসিতাঃ ॥ ৫৩ ॥

অবয়বঃ—স্বমহিধ্বস্তমহিভিঃ (স্বমহিমা ভগবন্মহিমা ধ্বস্তমহিভিঃ তিরস্কৃত স্বাতন্ত্র্যৈঃ) মুত্তিমস্তিঃ (সবিগ্রহৈঃ) কালস্বভাবসংস্কার-কামকর্ম্মণাদিভিঃ (পদার্থৈঃ) উপাসিতাঃ (আরোধিতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—ভগবানের মহিমা-বলে যাঁহাদের স্বতন্ত্র-ভাব দূরীভূত হইয়াছে, সেইসকল কাল, স্বভাব, সং-স্কার, কাম, কর্ম্ম এবং গুণ প্রভৃতি পদার্থসকল মুত্তি-মান্ হইয়া তাঁহাদের উপাসনা করিতেছিল ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—কালাদিভিস্ত তৎসহকারিভিঃ । অল্প স্বভাবঃ পরিণামহেতুঃ । সংস্কার-উদ্বোধকঃ । স্বমহিধ্বস্তমহিভির্ভগবন্মহিমা তিরস্কৃতস্বাতন্ত্র্যৈঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালাদি’—তৎসহকারি । এখানে ‘স্বভাব’ বলিতে যাহা পরিণাম-হেতু । সং-স্কার—উদ্বোধক । ‘স্বমহিধ্বস্ত-মহিভিঃ’—ভগবানের মহিমা দ্বারা যাহাদের স্বতন্ত্রতা তিরোহিত হয়, সেই কাল, স্বভাব, সংস্কার, কাম, কর্ম্ম ও গুণাদি পদার্থ-সকল মুত্তিমান্ হইয়া ঐ সকল স্বরূপের উপাসনা করিতেছিল ॥ ৫৩ ॥

সত্যজ্ঞানানন্তানন্দ-মাত্রৈকরসমূর্ত্তয়ঃ ।

অস্পৃষ্টভূরিমাহাত্ম্যা অপি হ্যপনিষদ্দশাম্ ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ—সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরসমূর্ত্তয়ঃ অপি উপনিষদ্দশাং (জ্ঞানিনাং সমক্ষে) অস্পৃষ্টভূরি-মাহাত্ম্যাঃ (অস্পৃষ্টানি অলব্ধানি ভূরিণি বহুনি মাহাত্ম্যানি যেষাং তে তাদৃশাঃ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—তঁাহারা সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, আনন্দময়, অদ্বিতীয় বিগ্রহ হইলেও জ্ঞানিগণের নিকটে তঁাহাদের অনেক মাহাত্ম্য প্রকাশিত ছিল ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—নৈতৎ সর্বং ভগবতা মায়া দর্শিত-মিতি মন্তব্যমিত্যাং—সত্যোতি । সত্যাস্ত জ্ঞান-রূপাস্ত অনন্তাস্ত আনন্দরূপাস্ত তত্রাপি তদেকমাত্রা-বিজাতীয়-সত্ত্বেরহিতাঃ তত্রাপ্যেকরসাঃ কাল-পরিচ্ছেদাভাবাৎ সৈদৈকরূপা মূর্ত্তয়ো বপুংষি যেষাং তে । যদা, “সত্যং বিজ্ঞানমনস্তং ব্রহ্মেতি, আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং”—মিত্যাदि শ্রুত্যুক্তং সত্যাদিরূপং যদ্ব-ব্রহ্ম তদেব মূর্ত্তয়ো যেষাং তে । ননু দৃশ্যত্ব-বহুত্ব-বিবি-ধত্বাদিকং ব্রহ্মণো নৈব শ্রুত্বতে বেদান্তদর্শিনস্তত্ত্বাহ—অস্পৃষ্টেতি । উপনিষদঃ পশ্যন্তি ভক্ত্যাভাবান্নতু তদর্থং জ্ঞানন্তীত্যপনিষদ্দশো দার্শনিকাস্তেষাং তৈর্ন স্পষ্টমপি ভূরিমাহাত্ম্যং যেষাং তে । “ভক্ত্যা হ-মেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইতি “ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবানু-ষষ্ঠাস্মি তত্ত্বতঃ” ইতি । “ন চক্ষুষা পশ্যতি রূপ-মস্য, যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্তসৌষ আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বা”মিতি । “আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তা”দিতি “আনন্দমাত্রঃ জরং পুরাণমেকং সত্ত্বং বহুধা দৃশ্যমান”মিতি “বহুমূর্ত্ত্যেকমূর্ত্তিক”মিতি । “সর্বৈ নিত্যঃ স্বাস্থতাশ দেহান্তস্য পরাশ্চনঃ । হানো-পাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কৃচিৎ । পরমানন্দ-সন্দোহা জ্ঞানমাত্রাস্ত সর্বতঃ” ইত্যাদি শ্রুতিস্মৃতি-প্রসিদ্ধং ব্রহ্মণোহ্যপ্রাকৃতরূপগুণাদিমত্ত্বং তদিচ্ছ্যা ভক্তিমদচক্ষুর্গম্যমস্তীতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সমস্তই ভগবান্ মায়া দ্বারা দেখাইতেছেন, এরূপ মনে করা সঙ্গত নহে, ইহা বলিতেছেন—‘সত্য’ ইত্যাদি । যাহা সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, আনন্দমাত্র বা বিজাতীয় ভেদরহিত ও সদা একমূর্ত্তিদারী, অর্থাৎ সেই বৎস ও বালকদিগের মূর্ত্তিসকল কালেরও কারণত্ব ও আশ্রয়ত্ব-প্রযুক্ত

অকল্পিত বলিয়া সত্য, স্বপ্রকাশত্ব নিবন্ধন জড়তা-রহিত-প্রযুক্ত জ্ঞানরূপ, যাহা প্রায় পরিচ্ছিন্ন সীমাবদ্ধ হইলেও অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে ব্যাপকত্বহেতু অনন্ত, যে মূর্ত্তির সর্ব অংশগুলি নিরুপাধি পরম প্রেমাস্পদ বলিয়া আনন্দমাত্র এবং যাহা একরস অর্থাৎ কালের কারণত্ব ও আশ্রয়ত্ব নিবন্ধন অকল্পিত হেতু সদা একরূপ বিশিষ্ট । অথবা—‘সত্য বিজ্ঞান অনন্ত ব্রহ্ম’ এবং ‘আনন্দই ব্রহ্মের রূপ’—ইত্যাদি বাক্যে শ্রুতিতে যঁাহাকে সত্যাদিরূপে ব্রহ্ম বলিয়াছেন, সেই এই বৎস ও বালকগণ । যদি বলেন—দেখুন, বেদান্তদর্শিগণ ব্রহ্মের দৃশ্যত্ব, বহুত্ব বিবিধত্বাদি কখনই স্বীকার করেন না । তদুত্তরে বলিতেছেন—‘অস্পৃষ্ট’-ইত্যাদি । ‘উপনিষদ্দশাম্’—উপনিষদ্ দর্শ-নই করেন, কিন্তু ভক্তির অভাবহেতু তাহার অর্থ যঁাহারা জানেন না সেই উপনিষদ্ দ্রষ্টা দার্শনিকগণ কৃষ্ণরূপী বৎস-বালকগণের অনন্ত মাহাত্ম্য মনে ধারণা করা দূরের কথা, মনের দ্বারা স্পর্শ করিতেও সক্ষম নহেন, এতাদৃশ রূপসকল ব্রহ্মার সমীপে দৃশ্য-মান হইতে লাগিলেন । যেমন উক্ত হইয়াছে—‘এক-মাত্র সপ্রজ্ঞ ভক্তির দ্বারাই আমি গ্রহণীয়’ (১১১৪২১) ‘ভক্ত্যা মামভিজানাতি’ (শ্রীগীতা ১৮।৫৫), অর্থাৎ আমি যেরূপ বিভূতিসম্পন্ন ও স্বরূপতঃ যাহা হই, আমাকে জ্ঞানিগণ ভক্তির দ্বারাই যথার্থরূপে জানিতে পারেন । “ন চক্ষুষা পশ্যতি” (মুণ্ডক ৩।২।৩), অর্থাৎ এই পরমেশ্বরের রূপ প্রাকৃত চক্ষুচক্ষুর দ্বারা দেখা যায় না, এই আত্মা যঁাহাকে যোগ্য বলিয়া গ্রহণ করেন, তিনিই ইঁহাকে লাভ করেন এবং তাঁহার নিকট স্থায়ী স্বরূপ ও মহিমা প্রকাশিত করেন । “তমোগুণের পরপারে যিনি আদিত্যবর্ণ”, “যিনি আনন্দমাত্র, অজর, পুরাণপুরুষ, বহুরূপে দৃশ্যমান”, “বহুমূর্ত্তি হইলেও যিনি একমূর্ত্তি” ইত্যাদি । এবং ‘সেই পরমাত্মার বিগ্রহসকল নিত্য, শাস্বত, হানো-পাদন-রহিত, কখনই প্রকৃতি-সম্প্রত নহে । তাহা পরমানন্দময় এবং জ্ঞানমাত্র’—ইত্যাদি শ্রুতি-স্মৃতি-প্রসিদ্ধ ব্রহ্মেরও অপ্রাকৃত রূপ ও গুণ তাঁহার ইচ্ছায় ভক্তিমান্ জনের নয়নের বিষয়ীভূত হন—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

এবং সৰ্বদদর্শাজঃ পরব্রহ্মানোহখিলান্ ।

যস্য ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি সচরাচরম্ ॥ ৫৫ ॥

অবয়বঃ—যস্য ভাসা ইদং সচরাচরং সৰ্বং (বিশ্বং) বিভাতি অজঃ (ব্রহ্মা) এবং (পূর্বোক্ত-রূপেণ) অখিলান্ আননঃ (নিখিলান্ বৎসান্ বৎস-পান্ চ ব্যাপ্য) পরং ব্রহ্ম সৰ্বং (একবারং) দদর্শ ॥৫৫

অনুবাদ—যাঁহার প্রকাশে চরাচর সমগ্র বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে, ব্রহ্মা সেই পরমব্রহ্ম ও তদাত্মক নিখিল গোবৎস ও বৎসপালগণকে একবার দর্শন করিলেন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য পরব্রহ্মণঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্য’—যে পরব্রহ্মের প্রকাশে এই স্বাবর-জঙ্গমাশ্রয় বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে, সেই পরব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের পরব্রহ্মাত্মক নিখিল বৎস ও বালকসকলকে ব্রহ্মা এক সময়েই দর্শন করিলেন ॥ ৫৫ ॥

ততোহতিকৃত্বকোদ্রত্যস্তিমিতৈকাদশেন্দ্রিয়ঃ ।

তদ্ধান্নাত্তদজন্তুক্ষীং পূর্দেব্যস্তীব পুত্রিকা ॥ ৫৬ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (তদনন্তরং) অতিকৃত্বকোদ্রত্যস্তি-মিতৈকাদশেন্দ্রিয়ঃ (অতি কৌতুকেন উদ্ভূত্যানি বিলো-ড্যানি স্তিমিতান্যানন্দস্তম্ভানি একাদশেন্দ্রিয়ানি যস্য সঃ উদ্ভূত ইতি পাঠে অতিকৃত্বকেন ক্ষুভিতঃ) অজঃ (ব্রহ্মা) (তেষাং) ধাম্মা (তেজসা) পূর্দেব্যস্তি (পূর্দেবী বহলোকৈঃ পূজ্যমানা গ্রাম্যদেবতা তস্যা অস্তি সমীপে) পুত্রিকা (বালকেন খেল্যমানা অপূজিতা মৃন্ময়ী পুতলিকা) ইব তুক্ষীং অতুং (বন্তুং চেষ্টিতুং চাশঙ্কোহতুং) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর অত্যন্ত আশ্চর্য্যবশতঃ ব্রহ্মার চিত্ত বিশেষভাবে আলোড়িত হইতে থাকিল এবং আনন্দে তাঁহার সর্বেন্দ্রিয়-রুত্তি স্তম্ভীভূত হইল । তিনি ঐ সকল বৎস ও বৎসপালগণের তেজঃ প্রভাবে বহলোকের পূজনীয়া গ্রাম্যদেবতার সমীপে অপূজ্য মৃন্ময়ী পুতলিকার ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—অতিকৌতুকেন উদ্ভূত্যানি বিলোড্যানি স্তিমিতানি আনন্দস্তম্ভানি একাদশেন্দ্রিয়াণি যস্য সঃ ।

উদ্ভূত ইতি পাঠে অতি কুতুকেন ক্ষুভিতঃ তেষাং ধাম্মা তেজসা তুক্ষীং কিমপি বন্তুং চেষ্টিতুক্ষা-শঙ্কোহতুং । অত্র দৃষ্টান্তঃ পূর্দেবী বহলোকৈঃ পূজ্যমানা গ্রাম্যদেবতা তস্যা অস্তি নিকটে পুত্রিকা বালকেন খেল্যমানা অপূজিতা ক্ষুদ্রা মৃন্ময়ী পঞ্চালি-কেব ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতিকৌতুকেন উদ্ভূত্যা’—অতি আশ্চর্য্যহেতু ব্রহ্মার চিত্ত বিশেষভাবে আলোড়িত হইতে থাকিল এবং আনন্দে তাঁহার সর্বেন্দ্রিয়-রুত্তি স্তম্ভীভূত হইল । ‘উদ্ভূত’—এইরূপ পাঠে অতি-কৌতুকে ক্ষুভিত অর্থাৎ ব্রহ্মা তাহা দর্শন করায় অতি কুতুহল-বশতঃ তাঁহার একাদশ ইন্দ্রিয় সকল আনন্দে স্তম্ভ হইল এবং ‘তদ্ধাম্মা’—সেই বৎস-বালকদিগের তেজে অভিভূত হইয়া কোন বাক্য-বর্ণনে বা হস্ত-পদাদি সঞ্চালনে অসমর্থ হইলেন । তদ্বিশয়ে দৃষ্টান্ত—‘পূর্দেব্যস্তি পুত্রিকা ইব’, অর্থাৎ যেন বহুজন কর্তৃক পূজিতা গ্রাম্যদেবতার সমীপে বালক কর্তৃক খেল্যমানা অপূজিতা ক্ষুদ্রা মৃন্ময়ী পুতলিকা অবস্থান করিতেছে ॥ ৫৬ ॥

ইতীরেশেহতর্কো নিজমহিমনি স্বপ্রমিতিকে

পরব্রাহ্মাতোহতম্মিরসনমুখব্রহ্মকমিতৌ ।

অনীশেহপি দ্রষ্টুং কিমিদমিতি বা মুহ্যতি সতি

চচ্ছাদাজো জাত্বা সপদি পরমোহজাজবনিকাম্ ॥৫৭

অবয়বঃ—ইতি (পূর্বরীত্যা) অতর্কো (তর্কা-গোচরে) নিজ মহিমনি (দশিত-চতুর্ভূজাদিরূপস্বমহৈ-স্বর্য্যো) স্বপ্রমিতিকে (স্বপ্রকাশস্বরূপে) অতম্মিরসন-মুখব্রহ্মকমিতৌ (অতম্মিরসনমুখেন ব্রহ্মকৈঃ অস্থূলং অনণু অহ্রস্মিত্যাভিঃ শ্রুতিশিরোভিঃ মিতিঃ জ্ঞানং যস্মিন্ তস্মিন্) অজাতঃ (প্রকৃতেঃ) পরত্র (পরস্মিন্ তত্ত্বে) ইরেশে (ব্রহ্মণি) ইদং কিম্ ইতি দ্রষ্টুং অপি অণীশে (অসমর্থঃ) মুহ্যতি (মোহগ্রস্তে সতি) পরমঃ অজঃ (কৃষ্ণঃ) জাত্বা অজাজবনিকাম্ (মায়ারূপং তিরস্করীণীং) চচ্ছাদ সপদি (অপনীতবান্) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—যিনি তর্কের অগোচর, নিজ ঐশ্বর্য্যো প্রতিষ্ঠিত, স্বপ্রকাশ ও সুখস্বরূপ, অস্থূল, অনণু অহ্রস্ম প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যদ্বারা অতৎ অর্থাৎ জড়জ্ঞান

নিরন্ত হইলে যাঁহার সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে, ব্রহ্মা সেই প্রকৃতির পরতত্ত্ব পরমব্রহ্মবিষয়ে “ইহা কি” —দর্শন করিতে অসমর্থ হইয়া মোহগ্রস্ত হইলেন। তখন পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ স্ত্রীয়া মায়া বা ঐশ্বর্য্য সংবরণ করিলেন॥৫৭॥

বিশ্বনাথ—তাবন্মাত্র এব মঞ্জুমহিমনি নিমজ্জন্ত-
মনুভবাসমর্থং ব্রহ্মাণমালোক্য ততঃ পরঃসহস্রেষু
দর্শয়িতব্যেতৎসংসাধারণেষু নিজমহামঞ্জুমহিমসু তমন-
ধিকারিণমভিমুশ্য মঞ্জুমহিমদর্শনাৎ সমাপয়্যামাসেত্যাহ
—ইতীতি। ইরেশে ব্রহ্মণি ইরা সরস্বতী তস্যা ঈশে
মহাবুদ্ধিমত্যাণীত্যর্থঃ। কিমিদমিতি মুহ্যতি সতি
পশ্চাদ্দ্দষ্টমপ্যনীশে সতি পরমোহজঃ শ্রীকৃষ্ণঃ জ্ঞাত্বা
ঐশ্বর্য্যরসানুভবে তদযোগ্যতাং বীক্ষ্য সপদি অজাজব-
নিকাং যোগমায়া রূপাং তিরস্করিণীং চচ্ছাদ। যয়া
পুলিনে ভুজানান্ শ্রীদামাদিবালকান্ তৃণং চরতো
বৎসান্ বৎসান্বেষকং স্বধাচ্ছাদ্য স্বরূপভূতান্ বৎস-
বালকাদীন পুনস্তান্বেষ চতুর্ভূজাদিত্বেন দর্শয়ামাস
তামন্তরূপায়াদিত্যর্থঃ। যা বাস্তবং বস্তুরূপোতি
অবাস্তববস্তুর দর্শয়তি সা মায়া, যা তু বাস্তববস্তু-
নামপি মধ্যে কিমপ্যায়ূরূপোতি কিমপি দর্শয়তি সা
যোগমায়েতি মায়া-যোগমায়ায়োর্ভেদাদজাশব্দেনাত্র
বহিরঙ্গা মায়া ন ব্যাখ্যেয়া। কু মুহ্যতি? নিজ-
মহিমনি দর্শিতচতুর্ভূজাদিরূপস্বমহৈশ্বর্য্যো। কীদৃশ?
অতর্ক্যে যতঃ স্বপ্রমিতি স্বপ্রকাশঞ্চ তৎ কং সুখরূপঞ্চ
তস্মিন্। অতএব অজাতঃ প্রকৃতেঃ পরত্র পরস্মিন্।
অতন্নিরসনমুখেন ব্রহ্মকৈঃ “অস্থূলম্ অনণু অহুস্ব”-
মিত্যাদিকৈঃ শ্রুতিশিরোভিত্তিক্কাভিব্যঞ্জকৈমিতিজ্ঞানং
যত্র তস্মিন্ স্বরূপে ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাবন্মাত্র মনোহর মহিমাতে
নিমজ্জিত হওয়ায় অনুভবে অসমর্থ ব্রহ্মাকে অব-
লোকনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ তাহা হইতেও পরঃসহস্র দর্শ-
য়িতব্য অসাধারণ নিজ মহা মনোহর মহিমা সমূহে
তাঁহাকে অনধিকারী বিবেচনা করতঃ মঞ্জুমহিমা
দর্শন সমাপন করিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘ইতি’
ইত্যাদি। ‘ইরেশে’—ইরা সরস্বতী, তাঁহার ঈশে,
অর্থাৎ ব্রহ্মা মহাবুদ্ধিমান্ হইলেও, ‘কিমিদং ইতি
মুহ্যতি’—‘ইহা কি’ এইরূপে কিছুই নিশ্চয় করিতে
পারিলেন না, এমন কি ঐ শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করিতেও

অসমর্থ হইয়া পড়িলেন। ‘পরমঃ অজঃ’—পরম-
পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, ‘জ্ঞাত্বা’—তাহা অবগত হইয়া। অর্থাৎ
নিজ ঐশ্বর্য্যরসানুভবে তাঁহার অযোগ্যতা দর্শন
করিয়া, তৎক্ষণাৎ ‘অজা-যবনিকাং’—যোগমায়া রূপ
যবনিকা (আবরণ) অপসারিত করিলেন, অর্থাৎ যে
মায়া দ্বারা পুলিনে ভোজনকারী শ্রীদামাদি বালক-
গণকে ও তৃণ-ভক্ষণকারী বৎসগুলিকে আর বৎস
অন্বেষণকারী আপনাকে আচ্ছাদন করিয়া স্বরূপভূত
বৎস ও বালকাদি দেখাইয়া, আবার তাহাদিগকেই
চতুর্ভূজাদিরূপে প্রদর্শন করাইয়াছিলেন, সেই যোগ-
মায়া কে অপসারিত করিলেন—এই অর্থ। যাহা বাস্তব
বস্তুকে আবৃত করিয়া অবাস্তব বস্তুকে দর্শন করায়,
তাহা মায়া, পরন্তু যাহা বাস্তব বস্তু সকলের মধ্যে কিছু
কিছু আবৃত করেন এবং কিছু কিছু দর্শন করান,
তিনি যোগমায়া—এইরূপ উভয়ের ভেদবশতঃ ‘অজা’-
শব্দে এখানে বহিরঙ্গা মায়া, এরূপ ব্যাখ্যা করা যায়
নাই। যদি বলেন—কোন বিষয়ে ব্রহ্মা মুগ্ধ
হইয়াছিলেন? তাহাতে বলিতেছেন ‘নিজ-মহিমনি’,
দর্শিত চতুর্ভূজাদিরূপ ভগবানের মহান্ ঐশ্বর্য্যবিষয়ে।
কেমন সেই মহিমা? তাহাতে বলিতেছেন—
‘অতর্ক্যে’, যাঁহার মহিমা তাঁকের অগোচর কিংবা
যিনি তাঁকের অগোচর, যেহেতু ‘স্বপ্রমিতিকে’—তিনি
স্বপ্রকাশ ও সুখস্বরূপ, অতএব ‘অজাতঃ পরত্র’—
প্রকৃতির অতীত। ‘অতন্নিরসনমুখ-ব্রহ্মকমিতৌ’—
‘তন্ন তন্ন, যিনি অস্থূল, অনণু, অহুস্ব’—এইরূপ
নিরসন দ্বারা উপনিষদ-সমূহ কর্তৃক যাঁহার অসাধা-
রণ মহিমা প্রমাণীকৃত হইয়াছে, সেই শ্রীভগবানের
বিষয়ে ব্রহ্মা মুগ্ধ হইলেন ॥ ৫৭ ॥

ততোহর্বাং প্রতিলম্বাঙ্কঃ কঃ পরেতবদুখিতঃ।

কৃচ্ছাদুমীল্য বৈ দৃষ্টিরাচশ্চেদং সহায়না ॥ ৫৮ ॥

অর্থঃ—ততঃ (মায়াজবনিকাপসারণানন্তরং)
কঃ (ব্রহ্মা) অর্বাং (বহিঃ) প্রতিলম্বাঙ্কঃ (প্রাপ্ত-
দৃষ্টিঃ) পরেতবৎ (মৃতবৎ) উখিত (সন্) কৃচ্ছাদ-
(কণ্ঠতঃ) দৃষ্টিঃ (নেত্রাণি) উমীল্য বৈ আয়না
(নিজেন) সহ ইদং (জগৎ) আচশ্চ (দদর্শ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মা বাহ্যদৃষ্টি লাভ করিয়া

মৃততুল্য ব্যক্তির ন্যায় উখিত হইলেন এবং অতিকণ্ঠে নয়ন উন্মীলিত করিয়া নিজের সহিত এই বিশ্ব দর্শন করিলেন ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—অর্বাঙ্ক বহিঃ প্রতিলব্ধানি অক্ষাণি যেন সঃ । পরেতবৎ মৃতো যদি কথঞ্চিৎ পুনরুদ্ভিষ্ঠতি তথৈতার্থঃ । ইদং জগৎ মমতাস্পদম্ আত্মনা গ্রহতাস্পদেন সহ অপশ্যৎ । তয়োৱপি বিস্মৃতপূর্ব্বদ্বাৎ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ অর্বাঙ্ক প্রতিলব্ধাঙ্কঃ’—মায়্যা অপসারিত হইলে ব্রহ্মা বহির্দৃষ্টি লাভ করিয়া, ‘পরেতবৎ উখিতঃ’—মৃতপ্রায় ব্যক্তি যদি কোন সৌভাগ্যবশত পুনরায় উখিত হয়, তদ্রূপ (হংস-পৃষ্ঠ হইতে উখিত হইয়া অতিকণ্ঠে নেত্রগুলি উন্মীলনপূর্ব্বক) ‘ইদং’—এই মমতাস্পদ বিশ্বকে, ‘আত্মনা সহ’—অহঙ্কারাস্পদ দেহের সহিত দর্শন করিতে লাগিলেন, যেহেতু ঐ দুইটিও পূর্ব্বে বিস্মৃত হইয়া ছিলেন ॥ ৫৮ ॥

সপদ্যোবাতিতঃ পশ্যন্ দিশোহপশ্যৎ পুরঃস্থিতম্ ।

বৃন্দাবনং জনাজীব্যদ্রুমাকীর্ণং সমাপ্রিয়ম্ ॥ ৫৯ ॥

অম্বয়ঃ—সপদি (তৎক্ষণৎ) অতিতঃ (চতুর্দিক্) পশ্যন্ (সন্) পুরঃস্থিতং (সমুখস্থং) জনাজীব্যদ্রুমাকীর্ণং (জনানাং আজীব্যৈঃ জীবিকোপায়ভূতৈঃ দ্রুমৈঃ বৃক্ষৈঃ আকীর্ণং ব্যাক্তং) সমাপ্রিয়ং (সমা সংবৎসরঃ তাং ব্যাপ্য প্রিয়ং সুখকরং, সর্ব্বভুসুখদায়কমিত্যর্থঃ অথবা মালক্কীঃ ময়া লক্ষ্যা সহ বর্ত্তমানঃ ইতি সমঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তস্য আ সম্যক্ প্রিয়ম্) বৃন্দাবনম্ অপশ্যৎ

অনুবাদ—তৎক্ষণাৎ চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সম্মুখে জনসমূহের জীবিকার উপায়স্বরূপ বৃক্ষে পরিপূর্ণ, সর্ব্ব ঋতুতে সুখদায়ক বৃন্দাবনধাম দেখিতে পাইলেন ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ পরমরূপয়া কৃষ্ণস্তস্মৈ স্বমাধুর্য্যবৈভবং প্রকাশিতবানিত্যাহ—সপদ্যোবেতি । সমাগাসমস্তাৎ পরস্পরং প্রিয়াণ্যেব যত্র তৎ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর পরম রূপাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট নিজ মাধুর্য্য-বৈভব প্রকাশিত করিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘সপদ্যোব’ । ‘সমাপ্রিয়ং’

—যাহাতে সতত সর্ব্বত্র পরস্পর প্রিয়বস্তুসমূহ বিদ্যমান, সেই শ্রীবৃন্দাবন দেখিতে পাইলেন ॥ ৫৯ ॥

যত্র নৈসর্গদুর্কৈরাঃ সহাসন্ নৃ-যুগাদয়ঃ ।

মিত্রাণীবাজিতাবাসদ্রুতরুট্‌তর্ষকাদিকম্ ॥ ৬০ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র (বৃন্দাবনে) নৈসর্গদুর্কৈরাঃ (স্বভাবত এব ঘোরবিদ্রোহশালিনঃ) নৃ-যুগাদয়ঃ (মানুষ-সিংহাদয়ঃ প্রাণিনঃ) মিত্রাণি ইব আসন্ । (যচ্ স্থানং) অজিতাবাস দ্রুতরুট্‌তর্ষকাদিকম্ (অজিতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য আবাসে নিবাসেন দ্রুতাঃ পলায়িতাঃ রুট্‌তর্ষনাদয়ঃ ক্রোধলোভাদয়ঃ যস্মাৎ তৎ তাদৃশং বৃন্দাবনমপশ্যৎ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—সেখানে পরস্পর স্বাভাবিক শত্রুভাব-যুক্ত মানুষ ও সিংহ প্রভৃতি প্রাণিগণ মিত্রের ন্যায় অবস্থিত রহিয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণের নিবাস বলিয়া তথা হইতে ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি ভাব পলায়ন করিয়াছে ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবাহ—নৈসর্গং নিসর্গোৎথং মিথো দুর্কৈরং যেষাং তেহপি মনুজব্যাঘ্রাদয়ো মিত্রাণীবসেবাসন্ । অজিতস্যাবাসেন দ্রুতাঃ পলায়িতা রুট্‌তর্ষাদয়ঃ ক্রোধলোভাদয়ো যস্মাৎ তস্মিন্ ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাই বলিতেছেন—‘নৈসর্গদুর্কৈরাঃ’, স্বভাব হইতে উখিত পরস্পর শত্রুভাব যাহাদের, সেই মনুষ্য ও ব্যাঘ্রাদি পশুগণও যেখানে মিত্রের ন্যায় একত্র অবস্থান করিতেছিল । ‘অজিতাবাস’—অজিত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের নিবাসহেতু যেখান হইতে ক্রোধ-লোভাদি পলায়ন করিয়াছে, সেই শ্রীবৃন্দাবনে (মনুষ্য-ব্যাঘ্রাদি মিত্রের ন্যায় একত্র বাস করিতেছিল) ॥ ৬০ ॥

ততোহহং পশুপবংশশিশুত্বনাট্যং

ব্রহ্মাদ্বয়ং পরমনন্তমগাধবোধম্ ।

বৎসান্ সখীনিব পুরা পরিতো বিচিৎস্ব-

দেকং সপাণিকবলং পরমেষ্ঠ্যচচট ॥ ৬১ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র পরমেষ্ঠী (ব্রহ্মা) পশুপবংশ-শিশুত্বনাট্যং (গোপালবালকবেশাশ্রয়রূপাভিনয়ং)

উদ্বহৎ (ধারম্যৎ) অদ্বয়ং (একং) পরং (শ্রেষ্ঠং)
অনন্তং (নিত্যং) অগাধবোধং (পূর্ণ-জ্ঞানময়ং)
ব্রহ্ম (শ্রীকৃষ্ণং) একং (অসহায়ং) স পাণিকবলং
(হস্তস্থিতদধ্যোদনকবলেণ বিশিষ্টমেব) পরিতঃ
(সর্বত্র) পুরা ইব (পূর্ববৎ) বৎসান্ সখীন্
গোপালকগোবৎসান্) বিচিৎবৎ (অন্বিম্যৎ) অচণ্ট
(দদর্শ) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—সেখানে ব্রহ্মা দেখিলেন যে—গোপ-
বালকের বেশধারণরূপ অভিনয়কারী, অদ্বিতীয়, নিত্য,
পূর্ণজ্ঞানময়, পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ একাকী হস্তে দধি-
মিশ্রিত অন্নগ্রাস ধারণ করিয়াই পূর্বের ন্যায় সর্বত্র
গোবৎস এবং সখা বৎসপালগণের অনুসন্ধান করি-
তেছেন ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ স্বরূপভূতানি চতুর্ভুজহাদীনি
যোগমায়্যৈবান্ধ্য “একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম” ইতি
শ্রুত্যাঙ্কং স্বদশিত-সর্বস্বরূপমূলভূতং স্বরূপং তং
দর্শয়ামাসেত্যাহ—তত্র ব্রহ্মাবনে পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা ব্রহ্ম
অচণ্ট অপশ্যৎ । কীদৃশম্ ? পশুপবংশশিশুস্তেহপি
প্রৌঢ়পরমচতুরোচিতং নাট্যং মৎপ্রভুময়া মোহিত
এবেতি ব্রহ্মাণং মিথ্যাভিমানং গ্রাহয়িতুং শাব্দে বৎ-
সান্দৃষ্টাপি পুলিনেহপি সখীন্-অদৃষ্টাপ্যদর্শনাভি-
নয়ং নটানং কন্ম উদ্বহৎ । দশিতানাং ব্রহ্মাদি-
স্তম্বপর্য্যস্তানাং যোগমায়্যান্ধ্যাদনাদদ্বয়ং সর্বমূলভূত-
স্বরূপত্বাৎ পরং দশিতেভ্যশ্চিৎবৎবেভ্যোহ্যাপ্যরেষাং
চিদানন্দময়-পরঃসহস্র-মহাবৈভবানাং বিদ্যমানত্বা-
দনন্তং পরমেষ্ঠীনো বরাকস্য কা গগনা শ্রীবলদেবা-
দৈরবতারৈরপি দৃশ্যবৈভবাদগাধবোধম্ । উক্ত-
লক্ষণান্নাট্যাৎ বৎসান্ সখীংশ্চ পুরৈব পরিত ইতস্ততো
বিচিৎবদিতি বৎসবালান্বেষণং পূর্ববর্ষে ব্রহ্মণা
মায়্যামোহিতত্বাৎ যথার্থমেবাবগতম্ । অধুনা তু মায়্যা-
নির্মুক্তত্বাৎ শাব্দে তৃণং চর্যতো বৎসান্ পুলিনে চ
ভুজানান্ বালান্ পশ্যতা স্বাপহতান্মায়িকবৎসবাল-
কাংশ্চ অপশ্যতা তেন মন্যোহন্যার্থমভিনয়মাত্রমিদ-
মিত্যবগতম্ । অতএব “নৌমীড়্য তে” ইত্যগ্রিম-
স্ততিবাক্যেন বৎসবালান্ বিচিৎবতে ইতি বিশেষণং
নোপন্যস্তম্ । স্বরূপভূতানাং বাসুদেবমূর্তীনাং স্বভে-
দানাং যোগমায়্যৈবান্ধ্যাদনাদেকং ভক্তমনোহরমহা-
মধুরলীলাময়ত্বাৎ সপাণিকবলম্ । অত্র কস্মিংশ্চিদ-

ধিকারিণি নিকৃষ্টে ধর্মধর্মিভাবরহিতং নিরাকারং
জ্ঞানমাত্রং যদ্রুজ্জৈতি প্রসিদ্ধং তদপি যোগমায়্যৈব
তদন্তীঃ প্রতি চিদানন্দময়ানামপি রূপগুণনামলীলা-
পরিকরধামাদীনামান্ধ্যাদনাজ্ঞানমাত্রস্যৈব প্রকাশনাৎ
সঙ্গতমিত্যেবমেব মিথোবিরুদ্ধার্থা অপি শ্রুতয়ো
নিব্বিরোধমেব সঙ্গময়িতব্য ইতি দিক্ । তত্র ‘পশু-
পবংশশিশুস্তং নাট্যমেবোদ্বহনতু স্বরূপ’মিতি ব্যাখ্যানং
শ্রীভাগবতস্য মোহিনীত্বপ্রতিপাদকমেব । “নৌমীড়্য
তেহদ্রবপুষে” ইত্যুদ্বহন নৌমীড়্যজ্ঞা প্রস্তুতস্য ভগবতঃ
কন্মত্রে জ্ঞাতে প্রয়োজনাপেক্ষায়ামেবভূতো ভগবানেব
প্রয়োজনমিতি ব্যাচক্ষাণানাং স্বামিচরণানামপি নাভি-
মতমিত্যবসীয়তে । নহ্যবাস্তবীভূতং বস্তু স্ততি-
প্রয়োজনীক্রিয়তে ইত্যবধেয়ম্ ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর নিজ স্বরূপভূত চতু-
র্ভুজহাদি রূপসমূহ যোগমায়ার দ্বারা আচ্ছাদন
করতঃ ‘এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম’—এই শ্রুতি-প্রোক্ত সর্ব-
স্বরূপ-মূলভূত নিজ স্বরূপ ব্রহ্মাকে দর্শন করাইলেন,
ইহা বলিতেছেন—‘তত্র’, সেই শ্রীব্রহ্মাবনে পরমেষ্ঠী
ব্রহ্মা নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন ।
কেমন তিনি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পশুপবংশ-
শিশুস্তং-নাট্যং’, গোপবংশীয় শিশুর ভাবেও প্রৌঢ়পরম-
চতুরোচিত যে নাট্য, অর্থাৎ ‘আমার প্রভু আমা কর্তৃক
মোহিত’, এরূপ মিথ্যা অভিমান ব্রহ্মাকে গ্রহণ করা-
ইবার নিমিত্ত হরিত তৃণপ্রদেশে বৎসগণকে না
দেখিয়া এবং পুলিনেও বয়স্যগণকে না দেখিয়া যে
অদর্শনের অভিনয়, যাহা নটদিগের কন্ম, তাহা যিনি
‘উদ্বহৎ’—উৎকৃষ্টরূপে ধারণ করিয়াছেন । দশিত
ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্য্যস্ত রূপসমূহ যোগমায়ার দ্বারা আচ্ছা-
দন করায় যিনি ‘অদ্বয়’ (দ্বিতীয় রহিত), সর্বমূলভূত
স্বরূপ বলিয়া ‘পর’ (সর্বশ্রেষ্ঠ), দশিত চিদৃ-বৈভব
হইতেও অপর চিদানন্দময় পরঃসহস্র মহাবৈভবসমূহ
বিদ্যমান থাকায় যিনি ‘অনন্ত’ (দেশ, কাল, বস্তুতঃ
অন্তরহিত), সামান্য পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার কি কথা,
শ্রীবলদেবাদি অবতাররূপেরও দুরধিগম্য বলিয়া যিনি
‘অগাধবোধ’ (অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানস্বরূপ) । উক্তরূপ
নাট্যেহেতু পূর্ববর্ষে ব্রহ্মা শ্রীভগবানের মায়ায় মোহিত
থাকায় ইতস্ততঃ বৎস ও বালকদিগের অন্বেষণ
যথার্থই মনে করিয়াছিলেন । কিন্তু এক্ষণে মায়্যা-

নিম্নোক্ত হওয়ায় তৃণপ্রদেশে বিচরণকারী বৎসগণকে ও পলিনে ভোজনরত বালকগণকে দর্শন করায় এবং নিজ অপহৃত মায়িক বৎস ও বালকগণকে না দেখিয়া, ‘ইহা আমার মোহনের নিমিত্ত অভিনয়মাত্র’—এরূপ তিনি অবগত হইলেন। অতএব “নৌমীড্য তে” (১৪।১), ইত্যাদি পরবর্তী স্ততিবাক্যে ‘বৎস-বালকগণকে অব্বেষণরত’—এরূপ বিশেষণ উপন্যস্ত হয় নাই। স্বরূপভূত বিবিধ বাসুদেব মূর্তি-সকল যোগমায়া দ্বারা আচ্ছাদন করায় ভক্তজনের মনো-হর মহামধুর লীলাময়হেতু একাকী হস্তে দধিমিশ্রিত অন্নগ্রাসযুক্ত শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজা দর্শন করিলেন। এই স্থলে কোন কোন নিকৃষ্ট অধিকারীর নিকট ধর্ম-ধর্মিষ্ঠাব-রহিত নিরাকার জ্ঞানমাত্র যে ব্রজ প্রসিদ্ধ, তাহাও যোগমায়া দ্বারা তাহাদের দৃষ্টির প্রতি ভগ-বানের চিদানন্দময় রূপ, গুণ, নাম, লীলা, পরিকর ও ধামাদির আচ্ছাদন করিয়া জ্ঞানমাত্রের প্রকাশহেতু সঙ্গতই, এইরূপে পরস্পর বিরুদ্ধ অর্থযুক্ত শ্রুতি-বাক্যের নিষিদ্ধোপে সমাধান করিতে হইবে, ইতি দিক্। তাহাতে আবার ‘গোপবংশীয় শিশুত্ব’—ইহা নাট্যই, কিন্তু ভগবানের স্বরূপ নহে, এরূপ ব্যাখ্যান শ্রীমদ্ভাগবতের মোহিনীত্ব-প্রতিপাদক বলিয়া বুঝিতে হইবে। পরবর্তী ‘নৌমীড্য তেহব্রবপুষে’, এই শ্লোকে “নৌমি, নমস্কার করিতেছি, এরূপ বলিয়া প্রস্তুত ভগবানের কর্মত্ব স্মরণ হইলে প্রয়োজনের অপেক্ষায় এবভূত ভগবানই প্রয়োজন”—ইত্যাদি ব্যাখ্যা করায় শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদেরও অভিমত নয়, ইহা জানিতে হইবে। (অর্থাৎ নরাকৃতি পরব্রজ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহই ভগবানের নিত্য রূপ, উহা অভিনয় নহে—এই সিদ্ধান্ত)। যেহেতু অবাস্তবীভূত বস্তু কখনই স্ততির বিষয় হইতে পারে না, ইহা মনে রাখিতে হইবে ॥ ৬১ ॥

দৃষ্টা ত্বরণে নিজধোরণতোহবতীর্ষ্য

পৃথ্যাং বপুঃ কনকদণ্ডমিবাভিপাত্য।

স্পৃষ্টা চতুর্মুকটকোটিভিরিষ্ময়ুগ্মং

নহা মদশ্রুতসুজলৈরকৃত্যভিষেকম্ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদঃ—(ব্রজা) দৃষ্টা (পূর্বোক্তরূপে শ্রীকৃষ্ণ

আলোক্য) ত্বরণে (বেগে) নিজধোরণতঃ (নিজ-বাহনাৎ) পৃথ্যাং (ভ্রুমৌ) অবতীর্ষ্য বপুঃ (নিজ-শরীরং) কনকদণ্ডবৎ (সুবর্ণদণ্ডবৎ) অভিপাত্য (নিপাত্য) চতুর্মুকটকোটিভিঃ (শিরশ্চমুকটচতুষ্টয়গ্র-ভাগৈঃ) অশ্রিময়ুগ্মং (শ্রীকৃষ্ণপাদযুগলং) স্পৃষ্টা নহা (প্রণম্য) মদশ্রুতসুজলৈঃ (আনন্দাশ্রুতজলৈঃ) অভিষেকং (পাদযুগে অভিষেকং) অকৃত (কৃত-বান্) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—ব্রজা তদর্শনে সত্বর নিজবাহন হইতে ভ্রুমিতে অবতীর্ণ হইয়া নিজ শরীরকে সুবর্ণদণ্ডের ন্যায় নিপাতিত করিয়া শিরশ্চিহ্নিত মুকটচতুষ্টয়ের অগ্র-ভাগদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পদযুগল স্পর্শ ও প্রণামপূর্বক আনন্দাশ্রুতজলে সেই পদযুগলের অভিষেক করিলেন ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—দৃষ্টেতি। ইদমেব নরাকৃতি পরং-ব্রজ সর্বমূলভূতমিত্যবগম্য। ত্বরণে ত্বরণা নিজ-ধোরণতঃ স্ববাহনাৎ পৃথ্যাং বপুঃপ্রতিপাত্যেতি ‘নহি দেবা ভুবং স্পৃশন্তী’তি নিয়মোল্লংঘনাদ্ব্রজগোহস্য দেবত্বাভিমানাপগমো জ্ঞেয়ঃ। চতুর্গাং মুকটানাম-গ্রৈরশ্রিময়ুগ্মং স্পৃষ্টেতি চতুর্দিকৃষ্ণিতানাং চতুর্গামপি মুখানাং বলেন কৃষ্ণাভিমুখীকরণাৎ অভিষেকমর্থা-দশ্রিময়ুগ্মস্যাকরোদিত্যুখ্যোখ্যাম্ ভ্রুমৌ দ্রুতপতনে অশ্রুগাং বাহুল্যেন পুরোবেগাক্ষরণয়োনিপাতো জ্ঞেয়ঃ। অশ্রুগাং ভক্ত্যানুভাবরূপত্বেন পাবিহ্যাৎ সুপদপ্রয়োগঃ ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৃষ্টা’—এই নরাকৃতি পর-ব্রজ শ্রীকৃষ্ণই সর্বমূলভূত, ইহা অবগত হইয়া, ‘ত্বরণে’—অবিলম্বে ব্রজা নিজবাহন হংস-পৃষ্ঠ হইতে কনকদণ্ডের ন্যায় স্বীয় কলেবরকে ভূতলে পাতিত করিলেন। ‘দেবগণ কখনও ভূমি স্পর্শ করেন না’—এই নিয়ম উল্লংঘন করায় ব্রজার দেবত্বাভিমান অপগত হইয়াছিল বুঝিতে হইবে। ‘চতুর্মুকট-কোটিভিঃ’—মুকট-চতুষ্টয়ের অগ্রভাগ দ্বারা চরণ-যুগল স্পর্শ করিয়া, অর্থাৎ চতুর্দিকে স্থিত চারিটি মুখ বলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে আনয়ন করতঃ, ‘অভিষেকম্ অকৃত’—শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল আনন্দাশ্রু-সুজলে অভিষেক করিলেন। ‘উখ্যায় উখ্যায়’—বারং-বার উত্থানপূর্বক, অর্থাৎ ভ্রুমিতে দ্রুতপতনের ফলে

অশ্রুসমূহের বাহ্যাবশতঃ বেগে চরণদ্বয়ে পতিত
হইতেছিল বুঝিতে হইবে। ‘মুদ্রা-সুজলৈঃ’—
আনন্দাশ্রুসমূহ ভক্তির অনুভাবরূপ বলিয়া পবিত্র,
এইহেতু এখানে ‘সু’-শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ৬২ ॥

উথায়োথায় কৃষ্ণস্য চিরস্য পাদয়োঃ পতন্ ।

আস্তে মহিত্বং প্রাগদৃষ্টং স্মৃদ্ধা স্মৃদ্ধা পুনঃপুনঃ ॥ ৬৩

অম্বয়ঃ—(ব্রজা) কৃষ্ণস্য প্রাগদৃষ্টং (পূর্ব-
দৃষ্টং) মহিত্বং (মহিমানং) পুনঃ পুনঃ স্মৃদ্ধা স্মৃদ্ধা
(অতিশয়েন স্মৃদ্ধা) উথায় উথায় পাদয়োঃ চিরস্য
(চিরং) পতন্ আস্তে ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—তিনি শ্রীকৃষ্ণের পূর্বদৃষ্ট মহিমা পুনঃ
পুনঃ স্মরণ করিয়া দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত তদীয় পদযুগলে
পতিত ও উত্থিত হইতে লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—পত্নাস্তে ইতি বহুতরপ্রণামাস্তে আনন্দ-
জ্যোদ্যদয়াৎ বর্তমান-প্রয়োগো মনুস্তদানীং তৎ-
সাক্ষাৎকারানুভবোৎ ॥ ৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পতন্ আস্তে’—ব্রজা শ্রীকৃষ্ণের
পূর্বদৃষ্ট মহিমা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া বারংবার
উত্থান পূর্বক অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগলে
পড়িয়া রহিলেন। বহুতর প্রণামাস্তে আনন্দজনিত
জ্যোতের উদয়হেতু ব্রজা শ্রীকৃষ্ণের পদতলে অনেকক্ষণ
পতিত রহিলেন—ইহা তৎকালে মহামুনি শ্রীল শুক-
দেব প্রত্যক্ষ অনুভব করায় এখানে ‘আস্তে’—বর্তমান
প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ৬৩ ॥

শনৈরথোথায় বিমূঢ়্য লোচনে

মুকুন্দমুদ্রীক্য বিনম্রকঙ্করঃ ।

কৃতাজলিঃ প্রশ্নয়বান্ সমাহিতঃ

সবেপথুগদগদয়েলতেলয়া ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
ব্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) শনৈঃ (ধীরং)
উথায় লোচনে বিমূঢ়্য (নেত্রে উদ্‌ঘৃষ্য) বিনম্রকঙ্করঃ
(নতগ্রীবঃ) মুকুন্দম্ উদ্‌বীক্য কৃতাজলিঃ প্রশ্নয়বান্
(বিনীতঃ) সমাহিতঃ (সাবধানঃ) সবেপথুঃ (অন্তুত-
মাহাত্ম্যাদর্শনেন কম্পান্বিতঃ সন্) গদগদয়া (জড়ি-
তয়া) ইলয়া (বাচা) ঐলত (অন্তোৎ) ॥ ৬৪ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ব্রয়োদশাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—অনন্তর ধীরে ধীরে উত্থিত হইয়া
নয়নযুগল মার্জ্জনপূর্বক অবনত কঙ্করে শ্রীকৃষ্ণকে
অবলোকন করিয়া সবিনয়ে ও সাবধানে কৃতাজলি
সহকারে কম্পিত কলেবরে গদগদবাক্যে তাঁহার স্তুতি
করিতে লাগিলেন ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ব্রয়োদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—লোচনে ইতি বিত্বং পাণিদ্বয়েন লোচন-
দ্বয়স্যেব যুগপন্মার্জ্জনোপপত্তেঃ । গদগদয়া গদগদভাব-
বত্যা ইলয়া বাচা ঐলত ঐটু অন্তোৎ ॥ ৬৪ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ব্রয়োদশোহত্র দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে
দশমস্কন্ধে ব্রয়োদশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লোচনে’—হস্তদ্বয়ের দ্বারা
দুইটি নয়নই যুগপৎ মার্জ্জন করায় দ্বিবচন হইয়াছে।
‘গদগদয়া’—গদগদ-ভাবযুক্ত বাক্যে স্তুত করিতে
লাগিলেন ॥ ৬৪ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ব্রয়োদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ব্রয়োদশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ব্রয়োদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুর্দশোধ্যায়ঃ

শ্রীব্রহ্মাণ্ড—

নৌমীড্য তেহজ্রবপুষে তড়িদম্বরায়

গুজাবতংস-পরিপিচ্ছলসন্মুখায় ।

বন্যপ্রজে কবলবেত্রবিষাণবেণু-

লক্ষ্মগ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাগজায় ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মাকর্তৃক কৃষ্ণের স্তব বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মা নন্দনন্দনের প্রীতির নিমিত্ত অগ্রে তাঁহার শ্রীঅঙ্গের শোভা বর্ণন করিয়া তদীয় ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা মাধুর্য্যস্বরূপের দুর্জয়ত্ব কীর্তন করিলেন। শ্রোত-পশ্চাদ্ধ শ্রবণ-কীর্তনরূপা ভক্তির দ্বারাই ভগবান্ লভ্য হন, অশ্রোতপশ্চাদ্ধবলদ্বীর ভগবৎপ্রাপ্তির কৃত্তিম-চেষ্টা ক্লেশমাত্রে পর্য্যবসিত হয়। অনন্ত গুণের নিলয়-স্বরূপ ভগবানের রহস্য দুর্জয়, ব্রহ্মতত্ত্ব অপেক্ষাও সুদুর্জয়, কেবল ভগবৎকৃপায় ভগবান্‌হিমা অবগত হওয়া যায়। ভগবৎকৃপাই একমাত্র ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় স্বরূপ—এই প্রকারে ভগবান্‌হিমা কীর্তন করিয়া ব্রহ্মা স্বকৃত কর্মের গ্রহণ করিতে করিতে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দের মূল আশ্রয়স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই নিজ পিতা মূল নারায়ণ জানিয়া তৎসকাশে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। পরে মাধুর্য্যময় ভগবানের অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য ও তদ্ব্যতীত জগতের অচিন্ত্যত্ব ব্রহ্মা ও শিব হইতে বিষ্ণুর পার্থক্য, দেব-তির্য্যাক্ প্রভৃতি নানা যোনিতে ভগবদাবির্ভাবের কারণ ও ভগবান্‌লীলার নিত্যত্ব, জড়জগতের অনিত্যত্ব কীর্তন করিলেন। ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারাই জীবের মুক্তি হইয়া থাকে। জীবের বন্ধ ধারণা হইতেই বন্ধ ও মুক্তির সৃষ্টি হইয়াছে; বস্তুতঃ আত্মতত্ত্ব-সম্বন্ধে ঐ দুইটী মিথ্যা। অজ্ঞ ব্যক্তি কৃষ্ণস্বরূপকে মান্নিক বোধে তাঁহার পাদপদ্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক অন্যত্র আত্মতত্ত্ব অনুসন্ধান করে, বস্তুতঃ উহাই তাহাদের অজ্ঞতার চরম পরিচয়। ভগবত্তত্ত্ব ভগবৎকৃপা ব্যতীত অন্য কোন উপায়ে জানা যায় না। ব্রহ্মা এই সিদ্ধান্ত করিয়া ব্রজবাসিগণের সৌভাগ্য-মহিমা বিচারপূর্ব্বক ব্রজে

তৃণ, গুল্ম, লতা প্রভৃতি যে কোন জন্ম প্রার্থনা করিলেন। কেন না, ব্রজবাসিগণের গহ ভবকারাগার নহে, পরন্তু উহা জ্ঞানি-যোগীদিগের দুর্লভ। কৃষ্ণ-সম্বন্ধশূন্য গৃহই ভবকারাগার স্বরূপ। তদনন্তর ব্রহ্মা ভগবচ্চরণে আত্মসমর্পণপূর্ব্বক পুনরায় স্তব করিতে করিতে ভগবান্‌কে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রস্থান করিলে কৃষ্ণ ব্রহ্মাপহাত পশুগণকে পুলিন-ভোজন-স্থানে আনয়ন করিলেন। তথায় পূর্ব্বসহচরবৃন্দ পূর্ব্বের ন্যায় যথাস্থানে অবস্থান করিতেছিলেন। কৃষ্ণমায়ার প্রভাবে তাঁহারা কিছুই জানিতে পারেন নাই। সূতরাং কৃষ্ণ বৎস লইয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইলে বালকগণ কৃষ্ণকে বলিলেন,—তুমি অতি শীঘ্র প্রত্যাগমন করিয়াছ, ভালই হইয়াছে। তুমি না থাকায় আমরা একগ্রাস অন্নও ভোজন করিতে পারি নাই, আইস এখন ভোজন করি। বালকগণের কথায় কৃষ্ণ হাস্য করিয়া তাঁহাদের সহিত ভোজন করিতে লাগিলেন। ভোজনকালে কৃষ্ণ বন্যসাদিগকে অজগর-চর্ম্ম প্রদর্শন করায় বালকগণ মনে করিয়াছিলেন—কৃষ্ণ অদ্যই এই ভীষণ সর্প নাশ করিয়াছেন; সূতরাং তাঁহারা সেই কথা ব্রজবাসিগণের নিকটে কীর্তন করিয়াছিলেন। এই জন্যই বালকগণকর্তৃক কৃষ্ণের বাল্যলীলা, পৌণ্ডলীলা-আবিষ্কারের পরও এইরূপে কীর্তিত হইত। অনন্তর শুকদেব গোস্বামীর গোপীদিগের নিজপুঙ্খাপেক্ষা কৃষ্ণে অধিক স্নেহাসক্তির কারণ বর্ণনমুখে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে।

অবসরঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ—(হে) ঈড্য, (হে স্ত্রী,) অধ্রবপুষে (জলদরুচিরবিগ্রহায়) তড়িদম্বরায় (তড়িৎবর্ণম্ অম্বরং বস্ত্রং যস্য তস্মৈ পীতবাসসে) গুজাবতংস-পরিপিচ্ছলসন্মুখায় (গুজারচিতকর্ণভূষণাভ্যং পরিপিচ্ছলেন শিরোভূষণ-ময়ূরপুচ্ছেন চ লসৎ মুখং যস্য তস্মৈ) বন্যপ্রজে (বনমালিনে) কবলবেত্র-বিষাণ-বেণু-লক্ষ্মগ্রিয়ে (দধ্যোদনগ্রাস-মণ্ডিট-শৃঙ্গ-বংশীলক্ষণ-শোভিতায়) মৃদুপদে (কোমলপাদপদ্মায়) পশুপাগজায় (শ্রীনন্দরাজস্য পুত্রায় তৎকুমারত্বেন স্বতঃ এব নিত্যং) তে (তুভ্যং) নৌমি (শ্তৌমি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা বলিলেন,—হে জগদ্বন্দ্য, নবীন-

ঘনশ্যাম-বিগ্রহ, তড়িতের ন্যায় পীতবস্ত্রধারী আপনি গোপরাজ নন্দের নিত্য পুত্র। আপনার শ্রীবদনমণ্ডল গুঞ্জাবিরচিত কর্ণভূষণ ও চূড়াগ্রবর্তী শিখিপুচ্ছে দীপ্যমান। গলদেশে বনমালা, হস্তে দধিমিশ্রিত অন্নগ্রাস, বেত্র, বিষাগ, বেণু প্রভৃতিদ্বারা আপনার পরম শোভা হইয়াছে। আপনার শ্রীচরণযুগল অতিশয় কোমল, আমি আপনার স্তব করিতেছি ॥ ১ ॥

বিঘ্ননাথ—

ভক্তিজ্ঞানমহৈশ্বর্যমাধুর্য্যাবধৌ পতন্ বিধিঃ।

অস্তৌ প্রীতিবিধৌ প্রয়োত্তরকোত্তং চতুর্দশে ॥

মম রত্নবণিগ্ভাবং রত্নানাপরিচিন্ত্যতঃ।

হসন্ত সন্তো জিহ্মে নি ন স্বাস্তবিনোদকৃৎ ॥

শ্রীমদগুরুপদান্তে জ্ঞানমাত্রৈকসাহসম্।

বিধিস্তবান্মুখেঃ পারং যিযাসতি মনো মম ॥ ১ ॥

নিখিলসচ্চিদানন্দ-স্বরূপমূলভূতং শ্রীগোপেন্দ্রনন্দ-
নং সাক্ষাদনুভূয় তত্রৈবোদ্ধৃতভক্তিনিষ্ঠস্তমেব বিধি-
বর্ণয়তি—নৌমীতি। ‘হে ঈডা, অধুনৈব দৃষ্টব্রহ্মা-
দিস্তদ্ব্যপ্যন্তসর্ববস্তুতঃ বাসুদেব-সহস্রাংশিত্বেন পরম-
স্বভ্যা, তে তুভ্যাং নৌমি স্তুত্যা ত্বামভিপ্রেমি। পত্যে
শেতে ইতিবদেতাং স্তুতিং তুভ্যাং দদামীত্যর্থঃ। যদ্বা,
ত্বামেব প্রাপ্তুং প্রসাদয়িতুং বা ত্বাং নৌমি। অত্র-
তুল্যবপুষে তড়িদম্বরায়ৈতি ভূতলসম্পাপহারিত্বং ভক্ত-
চাতকজীবনত্বঞ্চ। গুঞ্জা চূড়াবর্তিনী অবতংসঃ
পৌষ্পং চূড়াবর্তী শ্রোত্রবর্তী চ। পরিপিচ্ছং উৎকৃষ্ট-
বর্হং চূড়াগ্রবর্তিতৈর্লসমুখং যস্যোতাসাধারণ-লক্ষণ-
বত্ত্বম্। বৈকুণ্ঠীয়ানর্ঘ্যরত্নালঙ্কারেভ্যোহপি বৃন্দা-
বনীয়-গুজাদীনামুৎকর্ষশ্চ। বন্যা বৃন্দাবনীয়া এব
পত্রপুষ্পমযাঃ স্রজো যস্যোতি নিশ্চয়সবনস্থ-পারিজাতা-
দীনাং নিকর্ষঃ। কবলাদিভিল্লভিরেব শ্রীঃ শোভা
যস্যোতি গোপবালোচিতাচরণসৌব তদীয়-সর্বোচর-
ণেভ্যাঃ শ্রেষ্ঠায়। মৃদু অতিসুকুমারো পদৌ যস্যোতি
তাভ্যাং বনভ্রমণদর্শনাং কারুণ্যপ্রেমমুচ্ছেৎপাদ-
কল্পং, পশুপাঙ্গজায়েতি শ্রীবাসুদেবাদিভ্যোহপি
শ্রীমন্নন্দস্য সৌভাগ্যাধিক্যং ব্যজিতম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্দশ অধ্যায়ে ভক্তি,
জ্ঞান, মহান্ ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যরূপ সিন্ধুতে পতিত
হইয়া ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-সম্পাদনের নিমিত্ত স্তুতি
করেন, এবং তাহাতে প্রশ্ন ও উত্তর বর্ণিত হইয়াছে ॥

রত্নসমূহের পরিচয়হীন আমার রত্নের বাণিজ্য
করিবার অভিলাম্বে সজ্জনগণ পরিহাস করুন,
তাহাতে আমি লজ্জিত নহি, যেহেতু ইহা আমার
আত্মতুষ্টিতর নিমিত্ত ॥

শ্রীমদগুরুদেবের পাদপদ্মের ধ্যানমাত্র অবলম্বন
করিয়া আমার মন ব্রহ্মসত্ত্ব-রূপ সমুদ্র পার হইতে
ইচ্ছা করিতেছে। ০ ॥

নিখিল সচ্চিদানন্দ-স্বরূপের মূলভূত শ্রীমন্দ-
নন্দনকে সাক্ষাৎ অনুভব করতঃ তাহাতেই উদ্ধৃত-
ভক্তিনিষ্ঠ ব্রহ্মা তাঁহারই বর্ণনা করিতেছেন—‘নৌমি’
ইত্যাদি। ‘হে ঈডা’! এক্ষণেই দৃষ্ট আব্রহ্ম স্তম্ব
পর্যন্ত সর্ব বস্তু হইতে বাসুদেব-সহস্রের অংশীরূপে
তুমিই একমাত্র স্তুতির পাত্র, অতএব ‘তে নৌমি’—
তোমার উদ্দেশ্যে প্রণাম করি, অর্থাৎ স্তুতির দ্বারা
তোমাকে অভিলাম্ব করি। এখানে ‘পত্যে শেতে’
ইত্যাদি প্রয়োগের ন্যায় চতুর্থী হইয়াছে, এই স্তুতি
তোমাকে প্রদান করিতেছি, এই অর্থ। অথবা—
তোমাকেই প্রাপ্ত হইবার জন্য বা সুপ্রসন্ন করিবার
নিমিত্ত আমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি। ‘অত্রব-
পুষে তড়িদম্বরায়’—শ্যামল মেঘবরণ তোমার দেহ-
কান্তি, তাহাতে পীতবর্ণ বিদ্যুৎসদৃশ তোমার বসন
থাকায় বোধ হইতেছে যে প্রখর রবিকিরণে অত্যন্ত
সম্ভাপিত ব্যক্তি যেমন নবজলধর দর্শনে ও বর্ষণে
সম্ভাপ দূর করিয়া থাকে, কিংবা পিপাসায় রুদ্ধকণ্ঠ
চাতক যেমন নবনীরদের অবলোকনে বা বর্ষণে
জীবন প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদ্রূপ ভবদাবানলে অত্যন্ত
সন্তপ্ত জীবের সম্ভাপ-হরণ ও ভক্ত-চাতকের জীবন
তুমি প্রদান করিতেছ। ‘গুজাবতংস-পরিপিচ্ছ-লস-
মুখায়’—গুঞ্জা চূড়াবর্তিনী এবং অবতংস অর্থাৎ
কর্ণভূষণ পুষ্প-নির্মিত চূড়াবর্তী ও শ্রোত্রবর্তী, ‘পরি-
পিচ্ছ’ বলিতে উৎকৃষ্ট মনুরপুচ্ছ চূড়ার অগ্রভাগে
থাকায় উভাসিত হইয়াছে বদনমণ্ডল যাহার ইহাই
অসাধারণ চিহ্ন। ইহাতে বৈকুণ্ঠীয় অমূল্য রত্ন ও
অলঙ্কার হইতেও বৃন্দাবনীয় গুজাদির উৎকর্ষ বলা
হইল। অর্থাৎ গুজার কর্ণভূষণ ও চূড়াগ্রবর্তী শিখি-
পুচ্ছে তোমার বদনমণ্ডল অতিশয় শোভমান হই-
য়াছে। ‘বনাস্রজে’—তোমার গলদেশে বৃন্দাবনোদ্ধৃত
নানাবর্ণের পত্র-পুষ্পাদিময়ী মালা রহিয়াছে, ইহাতে

স্বর্গীয় নন্দনকাননের পারিজাতাদি পুষ্পের অপকর্ষ দ্যোতিত হইল। হস্তে দধিমিশ্রিত অন্নগ্রাসাদি চিহ্নেই যাঁহার শোভা, ইহাতে তোমার গোপবালকোচিত আচরণেরই অন্যান্য আচরণ হইতে শ্রেষ্ঠত্ব। ‘মৃদুপদে’—অতি সুকোমল চরণযুগল যাঁহার, সেই চরণযুগলের দ্বারা বনভ্রমণ দর্শনকারিগণের কারুণ্য, প্রেমে মুচ্ছাৎপাদকত্ব বলা হইল। ‘পশুপাজজায়’—গোপ-রাজ নন্দের পুত্র, ইহা বলায় শ্রীবসুদেবাদি হইতেও শ্রীন্দ মহারাজের সৌভাগ্যাধিক্য ব্যক্ত হইয়াছে ॥১৥

অস্যাপি দেব বপুষো মদনগ্রহস্য
স্বেচ্ছাময়স্য ন তু ভূতময়স্য কোহপি।
নেশে মহি ত্ববসিতুং মনসান্তরেণ
সাক্ষাৎ তবৈব কিমুতাত্মসুখানুভূতেঃ ॥ ২ ॥

অর্থঃ—(ননু নৌমীতি প্রতিজ্ঞায় কিং স্বরূপানু-বাদমাগ্নং ক্লিয়তে ইত্যত আহ) (হে) দেব, মদন-গ্রহস্য (মম ব্রহ্মণঃ অনুগ্রহো যস্মাৎ তস্য) স্বেচ্ছা-ময়স্য (স্বীয়ানাং উক্তানাং যথা যথা ইচ্ছা তথা তথা ভবতঃ) ন তু ভূতময়স্য (অচিন্ত্যস্য শুদ্ধসত্ত্বময়স্য) অস্য অপি (দৃশ্যমানস্য) তব বপুষঃ (অবতারস্য) মহি (মহিমানং) তু অবসিতুং (নির্দ্ধারয়িতুং) কঃ অপি (কঃ ব্রহ্মা অহং অপি) ন ঈশে (ন সমর্থঃ ভবামি, তদা) আত্মসুখানুভূতেঃ সাক্ষাৎ (তব) এব স্ব সুখানুভবমাত্রস্য কেবলস্য গুণাতীতস্য তব মহি-মানং) অন্তরেণ (নিরুদ্ধেনাপি) মনসা কিম্ উত (কো নাম জাতুং সমর্থঃ ভবেৎ কোহপি ন ইত্যর্থঃ) অথবা হে দেব, ভূতময়স্য (বিরাড়রূপস্য) বপুষঃ (বিগ্রহস্য) মহি (মহিমানং) তু অবসিতুং (নির্দ্ধা-রয়িতুং) আন্তরেণ মনসা কঃ অপি ন ঈশে (ন সমর্থঃ ভবতি তদা) মদনগ্রহস্য স্বেচ্ছাময়স্য অস্য আত্ম-সুখানুভূতেঃ (সচ্চিদানন্দরূপস্য) সাক্ষাৎ তব (একলকিমুত কিং বক্তব্যম্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—আমার প্রতি কৃপাময় ভক্তের ইচ্ছানু-সারে প্রকটিত শুদ্ধসত্ত্বাত্মক এই ভবদীয় নারায়ণাখ্য বিগ্রহের মহিমা আমি জানিতে সমর্থ নহি কিংবা অন্যে সমর্থ নহে; সুতরাং স্বয়ংরূপ আত্মসুখানুভব-স্বরূপ অবতারী আপনার মহিমা চিত্তবৃত্তি নিরোধ

করিয়াও যে কেহই জানিতে পারিবে না তাহা বলাই বাহুল্য। অথবা আপনার বিরাট্ বিগ্রহের মহিমা চিত্তবৃত্তি-নিরোধ করিয়াও কেহই জানিতে সমর্থ হয় না সুতরাং আমার প্রতি কৃপাময় স্বেচ্ছা-প্রকটিত তনু আত্মসুখানুভবস্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ এই আপনার মহিমা যে জানিতে পারিবে না, তাহাতে সন্দেহ কি? ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভো ব্রহ্মন্ ত্বং জগদৈশ্বর্য্যাধিপতিঃ অহন্ত বন্যগোপালপুত্রস্তুং পুরাতনঃ অহন্ত বালস্তুং বেদার্থ-তাৎপর্য্যবিজ্ঞত্বাৎ পরমবিদ্বান্ সদাচারপরা-য়ণঃ অহন্ত বৎসচারকত্বাৎ জানশূন্যঃ স্মার্ত্তাচারগন্ধ-মপ্যজ্ঞানংস্তিষ্ঠন্ ভ্রাম্যন্নপ্যোদনকবলং ভুজানস্তুং মাল্লী পরমসুখী সাক্ষাৎ পরমেশ্বর এব অহন্ত ত্বন্মাল্য-মোহিতো মনোদুঃখেন বনং পর্যাটংস্তব স্তবং কর্তুং নারহামীতি বক্তোক্তিমামশক্য সত্যমজ্ঞানাগ্রহাপরাধমহ-মকরবমিতি ব্যাজয়মাহ,—অসোতি। হে দেব, অস্যাপি বালচেষ্টাময়স্য প্রকটিতমৌক্ষস্য তব বপুষো মহি মহিমানবসয়িতুং জাতুং নেশে ন শক্লোমি কিমুত কৈশোরলীলস্য প্রকটয়িম্যমাণমহাচাতুর্য্যস্য বপুষোহপি মহি জাতুং নেশে কিমুত তব আত্মনো মনসো যা সুখানুভূতিস্তস্য নিরতিশয়স্বানন্দময়োহপি বৎস-চারণাদিনা যাদৃশং সুখমনুভবসি তস্যেত্যর্থঃ। তথা ত্বৎসহচরাণামপি মনঃসুখানুভূতের্মহি জাতুং নেশে কিমুত সাক্ষাৎতবৈব অন্তরেণ প্রত্যাহত্যান্তর্বর্শীকৃতে-নাপি মনসা কিমুতাস্তিরেণ। তথা কো ব্রহ্মাপ্যহং নেশে কিমুতান্যে ইতি কৈমুত্যপঞ্চকমজ্ঞানাতিশয়-প্রতিপাদকং, মমাপি জ্ঞানসম্ভাবনায়্যং ন শাস্ত্রাভ্যাসত-পোষাগাদিকং হেতুঃ, কিন্তু কৃপাকটাক্ষকণ এবতি ব্রুবন্ বপুর্বিশিনষ্টি। মম্যাপরাধিন্যাপ্যনুগ্রহো মইহৈশ্বর্য্যদর্শনোখমোহোত্তরকালদর্শনদানাদনুমিতো যস্য তস্য। অনুগ্রহে হেতুঃ; স্বেচ্ছাময়স্য স্বীয়ানাং প্রেমভক্তিমতাং যথা যথা যা যা ইচ্ছা-দিদৃক্ষা-সিসে-বিশাদিস্তন্ময়স্য উক্তবৎসলত্বাৎ তত্তৎসম্পাদকস্যে-ত্যর্থঃ। অতো মম্যপি উক্তাভাসবত্বাদপরাধিত্বেহ-প্যনুগ্রহলেশ প্রাপ্ত্যধিকার ইতি ভাবঃ। নস্বিচ্ছানু-গ্রহো নরবপুর্দ্ধর্ম্মাবিত্যত আহ—ন তু ভূতময়স্য ভূত-ময়ং হি বপুর্জড়ং ন তু চিন্ময়ম্। অতএব ব্রহ্মসং-হিতায়ামুক্তম্ “অঙ্গানি যস্য সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিমন্তী”তি

এতচ্চ সর্বেশ্বর্যবৎ তদেতস্য গোবিন্দস্যাঙ্গানাং
যথাকালং অন্যান্ অবতারান্ প্রত্যেব তদঙ্গানাং যথা-
কালমন্যান্ প্রত্যেব ন তু সাক্ষাত্ত্বং প্রতি । স তু
স্বচক্ষুর্ভ্যামেব পশ্যতি, স্বশ্রোত্রাভ্যামেব শৃণোতি, স্বমন-
সৈব বিচারয়তি । ন তু স্বপানিভ্যামপি পশ্যতি ইত্যাদি
বিবেচনীয়ম্ । অথবা অস্যাপি দেববপুষো দেবা-
কারস্য অধুনৈব তস্মা দশিতস্য বাসুদেবমূর্ত্তে মদনু-
গ্রহস্য চতুঃশ্লোকী-ভাগবতোপদেশটুত্বেন মযানুগ্রহবতঃ
স্বীয়স্যাংশিনস্তবেচ্ছাসংপাদকস্য ত্বদ্বিচ্ছাসংপাদক-
ত্বেপি ন বয়মিব ভৌতিকা ইত্যাহ—ন তু তৃতময়স্য
মহি মহিমানং কো ব্রহ্মাপি স্বযজ্ঞকান্ বেদান্ বেদ-
ফলং শ্রীভাগবতঞ্চাধ্যাপিতোহপ্যহং জাতুং নেশে,
কিমূত সাক্ষাত্ত্বৈব নরবপুষঃ সর্বাংশিনঃ স্বয়ং ভগ-
বতঃ । কথন্তুতস্য আশ্বনঃ ? স্বস্য সুখেষু দধিচৌর্য-
গোপিকাস্তন্যপানবৎসচারণবাল্যচাপল্যাদ্যুথেষু স্বাব-
তারান্তরাসাধারণেষু অনুভূতির্যস্য তস্য ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—হে ব্রহ্মন্ ।
তুমি জগতের ঐশ্বর্য্যাধিপতি, আর আমি বন্য গো-
পালকের পুত্র (গোয়ালার ছেলে), তুমি পুরাতন,
আমি কিন্তু বালক, তুমি বেদার্থ-তাৎপর্য্য-বিজ্ঞ বলিয়া
পরম বিদ্বান্ ও সদাচার-পরায়ণ, আর আমি বৎস-
চারক (গরু চরাই) বলিয়া জ্ঞানশূন্য, স্নাত্তাচারের
গন্ধমাত্রও না জানিয়া দণ্ডায়মান অবস্থায় ভ্রমণ
করিতে করিতেও দধি-মিশ্রিত অন্ন ভোজনকারী,
তুমি মান্নী পরমসুখী সাক্ষাৎ পরমেশ্বরই, আর আমি
তোমার মায়াল্প মোহিত হইয়া মনোদুঃখে বনে বনে
পর্য্যটন করিতেছি, তোমার স্তব করিবার যোগ্যতাও
আমার নাই—এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের বক্তোক্তি আশঙ্কা-
পূর্ব্বক ব্রহ্মা, ‘সত্যই, অজ্ঞানবশতঃ আমি মহা অপ-
রাধ করিয়াছি’ ইহা প্রকাশ করতঃ বলিতেছেন—
‘অস্যাপি’ ইত্যাদি । হে দেব ! এই বাল্য চেষ্টাময়
মুগ্ধভাবাপন্ন তোমার শ্রীবিগ্রহের মহিমাই যখন
জানিতে সমর্থ হইলাম না, তখন ভাবী প্রকটনশীল
কৌশোরলীলায় মহাচাতুর্য্যময় বিগ্রহের মহিমা যে
জানিতে সমর্থ নহি, তাহাতে আর কি বক্তব্য ? ‘কিমূত
আত্মসুখানুভূতেঃ’—তোমার আত্মা বলিতে মনের যে
সুখানুভূতি, অর্থাৎ তুমি নিরতিশয় সদানন্দময়
হইয়াও বৎসচারণাদি দ্বারা মনে যে সুখ অনুভব

করিয়া থাক, তাহার এবং ভবদীয় সহচরগণের
মানসিক সুখানুভূতির মহিমা জানিতে যে অসমর্থ,
তদ্বিশয়ে আর কি বলিব ? ‘অন্তরেণ’—বহির্বিষয়
হইতে প্রত্যাহারপূর্ব্বক বশীকৃত অন্তর্মুখী মনের
দ্বারাই যখন জানিতে পারিলাম না, তাহাতে অস্তির
চিত্তে কি প্রকারে জানা যাইবে ? ‘কোহপি’—‘ক’
অর্থ ব্রহ্মা আমিও যখন জানিতে সমর্থ হইলাম না,
তাহাতে অপর জন কি প্রকারে জানিবে ? —এখানে
এরূপ কৈমূর্ত্য-পঞ্চক অভ্যাসের অতিশয়-প্রতিপাদক
বুঝিতে হইবে । আমারও জ্ঞান-সম্ভাষণাবিশয়ে শাস্ত্রা-
ভ্যাস, তপস্যা ও যোগাদি কারণ নহে, কিন্তু তোমার
কৃপাকটাক্ষের লেশ মাত্রই তাহার হেতু, ইহা বলিবার
নিমিত্ত বপুর বিশ্লেষণ করিতেছেন—‘মদনুগ্রহস্য
বপুষঃ’, অপরাধী আমার প্রতিও যে অনুগ্রহ, তাহা
মহৈশ্বর্য্য দর্শনোক্তি মোহের পরবর্ত্তী কালে তোমার
দর্শনলাভে অনুমিত হয় । অনুগ্রহের হেতু—‘স্বৈচ্ছা-
ময়স্য’, স্বীয় প্রেমী ভক্তজনের যেমন যেমন যে যে
ইচ্ছা, দর্শনাভিলাষ, সেবাভিলাষ ইত্যাদি, তুমি ভক্ত-
বৎসল বলিয়া তাহা তাহা সম্পাদন করিয়া থাক ।
অতএব আমাতেও ভক্তাভ্যাস থাকায় অপরাধী হই-
লেও তোমার অনুগ্রহলেশ প্রাপ্তির অধিকার রহিয়াছে
—এই ভাবার্থ । যদি বলেন—দেখুন, ইচ্ছা ও অনু-
গ্রহ নরবপুর ধর্ম্ম, তদুত্তরে বলিতেছেন—‘ন তু তৃত-
ময়স্য’, তৃতময় বপু জড়, উহা চিন্ময় নহে (কিন্তু
তোমার শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দময়) । অতএব ব্রহ্ম-
সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—“অজ্ঞানি যস্য সর্ব্বলেন্দ্রিয়-
রুত্তিমত্তি” (৩২ শ্লোক), অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দের প্রত্যেক
অঙ্গে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সমস্ত ব্যাপার বিদ্যমান, অর্থাৎ
তাহার হস্তও দর্শন করিতে, নেত্রও পালন করিতে
সমর্থ । লীলাপরিকরে সেই সেই অঙ্গসমূহ যথাযথ-
রূপেই ব্যবহৃত হয়, তাহারা স্বচক্ষুর দ্বারা দর্শন
করেন, শ্রোত্রের দ্বারা শ্রবণ করেন, স্বমনের দ্বারা
বিচার করেন, কিন্তু স্বহস্তের দ্বারা দর্শন করেন না,
ইত্যাদি বিবেচনা করিতে হইবে । অথবা—‘অস্যাপি
দেববপুষঃ’, এই দেবাকার অর্থাৎ অধুনাই তোমা-
কর্ত্ত্বক প্রদশিত বাসুদেব মূর্ত্তি চতুঃশ্লোকী ভাগবতের
উপদেশটাক্রমে মৎপ্রতি অনুগ্রহকারী ও অংশস্বরূপ
তোমার ইচ্ছায় সম্পাদিত হইলেও, উহা আমাদের

ন্যায় ভৌতিক নহে ইহা বলিতেছেন—“ন তু ভূত-ময়স্য”, অর্থাৎ এই চিন্ময় বিগ্রহের মহিমা যাহা হইতে বেদ সকল প্রকাশিত ও শ্রীমদ্ ভাগবত অধ্যাপিত হইয়াছে, সেই ব্রহ্মা আমি বিশুদ্ধ মনের দ্বারাও জানিতে পারিলাম না, “কিমূত সাক্ষাৎ তবৈব”—তখন দধিচৌর্য্য, গোপিকাস্তনপান, বৎসচারণ ও বাল-চাপ-ল্যাঙ্গীকায়ী অবতারান্তর অসাধারণ সুখানুভূতি-সম্পন্ন নরবপুঃ সর্ব্বাংশী স্বয়ং ভগবান্ তোমার মহিমা যে জানিতে পারি নাই, ইহাতে অধিক বক্তব্য কি হইতে পারে ? ২ ॥

—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমস্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ভাম্ ।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাঙ্মনোভি-

র্ষে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥৩॥

অর্থঃ—(অতএব ভক্তাস্তদবৈষণশ্রমং পরি-ত্যায্য) ভক্তিবিশেষরূপতয়া হৃদীয়রূপ-গুণলীলাবার্ভা-শ্রবণমেব সাধু মন্যন্তে ইত্যাহ) যে (ভক্তাঃ জনাঃ) জ্ঞানে (জ্ঞানমার্গে) প্রয়াসং (প্রযত্নং) উদপাস্য (বিহায়) স্থানে স্থিতাঃ (স্বস্থানে এব স্থিতাঃ সন্তাঃ) সন্মুখরিতাং (সাধুজনকীড়িতাং) শ্রুতিগতাং (কর্ণ-প্রবিষ্টাং) ভবদীয় বার্ভাং (ভবতঃ রূপগুণ-লীলা-রূপান্তং) তনুবাঙ্মনোভিঃ (কায়মনোবাক্যে) নমস্তাঃ এব (সৎকুর্ব্বন্ত এব) জীবন্তি (আশ্রয়ত্বেন গৃহ্ণন্তি) তৈঃ (জনৈঃ) ত্রিলোক্যং (ত্রিজগতি) প্রায়শঃ অজিত জিতঃ অপি অসি (অন্যৈঃ অজিতঃ অপি ত্বং জিতঃ প্রাপ্তঃ অসি ইতি কিং জ্ঞানশ্রমেণ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—জ্ঞানের অর্থাৎ অক্ষজ্ঞানদ্বারা ভগ-বৎস্বরূপৈশ্বর্য্য ও মহিমা বিচারের প্রয়াস সর্ব্বতো-ভাবে পরিত্যাগপূর্ব্বক নিজ নিজ আশ্রমে বা সাধু-সন্নিধানে অবস্থিত হইয়া যাহারা সাধুগণের মুখে স্বতঃ উচ্চারিত এবং তৎ সামিধ্যমাত্র আপনা হইতেই শ্রবণ-পথে প্রবিষ্ট ভবদীয় নাম-রূপ-গুণ-লীলা পর-বাক্য শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা সৎকার করিতে করিতে জীবন ধারণ করেন তাহারা অন্য কোন কর্ম্ম না করুন তথাপি ত্রিলোকে অন্যান্য ব্যক্তির অজিত আপনি তাঁহাদের দ্বারা জিত অর্থাৎ বশীভূত হন ॥৩॥

বিশ্বনাথ—ননু তুহি “তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যু-মেতী”তি শ্রুতেরজ্ঞানাল্লোকাঃ কথং সংসারং তরেমু-স্তগ্ৰাহ—জ্ঞান ইতি । উদপাস্য ঈষদপ্যকৃৎস্না সন্মুখ-রিতাং সন্তো মৌনশালিনোহপি স্বমাধুর্য্যেণ মুখরিতা মুখরীকৃতা যয়া তাম্ । ভবদীয়ানাং বা বার্ভাং স্থানে সতাং নিবাস এব স্থিতাঃ নতু তীর্থান্যাপ্যটন্তঃ সন্তাঃ শ্রুতিগতাং তৎসন্নিধিমাত্রেণ স্বতএব শ্রুতিগতাং শ্রবণপ্রাপ্তাং তনুবাঙ্মনোভিরারম্ভপরিসমাপ্তোন্নমস্তাঃ । তত্র তন্বা পানিভ্যাং সহ শীর্ষা ভূমিস্পর্শেন । বাচ্য কৃষ্ণকথায়ৈ “তদাস্তাদকেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যশ্চ নমস্ত” ইতি বচনেন, মনসা শ্রুতান্নাঃ কথান্নাঃ অবধারিকয়া বৃদ্ধ্যা প্রণমন্তো যে জীবন্তি কেবলং যদ্যপি নানাৎ কুর্ব্বন্তি তদপি তৈঃ প্রায়শস্তিলোক্যামন্যৈরজিতোহপি ত্বং জিতোহপি বশীকৃতোহপি ভবসি । জ্ঞানাল্লম্ব-মুক্তিভিঃ ন বশীকৃতো ভবস্যতঃ সংসারতরণং কথা-শ্রোতৃণাং কিং চিত্তমিতি ভাবঃ । অতস্তৎ—কথৈক-দেশজ্ঞানমেব তজ্জ্ঞানং তেন সংসারমপি তরন্তীতি শ্রুত্যর্থো জ্ঞেয় ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন “তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতি”, অর্থাৎ সেই পরমেশ্বরকে জানিলেই জীব মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারে—এই শ্রুতি বাক্য অনুসারে জ্ঞান ব্যতীত লোকে কি প্রকারে সংসার (জন্মমৃত্যু-প্রবাহ) হইতে উত্তীর্ণ হইবে ? তদুত্তরে বলিতেছেন—“জ্ঞানে প্রয়াসম্ উদপাস্য”, জ্ঞানের নিমিত্ত কিছুমাত্র প্রয়াস না করিয়া (কিংবা ভবদীয় স্বরূপৈশ্বর্য্য-বিচারে বা জ্ঞান ও যোগোপাস-নায় পরিশ্রম পরিত্যাগ করিয়া), ‘সন্মুখরিতাং ভব-দীয়বার্ভাং’—সাধু ভক্তগণ মৌনশালী হইলেও স্বমাধুর্য্যবশতঃ যাহা তাঁহাদিগকে মুখরীকৃত করিয়া-ছেন, সেই ভবদীয় চরিত্রবার্ভা, অথবা তোমার নিত্য পরিকর প্রভৃতির কথাকে, ‘স্থানে স্থিতাঃ’—সাধুগণের নিবাসস্থলেই অবস্থিত হইয়া, কিন্তু তীর্থ দি পর্য্যটন না করিয়া, ‘শ্রুতিগতাং’—তৎসন্নিধিমাত্রে আপনা হইতে শ্রুতিপথে প্রবিষ্ট (কথাকে) কায়মনোবাক্যে আরম্ভ হইতে পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত যাহারা সৎকার করেন । তন্মধ্যে কায় বলিতে হস্তদ্বয়ের সহিত মস্ত-কের দ্বারা ভূমি স্পর্শপূর্ব্বক (পঞ্চাঙ্গ বা সাণ্টাঙ্গ) প্রণাম, শ্রীকৃষ্ণ-কথার উদ্দেশ্যে ‘তদাস্তাদক বৈষ্ণব-

গণকে প্রণাম’—এইরূপ বাক্যের দ্বারা, এবং শ্রুত কথার নিশ্চয়তা বুদ্ধিতে মনের দ্বারা সংকারপূর্বক যাহারা জীবন ধারণ করেন, তাঁহারা যদিও অন্য কৰ্ম্ম না করেন, তথাপি—হে অজিত ! তুমি ত্রিলোক-মধ্যে অন্যান্য সকলের দ্বারা অজিত হইলেও, তাঁহা-দিগের কর্তৃক প্রায়ই জিত বা বশীভূত হইয়া থাক। পরন্তু জ্ঞানের দ্বারা যাহারা মুক্তি প্রাপ্ত হন, তাঁহা-দিগের কর্তৃক তুমি বশীভূত হও না, ইহাতে তোমার কথা শ্রবণকারিগণের সংসারতরণ আশ্চর্য্য কি ? অতএব তোমার কথার একদেশ-জানই সেই জ্ঞান, যাহার দ্বারা লোকে সংসারও উত্তীর্ণ হয়, ইহাতে পূৰ্ব্বোক্ত শ্রুতির অর্থও জ্ঞাপিত হইল—এই ভাবার্থ ॥ ৩ ॥

শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো

ক্লিষ্যন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নান্যদৃশ্য স্থূলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিভো, হে (জ্ঞানমার্গাবলম্বিনঃ) শ্রেয়ঃ সৃতিং (আত্মমঙ্গলপদ্ধতিং) তে ভক্তিম্ উদস্য (ত্যক্ত্বা) কেবলবোধলব্ধয়ে (কেবলস্য ভক্তিশূন্য-তয়া স্ববিজ্ঞতামাত্রতাৎপর্য্যস্য বোধস্য লব্ধয়ে প্রাপ্তয়ে) ক্লিষ্যন্তি (ক্লেশং স্বীকৃষ্যন্তি) তেষাং (জনানাং) স্থূলতুষাবঘাতিনাং যথা (অল্প প্রমাণং ধান্যং ত্যক্ত্বা অন্তঃকণহীনান স্থূলধান্যাভাসান্ তুষান্ যে অবঘ্নন্তি তেষাং যথা শ্রমঃ এষ অবশিষ্যতে তথা) ক্লেশল এব শিষ্যতে (ক্লেশ এব কেবলং ভবতি) অন্যৎ স (কিঞ্চিদপি ফলং ন জায়তে) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, যে সকল জ্ঞানমার্গাবলম্বী ব্যক্তি নিজ মঙ্গললাভের পথস্বরূপ ভগবত্ত্বক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল অর্থাৎ ভক্তিশূন্য জ্ঞান লাভের জন্য ক্লেশ স্বীকার করেন তাহাদের অন্তঃসার শূন্য স্থূল তুষাবঘাতির ন্যায় ক্লেশমাত্রই লাভ হইয়া থাকে তদ্ব্যতীত আর কিছুই লাভ হয় না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিনামেকতরয়্যাপি ভক্ত্যা কৃতার্থীভবন্তি । যদুক্তং নৃসিংহপুরাণে—“পত্রেশু পুষ্পেষু ফলেষু তোয়েষ্বক্লীতলভ্যেষু সদৈব সংসু ।

ভক্ত্যা সুলভ্যে পুরুষে পুরাণে মুক্ত্যে কিমর্থং ক্লিয়তে প্রযত্নঃ” ইতি । তদপি যে তাং পরিহাস্য জ্ঞানে প্রয়াস-বস্তস্তেষাং দুঃখমেব ফলতীত্যাহ—শ্রেয়ঃসামভ্যুদয়া-পবর্গলক্ষণানাং সৃতিঃ সরণং যস্যঃ সরস ইব নিৰ্ঝা-রাণাং তাং তব ভক্তিং উদস্যেতি শ্রীশ্বামিচরণানাং ব্যাখ্যা । শ্রেয়াংসি জ্ঞানকৰ্ম্মাদি নানাসাধন-সাধ্যানি ফলানি যয়েব স্যুস্তাং ভক্তিং ত্যক্তেত্যর্থঃ । তেষাং অসৌ বোধঃ ক্লেশলঃ ক্লেশং লাতি দদাতীতি সঃ শিষ্যতে পর্য্যবসিতো ভবতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ—স্থূল-তুষাবঘাতিনাম্ অল্পপ্রমাণং তণ্ডুলং পরিত্যজ্য যত-স্ততঃ পরিশ্রম্যানীয় পর্বতপ্রমাণং স্থূলতুষপুঞ্জং সক্ষিত্য তস্যান্তঃকণহীনধান্যাভাসস্যাবঘাতং কুৰ্ব্বতাং জনানাং যথা স স্থূলতুষঃ ক্লেশলঃ কেবলং হস্তাদি-বেদনামাত্রফলপ্রদঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্ত্যান্ন-সমু-হের মধ্যে একান্ত ভক্তি সাধনের দ্বারাই জীব কৃত-কৃতার্থ হইয়া থাকে । যেমন নৃসিংহপুরাণে উক্ত হইয়াছে—“পত্রেশু পুষ্পেষু” ইত্যাদি, অর্থাৎ অক্লীত-লভ্য (যাহা ক্লয় করিতে হয় না), পত্র, পুষ্প, ফল, জল সর্বদা উপস্থিত থাকিতে এবং পুরাণ পুরুষ একমাত্র ভক্তির দ্বারা সুলভ্য হইলে, কিজন্য লোকে মুক্তির জন্য প্রচেষ্টা করে ? তথাপি যাহারা সেই ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞান লাভের জন্য ক্লেশ স্বীকার করেন, তাহাদের দুঃখই লাভ হয়, ইহা বলিতেছেন—“শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিম্ উদস্য”, নিখিল মঙ্গলের মার্গভূত শ্রবণাদি ভক্তিকে অনাদর করিয়া । শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—“ঝরবার প্রবল প্রবাহে সরোবরগুলি যেমন পরিপুষ্ট হয়, তদ্রূপ নিখিল মঙ্গল ও অপবর্গ লাভের যাহা পথস্বরূপ, সেই তোমার ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া”, অর্থাৎ শ্রেয়ঃ বলিতে জ্ঞান-কৰ্ম্মাদি নানা সাধন ও সাধ্যের ফলসমূহ, তাহা যাহা দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই ভক্তিকে অনাদর করিয়া যাহারা কেবল জ্ঞান লাভের নিমিত্ত ক্লেশ করেন । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—“স্থূলতুষাবঘাতিনাম্”, অর্থাৎ অল্প প্রমাণ তণ্ডুল পরিত্যাগ পূর্বক যথা তথা অতি কষ্টে আনীত হইতে পর্বত প্রমাণ স্থূল তুষরাশি সংগ্রহ করিয়া অন্তঃকণহীন ধান্যাভাসের অবঘাতনে যেমন সেই স্থূল তুষ কেবল হস্তাদি বেদনামাত্র ফল

প্রদান করিয়া থাকে, পরন্তু অন্য কোন ফলপ্রদ হয় না, (তদ্রূপ একাজ হইলেও ভক্তিকে তুষ্ট করিয়া কেবল জ্ঞান-প্রাপ্তির নিমিত্ত যত্নকারী ব্যক্তিসকলের কিঞ্চিৎমাত্র ফল লাভ হয় না, কিন্তু ক্লেশ মাত্রই অবশিষ্ট হইয়া থাকে ।) ॥ ৪ ॥

পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিন-
স্তুদপিতেহা নিজকৰ্ম্মলক্ষ্যয়া ।

বিবুধ্য ভজ্যেব কথোপনীতয়া

প্রপেদিরেহজোহচ্যুত তে গতিং পরাম্ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—(ভক্ত্যা এব জ্ঞানং ন অন্যথা ইত্যত্র সদাচারং প্রমাণং দর্শয়তি) (হে) ভূমন্, অচ্যুত, ইহ (লোকে) পুরা (পূর্বকালে) বহবঃ অপি যোগিনঃ (যে যোগমার্গে জ্ঞানং ন প্রাপ্তাঃ) ত্বদপিতেহাঃ (ত্বয়ি অপিতা লৌকিকী অপি ঈহা চেষ্টা যৈঃ তে) নিজ-কৰ্ম্মলক্ষ্যয়া (ত্বয়ি সৰ্ব্বেচেষ্টা সমর্পণরূপ নিজ কার্য্যোদ্যোগিতয়া) কথোপনীতয়া (ত্বৎকথাশ্রবণকীর্ত্তনাদি রূপয়া) ভক্ত্যা এব বিবুধ্য (আত্মানং জ্ঞাত্বা) অজঃ (সুখেন) তব পরাং (উত্তমাং) গতিং প্রপেদিরে (প্রাপ্তাঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে অপরিস্কৃত স্বরূপ, হে অচ্যুত, পুরাকালে ইহলোকে বহুযোগীপুরুষ বর্ত্তমান ছিলেন । কিন্তু তাহারা যোগমার্গে ফল লাভ করিতে অসমর্থ হইয়া নিজ নিজ লৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম্ম আপনাতে সমর্পণ করেন । তৎফলে তাহারা ভবদীয়া কথা শ্রবণ-কীর্ত্তন-রূপা ভক্তি দেবীর প্রভাবে আত্মতত্ত্ব জ্ঞান লাভ করিয়া অনায়াসে আপনার সামীপ্য রূপ উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবং শ্লোকদ্বয়েনান্বয়ব্যতিরেকান্ত্যাং ভগবৎপ্রাপ্তৌ ভক্তিম্বেব স্থিরীকৃত্য তত্র সদাচারং প্রমাণয়তি—পুরেতি । হে ভূমন্, প্রভো ইহ জগতি যোগিনো ভক্তিযোগবন্তঃ এবং ত্বয়োবাপিতা ঈহা চেষ্টা মৈস্তুভক্ত্যর্থমেব সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ব্যাপারং কুর্বাণা ইত্যর্থঃ । ভক্তিযোগশ্রদ্ধাবতাং বর্ণাশ্রমকৰ্ম্মানধিকারান্নিকৰ্ম্মশ্রবণকীর্ত্তনাদেব তেন লক্ষ্যয়া বিশেষতস্ত কথয়া শ্রুতকীর্ত্তিস্মৃত্যয়া উপ আধিক্যেন নীতয়া প্রাপিতয়া ভক্ত্যা প্রেমলক্ষণ্যৈব বিবুধ্য বিজ্ঞায়

তদ্রূপগুণলীলাদিকমনুভুয়েত্যর্থঃ । পরাং প্রেমবৎ-পার্ষদত্বলক্ষণাং গতিং প্রাপ্তাঃ । যদ্বা, যথা কেবল-বোধো বিফলস্তথা কেবলযোগশ্চেত্যত্র সদাচারং প্রমাণয়তি—পুরেতি । বহুকালং যোগিনো তুত্বাপি যোগং নিষ্ফলং জ্ঞাত্বা ত্বয়ি অপিতা ঈহা চেষ্টা চ নিজকৰ্ম্ম চ তাভ্যাং লক্ষ্যয়া ভক্ত্যা জ্ঞানমিশ্র্যৈব বিবুধ্য ত্বাং জ্ঞাত্বা ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে দুইটি শ্লোকে অন্বেয় ও ব্যতিরেকভাবে ভগবৎপ্রাপ্তি বিষয়ে ভক্তি-কেই নির্দ্বারণপূর্বক তাহাতে সদাচার প্রমাণ দিতে-ছেন—‘পুরা’ ইত্যাদি । ‘ভূমন্’—হে প্রভো ! এই জগতে পুরাকালে বহু বহু ‘যোগিনঃ’—ভক্তিযোগ-সাধকগণ, ‘ত্বদপিতেহাঃ’—এই প্রকারে তোমাতেই অপিত হইয়াছে সকল চেষ্টা যাঁহাদের দ্বারা, অর্থাৎ তোমার ভক্তি-প্রাপ্তির নিমিত্ত তোমাতেই সৰ্ব্বেন্দ্রিয়-ব্যাপার অর্পণ করিয়াছেন, এই অর্থ । ‘নিজকৰ্ম্ম-লক্ষ্যয়া’—ভক্তিযোগে শ্রদ্ধাশীল জনগণের বর্ণাশ্রম কৰ্ম্মে অধিকারহেতু নিজ কৰ্ম্ম বলিতে শ্রবণ-কীর্ত্তন হইতেই লক্ষ্য ভক্তির দ্বারা, বিশেষতঃ অবিরত ভবদীয়া কথা শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণাদি জন্য প্রত্যক্ষরূপে লক্ষ্য প্রেমলক্ষণা ভক্তির দ্বারাই, ‘বিবুধ্য’—তোমার রূপ, গুণ ও লীলাদি অনুভব করতঃ ‘পরাং গতিং’—তোমার অন্তরঙ্গ (প্রেমবৎ) পার্শদত্ব-লক্ষণ গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন । অথবা—যেমন কেবল জ্ঞান বিফল, তদ্রূপ কেবল যোগও (বিফল), এই বিষয়ে প্রমাণ দিতেছেন—‘পুরা’ ইত্যাদি । এই সংসারে অনেকানেক মনুষ্য বহুকাল যোগসাধনে যোগী হইয়াও যোগদ্বারা জ্ঞানলাভ করিতে না পারিয়া, সেই কেবলযোগ নিষ্ফল বিবেচনায় তোমাতে লৌকিকী ও বৈদিকী কৰ্ম্মসমূহ অর্পণ করতঃ, ভবদীয়া কথা শ্রবণ বা আদরজনিত লক্ষ্য জ্ঞানমিশ্র ভক্তি দ্বারাই তোমাকে বিদিত হইয়া পরমসুখে সংসার নিবৃত্তিপূর্বক তোমার সাম্যরূপা গতি লাভ করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

তথাপি ভূমন্ মহিমাগুণস্য তে

বিবোদ্ধুমহঁতমলাস্তরাগ্ৰভিঃ ।

অবিক্রিয়াৎ স্থানুভবাদরূপতো

হ্যনন্যবোধ্যাগ্ৰতয়া ন চান্যথা ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভূমন্, (অপরিচ্ছিন্ন) তথাপি অমলান্তরাশ্রুতিঃ (প্রত্যাহাতেন্দ্ৰিয়ৈঃ সত্ত্বপরৈঃ) অবি-
ক্রিয়াৎ (বিক্রিয়া বিশেষাকারঃ তদ্রাহিত্যাৎ) অরু-
পতঃ (অবিষয়াৎ) অনন্যবোধ্যাশ্রুতয়া (স্বপ্রকাশত্বেন
ইদং তদিতি বিষয়ত্বেন) স্বানুভবাৎ (আত্মাকারান্তঃ-
করণসাক্ষাৎকারাৎ) অগুণস্য (গুণাতীতস্য) তে
(তব) মহিমা বিবোধুঃ (জ্ঞাতুং) অহতি (শক্যতে)
অন্যথা ন চ (অন্যথা ন শক্যতে) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—(পূর্ব শ্লোকে জ্ঞানের প্রয়াস পরিত্যাগ-
পূর্বক ভগবদ্ গুণানুবাদ-শ্রবণদ্বারাই ভগবৎপ্রাপ্তি
হয়, অন্য কোন উপায়ে হয় না কথিত হওয়ায় ভগ-
বানের নিগুণ ও সগুণ—উপায় স্বরূপেরই দুর্জয়ত্ব
সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। ভগবানের স্বরূপ দুর্জয় হই-
লেও নিগুণ স্বরূপের উপলব্ধি কোনপ্রকারে কথঞ্চিৎ
হইতে পারে, কিন্তু অচিন্ত্যগুণ-সম্পন্ন সগুণ-স্বরূপে
অনুভূতি হয় না—ইহাই বলিবার জন্য এই শ্লোকের
অবতারণা) আপনার গুণাতীত স্বরূপের মহিমা
বিষয়-নিরুণ্ড নির্মল-অন্তঃকরণের গোচরীভূত হইতে
পারে, কেন না ভগবদ্-মহিমা অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব, স্বতঃ-
প্রকাশ ভাবেই অর্থাৎ তদ্বস্তুরূপেই বিষয়াকারশূন্য
নিব্বিকার সূতরাং ব্রহ্মাকারে পরিণত অন্তঃকরণের
সাক্ষাৎকার অর্থাৎ স্ফুটির বিষয় হইয়া থাকে কিন্তু
অন্যপ্রকার অর্থাৎ সগুণ স্বরূপ স্ফুটিপ্রাপ্ত হয় না ॥৬

বিশ্বনাথ—এবং যদ্যপি কেবলয়া প্রেমভক্ত্যেব
তব সাক্ষাদেতৎস্বরূপানুভবো ভবতি তথাপি কেবল-
জ্ঞানস্য বিগীতত্বাভক্তিমিশ্রজ্ঞানমপি তব নিব্বিশেষ-
ব্রহ্মস্বরূপানুভবে কারণং ভবতি কিন্তু “জ্ঞানঞ্চ ময়ি
সংন্যাসে”—দিতি তদুক্তেজ্ঞানং সংন্যাসানন্তরমেবেত্যাহ
—তথাপিতি। যদ্যপি কেবলা ভক্তিন্সাঙ্গতদ-
পীত্যর্থঃ। হে ভূমন্, ভূঃ প্রাদুর্ভাবস্তদুপেক্ষমধুরৈতদ্রূপ-
প্রাদুর্ভাববন্, অগুণস্য প্রাকৃত-গুণরহিতস্য তব মহিমা
মহত্ত্বং ব্রহ্মরূপ একো ধর্মঃ “মদীয়ং মহিমানঞ্চ
পরব্রহ্মেতি শব্দিতম্। বেৎস্যস্যানুগৃহীতং মে সং-
প্রশ্নৈবিরূতং হৃদি”তি ব্রহ্মক্বে: “সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্যপি
নাথ”তি ব্রুবোক্তেচ্চ মহিমশব্দেন প্রসিদ্ধং পরং ব্রহ্ম
বিবোধুঃ স্বয়মেব বিবোধ্যো ভবিতুমহতি। পচ্যাতে
ওদনঃ স্বয়মেবেতিবৎ কর্মণঃ কর্তৃত্বং যথা কুঠার-
স্বয়মেব ব্রহ্মং ছিন্তীত্যত্র করণস্য কর্তৃত্বং বিবক্ষি-

তম্। কস্মান্মিমিত্যাহ? অমলৈঃ শুদ্ধৈরন্তরাশ্রুতিঃ
স্বানুভবাৎ স্বকর্ম্যকাদানুভবাৎ। নব্বনুভবঃ খল্বন্তঃ-
করণরূতিঃ সা চ সূক্ষ্মদেহ বিকারময়ী নিব্বিকারং
ব্রহ্ম কথং বিষয়ী কুর্যাদিত্যতো বিশিনষ্টি—অবি-
ক্রিয়াৎ ন বিদ্যাতে বিক্রিয়া বিকারো যত্র তথাভূতাৎ,
বিকারো হি মায়াদর্মঃ স চ মায়োপরমে কৃতঃ
স্যাদিতি লিঙ্গদেহাভাব এব ব্যজিতঃ। ননু তদপি
ব্রহ্মণোহবিষয়ত্বেনানুভববিষয়ত্বানোচিত্যাদিত্যতঃ পুন-
বিশিনষ্টি, অরূপতঃ রূপং বিষয়স্তদিতরাৎ বিষয়া-
কারত্বরহিতাৎ ব্রহ্মাকারাদিত্যর্থঃ। ব্রহ্মণো ব্রহ্মা-
কারানুভববিষয়ত্বং ন দোষ ইতি। নব্বস্তি কিং
তদ্বোধে প্রকারান্তরম্? তত্রাহ—অন্যবোধ্য আত্মা
স্বরূপং যস্য তত্ত্বয়া নৈবান্যথা স বিবোধ্যো ভবিতুমর্হ-
তীত্যবয়বঃ। যথা বিষয়াকারানুভব এব শব্দস্পর্শা-
দীন্ বিষয়ীকরোতি ন ব্রহ্ম। তথৈব ব্রহ্মাকারানুভব
এব ব্রহ্ম বিষয়ীকরোতি ন শব্দাদীনিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার যদিও কেবলা
প্রেমভক্তির দ্বারাই তোমার সাক্ষাৎ এই স্বরূপের
অনুভব হইয়া থাকে, তথাপি কেবল জ্ঞান বিগীত
(সত্ত্বজের নিকট নিন্দিত) বলিয়া ভক্তিমিশ্র জ্ঞানও
তোমার নিব্বিশেষ ব্রহ্মস্বরূপের অনুভবে কারণ হইয়া
থাকে, কিন্তু ‘জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যাসে’—অর্থাৎ জ্ঞানও
আমাতে সমর্পণ করিবে, এই ভগবদুক্তি অনুসারে
জ্ঞান ভগবানে সমর্পণের পরই তাহা হইয়া থাকে,
ইহা বলিতেছেন—‘তথাপি’, অর্থাৎ যদি কেবলা ভক্তি
না হয়, তাহা হইলেও, এই অর্থ। ‘হে ভূমন্’! ‘ভূ’
অর্থ প্রাদুর্ভাব, তদুপেক্ষ অর্থাৎ মধুর এই রূপ প্রক-
টনশালিন্! ‘অগুণস্য’—প্রাকৃত-গুণরহিত তোমার
মহিমা, মহত্ত্ব অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ মুখ্য ধর্ম, যেমন উক্ত
হইয়াছে—“মদীয়ং মহিমানঞ্চ” ইত্যাদি (৮।২৪।৩৮),
অর্থাৎ মৎস্যদেব বলিলেন, তৎকালে মৎকর্তৃক উপ-
দিষ্ট এবং তোমার প্রশ্নদ্বারা হৃদয়ে পরব্রহ্ম শব্দে
প্রকাশিত মদীয় মহিমা অবগত হইবে। এবং “সা
ব্রহ্মণি স্বমহিমন্যপি নাথ” (৪।৯।১০), অর্থাৎ আপ-
নার পাদপদ্ম ধ্যান অথবা আপনার ভক্তজনের কথা
শ্রবণে দেহধারী ব্যক্তিদিগের যে নির্বৃত্তি হয়, আত্মা-
নন্দরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারেও সে সুখ লাভ হয় না—
ব্রহ্মের এই উক্তি অনুসারে ‘মহিমা’-শব্দে প্রসিদ্ধ যে

পরব্রহ্ম, তাহা 'বিবোদ্ধুম্ অর্হতি'—অর্থাৎ স্বয়ংই জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইতে পারে। এখানে 'পচ্যতে ওদনঃ স্বয়মেব'—অন্ন নিজেই পকু হইতেছে, এই প্রয়োগের ন্যায় কর্মের কর্তৃত্ব, এবং 'কুঠারঃ স্বয়মেব রক্ষং ছিন্তি'—কুঠার নিজেই রক্ষকে ছেদন করিতেছে এই স্থলে যেমন করণের কর্তৃত্ব বিবক্ষিত হইয়াছে, সেইরূপ পরব্রহ্ম নিজেই নিজেকে জ্ঞানের বিষয়ীভূত করেন, ইহা বলা হইল।

যদি বলেন—কি নিমিত্ত করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞানগোচর হইতে পারেন? তাহাতে বলিতেছেন—'অমলা-স্তরাশ্রুতিঃ', নিগুণ-ব্রহ্ম ও সগুণ-ভগবান্ তুমি এক-জনই, এবং "ব্রহ্ম-স্বরূপ ও ভগবৎ-স্বরূপ"—এই উভয় স্বরূপেই তোমার দুর্জয়ত্ব সমান, তথাপি হে ভূমন্! কোনও ব্যক্তি অমল অন্তঃকরণে নিগুণ-স্বরূপ তোমার মহিমা বা ব্রহ্মস্বরূপ কথঞ্চিৎ প্রকারে জ্ঞানগোচর করিতে যোগ্য হইয়া থাকেন, কিন্তু সগুণ-স্বরূপ তোমার মহিমা অচিন্ত্য অনন্ত বলিয়া কেহও বুদ্ধিগোচর করিতে পারেন না। যদি বলেন—নিরুদ্ধ অন্তঃকরণ দ্বারা নিগুণস্বরূপ আমার (ভগবানের) মহিমা বা ব্রহ্ম জ্ঞানগোচর কিরূপে করিতে পারে? তাহার হেতু কি? তাহাতে বলিতেছেন—'স্বানু-ভবাত্', স্বানুভবহেতু অর্থাৎ সেই মহিমা বা ব্রহ্ম আত্মাকার অন্তঃকরণের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে বলিয়া জ্ঞানগোচর হয়।

যদি বলেন—আমার (ভগবানের) মহিমা আত্মাকারে আকারিত যে অন্তঃকরণের সাক্ষাৎকার হয়, সেই অন্তঃকরণও সবিকার বস্তুকেই বিষয় করিয়া থাকে, কারণ অনুভবটি অন্তঃকরণের বৃত্তি, অতএব সেই অন্তঃকরণের আত্মাকারতা কিরূপে হইতে পারে? অর্থাৎ অন্তঃকরণ সূক্ষ্মদেহ বিকার-ময় হইয়া নিব্বিকার ব্রহ্মকে কি প্রকারে জ্ঞানগোচর করিতে সমর্থ হয়? তদুত্তরে বলিতেছেন—'অবিক্রিয়াৎ' (বিশেষাকার-রহিতত্বহেতু), বিক্রিয়া বা বিকার যেখানে নাই, তথ্যাত্ত বলিয়া, বিকার হইতেছে মান্নার ধর্ম, মান্না উপরত হইলে লিঙ্গদেহের অভাববশতঃ বিকার হইতে পারে না। অর্থাৎ অন্তঃকরণের বিবিধ আকার-শূন্য হইলেই আত্মাকারতা হইয়া থাকে বলিয়া তোমার মহিমা আত্মাকার অন্তঃ-

করণের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। যদি বলেন—তাহা হইলেও ব্রহ্মের অবিসয়ত্বহেতু অনুভবের বিষয় হওয়া যুক্তিযুক্ত নহে, (অর্থাৎ নিব্বিসয় যে আত্মা, সে যদি অন্তঃকরণের সাক্ষাৎকারের বা অনুভবের বিষয় হইল, তাহা হইলে কি করিয়া আত্মার অনা-দ্ব্য-প্রসঙ্গ হইতে পারে?) তদুত্তরে বলিতেছেন—'অরূপতঃ' (রূপ-রসাদি-বিষয়-শূন্যহেতু), রূপ বলিতে বিষয়, তদ্ভিন্ন অর্থাৎ বিষয়াকারত্ব-রহিত, ব্রহ্মাকারহেতু এই অর্থ। অর্থাৎ সেই আত্মা বা ব্রহ্ম রূপাদি বিষয়াকার-রহিত বলিয়া অন্তঃকরণ সাক্ষাৎকারের বিষয়ে বা ব্রহ্মাকারে অনুভবের বিষয় হইলেও দোষাবহ নহে, কারণ আত্মা বা ব্রহ্ম নিব্বিসয় চিন্তের বিষয় হইয়া থাকে, পরন্তু বিষয়াকার চিদা-ভাসযুক্ত বিষয়ত্ব, আত্মা বা ব্রহ্ম হইতে পারে না। যদি বলেন—অন্য প্রকারে কি সেই ব্রহ্মের জ্ঞান হইতে পারে? তদুত্তরে বলিতেছেন—'অনন্যবোধ্যা-দ্ব্যতয়া', অনন্যবোধ্য আত্মা বলিতে স্বরূপ যাঁহার, সেইরূপে, অন্য কোন প্রকারে নহে, অর্থাৎ স্ব-প্রকাশত্ব-হেতু অন্য কাহারও দ্বারা প্রকাশিত না হইয়া স্বয়ংই প্রকাশমান হইয়া থাকেন, পরন্তু 'তাহা এই-রূপ' ঐদৃশ বিষয়ত্বরূপে প্রতীয়মান হয় না। যেমন বিষয়াকার অনুভবই শব্দ-স্পর্শাদিকে (রূপ-রসাদিকে) বিষয় করিয়া থাকে, কিন্তু ব্রহ্মকে অনুভব কিতে পারে না, তদ্রূপ ব্রহ্মাকার অনুভবও ব্রহ্মকেই বিষয় করিয়া থাকে, পরন্তু রূপ-রসাদি অনুভব করিতে পারে না—এই ভাবার্থ ॥ ৬ ॥

গুণান্বনস্তেহপি গুণান্ বিমাতুং

হিতাবতীর্ণস্য ক ঈশিরেহস্য।

কালেন যৈবী বিমিতাঃ সুকলৈ-

ভূ'পাংশবঃ খে মিহিকা দ্যাভাসঃ ॥ ৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে দেব,) অস্য (বিশ্বস্য) হিতাব-
তীর্ণস্য (হিতায় পালনায় প্রকটিতস্য) গুণান্বনঃ
(গুণানামান্বনঃ অধিষ্ঠাতুঃ) তে (তব) গুণান্ বিমা-
তুং (এতাবন্তঃ গুণা ইতি গগন্নিভুং অপি) কে ঈশিরে
(কে নাম সমর্থাঃ কোহপি ন ইত্যর্থঃ, ননু কালেন
নিপুণৈঃ কিং অশক্যমিত্যাহ) সুকলৈঃ (অতি নিপুণৈঃ)

যৈঃ বা কালেন (বহু জন্মনা) ভূপাংশবঃ (ভূমি কণাঃ) মিহিকাঃ (হিম কণাঃ) দ্যুভাসঃ (নক্ষত্রাদি কিরণপরমাণবঃ) বিমিতাঃ (গণিতাঃ, তৈরপি তব গুণান্ বিমাতুং ন শ ক্যতে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে দেব, এই বিশ্বের মঙ্গলের জন্য অবতীর্ণ গুণাধিষ্ঠাতা আপনার গুণরাশি কে গণনা করিতে পারে? যে সকল অতি নিপুণ ব্যক্তি বহু জন্মে পৃথিবীস্থ ধূলিকণা, হিমকণা এবং নক্ষত্রাদির কিরণস্থিত পরমাণু-সমূহ গণনা করিয়াছেন তাহারাও এ বিষয়ে সমর্থ নহেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্রাকৃত-কল্যাণ-গুণময়ঃ তদেবং ভগবৎস্বরূপস্ত প্রেমভক্ত্যা বিনা বিজ্ঞাতুং কেহপি মায়াসিদ্ধুর্ভীর্ণা অপি বিদ্যাবন্তোহপি ন শরুবন্তি, যদি মে জগজ্জনা অসমদাদয়স্তাং পশ্যন্তোহপি ন জানন্তীতি কিং বক্তব্যং তব মহামধুরান্ গুণানপি সংখ্যাতুমপি ন শরুবন্তি, তন্মাধুর্যানুভববর্তী দূরে বর্ততামিত্যাহ— গুণা আত্মনঃ স্বরূপভূতা যস্যেতি গুণানাং নিত্যত্বম-প্রাকৃতত্বঞ্চোক্তম্। তথাচ ব্রহ্মতর্কে “গুণৈঃ স্বরূপ-ভূতৈস্ত গুণ্যসৌ হরিরীশ্বরঃ” ইতি। অপি ত্বর্থে গুণাত্মনস্ত তব গুণান্ বিমাতুং এতাবন্ত ইতি গণয়িতুং কে ঈশিরে শরুবন্তি অপি তু নৈব। আমভাব আর্ষঃ। অস্য বিশ্বস্য হিতায় সংসাররোগনিবৃত্তয়ে অবতীর্ণস্য, বেতি বিতর্কে। যৈঃ সুকল্লৈরতিনিপুণৈঃ সঙ্কর্ষণাদি-ভিত্তিপূরণমগবোহপি বিমিতা গণিতা, ততোহপ্যধিকাঃ খে মিহিকা হিমকণা অপি, তথা ততোহপ্যধিকা দ্যুভাসঃ দিবি সূর্যাদীনাং কিরণপরমাণবস্তথাপি তে সঙ্কর্ষণাদ্যা যান্ অদ্যাপি গায়ন্তো গায়ন্তঃ সীমানং নৈবাণুবন্তীত্যর্থঃ। যদ্বা, গুণে ত্রিগুণময়ে জগতি আত্মা পালনার্থং মনো যস্য তথাভূতস্যাপি তব গুণান্ বিমাতুং ন ঈশিরে, কিং পুনর্গুণাতীতমহাচমৎকারি-দধিচৌর্যাদিক্রীড়াশীল ইতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপ্রাকৃত কল্যাণ-গুণময় ভগবৎস্বরূপ প্রেমভক্তি ব্যতিরেকে মায়াসিদ্ধ উত্তীর্ণ হইয়াও বিদ্বদ্গণও জানিতে সমর্থ হয় না, যদি আমাদের মত আমার জগজ্জন তোমাকে দেখিয়াও জানিতে না পারে, ইহাতে কি বক্তব্য থাকিতে পারে? আর তোমার মহামধুর গুণসমূহ গণনা করিতেই যখন সমর্থ হয় না, তাহাতে সেই মাধুর্যের অনুভবের

কথা দূরে থাকুক, ইহা বলিতেছেন—‘গুণাত্মনঃ’, গুণ আত্মা অর্থাৎ স্বরূপভূত ঐহার, ইহাতে গুণসক-লের নিত্যত্ব ও অপ্রাকৃতত্ব বলা হইল। যেমন ব্রহ্ম-তর্কে উক্ত হইয়াছে—“গুণৈঃ স্বরূপভূতৈস্ত গুণ্যসৌ হরিরীশ্বরঃ”, অর্থাৎ স্বরূপভূত গুণসমূহ থাকায় ভগ-বান্ শ্রীহরিকে গুণী বলা হয়। ‘অপি’-শব্দ এখানে ‘তু’-অর্থে, কিন্তু স্বরূপভূত গুণযুক্ত তোমার গুণসমূহ এই প্রকার, ইহা গণনা করিতে কে সমর্থ হয়? অর্থাৎ কেহই সমর্থ নহে। ‘ঈশিরে’—এখানে আম-প্রয়োগের অভাব আর্ষ-প্রয়োগ। ‘অস্য হিতাবতীর্ণস্য’—অথবা সত্যাদি ত্রিগুণের পরিণাম-স্বরূপ এই বিশ্বের বা বিশ্বস্থ জীবের সংসার-রোগ নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত তোমার দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণসমূহ নির্দিষ্ট করিয়া গণনা করিতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইবে? ‘যৈর্বা সুকল্লৈঃ’—‘বা’-শব্দ এখানে বিতর্কে, অতি-নিপুণ শ্রীসঙ্কর্ষণ প্রভৃতি যথেষ্ট কালে পাখিব পরমাণু সকল, তাহা হইতে অধিক আকাশের হিমকণা, তাহা হইতেও অত্যধিক গগনে সূর্য্যাদির কিরণ-পরমাণু সকল সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম গণনা করিতে সমর্থ হইলে সত্য, কিন্তু তাহারাও অদ্যাপি তোমার গুণগণনা দূরের কথা, মুহূর্মুহঃ গান করিয়াও সীমা করিতে পারিলেন না—এই ভাবার্থ। কিংবা—‘গুণাত্মনঃ’, এই ত্রিগুণ-ময় জগৎ পালন করিবার নিমিত্ত বাসনাময় হইয়া বহবার বহুগুণ আবিষ্কারপূর্ব্বক অবতীর্ণ তোমার গুণসমূহ গণনা করিতেও কেহ সমর্থ হইল না, তাহাতে আবার গুণাতীত (অপ্রাকৃত) মহাশ্রম্যাজনক দধি-চৌর্য্যাদি ক্রীড়াশীল তোমার গুণ কে গণনা করিতে পারে? ৭ ॥

তত্তেহনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো

ভুজান এবাত্মকৃতং বিপাকম্।

হৃদাগবপুর্ভিবিদধম্মমস্তে

জীবৈত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—(তস্মাদ্ ভক্তিরেব সঙ্গচ্ছতে ইত্যাহ) তৎ (তস্মাৎ) যঃ (জনঃ) আত্মকৃতং (স্বোপাজিতং) বিপাকং (কর্মফলং) ভুজানঃ এব (অনাসক্তঃ সন্ সহমানঃ এব) তে (তব) অনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণঃ

(কদা ভবতঃ দয়া ভবিষ্যতীতি বহু মন্যমানঃ) হৃদ্যাগ্ৰবপুতিঃ (কাল্মনোবাক্যৈঃ) তে (তব) নমঃ বিদধন্ (প্রণতিং রচয়ন্) জীবত (বর্ততে) সঃ (জনঃ) মুক্তিপদে (মুক্তি লক্ষণে নিত্য পার্শ্বদরূপে) দায়ভাক্ (দায়ভাগী ভবতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অতএব যিনি অনাসক্তভাবে আত্মকৃত কর্মফল ভোগ করিতে করিতে আপনার করুণার প্রতীক্ষায় কাল্মনোবাক্যে প্রণতি সহকারে জীবন ধারণ করেন তিনিই মুক্তিপদে দায়ভাগী অর্থাৎ অধিকারী হইয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবমন্যং সর্বসাধনং পরিত্যজ্য ভক্তিমেব কুর্ষ্বন্ত্যং লভতে ইতি প্রকরণার্থোহবগত-স্তত্ত্ব কৌদৃশঃ সন্ কুর্যাদিত্যপেক্ষায়ামাহ তত্তে ইতি । যস্মাদেবং তত্তস্মাদাত্মকৃতং বিপাকং “ধর্মস্য হ্যপ-বর্গস্য নার্থোর্থোন্মোপকল্পতে” ইত্যত্র প্রতিপাদিতং ভক্তেরপ্যনুসংহিতং ফলং সুখং তদপরাধফলং দুঃখঞ্চ ভুজান এব তং তবানুকম্পাং সুষ্ঠুসম্যাগী-ক্সমাণঃ সময়ে প্রাপ্তং সুখং দুঃখঞ্চ ভগবদনুকম্পা-ফলমেবেদমিতি জানন্ । পিতা যথা স্বপুত্রং সময়ে সময়ে দুঃখং নিম্বরসঞ্চ কৃপয়ৈব পায়য়তি, আগ্নিশ্য চুহতি পানিতলেন প্রহরতি চেত্যেবং মম হিতাহিতং পুত্রস্য পিতের মৎপ্রভুরেব জানাতি নত্বহং ময়ি ত্বভক্তে নাস্তি কালকর্মাদীনাং কেশমপাধিকার ইতি । স এব কৃপয়া সুখ-দুঃখে ভোজয়তি চ । স্বং সেবয়তি চেতি বিষয়্য । “যথা চরেদ্বালহিতং পিতা স্বয়ং তথা ত্বমেবার্হসি নঃ সমীহিত”মিতি পৃথুরিব প্রত্যহং ভগবন্তং বিজাপয়ন্ হৃদাদিভিন্নমক্ষুর্কবন্ নাভীব ক্লিশ্যন্ যো জীবত, স মুক্তিঞ্চ পদঞ্চ তন্মোদ্ধৈক্যং তন্নিম্নং সংসারমুক্তৌ ত্বচরণসেবায়াক্ষেত্যানুষঙ্গিক-মুখ্যফলয়োদায়ভাগ্ ভবতি, যথা পুত্রস্য দায়প্রাপ্তৌ জীবনমেব কারণং তথা ভক্তস্য জীবনং তচ্চেহ ভক্তিমার্গে স্থিতিরেব, “দৃতম্ ইব স্বসন্ত্যসুভূতো যদি তেহনুবিধা” ইত্যাদ্যন্তেরিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্য সমস্ত সাধন পরিত্যাগ-পূর্বক ভক্তি করিলে তোমাকে লাভ করা যায়, এরূপ প্রকরণার্থ জানা গেল, তাহাতে কিরূপভাবে ভক্তি করিবেন—এই অপেক্ষায় বলিতেছেন—“তত্তে” ইত্যাদি । যেহেতু এই প্রকার অতএব ‘আত্মকৃতং’

বিপাকং—আত্মকৃত বিপাক, “ধর্মস্য হ্যপবর্গস্য নার্থোর্থোন্মোপকল্পতে” (১০।১৪।১), অর্থাৎ অপবর্গ পর্য্যন্ত যে ধর্ম, তাহার ফল অর্থ হইতে পারে না, ইত্যাদি স্থলে প্রতিপাদিত ভক্তির অবান্তর ফল সুখ ও ভক্তিবিষয়ে অপরাধের ফলরূপ দুঃখ ভোগ করি-য়াও যে ব্যক্তি তোমার অনুকম্পা মনে করিয়া থাকেন, অর্থাৎ যথা সময়ে প্রাপ্ত ‘সুখ ও দুঃখ’ ইহা শ্রীভগ-বানের অনুকম্পার ফল ইহা অবগত হন । পিতা যেমন স্বীয় পুত্রের প্রতি কৃপাবশতঃ সময়ে সময়ে দুঃখ ও নিম্বরস পান করান, আবার কখন আলিঙ্গনপূর্বক চুহন করেন ও সময়ে সহস্তুে প্রহারও করেন, এইরূপ ‘পিতা পুত্রের ন্যায় আমার হিতাহিত আমার প্রভুই বিদিত আছেন, আমি কিছুই অবগত নহি, পরন্তু তোমার ভক্ত আমাতে কাল, কর্মাদির কাহারও কোন অধিকার নাই, তিনিই কৃপাপূর্বক সুখ দুঃখ ভোগ করাইয়া থাকেন, আবার নিজের সেবাও করান’—এইরূপ বিচার করিয়া, “যথা চরেদ্ বালহিতং” (৪।২০।৩১), অর্থাৎ পিতা যেমন স্বয়ং বালকের হিতাচরণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ আপনিও আমার অভীষ্ট পুরণে কৃতযত্ন হউন, এইরূপ পৃথুমহারাজের ন্যায় প্রত্যহ ভগবানকে বিজ্ঞাপন করতঃ কাল্মনো-বাক্যে প্রণত হইয়া নাতিক্লেশে যিনি জীবন ধারণ করেন, তিনি ‘মুক্তিপদে’—মুক্তি ও পদ তাহাতে, উভয়ের দ্বন্দ্বসমাসে একবচন হইয়াছে, অর্থাৎ ভক্তির আনুষঙ্গিক ফল সংসারের মুক্তি এবং মুখ্য ফল ভব-দীম চরণ সেবায় দায়ভাগী হইয়া থাকেন । যেমন পুত্রের দায়প্রাপ্তি-বিষয়ে জীবন ধারণ (বঁচে থাকা) প্রয়োজন, তদ্রূপ ভক্তের জীবন—এই ভক্তিমার্গে স্থিতিই । যেমন শ্রুতিগণ বলিয়াছেন—“দৃতম্ ইব স্বসন্ত্যসুভূতো যদি তেহনুবিধাঃ” (১০।৮৭।১৭), অর্থাৎ প্রাণিগণ প্রতি আপনার ভক্তিযুক্ত হইলেই বস্তুতঃ সার্থক জীবন ধারণ করে, অন্যথা তাহারা ভক্তার তুল্য কেবল-মাত্র রথা স্বাসযুক্ত হইয়া থাকে—এই ভাবার্থ ॥ ৮ ॥

পশ্যেণ মেহনার্য্যমনস্ত আদ্যে
পরান্নানি ত্রয়্যপি মাণ্মিমাণ্মিনি ।
মায়াং বিততোক্ষিতুমাত্মবৈভবং
হ্যহং কিয়ানৈচ্ছমিবাচ্চিরণৌ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঈশ, (প্রভো) মে (মম ব্রহ্মণঃ) অনার্য্যং (গহিতম্ আচরণং) পশ্য হি (যতঃ) অহং অনন্ত আদ্যে মায়িমায়িনি (মায়িনামপি মায়িনি বিমোহকে) পরাঅনি (পরমাঅনি) ত্বয়ি অপি মায়্যং (মম মায়্যং) বিতত্য (বিস্তার্য্য) আঅবৈভবং (পর-মাঅনঃ তব বৈভবং) ঈক্ষিতুং (দ্রষ্টুং) ঐচ্ছম্ (অভিলষিতবান্ অহো ত্বয়ি এবং কৰ্ত্তুং অহং) অগ্নৌ অচ্চিঃ ইব কিয়ান্ (ন কিঞ্চিৎ) (যথা অগ্নেঃ শিখা অগ্নিঃ প্রতি ন দাহাদি কার্য্যকরী তথা সৰ্ব্বমায়্যাধি-পতৌ ত্বয়ি ভগবতি মম ব্রহ্মণঃ মায়্যা কথঞ্চিদপি ন কার্য্যকরী ভবতি ইতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে প্রভু, আমার অন্যায় আচরণ দেখুন, কারণ আমি মায়্যাবিগণেরও মোহজনক অনন্ত আদি-পুরুষ পরমাঅরূপী আপনার প্রতি নিজ মায়্যা বিস্তার করিয়া ভবদীয় ঐশ্বর্য্য দর্শনে অভিলষী হইয়া-ছিলাম। অহো! অগ্নি হইতে উদ্ভূত অগ্নিহারা অগ্নির প্রতি নিজ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না আপনা হইতে উদ্ভূত আমিও তদ্রূপ আপনার প্রতি প্রভাব বিস্তার করিতে কিছুমাত্র সমর্থ নহি ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অহম্ভুক্তিলেশমপি ন কুর্ষে প্রত্যুতাপ-রাধপূজমেবেতি সানুতাপমাহ—পশ্যতি। হে ঈশ, মে অনার্য্যং আৰ্য্যঃ সূজনো বিজ্ঞস্ত তস্য ভাব আৰ্য্যং তদ্বিপরীতমনার্য্যং দৌর্জস্যং মৌচ্যঞ্চ পশ্যেত্যবধায় সমুচিতং দণ্ডং ক্ষমাং বা কুরুষ্বান্যথা মাদৃশানাং দৌর্জস্যমৌচ্যে এব বদ্ধিষ্যেতে ইতি ভাবঃ। কিং তদৌর্জস্যং মৌচ্যেত্যত আহ—আদ্যে স্বকারণত্বাৎ পিতরি তত্রাপি ত্বয়ি সুখেন সহচরৈঃ সহ ভুজান এবতি দৌর্জস্যম্। অনন্তেহপরিচ্ছিন্নৈশ্বর্য্যে পরাঅনি আঅনোহপ্যাঅনীতি মূঢ়ত্বম্ মায়িমায়িনীতি পরম-মূঢ়ত্বম্। এবন্তুতেহপি ত্বয়ি মায়্যং প্রসার্য্য আঐশ্বর্য্য-মৌক্ষিতুমহমৈচ্ছং হি অহো অহং ত্বয়ি কিয়ান্ কিম্পরি-মাণকঃ অচ্চিহারা যথা মহাগ্নেরুদ্ভূত তমেব দক্ষু-মিচ্ছেৎ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি কিন্তু তোমাতে ভক্তি-লেশও করি নাই, বরং অপরাধপূজাই অর্জন করি-য়াছি, ইহাতে অনুতাপের সহিত বলিতেছেন—‘পশ্য’। হে ঈশ! ঈশ্বর! ‘অনার্য্যং’—আর্য্য বলিতে সূজন ও বিজ্ঞ, তাহার ভাব আর্য্য, তদ্বিপরীত অনার্য্য, অর্থাৎ

আমার দুর্জ্ঞানতা ও মূঢ়তা অবলোকন করুন, এবং তদনুসারে সমুচিত দণ্ড বা ক্ষমা করুন, অন্যথা মাদৃশ অজ্ঞের দৌর্জস্য ও মূঢ়তা দিন দিন বৃদ্ধি হইবে সন্দেহ নাই। যদি বলেন—সেই দুর্জ্ঞানতা ও মূঢ়তা কি? তাহাতে বলিতেছেন—‘আদ্যে’, মদীয় জন্মের কারণ প্রযুক্ত পিতা, তাহাতে সুখে সহচরগণের সহিত ভোজনরত তোমাতে, ইহা আমার দৌর্জস্য। ‘অনন্তে’—অপরিচ্ছিন্ন ঐশ্বর্য্যশালী ও ‘পরাঅনি’—আত্মারও আত্মা তোমাতে, ইহা আমার মূঢ়তা। ‘মায়ি-মায়িনি’—মায়্যাবিগণের বিমোহনকারী তোমাতে, ইহা আমার পরম মূঢ়তা। এবন্তুত তোমাতে আমি মায়্যা বিস্তার-পূর্ব্বক আঐশ্বর্য্য দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম। ‘হি অহং ত্বয়ি কিয়ান্’—অহো! আমি তোমার নিকট কতটুকু! ‘অগ্নৌ অচ্চিঃ ইব’—অগ্নিতে স্ফুলিঙ্গের ন্যায়, অর্থাৎ অগ্নির স্ফুলিঙ্গ যেমন মহাগ্নি হইতে উদ্ভূত হইয়া তাহাকে দক্ষ করিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু কোনরূপ স্বপ্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ তোমা হইতে উদ্ভূত আমিও তোমাতে কোন্ প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইব? —এই ভাবার্থ ॥ ৯ ॥

অতঃ ক্ষমস্ত্যাত্যত মে রজোভুবো

হ্যজানতস্ত্বৎপৃথগীশমানিনঃ।

অজাবলোপাক্তমোহজ্ঞচক্ষুষ

এষোহনুকম্প্যো ময়ি নাথবানিতি ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অচ্যুতঃ অতঃ রজোভুবঃ (রজোঃগুণসত্ত্বতস্য) অজানতঃ (অতএব স্বভাবাদ্ অজানস্য) ত্বৎপৃথগীশমানিনঃ (ভবতঃ পৃথক্ অহং ঈশ্বরঃ ইত্যভিমানিনঃ) অজাবলোপাক্তমোহজ্ঞ চক্ষুষঃ (অজঃ জগৎ কর্ত্তাহমিতিমদেন গাত্তমোরূপেণ অন্ধী-ভূতনেত্রস্য) মে (মম) ময়ি নাথবান্ (মদৃভূতঃ) এষঃ (ব্রহ্মা) অনুকম্প্যঃ (দয়ার্হঃ) ইতি (মহা) ক্ষমস্ব (দোষমার্জনং কৰু) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে অচ্যুত, আমি রজোঃগুণ হইতে উৎ-পন্ন বলিয়া স্বভাবতঃই অজান এবং স্বতন্ত্র ঈশ্বর্য্যভি-মানী, জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা বলিয়া অহঙ্কারে আমার নেত্র অন্ধভূত। অতএব “এই ব্রহ্মা আমার আত্মা-

ধীন ভূত্য ও দয়ার পাত্র” এরূপ মনে করিয়া ক্ষমা করুন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—দৌর্জনে্যোচিতস্য দণ্ডস্য মৌচ্যোচি-
তায়ঃ ক্ষমায়্যাস্ত সন্তবেহপি মহাকৃপালোন্তব ক্ষমৈ-
বোচিততেত্যাহ—অত ইতি । হে অচ্যুত, যতন্তং
মহাকৃপালুত্বাদিগুণেভ্যশ্চ্যুতিরহিতঃ অহং মহানীচঃ
অতো মমাপরাধং ক্ষমস্ব “নীচে দয়াধিকে স্পর্দ্ধা”তি
নীতেরিতি ভাবঃ । মহানীচত্বমাহ, রজোভুবঃ শ্লেষেণ
রজসো ধুলেঃ পুত্রস্য অত এবাস্তস্য অতএব ত্বন্তঃ
পৃথগেব ঈদৃশোহহমিত্যাভিমানবতঃ । ঈশমানিত্বং
বিরূণোতি । অজাবলেপঃ অজনাহ্নমদ এবাক্রতমঃ
সমাসান্তাভাব আর্ষঃ তেনাক্কানি চক্ষুঃষি হস্য । তেন
ময়ি ত্বৎকারুণ্যচন্দ্রোদয়েনৈব মদগর্বতমস্যপহাতে
সতি ত্বং দৃশ্যো ভবিষ্যসি নান্যথেতি ভাবঃ ; কেন
বিচায়েন ক্ষমে ইতি চেত্তরাহ—এষ ব্রহ্মা অনুকম্প্যো
মদনুকম্পার্থঃ যতোহন্যত্র নাথত্বাভিমানবানপি ময়ি তু
নাথবান্ দাস এব । যদ্বা, মৌচ্যায়্যমপি স্বাতন্ত্র্যং
কুর্ক্সনপি বস্তুতো মন্যায়্যধীনত্বাৎ অধীন এবেতি মত্বা ।
“পরতন্ত্রঃ পরাধীনঃ পরবান্নাথবানপী”তামরঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দৌর্জনে্যোচিত দণ্ড এবং
মুঢ়তাহেতু ক্ষমা, উত্তমই সম্ভব হইলেও মহাকৃপালু
তোমার পক্ষে ক্ষমা করাই উচিত ইহা বলিতেছেন—
হে অচ্যুত ! যেহেতু তুমি মহাকৃপালুত্বাদি গুণ হইতে
চ্যুতিরহিত, আর আমি মহানীচ ক্ষুদ্র হইতেও অতি-
ক্ষুদ্র, অতএব ‘দীনজনে দয়া ও অধিকে স্পর্দ্ধা’—
এই নীতি অনুসারে আমার অপরাধ ক্ষমা করুন—
এই ভাবার্থ । মহানীচত্ব দেখাইতেছেন—‘রজোভুবঃ’
—তোমার মায়্যশক্তির ধূলিসদৃশ বিন্দুমাত্র রজোগুণ
হইতে আমার জন্ম হওয়ায় তোমার মাহাত্ম্য-জ্ঞানে
আমি অজ্ঞ, সূতরাং তোমা হইতে পৃথক্ ঈশ্বর বা
সৃষ্টিকর্ত্তা বলিয়া অভিমান করিয়া থাকি । ‘অজাব-
লেপাক্রতমোহক্ৰচক্ষুঃ’—এখানে সমাসান্তের অভাব
আর্ষ প্রয়োগ, তোমার মায়্যশক্তির সম্পর্কে গাঢ় তমো-
গুণে আমার নেত্রদ্বয় অন্ধীভূত হইয়াছে, কিংবা
জগৎকর্ত্তা বলিয়া যে গর্ব, তদ্বারা নয়নযুগল অন্ধী-
ভূত হইয়াছে । ইহাতে আমার প্রতি তোমার কারুণ্য-
রূপ চন্দ্রের উদয়ের দ্বারা আমার গর্বরূপ অন্ধকার
বিদূরীত হইলে তুমি দৃশ্য হইবে, অন্য কোন প্রকারে

নহে—এই ভাবার্থ । যদি বলেন—কি বিবেচনা
করিয়া তোমাকে ক্ষমা করিব ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘এষঃ অনুকম্প্যঃ’—এই ব্রহ্মা আমার অনুকম্পার
যোগ্য, যেহেতু অন্যত্র প্রভুত্বরূপে বর্ত্তমান থাকিলেও
‘ময়ি নাথবান্’—আমার দাসই । অথবা—মুঢ়তা-
বশতঃ আমাতেও স্বাতন্ত্র্য অভিমান করিলেও, বস্তুতঃ
আমার মায়্যার অধীন বলিয়া আমার অধীনই—এই
মনে করিয়া ক্ষমা করুন । অমরকোষে উক্ত হই-
য়াছে—“পরতন্ত্র, পরাধীন, নাথবান্—ইহারা পরমায়-
বাচী শব্দ” ॥ ১০ ॥

কাহং তমোমহদহংখচরাগ্নিবার্ভু-

সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসন্তবিতস্তিকায়ঃ ।

কৈদৃগ্বিধাবিগণিতাণ্ডপরানুচর্য্যা-

বাতাধ্বরোমবিবরস্য চ তে মহিত্বম্ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—(ভবৎ সমীপে অহং নিতরামেব
নগণ্যঃ অতশ্চ মমাপরাধঃ ক্ষন্তব্য ইত্যাহ) তমোমহ-
দহং খচরাগ্নিবার্ভু সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসন্তবিতস্তিকায়ঃ
(তমঃ প্রকৃতিঃ মহান্ বুদ্ধিতত্ত্বং অহং অহঙ্কারং খং
আকাশং চরঃ বায়ুঃ অগ্নিঃ তেজঃ বা জলং ভূঃ ভূমিঃ
এতঃ সংবেষ্টিতঃ যঃ অণ্ডঘটঃ ব্রহ্মাণ্ডরূপঃ ঘটঃ
তত্র সন্তবিতস্তিকায়ঃ আত্মপরিমাণেন সন্তবিতস্তিপরি-
মিতশরীরঃ) অহং (ব্রহ্মা) কু (কুত্র স্থিতঃ অপি চ)
ঈদৃগ্বিধা বিগণিতাণ্ডপরানুচর্য্যাবাতাধ্ব-রোমবিবরস্য
ঈদৃগ্বিধানি পূর্বেজ্ঞানপাণি যানি অবিগণিতানি
অনন্তানি অণ্ডানি ব্রহ্মাণ্ডানি তান্যেব পরাণবঃ পর-
মাণুত্বাঃ তেষাং চর্য্যা পরিভ্রমণং তদর্থং বাতাধ্বানঃ
গবাক্ষ ইব রোমবিবরাণি রোম-কৃপাঃ যস্য তস্য)
তে (তব ভগবতঃ) মহিত্বং (মহিমা চ) কু (কুত্র
অবস্থিতঃ, মহৎ পার্থক্যং দ্বয়োস্তঃ নগণ্যঃ ক্ষন্তব্যো-
হম্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার,
আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং ভূমি দ্বারা সংবেষ্টিত
ব্রহ্মাণ্ডরূপ ঘট মধ্যবর্তী, সন্তবিতস্তি পরিমিত শরীর-
ধারী এই ব্রহ্মাই বা কোথায় আর যাহার রোমকৃপ-
রূপ গবাক্ষ পথে ঈদৃশ অগণিত ব্রহ্মাণ্ড পরমাণুর
ন্যায় বিচরণ করিতেছে তাদৃশ আপনার মহিমাই বা

কোথায় ! (অতএব এই নগণ্যের অপরাধ ক্ষমার যোগ্য) ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বিশ্বস্রষ্টাতিপ্রসিদ্ধ এব ন হ্রমীশ-মানী, মম তু কিমৈশ্বর্য্যং তদুৎসাহীত্যত আহ—কেতি । তমঃ প্রকৃতিশ্চ মহাংশ্চ অহমহঙ্কারশ্চ খমাকাশঞ্চ চরো বায়ুশ্চ অগ্নিশ্চ বাজ্জলঞ্চ ভূশ্চেত্যেতিভূতৈঃ সং-বেষ্টিতো যোহুৎসাহীত্যত পাতালাদিসত্যলোকান্তেঃ স্বমানেন সন্তবিতস্তিনিবৃষ্টলক্ষণঃ কান্নো যস্য সোহহং কু, ঈদৃগ্বিধানি যান্যবিগণিতানাণ্ডানি তান্যেব পরমাণবস্তেষাং চর্যা নিষ্ক্রমপ্রবেশরূপং পরিভ্রমণং তদর্থং বাতাস্থানো গবাক্ষা ইব রোমবিবরাণি যস্য তস্য তব মহিত্বমৈশ্বর্য্যং কেতি মহৎস্রষ্টা প্রথমপুরুষেণ কৃষ্ণস্যৈক্যবিবক্ষয়াজ্ঞাম্ । তেন মমৈশ্বর্য্যং বিক্রমো বা ত্বাং প্রতি শলভস্য গরুড়ং প্রতীব ন গণনাহমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—হে ব্রহ্মন ! তুমি বিশ্বস্রষ্টা বলিয়া অতি প্রসিদ্ধ, কিন্তু ঈশমানী নহ, আর আমার কি ঐশ্বর্য্য আছে, তাহা বল । তদুত্তরে বলিতেছেন—‘কাহম্’ ইত্যাদি, কোথায় আমি প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী এই সমস্ত তত্ত্বদ্বারা নিম্নিত পাতালাদি সত্যলোকাঙ্ক যে ব্রহ্মাণ্ডরূপ দেহ, তাহাতে আত্মপরিমাণে সার্ব্ণ গ্রহিত্ত পরিমিত, আর কোথায় এই প্রকার অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণু-সকলের নিষ্ক্রমণ ও প্রবেশরূপ পরিভ্রমণের পথস্বরূপ গবাক্ষের ন্যায় রোম-বিবরবিশিষ্ট তোমার মহিমা । এখানে মহৎ-স্রষ্টা প্রথম পুরুষের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ঐক্য-বিবক্ষায় বলা হইয়াছে । সুতরাং তোমার প্রতি আমার (ব্রহ্মার) ঐশ্বর্য্য বা বিক্রম, গরুড়ের প্রতি শলভের বিক্রমের ন্যায় অতিতুচ্ছ, গণনার অযোগ্য—এই ভাব ॥ ১১ ॥

উৎক্ষেপণং গর্ভগতস্য পাদয়োঃ

কিং কল্পতে মাতুরাধোক্ষজাগসে ।

কিমন্তিনাস্তি ব্যাপদেশভূষিতং

তবাস্তি কুক্ষেঃ কিয়দপ্যনন্তঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—(হে) অধোক্ষজ, (প্রাকৃতজ্ঞানাবিশয়,)

গর্ভগতস্য (মাতৃকুক্ষিস্থিতস্য সন্তানস্য) পাদয়োঃ উৎ-ক্ষেপণং (কুক্ষি মধ্যে এব পাদযুগস্য উর্ধ্বচালনং) কিং মাতুঃ আগসে (অপরাধায়) কল্পতে (ভবতি ন ইত্যর্থং) তথা হ্রমপি কুক্ষৌ চরাচরধারণাৎ মাতুরূপঃ অতঃ অস্মাকং গর্ভগত শিশুসদৃশানাং অপরাধঃ সহনীয় এব ইত্যাহ) অস্তি নাস্তি ব্যাপদেশভূষিতং (ভাবাভাব শব্দবাচ্যং স্থূলসূক্ষ্ম-কার্য্য-কারণাদি শব্দ বাচ্যং বা) কিয়ৎ অপি (কিঞ্চিদ্ বস্তু) তব কুক্ষেঃ (তব জঠরস্য) অনন্তঃ (বহিঃ) অস্তি কিম্ ? (নাস্তি এব ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে অধোক্ষজ, গর্ভগত সন্তান মাতার উদরে থাকিয়া পাদযুগল উর্ধ্বক্ষেপণ করিলে কি মাতা তাহাতে অপরাধ মনে করেন ? সেইরূপ নিজ-কুক্ষিতে চরাচর ধারণ করায় আপনিও মাতৃস্বরূপ বলিয়া সন্তান তুল্য আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না । এই ব্রহ্মাণ্ডে ভাব, অভাব অথবা স্থূল, সূক্ষ্ম, কার্য্য, কারণ প্রভৃতি শব্দ বাচ্য কোন পদার্থ আপনার বাহিরে আছে কি ? ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ মমাপরাধোহবশ্যসোভব্যো যতন্তুং মাতেতি । দ্বিতীয়পুরুষেণ পদ্মনাভেন সহৈক্যং ভাবয়ন্মাহ—উৎক্ষেপণমিতি । গর্ভগতস্য শিশোঃ পাদয়োঃ উৎক্ষেপণং মাতুঃ কিমপরাধায় ভবতি নৈব । অস্তীতি নাস্তীতি বা ব্যাপদেশেন ভূষিতং পরমতং বিখণ্ড্য স্বমতস্থাপনসমুচিতোপপত্তিভিঃ সত্যত্বেন মিথ্যাত্বেন বা সুস্থিরীকৃতং বস্তু জগদ্রূপং কিয়দপি একত্বভুবনাঙ্কমপি কিং তব কুক্ষেরন্তর্বহিরস্তি অপি ত্বন্তরেব অতো মমাপি ত্বৎ কুক্ষিগতত্বাৎ পুত্রস্য মাত্ৰা ত্বয়্য অপরাধঃ সোভব্য এব “পিতাহমস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহ” ইতি ত্বদুত্তেরিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আমার অপরাধ অবশ্যই সহনীয়, যেহেতু তুমি মাতা । এখানে দ্বিতীয় পুরুষ পদ্মনাভের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ঐক্য ভাবনা করতঃ বলিতেছেন—‘উৎক্ষেপণম্’ ইত্যাদি । গর্ভ-মধ্যস্থ শিশুর জননীজঠরে পাদ-সঞ্চালন বা পদাঘাত কি জননীর নিকট অপরাধ বলিয়া গণ্য হয় ? কখনই নহে । ‘অস্তি-নাস্তি-ব্যাপদেশ-ভূষিতং’—সৎ বা অসৎ অর্থাৎ কার্য্য ও কারণ নামে অভিহিত ইত্যাদি পর-মত খণ্ডনপূর্ব্বক স্বমত স্থাপন করতঃ বলিতেছেন—

এই ব্রহ্মাণ্ডে ভাল, মন্দ, সৎ, অসৎ যত কিছু বস্তু, তাহা কি তোমার কুক্ষির বাহিরে বিদ্যমান রহিয়াছে? সমস্ত বস্তুই তোমার কুক্ষিগত, সুতরাং আমিও তোমার কুক্ষিগত আছি। অতএব মাতা যেমন গর্ভগত বালকের অপরাধ গ্রহণ করেন না, তদ্রূপ আমার অপরাধ তোমার গ্রাহ্য নয়। যেমন শ্রীগীতাতে তোমার উক্তি—“পিতাহমস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ” (৯।১৭), অর্থাৎ আমিই এই জগতের পিতা, মাতা, কৰ্ম্মফলপ্রদাতা, পিতামহ ইত্যাদি ॥ ১২ ॥

জগত্ত্বাভ্যাসংস্প্রবোদে
নারায়ণস্যোদরনাভিনালাৎ ।

বিনির্গতোহজস্বিত্তি বাণ্ডন বৈ মৃষা
কিত্ত্বীশ্বর ত্বম্ব বিনির্গতোহজস্বিত্তি ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—(বিশেষতঃ ত্বং মম পিতৃত্বেন অপরাধং ক্ষম্যমর্হসীত্যাহ) (হে) ঈশ্বর, জগত্ত্বাভ্যাসংস্প্রবোদে (জগত্ত্বাভ্যাস অস্তে প্রলয়ে উদধীনাং সাগরাণাং যঃ সংপ্রবঃ সংপ্রবেষঃ তস্মিন্ উদে উদকে স্থিতস্য) নারায়ণস্য (বিষ্ণোঃ) উদরনাভিনালাৎ (উদরে নাভিঃ তস্যঃ নালাৎ) অজঃ (ব্রহ্মা) তু বিনির্গতঃ (প্রকাশিতঃ) ইতি বাক্ (ইতি পৌরাণিকী বার্তা) ন বৈ মৃষা (মিথ্যা ন, অহং) ত্বৎ (ভবতঃ) কিং তু বিনির্গতঃ ন অজস্বিত্তি (ভবতঃ এব জাতোহহম্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যৎকালে প্রলয়বারিতে এই ত্রিলোক নিমগ্ন হইয়াছিল, তখন ঐ সলিলে অবস্থিত নারায়ণের উদরস্থ নাভিনাল হইতে ব্রহ্মা প্রকাশিত হইয়াছেন বলিয়া পুরাণ-কর্ত্তা ঋষিগণ বর্ণনা করিয়াছেন। এ কথা বস্তুতঃ মিথ্যা নহে, তথাপি হে ঈশ্বর, আমি কি আপনা হইতে বহির্গত হই নাই? ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পুত্রো হি মাতুঃ কুক্ষেরদগচ্ছতি, ন তু সদা কুক্ষাবেব তিষ্ঠতীতি চেদত আহ—জগত্ত্বাভ্যাসংস্প্রবোদে য উদধীনাং সংপ্রবঃ একীভাবস্তদুদকে অজস্বিত্তি অন্যো নির্গতোহস্ত ন বাস্তিত্যর্থঃ। নু ভো-স্তদপি ত্বতোহহং ন বিনির্গতঃ? অপি তু নির্গত এব-ত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—পুত্র মাতার

কুক্ষি হইতে বহির্গত হয়, কিন্তু সর্বদাই কুক্ষিতে অবস্থান করে না। তদুত্তরে বলিতেছেন—‘জগত্ত্বাভ্যাসংস্প্রবোদে’, এই সাবরণ ব্রহ্মাণ্ডের প্রাকৃত প্রলয়াবসানে সমস্ত সাগরের সম্মিলনে একাকার হইয়া গর্ভোদক নামক একাকারে পরিণত হয়, সেই একাকারের সলিলে (শয়নকারী শ্রীনারায়ণের নাভি-কমল হইতে) ‘ব্রহ্মা বিনির্গতঃ’—ব্রহ্মা বিনির্গত হইয়াছে, অন্য কিছু নির্গত হউক বা না হউক, এই ভাবার্থ। তাহা হইলেও কি আমি তোমা হইতে বিনির্গত হই নাই? অবশ্য তোমা হইতেই আমি উদ্ভূত হইয়াছি—এই অর্থ ॥ ১৩ ॥

নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্বদেহিনা-
মাত্মাস্যধীশাখিললোকসাক্ষী ।
নারায়ণোহজং নরভূজলায়নাৎ
তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়্যা ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—(ননু ত্বং নারায়ণস্য পুত্রঃ তেন মম কিং ইত্যাহ) (হে) অধীশ! (যতঃ) ত্বং সর্বদেহিনাং আত্মা অসি (ততঃ কিং) নারায়ণঃ নহি (অপি তু নারায়ণ এব অপি চ) অখিললোক-সাক্ষী অসি (অখিললোকং সাক্ষাৎ পশ্যসি অতঃ নারং অয়সে জানাসীতি ত্বমেব নারায়ণঃ) নরভূজলায়নাৎ (নরাৎ উদ্ভূতানি যানি চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি তথা নরা-জ্ঞাতং যদ্ জলং তদয়নাৎ যঃ নারায়ণ প্রসিদ্ধঃ) তৎ চ অপি সত্যং (তব মূর্তিরেব) তব মায়্যা ন (ভবতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—(বস্তুতঃ আমি আপনা হইতেই উদ্ভূত হইয়াছি।) আপনি কি নারায়ণ নহেন? আপনিই নারায়ণ, কেন না আপনি সর্বদেহধারী জীবসমূহের আত্মস্বরূপ—অর্থাৎ নার শব্দের অর্থ জীবসমূহ, তাহাদের অয়ন (আশ্রয়) যিনি, তিনি নারায়ণ—আপনিই সেই। হে অধীশ, (আপনার নারায়ণত্বের আরও কারণ এই যে) আপনি অখিল লোকসাক্ষী অর্থাৎ লোকসমূহকে যিনি জানেন তিনিই নারায়ণ। অতএব ত্রিকালজ্ঞ আপনিই নারায়ণ। নর হইতে উদ্ভূত চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, তাহা হইতে জাত জল যাহার অয়ন—আশ্রয় তিনি নারায়ণ। সেই নারায়ণ আপ-

নার অঙ্গ অর্থাৎ বিলাসমুক্তি। অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ আপনার আগ্রয় জল কিরূপে হইতে পারে? তদুত্তরে বলিতেছেন) আপনার পরিচ্ছিন্নত্ব সত্য নহে পরন্তু উহা আপনার মায়া অর্থাৎ অচিন্ত্য-শক্তির পরিচয় অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন হইয়াও পরিচ্ছিন্নের ন্যায় অবস্থান আপনার অচিন্ত্যশক্তির পরিচয়, কিম্বা উহা পরম সত্য, বিরাট স্বরূপের ন্যায় আপনার নারায়ণরূপ মায়িক নহে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তহি ত্বং নারায়ণস্য পুত্রঃ স্যাস্তেন মম কিং তত্ত্বাহ—নারায়ণস্তুং ন হীতি কাকু নারায়ণো ভবস্যেবেত্যর্থঃ। হে অধীশ, ঈশানামপ্যধিপতে, “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগদি”তি ত্বদুক্তঃ সর্বদেহিনামাখ্যাসি আত্মত্বাদেবাখিললোক-সাক্ষী চ স চ নারায়ণো জীবমাত্রান্তর্যামিত্বাদাত্মা সাক্ষী চেত্যন্তদেকাংশ এব সোহবগম্যাতে ইতি ত্বমেব স ইত্যর্থঃ। ননু ব্রহ্মহং কৃষ্ণবর্ণত্বাৎ কৃষ্ণনামা ব্রহ্মাবনস্থঃ। স তু নারশব্দোক্তজলস্থত্বান্নারায়ণনামে-ত্যর্থঃ। কথমহমেব স ইতি “তত্ত্বাহ—নরভূজলায়-নাৎ”—“আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নর-সূনবঃ। অয়নং তস্য তাঃ পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ” ইতি নিরুক্তেন্নৈরোক্তজলবত্তিত্বাৎ যো নারা-য়ণঃ স তবাজং ত্বদংশত্বাদিতি ভাবঃ। অতন্ত্বৎ-কুক্ষিগতোহপ্যহং ত্বৎকুক্ষিগতএব। কিঞ্চ স্বেচ্ছা-ময়স্য নতু ভূতময়স্যেত্যুক্ত্যা তব বালবপূর্বাসুদেব-বপুষ্ট সচ্চিদানন্দময়ত্বেনৈব বণিতং, তথা তচ্চাপ্যঙ্গং নারায়ণাখ্যং সত্যং সর্বকালদেশবত্তি শুদ্ধসত্ত্বাত্মকমেব নতু বৈরাজস্বরূপমিব মায়য়া মায়িকমিত্যর্থঃ। চকার-দন্যদপি মৎস্যকুর্মাভ্যাং সত্যম্ ॥ ১৪ ॥

টীকর বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তাহা হইলে তুমি নারায়ণের পুত্র, তাহাতে আমার কি? তদুত্তরে বলিতেছেন—“নারায়ণস্তুং ন হি?”—তুমি কি নারা-য়ণ নহ? এই কাকু উক্তি, অবশ্যই তুমি নারায়ণ, এই অর্থ। “হে অধীশ!”—তুমি ঈশ্বর-সকলেরও অধিপতি। “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্ন-মেকাংশেন স্থিতো জগৎ” (শ্রীগীতা—১০।৪২), অর্থাৎ আমি এই চিদচিৎ সমস্ত জগৎ (প্রকৃতির অন্তর্যামী পুরুষ-রূপে) একাংশে ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছি, এই তোমার উক্তি-বশতঃ সর্বদেহধারী জীবসমূহের

তুমি আত্ম-স্বরূপ এবং ‘অখিল লোক-সাক্ষী’ অর্থাৎ লোকসকলের সাক্ষাৎ দর্শনকারী বলিয়া জীবসমূহের জ্ঞাতা। সেই নারায়ণ জীবমাত্রের অন্তর্যামী বলিয়া আত্মা এবং সাক্ষী, ইহাতে তিনি তোমারই একটি অংশ (বিলাস-বিগ্রহ) বলিয়া তুমিই সেই নারায়ণ—এই অর্থ। যদি বলেন—ব্রহ্মন! আমি কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া কৃষ্ণ নামে ব্রহ্মাবনে অবস্থিত। কিন্তু নার অর্থাৎ জলই যাহার আশ্রয়—এই প্রকার অর্থে সেই নারায়ণ আমা হইতে অবশ্য ভিন্ন হইবে। তদুত্তরে বলিতেছেন—“নরভূজলায়নাৎ”—“আপো নারা” ইত্যাদি নিরুক্তিহেতু নর অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে উদ্ধৃত মহাদাদি এবং তাহা হইতে জাত জল, এই উদ্ভব যাহার আশ্রয় সেই প্রসিদ্ধ নারায়ণও তোমারই অঙ্গ (শ্রীমুক্তি), যেহেতু তিনি তোমার অংশ—এই ভাবার্থ। অতএব তাঁহার কুক্ষিগত হইলেও আমি তোমারই কুক্ষিগত। আরও “স্বেচ্ছাময়স্য ন তু ভূতময়স্য” (২য় শ্লোক), অর্থাৎ তোমার ভক্তৈচ্ছায় প্রকৃতি রূপসমূহ প্রাকৃত নহে ইত্যাদি পূর্ব উক্তি অনুসারে তোমার বালবিগ্রহ ও বাসুদেব বিগ্রহ সচ্চি-দানন্দময়রূপেই বণিত হইয়াছে, সেইরূপ তোমার নারায়ণ নামক এই যে মুক্তি তাহা সত্য, সর্বকাল-দেশবত্তী হইলেও শুদ্ধাসত্ত্বাত্মকই, কিন্তু বৈরাজ স্বরূ-পের ন্যায় ইহা মায়া-কল্পিত নহে। ‘তচ্চ’—এই স্থলে ‘চ’-কার প্রয়োগহেতু অন্যান্য মৎস্য, কুর্মাাদি বিগ্রহও সত্য—এই অর্থ ॥ ১৪ ॥

তচ্চেজ্জলস্থং তব সজ্জগদ্বপুঃ

কিং মে ন দৃষ্টং ভগবন্তদৈব।

কিংবা সুদৃষ্টং হৃদি মে তদৈব

কিং নো সপদ্যোব পুনর্ব্যদশি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদঃ—(অপরিচ্ছেদং মূর্তেরাহ) (হে) ভগ-বন্, তব তৎ জগদ্বপুঃ (জগদাশ্রয়ভূতং শরীরং) জলস্থং (কল্লাস্তে জলমধ্যে স্থিতম্ ইতি বাক্যং) চেৎ সৎ (যদি সত্যং তদা) তদা এব (কমলনালমার্গেণ অন্তঃ প্রবিশ্য সংবৎসরশতং অন্বেষণে) কিং বা (কথং নু) মে (ময়া) ন দৃষ্টম্ (তব বপুঃ-করণ দৃশ্যং চেৎ তদা) হৃদি অপি (হৃদয়ে অপি)

কিং নো ব্যদশি (কথং ন দৃষ্টং) পুনঃ তদা এব (তপঃকরণানন্তরং) সপদি এব (তৎক্ষণাদেব) সুদৃষ্টম্ (অতঃ ভবতঃ মায়ৈবৈয়ম্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, জগতের আশ্রয়-স্বরূপ আপনার সেই শরীর প্রলয়ের জলমধ্যে অবস্থান করে ইহা যদি সত্য হয় তাহা হইলে তৎকালে কমলনাল-মার্গে মধ্যপ্রবিষ্ট হইয়া আমি যখন অন্বেষণ করিয়াছিলাম তখন দেখিতে পাই নাই কেন ? যদি বলেন উহা অন্তঃকরণের দৃশ্য তাহা হইলে অন্তরেও আমি দেখি নাই কেন ? আবার তপস্যা করায় তৎক্ষণেই উহা সুদৃষ্ট হইয়াছিল। অতএব উহা আপনার মায়াই বলিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু নারায়ণস্বরূপং তদৃশদি শুদ্ধ-সত্ত্বাত্মকং তহি প্রাকৃত্তে গর্ভোদ এব পরিচ্ছিন্নং কুতঃ সদা দৃশ্যতে নহি সর্বব্যাপকস্য তস্য গর্ভোদমাত্র-পরিচ্ছেদঃ সত্ত্ববেৎ তত্র তস্য তজ্জলস্থম্ভূমেব ন নিয়-তমিত্যাহ—তৎ নারায়ণাখ্যং বপুস্তব সজ্জগৎ সৎ বর্ত-মানং জগৎ যত্র তৎ জলস্থমেব চেৎ তহি তদৈব কমলনালমার্গোক্তঃ প্রবিশ্য সম্বৎসরশতং বিচিন্তিতাপি ময়া হে ভগবন্নিবিচিত্ত্যযোগমায়ৈশ্বর্য্য কিং ন দৃষ্টম্ ? ননু তত্তত্র জলএব স্থিতং ত্বয়া ত্বজ্ঞানাদৃষ্টমিতি চেৎ তদা ত্বাং ধ্যায়তা ময়া তদৈব হৃদ্যপি সৃষ্টু কিংবা দৃষ্টম্। তৎক্ষণএব তত্রাপি কিং পুনর্ন ব্যাদশীত্যত-স্তদ্বপুস্তব জলস্থত্বেন পরিচ্ছিন্নমপি অচিন্ত্যশক্ত্যা স্বকুক্ষিগতীকৃতজগৎকত্বেনাপরিচ্ছিন্নম্। সর্বত্রৈব দেশে কালে চ বর্তমানমেবাপি ত্বদীয়যোগমায়য়া আব-রণ-প্রকাশাভ্যামেব দৃশ্যতে ন দৃশ্যতে চেত্যবগতম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—সেই নারায়ণ স্বরূপ যদি শুদ্ধসত্ত্বাত্মক হয়, তবে প্রাকৃত গর্ভোদকে পরিচ্ছিন্ন অবস্থায় কিরূপে সদা দৃশ্য হন ? আর সর্বব্যাপক তাঁহার গর্ভোদমাত্রে পরিচ্ছেদ সম্ভব নহে, ইহাতে তাঁহার সেই জলে অবস্থানও নিয়ত নহে। তদুত্তরে বলিতেছেন—জগতের আশ্রয়ভূত তোমার সেই শ্রীনারায়ণ মূর্তি যদি জলস্থ বলিয়া পরিচ্ছিন্নই (সীমাবিশিষ্টই) হইবে, তাহা হইলে ‘তদৈব’—তৎকালে সেই নারায়ণের নাভি-কমলের নালরূপ পথে ক্রমশঃ প্রবেশপূর্বক একশত বৎসর পর্য্যন্ত

অন্বেষণ করিয়াও, ‘ভগবন্ ! কিং মে ন দৃষ্টম্’—হে ভগবন্ ! হে অবিচিন্ত্য যোগমায়ৈশ্বর্য্য ! কিছুই দেখিতে পাইলাম না কেন ? যদি বলেন—সেই জলেই আমি অবস্থিত ছিলাম, কিন্তু তুমি অজ্ঞান-বশতঃ দেখিতে পাও নাও। তদুত্তরে বলিতেছেন—‘কিংবা সুদৃষ্টং হৃদি মে তদৈব’, তখনই আমি তোমার ধ্যানপরায়ণ হইয়া হৃদয়াভ্যন্তরে ভবদীয় শ্রীমূর্তিকে ঐ প্রকারে সেই সুন্দররূপে দর্শন করিয়াছিলাম ? আবার তৎক্ষণাৎ সেই স্থলেই সেই মূর্তি দর্শন করিতে পাইলাম না কেন ? (অতএব সর্ব-ব্যাপক তোমার ইচ্ছানুসারে মৎকর্তৃক ঐরূপ সময়ে দর্শন ও সময়ে অদর্শন হইয়াছিল, বস্তুতঃ তুমি পরি-চ্ছিন্ন (সীমাবিশিষ্ট) নহ।) ‘জলস্থত্বেন পরিচ্ছিন্ন-মপি’—জলাবস্থানে পরিচ্ছিন্ন হইলেও অচিন্ত্য-শক্তি-প্রভাবে নিজের কুক্ষিতে জগৎ ধারণ করায় তুমি অপরিচ্ছিন্নও হইয়া থাক। বস্তুতঃ সর্বত্র সর্বদেশে সর্বকালে বর্তমান থাকিলেও ত্বদীয় যোগমায়্য কর্তৃক আবরণ ও প্রকাশ দ্বারা তুমি দৃশ্য ও অদৃশ্য হইয়া থাক—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

অত্রৈব মায়াধমনাবতারে

হ্যস্য প্রপঞ্চস্য বহিঃস্ফুটস্য।

কৃৎসনস্য চান্তর্জর্জরে জনন্যা

মায়াত্বমেব প্রকটীকৃতং তে ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) মায়াধমন, (মায়াশমন,) অত্র এব অবতারে বহিঃস্ফুটস্য হি অস্য কৃৎসনস্য প্রপঞ্চস্য (নিখিলরক্ষাণ্ডস্য) তে অন্তর্জর্জরে (তব উদর মধ্যে) জনন্যাঃ (যশোদায়াঃ প্রদর্শনেন) মায়াত্বং এব প্রকটী-কৃতং (প্রকাশিতম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে মায়াশমন, এই অবতারে জননী যশোদা দেবীকে নিজ উদর মধ্যে পরিদৃশ্যমান এই সমগ্র জগৎ দর্শন করাইয়া উহার মায়াময়ত্ব অর্থাৎ অচিন্ত্যশক্তিভূতত্ব প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যসৌব জগতোহন্তর্বত্তিনি জলে তদ্বপুঃ স্থিতং তদেব জগত্তৎকক্ষৌ তিষ্ঠতীত্যসঙ্গতম্। নহি গৃহস্যান্তর্বত্তিনি ঘটে তদেব গৃহং তিষ্ঠেদিত্যতঃ শুদ্ধসত্ত্বাত্মক-বপুশি তস্মিন্নসমান্মায়িকাদন্যদমায়িক-

মন্যদেব বা জগত্তবেদিত্যবসীয়েত । এবঞ্চ সতি ন
ত্বং মৎকুক্ষিগত ইত্যশঙ্ক্য কুক্ষিগতস্য জগতো বহিঃষ্ঠ-
জগদৈক্যং বদমেব মায়িকত্বং প্রতিপাদয়তি দ্বাভ্যাম্ ।
অত্রৈবেতি হে মায়াদমন, মায়োপশমক, অস্য বহিঃ-
স্ফুটসৈব প্রপঞ্চস্য কৃৎসন্যাপি অন্তর্জঠরে প্রদর্শন-
য়েতি শেষঃ । জনন্যাঃ জননীং শ্রীযশোদাং
প্রতীত্যর্থঃ । মায়াত্বং মায়িকত্বম্ অতো দুষ্টক্যযোগ-
মায়ৈব তদ্বপুর্জগদন্তর্বন্ত্যপি সর্বজগদ্ব্যাপকং যুগপ-
দেবেতি ধ্বনিঃ । তেন চ সাক্ষাত্বাপি কুক্ষিগতোহ-
মধুনাপি বর্তে ইতি সাক্ষাত্বমপি মন্যাত্তেত্যানুধ্বনিঃ ॥১৬

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—যে জগতের
মধ্যবর্তী জলমধ্যে সেই মূর্তি অবস্থিত, সেই জগৎ
সেই মূর্তির কুক্ষিতে রহিয়াছে ইহা অসঙ্গত ; কারণ
গৃহের মধ্যবর্তী ঘটমধ্যে কখনও সেই গৃহ থাকিতে
পারে না । অতএব সেই শুক্লসত্ত্বাত্মক বিগ্রহে এই
মায়িক জগদতিরিক্ত অপর অমায়িক জগৎ অবস্থান
করিতেছে, এরূপ নিশ্চয় হয় । তাহা হইলে ‘তুমি
আমার কুক্ষিগত নহ’—এরূপ আশঙ্কা করতঃ কুক্ষি-
গত জগৎ ও বহির্গত জগতের ঐক্য বলিবার নিমিত্তই
মায়িকত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন দুইটি শ্লোকে ‘অত্রৈব’
ইত্যাদি । ‘মায়াদমন’—হে মায়ানিবারক ! তুমি
এই অবতারেই এই প্রত্যক্ষ সিদ্ধ সমস্ত জগৎ নিজের
উদরে দেখাইবার নিমিত্ত মা শ্রীযশোদার প্রতি ‘মায়-
াত্বং প্রকটীকৃতম্’—মায়িকত্ব প্রকট করিয়াছিলে ।
অতএব দুষ্টক্য যোগমায়াই তোমার বিগ্রহ, জগদন্ত-
র্বর্তী হইলেও সর্বজগদ্ ব্যাপক এবং সর্বজগদ্
ব্যাপক হইলেও জগদন্তর্বর্তী প্রকাশ করিয়াছিলেন—
ইহা ধ্বনিত হইল । ইহার দ্বারা অধুনাও আমি
সাক্ষাৎ তোমার কুক্ষিগত রহিয়াছি, অতএব সাক্ষাৎ
তুমিও আমার মাতা—ইহা অনুধ্বনিত হইতেছে ॥১৬

যস্য কুক্ষাবিদং সর্বং সাত্বং ভাতি যথা তথা ।

তৎ ত্বয়াপীহ তৎ সর্বং কিমিদং মায়য়া বিনা ॥১৭

অবয়বঃ—(ননু বাহ্যং সত্যং ভবতু মদৃজঠরে
তু তৎপ্রতিবিম্বপাতঃ ইত্যাহ) যস্য (তব) কুক্ষৌ
সাত্বং (আত্মনা ত্বয়া সহিতম্ ইদং সর্বং (ব্রহ্মাণ্ডং)
যথা ভাতি (প্রকাশতে) তৎ সর্বম্ ইহ অপি (বহি-

রপি ভাতি) ত্বয়ি মায়য়া বিনা কিম্ (তব মায়্যং
বিনা ইদং ন ঘটেত ত্বয়ি প্রতিবিম্বশ্চেৎ বিলোমতয়া
তদা প্রতীয়েত আদর্শ ভূতস্য স্বস্য চ প্রতীতিঃ ন
ভবেৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—(হে ভগবন্,) আপনার কুক্ষিমধ্যে
আপনার সহিত এই সমগ্র জগৎ যেরূপ প্রকাশ পাই-
তেছে, বাহিরেও সেইরূপ প্রকাশ পাইতেছে—ইহা
আপনার মায়্যা অর্থাৎ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য বিনা আর কি
হইতে পারে? (উহাকে বাহ্য জগতের প্রতিবিম্ব
বলা হইতে পারে না, কেন না প্রতিবিম্ব হইলে বিপ-
রীতভাবে দৃষ্ট হইত, এবং দর্পণে যেরূপ দর্পণ প্রতি-
বিম্বিত হয় না সেইরূপ আদর্শ স্থানীয় আপনাতে
আপনার প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হইত না—ইহাই তাৎপর্য্য) ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কুক্ষিস্থ-বহিঃষ্ঠয়ো-জগতোরনয়োঃ
সর্বথৈবাবদেদাদেবৈক্যম্ ঐক্যাদেব কুক্ষিস্থস্য মায়ি-
কত্বমবধারিতমিত্যাহ—যস্য তব কুক্ষৌ ইদং বিশ্বং
যথা ভাতি তথৈব ইহ বহিরপি স্থিতং বিশ্বং ভাতি ।
ননু বহিঃস্থিতস্য বিশ্বস্য কুক্ষৌ প্রতিবিম্ব এবায়ং
তত্রাহ—সাত্বং তৎসহিতমেব । নহি দর্পণে দর্পণো
দৃশ্যতে ইতি ভাবঃ । তেন বহিঃস্থিতং মায়িকমেব
বিশ্বং ত্বৎকুক্ষৌ দৃষ্টম্ । ত্বয়ীতি, যথা কুক্ষিস্থং
বিশ্বং ত্বদধিকরণকং তথা বহিঃষ্ঠমপি বিশ্বং ত্বদধি-
করণকমিত্যর্থঃ । তত্ত্বমাদৈলক্ষণ্যগন্ধস্যাপ্যভাবাৎ
ইদং জঠরগতং বিশ্বং কিং মায়য়া বিনা অপিতু
মায়িকমেব । অত্র ত্বজ্জনন্যানুভবো মদনুভবশ্চ
প্রমাণমতো মায়িক-জগদ্ব্যবর্ত্যাহং ত্বৎকুক্ষিগতএব
ভবামীতি মুহুর্বিজ্ঞাপ্যসে উৎক্ষেপণং গর্ভগতস্যোত্যা-
দ্যতঃ ক্ষমস্বেতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কুক্ষিগত ও বহিঃস্থিত জগ-
তের সর্বপ্রকারেই অভেদবশতঃ উভয়ের ঐক্য এবং
ঐক্যহেতুই কুক্ষিগত জগতের মায়িকত্ব নির্দ্ধারিত
হইল, ইহা বলিতেছেন—‘যস্য কুক্ষৌ’, তোমার
কুক্ষিতে এই বিশ্ব যে প্রকারে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ এই
বাহিরেও স্থিত বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে । যদি বলেন
—বহিঃস্থিত জগৎ প্রপঞ্চই আমার জঠরমধ্যে প্রতি-
বিম্বিত হইতেছে । তাহাতে বলিতেছেন—‘সাত্বং’,
তোমার সহিতই দৃষ্ট হইতেছে, প্রতিবিম্ব হইলে বিপ-

রীতভাবে দৃষ্ট হইত এবং দর্পণে যেরূপ দর্পণ প্রতি-
 বিম্বিত হয় না, সেইরূপ আদর্শস্থানীয় তোমাতে
 তোমার প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হইত না—ইহাই তাৎপর্য্য।
 অতএব বহিঃস্থিত মায়িক বিশ্বই তোমার কুক্ষিতে
 দৃষ্ট হইয়াছিল। ‘ত্বয়ি’—যেমন কুক্ষিগত বিশ্ব
 তোমাতে (ত্বদধিকরণক), সেইরূপ বহিঃস্থিত বিশ্বও
 তোমাতে অবস্থিত রহিয়াছে—এই অর্থ। অতএব
 কিছুমাত্র পার্থক্য না থাকায় এই জঠরগত বিশ্ব কি
 মায়ী ব্যতীত হইয়াছিল, অর্থাৎ তোমার কুক্ষিতে
 যেমন এই বিশ্ব ও তোমার জননী প্রকাশ পাইয়া-
 ছিলেন, তদ্রূপ ঐ বিশ্ব ও জননী বাহিরেও প্রকাশ
 পাইয়াছিলেন। সেই সমস্ত মায়ী ভিন্ন কি হইয়া-
 ছিল? অর্থাৎ সেই সমস্ত তোমার মায়ীবৈভব বলিতে
 হইবে। এই বিষয়ে তোমার জনমীর অনুভব এবং
 আমার অনুভবই প্রমাণ, অতএব মায়িক জগতের
 মধ্যবর্তী আমি তোমার কুক্ষিগতই, ইহাতে পুনঃ পুনঃ
 জানাইতেছি—‘মাতা যেমন গর্ভগত বালকের অপরাধ
 গ্রহণ করেন না’, অতএব আমাকে ক্ষমা কর—এই
 ভাবার্থ ॥ ১৭ ॥

অদৌব ত্বদুতেহস্য কিং মম
 ন তে মায়াত্মমাদশিত-
 মেকোহসি প্রথমং ততো
 ব্রজসুহৃদ্বৎসাঃ সমস্তা অপি।
 তাবন্তোহসি চতুর্ভূজাস্তদখিলৈঃ
 সাকং ময়োগপাসিতা-
 স্তাবন্ত্যেব জগন্ত্যতুস্তদমিতং
 ব্রহ্মাদ্বয়ং শিষ্যতে ॥ ১৮ ॥

অনুব্যঃ—(অপি চ ন কেবলং জনস্য মমাপি
 তথৈব দশিতমিত্যাং) অদ্য এব ত্বদুত্থতে (ত্বাং বিনা)
 অস্য (ব্রহ্মাণ্ডস্য) মায়াত্বং (অচিন্ত্যশক্তিভূতত্বং) তে
 (ত্বয়া) মম (মম সমীপে) কিং ন আদশিতং
 (আদশিতমেব যতঃ) প্রথমং একঃ অসি (অদ্বিতীয়ঃ
 ত্বং ময়া দৃষ্টঃ) ততঃ (পরং) সমস্তা অপি ব্রজ-
 সুহৃদ্বৎসাঃ (ব্রজ-বালক-গোবৎসাশ্চ ত্বমেব জাতঃ)
 তৎ (ততঃ) ময়া সাকং (সহ) অখিলৈঃ (তত্ত্বা-
 দিতিঃ) উপাসিতাঃ তাবন্তঃ অপি চতুর্ভূজাঃ (সর্বৈ

সবৎসগোপসূতাঃ চতুর্ভূজাঃ সন্তঃ) তাবন্তি এব (তাবৎ
 সংখ্যকানি) জগন্তি (ব্রহ্মাণ্ডানি) অভ্যঃ (ত্বং জাতঃ)
 তৎ (ততঃ পরং ইদানীং) অমিতম্ (অপরিমেয়ম্)
 অদ্বয়ং (কেবলং) ব্রহ্ম শিষ্যতে (স্থিতম্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্! আপনি কি কেবল
 জননীকেই ঐরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন, পরন্তু আপনা
 ব্যতীত এই জগতেরও অচিন্ত্যশক্তিভূতত্ব অদ্য আমা-
 কেও কি প্রদর্শন করেন নাই? যেহেতু প্রথমে আমি
 একমাত্র আপনাকে দর্শন করিলাম, পরে আপনি ব্রজ-
 বালক ও গোবৎস-রূপে পরিদৃষ্ট হইলেন। অতঃ-
 পর আমার সহিত নিখিল তত্ত্ব-কর্তৃক উপাসিত
 তাবৎ সংখ্যক চতুর্ভূজ গোপবালক ও বৎসরূপে এবং
 তাবৎ সংখ্যক ব্রহ্মাণ্ডরূপে দৃষ্ট হইলেন। এখন
 আবার অপরিচ্ছিন্ন অদ্বয়-ব্রহ্মরূপে অবস্থান করিতে-
 ছেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ ত্বৎকুক্ষিগতং জগৎবহিঃষ্ঠং
 তবাদিপুরুষস্য নোমকৃপগতং চ জগৎসহস্রং সর্বং
 মায়োপাদানকত্বাৎ মায়িকমেবেত্যেতাবৎকালপর্য্যন্তং
 ময়া অবধারিতমেব। কিন্তু অতর্ক্যমহামহৈশ্বর্য্যস্য তব
 ত্বদীয়স্বরূপশক্ত্যাশ্রকং চিন্ময়মপি জগৎসহস্রমন্তীত্য-
 দ্যৈবানুভূতমিত্যাং—অদ্যোবাস্য মঞ্জুমহিমনি
 মদৃষ্টস্য জগৎসহস্রস্য কিং ত্বদুতে জগৎসহস্রসম্বন্ধি
 কিং বস্তু ত্বদ্বিনাভূতম্ অপিতু সর্বমেব ত্বৎস্বরূপভূত-
 মেবেত্যর্থঃ। অতএব মম মাং প্রতি তে ত্বয়া অস্য
 ন মায়াত্মম্ আদশিতং, কিন্তু চিন্ময়ত্বমেব দশিতমিতি
 ভাবঃ। কুতঃ ইত্যত আহ—একোহসীতি। প্রথম-
 মেকস্তুমসি। ততঃ স্বরূপশক্ত্যেব ব্রজসুহৃদো বালঃ
 বৎসাঃ সমস্তা অপি ত্বমেবাভূঃ। ততো যোগমায়্যৈব
 তানাচ্ছাদ্য প্রকাশিতাঃ স্বরূপশক্তিময়ান্চতুর্ভূজাস্তু-
 মভূঃ। কীদৃশাঃ অখিলৈরাখ্যানিস্তম্বপর্য্যন্তৈশ্চিন্ময়ৈ-
 রেব ময়া মাদৃশেন ব্রহ্মণাপি চিন্ময়েনৈবোপাসিতাস্ত-
 তশ্চ তাবন্ত্যেব জগন্তি চিন্ময়ব্রহ্মাণ্ডান্যতুস্ততো যোগ-
 মায়ৈব তদিচ্ছয়া তান্ সর্বানাচ্ছাদ্য প্রকাশিতম-
 পরিমিতসৌন্দর্য্যমনুপমব্রহ্মপূর্ণমদ্বয়মেকং শিষ্যতে
 সম্প্রত্যপি মন্তাগ্যাৎ যোগমায়য়া মদৃষ্টীঃ প্রত্যনা-
 বৃতমেব ভবান্ বর্তত ইত্যর্থঃ। অত্র ত্বমভূতমভূরিতি
 নির্দেশেন ব্রজসুহৃদাদীনাম্ জগদন্তানাম্ ভগবতা ময়া-
 শক্তিং বিনৈবাবির্ভাবিতত্বাচ্চিন্ময়ত্বমবধারণীয়ং,

মায়্যা অভূরিত্যনুভূঃ ত্বদূতে কিমিত্যুভূশ্চ জগতাস্ত
সূতরামেব ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, তোমার কুক্ষিগত ও
বহিঃস্থিত জগৎ এবং আদিপুরুষ তোমার রোমকূপ-
গত জগৎসহস্র সমস্তই মায়োপাদানকল্পহেতু (মায়ার
দ্বারা নিষ্টিত বলিয়া) মায়িকই—এতকাল পর্য্যন্ত
আমি এরূপ মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু অতর্ক্য মহা-
মহেশ্বর্য্যাবিশিষ্ট তোমার ত্বদীয় স্বরূপশক্ত্যাঙ্ক চিন্ময়
জগৎসহস্রও রহিয়াছে—ইহা অদ্যই আমি অনুভব
করিলাম, ইহা বলিতেছেন—‘অদ্যেব’, অদ্যই আমাকে
যে জগৎসহস্র দর্শন করাইলে, তাহা কি তোমা
ব্যতীত অন্য কোন বস্তু ? অর্থাৎ সমস্তই তোমার
স্বরূপভূতই, এই অর্থ । অতএব আমার প্রতি অদ্য
এই বিশ্বের মায়াক্ষ-দর্শন করাও নাই, কিন্তু চিন্ময়ত্বই
প্রদর্শিত হইয়াছে—এই ভাবার্থ । কি প্রকারে ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘একোহসি’, বৎসাদি হরণের
পূর্বে প্রথমতঃ কৃষ্ণরূপে তুমি একমাত্র ছিলে, তারপর
স্বরূপশক্তির দ্বারাই বৎস, বালক ও তাহাদের বেণু-
বেদাদি সমস্তই তুমি হইলে । তারপর যোগমায়ার
দ্বারা তাহাদিগকে আচ্ছাদনপূর্ব্বক প্রকাশিত স্বরূপ-
শক্তিময় চতুর্ভূজ মূর্ত্তিসমূহ তুমিই হইলে । কেমন ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘অখিলৈঃ’, চিন্ময় মাদৃশ ব্রহ্মার
সহিত চিন্ময় আত্মাদি স্তব্য পর্য্যন্ত নিখিল তত্ত্বাদি
কর্তৃক উপাসিত হইয়া তাবৎসংখ্যক চিন্ময় ব্রহ্মাণ্ড
তুমিই হইলে । তারপর তোমার ইচ্ছাবশতঃ যোগ-
মায়্যা সেই সকল আচ্ছাদন করতঃ অপরিমিত
সৌন্দর্য্যাবিশিষ্ট অনুগম পরিপূর্ণ অদ্বয় ব্রহ্মরূপ
প্রকাশিত করিলেন । ‘শিম্যতে’—সম্প্রতিও আমার
ভাগ্যবশতঃ যোগমায়ার দ্বারা আমার দৃষ্টি অনারত
হওয়ায় তুমিই অবশেষরূপে দৃষ্ট হইতেছ । এখানে
‘ত্বম্ অভূঃ, ত্বম্ অভূঃ’—তুমিই হইয়াছ, তুমিই হই-
য়াছ, এরূপ নির্দেশহেতু ব্রজসুহৃৎ এবং জগৎসমূহ
ভগবান্ কর্তৃক মায়াক্ষক্তি বিনা আবির্ভাবিত হওয়ায়
উহাদের চিন্ময়ত্বই প্রতিপন্ন হইল । এখানে মায়ার
দ্বারা হইয়াছে, এরূপ উক্ত হয় নাই এবং ‘ত্বদূতে
কিম্’—তুমি ভিন্ন আর কি—এরূপ বলায় জগৎ-
সমূহেরও চিন্ময়ত্ব বুঝিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

অজানতাং ত্বৎপদবীমনাঅ-
ন্যাত্মানানা ভাসি বিতত্য মায়্যাম্ ।
সৃষ্টাবিবাং জগতো বিধান
ইব ত্বমেযোহন্ত ইব ত্রিনেত্রঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—(ননু ব্রহ্মন্ ময়া তব সমীপে শুদ্ধমেব
চৈতন্যং প্রদর্শিতং কথং প্রপঞ্চবৎ মায়োভূত্যাতে) ত্বৎ-
পদবীং (তব স্বরূপং) অজানতাং (সমীপে) আত্মা
(স্বয়মেব ত্বং) আত্মানা (শ্বেনৈব) অনাত্মনি (প্রকৃতৌ)
মায়্যাং বিতত্য (বিস্তার্য্য) জগতঃ সৃষ্টেটী (জগন্নি-
র্মাণে) অহম্ ইব (ব্রহ্মা ইব) জগতঃ বিধানে
(পালনে) এষ ত্বং ইব (বিষ্ণুঃ ইব) জগতঃ অস্তে
(বিনাশে) ত্রিনেত্রঃ (মহেশঃ) ইব ভাসি (স্বয়মেব
প্রকাশসে) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(ণ্যাবতার মূল শ্রীবিষ্ণু—ইহাই এই
শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে) মাহারা আপনার স্বরূপ অব-
গত নহে তাহাদের মতে আত্মস্বরূপ আপনিই প্রকৃ-
তিতে স্থিত হইয়া স্তত্ত্বভাবে মায়্যাবিস্তার পূর্ব্বক
সৃষ্টিতে ব্রহ্মার ন্যায়, পালন-কার্য্যে বিষ্ণুরূপে এবং
সংহার-কার্য্যে শিবের ন্যায় প্রকাশিত হইয়া থাকেন
॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্গমমহিমাস্তব চিন্ময়জগতাং বার্তা
দূরে তাবদাস্তাং বহির্স্থানাং মতে তু ত্বমপি মায়োপা-
ধির্মায়াময় এব ভবগীত্যাং—অজানতামিতি । ত্বৎ-
পদবীং ত্বৎপ্রাপকং বর্ষা ভক্তিযোগমজানতাং জ্ঞান-
মানিনাস্ত মতে ত্বমনাত্মনি প্রকৃতৌ স্থিত এব আত্মৈব
ত্বং আত্মনৈব স্বাতন্ত্র্যোণৈবেতি তব জীবাদ্বিশেষঃ ।
মায়্যাং বিতত্যেব ভাসি আকারশূন্যোহপ্যাকারবজ্জেন
ভাতো ভবসি । সৃষ্টেটী রজোণেন যথা অহম্ ।
বিধানে পালনে সজ্জেন এষ ত্বং বিষ্ণুরিব, অস্তে তমসা
ত্রিনেত্রো রুদ্র ইবেতি । নিরাকারস্যাপ্যাত্মনো মায়িক-
কারাঃ যথা ব্রহ্মবিষ্ণুরূদ্রাস্থা মায়িকমেব জলস্বং
নারায়ণরূপম্ অবতারশচ সর্ব্বে মায়িকরূপা মায়ম্ভৈব
বৎসবালচতুর্ভূজাদীন্ ক্ষণিকান্ দর্শয়ামাসেতি তে
প্রাহরিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুর্গম মহিমাম্বিত ভবদীয়
চিন্ময় জগতের কথা দূরে থাকুক, কেবল জ্ঞানী
অভিমানী বহির্স্থানগণের মতে তুমিও মায়োপাধি-
বিশিষ্ট মায়াময় হইয়া থাক, ইহা বলিতেছেন—

‘অজানতাং হ্রুৎপদবীং’, যাহারা আপনার প্রাপক ভক্তিযোগে অনভিজ্ঞ, এতাদৃশ জ্ঞানি-মানিগণের মতে আত্মস্বরূপ তুমিই প্রকৃতিস্থ হইয়া স্বাতন্ত্র্যভাবে, ইহা জীব হইতে তোমার বিশেষ, ‘মায়াং বিতত্য’—মায়া বিস্তারপূর্বক প্রকাশ পাইতেছে, অর্থাৎ আকারশূন্য হইয়াও আকারবিশিষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়া থাক। যেমন জগতের সৃষ্টি বিষয়ে রজোগুণ দ্বারা আমি ব্রহ্মা, পালনে সত্ত্বগুণে তুমি বিষ্ণুর ন্যায় এবং সংহার-বিষয়ে তমোগুণে রুদ্রের ন্যায়। অর্থাৎ তাঁহারা বলেন—নিরাকার আত্মা হইতে যেমন মান্নিকাকার ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব হইয়াছেন, তদ্রূপ জলস্থ নারায়ণ এবং যাবতীয় অবতার সমস্ত মান্নিকরূপ ও মায়া-দ্বারাই বৎস-বালকাদি চতুর্ভূজরূপ ক্ষণিক কালের জন্য তুমিই দেখাইয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

সুরেশ্বরশিষ্যশিষ্য তথৈব নৃষপি
তির্য্যাক্ষু যাদঃশ্বপি তেহজনস্য।
জন্মাসতাং দুর্ম্মদনিগ্রহায়
প্রভো বিধাতঃ সদনুগ্রহায় চ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—(হে) ঈশ, প্রভো, বিধাতঃ, অজনস্য (জন্মরহিতস্য নিত্যস্য) তে (তব) সুরেশ্ব ঋষিষু তথা এব (তদ্বৎ) নৃষু অপি তির্য্যাক্ষু কীটপতঙ্গাদি-নীচজাতীয়েষু) যাদঃসু (মৎস্যাদি-জলজন্তু) অপি জন্ম (অবতারঃ) অসতাং (দুরাশ্রয়ানাং) দুর্ম্মদনিগ্রহায় (গর্ব্বনাশায় তথা) সদনুগ্রহায় (সতাং সাধুনাং অনুগ্রহায় ভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, হে প্রভো, হে বিধাতঃ, আপনি বস্তুতঃ জন্মরহিত, তথাপি সুর, ঋষি, নর, তির্য্যাক্ ও মৎস্যাদি জলজন্তু প্রভৃতিতে আপনার আবির্ভাব কেবলমাত্র দুরাশ্রয়গণের সর্ব্বনাশ এবং সাধুগণের অনুগ্রহের জন্যই হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃস্তৈঃ স্বভক্তানাং পরাভাবাভাবার্থং যৎ স্বপদবীজাপনং প্রায়শ্চন্দ্রার্থমেব তব সর্ব্বহবতার ইত্যাহ—সুরেশ্ববিতি। অসতামসাধুনাং বন্মমেব জ্ঞানবন্ত ইতি যো দৃষ্টো মদন্তস্য নিগ্রহায়। সতাং ভক্তানাং স্বীয়সচ্চিদানন্দময়রূপগুণলীলানুভাবনয়া

অনুগ্রহায়। যদুত্তম্ “সত্ত্বং ন চৈচ্ছাতরিদং নিজং ভবে”দিত্যাদি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃস্তৈঃ স্বভক্তানাং পরাভাব-দুরীকরণার্থে স্বপদবী-জাপন করিবার নিমিত্তই প্রায় তোমার অবতার সমস্ত হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘সুরেশ্ব’ ইত্যাদি। ‘অসতাং দুর্ম্মদ-নিগ্রহায়’—অসাধু সকলের ‘আমরাই জানী’, ইত্যাদি দুর্ম্মদ নিরাস করিবার নিমিত্ত এবং ‘সদনু-গ্রহায়’—ভক্তগণের প্রতি স্বীয় সচ্চিদানন্দময় রূপ, গুণ, লীলাদি অনুভব দ্বারা অনুগ্রহ বিতরণার্থ (দেবতা, ঋষি, নর, তির্য্যাক্ ও জলজন্তু মধ্যে তোমার আবির্ভাব হইয়া থাকে)। তাহা না হইলে কোন্ ব্যক্তিই বা তোমাকে জানিতে সক্ষম হইত? আর কেই বা হিতকর উপদেশাদি উপদেশ করিতে পারিত? যেমন উক্ত হইয়াছে—“সত্ত্বং ন চৈচ্ছাতরিদং নিজং ভবেৎ” (১০১২।৩৫), অর্থাৎ হে বিধাতঃ! যদি তোমার এই বিশুদ্ধ সত্ত্বময় বস্তু প্রকটিত না হইত, তাহা হইলে অজ্ঞান ও তৎকৃত ভেদ-নিবর্তক অপরোক্ষ জ্ঞান সম্ভব হইত না ইত্যাদি ॥ ২০ ॥

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাম্বন
যোগেশ্বরোতীর্ভবতস্ত্রিলোক্যাম্।
ক্ বা কথং বা কতি বা কদেতি
বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—(হে) ভূমন্, ভগবন্, পরাম্বন, যোগেশ্বর, ক্ (কুত্) কথং (কেন প্রকারেণ) বা কদা কতিবা যোগমায়াম্ বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি (অহো,) ভবতঃ উতীঃ (লীলাঃ) ত্রিলোক্যাম্ (লোকত্ৰয়ে) কঃ (জনঃ) বেত্তি (জানাতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে ভূমন্, পরমাত্মন, হে যোগেশ্বর, আপনি যোগমায়াম্ বিস্তার করিয়া কোন্ সময়ে কোথায় কিভাবে কত প্রকার ক্রীড়া করিয়া থাকেন। অহো, আপনার সেই সকল লীলা ত্রিভুবন মধ্যে কোন্ ব্যক্তিই বা জানিতে সমর্থ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কৃষ্ণস্য মম ভূভারহরণার্থমেব জন্ম, রামস্য রাবণবধার্থমেব, শুক্লাদ্যবতারগণস্য তত্ত্বৎসময়ধর্ম্মপ্রবর্তনর্থমেবেতি প্রসিদ্ধিন্ত জ্ঞানিমা-

নির্নাং দুর্মদনাশার্থম্ । সত্যং তব প্রাদুর্ভাবাদিলীলা-
নাং কুত্র কুত্র বিষয়ে কিং কিং প্রয়োজনং কদা কদা
বা কিম্ব্যো বা তা ইতি কাৎ স্নোয় জাতুং কোহপি ন
প্রভবতীত্যাহ—কো বেত্তীতি । ভূমন্, হে বিশ্ব-
ব্যাপকানন্তমূর্তে, হে ভগবন্, ভূমত্বেহপি ষড়ৈশ্বর্যা-
পরিপূর্ণ, হে পরাশ্রয়, ভগবত্বেহপি পরমাত্মস্বরূপ, হে
যোগেশ্বর, যোগমায়াবৈবানুভাব্যমানভূমত্বাদিমহা-
মহৈশ্বর্য্য, উতীর্জ্জ্বাদিলীলাঃ ত্রিলোক্যাং ত্রিলোকীমধ্য-
বত্তিনীলীলাঃ কো বেত্তি ন কোহপি, যতঃ কাহো
ইত্যাদি । ননু তবানন্তা এব মূর্ত্যো বিশ্বব্যাপিকাঃ
ষড়ৈশ্বর্য্যবত্যাঃ পরমাত্মস্বরূপা নতু ভৌতিক্যাঃ
ত্রৈলোক্যান্তর্বত্তিনীরেব ভক্তিবিনোদনার্থা লীলাঃ
কুর্ষ্যন্তাঃ সর্ব্বা এব সদৈব যুগপদেব জ্ঞীড়ন্তীতি কথং
সম্ভবেদিত্যত আহ—বিস্তারয়ন্তি । অচিন্ত্যশক্ত্যা
যোগমায়ায়ৈব তত্তদুপাসকভক্তান্ প্রতি তাসাং যথা-
সময়ং প্রকাশনাবরণাভ্যামেব জ্ঞীড়ানির্বাহ ইত্যর্থঃ
॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কৃষ্ণ-
রূপে পৃথিবীর ভার হরণের নিমিত্ত আমার আবির্ভাব,
রামচন্দ্রের রাবণবধের নিমিত্ত, গুপ্তাদি অবতারবৃন্দের
তত্তৎকালে ধর্ম্ম প্রবর্তনের নিমিত্ত (আবির্ভাব),
এরূপ প্রসঙ্গি রহিয়াছে কিন্তু জ্ঞান-মানিগণের দুর্ম্মদ
নিরাস করিবার জন্য নহে । তদন্তরে বলিতেছেন—
সত্য, তোমার জন্মাদি লীলা কোন্ দেশে, কোন্
সময়ে, কি কারণে, কত সংখ্যক হইয়া থাকে, তাহা
সমগ্ররূপে জানিতে কেহই সমর্থ নহে । হে ভূমন্ !
তুমি দেশ ও কাল দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন বা বিশ্বব্যাপক
মূর্ত্তি, তাহাতে আবার ভগবান্ অচিন্ত্য ষড়ৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন
হইলেও পরাশ্রয় পরমাত্মস্বরূপ । হে যোগেশ্বর !
তুমি শ্রীয যোগমায়া কর্তৃক সংশ্লিষ্ট থাকায় ঐ বিশ্ব
ব্যাপকাদি গুণে অচিন্ত্য মহা মহা ঐশ্বর্য্যশালী হই-
য়াছ । ‘উতীঃ’—জন্মাদি লীলাসমূহ, ‘ত্রিলোক্যাং’—
ত্রিলোক-মধ্যবত্তিনী লীলাসমূহ কে জানিতে পারে ?
কেহই নহে, যেহেতু ‘কৃ বা কথং বা’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
কোন্ সময়ে কোথায় কি ভাবে কত প্রকার জ্ঞীড়া
করিয়া থাকেন—ইহা কেহই জানিতে সক্ষম নহে) ।
হৃদি বলেন—তোমার অনন্ত মূর্ত্তিসকল বিশ্বব্যাপিকা
ষড়ৈশ্বর্য্যবতী পরমাত্মস্বরূপা, কিন্তু ভৌতিকী নহে, এ

অবস্থায় ত্রিলোকমধ্যবত্তিনী ভক্তিবিনোদনার্থ লীলা-
সমূহ সম্পাদনপূর্ব্বক সকলেই সর্ব্বদা যুগপৎ জ্ঞীড়া
করিতেছেন—ইহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ?
তদন্তরে বলিতেছেন—‘বিস্তারয়ন্’, শ্রীয অচিন্ত্য শক্তি
যোগমায়া দ্বারা ই সেই সেই উপাসক ভক্তগণের
প্রতি সেই মূর্ত্তিসকলের যথাসময়ে প্রকাশন ও আব-
রণের দ্বারা ই জ্ঞীড়া-নির্বাহ হইয়া থাকে—এই
ভাবার্থ ॥ ২১ ॥

তস্মাদিদং জগদশেষমসৎস্বরূপং

স্বপ্নাতমস্তধিষণং পুরুদুঃখদুঃখম্ ।

ত্বম্যেব নিত্যসুখবোধতনাবনন্তে

মায়াত উদ্যদপি যৎ সদিবাবভাতি ॥ ২২ ॥

অনুব্যঃ—তস্মাৎ ইদম্ অসৎ স্বরূপং (সার্ব-
কালিক-সত্তারহিতঃ স্বরূপং যস্য তৎ অতএব)
স্বপ্নাতং (স্বপ্নবদল্লকালবত্তি) অস্তধিষণম্ (অস্তা
লুপ্তা জ্ঞানম্ অবিদ্যায়া যস্য তৎ অতএব) পুরুদুঃখ-
দুঃখম্ (অতিশয়-দুঃখপ্রদম্) অশেষং (সর্ব্বমেব)
জগৎ নিত্যসুখবোধতনো (সচ্চিদানন্দ-স্বরূপে)
অনন্তে ত্বয়ি এব (অধিষ্ঠানভূতে) মায়াতঃ (কারণাৎ)
উদ্যৎ (উদ্ভবৎ) অপি যৎ (বিনশ্যৎ) সৎ ইব
(সত্যম্ ইব) অবভাতি (ভাসতে) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এই নিখিল জগৎ অনিত্য, সুতরাং
স্বপ্নবৎ অচিরস্থায়ী, জ্ঞানশূন্য জড় ও অতীব দুঃখপ্রদ ।
আপনি সচ্চিদানন্দস্বরূপ অনন্ত, আপনাতে আশ্রিত
অচিন্ত্যশক্তি হইতে ইহার উৎপত্তি ও বিনাশ হইয়া
থাকে, তথাপি ইহা সত্যের ন্যায় প্রতীতি হইতেছে
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ ইদংকার্পাদং জগদেব মায়িকং
মধ্যমপরিমাণবত্বেহপ্যেতৎপরিচ্ছেদকং ত্বদ্বপুস্ত গুহ্য-
সত্ত্বাত্মকমেবেতি প্রকরণমুপসংহরতি—তস্মাদিতি ।
অসৎ সার্বকালিকসত্তারহিতং স্বরূপং যস্য তৎ ।
অতএব স্বপ্নাতং স্বপ্নাতজ্ঞানবদল্লকালবত্তি নতু
স্বাপ্নিকবস্তবদস্য জগতো মিথ্যাত্বং ব্যাখ্যেয়ং ‘প্রধান-
পুংস্ত্যাং নরদেব সত্যকৃ’দিতি সন্তমোক্তেঃ, ‘সত্যং
হ্যেবেদং বিশ্বমসৃজতে’তি মাধ্বভাষ্যপ্রমাণিতশ্রুতেশ্চ ।
অস্তা লুপ্তা ধিষণা জ্ঞানমবিদ্যায়া যস্য তৎ । নিত্য-

মিতি সন্ধিনী, সুখমিতি হলাদিনী, বোধ ইতি সন্ধি-
দতঃ এতৎ স্বরূপশক্তিক্রিয়াকৃত্যাকৃত্যৎ সদানন্দ-
চিন্ময়ান্তনবো যস্য তস্মিন্ হুয়ি অধিষ্ঠানে মায়াতঃ
কারণাদুদ্যৎ উদগচ্ছৎ অপি যৎ অন্তঃ গচ্ছদপি সদিব
সার্বকালিকমিব । যদ্বা, যস্মাৎ সদনুগ্রাহকানি ত্বৎ-
স্বরূপাগ্যেব মঙ্গলানি তস্মাদিদং জগদেব অসৎস্বরূপং
অমঙ্গলাত্মকং । ননু মিথ্যাত্বতস্য জগতঃ কিং ভদ্রাভদ্র-
বিচারেণ তত্রাহ—স্বপ্নাভং স্বপ্নবন্ম ভাতীতি তৎমিথ্যা-
ত্বেন ন প্রতীতিমিত্যর্থঃ । কিন্তু অন্তর্বিষয়ত্বাৎ পুরু-
দুঃখদুঃখত্বাদভদ্রমপি সদিব বিষয়ানন্দদৃষ্ট্যা উত্তম-
মিবাভাতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইদংকার্পদ জগত মায়িক
ও মধ্যম পরিমাণযুক্ত হইলেও, ইহার পরিচ্ছেদক
তোমার বিগ্রহ কিন্তু শুদ্ধ সত্ত্বাত্মকই—এইরূপে প্রক-
রণের উপসংহার করিতেছেন—“তস্মাৎ” ইত্যাদি ।
‘অসৎ’—সার্বকালিক-সত্তারহিত যাহার স্বরূপ,
অতএব ‘স্বপ্নাভং’—স্বপ্নতুল্য অল্পকাল স্থায়ী (জগৎ) ।
কিন্তু স্বায়িক বস্তুর ন্যায় এই জগতের মিথ্যাত্ব ব্যাখ্যা
করা চলে না, যেহেতু সঙ্গম ক্ষেত্রে উক্ত হইয়াছে—
“প্রধান-পুংভ্যাং নরদেব সত্যকৃৎ” (৭।১।১১), অর্থাৎ
হে রাজন্ ! ভগবান্ সর্বেশ্বর সত্যপ্রসূতা, প্রকৃতি ও
পুরুষ এই উভয়ের সহযোগিতায় কালকেও সৃষ্টি
করেন, অতএব তিনি কালের অধীন নহেন । মাধব-
ভাষ্য-প্রমাণিত সৃষ্টিতেও বলা হইয়াছে—পরমেশ্বর
এই সত্য বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়াছেন ইত্যাদি । ‘অন্ত-
র্বিষয়ং’—অবিদ্যা দ্বারা বুদ্ধি লোপ হওয়ায় অশেষ
দুঃখপ্রদ, এতাদৃশ এই নিখিল জগৎ, ‘নিত্যসুখবোধ-
তনৌ’—নিত্য বলিতে সন্ধিনী, সুখ—হলাদিনী, বোধ
—সন্ধিৎ, অতএব এই স্বরূপশক্তিক্রিয় বিশিষ্ট বলিয়া
সচ্চিদানন্দময় শ্রীবিগ্রহসমূহ যাহার, সেই (তোমার
অধিষ্ঠানে) ‘মায়াতঃ উদ্যদপি’—তোমার মায়ী অর্থাৎ
ইচ্ছাশক্তি প্রকাশিকা যোগমায়া হইতে উৎপত্তি ও
বিনাশ হইলেও, ‘সদিব’—সার্বকালিকের ন্যায়
নিত্যবৎ প্রকাশ পাইতেছে । (অর্থাৎ এই মিথ্যাদি-
রূপ জগৎ প্রপঞ্চও তোমার অধিষ্ঠানহেতু সত্যাদিরূপে
প্রতীয়মান হইয়া থাকে) । অথবা—যেহেতু সদনু-
গ্রাহক তোমার মূর্তিসমূহ মঙ্গলময়, অতএব এই
জগৎ অসৎস্বরূপ অমঙ্গলাত্মক । যদি বলেন—

দেখুন, মিথ্যাত্বত জগতের মঙ্গলামঙ্গল বিচারের কি
প্রয়োজন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘স্বপ্নাভং’, স্বপ্নের
ন্যায় প্রকাশ পায় না, অর্থাৎ স্বপ্নের মত মিথ্যাত্বরূপে
প্রতীত হয় না, এই অর্থ । কিন্তু অবিদ্যার দ্বারা
বুদ্ধি লোপ হওয়ায় অশেষ দুঃখপ্রদ বলিয়া অমঙ্গল-
রূপ হইলেও ‘সদিব’—সত্যের ন্যায়, অর্থাৎ বিষয়া-
নন্দ প্রাপ্তিতে উত্তমের ন্যায় বোধ হয় ॥ ২২ ॥

একস্মাদ্বা পুরুষঃ পুরাণঃ

সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিরনন্ত আদ্যঃ ।

নিত্যোহঙ্করোহজস্রসুখো নিরঞ্জনঃ

পূর্ণাঙ্কয়ো মুক্ত উপাধিতোহমৃতঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—একঃ ত্বং সত্যঃ (যতঃ) আত্মা (পর-
মাত্মা দৃশ্যম্ অসত্যং ততো ভিন্নঃ ত্বং) আদ্যঃ
(কারণম্) পুরাণপুরুষঃ (কার্য্যৎ পূর্ব্বমপি বর্ত্ত-
মানঃ) নিত্যঃ (সনাতনঃ) পূর্ণঃ অজস্রসুখঃ (নিত্যা-
নন্দ স্বরূপঃ) অঙ্করঃ (কূটস্থঃ অমৃতঃ) অনন্তঃ
(দেশকালপরিচ্ছেদরহিতঃ) অঙ্করঃ উপাধিতঃ মুক্তঃ
নিরঞ্জনঃ (নির্মলঃ ভবসি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আপনিই একমাত্র সত্য, কেননা, আপনি
পরমাত্মা এবং এই পরিদৃশ্যমান জগৎ হইতে ভিন্ন ।
আপনি জগজ্জন্মাদির মূল কারণ, পুরাণ পুরুষ ও
সনাতন । আপনি পূর্ণ নিত্যানন্দময়, কূটস্থ, অমৃত-
স্বরূপ এবং উপাধিমুক্ত নিরঞ্জন অর্থাৎ মায়িক গুণ-
শূন্য, বিশুদ্ধ ও অনন্ত অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন ও অঙ্কর ॥ ২৩

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, তবানন্তমূর্ত্তিত্বেহপি ত্বমচিন্ত্যশক্ত্যা
একমূর্ত্তিরেবেত্যাহ—এক ইতি । ত্বম্ এক আত্মা
পরমাশ্বেত্যর্থঃ । জীবাত্মনাং বহুত্বেনৈকত্বাভাবাৎ ।
ননু পরমাত্মা নিরাকার এব ন পুরুষঃ পুরুষশব্দস্য-
কৃতিমত্যেব পদার্থে ক্রাড়েঃ । কিমন্যঃ পুরুষ ইবার্বা-
চীনঃ ন পুরাতনঃ । ননু নন্দপুরুষাদব্ধাচীনোহপ্যহং
পুরাতনো ভবতঃ স্ত্যোবাত্ত্বং নতু যথার্থতয়েতি
তত্রাহ, সত্যঃ ত্বং নন্দপুরুষোহপি সত্যঃ ত্রৈকালিকসত্তা-
বান্ পুরাণপুরুষ ইত্যর্থঃ । নন্বস্য পুরুষস্য কাল-
কর্ম্মাদিপ্রকাশাত্বাদহমপি কিং তথৈব । ন স্বয়ং-
জ্যোতিস্ত্বং স্বপ্রকাশঃ, কিং সূর্যাদিবৎ পরিচ্ছিন্নঃ ন
অনন্তঃ ন বিদ্যাতেহন্তঃ কালতো দেশতশ্চ যস্য সঃ ।

নম্বন্যোহপ্যবতারো এবন্তুতা এব তেষামহং কতমন্ত-
গ্রাহ, আদ্যঃ ত্বং তেষামপি মূলভূতোহবতারীত্যর্থঃ ।
নম্বহং দ্বিপরাধ্বাংস্তে কিমেতৎস্বরূপেণৈবাবস্থাস্যামি
নবেত্যত আহ, নিত্যঃ জগদিদং পুরাতনমপি সত্যমপি
দ্বিপরাধ্বাংস্তে স্বরূপেণাশ্চায়াত্মাদনিত্যমুচ্যতে । ত্বন্তু
তদপি নন্দপুত্রাকারেণাপি স্থাস্যসীতি নিত্য উচ্যাসে ।
ত্বদাকারস্য পূর্ণব্রহ্মস্বরূপত্বাৎ 'যোহসৌ সৌর্যো তিষ্ঠতী'
ত্যাদৌ 'ষঃ সাক্ষাৎ পরব্রহ্মেতি গোবিন্দং সচ্চিদা-
নন্দবিগ্রহং বৃন্দাবনসুরভুরুহতলাসীনমি'তি বা
তাপনীশ্রুতেঃ । "ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহ"মিতি
ত্বদুক্তেষ্টি । নম্বাকারবতঃ স্বভূবিকারবত্ত্বেন প্রতিক্ষণ-
ক্ষরত্বাদহমপি কিং তথৈব । ন অক্ষরঃ, নম্বাকার-
বন্তো হ্যবশ্যমেব সুখদুঃখধর্ম্যানো ভবন্তি তগ্রাহ—
অজস্রসুখঃ । ননু মম বাল্যে গোপীস্তুন্যদুহুদধি-
হৃতাদিশু লোভঃ, পৌগণ্ডে কালিয়াদিশু কোপঃ, কৈশোরে
গোপিকাসু কাম ইত্যাহং কামাদিমালিন্যযুক্ত এব, ন
নিরঞ্জনঃ ত্বৎকামাদীনাংমপি চিন্ময়ত্বাৎ । ননু তদপি
গোপিকাদিসাপেক্ষত্বাদপূর্ণস্ত ভবাম্যেবেতি তগ্রাহ—
পূর্ণঃ, প্রেমিভক্ত্যসাপেক্ষত্বং হি ন পূর্ণত্বং ব্যাহতীত্যর্থঃ ।
নম্বেবন্তুতো মদ্বিধঃ কোহপ্যন্যো বর্ততে ন বেতি
তগ্রাহ অদ্বয়ঃ । ননু সত্যমদ্বয়ত্বাৎ পূর্ণব্রহ্মৈবাহং
তদপি কেচিন্মাং বিদ্যোপাধিৎ মন্যন্তে তগ্রাহ—উপা-
ধিতো মুক্ত ইতি, "বিদ্যাবিদ্যাভ্যাং ভিন্ন" ইতি
গোপালতাপনীশ্রুতেঃ । যতন্তুমমৃত ইতি 'অমৃতং
শাস্ত্বতং ব্রহ্মে'তি শ্রুত্যাভ্যমমৃতশব্দবাচ্যং নিরুপাধি-
ব্রহ্মৈব । শ্লেষণে ন বিদ্যাতে মৃতং মৃত্যুর্ষমাৎ স
ইতি ॥ ২৩ ॥

ভীকার বজানুবাদ—আরও, তোমার অনন্তমুষ্টি
থাকিলেও অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে তুমি একমুষ্টিই, ইহা
বলিতেছেন—'একঃ' ইত্যাদি । তুমি এক আত্মা
অর্থাৎ পরমাত্মা, এই অর্থ, কারণ জীবাশ্মার বহুত্ব
বলিয়া একত্বের অভাব । যদি বলেন—পরমাত্মা
তো নিরাকার, তাহাতে বলিতেছেন—না, তুমি
'পুরুষ', পুরুষ-শব্দের অর্থ আকৃতিবিশিষ্ট পদার্থেই
রুঢ়ি । তাহা হইলে কি অন্য পুরুষের ন্যায় অর্কচী-
তীন ? তাহাতে বলিতেছেন—না, তুমি 'পুরাতন' ।
যদি বলেন—দেখুন, নন্দপুত্রত্বহেতু আমি অর্কচীতীন
হইয়াও তোমার স্তুতিতে পুরাতন হইলাম, কিন্তু

যথার্থরূপে নহে । তদুত্তরে বলিতেছেন—'সত্যঃ',
তুমি নন্দের পুত্ররূপেই সত্য, অর্থাৎ বৈকালিক-সত্তা-
বিশিষ্ট পুরাণ পুরুষ, এই অর্থ । যদি বলেন—
পুরুষ কাল-কর্ম্মাদিহেতু জন্মগ্রহণ করে, আমিও কি
তদ্রূপ ? তদুত্তরে বলিতেছেন—না, 'স্বয়ংজ্যোতিঃ',
তুমি স্বপ্রকাশ । তাহা হইলে কি সূর্যাদির ন্যায়
আমি পরিচ্ছিন্ন ? না, 'অনন্তঃ'—কালতঃ ও দেশতঃ
যাঁহার অন্ত নাই, সেই তুমি । দেখুন—অন্য অব-
তার সকলও এই প্রকার, তন্মধ্যে আমি কতমঃ
(কোন স্থান অধিকার করিয়াছি) ? তদুত্তরে বলি-
তেছেন—'আদ্যঃ', তাঁহাদেরও মূলস্বরূপ তুমি স্বয়ং
অবতারী । যদি বলেন—দ্বি-পরাদ্বৈত অবস্থানে এই
স্বরূপেই কি আমি অবস্থান করিব, কিহা না ? তদু-
ত্তরে বলিতেছেন—'নিত্যঃ', এই জগৎ পুরাতন ও
সত্য হইলেও দ্বিপরাধ্বাংস্তে স্বরূপে অশ্চায়া বলিয়া
অনিত্য, কিন্তু তুমি এই নন্দপুত্ররূপেই অবস্থান
করিবে বলিয়া তুমি নিত্য, যেহেতু তোমার এই নন্দ-
নন্দনরূপই পূর্ণব্রহ্ম-স্বরূপ । যেমন তাপনী-শ্রুতিতে
উক্ত হইয়াছে—'যিনি আদিত্যমণ্ডলে অবস্থান করি-
তেছেন, যিনি সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম, সেই বৃন্দাবন-কল্পব্রহ্ম-
তলে সমাসীন সচ্চিদানন্দবিগ্রহ গোবিন্দকে স্মরণ
করি' ইত্যাদি । শ্রীগীতাতে তোমার উক্তি—'আমিই
ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়) । যদি বলেন—দেখুন,
উৎপত্ত্যাদি ছয়টি বিকার যুক্ত বলিয়া আকারবিশিষ্ট
পুরুষ প্রতিক্ষণে ক্ষয়শীল হয়, আমিও কি তদ্রূপ ?
তাহাতে বলিতেছেন—না, 'অক্ষরঃ', তুমি অপক্ষয়-
রহিত । দেখুন—আকৃতিবানের অবশ্যই সুখ-
দুঃখাদি ধর্ম ভোগ করিতে হয় । তাহাতে বলিতেছেন—
'অজস্রসুখঃ', তুমি অনিয়মিত সুখস্বরূপ । দেখুন
—আমার বাল্যকালে গোপী-স্তুনদুহুদধি ও হৃত-
দির প্রতি লোভ, পৌগণ্ডে কালিয় প্রভৃতির প্রতি
ক্রোধ, কৈশোরে গোপিকাগণে কাম, ইহাতে আমি
কামাদি-মালিন্যযুক্তই । তদুত্তরে বলিতেছেন—
'নিরঞ্জনঃ', না, তুমি নির্মল, যেহেতু তোমার কামা-
দিও চিন্ময় । তাহা হইলেও গোপিকাদিতে অপেক্ষা
থাকায় আমি অপূর্ণই, তদুত্তরে বলিতেছেন—তুমি
'পূর্ণ', যেহেতু প্রেমী ভক্তজনের অপেক্ষা পূর্ণত্বের হানি
করে না—এই ভাবার্থ । যদি বলেন এই প্রকার

আমার মত অন্য কেহ আছে বা নাই? তাহাতে বলিতেছেন—‘অদ্বয়ঃ’, তুমি অদ্বিতীয়, অনুপম। যদি বলেন—সত্য, অদ্বয়হেতু আমিই পূর্ণব্রহ্ম, তথাপি কেহ কেহ আমাকে বিদ্যোপাধিযুক্ত মনে করেন। তদুত্তরে বলিতেছেন—‘উপাধিতঃ মুক্তঃ’, তুমি বিদ্যা ও অবিদ্যা দ্বিবিধ উপাধি হইতে মুক্ত। গোপাল-তাপনী শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘বিদ্যা ও অবিদ্যা ভিন্ন’, যেহেতু তুমি ‘অমৃতঃ’—বিনাশরহিত, ‘অমৃত শাস্ত্রত ব্রহ্ম’—এই শ্রুতিবচনানুসারে তুমিই অমৃতশব্দবাচ্য নিরূপাধি ব্রহ্ম। স্পষ্টটার্থে—যাঁহা হইতে মৃত্যু থাকিতে পারে না, অর্থাৎ যাঁহার আশ্রয়ে জীব অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই তুমি ॥ ২৩ ॥

এবংবিধং ত্বাং সকলাত্মনামপি
স্বাত্মনমাত্মাত্মতয়া বিচক্ৰতে ।

গুৰ্ব্বকলম্বোপনিষৎসূচক্ষুষা

যে তে তরন্তীব ভবানুতামুখি ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(তত্ত্বমাদেবদ্বিধজ্ঞানানুভূতিরিত্যাহ) যে (জনাঃ) গুৰ্ব্বকলম্বোপনিষৎসূচক্ষুষা (গুরুবৈব অর্কঃ সূর্য্যঃ তত্ত্বমাদেব লম্বা উপনিষৎ জ্ঞানং তদেব সূচক্ষুঃ সুনেকরূপং তেন) সকলাত্মনাং (সর্ব-জীবাত্মনাং) স্বাত্মনাং (মূর্ত্ত্বেন মনোনয়নাহলাদ-কত্বাৎ শোভনমাত্মনাং পুরুষ স্বরূপমেব) এবদ্বিধং ত্বাং আত্মাত্মতয়া (পরমাত্মত্বেন) বিচক্ৰতে (পশ্যতি) তে (জনাঃ) ভবানুতামুখিং (মিথ্যাত্ত্বতং ভবসমুদ্রং) তরন্তি ইব ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যে সকল মহাজন গুরুরূপী সূর্য্য হইতে জ্ঞানরূপ সূচক্ষু প্রাপ্ত হইয়া সর্বজীবের আত্মস্বরূপ আপনাকে পরমাত্মরূপে দর্শন করেন, তাঁহারা এই ‘অহং মমাদি’ মিথ্যাভিমানরূপ ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ ত্বদীয়নিবিশেষব্রহ্মস্বরূপোপা-সকা অপি ত্বয়ি পুরুষাকারস্বরূপে পরমাত্মত্বেন ভক্ত্যা ভাগ্যবশাদৃশদি প্রাপ্তনিষ্ঠাঃ স্যুস্তিহি তে শাস্তভক্তাঃ সং-গীয়ন্ত ইত্যাহ—এবদ্বিধম্ উক্তলক্ষণং ত্বাং সক-লাত্মনাং সর্বজীবাত্মনাং স্বাত্মনাং মূর্ত্ত্বেন মনো-নয়নাহলাদকত্বাৎ শোভনমাত্মনাং পুরুষস্বরূপমেব

আত্মাত্মতয়া পরমাত্মত্বেন ভক্ত্যা যে পশ্যন্তি “পরমাত্ম-তয়া কৃষ্ণে জাতা শান্তীরতিমতে”তি শ্রীভক্তিরসা-মৃতোক্তেঃ । কেন ? গুরুরেবার্কন্তস্মাল্লম্বা অধ্যায়-নেন প্রাপ্তা যা উপনিষৎসৈব সূচক্ষুশ্চেন তদর্থাবগাহ-নোত্থেন জ্ঞানেন ভব এব অনুতামুখিস্তং তরন্তীব ॥২৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গ্রারও, তোমার নিবিশেষ ব্রহ্মস্বরূপের উপাসকগণ পুরুষাকার-স্বরূপ তোমাতে পরমাত্মরূপে ভক্তিহেতু সৌভাগ্যবশতঃ যদি নিষ্ঠা-প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে তাঁহারা শান্তভক্ত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন, ইহা বলিতেছেন—‘এবদ্বিধং ত্বাং’-পূর্ব্বোক্ত পুরুষরূপ তোমাকে, সকলাত্মনাং স্বাত্মনাং—নিখিল জীবের আত্মা, অর্থাৎ ‘সাকারত্ব-নিবন্ধন মন ও নয়নের আহলাদকত্বহেতু পরম পুরুষ তোমাকে তাঁহারা পরমাত্মরূপে ভক্তিতে দর্শন (অনু-ভব) করিয়া থাকেন । শ্রীভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিতে উক্ত হইয়াছে—‘পরমাত্মা কৃষ্ণে জাতা শান্তী রতি মতা’ (২।৫।১৮), অর্থাৎ প্রায়ই শম-প্রধান ব্যক্তিদের পর-মাত্মবুদ্ধিতে শ্রীকৃষ্ণে মমতাগন্ধবর্জিত (আমার প্রভু বা সখা ইত্যাদি মমতালেশশূন্য) সর্বপ্রশ্ন-স্বরূপে যে শুদ্ধারতি জন্মে, তাহাকে ‘শান্তি’ বলে । কেমন করিয়া দেখেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘গুৰ্ব্বক-লম্ব’-ইত্যাদি, অর্থাৎ গুরুরূপ সূর্য্য হইতে অধিগত উপনিষৎ তত্ত্ব-রহস্যস্বরূপ সুনির্ম্মল চক্ষু দ্বারা যাঁহারা তোমাকে দেখেন, তাঁহারা ‘ভবানুতামুখিং তরন্তি ইব’—জন্ম-মরণাদি দুঃখময় সংসাররূপ মিথ্যাসাগর হইতে যেন উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

আত্মানমেবাশ্রিত্যাহবিজানতাং

তেনৈব জাতং নিখিলং প্রপঞ্চিতম্ ।

জ্ঞানেন ভূয়োহপি চ তৎ প্রলীয়তে

রজ্জ্বামহেভোগভবান্তবৌ যথা ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—আত্মনাং (তব শ্রীবিগ্রহং) আত্মতয়া (বিদ্রপতয়া) অবিজানতাং তেন (অজ্ঞানেনৈব) নিখিলং প্রপঞ্চিতং জাতং (নিখিল প্রপঞ্চো জায়তে) ভূয়ঃ অপি (পুনরপি) জ্ঞানেন (আত্মতা জ্ঞানেন) তৎ (প্রপঞ্চিতং) রজ্জ্বাম্ অহেঃ (সর্পস্য) ভোগভবান্তবৌ

যথা (শরীরস্য অধ্যাসাপবাদৌ) যথা (ইব) প্রলী-
কৃত্যে ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—যেরূপ অজ্ঞান জনাই রজ্জুতে সর্প
প্রতীতি হইয়া থাকে, আবার জানোদয়ে উহা বিনষ্ট
হইয়া যায়, সেই পরমাত্মস্বরূপ আপনাকে জ্ঞানানন্দ-
স্বরূপ বলিয়া মাহারা জানে না, তাহাদের অজ্ঞান হেতু
সংসার হইয়া থাকে, আবার জানোদয়ে উহা বিনষ্ট
হয় ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তরন্ত্যেব তে কিমিতি তরন্তীবেতি
ব্রূহে ? তথা ভবস্য চানুতত্ত্বং বা কুতস্তত্ত্বং তেষাং
জ্ঞানিনামাশ্রয়ণীয়ে বিবর্তবাদমতে জগদিদমনুতমেব
তত্ত্বগমপ্যনুতমেবেত্যতস্তরন্তীবেত্যাচ্যতে ইত্যাহ—
ব্রাহ্মণ্যম্ । আত্মানং জীবন্ম আত্মতয়া জ্ঞানানন্দ-
ময়্যাত্মত্বেন অবিজ্ঞানতাং কিন্তু অবিদ্যায়া আবরণাৎ
জাতুমশক্যবতাং নৈব জানতাং তেনৈবাজ্ঞানেন নিখি-
লং প্রপঞ্চিতং সর্বং সংসারোহভূৎ । ভূয়ঃ পুনশ্চ
সাংখ্যযোগবৈরাগ্যতপোভক্তিরিভিরাশ্রয়নো দেহব্যতি-
রিক্তত্বেন যজ্জ্ঞানং তেন তৎ সর্বং প্রপঞ্চিতং বিলী-
ন্যতে । যথা রজ্জ্বাম্ অহেভোগস্য সর্পশরীরস্য
অজ্ঞানজানাত্যাং ভবাতবৌ অধ্যাসাপবাদৌ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাহারা উত্তীর্ণ হইয়া
থাকেনই, এরূপ না বলিয়া যেন উত্তীর্ণ হন কিজন্য
বলিতেছেন ? তদুত্তরে—এই জগতের মিথ্যাত্বই বা
বা কি প্রকারে ? জ্ঞানিগণের আশ্রয়ণীয় বিবর্তবাদ-
মতে এই জগৎ মিথ্যাই, অতএব তাহার উত্তরণও
মিথ্যাই, এইহেতু যেন উত্তীর্ণ হন, ইহা বলিলেন,
তাহা দুইটি শ্লোকে বিবৃত করিতেছেন—‘আত্মানং’
ইত্যাদি । এখানে আত্মা বলিতে জীবাত্মা, তাহাকে
জ্ঞানানন্দময়রূপে ‘অবিজ্ঞানতাং’—অবিদ্যার আব-
রণহেতু মাহারা জানিতে সমর্থ নহেন, তাহাদিগেরই
সেই অজ্ঞানবশতঃই ‘নিখিলং প্রপঞ্চিতং’—সমস্ত
সংসার হইয়া থাকে । আবার সাংখ্য, যোগ, বৈরাগ্য,
তপস্যা ও ভক্তির দ্বারা দেহব্যতিরিক্তরূপে আত্মার
যে জ্ঞান, তাহার দ্বারাই এই প্রপঞ্চিত বিলীন হইয়া
যায়—যেমন রজ্জুতে আপাততঃ রজ্জুজ্ঞান না হইয়া
‘এইটি সর্প’ এইরূপ প্রতীতি হয়, কিন্তু বিশেষরূপে
অনুসন্ধানের পরে রজ্জু-জ্ঞান হইলে পূর্ব অজ্ঞানকৃত
রজ্জুতে সর্পারোপ বিষয়ে অবশ্য অপ্রতীতি হইয়া

থাকে । (কারণ প্রমা-ভ্রান্তি দ্বারাই সংসার ও প্রমা-
জ্ঞানেই সংসার-নাশ হইয়া থাকে ।) ॥ ২৫ ॥

অজ্ঞানসংজ্ঞৌ ভববন্ধমোক্ষৌ

দ্বৌ নাম নানৌ স্ত ঋতজ্ঞভাবাৎ ।

অজপ্রচিতিত্যাশ্রয়ি কেবলে পরে

বিচার্যমাণে তরণাবিবাহনী ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—(ননু জ্ঞানিনস্তরন্ত্যেব, কিমিদমুচ্যতে
তরন্তি ইব ইতি তত্রাহ) অজপ্র চিত্যাশ্রয়ি (অশ্রয়ণ-
ভব-স্বরূপে) পরে (শুদ্ধে) কেবলে (আত্মনি)
বিচার্যমাণে (সতি) তরণৌ (সূর্য্যে) অহনী (রাগ্য-
হনী) ইব অজ্ঞান-সংজ্ঞৌ (অজ্ঞানেন সংজ্ঞা নাম
যয়োঃ তৌ) ভববন্ধমোক্ষৌ (ভবেন বন্ধঃ মোক্ষশ্চ
তৌ) দ্বৌ নাম ঋতজ্ঞভাবাৎ (ঋতজ্ঞাসৌ ত্রুশ্চেতি
যৌ ভাবঃ ঋতজ্ঞভাবঃ তস্মাৎ অব্যভিচরিত জ্ঞানাত্)
অনৌ নাম ন স্তঃ (পৃথক্ সত্তাবজ্ঞৌ ন বিদ্যেতে
ইত্যর্থঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ভববন্ধ ও মোক্ষ—এই দুইটি সংজ্ঞাই
অজ্ঞানকৃত, সূতরাং সত্য জ্ঞান হইতে ভিন্ন । বিচার
করিলে অবগত হওয়া যায় যে, সূর্য্য যেরূপ দিবা ও
রাত্রির অস্তিত্ব নাই সেইরূপ মায়্যা-সম্বন্ধশূন্য অশ্রয়-
অনুভব-স্বরূপ আত্মতত্ত্বে ঐ দুইটির (বন্ধ ও মোক্ষ)
অধিষ্ঠান নাই অর্থাৎ অনাত্ম ধারণা হইতেই ঐ
দুইটির উৎপত্তি আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে উহা মিথ্যা ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব ভবস্যানুতত্ত্বম্, অনুতত্ত্বাদেব
তত্ত্বগমপ্যনুতত্ত্বং স্পষ্টয়তি অজ্ঞানেতি । অজ্ঞানেন
সংজ্ঞা যয়োস্তৌ ভববন্ধমোক্ষৌ ভবঃ সংসারস্তদ্রূপৌ
বন্ধশ্চ তন্মোক্ষশ্চ তৌ দ্বৌ নাম জ্ঞভাবৌ জাতৃত্বং জ্ঞান-
মিতি যাবৎ, ঋতজ্ঞাসৌ জ্ঞভাবশ্চ তস্মাদনৌ যৌ স্তঃ
তৌ ঋতজ্ঞভাবে তস্মিন্নজপ্রচিতিত্যাশ্রয়ি তৎস্বরূপে জীবে
কেবলে দেহাদি-সঙ্গরহিতে বিচার্যমাণে সতি ন স্তঃ
ন সম্ভবত ইত্যন্বয়ঃ । দৃষ্টান্তেন দর্শয়তি । যে
অহনী লিঙ্গসমবায়ন্যায়েন রাগ্যহনী তরণেরনৌ স্তঃ ।
তে তু তরণৌ তথা বিচার্যমাণে যথা ন সম্ভবত ইত্যর্থঃ
॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব সংসারের মিথ্যাত্ব এবং
মিথ্যাত্ব বলিয়াই তাহার তরণেরও মিথ্যাত্ব স্পষ্টভাবে

বলিতেছেন—‘অজ্ঞান-সংজ্ঞা’, অজ্ঞান-দ্বারা লম্ব-সংজ্ঞা সংসার-বন্ধন ও সংসার-মোচন (অর্থাৎ অহঙ্তা-মমতাস্বক অধ্যাসময় সংসাররূপ বন্ধন ও তাহা হইতে মুক্তি) এই দুইটি নাম জীবের সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ থাকিলেও তাহা মায়ারূপিত, ঋতজ্ঞতাবাৎ—জ্ঞ-ভাব বলিতে জ্ঞাতৃত্ব, জ্ঞান এবং ঋত, অর্থাৎ অব্যভিচারী জ্ঞানপদার্থ বা যথার্থ জ্ঞান হইতে পৃথকভাবে রহিয়াছে। কারণ অব্যভিচারি-জ্ঞানস্বরূপ বা সত্যজ্ঞান-স্বরূপ দেহাদি সঙ্গরহিত শুদ্ধ জীবাত্মাতে বন্ধন ও মোক্ষ-বিষয়ক সম্বন্ধ আছে কিনা ইহা বিচার করিলে নিত্যশুদ্ধ নিত্যসিদ্ধ জীবাত্মার বন্ধন ও মোক্ষ সম্ভব-পর হয় না, এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘তরণৌ অহনী ইব’, যেমন দিবাকরের সম্বন্ধে দিবা ও রাত্রি কিছুই নাই, তদ্রূপ জীবাত্মার বন্ধন ও মোক্ষ কিছুই নাই। (অর্থাৎ দিবাকরের উদয়ে দিন ও তদভাবে রাত্রি হইয়া থাকে, পরন্তু সেই দিন ও রাত্রির সহিত দিবাকরের সম্বন্ধ আছে কি? বস্তুতঃ কালের রূপিত্রাহেতু দিবাকরের পৃথকভাবে দিন ও রাত্রি হয় না—ইত্যাদি বিচার করিলে যেমন দিবাকরের পৃথকরূপে দিন ও রাত্রি থাকে না, তদ্রূপ নিত্যমুক্ত জীবাত্মারও পৃথকভাবে অজ্ঞানকল্পিত বন্ধন ও মোক্ষ অসম্ভব।) ॥ ২৬ ॥

ত্বাংমাআনং পরং মত্বা পরমাআনমেব চ ।

আত্মা পুনর্বহির্মুগ্য অহোহজ্জনতাজ্ঞতা ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—ত্বাং আত্মানং পরং (দেহাদিৎ) মত্বা (আত্মনি দেহাদিমধ্যস্য তথা) পরং (দেহাদিৎ) আত্মানং মত্বা (দেহাদৌ আত্মানমধ্যস্য) আত্মা পুনঃ বহিঃ মুগ্য (মুগ্যতে) অহো, অজ্জনতাজ্ঞতা (অজ্জনস্য কীদৃশী ভ্রান্তিঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অজ্ঞব্যক্তি আত্মস্বরূপ আপনাকে অনাত্ম অর্থাৎ আপনার শ্রীবিগ্রহকে মায়িক দেহ এবং আপনা হইতে ভিন্ন অনাত্ম বস্তুকে পরমাত্মা মনে করিয়া ভবদীয় পাদপদ্ম পরিত্যাগপূর্বক পুনরায় অন্যত্র বহিবিষয়ে আত্মতত্ত্বরূপ আপনাকে অনুসন্ধান করে। অহো! উহাদের কি মুর্থতা (অথবা) অজ্ঞব্যক্তি পরমাত্মস্বরূপ আপনাকেই শুদ্ধ জীবস্বরূপ মনে

করিয়া আবার আত্মতত্ত্ব অন্যত্র অন্বেষণীয় এইরূপ কল্পনা করে। অহো, উহাদের কি মুর্থতা! ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—যে ত্বাংমাআন্যঃ পুরুষাকারং ত্বাং নাদ্রিয়ন্তে ত এব পূর্বোক্তাঃ স্থূলতৃষাবঘাতিন ইত্যাং—ত্বামিতি। চ অপার্থে। পরমাআনমেবাপি ত্বাং পুরুষাকারং পরং শুদ্ধপরমাআনোহন্যং মায়ামবলম্ আত্মানং মত্বা আত্মা পরমাআ বহিরেব মুগ্যঃ। অহো তস্যা অজ্জনতাত্মা অজ্ঞতা অত্যাভূততার্থঃ। অনর্থঃ বিবর্তপরিণামাদন্যো বাদাঃ শলু চিতিমে মায়িকৈ জগতোব প্রবর্তন্তে,। নতু পূর্ণচিতি ব্রহ্মণি। তথা ‘শাস্তং ব্রহ্ম বপুর্দধে’দিতি তৃতীয়াৎ। ‘যত্তদ্ব-পূর্তাতি বিভ্রমণামুধৈরব্যক্তচিদ্ব্যক্তমধারয়দ্বিভুঃ। বভূব তেনৈব স বামনঃ’ ইত্যষ্টমাৎ। “সত্যজ্ঞানানন্তানন্দ-মাত্রৈকরসমুত্তমঃ” ইতি দশমাৎ। “গোবিন্দং সন্নিদানন্দবিগ্রহং ব্রহ্মাবনসুরভুরুহতজাসীন”মিতি “তাসাং মধ্যে সাক্ষাদ্ ব্রহ্মগোপালপুরী হী”তি গোপাল-তাপনীশ্রুতেশ্চ। পূর্ণব্রহ্মাত্মকে ভগবদ্বপুর্দধাদাবপি। যে তু শ্রুতিস্মৃতীক্ষণাভাবাদব্রহ্মান্ত্র তত্রাপি বিবর্ত-মজ্জপরম্পরন্যেব প্রবর্তন্তো ভ্রম্যন্তি তে ত্বহো শব্দেন ব্রহ্মণা স্বসৃষ্টৌ শোচ্যামু মধ্যে বিস্ময়রসবিষয়ী-চক্রিরে ইতি। অজ্জনতাজ্ঞততাপি পাঠঃ ॥ ২৭ ॥

ভীকার বজানুবাদ—যাহারা আত্মবিদ্ অজ্ঞানী হইয়া পুরুষাকার তোমার সমাদর করে না, তাহারা ই পূর্বোক্ত স্থূলতৃষাবঘাতী, ইহা বলিতেছেন—‘ত্বাম্’ ইত্যাদি। এখানে ‘চ’-কার ‘অপি’ (ও)-শব্দের অর্থে। যাহারা তুমি পরমাত্মা হইলেও তোমার পুরুষাকৃতি শ্রীবিগ্রহকে মায়িক দেহ এবং তোমা হইতে ভিন্ন অনাত্ম বস্তুকে পরমাত্মা মনে করিয়া তোমার পাদপদ্ম পরিত্যাগপূর্বক পুনরায় অন্যত্র বহিবিষয়ে আত্মার অন্বেষণ করিয়া থাকে। অহো! সেই অজ্ঞজনের কি অত্যাশ্চর্য্য অজ্ঞতা। এখানে ত্বাংপর্য্যার্থ এইরূপ—বিবর্ত ও পরিণামাদি বাদসমূহ চিভিন্ন (অচিৎ) মায়িক জগতেই প্রবর্তিত হয়, কিন্তু পূর্ণচিৎস্বরূপ ব্রহ্মে নহে। যেমন তৃতীয় কক্ষে উক্ত হইয়াছে—“শাস্তং ব্রহ্ম বপুর্দধৎ” (৩।১২।৪৭), অর্থাৎ শব্দময় তনু বলিয়া ব্রহ্ম (পরমেশ্বর) নিতাই প্রকাশিত হন ইত্যাদি। অষ্টম কক্ষে বলা হইয়াছে—“যত্তদ্বপূর্তাতি” (৮।১৮।১২) অর্থাৎ ভগবানের যে

বিগ্রহ ভ্রমণ ও আয়ুধসকলের সহিত নিত্য প্রকাশ-
মান, সেই অব্যক্ত চিত্তস্বরূপ বিগ্রহকেই তিনি ব্যক্তের
ন্যায় প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং সেই বিগ্রহে মাতা-
পিতার গোচরেই অন্ততচরিত নটের ন্যায় বামন
ব্রাহ্মণকুমার হইলেন, অর্থাৎ শ্রীহরি সেই চিন্ময়
মূর্তির দ্বারাই বামনাকৃতি বপু হইয়াছিলেন। শ্রীদশমে
—“সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরসমুত্তমঃ” (১০।১৩।
৫৪), অর্থাৎ সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, আনন্দমাত্র বা
বিজাতীয় ভেদরহিত ও সদা একমুখিদ্বারী বৎস ও
পালকসকলের যে প্রভুত মাহাত্ম্য, তাহা আত্মজ্ঞানরূপ
দৃষ্টিশালী জ্ঞানিগণেরও স্পর্শের অযোগ্যরূপে প্রতি-
ভাত হইতে লাগিল। শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতেও
উক্ত হইয়াছে—“শ্রীসুন্দাবনে কল্পরক্ষতলে অবস্থিত
সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীগোবিন্দকে স্মরণ করি।”
আরও, ‘নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্মগোপাল-
পুরী বিরাজমান’। ইহাতে শ্রীভগবানের বিগ্রহ ও
তাঁহার ধাম, পরিকরাদি নিত্য পূর্ণব্রহ্মাত্মক বলা
হইল। যাহারা শ্রুতি-স্মৃতি দর্শনের অভাবে অন্ধ
হইয়া অন্ধপরম্পরায় বিবর্ত মত প্রবর্তন করতঃ দ্রষ্ট
হইতেছেন, তাহাদের সম্বন্ধে এখানে ব্রহ্মা ‘অহো’-
শব্দের দ্বারা নিজ-দৃষ্ট শোচ্যজনের প্রতি বিস্ময়ের
প্রকাশ করিয়াছেন। এখানে ‘অজ্ঞজ্ঞানজ্ঞতা’—এরূপ
পাঠান্তর আছে ॥ ২৭ ॥

অন্তর্ভবেনন্ত ভবন্তমেব

হ্যতৎ ত্যজন্তো যুগয়ন্তি সন্তঃ ।

অসন্তমপ্যন্ত্যহিমন্তরেন

সন্তং গুণং তং কিমু যন্তি সন্তঃ ॥ ২৮ ॥

অশ্বয়ঃ—(বিবেকিনন্ত প্রত্যক্ স্বরূপমেব পর-
মাশ্রয়ং বিচিন্ত্যন্তীত্যাহ) (হে) অনন্ত, সন্তঃ (সাধবঃ)
অতৎ ত্যজন্তঃ (জড়ং পরিহরন্তঃ) অন্তর্ভবে এব
(ভবতীতি ভবৎ চিৎজড়াত্মকং শরীরং তন্মধ্যে এব)
ভবন্তং যুগয়ন্তি (বিচিন্ত্যন্তি ননু অসতঃ জ্ঞানেনালং
হিমসতোহপবাদেনেত্যশঙ্ক্য অসতোহপবাদং বিনা
অধিষ্ঠানতত্ত্বং ন জায়তে ইত্যাহ) অস্তি (সমীপে)
অসন্তং (অবিদ্যামানম্) অপি অহিং (সর্পং) অন্তরেন
(তন্নিষেধং বিনা) সন্তঃ (জমাঃ) কিমু (কিং) সন্তং

(বিদ্যমানং) তং গুণং (রজ্জুং) যন্তি (জানন্তি,
সর্পত্ব-নিষেধং বিনা ন রজ্জুবুদ্ধির্জায়তে ইত্যর্থঃ) ॥ ২৮

অনুবাদ—অসত্যভূত সর্ববুদ্ধি পরিত্যাগ না
করিলে কি রজ্জুবুদ্ধি অর্থাৎ যথার্থ জ্ঞান হয়? তজ্জন্য
হে অনন্ত, সাধুগণ জড়বিষয় ত্যাগ করিয়া হৃদয়মধ্যে
আপনাকে অন্ত্রেষণ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিজ্ঞান্তু ত্রাং মায়োপাধিত্বেন মন্যন্তে,
কিন্তু জীবাশ্রানমেবাত্ত্বমেব মায়ামালিন্যতো বিদ্যুতী-
কর্তৃং তমেব কেবলং শুদ্ধং যুগয়ন্তীত্যাহ—অন্তর্ভবে
শরীরমধ্য এব বর্তমানম্ অনন্তভবম্ অনন্তা অসংখ্যা
তবা নানাযোনিম্ জ্ঞানানি যস্য তং প্রসিক্তমন্ত্রজং
জীবাশ্রানং যুগয়ন্তি। কিং কুর্ষন্তঃ? অতৎ আত্মভিন্নং
মান্নিকং মায়াক্ষ ত্যজন্তঃ অপবদন্তঃ। ননু চিন্ময়স্য
জীবাশ্রানো জ্ঞানেনালং কিং চিদ্ভিন্নস্যাপবাদেনেত্য-
শঙ্ক্যাত্মস্যাপবাদং বিনা অধিষ্ঠানতত্ত্বং ন সম্যক্
জায়ত ইতি সত্যং ব্যবহারেণাহ—অসন্তমিতি। অস্তি
সমীপে অসন্তমপ্যহিমন্তরেন নান্নমহিরিতি তদপবাদং
বিনেত্যর্থঃ। সন্তং গুণং রজ্জুং সন্তঃ কিমু যন্তি
জানন্তি নৈব জানন্তি। তথৈব “অসঙ্গো হ্যয়ং পুরুষ”
ইতি শ্রুতেজীবাশ্রানং স্থূলসূক্ষ্মদেহসম্বন্ধো নৈবান্তি
তৎসম্বন্ধাভাবাদেব দেহো দৈহিকাঃ শোকমোহাদয়শ্চ
তস্য নৈব সন্তি। তদপ্যবিদ্যায়ৈব তন্নিম্ন জীবাশ্রানি
দেহোহধ্যাত্তঃ। ততশ্চ কদাচিদুভূতেন জ্ঞানেন নান্ন-
মাত্মা দেহ ইতি তস্য দেহস্যাসতোহপ্যপবাদং বিনা
সত্যং শুদ্ধং জীবাশ্রানং কিং জানন্তি নৈব জানন্তীত্যর্থঃ
॥ ২৮ ॥

টীকার বজ্রানুবাদ—জ্ঞানিগণ তোমাকে মায়োপ-
ধিক মনে করেন, কিন্তু জীবাশ্রাকে মায়ামালিন্য
হইতে পৃথক্ করিবার নিমিত্ত সেই কেবল শুদ্ধ স্বরূপ
অন্ত্রেষণ করিয়া থাকেন, ইহা বলিতেছেন—‘অন্ত-
র্ভবে’, এই শরীরের মধ্যে বর্তমান ‘অনন্তভবং’—
অনন্ত অর্থাৎ অসংখ্য নানাযোনিতে জন্ম যাহার, সেই
অজ্ঞ জীবাশ্রাকে অন্ত্রেষণ করেন। কি প্রকারে?
তাহাতে বলিতেছেন—‘অতৎ ত্যজন্তঃ’, আত্মভিন্ন
মান্নিক ও মায়াকে নিষেধ করতঃ। যদি বলেন—
চিন্ময় জীবাশ্রার জ্ঞান হইলেই যথেষ্ট, ইহাতে চিদ্ভিন্ন
বস্তুর নিষেধের কি প্রয়োজন? এরূপ আশঙ্কা করতঃ
অধ্যাত্ত বস্তুর অপবাদ ব্যতীত অধিষ্ঠান তত্ত্ব সম্যক্

জানা যায় না—এই সজ্জনের ব্যবহার দ্বারা বলিতে—
ছেন—‘অসম্ভব’ ইত্যাদি, অর্থাৎ রজ্জুতে সর্প না
থাকিলেও অবিদ্যমান সর্পের অপবাদ (নিরাকরণ)
না করিলে, বিবেকিগণ সমীপে বিদ্যমান রজ্জুতে
সর্পভ্রম থাকে বলিয়া ‘ইহা রজ্জু’ এইরূপ নিশ্চয়ত্ব-
রূপে জানিতে পারে না। অতএব রজ্জুতে সর্পভ্রম
হইলে যেমন বিচারদ্বারা সর্পাপবাদ দূর করিয়া
বাস্তবিক রজ্জু জানিতে পারা যায়, তদ্রূপ সাধুগণ
‘তন্ন তন্ন’ ইত্যাদি নিরসন বাক্য দ্বারা তোমাকে
অশ্বেষণ করিয়া প্রাপ্ত হন। যেমন “অসঙ্গো হ্যস্বঃ
পুরুষঃ”—এই পুরুষ নিঃসঙ্গ, এই শ্রুতিবাক্যে
জীবাশ্বার স্থূল ও সূক্ষ্মদেহের সম্বন্ধ থাকিতে পারে
না, অতএব সেই সম্বন্ধের অভাবহেতুই দেহ, দৈহিক
শোক-মোহাদিও জীবাশ্বার নাই। তাহা অবিদ্যার
দ্বারাই সেই জীবাশ্বাতে দেহ অধ্যস্ত হইয়াছে। তার-
পর কখনও উক্ত জ্ঞানের দ্বারা ‘নায়ম্ আত্মা দেহঃ’
—এই আত্মা দেহ নহে, এইরূপ বিচারপূর্বক সেই
অবিদ্যমান দেহের অপবাদ বিনা সত্য শুদ্ধ জীবা-
শ্বাকে কি জানা যায়? কখনই নহে, এই অর্থ ॥২৮॥

অথাপি তে দেব পদাঙ্গুজঙ্ঘ-
প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্ব্যহিমৌ

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিৎস্বন ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—(হে) দেব, ভগবন্, অথ অপি (অপি
চ) তে পদাঙ্গুজঙ্ঘ-প্রসাদলেশানুগৃহীতঃ (তব পাদ-
পদ্যঙ্গস্য করুণাকণামাত্রমধিগতঃ জনঃ) এব হি
মহিমনঃ তত্ত্বং (মাহাত্ম্য যথার্থ্যং) জানাতি অন্যঃ
(তদ্বিগ্নঃ) একঃ অপি (কশ্চিদপি) চিরং (দীর্ঘ-
কালং) বিচিৎস্বন (অনুসন্ধানঃ) ন (ন জানাতী-
ত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে দেব, হে ভগবন্, যিনি আপনার
পাদপদ্ম-যুগলের করুণা-কণামাত্র লাভ করিয়াছেন
একমাত্র তিনিই আপনার যথার্থ মাহাত্ম্য জানেন;
তদ্ব্যতীত দীর্ঘকাল অনুসন্ধান করিয়াও কেহ তাহা
জানিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ তস্য জীবাশ্বানো ব্রহ্মসুখানুভবস্ত

কেবলেন ব্রহ্মভক্তিলেশেনাপি ভবতি নান্যথেষ্ট্যাহ—
অথাপি। যদ্যপি মায়ামায়িকসমস্তাংশবিচ্যুতঃ
স্যাৎ তথা স জীবাশ্বা। তদপি তব পদাঙ্গপ্রসাদ-
লেশেনানুগৃহীত এব ভগবতস্তব যো মহিমা মহিম-
শব্দবাচ্যং ব্রহ্ম তস্য তত্ত্বং জানাতি। যদুত্তং ত্বম্বেব
মৎস্যরূপেণ—“মদীয়ং মহিমানাঞ্চ পরব্রহ্মেতি
শব্দিতম্। বেৎস্যস্যানুগৃহীতং মে সংপ্রমৈবিরতং
হাদী”তি। ব্যাখ্যা চ তত্ত্বত্যা শ্রীশ্বামিপাদানাং—মে
ময়া অনুগৃহীতং তুভ্যং প্রসাদীকৃতং পরব্রহ্ম বেৎস্য-
সীতি। অত্র প্রসাদলেশো গুণীভূতভক্তিয়োগো জানি-
নাং পূর্বসিদ্ধো বর্ত্তত এব। তেনানুগৃহীত ইতি
অবিদ্যায়ামুপরতায়্যং বিদ্যায়্যাস্চোপরমারম্ভে “জানঞ্চ
ময়ি সংন্যাসে”দিতি ভগবদুক্তেজ্ঞানমপি তাত্ত্ব্য তত
উৎসরিতাং ভক্তিমিব কেবলাং বহুমানস্বস্ত্যমেবা-
ভ্যসেৎ যো জানী তমেব প্রসাদলেশরূপো ভক্তি-
যোগোহনুগৃহীতীত্যর্থঃ; যন্ত ফলপ্রাপ্তৌ সত্য্যং ন
সাধনোপযোগ ইতি মত্বা জ্ঞানং ভক্তিঞ্চ তাত্ত্ব্য কেবল-
ব্রহ্মানুভব এবোদ্যতঃ স্যাৎ স একোহপি মুখ্যোহপি
জানিসহস্রশুর্ভবন্নপীত্যর্থঃ। চিরং বিচিৎস্বন বহু-
শাস্ত্রাভ্যাসযোগাভ্যাসাভ্যং বিচারয়ন্নপি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সেই জীবাশ্বার ব্রহ্ম-
সুখের যে অনুভব, তাহাও একমাত্র তোমার ভক্তি-
লেশেই হইয়া থাকে, অন্য প্রকারে নহে, ইহা বলি-
তেছেন—‘অথাপি’। যদিও মায়া, মায়িক সমস্ত
অংশ হইতে জীবাশ্বা বিচ্যুতও হয়, তথাপি তোমার
পাদপদ্মযুগলের যৎকিঞ্চিৎ অনুগ্রহে অনুগৃহীত ব্যক্তিই
ভগবান্ তোমার যে মহিমা, অর্থাৎ মহিম-শব্দবাচ্য
যে ব্রহ্মস্বরূপ, তাহার তত্ত্ব জানিতে পারে। যেমন
মৎস্যরূপে তুমিই বলিয়াছ—“মদীয়ং মহিমানাঞ্চ”
(৮।২৪।৩৮), অর্থাৎ তৎকালে মৎকর্তৃক উপদিষ্ট
এবং তোমার প্রহ্লাদদ্বারা হৃদয়ে প্রকাশিত পরব্রহ্ম
শব্দের দ্বারা সংস্কৃত মহান্ আমার যে মহিমা,
অর্থাৎ আমারই ব্যাপক নিবিশেষ স্বরূপ, ইহা তুমি
অনুভব করিবে। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদও ব্যাখ্যা
করিয়াছেন—আমা কর্তৃক অনুগৃহীত অর্থাৎ আমিই
তোমাকে অনুগ্রহপূর্বক সেই পরব্রহ্ম স্বরূপ অনুভব
করাইব। এখানে প্রসাদলেশ বলিতে গুণীভূত ভক্তি-
যোগ, তাহা জানিগণের পূর্বসিদ্ধ (সাধনের পূর্ব-

দশাতে) রহিয়াছে। তাহার দ্বারা অনুগৃহীত বলিতে অবিদ্যা উপরত হইলে এবং বিদ্যার উপরম আরম্ভ হইলে ‘জ্ঞানও আমাতে সমর্পণ করিবে’—উগবানের এই উক্তিবশতঃ জ্ঞান-সাধনও পরিত্যাগ করতঃ তাহা হইতে উৎকৃষ্ট ভক্তিকেই একমাত্র সমাদর-পূর্বক যে জ্ঞানী ভক্তির অনুশীলন করেন, তাঁহাকেই প্রসাদলেশরূপ ভক্তিযোগ অনুগ্রহ করিয়া থাকেন—এই অর্থ। কিন্তু যিনি ফলপ্রাপ্তি হইলে আর সাধনের উপযোগ নাই, এই মনে করিয়া জ্ঞান ও ভক্তিকেও পরিত্যাগপূর্বক কেবল ব্রহ্মানুভবে উদ্যত হন, ‘স একোহপি’—তাদৃশ মুখ্য অর্থাৎ জ্ঞানি-সহস্রের গুরু হইলেও, ‘চিরং বিচিন্বেন’—তিনি বহুকাল শাস্ত্রাভ্যাস দ্বারা বিচার করিয়া ও যোগাভ্যাসের দ্বারা অব্বেষণ করিয়াও তোমাকে জানিতে পারে না ॥ ২৯ ॥

তদন্তু মে নাথ স ভূরিভাগো
ভবেহহ বান্যত্ব তু বা তিরশ্চাম্ ।
যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানানং
ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নাথ, তৎ (তস্মাৎ) ভবে অত্র (ব্রহ্ম জন্মানি) অন্যত্র তিরশ্চাং বা (পশু-পক্ষ্যাদীনা-মপি মধ্যে বা যজ্জন্ম তস্মিন্ বা) যেন (ভাগ্যেন) অহং ভবজ্ঞানানং (ভক্তানাং মধ্যে) একঃ (অন্য-তমঃ) অপি ভূত্বা তব পাদপল্লবং নিষেবে (আরা-ধয়িষ্যামি) সঃ ভূরিভাগঃ (মহদৃ ভাগ্যম্) অন্তঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে নাথ, অতএব এই ব্রহ্ম জন্মেই হউক কিম্বা পশু-পক্ষী প্রভৃতি জন্মেই হউক যাহাতে আমি ভবদীয় ভক্তগণের অন্যতমরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া আপনার পাদপল্লব সেবা করিতে পারি আমার তাদৃশ মহাভাগ্য লাভ হউক ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ভো ব্রহ্মন্, সাধ্যসাধনতত্ত্বজ্ঞশিরোমণে! স্তৌভব ব্যজিতলক্ষণয়োভক্তিজ্ঞানয়োর্মধ্যে তব কুত্র স্পৃহেত্যাহ—তদস্তিতি। হে নাথেতি সম্বোধনে-নৈব ব্যজিতায়াং সত্যামপি দাস্যস্পৃহায়াং ভো ব্রহ্মন্! উৎকর্ষনিকর্ষৌ সম্যক্‌তয়া বিচার্যেব সর্বোৎকৃষ্টং বস্তু স্পষ্টং প্রার্থয়স্বেতি চেৎ স এব মে ভূরিভাগো মহদেব ভাগ্যং মনসা নিদ্ধারিতমেব বর্তত ইতি

ভাবঃ। যেন ভূরিভাগেন অত্র ভবে ব্রহ্মজন্মানি বা তিরশ্চামপি মধ্যে যজ্জন্ম তস্মিন্ বেতি ব্রহ্মজন্মান্যভ্য তির্থাগ্‌যোনিপর্য্যন্তং যাবন্তি জন্মানি সম্ভবন্তি তেত্বপি কাপি জন্মনীতি ভাবঃ। “গজোগ্‌ধ্রুবণিকপথ” ইতি বচনান্তির্থাগ্‌যোনাং ব্যপ্তি ভক্তিপ্রবণাৎ তিরশ্চাম-পীতি বহুবচনেনাপি শব্দেন চ মোক্ষায় জলাজলিং দত্ত্বা স্বস্য তু অত্রার্থে ‘সহস্রজন্মপ্রার্থনাপি ব্যজিতা। ভব-দীয়ানাং জনানাং মধ্যে একো যঃ কশ্চিদপি নিতরাং সাধকত্বসিদ্ধত্বয়োদশয়োঃ সেবে। তদেবং “নৌমীড়! তে” ইত্যেকেন মাধুর্য্যম্, ‘অস্যাপি দেবে’ত্যাতিভিঃ ‘তদন্তু মে নাথ’ ইত্যন্তৈঃ পদ্যৈরশ্রব্যং বিরূতবতা ব্রহ্মণা তন্মধ্য এব ‘জ্ঞানে প্রয়াস’মিতি ‘তত্তেহনুকম্পা’-মিত্যাভ্যাং কেবলায়াঃ ভক্তেরূৎকর্ষঃ। ‘হ্যামাত্মানং পরং মত্বে’তি ‘অজানতাং ত্বৎপদবী’মিত্যাভ্যাং কেবলজ্ঞানসাক্ষেপঃ। ‘শ্রেয়ঃসৃতি’মিতি ‘পুর্বেহ ভূম’মিত্যাভ্যাং কেবলয়োর্জানভক্ত্যোঃ ক্রমেণ বৈফল্য-সাক্ষ্যো, ‘অন্তর্ভবে অনন্তে’তি ‘অথাপি তে দেবে’-ত্যাভ্যাং ভক্তিমিশ্রং জ্ঞানম্। ‘এবম্বিধং ত্বাং সক-লাত্মনা’মিত্যনেন শাস্ত্রভক্তিঃ। ‘তদন্তু মে’ ইত্যনেন দাস্যভক্তিশ্চাভ্যর্থায়ি। অতঃ পরন্তু মাধুর্য্যসিদ্ধাবেব নিপতিষ্যতা ব্রহ্মণা ‘অহোহতিধনা’ ইত্যাদিভিঃ রাগাত্মক-বাৎসল্যাদিরতিমন্ত এব স্তোম্যন্তে ইতি স্তুত্যাৰ্থতাৎপর্য্যনিষ্কর্ষঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—হে ব্রহ্মন্! সাধ্য ও সাধনতত্ত্বের শিরোমণি তুমি, স্তুতির দ্বারাই প্রকাশিত ভক্তি ও জ্ঞানের মধ্যে কোন্ বিষয়ে তোমার স্পৃহা? তদুত্তরে বলিতেছেন—হে নাথ! এখানে ‘নাথ’-সম্বোধনের দ্বারাই দাস্যে স্পৃহা ব্যজিত হই-লেও, যদি বলেন—হে ব্রহ্মন্! উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট সম্যক্‌রূপে বিচারপূর্বক সর্বোৎকৃষ্ট বস্তু প্রার্থনা কর। তাহাতে বলিতেছেন—‘স এব মে ভূরিভাগঃ’—তাহাই আমার মহাভাগ্য হইবে, ইহা মনে নির্ধা-রিতই রহিয়াছে। ‘যেন’—যে মহত্তাগ্যের দ্বারা এই ব্রহ্মজন্মে কিংবা অন্য কোনও পশুপক্ষী প্রভৃতি তির্থাগ্‌ যোনিতেও যে জন্ম, তাহাতে, অর্থাৎ ব্রহ্মজন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া তির্থাগ্‌ যোনি পর্য্যন্ত যতগুলি জন্ম সম্ভব, তাহাদের মধ্যে কোনও জন্মে—এই অর্থ। কারণ “গজো গুপ্তো বণিকপথঃ” (১১১২১৬), অর্থাৎ

গজেন্দ্র, জটামু, তুলাধার প্রভৃতিও তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে, এই বচনানুসারে তির্য্যক্ যোনিতেও ভক্তি শ্রবণ করা যায়। এখানে ‘তিরশ্চাম্ অপি’—বহুবচন ও অপি-শব্দের প্রয়োগে মোক্ষলাভে জলাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক ব্রহ্মার ভগবৎসেবার প্রয়োজনে সহস্র জন্ম প্রার্থনা ব্যক্ত হইয়াছে। ‘ভবজ্জনানাং’—তোমার ভক্তজনের মধ্যে সাধক ও সিদ্ধ দশাতে যে কোন একজন হইয়া তোমার পাদপদ্ম সেবা করিতে পারি, (এইরূপ মহাভাগ্য আমার হউক)।

এখানে ‘নৌমীড়্য তে’ (১ম শ্লোকে)—ভগবানের মাধুর্য্য, ‘অস্যাপি’ (২য় শ্লোক) হইতে ‘তদন্তু মে নাথ’ (৩০ শ্লোক) পর্য্যন্ত পদ্যের দ্বারা ব্রহ্মা ভগবানের ঐশ্বর্য্য বিবৃত করিয়াছেন। তন্মধ্যে ‘জ্ঞানে প্রয়াসম্’ (৩য়) শ্লোক এবং ‘তত্তেহনুকম্পাং’ (৮ম) শ্লোকের দ্বারা কেবলা ভক্তির উৎকর্ষ। ‘হ্রামাঙ্ঘ্রানং পরং মত্ভা’ (২৭ শ্লোক) ও ‘অজানতাং ত্বৎপদবীং’ (১৯)—এই দুইটি শ্লোকের দ্বারা কেবল জ্ঞানের আক্ষেপ। ‘শ্রেয়ং সৃষ্টিং’ (৪ শ্লোক) এবং ‘পুরেহ ভূমন্ (৫)—এই দুই শ্লোকে যথাক্রমে সাধনের বৈফল্য ও সাফল্য বর্ণিত হইয়াছে। ‘অন্তর্ভবে অনন্ত’ (২৮ শ্লোক) ও ‘অথাপি তে দেব’ (২৯)—দুইটি শ্লোকে ভক্তিমিশ্র জ্ঞান, ‘এবন্ধিধং ত্বাং সকলাঙ্ঘ্রানাং’ (২৪) শ্লোকে শাস্তভক্তি, ‘তদন্তু মে নাথ’ (৩০) শ্লোকে দাস্যভক্তি বলা হইয়াছে। ইহার পর মাধুর্য্যসিদ্ধিতে নিপতিত হইবার নিমিত্ত ব্রহ্মা ‘অহোহতিধন্যাঃ’ (৩১)—ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা রাগাখিকা বাৎসল্যাদি রতিযুক্ত ব্রজজনের স্তুতি করিয়াছেন—ইহা ব্রহ্মার স্তুতির তাৎপর্য্যার্থ ॥ ৩০ ॥

অহোহতিধন্যা ব্রজগোরমণ্যঃ

স্তন্যামৃতং পীতমতীব তে মুদা।

যাসাং বিভো বৎসতরাঙ্ঘ্রজাঙ্ঘ্রা

যৎতুগ্ধেহদ্যাপ্য নচালমধরাঃ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—(হে) বিভো, অথ অদ্য অপি যৎ তুগ্ধে (যস্য তব তৃপ্তিং জনয়িতুং) অধরাঃ (সর্ব্বে যজ্ঞাঃ) ন অলং (ন সমর্থাঃ জাতাঃ তাদৃশেন) তে (ত্বয়া) বৎসতরাঙ্ঘ্রজাঙ্ঘ্রা (গোবৎস গোপসুতরূপ-

ধারিণা) মুদা (প্রীত্যা) যাসাং স্তন্যামৃতং অতীব পীতং অহো, (তাঃ) ব্রজগোরমণ্যঃ (ব্রজস্থাঃ গাবঃ গোপ্যশ্চ) অতিধন্যাঃ (অতীব পুণ্যবত্যা ইত্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, আজ পর্য্যন্ত সমস্ত যজ্ঞ যাঁহার তৃপ্তি সাধনে সমর্থ হয় নাই, অহো! সেই আপনি গোবৎস এবং গোপবালকগণের রূপে আনন্দে যাহাদের স্তন্যামৃত প্রচুরভাবে পান করিয়াছেন সেই ব্রজ গো এবং ব্রজগোপীগণ অতীব ধন্য ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ তত্র তত্তত্ত্বৈবতিনিকৃষ্টস্য মমৈতাভ্যেব প্রার্থনা সমুচিতা ত্বৎপ্রসাদাৎ ফলবতী ভূম্যে যে তু তত্তত্ত্বৈবতিনিকৃষ্টান্তেষাং ত্বয়ি শুদ্ধ-বাৎসল্যাদিরতিভাজাং পদবী প্রার্থয়িতুমযোগ্যা অস্মদা-দিভিরতিদুর্লভা কেবলং স্তুয়তে এবৈত্যাহ—অহো ইতি দ্বাভ্যাম্। ব্রজস্থা গাবো রমণ্যো গোপ্যশ্চ অতিধন্যাস্ত্রাপ্যাহো ইত্যশ্চর্য্যাভিধান্যকপদেন বাৎসল্যসাগোচরশ্চমৎকারাতিশয়ো ব্যজিতঃ। তমে-বাহ—তে ত্বয়া সচ্চিদানন্দস্বরূপেণাপি যাসাং স্তন্যং দেহৈকাবল্লবস্তনোত্তমম্ অমৃতং পীতং তত্রাপি মুদা তত্রাপ্যতীবেতি পুনঃ পুনঃ পানেহপি মূদঃ প্রতিক্ষণ-বন্ধিফলম্বেব, তত্রাপি গবাং বৎসতরাঙ্ঘ্রানেতি দোহনা-দিব্যবধানস্যাসহ্যত্বং গোপীনামাঙ্ঘ্রজাঙ্ঘ্রানেত্যান্যথা তৎ-প্রাপ্ত্যভাবঃ, তত্রাপি বিভো! ইত্যতিলোভাৎ স্বস্য বহু-স্বরূপীকরণেনেতি তাসাং মধ্যে একস্যা অপ্যেকস্ত-নোথো রসোহপি ত্বয়া ত্যক্তুমশক্য ইত্যানন্দমাত্র-স্বরূপস্য তবাপ্যানন্দকত্বাভাসাং বপুষঃ সচ্চিদানন্দে কে নাম সংশয়েরেতি ইতি ভাবঃ। যস্য তব তৃপ্তয়ে “তৃপ্ত প্রীণনে” যৎ ত্বাং প্রীণয়িতুমিত্যর্থঃ। অদ্যাপি অনাদিকালতঃ প্রবৃত্তা অদ্যপর্য্যন্তা অপি সর্ব্বেহপি যজ্ঞা অস্মদাদিকৃতা মজ্জানুষ্ঠানপাবিত্র্যাদ্যবিকলা অপি নালং ন সমর্থাঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, তদীয় ভক্তগণের মধ্যে অতি নিকৃষ্ট আমার এই প্রকার সমীচীন প্রার্থনা তোমার অনুকম্পায় ফলবতী হইতে পারে, কিন্তু যাঁহারা তোমার ভক্তগণের মধ্যে অতিশয় শ্রেষ্ঠ, তোমাতে শুদ্ধ বাৎসল্যাদি রতিযুক্ত, তাঁহাদের অতি-দুর্লভ চরণধূলি প্রার্থনা করিতেও অযোগ্য আমরা কেবল স্তুতি করিতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘অহো’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। ‘ব্রজ-গো-রমণ্যঃ’—ব্রজস্থিত

গাভীগণ এবং ব্রজরমণীগণ অতিশয় ধন্য। ‘অহো’—এই আশ্চর্য্যাভিধায়ক পদের দ্বারা বাক্য ও মনের অগোচর চমৎকারাতিশয় অভিযুক্ত হইয়াছে। তাহা বলিতেছেন—‘তে’, তুমি সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ হইয়াও যাহাদের স্তন্য, দেহের একদেশ হইতে উদ্ভূত স্তন্যরূপ অমৃত পান করিতেছ, তাহাতেও ‘মুদা’—আনন্দভরে, তাহাতেও, ‘অতীব’—অতিশয়-রূপে, ইহাতে পুনঃ পুনঃ পান করিলেও আনন্দের প্রতিক্রমে বর্জিষ্কৃত প্রদর্শিত হইল। তন্মধ্যে গাভীগণের বৎসরূপ ধারণ করিয়া, ইহাতে গোদোহনাদির ব্যবধানের অসহিষ্ণুতা এবং গোপীসকলের পুত্ররূপ-ধারণ করিয়া স্তন্যামৃত পান করিতেছ, অন্যথা তৎপ্রাপ্তির অভাব। তাহাতে আবার ‘বিভো’—অতিশয় লোভবশতঃ নিজের বহুস্বরূপ প্রকটনপূর্বক, যাহাতে সেই ব্রজের গাভীসকলের ও গোপীসকলের এক-জনেরও একটি স্তনোথ রসও তুমি পরিত্যাগে অভিলাষী নহ—ইহার দ্বারা আনন্দমাত্র-স্বরূপ তোমারও আনন্দ-প্রদায়কত্বহেতু সেই ব্রজস্থ গাভী ও গোপীসকলের শ্রীবিগ্রহ যে সচ্চিদানন্দময়, এই বিষয়ে কাহার সংশয় থাকিতে পারে? —এই ভাবার্থ। ‘যৎপুংস্’—তপ-ধাতু প্রীণনার্থে, যে তোমার তৃপ্তি-বিধানের জন্য অনাদিকাল হইতে অদ্যাবধি অসমদায়িকর্তৃক অনুষ্ঠিত মস্তানুষ্ঠান-পাবিত্র্যাদির দ্বারা অবিকল (বৈণ্ড্যাদোষ রহিত) যজ্ঞসকলও তোমার পরিতোষ জন্মাইতে সমর্থ হইল না ॥ ৩১ ॥

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্ ।

যন্নিব্রতং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রজ সনাতনম্ ॥ ৩২ ॥

জন্মবয়ঃ—পরমানন্দং পূর্ণং সনাতনং ব্রজ যন্নিব্রতং (যেষাং নিব্রতেন প্রাপ্তঃ তেষাং) নন্দগোপ-ব্রজৌকসাম্ (নন্দ মহারাজস্য ব্রজগোপজনানাঞ্চ) অহো ভাগ্যং অহো ভাগ্যং (মহাভাগ্যমিত্যর্থঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণব্রজ সনাতন যাহাদের মিত্র সেই নন্দগোপপ্রমুখ ব্রজবাসিগণের কি মহাভাগ্য! কি মহাভাগ্য! ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—রাগাঙ্ঘকবাৎসল্যপ্রেমবতীঃ স্ত্রীরাগাঙ্ঘকসখ্যাপ্রেমবতঃ স্ববস্তু তন্ত্রেণ বাৎসল্যাদি-

সর্বরতিমতোহপ্যুপলোকয়তি—অহো ভাগ্যমহো-ভাগ্যমিতি। বীপ্সা অত্যানন্দচমৎকারেণ, পরমানন্দমিতি ক্রীবজ্জমার্মম্। তেন চ ‘সত্যং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রজ’ ইতি শ্রুতিবাচ্যং ব্রজ সূচয়তি। পরমপদেন শ্রীকৃষ্ণস্য তৎপ্রতিষ্ঠাভূতত্বং পূর্ণপদেন ব্রজস্বরূপাণামংশাবতারানাং ব্যাবৃতিঃ। এতাদৃশং ব্রজ যেষাং শ্রীদামাদিবালকানাং মিত্রং সখা। মিত্রত্বস্য তৎকালভবত্বং বারয়ন্ বিশিনতি সনাতনং সার্বকালিকমিতি। মিত্রত্বস্য সার্বকালিকত্বেন শ্রীদামাদীনামপি সার্বকালিকত্বং জাপিতম্। ‘অয়ন্তুমো ব্রাজ্ঞণ’ ইত্যুক্তে ব্রাজ্ঞণ্যৈবোক্তমত্ৰাভিশিষ্টোহপ্যুক্তম্ ইতি-বদন্ত্যপি মিত্রত্বস্যৈব সনাতনত্বং বিবক্ষিতম্। তথা মিত্রশব্দস্য বন্ধুমানবচকত্বাদেবঞ্চ ব্যাখ্যায়ম্। শ্রীমদ্রাজব্রজবাসিমাত্রাণাং পশুপক্ষিপরিষদানাং সর্বেষামেবাহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং কিং পুনর্নন্দস্য তস্য তদীয়গোপানাঞ্চ। কিং তৎ যেষাং বাৎসল্যাদি-সর্ববিধপ্রেমবতাং পরমানন্দং ব্রজ সনাতনং মিত্রং বন্ধুঃ। বন্ধুহোচিতপ্রীতিকর্তৃ। যদ্বক্ষ্যতে গোপৈঃ—‘দুস্ত্যজশ্চানুরাগোহজ্জিম্ন সর্বেষাং নো ব্রজৌকসাম্। নন্দ! তে তনয়েহস্মাসু তস্যাপৌৎপত্তিকঃ কথম্’ ॥ ইত্যত এষ ব্রজবাসিত্বৌৎপত্তিকানুরাগেব পূর্ণব্রজৈত্যর্থ আয়াতঃ। তেন পরমানন্দমপ্যানন্দয়ন্তি ব্রজবাসিন ইতি। তে সচ্চিদানন্দময়া এবাথ চ পরম-বিস্ময়রসবিষয়ীভূতা ইতি ধ্বনিতম্ ॥ ৩২ ॥

ভীকার বস্তুবাদ—রাগাঙ্ঘিকা বাৎসল্য-প্রেম-বতীগণের স্তুতি করিয়া রাগাঙ্ঘিকা সখ্যাপ্রেমিগণের স্তুতি করিবার নিমিত্ত সংক্ষেপে বাৎসল্যাদি রতি-যুক্তদিগেরও প্রশংসা করিতেছেন—‘অহো ভাগ্যম্’ ইত্যাদি। এখানে অতিশয় আনন্দের চমৎকারে বীপ্সা-প্রয়োগ হইয়াছে। ‘পরমানন্দং’—এখানে ক্রীবজ্জ জমার্ম-প্রয়োগ। ইহার দ্বারা ‘সত্য বিজ্ঞানময় আনন্দস্বরূপ ব্রজ’—এই শ্রুতি-প্রমাণিত ব্রজ সূচিত হইয়াছে। পরম-পদের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেই ব্রজের প্রতিষ্ঠাভূতত্ব (আশ্রয়ত্ব, অর্থাৎ সেই ব্রজরূপ শ্রীকৃষ্ণকেই আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন) এবং পূর্ণ-পদের দ্বারা ব্রজস্বরূপ অংশাবতারগণের ব্যাবৃতি (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং অবতারা পরমানন্দস্বরূপ নিত্য পরিপূর্ণ ব্রজ)। এতাদৃশ ব্রজ যে শ্রীদামাদি ব্রজবালক-

গণের ‘মিত্রং’—সখা। সখ্যত্বের তাৎকালিকত্ব নিরাকরণের জন্য বলিলেন—‘সনাতনং’, সার্বকালিক মিত্রত্ব, ইহাতে শ্রীদামাদি সখাগণেরও সার্বকালিকত্ব জ্ঞাপিত হইল। যেমন যদি বলা হয় ‘এই ব্যক্তি কিন্তু উত্তম ব্রাহ্মণ’—এস্থলে ব্রাহ্মণেরই উত্তমত্বহেতু তদ্বিশিষ্ট হইলেও উত্তম, এইরূপ এখানে মিত্রত্বেরই সনাতনত্ব বিবক্ষিত হইয়াছে। মিত্রশব্দের বন্ধুমাগ্ন-বাচকত্বহেতু এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে—শ্রীনন্দ-মহারাজ, গোপগণ ও ব্রজস্থ অন্যান্য পশুপক্ষি প্রভৃতি সকলের অত্যাশ্চর্য্য ভাগ্য। অহো! শ্রীনন্দমহারাজের ভাগ্যের কথা অধিক আর কি বলিব? তত্রস্থ গোপগণের, এমনকি পশু-পক্ষিগুলিরও পরমভাগ্য। কি সেই ভাগ্য? তাহাতে বলিতেছেন—বাৎসল্যাদি সর্ববিধ প্রেমী ব্রজবাসিজনের নিকট পরমানন্দ ব্রজ (শ্রীকৃষ্ণ) মিত্রস্বরূপে নিত্য বর্তমান রহিয়াছেন, অর্থাৎ বন্ধুত্বোচিত প্রীতির কর্তা তিনি। যেমন পর-বর্ত্তি অধ্যায়ে গোপগণ বলিবেন—‘দুস্ত্যজচ্চানুরাগো-হস্মিন্’ (১০১২৬১৩), অর্থাৎ হে নন্দমহারাজ! আপনার এই পুত্রের প্রতি ব্রজবাসী আমাদের সকলের প্রবল অনুরাগ জন্মিয়াছে এবং এই বালকেরও (কৃষ্ণেরও) আমাদের প্রতি স্বাভাবিক অনুরাগ দেখা যায়—ইহা কিরূপে হইল? ইহার দ্বারা এই ব্রজবাসিগণের প্রতি স্বাভাবিক অনুরাগী পূর্ণব্রজ (শ্রীকৃষ্ণ)—এইরূপ অর্থ বুঝা যাইতেছে। ইহাতে পরমানন্দ-স্বরূপকে আনন্দদান করিতেছেন এই ব্রজবাসিজন, এই অর্থ। ইহাতে ব্রজস্থ সকলেই সচ্চিদানন্দময়ই, অথচ পরম বিস্ময়রসের বিষয়ীভূত—ইহা ধ্বনিত হইল ॥ ৩২ ॥

এষান্ত ভাগ্যমহিমাচ্যুত তাবদাস্তা-
মেকাদশৈব হি বয়ং বত ভূরিভাগাঃ
এতদ্ব্যবচর্য্যকৈরসকৃৎ পিবামঃ

শর্বাদয়োহুগ্ধ্যুদজমধ্বমুতাসবং তে ॥ ৩৩ ॥

অনুব্যঃ—(হে) অচ্যুত, এষাং (ব্রজ গো গোপ-গোপীজনানাং) ভাগ্যমহিমা (সৌভাগ্য মহিমা) তু তাবৎ আস্তাং (তদ্বিচারণেন তু অলমেব কোহপি তন্মহিমানং বন্তুং ন সমর্থঃ ভবেদিত্যর্থঃ) (যে

তাবৎ) শর্বাদয়োঃ (শর্ব্বঃ অহঙ্কারাধিষ্ঠাতা আদির্ঘেষাং তে) একাদশ (চন্দ্রাদয়োঃ) বয়ং (অহং ব্রজা) এব হি এতদ্ব্যবচর্য্যকৈঃ (ইন্দ্রিয়রূপ পানপাত্রৈঃ) অসকৃৎ (নিরন্তরং) তে (তব) অগ্ধ্যুদজমধ্বমুতাসবং (পাদপদ্মমধুস্বরূপামৃতমদ্যং) পিবামঃ বত (নিশ্চিতং) (তে) বয়ং (অপি) ভূরিভাগাঃ (প্রভূত সৌভাগ্যশালিনঃ ভবামঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে অচ্যুত! এই ব্রজ গোপ গোপী এবং গোসমূহের সৌভাগ্য মহিমার কথা দূরে থাকুক, একাদশ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র প্রভৃতি এবং আমি মহাভাগ্যবান, কেননা আমরা ইন্দ্রিয়রূপ পাত্র দ্বারা নিরন্তর আপনার পাদপদ্মের মধুস্বরূপ অমৃত মদ্য পান করিতেছি ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চেতিব্রজবাসিভির্বয়মপি ভূরি-ভাগাঃ ক্লিয়ামহে ইত্যাহ—এষান্ত ভাগ্যস্য মহিতা মহিমা তাবদাস্তাং কন্তুং বন্তুং শকোতি। বয়মেকা-দশ এতেষামিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রীণামপি ভূরিভাগাঃ। যত এতেষাং হাষীকাণীন্দ্রিয়াণ্যেব চক্ষুঃপানপাত্রাণি তৈস্তব অগ্ধ্যুদজমোচ্চরণকমলমোর্মজীররজিতমোর্মধু তত্তত্যাভিমানাধ্যবসায়সঙ্কল্পশব্দস্পর্শরূপরসগন্ধকীর্তন-সম্বাহনান্তিকগত্যাশ্রকং তদেব অমৃতং স্বাদু আসবং মাদকং শর্বাদয়ো রুদ্রাদয়শ্চ ইত্যল্লীল্যোদ্ভিষ্মদ্বয়স্য-ধিষ্ঠাতৃদেবতাদ্বয়স্য ত্যাগাৎ চিত্তাধিষ্ঠাতৃবাসুদে-বস্যাপি তদভেদদৃষ্ট্যা ত্যাগাদেকাদশৈরপিবামঃ। অত্র যদাপ্যেযামন্তরাঙ্কনং এব বিষয়ভোগো ন তু তত্ত্ব-কর্তৃণামিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃণামিত্যাশ্রয়সিদ্ধান্তস্তথাপি বুদ্ধৌ ব্রজা তিষ্ঠতি চক্ষুষি সূর্য্যস্তিষ্ঠতি তং তমধিষ্ঠাতারং বিনা তত্তদিস্ত্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠানমপি রূপরসাদীনাং গ্রাহকং ন স্যাতিতি, সামান্য-দৃষ্ট্যা অধ্যাত্মবিদাং প্রবাদোহপি শ্রীকৃষ্ণে রত্যৌৎকর্ষ্যবতাং ব্রজদীনামা-নন্দহেতুঃ কর্তৃত্বমাত্রেনৈব ভোক্তৃত্বাভিমানস্বীকারাৎ, তথৈব স্বেষাং প্রাকৃতত্বেনপি অপ্রাকৃত-তত্তদিস্ত্রিয়া-ধিষ্ঠাতৃত্বাভিমানাচ্চ। প্রেম্ণামেব বিলক্ষণেণ প্রক্লিয়া দৃশ্যতে চান্যত্র পদ্যাবল্যাদৌ মিথ্যাপবাদবচসাপ্য-ভিমানসিদ্ধিরিত্যাদীতি। অন্যথা চিদানন্দময়বপুষাং শ্রীভগবৎপরিবারাণামিন্দ্রিয়াদীনামপি ভগবত ইব তন্ময়ত্বমেব নতু প্রাকৃতত্বং সন্তবেৎ কৃতস্তত্র প্রপঞ্চ-গতানাং ব্রজাদীনাম প্রবেশ ইতি জ্ঞেয়ম্। যদ্বা,

কাদাচিৎ কেনাপি তন্মাধুরীলাভেন স্বেষামপি ভাগ্যম-
ভিনন্দতি, এষামিতি । ভাগ্যমহিতা একা অদ্বিতীয়া
অনুপমেতার্থঃ । দশৈব দশাপি বয়ং দিক্‌পালদেবতা
ভুরিভাগা ভবামঃ । কুত ইত্যত আহ—এতদিতি ।
স্বতর্জ্জান্যা স্বনেত্রশ্রোত্রাণি স্পৃশতি । বৎসচারণায়
ব্রজান্নিক্রান্তস্য তব চরণসৌন্দর্য্যাসৌন্দর্য্যামৃতং নেত্র-
শ্রোত্রৈঃ পিবাম ইতি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, এই ব্রজবাসিগণের
দ্বারা আমরাও মহাভাগ্যশালী হইয়াছি, ইহা বলিতে-
ছেন—‘এষান্ত ভাগ্য-মহিতা’, অর্থাৎ এই ব্রজবাসি-
সকলের ভাগ্য-মহিমার কথা দূরে থাকুক, কে তাঁহা-
দিগের মহিমা বলিতে সমর্থ? আমরা (শঙ্করাদি) একাদশ দেবতা এই ব্রজবাসিগণের ইন্দ্রিয়ের অধি-
ষ্ঠাতা হইয়াও মহাভাগ্যশালী হইয়াছি, যেহেতু আমরা
এই ব্রজবাসি-সকলের চক্ষুঃ-আদি ইন্দ্রিয়রূপ পান-
পাত্র দ্বারা তোমার চরণকমলমুগলের মকরন্দরূপ
অমৃততুল্য সুস্বাদু আসব (অনাবিস্মৃতিকারক মাদক)
নিরন্তর পান করিতেছি। সেই পদারবিন্দের যে
অভিমান, অধ্যবসায়, সঙ্কল্প, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস,
গন্ধ, কীর্তন, সম্বাদনাদি গত্যাত্মক, তাহাই অমৃত ও
সুশীতল সর্ববিস্মারক মাদকতুল্য। ‘শর্ব্বাদয়ঃ’—
কল্প প্রভৃতি একাদশ জন, এখানে অশ্লীল ইন্দ্রিয়দ্বয়ের
অধিষ্ঠাতৃ-দেবতাদ্বয় এবং বাসুদেবের সহিত অভেদ
হেতু চিত্তাধিষ্ঠাতা দেবতার পরিত্যাগ করতঃ একাদশ
দেবতার উল্লেখ করা হইয়াছে। এখানে যদিও ইহা-
দের অন্তরাআরই বিষয়ভোগ হইয়া থাকে, কিন্তু
তাহাদের কর্তা সেই সেই ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবগণের
নহে, ইহাই অধ্যাত্ম-সিদ্ধান্ত, তথাপি বুদ্ধিতে ব্রজা,
চক্ষুতে সূর্য্য অবস্থান করিতেছেন, সেই সেই অধি-
ষ্ঠাতা ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠজনেরও সেই সেই ইন্দ্রিয়
রূপ-রসাদির গ্রাহক হইতে পারে না, সামান্যদৃষ্টিতে
অধ্যাত্মবিশ্লেষণের এইরূপ প্রবাদ থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণে
রতৌৎকর্ষায়ুক্ত ব্রজাদির আনন্দের কারণ কর্তৃত্ব-
মাত্রই ভোক্তৃত্বাভিমান স্বীকার করায়, এবং নিজেরা
প্রাকৃত হইলেও অপ্রাকৃত সেই সেই ইন্দ্রিয়ের অধি-
ষ্ঠাতৃত্বের অভিমান থাকায়। প্রেমেরই এই প্রকার
বিলক্ষণ প্রক্রিয়া অন্যত্র পদ্যাবলী প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্ট
হয়, যেমন “মিথ্যা অপবাদ বাক্যের দ্বারাও অভি-

মান সিদ্ধি হয়” ইত্যাদি। অন্যথা চিদানন্দময়-
বিগ্রহ শ্রীভগবৎপরিকরণের ইন্দ্রিয়সকলও শ্রীভগ-
বানের ন্যায় আনন্দময়ই, কিন্তু উহার প্রাকৃতত্ব সম্ভব
নহে, এ অবস্থায় কি প্রকারে প্রপঞ্চগত ব্রজাদির
সেখানে প্রবেশ হইতে পারে?—ইহা জানিতে
হইবে। অথবা—কখনও কোন প্রকারে শ্রীভগবানের
মাধুরীলাভে নিজেদের ভাগ্যের প্রশংসা করিতেছেন
‘এষাম্’ ইত্যাদি, এই ব্রজবাসি-সকলের ভাগ্যমহিমা
এক অদ্বিতীয় অনুপমা, এই ভাবার্থ। ইহাদের দ্বারা
দশ দিক্‌স্থিত দিক্‌পাল দেবগণ আমরাও মহা ভাগ্য-
শালী হইয়াছি। কি প্রকারে? তাহাতে বলিতেছেন
‘এতৎ’, নিজ তর্জ্জনির দ্বারা নিজ নেত্র ও শ্রোত্রেন্দ্রিয়
স্পর্শ করিয়া বলিতেছেন—তুমি যখন বৎসচারণের
জন্য ব্রজভূমি হইতে নিক্রান্ত হও, তখন তোমার
চরণমুগলের সৌন্দর্য্য ও সৌন্দর্য্যামৃত আমরা নয়ন
ও শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের দ্বারা পান করিয়া থাকি [তাৎপর্য্য
এই—যদি চক্ষুরাদি প্রত্যেক ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃভিমানী
আমরা ব্রজবাসিদিগের চক্ষুঃ-আদি ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা
প্রত্যেকে পৃথকরূপে তোমার রূপাদি এক এক বিষ-
য়ের সেবা করিয়াও কৃতার্থ বা ভাগ্যবান্ হই, তাহা
হইলে যাহারা সমস্ত ইন্দ্রিয়নিচয় দ্বারা তোমার
রূপাদি সর্ববিশয়ে সেবা করিতেছেন, সেই ব্রজবাসি-
গণের ভাগ্যমহিমা কে বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে?]
॥ ৩৩ ॥

তদুরিভাগ্যমিহ জস্য কিমপাটব্যং

যদগোকুলেহপি কতমাত্ত্বিরজোভিষেকম্ ।

যজ্ঞীবিতন্তু নিখিলং ভগবান্ মুকুন্দ-

স্তদ্যাপি যৎপদরজঃ শ্রুতিযুগ্যমেব ॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—অদ্যাপি (অনাদিকালমারম্ভে অদ্য-
পর্য্যন্তমপি) যৎপদরজঃ (যস্য ভগবতঃ পদরজঃ)
শ্রুতিযুগ্যম্ এব (শ্রুতিভিঃ যুগ্যতে এব সঃ) ভগবান্
মুকুন্দঃ তু যজ্ঞীবিতং (যেষাং জীবনং) নিখিলং
(যথা সর্বস্বঞ্চ তেষামপি) কতমাত্ত্বিরজোভিষেকং
(গোকুলবাসিনাং মধ্যে কতমস্য যস্য কস্যাপি অত্ম-
রজসা পাদরেণুনা অভিষেকং যস্মিন্ তৎ) ইহ
(মনুষ্য লোকে, তথাপি) অটব্যং গোকুলেহপি যৎ

কিমপি জন্ম তৎ ভুরিভাগ্যং (অধিক ভাগ্যযুক্তং, অস্ত
মে ইতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—অদ্যাবধি শ্রুতিগণ যাঁহার পদরজ
অন্বেষণ করিতেছেন সেই ভগবান্ মুকুন্দ যাঁহাদের
জীবন ও যথাসর্ব্ব্ব সেই গোকুলবাসিগণের মধ্যে
কাহারও পদধূলিদ্বারা অভিষেক-যোগ্য এই ভৌম
ব্রজ-বিপিনে অথবা গোকুলে যে কোন জন্ম মহা-
ভাগ্যেই হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তন্মাজ্জগদৈশ্বর্য্যায় প্রাপ্তায় প্রাপ্তব্যায়
মোক্ষায় চ ময়া জলাঞ্জলির্দত্তঃ কেন প্রকারেণৈমাং
ব্রজবাসিনাং চরণধূলয়ো লভ্যন্ত ইতি বিভাব্যাসনিশ্চয়-
মাহ, -তদেব মে ভুরিভাগ্যং ভবন্তি শেষঃ । যদি
শ্রীমৎকৃপাকটাক্ষা উদারা ভবন্তীতি ভাবঃ, কিং তৎ ?
ইহ অটব্যং বৃন্দাবনে যৎ কিমপি কোমলতৃণদূর্ব্বাদি-
জন্ম যদুপরি ত্বৎপ্রিয়সখাদিব্রজবাসিজনচরণবিন্যাস-
সৌভাগ্যং সম্ভবেৎ । নৃবশ্মিন্নতিদূর্জ্জভে লোভং
বিহায় স্বযোগ্যমন্যৎ প্রার্থয়ন্তেতি চেৎ হি গোকুলে-
হপি তন্মগরপ্রাসাদাবপি কতমস্য হৃদীয়সৌচিক-
কারহৃদিপাদ্যকতরস্যাভিন্নরজসোহভিষেকো যত্র
তথাভূতং শিলাপীঠপট্টিকাদিজন্য ভবতু । নন্বেমাং
ব্রজবাসিনামেতাবন্মাহাধ্যবভূৎ কো হেতুঃ কথং বা
জগৎপূজ্যস্য জগৎস্রষ্টুঃ পরমেশ্ঠিনস্তবৈমাং নীচ-
জাতীনাং পাদধূলিলিপ্সায়াং নাস্তি লজ্জতি তত্রাহ—
যেষাম্ জীবিতং ভগবান্ ‘ভগঃ শ্রীকামমাহাশ্রো’তা-
মরণানার্থবর্গাৎ সৌন্দর্য্যসৌন্দর্য্যাদিগুণবিশিষ্টো ভগ-
বান্, মুকুন্দঃ মুখে কুন্দবদ্ধাস্যং মস্য সঃ ইতি ত্বৎ-
সৌন্দর্য্যাদিমন্দহসিতাদ্যেক-জীবনোপায়ঃ । তেন
বিনা সদ্য এবামী ব্রহ্মন্তে ইত্যেতেষামসাধারণং ত্বয়ি
মহাপ্রেমৈব সর্ব্বোৎকর্ষে হেতুরিতি ভাবঃ । নিখিল-
মিতি কিঞ্চিদপি জীবিতং ন ভোজনপানাদিহেতুক-
মিত্যর্থঃ । অতোহদ্যপি যেমাং পদরজঃ শ্রুতি-
ভির্মৃগ্যতে এব নতু প্রায়ঃ প্রাপ্যত ইত্যতোহহং ব্রহ্মাপি
কিং বেদেভ্যোহপ্যধিকো যত এতৎপ্রার্থনে মম লজ্জা
স্যাদিতি ভাবঃ । অতো ময়া তদন্ত মে নাথেনি যৎ
পূর্ব্বং প্রার্থিতং তৎ স্বস্যা বৈষম্যভক্তিমত্রে এব যদি
ব্রজজনানুগতিমত্বেন মাং রাগানুগামৃতাস্তোদধৌ নিমজ্জ-
য়তি তদেবং প্রার্থিতম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব প্রাপ্ত জগতের ঐশ্বর্য্য

এবং প্রাপ্তব্য মোক্ষবিষয়ে জলাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক কি
প্রকারে এই ব্রজবাসিজনের চরণধূলি আমি লাভ
করিতে পারি, এইরূপ বিবেচনা করতঃ নিশ্চয়ের
সহিত বলিতেছেন—‘তদ্ ভুরিভাগ্যং’, সেই মহা-
ভাগ্যই আমার হউক, যদি তোমার উদার কৃপাকটাক্ষ
আমাতে নিপতিত হয়—এই ভাবার্থ । তাহা কি ?
তদুত্তরে বলিতেছেন—‘ইহ অটব্যং’, এই শ্রীবৃন্দাবনে
যে কোন কোমল তৃণ-দূর্ব্বাদি জন্ম, যাহার উপর
তোমার প্রিয়সখাদি ব্রজবাসিজনের চরণবিন্যাসের
সৌভাগ্য হইতে পারে । যদি বলেন—এইরূপ অতি-
দূর্জ্জব বস্তুতে লোভ পরিত্যাগ করিয়া স্বযোগ্য অন্য
কোন জন্ম প্রার্থনা কর । তাহাতে বলিতেছেন—
‘গোকুলেহপি’, গোকুলে বৎসাদিমধ্যে তোমার নগরের
শেষ প্রান্তেও তোমার সৌচিক (দজ্জি), কাষ্ঠশিল্পী
অথবা হৃদিপ (হাড়ি) প্রভৃতি নিম্ন জাতীয় যে
কোনও ব্যক্তির পদধূলি দ্বারা অভিষেক-যোগ্য শিলা
বা পীঠপট্টিকাদি জন্ম হউক । যদি বলেন—এই
ব্রজবাসিগণের এইরূপ মাহাশ্রয়ের কি কারণ থাকিতে
পারে, আর জগৎপূজ্য, জগতের স্রষ্টা পরমেশ্ঠী
তোমার এই সকল নীচজাতীয় ব্রজবাসীদিগের পদ-
ধূলি প্রার্থনায় কি লজ্জা হইতেছে না ? তদুত্তরে
বলিতেছেন—‘যজ্জীবিতং’, ভগবান্ মুকুন্দ তুমি
যাঁহাদের জীবন-সর্ব্ব্ব্ব । অমরকোষের নানার্থবর্গে
উক্ত আছে—‘ভগ শব্দে ঐশ্বর্য্য, কাম ও মাহাশ্রয়
বুঝায়’, এই অর্থে সৌন্দর্য্য শৌন্দর্য্যাদি গুণবিশিষ্ট
ভগবান্ এবং মুখে কুন্দকুসুমের ন্যায় হাস্য যাঁহার,
সেই মুকুন্দ তুমি, তোমার সৌন্দর্য্যাদি মৃদুমন্দ হাস্যই
যাঁহাদের একমাত্র জীবনধারণের উপায়, তাহা
ব্যতীত সদ্য যাঁহারা প্রাণত্যাগ করিবেন—তোমাতে
এইরূপ অসাধারণ মহাপ্রেমই সেই ব্রজবাসিগণের
সর্ব্বোৎকর্ষতার হেতু, এই ভাবার্থ । ‘নিখিলং’,
তাঁহাদিগের সর্ব্ব্ব্ব জীবন তুমিই, কিন্তু নিজেদের
ভোজন-পানাদির নিমিত্ত তাঁহাদিগের জীবন নহে ।
অতএব অনাদিকাল হইতে আজ পর্য্যন্ত শ্রুতিসকল
যাঁহাদের পদরজঃ অন্বেষণ করিতেছেন, কিন্তু অদ্যা-
বধি সন্দর্শন করিতে পারেন নাই, ইহাতে আমি
ব্রহ্মাও কি শ্রুতিগণ হইতে অধিক যে এইরূপ প্রার্থ-
নায় আমার লজ্জা হইবে ? —এই ভাব । অতএব

‘তদন্ত মে নাথ’ (৩০ শ্লোক), অর্থাৎ হে নাথ ! আমার সেইরূপ মহত্ত্বাৎ হউক, যাহাতে আমি তোমার ভক্তমধ্যে যে কোন একজন হইয়া ভবদীয় পাদপল্লব সেবা করিতে পারি—এইরূপ পূর্ব্ব য়ে প্রার্থনা করিয়াছি, তাহা নিজের বৈধী ভক্তিমত্ত্ব হইলেও যদি ব্রজজনের অনুগতিতে আমাকে রাগানুগীয় অমৃতসমুদ্রে নিমজ্জিত করেন, এই অভিপ্রায়ে প্রার্থনা করা হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

এষাং ঘোষনিবাসিনামুত ভবান্ কিং দেবরাতেতি ন-
শ্চেতো বিশ্বফলাৎ ফলং হৃদপরং কুন্তাপ্যনু-হ্যতি ।
সদ্বৈশাদিব পুতনাপি সকুলা দ্বামেব দেবাপিতা
যজ্ঞামার্থসূহাৎপ্রিয়ান্নতনয়-প্রাণাশয়াস্তুরূতে ॥৩৫॥

অন্বয়ঃ—সকুলা (অঘাসুর সহিতা) পুতনা অপি (দুশ্টা অপি) সদ্বৈশাৎ ইব (সত্যং ভক্তানাং যো বেষঃ তদনুকরণ মাত্রেণ) দ্বাং এব অপিতা (প্রাপিতা) যজ্ঞামার্থ-সূহাৎ-প্রিয়ান্নতনয় প্রাণাশয়াঃ (যেষাং ধাম গৃহং অর্থঃ সূহাৎ প্রিয়ঃ আত্মা তনয়ঃ প্রাণাঃ আশয়াঃ চ এতে) ত্বং রূতে (তেষাং) (হে) দেব, এষাং ঘোষ নিবাসিনাং (ব্রজগোপজনানাং বিষয়ে) ভবান্ কিং রাতা (দাস্যসি) বিশ্বফলাৎ (বিশ্বফলাত্মকাৎ) ত্বৎ (ভবদ্রুপাৎ) অপরং (অধিকং) ফলং কুন্তাপি উত ইতি অয়ৎ (চিত্তয়ৎ) নঃ (অস্মাকং) চেতঃ (চিত্তং) মুহ্যতি (মোহং প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব, পুতনা সাধুচরিত্রের অনুকরণ মাত্র করিয়া অঘাসুর প্রভৃতির সহিত সবংশে আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু যাহাদের গৃহ-খন-সূহাৎ, নিজপ্রিয় দ্রব্য দেহ-প্রাণ-মন-পুত্র আপনার প্রীতির নিমিত্ত সেই এই ব্রজবাসীদিগকে আপনি কি প্রদান করিবেন ? সর্ব্বফলাত্মক আপনা হইতে উৎকৃষ্ট ফল কোথায় আছে ? ইহা বিচার করিয়া আমাদের চিত্ত মোহগ্রস্ত হইতেছে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ যেষাং পাদরজো ময়া লোভাৎ প্রার্থ্যতে তল্লভ্যতাং ন লভ্যতাং বা ময়েতি স্পষ্টং ন ব্রূষে চেৎ মা ব্রূহি কিন্তুনাদেকং যৎ পৃচ্ছ্যতে তদুত্তর-মবশ্যমেব দেহীত্যাং—এষাং এভ্যো ভবান্ কিং

রাতেতি কিং ফলং দাস্যতীতি । উত প্রশ্নে । ইত্যহং পৃচ্ছামীত্যর্থঃ । ননু সর্ব্ববেদার্থতত্ত্বজেন ত্বয়েব চেতসা স্বয়মেব জায়তাং তন্নাহ—নোহস্মাকং চেত ইতি । বহু-বচনেন ন কেবলং মমৈব অপিতৃ রুদ্রস্য সনকাদীনাং নারদাদীনাঞ্চ সর্ব্বেষামেব সর্ব্বজানাং চেতো মুহ্যতি । চেতঃ কীদৃশং ? বিশ্বফলাৎ সর্ব্বফলাত্মকাত্তোহপি অপরমন্যৎ ফলং কুন্তাপি দেশে কালে বা অয়ৎ বুদ্ধ্যা বহুধা অবিশ্যাপি অপ্ৰাপ্নুবৎ । “ইন্ গতো” শব্দভঃ । অয়মর্থঃ—সর্ব্বফলরূপভূমেতিরনাদিত এব পুতাদি-রূপত্বেন প্রাপ্ত এব বর্ত্তসে । অতএব ময়া এষাং ভবানিতি স্পষ্টীপ্রযুক্তা । যদি তু ত্বতোহপ্যধিকমন্যৎ কিঞ্চন বস্তু প্রশস্তমস্মাস্যৎ তদৈবৈতেভ্যো দেয়ত্বেন যোগ্যমভবিষ্যৎ তত্তু নাস্তীত্যস্মাকং চেতো মোহে হেতুরিতি ; ননু ব্রহ্মানু, সত্যং ত্বং তত্ত্বানভিজ্ঞ এবাসি ময়েতেষাং ভবিষ্যতীমনুরাগময়ীমন্তুতাং ভক্তিং জান-তৈব তৎসাধ্যফলভূতঃ স্বাত্মা পুতাদিরূপঃ প্রথমমেব দত্ত ইত্যন্যে খলু কৃতজ্ঞা ভবন্তি, অহং তু করিষ্যামগ-বিজ্ঞ ইতি ময়েব জিতমিতি চেৎ সত্যং প্রভো, তদপি ত্বং ন্যায়েন জীয়েসে এবৈত্যাং—সদ্বৈশাদিব সদ্বৈশা-দেবেত্যর্থঃ । পুতনা পাপিষ্ঠাপি স্বকুলসহিতাপি দ্বামেব অপিতা ত্বয়েব দ্বাং স্বাত্মানং প্রাপিতা । তথা যেষাং ধামাদয়ো মমতাস্পদাহস্তাস্পদানি ত্বৎরূতে হৃদর্থমেব তে চৈতে ব্রজবাসিনোহপি দ্বয়া দ্বামেবাপিতা ইতি বাক্যশেষো নাসানেজ্জগ্ৰীবাত্ত্যোব জাপিতঃ । যত্র এব স্বাত্মা অতিনিরুপ্তটায়ৈ পাপিষ্ঠায়ৈ পুতনায়ৈ দত্তঃ স এব স্বাত্মা অতিপ্রকৃষ্টেভ্যঃ পুণ্যবচ্ছিরো-মণিভ্যো ব্রজবাসিভ্যো দত্ত ইতি প্রথমতো দানেহপানু-চিত্তানুষ্ঠিতিদুর্কারেতোষাং ঋণীত্বস্বীকার এব তব নিষ্কৃতিরিতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, যাহাদের পদরজঃ আমি লোভবশতঃ প্রার্থনা করিয়াছি, তাহা পাইব কি না, ইহা স্পষ্টভাবে বলিতেছ না, তাহা না বল, কিন্তু অন্য একটি বিষয় যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি তাহার উত্তর অবশ্যই প্রদান কর—ইহা বলিতেছেন—‘এষাং ভবান্ কিং রাতা’, এই ব্রজবাসীদিগকে তুমি কি বস্তু প্রদান করিবে ? (সম্ভবতঃ ইহাদিগের ভক্তির অনুরূপ দেয় বস্তু তোমার কিছুই নাই ।) ‘উত’ শব্দে প্রশ্নে, ইহা আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি—এই অর্থ । যদি

বলেন—হে ব্রহ্মন্ ! তুমি সৰ্ব্ববেদার্থ-তত্ত্বজ্ঞ, মনে বিচারপূৰ্ব্বক তুমি নিজেই বিদিত হও। তদুত্তরে বলিতেছেন—‘নঃ চেতঃ’, আমাদের চিত্ত, এখানে বহুবচনের দ্বারা কেবল আমার চিত্তই নহে, কিন্তু শ্রীরূপ, সনকাদি, নারদাদি সমস্ত সৰ্ব্বজ্ঞদিগের চিত্ত মোহগ্রস্ত হইতেছে। কিরূপ চিত্ত? তাহাতে বলিতেছেন—‘বিশ্বফলাৎ ফলং’, সৰ্ব্বফলস্বরূপ তোমা হইতেও অন্য পরমোৎকৃষ্ট ফল কোনও দেশে বা কালে বহুপ্রকারে অন্বেষণ করিয়াও যে চিত্ত প্রাপ্ত হয় নাই। ‘অয়ং’—গত্যর্থক (প্রাপ্ত্যর্থক) ইন্দ্রধাতুর শত্—প্রয়োগ। এখানে তাৎপর্যার্থ এইরূপ—সৰ্ব্বফলস্বরূপ তুমি অনাদিকাল হইতেই ইহাদিগের পুত্রাদিরূপে বর্তমান রহিয়াছ। অতএব আমি ‘এষাং ভবান্’—এইরূপ সম্বন্ধে ষষ্ঠী প্রয়োগ করিয়াছি (‘এভ্যঃ’—সম্প্রদানে চতুর্থী নহে)। যদি তোমা হইতেও অপর কোন উৎকৃষ্ট বস্তু থাকিত, তবে তাহা ইহাদিগকে দিবার যোগ্য হইত, কিন্তু তাহা নাই, এইহেতুই আমাদের চিত্ত মোহগ্রস্ত হইয়াছে। যদি বলেন—হে ব্রহ্মন্ ! সত্যই তুমি তত্ত্ববিষয়ে অনভিজ্ঞ। আমি ইহাদিগের ভবিষ্যৎ অনুরাগময়ী ভক্তি জানিয়াই তাহার সাধ্যফলরূপ নিজেকেই তাঁহাদের পুত্রাদিরূপে প্রথমেই প্রদান করিয়াছি, ইহাতে অপরে কৃতার্থ হইবে। আমি কিন্তু করিষ্যমাণ-বিজ্ঞ, ইহাতে আমারই জয় হইয়াছে। তদুত্তরে বলিতেছেন—সত্য, প্রভো! তুমি তর্কে জয় লাভ করিয়াছ বটে, কিন্তু ‘সম্বেশাদিব’—কেবলমাত্র সম্বেশ, অর্থাৎ জননীর বেশমাত্র ধারণ করিয়াই দৃষ্টা পাপিষ্ঠা বালঘাতিনী পুতনাও অঘাসুর প্রভৃতির সহিত সর্বংশে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল, অর্থাৎ তুমিই তাহাদিগকে নিজেকে প্রদান করিয়াছিলে। কিন্তু যাহাদের ধামাদি সমস্ত মমতাস্পদ ও অহন্তাস্পদ বস্তু তোমার প্রীতির নিমিত্ত প্রদত্ত হইয়াছে, সেই ব্রজ-বাসীদিগকেও তুমি নিজেকে প্রদান করিতেছ, ইহা নাসিকা, নেত্র, জ্ঞা, গ্রীবা ভগ্নির দ্বারাই জানাইলেন। যে আত্মা অতিনিকৃষ্টা পাপিষ্ঠা পুতনাকে প্রদান করিলে, সেই আত্মাই অতিশয় প্রকৃষ্ট পুণ্যশীলগণের শিরোমণি ব্রজবাসীদিগকে প্রদান করিতেছ, ইহাতে প্রথমতঃ দানেও অনুচিত অনুষ্ঠান দুর্ব্বারণীয়, অত-

এব ইহাদের নিকট ঋণীত্ব-স্বীকারই তোমার নিকৃতি, এই ভাবার্থ ॥ ৩৫ ॥

তাবদ্রাগাদয়ঃ স্তেনাস্তাবৎ কারাগৃহং গৃহম্ ।

তাবন্মোহোহভিশ্চিনিগড়ো যাবৎ কৃষ্ণ ন তে জনাঃ ॥৩৬

অর্থঃ—(হে) কৃষ্ণ, যাবৎ (যাবৎকালং) জনাঃ তে ন (ত্বদনুরাগিনঃ ন ভবন্তি) তাবৎ (কালং) রাগাদয়ঃ স্তেনাঃ (চৌরাঃ ভবন্তি) তাবৎ গৃহং কারাগৃহং (ভবন্তি) (যজ্ঞপাদায়কত্বাৎ) তাবৎ মোহঃ অভিশ্চিনিগড়ঃ (পাদশৃঙ্খলঃ ভবতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, যে পর্য্যন্ত মনুষ্যাগণ আপনার প্রতি অনুরাগী না হয়, সে কাল পর্য্যন্ত রাগাদি তরুর, গৃহ-কারাগার এবং মোহ পাদশৃঙ্খল-স্বরূপ হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দেতে গৃহস্থাঃ পুত্রকলত্রাদিসংসার-জালে নিপতিতা ইতি সন্ন্যাসিভিরুচ্যতে, সত্যং ব্রহ্মরূপপুত্র-ব্রহ্মজ্ঞানরূপকলত্রাদিমত্ত্ব এতে গৃহস্থা বর্ত্তান্তঃ, দেশান্তরস্থা যে ব্রহ্মজ্ঞগৃহস্থাস্তেহপি সন্ন্যাসি-ভ্যোহপ্যধিকা ইত্যাহ—তাবদিতি । রাগাদয়ো রাগ-দ্বেষাদ্যভিনিবেশান্তে চ মহাচৌরা জীবনিষ্ঠজ্ঞানানন্দাদি-মহাধনান্যপহাত্য পরমেশ্বরে রাজনি এতে মা ফুৎ-কুর্কৃন্তুতি বুদ্ধ্যা কর্ম্মাধিকারময়ে গার্হস্থ্যকারাগারে মোহনিগড়েন নিবদ্ধা জীবাঃ স্থাপ্যন্তে । হে কৃষ্ণ, জনা জীবা যাবন্তে ব্রহ্মজ্ঞানগ্রহভাজনত্বেন ব্রহ্মদীয়ান ভবন্তি তাবদেব রাগাদয়ঃ স্তেনাঃ চৌরাঃ । ব্রহ্মদীয়ত্বে সতি তেষাং ব্রহ্মজ্ঞেত্বেনৈব রাগঃ, ভক্তিপ্রতিকূলে বস্তুন্যেব দ্বেষঃ, দ্ব্যেবাভিনিবেশ ইতি, প্রত্যুত ব্রহ্মনিষ্ঠ-জ্ঞানানন্দাদিকমপ্যানীয় দধানান্ত এব পরমসাধবো ভূত্বা নিত্যমুপকুর্ক্বতে । এবমেব গৃহং ব্রহ্মভদ্র-কর্ম্মসাধনং যৎ কারাগারমাসীদদেব তেষাং ব্রহ্মপরি-চর্য্যাকীর্ণনাদিসাধনং ব্রহ্মদীয়-নিত্যধামপ্রাপকং ভবেৎ এবং মোহবিষয়স্য ব্রহ্মজ্ঞত্বাৎ সোহপি তৎপ্রেমানু-ভাবরূপমোহপ্রাপক ইতি কথমেতৎ সমকক্ষতাং সন্ন্যাসিনো লভন্তাম্ । যে ‘কৃষ্ণে’ মহানিহ ভাবার্ণব-মগ্নবেশাৎ ষড়্-বর্ণনরূপ সুখেন তিষ্ঠীষন্তী’ ত্যুক্ত্য মৎ-পুত্রেন সনৎকুমারেণাপকষিতাস্তেভ্যঃ সন্ন্যাসিভ্যোহপি ভক্ত্যা পরমাধিকা যে দেশান্তরস্থ গৃহস্থভক্তাস্তেভ্যঃ

পরঃসহস্রগুণতোহপি প্রেম্না অধিকতমা যে ব্রজ-বাসিনস্তৈরেভিস্ত্বে সাক্ষাৎ পূর্ণব্রহ্মস্বরূপোহপি পুত্রাদি-রূপেহন স্বাধীনীকৃত এব বর্তসে ইতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সন্ন্যাসি-গণ বলিয়া থাকেন যে এই ব্রজবাসীসকল গৃহস্থ পুত্রকলত্রাদিসংসারজালে নিপতিত, তদুত্তরে—হ্যাঁ, তোমার মত পুত্র, তোমার ভক্তরূপ কলত্রাদিযুক্ত এই গৃহস্থদিগের কথা দূরে থাকুক, যাহারা দেশান্তরস্থ তোমার গৃহস্থ-ভক্ত, তাঁহারাও সন্ন্যাসিগণ হইতে অধিক, ইহা বলিতেছেন—‘তাবৎ রাগাদয়ঃ’, রাগ, দ্বেষাদি অভিনিবেশ সকল মহাচৌরসদৃশ, তাহারা জীবনিষ্ঠ জ্ঞান, আনন্দাদি মহাধন অপহরণ করতঃ, পরমেশ্বররূপ রাজার নিকট যাহাতে জানাইতে না পারে, এইজন্য কর্ম্মাধিকারময় গার্হস্থ্যরূপ কারাগারে মোহরূপ শৃঙ্খলের দ্বারা নিবদ্ধ করিয়া জীবগণকে স্থাপন করিয়াছে। ‘যাবৎ’—হে কৃষ্ণ! যে পর্য্যন্ত জীবসকল তোমার ভক্তজনের অনুগ্রহ-ভাজন হইয়া ত্বদীয় ভক্ত না হয় (অর্থাৎ তোমার দ্বারা স্বকীয়ত্ব-রূপে অঙ্গীকৃত না হয়), তাবৎ পর্য্যন্ত তাহাদিগের ক্রোধাদি ছয়রিপু বিবেকাদিহারী তক্ষরস্বরূপ হইয়া থাকে। (অর্থাৎ চৌরসকল যেমন কোষাগারস্থ ধনাদি অপহরণ করে, তদ্রূপ ক্রোধ প্রভৃতি চৌরগণ বিবেকাদিরূপ ধনসমূহ অপহরণ করিয়া থাকে, আর সেই পর্য্যন্তই তাহাদিগের গৃহ কারাগার বা বন্ধনা-গার-তুল্য এবং তাহাদিগের মোহই পাদবন্ধন শৃঙ্খল-সদৃশ হইয়া থাকে)। কিন্তু ত্বদীয়ত্ব অর্থাৎ তোমার জন হইলে তোমার ভক্তের প্রতি রাগ (অনুরাগ), ভক্তির প্রতিকূল বস্তুতেই দ্বেষ এবং তোমাতেই তাহা-দিগের অভিনিবেশ হইয়া থাকে। প্রকারান্তরে সেই রাগদ্বেষাদি চৌরগণই ত্বনিষ্ঠ জ্ঞান, আনন্দাদি আন-য়ন করতঃ ‘প্রদানপূর্বক পরম সাধু হইয়া নিত্য উপকার করিয়া থাকে। এইরূপে মঙ্গলামঙ্গল কর্ম্ম-সাধন যে গৃহ কারাগার-সদৃশ ছিল, তোমার পরি-চর্যা ও কীর্তনাদি অনুষ্ঠিত হওয়ায় তাহাদের সেই গৃহ তোমার নিত্যধাম-প্রাপক হইয়া থাকে। আর তোমার ভক্তজনে আসক্তিবশতঃ তাহাদের মোহ তোমার প্রেমানুভাবরূপ মোহপ্রাপক হইয়া থাকে, ইহাতে কি প্রকারে এই ভক্ত গৃহস্থগণের সমকক্ষতা

সন্ন্যাসিগণ লাভ করিতে পারে? “কৃষ্ণে মহানিহ” (৪।২২।১০), অর্থাৎ হে রাজন! যতিগণ ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারা কর্ম্মগ্রন্থি ভেদ করিতে সমর্থ হইলেও তাঁহাদের সুখনিষ্ঠারের কারণ নাই, কামাদি ষড়্ভবগ যাহাতে নষ্টরূপে বর্তমান, সেই ভবাবগকে তাঁহারা কষ্টে উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, অতএব তাহা অতিশয় অসুখ, এই নিমিত্ত তুমি ভগবানের চরণ, যাহা ভজ-নীম, তাহাকেই গ্রহ করিয়া দুষ্টর উদকরূপ ব্যসন-সকল উত্তীর্ণ হও—এইরূপে মহারাজ পৃথুর নিকট আমার পুত্র সনৎকুমার যাহাদের অপকর্ষ নির্ণয় করিয়াছেন, সেই সন্ন্যাসিগণ হইতেও ভজনাধিক্য-বশতঃ দেশান্তরস্থ গৃহস্থভক্তগণ শ্রেষ্ঠ, তাঁহাদের হইতে পরঃসহস্রগুণিত প্রেমে অধিকতম ব্রজবাসিগণ, যেহেতু তুমি সাক্ষাৎ পূর্ণব্রহ্মস্বরূপে যাহাদের অধীনে বর্তমান রহিয়াছ—এই ভাবার্থ ॥ ৩৬ ॥

প্রপঞ্চঃ নিষ্প্রপঞ্চোহপি বিভ্রম্যসি তৃতলে ।

প্রপন্নজনতানন্দসন্দোহং প্রথিতুং প্রভো ॥ ৩৭ ॥

অনুবয়ঃ—(হে) প্রভো, (তৎ) নিষ্প্রপঞ্চঃ অপি তৃতলে প্রপন্নজনতানন্দসন্দোহং (প্রপন্ন আশ্রিতা যে জনতা ভক্তসমূহঃ তেষাং আনন্দসন্দোহং আনন্দ-সমূহং) প্রথিতুং (বিস্তারয়িতুং) প্রপঞ্চঃ বিভ্রম্যসি (এতেষাং লৌকিক) ব্যবহারং অনুকরোষি ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, আপনি প্রপঞ্চাভীত হইয়াও শরণাগত ভক্তগণের আনন্দরাশি বন্ধনকল্পে প্রাপঞ্চিক-লীলার অভিনয় করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ব্রজেহস্মিন্নেতৎ পুত্রাদিভাবং পূর্ণ-ব্রহ্মণো মম ন বস্তু ইতি কেচিন্মন্যন্তে, সত্যং তে ব্রাহ্মা এবৈত্যাহ—প্রপঞ্চমিতি। নিষ্প্রপঞ্চোহপি প্রপঞ্চা-ভীতোহপি ত্বং তৃতলে সদা স্থিতঃ সন্ প্রপঞ্চঃ বিভ্রম্য-সি প্রপঞ্চস্থং পুত্রাদিভাবম্ অনুকরোষি। প্রাপঞ্চি-কেষু পিত্রাদিষু প্রাপঞ্চিকঃ পুত্রাদয়ো যথা চেষ্টন্তে তথৈব ত্বমপি চেষ্টসে ইত্যর্থঃ। তেন জীবানাং যথা পিতৃপুত্রাদিভাবো হ্যবাস্তবস্তথা তব ন। তব তু স নিষ্প্রপঞ্চত্বাদ্বাস্তবো নিত্য এবৈতি, তব লীলা নিত্যা প্রপঞ্চাভীতাপি প্রপঞ্চানুকরণমস্মীতি সিদ্ধান্ত উক্তঃ। কিমর্থং বিভ্রম্যসি? প্রপন্ন যা জনতা তস্যা যস্তাদু-

শীলীলাস্বাদনোথ আনন্দসন্দোহস্তং প্রথয়িতুং ব্রজা-
নন্দাৎ বৈকুণ্ঠীয়লীলানন্দাদপি বিস্তৃতীকর্তুং ভূতল
ইতি । অয়ং ভাবঃ । প্রকাশেদীপো নাতিশোভতে
যথাক্রকারে এবং শ্বেতরাজতপাত্রে হীরকরত্নং নাতি-
শোভতে যথা নীলকাচাদি পাত্রে । তথৈব চিন্ময়ে
বৈকুণ্ঠে চিন্ময়ী লীলা নাতিচমৎকারোতি যথা মায়া-
ময়ে প্রপঞ্চে ইতি । যদ্যপি ব্রজমণ্ডলমপি চিন্ময়মেব
তদপি কৃষ্ণস্য প্রাকৃতপুরুষসাধর্ম্যামিব ভূতলস্থ-ব্রজ-
মণ্ডলস্যপি প্রাকৃত-ভূতল-সাধর্ম্যামেব দৃষ্টমতোহহ
লীলা চমৎকারোত্যেবেতি । হে প্রভো, ইতি মামপি
প্রপন্নমধ্যে গণয়েতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার ব্রজানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই
ব্রজে পূর্ণব্রজ আমার পুত্রাদিভাব কেহ কেহ বাস্তবিক
(যথার্থ) মনে করেন না । তদন্তরে বলিতেছেন—
সত্য তাহারা ভ্রান্তই । ‘নিঃপ্রপঞ্চঃ অপি’—তুমি
প্রপঞ্চাভীত হইয়াও এই ভূতলে (ভৌম ব্রজে) সদা
বিরাজমান হইয়া ‘প্রপঞ্চং বিড়ম্বসি’—এই প্রাপ-
ঞ্চিক জগতের পুত্রাদি ভাবের অনুকরণ করিতেছ ।
প্রাপঞ্চিক পিতৃদিগ্ন প্রতি প্রাপঞ্চিক পুত্রগণ যেরূপ
ব্যবহার করে, তদ্রূপ তুমিও ব্যবহার করিয়া থাক—
এই অর্থ । ইহাতে জগতে জীবগণের পিতৃ-পুত্রাদি
ভাব যেমন অবাস্তব, তোমার কিন্তু তদ্রূপ নহে ।
তুমি প্রপঞ্চাভীত বলিয়া তোমার পুত্রাদি ভাব বাস্তব
নিত্যই, তোমার লীলা নিত্য প্রপঞ্চাভীতা হইলেও
প্রপঞ্চের অনুকরণময়ী—এই সিদ্ধান্ত উক্ত হইল ।
কিজন্য লৌকিক ব্যবহারের অনুকরণ কর ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘প্রপন্ন-জনতানন্দ-সন্দোহং প্রথিতুং’,
তোমার শ্রীচরণে আগ্রিত যে ভক্তজন, তাহাদিগের যে
প্রকার লীলাস্বাদনোথ আনন্দসমূহ, তাহা ব্রজানন্দ
হইতে, এমন কি বৈকুণ্ঠীয় লীলানন্দ হইতেও ভূতলে
বিস্তার করিবার নিমিত্ত । এখানে তাৎপর্যার্থ এই-
রূপ—প্রকাশবহল স্থানে দীপ সেরূপ শোভা পায় না,
যেমন অন্ধকারে । শ্বেত রাজতপাত্রে হীরকরত্ন
অতিশয় শোভিত হয় না, যেমন নীল কাচাদি পাত্রে ।
সেইরূপ চিন্ময় বৈকুণ্ঠে চিন্ময়ী লীলা অত্যাশ্চর্য্যময়ী
নহে, যেমন মায়াময় প্রপঞ্চে । যদিও ব্রজমণ্ডলও
চিন্ময়ই, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের প্রাকৃত পুরুষের সাধর্ম্যের
ন্যায় ভূতলস্থ ব্রজমণ্ডলেরও প্রাকৃত ভূতলের সাধর্ম্য

দেখা যায়, অতএব এই ব্রজধামে লীলা চমৎকারোতি-
শয়ময়ী । হে প্রভো ! (তুমি কোন কার্য্য করিতে,
অথবা না করিতে কিংবা অন্যথা করিতে সমর্থ,
অতএব) আমাকেও প্রপন্ন-মধ্যে গণনা কর (অর্থাৎ
তোমার শ্রীচরণাগ্রিত আমাকে তোমার লীলাস্বাদন
করাও) —এই ভাব ॥ ৩৭ ॥

— — —

জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুক্ত্যা ন মে প্রভো ।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥ ৩৮ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) প্রভো, বহুক্ত্যা (মম বাগাড়ম্ব-
রণ) কিং জানন্তুঃ (ভগবত্ত্বং জানীমঃ বয়ং
ইত্যভিমানবন্তঃ) জানন্তু (মহিমানং অবগচ্ছন্ত) তব
বৈভবং মে (মম) মনসঃ বপুষঃ বাচঃ (বাক্যস্য
বা) গোচরঃ ন (বিষয়ীভূতঃ ন ভবতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আমার আর বাক্যাড়ম্বরের
প্রয়োজন কি ? যে সকল পণ্ডিতাভিমানি-বাক্তি
আপনার মহিমা অবগত আছেন বলিয়া মনে করেন,
তাহারা ভবদীয় মহিমা জানুন, কিন্তু আপনার বৈভব
আমার কায়মনোবাক্যের গোচরীভূত নহে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যং তহি মৎস্বরূপস্য মদ্রজবাসিনাং
মদীয়লীলায়া মন্তজ্ঞেচ্চ সর্বমেব তত্ত্বং মদগ্রেহপি
সপ্রতিভমেবং ব্যাচক্ষণা ভবদ্বিধা অস্মিন্ কিমন্তো
বর্ত্তন্তে । তান্ জিজ্ঞাসে কথয়েতি বক্তোক্তিমাসক্ত্য
সঙ্গপং সাক্ষপং সানুতাপমাহ—জানন্তু এবতি । যে
জানন্তুস্তে জানন্তু অহন্ত মহামুর্খ এবাস্মীতি ভাবঃ ।
ননু তহি কথমেতাবৎক্ষণপর্য্যন্তং শ্রুত্ব এব তত্রাহ—কিং
বহুক্ত্যেতি । তদগ্রে বহুক্তিরেব মূর্খত্বদ্যোতনীত্যর্থঃ ।
ননু ব্রজান্, নিরূপটং শ্রুহীতি তত্রাহ—নেতি । তব
বৈভবমৈশ্বর্য্যং মম মনসো ন গোচর ইতি ধ্যানেনান্ত-
প্রাপ্ত্যভাবাৎ বপুষ ইত্যধুনৈব চক্ষুশপি বাচ ইতি
‘গুণাঘনস্তেহপি গুণান্ বিমাতু’মিতি ময়া তাবদুক্ত-
মেব । যদ্বা, তব মনসো বৈভবং মম ন গোচর ইতি
ত্বন্মনসি যৎ কিমপ্যস্তি তৎ কিং ময়া জ্ঞাতুং শক্যতে
“সাক্ষাৎবৈব কিমুতান্ধস্থানুভূতে”রিত্যি পূর্বমেব
মদুক্তেঃ । এবং তদ্বপুষ ইতি ত্বদ্বপুশি কিং কিমন্তীতি,
তব বাচ ইতি তব বৈদলক্ষণায়াং বাচি কিমন্তীতি

সাক্ষাত্তব তু ময়ি মৌনবন্ধাৎ বচনগন্ধস্যাপ্যপ্রাপ্তিরেব ।
তস্মাৎ কে খলু ত্বদগ্রে মদাদয়ো বরাকা ইতি ভাবঃ
॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে ব্রহ্মন্ ! আমার শরূপ, আমার ব্রজবাসিন, আমার লীলা ও আমার ভক্ত-জনের সমস্ত তত্ত্ব আমার সমক্ষেও সপ্রতিভভাবে ব্যাখ্যাতা তোমার মত আর কতজন আছে, তাদের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, বল—এইরূপ বক্তোক্তি আশঙ্কা করতঃ লজ্জিত, কম্পিত ও অনুতাপের সহিত ব্রহ্মা বলিতেছেন—‘জানন্ত এব জানন্ত’, যাঁহারা জানেন বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা জানুন, আমি কিন্তু মহামুখ—এই ভাবার্থ । যদি বলেন—তাহা হইলে এতক্ষণ পর্যন্ত যে বলিতেছিলে, তদুত্তরে বলিতেছেন—‘কিং বহুত্যা’ অধিক কথায় প্রশ্নোজন কি ? তোমার সমক্ষে বহু ভাষণই মুখতার প্রকাশক, এই ভাবার্থ । যদি বলেন—ব্রহ্মন্ ! নিরূপণে বল, তদুত্তরে বলিতেছেন ‘ন মে প্রভো’, হে প্রভো ! তোমার মহিমা কিন্তু আমার কাল্মনোবাক্যের বিষয়ীভূত নহে । ‘তব বৈভবঃ’—তোমার ঐশ্বর্য্য আমার মনের গোচরীভূত নহে, যেহেতু ধ্যানের দ্বারা তাহার অন্ত পাওয়া যায় না । ‘বপুষঃ’—অধুনা চক্ষুর দ্বারা দর্শন করিয়াও আমার এই শরীর তোমাকে জানিতে পারে না । ‘বাচঃ’—আর আমার বাক্য, তাহা ‘গুণান্বনন্তেহপি গুণান্ বিমাতুং’ (৭ম শ্লোক), অর্থাৎ জগৎ-কল্যাণের জন্য আবির্ভূত সকল গুণের আধার-স্বরূপ তোমার গুণের ইয়ত্তা কে করিতে সমর্থ ? —ইত্যাদি শ্লোকে পূর্বেই বলিয়াছি । অথবা—‘তব মনসো বৈভবঃ’—তোমার মনের বৈভব আমার গোচরীভূত নহে, অর্থাৎ তোমার মনে যে কি আছে, তাহা আমি জানিতে সমর্থ নহি, ‘সাক্ষাত্তবৈব’ (২য় শ্লোক), অর্থাৎ সাক্ষাৎ অসাধারণ নিয়ম্য-নিয়ন্তরহিত সচ্চিদানন্দাত্মক তোমার মহিমা অবগত হইতে সমর্থ নহি, ইত্যাদি পূর্বেই আমি বলিয়াছি । এই প্রকার ‘তদ্বপুষঃ’—তোমার শ্রীবিগ্রহে কি কি রহিয়াছে, ‘তব বাচঃ’—তোমার বেদরূপ বাক্যে কি রহিয়াছে, তাহাতে সাক্ষাৎ তুমি আমার নিকট মৌন বলিয়া তোমার বচনগন্ধও পাই-

লাম না । অতএব তোমার অগ্রে মাদৃশ জন অতি-
তুচ্ছ—এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

অনুজানীহি মাং কৃষ্ণ সর্বং ত্বং বেৎসি সর্বদৃক্ ।
ত্বমেব জগতাং নাথো জগদেতৎ তবাপিতম্ ॥ ৩৯ ॥

অনুবরঃ—(হে) কৃষ্ণ, মাং অনুজানীহি (গমনে অনুমতিং দেহি ইত্যর্থঃ) সর্বদৃক্ (সর্বদর্শী) ত্বং সর্বং বেৎসি (নিজ মাহাত্ম্যং অস্মাকং জানাদি-বলঞ্চ সর্বং জানাসি) ত্বং এব জগতাং নাথঃ (স্বামী) (ভবসি) (অতঃ) জগৎ (মমতাস্পদং বিশ্বং) এতৎ চ (মম শরীরং) তব (ত্বৎ সমীপে) অপিতম্ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, আমাকে গমনের অনুমতি প্রদান করুন । আপনি সর্বদর্শী, সুতরাং সমস্তই অবগত আছেন । আপনিই জগতের ঈশ্বর অতএব মমতাস্পদ এই বিশ্ব এবং এই নিজ শরীর আপনার নিকট অর্পণ করিলাম ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মম বৈভবং তব মাস্ত গোচরন্তব বৈভবং অহং বেদ্বি ন বেতি তত্ত্ব কিমহমন্ত প্রত্যুত্তরং কুর্য্যামিতি ব্যাজন্ সলজ্জং সনির্বেদমাহ—অনু-জানীহীতি । অন্তর্ভাবিতমর্থং অনুজাপয়েত্যর্থঃ । অত্র স্থলে ক্ষণমপি স্ফুটমযোগ্যমতিনীচং মামাজপয় । যাদুশোহহং তাদৃশং স্থলং সত্যলোকমেব গচ্ছন্নমিতি ভাবঃ । হে কৃষ্ণেতি চিত্তস্ত ত্বম্বাকর্ষসেব । কিন্তু “তদ্বিরিভাগ্যমিহ জন্ম” ইতি মৎপ্রার্থনান্নাং দৃগিজি-তেনাপ্যভিভূতি শ্রীমদ্রসৈনোক্তমতঃ কিং কুর্বে তস্মাৎ তৎপুলিনভোজনকেলেরন্তরাং কুর্বেন্নয়মপরাধী ত্বলীলাপ্রাতিকূল্যাদেব শ্রীমুখোদগতবচনসূত্রেণ-মপ্যনাগ্নুব্রহ্মমিতো ঋটিতেব দূরমপসরামি, ত্বং বৎসান্ কালয়িত্বা পুলিনে ভুঞ্জানৈঃ প্রিয়সখৈঃ সহ সহাসোক্তিপ্রত্যাঙ্কিকৌতুকং ভোজনলীলাশেষং সমা-পয়েতি ধ্বনয়ঃ । অয়মহত্বুতিতারল্যাৎ পুনঃ পুনঃ কিং বা বিজাপয়ামীত্যাহ—সর্বমস্মদাদীনাং মনো-বপূর্বাচাং বৈভবং ত্বমেব বেৎসি, কিঞ্চ নাহমস্য জগতঃ স্রষ্টৃহ্মান্নাথঃ কিন্তু ত্বমেব জগতামন্যোষামপি বহুনাং নাথঃ । অত এতচ্চ জগৎ ক্ষুদ্রতরং তব ত্বদীয়মেব ত্বয়্যাপিতম্ । যমিচ্ছসি যোগ্যমস্য জানাসি তমস্যাধিকারিণং কুর্বিতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—ব্রহ্মন্! আমার বৈভব (মহিমা) তোমার গোচরীভূত না হউক, তোমার বৈভব আমি জানি কি না? ইহাতে আমি কি প্রত্যুত্তর করিব, ইহা বাস্তব করিতে লজ্জিতভাবে সনিবেদে বলিতেছেন—‘অনুজানীহি’, আমাকে চলিয়া যাইতে অনুমতি কর। আমি যে প্রকার, তাদৃশ স্থূল সত্যলোকেই গমন করি—এই ভাব। ‘হে কৃষ্ণ!’—এই সম্বোধনে আমার চিত্ত কিন্তু তুমি এখানে (এই শ্রীমদ্ভাবনে) আকর্ষণ করিতেছ। কিন্তু ‘তত্তুরি-ভাগ্যমিহ জন্ম’ (৩৪ শ্লোক), অর্থাৎ এই গোকুল-বাসিগণের মধ্যে যে কোনও ব্যক্তির পদধূলি দ্বারা অভিশেষকযোগ্য যে কোন জন্ম লাভ করিলে, তাহাই আমার মহাভাগ্য হইবে—এরূপ আমার প্রার্থনায় দৃষ্টির ঈজিতেও ‘তাহা হউক’-ইহাও যে বলিলে না, অতএব কি করি, তোমার পুলিন ভোজন লীলার অন্তরায় সৃষ্টি করিয়া আমি অপরাধী হইয়াছি, তোমার লীলার প্রাতিকূল্যেহেতু হৃদয়ী শ্রীমুখোৎপত্ত বচনামৃতলেশও প্রাপ্ত না হইয়া এখান হইতে সত্ত্বর দূরে চলিয়া যাইতেছি। তুমি বৎসগণকে একত্র সম্মিলিত করিয়া পুলিনে প্রিয়সখাগণের সহিত হাস্য-পরিহাসে ভোজনলীলা সমাপন কর—ইহা ধ্বনিত হইতেছে। এই আমি অতি চাপল্যবশতঃ পুনঃ পুনঃ কি নিবেদন করিব, ইহা বলিতেছেন—‘সর্বং ত্বং বেৎসি সর্বদুক’, তুমি সর্বদ্রষ্টা ও এই চরাচর জগতের একমাত্র অধিপতি, অতএব আমাদের কায়-মনোবাক্যের জ্ঞান, বল প্রভৃতি সকলই তুমি বিদিত আছ। আরও, এই জগতের দ্রষ্টা বলিয়া আমি ইহার নাথ (অধীশ্বর) নহি, কিন্তু তুমিই অন্যান্য বহুজগতেরও অধীশ্বর। অতএব এই ক্ষুদ্রতর জগৎ তোমারই, সুতরাং তোমাতেই সমর্পণ করিলাম। যাহাকে যোগ্য বিবেচনা কর, তাহাকে ইহার অধিকারী কর—এই ভাবার্থ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রক্ষিকুলপুঙ্করজোষদায়িন্
 ক্ষ্যানির্জরদ্বিজপশুদধিরুদ্ধিকারিন্ ।
 উদ্ধর্মশার্কারহর ক্ষিতিরাক্ষসক্ষণ্ণ ।
 আকল্পমার্কমহঁন্ ভগবন্ নমস্তে ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—(হে) শ্রীকৃষ্ণ রক্ষিকুলপুঙ্করজোষ-দায়িন্ (রক্ষিবংশরূপকমলানন্দপ্রদ সূর্য্য), ক্ষ্যানির্জর দ্বিজপশুদধিরুদ্ধিকারিন্, (ক্ষ্মা পৃথিবী নির্জরঃ দেবাঃ দ্বিজাঃ পশবশ্চ এতে এব উদধর্মঃ সমুদ্রাঃ তেষাং রুদ্ধিকারি-চন্দ্রোপম,) উদ্ধর্ম শার্কারহর, (উদ্ধর্মঃ পাশুধর্মঃ তদেব শার্কারং নৈশং তমঃ তৎ হরতি ইতি তথাবিধ,) ক্ষিতি রাক্ষসক্ষণ্ণ, (কংসাদি পৃথিবীস্থ রাক্ষসতুলাজনদ্রোহিন্,) আকং (অর্কমতিভীষ্যাপ্য) অহঁন্, (সর্বপূজ্য,) ভগবন্, তে নমঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, আপনি রক্ষিবংশরূপ কমলের আনন্দদায়ক সূর্য্য ও ভূমি, দেব, দ্বিজ ও পশুরূপী সমুদ্রের রুদ্ধিকারী চন্দ্রদেব। আপনি পাশুধর্মরূপ নৈশাকার নাশ এবং পৃথিবীস্থ রাক্ষসতুলা জনগণের প্রতি বিদ্বেষ করিয়া থাকেন। হে ভগবন্, সূর্য্যাদি নিখিল বস্তুর পূজনীয় আপনাকে আকল্প অর্থাৎ যতদিন বাঁচিয়া থাকি ততদিন পর্য্যন্ত প্রণাম করিতেছি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যপি মামপরাধিনং বিজ্ঞান ন বুদ্ধে তদপি স্বনেস্ত্রাভ্যাং সানুগ্রহাবলোকনামৃতন্ত মহ্যং দেহি। যথা তেনৈবাহারেণ নিত্যং প্রাণান্ রক্ষন্ কল্পপর্য্যন্তং জীবিতুং প্রভবিষ্যামিতি বাজয়ন্ প্রণমতি—শ্রীকৃষ্ণেতি। সূর্য্যস্বরূপং দক্ষিণং নেত্রমালক্ষ্যাহ—রক্ষিকুলপদ্যস্য জোষঃ প্রফুল্লত্বং তৎপ্রদায়িন্ মামপি পদ্যসন্তানং কৃপয়া প্রফুল্লয়েতি ভাবঃ। চন্দ্র-স্বরূপং বাম নেত্রমালক্ষ্যাহ—ক্ষ্মাঃ ক্ষ্মাতলস্থা মনুষ্যা-দয়ঃ নির্জরঃ স্বর্গস্থা দেবা দ্বিজাঃ পশবশ্চ বৃন্দা-বনস্থাঃ পক্ষিণোগাবশ্চ ত এবোদধর্মস্তেষাং রুদ্ধিকারিন্ মামপি দেবাদমং কৃপয়া বর্দ্ধয়েতি ভাবঃ। যুগপদেব নেত্রে দ্বৈ এব পুষ্পবন্তাবালক্ষ্যাহ, উদ্ধর্মঃ পাশুধর্মঃ স এব শার্কারমজ্ঞতমসম্। “শার্কারমজ্ঞতমস” ইত্যমরঃ। তৎ হরতিতি তথা তেন স্বপ্রভো ত্রয়্যপি মায়্যাতিকীর্ষা-লক্ষণং মম পাশুধর্ম কৃপয়া হর যথা পুনরেষং ন কুর্য্যামিতি ভাবঃ। ক্ষিতৌ রাক্ষসা অঘাসুরাদয়-স্তেভ্যো দ্রহাসি দ্রোহেণাপি স্বগতিং দদাসীত্যতস্তদ্বদ্যস্য-বৃন্দবৎসবৃন্দবিদ্রোহিত্বাৎ সত্যলোকব্রহ্মরাক্ষসং মামপি দণ্ডপ্রদানেনাপি সংক্ষুরুত্বেতি ভাবঃ। স্বপ্রভোরনু-গ্রহং নিগ্রহং বা দৃষ্টা দাসো জীবিতুমৎসহতে ওদা-সীনাং দৃষ্টা তু ন প্রাণান্ ধর্তুমীশেতি ইতি ভাবঃ। হস্ত!

হস্ত মহামহেশ্বরোহপি বেত্রগুণাগৈরিকপিচ্ছাদি-
রচিতাকল্পো গোচারকবালকৈঃ সমং খেলন্ হাষ্যাতী-
ত্যনৌচিত্যং মৎপ্রভোরিতি পূর্বং বিচারিতবতাত্ত্বন-
ভিঞ্জন ময়া যেষ্বপরাঙ্কং তানপি প্রসাদম্যামীতি
মনসি বিভাব্যাহ—আকল্পং হৃদীয়গুণাদিবেশম-
ভিব্যাপ্য আকং অর্কো নাম ব্রহ্মা ভগবদনর্হপুষ্পস্ত-
মপি ব্রজস্বমভিব্যাপ্য হে অর্হন্, মৎপূজ্য, কিং বা হে
যোগ্য কৃপাকৃপাভ্যাং মন্ত্রদ্রাভদ্রং কর্তুং সমর্থ ! তে
তত্তৎসহিত্য তুভ্যং নমঃ । “সর্বসংশয়হাৎ সর্ব-
ভক্তিসিদ্ধান্তসত্ততিঃ । অস্ত ব্রহ্মস্তুতিশ্চিৎভিত্তৌ মে
চারুচিহ্নিতা” ॥ ৪০ ॥

ঈকার বজ্রানুবাদ—যদিও আমাকে অপরাধী
জানিয়া কিছু বলিতেছ না, তথাপি স্বনম্ননযুগলের
দ্বারা সানুগ্রহ অবলোকনামৃত আমাকে প্রদান কর,
যাহাতে সেই কৃপাদৃষ্টিপাতরূপ অমৃত পান করিয়া
কল্পকাল পর্যন্ত প্রাণ ধারণ করিতে সমর্থ হই, ইহা
বাক্ত করতঃ প্রণাম করিতেছেন—‘শ্রীকৃষ্ণ’ ইত্যাদি ।
সূর্যস্বরূপ দক্ষিণ নেত্র লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—তুমি
বুদ্ধিকুলরূপ কমলের প্রকাশক, পদ্মসম্ভব আমাকেও
বিকসিত কর, এই ভাব । চন্দ্রস্বরূপ বাম নেত্র লক্ষ্য
করতঃ বলিতেছেন—পৃথিবীস্থ মনুষ্যগণ, স্বর্গস্থ দেব-
গণ, ব্রাহ্মণগণ, বৃন্দাবনস্থ পক্ষিগণ ও গো-সকলরূপ
সাগরের বুদ্ধিকারিন্, দেবধম আমাকেও কৃপাপূর্বক
বক্তিত কর, এই ভাব । যুগপৎ নেত্রদ্বয়রূপ চন্দ্রসূর্য
লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—‘উদ্ধর্ম-শার্কর-হর’—হে
নানাবিধ পাষাণধর্মরূপ নিশাকালীন অন্ধকারের
বিনাশক । অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—‘শার্কর শব্দে
অন্ধকার’ । ইহাতে হে আমার প্রভো ! তোমাতেও
মায়া-বিস্তার করিবার ইচ্ছারূপ আমার পাষাণ্ডাব
কৃপাপূর্বক হরণ কর, যাহাতে পুনরায় এইরূপ না
করি—এই ভাব । ‘ক্ষিতিরাক্সসঙ্কক’—(হে পৃথি-
বীর দুর্বৃত্তজনগণের শাসক), পৃথিবীতে অঘাসুরাদি
যে রাক্সসগণ, তাহাদিগকে বিদ্রোহপূর্বকও স্বগতি
প্রদান করিয়াছ, অতএব তোমার বয়স্যবৃন্দ ও বৎস-
সকলের প্রতি দ্রোহ করায় সত্যলোকবাসী ব্রহ্মরাক্সস
আমাকেও দণ্ড প্রদানের দ্বারা পরিশোধিত কর—এই
ভাব । নিজ প্রভুর অনুগ্রহ বা নিগ্রহ অবলোকনে
দাস জীবিত থাকিতে উৎসাহিত হয়, কিন্তু প্রভুর

ওদাসীনা দর্শনে প্রাণ ধারণ করিতে সমর্থ হয় না—
এই ভাব । হায় ! হায় ! মহামহেশ্বর হইয়াও
বেত্র, গুণা, গৈরিক (ধাতু), ময়ূরপুচ্ছাদির দ্বারা
রচিত বেশ ধারণপূর্বক গোচারক বালকগণের সহিত
ক্রীড়া করতঃ হাট হইতেছেন—আমার প্রভুর এই-
রূপ অনৌচিত্য পূর্বে আমি বিচার করিয়াছিলাম ।
তাহাতে অনভিজ্ঞ আমি যাঁহাদের নিকট অপরাধ
করিয়াছি, তাহাদিগকেও প্রসন্ন করিব—এইরূপ মনে
বিবেচনা করত বলিতেছেন—‘আকল্পং’, তোমার
গুণাদি বেশ পর্যন্ত, ‘আকং’—অর্ক (আকন্দ) নামক
ব্রহ্ম, ভগবৎপূজার অযোগ্য হইলেও ব্রজস্ব বলিয়া
সেই অর্কপুষ্প, ‘হে অর্হন্’—আমার পূজ্য, কিংবা হে
যোগ্য ! কৃপা ও অকৃপার দ্বারা আমার মঙ্গলামঙ্গল
করিতে সেই সেই বস্তুর সহিত তোমাকে আমি নম-
স্কার করিতেছি । ‘সর্বসংশয়হাৎ’ ইত্যাদি কারিকার
অর্থ—সর্ববিধ সংশয়ের ছেত্তা, সর্বভক্তিসিদ্ধান্ত-
পরিপূর্ণ ব্রহ্মস্তুতি আমার চিত্তরূপ ভিত্তিতে উজ্জল-
রূপে চিহ্নিত থাকুক ॥ ৪০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যভিষ্টুয় ভূমানং ত্রিঃ পরিক্রম্য পাদয়োঃ ।

নত্বাভীষ্টং জগদ্ধাতা স্বধাম প্রত্যপদ্যত ॥ ৪১ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—জগদ্ধাতা (ব্রহ্মা)
ইতি (পূর্বোক্তরূপং) অভীষ্টং (বাঞ্ছিতং) ভূমানং
(অপরিচ্ছিন্নরূপং বিষ্ণুং) অভিষ্টুয় (স্তুত্বা) ত্রিঃ
(বারত্ৰয়ং) পরিক্রম্য (প্রদক্ষিণী কৃত্য) পাদয়োঃ
নত্বা স্বধাম (ব্রহ্মলোকং) প্রত্যপদ্যত (জাগাম) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ব্রহ্মা পূর্বোক্ত-
রূপে নিজ অভীষ্টদেব অপরিচ্ছিন্ন বিষ্ণুকে স্তুতি এবং
বারত্ৰয় প্রদক্ষিণপূর্বক পদযুগলে প্রণাম করিয়া
নিজধামে গমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—অভীষ্টং ভগবতা প্রস্থাপনিতুমিতি
শেষঃ । যতো জগদ্ধাতা অন্যথা সহসা তৎপদত্যা-
জনে বিশ্বসৃষ্টেরসিদ্ধেঃ । ততশ্চ “যাবদধিকারম-
বস্থিতরাধিকারিকাণা”মিতি ন্যায়েনাধিকারাত্তে তদ-
ভীষ্টং সৎস্যাতিতী বুদ্ধাতে ॥ ৪১ ॥

ঈকার বজ্রানুবাদ—‘অভীষ্টং’—শ্রীভগবান্ কর্তৃক

প্রস্থাপিত হইয়া ব্রহ্মা স্বীয় অভিপ্রেত সত্যলোকবাস্তি নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। যেহেতু তিনি জগতের সৃষ্টিকর্তা, অন্যথা সহসা তাঁহার পদচ্যুতি ঘটিলে বিশ্বসৃষ্টির বিঘ্ন হইতে পারে। তারপর ‘পদাধিকারিক ব্যক্তিগণের যতদিন অধিকার, ততদিন অবস্থিতি’—এই রীতি অনুসারে অধিকারের সমাপ্তিতে (দ্বিপরাধিকাল অবসানে) তাহার অভীষ্ট ফলবান হইবে—এরূপ বুঝা যাইতেছে ॥ ৪১ ॥

ততোহনুজাপ্য ভগবান্ স্বভুবং প্রাগবস্থিতান্ ।

বৎসান্ পুলিনমানিন্যে যথাপূর্বসখং স্বকম্ ॥ ৪২ ॥

অনুব্যঃ—ততঃ (পরং) ভগবান্ স্বভুবং (ব্রহ্মাণং) অনুজাপ্য (পুষ্টা) প্রাগবস্থিতান্ বৎসান্ যথা পূর্বসখং (যথা পূর্বং সখায়ঃ যস্মিন্ তৎ) স্বকং (স্বকীয়ং) পুলিনং (সরসীরং) আনিন্যে (আনীতবান্) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—তাহার পর ভগবান্ ব্রহ্মাকে গৃহগমনের অনুমতি প্রদান করিয়া তদপহাত পূর্ববৎ তৃণাদি উৎকরণত বৎসগণকে যথায় পূর্বসহচররূপে যথাস্থানে উপবিষ্ট ছিলেন সেই স্বীয় ভোজন-স্থান পুলিনে আনয়ন করিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—স্বভুবং ব্রহ্মাণং অনুজাপ্যোতি মৌনেনৈব । ‘অনুজানীহি মাং কৃষ্ণে’ ত্যাজ্যপ্রার্থনে কৃতে ‘মৌনং সন্মতিলক্ষণ’মিতি ব্রহ্মণা সহসাবগমাৎ । মৌনত্যাগাভাবস্ত পশুপবংশশিশুত্বদশায়ামঙ্গীকৃতস্য ব্রহ্মমোহনার্থং নাট্যস্যাঃ পরিসমাপ্তিদিদ্যর্থম্ । তত্র “ততো বৎসানদৃষ্টেত্য পুলিনেহপি চ বৎসপান্ । উভাবপি বনে কৃষ্ণো বিচিকান্ন সমন্ততঃ” ইতি বৎসবালকান্বেষণনাট্যারম্ভেঃ । ‘নৌমীডো’ ত্যাদি ব্রহ্মস্তুতৌ প্রবৃত্ত্যায়ঃ কুতস্তোহয়ং চতুর্মুখঃ, কিং চেষ্টতে, কিং বা মুহুর্ভূতে ইতি স্ববৎসান্বেষণ-ব্যগ্রোহং গোপশিশুর্ন বুদ্ধো ইতি ব্যাজকেন মৌনেনৈব তস্যৈব নাট্যস্য পরিসমাপ্তিরিতি । স্বাধীনব্রহ্মণোগ্রে কৃষ্ণেন নিজমহৈশ্বর্যস্যাজ্ঞানমভিনীয়াতে স্মৃতি তন্নাট্যশব্দেনোচ্যতে । ‘তত্ত্রোদ্রহং পশুপবংশশিশুত্বনাট্য’মিত্যাদিনা । বাৎসল্যাদিরসপরিব্রজ্যে স্বাধীনামগ্রে তু তদ্ব্যাপ্রমাধীনেন কৃষ্ণেন নিজমহৈশ্বর্যস্য তদ্ব্যাপ্রম-

মাধুর্য্যসাম্বাদিতস্যাজ্ঞানং যথার্থমেবেতি, তত্র ন তস্যাজ্ঞানম্ ইতি । ন তন্নাট্যশব্দেন বাচ্যমিতি বিবেচনীয়াৎ । প্রাক্ প্রাগ্ভবদেব তৃণচরণাদিচেষ্টাভিরবস্থিতান্ স্বকং স্বভোজনস্থানং পুলিনমানিন্যে । কীদৃশং ? যথাপূর্বং পূর্বোপবেশাদিকমনতিক্রম্য অপরিত্যজ্য বর্তমানাঃ সখায়ো যত্র তৎ । সমাসান্ত আর্থঃ । যদ্বা, যথা যথাবদেব স্থিতাঃ পূর্বসখাঃ স্বরূপভূতসখেভ্যঃ পূর্বসখায়ো যত্র তৎ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বভুবং’—নিজ হইতে জন্ম যাহার, সেই ব্রহ্মাকে স্বগৃহ গমনে অনুজ্ঞা প্রদান করিয়া, অর্থাৎ মৌন অবস্থাতেই । ‘অনুজানীহি মাং কৃষ্ণ (৩৯ শ্লোক)—অর্থাৎ হে কৃষ্ণ । আমাকে চলিয়া যাইতে অনুমতি কর, এইরূপ আজ্ঞা প্রার্থনা করিলে, ‘মৌন সন্মতি-লক্ষণ’, ইহা ব্রহ্মা বুঝিয়াছিলেন । মৌন ত্যাগাভাবের হেতু গোপবংশীয় শিশুর ভাব ধারণপূর্বক ব্রহ্মমোহনার্থ নাট্য আরম্ভের পরিসমাপ্তি সিদ্ধির নিমিত্ত । তদ্ব্যপ্রে “ততো বৎসানদৃষ্টেত্য” (১০।১৩।১৬), অর্থাৎ অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বৎসগণকে দেখিতে না পাইয়া ফিরিয়া আসিলেন এবং যমুনা-পুলিনে গোপবালকগণকেও দেখিতে না পাইয়া পুনরায় বৎসসমূহ ও বালকগণকে বনমধ্যে খুঁজিতে লাগিলেন—এই বৎস ও বালকগণের অন্বেষণ হইতে নাট্যের আরম্ভ । ‘নৌমীডা’ (১০।১৪।১১), হে স্তুত । তোমাকে নমস্কার করি—ইত্যাদি বাক্যে ব্রহ্মা স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলে, কোথাকার এই চতুর্মুখ, কি করিতেছে, বারবার কিবা বলিতেছে, আমি নিজ বৎসান্বেষণে ব্যগ্র গোপবালক, কিছুই বুঝিতেছি না—এইরূপ ব্যাজকের দ্বারা মৌন অবস্থাতেই সেই নাটকের পরিসমাপ্তি । নিজ অধীন ব্রহ্মার অগ্রে শ্রীকৃষ্ণ নিজ মহৈশ্বর্যের অজ্ঞানতা অভিনয় করিলেন, এইজন্য তাহা নাট্য-শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে । “তত্ত্রোদ্রহং-পশুপবংশ-শিশুত্ব-নাট্যম্” (১০।১৩।৬১), অর্থাৎ গোপবংশীয় বালকের লীলাভিনয়কারী ইত্যাদি শ্লোকে । কিন্তু বাৎসল্যাদি রসের পরিব্রজ্য শ্রীব্রজেশ্বরী প্রভৃতির সমক্ষে তাঁহাদের মহান প্রেমের অধীন শ্রীকৃষ্ণ, নিজ মহৈশ্বর্য তাঁহাদের মহাপ্রেমমাধুর্য্যের দ্বারা সাম্বাদিত হওয়ায় তাঁহার অজ্ঞানতা যথার্থই, তাহা অন্যায় নহে, এইহেতু তাহা নাট্য-শব্দের দ্বারা

বলা চলে না—এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে।
‘প্রাক্’—পূর্ববৎ তৃণাদি উচ্চারণত বৎসগুলিকে
‘স্বকং’—স্বীয় ভোজনস্থান পুলিনে আনয়ন করিলেন।
কিরূপ পুলিন? তাহাতে বলিতেছেন—‘যথাপূর্ব-
সংখং’—যেখানে পূর্বের মত উপবেশনাদি পরিত্যাগ
না করিয়া সখাগণ অবস্থিত ছিলেন। এখানে সমা-
সান্ত প্রয়োগ আর্ষ। অথবা—স্বরূপভূত সখাগণ
হইতে পৃথক পূর্বসহচররূপ যে স্থানে উপবিষ্ট
ছিলেন, সেই যমুনা-পুলিনে বৎসগণকে আনয়ন
করিলেন ॥ ৪২ ॥

একস্মিন্নপি যাতেহন্দে প্রাণেশং চান্তরাঅনঃ ।

কৃষ্ণংমায়াহতা রাজন্ ক্লণার্দ্ধং মেনিরেহর্ভকাঃ ॥৪৩॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, অর্ভকাঃ (বালকাঃ)
আঅনঃ প্রাণেশং (কৃষ্ণং) অন্তরা (বিনা) একস্মিন্
অন্দে (বর্ষে) যাতে (অতিক্রান্তে) অপি কৃষ্ণ-মায়-
হতাঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য মায়য়া মোহিতাঃ সন্তঃ তৎকালং)
ক্লণার্দ্ধং (অর্দ্ধক্লণমাত্রং) মেনিরে (জিত্বিরে) ॥৪৩॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বালকগণ নিজ নিজ
প্রাণেশ্বর কৃষ্ণশূন্য অবস্থায় একবৎসর অতিক্রম
করিয়াও কৃষ্ণমায়ায় মোহিত হইয়া উহা অর্দ্ধক্লণ মাত্র
মনে করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র তাবৎ কালাজানং তথৈব কবল-
পাণেঃ কৃষ্ণস্যাগতস্য তৈঃ সহ তথৈব ভোজনলীলা-
শেষাদিকং দুষ্টকর্কষোগমায়্যাবৈভবমেবেত্যাহ—
একস্মিন্নিত্যাदि চতুর্ভিঃ। আঅনঃ স্বস্য প্রাণেশং
কৃষ্ণমন্তরা বিনাপি যোগমায়য়া আহতা আনুতাঃ ॥৪৩॥

শ্রীকার বলানুবাদ—এখানে সময়-সম্বন্ধে অজ্ঞতা
(অর্থাৎ বালকগণের একবৎসর কালকে ক্লণার্দ্ধ মনে
করা) এবং হস্তে দধোদনকবলের সহিত শ্রীকৃষ্ণের
গোপবালকগণ সহ সেইরূপ ভোজনলীলা সমাপ্তি
প্রভৃতি কার্য্য দুষ্টকর্কষোগমায়্যার বৈভবই, ইহা বলি-
তেছেন—‘একস্মিন্’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে।
‘আঅনঃ প্রাণেশং অন্তরা’—নিজেদের প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ
ব্যতিরেকে, এক বৎসর কাল অতিবাহিত হইলেও
বালকগণ যোগমায়্যার দ্বারা আনুত হইয়া (এক বৎ-
সর কালকে ক্লণার্দ্ধ সময় মনে করিয়াছিলেন) ॥৪৩॥

কিং কিং ন বিস্মরন্তীহ মায়্যামোহিতচেতসঃ ।

যন্মোহিতং জগৎ সর্ব্বমভীক্ণং বিস্মৃতাত্মকম্ ॥৪৪॥

অম্বয়ঃ—মায়্যামোহিতচেতসঃ ইহ কিং কিং ন
বিস্মরন্তি (সর্ব্ববিস্মরণমপি সম্ভাব্যতে) যন্মোহিতং
(যথা মায়য়া মোহিতং) সর্ব্বং জগৎ অভীক্ণং (পুনঃ
পুনঃ) বিস্মৃতাত্মকং (বিস্মৃতঃ আত্মৈব যেন তাদৃশং
জাতং) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—মায়্যামুগ্ধ ব্যক্তিগণ ইহলোকে কোন্
বস্তু বিস্মৃত না হইতে পারে? যে মায়্যাবলে মোহিত
হইয়া এই জগত বারম্বার নিজকে পর্য্যন্ত ভুলিয়া
যাইতেছে ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—মোহনসাধর্ম্ম্যেণ যোগমায়য়া বহিরঙ্গ-
মায়্যে দৃষ্টান্তয়তি—কিং কিমিতি। বিস্মৃত আত্মা
যেন তৎ, তথৈব যোগমায়য়া বর্ষং ব্যাপ্য কৃষ্ণ-বিরহ-
দুঃখং তে বিস্মারিতা ইতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকার বলানুবাদ—মোহনসাধর্ম্ম্য-বশতঃ যোগ-
মায়্যার দ্বারা বহিরঙ্গ মায়্যার দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘কিং
কিং’ ইত্যাদি, এই সংসারে মায়্যামোহিত চিত্ত ব্যক্তি-
গণ কি না ভুলিয়া যায়? ‘বিস্মৃতাত্মকং’—এই
নিখিল জগতস্থ প্রাণিমাত্র মায়্যামোহিত হইয়া (পুনঃ
পুনঃ শাস্ত্রাচার্যাগণ কর্তৃক স্ব-স্বরূপ বিষয়ে প্রবোধিত
হইয়াও) নিজের স্বরূপ পর্য্যন্ত ভুলিয়া রহিয়াছে।
সেইরূপ যোগমায়্যার দ্বারা এক বৎসর কাল কৃষ্ণ-
বিরহদুঃখ গোপবালকগণ বিস্মৃত হইয়াছিলেন—এই
ভাব ॥ ৪৪ ॥

উচুশ্চ সুহৃদঃ কৃষ্ণং স্বাগতং তেহতিরংহসা ।

নৈকোহপ্যভোজি কবল এহীতঃ সাধু ভুজ্যতাম্ ॥৪৫॥

অম্বয়ঃ—(অতঃ এবং উচুঃ) তে সুহৃদঃ কৃষ্ণং
উচুঃ চ তে (দ্বয়া) অতি রংহসা (অতি বেগেন
শীঘ্রমিত্যর্থঃ) স্বাগতং (সম্যক্ আগতং) (অস্মাভিঃ)
একঃ অপি কবলঃ (গ্রাসঃ) ন অভোজি (ন ভুক্তঃ)
ইতঃ এহি সাধু (সম্যক্) ভুজ্যতাম্ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—অতএব সহচরগণ কৃষ্ণকে বলিলেন,—
তুমি খুব শীঘ্র প্রত্যাবর্তন করিয়াছ, তোমার সুখে
আগমন হইয়াছে ত? ইতিমধ্যে আমরা একগ্রাসও

ভোজন করিতে পারি নাই। সম্প্রতি এখানে আসিয়া উত্তমরূপে ভোজন কর ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—অৰ্ভকা উচুঃ। অতিরংহসা সুখে নৈবাগতম্। দূরগতবৎসানয়নে ঘটিকৈকা ভবশ্যং ভবিষ্যতীত্যম্মাভিবিচারিতং ত্বয়া তু ক্ষণাচ্ছনৈবা-
গতমিতি ভাবঃ। একোহপি কবলো গ্রাসন্তুয়া বিনা নাভোজি তস্মাদিত এহি ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন—“অতিরংহসা”—কৃষ্ণ! তুমি অতি শীঘ্র এই বৎসগুলি লইয়া আগমন করিয়াছ। আমরা বিচার করিয়াছিলাম যে অতি দূরবর্তী বৎস প্রভৃতি আনয়নে সম্ভবতঃ এক ঘটিকা সময় অবশ্য লাগিবে, কিন্তু তুমি ক্ষণাচ্ছ মধ্যোই বৎসগুলি লইয়া সুখে আগমন করিয়াছ। ‘একোহপি’—আমরা তোমাকে রাখিয়া এক গ্রাসও ভোজন করি নাই (কিংবা কৃষ্ণের হস্তে দধ্যোদনকবল দেখিয়া বলিলেন,—তুমি এক গ্রাসও ভোজন কর নাই)। ‘অতঃ এহি’—অতএব আমাদের মণ্ডল-মধ্যস্থানে পূর্ববৎ আগমন কর (বা উপবেশন কর এবং সুখে ভোজন কর) ॥ ৪৫ ॥

ততো হসন্ হাষীকেশোহভ্যবহত্য সহার্ভকৈঃ।

দর্শয়ংশচন্মাজগরং ন্যবর্ত্তত বনাদব্রজম্ ॥ ৪৬ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (পরং) হাষীকেশঃ হসন্ (সন্) অৰ্ভকৈঃ সহ অভ্যবহত্য (ভুক্ত্বা) আজগরং চন্ম দর্শয়ন্ বনাৎ ব্রজং ন্যবর্ত্তত (প্রত্যাগতঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর হাষীকেশ হাস্য সহকারে বালকগণসহ ভোজন করিয়া তাহাদিগকে অজগরের চন্ম প্রদর্শন করিতে করিতে বন হইতে ব্রজে প্রত্যা-
গমন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—হসমিতি, তেষামানন্দদর্শনাৎ। অভ্য-
বহত্যেতি বর্ষে গতেহপ্যন্নবাজ্ঞানাদীনাং ক্ষণাচ্ছন্ন-
পরিণামিত্বং জাতং তচ্চ ন বৈরস্যং জনয়তীতি ভাবঃ।
দর্শয়ন্মিত্যাহো সখ্যায়ঃ অদ্য মৃতোহয়ং সর্পো বসা-
রক্তাদিকলিলো বর্ত্ততে এবেতি পশ্যতেতি তদ্বশস্য
ব্রজে প্রখ্যাপনার্থং যোগমায়ৈবং তাবৎকালপর্যন্তং
তত্তদাচ্ছাদিতমাসীদিতি জ্ঞেয়ম্। বনাৎ বনবিহ-
রণাৎ ব্রজং জগামেতি শেষঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হসন্’—বয়স্য সকলের
আনন্দ দর্শনে শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করিতে করিতে ‘অভ্যব-
হত্য’—তাহাদিগের সহিত ভোজন সমাপন করিয়া।
এখানে এক বৎসর অতীত হইলেও ক্ষণাচ্ছন্ন পরি-
ণামিত্ব হওয়ায় অন্নবাজ্ঞানাদির কোন বিশ্বাস হয়
নাই। ‘দর্শয়ন্’—অহো সখাগণ! দেখ দেখ, অদ্য
এই সর্প মৃত হইয়াছে, বসা, রক্তাদি লিঙ্গই রহিয়াছে,
দেখ। ব্রজে প্রখ্যাপনের নিমিত্ত যোগমায়ার দ্বারা
তাবৎকাল পর্যন্ত সেই সকল আচ্ছাদিত ছিল—ইহা
বুঝিতে হইবে। ‘বনাৎ’—বনবিহার হইতে ব্রজে
প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥

বহঁপ্রসূনবনধাতুবিচিহ্নিতাজঃ

প্রোদ্দামবেণুদলশৃঙ্গরবোৎসবাচ্যঃ।

বৎসান্ গুণন্নুগগীতপবিত্রকীৰ্ত্তি-

গোপীদুগ্ধৎসবদৃশিঃ প্রবিবেশ গোষ্ঠম্ ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—বহঁপ্রসূনবনধাতুবিচিহ্নিতাজঃ (বহঁগি
ময়ূরপিচ্ছানি প্রসূনানি পুষ্পানি বনধাতবঃ গৈরিকি-
দমঃ তৈঃ বিচিহ্নিতানি শোভিতানি অঙ্গানি যস্য সঃ)
প্রোদ্দামবেণুদলশৃঙ্গরবোৎসবাচ্যঃ (প্রোদ্দামৈঃ
নিরগলৈঃ বেণুদিরবৈঃ উৎসবন আচ্যঃ সম্পন্নঃ)
গোপীদুগ্ধৎসবদৃশিঃ (গোপীদুগ্ধং গোপীনয়নানাং
উৎসবরূপা দৃশিঃ দর্শনং যস্য সঃ) অনুগগীত পবিত্র-
কীৰ্ত্তিঃ (অনুগৈঃ অনুচরৈঃ গীতা পবিত্রা কীৰ্ত্তিঃ যস্য
তাদৃশঃ সন্) বৎসান্ (গোশাবকান্) গুণন্ (উপ-
লালনৈরাহ্বয়ন) গোষ্ঠং প্রবিবেশ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তিনি ময়ূরপুচ্ছ, বন্যপুষ্প ও
গৈরিকাদি ধাতুতে অঙ্গ সুশোভিত করিয়া এবং বেণু-
দল শৃঙ্গাদির অত্যুচ্চ ধ্বনিদ্বারা পরম সমৃদ্ধিমুক্ত
হইয়া গোপীনয়নের উৎসব স্বরূপ হইয়াছিলেন।
সহচরবৃন্দ তাঁহার নিম্নলিখিত গান করিতেছিলেন।
এইরূপে তিনি সাদরে বৎসগণকে আহ্বান করিতে
করিতে গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—গুণন্ উপলালনৈরাহ্বয়ন গোপীনাং
বৎসলানাং দৃশ্যমুৎসবরূপা দৃশিদর্শনং যস্য সঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুণন্’—উপলালনাদিময়
(অর্থাৎ ধবলী, শ্যামলী, যমুনা ইত্যাদি) বাক্যে

বৎসগণকে আহ্বান করিতে করিতে, ‘গোপীদুগ্ধৎসব-
দৃশিঃ’—বাৎসল্যবতী শ্রীযশোদাদি গোপীগণের নেত্রা-
নন্দবর্দ্ধনকারী শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

অদ্যানেন মহাব্যালো যশোদানন্দসুনুনা ।

হতোহবিতা বয়ঃসমাদিতি বালা ব্রজে জগুঃ ॥ ৪৮ ॥

অবয়বঃ—বালাঃ ব্রজে (পিতৃাদিসমীপে) অদ্য
অনেন যশোদানন্দসুনুনা (কৃষ্ণেন) মহাব্যালঃ (কশিচ্ছ
ভীষণঃ সর্পঃ) হতঃ বয়ঃ চ অস্মাৎ (সর্পাৎ) অবিতাঃ
(রক্ষিতাঃ) ইতি জগুঃ (কীর্তয়ামাসুঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—বালকগণও ব্রজে কীর্তন করিতে
লাগিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ অদ্য এক ভীষণ সর্প বধ
করিয়া আমাদিগকে তাহা হইতে রক্ষা করিয়াছেন
॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—যশোদানন্দমোহাভ্যাগ্যমানন্দো যশো বা
যস্মাত্তথাভূতেন সুনুনেতি শাকপাথিবাদিত্বান্নধ্যাপদ-
লোপী কর্মধারয়ন্তস্মান্নহাব্যালাৎ বয়ঃ চ অবিতাঃ
॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যশোদা - নন্দ - সুনুনা’—
যশোদা ও নন্দের ভাগ্য, আনন্দ বা যশঃ যাহা হইতে,
তথাভূত পুত্রের দ্বারা, এখানে শাকপাথিবাদি মধ্যপদ-
লোপী কর্মধারায় সমাস হইয়াছে, অর্থাৎ অদ্য
যশোদা ও নন্দের নন্দন বনে গিয়া, ‘হতোহবিতা
অস্মাৎ’—একটি প্রকাণ্ডকায় সর্প বিনাশ করিয়াছে
এবং তাহা হইতে আমাদিগেরও প্রাণরক্ষা করিয়াছে
॥ ৪৮ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

ব্রহ্মন্ পরোত্তমো কৃষ্ণে ইয়ান্ প্রেমা কথং ভবেৎ ।

যোহভূতপূর্ব্বস্তোকেষু স্তোত্রবেণ্যবপি কথ্যতাম্ ॥ ৪৯ ॥

অবয়বঃ—রাজা (পরীক্ষিৎ) উবাচ । (ব্রজৌ-
কসাং স্বতোকেষু স্নেহবল্ল্যাস্তম্ভবহমিত্যাदिনা নিজ-
পুত্রভ্যাং অপি শ্রীকৃষ্ণে পরপুত্রে প্রেমাধিক্যমুক্তং ইতি
কারণং পৃচ্ছতি ।) (হে) ব্রহ্মন্ । (ব্রজৌকসাং)
স্তোত্রবেষু (স্বয়ং উৎপাদিতেষু) তোকেষু (বালকেষু)
অপি যঃ (প্রেমা) অভূতপূর্ব্বঃ (পূর্ব্বং ন জাতঃ)

পরোত্তমো (পরপুত্রে) কৃষ্ণে ইয়ান্ (এতাদৃশঃ) প্রেমা
(স্নেহঃ) কথং ভবেৎ (ইতি) কথ্যতাম্ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ বলিলেন—হে ব্রহ্মন্, ব্রজ-
বাসিগণের নিজ পুত্রের প্রতিও পূর্ব্ব যে প্রেম জন্মে
নাই পরপুত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাদৃশ বিপুলপ্রেম কিরাপে
হইল তাহা বর্ণন করুন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—“ব্রজৌকসাং স্বতোকেষু স্নেহবল্ল্যাস্ত-
ম্ভবহম্ । শনৈর্নৈঃসীম বরুধে যথা কৃষ্ণে ত্বপূর্ব্ব”-
বদিত্যাदिনা স্বতোকেষোহপি পরপুত্রে কৃষ্ণে প্রেমা-
ধিক্যং ব্যজিতম্ । তত্র পৃচ্ছতি ব্রহ্মমিতি, পরোত্তমো
নন্দপুত্রে স্তোত্রবেষু স্বপুত্রেষু বপি যঃ প্রেমা অভূত-
পূর্ব্বঃ ব্রহ্মমোহনাৎ পূর্ব্বং ন ভূতঃ । লোকে হি
অতিগুণবত্ত্বাদপি পরপুত্রাৎ গুণহীনেহপি স্বপুত্রে
প্রেমাধিক্যং দৃশ্যত ইত্যতো লোকবিরুদ্ধত্বাদিদং
পৃচ্ছতে ইতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা
করিলেন—হে ব্রহ্মন্ । “ব্রজৌকসাং স্বতোকেষু”
(১০।১৩।২৬), ব্রয়োদশ অধ্যায়ের ২৬ শ্লোকে আপনি
স্ব স্ব পুত্র হইতেও পরোত্তম পুত্র শ্রীকৃষ্ণে ব্রজবাসি-
গণের স্নেহাধিক্য বর্ণন করিয়াছেন । সেই বাক্যে
আমার আশঙ্কা এই যে ব্রজবাসী সকলের স্ব স্ব পুত্রের
প্রতি যাদৃশ প্রেম ব্রহ্মমোহনের পূর্ব্ব দৃষ্ট হয় নাই,
সেই ব্রজবাসিসকলের তাদৃশ প্রেম ব্রহ্মমোহনের পরে
পরোত্তম নন্দনন্দন কৃষ্ণে কেন হইল ? তাহা বর্ণন
করুন । এখানে তাৎপর্যার্থ এই—সংসারে অতি
গুণবত্তম পরপুত্র হইতেও গুণহীন নিজ পুত্রে প্রেমের
আধিক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে ; পরন্তু ব্রজবাসিগণের যে
প্রেম স্বপুত্রেও পূর্ব্ব ছিল না, সেই অভূতকট প্রেম
পরোত্তম কৃষ্ণে কেন হইল ? ইহা লোকবিরুদ্ধ-হেতু
জিজ্ঞাসা করিলাম ॥ ৪৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

সর্ব্বেষামপি ভূতানাং নৃপ স্বাত্মৈব বল্লভঃ ।

ইতরেহপত্যবিভাদ্যাস্তত্ত্বজ্ঞভতয়েন হি ॥ ৫০ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) নৃপ, সর্ব্বেষাং
অপি ভূতানাং স্বাত্মা এব বল্লভঃ (প্রিয়ঃ ভবতি)
ইতরে (আত্মভিন্নাঃ) অপত্যবিভাদ্যাঃ (পুত্রধনাদয়ঃ

পদার্থাঃ) হি (নিশ্চিতং) তদ্বল্লভতয়া এব (তস্য আত্মনঃ বল্লভতয়া প্রিয়তয়া গোণভাবেন ইত্যর্থঃ বল্লভাঃ ভবন্তি নতু তে সাক্ষাৎ প্রিয়াঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, নিজ আত্মাই সমস্ত প্রাণির প্রিয় হইয়া থাকে, আত্ম-ভিন্ন পুত্রধন প্রভৃতি পদার্থ আত্মার প্রিয় বলিয়া গোণ-ভাবে প্রিয়, বস্তুতঃ সাক্ষাৎ প্রিয় নহে ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—ভো রাজন্, মমতাস্পদেভ্যঃ পুত্রাদিভ্যঃ সকাশাদহৃত্যস্পদে আত্মনি প্রেমাধিক্যমিতি লোক-রীতিঃ প্রথমং দৃশ্যতাং তত এবাস্য সিদ্ধান্তো ভবিষ্য-তীত্যাহ—সর্ব্বেষামিতি পঞ্চতিঃ । বল্লভঃ লোক-দৃষ্ট্যা আত্যন্তিকপ্রীতিবিষয়ঃ । স চ প্রতিদেহমে-কৈক এব ন তথান্যে ইত্যাহ—ইতরে ইতি ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে রাজন্! মমতাস্পদ পুত্রাদি অপেক্ষা অহৃত্যস্পদ আত্মাতে প্রেমাধিক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে—এই লৌকিক রীতি প্রথমতঃ অব-লোকন কর, পরে ইহার সিদ্ধান্ত হইবে, এই অভি-প্রায়ে বলিতেছেন—‘সর্ব্বেষাং’ ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকে । ‘বল্লভঃ’—লোকদৃষ্টিতে আত্মাই আত্যন্তিক প্রীতির বিষয়, তাহা প্রতিদেহে একরূপই, অপরে তদ্রূপ নহে, ইহা বলিতেছেন ‘ইতরে’ ইত্যাদি, অর্থাৎ দেব-তির্য্যক্-মনুষ্যাদি স্থাবরদেহধারী নিখিল প্রাণিমাত্রের স্বীয় আত্মাই বল্লভ (নিরুপাধিক অতিশয় প্রিয়), অপর যে পুত্র-বিভাদি জীব পর্য্যন্ত তাহার সেই পর-মাত্মার নিরতিশয় প্রিয়ত্বহেতু প্রিয় হইয়া থাকে, পরন্তু স্বভাবতঃ স্বয়ং প্রিয়কর হয় না—ইহা লোকপ্রসিদ্ধ ॥ ৫০ ॥

তদ্রাজেন্দ্র যথা স্নেহঃ স্বস্বকাত্মনি দেহিনাম্ ।

ন তথা মমতালম্বিপুত্রবিশ্তগৃহাদিষু ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজেন্দ্র, তৎ (তস্মাৎ) দেহিনাং স্বস্বকাত্মনি (স্বং স্বং আত্মানং প্রতি) যথা স্নেহঃ (ভবতি) মমতালম্বিপুত্রবিশ্তগৃহাদিষু (মম এতে পদার্থাঃ ইত্যেবং ব্যবহারাস্পদেষু পুত্রাদিষু) তথা (তাদৃশঃ স্নেহঃ) ন (ভবতি) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, অতএব দেহিগণের নিজ

নিজ আত্মার প্রতি যেরূপ স্নেহ হয় মমতার বিষয়ী-ভূত পুত্র, ধন ও গৃহাদিতে তাদৃশ স্নেহ হয় না ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—যথা নিরুপাধিকঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা’—আত্মা নিরুপাধিক প্রেমের আস্পদ-হেতু, প্রাণিগণের যেমন স্ব স্ব অহ-কারাস্পদ দেহে স্নেহ দেখা যায়, তেমন মমতাস্পদ পুত্রবিশ্ত-গৃহাদিতেও স্নেহ দেখা যায় না ॥ ৫১ ॥

দেহাত্মবাদিনাং পুংসামপি রাজন্যসত্তম ।

যথা দেহঃ প্রিয়তমস্তথা নহানু য়ে চ তন্ম ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্যসত্তম, দেহাত্মবাদিনাং (দেহেষু এব আত্মত্বাধ্যাসিনাং) পুংসাং অপি দেহঃ যথা (যাদৃশঃ) প্রিয়তমঃ (ভবতি) তং (দেহং) অনু (পশ্চাৎ তৎসম্বন্ধিনঃ ইত্যর্থঃ) য়ে চ (পদার্থাঃ গেহ কলত্রপুত্রাদয়ঃ তে) তথা (তাদৃশাঃ প্রিয়তমাঃ) ন হি (ন ভবতি) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—হে ক্ষত্রিয় সজ্জনতম, দেহে আত্মবুদ্ধি-বিশিষ্ট পুরুষগণেরও দেহ যেরূপ প্রিয় হয় দেহ-সম্বন্ধী গৃহ, স্ত্রী বা পুত্রাদি সেরূপ প্রিয়তম হয় না ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—স চাত্মা মূঢ়েদেহ এব জ্ঞানতে ইতি তদ্ব্যতেনাহ—দেহ এবাত্মোতি বদিতং শীলং স্নেহাং তং দেহং অনু ভবন্তি য়ে পুত্রাদয়স্তে তথা ন প্রিয়তমা ইত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মূঢ়গণ দেহকেই আত্মা বলিয়া জানেন, তাহাদের মতে বলিতেছেন—‘দেহাত্মবাদি-নাং’, দেহই আত্মা, এরূপ বলা বাহাদের স্বভাব, অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি দেহেই আত্মার অধ্যাস করিয়া দেহকেই আত্মা বলিয়া থাকে, এতাদৃশ দেহাত্মবাদীরও যেমন দেহটি প্রিয়তম হইয়া থাকে, তেমন দেহানুগত পুত্র, বিশ্ত প্রভৃতি তাহাদিগের প্রিয়-তম হয় না—এই অর্থ ॥ ৫২ ॥

দেহোহপি মমতাভাক্ চেত্তর্হ্যসৌ নাশ্ববৎ প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞীর্ষ্যাত্যপি দেহেহস্মিন্ জীবিতাশা বলীয়সী ॥ ৫৩ ॥

অবয়বঃ—চেৎ (যদ্যপি) দেহঃ অপি মমতাভাক্ (স্নেহভাজনং) তহি (তথাপি) অসৌ (দেহঃ)

আত্মবৎ প্রিয়ঃ ন ভবতি । যৎ (যস্মাৎ) অস্মিন্
দেহে জীর্ঘ্যতি (জরাগ্রস্তে) অপি জীবিতাশা বলীয়সী
(দৃশ্যতে) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—যদিও এই দেহ মমতাপ্পদ তথাপি
উহা আত্মতুল্য প্রিয় নহে । যেহেতু এই দেহ জরা-
গ্রস্ত হইলেও 'জীবনের আশা বলবতী থাকে অর্থাৎ
দেহত্যাগে আত্মার অতিশয় কষ্ট জানিয়া দেহত্যাগ
করিতে চাহে না, সুতরাং আত্মার প্রতি স্নেহাধিক্য
বশতঃ জীবিতাশা বলবতী থাকে ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—দেহাত্মবাদিনাং তেষামপি কদাচিদীম-
দ্বিবেকে সতি আত্মৈব প্রিয়ঃ স্যাম তথা দেহ ইত্যাহ—
দেহোহপি অহস্তাপ্পদীভূতোহপি দেহ ঈষদ্বিবেকেন
যদি মমতাভাক্ স্যাত্তদাসৌ দেহ আত্মবৎ প্রিয়ো ন
ভবেৎ । কিন্তু আনুরোধেনৈব প্রিয়ঃ স্যাদিত্যর্থঃ ।
তত্র লোকানুভবমেব প্রমাণয়তি—যদিতি । সর্বত্র
দেহত্যাগে আত্মনোহতিকষ্টং দৃষ্টা তদতিকষ্টং
মমাত্মনো মা ভবত্বিত্তি বুদ্ধৌব আত্মন্যতিন্বেহাদেব
দেহে জীবিতাশা অধিকা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেহাত্মবাদিনাং’—যাহারা
‘আমার এই দেহ’, এই প্রকার মনে করিয়া থাকে,
সেই অবিবেকী দেহাত্মবাদী সকলেরও কোন সময়
বিবেক উপস্থিত হইলে যেমন আত্মা প্রিয় বলিয়া
বোধ হইয়া থাকে, তদ্রূপ দেহ কখন প্রিয় হয় না,
তাহা বলিতেছেন—‘দেহোহপি’, দেহাত্মবাদীর পক্ষে
এই দেহ অহস্তাপ্পদীভূত হইলেও যদি ঈষদ্বিবেক-
বশতঃ মমতাপ্পদীভূত (মমতাভাক্) হয়, তাহা
হইলেও সেই দেহ আত্মতুল্য প্রিয় হয় না, পরন্তু
আত্মানুরোধেই প্রিয় হইয়া থাকে—এই অর্থ । সেই
বিষয়ে লৌকিক অনুভবই প্রমাণ দিতেছেন—‘যৎ’
ইত্যাদি, যেহেতু এই দেহ রোগাদি দ্বারা জীর্ণ
হইলেও, মমতাপ্পদ এই দেহবিষয়ে ‘জীবিতাশা’—
সর্বত্র দেহত্যাগে আত্মার অতিশয় কষ্ট দেখিয়া,
সেই অতিকষ্ট আমার আত্মার না হউক, এই বুদ্ধিতে
আত্মাতে অতিশয় স্নেহ-বশতঃই দেহে জীবিতাশা,
অর্থাৎ ‘এই দেহ থাকুক’—এই বাঞ্ছা অধিকতর
হইয়া থাকে, এই অর্থ ॥ ৫৩ ॥

তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা সর্বেষামপি দেহিনাম্ ।
তদর্থমেব সকলং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ—তস্মাৎ সর্বেষাং অপি দেহিনাং স্বাত্মা
প্রিয়তমঃ (ভবতি) এতৎ সকলং চরাচরং জগৎ
তদর্থং (আত্মসুখার্থং) এব ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—অতএব সমস্ত প্রাণিগণেরই নিজের
আত্মা প্রিয়তম হয় । এই নিখিল চরাচর জগৎ সেই
আত্মারই সুখের কারণ ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদিতি । চরং পুত্রকলহাদি,
অচরং গৃহঘটপটাদি । তেন লোকদৃষ্ট্যা পুত্রাদিত্যঃ
সকাশাদাত্মন এবাত্যন্তিক প্রীতিবিষয়ত্বং প্রতিপাদিতম্
॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মাৎ’—অতএব যাবতীয়
জীবসকলের পরমাত্মাই প্রিয়তম । ‘চর’—বলিতে
পুত্র, কলহাদি । অচর—গৃহ, ঘটপটাদি । দেহ,
অপত্য, ঘটপটাদিরূপ সমস্ত জগৎ আত্মার সুখের
নিমিত্তই প্রিয় হইয়া থাকে । এইরূপ লৌকিক
দৃষ্টিতে পুত্রাদি হইতে আত্মারই আত্যন্তিক প্রীতি-
বিষয়ত্ব প্রতিপাদিত হইল ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাআনমখিলাআনাম্ ।

জগজ্জিতায় সোহপ্যর দেহীবাভাতি মায়য়া ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ—ত্বং এনং কুলং অখিলাআনাং (সর্ব-
জীবানাং) আআনাং (আত্মস্বরূপং) অবেহি (জানীহি)
সঃ অপি জগজ্জিতায় অত্র মায়য়া দেহী ইব আভাতি
॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—তুমি এই কৃষ্ণকে সর্বজীবের আত্ম-
স্বরূপ বলিয়া জানিবে । তিনি জগতের মঙ্গলার্থ
অবতীর্ণ হইয়া মায়িক উপাধি বা ভৌতিক দেহবান-
রূপে প্রতীত হইতেছেন (কিংবা) মূঢ়গণ তাঁহার
মায়ামুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ভৌতিক দেহবান মনে
করিতেছে অথবা (মায়্যা অর্থে কৃপা) জগৎমঙ্গলার্থ
কৃপাপূর্বক অবতীর্ণ হইয়া সাধারণের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য
স্থূলদেহধারিরূপে প্রতীত হইতেছেন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিবক্ষিতং সিদ্ধান্তং প্রতিপাদয়ন্তু-
দৃষ্ট্যা তস্যাপ্যাআন আপেক্ষিক-প্রীতিবিষয়ত্বমেব
আত্যন্তিকপ্রীতিবিষয়ত্বং কেবলং কৃষ্ণস্যেবেত্যাহ—

কৃষ্ণমিতি । অখিলানামাত্মনাং জীবানামপ্যাআনাং পরমাআনমেব কৃষ্ণমবেহি, তেন পুত্রাদিশু প্রীতির্যথা দেহানুরোধেন দেহে চ প্রীতির্যথা আআনুরোধেন তথৈবাআন্যপি প্রীতিঃ পরমাআনুরোধেন স চ পরমাআ কৃষ্ণ এব মূর্ত্তঃ পূর্ণ এব । যদুক্তং “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ”দিত্যতঃ কৃষ্ণস্যে-
 বাত্যন্তিক-প্রীতিবিষয়ত্বাত্ত্রৈব প্রীতেঃ পরাকার্ঠেতি স্বপুত্রেভ্যোহপি তত্র যৎ প্রেমাধিক্যং তদুপপাদিতম্ ।
 কিঞ্চ, জীবানাং ভক্ত্যভাবাৎ মায়য়া জ্ঞানাবরণাচ্চ ভক্ত্যেক-প্রকাশ্যে তস্মিংস্তাদৃশত্বেনানুভবো মায়িক-
 জীবানামভক্ত্যানাং কথমস্তিত্যতঃ পুত্রাদিষ্বেব লোকা-
 নাং প্রীতিবিষয়ত্বেনানুভবো ন তস্মিন্, ব্রজবাসিনাস্ত
 মায়াতীতত্বাভক্তিপূর্ণত্বাচ্চ যথার্থ এবানুভব ইত্যত-
 স্তেষাং স্বপুত্রাদিভ্যোহপি তস্মিন্ প্রেমাধিক্যং স্বাভা-
 বিকং বর্ত্তত এবেতি সমাধেয়ম্ । জগদ্ধিতাম্বাবতীর্ণঃ
 স কৃষ্ণোহপি মায়য়া দেহীব আভাতি স্বাবিদ্যায়া
 মূঢ়জীব ইব ভৌতিকদেহবান্ প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ ।
 যদ্বা, মায়্যেব যো দেহস্তদ্বানিব মায়োপাধিরিব প্রতী-
 যতে, নতু স মায়োপাধিরিত্যর্থঃ । অতএব মধুসূদন-
 সরস্বতীপাদৈরপি “সচ্চিৎসুখৈকবপুষঃ পুরুষোত্তমস্য
 নারায়ণস্য মহিমা নহি মানমেতি” । “চিদানন্দা-
 কারং জলদরুচিসারং শ্রুতিগিরং ব্রজস্রীণাং হারং”-
 মিত্যাदि বহুশো বণিতম্ । যদ্বা, ননু পরমাআ
 খল্বিভিন্ন-গ্রাহ্যো ন ভবেৎ । কৃষ্ণস্ত সৰ্বৈর্দৃশ্যত
 এবেতি তত্রাহ—জগত এব হিতায় মায়য়া নিহেতুকা-
 চিত্ত্যা কৃপয়া সোহপি অত্র জগজ্জনেন্দ্রিয়েষু দেহীব
 আভাতি স্বয়মেব তদগ্রাহ্যত্বেন প্রকাশতে ইতি ।
 অতর্কতদিচ্ছয়া তদগৃহীতৈরিন্দ্রিয়েব স গৃহ্যতে ন
 পুনরিন্দ্রিয়েঃ স্বয়মেব শব্দাদিরিব গ্রহীতুং শক্য ইতি
 ভাবঃ । অতএব ভাগবতামৃতধৃতং নারায়ণাধ্যাত্ম-
 বচনম্ । “নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজ-
 শক্তিতঃ । তামুতে পরমানন্দং কঃ পশ্যেতামিতং
 প্রভুম্” । ইতি তত্রত্যা কারিকা চ “ততঃ স্বয়ং প্রকা-
 শত্বশক্ত্যা স্বেচ্ছাপ্রকাশয়া । সোহভিব্যক্তো ভবেন্নেত্র
 ন নেত্রবিষয়ত্বতঃ” ইতি তত্র হি তমন্যদেশীয়ানামানু-
 কুলজনানাং স্বরূপাদৃষ্টিদানেনৈব স্বমার্ধ্যগ্রাহণম্,
 প্রতিকুলানাং কংসাদ্যসুরাণাস্ত পিতৃদুষিতরসনয়া
 মৎস্যশিকাকাভোজনমিব প্রাকৃষ্টৈরবেন্দ্রিয়েস্তন্মার্ধ্য-

গ্রহণরহিতমেব দর্শনং ধ্যানাবেশ-সিদ্ধার্থং আবেশ-
 ফলঞ্চ সর্বাপরাধোপশমনপূর্ব্বকো মোক্ষঃ স এব
 তেষাং হিতম্ । কিঞ্চ, ব্রজস্থানমৈশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্যা-
 নামন্যেষামনুকূলপ্রতিকুলানামপি যদ্যপি সদেহো-
 বাভাতি, তদপি “দেহদেহিবিভাগোহত্র নেত্রেণ বিদ্যাতে
 কৃচিদি”তি মধ্বাচার্য্যদ্ব্যত মহাবারাহ-বচনাদেব
 শাস্ত্রজৈর্দেহীতি বক্তুমযোগ্যত্বাদিবশব্দপ্রয়োগঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিবক্ষিত সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন
 করিতে তত্ত্বদৃষ্টিতে সেই আত্মারও আপেক্ষিক প্রীতি-
 বিষয়ত্বই, আত্যন্তিক প্রীতিবিষয়ত্ব কেবল শ্রীকৃষ্ণেরই,
 ইহা বলিতেছেন—‘কৃষ্ণম্’, তুমি এই যশোদানন্দন
 শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণিমাট্রের পরমাআ বলিয়া জানিবে ।
 ‘অখিলাআনাম্’—সমস্ত আত্মার, জীবগণেরও আত্মা,
 অর্থাৎ পরমাআকেই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া জানিও । ইহাতে
 পুত্রাদিতে প্রীতি যেমন দেহানুরোধে, এবং দেহে প্রীতি
 যেমন আত্মানুরোধে, সেইরূপ আত্মাতেও প্রীতি পর-
 মাআর অনুরোধেই, এবং সেই পরমাআ শ্রীকৃষ্ণই
 মূর্ত্তমান্ পরিপূর্ণ । যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে
 —“বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ”
 (১০।৪২), অর্থাৎ হে অর্জুন ! এই পৃথক্ পৃথক্
 উপদিষ্ট জ্ঞান-দ্বারা তোমার কি প্রশ্নোজন ? আমি
 এই চিদচিৎ সমস্ত জগৎ, প্রকৃতির অন্তর্ধ্যামী পুরুষ-
 রূপে একাংশে ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছি ।
 ইহাতে শ্রীকৃষ্ণেরই আত্যন্তিক প্রীতি-বিষয়ত্বহেতু
 সেখানেই (সেই শ্রীকৃষ্ণেই) প্রীতির পরাকার্ঠা, সূত-
 রাং নিজ পুত্রাদি হইতেও (ব্রজবাসিগণের) শ্রীকৃষ্ণে
 যে প্রেমাধিক্য দৃষ্ট হয়, তাহা যুক্তিসূক্তই । আরও,
 জীবগণের ভক্তির অভাববশতঃ এবং মায়ার দ্বারা
 জ্ঞানের আবরণহেতু, একমাত্র ভক্তির দ্বারা প্রকাশ্য
 সেই ভগবানে তাদৃশত্বরূপে অনুভব অভক্ত মায়িক
 জীবগণের কি প্রকারে হইতে পারে ? এইজন্য জন-
 গণের নিজ নিজ পুত্রাদিতে প্রীতিবিষয়ত্বরূপে অনুভব
 হইয়া থাকে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণে নহে । পরন্তু মায়াতীত
 ও ভক্তিপূর্ণ বলিয়া ব্রজবাসিগণের যথার্থই অনুভব
 হইয়া থাকে, এইহেতু নিজ নিজ পুত্রাদি হইতেও
 শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদিগের প্রেমাধিক্য স্বাভাবিকভাবেই
 রহিয়াছে—ইহা সিদ্ধান্তিত হইল । ‘জগদ্ধিতায়’—
 জগতের কল্যাণের নিমিত্ত অবতীর্ণ সেই কৃষ্ণও

‘মায়া দেহীবা আভাতি’—নিজ অবিদ্যাবশতঃ মূঢ়-
গণের নিকট জীবের ন্যায় ভৌতিক দেহবিশিষ্ট
প্রতীত হইয়া থাকেন—এই অর্থ। অথবা—মায়ার
দ্বারা রচিত যে দেহ, তদ্বিশিষ্টের ন্যায়, মায়াপাধির
ন্যায় মনে করে, কিন্তু তিনি মায়াপাধি নহেন—এই
অর্থ। (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ জগতের হিতানুষ্ঠানমানসে
এই সংসারে কৃপাবলম্বনপূর্বক স্বরূপশক্তি-প্রভাবে
কল্পে কল্পে দেহীর ন্যায় প্রকাশ পাইয়া থাকেন,
বস্তুতঃ তিনি কৰ্ম্মাধীন মনুষ্যতুল্য নহেন)। অত-
এব শ্রীল মধুসূদন সরস্বতীপাদও বর্ণনা করিয়াছেন
—“সচ্চিৎ সুখৈক-বিগ্রহ পুরুষোত্তম শ্রীনারায়ণের
মহিমা কখনও নির্দ্ধারণ করা যায় না।” “যিনি
চিদানন্দবিগ্রহ জলধরকান্তি শ্রুতিবাক্যের সার ব্রজ-
রমণীগণের হারস্বরূপ” ইত্যাদি।

যদি বলেন—দেখুন, পরমাত্মা কখন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য
হন না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সর্বজনের দ্বারা দৃশ্য হইয়া
থাকেন। তদুত্তরে বলিতেছেন—জগতের হিতের
নিমিত্ত ‘মায়া’—মায়া অর্থাৎ নিহেতুক অচিন্ত্য
কৃপাবশতঃ তিনিও এই জগজ্জনের ইন্দ্রিয়াদিতে
দেহীর ন্যায় স্বয়ংই তদগ্রাহ্যরূপে (গ্রহণীয়রূপে)
প্রকাশিত হন। অতর্ক্য তদীয় ইচ্ছাবশতঃ জীবের
অগ্রাহ্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তিনি গ্রাহ্য হন, কিন্তু তাহা-
দের ইন্দ্রিয়গণ নিজেই শব্দাদির ন্যায় তাঁহাকে গ্রহণ
করিতে সমর্থ হয় না। অতএব ভাগবতামৃতধৃত
নারায়ণাধ্যায়বচন—“নিত্যাব্যক্তোহপি”, অর্থাৎ
শ্রীভগবান্ নিত্য অব্যক্ত হইয়াও স্বীয় কৃপারূপা
স্বরূপশক্তি দ্বারা প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকেন। সেই
স্বরূপশক্তি ব্যতীত কোন্ ব্যক্তি স্বরূপতঃ ও গুণতঃ
অনন্ত, পরমাত্মা শ্রীহরিকে দর্শন করিতে পারেন?
অর্থাৎ তাঁহার কৃপাশক্তি ব্যতীত কেহই তাঁহাকে
প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হন না। সেই স্থলের কারিকা
—“ততঃ স্বয়ং প্রকাশভঙ্গ্য” (লঘুভাগবতামৃতে
২৫২ অক্ষধৃত কারিকা), অর্থাৎ সেই বিভূ শ্রীহরি
স্বীয় ইচ্ছায় প্রকাশমান স্বপ্রকাশশক্তি দ্বারা (স্বীয়
ব্যবহারে পরাপেক্ষারহিত চিহ্নশক্তি দ্বারা) নয়নে
তাদাত্ম্যাপন্ন হইয়া অভিযুক্ত হইয়া থাকেন, কিন্তু
নেত্রের বিষয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হন না। এখানে
জগতের হিত বলিতে অন্যদেশীয় অনুকূল জনের প্রতি

স্বীয় কৃপাদৃষ্টি প্রদানের দ্বারা স্বমাধুর্য্য গ্রহণ করান
এবং প্রতিকূল কংসাদি অসুরগণের নিকট পিতৃদৃষ্টি
জিহ্বাতে মিশ্রীকৃত আশ্বাদনের ন্যায় তাহাদের প্রাকৃত
ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহার মাধুর্য্যগ্রহণরহিতই দর্শন ও
ধ্যানাবেশের সিদ্ধির নিমিত্ত আবেশফল সকল অপ-
রাধ উপশমপূর্বক মোক্ষলাভই তাহাদের হিত
বুলিতে হইবে। আরও, ঐশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্য ব্রজবাসি-
সকলের নিকট, এমন কি অনুকূল বা প্রতিকূল
অন্যান্য জনের নিকট যদিও তিনি দেহী বলিয়াই
প্রতিভাত হন, তথাপি “ঈশ্বরে কখন দেহ ও দেহী
কোন বিভেদ নাই”—এই মধ্বাচার্য্য-ধৃত মহাবরাহের
বচনানুসারে এখানে শাস্ত্রজ্ঞ শ্রীল গুরুদেব গোস্বামী
‘দেহী’ বলা অযৌক্তিক বিবেচনায় ‘ইব’ শব্দ (দেহীর
ন্যায়) প্রয়োগ করিয়াছেন ॥ ৫৫ ॥

বস্তুতো জানতামহ কৃষ্ণং স্থানু চরিসু চ।

ভগবদ্গুণমখিলং নান্যদ্বিস্তিহ কিঞ্চন ॥ ৫৬ ॥

অর্থঃ—বস্তুতঃ (যথাতত্ত্বতঃ) অত্র কৃষ্ণং
জানতাং (তৎস্বরূপজন্মমহাজনানাং) স্থানুং চরিসু চ
(স্থাবরজঙ্গমাশ্রয়কং) অখিলং (ব্রহ্মাণ্ডং) ভগবদ্-
গুণং (তদাকারং প্রকাশতে) ইহ অন্যৎ বস্তু কিঞ্চন
ন (প্রকাশতে ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—বস্তুতঃ যাহারা কৃষ্ণতত্ত্ব অবগত
আছেন, তাহাদের মতে স্থাবর ও জঙ্গমাশ্রয়ক এই
নিখিল ব্রহ্মাণ্ড কৃষ্ণের রূপ অর্থাৎ কৃষ্ণই সর্বকারণ-
কারণ (কার্য্য ও কারণ অভিন্ন) কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য
কোন বস্তু নাই ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চাপেক্ষিক-প্রেমাস্পদানি যে চাত্ম-
দেহপুত্রাদ্যন্তোহপি বিচারবতঃ স এবোতাপেক্ষিক-
প্রেমাস্পদত্বমপি তসৌবেত্যাহ—বস্তুত ইতি। বস্তু-
তন্ত্বিত্যর্থঃ। কৃষ্ণং জানতাং পুংসাং মতে স্থাবর-
জঙ্গমঞ্চ সর্বং তদ্রূপমেব তসৌব সর্বকারণত্বাৎ
কারণসৌব কার্য্যাকারত্বাদিত্যে ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আপেক্ষিক প্রেমাস্পদ
যে সকল নিজ দেহ, পুত্রাদি, তাহারাও বিচার করিলে
সেই কৃষ্ণই, ইহাতে আপেক্ষিক প্রেমাস্পদত্বও
তাঁহারই, ইহা বলিতেছেন—‘বস্তুতঃ’—বাস্তবিক

পক্ষে এই অর্থ। ‘কৃষ্ণং জানতাং’—যাঁহারা তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণকে বিদিত হইয়াছেন, তাদৃশ বিচারজ মহাত্ম-গণের পক্ষে স্থাবর-জঙ্গমাশ্রক সমস্ত বস্তুই শ্রীকৃষ্ণে তদন্তর্ভূতরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। যেহেতু তিনিই সর্বকারণ-কারণ। কারণই কার্যরূপে রূপান্তরিত হয়—এই ভাব। (তদ্ব্যতীত অপর কোন বস্তুই সংসারে নাই, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে যে বস্তু নাই, সেই বস্তুর সত্তাই নাই) ॥ ৫৬ ॥

সর্বেষামপি বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ ।

তস্যাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্ত রূপাত্ম ॥৫৭॥

অন্বয়ঃ—সর্বেষাং অপি বস্তুনাং ভাবার্থঃ (ভাবঃ কারণং তদ্রূপোহর্থঃ) স্থিতঃ (স্থিরঃ) ভবতি ভগ-বান্ কৃষ্ণঃ তস্য (কারণস্য) অপি (কারণমিত্যর্থঃ তস্মাৎ) অতদ্বস্ত (কৃষ্ণসম্বন্ধরহিতং) কিং (অস্তি) রূপাত্ম (নিদ্ধার্যতাং কিমপি নাস্তীতি ভাবঃ) ॥৫৭॥

অনুবাদ—যাবতীয় বস্তুর কারণ, প্রধান ইহাই নির্ণীত হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই কারণেরও কারণস্বরূপ। অতএব কৃষ্ণসম্বন্ধরহিত কি আছে তাহা নিরূপণ করিতে পার কি ? ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—কুত ইতি তদাহ—সর্বেষামপি—স্থাবরজঙ্গমানাং ভাবঃ, ভবন্তুস্মাদিতি ভাবঃ কারণং প্রধানং তদ্রূপোহর্থঃ স্থিতঃ স্থিরো ভবতি তস্যাপি ভাবস্য ভাবঃ কারণং কৃষ্ণ এব অতঃ কিং অতৎ শ্রীকৃষ্ণব্যতিরিক্তং বস্তু রূপাত্ম। যদ্বা, বস্তুনাং বুদ্ধীন্দ্রিয়ানাং ভাবার্থো ব্যঙ্গ্যোহর্থঃ আত্মা স্থিরো ভবতি তস্যাপ্যংশত্বাভ্যাঙ্গ্যো অংশী শ্রীকৃষ্ণঃ। অতঃ কিং অতৎ তদ্ভিন্নং বস্তু কিং কিমর্থং রূপাত্মং স এব কেবলং সেব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি প্রকারে ? তাহাতে বলি-তেছেন—‘সর্বেষাং’, সমস্ত বস্তুর যে ‘ভাবঃ’—ভাব বলিতে যাহা হইতে উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ কারণ, প্রধান ইহাই নির্ণীত হইয়াছে। অর্থাৎ স্থাবর জঙ্গম কিংবা প্রাকৃতপ্রাকৃত নিখিল বস্তুর সত্তা বা অস্তিত্ব, তাহা তৎসত্তাশয় উপাদানাদি কারণেই স্থিত থাকে। সেই সমস্ত কারণেরও কারণ আবার ততৎসর্বশক্তি-বিশিষ্ট ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। অতএব শ্রীকৃষ্ণাতিরিক্ত

বস্তু কি আছে, তাহা নিরূপণ কর, অর্থাৎ কিছুই নাই, ইহা জানিও। অথবা—‘বস্তুনাং’—বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির ‘ভাবার্থঃ’—ব্যঙ্গ অর্থ আত্মা, ইহা স্থির আছে। তাহারও অংশ বলিয়া তাহার ব্যঙ্গ অংশী শ্রীকৃষ্ণ। অতএব তাহা ভিন্ন অন্য বস্তু কিজন্য অব্বেষণ করিতেছে, সেই শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সেব্য—এই অর্থ ॥ ৫৭ ॥

সমাপ্রিতা যে পদপল্লবপ্লবং

মহৎপদং পুণ্যযশো মুরারেঃ ।

ভবান্মুখিবৎসপদং পরং পদং

পদং পদং যত্রিপদাং ন তেষাম্ ॥ ৫৮ ॥

অন্বয়ঃ—যে (জনাঃ) পুণ্যযশোমুরারেঃ (পবিত্র-কীৰ্ত্তি শ্রীকৃষ্ণস্য) মহৎপদং (মহাদ্রশয়ং) পদপল্লবং (পাদপদ্মতরুণিং) সমাপ্রিতাঃ তেষাং ভবান্মুখিঃ (ভব-সমুদ্রঃ) বৎসপদং (গোপদতুল্যঃ সুখোদ্যায়ঃ ভবতি) পরং পদং (শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যং স্থানং গতিঃ ভবতি) বিপদাং (অশুভানাং) যৎ পদং (স্থানং) ন (তৎ ন ভবতি) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—যে সকল ব্যক্তি পবিত্র কীৰ্ত্তিশালী শ্রীকৃষ্ণের শিব-ব্রহ্মাদি মহৎদিগের আশ্রয়ভূত পাদ-পদ্মতরুণি আশ্রয় করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট এই ভব-সমুদ্র গোপদ-তুল্য হইয়া থাকে, তাঁহাদের প্রাপ্যস্থান পরম পদ বৈকুণ্ঠ বিপদের আশ্রয়ভূত স্থান নহে ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং সাধিতং শ্রীকৃষ্ণস্যৈব প্রেমাঙ্গ-দত্তং তচ্চরণশ্রয়ণৈকহেতুকান্মায়াতরণাদেবানুভব-গোচরীভবতীতি তচ্চরণশ্রয়ণামেব সর্বোৎকর্ষম-ভিব্যঞ্জয়তি—সমাপ্রিতা ইতি। পুণ্যং চারু মনো-হরং যশো যস্য তস্য মুরারেঃ পদপল্লব এব প্লবস্তং যে সম্যক্ কৈবল্যোনাশ্রিতাঃ। কীদৃশং মহতাং পদ-মাশ্রয়ম্। তেষাং ভবান্মুখিবৎসপদং তীর্ণতত্ত্বব্য-বস্তুভানানাম্পদং ভবতি, পরং পদং নিত্যধাম শ্রীলন্দা-বন-বৈকুণ্ঠাদি তেষাং পরমাম্পদং, বিপদাং যৎ পদং দুষ্কিঞ্চয়ং তৎ খলু তেষাং কদাচিদপি ন ভবতীতি তেষাং মতিশুতোহন্যত্র নাসজ্জতে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণেরই প্রেমা-ঙ্গদত্ত সাধিত হইল। একমাত্র তাঁহার চরণাশ্রয়েই

মায়ী হইতে উত্তীর্ণ হইলে তাহা অনুভবের গোচরী-
ভূত হয়, এইজন্য তাঁহার চরণাশ্রয়গণেরই সর্ব্বোৎ-
কর্ষতা প্রকাশ করিতেছেন—সমাপ্রিতাঃ ইত্যাদি।
'পুণ্যযশঃ'—পুণ্য বলিতে চারু মনোহর যশ মাহার,
সেই মুরারির 'পদপল্লব-প্রবং'—পদপল্লবরূপ
ভেলা মাহার সম্যক্রূপে নিষ্কপটভাবে আশ্রয় করিয়া
থাকেন। কেমন পদপল্লব? তাহাতে বলিতেছেন
—'মহৎপদং'—যাহা ব্রহ্মা, রুদ্রাদি নিখিল মহৎ-
দিগের আশ্রয়ভূত। তাঁহাদিগের নিকট এই দুস্তর
ভবসাগরও গোবৎসপদ-তুল্য অতিতুচ্ছ বা সুতর
হইয়া থাকে, তীর্ণ ও তর্ভব্য বস্তু অলীকের ন্যায়
বোধ হয়। 'পরং পদং'—আর পরমপদ নিত্যধাম
শ্রীহৃন্দাবন, বৈকুণ্ঠাদি তাঁহাদের পরম আশ্রয়স্থান হয়,
পরন্তু এই দুঃখাম্পদ জগৎ তাঁহাদিগের কদাচ আশ্রয়
হয় না, অর্থাৎ তাঁহাদিগের মতি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম
হইতে অন্যত্র কখন আসক্ত হয় না—এই অর্থ ॥৫৮॥

এতৎ তে সর্ব্বমাখ্যাতে যৎ পৃষ্টোহহমিহ ত্বয়া।

তৎ কৌমারে হরিকৃতং পৌগণ্ডে পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥৫৯॥

অনুব্রজঃ—(হে রাজন্.) কৌমারে (পঞ্চমাব্দে)
যৎ (কর্ম্ম) হরিকৃতং (কৃষ্ণেনাচরিতং তৎ) পৌগণ্ডে
(ষষ্ঠ বর্ষে বালৈঃ) পরিকীৰ্ত্তিতং ইহ (অস্মিন্
বিষয়ে) ত্বয়া অহং যৎ (কারণং) পৃষ্টঃ (পূর্ব্বং
জিজ্ঞাসিতঃ) এতৎ সর্ব্বং (তৎ কারণং) তে (তব
সমীপে) আখ্যাতে (বস্তুতঃ ব্যাখ্যাতম্) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পঞ্চমবর্ষে শ্রীকৃষ্ণ যে কর্ম্ম
আচরণ করিয়াছিলেন বালকগণ ষষ্ঠবর্ষে তাহা
কীর্তন করিয়াছিল। এবিষয়ে তুমি যে কারণ
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, আমি তাহার সমস্ত তোমার
নিকট ব্যাখ্যা করিলাম ॥ ৫৯ ॥

এতৎসুহৃতিশ্চরিতং মুরারে-

রঘোদর্শনং শাঙ্গলজৈমনং।

ব্যাঙেতরঙ্গপমজোর্ব্বিষ্টিবং

শৃগুন্ শৃগুমেতি নরোহখিলার্থান্ ॥ ৬০ ॥

অনুব্রজঃ—নরঃ মুরারেঃ (কৃষ্ণস্য) সুহৃতিঃ

(বন্যস্য গোপালকৈঃ সহ) চরিতং (আচরিতং)
অঘোদর্শনং (অঘাসুর বিনাশং) শাঙ্গলজৈমনং (বনস্থ-
তৃণোপরি ভোজনং) ব্যাঙেতরং (ব্যাঙাৎ জড়প্রপঞ্চাৎ
ইতরং ভিন্নং প্রপঞ্চাভীতং) রূপং অজোর্ব্বিষ্টিবং
(অজেন ব্রহ্মণা কৃতং যঃ উরুঃ মহান্ অভিষ্ঠবঃ
স্তবঃ তৎ) শৃগুন্ (আকর্ণয়ন্) শৃগুন্ (কীর্তয়ন্ চ)
অখিলার্থান্ (সর্ব্বাভীষ্টান্) এতি (লভতে) ॥৬০॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের বন্যসাগরের সহিত আচরণ,
অঘাসুর-বিনাশ, বনস্থ তৃণের উপর ভোজন, জড়
প্রপঞ্চাভীত রূপ, ব্রহ্মকৃত মহৎস্তোত্র এই সকল শ্রবণ
ও কীর্তন করিলে মানব সর্ব্ব অভীষ্ট প্রাপ্ত হয় ॥৬০॥

বিষয়নাথ—সুহৃতিশ্চরিতং “মুঞ্চন্তোহন্যোন্য-
শিক্যাদী” নিত্যাদিনোক্তম্। ব্যাঙাৎ প্রপঞ্চাদিতরং।
অকারান্তমাত্মম্। অজস্য উরুর্মহান্ অভি সর্ব্বতো-
ভাবেন স্তবস্তম্ ॥ ৬০ ॥

টীকার স্বপ্নানুবাদ—‘সুহৃতিশ্চরিতং’—বন্যস্য
সকলের সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যে আচরণ, অর্থাৎ
‘মুঞ্চন্তোহন্যোন্যশিক্যাদীন’ (১০১২১৫), বালকগণের
পরস্পর পরস্পরের শিক্য, যগিটি প্রভৃতি অপচরণ
করা, অঘাসুর মোক্ষণ, কৌমল তৃণোপরি বসিয়া
ভোজন, ‘ব্যাঙেতরং’—ব্যাঙ প্রপঞ্চ হইতে পৃথক্
অর্থাৎ প্রপঞ্চাভীত শুদ্ধানন্দাত্মক বৎস ও বালকাদির
রূপ-ধারণ, এবং ব্রহ্মকৃত এই যে সুমহৎ স্তব, তাহা
(শ্রবণ, কীর্তন বা পাঠ করিয়া মনুষ্য সর্ব্ব পুরুষার্থ
লাভ করিয়া থাকে) ॥ ৬০ ॥

এবং বিহারৈঃ কৌমারৈঃ কৌমারং জহতুর্জৈ।

নিলায়নৈঃ সেতুবন্ধৈর্মকটোৎপ্রবনাদিভিঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

ব্রহ্মসুতিনাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥

অনুব্রজঃ—(রামকৃষ্ণে) ব্রজে এবং নিলায়নৈঃ
(পলায়নৈঃ) সেতুবন্ধৈঃ (সেতু-নির্ম্মাণৈঃ) মকটোৎ-
প্রবনাদিভিঃ (বানরতুল্য লক্ষনাদিভিঃ) কৌমারৈঃ
(কুমারোচিতৈঃ) বিহারৈঃ কৌমারং (বন্যঃ) জহতুঃ
(অতিক্রান্তবত্তো) ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ।

অনুবাদ—রামকৃষ্ণ এইরূপে ব্রজে পলায়ন, সেতু-বন্ধন এবং বানরের ন্যায় লক্ষণ প্রভৃতি কৌমার কলোচিত বিহার দ্বারা কৌমার কাল অতিক্রম করিয়াছিলেন ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—“ব্রহ্মন্ কালান্তরকৃতং তৎকালীনং
কথং ভবেদি”তি রাজপ্রশ্নোত্তরং সমাপ্য পুনস্তৎ-
কথামেবাবলম্বমান আহ—এবমিতি । জহতুঃ
সংব্রতবন্তৌ । নিলায়নৈঃ নিলীয়স্থিতি-তদন্তেষ্মণাদ্যৈঃ
সেতুবন্ধলক্ষ্যপ্রয়াগক্ষীরান্বিমথনাদিভিরবতারান্তর-
চরিতৈঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যং হৃদিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুর্দশোহয়ং দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়স্য
সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মন্ কালান্তরকৃতং তৎ-
কালীনং কথং ভবেৎ’ (১০১২১৪১) অর্থাৎ হে
ব্রহ্মন্ ! কালান্তরে অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম কিরূপে তৎকালীন

হইতে পারে ?—এইরূপ মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নের
উত্তর সমাপন করিয়া, পুনরায় সেই কথাই অব-
লম্বনপূর্বক বলিতেছেন—‘এবম্’ ইত্যাদি । ‘জহতুঃ’
—শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ কৌমার কালোচিত বিহার
দ্বারা কৌমার অবস্থা অতিবাহিত করিলেন । ‘নিলা-
য়নৈঃ’—লুকায়িত হইয়া অবস্থান ও তাহার অন্বেষ-
ণাদি (অর্থাৎ লুকোচুরি ক্রীড়া) । ‘সেতুবন্ধৈঃ’—নদ্যা-
দির সেতুবন্ধন পূর্বক লক্ষ্যগমনের অনুকরণ এবং
ক্ষীরান্বিম-মথনাদি অবতারান্তর-চরিতের অনুকরণের
দ্বারা লীলাবিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত চতুর্দশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চদশোধ্যায়

শ্রীভক্ত উবাচ—

ততশ্চ পৌগণ্ডবয়ঃপ্রিতৌ ব্রজে

বভূবতুস্তৌ পণ্ডপালসম্মতৌ ।

গাশ্চারণ্তৌ সখিভিঃ সমং পদৈ-

বৃন্দাবনং পুণ্যমতীৰ চক্রতুঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীরামকৃষ্ণের ধেনুপালন করিতে
করিতে ধেনুকাসুর বধ, কালীয়-বিষ হইতে বালক-
গণের রক্ষণ এবং তালফলভক্ষণাদি লীলা বর্ণিত
হইয়াছে ।

রামকৃষ্ণ পৌগণ্ডলীলা আবিষ্কার করিয়া এক-

দিবস গোচারণ করিতে করিতে এক স্বচ্ছসরোবর-
শোভিত মনোরম বনে প্রবেশপূর্বক সখাগণ সহিত
বনবিহার করিতে লাগিলেন । পরিশ্রান্তের ন্যায় বল-
দেব গোপবালকদিগের ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া শয়ন
করিলে স্বয়ং কৃষ্ণ অগ্রজের পদ-সম্বাহনদ্বারা শ্রান্তি
অপনোদন করিতেন, কখনও বা স্বয়ং কোন গোপের
ক্রোড়ে মস্তক দিয়া শয়ন করিলে অন্য বালক তাঁহার
পদ-সম্বাহন করিতেন । এইরূপে নানা-ক্রীড়ায়
সর্বদা রত থাকিতেন । এমন সময় শ্রীদাম, সুবল
ও শ্বেতকৃষ্ণ প্রভৃতি গোপবালকগণ শ্রীরামকৃষ্ণকে
গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটস্থ বিবিধ সুস্বাদু ফলপূর্ণ
তালবনে ধেনুক-নামে এক গর্দভরূপধারী দুর্দান্ত
অসুরের দৌরাখ্যের বিষয় কহিয়া বলিলেন, অসুরের

ভয়ে কেহই ঐ বনফল আশ্বাদন করিতে পারেন না, তাহাকে সগণে বধ করাই আবশ্যক। রামকৃষ্ণ তাহা শ্রবণ করিয়া সহচরবৃন্দের মনোহভীষ্ট পুরণার্থ সেই বনে গমন করিলেন। বলদেব তালবৃক্ষ কম্পিত করিয়া ফলপাতন আরম্ভ করিবামাত্র গর্দভরূপী ধেনুকাশুর দ্রুত গমনপূর্বক বলদেবকে আক্রমণ করিলে রাম এক হস্তে তাহার পশ্চাভাগের দুই চরণ ধারণপূর্বক ঘূর্ণিত করিয়া তালবৃক্ষের উপর নিক্ষেপ করিলেন, অসুরও প্রাণত্যাগ করিল। তখন ধেনুকের জাতিবর্গ আক্ৰোশ বশতঃ ক্রোধে আক্রমণ করিতে আসিলে রামকৃষ্ণ তাহাদেরও এক একটীকে ধরিয়া বধ করিয়া যাবতীয় উপদ্রবের নিবৃত্তি করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজের সহিত ব্রজে প্রত্যাগমন করিলে রোহিণী ও যশোদা আসিয়া রামকৃষ্ণকে ক্রোড়ে তুলিয়া মুখচুম্বন করিলেন, পরে অন্নাদি ভোজন করিয়া রামকৃষ্ণ শয্যা শয়ন করিলেন। অপর একদিন কৃষ্ণ অগ্রজকে সঙ্গে না লইয়া সখাদিগের সহিত কালিন্দীর তীরে গোচারণে গমন করিলেন। সেখানে গো এবং গোপগণ তৃষ্ণার্ত হইয়া কালিন্দীর বিষ-দূষিত জল পান করিতেই সকলে বিচেতন হইয়া নদীতটে পতিত হইলেন। পরে কৃষ্ণের অমৃতবমিণী দৃষ্টিদ্বারা পুনর্জীবন লাভ করিয়া সকলেই সবিস্ময়ে কৃষ্ণের কৃপা স্মরণ করিতে লাগিলেন।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ (শ্রীবাদরায়ণিঃ) উবাচ। ততঃ চ পৌগণ্ডবয়ঃপ্রিতৌ (পূর্বতোহধিকরসপ্রকটন-যোগ্য ষষ্ঠান্দারস্তকালেন প্রিতৌ সেবিতৌ) তৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) ব্রজে পশুপালসম্মতৌ (পশুপালনে নিযুক্তৌ) বভূবভুঃ। সম্বিতিঃ সমং (বয়স্যোঃ সহ) গাঃ চারয়ন্তৌ পদৈঃ (পদচিহ্নৈঃ) বৃন্দাবনং অতীব পুণ্যং (চারু) চক্রভুঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর পৌগণ্ড বয়স প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ বায়ালীলা অপেক্ষা অধিকতর রসপ্রকটনযোগ্য পৌগণ্ড বয়সের দ্বারা সেবিত হইয়া রামকৃষ্ণ ব্রজে পশুপালনকার্যে নিযুক্ত হইলেন। তাহারা সমবয়স্ক সহচরবৃন্দের সহিত গোচারণ করিতে করিতে পদচিহ্নদ্বারা সমগ্র ব্রজভূমিকে অতীব সুশোভিত করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ধেনুনাং রক্ষণং জ্যেষ্ঠস্তিঃ সৈঃ সহ খেলনম্।

ধেনুকস্য বধো রক্ষা বিমাত্ পঞ্চদশে গবাম্ ॥০১॥

ততঃ পঞ্চমবর্ষক্লীড়ানন্তরং পশুনাং পালনে সম্মতৌ গোপৈঃ সম্মতীভূতৌ। তদ্দিনন্ত পাদে কান্তিকমাহাত্ম্যে দৃষ্টম্—“শুক্লাষ্টমী কান্তিকে তু স্মৃতা গোপাষ্টমী বুধৈঃ। তদ্দিনাদ্বাসুদেবোহ-ভূদুগোপঃ পূর্বন্ত বৎসপঃ” ইতি। পদৈঃ পদ-চিহ্নৈর্ধ্বজাদিভিঃ। পুণ্যং চারু অতীবেতি। পূর্বমুন-বংশতিচিহ্নানাং চরণয়োর্মুদ্রাদ্রেক্ষানামতিসূক্ষ্মত্বেনা-স্পষ্টতীভাবাৎ ॥ ১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ধেনুপালন, অগ্রজ বলদেবের স্ততি, সখাগণের সহিত খেলা, ধেনুকাশুরের বধ ও কালীয়বিষ হইতে গো ও গোপগণের রক্ষা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘ততঃ’—পঞ্চম বর্ষীয় ক্লীড়ানন্তর (পৌগণ্ড অর্থাৎ ষষ্ঠ বর্ষ বয়ঃ-প্রাপ্ত হইলে), ‘পশুপাল-সম্মতৌ’—শ্রীরাম-কৃষ্ণ ব্রজে পশুপালনরূপ কার্যে শ্রীনন্দাদি গোপগণ কর্তৃক অনুমোদিত হইলেন। পাদে কান্তিক-মাহাত্ম্যে সেই দিন এরূপভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে—‘কান্তিক মাসের শুক্লা অষ্টমী তিথি, যাহা বিজ-জনের দ্বারা গোপাষ্টমী বলিয়া কীর্তিত হয়, সেই দিন হইতে বাসুদেব গোপ অর্থাৎ গাভীর পালক হইলেন, ইত্যপূর্বক তিনি বৎস-পালক ছিলেন’। ‘পদৈঃ’—শ্রীচরণস্থ ধ্বজ-বজ্র প্রভৃতি চিহ্নদ্বারা শ্রীনন্দাবনকে অতীব সুশোভিত করিতে লাগিলেন। পূর্বক উনবিংশতি চিহ্নসকল চরণযুগল ক্ষুদ্রতর বলিয়া অতিসূক্ষ্ম-রূপে অস্পষ্ট ছিল ॥ ১ ॥

তন্মাধবো বেণুমুদীরয়ন্ রূতো

গোপৈর্গুণতিঃ স্বয়শো বলান্বিতঃ।

পশু পুরহৃত্য পশব্যামাশিশদ্-

বিহর্ষুকামঃ কুসুমাকরং বনম্ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—তৎ (ততঃ) স্বয়শঃ গুণতিঃ (স্বকীর্তিং গায়তিঃ) গোপৈঃ রূতঃ বলান্বিতঃ (রামেণ সহ) মাধবঃ বেণু উদীরয়ন্ (বাদয়ন্) পশু পুরহৃত্য বিহর্ষুকামঃ (ক্লীড়নেচ্ছুঃ সন্) পশব্যং (পশুভ্যঃ

হিতং) কুসুমাকরং (বিবিধপুষ্পভূষিতং) বনং
আবিশং ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তিনি নিজকীৰ্ত্তি কীৰ্ত্তনকারী
গোপগণে বেষ্টিত হইয়া বলদেবসহ বেণুবাদন
করিতে করিতে পশুগণকে অগ্রবর্তী করিয়া বিহার
কামনায় পশুগণের হিতকর বিবিধ পুষ্পশোভিত বনে
প্রবেশ করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তদ্বনং পশবাং পশুভ্যো হিতম্ আ-
সমন্তাদবিশং । মাধব ইতি শ্লেষণে বসন্ত ইব তদুল্লা-
সকঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তন্মাধবঃ’—পশুগণের হিত-
কর বনमध्ये ভগবান্ মাধব শ্রীবলদেবের সহিত ও
স্বয়শোগায়ক বন্যস্যাগণে পরিব্রুত হইয়া, ‘আবিশং’—
চারিদিক হইতে প্রবেশ করিলেন । ‘মাধব’ বলিতে
ক্লিষ্টার্থে বসন্তের ন্যায় বনভূমির উল্লাসক ॥ ২ ॥

তন্মঞ্জুঘোষালিমৃগদ্বিজাকুলং

মহন্ননঃপ্রখ্যাপয়ঃসরস্বতা ।

বাতেন জুষ্টং শতপত্নগজিনা

নিরীক্ষ্য রন্তং ভগবান্ মনো দধে ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—ভগবান্ মঞ্জুঘোষালিমৃগদ্বিজাকুলং
(মধুরনিদ্রাদ্রমরপশুপক্ষিভ্যাং) মহন্ননঃপ্রখ্যাপয়ঃ-
সরস্বতা (মহতাং মনসা প্রখ্যং তুলাং স্বচ্ছং পয়ো
যস্মিন্ তৎ সরঃ আশ্রয়ত্বেন অস্তি যস্য তেন) শত-
পত্নগজিনা (পদ্মসৌরভযুক্তেন) বাতেন জুষ্টং
(সেবিতং) তৎ (বনং) নিরীক্ষ্য রন্তং (বিহর্তুং)
মনঃ দধে (অভিলাষ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তথায় ভগবান্ মধুররবকারী ভ্রমর,
পশু ও পক্ষিগণে পরিপূর্ণ, মহজ্জনের হৃদয়তুল্য স্বচ্ছ-
সলিলময় সরোবর সমন্বিত এবং সরোবরস্থ কমল
সকলের পরিমলবাহী বায়ুসেবিত বন নিরীক্ষণ
করিয়া বিহার করিতে অভিলাষ করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ পক্ষেদ্রিয়াহ্লাদকং বনং নিরীক্ষ্য
মঞ্জুঘোষা অলয়ো মৃগা দ্বিজাঃ পক্ষিগণ চ তৈর্যাপ্ত-
মিতি বিবিধেন স্বৌষ্ম্যেণ শ্রোত্রস্য বাতেন জুষ্টং
সেবিতমিতি ব্যজিতেন মাম্প্যেন মহতাং মনঃপ্রখ্যং
মনঃসদৃশং শীতলমধুরস্বচ্ছং পয়ো যত্র তৎ সর

আশ্রয়ত্বেনাস্তি যস্য তেনেতি শৈথ্যেন চ ত্বগিন্দ্রিয়স্য,
মাধুর্যেণ রসনায়ঃ, শতপত্নগজিনেতি সৌরভ্যেণ
নাসায়ঃ, শতপত্নস্য সৌন্দর্যেণ নেত্রস্যাপ্যাহ্লাদকম্ ॥ ৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ নিরীক্ষ্য’—ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ পক্ষেদ্রিয়ের আহ্লাদক সেই বন্দাবন সন্দর্শন-
পূর্বক ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত অভিলাষী হইলেন ।
পক্ষেদ্রিয়ের আহ্লাদকত্ব দেখাইতেছেন—‘মঞ্জু-
ঘোষালি-মৃগ-দ্বিজাকুলং’, সুমধুর রবকারী ভ্রমর, মৃগ
ও পক্ষিগণ দ্বারা পরিব্যাঙ, ইহাতে বিবিধ স্বৌষ্ম্যের
দ্বারা শ্রোত্রেদ্রিয়ের । ‘বাতেন জুষ্টং’—মৃদুমন্দ বায়ুর
দ্বারা সেবিত, ইহাতে মাম্প্য, ‘মহন্ননঃ-প্রখ্যাপয়ঃ-সর-
স্বতা’—মহৎ লোকের মনের মত স্বচ্ছ জলের দ্বারা
পূর্ণ সরোবরের সংস্পর্শে শীতল এবং সেই সরোবরস্থ
কমল-সকলের পরিমলবাহী পবনসেবিত সেই বন ।
এখানে শৈথ্যের দ্বারা ত্বগিন্দ্রিয়ের, মাধুর্যের দ্বারা
রসনার, পদ্মগজের সৌরভ্যের দ্বারা নাসিকার এবং
কমলসমূহের সৌন্দর্যের দ্বারা নেত্রেদ্রিয়েরও আহ্লাদ-
কত্ব বর্ণিত হইল ॥ ৩ ॥

স তত্র তত্রাক্ষপল্লবপ্রিয়া

ফলপ্রসুনোরুত্তরেণ পাদয়োঃ ।

স্পৃশচ্ছিত্ত্বান্ বীক্ষ্য বনস্পতীন্মুদা

স্ময়ন্তি বাহগ্রজমাদিপুরুষঃ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—সঃ আদিপুরুষঃ (ভগবান্) তত্র তত্র
(বনপ্রদেশে) ফলপ্রসুনোরুত্তরেণ (ফলপুষ্পগুরুত্বা-
হেতুনা) অরুণপল্লবপ্রিয়া (তাম্রবর্ণকিশলয়কান্ত্যা)
পাদয়োঃ (ভগবৎপাদযুগলে) স্পৃশচ্ছিত্ত্বান্ (স্পৃশ্যঃ
শিখাঃ শাখাগ্রাণি যেষাং তান্) বনস্পতীন্ (বৃক্ষান্)
বীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) মুদা (হর্ষেণ) স্ময়ন্তি ইব (বিস্মিত
ইব) অগ্রজং (বলদেবং) আহ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সেই বনপ্রদেশে সর্বত্র অরুণবর্ণ
সৌন্দর্য্যে শোভিত বনস্পতিগণ ফলপুষ্পের গুরুতর-
ভারে নতশাখ হইয়া চরণযুগলস্পর্শ করিতেছে দেখিয়া
আদি-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ নিজ অগ্রজ বলদেবকে হর্ষসহ-
কারে ঈষৎ হাস্যপূর্বক বলিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অরুণপল্লবানং শ্রীঃ শোভা তয়া সহ
অধোমুখত্বেন পাদস্পর্শনাৎ ফলানাং প্রসুনানাঞ্চোরু-

ভরেণ পাদয়োঃ স্পৃশন্ত্যঃ শিখা যেষাং তান্ বনস্প-
তীন্ বৃক্ষান্ বিলোক্য স্ময়ন্ স্ময়মান ইতি বিবক্ষিতস্য
বনস্পতীনামুৎকর্ষস্য পর্য্যবসানং স্তোৎকর্ষ এব স্যাৎ
স্তোৎকর্ষস্য চ স্বয়মুক্ত্যানৌচিত্যাৎ । মুদেতি আনন্দ-
জনিতেন গাভীৰ্য্যভাবেনোক্ত্যা বিনা স্থাতুমশক্তে-
রামে সখ্যভাবোথেন স্মিতেনানেন স্বমহোৎকর্ষারোপ-
স্তত্ত্বং ব্যজিতঃ । অত্র এবাগ্রিমল্লোকে আদিপুরুষেতি
স্বনাশ্চনাপি তস্য সম্বোধনং করিষ্যতে, ইবেতি মদভি-
প্রায়মিদং মদগ্রজো মা বুধ্যতামিতি স্মিতনিহুবামতু
স্ময়মিত্যর্থঃ ।

তথাহি—“শ্রীবৃন্দাবনতদ্বাসি-
মাধুর্য্যোৎসবগেতস্যা । তৎস্ববে হরিণারব্ধে নিজোৎ-
কর্ষাবসায়িনম্ । তমালোচ্য ততো রামমপদিশ্য
ব্যখ্যায়ি সঃ ॥ অতোহত্র নৈব তৎপর্য্যং রামোৎ-
কর্ষানুবর্ণনে । সখ্যভাবান্তদা রামে নৰ্ম্মণেদমুদী-
রিতম্” । ইতি ভাগবতামৃতীয়া সার্ককারিকা । আদি-
পুরুষ ইতি তদনুজ্জ্বেহপি স্বয়ং ভগবত্তাডদাদিঃ ॥৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র তত্র অরুণপল্লবশ্রিয়া’
—সেই বনের স্থানে স্থানে অরুণবর্ণ নব পল্লবসমু-
হের সৌন্দর্য্যযুক্ত বৃক্ষসকল ফল ও পুষ্পের গুরুভারে
অবনত হইয়া স্ব স্ব শাখার অগ্রভাগ দ্বারা আপন
চরণযুগল স্পর্শ করিতেছে, ইহা অবলোকন করিয়া
আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ আনন্দভরে হাস্য করিতে করিতেই
যেন অগ্রজ শ্রীবলদেবকে বলিতে লাগিলেন । এখানে
বিবক্ষিত বৃক্ষসমূহের উৎকর্ষ নিজের উৎকর্ষেই পর্য্য-
বসিত হইবে, অথচ নিজের উৎকর্ষ নিজমুখে বর্ণন
করা অনুচিত, এবং ‘মুদা’—আনন্দভরে গাভীৰ্য্যের
অভাব এবং না বলিয়াও থাকিতে অসমর্থ হেতু সখ্য-
ভাবোৎসব হাস্যের দ্বারা নিজ মহোৎকর্ষ শ্রীবল-
রামে আরোপ করিতেছেন । এখানে ও পরবর্তী শ্লোকে
‘আদিপুরুষ’ এই নিজ নামের উল্লেখও তাঁহার সম্বো-
ধন করিবেন । ‘স্ময়ন্ ইব’—হাস্য করিয়াই যেন,
এখানে ‘ইব’-শব্দের প্রয়োগে আমার এই অভিপ্রায়
আমার অগ্রজ শ্রীবলদেব না বুঝুন, এইজন্য হাস্য
গোপন করিতেছেন, কিন্তু হাস্য করিয়া নহে—এই অর্থ ।
যেমন শ্রীলঘুভাগবতামৃতে উক্ত হইয়াছে—“শ্রীবৃন্দা-
বন-তদ্বাসি - মাধুর্য্যোৎসবগেতস্যা” (২৩৬ করিকা),
অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবন ও তদ্বাসিগণের মাধুর্য্য দর্শনে
অত্যন্ত সন্তুষ্টি হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের প্রশংসা

করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাহা নিজেরই উৎকর্ষে পর্য্যব-
সায়িত হয় জানিয়া এবং নিজের মুখে নিজের প্রশংসা
করা অনুচিত মনে করিয়া শ্রীবলরামের প্রশংসাস্থলে
ঐরাপ প্রশংসা করিয়াছিলেন । অতএব এই শ্লোকের
তৎপর্য্য, বলরামের উৎকর্ষ-বর্ণনে নহে, পরন্তু বল-
দেবের সহিত সখ্যভাব-বশতঃ পরিহাস করিয়াই
তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের ঐরাপ উক্তি । ‘আদিপুরুষঃ’—
শ্রীবলরামের কনিষ্ঠ হইলেও স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া
তাঁহারও আদি শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাদ—

অহো অমী দেববরামরার্চিতং
পাদাম্বুজং তে সুমনঃফলার্হণম্ ।
নমস্ত্যপাদায় শিখাভিরাত্মন-
স্তমোহপহত্যৈ তরুজন্ম যৎকৃতম্ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—(হে) দেববর, অহো অমী (বনস্পত্যঃ)
আত্মনঃ (স্বস্য) তরুজন্ম (বৃক্ষত্বেন জন্মগ্রহণং) যৎ-
কৃতং (যেন অজ্ঞানেন কৃতং) তমোহপহত্যৈ (তস্য
তমসঃ অজ্ঞানস্য অপহত্যৈ নাশায়) শিখাভিঃ (অগ্র-
দেশৈঃ) সুমনঃ ফলার্হণং (পুষ্পফলরাপপূজোপকরণং)
উপাদায় (গৃহীত্বা) অমরার্চিতং (দেবৈরপি পূজিতং)
তে (তব বলদেবস্য) পাদাম্বুজং (পাদপদ্মং) নমস্তি
॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে দেববর, এই বৃক্ষসকল নিজদিগের
বৃক্ষজন্মের হেতুভূত অজ্ঞানের বিনাশ জন্য অগ্রভাগে
পুষ্পফলরাপ পূজার উপকরণ গ্রহণ করিয়া দেবগণ-
পূজ্য ভবদীয় পাদপদ্মে প্রণত হইতেছে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্বীয়পুষ্পফলাদিভিঃ স্বপ্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
চরণাবচ্ছাদ্যাম ইতি মনোহনুলাপং যুগ্মাকমহং জানা-
মীতি স্ববিজ্ঞত্বং পরমভক্তান্ শ্রীবৃন্দাবনীযবৃক্ষান্
কটাক্ষেণ জাপন্নগ্রজমাহ—অহো ইতি । শিখাভিঃ
স্বশ্রিরোভিরূপায়নং তন্তুপাদায় পাদাম্বুজং নমস্তীতি
ভক্ত্যা শিরোভিরেব চরণয়োস্তত্ত্বদর্পণস্তীত্যর্থঃ ।
কিমর্থম্ আত্মনস্তমসোহপরাধস্যাপহত্যৈ যেনাপরাধেন
কৃতমুৎপাদিতং তরুজন্ম । হস্তাস্মাভিরপরাধ এব
কশ্চিৎ কৃতঃ যৎ কৃষ্ণস্নিগ্ধিগমনাসমর্থমস্মাকং
তরুজন্ম বিধাত্রা কৃতমিতি তেষামনুরাগোৎসবচন-

মেবান্ববোচঙ্গবান্, বস্তুতন্তু ব্রহ্মাদিভিরপি প্রার্থ্যমান-
ত্বাদ্বন্দ্বাবনীযতরুজন্ম নাপরাধফলমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥৫॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—স্বীয় পুষ্পফলাদির দ্বারা নিজ
প্রভু শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল অর্চনা করিব—তোমাদের
এই মনোগত অভিলাষ আমি জানি, এইরূপ স্ববিজ্ঞত্ব
পরমভক্ত শ্রীহৃন্দাবনীয় ব্রহ্মগণকে কটাক্ষের দ্বারা
জ্ঞাপন করতঃ শ্রীবলরামকে বলিতেছেন—অহো !
এই ব্রহ্মগুলি ‘শিখাভিঃ’—স্ব স্ব শিখার অগ্রভাগ দ্বারা
পুষ্পফলরূপ পূজোপকরণাদি উপাদেয়ত্বরূপে গ্রহণ
করিয়া তোমার পদারবিন্দে প্রণাম করিতেছে, অর্থাৎ
ভক্তিতে মস্তকের দ্বারাই তোমার চরণযুগলে তাহা
অর্পণ করিতেছে, এই অর্থ। কিজন্য অর্পণ করি-
তেছে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তমোহপহত্যৈ’, যে
অপরাধে ইহাদিগের তরুজন্ম হইয়াছে, সেই অপরা-
ধের পরিহার করিবার নিমিত্ত। হায় ! আমরা
এমন কোন অপরাধ করিয়াছি, যাহাতে কৃষ্ণসন্নিধানে
গমনের অসামর্থ্য-রূপ তরুজন্ম বিধাতা আমাদের
দিয়াছেন। এইরূপ তাহাদের অনুরাগোৎপন্ন বচনই
ভ্রগবান্ অনুবাদ করিলেন, পরন্তু বাস্তবিক পক্ষে
ব্রহ্মাদিরও প্রার্থনীয় শ্রীহৃন্দাবনীয় তরুজন্ম অপরাধের
ফল নহে, ইহা জানিতে হইবে ॥ ৫ ॥

এতেহলিনস্তব যশোহখিললোকতীর্থং
গায়ন্ত আদিপুরুষানুপদং ভজন্তে ।
প্রায়ো অমী মুনিগণা ভবদীয়মুখ্যা
গুঢ়ং বনেহপি ন জহত্যনঘাতদৈবম্ ॥৬॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘ, (শুদ্ধপুরুষ,) (হে),
আদিপুরুষ, এতে অলিনঃ (ভ্রমরাঃ) অখিললোকতীর্থং
(সকললোকপাবনং) তবঃ যশঃ গায়ন্তঃ (সন্তঃ)
অনুপথং ভজন্তে (তব পশ্চাদ্গামিনঃ ভবন্তি) । অমী
(ভ্রমরাঃ) ভবদীয়মুখ্যাঃ (ভবতঃ নানারূপস্য নিম্নতো-
পাসকাঃ তেষু মুখ্যাঃ) মুনিগণাঃ প্রায়ঃ (মুনিসমূহাঃ
এব ইতি সম্ভাবয়ামি অতএব) গুঢ়ং (অন্যরূপোপাস-
কৈরবজ্ঞাতং) আশ্বদৈবং (নিজরাধ্যং ভবন্তং) বনে
অপি ন জহতি (ন ত্যজন্তি) । (ভবান্ যথা গোপালক-
বেশগ্রহণেন বনমাগতঃ তথা এতে ভবদুপাসকাঃ
মুনয়ঃ অপি ভ্রমররূপেণ ত্বামনুগতাঃ ইতি ভাবঃ) ॥৬॥

অনুবাদ—হে অনঘ, হে আদিপুরুষ, এই ভ্রমর-
গণ নিখিল লোকপাবন ভবদীয় যশোগান করিতে
করিতে আপনার অনুগমন করিতেছে। ইহারা
নিশ্চয়ই ভবদীয় উপাসকগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মুনিবৃন্দ
হইবেন, এইরূপ আমার মনে হইতেছে। অন্যরূপো-
পাসকদিগের দুর্কোষ্য নিজ আরাধ্যদেব আপনাকে
বনেও পরিত্যাগ করিতেছে না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বত্যান্ জঙ্গমান্ স্তৌতি ষ্ঠাভ্যাম্ ।
এতেহলিনো ভ্রমরাঃ অনুপথং তদঙ্গসৌরভানুসারিত্বাৎ,
বনে কুচিগ্রহস্যলীলার্থং গুঢ়ং সহচরাদ্যগম্যমপি ত্বাং
ন জহতি ন ত্যজন্তি । হে অনঘেতি তত্র গমনেহ-
প্যেষাং ত্বষাং ত্বং ন গৃহ্যসি । তস্মাদেতে ভবদীয়-
মুখ্যা এব মুনিগণা রহস্যলীলামননশীলা ভ্রমরী-
ভবন্তি, তেন ভো ভ্রমরাঃ ! মদতিরহস্য-কুঞ্জমপি প্রবি-
শ্যাস্মৎ-সৌরভ্যমাস্বাদয়তমাসঙ্কুচতেতি তান্ প্রতি
প্রসাদো ধ্বনিতঃ ॥ ৬ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহৃন্দাবনীয় জঙ্গমদিগকেও
প্রশংসা করিতেছেন দুইটি শ্লোকে । ‘এতে অলিনঃ’
—এই ভ্রমর সকল তোমার অঙ্গসৌরভের অনুসারে
পথে পথে তোমার অনুগমন করিতেছে। বনে রহস্য
লীলার নিমিত্ত গুঢ়ভাবে সহচরাদির অগম্য স্থানে
তুমি গমন করিলেও তোমাকে ইহারা পরিত্যাগ করি-
তেছে না। হে অনঘ ! সেখানে গমন করিলেও
ইহাদের অপরাধ তুমি গ্রহণ কর না। অতএব
ইহারা ভবদীয় ভক্তশ্রেষ্ঠ মুনিগণ তোমার রহস্যলীলা
মননশীল হইয়া ভ্রমররূপে বিচরণ করিতেছে। অত-
এব হে ভ্রমরগণ ! আমার অতি রহস্য কুঞ্জেও
প্রবেশ করিয়া আমাদের সৌরভ্য তোমরা অসঙ্কোচে
আস্বাদন কর—এইরূপ তাহাদের প্রতি তোমার
প্রসাদ ধ্বনিত হইল। (তাৎপর্য—তুমি মনুষ্যবেশে
নিগুঢ়ভাবে অবস্থান করিলে, তোমার ভক্ত মুনিগণও
ভ্রমরবেশে গুঢ়ভাবে তোমাকে ভজনা করিতেছে।) ॥৬

নৃত্যন্ত্যমী শিখিন ঈড্য মুদা হরিণ্যঃ
কুর্বন্তি গোপ্য ইব তে প্রিয়মীক্ষণেন ।
সুস্তৈশ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতায়
ধন্যা বনৌকস ইয়ান্ হি সত্যং নিসর্গঃ ॥৭॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঈড্য (হে স্ত্য,) অমী শিখিনঃ
(ময়ুরাঃ) মুদাঃ (হর্ষণ) নৃত্যন্তি হরিণ্যঃ গোপাঃ
ইব (গোপাঙ্গনা ইব) ঈক্ষণেন (দৃষ্টিপাতেন) তে
(তব) প্রিয়ং কুর্ষন্তি । কোকিলগণাঃ চ সূক্তৈঃ
(সুমধুরধ্বনিভিঃ তে প্রিয়ং কুর্ষন্তি) বনৌকসঃ (বন-
বাসিনঃ এতে) ধন্যাঃ (প্রশংসনীয়ঃ) গৃহং আগত্য
(অতিথিজনস্য তুষ্টয়ে) সতাং (সাধুনাং) ইয়ান্
হি নিসর্গঃ (এষ এব স্বভাবঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে স্তবনীয়া পুরুষবর, এই ময়ুরগণ
আনন্দে নৃত্য করিতেছে। হরিণীগণ গোপরমণী-
গণের ন্যায় দৃষ্টিপাতদ্বারা এবং কোকিলগণ সুমধুর
ধ্বনিতে আপনার প্রীতিসাধন করিতেছে। এই সকল
বনবাসী ধন্য। গৃহাগত অতিথির সন্তোষের জন্য
এরূপ আচরণ সজ্জনগণের স্বভাবসিদ্ধ ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তে গৃহমাগতায় ত্বাং গৃহমাগতং
সন্মানয়িতুং সূক্তৈঃ প্রিয়ং কুর্ষন্তীতি পূর্বেণৈবাম্বয়ঃ।
ইয়ান্ সতাং নিসর্গ ইতি নৃত্য-সহর্ষাবলোকনপ্রিয়-
বচনৈর্গৃহাগতস্য সাধোঃ সন্মাননমিতি সতাং স্বাভা-
বিকোধর্ষ ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে গৃহমাগতায়’—তাহাদের
গৃহে আগত তোমাকে এই কোকিলকুল, ‘সূক্তৈঃ’—
শ্রোত্র-সুখপ্রদ কলকল ধ্বনিতে তোমার প্রিয় সাধন
করিতেছে। ‘ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ’—গৃহাগত
অভ্যাগতকে নৃত্য, সহর্ষ অবলোকন ও প্রিয়বচনের
দ্বারা সন্মান করা, ইহাই সাধুদিগের স্বাভাবিক ধর্ম
—এই অর্থ ॥ ৭ ॥

ধন্যোন্নমদ্য ধরণী তৃণবীরুধস্তৃৎ-

পাদস্পৃশো দ্রুমলতাঃ করজাভিমুচ্টাঃ ।

নদ্যোহদ্রয়ঃ খগমুগাঃ সদম্বাবলোকৈ-

র্গোপ্যোহস্তুরেণ ভুজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥৮॥

অম্বয়ঃ—অদ্য ইয়ং ধরণী ধন্যা ত্বৎপাদস্পৃশঃ
(তব পাদযুগলস্পর্শং লভ্যমানাঃ) তৃণবীরুধঃ (তৃণ-
লতাশ্চ ধন্যাঃ) করজাভিমুচ্টাঃ (তব নৈখৈঃ স্পৃষ্টাঃ)
দ্রুমলতাঃ (বৃক্ষলতিকাঃ ধন্যাঃ) সদম্বাবলোকৈঃ
(তব সাকরণ-কটাক্ষপাতেঃ) নদ্যঃ অদ্রয়ঃ (পর্বতাঃ)
খগমুগাঃ (পশুপক্ষিণঃ ধন্যাঃ) শ্রীঃ (লক্ষ্মীরপি)

যৎস্পৃহা (যস্মৈ স্পৃহয়তি যজ্ঞাভং বাঞ্ছতি তেন)
ভুজয়োঃ অন্তুরেণ (বক্ষঃপ্রদেশেন) গোপাঃ (গোপাঙ্গনাঃ)
অপি (ধন্যাঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—এই পৃথিবী পূর্বে বিবিধ অবতারের
চরণস্পর্শ-সৌভাগ্যলাভ করিলেও আপনার স্বয়ংরূপ-
অবতারে সম্প্রতি পূর্বাপেক্ষা অধিক সৌভাগ্যবতী
হইয়াছে। তৃণলতাসকল আপনার পদযুগলস্পর্শে,
বৃক্ষলতাগণ আপনার নখসমূহের স্পর্শে, নদী-পর্বত
ও পশুপক্ষিগণ ভবদীয় সাকরণ কটাক্ষপাতে এবং
শ্রীদেবীও যাঁহার জন্য লালান্নিত, আপনার সেই
বক্ষঃপ্রদেশলাভে ধন্য হইয়াছেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবং তত্ত্বৎকর্তৃকসেবয়া তান্ স্তৃহা
শ্রীরামকর্তৃকপ্রসাদেনাপি তানেনানুজ্ঞৈরনৈশ্চ সহিতান্
স্তৌতি—ধন্যোন্নং ধরণী অদ্যোত্যবতারগতস্থূলকাল-
মালম্ব্যোক্তি-বাচকেন পদেন ত্বৎস্বরূপবরাহশেষস্পর্শা-
দপি ত্বৎস্পর্শোহস্যা অতি সুখদ ইতি দ্যোতিতম্।
কুতো ধন্যোন্নমিতি চেৎ ধরণীস্থানাং তৃণাদীনামপি
ত্বৎসম্পর্কাদেব ইত্যাহ—তৃণানি চ বীরুধশ্চ তাস্তৃৎ-
পাদাভ্যাং স্পৃক্ স্পর্শো যাসাং তথাভূতাঃ যতঃ দ্রুমা
লতাশ্চ করজৈঃ পুষ্পছোটানার্থং নৈখরভিমুচ্টাঃ
স্পৃষ্টাঃ যতঃ নদ্যাদ্রয়শ্চ সক্রপাবলোকৈঃ। যদ্বা,
সন্ “অন্নঃ শুভাবহো বিধি”যেভ্যস্তথাভূতৈরবলোকৈঃ
সহিতা যতঃ কিঞ্চিৎ সুগন্ধশীতলাং গোপীপর্যায়্যাং
শারিবাং বল্লীং বক্ষসি কোতুকেন ধ্রুয়মাণাং বিলো-
ক্যাহ,—গোপাঃ শ্যামবল্ল্যোহপি ভুজয়োরন্তরং বক্ষ-
স্তেন সহিতা যতঃ শ্রীঃ শোভাপি যস্মৈ স্পৃহয়তি সা।
যা বল্লী শোভামপি শোভয়তীত্যত এব বক্ষসি ত্বয়া
ধ্রুয়ত ইতি ভাবঃ। পক্ষে, গোপ্যো ব্রজসুন্দর্যাঃ
যৎস্পৃহা যস্মৈ ভুজান্তরা লক্ষ্মীরপি স্পৃহয়তি। তথাহি
ভাগবতামৃতীয়াঃ কারিকাঃ—“সদা বক্ষঃস্থলস্থাপি
বৈকুণ্ঠেণিতুরিন্দ্রিরা। কৃষ্ণোরঃ-স্পৃহয়াসৌব রূপং
বিবুণুতেহধিকম্ ॥ পৌরাণিকমুপাখ্যানমন্ত্র সংক্ষিপ্য
লিখ্যতে। শ্রীঃ প্রেক্ষ্য কৃষ্ণসৌন্দর্য্যং তত্র লুবধা
ততস্তপঃ। কুবর্তন্তীং প্রাহ তাং কৃষ্ণঃ কিং তে তপসি
কারণম্। বিজিহীর্ষে ত্বয়া গোষ্ঠে গোপীকূপেতি
সাহব্রবীৎ। তৎদুর্ভূতমিতি প্রোক্তা লক্ষ্মীস্তং পুনর-
ব্রবীৎ। স্বর্ণরেখব তে নাথ বশুমিচ্ছামি বক্ষসি।
এবমস্তিতি সা তস্য তদ্রূপা বক্ষসি স্থিতে”তি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে তাহাদের কর্তৃক সেবার দ্বারা তাহাদিগকে স্তুতি করিয়া, শ্রীবলরাম কর্তৃক প্রসাদের দ্বারাও তাহাদিগের স্তুতি করিতেছেন—‘ধন্যোন্নমদ্য ধরনী’, এই ধরনী পূর্ব হইতেই তোমার বিচিত্র অবতার-সকলের স্পর্শ-সৌভাগ্যে সৌভাগ্যবতী হইয়াছে। বিশেষতঃ তোমার স্বরূপ-ভূত শ্রীবরাহ ও শেষের প্রসাদে অতিশয় মাহাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াও অদ্য তোমার অবতার দ্বারা পরমধন্যা বা পরম প্রশংসনীয় হইয়াছে। ইহাতে শ্রীবরাহ ও শেষের স্পর্শ হইতেও তোমার স্পর্শ ইহার অতিসুখদ—ইহা দ্যোতিত হইল। কি প্রকারে এই পৃথিবী ধন্যা? তাহাতে ধরনীস্থ তৃণাদিরও তোমার সম্পর্কে কৃতার্থতা বলিতেছেন—‘তৃণবীরুধঃ’, অতিক্রুদ্র শ্রীহৃদ্যাবনীয় তৃণলতা দুর্বাদিও তোমার চরণস্পর্শে ধন্য হইতেছে। ততোধিক তরুণলতাগুলিও পুষ্পচয়নের সময় তোমার নখস্পর্শে ধন্য হইতেছে এবং তোমার কৃপাবলোকন দ্বারা যমুনাদি নদী, গোবর্দ্ধনাদি পর্বত ও মৃগপক্ষিসকল কৃতার্থ হইতেছে। অথবা—‘সদয়’ বলিতে অন্ন-শব্দ শুভাবহ বিধি, যাহাদের পক্ষে তোমার অবলোকন শুভ-সূচক, তাদৃশ অবলোকনের সহিত। আবার কিছু সৃগন্ধ-শীতলা গোপী-নামক শারিবা বজ্রীকে (শ্যামলতাকে) কৌতুকবশতঃ বক্ষে ধারণ করিতে দেখিয়া বলিতেছেন—‘গোপ্যঃ’—শ্যাম-বজ্রীও তোমার ভুজযুগলের মধ্যবর্তী বক্ষঃস্থলের আলিঙ্গন বাসনা করে, যেহেতু ‘শ্রীঃ’—শোভাও যাহাকে স্পৃহা করে। যে বজ্রী শোভাকেও সুশোভিত করে, এইজন্য তুমি বক্ষে ধারণ করিতেছ—এই ভাব। পক্ষে—‘গোপ্যঃ’—ব্রজসুন্দরীগণ এবং স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও যে বক্ষঃস্থলের আলিঙ্গন স্পৃহা করিয়া থাকেন। (অর্থাৎ স্বয়ং লক্ষ্মী যে বক্ষঃস্থলের আলিঙ্গন বাসনা করিয়া থাকেন, সেই আলিঙ্গন লাভ করিয়া গোপী অর্থাৎ শ্যামলতাগুলিও পরম ধন্যা হইয়াছে)। যেমন লম্বু-ভাগবতায়ুতে উক্ত হইয়াছে—“সদা বক্ষঃস্থলস্থাপি” (২৩৬ অঙ্ক-ধৃত কারিকা), অর্থাৎ তোমার ভুজান্তর—বক্ষঃস্থল, তদ্বারা ব্রজাঙ্গনাগণ ধন্যা, যৎস্পৃহা—যে বক্ষঃস্থলের স্পৃহা লক্ষ্মীদেবীও করিয়া থাকেন। সেই বক্ষঃস্থলের স্পৃহাই কেবলমাত্র লক্ষ্মীদেবীর আছে, কিন্তু তাহার তাহা পাইবার যোগ্যতা নাই।

লক্ষ্মীদেবী সর্বদা বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের বক্ষঃস্থলে অবস্থিত হইয়াও, শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলের স্পৃহা করিয়া, স্বীয়পতি পরমব্যোমাম্বিপতি নারায়ণ-রূপের অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণরূপের আধিক্য দেখাইলেন। এই বিষয়ে একটি পৌরাণিক উপাখ্যান সংক্ষেপে লিখিতেছি—কোন সময়ে লক্ষ্মীদেবী শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া তাহাতে লুপ্তা (লোভান্বিতা) হইয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমার তপস্যার কারণ কি?” লক্ষ্মীদেবী বলিলেন—“আমি গোপীরূপ ধারণপূর্বক তোমার সহিত বৃন্দাবনে বিহার করিব, এইরূপ অভিলাষ করি।” “তাহা দুর্লভ”—এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণ বলিলে লক্ষ্মীদেবী পুনরায় বলিলেন—“হে নাথ! আমি স্বর্ণরেখার ন্যায় তোমার বক্ষঃস্থলে বাস করিতে ইচ্ছা করি।” তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“আচ্ছা তাহাই হইবে।” তদবধি লক্ষ্মীদেবীও স্বর্ণরেখারূপে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং বৃন্দাবনং শ্রীমৎকৃষ্ণঃ প্রীতমনাঃ পশুন্।

রেমে সঞ্চারয়ন্নদ্রেঃ সরিদ্রোধঃসু সানুগঃ ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—শুকঃ উবাচ। প্রীতমনাঃ (সন্তুষ্টচিত্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) এবং শ্রীমৎ (শ্রীমুখং) বৃন্দাবনং (প্রতি) প্রীতঃ (সন্) সানুগঃ (অনুচরৈঃ সহ) পশুন্ সঞ্চারয়ন্ অদ্রেঃ সরিদ্রোধঃসু (পর্বতসমীপস্থানদীতেষু) রেমে (বিহারং চকার) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ সৌন্দর্য্যময় বৃন্দাবনধামের প্রতি প্রীত হইয়া সন্তুষ্ট-চিত্তে অনুচরগণের সহিত পশু সঞ্চারণ করিতে করিতে পর্বতসমীপস্থিত নদীতটসমূহে বিহার করিতেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—এবমিতি স্পষ্টম্। যদ্বা, ইখমগ্রজং পরিতোষ্য গোপ্যোহন্তরেণ ভুজম্মোরিতি নিজৌষ্টে-বোদীপ্তকন্দর্প-স্তংসঙ্গ এব গাঃ সখীংশ্চ নিযুজ্য ভোঃ শ্রীমদার্য্য, ক্ষণমহমগ্র সুবলেন সার্কং গোবর্দ্ধনকন্দরা-রোধসি বিশ্বম্যাগন্তাস্মি হুমগ্রে কালিন্দীরোধঃসু

তাবদ্বিহরেভ্যাজ্ঞা ততো বিযুক্ত্য পৌগণ্ডেহপি কৈশোরা-
বির্ভাবাদ্ভসি ব্রজবালাভিঃ সাক্ষং রেমে ইত্যাহ—
এবমগ্রজং স্তুত্যা তদ্যদৈব পশুন্ বৃন্দাবনং সঞ্চারয়ন্
অদ্রেঃ সরিতো মানসগঙ্গায়্যারোহঃসু রেমে ইত্যন্বয়ঃ ।
শ্রীমতী ব্রজযোষিম্বুখ্যা সৈব প্রীতা প্রেমবতী যস্মিন্
সঃ । কুলালকর্তৃকো ঘট ইতিবৎ প্রীতেত্যস্য বিশে-
ষত্ববিবক্ষয়া পরনিপাতঃ । অতএব প্রীতমনাঃ অনু-
গাভিঃ সখীভিঃ সহিতঃ ব্যাখ্যানসাস্য রহস্যত্বাদেত-
স্যাবরকং রত্নস্য কনকসম্পৃষ্টমিব ব্যাখ্যান্তরমবতা-
রিক্যং বিনৈবাভিঃ তদ্যথা শ্রীমন্তো বলদেবাদ্যাঃ প্রীতা
যস্মিন্ সঃ । সানুগঃ অনুগৈঃ সহিতঃ । অন্যৎ
সমানম্ ॥ ৯ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবম্’—ইত্যাদি স্পষ্টার্থ ।
অথবা—এই প্রকারে অগ্রজকে পরিতুষ্ট করিয়া,
‘গোপ্যোহস্তুরেণ ভুজয়োঃ’—গোপবালাগণ যাহার
ভুজযুগলের মধ্যবর্তী বক্ষঃস্থলের আলিঙ্গন স্পৃহা
করেন—এইরূপ নিজ উজ্জ্বল দ্বারা স্বয়ং উদ্দীপ্ত-
কন্দর্প হওয়ায়, শ্রীবলদেবের সহিত গাভী ও সখা-
গণকে নিযুক্ত করিয়া, ‘হে আর্য্য ! আমি ক্ষণকাল
সুবলের সহিত গোবর্দ্ধন-কন্দরের সানুপ্রদেশে বিশ্রাম
করিয়া আসিতেছি, তুমিও ততক্ষণ কালিন্দীর তটে
বিহার কর’—এই বলিয়া তাহাদের হইতে পৃথক্
হইয়া পৌগণ্ড কালেও কৈশোরের আবির্ভাবহেতু
শ্রীকৃষ্ণ নিজের ব্রজবালাগণের সহিত বিহার করিয়া-
ছিলেন । ইহা বলিতেছেন—‘এবম্’—এইরূপ অগ্র-
জের স্তুতি করিয়া তাঁহার দ্বারাই পশুগণকে বৃন্দাবনে
বিচরণ করিতে পাঠাইয়া, ‘অদ্রেঃ সরিদ্রোহঃসু’—
নিজে গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের সমীপবর্তী মানসগঙ্গার তটে
ক্লীড়া করিতে লাগিলেন । তিনি কেমন ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘শ্রীমৎ-প্রীতমনাঃ’, শ্রীমতী ব্রজযোষিদ্-
গণের মুখ্যা (শ্রীরাধিকা), তিনি যাহাতে প্রেমবতী ।
এখানে ‘কুলালকর্তৃক ঘট’—এইরূপ প্রয়োগের ন্যায়
‘প্রীত’-শব্দের বিশেষত্ব—বিবক্ষায় পরনিপাত হই-
য়াছে । অতএব অনুগতা সখীগণের সহিত ‘প্রীত-
মনাঃ’—এইরূপ ব্যাখ্যানের রহস্যত্বের আবরক ‘রত্ন
যেমন কনকসম্পৃষ্টের মধ্যে নিহিত থাকে’—তদ্রূপ
অবতারিকা বিনা ব্যাখ্যান্তর যথা—শ্রীযুক্ত বলদেবাদি

প্রীত যাহাতে, সেই কৃষ্ণ অনুগত জনের সহিত বিহার
করিতে লাগিলেন । অন্য অর্থ সমান ॥ ৯ ॥

কৃচিৎগায়তি গায়ৎসু মদাক্সালিষ্ণুবনুব্রতৈঃ ।
উপগীয়মানচরিতঃ পথি সঙ্কর্ষণান্বিতঃ ॥ ১০ ॥
(অনুজন্মতি জন্মস্তং কলবাক্যৈঃ শুকং কৃচিৎ ।
কৃচিৎ সবল্লঙ্ঘ্যকুজমন্তমনুকৃজতি কোকিলম্ ॥)
কৃচিৎ কলহংসানামনুকৃজতি কৃজিতম্ ।
অভিনুত্যাতি নৃত্যন্তং বহিগং হাসয়ন্ কৃচিৎ ॥ ১১ ॥
মেঘগন্তীরয়া বাচা নামভির্দূরগান্ পশুন্ ।
কৃচিদাহব্রতী প্রীত্যা গোপোপালমনোজয়া ॥ ১২ ॥

অনুব্রতৈঃ—অনুব্রতৈঃ (অনুচরৈঃ) উপগীয়মান-
চরিতঃ (স্তবকীভিঃ) সঙ্কর্ষণান্বিতঃ (রামেণ যুক্তঃ
কৃষ্ণঃ) পথি কৃচিৎ (কুহুচিৎ) মদাক্সালিষু (মদমত্ত-
ব্রমরেষু) গায়ৎসু (অব্যক্তমধুরধ্বনিং কুর্ক্বৎসু সৎসু)
গায়তি (স্বয়মপি তদনুকৃত্য গুঞ্জনং करोति) কৃচিৎ
(কুহুচিৎ) জন্মস্তং (মধুরনিবাদং কুর্ক্বৎ) শুকং
কলবাক্যৈঃ (অব্যক্ত-মধুরশব্দৈঃ) অনুজন্মতি (অনু-
করোতি) কৃচিৎ (কুহুচিৎ) সবল্লঙ্ঘ্য (সুমিষ্টং) কৃজন্তং
কোকিলং অনুকৃজতি (তদনুরূপং শব্দং करोति)
কৃচিৎ (কুহুচিৎ) কলহংসানাং কৃজিতং অনুকৃজতি
কৃচিৎ (কুহুচিৎ) হাসয়ন্ (অনুচরীন্ ইত্যর্থঃ) নৃত্যন্তং
বহিগং (ময়ূরং) অভিনুত্যাতি (তদ্বৎ নৃত্যং करोति)
কৃচিৎ (কুহুচিৎ) গো-গোপালমনোজয়া (গো-গোপাল-
কানাং আনন্দদায়িন্যা) মেঘগন্তীরয়া বাচা (শব্দেন)
প্রীত্যা (স্নেহেন) নামভিঃ (নামগ্রহণৈঃ) দূরগান্
(দূরগতান্) পশুন্ আহব্রতী ॥ ১০-১২ ॥

অনুবাদ—তৎকালে অনুচরগণ তাঁহার চরিত গান
করিতেন । তিনি বলদেবের সহিত পথে কোথাও
মদমত্ত ব্রমরগণ গান করিতে থাকিলে স্বয়ংও গান
করিতেন, কোন স্থলে মধুরনিবাদকারী শুকগণের
অব্যক্ত মধুর ধ্বনির অনুকরণ করিতেন । কোথাও
বা সুমধুর কৃজনপরায়ণ কোকিলের অনুরূপ শব্দ
করিতেন, কোনস্থলে কলহংস-কৃজনের অনুকরণ,
কোথাও বা অনুচরগণের হাস্য উৎপাদন-সহকারে
নৃত্যশীল ময়ূরের অনুকরণ করিয়া নৃত্য করিতেন,
কোথাও বা গো ও গোপালগণের আনন্দদায়ক জন্মদ-

গন্তীর ধ্বনিতে শামলী ধবলী প্রভৃতি নাম উচ্চাচরণ-
পূর্বক দূরগত পশুগণকে অতিশয় প্রীতির সহিত
আহ্বান করিতেন ॥ ১০-১২ ॥

বিশ্বনাথ—বহিগমভিলক্ষীকৃত্য নৃত্যতি সখীন্
হাসয়ন্ বহিগমেব রসোজ্জাসয়ন্ ॥ ১০-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বহিগম’—কোন সময়
শ্রীকৃষ্ণ ময়ূরের অভিমুখী হইয়া দর্শনকারী সখা-
গণকে হাস্যান্বিত করাইয়া, ময়ূরের আনন্দবর্দ্ধন-
পূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১০-১২ ॥

চকোরক্লৌঞ্চচক্রাহ-ভারবাজাংশচ বহিগঃ ।

অনুরোতি স্ম সন্তানাং ভীতবদ্যস্ত্রসিংহয়োঃ ॥১৩॥

অম্বয়ঃ—(কৃচিৎ) চকোরক্লৌঞ্চচক্রাহ-
ভারবাজাংশচবহিগঃ (চকোরাদীন্ পক্ষিগঃ) অনুরোতি
স্ম (তেষাং অনুকরণেন শব্দং চকার) (কৃচিৎ)
সন্তানাং (প্রাণিনাং মধ্যে) ব্যাঘ্র-সিংহয়োঃ ভীতবৎ
(ব্যাঘ্রসিংহাভ্যাং ভীতেশু প্রাণিষু পলায়মানেষু স্বয়-
মপি ভীতবৎ পলায়তে বস্তুতন্তু স্বস্য স্বাভাবিক-শৌর্য্যেণ
ভয়াভাবঃ এব) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—কোন স্থানে চকোর, ক্লৌঞ্চ, চক্রবাক,
ভারবাজ প্রভৃতি পক্ষিগণের অনুকরণে শব্দ করিতেন
এবং কোথায়ও বা প্রাণিগণের ব্যাঘ্র ও সিংহভয়ে
পলায়নের ন্যায় স্বয়ংও ভীতবৎ পলায়ন করিতেন
॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তু সন্তানাং প্রাণিনাং মধ্যে ব্যাঘ্র-
সিংহয়োঃ শব্দেণ ভীতবদ্বতি সখিষু পলায়মানেষু
স্বয়মপি পলায়তে । বস্তুতন্তু স্বস্য স্বাভাবিকশৌর্য্যেণ
ভয়াভাবো বতিপ্রত্যয়েনোক্তম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সন্তানাং’—কোনও সময়ে
প্রাণিসকলের মধ্যে ব্যাঘ্র ও সিংহের গর্জ্জন দ্বারা
ভয়াতুরের ন্যায় হইতে লাগিলেন, অর্থাৎ হরিণাদি
জন্তুর সমক্ষে ব্যাঘ্র ও সিংহের ন্যায় শব্দ করায়
হরিণ প্রভৃতি জন্তুগণ ও বয়স্যগণ ভয়ে পলায়ন
করিতে লাগিলে, নিজেও ভীতের ন্যায় হইয়া পলায়ন
করিতে লাগিলেন । বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু নিজের
স্বাভাবিক শৌর্য্যাহেতু ভয়াভাব এখানে ‘ভীতবৎ’—
এই ‘বতি’-প্রত্যয়ের দ্বারা উক্ত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

কৃচিৎ ক্লীড়াপরিশ্রান্তং গোপোৎসজোপবহণম্ ।

স্বয়ং বিশ্রময়ত্যাৰ্য্যং পাদসংবাহনাদিভিঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—কৃচিৎ ক্লীড়াপরিশ্রান্তং গোপোৎসজোপ-
বহণং (গোপাণাং উৎসজঃ ক্লোড়দেশ এব উপবহণং
উপাধানং যস্য তৎ) আৰ্য্যং (বলদেবং) স্বয়ং (কৃষ্ণঃ)
পাদসংবাহনাদিভিঃ (পরিচর্যাভিঃ) বিশ্রাময়তি ॥১৪॥

অনুবাদ—কোথায়ও বা বলদেব ক্লীড়ায় পরিশ্রান্ত
হইয়া গোপগণের ক্লোড়েশ্বরূপ উপাধানে মস্তক
বিন্যাস পূর্বক শয়ন করিলে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পাদসং-
বাহন প্রভৃতি পরিচর্যা দ্বারা তাঁহার শ্রমপনোদন
করিতেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—উপবহণং শীর্ষোপাধানম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপবহণং’—মস্তক ন্যস্ত
করিবার উপাধানস্বরূপ (বালিশ) । (অর্থাৎ কখনও
ক্লীড়া করিতে করিতে পরিশ্রান্ত বলরাম গোপগণের
ক্লোড়ে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিলে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ
পাদসংবাহন ও ব্যজনাঙ্গ দ্বারা তাঁহার শ্রমপনোদন
করিতেন ।) ॥ ১৪ ॥

নৃত্যতো গায়তঃ কপি বঙ্গতো যুধ্যতো মিথঃ ।

গৃহীতহস্তৌ গোপালান্ হসন্তৌ প্রশংসতুঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—কৃ অপি (কুত্র চিৎ) গৃহীতহস্তৌ
(পরস্পরং ধৃতহস্তৌ রামকৃষ্ণৌ) হসন্তৌ (সন্তৌ)
নৃত্যতঃ গায়তঃ বঙ্গতঃ (উল্লঙ্ঘনং কুর্ষতঃ) মিথঃ
(পরস্পরং) যুধ্যতঃ গোপালান্ প্রশংসতুঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—কোনও স্থানে রামকৃষ্ণ পরস্পর হস্ত-
ধারণপূর্বক নৃত্য, গীত, উল্লঙ্ঘন এবং পরস্পর যুদ্ধ-
শীল গোপালগণকে পরিহাস করিতে করিতে প্রশংসা
করিতেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—হসন্তৌ কৃষ্ণরামৌ নৃত্যাদীন্ কুর্ষতো
গোপালান্ প্রশংসতুঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হসন্তৌ’—কখনও শ্রীকৃষ্ণ ও
বলরাম নৃত্যাদিকারী বালকগণের প্রতি হাস্য পরি-
হাস করিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

কৃচিৎ পল্লবতলেষু নিযুক্ত শ্রমকশিতঃ ।

বৃক্ষমূলপ্রশয়ঃ শেতে গোপোৎসজোপবহণঃ ॥ ১৬ ॥

অশ্বম্বঃ—কৃটিং নিযুক্তশ্রমকশিতঃ (মল্লক্ৰীড়া-
পরিশ্রান্তঃ) বৃক্ষমূলপ্রায়ঃ (বৃক্ষমূলং উপাশ্রিতঃ)
পল্লবতলেষু (বৃক্ষপল্লবরচিতশয্যাসু) গোপোৎসজোপ-
বর্হণঃ (গোপবালকক্লেড়রূপং উপাধানং স্বীকূর্বন)
শেতে ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—কোনও স্থানে মল্লক্ৰীড়ায় পরিশ্রান্ত
হইয়া বৃক্ষমূল আশ্রয়পূর্বক পল্লব-রচিত শয্যায়
গোপবালকগণের ক্লেড়-দেশরূপ উপাধানে মস্তক
স্থাপন করিয়া শয়ন করিতেন ॥ ১৬ ॥

পাদসংবাহনং চক্রুঃ কেচিৎ তস্য মহাশ্বনঃ ।

অপরে হতপাপমানো ব্যাজনৈঃ সমবীজয়ন্ ॥ ১৭ ॥

অশ্বম্বঃ—(তদা শয়নকালে) কেচিৎ (বালকঃ)
তস্য মহাশ্বনঃ পাদসংবাহনং চক্রুঃ । হতপাপমানঃ
(হতঃ তৎ সেবান্তরায়রূপঃ পাপমা যৈঃ তে) অপরে
(কেচিৎ বালকঃ) ব্যাজনৈঃ সমবীজয়ন্ (অজেষু বায়ু-
সঞ্চালনং চক্রুঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে কতিপয় বালক তাঁহার পাদ-
সংবাহন এবং সেবাবিঘ্নরূপ পাপ হইতে নিত্যমুক্ত
কতিপয় বালক ব্যাজনদ্বারা বায়ু সঞ্চালন করিতেন
॥ ১৭ ॥

অন্যে তদনুরূপাণি মনোজানি মহাশ্বনঃ ।

গায়ন্তি স্ম মহারাজ স্নেহক্লিষ্টধিয়ঃ শনৈঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বম্বঃ—(হে) মহারাজ, স্নেহক্লিষ্টধিয়ঃ (স্নেহাদ্র-
চিহ্নাঃ) মহাশ্বনঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) মনোজানি
(প্রীতিদায়কানি) তদনুরূপাণি (তৎকাল যোগ্যানি)
শনৈঃ (মন্দং মন্দং) গায়ন্তি স্ম ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, তাঁহারা স্নেহাদ্র-চিহ্নে
মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিদায়ক এবং তৎকালযোগ্য
গীত সকল ধীরে ধীরে গান করিতেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদনুরূপাণি যশাংসীতি শেষঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদনুরূপাণি’—বিশ্রাম-
কালোচিত গীতসকল ধীরে ধীরে গান করিতে লাগি-
লেন ॥ ১৮ ॥

এবং নিগূঢ়াঙ্গগতিঃ স্বমায়য়া
গোপাঙ্গজত্বং চরিতৈবিড়ম্বয়ন্ ।

রেমে রমালালিতপাদপল্লবো

গ্রাম্যৈঃ সমং গ্রাম্যবদীশচেষ্টিতঃ ॥ ১৯ ॥

অশ্বম্বঃ—রমালালিতপাদপল্লবঃ (লক্ষ্মীসমারা-
ধিতকোমল পাদযুগলঃ) স্বমায়য়া নিগূঢ়াঙ্গগতিঃ
(আব্রুতাঐশ্বর্য্যঃ) চরিতৈঃ (আচরণৈঃ) গোপালজত্বং
(গোপাল ভাবং) বিড়ম্বয়ন্ (প্রকটয়ন্) ঈশচেষ্টিতঃ
(নিগূঢ়স্বভাবত্বেহপি অন্তরা অন্তরা লক্ষিতেশ্বরভাবঃ)
গ্রাম্যৈঃ সমং (প্রাকৃত বালকৈঃ সহ) গ্রাম্যবৎ রেমে
(বিহারং চকার) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—লক্ষ্মীদেবী যাঁহার সুকোমল পাদযুগল
আরাধনা করেন সেই ভগবান্ নিজশক্তি প্রভাবে স্বীয়
ঐশ্বর্য্য আবরণপূর্বক আচরণদ্বারা মাধুর্য্যময় গোপ-
বালক-ভাব প্রকটিত করিয়া প্রাকৃত বালকগণের
সহিত প্রাকৃত বালকের ন্যায় বিহার করিতেন তথাপি
মধ্যে মধ্যে তদীয় ঐশ্বর্য্যময় ভাব লক্ষিত হইত ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্বযোগমায়য়া আব্রুতাঐশ্বর্য্যঃ স্বয়ং
গোপাঙ্গজোহপি চরিতৈর্গোপাঙ্গজত্বং ভূপালপুঙ্গবং
বিড়ম্বয়ন্ তিরস্কূর্বন সোহপ্যেবং লীলাং কৰ্ত্তুং ন
জানাতীতি ভাবঃ । “গোপো গোপালকে গোষ্ঠাধ্যক্ষে
পৃথীপতাবপী”তি মেদিনী । ঐশ্বর্য্যাদৃষ্ট্যা রমা-
লালিতপাদপল্লবোহপি তদাবরণাৎ কৈশ্চিদ্গ্রাম্যৈ-
বন্ধুভিঃ সহ কৈশ্চিদ্গ্রাম্যো বন্ধুরিব রেমে, ন কেবল-
মাত্রমাত্রতমেব তদৈশ্বর্য্যমিত্যাহ,—অসুরমারণাদি-
প্রভাবে । ঈশমৈশ্বর্য্যময়ং চেষ্টিতং মস্য সং ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বমায়য়া’—স্বীয় যোগমায়ার
প্রভাবে নিজ স্বভাব গোপন করিয়া, স্বয়ং গোপনন্দন
হইয়াও রাজনন্দন ভাব তিরস্কার করতঃ, অর্থাৎ
রাজপুত্রও এরূপ লীলা করিতে জানে না—এই ভাব ।
মেদিনী অভিধানে উক্ত আছে—‘গোপ শব্দে গোপা-
লক, গোষ্ঠাধ্যক্ষ ও পৃথিবীপতি (রাজা) অর্থ ।’
ঐশ্বর্য্যাদৃষ্টিতে বলিতেছেন—‘রমালালিত-পাদপল্লবঃ’
স্বীয় আবির্ভাবান্তরে শ্রীলক্ষ্মীদেবী যাঁহার পদকমল
সেবা করিয়া থাকেন, তাদৃশ ঐশ্বর্য্য আবরণপূর্বক
কোন কোন গ্রাম্য বন্ধুগণের সহিত কোন গ্রাম্য বন্ধুর
ন্যায় ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । কেবল ঐশ্বর্য্য আব-
রণই করেন নাই, সময়ে সময়ে অসুরমারণাদি

প্রস্তাবে তাহা প্রকটও করেন, ইহা বলিতেছেন—
'ঈশ-চেষ্টিতঃ', ঐশ্বর্য্যময় আচরণ যাহার, সেই
শ্রীকৃষ্ণ ॥ ১৯ ॥

শ্রীদামা নাম গোপালো রামকেশবয়োঃ সখা ।

সুবলশ্লোককৃষ্ণাদ্যা গোপাঃ প্রেমোদমশ্রবন্ ॥ ২০ ॥

অব্ধয়ঃ—রামকেশবয়োঃ সখা শ্রীদামা নাম
(নামা শ্রীদামা ইতি প্রসিদ্ধঃ) গোপালঃ (তথা)
সুবলশ্লোককৃষ্ণাদ্যাঃ (সুবল শ্লোককৃষ্ণ প্রভৃতয়ঃ)
গোপাঃ (গোপবালকাঃ) প্রেমা (সৌহার্দেন) ইদং
(বক্ষ্যমাণং) অশ্রবন্ (উচুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর রামকৃষ্ণের সখা শ্রীদাম
নামক গোপাল এবং সুবল শ্লোককৃষ্ণ প্রভৃতি অন্যান্য
বালকগণ সৌহার্দ-প্রেমে এরূপ বলিতেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশচেষ্টিতত্বমেব দর্শয়িতুমাহ—
শ্রীদামেতি । প্রেমোতি কৃষ্ণরামাবেব স্বব্যাজেন তাল-
ফলানি ভোজয়িতুমিতিার্থঃ ॥ ২০ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—ঈশচেষ্টিতত্বই প্রদর্শনের
নিমিত্ত বলিতেছেন—‘শ্রীদামা নাম’ ইত্যাদি । ‘প্রেমা’
প্রীতিসহকারে কৃষ্ণ ও বলরামকে তালফল ভোজন
করাইবার নিমিত্ত স্ব স্ব ভোজন ছলে বক্ষ্যমাণ বাক্য
বলিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

রাম রাম মহাবাহো কৃষ্ণ দুষ্টনিবর্হণ ।

ইতোহবিদুরে সুমহত্ত্বনং তালালিসংকুলম্ ॥ ২১ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) রাম, (হে) রাম, দুষ্টনিবর্হণ,
(দুষ্টশাসন,) মহাবাহো (মহাবল,) (হে) কৃষ্ণ,
ইতঃ (অস্মাৎ স্থানাৎ) অবিদুরে (সমীপে এব)
তালালিসংকুলং (তালবৃক্ষরাজি ব্যাপ্তং) সুমহৎ বনং
(বর্ডতে) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে রাম, হে দুষ্টদমন, মহাবল শ্রীকৃষ্ণ ।
এই স্থানের অনতিদূরে তালবৃক্ষরাজিগুণ এক মহাবন
বর্ত্তমান রহিয়াছে ॥ ২১ ॥

ফলানি তত্র ভুরীণি পতন্তি পতিতানি চ ।

সন্তি কিন্তুবরুদ্ধানি ধেনুকেন দুরাশ্বনা ॥ ২২ ॥

অব্ধয়ঃ—তত্র ভুরীণি (বহুনি) ফলানি (তাল-
ফলানি) পতন্তি পতিতানি চ (বর্ডতে) কিন্তু দুরাশ্বনা
(দুষ্ট স্বভাবেন) ধেনুকেন (ধেনুকাসুরেণ তানি
ফলানি) অবরুদ্ধানি (বশীকৃতানি) সন্তি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তথায় বহু তাল ফল পতিত হয় এবং
বর্ত্তমানেও পতিত হইয়া রহিয়াছে । কিন্তু ধেনুক
নামক দুরাশ্বা অসুর তাহা অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ইতো গোবর্দ্ধনাদবিদুরে ক্রোশ-
চতুষ্টয়াত্তরে তারুফা ইতি তালসীতি খ্যাতপ্রদেশ-
গতং বনম্ । “অস্তি তালবনং নাম ধেনুকাসুর-
রক্ষিতম্ । মথুরাপশ্চিমে ভাগে অদূরাদেকযোজন”-
মিতি বারাহোক্তেঃ । পশ্চিমে পশ্চাত্তবে ভাগে ইতি
নৈঋতকোণে ইতি ব্যাখ্যায় তল্লৈব তদর্শনাৎ ।
তালানামালিভির্ব্যাপ্তম্ । শ্লেষণে তালানামলি-
বর্ণত্বেনাতিশ্রাদ্জাতীয়ত্বং ধ্বনিতম্ । কিন্তু ধেনুকেন
অবরুদ্ধানি বশীকৃতানীত্যত এব হে রাম, তব মহা-
সংপরীক্ষা । হে কৃষ্ণ ! তবাপি দুষ্টনিবর্হণত্বপরীক্ষা
অদ্য কর্তব্যোতি ভাবোহস্মৎ তন্মোঃ সখ্যভাবেন বলিষ্ঠত্ব-
জ্ঞানম্ প্রশ্ননা বিরুদ্ধ্যতে । প্রত্যা তবীরসসোৎসাহো-
দ্দীপনত্বেন সংরুদ্ধ্যত এবোতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২১-২২ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—ইতঃ অবিদুরে—এই গোব-
র্দ্ধন পর্ব্বতের অনতিদূরে চারি ক্রোশের মধ্যে ‘তার-
তফা বা তালসী’ নামে বিখ্যাত এক সুমহৎ বন
আছে । বারাহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“মথুরার
পশ্চিমভাগে একযোজনব্যাপী তালবন নামে এক বন
আছে, যাহা ধেনুকাসুরের দ্বারা রক্ষিত । পশ্চিমে
বলিতে পশ্চাত্তব ভাগে অর্থাৎ মথুরার নৈঋতকোণে
—এরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে, কারণ সেখানেই
তালবন দেখা যায় । ‘তালালি-সংকুলং’—তালবৃক্ষ-
রাজির দ্বারা পরিব্যাপ্ত । শ্লিষ্টার্থে তালসমূহের
অলিবর্ণত্ব বলিয়া সুহৃদু-জাতীয়ত্ব ধ্বনিত হইল ।
কিন্তু দুরাশ্বা ধেনুকাসুর ঐ ফলগুলিকে নিজায়ত্ত
করিয়া রাখিয়াছে । হে রাম ! তোমার মহাসত্ত্ব
পরীক্ষা, হে কৃষ্ণ ! আজ তোমারও দুষ্টদমনের
পরীক্ষা করিতে হইবে—এইরূপ ভাব তাঁহাদের প্রতি
সখ্যভাবে বলিষ্ঠত্বজ্ঞানে প্রেমের বিরুদ্ধ হয় না, প্রকা-

রাস্তরে বীররসের উৎসাহ উদ্দীপনত্বহেতু প্রেম পরি-
পুষ্টই হইতেছে—এইরূপ বুলিতে হইবে ॥ ২১-২২ ॥

সোহতিবীৰ্য্যোহসুরো রাম হে কৃষ্ণ খররূপধৃক্ ।
আত্মতুল্যেবলৈরনৈর্জাতিভিবহ্ভিবৃতঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাম, (হে) কৃষ্ণ, আত্মতুল্য
বলৈঃ (স্বসদৃশপরাক্রমৈঃ) অনৈঃ জাতিভিঃ (বাক্যবৈঃ
অসুরৈঃ) বহ্ভিবৃতঃ (মিলিতঃ) খররূপধৃক্ (ভীষণ-
রূপ ধরঃ) সঃ অসুরঃ (ধেনুকঃ) অতিবীৰ্য্যঃ (অতীব
পরাক্রান্তঃ ভবতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে রাম, হে কৃষ্ণ, গর্দভরূপধারী সেই
অসুর অতিশয় পরাক্রমশালী এবং সর্বদা আত্মতুল্য
বলবান্ অন্য জাতিগণের সহিত মিলিত হইয়া
অবস্থান করে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সোহতিবীৰ্য্যোত্যাদিনা তয়োঃ পরাক্র-
মোত্তেজম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সোহতিবীৰ্য্য’—গর্দভরূপ-
ধারী সেই অসুর মহাবলশালী, ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা
সখাগণ কৃষ্ণ-বলরামের পরাক্রম উত্তেজিত করিতে-
ছেন ॥ ২৩ ॥

তস্মাৎ কৃতনরাহারাভীতৈর্নৃভিরমিত্তহন্ ।

ন সেব্যতে পশুগণৈঃ পক্ষিসংঘৈবিবজ্জিতম্ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অমিত্তহন্, (শত্রু বিনাশন কৃষ্ণ,)
কৃতনরাহারাৎ (মনুষ্য ভোজিনঃ) তস্মাৎ (ধেনুকাৎ)
ভীতৈঃ নৃভিঃ পশুগণৈঃ পক্ষিসংঘৈঃ (চ) বিবজ্জিতং
(তদ্ বনং তৈঃ) ন সেব্যতে ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে শত্রুবিনাশন শ্রীকৃষ্ণ, সেই মনুষ্য-
মাংসভোজী অসুরের ভয়ে ভীত হইয়া মনুষ্য, পশু
এবং পক্ষিগণ সেই বন পরিত্যাগ করিয়াছে, কেহই
সেই বনের সেবা করে না ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—আবয়োরগ্রে তস্য তদীয়ানাঞ্চাতি-
বীৰ্য্যং খপুস্পায়মাগং ভবিষ্যতীতি চেত্বহি চলতং
তত্ত্যাম্যরান্নির্ভয়ান্ তান্ তালভোজিনশ্চ দত্ত-যুগ্মদা-
শিষঃ কুরুতমিত্যাহস্তস্মাদিতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আমাদের

সামনে সেই অসুর ও তদীয় গোষ্ঠীবর্গের অতিশয়
বলবীৰ্য্য আকাশ-কুসুমের ন্যায় হইবে । তদুত্তরে—
তাহা হইলে এখনই চল, সেখানকার নরগণকে নির্ভয়
ও তালভোজী করিয়া তাহাদের প্রদত্ত আশীর্বাদ
তোমরা গ্রহণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’
ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥

বিদ্যাস্তেহভুক্তপূর্বাণি ফলানি সুরভীণি চ ।

এষ বৈ সুরভির্গন্ধো বিষুচীনোহবগৃহ্যতে ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—(তত্র বনে) অভুক্ত পূর্বাণি (কেনাপি
পূর্বে ন ভুক্তানি) সুরভীণি (সদৃশস্বাদময়ানি) ফলানি
চ বিদ্যাস্তে । এষঃ বিষুচীনঃ (সর্বত্র পরিব্যাপ্তঃ)
সুরভিঃ গন্ধঃ (তালফলানাং সুগন্ধঃ) অবগৃহ্যতে বৈ
(অস্মাভিহৃত্যতে এব) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সেই বনে অতিশয় সুগন্ধি তাল ফল
সকল বর্তমান রহিয়াছে । পূর্বে ঐ সকল ফল কেহ
ভক্ষণ করে নাই । সেই ফল রাশির সর্বত্র পরিব্যাপ্ত
সুগন্ধ আমরা এখন হইতেই অনুভব করিতেছি ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, কস্যং দিশি তদ্বনং তদুদ্ভূত-
তাত আহঃ,—এষ বৈ গন্ধঃ ভাদ্রমাসীয় প্রাচ্যসমী-
রণেনানীত ইতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—কোন দিকে
সেই বন, তাহা বল । তাহাতে বলিতেছেন—‘এষ
বৈ গন্ধঃ’, ঐ ফলরাশির সর্বদিকে পরিব্যাপ্ত সুগন্ধ-
যুক্ত গন্ধ আমরা এখন হইতেই অনুভব করিতেছি ।
ইহাতে ভাদ্রমাসের পূর্বদিকস্থ বায়ুর দ্বারা আনীত
গন্ধ—ইহা বুলিতে হইবে ॥ ২৫ ॥

প্রযচ্ছ তানি নঃ কৃষ্ণ গন্ধলোভিতচেতসাম্ ।

বাঞ্ছাস্তি মহতী রাম গম্যতাং যদি রোচতে ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কৃষ্ণ, গন্ধলোভিতচেতসাং (ফল-
গন্ধে ন লোভিত-চিন্তানাং) নঃ (অস্মাকং অস্মভ্য-
মিত্যর্থঃ) তানি (ফলানি) প্রযচ্ছ (দেহি) মহতী
বাঞ্ছা (ফললাভে অস্মাকং বলবতী স্পৃহা) অস্তি ।
(হে) রাম, যদি রোচতে (তবৈতৎ সম্মতং ভবতি
তদা) গম্যতাম্ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, আমাদের চিত্ত সেই গন্ধে লুপ্ত হইয়াছে অতএব আমাদেরকে সেই ফল প্রদান কর। ফল লাভের জন্য আমাদের অতিশয় বাসনা হইতেছে। হে রাম, যদি তোমার ইচ্ছা হয় তবে গমন কর ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—নোহস্মভ্যং প্রযচ্ছ যতোহস্মাকং বাঞ্ছাস্তি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রযচ্ছ তানি নঃ’—আমাদেরকে ঐ তালফল প্রদান কর, যেহেতু উহা লাভের জন্য আমাদের অতিশয় বাসনা হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

এবং সুহৃদ্বচঃ শ্রুত্বা সুহৃৎপ্রিয়চিকীর্ষয়া ।

প্রহস্য জগমভূগোপৈর্বৃত্তৌ তালবনং প্রভু ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—প্রভু (রামকৃষ্ণ) এবং সুহৃদ্বচঃ (সহচরাণাং বাক্যং) শ্রুত্বা সুহৃৎপ্রিয়চিকীর্ষয়া (সুহৃদাং প্রিয়ং কৰ্ত্তুং ইচ্ছয়া) প্রহস্য গোপৈঃ বৃত্তৌ (বেষ্টিতৌ সন্তৌ) তালবনং জগমভূঃ (গতবন্তৌ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—রামকৃষ্ণ সুহৃদগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাদের অভীষ্ট সাধন কামনায় হাসিতে হাসিতে গোপগণে পরিবেষ্টিত হইয়া তাল বনে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রহস্যোত্যাহো গদ্যভোহপ্যেবং বলীত্য-সজ্জাব্যাহানু যৈব বা ব্রুতেতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রহস্য’—হাস্য করিতে করিতে, অহো ! একটা গদ্যভও এইপ্রকার বলশালী, ইহা সম্ভব নয়, কিম্বা তোমরা মিথ্যাই বলিতেছ—এই ভাব ॥ ২৭ ॥

বলঃ প্রবিশ্য বাহুভ্যাং তালান্ সম্পরিকম্পয়ন্ ।

ফলানি পাতয়ামাস মত্তজ্জ ইবৌজসা ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—বলঃ (বলদেবঃ) প্রবিশ্য (তালবনং গচ্ছা) ওজসা (বলেন) মত্তজ্জ ইব (মত্ত গজ ইব) বাহুভ্যাং তালান্ (তালবৃক্ষান্ সম্পরিকম্পয়ন্ ফলানি পাতয়ামাস ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—বলদেব তালবনে প্রবেশ করিয়াই মত্ত-হস্তীর ন্যায় মহাবলে স্বীয় বাহু যুগলদ্বারা তালবৃক্ষ

প্রকম্পিত করিয়া ফল সকল ভূপাতিত করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

ফলানাং পততাং শব্দং নিশম্যাসুররাসভঃ ।

অভ্যধাবৎ ক্ষিতিতলং সনগং পরিকম্পয়ন্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—অসুররাসভঃ (গদ্যভরূপধরঃ সঃ ধেনু-কাসুরঃ) পততাং ফলানাং শব্দং নিশম্য সনগং (পৰ্বতেন সহ) ক্ষিতিতলং পরিকম্পয়ন্ অভ্যধাবৎ (দ্রুতমাজগাম) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ফলসমূহ ভূতলে পতিত হইতেছিল, ফল পতন-শব্দ শ্রবণ পূৰ্বক পৰ্বতসহ ভূতল কম্পিত করিতে করিতে গদ্যভরূপী অসুর তথায় দ্রুত আগমন করিল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সনগং কুলপৰ্বতৈরপি সহিতম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সনগং’—কুলপৰ্বতের সহিত পৃথিবী কম্পিত করিতে করিতে গদ্যভাসুর (ধেনুকা-সুর) দ্রুত তাঁহাদিগের সমীপে আগমন করিল ॥ ২৯ ॥

সমেত্য তরসা প্রত্যগ্দ্ধাভ্যাং পত্যাং বলং বলী ।

নিহত্যোরসি কাশব্দং মুঞ্চন্ পর্যাসরৎ খলঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—বলী (বলবান্) খলঃ (জুরঃ ধেনুকঃ) তরসা (বেগেন) সমেত্য প্রত্যগ্দ্ধাভ্যাং (পশ্চাৎ স্থিতাভ্যাং) পত্যাং বলং (বলদেবং) উরসি (বক্ষসি) নিহত্য কাশব্দং (গদ্যভবৎ-কুৎসিতশব্দং) মুঞ্চন্ (কুৰ্বন্) পর্যাসরৎ (পরিতঃ অধাবৎ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সেই বলবান্ জুরপ্রকৃতি অসুর সবেগে নিকটে আগমন পূৰ্বক পশ্চাৎ পদযুগলদ্বারা বলদেবকে বক্ষস্থলে আঘাত করিয়া গদ্যভের ন্যায় কর্কশ শব্দ করিতে করিতে চতুর্দিকে ধাবিত হইতে লাগিল ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যগ্দ্ধাভ্যাং পশ্চিমাভ্যাং দ্বাভ্যাম্ । কাশব্দমিতি গদ্যভশব্দানুকরণং পর্যাসরৎ পরিতোহধাবৎ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রত্যগ্দ্ধাভ্যাং’—পশ্চাদ্ভী পদদ্বয়ের দ্বারা শ্রীবলদেবের বক্ষস্থলে আঘাত করিয়া, ‘কাশব্দং’—স্বজাতীয় কুৎসিত শব্দ করিতে

করিতে ইতস্ততঃ দৌড়াইতে লাগিল (অর্থাৎ পুনর্ব্বার পদাঘাত করিবার নিমিত্ত ছিদ্রান্বেষণ পূর্ব্বক চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল ।) ॥ ৩০ ॥

পুনরাসাদ্য সংরম্ধ উপক্লেষ্টি পরাক্ স্থিতঃ ।

চরণাবপরৌ রাজন্ বলায় প্রাক্ষিপদ্রুমা ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, সংরম্ধঃ (ক্লুদ্ধঃ) উপক্লেষ্টি (গদর্ভাকারঃ স ধেনুকঃ) পুনঃ আসাদ্য (সমীপমাগত্য) পরাক্ স্থিতঃ (বলস্য প্রতিমুখং স্থিতঃ সন্) রুমা (ক্লেধেন) অপরৌ চরণৌ (পশ্চাৎ-পদদ্বয়ং) বলায় (বলদেবং লক্ষীকৃত্য) প্রাক্ষিপৎ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, গদর্ভাকৃতি সেই অসুর ক্লুদ্ধভাবে পুনরায় নিকটে আসিয়া বলদেবের প্রতি-মুখে অবস্থানপূর্ব্বক রোষে পশ্চাৎ পদদ্বয় তাঁহার প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

বিষ্মনাথ—সংরম্ধঃ কোণী উপক্লেষ্টি নিকট এব কাশদং কুর্ষন্ পরাক্ পৃষ্ঠীকৃত্য স্থিতঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংরম্ধঃ’—অত্যন্ত ক্লেধা-ন্বিত সেই গদর্ভাসুর কুৎসিত শব্দ করিতে করিতে পুনরায় নিকটে আসিয়া শ্রীবলরামের দিকে ‘পরাক্ স্থিতঃ’—ফিরিয়া দণ্ডায়মান হইল ॥ ৩১ ॥

স তং গৃহীত্বা প্রপদোজ্জ্বলয়িত্বৈকপাণিনা ।

চিক্ষেপ তৃণরাজাগ্রে ভ্রামণত্যক্তজীবিতম্ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (বলদেবঃ) একপাণিনা (একেনৈব হস্তেন) তং (ধেনুকং) প্রপদোঃ (পদয়োঃপ্রভাগে) গৃহীত্বা ভ্রাময়িত্বা (ঘূর্ণয়িত্বা ততঃ) ভ্রামণত্যক্তজীবিতং (ভ্রামণেন বিগতপ্রাণং সত্তং তং) তৃণরাজাগ্রে (তাল-রক্ষস্য উপরি) চিক্ষেপ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—তখন বলদেব এক হস্তেই তাহার পদদ্বয় ধারণ করিয়া শূন্য ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন। অতঃপর ভ্রমণবেগে সেই অসুর প্রাণত্যাগ করিলে তিনি তাহাকে তালরক্ষের উপরে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৩২ ॥

বিষ্মনাথ—তং ধেনুকং প্রপদোঃ পদয়োঃপ্রভাগে ইত্যর্থঃ । তৃণরাজস্তালঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স তং গৃহীত্বা’—শ্রীবলরাম এক হস্তেই ঐ ধেনুকাসুরের ‘প্রপদোঃ’—পদদ্বয়ের অগ্রভাগ ধারণপূর্ব্বক ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন। ‘তৃণরাজঃ’—তালরক্ষ, (তারপর তালরক্ষের উপরি-ভাগে তাহার মৃত দেহটী নিক্ষেপ করিলেন) ॥ ৩২ ॥

তেনাহতো মহাতালো বেপমানো মহচ্ছিরাঃ ।

পার্শ্বস্থং কম্পয়ন্ ভগ্নঃ স চান্যং সোহপি চাপরম্ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—তেন (মৃতধেনুক-শরীরেণ) আহতঃ মহচ্ছিরাঃ (বৃহন্নস্তকঃ) মহাতালঃ বেপমানঃ (কম্পিতঃ সন্) পার্শ্বস্থং (অন্যতালরক্ষং) কম্পয়ন্ ভগ্নঃ (বভূব) সঃ চ (পশ্চাৎ কম্পিতঃ তালঃ অপি) অন্যং (তালরক্ষং) সঃ অপি চ অপরং (রক্ষং কম্পয়ন্ ভগ্নঃ বভূবঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—সেই অসুরের শরীরাঘাতে মহাশিরা তালরক্ষ কম্পিত হইয়া পার্শ্বস্থ অপর তালরক্ষকে কম্পিত করিতে করিতে ভগ্ন হইল। আবার সেই কম্পমান রক্ষ অন্য রক্ষকে এবং সেও অপর রক্ষকে কম্পিত করিয়া ভগ্ন হইতেছিল ॥ ৩৩ ॥

বলস্য লীলয়োঃসৃষ্টখরদেহহতাহতাঃ ।

তালান্চকম্পিরে সর্ব্বে মহাবাতেরিতা ইব ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—বলস্য (বলদেবস্য) লীলয়া (অনান্য-সেনৈব) উৎসৃষ্টখরদেহহতাহতাঃ (নিঃক্ষিপ্ত গদর্ভা-কৃতিধেনুকদেহেন হতাহতাঃ পর্যায়ক্রমেণ আঘাত-প্রাপ্তাঃ) সর্ব্বে তালঃ মহাবাতেরিতাঃ (প্রবলবাত্যা-তাড়িতাঃ) ইব চকম্পিরে (কম্পিতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—বলদেবকর্তৃক অনান্যসে নিষ্ক্ষিপ্ত সেই গদর্ভাকার অসুরের শরীরের দ্বারা পর্যায়ক্রমে আহত হইয়া সমস্ত তালরক্ষ প্রবল ঝঞ্ঝাবাত তাড়িতের ন্যায় কম্পিত হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

বিষ্মনাথ—উৎসৃষ্ট খরদেহেন হতৈস্তালৈরা-হতাঃ প্রাপ্তাঘাতাঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উৎসৃষ্ট-খরদেহ-হতাহতাঃ’ শ্রীবলরাম কর্তৃক অবলীলাক্রমে নিষ্ক্ষিপ্ত সেই গদর্ভা-সুরের দেহের আঘাতে যে যে রক্ষগুলি কম্পিত হইয়া

ভগ্ন হইয়াছিল, সেই পতিত বৃক্ষসকলের আঘাত প্রাপ্ত হইয়া (সমস্ত তালবৃক্ষ যেন প্রবল বায়ুচালিত হইয়া কম্পিত হইতে লাগিল ।) ॥ ৩৪ ॥

— — —

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হ্যানন্তে জগদীশ্বরে ।

ওতপ্রোতমিদং যস্মিংস্তত্ত্ববজ্র যথা পটঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—অজ, (হে রাজন্) জগদীশ্বরে ভগবতি অনন্তে হি (নিশ্চিতং) এতৎ (কস্ম) চিত্রং (অসম্ভাব্যং) ন (ন ভবতি) । যস্মিন্ ইদং (ব্রহ্মাণ্ডং) তত্ত্বমু পট ইব ওতং প্রোতং (সৰ্ব্বতঃ অনুসূতং বর্ততে) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তত্ত্বরাশিতে পট যেরূপ অনুসূত, সেইরূপ এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড যাহাতে অনুসূত বা ওতপ্রোতভাবে বর্তমান রহিয়াছে সেই জগদীশ্বর ভগবান্ অনন্তদেবের পক্ষে এই কার্য্য কিছুমাত্র বিচিত্র নহে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্বং ওতং অগ্রতত্ত্বমু পট ইব গ্রথিতং প্রোতং তির্যাক্ তত্ত্বমু পটবদেব গ্রথিতং সৰ্ব্বতোহনু-সূতং বর্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্মিন্ ইদং ওতপ্রোতং’—সূত্রে বস্ত্রের ন্যায় অর্থাৎ বস্ত্র যেমন ওত—দীর্ঘতন্তুতে এবং প্রোত—তির্যাক্তন্তুতে গ্রথিত হইয়া থাকে, সেইরূপ যাহাতে এই বিশ্ব ওতপ্রোত বা অনুসূত-ভাবে রহিয়াছে, সেই জগদীশ্বর ভগবান্ অনন্তদেবের পক্ষে এই বন-প্রকম্পনাদি কার্য্য আশ্চর্য্য নহে ॥ ৩৫ ॥

— — —

ততঃ কৃষ্ণাং রামাঞ্চ জাতয়ো ধেনুকস্য য়ে ।

ক্রোশ্টারোহত্যাদ্রবন্ সৰ্কে সংরম্ভা হতবাক্সবাঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ য়ে ধেনুকস্য জাতয়ঃ (আত্মীয়াঃ আসন্) হতবাক্সবাঃ (মৃতবাক্সবাঃ তে) সৰ্কে সং-রম্ভাঃ (ক্রুদ্ধাশ্চ সন্তঃ) ক্রোশ্টারঃ (আক্রোশং কুর্শ্বন্তঃ) অভ্যাদ্রবন্ (দ্রুতং অধাবন্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ধেনুকের যে সকল আত্মীয় ছিল তাহারা বাক্সবের মৃত্যুতে ক্রুদ্ধ এবং আক্রোশমুক্ত হইয়া বলদেবের প্রতি ধাবিত হইল ॥ ৩৬ ॥

— — —

তাংস্তানাপততঃ কৃষ্ণো রামশ্চ নৃপ লীলয়া ।

গৃহীতপশ্চাচ্চরণান্ প্রাহিণোৎ তৃণরাজসু ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, কৃষ্ণঃ রামঃ চ আপততঃ (আগচ্ছতঃ) তান্ তান্ (অসুরান্) লীলয়া (অনায়া-সেন) গৃহীতপশ্চাচ্চরণান্ (গৃহীতাঃ পশ্চাচ্চরণাঃ যেমাং তান্ তথা বিধান কৃত্বা তৃণরাজসু (তালবৃক্ষেষু) প্রাহিণোৎ (নিচিক্ষেপ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তখন কৃষ্ণ ও রাম দুইজনে সমাগত অসুরগণকে অবলীলাক্রমে পশ্চাৎ পদে ধারণ করিয়া তালবৃক্ষ রাজির উপর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—হে নৃপ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৃপ’—হে রাজন্ ! (বল-রাম ও কৃষ্ণ তীব্রবেগে আগমনকারী সেই অসুর-দিগের পশ্চাত্তাগের পাদদ্বয় ধারণ করিয়া অবলীলা-ক্রমে তাহাদিগকে তালবৃক্ষের উপরিভাগে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন) ॥ ৩৭ ॥

— — —

ফলপ্রকরসঙ্কীর্ণং দৈত্যদেহৈর্গতা সুভিঃ ।

ররাজ ভূঃ সতালাগ্রৈর্ঘনৈরিব নভস্তলম্ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(তদানীং) সতালাগ্রৈঃ (ভগ্নতাল মস্তকৈঃ সহ বর্তমানৈঃ) গতাসুভিঃ (বিগতপ্রাণৈঃ দৈত্যদেহৈঃ) ঘনৈঃ (মেঘৈঃ) নভস্তলং ইব (গগন-মণ্ডলং ইব) ফলপ্রকরসঙ্কীর্ণং (ফলসমূহসঙ্কীর্ণং যথা স্যাৎ তথা) ভূঃ (পৃথিবী) ররাজ (শোভিতা বভূব) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—মেঘমালায় আকাশের যেরূপ শোভা হয়, ভগ্ন তালবৃক্ষ সকলের অগ্রভাগের সহিত প্রাণহীন দৈত্যদেহসমূহ দ্বারা ফলরাশি ব্যাপ্ত পৃথিবীর তৎ-কালে সেইরূপ শোভা হইয়াছিল ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ফলপ্রকরসঙ্কীর্ণং যথা স্যান্তথা ভূ ররাজ । কৈঃ দৈত্যদেহৈর্নিভিন্ন-তালাগ্রসহিতৈঃ । তেষাং স্বতঃ শ্যামত্বাৎ রুধিরোক্ষিতত্বাচ্চ ঘনৈঃ শ্যামরঞ্জৈর্নভস্তলমিব । “তলং স্বরূপাধারয়ো”রিত্তি বিশ্বঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ফলপ্রকর-সঙ্কীর্ণং’—ফল-সমূহের দ্বারা যেরূপে পরিব্যাপ্ত হয়, সেরূপে পৃথিবী

শোভিতা হইল। কেমন করিয়া? তাহাতে বলি-
তেছেন—‘দৈত্যদেহৈঃ’, সেই ছিন্ন তালগ্রভাগের
সহিত মৃত অসুরগণের দেহে ও বহুতর তালফলে
ভূমিতল শোভা পাইতে লাগিল। তালফলগুলি স্বাভা-
বিক শ্যামবর্ণ, তাহাতে রুধির লিঙ্গ হওয়ায়, ‘ঘনৈঃ
নভস্তলম্ ইব’—শ্যাম-রক্ত নানাবর্ণের মেঘরাজির
দ্বারা আকাশ যেমন শোভা পাইয়া থাকে। বিশ্ব-
কোষে উক্ত আছে—‘স্বরূপ ও আধার অর্থে তল-শব্দ
ব্যবহৃত হয়’ ॥ ৩৮ ॥

তন্মোক্ষং সুমহৎ কৰ্ম্ম নিশম্য বিবুধাদয়ঃ ।

মুমূচুঃ পুষ্পবর্ষাণি চক্রবাদ্যানি তুণ্ডীবুঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—বিবুধাদয়ঃ (দেবতাপ্রভৃতয়ঃ) তন্মোঃ
(রামকৃষ্ণমোঃ) তৎ সুমহৎকৰ্ম্ম নিশম্য (শ্রুত্বা)
পুষ্পবর্ষাণি মুমূচুঃ বাদ্যানি চক্রঃ তুণ্ডীবুঃ (স্তুতিঞ্চ
চক্রঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—দেবতা প্রভৃতি রামকৃষ্ণের সেই সুমহৎ
কৰ্ম্ম-শ্রবণে পুষ্পবর্ষণ বাদ্যধ্বনি এবং স্তুতি করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩৯ ॥

অথ তালফলান্যাদন্ মনুষ্যা গতসাধ্বসাঃ

তৃণঞ্চ পশবশ্চৈরহতধেনুককাননে ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—অথঃ (ধেনুকাদিবানন্তরং) গত-
সাধ্বসাঃ (নির্ভয়াঃ) মনুষ্যাঃ (সৰ্ব্বৈ জনাঃ) তাল-
ফলানি আদন্ (অভক্ষয়ন্) পশবঃ (গাবঃ) হতধেনুক-
কাননে তৃণঞ্চ চৈরুঃ (ভক্ষয়ামাসুঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তাহার পর যে বনে ধেনুক বধ হইয়া-
ছিল সেই বনমধ্যে মনুষ্যগণ নির্ভয়ে তাল ফল ভক্ষণ
এবং গোসমূহ তৃণভোজন করিতে লাগিল ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—মনুষ্যান্ত্রত্যাঃ পুলিন্দাদয়ঃ এব ন তু
গোপালা আদন্ গর্দভরক্তোক্ষিতত্বেন ফলেশু ঘৃণোৎ-
পত্তেঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনুষ্যাঃ’—সেই বনের
পুলিন্দজাতীয় মনুষ্যগণই নির্ভয়ে তালফল ভক্ষণ
করিতে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু গোপালকগণ নহে, কারণ

গর্দভরক্তের দ্বারা লিঙ্গ হওয়ায় তালফলে তাহাদের
ঘৃণা উৎপত্তি হইয়াছিল ॥ ৪০ ॥

কৃষ্ণঃ কমলপদ্মাক্ষঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

স্তুয়মানোহনুগৈর্গোপৈঃ সাগ্রজো ব্রজমাত্রজৎ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ (পুণ্যং পুণ্যজনকং
শ্রবণং নামশ্রবণং কীর্তনং চ যস্য সঃ) কমলপদ্মাক্ষঃ
(কমললোচনঃ) সাগ্রজঃ (বলদেবেন সহ বর্তমানঃ)
অনুগৈঃ (অনুচরৈঃ) গোপৈঃ স্তুয়মানঃ (সন্) ব্রজং
আব্রজৎ (আবিষৎ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—পুণ্যশ্রবণকীর্তন অর্থাৎ স্বাহার বেণুগীত
শ্রবণে কর্ণধ্বন্য পবিত্র হয় সেই কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ
অগ্রজের সহিত ব্রজে প্রবেশ করিবেন, তৎকালে অনু-
চর গোপরূপ তাহার স্তুতি করিতেছিল ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—বনাদৃগোষ্ঠপ্রবেশীলামাহ—ক্রিড়িঃ ।
কৃষ্ণ ইতি ব্রজস্থানাং চিত্তাস্যাকর্ষণং, কমলপদ্মাক্ষ
ইতি নেত্রনাসম্মোরাকর্ষণম্ । পুণ্যে ধন্যে শ্রবণে
কর্ণো যতস্তথাত্ততং কীর্তনং বেণুগানং যস্য সঃ ।
ইতি শ্রোত্রস্যাপ্যাকর্ষণং ধ্বনিতম্ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বন হইতে গোষ্ঠপ্রবেশ-লীলা
তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘কৃষ্ণঃ’, ইহাতে ব্রজস্থ
সকলের চিত্তের আকর্ষণ, ‘কমলপদ্মাক্ষঃ’—পদ্ম-
পলাশলোচন, ইহাতে নেত্র ও নাসিকার আকর্ষণ ।
‘পুণ্যশ্রবণ-কীর্তনঃ’—স্বাহা হইতে শ্রুতিযুগল কৃতার্থ
হয়, তাদৃশ বেণুগীত স্বাহার, ইহার দ্বারা শ্রোত্রেন্দ্রি-
য়েরও আকর্ষণ ধ্বনিত হইল ॥ ৪১ ॥

তং গোরজশ্চুরিতকুন্তলবদ্ধবহঁ-

বন্য প্রসূনরুচিরেক্ষণচারুহাসম্ ।

বেণুং কণ্ঠমনুগৈরুপগীতকীৰ্ত্তিৎ

গোপ্যো দিদৃক্ষিতদৃশোহভ্যগমন্ সমেতাঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—গোরজশ্চুরিতকুন্তলবদ্ধবহঁবন্যপ্রসূন-
রুচিরেক্ষণচারুহাসং (গোরজোভিঃ চুরিতেষু রজিতেষু
কুন্তলেষু বদ্ধং বহঁং ময়ুরপিচ্ছং বন্যানি প্রসূনানি চ যস্য
রুচিরং ইক্ষণং চারুহাসচ যস্য তৎ চ তৎ চ) বেণুং
কণ্ঠং (বাদ্যস্তং) অনুগৈঃ (অনুচরৈঃ) উপগীতকীর্ত্তিৎ

(উপগীতা কীৰ্ত্তিতা কীৰ্ত্তিঃ যশঃ যস্য তৎ) তৎ
(কৃষ্ণং) দিদৃক্ষিত দৃশঃ (দর্শনোৎসুকনয়নাঃ) গোপাঃ
সমেতাঃ (মিলিতাঃ সত্যঃ) অভ্যগমন্ (সমাগতাঃ) ॥ ৪২

অনুবাদ—তৎকালে গোসমূহের পদবিক্ষিপ্ত ধূলি-
রাশিতে শ্রীকৃষ্ণের কুন্তল রঞ্জিত হইয়াছিল, তাহাতে
ময়ূরপুচ্ছ এবং বন্যকুসুম সকল গ্রথিত ছিল। তিনি
সুরম্য হাস্য, মনোহর কটাক্ষপাত এবং বেণুধ্বনি
সহকারে আসিতেছিলেন। অনুচরগণ তাঁহার যশো-
গান করিতেছিলেন। গোপীগণ তখন তাঁহাকে দেখি-
বার ইচ্ছায় উৎসুক নয়নে দলবদ্ধ হইয়া সমাগত
হইতেছিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রজবালানাং বিশেষত আকর্ষণমাহ—
তৎ গোপোহভ্যগমন্ গোজোভিশ্চুরিতেষু ব্যাণ্ডেষু
কুন্তলেষু বদ্ধং বহৎ বন্যপ্রসূনানি চ যস্য রুচিরমী-
ক্ষণং চারুহাসশ্চ যস্য, ঈক্ষণশ্চোচ্চারুহাসো বা যস্য
তম্। দিদৃক্ষিতাঃ সজাতদর্শনেচ্ছা দৃশো যাসাং তা
ইতি গোপীকর্তৃকং লজ্জাভয়হেতুকং বর্জনমমানয়ন্ত্যো
দৃশস্তদা করণত্বং পরিত্যজ্য স্বতন্ত্রকর্তৃত্বং প্রাপ্তা ইতি
ধ্বনিঃ। তেন চ প্রতিবেশিনাং শ্রোত্র-স্রাণেন্দ্রিয়ানাং
বেণু-সৌন্দর্য্যাসৌরভ্য-সম্প্লাভমালক্ষ্য মাৎসর্য্যোণৈব
স্বেষাং রক্তত্বমসহমানাঃ স্বাপন্নভূতা গোপীঃ পরিত্য-
জ্যেব সম্পন্নীভবিতুমিব চাপল্যাৎ স্বয়মেব কৃষ্ণপাশ্র্বে
চলিতা ইত্যাৎপ্রেক্ষা ধ্বন্যতে। সমেতা ইতি সর্বা
এব কুলবধ্বঃ স্বগৃহান্ বিহায় চলন্তি পশ্য মামেব
কিং ত্বং বারয়ন্তী বধিষ্যসীতি স্ব-স্ব-স্বদৃঃ প্রত্যুত-
রয়ন্ত্য ইতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—বিশেষভাবে ব্রজবালাগণের
আকর্ষণ বলিতেছেন—‘তৎ’, গোপীসকল সেই কৃষ্ণের
অভিমুখে আগমন করিতে লাগিলেন। কেমন তিনি ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘গোরজশ্চুরিত’ গাভীগণের
খুরোদ্ধৃত রজঃদ্বারা ধূসরিত কেশকপালে শিখিপুচ্ছ ও
বন্য কুসুমসকল গ্রথিত যাঁহার, এবং মনোহর নয়ন
ও সুরম্য হাস্য যাঁহার, অথবা কটাক্ষপাতে মনোজ
হাস্য যাঁহার, তাঁহাকে। ‘দিদৃক্ষিত-দৃশঃ’—যাঁহাদের
নয়নসকলের দর্শনের ইচ্ছা সজাত হইয়াছে, সেই
ব্রজবালাগণ। ইহাতে গোপীজন কর্তৃক লজ্জা ও ভয়-
হেতুক নিষেধ অমান্য করতঃ নয়নগুলি তৎকালে
করণত্ব পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বতন্ত্রকর্তৃত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল,

এইরূপ ধ্বনিত হইতেছে (অর্থাৎ গোপীসকলের
অধীন নয়নসকল তৎকালে সমস্ত বাধানিষেধ না
মানিয়া নিজেরাই স্বতন্ত্রভাবে যেন শ্রীকৃষ্ণবদনারবিন্দ
দর্শনে সমুৎসুক হইয়াছিল)। ইহাতে তাহাদের
প্রতিবেশী শ্রোত্র-স্রাণেন্দ্রিয়সমূহের বেণুর মধুরধ্বনি ও
অঙ্গসৌরভ্য প্রাক্তিরূপ সম্পৎ লাভ করিতে দেখিয়া,
মাৎসর্য্যবশতঃই যেন নিজেদের ‘রক্তত্বং’—দৈন্যদশা
সহ্য করিতে না পারিয়া, তাহাদের আশ্রয়ভূতা গোপী-
গণকে পরিত্যাগপূর্ব্বকই সমুদ্র হইবার নিমিত্তই যেন
চাপল্যাহেতু নিজেরাই কৃষ্ণপাশ্র্বে গমন করিতে লাগিল
—এইরূপ উৎপ্রেক্ষা ধ্বনিত হইতেছে। ‘সমেতাঃ’
—সমস্ত কুলবধুগণ পরস্পর সম্মিলিত হইয়া নিজ
নিজ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছে, দেখ, কেবল
আমাকেই তুমি কিজন্য বারণ করিয়া বধ করিবে ?
এইরূপ নিজ নিজ শাস্ত্রীদিগকে প্রত্যুত্তর প্রদান
করিয়া গোপীগণ কৃষ্ণের অভিমুখে আগমন করিতে
লাগিলেন—এই ভাবার্থ ॥ ৪২ ॥

পীত্বা মুকুন্দমুখসারসমক্ষিত্ত্বৈ-

ভাপং জহবিরহজং ব্রজযোষিতোহসি।

তৎ সৎকৃতিং সমধিগম্য বিবেশ গোষ্ঠং

সত্রীড়হাসবিনয়ং শব্দপাশমোক্ষম্ ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—ব্রজযোষিতঃ (ব্রজাঙ্গনাঃ) অক্ষিত্ত্বৈঃ
(নয়নরূপভ্রমরৈঃ) মুকুন্দমুখসারসং (কৃষ্ণমুখপদ্মগতং
মধু) পীত্বা অহিবিরহজং (সমগ্রদিবসগতকৃষ্ণবিরহ-
জন্যং) ভাপং জহঃ (তত্যাভুঃ) (কৃষ্ণশ্চ) সত্রীড়-
হাসবিনয়ং (সত্রীড়েন সলজ্জেন হাসেন বিনয়ো যথা
ভবতি তথা) যৎ অপাশমোক্ষং (কটাক্ষ দর্শনং) তৎ
সৎকৃতিং (গোপাঙ্গনাকৃত সৎকারং) সমধিগম্য
(স্বীকৃত্য) গোষ্ঠং বিবেশ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—ব্রজাঙ্গনাগণ ভ্রমরতুল্য নয়নদ্বারা কৃষ্ণ-
মুখকমল-মধু পান করিয়া সমস্ত দিনের বিরহজনিত
ভাপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণও তাহাদের
সলজ্জ হাস্য ও বিনয়যুক্ত কটাক্ষ দৃষ্টিরূপ সৎকার
স্বীকার করিয়া গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—অভিগম্য কিং চক্লুরিত্যত আহ,—
পীত্বৈতি। মুকুন্দস্য মুখে সারসং স্মিতরূপং মধু

অক্ষিভৃগৈঃ পীত্বা নত্বপাগভৃগৈঃ পীত্বৈত্যেনে কৃষ্ণস্যা-
দৃষ্টগোপীকস্যান্যমনস্কস্যেব যৎ সাহজিকং স্মিতং
তৎ তাভিনিঃশক্তয়া সম্পূর্ণনেত্রৈরেব পীতমিতি
গম্যতে । ততশ্চ দ্বিতীয়স্কন্ধে কৃষ্ণস্য তত্ত্বাবধানে সতি
হর্ষোথো হাসস্তাসাং যদৈবাজনি, তদৈবোদ্ভূতয়া লজ্জয়া
সম্পূর্ণাবলোকো হাসচারতঃ বাকরকৃতমব-
গুষ্ঠনঞ্চ । কিঞ্চিৎ সংবৃত্তং তত্ত্বাববরণ-ব্যজিতো
বিনয়শ্চাত্ত্বাদিত্যেতৎ সর্বমাধুর্য্যমেব কৃষ্ণোহনুবভূ-
বেত্যাহ—তৎ সংকৃতিং তাদৃশাবলোকনরূপাং সং-
কৃতিং তাভিঃ কৃতং কিঞ্চিদুপায়নপ্রদানরূপং সম্মান-
মিত্যর্থঃ । সমধিগম্য সমাগ্ বিদগ্ধশিরোমণিত্বা-
দধিগম্য সরসায়াদং স্বীকৃত্য গোষ্ঠং বিবেশ । অত্র
সৎকার-সমধিগমক্লিয়মোঃ ক্রমেণ সত্রীড়ৈত্যাদি-
বিশেষণদ্বয়ং তেন চ ব্রীড়য়া সহিতো হাসো বিনয়শ্চ
যত্র তদ্যথাস্যাত্তথা তাসাং সংকৃতিম্ । যতঃ প্রাপ্নু-
বতঃ অপাগস্য মোক্ষো যত্র তদ্যথাস্যাত্তথা সমধি-
গম্য গোষ্ঠং বিবেশেত্যর্থঃ । তাভিঃ কৃত্য সত্রীড়হাস-
বিনয়া তাদৃশাবলোকরূপা সংকৃতিঃ তস্যাস্চাধিগমঃ
কৃষ্ণেন তৎপ্রাপ্নুবদপাগমোক্ষ-সহিতঃ কৃত ইতি ফলি-
তম্ । অত্র সম্পূর্ণ-নেত্রাভ্যাং দর্শনে তাসাং লজ্জয়া
সদ্যো বিমুখীভাবঃ স্যাদতস্তৎকটাক্ষপ্রাপ্ত্যর্থমেব
কৃষ্ণোপাগমোক্ষ ইতি জ্ঞেয়ম্ । অথৈতদ্বিবরণং তাভিঃ
প্রত্যেকং স্বনয়নাঙ্গলাবৌৎসুক্যং সঞ্চারিণা স্বপরি-
জনেনানীয়াবলোকনকুসুমমপিতং, তথৈব স্বাধরপদ্ম-
বাজলৌ হর্ষসঞ্চারিণা স্বপরিজনেনানীয়াপিতং হাস-
কুসুমঞ্চ গৃহীত্বা এতদ্বস্ত্রবয়মেবাস্মদগৃহে তত্র ভবতে
দেয়মেতাবদেব বস্তুস্তি তৎ রূপয়া গৃহাতামিতি যদৈব
দশিতং তদৈব তদুপায়নমনেতুং কৃষ্ণেন স্বপ্রেষ্যোহ-
পাগোহস্বযুক্তাত । স চ মহাচপলঃ পূর্বমেব তদ্যুৎ
তাসামন্তর্গতগতমপি চোরমিত্যুদ্যতঃ, অতঃ কৃষ্ণেন
বন্ধৈব স্থাপিত আসীৎ তাভিস্তস্মিন্ উপায়নদ্বয়ে প্রকটী-
কৃত্য দিৎসিতে সতি স এব বজ্রাঘোচিতঃ সন্ শূর
ইব শীঘ্রং গত্বা তদ্যদৈব প্রহীতুমারভত তৎক্ৰণ এব
তাসাং কোষাধিকারিণ্যা সখ্যা ব্রীড়য়া প্রাদুর্ভূয় তদু-
পায়নদ্বয়মাবরীতুং প্রববৃত্তে, ততশ্চ তয়োবিগ্রহে
প্রবৃত্তে সজ্জার্থং বিনয়ে চ তাসাং পরিজনে সমায়াতে
স চ বলবান্ কৃষ্ণপ্রেষ্যোহপাগো ব্রীড়া-বিনয়াভ্যাং
সহিতমেব সহাসাবলোকনমুপায়নমাকৃষ্যানীয় কৃষ্ণায়

প্রাদাৎ । স চ তত্রিকমতিদুর্লভ-মহারত্মমিব প্রাপ্য
স্বহৃদয়মন্দিরাত্ত্যস্তর এব স্থাপন্যামাসেতি কথা সৎ-
কার-ব্যজিতোপলব্ধা, ব্রীড়াদীনাং সর্বেষামেব চ
ব্যজকত্বেহপি সৎকার-মোক্ষয়োর্ব্যজকত্বাতিশয়াৎ
কথৈয়মুপলব্ধা । যদ্বা, ব্রজযোষিতোহহি তাপং
জহঃ । কাস্তা ব্রজযোষিতঃ ? যাসামপাগমোক্ষং
তত্ত্বাং প্রসিদ্ধাং সংকৃতিং সৎকারং সমধিগম্য গোষ্ঠং
বিবেশ । কীদৃশং সত্রীড়-হাস-বিনয়ম্ । অত্র যৎ-
পদস্যোত্তরবাক্যগতত্বায় তৎপদাপেক্ষা ॥ ৪৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে আসিয়া
ব্রজবালাগণ কি করিলেন ? তাহাতে বলিতেছেন—
'পীত্বা' ইত্যাদি । 'মুকুন্দমুখ-সারসং'—মুকুন্দের
মুখে যে স্মিতরূপ মধু, তাহা 'অক্ষিভৃগৈঃ'—নেত্ররূপ
ভৃগু দ্বারা, কিন্তু অপাগভৃগের দ্বারা নহে, পান করিয়া
(দিবাভাগে শ্রীকৃষ্ণের বিরহে যে সন্তাপ জন্মিয়াছিল,
তাহা প্রশমিত করিলেন) । 'পীত্বা'-পান করিয়া,
ইহা বলায় গোপীগণকে না দেখায় অন্যমনস্ক
শ্রীকৃষ্ণের যে স্বাভাবিক স্মিত (যুদুমন্দ হাস্য),
তাহা তাঁহারা নিঃশঙ্কভাবে সম্পূর্ণ নেত্রের দ্বারাই পান
করিয়াছিলেন, এইরূপ বঝিতে হইবে । তারপর
দ্বিতীয়স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণের তদ্বিশয়ে অবধান হইলে তাঁহা-
দের হর্ষোথ হাস্য যখন উৎপন্ন হইল, তৎকালেই
উদ্ভূত লজ্জাবশতঃ সম্পূর্ণ অবলোকন ও হাস্য আবৃত্ত
ও বাম করের দ্বারা অবগুষ্ঠন করিলেন । কিছুটা
সংবৃত্ত সেই সেই আবরণের সহিত বিনয়ও প্রকাশ
পাইল, এই সকল মাধুর্য্যই শ্রীকৃষ্ণ অনুভব করিলেন
—ইহা বলিতেছেন—'তৎ সংকৃতিং', তাদৃশ অব-
লোকনরূপ সংকৃতি, অর্থাৎ তাঁহাদের কৃত কিঞ্চিৎ
উপায়নপ্রদানরূপ সম্মাননা—এই অর্থ । 'সমধিগম্য'
—শ্রীকৃষ্ণ বিদগ্ধ-শিরোমণি বলিয়া সেই সরস আশ্রা-
দন সম্যকরূপে স্বীকার করিয়া গোষ্ঠে প্রবেশ করি-
লেন । এখানে সৎকার ও সমধিগম (সম্যকরূপে
সম্মাননা প্রাপ্তি)—দুইটি ক্রিয়ার দ্বারা যথাক্রমে
'সত্রীড়' ইত্যাদি বিশেষণদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাতে
লজ্জার সহিত হাস্য ও বিনয় যেখানে, তাহা যে
প্রকারে হয়, তাদৃশ গোপীগণের সংকৃতি । যেহেতু
তাহা প্রাপ্ত জনের অপাগের মোক্ষ যেখানে, তাহা
যেরূপে হয়, সেইভাবে সম্যকরূপে স্বীকার করিয়া

শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন। এখানে তাঁহাদিগের দ্বারা কৃত সলজ্জ হাস্য ও বিনয়সমন্বিত তাদৃশ অবলোকনরূপ সংকৃতি এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অপাজ-মোক্ষের সহিত তাহার স্বীকার—এইরূপ ফলিতার্থ। এখানে সম্পূর্ণ নৈরুদ্ভূতগণের দ্বারা দর্শন করিলে লজ্জাবশতঃ সদ্যই তাহাদিগের বিমুখীভাব হইবে, অতএব তাঁহাদিগের সেই কটাক্ষ প্রাপ্তির নিমিত্তই কৃষ্ণ কর্তৃক অপাজ মোক্ষ, এইরূপ বুঝিতে হইবে।

এইস্থলে এইরূপ বিবরণ—তাঁহারা প্রত্যেকে স্বনয়নাজলিতে ওৎসুক্যবশতঃ নিজ পরিজন সঞ্চারি ভাবের দ্বারা আনয়ন করতঃ অবলোকনরূপ কুসুম অর্পণ করিলেন, সেইরূপ স্বাধরপল্লবরূপ অঞ্জলিতে স্বপরিজন হর্ষসঞ্চারি ভাবের দ্বারা আনয়নপূর্বক অপিত হাস্যরূপ কুসুম গ্রহণ করিয়া, এই বস্তুদ্বয়ই আমাদের গৃহে আছে, তোমাকে দিবার মত এতটুকু বস্তু রহিয়াছে, তাহা কৃপাপূর্বক গ্রহণ কর—এই বলিয়া যখন তাহা (নয়নে অবলোকন ও অধরে হাস্য) দর্শন করাইলেন, তৎকালেই সেই উপায়ন আনয়ন করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ নিজভৃত্য অপাজকে নিযুক্ত করিলেন। সেই অপাজরূপ ভৃত্য মহাচপল, পূর্বেই তাঁহাদের অন্তর্গৃহে থাকিলেও সেই দুইটি চুরি করিবার জন্য উদ্যত হইয়াছিল, কিন্তু এতক্ষণ কৃষ্ণ কর্তৃক বদ্ধ হইয়া স্থাপিত ছিল। তাঁহারা সেই উপায়নদ্বয় প্রকটপূর্বক (বাহির করিয়া) দিতে চাহিলে, সেই অপাজ-ভৃত্য বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বীরের ন্যায় শীঘ্র গমনপূর্বক যখন তাহা গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল, তৎক্ষণেই তাঁহাদের কোষাধিকারিণী সখী লজ্জা আসিয়া সেই উপায়নদ্বয় আবরণ করিতে চেষ্টা করিল। তারপর উভয়ের মধ্যে (কৃষ্ণের প্রেম্য অপাজ ও গোপীগণের সখী লজ্জার মধ্যে) বিবাদ উপস্থিত হইলে, এবং সন্ধি স্থাপনের জন্য তাঁহাদের পরিজন বিনয় আসিলে, সেই বনবান্ কৃষ্ণ-প্রেম্য অপাজ লজ্জা ও বিনয়ের সহিতই তাঁহাদের অবলোকনরূপ উপায়ন আকর্ষণপূর্বক আনিয়া কৃষ্ণকে প্রদান করিল। শ্রীকৃষ্ণও সেই তিনটি (সলজ্জ হাস্য ও বিনয়-সমন্বিত অবলোকন) অতি-দুল্লভ মহারত্নের ন্যায় প্রাপ্ত হইয়া নিজ হৃদয়মন্দিরের অভ্যন্তরেই স্থাপন করিলেন—এই কথা ‘সৎকার’-

শব্দের ব্যঞ্জন্য দ্বারা উপলব্ধ। আর লজ্জাদি সৎকারের ব্যঞ্জকত্ব হইলেও সৎকার ও কটাক্ষমোক্ষের প্রকাশের আতিশয্যবশতঃ এইরূপ কথা বোধগম্য হয়। অথবা—‘ব্রজযোষিতঃ’, ব্রজাঙ্গাগণ দিবসে তদ্বিরহজন্য তাপ (কৃষ্ণের অপ্ৰাপ্তিরূপা তৃষ্ণা) দূর করিতে লাগিলেন। এখানে কে সেই ব্রজরামাগণ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যদপাজমোক্ষং’, যাঁহাদিগের অপাজমোক্ষ-রূপ প্রসিদ্ধ সৎকার সম্যকরূপে প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন। তাহা কেমন? তাহাতে বলিতেছেন—‘সব্রীড়-হাস-বিনয়ঃ’—যাহা তাঁহাদিগের সলজ্জ হাস্য ও বিনয়-সমন্বিত। স্বৎ ও তৎ পদের নিত্য সম্বন্ধ থাকিলেও এখানে স্বৎপদ পরবর্তী বাক্যগত হওয়ায় তৎপদের অপেক্ষা নাই ॥ ৪৩ ॥

তয়োৰ্ষশোদারোহিণ্যৌ পুত্রয়োঃ পুত্রবৎসলে ।

যথাকামং যথাকালং ব্যধতাং পরমাশিষঃ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ—পুত্রবৎসলে যশোদা রোহিণ্যৌ তয়োঃ পুত্রয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) যথা কালং (যথা সময়ং) যথা কামং (যথাভিলাষং) পরমাশিষঃ (উৎকৃষ্টোপ-ভোগান্) ব্যধতাং (চক্রতঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—পুত্রবৎসলা যশোদা এবং রোহিণী দেবী পুত্র কৃষ্ণ ও রামের ইচ্ছানুরূপ উৎকৃষ্ট ভোগ যথা সময়ে সম্পন্ন করিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—যথাকামং পুত্রয়োৰ্বাচ্ছিতং ভক্ষ্যাদি-কমনতিক্রম্য যথাকালং প্রদোষাদিকং ভোজনকাল-মনতিক্রম্য পরমাশিষো ভক্ষ্যপরিধেয়াদিভোগান্ ॥ ৪৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথাকামং’—পুত্রদ্বয়ের অভি-লাষানুসারে ভক্ষ্যাদি ‘যথাকালং’—প্রদোষকালাদি ভোজনকাল অতিক্রম না করিয়া। ‘পরমাশিষঃ’—উত্তম উত্তম ভক্ষ্য ও পরিধেয়াদি উপভোগ্য বস্তুসকল (যশোদা ও রোহিণী সম্পাদন করিতে লাগিলেন।) ॥ ৪৪ ॥

গতাক্ষানন্দমৌ তন্ন মজ্জনোদ্যমাদিভিঃ ।

নীবাং বসিত্বা রুচিরাং দিব্যম্নগ্গজ্জমণ্ডিতৌ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র (গৃহে) মজ্জনোদ্দানাদিভিঃ (স্নানমার্জ্জনাдиभिः) গতঃধানশ্রমৌ (বিগত পথশ্রমৌ) রুচিরাং (মনোরমাং) নীবীং (পরিধানবস্ত্রং) বসিত্বা (পরিধায়) দিব্যপ্রগল্ভমণ্ডিতৌ (মনোরমমালাগন্ধাদি ভূষিতৌ বভুবতুঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা গৃহে স্নান-মার্জ্জনাदि क्रिया-দ্বারা পথশ্রম দূর করিয়া মনোরম বস্ত্র পরিধান-পূর্বক দিব্য মালা গন্ধাদিতে ভূষিত হইলেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ন শ্রমোহশ্রমঃ স চেশ্বরত্বান্নরলীলয়া তস্যাভাবস্তনশ্রমঃ । গতোহধ্বনোহনশ্রমঃ স এব যয়োন্তৌ । নীবীং পরিধানবস্ত্রম্ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গতঃধানশ্রমৌ’—তাঁহারা পথশ্রান্তি দূর করিলেন । অথবা—‘ন শ্রমঃ অশ্রমঃ’—যাহা শ্রম নয়, অশ্রম । ঈশ্বর বলিয়া নরলীলাতে তাহার অভাব, অর্থাৎ অনশ্রম । গত হইয়াছে পথের অনশ্রম যাহাদের, তাঁহারা । ‘নীবীং’—পরিধেয় বস্ত্র (পরিধান করিয়া) ॥ ৪৫ ॥

জনন্যুপহৃতং প্রাশ্য স্বাদন্নমুপলালিতৌ ।

সংবিশ্য বরশয্যায়াং সুখং সুষুপতুর্ব্রজে ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) জনন্যুপহৃতং (মাতৃদত্তং) স্বাদন্নং (রুচিরং ভোজ্যং) প্রাশ্য (ভুক্ত্বা) বর-শয্যায়াং (মনোত্তমশয়নে) সংবিশ্য উপলালিতৌ (সন্তৌ) ব্রজে সুখং (সুখে) সুষুপতুঃ (নিদ্রাং জগমতুঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মাতৃদত্ত স্বাদু অন্ন ভোজনের পর তাম্বুলার্ণপ প্রভৃতি দ্বারা উপলালিত হইয়া মনোরম শয্যায় শয়ন-পূর্বক ব্রজে সুখে নিদ্রিত হইয়া-ছিলেন ॥ ৪৬ ॥

এবং স ভগবান্ কৃষ্ণো হৃন্দাবনচরঃ কুচিৎ ।

যযৌ রামমূতে রাজন্ কালিন্দীং সখিভিবৃতঃ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, এবং (ক্রমেণ) হৃন্দাবন-চরঃ সঃ ভগবান্ কৃষ্ণঃ কুচিৎ (কস্মিৎকিৎ দিবসে) সখিভিঃ (বয়স্যোঃ) বৃতঃ (সন্) রামং ঋতে (বল-দেবং বিনৈব) কালিন্দীং যযৌ (যমুনাং জগাম) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এইরূপে হৃন্দাবনচারী ভগ-

বান্ শ্রীকৃষ্ণ একদিন বলদেব ভিন্ন অন্য বয়স্যগণে বেষ্টিত হইয়া যমুনায় গমন করিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কান্তিক-গোপাষ্টমীদিন-লীলাং সমাপ্য তদ্বর্ষীয়-নিদাহগতস্য কস্যচিদিনস্য লীলা-মাহ,—এবমিতি । রামমূতে ইতি জন্মক্ক-শান্তিক-স্বানার্থং মাতৃত্বাং তস্য তদ্দিনে গৃহ এবোপবেশিতত্বাৎ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে কান্তিক মাসের গোপাষ্টমী দিনের লীলা সমাপন করিয়া সেই বর্ষের গ্রীষ্মকালীন কোন দিনের লীলা বর্ণনা করিতেছেন—‘এবম্’ ইত্যাদি । ‘রামমূতে’—শ্রীবলরাম ভিন্ন, অর্থাৎ জন্মনক্ষত্র বলিয়া মাত্রলিক স্বানের নিমিত্ত জননীদ্বয় কর্তৃক সেই দিন তিনি গৃহেই রক্ষিত ছিলেন ॥ ৪৭ ॥

অথ গাবশ্চ গোপাশ্চ নিদাহাতপপীড়িতাঃ ।

দুশ্ৰুতং জলং পপুস্তস্যাস্তৃষার্তা বিষদৃষিতম্ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—নিদাহাতপপীড়িতাঃ (গ্রীষ্মকালীন-সূর্য্যায়ণসন্তপ্তাঃ) তৃষার্তাঃ গাবঃ চ গোপাঃ চ বিষ-দৃষিতং তস্যাঃ (কালিন্দ্যাঃ) দুশ্ৰুতং জলং পপুঃ (পানং চক্ৰুঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—তথায় নিদাহ-তাপ-পীড়িত তৃষার্ত ধেনু এবং গোপগণ কালিন্দীর বিষদৃষিত জল পান করিয়াছিল ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—গাব ইতি পশ্চাৎ শনৈরাগচ্ছন্তং কৃষ্ণ-মনপেক্ষ্য তৃষার্তত্বাৎ দ্রুতগামিন্যাঃ তদনুদ্রুতাঃ কেচন গোপাশ্চ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গাবঃ’—পশ্চাৎ ধীরে ধীরে আগমনকারী কৃষ্ণকে অপেক্ষা না করিয়া তৃষার্ত বলিয়া দ্রুতগামিনী গাভীগণ এবং তাহাদের অনু-সরণকারী কোন কোন গোপগণ (সেই যমুনায় বিষাক্ত জল পান করিলেন) ॥ ৪৮ ॥

বিষাক্তস্তদুপস্পৃশ্য দৈবোপহতচেতসঃ ।

নিপেতুর্বাসবঃ সর্কে সলিলান্তে কুরূদ্রহ ॥ ৪৯ ॥

বীক্ষ্য তান্ বৈ তথাত্তান্ কৃষ্ণা যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

ঈক্ষুণ্মতবশিণ্যা স্বনাথান্ সমজীবয়ৎ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কুরুদ্রহ, (পরীক্ষিৎ,) দৈবো-
পহতচেতসঃ (দেবো ভগবান্ তস্য লীলাশক্তিবৈভবং
তেন) সৰ্বে (গোপ গোসমুহাশ্চ) ব্যসবঃ (মৃত্যুঃ
সন্তঃ) সলিলাস্তে (জলপ্রান্তে) নিপেতুঃ (পতিতাঃ)
যোগেশ্বরেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ স্বনাথান্ (স্বাপ্রিতান্) তান্ তথা-
ভূতান্ (মৃতান্) বৈ বীক্ষ্য অমৃতবর্ণিণী ঈক্ষয়া (দৃষ্ট্যা)
সমজীবয়ৎ (জীবয়ামাস) ॥ ৪৯-৫০ ॥

অনুবাদ—হে কুরুবংশশব্দ, ভগবানের লীলাশক্তি
বৈভবদ্বারা হতবুদ্ধি গোপ এবং গোসকল সেই বিষাক্ত
জলস্পর্শমাত্রই প্রাণহীন হইয়া জলপ্রান্তে পতিত হইল।
যোগেশ্বরগণেরও ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ নিজের আশ্রিতগণকে
এইরূপ মৃত দেখিয়া অমৃতবর্ণিণী দৃষ্টিদ্বারা তাহা-
দিগকে পুনরায় জীবিত করিলেন ॥ ৪৯-৫০ ॥

বিশ্বনাথ—দেবো ভগবান্ তস্যোদং দৈবং লীলা-
শক্তিবৈভবং তেনোপহতবুদ্ধয়ঃ । (ভাঃ ১০।১৬।৬৪)
“কৃষ্ণেনাত্মতবর্ণনা” ইতি বক্ষ্যমাণত্বাৎ । ব্যসব
ইতি লীলাসৌষ্ঠবার্থং যোগমায়াইব নিত্যানামপি
তেষামসূনাচ্ছাদ্য তথা দর্শনাৎ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দৈবোপহতচেতসঃ—দেব
বলিতে এখানে ভগবান্, ‘তস্যোদং’—তাহার ইহা,
এই সূত্রে দৈব লীলাশক্তিবৈভব, তাহার দ্বারা উপহত
হইয়াছে বুদ্ধি যাঁহাদিগের (অর্থাৎ ভগবানের লীলা-
শক্তি-বৈভব দ্বারা হতবুদ্ধি গাভীগণ ও গোপগণ সেই
বিষদূষিত জল স্পর্শ করিয়া বিগতপ্রাণ হইয়া যমুনায়
তীরে নিপতিত হইলেন) । পরে বলিবেন—অভূত-
কর্ম্মা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক । ‘ব্যসবঃ’—বিগতপ্রাণ, এখানে
লীলাসৌষ্ঠবের নিমিত্ত যোগমায়াই নিত্যপরিকর
তাহাদেরও প্রাণ আচ্ছাদনপূর্বক ঐরূপ দর্শন
করাইয়াছিলেন ॥ ৪৯-৫০ ॥

পূর্বক অতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইলেন অর্থাৎ আমরা
মৃত হইয়াছিলাম এখন জীবিত হইলাম কি প্রকারে
ইহা চিন্তা করিয়া আশ্চর্যান্বিত হইয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—তে জলাস্তিকাত্ সমুখায় সুবিস্মিতা
ইতি । মৃত্যু এব বয়ং কেন জীবিতাঃ কেনাপৌষ-
ধেন বিষহরমস্ত্রেণ বা পরস্পরমিতি সখে, কিং ত্বমে-
তদ্রহস্যং জানাসীতি প্রত্যেক-প্রশ্নাৎ । এবং মহা-
সন্দেহে প্রবর্ত্তমানে ভো বয়স্যাঃ, আং ময়ৈবৈতৎ
কারণং “অনেন সর্বদুর্গাণি যুষ্মমঞ্জস্তরিষাথে”তি
গর্গাচার্য্যবচন-স্মরণাৎ সম্যগবগতমিতি কেনাপ্যুপ্তে
সতি সৰ্বে এব সম্যক্ প্রকারেণ প্রতীতা প্রতীতি-
বিষয়ীকৃত্য স্মৃতিস্তদীয়া যৈস্তথাভূতা আসমিত্যম্বয়ঃ
॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহারা জলপ্রান্ত হইতে উথিত
‘সুবিস্মিতাঃ’—“ভাই ! আমরা মৃত হইয়াছিলাম,
অতএব আমরাদিগকে কে কি ঔষধে অথবা কোন্
বিষহর মন্ত্রে জীবিত করিল” ইত্যাদি বলিয়া বিস্ম-
য়ান্বিত হইলেন । ‘পরস্পরম্’—‘সখে ! ইহার কোন
রহস্য জান’—এইরূপ পরস্পরকে প্রশ্ন করিতে লাগি-
লেন । এইপ্রকার মহাসন্দেহ উপস্থিত হইলে “হে
বয়স্যাগণ ! ইহার দ্বারা তোমার সমস্ত বিপদ অতি-
ক্রম করিবে—এই গর্গাচার্য্যের বচন স্মরণ হওয়ায়,
ইহার কারণ আমি সম্যকরূপে বুঝিতে পারিয়াছি ।”
—এরূপ কেহ বলিলে তাহারা সকলে ‘সম্প্রতীত-
স্মৃতয়ঃ’—সম্যক্ প্রকারে প্রতীত, প্রতীতির বিষয়ী-
কৃত হইয়াছে স্মৃতি যাহাদের, তাহারা সেইরূপ হই-
লেন (অর্থাৎ তাহারা পূর্বস্মৃতি ফিরিয়া পাইলেন)
—এই অম্বয় ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ংসত তদ্রাজন্ গোবিন্দানুগ্রহেক্ষিতম্ ।

পীত্বা বিষং পরেতস্য পুনরুত্থানমাস্তনঃ ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
ধেনুকবধো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, বিষং পীত্বা পরেতস্য
(মৃতস্য) আত্মনঃ তৎ পুনরুত্থানং (পুনর্জীবনলাভং)
গোবিন্দানুগ্রহেক্ষিতং (গোবিন্দস্য কৃষ্ণস্য অনুগ্রহে-

তে সম্প্রতীতস্মৃতয়ঃ সমুখায় জলাস্তিকাত্ ।

আসন্ সুবিস্মিতাঃ সৰ্বে বীক্ষমাণাঃ পরস্পরম্ ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—তে সৰ্বে সম্প্রতীতস্মৃতয়ঃ (লব্ধজানাঃ
সন্তঃ) জলাস্তিকাত্ (জল প্রান্তাৎ) সমুখায় পরস্পরং
বীক্ষমাণাঃ সুবিস্মিতাঃ আসন্ (বভূবুঃ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—তখন তাহারা পূর্বস্মৃতি লাভ করিয়া
জলপ্রান্ত হইতে উথিত হইয়া পরস্পর মুখাবলোকন-

ক্ষিতং অনুগ্রহদৃষ্টিজন্যং ইতি) অন্বমংসত (নিগীত-
বন্তঃ) ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, তখন তাঁহারা বিষ পানে
মৃত হইয়াও পুনরায় যে জীবন লাভ করিয়াছেন
তাহা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহদৃষ্টি জন্য, ইহা
নির্দ্বারক করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অনু অনন্তরমৈকমত্যেন ব্রজরাজেষ্ঠ-
দেব-শ্রীনারায়ণেনাবিষ্টস্য গোবিন্দস্য অনুগ্রহেক্ষিত-
মেব কারণমমংসত । যস্মাৎ পীত্বা বিষমিত্যাতি ॥৫২

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।
দশমেঃ স্মিন্ পঞ্চদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥



ষোড়শোধ্যায়

শ্রীশুক উবাচ—

বিলোক্য দৃষিতাং কৃষ্ণং কৃষ্ণঃ কৃষ্ণাহিনা বিভুঃ ।
তস্যা বিশুদ্ধিমন্নিবচ্ছন্ সর্পং তমুদবাসয়েৎ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষোড়শ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে যমুনা-তটে শ্রীকৃষ্ণের কালিয়-দমন-
লীলা ও নাগপত্নীগণের শুবে কালিয় প্রতি কৃষ্ণের
করণা বর্ণিত হইয়াছে ।

কৃষ্ণ কালিন্দীর বিষদৃষ্ট জল শুদ্ধ করিবার
নিমিত্ত কালিন্দীর তটবর্তী কদম্ব রক্ষে আরোহণ-
পূর্বক তথা হইতে হ্রদ-জলে ঝম্প প্রদান করিলেন ।
কৃষ্ণ হ্রদজলে মত্তমাতঙ্গের ন্যায় নির্ভয়ে বিহার
করিতে থাকিলে কালিয় স্বভবন আক্রান্ত দর্শনে আর
সহ্য করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণ নিকটে আগ-

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমত্তাগবতে
দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্বমংসত’—অনন্তর ঐক-
মত্যাহেতু শ্রীব্রজরাজের ইষ্টদেব শ্রীনারায়ণাবিষ্ট
গোবিন্দের কৃপাবলোকনই ইহার কারণ, এইরূপ
মনে করিতে লাগিলেন । যেহেতু বিষপান করিয়া
মৃত হইয়াও পুনরায় আমরা জীবন লাভ করিয়াছি
॥ ৫২ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমত্তাগবতের দশম স্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৬ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

মন পূর্বক তাঁহার মর্শ্ব-স্থান দংশন করিল এবং
দেহদ্বারা তাঁহার শ্রীঅঙ্গ বেষ্ঠন করিল । কৃষ্ণের
সঙ্গিগণ তদর্শনে সকলেই হতজান হইয়া ভূমে পতিত
হইলেন । এদিকে ব্রজেও ভূমিকম্প, উল্কাপাত,
বামঅঙ্গ-কম্পন—এই ত্রিবিধ দুর্লক্ষণ দৃষ্ট হইতে
লাগিল । ‘কৃষ্ণ আজ রামকে সঙ্গে না লইয়া বনে
গমন করিয়াছেন, না জানি আজ কি মহান্ অনিষ্টই
বা ঘটিল’—ব্রজবাসিগণ এইরূপ চিন্তা করিতে
করিতে কৃষ্ণপদচিহ্ন অনুসরণপূর্বক যমুনাতীরে
উপনীত হইলেন । তথায় তাঁহারা হ্রদ-জলে তাঁহা-
দের প্রাণের প্রাণ কৃষ্ণকে কাল-সর্ব-বেষ্টিত দেখিয়া
ত্রিভুবন শূন্য দেখিলেন । সকলে সেই জলে প্রবেশ
করিতে উদ্যত হইলে কৃষ্ণ-প্রভাববেত্তা বলদেব তাঁহা-
দিগকে নিবারণ করিলেন । কৃষ্ণ সকলকে তাঁহার
জন্য এইরূপ ব্যাকুল দেখিয়া স্বীয় কলেবর এত বৃদ্ধি

করিতে লাগিলেন যে, তাহাতে সর্প তাঁহাকে ত্যাগ করিতে বাধ্য হইল। তখন ভগবান্ ক্রীড়াশীল গরুড়ের ন্যায় সেই সর্পের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সেই বিচিত্র তাণ্ডব-নৃত্য ফণা সহস্র-নিপীড়িত ও শরীর শিথিল হওয়ায় সর্প মুখ-দ্বারা রক্ত বমন করিতে করিতে মনে মনে চরাচর-ওরু পুরাণপুরুষ নারায়ণকে স্মরণ করিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হইল। সর্পকে অত্যন্ত অবসন্ন দর্শন করিয়া নাগপত্নীগণ শিশুগণ সহ কৃষ্ণ-পাদপদ্মে প্রণত হইয়া পতির মুক্তিকামনায় কৃষ্ণকে অনেক স্তব স্তুতি করিয়া কহিল,—“কৃষ্ণ তাহাদের খল পতির জন্য যে ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা সমীচীনই হইয়াছে। তাঁহার ক্রোধ তাহাদের মঙ্গলেরই কারণ। কালিয় কত সৌভাগ্যই না করিয়াছে। ভগবানের যে পদরেণু লাভ স্বয়ং জগজ্জন্মীর পক্ষেও দুর্লভ, কালিয় আজ সেই কমলাবাঞ্ছিত পদরজঃ মস্তকে ধারণ করিতে পারিল। যাহা হউক, কালিয় অজানতা প্রযুক্ত যে অপরাধ করিয়াছে, ভগবান্ তাহা ক্ষমা করিয়া কালিয়ের প্রাণভিক্ষা প্রদান করুন।” কালিয়-পত্নীগণের স্তবে তুষ্ট হইয়া ভগবান্ কালিয়কে পরিত্যাগ করিলেন। কালিয় ধীরে ধীরে ইন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণ লাভ করিল। পরে কাতর বচনে নিজ কৃতাপরাধ স্বীকার পূর্বক কৃষ্ণের অনেক স্তুতি এবং তাঁহার আদেশ প্রতীক্ষায় রহিল। তখন ভগবান্ তাহাকে সপরিষ্কারে সেই হ্রদ পরিত্যাগ করিয়া রমণকদ্বীপে গমন করিতে বলিলেন। অনন্তর ভগবানের কালিয়-দমন-মাহাত্ম্য এবং ভগবদাদেশে কালিয়ের রমণকদ্বীপে গমন বর্ণিত হইয়াছে।

অনুব্যঃ—বাদরায়ণিঃ (শ্রীশুকদেবঃ) উবাচ ।
বিভুঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণাং (যমুনাং) কৃষ্ণাহিনা (কালিয়-
সর্পেণ) দূষিতাং (বিষ সংসৃষ্টাং) বিলোক্য তস্যাঃ
(কৃষ্ণায়াঃ) বিশুদ্ধিং অশ্বিচ্ছন্ (অভিলম্) তং
সর্পং উদবাসয়ৎ (যমুনাং নিঃসারিতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, অতঃপর বিভু শ্রীকৃষ্ণ কালিয় নামক সর্পের বিষ-সংস্পর্শে যমুনার জল দূষিত হইয়াছে দেখিয়া উহার বিশুদ্ধি কামনায় তথা হইতে সর্পকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ন্যূগৃহাৎ কালিয়ং কৃষ্ণা দর্শয়ন্ স্বমপাদুজম্ ।
স্ততোহহিভিঃ প্রসন্নস্তান্ ষোড়শে নিরসারয়ৎ ॥০॥
কৃষ্ণাং যমুনাং উদবাসয়ৎ তস্মান্নিঃসারিতবান্ ॥১॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষোড়শ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কালিয় নাগকে নিগৃহীত করতঃ স্বীয় দর্শনদানে ব্রজজনকে রক্ষা করেন এবং নাগপত্নীদের স্তুতিতে প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে সেই হ্রদ হইতে নির্বাসিত করেন— ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘কৃষ্ণাং’—যমুনাকে (কালিয়ের বিষে দূষিতা দেখিয়া), ‘উদবাসয়ৎ’—ঐ কালিয়কে তথা হইতে নিঃসারিত করেন ॥ ১ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

কথমন্তর্জলেহগাধে ন্যূগৃহাৎভগবানহিম্ ।

স বৈ বহুযুগাবাসং যথাসীদ্বিপ্র কথ্যতাম্ ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীরাজা উবাচ—(হে) বিপ্র, ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) কথং (কেনোপায়েন) অগাধে (অতল-স্পর্শে) অন্তর্জলে (জলমধ্যে) অহিং (কালিয়নাগং) ন্যূগৃহাৎ (নিগৃহীতবান্) স বৈ (কালিয়নাগশ্চ) বহুযুগাবাসং (বহুনি যুগানি ব্যাপ্য আবাসঃ যস্য তদ্যথা স্যাৎ তথা) যথা (যেন প্রকারেণ) আসীৎ (তৎ সর্বং) কথ্যতাম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে অগাধ জল মধ্যে কালিয়-নাগকে নিগৃহীত করিয়াছিলেন এবং সেই বা কিরূপে তথায় বহুযুগ ব্যাপিয়া বসতি করিয়াছিল তাহা আমাকে বলুন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বহুনি যুগানি ব্যাপ্য আবাসো যত্র তদ্যথা স্যাৎতথা আসীৎ বিশেষতঃ প্রকর্ষণে কথ্যতাম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বহুযুগাবাসং’—বহু যুগ ব্যাপিয়া আবাস যেখানে, তাহা যে প্রকারে হয়, সেইরূপ ছিলেন। ‘বিপ্রকথ্যতাং’—বিশেষভাবে প্রকৃষ্টরূপে তদ্বিষয় বর্ণন করুন ॥ ২ ॥

ব্রহ্মন্ ভগবতন্তস্য ভূম্নঃ স্বচ্ছন্দবত্তিনঃ ।

গোপালোদারচরিতং কন্তুপ্যোতামৃতং জুশ্ন্ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, স্বচ্ছন্দবত্তিনঃ (স্বতন্ত্রস্য) তস্য ভূম্ : (অপরিচ্ছিন্নস্য) ভগবতঃ গোপালোদার-চরিতং (গবাং পালনে উদারং সুখদাতৃচরিতং) অমৃতং (অমৃততুলাং) জুশ্ন্ (সেবমানঃ) কঃ তুপ্যেত (ন কোহপি তুপ্যতি উত্তরোত্তরং কেবলং সেবনাকাঙ্ক্ষা বর্দ্ধতে এব) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, স্বতন্ত্র ও অপরিচ্ছিন্ন ভগ-বানের গো-পালনরূপ অমৃত-তুলা সুখদায়ক চরিত সেবন করিয়া কেহই তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না পরন্তু উত্তরোত্তর কেবল সেবনাকাঙ্ক্ষা বর্দ্ধিতই হইতে থাকে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—গবাং শ্লেষণে সর্বভক্তশ্রোতাদীন্দ্রিয়াণাঞ্চ পালনে নোদারং সুখদাতৃচরিতম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোপালোদারচরিতং’—গাভী-গণের, শ্লিষ্টার্থে সর্বভক্তজনের শ্রোতাদি ইন্দ্রিয়সমূ-হের পালনরূপ (অমৃততুলা) সুখদায়ক চরিত (সেবন করিয়া কোন ব্যক্তি পরিতুষ্ট হইতে পারে ?) ॥৩॥

শ্রীশুক উবাচ—

কালিন্দ্যাং কালিয়স্যাদীহুদঃ কশ্চিদ্ভিষাগ্নিনা ।

শ্রপ্যমাণপয়া যস্মিন্ পতন্ত্যপরিগাঃ খগাঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । কালিন্দ্যাং (যমুনা-জলমধ্যে) কালিয়স্য বিষাগ্নিনা (অনলবদত্যাগ্রবিষ-জালয়া) । শ্রপ্যমানপয়াঃ (নিরন্তরং পচ্যমানজলঃ) কশ্চিৎ হুদঃ আসীৎ । যস্মিন্ (হুদে) উপরিগাঃ হুদোদ্ধগগন গামিনঃ) খগাঃ (পক্ষিণঃ) পতন্তি (বিষাকর্ষণবেগেন নিপত্য প্রাণান্ ত্যজন্তি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, সেই যমুনার জলমধ্যে এক হুদ ছিল । কালিয়ের অগ্নি-তুলা বিষের জ্বালায় নিরন্তর তাহার জল পাক হইতে-ছিল । ঐ হুদের উপর দিয়া গমনশীল খেচর-পক্ষি-গণও বিষের আকর্ষণে তথায় পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিত ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কালিন্দ্যাং হুদ ইতি হরিবংশোক্তে-র্যোজনপ্রমাণস্তস্যা দক্ষিণে ভাগে তৎ প্রবাহোৎপৃষ্ট

এব । অন্যথা তদ্বিসংপৃক্তপ্রবাহবতী সা মথুরাদি-দেশস্থ জনৈরব্যবহার্য্যো বা ভবিষ্যদিত্তি জ্ঞেয়ম্ । শ্রপ্য-মাণং পচ্যমানং পয়ো যস্য সং ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালিন্দ্যাং হুদঃ’—শ্রীহরি-বংশে উক্ত হইয়াছে—‘যমুনার দক্ষিণ ভাগে যোজন-পরিমাণ এক হুদ ছিল’, যাহা যমুনার প্রবাহ দ্বারা অস্পৃষ্ট ছিল । অন্যথা কালিয়নাগের বিষে সংপৃক্ত হইলে মথুরাদি দেশস্থ জনগণের দ্বারা যমুনার জল অব্যবহার্য্য হইত । ‘শ্রপ্যমাণপয়াঃ’—কালিয়ের অগ্নি-তুলা বিষের জ্বালায় সেই হুদের জল নিরন্তর পাক হইত ॥ ৪ ॥

বিপ্লবতা বিষাদোন্মিয়ারুতেনাভিমিশিতাঃ ।

শ্মিন্নস্তে তীরগা যস্য প্রাণিনঃ স্থিরজঙ্গমাঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(অপি চ) বিপ্লবতা (অম্লুকণা-যুক্তেন) বিষাদোন্মিয়ারুতেন (বিষাক্ত তরঙ্গ স্পর্শি-বায়ুনা) অভিমিশিতাঃ (স্পৃষ্টাঃ সন্তঃ) যস্য (হুদস্য) তীরগাঃ (তীরবত্তিনঃ) । স্থিরজঙ্গমাঃ প্রাণিনঃ শ্মিন্নস্তে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সেই হুদের তীরবর্তী স্থাবর, জঙ্গম প্রাণিগণ জলকণাবাহী বিষাক্ত তরঙ্গস্পর্শী বায়ুর স্পর্শে প্রাণ ত্যাগ করিত ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিপ্লবতা অম্লুকণাযুক্তেন বিষাদক-তরঙ্গস্পর্শিয়ারুতেন অভিমিশ্রিতাঃ স্পৃষ্টাঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপ্লবতা’—ঐ হুদগত অম্লুকণাক্ত বিষাক্ত উদকের তরঙ্গস্পর্শী বায়ুর স্পর্শে স্পৃষ্ট হইয়া (সেই হুদের তীরস্থিত স্থাবর-জঙ্গম প্রাণিসকল প্রাণত্যাগ করিত) ॥ ৫ ॥

তং চণ্ডবেগবিষবীৰ্য্যমবেক্ষ্য তেন

দুশ্টাং নদীঞ্চ খলসংযমনাবতারঃ ।

কৃষ্ণঃ কদম্বমধিরূহ্য ততোহিততুলা-

দাস্ফোটা গাভরশনো ন্যপতদ্বিষোদে ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—খলসংযমনাবতারঃ (দুশ্টনিগ্রহায় অবতীর্ণঃ) কৃষ্ণঃ তং (কালিয়ং) চণ্ডবেগবিষবীৰ্য্যং (চণ্ডঃ বেগঃ যস্য তাদৃশং বিষমেব বীৰ্য্যং যস্য তং

তাদৃশং) অবেক্ষ্য (দৃষ্টা) তেন নদীং চ (যমুনাঞ্চ)
দৃষ্টাং (কল্মিষিতাং) অতিতুঙ্গং (অত্যাচ্চং) কদম্বং
(তটস্থ-কদম্বতরুং) অধিরূহ্য গাঢ়রশনঃ (গাঢ়া
দৃঢ়বদ্ধা রশনা কটিভূষণং যেন তাদৃশঃ সন)
আস্ফোট্য (বাহুং করতলেনাহত্যা) ততঃ [অতি-
তুঙ্গাৎ (অত্যন্তত্যাৎ) (কদম্বরূপাৎ) বিষোদে
(বিষময়হ্রদে) ন্যাপতৎ (পতিতঃ)] ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—দৃষ্ট-নিগ্রহের জন্য অবতীর্ণ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ উগ্রবেগবিশ্বসম্পন্ন কালিয়কে এবং তদ্বারা
দৃষিত যমুনাকে দেখিয়া কটিভূষণকে দৃঢ়ভাবে বন্ধন
পূর্বক তীরস্থিত অত্যাচ্চ কদম্ব রূক্ষে আরোহণ করি-
লেন এবং করতলদ্বারা বাহুতে আঘাত করিতে
করিতে সেই অত্যাচ্চ রূক্ষ হইতে বিষময় হ্রদে নিপতিত
হইলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ কালিয়ং, কদম্বমিতি ‘ভাবিনা শ্রীকৃষ্ণ-
চরণস্পর্শভাগ্যেন স একান্তভীরে ন শুক্লঃ অমৃতমাহ-
রতা গরুত্মতাক্রান্তহৃদাদিতি পুরাণান্তরমিতি’ শ্রীস্বামি-
চরণাঃ । গাঢ়ং দৃঢ়ং বদ্ধা রশনা রশনাপদোপলক্ষিতাঃ
কুন্তলোক্ষীষাদয়োহপি যেন সং । আস্ফোট্য বাহুং
করতলেনাহত্যা ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ’—সেই কালিয়কে
দেখিয়া । ‘কদম্বং’—কদম্ব রূক্ষে আরোহণ করিয়া ।
শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—ভাবী শ্রীকৃষ্ণচরণ
স্পর্শের সৌভাগ্যবশতঃ সেই একটি কদম্ব রূক্ষ সেই
হ্রদের তীরে শুক্ল হয় নাই । অথবা পুরাণান্তরে
উক্ত হইয়াছে—গরুড় অমৃত আহরণকালে এই রূক্ষে
অবস্থান করিয়াছিলেন । ‘গাঢ়রশনঃ’—কটিবসন.
কেশ, উষ্মীষাদি দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া । ‘আস্ফোট্য’
—দক্ষিণ করতল দ্বারা বামবাহু আস্ফোটন করিয়া
(অত্যাচ্চ কদম্বরূক্ষের উপরিভাগ হইতে সেই বিষাক্ত
জলমধ্যে নিপতিত হইলেন ।) ॥ ৬ ॥

সর্পহৃদঃ পুরুষসারনিপাতবেগ-

সংক্ষোভিতোরগবিষোচ্ছৃসিতাহ্মরাশিঃ ।

পর্যাক্ প্লুতো বিষকষায়িতভীষণোন্মি-

ধীমন্ ধনুঃশতমনন্তবলস্য কিং তৎ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে ধীমান্,) (তদানীং সং) সর্প-

হৃদঃ পুরুষসারনিপাতবেগসংক্ষোভিতোরগবিষোচ্ছৃসি-
তাহ্মরাশিঃ (পুরুষসারস্য পুরুষশ্রেষ্ঠস্য নিপাতবেগেন
সংক্ষোভিতানাং উরগানাং সর্পানাং বিষৈঃ উচ্ছৃসিতঃ
উল্লসিতঃ অহ্মরাশিঃ যস্য তাদৃশঃ) পর্যাক্ (পরিতঃ)
শতং ধনুঃ (শতধনুপরিমিতস্থানপর্য্যন্তং) প্লুতঃ
(বিস্তৃতঃ) বিষঃ কষায়িতভীষণোন্মিঃ (বিশেষ কষায়ী-
কৃতঃ ভয়ঙ্করাঃ উন্ময়ঃ যস্য তাদৃশঃ জাতঃ) তৎ
(হ্রদস্য তাদৃশভাবঃ) অনন্তবলস্য (অসীমবীৰ্য্যস্য
ভগবতঃ) কিং (কিমপি ন অসম্ভাব্যং ভবতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে ধীমন্ ! তৎকালে সেই পুরুষোত্ত-
মের পতনবেগে আলোড়িত সর্পগণের বিষরাশিতে
হ্রদ-জল স্ফীত এবং বিষ-কষায়িত ভয়ঙ্কর তরঙ্গযুক্ত
হইয়া চতুর্দিকে শত ধনু (৪০০ হাত) পরিমিত স্থান
প্রাবিত করিয়াছিল । অসীমবীৰ্য্য ভগবানের পক্ষে
ইহা কিছুমাত্র অসম্ভব নহে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ পুরুষস্য কৃষ্ণস্য সারেণ বলেন
যো নিপাত-বেগন্তেন সংক্ষোভিতানাং উরগাণাং
বিষৈরুন্মিতোহহ্মরাশিঃ সং । বিশেষ কষায়ীকৃত্য
রক্তপীতবর্ণীকৃত্য ভয়ঙ্করা উন্ময়ো যস্য সং । “নির্য্যাস-
সেহপি কষায়ো জী” ইত্যত্র ক্ষীরস্বামিনা তথা
ব্যাখ্যানাৎ । পর্যাক্ পরিতঃ ধনুঃশতং প্লুতঃ প্রস্থতঃ ।
“অষ্টভির্ব্যবমৈধোঃ স্যাদঙ্গুলং তৈস্তিতির্ভবেৎ । তালং
ত্রিতালকো হস্তো হস্তো দ্বৌ কিক্রুর্য্যচে । কিক্রুদ্বয়ং
ধনুঃ প্রোক্ত”মিতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্পহৃদঃ’—শ্রীভগবান্ কিঞ্চিৎ
বলপ্রকটনপূর্বক হ্রদে নিপতিত হইলে, সেই পতন-
বেগে সংক্ষোভিত সর্পসকলের বিষে উচ্ছৃসিত অহ্ম-
রাশিপূর্ণ এবং তাহাদিগের বিষদ্বারা ‘কষায়ীকৃত’—
রক্তপীতবর্ণীকৃত ভয়ঙ্কর তরঙ্গবিশিষ্ট কালিয় হ্রদ,
‘নির্য্যাস অর্থে কষায় শব্দ ব্যবহৃত হয়’—ইহা ক্ষীর-
স্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ‘পর্যাক্ ধনুঃশতং প্লুতঃ’
—চতুর্দিকে শতধনু অর্থাৎ চারিশত হস্ত পর্য্যন্ত
উৎপ্রাবিত হইয়া উঠিল ॥ “অষ্টভির্ব্যবমৈধোঃ”—
অর্থাৎ ৮ যবে ১ অঙ্গুল, ১২ অঙ্গুলে ১ তাল, ৩ তালে
১ হস্ত, ২ হস্তে ১ কিক্রু, ২ কিক্রুতে ১ ধনু হয় ।
ধনুঃ—চারিহস্ত পরিমিত স্থান ॥ ৭ ॥

তস্য হ্রদে বিহরতো ভুজদগুঘূর্ণ-

বার্যোষমগ্ন বরবারগবিক্রমস্য ।

আশ্রুত্য তৎ স্বসদনাভিভবং নিরীক্ষ্য

চক্ষুঃশ্রবাঃ সমসরৎ তদমৃষ্যমাণঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—অগ্ন, (হে রাজন্,) চক্ষুঃ শ্রবাঃ (কালিয়নাগঃ) (তস্য) হ্রদে বিহরতঃ (বিহারং কৃষতঃ) তস্য বরবারগবিক্রমস্য (মত্তমাতঙ্গবীৰ্য্যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) ভুজদগুঘূর্ণবার্যোষং (ভুজযুগলতাড়ন-জনিতং জলস্য মহাশব্দং) আশ্রুত্য তৎস্বসদনাভি-ভবং (হ্রদরূপনিজাবাসস্য উৎপীড়নং) নিরীক্ষ্য তৎ অমৃষ্যমাণঃ (অসহমানঃ) সমসরৎ (সমাগতঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তখন কালিয়-নাগ সেই হ্রদ মধ্যে বিহারশীল মত্তমাতঙ্গ-বীৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণের ভুজ-তাড়নে ক্ষুব্ধ জলের মহা-শব্দ শ্রবণ করিয়া নিজ আবাস-স্থানের এতাদৃশ অবমাননা দর্শনে অসহিষ্ণু হইয়া তথায় সমাগত হইল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিহরতঃ বিচিহ্নজলবাদ্যসত্তারাদিনা ক্রীড়তঃ ভুজদগুঘূর্ণাং ঘূর্ণা যেষাং তথাভূতানাং বারাং জলানাং ঘোষং শ্রুত্বা তত্ততো ঘোষাদেব স্বসদনস্যভি-ভবং নিরীক্ষ্য ততঃ অসহমানঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিহরতঃ’—সেই হ্রদমধ্যে বিচিহ্ন জলবাদ্য সত্তরগাদি দ্বারা ক্রীড়া করায় শ্রীকৃষ্ণের ‘ভুজদগুঘূর্ণ-বার্যোষং’—ভুজদগুঘু বিঘূণিত জলরাশির শব্দ শ্রবণ করিয়া, ‘তৎস্বসদনাভিভবং’—সেই জল-ক্রীড়ার শব্দে স্বীয় আবাসের অভিভব দর্শনপূর্বক তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া ‘চক্ষুঃশ্রবাঃ’—কালিয় নাগ শ্রীকৃষ্ণসমীপে আগমন করিল ॥ ৮ ॥

তৎ প্রেক্ষণীয়সুকুমারঘনাবদাতং

শ্রীবৎসপীতবসনং স্মিতসুন্দরাস্যম্ ।

ক্রীড়ন্তমপ্রতিভয়ং কমলোদরাভিঘ্নং

সন্দশ্য মর্মসু রুক্ষা ভুজয়া চছাদ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—ভুজগঃ (কালিয়সর্পঃ) প্রেক্ষণীয়-সুকুমারঘনাবদাতং (প্রেক্ষণীয়ঃ দর্শনীয়শ্চ সুকুমারশ্চ ঘনবৎ মেঘবৎ অবদাতঃ উজ্জ্বলশ্চ তাদৃশঃ) শ্রীবৎস-পীতবসনং (শ্রীবৎসং পীতবস্ত্রধরদধানং) স্মিতসুন্দর-

স্যং (সহাসরম্যবদনং) কমলোদরাভিঘ্নং (কমল-কোমলপাদং) অপ্রতিভয়ং (নির্ভয়ং) ক্রীড়ন্তং (বিহারন্তং কৃষ্ণং) রুক্ষা (ক্লোদনং) মর্মসু (মর্ম-স্থানেষু) সন্দশ্য (দন্তেঃ আহত্যা) চছাদ (শরীর-ভোগেন বেষ্টয়ামাস) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তখন মনোহর, সুকুমার, জলদ তুল্য উজ্জ্বলকান্তিযুক্ত শ্রীবৎস ও পীতবসনধারী, সহাস, সুরম্যবদন এবং কমলতুল্য সুকোমল-চরণ-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ নির্ভয়ে বিহার করিতেছিলেন। কালিয় সর্প ক্লোদে তাঁহার মর্মস্থান সকলে দস্তাঘাত পূর্বক দেহ-দ্বারা তাঁহাকে বেষ্টন করিল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রেক্ষণীয়মতিসুখদমপি রূপং কালিয়ং প্রতি বিপরীতমভূদিত্যাহ—তমিতি । ঘনবদুজ্জ্বলং শ্রীবৎসে বিহারবশাৎ আয়াতং পীতবসনং যস্য তম্ । যদ্বা, শ্রিয়া লক্ষ্মীরেখয়া যুক্তং বৎসং বক্ষো যস্য পীতে বসনে যস্য স চ স চ তম্ । “উরোবৎসঞ্চ বক্ষশ্চে”-ত্যমরঃ । ভুজয়া ভোগেন ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের রূপ অতি সুখময় দর্শনীয় হইলেও কালিয়ের পক্ষে তাহা বিপরীত দর্শন হইতে লাগিল, ইহা বলিতেছেন—‘তম্’ ইত্যাদি। ‘ঘনাবদাতং’—যিনি জলধরসদৃশ উজ্জ্বলকান্তি-বিশিষ্ট। ‘শ্রীবৎস-পীতবসনং’—বিহারবশতঃ যাঁহার বক্ষঃস্থলে পীতবসন আসিয়া পড়িয়াছে, অথবা—লক্ষ্মীরেখাযুক্ত বক্ষঃস্থল যাঁহার এবং উত্তরীয় ও পরিধেয় পীত বসন যাঁহার, তাঁহাকে। অমরকোষে উক্ত আছে—‘উরু, বৎস ও বক্ষ শব্দ পর্যায়বাচী’। ‘ভুজয়া’—কালিয়নাগ স্বীয় শরীর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বেষ্টন করিল ॥ ৯ ॥

তং নাগভোগপরিবীতমদৃষ্টচেষ্ঠ-

মালোক্য তৎপ্রিয়সখাঃ পশুপা ভৃশার্তাঃ ।

কৃষ্ণেহপি তাত্মসূহৃদর্থকলত্রকামা

দুঃখানুশোকভয়মুচ্চিখ্যো নিপেতুঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—কৃষ্ণে অপিতাত্মসূহৃদর্থকলত্রকামাঃ (কৃষ্ণং প্রতिसমপিতাঃ আত্মাসূহৃৎ অর্থঃ কলত্রং কামশ্চ যৈঃ তে) তৎপ্রিয়সখাঃ (কৃষ্ণবয়স্যঃ) পশুপাঃ (গোপালাঃ) তন্নাগভোগপরিবীতং (কালিয়স্য ভোগেন

দেহেন বেষ্টিতং) অদৃষ্টচেষ্টং (অলঙ্কিতপ্রযত্নং কৃষ্ণং) আলোক্যভূষাৰ্ভাঃ (অতীব দুঃখিতাঃ) দুঃখানুশোক-
ভয়মুচ্চয়ঃ (দুঃখানুশোচনভয়েঃ হতবুদ্ধয়ঃ সন্তঃ)
নিপেতুঃ (নিশ্চেষ্টাঃ সন্তঃ তত্ত্বপতিতাঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যে সকল সহচর গোপালক আত্মা, আত্মীয়, অর্থ, কলহ, কাম প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিয়াছিলেন তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে কালিয়ের দেহ-দ্বারা পরিবেষ্টিত ও নিশ্চেষ্ট দেখিয়া অতিশয় আত্ম এবং দুঃখ, অনুশোচনা ও ভয়ে হতবুদ্ধি হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—পরিবীতং বেষ্টিতং অদৃষ্টচেষ্টমিতি । কালিয়স্যেৎসাহবর্জনার্থং ক্ষণং ভীতস্তব্ধবৎ স্থিতম্ । যদ্বা, অরে কালিয়, ত্বয়া যথেষ্টং প্রথমং দশ্যতাং বেষ্ট্যতাং অহং পশ্চাদ্ভলং দর্শন্বিষ্যামীতি বীরদর্পেণ স্থিতম্ । পশুপাঃ কেচিদৃগোপাঃ শালিক্ষেত্রস্থঃ কৃষকশ্চ শীঘ্রমায়াতাঃ তে কীদৃশাঃ কৃষ্ণেহপি তা লালনার্থমাত্মাদয়ো যৈস্তে ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিবীতং’—শ্রীকৃষ্ণকে সর্প-শরীরে পরিবেষ্টিত ও অঙ্গাদি সঞ্চালনে নিশ্চেষ্ট দেখিয়া । কালিয় নাগের উৎসাহ বর্জনার্থ শ্রীকৃষ্ণ ক্ষণকাল ভীত ও স্তব্ধের ন্যায় অবস্থান করিতে-
ছিলেন । অথবা—অরে কালিয় ! তুই যথেষ্ট দংশন ও বেষ্টন কর, পরে আমি বল দর্শন করাইব, এই-
রূপ বীরদর্পে অবস্থান করিতেছিলেন । ‘পশুপাঃ’—
কোন কোন গোপ এবং শালিক্ষেত্রস্থিত কৃষকগণ
শীঘ্র আগমন করতঃ হতবুদ্ধি হইয়া ভূতলে নিশ্চেষ্ট-
ভাবে পড়িয়া রহিলেন । তাহারা কেমন ? তাহাতে
বলিতেছেন—যাহারা শ্রীকৃষ্ণে তাহাদের আত্মা, সুখ, অর্থ, কলহ, কাম সকলই অর্পণ করিয়াছিল ॥১০॥

গাবো রুযা বৎসতর্য্যঃ ক্রন্দমানাঃ সুদুঃখিতাঃ ।

কৃষ্ণে ন্যস্তে ক্ষণা ভীতা রুদন্ত্য ইব তস্থিরে ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—গাবঃ (ধেনবঃ) রুযাঃ বৎসতর্য্যঃ (স্ত্রীবৎসাঃ) ক্রন্দমানাঃ সুদুঃখিতাঃ কৃষ্ণে ন্যস্তে ক্ষণাঃ (দত্তদৃষ্টয়ঃ) ভীতা রুদন্ত্য ইব তস্থিরে (স্থিতাঃ) ॥১১

অনুবাদ—ধেনু, রুয এবং বৎসতরীগণও অতি-
শয় দুঃখ ও ক্রন্দন সহকারে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টি-

পাত পূর্বক ভীত হইয়া যেন রোদন করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—রুদন্ত্য ইবেতি ভয়বৈয়গ্রোণাশ্রুণাং শোষাৎ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রুদন্ত্যঃ ইব’—ভয় ও বৈয়গ্র্যবশতঃ অশ্রুগুলি শুষ্ক হওয়ায় গাভী, রুয প্রভৃতি যেন রোদন করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

অথ ব্রজে মহোৎপাতান্নিবিধা হ্যতিদারুণাঃ ।

উৎপেতুর্ভূবি দিব্যাত্মন্যাসন্নভয়শংসিনঃ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—অথ (তৎকালে) ব্রজে ভূবি (ভূমৌ কম্পনরূপাঃ) দিবি (আকাশে উল্কাপাতাদিরূপাঃ) আত্মনি (শরীরে চ বামাজক্ষুরণাদিরূপাঃ) আসন্ন-
ভয়শংসিনঃ (সমাগতভয়সূচকাঃ) ত্রিবিধাঃ অতি-
দারুণাঃ মহোৎপাতাঃ উৎপেতুঃ (আরব্ধাঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তৎকালে ব্রজে ভূমিকম্প, আকাশে উল্কাপাতাদি, প্রাণি-শরীরে বামাজক্ষুরণ প্রভৃতি আসন্নভয়সূচক ত্রিবিধ অতিদারুণ মহা উৎপাত হইতে লাগিল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিবিধাঃ ভূবি ভূকম্পাদয়ঃ, দিবি উল্কাপাতাদয়ঃ, আত্মনি বামনেত্রক্ষুরণাদয়ঃ । ভগ-
বতঃ খল্বমঙ্গলাশঙ্কারাহিত্যেহপি যদুৎপাতপ্রাকট্যং তদৃগবাং গোপাদীনাঞ্চ দুঃখসূচনার্থং কিংবা তত্তদ-
ধিষ্ঠাতৃদেবানামপি কৃষ্ণে প্রীতিমত্তেনৈশ্বর্য্যাবিস্মরণাৎ ।
কৃষ্ণেহ্যপ্যস্তাশঙ্কিনঃ উৎপাতং প্রকটয়ামাসুরিতি ॥১২

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রিবিধাঃ’—পৃথিবীতে ভূমি-
কম্পাদি, আকাশে উল্কাপাতাদি ও প্রাণিশরীরে বাম-
নেত্র-ক্ষুরণাদি মহাভয়কর ত্রিবিধ মহোৎপাত উপ-
স্থিত হইতে লাগিল । শ্রীভগবানের কোন অমঙ্গলের
আশঙ্কা না থাকিলেও এখানে যে উৎপাতের প্রাকট্য
হইয়াছে, তাহা গাভীগণের ও গোপগণেরও দুঃখ-
সূচনার্থ, কিংবা—সেই সেই অধিষ্ঠাতৃ দেবগণেরও
শ্রীকৃষ্ণে প্রীতিবশতঃ ঐশ্বর্য্যাবিস্মরণ হওয়ায়, শ্রীকৃষ্ণেও
অশুভ শঙ্কা করতঃ তাঁহারা উৎপাত উপস্থিত করিয়া-
ছিলেন, উদ্দেশ্য ব্রজবাসিগণ শীঘ্র আগমনপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণকে উদ্ধার করুন ॥ ১২ ॥

তানালক্ষ্য ভয়োদ্বিগ্না গোপা নন্দপুরোগমাঃ ।
 বিনা রামেণ গাঃ কৃষ্ণং জাহ্না চারয়িতুং গতম্ ॥ ১৩
 তৈর্দুর্নিমিত্তৈর্নিধনং মত্বা প্রাপ্তমতর্দিতঃ ।
 তৎপ্রাপ্তাস্তন্যনক্কান্তে দুঃখশোকভয়াতুরাঃ ॥ ১৪ ॥
 আবালবৃদ্ধবনিতাঃ সর্ব্বৈঃ পশুরন্তয়ঃ ।
 নির্জগ্মুর্গোকুলাদীনাঃ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—তান্ (উৎপাতান্) আলক্ষ্য নন্দপুরো-
 গমাঃ (নন্দপ্রধানাঃ) গোপাঃ রামেন (বলদেবেন)
 বিনা গাঃ (ধেনুঃ) চারয়িতুং কৃষ্ণং গতং জাহ্না ভয়ো-
 দ্বিগ্না (সন্তঃ) অতর্দিতঃ (কৃষ্ণমাহাত্ম্যমননুসন্দধানাঃ)
 তৈঃ দুর্নিমিত্তৈঃ নিধনং (মৃত্যুং) প্রাপ্তং মত্বা তৎ-
 প্রাপ্তাঃ (কৃষ্ণগতপ্রাপ্তাঃ) তন্মনক্কাঃ (তদগতমনসঃ)
 তে (গোপাঃ) দুঃখশোকভয়াতুরাঃ (সন্তঃ) পশু-
 রন্তয়ঃ (অতিবৎসলাঃ) সর্ব্বৈঃ আবালবৃদ্ধবনিতাঃ বৈ
 দীনাঃ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ (সন্তঃ) গোকুলাৎ নির্জগ্মুঃ
 (নির্গতাঃ) ॥ ১৩-১৫ ॥

অনুবাদ—উৎপাত দর্শনে নন্দপ্রমুখ গোপবৃন্দ
 “কৃষ্ণ-বলদেবকে না লইয়াই গোচারণে গমন করিয়া-
 ছেন”—অবগত হইয়া ভয়ে উদ্ভিন্ন হইলেন। কৃষ্ণের
 ঐশ্বর্য্যানুসন্ধান-রহিত মাধুর্য্যপর কৃষ্ণগত-প্রাণ ও
 তদগত-চিত্ত-গোপগণ ঐ সকল দুর্লক্ষণ দর্শনে কৃষ্ণের
 নিধন স্থির করিয়া দুঃখ, ভয় ও শোকে কাতর হইয়া
 পড়িলেন। অতএব কৃষ্ণের প্রতি বাৎসল্য ভাব-
 বিশিষ্ট আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলে কৃষ্ণদর্শন-লালসায়
 দীনভাবে অর্থাৎ স্থলিতপদে ব্রজ হইতে নির্গত হই-
 লেন ॥ ১৩-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তানালক্ষ্য গোকুলান্নির্জগ্মুরিতি তৃতীয়ে-
 নান্বয়ঃ । নিধনমেব প্রাপ্তং মত্বা নিতরাং ধনং
 শ্রীযমুনোহুদররূপং স্ববিহার্য্যাস্পদমিতি সরস্বতী-সম্বাদঃ,
 মহাশোকাৎ পশুনাং বুদ্ধিবিবেকপ্রতীকার-জ্ঞানশূন্যা
 বৃত্তিঃ সত্তা যেষাং তে ॥ ১৩-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তান্ আলক্ষ্য’—সেই সকল
 মহোৎপাত লক্ষ্য করিয়া, শ্রীনন্দাদি গোপগোপীগণ
 গোকুল হইতে নির্গত হইলেন—এই তৃতীয় (১৫ নং)
 শ্লোকের সহিত অবয়ব হইবে। ‘নিধনং মত্বা’—
 শ্রীকৃষ্ণ নিধনপ্রাপ্ত হইয়াছে মনে করিয়া, সরস্বতী
 পক্ষে অর্থ—‘নিধন’ বলিতে নিরতিশয় ধন অর্থাৎ
 শ্রীযমুনোহুদররূপ শ্রীকৃষ্ণের বিহারস্থান। ‘পশুরন্তয়ঃ’

—মহাশোকহেতু পশুগণের ন্যায় বুদ্ধি, বিবেক,
 প্রতীকার বিষয়ে জ্ঞানশূন্য বৃত্তি যাহাদের, সেই
 আবালবৃদ্ধবনিতা ব্রজবাসিগণ ॥ ১৩-১৫ ॥

তাংস্তথা কাতরান্ বীক্ষ্য ভগবান্ মাধবো বলঃ ।
 প্রহস্য কিঞ্চিম্বাচ প্রভাবজ্ঞোহনুজস্য সঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—অনুজস্য (কৃষ্ণস্য) প্রভাবজ্ঞঃ (মহাত্মা-
 বিৎ) সঃ ভগবান্ মাধবঃ বলঃ (বলদেবঃ) তান্
 (গোপান্) তথা কাতরান্ বীক্ষ্য প্রহস্য (ঈষদ্ব্যসং
 কৃষ্টা) কিঞ্চিৎ ন উবাচ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণের প্রভাব-বিষয়ে অভিজ্ঞ ভগবান্
 বলদেব গোপগণকে তাদৃশ কাতর দেখিয়া ঈষৎ হাস্য
 করিয়াছিলেন, পরন্তু মুখে কিছুই বলিলেন না ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—“মা বিদ্যা চ যতঃ প্রোক্তা তস্যা ঈশো
 যতো ভবেৎ । তস্মান্নাধবনামাসি ধবঃ স্বামীতি
 কীত্তিতঃ” ইতি হারবংশোক্তনিরুক্তেঃ । প্রভাবং
 লীলৈশ্বর্য্যং জানাতীতি সঃ । তস্য স্বানুজমহাপ্রেম-
 বত্ত্বৈপি প্রেমা তদৈশ্বর্য্যানামাবরণং কৃষ্ণেচ্ছানু-
 রঞ্জিতলীলাশক্ত্যেব অন্যথা শ্রীনন্দাদীন্ শোকাবেগেন
 সর্পহৃদং মংক্ষু শীঘ্রং মিমংক্ষুন্ কো বারয়িতুং প্রভ-
 বেদিত্তি ভাবঃ । প্রহস্যোতি মৎস্বরূপেণ শেষনাগেন
 সহ ক্রীড়া ন রোচতে, কিন্তু প্রাকৃতক্ষুদ্রকালিয়সর্পাধ-
 মেনৈবেতি তস্য নরলীলভ্রমরণাৎ । কিঞ্চিম্বো-
 বাচেতি তেষাং শোকাজ্ঞানাৎ কৃষ্ণ-দিদৃক্ষুণাং তদা-
 বরণস্যানৌচিত্যাদশক্যত্বাচ্চ । কিন্তু স্বপ্রহাসশোকা-
 ভাবদর্শনং যতো ন কিঞ্চিদনিষ্টাভাব-মুহুরিত্বা প্রাণ-
 জিহাসাং শিথিলয়ামাস ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মাধবো বলঃ’—মহাদীশ
 শ্রীবলরাম । শ্রীহরিবংশে উক্ত হইয়াছে—‘মা-শব্দে
 বিদ্যা, তাহার অধীশ্বর বলিয়া তিনি মাধব নামে
 কীত্তিত হইয়াছেন’ । ‘প্রভাবজ্ঞঃ’—অনুজ শ্রীকৃষ্ণের
 প্রভাব অর্থাৎ লীলৈশ্বর্য্য তিনি জানিতেন । অনুজ
 বিষয়ে মহাপ্রেমযুক্ত হইলেও প্রীতিবশতঃ সেই
 ঐশ্বর্য্যের আবরণ শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় অনুরঞ্জিত লীলা-
 শক্তির দ্বারা হইয়াছিল, অন্যথা শোকাবুল শ্রীনন্দা-
 দিকে সত্ত্বর কালিয়হৃদে নিমজ্জন হইতে কে নিবারণ
 করিতে সমর্থ হইত ? —এই ভাব । ‘প্রহস্য’—

আমার স্বরূপভূত শেষনাগের সহিত ক্রীড়া তোমার
রূচিপ্ৰদ হইতেছে না, কিন্তু প্রাকৃত ক্ষুদ্র সর্পাধম
কালিয়ের সহিত ক্রীড়া করিতেছ—এইরূপ তাঁহার
নরলীলা স্মরণ করতঃ শ্রীবলরাম ঈষৎ হাস্য করি-
লেন । ‘কিঞ্চিৎ ন উবাচ’—শ্রীবলদেব মুখে কিছুই
বলিলেন না, কারণ শোকাক্ত ব্রজবাসিজনের শ্রীকৃষ্ণ-
দর্শনের ইচ্ছায় বাধা দেওয়া অনুচিত এবং অশক্যও
বটে । কিন্তু নিজের হাস্য ও শোকাভাব দর্শন করাইয়া
শ্রীকৃষ্ণের কোন অনিষ্ট হইতে পারে না, ইহা
জানাইয়া তাঁহাদিগের প্রাণত্যাগের ইচ্ছা শিথিল
করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

তেহম্বেষমাণা দহিতং কৃষ্ণং সূচিতয়া পদৈঃ ।

ভগবল্লক্ষণৈর্জগ্মুঃ পদব্যা যমুনাতটম্ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—তে (গোপাঃ) দয়িতং (প্রিয়ং)
কৃষ্ণং অম্বেষমাণাঃ ভগবল্লক্ষণৈঃ (শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-
লক্ষণযুক্তৈঃ) পদৈঃ (পদচিহ্নৈঃ) সূচিতয়া (লক্ষি-
তয়া) পদব্যা (মার্গেণ) যমুনাতটং জগ্মুঃ (গতঃ)
॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা প্রিয় কৃষ্ণকে অম্বেষণ করিতে
করিতে তদীয় শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-লক্ষণযুক্ত পদচিহ্ন
সূচিত মার্গানুসারে যমুনাতটে গমন করিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবন্তং লক্ষয়ন্তি যানি তৈঃ পদৈঃ
সূচিতয়া পদব্যা ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবল্লক্ষণৈঃ’—যে সমস্ত
পদদ্বারা শ্রীভগবান্কে লক্ষ্য করা যায়, সেই সকল
পদদ্বারা সূচিত পথে তাঁহারা যমুনাতীরে গমন
করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

তে তত্র তত্রাজযবাকুশাশনি-
ধ্বজোপপন্নানি পদানি বিশ্পতেঃ ।

মার্গে গবামন্যপদান্তরান্তরে

নিরীক্ষমাণা যযুরজ সত্বরঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—অজ, (হে রাজন্,) তে (ব্রজজনাঃ)
তত্র তত্র মার্গে (পথি) গবাং অন্যপদান্তরান্তরে (ধেনু-
পদচিহ্নানাং মধ্যে মধ্যে) বিশ্পতেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য)

অজযবাকুশাশনিধ্বজোপপন্নানি (পদ্মাদিভাগবত-
চিহ্নযুক্তানি) পদানি (পদচিহ্নানি) নিরীক্ষমাণাঃ
(পশ্যন্তঃ সন্তঃ) সত্বরঃ (সবেগাঃ) যযুঃ (গতঃ)
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তখন ব্রজবাসিগণ সেই
পথে ধেনুপদ-চিহ্নের মধ্যে মধ্যে পদ্ম, যব, অকুশ,
বজ্র এবং ধ্বজ-চিহ্নযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ পদচিহ্ন দেখিতে
দেখিতে সত্বর গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—পদৈঃ পদবীজানপ্রকারমাহ,—তে
ইতি । বিশ্পতেঃ বিশাং বৈশ্যানাং গোপানাং পত্যা-
রধ্যাক্ষস্য কৃষ্ণস্য, স্বভাব আর্ষঃ । অন্যেষাং পদা-
নামন্তরান্তরে মধ্যে মধ্যে তত্তদপোহন গবাং শ্রুতীনাং
মার্গে সত্বরঃ অপ্রমত্তা যোগিনস্তত্তদুপাধ্যপবাদেন যথা
পরং তত্ত্বং যুগয়ন্তি তদ্বদিতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পদচিহ্নের দ্বারা পথনির্দেশের
প্রকার বলিতেছেন—‘তে’ ইত্যাদি । ‘বিশ্পতেঃ’—
বৈশ্যগণের অর্থাৎ গোপগণের পতি বলিতে অধ্যাক্ষ
শ্রীকৃষ্ণের । এখানে স্বভাব আর্ষ-প্রয়োগ । ‘গবাং
অন্যপদান্তরান্তরে’—অর্থাৎ যেমন অপ্রমত্ত যোগিগণ
ব্যগ্র হইয়া বেদমার্গানুসারে গমন করতঃ তত্ত্ব
উপাধির নিরাকরণপূর্বক পরমতত্ত্ব অম্বেষণ করিয়া
থাকেন, তদ্রূপ সেই ব্রজবাসিগণ গোচারণ-পথে গো
ও গোপবালকদিগের পদ-চিহ্নের মধ্যে মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
ধ্বজ, বজ্র, যব, অকুশ ও পদ্মযুক্ত পদচিহ্ন সন্দর্শন
করিতে করিতে ত্বরান্বিত হইয়া গমন করিতে লাগি-
লেন—এই ভাবার্থ ॥ ১৮ ॥

অন্তর্হৃদে ভুজগভোগপরীতমারাৎ

কৃষ্ণং নিরীহমুপলভ্য জলাশয়াস্তে ।

গোপাংশ্চ মূঢ়ধিষণান্ পরিতঃ পশুংশ্চ

সংক্রন্দতঃ পরমকমলমাপুর্তাঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(তে ব্রজবাসিনঃ) অন্তর্হৃদে (হৃদমধ্যে)
আরাৎ (দূরে) ভুজগভোগপরীতং (সর্পশরীর
বেষ্টিতং) নিরীহং (নিশ্চেষ্টং) কৃষ্ণং উপলভ্য
(দৃষ্টা) জলাশয়াস্তে (হৃদসমীপে) মূঢ়ধিষণান্
(হতবুদ্ধীন) গোপান্ (তথা) পরিতঃ (সমস্তাৎ)
সংক্রন্দতঃ (রুদতঃ) পশুন চ (দৃষ্টা) আর্তাঃ

(পীড়িতাঃ সন্তঃ) পরমকামলং (পরং মোহং)
আপুঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তাঁহারা দূর হইতে হৃদমধ্যে
সর্প-শরীর-বেষ্টিত ও নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থিত
শ্রীকৃষ্ণকে এবং হৃদসমীপে হতবুদ্ধি গোপ এবং চতু-
দ্দিকে ক্রন্দনশীল পশুগণকে দর্শন করিয়া অতিশয়
পীড়িত ও মোহগ্রস্ত হইলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—সামান্যতো গোপ-গোপীজনানাং বৈক্লব্য-
মাহ,—ততশ্চতুর্হৃদে হৃদমধ্যে ভুজগভোগ-পরীতং
সর্পশরীরবেষ্টিতং ভো বালকাঃ, রুতান্তং তাবৎ
কথয়ত, কিং কালিয়েনৈব তীরে কৃষ্ণা বলদাকৃষ্য
জলে পতিতঃ? কিংবা কৃষ্ণ এব তীরাদবপ্লুত্য
জলে পতিতঃ? তত্রাপি স্ববুদ্ধ্যা অন্যস্য কস্যচিদা-
দেশেন বেত্যাদি প্রশ্নে মুচধিয়ঃ মুচ্ছিতবুদ্ধীন্ বজুং
কিমপি চেষ্টিতুঞ্চাসমর্থান্ গোপান্ বীক্ষ্য পরম-
কামলং তন্মুচ্ছাতঃ সকাশাদপ্যতিমুচ্ছাম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধারণভাবে সকল গোপ
ও গোপীজনের বৈক্লব্য বলিতেছেন—“অন্তহৃদে”, সেই
হৃদমধ্যে কালিয়শরীর দ্বারা বেষ্টিত ও নিশ্চেষ্ট-
ভাবে অবস্থিত কৃষ্ণকে দেখিয়া তাঁহারা জিজ্ঞাসা
করিলেন—“হে বালকগণ! কি রুতান্ত বল, কালিয়
নাগ কি তীর হইতে বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া
কৃষ্ণকে জলে পতিত করিয়াছে? কিংবা—কৃষ্ণই
তীর হইতে লাফাইয়া জলে পতিত হইয়াছে? তাহা-
তেও নিজ ইচ্ছায়, অথবা অপর কাহারও আদেশে?”
এইরূপ নানা প্রশ্ন করিলে, “মুচধিয়গান্”—হতবুদ্ধি,
কিছু বলিতে বা অঙ্গাদি সঞ্চালনে অসমর্থ গোপ-
বালকগণকে দেখিয়া, “পরমকামলম্ আপুঃ”—তাহা-
দিগের মুচ্ছা হইতেও অতিশয় মুচ্ছাদশা তাঁহারা
প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৯ ॥

তৎসৌহৃদস্মিতবিলোকগিরঃ (তস্য কৃষ্ণস্য সৌহৃদং
স্ববিষয়কপ্রেম তথাস্মিতং বিলোকং রহসিকৃতাং
গিরং সৌরতবার্তাঞ্চ) স্মরন্ত্যঃ ভূশদুঃখতপ্তাঃ (কৃষ্ণ-
বিরহিতং) ত্রিলোকং শূন্যং দদৃশুঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—প্রিয়তম ভগবান্ অনন্তদেব সর্পগ্রস্ত
হইলে অনুরক্তচিত্ত গোপীগণ তদীয় প্রেম, হাস্য,
অবলোকন এবং রহস্যবার্তা স্মরণ করিতে করিতে
অতিশয় দুঃখসন্তপ্ত-হৃদয়ে কৃষ্ণবিরহযুক্ত ত্রিলোক
শূন্য দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তত্তানুরাগবতীনাং বৈক্লব্যমাহ,—ভগ-
বতি পরমসুন্দরে অনন্তগুণে তস্য সৌহৃদং স্ববিষয়কং
প্রেমস্মিতং বিলোকং রহসি কৃতাং গিরং সৌরত-
বার্তাঞ্চ স্মরন্ত্যঃ ত্রিলোকং প্রিয়েণ ব্যতিকৃতং বির-
হিতং তদ্বিরহদাবাগ্নিভস্মীভূতত্বাচ্ছূন্যং “ব্যতিহাতং”-
মিতি পাঠে প্রিয়েণৈব বিশেষণাতিশয়েন চ হাতং
স্বদশান্তঃপাতীতি কৃতং দদৃশুঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণে অনুরাগবতী
ব্রজবালীগণের বৈক্লব্য বলিতেছেন—“ভগবতি”, পরম-
সুন্দর অনন্তগুণবিশিষ্ট প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণে নিরন্তর
প্রেমবতী গোপীগণ, “তৎসৌহৃদস্মিত-বিলোকগিরঃ”
—শ্রীকৃষ্ণের স্ববিষয়ক সপ্রেমহাস্য, অবলোকন ও
নির্জর্জনে সৌরত-বাক্যালাপ স্মরণ করিয়া “ত্রিলোকং”
—ত্রিলোক্য “প্রিয়-ব্যতিকৃতং” প্রিয়রহিত অর্থাৎ
তাঁহার বিরহরূপ দাবাগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত হওয়ায়
শূন্য দর্শন করিতে লাগিলেন। “ব্যতিহাতম্”—এই-
রূপ পাঠে প্রিয়ের দ্বারাই বিশেষভাবে ও অতিশয়রূপে
হাত হইয়াছে, অর্থাৎ নিজেদের দশার ন্যায় ত্রিলোক
কৃষ্ণবিরহযুক্ত করা হইয়াছে, ইহা দর্শন করিলেন
॥ ২০ ॥

গোপ্যাহনুরক্তমনসো ভগবত্যানন্তে
তৎসৌহৃদঃ স্মিতবিলোকগিরঃ স্মরন্ত্যঃ ।
প্রশ্নেহহিনা প্রিয়তমে ভূশদুঃখতপ্তাঃ
শূন্যং প্রিয়ব্যতিহাতং দদৃশুস্ত্রিলোকম্ ॥২০॥

অম্বয়ঃ—প্রিয়তমে ভগবতি অনন্তে অহিনা প্রশ্নে
(সতি) অনুরক্তমনসঃ (কৃষ্ণাসক্তচিত্তাঃ) গোপ্যঃ

তাঃ কৃষ্ণমাত্রমপত্যমনুপ্রবিষ্টাঃ
তুল্যাবাথাঃ সমনুগৃহ্য শুচঃ প্রবন্ত্যঃ ।
তাস্তা ব্রজপ্রিয়কথাঃ কথয়ন্ত্য আসন্
কৃষ্ণাননহপিতদুশো মৃতকপ্রতীকাঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(অনন্তরং) তুল্যাবাথাঃ (সমদুঃখা-
শ্বিতাঃ) তাঃ (গোপ্যঃ) অপত্যং অনুপ্রতপ্তাং (পুত্র-
শোকাভুরং) কৃষ্ণমাত্রং (যশোদাং) সমনুগৃহ্য

শুচঃ স্রবন্ত্যঃ (শোচনাং কুর্ষন্ত্যঃ) তাঃ তাঃ
ব্রজপ্রিয়কথাঃ (ব্রজে কৃষ্ণকৃতানি পূর্বাচরিতানি)
কথয়ন্ত্যঃ কৃষ্ণাননে (কৃষ্ণমুখং প্রতি) অপিতদৃশঃ
(দন্তনয়নাঃ) মৃতকপ্রতীকাঃ (মৃততুল্যাঃ নিশ্চেষ্টাঃ)
আসন্ (স্থিতাঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সমদুঃখিতা গোপীগণ সকলে
পুত্রশোকাতুরা যশোদাদেবীর নিকটে গিয়া শো-
প্রকাশ করিতে করিতে এবং ব্রজে কৃষ্ণকর্তৃক আচ-
রিত প্রিয় বৃত্তান্ত সকল বর্ণন করিতে করিতে
শ্রীকৃষ্ণের মুখের দিকে নয়নপাত করিয়া মৃততুল্য
নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র বাৎসল্যবতীনাং বৈক্লব্যমাহ,—
তাঃ প্রসিদ্ধাঃ পুরাক্ষাঃ অপত্যং অনু লক্ষীকৃত্য প্রতপ্তাং
সন্তাপজজ্ঞরাং “প্রবিষ্ট”মিতি পাঠে অপত্য এব
লীনতাং প্রাপ্তাং মুচ্ছিতামিতি যাবৎ । কৃষ্ণমাতরং
যশোদাং সমাগনুগৃহ্যেত্যধুনাপ্যস্যাঃ শরীরে প্রাণাঃ
প্রায়ো বর্তন্তে তদিদং নাপেক্ষণীয়মিতি তদ্ভুজা-
ভ্যামক্কেতৃত্য শীতলসলিলেনাশ্রুলালাক্লিষ্টং মুখং
মুহমুহঃ প্রক্ষাল্য ব্রজপ্রিয়স্য কৃষ্ণস্য কথাস্তাভ্যঃ
উচ্চৈঃ কথয়ন্ত্যঃ তচ্চৈতনা-প্রাপনার্থমিতি ভাবঃ ।
তাঃ কৌদৃশ্যঃ শুচঃ শোকস্য স্রবন্ত্যো নদ্যাঃ “স্রবন্তী-
নিমুগাপগা” ইত্যমরঃ । স্বতরঙ্গেনান্যানপি প্লাবয়ন্ত্য
ইতি ভাবঃ । অস্তে তু মৃতকস্যেব প্রতীকাঃ অবয়বাঃ
যাসাং তাঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বাৎসল্যবতীগণের বৈক্লব্য
বলিতেছেন—‘তাঃ, শ্রীযশোদার সমান দুঃখে দুঃখিতা
তদীয় সখীস্বরূপ গোপীসকল, ‘অপত্যম্ অনু প্রতপ্তাং’
—পুত্রকে লক্ষ্য করিয়া সন্তাপ-জজ্ঞরিতা, প্রবিষ্টাং’
—এইরূপ পাঠে, পুত্র শ্রীকৃষ্ণে লীনপ্রাপ্তা, অর্থাৎ
মুচ্ছিতা, ‘কৃষ্ণমাতরং’—শ্রীযশোমতীকে সমস্তে দৃঢ়-
ভাবে অনুক্ষণ ধারণ করিয়া, “হায় হায় ! এখনও
ইহার শরীরে প্রাণ রহিয়াছে, অতএব এই দেহকে
পরিত্যাগ করা উচিত নহে”—এই বিবেচনায় দুই
বাহ দ্বারা যশোদাকে ক্রোড়ে লইয়া শীতল সলিলে
তাঁহার অশ্রু ও লাল-ক্লিষ্ট বদন মুহমুহঃ প্রক্ষালন-
পূর্বক, ব্রজ-প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের সেই সেই কথা তাঁহার-
চেতনা-সম্পাদনের নিমিত্ত বলিতে লাগিলেন । তাঁহারা
কেমন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘শুচঃ স্রবন্ত্যঃ’,

শোকের নদীর ন্যায়, অমরকোষে উক্ত আছে—
‘স্রবন্তী, নিশ্চিন্গা, অপগা নদীর পর্যায়বাচী শব্দ’
অর্থাৎ স্বতরঙ্গের দ্বারা অপরকেও প্লাবিত করে—
এই ভাব । ‘মৃতকপ্রতীকাঃ’—মৃতকের ন্যায় অবয়ব-
সমূহ যাঁহাদিগের, অর্থাৎ ক্ষণকাল পরে তাঁহারা
সকলে মৃততুল্য হইয়া পড়িয়া রহিলেন ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণপ্রাণান্ নির্বিশতো নন্দাদীন্ বীক্ষ্য তৎ হৃদম্ ।
প্রত্যষেধৎ স ভগবান্ রামঃ কৃষ্ণানুভাববিৎ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণানুভাববিৎ (কৃষ্ণবিক্রমজঃ) সঃ
ভগবান্ রামঃ (বলদেবঃ) কৃষ্ণপ্রাণান্ (কৃষ্ণপ্রিয়ান্)
নন্দাদীন্ তৎ হৃদং নির্বিশতঃ (প্রবেষ্টুমদ্যতান্)
বীক্ষ্য প্রত্যষেধৎ (ততঃ নিবারয়ামাস) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণগতপ্রাণ নন্দাদিগোপগণ হৃদ মধ্যে
প্রবেশ করিতে উদ্যত হইতেছেন দেখিয়া কৃষ্ণের
বিক্রমাভিজ বলদেব তাঁহাদিগকে নিবারিত করিলেন
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যষেধদिति । ভো আর্য্যপাদাঃ,
“অনেন সর্বদুর্গাণি যুগ্মমজন্তরিস্যথে”তি গর্গবচনা-
দস্য হেতাদৃশদুর্গোত্তরপং কিং চিত্তমিতি বিচার্য্য
বিবেকং ভজত । যুগ্মাসু হৃদং প্রবিষ্টেষ্ণু পশ্চাৎ
স্বস্ত্যাগতস্যাস্য মদনুজস্য লালনপালনাদিকং কৈঃ
কর্তব্যং “গোপান্স্র সমাহিতঃ” ইতি গর্গমহর্ষিনির্দেশ-
লঙ্ঘনে প্রবৃত্তাঃ কথং হেত্যাদিবাক্যৈরিত্যর্থঃ । ভগ-
বান্ ইতি তত্র সামর্থ্যম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রত্যষেধৎ’—শ্রীকৃষ্ণের অনু-
ভাবজ সেই ভগবান্ শ্রীবলরাম কৃষ্ণকজীবন
শ্রীনন্দাদি সমস্ত ব্রজবাসীদিগকে কালিয়হৃদে প্রবেশ
করিতে উদ্যত দেখিয়া নিবারণ করিতে লাগিলেন,
অর্থাৎ “হে আর্য্যপাদগণ ! আপনারা এই কৃষ্ণদ্বারা
সর্ববিধ বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবেন” এই গর্গ-
মহাশয়ের বাক্য কি বিস্মৃত হইয়াছেন ? “ইহার
এতাদৃশ বিপদুত্তরণ কিছুই আশ্চর্য্যকর নহে” ইহা
বিবেচনা করিয়া ধৈর্য্য অবলম্বন করুন । বিশেষতঃ
যদি আপনারা এই হৃদে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ
করেন, তাহা হইলে বলুন দেখি, আমার ভাই কৃষ্ণ
যখন নির্বিল্পে আগমন করিবে, তখন কে তাহাকে

লালনপালনাদি করিবে? আরও বিশেষ এই যে—
“সাবধানে এই বালককে রক্ষা করিও, গর্গমহষির
এই আদেশই বা কি প্রকারে লঙ্ঘন করিতে প্রবৃত্ত
হইয়াছেন?” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা নিষেধ করিলেন
—এই ভাবার্থ। “ডগবান্ রামঃ”—এই বাক্যে রক্ষা-
বিষয়ে শ্রীবলরামের সামর্থ্য দ্যোতিত হইয়াছে ॥২২॥

ইথং স্বগোকুলমন্যগতিং নিরীক্ষ্য
সস্ত্রী-কুমারমতিদুঃখিতমাত্মহতোঃ ।

আজ্ঞায় মর্ত্যপদবীমনুবর্তমানঃ

স্থিত্বা মুহূর্ত্তমুদতিষ্ঠদুরঙ্গবজ্রাৎ ॥ ২৩ ॥

অনুব্রজঃ—মর্ত্যপদবীমনুবর্তমানঃ (যৎ প্রতি দণ্ডে
বিধিগতে তস্য হি দোষো লোকেষু দৃশ্যতে ইতীদৃশীং
মর্ত্যপদবীমনু সরমপি) মুহূর্ত্তং স্থিত্বা অনন্যগতিং
(আত্মানং) ইথং আজ্ঞায় (জ্ঞাত্বা) আত্মহতোঃ
(আত্মকারণাৎ) সস্ত্রী-কুমারং স্ব-গোকুলং অতি-
দুঃখিতং নিরীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) উরঙ্গ-বজ্রাৎ (কালিয়-
ভোগ-বেষ্টিতাৎ) উদতিষ্ঠৎ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—নিজকে গোকুলবাসীর এ চমাত্র গতি
বা রক্ষক জানিয়া এবং তাঁহার জন্য স্ত্রী-পুত্রাদি সহ
গোকুলবাসীগণকে অতীব দুঃখিত দেখিয়া মর্ত্যলীলা-
নুকরণে ক্ষণকাল তদবস্থায় অবস্থান পূর্বক কৃষ্ণ
কালিয়-শরীর-বন্ধন হইতে উখিত হইলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অনন্যগতিমিতি পুংস্তম্যর্থম্ । আজ্ঞায়
সম্যক্ জ্ঞাত্বা মুহূর্ত্তং ঘটিকাঙ্কয়ং স্তব্ধ ইব স্থিত্বা কিং
রে কালিয়, ত্বয়া বিক্রমসর্বস্বমহং দশিত এব সম্প্রতি
গোপবালকোহপ্যয়ং বিক্রমলবং দর্শয়তি । পশ্যেতুজ্ঞা
উরঙ্গ উরগঃ তদ্বজ্রাৎ উদতিষ্ঠৎ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনন্যগতিং’—নিজকে
গোকুলবাসীর একমাত্র গতি (রক্ষক) সম্যক্রূপে
জানিয়া, এখানে পুংলিঙ্গ প্রয়োগ আর্ষ, কারণ ‘গতি’
শব্দ অজহল্লিঙ্গ । ‘মুহূর্ত্তং’—ঘটিকাঙ্কয় স্তব্ধভাবে
অবস্থানপূর্বক “রে কালিয় ! তুই স্বীয় বিক্রম সমস্ত
আমাকে দেখাইয়াছিস্, সম্প্রতি এই গোপবালক
কিঞ্চিৎ বিক্রম দেখাইতেছে—দেখ”, এই বলিয়া
শ্রীকৃষ্ণ কালিয়-শরীর-বন্ধন হইতে উখিত হইলেন ॥২৩

তৎপ্রথ্যমানবপুষা ব্যথিতাত্মভোগ-

স্ত্যক্তোন্নময্য কুপিতঃ স্বফণান্ ভুজগঃ ।

তস্থৌ শ্বসন্ শ্বসনরক্তবিষাহরীষ-

স্তশ্বেক্ষণোল্লমুকমুখে হরিমীক্ষমাণঃ ॥২৪॥

অনুব্রজঃ—(অথ) ভুজগঃ (কালিয়ঃ) তৎপ্রথ্য-
মানবপুষা (বর্দ্ধমানভগবচ্ছরীরেণ) ব্যথিতাত্মভোগঃ
(ব্যথিতঃ পীড়িতঃ আত্মভোগঃ নিজশরীরঃ যস্য
তাদৃশঃ) ত্যক্তা (ভগবত্তং পরিত্যজ্য) স্বফণান্
উন্নময্য (উধ্বীকৃত্য) কুপিতঃ (সন্) হরিং ঈক্ষ-
মাণঃ (পশ্যন্) শ্বসনরক্তবিষাহরীষস্তশ্বেক্ষণোল্লমুক-
মুখঃ (শ্বসনরক্তেষু নাসাবিবরেষু বিষং যস্য তথা
অহরীষঃ মণ্ডপাকভাজনং তদ্বৎসন্তপানি স্তব্ধানি
ঈক্ষণানি যস্য তথা উল্লমুকানি মুখে যস্য স চ স চ
স চ) শ্বসন্ তস্থৌ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধনশীল ডগ-
বানের শরীর-ভারে নিজের শরীর অতিশয় পীড়িত
হইতে লাগিলে কালিয় তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল ;
পরে ফণা উন্নত করিয়া দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিতে
করিতে ক্রোধের সহিত তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক
অবস্থান করিতে লাগিল । তৎকালে তাহার নাসারক্ত
বিষময়, দৃষ্টি মণ্ডপাকের গাত্রের ন্যায় সন্তপ্ত ও স্তব্ধ
এবং মুখ অঙ্গার সদৃশ হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—উত্থানপ্রকারমেব দর্শয়ন্ কালিয়স্য
গ্লানিমাহ—তদिति । তেন কৃষ্ণেন প্রথ্যমানং বেষ্টন-
সময়গতসঙ্কোচনাং পরিত্যজ্য বিস্তার্যমাণং যদ্বপুর্ভুজ-
জংঘাদিকং তেন ব্যথিতঃ ক্রটান্নিব পীড়িতঃ আত্মনো
ভোগো যস্য সঃ । বেষ্টনমুন্মুচ্য তৎ ত্যক্তা স্বফণান্
উন্নময্য শ্বসন্ কেবলমীক্ষ্যমাণ এব তস্থৌ । কীদৃশঃ
শ্বসনরক্তেষু নাসাবিবরেষু বিষং যস্য । তথা অহ-
রীষং জলদ্বিষভর্জনপাত্রং ‘ভাঁড়’ ইতি খ্যাতং তদ্বৎ
তপ্তানি স্তব্ধানি ঈক্ষণানি যস্য । তথা উল্লমুকানি
নিঃসরন্তি মুখেভ্যো যস্য স চ স চ স চ সঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উত্থানপ্রকার দেখাইতে কালি-
য়ের গ্লানি বলিতেছেন—‘তৎপ্রথ্যমানবপুষা’, কৃষ্ণ
কর্তৃক প্রথ্যমান অর্থাৎ বেষ্টনসময়ের সঙ্কোচন পরি-
ত্যাগপূর্বক বিস্তার্যমাণ (বদ্ধিত) যে বপু ভুজ-
জংঘাদি, তাহাতে ‘ব্যথিতাত্মভোগঃ’—কালিয়নাগের
শরীর যেন বিচ্ছিন্ন হইয়া পীড়িত হইতে লাগিল ।

‘ত্যক্ত’—বেষ্টন পরিত্যাগপূর্বক স্বীয় ফণা উত্তোলন করিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। কেমন কালিয় নাগ? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বসনরজ্জু’-ইত্যাদি, অর্থাৎ তৎকালে তাহার নাসাবিবর হইতে অজস্র বিষ বাহির হইতেছিল, নয়নগুলি বিষভর্জন পাত্রের (ভাঁড়ের) ন্যায় সমস্ত ও শুষ্ক হইয়া উঠিল এবং মুখসকল হইতে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকণা নিঃসৃত হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

তং জিহ্বয়া দ্বিশিখয়া পরিলেলিহানং

দ্বৈ স্বকণী হাতিকরালবিষাগ্নিদৃষ্টিম্ ।

ক্লীড়মমুং পরিসসার যথা খগেন্দ্রো

বভ্রাম সোহপ্যবসরং প্রসমীক্ৰমাণঃ ॥২৫॥

অম্বয়ঃ (ভগবান্ অপি) ক্লীড়ন্ খগেন্দ্রঃ যথা (গরুড় ইব) দ্বিশিখয়া (দ্বিধাবিভক্তয়া) জিহ্বয়া দ্বৈ স্বকণী (ওষ্ঠপ্রান্তভাগৌ) পরিলেলিহানং অতিকরালবিষাগ্নিদৃষ্টিং (অতিকরাল অত্যাগ্রা বিষাগ্নি-যুক্তা দৃষ্টিঃ যস্য তং) তং অমুং (কালিয়ং) পরিসসার (পরিতঃ বভ্রাম) সঃ অপি (কালিয়ঃ) অবসরং (দংশনাবকাশং) প্রসমীক্ৰমাণঃ (অপেক্ষমাণঃ) বভ্রমে ॥ ২৫

অনুবাদ—তৎকালে ভগবান্ ও ক্লীড়াপর হইয়া দ্বিজা-বিভক্ত জিহ্বা দ্বারা ওষ্ঠ-প্রান্তভাগ লেহনকারী এবং অত্যাগ্র বিষানলযুক্তদৃষ্টি কালিয় সর্পের চতুর্দিকে গরুড়ের ন্যায় ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ঐ সর্পও দংশন করিবার অপেক্ষায় ভ্রমণ করিতেছিল ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বৈ স্বকণী পুনঃ পুনলিহন্তং তমমুং পরি পরিতঃ সসার, তং ভ্রময়িতুং তস্য সর্বতো বভ্রামেত্যর্থঃ। স কালিয়োহপি দংশনস্য অবসরং সমীক্ৰমাণ এব বভ্রাম, কৃষ্ণকর্তৃকভ্রমণ-লাঘবদংশনাবসরং ন প্রাপতি ত্রিযাগ্ভ্রমিখেলয়াপি তং জিগ্মেষেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বৈ স্বকণী’—প্রত্যেক মুখে দুইটি শিখায়ুক্ত জিহ্বা দ্বারা ওষ্ঠপ্রান্ত লেহনকারী কালিয়-নাগকে ভ্রমণ করাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ তাহার

চারিদিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সেই কালিয়ও শ্রীকৃষ্ণকে দংশন করিবার নিমিত্ত অবসর প্রতীক্ষা করিয়া নিরন্তর ভ্রমণ করিতে লাগিল, কিন্তু কৃষ্ণ কর্তৃক দ্রুত ভ্রমণের জন্য অবসর প্রাপ্ত হইল না, এই প্রকার ত্রিযাক্ ভ্রমিখেলার দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণ কালিয়কে পরাজিত করিলেন—এই ভাবার্থ ॥২৫॥

এবং পরিভ্রমহতৌজসমুন্নতাংস-

মানম্য তৎপৃথুশিরঃস্বধিরাঢ় আদ্যঃ ।

তন্মুর্দ্ধরত্ননিকরস্পর্শাতিতাম্র-

পাদাঘ্রুজোহখিলকলাদিগুরুননর্ত ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—অখিলকলাদিগুরুঃ (সকলকলাপণ্ডিতঃ) আদ্যঃ (ভগবান্) এবং পরিভ্রমহতৌজসং (ভ্রমণেন হতেজসং) উন্নতাংসং (উন্নতকঙ্কং) আনম্য তৎপৃথুশিরঃসু (তস্য বৃহন্মস্তকেষু) অধিরাঢ়ঃ (আরাঢ়ঃ) তন্মুর্দ্ধরত্ননিকরস্পর্শাতিতাম্রপাদাঘ্রুজঃ (কালিয়কণাস্পর্শমুহ-সংসর্গরঞ্জিতচরণকমলঃ সন্) ননর্ত (নৃত্যং চকার) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপ ভ্রমণবশতঃ নিম্নেজ ও উন্নত-কঙ্কসর্পকে অবনত করিয়া তদীয় বৃহৎ মস্তকোপরি আরোহণ পূর্বক বিবিধ নৃত্য-গীত-কলাদির আদিগুরু সর্বকারণ-কারণ শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতে লাগিলেন। তৎকালে কালিয়ের ফণা দ্বিত মণিসমূহের স্পর্শে তাহার চরণ-কমল অরুণ-বর্ণে রঞ্জিত হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—উন্নতাবুচ্চাবংসৌ যস্য তং আনম্যোতি পরিভ্রমহতৌজস্তাৎ ভ্রমণাসমর্থস্য তস্য শিরাংসোব একহস্তেনৈবানম্য তন্নাধিরাঢ়ঃ সমনর্তঃ। “শিরঃ স কৃষ্ণো জগ্রাহ স্বহস্তেনাবনম্য”তি হরিবংশোক্তেঃ। তস্য মূর্দ্ধসু যে রত্ননিকরাস্তেষাং কঠোরাণাং স্পর্শেনাতিসুকুমারত্বাদতিতাম্রমত্যাং পাদাঘ্রুজং যস্য সঃ। স্থালী শরাবাদিসু কলাজাপনায় নটানটন্তি অল্পস্ত সর্বকলানামাদিগুরুত্বাৎ চঞ্চলেষু কালিয়মূর্দ্ধসু ননর্তেতি স্বকলাতিজ্ঞদর্শনেনয়ং ব্রজসুন্দরীষু পূর্বরাগবতীষু জ্ঞেয়া ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উন্নতাংসম্ আনম্য’ উন্নত উচ্চ কঙ্ক যাহার, তাহাকে, অর্থাৎ এই প্রকার পরি-

ভ্রমণে হতবলহেতু ভ্রমণে অসমর্থ কালিয়ের মস্তক-
গুলি শ্রীকৃষ্ণ একহস্ত দ্বারা অবনত করিয়া উহার
বিস্তৃত মস্তকোপরি আরোহণপূর্ব্ব ৮ নৃত্য করিতে
লাগিলেন। শ্রীহরিবংশেও উক্ত আছে—“সেই শ্রীকৃষ্ণ
এক হস্ত দ্বারা কালিয়ের মস্তক অবনত করিয়া
ধারণ করিয়াছিলেন।” ‘তন্মূর্ধ-রত্ননিকর’—অর্থাৎ
কালিয়ের মস্তকস্থ কঠোর রত্ননিকরের স্পর্শে অতি-
সুকুমার তাঁহার পাদপদ্ম অতিশয় অরুণবর্ণ হইয়া
শোভা পাইতে লাগিল। নটগণ স্থালী শরাবাদিতে
কলা ভ্রাপনের নিমিত্ত নৃত্য করিয়া থাকেন, কিন্তু
এই কৃষ্ণ নানাপ্রকার নৃত্যবিশেষের আদি গুরু বলিয়া
কালিয়ের চঞ্চল মস্তকে নৃত্য করিতে আরম্ভ করি-
লেন। পূর্ব্বরাগবতী ব্রজসুন্দরীগণের নিকট নিজ
কলাবিদ্যার অভিজ্ঞতা প্রদর্শনই ইহার উদ্দেশ্য বুঝিতে
হইবে ॥ ২৬ ॥

তং নর্ত্তুমদ্যতমবেক্ষ্য তদা তদীয়-
গন্ধর্ব্বসিদ্ধমুনিচারণদেববধঃ ।

প্রীত্যা মৃদঙ্গপগবানকবাদ্যগীত-

পুষ্পোপহারনুভিঃ সহসোপসেদুঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—তদা তং (শ্রীকৃষ্ণং) নর্ত্তুং (নৃত্যং
কর্ত্তুং) উদ্যতং অবেক্ষ্য তদীয় গন্ধর্ব্বসিদ্ধমুনিচারণ-
দেববধঃ (তদনুরাগিণঃ গন্ধর্ব্বাদয়ঃ) প্রীত্যা (হর্ষেণ)
মৃদঙ্গপগবানকবাদ্যগীতপুষ্পোপহারনুভিঃ (উপ-
চারৈঃ) সহসা উপসেদুঃ (সমীপমাগতাঃ বহুবুঃ)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে শ্রীকৃষ্ণকে নৃত্য করিতে
উদ্যত দেখিয়া তদনুরাগী গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, মুনি, চারণ
এবং অপ্সরোগণ হর্ষে মৃদঙ্গ, পগব, আনক প্রভৃতি
বাদ্য, গীত, পুষ্প উপহার এবং স্তব পাঠ প্রভৃতির
সহিত সহসা সমীপে আগমন করিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—নর্ত্তুং নতিভুং তদীয়ৈতি বাদ্যং বিনৈব
স্বমুখেনৈবোচ্চারিতৈষ্টেথৈশদৈঃ প্রভূর্নৃত্যতি । তদ্বক্ষ্যং
কং সময়ং প্রতি স্থিতা ইতি বিচার্যেতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তং নর্ত্তুং’—শ্রীকৃষ্ণকে নৃত্য
করিতে উদ্যত দেখিয়া তদীয় গন্ধর্ব্বাদি ভক্তগণ
‘বাদ্য ব্যতিরেকেই স্বমুখে উচ্চারিত থৈ থৈ শব্দে

আমাদের প্রভু নৃত্য করিতেছেন। অতএব আমরা
কোন্ সময়ের অপেক্ষা করিয়া থাকিব’—এইরূপ
বিচার করতঃ তাঁহারা সহসা বাদ্যগীতাদির সহিত
তাঁহার সমীপে আগমন করিলেন ॥ ২৭ ॥

যদৃশচ্ছিরো ন নমতেহঙ্গ শতৈকশীর্ষ-

স্ততন্মমর্দ খলদণ্ডধরোহভিষপাতৈঃ ।

ক্লীণায়ুষো ভ্রমত উল্বণমাস্যাতোহস্বঙ-

নস্তো বমন্ পরমকশ্মলমাপ নাগঃ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অঙ্গ, (হে রাজন্) শতৈকশীর্ষঃ (শত-
মেকানি মুখ্যানি শীর্ষাণি শিরাংসি যস্য তস্য) ক্লীণা-
য়ুষঃ (ভ্রমণেন মৃতপ্রায়স্যপি) যৎ ভ্রমতঃ (কালিয়স্য)
যৎ শিরঃ ন নমতে (ন নতং ভবতি) খলদণ্ডধরঃ
(দুষ্টদমনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) অভিষপাতৈঃ (চরণাঘাতৈঃ)
তৎ তৎ (শিরঃ) মমর্দ (মর্দিতবান্) নাগঃ (কালি-
য়শ্চ) আস্যতঃ (মুখাৎ) নস্তো (নাসিকাতঃ)
উল্বণং (উগ্রং) অস্কৃ (রক্তং) বমন্ (সন্)
পরমকশ্মলং (পরমমোহং) আপ (প্রাপ্তঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, মৃতপ্রায় হইয়াও পরিভ্রমণ-
শীল শতশীর্ষ কালিয়সর্পের যে যে মস্তক অবনত
হইতেছিল না, দুষ্টদমন শ্রীকৃষ্ণ চরণাঘাতে সেই
সেই মস্তক মর্দিত করিতে লাগিলেন। তাহাতে কালিয়
মুখ এবং নাসিকা হইতে অতিশয় রক্ত বমন করিতে
করিতে পরম মোহ প্রাপ্ত হইল ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—শতং একানি মুখ্যানি শিরাংসি যস্য
তস্য, অগ্রে ফণাসহস্রোক্তৈঃ । যদৃশৎ ন নমত্যুচ্চী-
ভবতি তল্লৈব সহস্রাক্ষ্য অভিষপাতৈস্তানেন ক্লণায়ু-
মর্দ । তদাচ আস্যাতো মুখেভ্যঃ নস্তো নাসাবিব-
রেভ্যঃ অস্কৃবমন্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শতৈকশীর্ষঃ’—এখানে
এক-শব্দ মুখ্যার্থে, যেহেতু পরে সহস্রফণাযুক্ত ইহা
বলিবেন। অতএব একশত প্রধান-মস্তকধারী কালি-
য়ের যে যে মস্তক অবনত হইতেছিল না, সেই সেই
মস্তকে সহসা আরোহণ করিয়া দুষ্টদমন শ্রীকৃষ্ণ
মৃত্যুচ্ছলে চরণাঘাতে তাহা মর্দন করিতে লাগিলেন।
তখন কালিয় মুখ ও নাসিকা হইতে অতিশয় রক্ত
বমন করিতে করিতে মুচ্ছিতপ্রায় হইয়া পড়িল ॥ ২৮

তস্যাক্ষিভিগ্নরলমুদ্রমতঃ শিরঃসু
যদ্যৎ সমুন্নমতি নিঃশ্বসতো রুষোচ্চৈঃ ।
নৃত্যন্ পদানুনময়ন্ দময়ান্নভুব
পুষ্পৈঃ প্রপূজিত ইবেহ পুমান্ পুরাণঃ ॥২৯॥

অন্বয়ঃ—অক্ষিভিঃ গরলং উদ্রমতঃ রুষা উচ্চৈঃ
নিশ্বসতঃ তস্য (কালিয়স্য) শিরঃসু (মধ্যে) যৎ
যৎ সমুন্নমতি (উন্নতং ভবতি তৎ তৎ) নৃত্যন্ (সন্)
পদা অনুনময়ন্ (নতং কৃৎস্বন্) দময়ান্নভুব (তং
দমিতং চকার) ইহ (অস্মিন্নবসরে হাষ্টেঃ গজ্জক্বা-
দিভিঃ) পুরাণ পুমান্ ইব (শেষশায়ী নারায়ণঃ ইব
শ্রীকৃষ্ণঃ) পুষ্পৈঃ প্রপূজিতঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—কালিয় ক্রোধে দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ
এবং নেত্রদ্বারা বিষ উদগীরণ করিতেছিল। তাহার
যে সকল মস্তক উন্নত হইতেছিল, কৃষ্ণ সেই সকলকে
পদদ্বারা অবনত করিয়া দমন করিতেছিলেন। ইত্য-
বসরে গজ্জক্বাদি দেবতারূপ তাঁহাকে পুষ্পের দ্বারা
পূজা করিতেছিলেন। কৃষ্ণও তৎকালে শেষশায়ী
নারায়ণের ন্যায় শোভা পাইতেছিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য শিরঃসু মধ্যে যৎ যৎ সমুন্নমতি
তত্তদেব পদা পাদপ্রহারেণ অনুনময়ন্ তস্মিন্নবসরে
হাষ্টেগজ্জক্বাদিভিব্ধ্যমাণৈঃ পুষ্পৈঃ প্রপূজিত ইব
প্রসন্নঃ সন্ তেষামেব হিতার্থং দৃষ্টং তং দময়ান্নভুব
॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শিরঃসু যদ্যৎ সমুন্নমতি’
—কালিয়ের মস্তকগুলির মধ্যে যে যে মস্তক উন্নত
হইতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতে করিতে সেই
সেই মস্তকও পদাঘাতে অবনত করিতেছিলেন।
সেই সময়ে গজ্জক্বাদি কর্তৃক পুষ্পোপহারের দ্বারা
পূজিত হইয়াই যেন প্রসন্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের
হিতের নিমিত্ত সেই দৃষ্ট কালিয়কে দমন করিলেন
॥ ২৯ ॥

তচ্চিত্রতাণ্ডববিরুগ্নফণাসহস্রো

রক্তং মুখৈরুরূ বমন নৃপ ভগ্নগাজঃ ।

স্মৃদ্ধা চরাচরগুরুং পুরুষং পুরাণং

নারায়ণং তমরণং মনসা জগাম ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ তচ্চিত্রতাণ্ডববিরুগ্নফণা-

সহস্রঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণঃ চিত্রং অভূতং যৎ তাণ্ডবং
তেন বিরুগ্নং নিপীড়িতং ফণানাং সহস্রং যস্য সঃ)
ভগ্নগাজঃ (শিথিল শরীরঃ সঃ কালিয়ঃ) মুখৈঃ উরু
(প্রচুরং) রক্তং বমন (সন্) মনসা চরাচরগুরুং
পুরাণং পুরুষং নারায়ণং স্মৃদ্ধা তং অরণং (শরণং)
জগাম ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণের সেই বিচিত্র
তাণ্ডববেগে ফণাসহস্র নিপীড়িত এবং শরীর শিথিল
হওয়ায় কালিয় মুখ সকল দ্বারা প্রচুর রক্ত বমন
সহকারে মনে মনে চরাচর গুরু পুরাণপুরুষ নারা-
য়ণকে স্মরণ করিয়া তাঁহার শরণাগত হইল ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—পরমভক্তাভিভূতপত্নীভিঃ কৃপারূপং
ভক্তিবীজং পূর্বমুগ্ধমপি পূর্বপূর্বাপরাধজনিতক্রোধ্যা-
দৌষব্যাগ্তে কালিয়স্য তস্যাত্তঃকরণে দৃষ্টক্ষেত্রে ইব
প্ররোড়ুমসমর্থমেবাসীৎ । তদা তু শ্রীচরণস্পর্শেন
তৎকৃতদণ্ডপ্রাপ্ত্যা চ তত্তদৌষক্ষ্যে সতি সহসৈব
তত্তত্ত্বীজমঙ্কুরিতং বভূবেত্যাহ,—স্মৃষ্টেতি । মদৈ-
রিণো গরুড়াদপ্যস্য পরঃ সহস্রগুণাধিকং বলং ময়ো-
পলব্ধং, তস্মান্নতঃপত্নীভিরূপদিষ্টভক্তিকোহয়মেব
পরমেশ্বর ইতি স্বীয়স্মৃতিগোচরীকৃত্যোত্যর্থঃ । চরাচর-
গুরুমিত্যসাধারণং বলং দর্শয়ন্নহমেব পরমেশ্বর
উপাস্য ইতি মূঢ়মপি মাং জাপয়ন্ কৃপয়া মন্দিরোহ-
পিতচরণো গুরুর্ভবন্ প্রসীদতি । তমিমমহমিদানীং
শরণং যামীতি । অরণং শরণম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরম ভক্তিমতী তাহার
পত্নীগণ কর্তৃক কৃপারূপ ভক্তিলতা-বীজ পূর্বে উগ্ধ
হইলেও পূর্ব পূর্ব অপরাধজনিত খলতাদৌষে ব্যাগ্ত
খাকায় কালিয় নাগের অন্তঃকরণরূপ উষর ভূমিতে
তাহা প্ররোড় (অঙ্কুরিত) হইতে অসমর্থই ছিল। কিন্তু
তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ-স্পর্শ ও তৎকৃত দণ্ড
প্রাপ্তিতে সেই সেই দৌষ ক্ষয় হইলে সহসাই সেই
ভক্তিবীজ অঙ্কুরিত হইল, ইহা বলিতেছেন—‘স্মৃদ্ধা’
ইত্যাদি। আমার শত্রু গরুড় হইতেও ইহার পরঃ-
সহস্রগুণ অধিক বল আমি উপলব্ধি করিতেছি,
অতএব আমার পত্নীগণ যাহাকে ভক্তি করিতে উপ-
দেশ করিত, ইনিই সেই পরমেশ্বর হইবেন—এইরূপ
তাহার স্মৃতিপথে উদিত হইল—এই ভাবার্থ।
‘চরাচর-গুরুম্’—সর্বপ্রাণীর নিয়ন্তা, এইরূপ অসা-

ধারণ বল প্রদর্শনপূর্বক আমিই পরমেশ্বর উপাস্য
—ইহা মৃত্ত আমাকেও জানাইয়া আমার মস্তকে
শ্রীচরণ অর্পণ করতঃ গুরু হইয়া আমাকে কৃপা
করিতেছেন। অতএব এক্ষণে এই শ্রীকৃষ্ণেরই শরণা-
গত হই। ‘অরণ্য’—শরণ (কালিয়নাগ এইরূপ
স্মরণ করিয়া মনে মনে তাঁহার শরণাপন্ন হইল)
॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণস্য গৰ্ভজগতোহতিভরাবসমং

পাশ্বপ্রহারপরিরূপক্ষণাতপন্নম্ ।

দৃষ্টাঃ হিমাধ্যমূপসেদুরমুখ্য পক্ষ্য

আর্তাঃ স্নতদ্বসনভ্রূষণকেশবন্ধাঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—অমুখ্য (কালিয়স্য) পক্ষ্যঃ গৰ্ভজগতঃ
(গৰ্ভে জগন্তি যস্য তস্য বিশ্বব্রহ্মাণ্ডোদরস্য) কৃষ্ণস্য
অতিভরাবসমং (অনিতভরণে শ্রান্তং) পাশ্বপ্রহার-
পরিরূপক্ষণাতপন্নং (পাদ প্রহারেণ নিপীড়িতফণ-
মণ্ডলং) অহিং (স্বভর্তারং) দৃষ্টাঃ আর্তাঃ (দুঃখিতাঃ)
স্নতদ্বসনভ্রূষণকেশবন্ধাঃ (স্নতন্তঃ শিথিলীভূতাঃ
বসনং ভ্রূষণং কেশবন্ধাচ্চ হাসাং তাঃ তাদৃশাঃ সত্যঃ)
আদ্যং (পুরাণপুরুষং শ্রীকৃষ্ণং) উপসেদুঃ (তস্য
সমীপমাজগমুঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—কালিয়ের পত্নীগণও ব্রহ্মাণ্ডের
শ্রীকৃষ্ণের অতি ভারে অবসন্ন এবং পাদ-প্রহারে
নিপীড়িত ফণামণ্ডলধারী নিজ স্বামীকে দর্শন করিয়া
অতীব দুঃখিত হইল। তাহাদের বসন, ভ্রূষণ ও
কেশবন্ধন শিথিল হইয়া পড়িল। তখন তাহারা
পুরাণপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপস্থিত হইল ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—গৰ্ভে জগন্তি যস্য তস্য অতএবাতি-
ভরণে, আদ্যং শ্রীকৃষ্ণং আর্তা ইত্যেতাবৎকালপর্যন্তং
যা পত্যাবুদাসীনা এবাসন্। বহির্মুখোহয়ং ভগবৎ-
কৃত-দণ্ডেন স্নিগ্ধে চেৎ স্নিগ্ধ্যতাম্। বয়ং বিধবা ভূত্বা
ভগবন্তং ভজ্যমেতি, যদা তু মনসা শরণং গতস্য তস্য
পত্ন্যদৈন্যনির্বেদ- বিষাদবিতর্কমিত্যাদিসংঘারিলক্ষণং
মুখাদ্যঙ্গেষু দদৃগুস্তদেবাহো অস্মদাণ্যবশাদয়ং
বৈষ্ণবোহভূতদস্য রক্ষণে যতামহে ইতি। সংহতাস্তা-
স্ত্র জাতস্নেহহৃদাভাঃ শ্রীমদ্রণসন্নিধিমাজগমুঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গৰ্ভজগতঃ’—যাঁহার উদর-

মধ্যে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে, সেই
কৃষ্ণের গুরুভারে অবসন্ন ও তাঁহার পদাঘাতে স্বপতির
ফণারূপ আতপন্নগুলি সর্বতোভাবে আহত দর্শন-
পূর্বক কালিয়ের পত্নীসকল, ‘আদ্যং’—আদিপুরুষ
শ্রীকৃষ্ণের চরণসমীপে উপস্থিত হইলেন। ‘আর্তাঃ’
—এতকাল পর্য্যন্ত যাহারা পতিতে উদাসীনই ছিল,
বহির্মুখ এই জন ভগবৎকৃত দণ্ডের দ্বারা যদি মারা
যায়, মরুক, বরং বিধবা হইয়া আমরা শ্রীভগবানের
ভজন করিব। কিন্তু যখন মনের দ্বারা শরণাগত
পতির দৈন্য, নির্বেদ, বিষাদ, বিতর্ক ইত্যাদি সঞ্চারি
লক্ষণ ভাব তাহার মুখাদি অঙ্গে লক্ষ্য করিলেন,
তখনই অহো! আমাদের ভাগ্যবশতঃ এই জন
(স্বপতি) বৈষ্ণব হইয়াছে, অতএব ইহার রক্ষণে
চেষ্টা করি—এইরূপ মনে করিয়া, তাহারা সন্নি-
লিতভাবে পতিতে জাতস্নেহহেতু কাতর হইয়া
শ্রীকৃষ্ণের চরণসমীপে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩১ ॥

ভাস্তং সুবিগ্নমনসোহথ পুরস্কৃতাভাঃ

কায়ং নিধায় ভূবি ভূতপতিং প্রণেমুঃ ।

সাধ্যাঃ কুতাজলিপূটাঃ শমলস্য ভর্তৃ-

মোক্ষেপ্সবঃ শরণদং শরণং প্রপমাঃ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—অথ সুবিগ্নমনসঃ সাধ্যাঃ তাঃ (কালিয়-
পক্ষ্যঃ) পুরস্কৃতাভাঃ (পুরস্কৃতাঃ অগ্রেকৃতা অর্ভাঃ
নিজশাবকাঃ যাভিঃ তাঃ) কুতাজলিপূটাঃ (বন্ধাজ-
লমঃ) শমলস্য (পাপিনঃ) ভর্তৃঃ (স্বামিনঃ) মোক্ষে
প্সবঃ (মুক্তিকামাঃ) তং শরণদং ভূতপতিং শরণং
প্রপমাঃ (প্রাপ্তাঃ সত্যঃ) ভূবি কায়ং নিধায় (নিপাত্য)
প্রণেমুঃ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর উদ্বিগ্নচিত্তা সাধবী নাগ-পত্নী-
গণ নিজ শিশুগণকে অগ্রবর্তী করিয়া কুতাজলিপূটে
পাপী স্বামীর মুক্তি কামনায় শরণপ্রদ ভূতপতি
শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইয়া ভূতলে শরীর নিপাতিত
করিয়া প্রণাম করিল ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ভাস্তং প্রথমং প্রণেমুর্ভূতীতি হৃদস্য
মধ্যে কশিচ্চীপো বুদ্ধ্যতে যন্ত্ৰৈব স্থিতঃ কৃষ্ণঃ কালিয়-
বেষ্টিতো গোবুলজনেরদৃশ্যতেতি জেয়ম্। পুরঃ
কৃষ্ণস্যাগ্রে কৃতা অর্ভা বালা যাভিস্তা ইতি কৃপাজন-
নার্থম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাস্তং’—নাগপত্নীগণ প্রথমতঃ ভূতলে শরীর নিপাতিত করিয়া অর্থাৎ সাপটাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণকে প্রণিপাত করিলেন। ‘ভূবি’—ভূতলে, ইহা বলায় সেই হৃদের মধ্যে কোন দ্বীপ ছিল, ইহা বুঝিতে হইবে, যেখানে অবস্থিত কৃষ্ণ কালিন্স-বেষ্টিত হইয়া গোবলজনের দ্বারা দুষ্ট হইয়াছিলেন। ‘পুরুষতারাঃ’—‘শিশু সন্তান দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইবে’, ইহা মনে করিয়া তাহারা শিশুসকল অগ্রে লইয়া স্বামীর অপরাধ ক্ষমা করাইবার অভিলাষে শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন ॥ ৩২ ॥

নাগপত্ন্যা উচুঃ—

নায্যো হি দণ্ডঃ কৃতকিঙ্কিষেহস্মিৎ-
স্বাবতারঃ খলনিগ্রহায় ।

রিপোঃ সূতানামপি তুল্যদৃষ্টি-

ধৎসে দমং ফলমেবানুশংসন্ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ—নাগপত্ন্যাঃ উচুঃ—(হে দেব, যতঃ) খলনিগ্রহায় (দুষ্টদমনায়) তব অবতারঃ (অতঃ) কৃতকিঙ্কিষে (পাপাচারে) অস্মিৎ (অস্মৎ স্বামিনি) দণ্ডঃ (দ্বারা বিহিতা ইয়ং শাস্তিঃ) নায্যো হি (যুক্ত এব) । রিপোঃ সূতানাং অপি (শত্রৌ মিত্রে চ) তুল্যদৃষ্টিঃ (সমদর্শী ত্বং) ফলং (ভবিষ্যন্নঙ্গল ফলং) অনুশংসন্ (আলোচয়ন্) এব দমং (দণ্ডং) ধৎসে (করোষি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—নাগপত্নীগণ বলিতে লাগিল—হে দেব, দুষ্টদমনের জন্যই আপনি ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, অতএব আমাদের পাপাচারী স্বামীর প্রতি এই শাস্তি যোগ্যই হইয়াছে। আপনি শত্রু ও পুত্র উভয়ের প্রতিই সমদর্শী এবং তাহাদের ভবিষ্যৎ মঙ্গল আলোচনা করিয়াই দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং স্ববৃত্ত্যঃ কোপমুপশময়িতুং দণ্ডমনুমোদয়ন্তি—নায্য ইতি। অনেক সাধুদ্রোহলক্ষণস্যাঞ্চলত্বস্য ফলমবশ্যাপ্রাপ্যং প্রাপ্তমিতি ভাবঃ। শিষ্টপালনদুষ্টনিগ্রহকৃত্ত্বং তু কাপি বৈষম্যং নৈবাশ্বী-
ত্যাছঃ। রিপোঃ সূতানাং রিপুসুতেষু অপিকারাৎ স্বসুতেষু চ তুল্যদৃষ্টিঃ। রিপোরপি পুত্রস্য শিষ্টস্য প্রহ্লাদস্য পালনদর্শনাৎ স্বস্যাপি সূতস্য নরকাসুরস্য

বধদর্শনাশ্চেতি ভাবঃ। নচ খলনিগ্রহেহপি নৈর্ঘৃণ্য-
মিত্যাহর্দ্রৎসে ইতি। খলত্বহেতুক-নানা-নরকদুঃখো-
পশমপূর্বকনিত্যসুখময়মোক্ষলক্ষণং ফলমেব দীক্ষিতে
ময়েত্যনুশংসন্ কথয়ন্তেব দমং দণ্ডং ধৎসে ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের কোপ উপশমিত করিবার নিমিত্ত দণ্ড অনুমোদন করিতেছেন—‘নায্যো হি দণ্ডঃ’, এতাদৃশ মহদপরাধী কালিন্সের প্রতি আপনি যে দণ্ড বিধান করিলেন, তাহা ন্যায়সঙ্গতই হইয়াছে, যেহেতু আপনি সাধুদ্রোহী খলগণের নিগ্রহ ও সাধুসকলের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত অবতার স্বীকার করিয়া থাকেন। এই নাগরাজ সাধুদ্রোহরূপ নিজ খলত্বের অবশ্যাপ্রাপ্য ফল প্রাপ্ত হইয়াছে—এই ভাব। শিষ্টপালন ও দুষ্ট-নিগ্রহকারক আপনার কোথাও বৈষম্য নাই, ইহা বলিতেছেন—‘রিপোঃ সূতানামপি’, শত্রু ও পুত্রে আপনার তুল্য দৃষ্টি রহিয়াছে, অথবা রিপুর পুত্রে ও স্বীয় পুত্রে আপনার সমান দৃষ্টি অর্থাৎ শত্রুপুত্র শিষ্ট প্রহ্লাদ মহাশয়কে সর্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছেন, অথচ স্বীয় পুত্র নরকাসুরকে বিনাশ করিয়াছেন। আরও, খলনিগ্রহেও আপনার কৃপা-শূন্যতা দৃষ্ট হয় না, ইহা বলিতেছেন—‘ধৎসে’ ইত্যাদি, আপনি জীবের কণ্ঠফল আলোচনা করিয়া অর্থাৎ নানাবিধ নরকাদি দুঃখের হেতুভূত খলত্ব উপশমনপূর্বক নিত্য সুখময়মোক্ষলক্ষণ ফল প্রদানের অভিপ্রায়ে খলের প্রতি দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

অনুগ্রহেহয়ং ভবতাঃ কৃতো হি নো

দণ্ডোহসতাং তে খলু কল্মষাপহঃ ।

যদ্বন্দ্বশুকত্বমমুষ্য দেহিনঃ

ক্রোধোহপি তেহনুগ্রহ এব সন্মতঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ—(যতঃ) তে (তব কৃতঃ) দণ্ডঃ খলু (নিশ্চিতং) অসতাং (পাণিনাং) কল্মষাপহঃ (পাপনাশনঃ ভবতি অতঃ) হি (নুনং) ভবতা নঃ (অস্মাকং) অয়ং (দণ্ডরূপঃ) অনুগ্রহঃ (এব) কৃতঃ। অমুষ্য দেহিনঃ যৎ (যস্মাৎ পাপাৎ) দ্বন্দ্বশুকত্বং (সর্পত্বং তন্মাশাৎ) তে (তব) ক্রোধঃ অপি অনুগ্রহঃ এব (ইতি অস্মাকং) সন্মতঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যেহেতু আপনার দণ্ড নিশ্চিতভাবে পাপিগণের পাপনাশ করিয়া থাকে, সেই জন্য আপনি দণ্ডরূপে আমাদিগকে অনুগ্রহই করিয়াছেন। বিশেষতঃ আমাদের এই স্বামী যে পাপে সর্পত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই পাপনাশ করায় আপনার ক্রোধকেও আমরা অনুগ্রহই মনে করিতেছি ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ দুষ্টেষুপি তব বস্তুতন্তুগ্রহ এব নিগ্রহাকার ইত্যাহঃ,—অনুগ্রহ ইতি। নোহস্মাকং দণ্ডঃ কল্মষং প্রাচীনবিবিধপাপং অপহন্তীতি সঃ। যতঃ কল্মষাৎ অমুখ্য দেহিনো জীবস্য দ্বন্দ্বশুকত্বম্। তস্মাৎ ক্রোধোহপীত্যাতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব দুষ্টজনের প্রতিও আপনার বাস্তবিক অনুগ্রহই নিগ্রহাকার (অর্থাৎ দুষ্টজনের প্রতি আপনার যে নিগ্রহবিধান হইয়া থাকে, বাস্তবিক তাহা নিগ্রহের আকার মাত্র, পরন্তু তাহা পরমানুগ্রহই হইয়া থাকে) ইহা বলিতেছেন—‘অনুগ্রহঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ আমাদের প্রতি আপনি এই যে দণ্ড বিধান করিলেন, ইহা আপাততঃ দণ্ডরূপে পরিদৃশ্যমান হইলেও বস্তুতঃ তাহা অনুগ্রহই করিয়াছেন। ‘কল্মষাপহঃ’—কারণ এতাদৃশ দণ্ড নিশ্চলই দুষ্টগণের পূর্বকৃত বিবিধ পাপ-নিবারক হইয়া থাকে। ‘যদ্বন্দ্বশুকত্বং’—যে পাপ-কর্ম্মদ্বারা নানা দেহধারী এই দেহী বা জীবের সম্প্রতি সর্প-যোনি হইয়াছে এবং আপনা কর্তৃক ক্রোধ-জন্য দণ্ডও এই দেহীর (কালিয় নাগের) প্রতি অনুগ্রহরূপেই সম্মত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

মধ্ব—দণ্ডোহপিভগবচ্চীর্ণো মমৈষোহনুগ্রহঃ স্মৃতঃ। ইতিভক্ত্যা চিন্তয়তা শুভকারী ভবত্যলম্ ॥ তত্রাপি কুর্ষতাং দ্বেষং তমপ্রাপ্তৌ তথাভবেৎ। ইতি চ ॥ ৩৪ ॥

তপঃ সূতপ্তং কিমেনে পূর্বং

নিরস্তমানেন চ মানদেন।

ধর্ম্মোহথবা সর্বজনানুকম্পয়া

যতো ভবান্তুয্যতি সর্বজীবঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—যতঃ (যস্মাৎ পুণ্যহেতোঃ) সর্বজীবঃ (সর্বজীবেষু সন্তোষিতেষু সর্বজীবমন্দিরো ভবান্

সন্তুয্যতি) ভবান্ তুয্যতি (এতাং প্রতি সন্তুষ্টঃ জাতঃ ততঃ) নিরস্তমানেন ত্যক্তগর্বেন) মানদেন (অন্যান্ প্রতি বিনয়িনা সত্য) অনেন (অস্মাকং ভর্তৃণা) পূর্বং (পূর্ব জন্মনি) কিং তপঃ সূতপ্তং (সম্যক্ আচরিতং) অথবা সর্বজনানুকম্পয়া (নিখিল হিত-বুদ্ধ্যা) ধর্ম্মঃ (কিঞ্চিদপি মহৎ পুণ্যকর্ম্মাং আচ-রিতং তৎ ন জানীমহে) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—সম্মাননাদি দ্বারা জীবসমূহকে সন্তুষ্ট করিলে আপনি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন বলিয়া আপনি সর্বজীবস্বরূপ। আমাদের এই স্বামী পূর্ব জন্মে অমানী এবং মানদ হইয়া কোন তপস্যা কিংবা সর্ব-জীবের হিতবুদ্ধিতে কোন ধর্ম্ম আচরণ করিয়াছেন—যাহাতে আপনি ইহার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন? ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীশ্চ নিগ্রহাকারোহপি নৈবায়মনু-গ্রহঃ, কিন্তু শিষ্টজনতা-কণ্টলভ্যমপি বস্তুগ্নমনায়া-সেনৈব লভতে স্ম যত্ত্ব তু কিং প্রাচীনং সুপুণ্যমস্তীতি বিতর্কয়ন্ত্য আহঃ,—তপ ইতি। নিরস্তমানেন গর্ব্ব-শূন্যত্বাদন্য-কৃতসম্মাননাভিলাষরহিতেন মানদেন অন্যোভ্যো মানং দদতেতি তপসো বৈষ্ণবীকৃতং সূচি-তম্। বৈষ্ণবেতরেষু তপস্বিত্বমানিত্বমানদত্বাদর্শনাৎ। “নাহং দাতৈর্ন তপসে”তি ত্বদুক্তেরন্যতপসন্তু-প্রসাদকহ্যভাবাচ্চ। সর্বজনানুকম্পয়া উপলক্ষিতো যো ধর্ম্মঃ স কৃত ইতি ধর্ম্মস্যপি বৈষ্ণবীকৃতম্। কম্মিণাং সর্বভূতানুকম্পানুৎপত্তেঃ। যতস্তপসো ধর্ম্মাদ্বা হেতোস্তুয্যতি। অস্যা শিরঃসু রজশ্বলীকৃতেষু প্রহর্ষনৃত্যাচরণাৎ। সর্বজীবসম্মাননানুকম্পাদিনা সর্বজীবেষু সন্তোষিতেষু সর্বজীবমন্দিরো ভবানপি সংতুয্যতীত্যর্থঃ। শ্লেষেণ সর্বাস্তুং জীবয়সি ত্বৎ-সন্তোষকং ইমমেব কিং পাক্ষিপ্রহারেহংসীতি দ্যোতি-তম্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে নিগ্রহাকার হইলেও উহা অনুগ্রহ নহে, কিন্তু শিষ্ট জনসমূহের কণ্টার্জিত বস্তুও এই ব্যক্তি যে অনায়াসেই লাভ করিয়াছে, সেই বিষয়ে কি প্রাচীন সুপুণ্য আছে, এইরূপ বিতর্ক করিয়া বলিতেছেন—‘তপঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ এই আমাদিগের পতি নাগরাজ গর্ব্বশূন্যত্বহেতু অন্যকৃত সম্মানে অনভিলাষী ও অন্যের প্রতি সম্মানপ্রদ হইয়া পূর্বজন্মে কি কৃচ্ছাদি তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়া-

ছিলেন? এইরূপ ‘অমানী মানদ’ তপস্যার বৈষ্ণবীয়ত্ব সুচিত হইল। যেহেতু বৈষ্ণব ভিন্ন অন্য তপস্বীজনে অমানিত্ব ও মানদত্ব দুট হয় না। “নাহং দানৈ ন তপসা” (শ্রীগীতা ১৮।৫৩), অর্থাৎ দান, তপস্যা প্রভৃতি উপায়দ্বারা কেহ আমাকে দর্শন করিতে সমর্থ হন না—আপনার এই উক্তিহেতু অন্যবিধ তপস্যা আপনার প্রীতিসম্পাদক নহে। ‘সর্বজনানুকম্পা’—অথবা সর্বজীবের হিতাচারণপূর্বক কি ধর্ম্মানুষ্ঠানই বা করিয়াছেন? যে তপস্যা ও যে ধর্ম্মের প্রভাবে ইহার প্রতি সর্ব-জীব-জীবন আপনি পরম সন্তোষ লাভ করিলেন। এখানে সর্বজনের হিত-বুদ্ধিতে যে ধর্ম্মানুষ্ঠান করা হয়, সেই ধর্ম্মও বৈষ্ণবীয়ই। কষ্টিগণের সর্বপ্রাণীর প্রতি অনুকম্পার উদয় হয় না, যে তপস্যা বা ধর্ম্মের দ্বারা আপনি তুষ্ট হইতে পারেন। ইহার মন্তকসকলে রঙ্গস্থলী করিয়া আপনি প্রহর্ষে নৃত্য করিলেন। সর্বজীবের প্রতি সম্মান ও অনুকম্পাদির দ্বারা সর্বজীব তুষ্ট হইলে সর্বজীবের মন্দিরস্বরূপ আপনিও সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন—এই অর্থ। শ্লিষ্টার্থে—সর্বজীবকে আপনি জীবন প্রদান করিয়া থাকেন, অথচ আপনার নৃত্যাদি—সন্তোষপ্রদ এই কালিয় নাগকেই কিজন্য পাদগ্র-প্রহারে লাঞ্ছিত করিতেছেন?—ইহা দ্যোতিত হইল ॥ ৩৫ ॥

কস্যানুভাবোহস্য ন দেব বিদ্যহে

তবাভিষ্মরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীললনাচরণং তপো

বিহায় কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) দেব, ললনা (সুন্দরী) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) কামান্ (বিষয়াস্তরান্) বিহায় সুচিরং ধৃতব্রতা (সতী) যদ্বাঞ্ছয়া (তব যৎপাদরেণু-লাভাশয়া) তপঃ অচরণং তব অভিষ্মরেণুস্পর্শাধিকারঃ (তাদৃশ চরণকমলরজোলাভাধিকারঃ) অস্য (কালি-য়স্য) কস্য (পুণ্যস্য) অনুভাবঃ (প্রভাব জনিতঃ তৎ) ন বিদ্যহে (জানীমহে) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে দেব, যে পদরেণুলাভের আশায় ললনা শ্রীদেবী বিষয়াস্তর পরিত্যাগপূর্বক চিরকাল ব্রতশীলা

হইয়া তপস্যা করিয়াছিলেন, এই কালিয় কোন্ পুণ্য-প্রভাবে সেই চরণ-রেণু লাভের অধিকারী হইল, তাহা আমরা জানিতে পারিতেছি না ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ন তপ আদি হেতুক এষ ভাগ্যো-দয়ঃ কিন্তুতর্ক্যং তব কৃপাবৈভবমেবেদমিত্যাহঃ—কসোতি দ্বিভিঃ। অস্য মহানীচস্যাপি কালিয়স্য কস্য তাবদনুভাবঃ ফলং তন্ম জানীমহে। ফলমেব কিং দৃষ্টং তত্রাহঃ, তব নন্দপুত্রস্য অভিষ্মরেণোরপি স্পর্শে স্বকর্তৃকো যোহধিকারঃ সোহপি তপাদি সর্বসুকৃতদুর্লভঃ, অয়ন্ত অভিষ্মদ্বয়কর্তৃকং স্পর্শং তৎ নৃত্যলক্ষণং তত্রাপি স্বশিরঃসু প্রাপেতি ভাগ্যস্য কিয়ান্ম-হিমা বাচ্য ইতি ভাবঃ। ব্রহ্মাদিসর্বভক্তেভ্যোহধি-ক্যপি শ্রীম্ভব নারায়ণরূপস্য ললন্যপি যস্য গোপাল-রূপস্য তব চরণস্পর্শবাঞ্ছয়া তপ আচরণং তদপি ন প্রাপ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, এই ভাগ্যোদয়ের প্রতি কোন তপস্যাদি কারণ নহে, পরন্তু আপনার অতর্ক্য কৃপাবৈভবই, ইহা বলিতেছেন—‘কস্য’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে। এই মহানীচ কালিয়ের কোন্ সুকৃতির ফল, তাহা আমরা জানি না। যদি বলেন—কি ফল তোমরা দেখিলে? তদুত্তরে বলিতে-ছেন—‘তবাভিষ্মরেণু-স্পর্শাধিকারঃ’ নন্দনন্দন আপ-নার চরণরেণুরও স্বকর্তৃক স্পর্শে যে অধিকার, যাহা তপস্যাদি সর্বসুকৃতির দ্বারাও দুর্লভ। এই কালিয় নাগ আপনার শ্রীচরণমুগলের দ্বারা স্পর্শ, তাহাও নৃত্যরূপ, তাহাতে আবার নিজ মন্তকসকলে প্রাপ্ত হইল, এইরূপ দৌভাগ্যের কত মহিমা বলা যায়?—এই ভাবার্থ। ‘যদ্বাঞ্ছয়া’—ব্রহ্মাদি সর্বভক্তগণও যাহার প্রসাদ অভিলাষ করিয়া থাকেন, সেই শ্রীলক্ষ্মী-দেবী শ্রীনারায়ণরূপী আপনার ললনা হইয়াও শ্রী-গোপালরূপী আপনার চরণরেণুর স্পর্শাধিকার বাস-নায় সর্বকামনা পরিত্যাগপূর্বক বদ্ধনিয়মা হইয়া বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলেন, তথাপি আপনাকে প্রাপ্ত হন নাই ॥ ৩৬ ॥

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ সাক্ষাভৌমং

ন পারমেষ্ঠ্যং ন রসাধিপত্যম্ ।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা

বাঞ্ছন্তি যৎপাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—যৎ (তব) পাদরজঃ প্রপন্নাঃ (প্রাপ্তাঃ জনাঃ) নাকপৃষ্ঠং (স্বর্গলোকং) ন সার্বভৌমং (সর্ব্বাধিপত্যং) ন চ পারমেষ্ঠ্যং (ব্রহ্মপদং) ন রসাধিপত্যং (পৃথিবীপতিত্বং) ন যোগসিদ্ধীঃ (অনি-
মাদিযোগাচ্চক্ষুঃ) অপুনর্ভবং (মোক্ষং) বা ন
বাঞ্ছন্তি ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—আপনার পদরজঃ প্রাপ্ত জনগণ স্বর্গ-
লোক, সার্বভৌমপদ, ব্রহ্মপদ, পৃথিবীর আধিপত্য,
যোগসিদ্ধি কিংবা মোক্ষ বাসনা করে না ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—এতাবন্মহিমভির্মৎপাদরেণুভিঃ কিং
ফলং স্যাদিতি চেম্বেবং বাচ্যং তব চরণরেণব এব
ফলং সর্ব্বফলেভ্যোহপ্যধিকমিত্যাহঃ—নেতি । প্রপন্না
এব ন বাঞ্ছন্তি কিং পুনস্তৎপ্রাপ্তাঃ, অপবর্গমপি কিং
পুনর্নাকপৃষ্ঠাদিকম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—এতাদৃশ
মহিমামুক্ত আমার চরণরেণুর দ্বারা কি ফল লাভ
হইবে? তদুত্তরে—এরূপ কখনই বলিতে পারেন
না, আপনার শ্রীচরণরেণুই সর্ব্ববিধ ফল হইতেও
অধিক ফলপ্রদ, ইহা বলিতেছেন—‘ন নাকপৃষ্ঠং’
ইত্যাদি । ‘প্রপন্নাঃ’—আপনার চরণরেণুর শরণাগত
হইয়া ভক্তগণই তাহা ভিন্ন অন্য স্বর্গাদি কিছুই
কামনা করেন না, তাহাতে আবার যাঁহারা চরণরেণু
প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাদের কথা কি বক্তব্য? ‘অপবর্গ’
অর্থাৎ নির্বাণ মোক্ষও বাঞ্ছা করেন না, তাহাতে
স্বর্গাদি লোকের কথা কি বক্তব্য?—এইরূপ কৈমুখ্য
এখানে বুঝিতে হইবে ॥ ৩৭ ॥

মঞ্চ—অপুনর্ভবমাত্ৰা হরিসামীপ্যমুত্তমম্ ।
তত্রাপি স্পর্শযোগাত্মং যথা বেদবিদো বিদুঃ ॥ ইতি-
পাদে ॥ ৩৭ ॥

তদেষ নাথাপ দুরাপমন্যো-

স্তমোজনিঃ ক্রোধবশোহপ্যাহীশঃ ।

সংসারচক্রে ভ্রমতঃ শরীরিণো

যদিচ্ছতঃ স্যাৎবিভবঃ সমক্ষঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নাথ, (প্রভো,) যদিচ্ছতঃ

সংসারচক্রে ভ্রমতঃ শরীরিণঃ (জীবস্য) বিভবঃ
(উৎকৃষ্টফলং) সমক্ষঃ স্যাৎ (সাক্ষাদেব জায়তে)
ক্রোধবশঃ (রজোগুণান্বিতঃ) অপি এষঃ তমোজনিঃ
(তমোগুণসম্ভূতঃ) অহীশঃ (সর্পশ্রেষ্ঠঃ) অনৈঃ
(লক্ষ্মীরক্ষাদিভিঃ) দুঃপ্রাপং (দুঃপ্রাপ্যং) তৎ
(ভবৎপদরজঃ) আপ (প্রাপ্তঃ ইতি কিমপি আশ্চর্য্যম্)
॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, যে পদরজঃ বাঞ্ছা করিয়া
সংসারচক্রে ভ্রমণশীল ব্যক্তিগণও উৎকৃষ্ট ফল
লাভ করিয়া থাকেন, ক্রোধপরবশ তমোগুণোদ্ভূত
এই সর্পরাজ ব্রহ্মাদির দুর্ভূত সেই পদরজঃ প্রাপ্ত হইল
॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—অনৈর্লক্ষ্মাদিভিরপি । কিঞ্চ, সর্ব্বফল-
মুকুটভূতমপি তৎপাদরজঃ সাকামজন্যস্য ফলসাধন-
মপি ভবতীত্যাহঃ—সংসারেতি । ইচ্ছতঃ সাকামস্য
শরীরিণঃ যৎ যতো বিভবঃ সমক্ষঃ ইচ্ছাবিশয়ীভূতা-
দপি যতঃ অপেক্ষিতা সম্পত্তিঃ প্রত্যেকৈব ভবতীত্যাহঃ
॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনৈঃ দুরাপম্’—লক্ষ্মী
প্রভৃতিরও সুদুর্ভূত (আপনার সেই পদরজঃ মহা-
পরাদী, তমোগুণোদ্ভব, ক্রোধ-স্বভাব-সম্পন্ন হইয়াও
এই নাগরাজ প্রাপ্ত হইল) । আরও, সর্ব্বফল-
মুকুটভূত হইলেও আপনার চরণরেণু সাকাম জনের
ফলসাধনও হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—সংসার-
চক্রে পরিভ্রমণকারী, ‘ইচ্ছতঃ শরীরিণঃ’—সাকাম
জীবের ইচ্ছাবিশয় হইতেও তৎক্ষণাৎ অপেক্ষিত
সম্পদ লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

নমস্তভ্যং ভগবতে পুরুষায় মহাত্মনে
ভূতবাসায় ভূতায় পরায় পরমাত্মনে ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—পুরুষায় (অন্তর্য্যামিরূপেণ বর্ত্তমানায়)
মহাত্মনে (নাতি পরিচ্ছিন্নায়) ভূতবাসায় (আকা-
শাদ্যাশ্রয়ায়) ভূতায় (পূর্ব্বমপি সতে) পরায় (কার-
ণায়) পরমাত্মনে (কারণাতীতায়) ভগবতে (অচি-
ন্তৈশ্বর্য্যাদিগুণায়) তুভ্যং নমঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যাদিগুণসম্পন্ন আপনাকে
নমস্কার । আপনি সর্ব্বজীবের অন্তর্য্যামী ও সর্ব্ব-

ব্যাপক এবং আকাশাদি সর্বভূতের আশ্রয় স্বরূপ, যেহেতু আকাশাদি ভূত সৃষ্টির পূর্বেও বর্তমান ছিলেন। আপনি সর্বকারণ-স্বরূপ হইয়াও সর্ব-কারণাতিত তুরীয় বস্তু ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—‘ষড়্ভিঃ শ্লোকৈঃ কৃপামেবং বিরূত্যা দশভিঃ পুনঃ। একাদশ নতীশ্চকুর্ভুক্ত্যা কালিয়-যোষিতঃ। ভক্ত্যেব রূপাস্যত্বেনাহঃ,—ভগবতে অপ্ৰাকৃতমভৈশ্চর্য্যাবতে। পুরুষায় নরাকারায়। মহাত্মানে নরাকৃত্যপি সর্বব্যাপকায় যোগিভিরূপাস্যত্বেনাহঃ, সর্বভূতনিবাসায় ভূতায় পূর্বমপি সতে ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ছয়টি শ্লোকে শ্রীভগবানের কৃপা বিরূত করিয়া কালিয়-নাগের পত্নীগণ পুনরায় দশটি শ্লোকে ভক্তিভরে শ্রীভগবানের নমস্কার করিতে-ছেন। ভক্তির উপাস্যত্বরূপে বলিতেছেন—‘ভগবতে’, অপ্ৰাকৃত ষড়্ভিধ ঐশ্বর্য্যাদি গুণসম্পন্ন, নরাকৃতি, মহান ব্রহ্মাদিরও নিঃস্তা, নরাকাররূপেও সর্বব্যাপক আপনাকে নমস্কার। যোগিগণের উপাস্যত্বরূপে বলিতেছেন—‘ভূতাবাসায়’, আপনি আকাশাদি সর্বভূতের আশ্রয়স্বরূপ, কারণ আকাশাদির পূর্বেও আপনি বিদ্যমান রহিয়াছেন (সেই আপনাকে নমস্কার করিতেছি।) ॥ ৩৯ ॥

মধ্ব—ভূতায় সর্বদা বিদ্যমানায় ॥ ৩৯ ॥

জানবিজ্ঞাননিধয়ে ব্রহ্মগেহনন্তশক্তয়ে।

অগুণায়াবিকারায় নমস্তে প্রাকৃতায় চ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—জানবিজ্ঞাননিধয়ে (জানং জ্ঞানং বিজ্ঞানং চিহ্নজ্ঞিঃ উভয়োনিধয়ে তাত্পর্য্য পূর্ণায়) ব্রহ্মগে অগুণায় অবিকারায় অনন্তশক্তয়ে প্রাকৃতায় (প্রকৃতিপ্রবর্তকায়) তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—নিগুণ, নিবিকার চিন্মাত্র ব্রহ্মস্বরূপ এবং প্রকৃতি-প্রবর্তক অনন্তশক্তিযুক্ত পরমাত্মস্বরূপ জান-বিজ্ঞান-নিধি আপনাকে নমস্কার ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—জানিভিরূপাস্যত্বেনাহঃ। জানবিজ্ঞানয়োঃ সম্পদোবিধিরিব নিধিস্ত্যৈম। পুনর্ভক্ত্যেবাপাস্যে নরাকারে তস্মিন্ মন্দধীভিঃ প্রসজিতান্ গুণবিকারাদি-দোষান্ বারয়ন্ত্য আহঃ। অনন্তশক্তয়ে অতর্ক্য-নন্তশক্তিসমুদ্রায়। অগুণায়াবিকারায়। প্রাকৃতগুণ-

বিকাররহিতায়। অপ্ৰাকৃতায় অপ্ৰাকৃতগুণবিকার-সহিতায় ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জানিগণের উপাস্যত্বরূপে বলিতেছেন—‘জান-বিজ্ঞান-নিধয়ে’—জান ও বিজ্ঞানরূপ সম্পদের নিধির ন্যায় নিধি, অর্থাৎ জান ও বিজ্ঞানে পরিপূর্ণ আপনাকে নমস্কার। পুনরায় ভক্তের উপাস্য নরাকৃতিতে মন্দবুদ্ধি জনগণের আরোপিত গুণ-বিকারাদি দোষ নিরাকরণপূর্বক বলিতে-ছেন—‘অনন্তশক্তয়ে’—আপনি অনন্ত অচিন্ত্যশক্তি-সমুদ্র, আপনি প্রাকৃত গুণরহিত, নিবিকার, অথচ অপ্ৰাকৃত অনন্ত শক্তিযুক্ত, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪০ ॥

কালায় কালনাভায় কালবয়বসাক্ষিণে।

বিশ্বায় তদুপদ্রষ্টে তৎকর্ত্রে বিশ্বহেতবে ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—কালায় (কালস্বরূপায়) কালনাভায় (কালশক্ত্যাশ্রয়ায়) বিশ্বায় (বিশ্বরূপায়) কালবয়বসাক্ষিণে (সৃষ্ট্যাদি সমবায়ানাং সাক্ষিণে) তদুপদ্রষ্টে (ন চ দ্রষ্টৃমাত্রায় কিন্তু তৎকর্ত্রে) বিশ্বহেতবে (সর্বকারণরূপায় নমঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—(অনন্ত শক্তিহেতু) আপনি কাল-স্বরূপ অর্থাৎ সৃষ্ট্যাতির কারণ এবং কালশক্তির আশ্রয় ও কালের অবয়ব অর্থাৎ সৃষ্ট্যাদি সমবায়ের সাক্ষী। আপনি বিশ্বরূপ ও দৃশ্য বিশ্বের দ্রষ্টা, কর্তা ও নিখিলকারণ ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—কালবিশেষে দেশবিশেষে চ প্রাদুর্ভবতি তস্মিন্ তত্তৎপরিচ্ছেদাদি-দোষান্ বারয়ন্ত্য আহঃ—কালায় কালস্বরূপায় কালনাভায় কালশক্ত্যাশ্রয়ায় তথাপি কালবয়বানাং সৃষ্টাদিসমবায়ানাং সাক্ষিণে এব ন তু তেষু সক্তায়। বিশ্বায় বিশ্বরূপায়। তহি কিং জড়োহং ন হি তদুপদ্রষ্টে, ন চ দ্রষ্টৃমাত্রায় কিন্তু তৎকর্ত্রে। ন চ কর্তৃমাত্রায় কিং বিশ্বহেতবে বিশ্বস্য হেতুসমুদ্রায় ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবানের দেশবিশেষে ও কালবিশেষে আবির্ভাব হইলেও দেশ ও কাল দ্বারা তাঁহার পরিচ্ছেদাদি দোষ নিরাকরণ-পূর্বক বলিতে-ছেন—‘কালায় কালনাভায়’, আপনি কালস্বরূপ ও কালশক্তির আশ্রয় হইলেও সৃষ্ট্যাদি সমবায়ের

সাক্ষিস্বরূপ, সুতরাং কাল ও কালশক্তিতে অসংলগ্ন।
‘বিশ্বায়’—আপনি বিশ্বরূপ। যদি বলেন—তাহা
হইলে আমি কি জড়? তদুত্তরে বলিতেছেন—
‘তদুপদ্রষ্টে’, আপনি বিশ্বের দ্রষ্টা, কেবল দ্রষ্টাই
নহেন, কিন্তু তাহার কর্তা। কেবল কর্তৃমাত্রই নহে,
পরন্তু আপনি বিশ্বের সর্বকারণ হইয়াছেন (সেই
আপনাকে নমস্কার।) ॥ ৪১ ॥

মধ্ব—অপ্রাকৃতায়। কালনাভায়। কালপ্রায়ায়।
বিশ্বস্য তদধীনত্বাদ্বিশ্বং বিষ্ণুরূপর্য্যাপ্যে। মূলহেতুত্বতো
হেতুঃ কর্তা প্রাতিশ্রিকং কৃতেঃ ॥ ইত্যাগ্নেয়ে ॥ ৪১ ॥

ভূতমায়েদ্রিয়প্রাণ-মনোবুদ্ধ্যাশয়ায়ানে।

ত্রিগুণেনাভিমানেন গুঢ়স্বাআনুভূতয়ে ॥ ৪২ ॥

নমোহনন্তায় সূক্ষ্মায় কূটস্থায় বিপশ্বিতে।

নানাবাদানুরোধায় বাচ্যবাচকশক্তয়ে ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—ভূতমায়েদ্রিয়প্রাণমনোবুদ্ধ্যাশয়ায়ানে
(ভূতানি আকাশাদীনি পঞ্চ, মাত্রা শব্দাদয়ঃ পঞ্চ,
মনঃ বুদ্ধিঃ আশয়ঃ চিত্তং তেষাং আয়ানে জ্ঞানপ্রদায়)
ত্রিগুণেনাভিমানেন (সৃষ্টে কার্য্যে যঃ ত্রিগুণঃ অভি-
মানঃ তেন) গুঢ়স্বাআনুভূতয়ে (গুঢ় স্বাংশভূতানামা-
য়ানাং জীবানামনুভূতিঃ যেন তস্মৈ) অনন্তায় (অহ-
ঙ্কারাপরিচ্ছেদাৎ) সূক্ষ্মায় (অদৃশ্যত্বাৎ অতএব)
কূটস্থায় (উপাধিকৃত বিকারাভাবাৎ) বিপশ্বিতে
(সর্বজ্ঞায়) নানাবাদানুরোধায় (অস্তি নাস্তি সর্বজ্ঞঃ
কিঞ্চিজ্ঞ বদ্ধঃ মুক্তঃ একোহনেক ইত্যাদিনানাবাদা-
নুরূপাদি মায়য়া অনুবর্ত্ততে যঃ অনুকূল বর্ত্তমানায়)
বাচ্যবাচকশক্তয়ে (অভিধানাভিধেয়শক্তিভেদাদপি
নানাভেদ প্রতীয়মানায়) নমঃ ॥ ৪২-৪৩ ॥

অনুবাদ—আপনি পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চ তন্মাত্র, দশ
ইন্দ্রিয়, দশ বা পঞ্চ প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—
—এই সকল স্থূল ও সূক্ষ্ম জড়বস্তুর চৈতন্য প্রদান
অর্থাৎ প্রবর্তন এবং ত্রিগুণাত্মক অভিমানদ্বারা
চৈতন্য-স্বাংশভূত জীবসমূহেরও স্বরূপানুভূতি আচ্ছা-
দিত করিয়া থাকেন, আপনি দেশ, কাল, সীমার
অতীত, অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ ও দৃশ্য বস্তুর অন্যতম
নহেন বলিয়া দুর্জ্ঞেয় এবং বিকাশশূন্য বলিয়া ‘কূটস্থ’
ও সর্বজ্ঞ, আপনি স্বীয় বহিরঙ্গা মায়্যা-দ্বারা ‘অস্তি’

‘নাস্তি’ প্রভৃতি নানাপ্রকার সৎ ও অসৎ সিদ্ধান্তের
প্রকাশক, আপনি শব্দ ও অর্থের বহুবিধ শক্তির মূল-
কারণরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন, এতাদৃশ আপ-
নাকে প্রণাম ॥ ৪২-৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ হেতুমাত্রায়াপি যতো ভূতাদীনাং
আয়ানে চেতয়িত্তে অতোহুভূতং চরিত্তং যতো জড়ানপি
চেতয়সি চেতনানপি জড়ীকরোষীত্যাহঃ। ত্রিগুণো
যোহভিমানন্তেন গুঢ়া আনুভূত্যা আনুভূত্যা
জীবস্যানুভূতির্জ্ঞানং যেন তস্মৈ। ননু কিমত্র তত্ত্বং
তদ্ব্যহঃ,—অনন্তায়, অস্যাভ্যং বস্তুং ন প্রাপ্নুম ইত্যর্থঃ।
তত্র হেতুঃ, সূক্ষ্মায়, দুর্জ্ঞেয়ত্বাদিত্যর্থঃ। ননু জীবাত্মনং
মদভিন্নমেব পশ্বিতা আহুত্বং কিমহমাত্মানমেব মোহ-
য়ামি তত্র মৈবং বাদীর্নিত্যাহঃ—কূটস্থায় “একরূপ-
তয়া তু যঃ, কালব্যাপী স কূটস্থ” ইত্যভিধানাৎ
ত্বমেকেনৈবাপ্রচ্যুত-স্বরূপেণ সর্বকালং ব্যাপ্নোষি স
তু দেবমনুষ্যাতির্য্যগাদিভিরনেকৈঃ প্রচ্যুতৈঃ স্বরূপৈঃ
কিঞ্চিদেব ব্যাঘাত্যতীতি কথং ত্বদভিন্নঃ স ইতি
ভাবঃ। দেবমনুষ্যাতিত্বং বস্তুতো জীবস্য ন স্বরূপ-
মিতি চেতদপি ত্বত্ত্বং স ভিন্ন এবৈত্যাহঃ। বিপশ্বিতে
সর্বজ্ঞায় স তু অল্পজ্ঞ এব প্রসিদ্ধ ইত্যর্থঃ। কিঞ্চ,
তদপি জীবাত্মা ইতি, ঈশ্বরাত্মিন ইতি, জড় ইতি,
চেতন ইতি এক ইত্যনেক ইত্যাদিনা নানাবাদানু
অনুরূপংসি কৌতুকার্থমবকাশয়সীতি তস্মৈ। অত-
এব ত্বদিচ্ছাবশাদেব তত্র মিথো বিবাদিনো মিথঃ
সহাদিনশ্চ পশ্বিতাঃ শব্দমেব প্রমাণীকুর্বন্তীত্যাহ-
বাচ্যানামর্থানাং বাচকানাঞ্চ শব্দানাঞ্চ নানাবিধাঃ
শক্তয়ো যস্মাৎ তস্মৈ ॥ ৪২-৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি বিশ্বের কারণমাত্রই
নহেন, কিন্তু আকাশাদি ভূতসমূহের চেতয়িতা অর্থাৎ
জ্ঞানপ্রদ। অতএব আপনার অন্তত চরিত্ত, যেহেতু
জড়কেও চৈতন্য প্রদান করেন আবার চেতনকেও
জড় করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন—‘ত্রিগুণেনাভি-
মানেন’, সৃষ্টিকার্য্যে যে ত্রিগুণাত্মক অভিমান, তাহার
দ্বারা আপনার অংশভূত জীবাত্মার অনুভূতি অর্থাৎ
তত্ত্বজ্ঞান আবরণ করিয়া থাকেন, সেই আপনাকে
নমস্কার। যদি বলেন—ইহাতে কি কারণ থাকিতে
পারে? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘অনন্তায়’—আপনি
অনন্ত-স্বরূপ, ইহার অন্ত আমরা পাই না, এই অর্থ।

তাহার হেতু—‘সুক্ষ্মায়’, আপনি দুর্জয়ে বলিয়া সুক্ষ্মও হইয়াছেন। দেখুন—পণ্ডিতগণ জীবাঁতাকে আমা হইতে অভিন্ন বলিয়া থাকেন, তাহাতে আমি নিজে-কেই কি মোহিত করি? তদন্তরে—এরূপ কখনই বলিতে পারেন না, যেহেতু আপনি ‘কৃটস্থ’, অর্থাৎ আপনি উপাধিকৃত বিকারশূন্য বলিয়া কৃটস্থ। অভি-ধানে উক্ত হইয়াছে—‘যিনি একরূপে সর্বকালে অবস্থান করেন, তিনি কৃটস্থ’। আপনি এক অপ্রচ্যুত-স্বরূপে সর্বকালে অবস্থান করেন, কিন্তু সেই জীবাঁতা দেবতা, মনুষ্য, তিৰ্য্যগাদি অনেক প্রচ্যুত (বিকৃত) স্বরূপে বাল্যাদি অবস্থা প্রাপ্ত হয়, ইহাতে কি প্রকারে সেই জীবাঁতা আপনা হইতে অভিন্ন হইতে পারে?—এই ভাবার্থ। যদি বলেন—দেব, মনুষ্যাদি বাস্তবিক পক্ষে জীবের স্বরূপ নয়, তাহা হইলেও আপনা হইতে জীবাঁতা ভিন্নই, ইহা বলিতেছেন—‘বিপশ্চিত্তে’, আপনি সর্বত্র, কিন্তু জীবাঁতা অল্পত্র, ইহা প্রসিদ্ধই রহিয়াছে। আরও ‘নানাবাদানুরোধায়’—‘জীবাঁতা, ঈশ্বরভিন্ন, জড়, চেতন, এক, অনেক’ ইত্যাদি নানাবাদের অবকাশ কৌতুকের নিমিত্ত যিনি প্রদান করিয়াছেন, সেই আপনাকে নমস্কার। অতএব আপনার ইচ্ছানুসারে বিবাদী পণ্ডিতগণ ও সংবাদী পণ্ডিতগণ পরস্পর শব্দকেই প্রমাণ করিয়া থাকেন, ইহা বলিতেছেন—‘বাচ্যবাচকশক্তয়ে’, যেহেতু আপনা হইতে বাচ্য (অর্থ) ও বাচক অর্থাৎ শব্দের নানাবিধ শক্তি হইয়া থাকে। কিংবা আপনি বাচ্যশক্তি (অভি-ধেয়শক্তি) ও বাচকশক্তি (অভিধানশক্তি) ভেদেও নানারূপে প্রতীয়মান হইলেন, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪২-৪৩ ॥

নমঃ প্রমাণমূল্য কবয়ে শাস্ত্রযোনয়ে।

প্রবৃত্তায় নিরুত্তায় নিগমায় নমো নমঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—প্রমাণমূল্য (চক্ষুরাদীনাং চক্ষুরাদি রূপায় ভাগবত স্বরূপায় বা) কবয়ে (স্বয়ং তন্নির-পেক্ষ জ্ঞানায় বেদব্যাসস্বরূপায় বা) নমঃ শাস্ত্রযোনয়ে (প্রাদুর্ভাবকায়) প্রবৃত্তায় নিরুত্তায় (তন্মূলনিগম-শাস্ত্রায় তুভ্যং) নমঃ নমঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—আপনি চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের ইন্দ্রিয়-

স্বরূপ ও স্বয়ং স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ, অথবা আপনি শ্রীমদ্ভাগবতস্বরূপ ও ভাগবত-প্রকাশক বেদব্যাস-স্বরূপ। আপনা হইতেই সমস্ত শাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া আপনি শাস্ত্রযোনি অথবা শাস্ত্র-প্রব-র্তক, প্রবৃত্তি ও নিরুত্তিমূলক নিগম-শাস্ত্রস্বরূপ। আপ-নাকে নমস্কার, নমস্কার ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—শিষ্টশব্দমাত্রস্য প্রামাণ্যেহপি শ্রীভাগ-বতস্য সর্বাধিক্যমাছঃ। প্রমাণমূল্য শ্রীভাগবত-স্বরূপায় কবয়ে তৎকর্তে বেদব্যাসরূপায় স প্রামা-ণ্যার্থমেব ব্যাসরূপো ভবসীতাছঃ। শাস্ত্রযোনয়ে অতএব শাস্ত্রস্য যোনয়ে প্রাদুর্ভাবকায় শাস্ত্রে শ্রীভাগ-বতমেব যোনিঃ প্রমাণং যস্য “শাস্ত্রযোনিত্বা”দিত্যত্রৈব ব্যাখ্যানাৎ। তথা চতুর্ভগ-প্রতিপাদকং শাস্ত্রমপি প্রমাণমিত্যাছঃ। প্রবৃত্তশাস্ত্রায় নিরুত্তশাস্ত্রায় তন্মূল-নিগম-শাস্ত্রায় ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিষ্ট শব্দমাত্রের প্রামাণ্য হইলেও শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বাধিক্য বলিতেছেন—‘প্রমাণমূল্য’, আপনি সমস্ত প্রমাণের মূল শ্রীমদ্ভাগ-বত-স্বরূপ এবং ‘কবয়ে’—তাহার প্রকাশক বেদ-ব্যাস-রূপ, আপনিই প্রামাণ্যের নিমিত্ত ব্যাসরূপ ধারণ করিয়াছেন। ‘শাস্ত্রযোনয়ে’—আপনা হইতেই সমস্ত শাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া আপনি শাস্ত্র-যোনি অথবা শাস্ত্র-প্রবর্তক। শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রই যোনি বলিতে প্রমাণ যাহার, ‘শাস্ত্র-যোনিত্বাৎ’ এই ব্রহ্মসূত্রে তদ্রূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সেইরূপ চতুর্ভগ প্রতিপাদক শাস্ত্রও প্রমাণ, ইহা বলিতেছেন—আপনি প্রবৃত্তাত্মক শাস্ত্র ও নিরুত্তাত্মক শাস্ত্রের মূলীভূত নিগম শাস্ত্রস্বরূপ হইয়াছেন, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৪ ॥

নমঃ কৃষ্ণায় রামায় বসুদেবসূতায় চ।

প্রদ্যুম্নান্নিরুদ্ধায় সাত্ততাং পতয়ে নমঃ ॥৪৫॥

অন্বয়ঃ—বসুদেবসূতায় (বাসুদেবায়) রামায় (সকর্ষণায়) প্রদ্যুম্নায় অনিরুদ্ধায় সাত্ততাং পতয়ে কৃষ্ণায় নমঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—বাসুদেব, সকর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ভূতাত্মক সাত্ততপতি কৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বশাস্ত্রপ্রতিপাদিতসারস্বরূপাণি তু তব চত্বার্ষ্যেবেত্যাহ্নম ইতি । চকারামন্দসূতায় চ । সাত্ত্বতাং সাত্ত্বতবংশোৎপন্নশূরাदीনাং পর্জন্യാदीনাঞ্চ পতয়ে পালকায় ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বশাস্ত্রপ্রতিপাদিত সার-স্বরূপ আপনার চারিটি শ্রীবিগ্রহ, ইহা বলিতেছেন—‘নমঃ কৃষ্ণায়’ ইত্যাদি । ‘বসুদেব-সূতায় চ’—এখানে ‘চ’-কার প্রয়োগে নন্দ-নন্দন আপনাকেও নমস্কার করি, এই অর্থ । ‘সাত্ত্বতাং পতয়ে’—সাত্ত্বত বংশোৎপন্ন শুরাদি এবং পর্জন্য প্রভৃতির পালক আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

নমো গুণপ্রদীপায় গুণাচ্ছাদনায় চ ।

গুণরত্ন্যুপলক্ষ্যায় গুণদ্রষ্ট্রে স্বসংবিদে ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ—গুণপ্রদীপায় (গুণাঃ অন্তঃকরণানি তানি প্রদীপয়তি প্রকাশয়তি তথা তস্মৈ চিত্তাদ্য-খিষ্টাত্ত্বেন চতুর্মুর্তিতেত্যর্থঃ) গুণাচ্ছাদনায় (গুণৈঃ উপাসকানাং ফলবৈচিত্র্যায়ান্ধানমাচ্ছাদ্য নানাভ্বেন প্রকাশমানায়) গুণরত্ন্যুপলক্ষ্যায় (চিত্তাদীনাং চেত-নাধ্যবসায়রুতিভিঃ উপলক্ষ্যায়) গুণদ্রষ্ট্রে (তৎসাক্ষিণে) স্ব সংবিদে (অগোচরায় ইত্যর্থঃ তুভ্যং) নমঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—আপনি বুদ্ধাদির অধিষ্ঠাত্ত্বরূপ সঙ্ক-র্ষণ প্রভৃতি চতুর্মুর্তিতে চিত্ত প্রভৃতির প্রকাশক, আপনি উপাসকগণের প্রতীতি অনুসারে ফল-বৈচিত্র্য প্রদানার্থ স্ব-স্বরূপ আচ্ছাদিত করিয়া নানারূপে প্রকাশমান হন । চিত্তাদির অধ্যবসায় প্রভৃতি রুতিদ্বারা আপনি কথঞ্চিৎ অনুমিত হন, যেহেতু আপনি গুণ-সমূহের দ্রষ্টা ও প্রত্যক্ষাদি জ্ঞানের অগোচর, অতএব আপ-নাকে নমস্কার ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—যতস্তেৎবেব গুণানাং প্রেমবশ্যত্বাদীনাং প্রকর্ষণে প্রকাশকায় । তথা প্রকাশিতেন প্রেমবশ্যত্ব-গুণেন আচ্ছাদনায় আরত-নিজৈশ্বর্য্যায় । তদপি ত্বং ভক্তিতত্ত্বজৈষ্ঠাত্ত্বরূপ এব ভবসীত্যাহঃ । গুণস্য ভক্তবাৎসল্যাতিশয়স্য রুত্যা অসাধারণসত্ত্বা উপ-লক্ষ্যায় স্বয়ং গুণবত্তং বিনা কোহপ্যেবং ন ভবতীতি জ্ঞেয়ম্ । যতো গুণদ্রষ্ট্রে স্বভক্তস্য গুণমেব পশ্যতি নতু দোষণক্লামপি যন্তুস্মৈ । অতএব শ্রেয় ভক্তেৎবেব সন্নিদনুভবো যস্য তস্মৈ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুণ-প্রদীপায়’—যেহেতু আপনি ভক্তগণের প্রতি প্রেমবশ্যত্বাদি গুণসমূহের প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশক এবং প্রকাশিত প্রেমবশ্যত্ব গুণের দ্বারা নিজের ঐশ্বর্য্য আরত করিয়া রহিয়াছেন, তথাপি ভক্তিতত্ত্বগুণের দ্বারা আপনি জ্ঞাতস্বরূপ হইয়াছেন, ইহা বলিতেছেন—‘গুণ-রত্ন্যুপলক্ষ্যায়’, ভক্তবাৎসল্যাতিশয় গুণের রুতি বলিতে অসাধারণ সত্তা, তাহার দ্বারা আপনি উপলক্ষিত হন, অর্থাৎ স্বয়ং গুণবান্ বিনা কেহই এরূপ হইতে পারে না, এইভাবে তাঁহাদের নিকট আপনি বিদিত হইয়া থাকেন । যেহেতু ‘গুণদ্রষ্ট্রে’—আপনি স্বভক্তের গুণই দর্শন করেন, কিন্তু দোষলেশও নহে । অতএব নিজ ভক্তজনের নিকটেই যাহার ‘সম্বিৎ’ বলিতে অনুভব, সেই আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৬ ॥

মধ্য—গুণপ্রদীপায় । গুণজাপকায় । গুণাচ্ছাদনায় । গুণাঙ্কিকা প্রকৃতিঃ তস্যাং স্থিত উদয় স্বরূপোহরিঃ ॥ ৪৬ ॥

অব্যাকৃত বিহারায় সর্বব্যাকৃতসিদ্ধয়ে ।

হৃষীকেশ নমস্তেহস্ত মুনয়ে মৌনশীলিনে ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ—অব্যাকৃত বিহারায় (অতর্ক্য মহিম্ব ইত্যর্থঃ) সর্বব্যাকৃতসিদ্ধয়ে (সর্বকার্য্যোৎপত্তি-প্রকাশহেতুভ্বেন উপলক্ষণ-যোগ্যায়) (হে) হৃষীকেশ (করণপ্রবর্তক) মুনয়ে মৌনশীলিনে তে নমঃ অস্ত ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—আপনার মহিমা অতর্ক্য সর্ব-কার্য্যের উৎপত্তি ও প্রকাশের হেতুরূপে আপনি অনু-মিত হন (পরন্তু সাক্ষাৎকার হন না) । হে হৃষী-কেশ, “আব্যাকৃতান্দর”—এই শ্রুতি-বচনানুসারে আপনি মৌন ও আশ্চার্য্য, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—লীলাপুরুষোত্তমস্য তব লীলামাধুর্য্য-ধিক্যমিত্যাহঃ—অব্যাকৃতঃ অনির্বাচ্যত্বাদব্যুৎপাদিতঃ প্রাকৃতো বা বিহারো যস্য তস্মৈ । যদ্বা, ন ব্যাকৃতো বিবাহাদিব্যাপাররহিত এব বিহারো যস্য সঃ । সর্বেষাং ভক্তবিশেষাণামেব ব্যাকৃতানাং তৎসেবো-চিত-বিশিষ্টাকৃতীনাং সিদ্ধির্ষস্মাত্তস্মৈ । অতএব হৃষীকেশ ভক্তসর্বোদ্ভিষাকর্ষক, ভক্তহীনেষু মুনয়ে

আত্মারাম্য অতএব তেষু স্বাভিঙ্গিসতপ্রার্থকেষু সৎসু
মৌনশীলিনে ন কিমপি ব্রুবতে তেভ্যঃ সুখং দুঃখা-
ভাবঞ্চ ন দদতে ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লীলাপুরুষোত্তম আপনার
লীলামধুরীর আধিক্য, ইহা বলিতেছেন—‘অব্যাকৃত-
বিহারায়’, অনির্বচনীয় বলিয়া যাঁহার বিহার
অপ্রকটিত, অথবা যাঁহার লীলা প্রপঞ্চাভীত, সেই
আপনাকে নমস্কার। কিংবা—বিবাহাদি ব্যাপার-
রহিত যাঁহার বিহার, তিনি। ‘সর্বব্যাকৃত-সিদ্ধয়ে’
—সমস্ত ভক্তবিশেষের নিকট তৎসেবোচিত বিশিষ্ট
আকৃতিসমূহের সিদ্ধি যাঁহা হইতে, সেই আপনাকে
নমস্কার। অতএব হে হৃষীকেশ! অর্থাৎ ভক্ত-
জনের সর্বেন্দ্রিয়ের আকর্ষক। ভক্তিহীন জনের
নিকট আপনি মুনি অর্থাৎ আত্মারাম, অতএব তাহারা
অভিলষিত প্রার্থনা করিলে আপনি মৌনশীল, তাহা-
দিগকে কিছু বলেন না, কিম্বা তাহাদিগকে সুখপ্রদান
বা দুঃখের উপশমও করেন না ॥ ৪৭ ॥

পরাবরণগতিজ্ঞান সর্ব্বাধ্যক্ষায় তে নমঃ ।

অবিশ্বায় চ বিশ্বায় তদ্রষ্ট্রেহস্য চ হেতবে ॥ ৪৮ ॥

অর্থঃ—পরাবরণগতিজ্ঞান (স্থূল সূক্ষ্ম গতি-
বিদে) সর্ব্বাধ্যক্ষায় সর্ব্বসাধিত্বাভে (অবিশ্বায় (ন
বিশ্বং যস্মিন্শুস্তিষেধবিধয়ে) বিশ্বায় (তদ্বিবর্ত্তাধি-
ষ্ঠানায়) তদ্রষ্ট্রে (অধ্যাসাপবাদসাক্ষিণে) অস্য
(বিশ্বাধ্যাসস্য চ তদপবাদস্য চ বিদ্যাবিদ্যাভ্যাং চ)
হেতবে (মূলকারণায়) তে (ভূভ্যং) নমঃ ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—আপনি স্থূল-সূক্ষ্ম ভূতসমূহের গতি
অবগত আছেন। আপনি সর্ব্বাধিষ্ঠাত্রীস্বরূপ, আপনি
অবিশ্ব ও বিশ্বস্বরূপ অর্থাৎ পণ্ডিতগণ ‘ইহা নয়’,
‘ইহা নয়’ বলিয়া অতঃ নিরসন করিতে করিতে
অবশেষে তৎস্বরূপ আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ;
আবার “সর্ব্বং খল্বিদং ব্রহ্ম”—এই পরিদৃশ্যমান
বিশ্বই ব্রহ্ম—এইরূপ বিশ্বের বিবর্ত্তস্থল অর্থাৎ বিবর্ত্ত-
বাদিগণ অতৎস্বরূপ বিশ্বকে তৎস্বরূপ ব্রহ্ম বলিয়া
থাকেন। (যে বস্তু যাহা নয়, তাহাকে সেই বলিয়া
সিদ্ধান্ত করাই বিবর্ত্ত) বস্তুতঃ আপনি এই প্রকার

অধ্যাস ও অপবাদের (১) সাক্ষীস্বরূপ ও মূলকারণ,
আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৮ ॥

১। অধ্যাস—অবস্থিতে বস্তুর আরোপ্য, যথা—রজ্জুতে
সর্পের আরোপ ; অপবাদ—অনিত্য বলিয়া কার্যের মিথ্যাত্ব ও
কারণের নিত্যত্ব।

বিশ্বনাথ—যতঃ পরেশামুৎকৃষ্টানাং ভক্তানাং
অবরেষাং নিকৃষ্টানামভক্তানাঞ্চ গতিং প্রাপ্যং
জানতে। সর্ব্বাধ্যক্ষায় সর্ব্বফলাধ্যক্ষত্বাৎ জ্ঞাত্বা
তত্তৎসমুচিতফলস্য দাত্তে ইত্যর্থঃ। কর্ম্মফলদাতৃ-
ত্বেহপি ন তব কর্ম্মসম্বন্ধঃ। যতোহবিশ্বায় প্রপঞ্চা-
তীত্যায় তদপি মায়ামাত্ম্যায় বিশ্বায় সময়ে বিশ্বং ব্রহ্মত্বং
তস্য বিশ্বস্য দ্রষ্ট্রে তথৈবাস্য বিশ্বস্য হেতুং প্রধানঞ্চ
চেতয়িতুং বিকারয়িতুং বা তস্য দ্রষ্ট্রে। “ক্লিয়ার্থোপ-
পদস্যো”ত্যাদিনা চতুর্থী ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরাবরণ-গতিজ্ঞান’—পর
বলিতে উৎকৃষ্ট ভক্তগণের এবং অবরণ অর্থাৎ নিকৃষ্ট
অভক্তদিগের প্রাপ্য বিষয় আপনি অবগত আছেন।
‘সর্ব্বাধ্যক্ষায়’—যেহেতু আপনি সর্ব্বফলাধ্যক্ষ, সুতরাং
সর্ব্বফলাধ্যক্ষ বলিয়া তাহাদিগের তত্তৎসমুচিত
ফলপ্রদাতাও হইয়াছেন—এই অর্থ। কিন্তু কর্ম্মফল-
দাতা হইলেও আপনার কর্ম্মসম্বন্ধ নাই, কারণ আপনি
প্রপঞ্চাভীত (অবিশ্বায়)। তথাপি মায়ামাত্ম্যের দ্বারা
সময়ে বিশ্বকে সৃষ্টি করিতে আপনি এই বিশ্বের
দ্রষ্টা এবং বিশ্বের কারণ, অর্থাৎ বিশ্বের হেতু প্রধানকে
চেতনাপ্রদ করিতে কিম্বা বিকারপ্রাপ্ত করিতে আপনি
তাহার দ্রষ্টা। এখানে ‘ক্লিয়ার্থোপপদস্য’ ইত্যাদি সূত্রে
চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে। অর্থাৎ স্বরূপতঃ বিশ্ব
হইতে ভিন্ন হইলেও আপনি বিশ্বস্বরূপ, বিশ্বের দ্রষ্টা
ও বিশ্বের কারণ। আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪৮ ॥

মধব—অবিশ্বায় জীবভোজ্যান্যস্মৈ। শরীরেষু
প্রবিষ্টত্বাদ্বিশ্বো জীব উদীয়তে। জীবস্য তদধীনত্বা-
দ্বিশ্বো বিষ্ফুরিতি স্মৃতঃ। তস্যোৎপত্তাদিহেতুত্বাদ্বিশ্ব-
হেতুশ্চ কীর্ত্যতে ॥ ইতিমার্গ্যে ॥ ৪৮ ॥

ত্বং হ্যস্য জন্মস্থিতিসংযমান্ বিভো
গুণেরন্যাহোহকৃতকালশক্তিধুক্।

তত্তৎস্বভাবান্ প্রতিবোধয়ন্ সতঃ

সমীক্ষয়ামোষবিহার ইহসে ॥ ৪৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) বিভো, অনীহঃ (নিষ্ক্রিয় অপি) ত্বং অকৃতকালশক্তিধৃক্ (অনাদিকালশক্তিধারী সন্) সতঃ (প্রধানস্য) সমীক্ষয়া (ঈক্ষণেন) গুণৈঃ (সত্ত্বরজন্তুমোভিঃ) অমোহবিহারঃ (অব্যর্থচেষ্টঃ) অস্যা (বিশ্বস্য) তত্ত্বং স্বভাবান্ শান্তঘোর মূঢ়ত্বাদীন্ স্বভাবান্ প্রতিবোধয়ন্ (কল্পান্তে পুনঃ উদ্বোধয়ন্) হি জন্মস্থিতিসংযমান্ (স্থিতিস্থিতিসংহারান্) ঈহসে (করোষি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—অনাদিকাল-শক্তিধারী আপনি নিরীহ হইয়াও প্রধানের প্রতি ঈক্ষণপূর্বক গুণের দ্বারা পূর্ব কল্পান্তে লয়প্রাপ্ত বিশ্বগত জীবসমূহের শান্ত, ঘোর, মূঢ় প্রভৃতি সেই সেই পূর্ব স্বভাব জাগরিত করিয়া এই বিশ্বের স্থিতি, স্থিতি, সংহারাদি করিয়া থাকেন; প্রকৃত-ঈক্ষণরূপ আপনার লীলা অব্যর্থ্য ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্বষ্টিয়া প্রধানং চেতনযুক্তং বিকৃতঞ্চ কৃত্বা মম কিং ফলমিতি চেতন্ত্রাহস্তমিতি। সতঃ প্রধানস্য সমীক্ষয়া অস্যা বিশ্বস্য পূর্বং কল্পান্তে তত্রৈব লীনস্য তত্ত্বং স্বভাবান্ তাংস্তান্ সংস্কাররূপেণ সতঃ স্বভাবান্ ঘোরত্বাদীন্ প্রতিবোধয়ন্ জন্মাদীন্ গুণৈরজ-আদিভিরীহসে করোষি। গুণানাং কর্তৃত্বস্য ত্বয়-পচারাদ্ভ্রান্তস্ত ত্বমনীহঃ, অকৃত্য ক্কাপিদির্য্যা কাল-শক্তিস্তাং ধারয়তীতি সঃ এবঞ্চ প্রধানগত ঈক্ষণরূপস্তব বিহারোহমোঘঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—প্রধানকে চেতনযুক্ত ও বিকৃত করিয়া আমার কি ফল? তাহাতে বলিতেছেন—‘সতঃ সমীক্ষয়া’—প্রধানের প্রতি ঈক্ষণপূর্বক পূর্বকল্পান্তে প্রকৃতিতে লীনপ্রাপ্ত জীবসমূহের সংস্কাররূপে বর্তমান ঘোরত্বাদি স্বভাব জাগরিত করিয়া, ‘গুণৈঃ’—রজঃ আদি গুণের দ্বারা এই বিশ্বের স্থিতি, স্থিতি ও লয় করিয়া থাকেন। গুণসমূহের কর্তৃত্ব আপনাতে উপচারিত হওয়ায় বাস্তবিক পক্ষে আপনি নিরীহ। ‘অকৃতকালশক্তি-ধৃক্’—আপনি অনাদিসিদ্ধা কাল-শক্তিকে ধারণ করিতেছেন, অতএব প্রকৃতিতে ঈক্ষণরূপ আপনার লীলা অব্যর্থ্য ॥ ৪৯ ॥

মধব—হরেঃ স্বরূপশক্তির্য্যা কালশক্তিরূপদীর্ঘ্যতে। সদা সর্বগুণাঅত্মদুর্গাব্যাপ্য বরাহতঃ ॥ সর্বসং-হারকারিত্বান্নাঃ সর্বস্য জীবনাৎ। কালভিমানি-

নাবেতৌ দুর্গা বায়ুশ্চ কীর্তিতৌ ॥ ইতিপ্রকাশ সংহিতান্নাম্ ॥ ৪৯ ॥

তসৌব তেহমুস্তনবস্ত্রিলোক্যাং

শান্তা অশান্তা উত মূঢ়মোনয়।

শান্তাঃ প্রিয়াস্তে হাধুনাবিতুং সতাং।

স্বাতুশ্চ তে ধর্মপরীপস্নেহতঃ ॥ ৫০ ॥

অবয়বঃ—তস্য এব তে (জগৎস্রষ্টঃ) ত্রিলো-ক্যাং শান্তাঃ অশান্তাঃ উত (অপিচ) মূঢ়মোনয়ঃ তনবঃ (অংশা ভবন্তি তেষু মধ্যে) ধর্মপরীপস্না (ধর্মরক্ষণেচ্ছয়া) ঈহতঃ (প্রবর্তমানস্য) সতাং (সাধুনাং) অবিতুং (রক্ষণায়) অধুনা স্বাতুঃ চ (বর্তমানস্য চ) তে (তব) হি (নিশ্চিতং) তে শান্তাঃ (শান্তস্বভাবাঃ এব) প্রিয়াঃ (ভবন্তি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—এই ত্রিলোক মধ্যে শান্ত, অশান্ত এবং মূঢ় সকলেই আপনার অংশ, তথাপি সম্প্রতি ধর্ম-রক্ষাবাসনায় চেষ্টাযুক্ত এবং সজ্জন-পালনার্থ অব-স্থিত আপনার নিকট শান্তগণই প্রিয় হইয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—কেনাভিপ্রায়েণৈবং স্তম্বে ইতি চেত্ত-ত্রাহঃ,—তসৌব পূর্বোক্তলক্ষণস্য তব বিশ্বহেতুত্বাদ্বিশ্ব-রূপস্য অমুঃ শান্তাদ্যান্তনবঃ শান্তাদি-স্বভাবান্ ত্বমেব প্রতিবোধয়সি চেত্তত্র ঘোরস্বভাবোহয়ং কালিয়ঃ স্বস্ব-ভাবং ক্লৌর্য্যং কথং ত্যজুং শক্লোহিতি ভাবঃ। তথাপি তবাধুনা শান্তাঃ প্রিয়াঃ। কৃতঃ সতাং ধর্ম-পালনেচ্ছয়া ঈহতঃ প্রবর্তমানস্য অতন্তানবিতুং-স্বাতুঃ স্থিতস্য ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—কি অভিপ্রায়ে এইরূপ স্তব করিতেছ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তসৌব’, ত্রিলোকে বর্তমান এই সকল শান্ত, অশান্ত ও মূঢ়মোনি (সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক) জন-সকল বিশ্বের পরম কারণত্বহেতু বিশ্বরূপী আপনারই শরীর, শান্তাদি স্বভাবসমূহ আপনিই প্রতিবোধিত করেন, তাহাতে এই ঘোরস্বভাব কালিয় নাগ নিজ-স্বভাব জুরতা কিপ্রকারে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে?—এই ভাবার্থ। তথাপি অধুনা সাত্ত্বিক-ভাবাপন্ন জনগণই আপনার প্রিয়, যেহেতু আপনি

সাধুজনের ধর্ম প্রতিপালনেচ্ছায় প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহা-
দিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত অবস্থিত হইয়াছেন
॥ ৫০ ॥

মধ্ব—অন্তঃ প্রিয়ং বহিঃশ্চৈতি দ্বিধাপ্রিয়মুদা-
হতম্ । অন্তঃ প্রিয়া হরেঃ সন্তঃ সর্বং চাপি হরেঃ
প্রিয়ম্ ॥ অসন্তশ্চাপি সংহারে ঈষদন্তঃ প্রিয়া ইব ।
তদপেক্ষয়া তথা সন্তো বিশেষান্তঃ প্রিয়াস্থিতা । ইতি-
ষাড্ভুগ্যে । সুখান্তং প্রাপ্নুযুর্হস্মাদেবাঃ শান্তা
উদাহতাঃ । অশান্তা মানুষাঃ প্রোক্তা বিমূঢ়া আসুরা-
মতাঃ ॥ ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ । কর্মপরীপ্সয়া
কর্মপ্রবর্তনার্থং সর্বশরীরেষু স্থাতুঃ স্নেহতঃ প্রাণস্য
সকাশাৎ প্রাণসকাশাৎ হি কর্মপ্রবর্তনমিচ্ছতি ভগ-
বান্ । বায়োঃ সকাশাজ্জগতঃ প্রবৃত্তিং কারয়ত্যজঃ ।
প্রাণ প্রাণমতঃ প্রাহবিস্মুং বায়োরপি প্রভূম্ ॥ ইতি চ
॥ ৫০ ॥

অপরাধঃ সঙ্কটভ্রঁ সোঢব্যঃ স্বপ্রজাকৃতঃ ।

ক্ষন্তমহঁসি শান্তাঅন্ মৃতস্য ত্র্যমজানতঃ ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ—হে শান্তাঅন্, ভ্রঁ, (পোষকেণ) স্ব
প্রজাকৃতঃ (অস্য প্রজয়া পোষ্যেণ কৃতঃ) অপরাধঃ
সঙ্কট (একবারং) সোঢব্যঃ (সোঢুং যোগ্যঃ)
মৃতস্য (তমোজাতি স্বভাবেন জ্ঞানহীনস্য অতএব)
ত্র্যং অজানতঃ (তদন্তুতলীলাদিনা ত্র্যং জাতুমশকু-
বতঃ কালিয়স্য অপরাধং) ক্ষন্তং অহঁসি (যোগ্যঃ
ভবসি) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে শান্তাঅন্, আমাদের ভ্রঁ বা পালক
ও আপনার পুত্রতুল্য পাল্য এই সর্প যে অপরাধ
করিয়াছে, তাহা একবার সহ্য করা উচিত; কেন না,
সে মৃত ভবদীয়প্রভাব জানে না, তাহার অপরাধ
ক্ষমার্থ ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃ শান্তলোকবিপ্রিয়কারিত্বলক্ষণো-
হস্যাপরাধোহভূদেব স চ সঙ্কটং সোঢব্য ইতি । অধুনা
দণ্ডয়িত্বা শিক্ষিতোহপ্যয়ং ত্বদীয়শাস্তজনেষু যদি
পুনরপ্যপরাধ্যতি তদা ন সোঢব্য ইতি ভাবঃ । ক্ষন্ত-
মহঁসীত্যাখ্যপৌনরুক্তমতিবৈয়গ্র্য-ব্যাঞ্জকং ক্ষন্তমিত্য-
পরাধমিতি শেষঃ । শান্তাঅমিতি ক্ষন্তুত্বং হেতুঃ,
মৃতস্যাজানত ইতি ক্ষন্তব্যত্বং হেতুঃ ॥ ৫১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই নাগরাজের শান্তলোকের
প্রতি বিপ্রিয়জনিত অপরাধ হইয়াছে, স্বপুত্রকৃত সেই
অপরাধ একবার সহ্য করুন । অধুনা আপনা কর্তৃক
দণ্ডিত হইয়া এই নাগরাজ শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছে ।
অতএব যদি ত্বদীয় সাধুজনের প্রতি পুনরায় অপরাধ
করে, তাহা হইলে তখন আর সহ্য করিবেন না—
এই ভাব । এখানে ‘ক্ষন্তমহঁসি’—ক্ষমা করিবার
যোগ্য হউক, ইহা অতিশয় বাগ্ধতাবশতঃ পুনরুক্ত
হইয়াছে, অপরাধ ক্ষমা করুন, এই অর্থ । ‘শান্তাঅন্’
—এই সম্বোধন ক্ষমা করিবার হেতু, এবং ‘মৃতস্য
অজানতঃ’—মৃত অজ্ঞ এই কালিয়নাগ, ইহা ক্ষমা
পাইবার হেতু বুঝিতে হইবে ॥ ৫১ ॥

অনুগৃহীত্ব ভগবান্ প্রাণাংস্ত্যজতি পন্নগঃ ।

জীণাং নঃ সাধুশোচ্যানাং পতিঃ প্রাণঃ প্রদীয়তাম্ ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ—(হে) ভগবন্, অনুগৃহীত্ব (অনুগ্রহং
কুরু) পন্নগঃ (তব ভার নিপীড়িতঃ অহং সর্পঃ)
প্রাণান্ ত্যজতি । সাধুশোচ্যানাং (সাধুভিঃ শোচ্যানাং
অনুকম্পনীয়ানাং) জীণাং নঃ (অস্মাকং) পতিপ্রাণঃ
(পতিরূপঃ প্রাণঃ) প্রদীয়তাম্ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, অনুগ্রহ করুন । আপ-
নার ভারে নিপীড়িত হইয়া এই সর্প প্রাণত্যাগ করি-
তেছে । সাধুগণের অনুকম্পার পাত্রী এই জীর্ণগকে
পতিরূপ প্রাণ প্রদান করুন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু চিকিৎসাস্য সাধেব কৃত্য রোগো
গত এব, কিন্তু রোগশেষদূরীকরণার্থং সন্তোষটাঃ
পার্শ্বপ্রহারে অবশিষ্টান্তে তেষু সম্মতিদীয়তামিত্যত
আহং,—অনুগৃহীত্বৈবতি । সদোষশেষোহনুগ্রহামৃত-
প্রদানেনৈব নাশনীয়োঃ নতু দণ্ডতীব্রৌষধপায়নেন ।
যতোহসৌ সম্প্রতি প্রাণাংস্ত্যজতি, ননু ত্যজতু প্রাণান্
কিমেনেব বিগীতেন সর্পশরীরেণ অতঃ পরং দিব্য-
দেহো মন্তুত্ব এব ভবিষ্যতি তত্রাহং,—জীণামিতি ।
সুন্দরীণামস্মাকং বৈধব্যে সতি কশ্চিদন্যঃ পাপিষ্ঠঃ
সর্পো বলাৎ কাময়িত্য ভবিষ্যতীত্যতঃ শোচ্যানাম-
স্মাকময়মেব সম্প্রত্যুৎপন্নবৈষ্ণবতাকত্বাৎ প্রাণঃ
স্নেহাস্পদীভবন্ প্রাণতুল্যঃ ॥ ৫২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—গর্ভরোগাক্রান্ত

ইহার চিকিৎসা উত্তম প্রকারে করিতেছি, বিশেষতঃ রোগ গ্রাস্য নিঃশেষ হইয়াছে, কিন্তু রোগ-শেষ দূরী-
করণার্থ সাতটি কি আটটি পাদপ্রহার মাত্র অবশেষ
রহিয়াছে, যদি তোমরা সন্মতি প্রদান কর, তাহা
হইলে ইহার রোগ নিঃশেষ করিয়া দিই। তদুত্তরে
বলিতেছেন—‘অনুগ্রহীণ’, হে ভগবন্! আপনি
অনুগ্রহ করুন, অনুগ্রহামৃত প্রদান করিয়াই অবশিষ্ট
সেই গর্ভরোগ বিদূরিত করুন, পরন্তু দণ্ডরূপ ভীত
ঔষধ পান করাইয়া আর রোগ-মুক্ত করিতে হইবে
না। যেহেতু সম্প্রতি এই সর্প প্রাণত্যাগ করিতেছে।
যদি বলেন—ইহার প্রাণ পরিত্যাগ করাই সঙ্গত,
কারণ এই বিগহিত সর্প-শরীর দ্বারা কি হইবে?
অতঃপর দিব্য দেহধারী হইয়া মত্তভূত হইবে।
তদুত্তরে বলিতেছেন—‘স্রীণাং’, আমরা সুন্দরী, বিশে-
ষতঃ বৈধব্য-দশাপ্রাপ্ত হইলে অন্য কোন পাপিষ্ঠ সর্প
বলপূর্বক আমাদের সতীত্ব ধর্ম নষ্ট করিবে—এই
ভয়ে আমরা কাতর হইয়াছি। বিশেষতঃ এই নাগ-
রাজ সম্প্রতি পরম বৈষ্ণব হইয়াছেন বলিয়া আমাদের
প্রাণতুল্য প্রিয় হইয়াছেন, অতএব পতিপ্রাণ প্রদান
করুন ॥ ৫২ ॥

বিধেহি তে কিঙ্করীণামনুষ্ঠেয়ং তবাজ্ঞা।

ষচ্ছ্রদ্ধয়ানুতিষ্ঠন্ বৈ মুচ্যতে সর্বতো ভয়াৎ ॥৫৩॥

অবয়বঃ—তব আজ্ঞা (আদেশেন) প্রদ্বায়া যৎ
(কর্ম) অনুতিষ্ঠন্ (আচরন্) (জনঃ) বৈ (নিশ্চি-
তং) সর্বতঃ ভয়াৎ মুচ্যতে তে (তব) কিঙ্করীণাং
(দাসীভূতানাং অস্মাকং) অনুষ্ঠেয়ং (তদাচরণং)
বিধেহি (আজ্ঞাপয়) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—আপনার আদেশে জীব প্রজ্বাপূর্বক স্নে-
হকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া সর্ব ভয় হইতে মুক্ত হয়,
আপনার দাসীস্বরূপ আমাদের প্রতি তাদৃশ কার্যের
আদেশ করুন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভবত্বয়ং যুগ্মভ্যাং পতির্দত্ত এব কিন্তু
যন্ময়াদিশ্যতে তৎকর্তব্যমিতি তত্ত্ব সসম্ভ্রমবশ্যমেবে-
ত্যাঃ,—বিধেহীতি। তচ্ছ ইতঃস্থানাদন্যত্র শীঘ্রং
যাতেত্যাগ্রে ব্যস্তীভবিষ্যতি ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ যদি বলেন—বেশ,

তোমাদের পতিপ্রাণ প্রদান করিতেছি, কিন্তু আমি
যাহা আদেশ করিব, তাহা পালন করিবে কি? এই
বাক্যেই যেন সম্ভ্রম-সহকারে নাগপত্নীগণ বলিতেছেন
—অবশ্যই পালন করিব, আজ্ঞা করুন। সেই
আদেশ—‘এই স্থান হইতে শীঘ্র অন্যত্র গমন কর’—
ইহা পরে ব্যক্ত হইবে ॥ ৫৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইথং স নাগপত্নীভির্ভগবান্ সমভিত্ত্বিতুতঃ।

মুচ্ছিতং ভগ্নশিরসং বিসসজ্জাভিঙ্গকুটুনৈঃ ॥ ৫৪ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—সঃ ভগবান্ নাগ-
পত্নীভিঃ ইথং (পূর্বেভ্যঃ) সমভিত্ত্বিতুতঃ (সমাক-
্ষতঃ সন্) অভিঙ্গকুটুনৈঃ (পাদপ্রহারৈঃ) ভগ্নশিরসং
(অতএব) মুচ্ছিতং (কালিয়ং) বিসসজ্জা (তত্যাজ) ॥ ৫৪

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—নাগপত্নীগণ
এরূপ ভব করিলে ভগবান্ পাদপ্রহারে ভগ্নমস্তক
এবং মুচ্ছিত কালিয়কে পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—অভিঙ্গভ্যাং কুটুনৈঃ প্রহারৈর্ভগ্নশিরসং
কালিয়ং তত্যাজ, তচ্ছীর্ষভ্যাঃ সহসৈবাবপ্লুত্যা তদগ্রে
তৎস্বাবিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিঙ্গ-কুটুনৈঃ’—ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ চরণযুগলের প্রহারে ভগ্নমস্তক ও মুচ্ছিতপ্রাণ
কালিয়কে পরিত্যাগ করিলেন, অর্থাৎ তাহার মস্তক
হইতে সহসা নিম্নে অবতীর্ণ হইয়া তৎসম্মুখে অব-
স্থান করিলেন ॥ ৫৪ ॥

প্রতিলম্বেন্দ্রিয়প্রাণঃ কালিয়ঃ শনকৈর্হরিম্।

কৃচ্ছ্রাৎ সমুচ্ছসন্ দীনঃ কৃষ্ণং প্রাহ কৃতাজলিঃ ॥৫৫॥

অবয়বঃ—দীনঃ (দুর্বলঃ) কালিয়ঃ শনৈঃ
(ক্রমশঃ) প্রতিলম্বেন্দ্রিয়প্রাণঃ (লম্বেন্দ্রিয়প্রাণশক্তিঃ
সন্) কৃচ্ছ্রাৎ সমুচ্ছসন্ (কণ্ঠেন নিঃশ্বসন্) কৃত-
াজলিঃ কৃষ্ণং প্রাহ ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—দুর্বল কালিয় ক্রমশঃ ইন্দ্রিয় এবং
প্রাণের শক্তিলোভ করিয়া অতিকণ্ঠে নিশ্বাস পরিত্যাগ
পূর্বক কৃতাজলি সহকারে শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিল
॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৃচ্ছাদিতি কষ্টাদেব কথঞ্চিৎ
কৃতাজলিঃ সৰ্ব্বাঙ্গব্যথাবদ্ধাৎ ন তু ভূমৌ দণ্ডবন্নিপত্য
প্রণামসমর্থ ইতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃচ্ছাদি’—তখন কালিয়-
নাগ অতিকষ্টে কোন প্রকারে নিঃশ্বাস পরিত্যাগ
করিতে করিতে কৃতাজলিপুটে শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে
লাগিলেন। সৰ্ব্বাঙ্গে ব্যথা থাকায় ভূমিতে দণ্ডবৎ
নিপতিত হইয়া প্রণাম করিতেও অসমর্থ—এই ভাব
॥ ৫৫ ॥

কালিয় উবাচ—

বয়ং খলাঃ সহোৎপত্তা তামসা দীর্ঘমন্যবঃ ।

স্বভাবো দুষ্ট্যজো নাথ লোকানাং যদসদৃশঃ ॥ ৫৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) নাথ, বয়ং (সর্পাঃ) খলাঃ
(জুরাঃ) উৎপত্তা (জন্মনা) সহ তামসাঃ (তমঃ-
প্রকৃতয়ঃ) দীর্ঘমন্যবঃ (চিরক্লোদাশ্চ ভবামঃ)
লোকানাং (প্রাণিনাং) স্বভাবঃ যদসদৃশঃ (যতঃ
অসদৃশস্বরূপঃ) (অতঃ) দুষ্ট্যজঃ (দুষ্পরিহার্যঃ
ভবতি) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—হে নাথ, আমরা সর্প জাতি, জন্ম
হইতেই খল, তমঃপ্রকৃতির এবং ক্লোদশীল। প্রাণি-
গণের স্বভাব দুষ্টগ্রহ স্বরূপ, সুতরাং উহা দুষ্পরি-
হার্য ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যতোহসতো বিরুদ্ধত্বেন জাতস্যাপি
রাগদ্বेषাদেগ্রহো গ্রহণং বিদুষামপি কিং পুনর্মূঢ়া-
নামস্মাকমিতি ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্ অসদৃশঃ’—যেহেতু
বিরুদ্ধত্বরূপে জাত হইলেও রাগদ্বেষাদির গ্রহণ
(অর্থাৎ দেহগেহাদিতে দুরাগ্রহরূপ স্বভাব) বিদ্বদ্-
গণের পক্ষেই দুষ্ট্যজ, তাহাতে আবার মূঢ় মাদৃশ
জনের কথা কি ? —এই ভাবার্থ ॥ ৫৬ ॥

ত্বয়া সৃষ্টিমিদং বিশ্বং ধাতুর্গণবিসর্জনম্ ।

নানাস্বভাববীৰ্য্যোজো-যোনিবীজাশ্চাকৃতি ॥ ৫৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) ধাতঃ, (সৃষ্টিপতে,) ত্বয়া
নানাস্বভাববীৰ্য্যোজো যোনিবীজাশ্চাকৃতি (বিবিধ-

স্বভাবাদিবিশিষ্টং) গুণবিসর্জনং (গুণজাতং) ইদং
বিশ্বং সৃষ্টিম্ ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—হে বিধাতঃ, আপনিই বিভিন্ন স্বভাব,
বীৰ্য্য, ওজ, যোনি, বীজ, আশয় এবং আকৃতিযুক্ত
এই গুণজাত বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—গুণৈববিধং সর্জনং সৃষ্টির্যত্র তৎ ।
বিবিধত্বমাছ, —নানাস্বভাবাদয়ো মস্য তৎ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুণ-বিসর্জনং’—আপনি
গুণাদির দ্বারা বিবিধপ্রকারে নির্মিত এই বিশ্বের
সৃষ্টি করিয়া থাকেন। বিবিধত্ব বলিতেছেন—নানা-
স্বভাবাদি যাহার, সেই বিশ্ব (অর্থাৎ শান্ত, উগ্র প্রভৃতি
বিবিধ স্বভাব, দেহশক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি, মাতৃশক্তি,
পিতৃশক্তি, বাসনা ও আকৃতি-বিশিষ্ট গুণজাত এই
বিশ্ব) ॥ ৫৭ ॥

মধব—ধাতুর্গণবিসর্জনম্ । হিরণ্যগর্ভসকাশাদ্-
গুণভূতা সৃষ্টিরস্য জগতঃ । প্রাধান্যেন বিষ্ণোরিব ।
বিষ্ণুঃ প্রধানতঃ স্রষ্টা গুণস্রষ্টা চতুর্মুখঃ । ইতি
নারদীয়ে ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতো
শ্রীভাগবত-দশমস্কন্ধ তাৎপর্য্যে ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

বয়ং তত্র ভগবন্ সর্পা জাত্যারম্ণমন্যবঃ ।

কথং ত্যজামস্ত্যান্নাং দুষ্ট্যজাং মোহিতাঃ স্বয়ম্ ॥ ৫৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভগবন্, সর্পা, তত্র (বিচিত্র-
জগতি) বয়ং জাত্যারম্ণমন্যবঃ (জন্মনৈব বহুকোপাঃ)
(অতএব) মোহিতাঃ স্বয়ং কথং দুষ্ট্যজাং ত্যান্নাং
ত্যজামঃ ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, হে সর্বময়, সেই বিচিত্র
জগতে আমরা সর্প জাতি জন্মাবধি অতিশয় কোপন-
স্বভাব, অতএব মুঞ্চিঙ আমরা কিরূপে আপনার
দুষ্ট্যজমায়্যা ত্যাগ করিব ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—জাত্যা জন্মনৈব বহুকোপাঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জাত্যারম্ণমন্যবঃ’—আমরা
জন্মাবধি (বা জাতি-স্বভাব দ্বারাই) অতিশয় ক্রোধী
হইয়াছি ॥ ৫৮ ॥

ভবান্ হি কারণং তত্র সর্বজ্ঞো জগদীশ্বরঃ ।

অনুগ্রহং নিগ্রহং বা মন্যসে তদ্বিধেহি নঃ ॥ ৫৯ ॥

অব্ধয়ঃ—তত্র (মায়াদুরীকরণে) সর্বজ্ঞঃ জগদীশ্বরঃ ভবান্ হি কারণং (প্রভবতি) । অনুগ্রহং নিগ্রহং বা (যৎ যুক্তং) মন্যসে নঃ (অস্মাকম্ বিষয়ে) তৎ বিধেহি ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—মায়া পরিত্যাগ বিষয়ে আপনিই একমাত্র কারণ অর্থাৎ আপনার কৃপা ভিন্ন কেহই মায়া পরিত্যাগ করিতে সমর্থ নহে । অতএব আমাদের প্রতি অনুগ্রহ বা নিগ্রহ সাহা করিতে হয় করুন ॥ ৫০ ॥
বিশ্বনাথ—তত্র মায়াত্যাগে ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র’—আপনার মায়া-পরিত্যাগ বিষয়ে আপনিই একমাত্র কারণ (অর্থাৎ আপনার কৃপা ভিন্ন কেহই মায়া পরিত্যাগ করিতে পারে না) ॥ ৫৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যাকর্ণ্য বচঃ প্রাহ ভগবান্ কার্য্যমানুষঃ ।

নাজ্জ্বল্যং ত্বয়া সর্প সমুদ্রং যাহি মা চিরম্ ।

স্বজাত্যপত্যাদারাত্যো গোনুভির্ভূজ্যতে নদী ॥ ৬০ ॥

অব্ধয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—কার্য্যমানুষঃ (কার্য্যং, ক্রীড়াভ্যন্তরৈব মানুষঃ, লীলাময়মানুষরূপঃ) ভগবান্ ইতি বচঃ (সর্ববাক্যং) আকর্ণ্য প্রাহ (উবাচ) । (হে) সর্প, ত্বয়া অত্র (হ্রদে) ন জ্বল্যং (জ্বাতব্যং) সজাত্যপত্যাদারাত্যঃ (সবান্ধব-পুত্রকলত্রঃ) মা চিরং (সত্বরং) সমুদ্রং যাহি । গোনুভিঃ নদী (ইয়ং যমুনা) ভূজ্যতে (সেব্যতে) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন, নরলীলাদ্বারা মনুষ্যরূপে প্রতীয়মান ভগবান্ এই সর্ববাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন—হে সর্প, তুমি আর এখানে থাকিও না । সত্বরই স্বজাতি, পুত্র ও স্ত্রীগণের সহিত সমুদ্রে যাত্রা কর । গো এবং মনুষ্যগণ সর্বদা এই যমুনার জল উপভোগ করিয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—কার্য্যেযু ব্রহ্মরূপাদিদুষ্করেষুপি কালিয়-নিগ্রহাদি-কর্ম্মসু মানুষ এব নতু তত্তৎকৃত্যসমুচিত-চক্রপাণ্যাদিরূপ ইত্যর্থঃ । যদ্বা, কার্য্যং ক্রীড়া লীলা তন্মৈব মানুষঃ লীলাময়মানুষস্বরূপ ইত্যর্থঃ । যদ্বা,

কস্য ব্রহ্মণোহপ্যাশ্চর্য্যাসৌ মানুষশ্চেতি সং । যদ্বা, কার্য্যং মানুষস্যেব যস্য সং ॥ যতোগোভিনুভিঃ নদী ভূজ্যতে তটপ্রবাহাগত—যাসপত্রফলজলানাং ভোগোচিত্যে ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কার্য্যমানুষঃ’—কার্য্য বলিতে ব্রহ্ম-রূপাদির দুষ্কর কালিয়নিগ্রহাদি কর্ম্ম, তাহাতেও যিনি মানুষের ন্যায়ই রহিয়াছেন, অর্থাৎ কালিয়-দমনোচিত চক্রাদি ধারণ করেন নাই, সেই ভগবান্ । কিম্বা—কার্য্য ক্রীড়া লীলা, মনুষ্যলীলা দ্বারাই যিনি মানুষবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকেন, বাস্তবিক মানুষের ন্যায় পাঞ্চভৌতিক দেহ-বিশিষ্ট নহেন, অর্থাৎ লীলাময় মানুষস্বরূপ—এই অর্থ । অথবা—‘ক’ শব্দে ব্রহ্মা, যিনি ব্রহ্মারও আশ্চর্য্যজনক মানুষ হইয়াছেন, সেই ভগবান্ । কিম্বা—মানুষের ন্যায় কার্য্য সাধার, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কালিয়কে বলিলেন—‘তুমি আর এই স্থানে থাকিতে পারিবে না, কারণ গাভী ও মনুষ্যগণ এই নদীর জল ব্যবহার করিয়া থাকে ।’ নদীর তটপ্রবাহাগত তৃণ, পত্র, ফল, জল প্রভৃতি তাহাদের ভোগের উপকরণ ॥ ৬০ ॥

য এতৎ সংস্মরেন্মর্ত্যান্ত্যায় মদনুশাসনম্ ।

কীর্ত্তয়ন্তু ভয়োঃ সঙ্কোচ্যন্তু যুগন্তুয়মাপ্নুয়াৎ ॥ ৬১ ॥

অব্ধয়ঃ—যঃ মর্ত্যঃ (মনুষ্যঃ) উভয়োঃ সঙ্কোচ্যঃ (সায়ং প্রাতঃ) ভূত্যং (ত্বাং প্রতি) এতৎ মদনুশাসনং (মম আদেশং) সংস্মরেৎ কীর্ত্তয়ন্তু (গায়ন্তু চ) যুগদন্তুয়ং ন আপ্নুয়াৎ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—যে মনুষ্য প্রাতঃ ও সায়ংকালে তোমার প্রতি আমার এই আদেশ বাক্য স্মরণ এবং কীর্ত্তন করিবে সে তোমা হইতে কোন ভয়প্রাপ্ত হইবে না ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—তব মৎপাদস্পর্শে মম চতুর্দণ্ড ইত্যাবয়োঃ কীর্ত্তিরাচন্দ্রাকং স্থাস্যতীত্যাহ—য ইতি । ন যুগন্তো ভয়মাপ্নুয়াদিতি, তেন পদ্যদ্বয়মিদং সর্পোচ্চাটনে মন্ত্র এব জেয়ম্ । তথাচ ঋগ্বেদস্য মন্ত্রান্তরং “যমুনাহ্রদে হি সো যাতো যো নারায়ণবাহনঃ । যদি কালিক-দন্তস্য যদি কাকালিকাণ্ডয়ম্ । জন্মভূমিপরিত্রাতো নিবিশো য়াতি কালিকঃ” ইতি ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুভ্যং মদনুশাসনং’—তোমা কর্তৃক আমার পাদস্পর্শ এবং তোমার প্রতি আমার যে দণ্ডদান—এই আমাদের কীৰ্ত্তি যতদিন চন্দ্র-সূর্য থাকিবে ততদিন বিরাজিত হইবে। ইহা বলিতেছেন—যে ব্যক্তি উভয় সন্ধ্যায় তোমার প্রতি আমার এই অনুশাসন স্মরণ ও কীৰ্ত্তন করিবে, সে তোমাদের হইতে ভয় প্রাপ্ত হইবে না। পূর্বশ্লোক ও এই শ্লোক সপোচ্চাটনের মন্ত্রস্বরূপ জানিতে হইবে। ঋগ্বেদেও মন্ত্রান্তর দৃষ্ট হয়—“যমুনাত্ত্বদে হি সো যাতো” ইত্যাদি ॥ ৬১ ॥

যোহস্মিন্ স্নাত্বা মদাক্রীড়ে দেবাদীংস্তপ্নয়েজ্জলৈঃ ।
উপোষ্য মাং স্মরন্নর্চ্যে সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৬২॥

অশ্বয়ঃ—যঃ অস্মিন্ মদাক্রীড়ে (মম বিহার-স্থানে হ্রদে) স্নাত্বা জলৈঃ দেবাদীন্ (দেবষিপিভূমনু-ম্বাদীন্) তপ্নয়েৎ উপোষ্য (উপবাসং কৃৎস্বা) মাং স্মরন্ অর্চ্যেৎ (পূজয়েচ্চ সঃ) সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে (মুক্তঃ ভবতি) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—যিনি আমার বিহারস্থান এই হ্রদে স্নান করিয়া জলদ্বারা দেবতা প্রভৃতির তর্পণ এবং উপবাসপূর্বক আমার স্মরণ ও পূজা করিবেন তিনি সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হইবেন ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—ইতোহপি হেতোস্ত্বয়া নির্গন্তব্যমেবে-
ত্যাং,—যোহস্মিন্মিতি । ত্বয়ি স্থিতে তন্ন সম্ভবতীতি
ভাবঃ ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপর কারণেও তোমাকে এস্থল হইতে চলিয়া যাইতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘যোহস্মিন্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যে ব্যক্তি মদীয় বিহার স্থান এই হ্রদে স্নান করতঃ জলদ্বারা দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের তর্পণ করিবে এবং তীর্থোচিত উপবাস করিয়া আমাকে স্মরণপূর্বক যে জন এই হ্রদের জলে আমার অর্চনা করিবে, সে ব্যক্তি সৰ্ব্ব-বিধ পাপ হইতে মুক্ত হইবে) । কিন্তু তুমি এখানে থাকিলে তাহা সম্ভব হইবে না—এই ভাবার্থ ॥৬২॥

দ্বীপং রমণকং হিঙ্গা হ্রদমেতমুপাশ্রিতঃ ।

যত্তয়াৎ স সুপর্ণস্তাং নাদ্যান্নপাদলাঞ্জিহতম্ ॥৬৩॥

অশ্বয়ঃ—যদ্ ভয়াৎ (যস্য গরুড়স্য ভয়াৎ) রমণকং দ্বীপং হিঙ্গা (হ্রং) এতৎ হ্রদং উপাশ্রিতঃ (পুরা আশ্রিতঃ) সঃ সুপর্ণঃ (গরুড়ঃ) মৎপদলাঞ্জিহ-
তং (শিরসি মম পাদচিহ্নযুক্তং) ত্বাং (অধুনা) ন
অদ্যাৎ (ন ভক্ষয়েৎ) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—যে গরুড়ের ভয়ে তুমি রমণকদ্বীপ ত্যাগ করিয়া এই হ্রদ আশ্রয় করিয়াছিলে সেই গরুড় তোমার মস্তকে আমার পদচিহ্ন দেখিয়া এখন আর তোমাকে ভক্ষণ করিবে না ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ তে গরুড়াভয়ং ভাবীত্যাং,—
দ্বীপমিতি ॥ ৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর গরুড় হইতেও তোমার কোন ভয় থাকিবে না, ইহা বলিতেছেন—‘দ্বীপম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ তুমি যে গরুড়ের ভয়ে রমণক দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া এই হ্রদে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছ, সেই গরুড় মৎপাদলাঞ্জিহত তোমাকে ভক্ষণ করিবে না) ॥ ৬৩ ॥

শ্রীঋষিকৃষ্ণাচ—

মুক্তো ভগবতা রাজন্ কৃষ্ণেনাত্তুতকর্মণা
তং পূজয়ামাস মুদা নাগপত্ন্যশ্চ সাদরম্ ॥৬৪॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীঋষিঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, অতুত-
কর্মণা ভগবতা কৃষ্ণেন মুক্তঃ নাগঃ (কালিয়ঃ)
পত্ন্যঃ চ (তস্য স্ত্রিয়শ্চ) মুদা (হর্ষেণ) সাদরং তং
(কৃষ্ণং) পূজয়ামাস ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীঋষি বলিলেন—হে রাজন্, অতুত-
কর্ম্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মুক্ত কালিয়নাগ এবং
তৎপত্নীগণ তখন সাদরে ভগবানের পূজা করিয়াছিল
॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—অতুতকর্ম্মণেতি কালিয়াদ্ভৃজশ্চ-জীবস্যা
ব্রাণং কালিয়স্যাপি গরুড়াভ্রাণমিতি হিংস্যাংসকম্বো-
ভয়োরাপি কল্যাণমিত্যতুতং কর্ম্ম । কৃষ্ণেনেতি স্বতন্ত্ৰ-
গরুড়াপরাধস্য স্বপ্রিয়ব্রজশ্চ-জীবাপরাধস্য চ কর্ম্মণং
পরমভক্তকালিয়পত্নীপ্রীত্যনুরোধাৎ কৃতমিতি ভাবঃ
॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতুতকর্ম্মণা কৃষ্ণেন’—
অতুতকর্ম্মা, অর্থাৎ কালিয় হইতে ব্রজশ্চ জীবগণের

পরিগ্রাহ্য এবং কালিয়েরও গরুড় হইতে রক্ষা করা অর্থাৎ হিংসা ও হিংসক এই উভয়েরই কল্যাণ এই অভূত কৰ্ম্ম। আর কৃষ্ণ নামটি প্রয়োগ করার অভি-প্রায় এই—কৃষ্ণ অর্থাৎ কৰ্ষণ করেন যিনি, এই অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে। যিনি পরমভক্ত কালিয়-পত্নীগণের প্রীতির অনুরোধে কালিয়ের অপরাধ কৰ্ষণ করিয়া-ছিলেন, অর্থাৎ স্বভক্ত গরুড়ের নিকট অপরাধ ও অপ্রিয় ব্রজস্থ প্রাণিবধের অপরাধ আকৰ্ষণ করিয়াছেন—এই ভাবার্থ ॥ ৬৪ ॥

দিব্যাস্বরপ্রভৃমণিভিঃ পরাক্ৰৈরপি ভূষণৈঃ ।
দিব্যগন্ধানুলেপৈশ্চ মহত্যাংপলমালয়া ॥ ৬৫ ॥

পূজয়িত্বা জগন্নাথং প্রসাদ্য গরুড়ধ্বজম্ ।
ততঃ প্রীতোহভ্যানুজাতঃ পরিক্রম্যাভিবন্দ্যতম্ ॥ ৬৬ ॥
সকলব্রহ্মসুহৃৎপুত্রো দ্বীপমন্ধেৰ্জগাম হ ।
তদৈব সামুতজলা যমুনা নিব্বিষাভবৎ ।
অনুগ্রহান্তগবতঃ ক্রীড়ামানুষরূপিণঃ ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসুত্ৰভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
কালিয়নির্যাপণং নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

অনুব্রজঃ—দিব্যাস্বরপ্রভৃমণিভিঃ (দিব্যবস্ত্রমালা-
রত্নৈঃ) পরাক্ৰৈঃ (প্রকৃষ্টৈঃ) ভূষণৈঃ অপি দিব্য-
গন্ধানুলেপৈঃ চ মহত্যা উৎপলমালয়া চ গরুড়ধ্বজং
জগন্নাথং পূজয়িত্বা প্রসাদ্য (প্রসন্নং কৃৎস্না) ততঃ
প্রীতঃ (সন্তুষ্টঃ) অভ্যানুজাতঃ (সমাদিষ্টঃ) তং
পরিক্রম্য (প্রদক্ষিণীকৃত্য) অভিবন্দ্য (প্রণম্য স
কালিয়ঃ) সকলব্রহ্মসুহৃৎপুত্রঃ অন্বেষঃ (সমুদ্রস্য)
দ্বীপং (রমণকং) জগাম হ । তদা এব ক্রীড়ামানুষ-
রূপিণঃ ভগবতঃ অনুগ্রহাৎ সা যমুনা নিব্বিষা (সতী)
অমৃতজলা ভবৎ ॥ ৬৫-৬৭

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—তাহারা দিব্য বস্ত্র, মালা, রত্ন, উত্তম
ভূষণ, দিব্যগন্ধানুলেপন এবং উত্তম উৎপল মালাদ্বারা
গরুড়ধ্বজ জগন্নাথের পূজা করিয়া তাঁহার প্রসন্নতা
উৎপাদনপূর্ব্বক প্রীত এবং তাঁহার আদেশ প্রাপ্ত
হইয়া প্রদক্ষিণ ও অভিবাদন করিয়া জ্ঞী, আত্মীয়
এবং পুত্রগণসহ সমুদ্রের মধ্যবর্তী রমণক দ্বীপে গমন

করিল। তৎকালেই লীলা-মানব-বিগ্রহ ভগবানের
অনুগ্রহে সেই যমুনা বিষহীন হইয়া অমৃততুল্য জল-
বিশিষ্টা হইলেন ॥ ৬৫-৬৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষোড়শ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সাদরমিতি পূর্ব্বশ্লোকোক্তেঃ । হে
প্রভো, দুষ্টতায়্যাঃ পরমাবধিরূপে ময়ি কৃপায়াঃ
পরমাবধিরপিতং ত্বয়া যদহো প্রাকৃতাপ্রাকৃতলোকেশু
মদন্যঃ কোহপি ধ্বজবজ্রাক্ষাদিচিহ্নানি স্বমুষ্কি ন
ধত্তে ; তদহং সাম্প্রতং শ্রীমদঙ্গানি মদন্তদংশোথ-
বিষদাহতস্তানি সুগন্ধসুশীতলচন্দনরসেন সস্ত্রীক এব
পাণিভিঃ স্পৃশন্ অনুলিঙ্গানি শৃঙ্গারয়ানি চেত্যতঃ
ক্ষণমন্ত্রেব দিব্যাসনে উপবিশেতু্যপবেশ্য স্ববাঞ্ছিতং
পূরয়িত্বা লম্বভগবৎপ্রসাদস্ততো নিজ্জগামেত্যাহ,—
দিব্যোতি সাক্ষদ্বয়েন । মণিভিরিতি কৃষ্ণপ্রাদুর্ভাব-
কালে তদ্বক্ষঃস্থল এবাসীৎ যঃ কৌস্তভঃ স এব তস্য
নরলীলত্বশোভাব্যাঘাতাভাবার্থম্ তদৈবালঙ্কিতং
কালিয়কোষাগারমধ্যে প্রবিষ্টোহভূৎ । অতএব
বহরত্নালঙ্কারপ্রদানসমনয়ে কালিয়পত্নীভিরপরিচিত
এব স্বীয়রত্নবিশেষজ্ঞানেন কৌস্তভো দত্তঃ । যদুস্তং
“কৌস্তভাখ্যো মণির্যেন প্রবিশ্য হৃদমৌরগম্ । কালীয়া-
প্রেমসীরস্বদহস্তৈরাখ্যোপহারিতঃ” ইতি গণোদ্দেশ-
দীপিকায়াম্ । প্রসাদ্যোতি ভগবানপি কালিয়মুর্দ্ধস্ব-
ভয়হস্ততলনিধানেন তদীয়সর্ব্বজাব্যামুপশময়ামাসেতি
ভাবঃ । গরুড়ধ্বজং প্রসাদ্যোতি ভো গরুড়বাহন,
প্রভো, সাম্প্রতাহং গরুড়স্য জ্যেষ্ঠভ্রাতৃদাসোহভূবং অতঃ
কদাচিদ্রুদেশস্য গন্তব্যত্বে সত্যহমপি স্ববাহনত্বেন
স্মর্তব্যো নিমেষমাত্রেনৈব শতকোটিযোজনগামী দাসানু-
দাস ইতি তদুক্তির্গম্যতে । অতঃ কালিয়ারাঢ় এব কংস-
নিদ্দিষ্টঃ কৃষ্ণো মথুরাং জগামেতি পৌরাণিকী কথা
কচিৎ শ্রু্যতে ইতি ॥ ক্রীড়ামানুষরূপিণ ইতি
নিত্যযোগে ইনিঃ ॥ ৬৫-৬৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচৈতসাম্ ।

দশমে ষোড়শোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়স্য
সারার্থদর্শিনী-তীকা সমাপ্তা ।

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাদরম্’—পূর্ব্বশ্লোকে
কালিয় ও তদীয় পত্নীগণ পরমাদর সহকারে প্রেম-

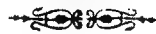
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিয়াছিলেন, ইহা বলিয়া-
ছেন, এক্ষণে তাহাদের সমাদর দেখাইতেছেন। হে
প্রভো! দুষ্টতার পরমাবধি আমার প্রতি আপনার
রূপার পরমাবধি অপিত হইয়াছে, কারণ অহো!।
প্রাকৃত বা অপ্রাকৃত লোকে আমা ভিন্ন অপর কেহই
নিজ মস্তকে আপনার ধ্বজ, বজ্র, অঙ্কুশাদি চিহ্ন
ধারণ করে নাই। অতএব সম্প্রতি আমি আমার
দন্তের দংশনে উৎপন্ন বিষদাহ-তপ্ত আপনার শ্রীঅঙ্গ
সুগন্ধ সুশীতল চন্দন-রসে সস্ত্রীক পাণিদ্বারা স্পর্শ
করতঃ অনুলেপনপূর্বক শূলার (সুসজ্জিত) করিতে
ইচ্ছা করি, এইজন্য ক্ষণকাল এই দিব্যাসনে উপ-
উপবেশন করুন—এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দিব্যাসনে
উপবেশন করাইয়া নিজ অভিলাষ পূরণ করতঃ
শ্রীভগবানের রূপা প্রাপ্ত হইয়া কালিয়নাগ সপরিবারে
তথা হইতে গমন করিয়াছিলেন, ইহা বলিতেছেন—
'দিব্য' ইত্যাদি সাক্ষ্য শ্লোকদ্বয়ে। 'মণিভিঃ'—মণি-
শব্দে এই স্থলে কৌস্তভমণি জানিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের
আবির্ভাব-সময়ে কৌস্তভমণি তাহার বক্ষঃস্থলেই
ছিল, ইহা তৃতীয় অধ্যায়ের ১০ শ্লোকে বর্ণিত হই-
য়াছে। কিন্তু নরলীলার বিশেষতঃ ঐশ্বর্যশূন্য লীলার
ব্যাঘাত হইবার আশঙ্কায় ঐ মণি অলক্ষিতভাবে
ভগবদিচ্ছাতেই কালিয়নাগের কোষাগারে প্রবিষ্ট
হইয়াছিল। অতএব বহু রত্ন অলঙ্কার প্রদান-সময়ে
কালিয়-পত্নীগণ কর্তৃক অপরিচিত হইয়াই স্বীয় রত্ন-
বিশেষ বোধে সেই কৌস্তভ প্রদত্ত হইয়াছিল। ইহাই
গণোদ্দেশ-দীপিকা নামক গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে—
“কৌস্তভাখ্যো মণির্ষেন” ইত্যাদি। 'প্রসাদ্য'—এই
বাক্যে শ্রীভগবান্ ও কালিয়নাগের মস্তকে স্বীয় অভয়
হস্ততল স্থাপনপূর্বক তাহার সর্ব্বাঙ্গের ব্যাথা উপ-

শমিত করিয়াছিলেন—এই ভাবার্থ। 'গরুড়ধ্বজং
প্রসাদ্য'—গরুড়ধ্বজ ভগবান্কে সুপ্রসন্ন করিয়া, এই
স্থলে গরুড়ধ্বজ নাম উল্লেখের দ্বারা অন্তর্নিহিত এই
অর্থ জানা যায় যে, যেমন গরুড় আপনার বাহন,
তদ্রূপ আমাকেও জানিবেন। হে গরুড়বাহন প্রভো!
সম্প্রতি আমি, জ্যেষ্ঠভ্রাতা গরুড়ের দাস হইলাম।
অতএব যদি কখনও কোন দূরদেশে গমন করিতে
হয়, তাহা হইলে আমাকে স্বীয় বাহন বলিয়া মনে
করিবেন। আপনার এই দাসানুদাস নিমেষমধ্যে
শতকোটি যোজন পথ অনায়াসে গমন করিতে সমর্থ
হইবে—এইরূপ কালিয়ের উক্তি জানিতে হইবে।
অতএব কোন পুরাণে শ্রুত হওয়া যায়—শ্রীকৃষ্ণ
কংস-নিদ্দিষ্ট হইয়া কালিয়নাগে আরোহণ-পূর্বক
মথুরায় গমন করিয়াছিলেন। 'জীড়ামানুষরাপিণ্য'
জীড়ার্থ নিত্য মনুষ্যরূপধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনু-
গ্রহে যমুনা বিষহীন হইয়া অমৃততুল্য জলবিশিষ্টা
হইলেন। এখানে জীড়াপ্রধান মনুষ্যরূপী, এই অর্থে
নিত্যযোগে মতুবর্খীয় ইনি প্রত্যয় হইয়াছে, অর্থাৎ
মানুষের ন্যায় রূপ, অঙ্গসংস্থান ও সৌষ্ঠবাদিরূপ
সৌন্দর্য্য হাঁহার, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ॥ ৬৫-৬৭ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদামিনী 'সারার্থদশিনী'
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ষোড়শ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমত্তাগবতের দশম স্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ের 'সারার্থ-
দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১১৬ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



সপ্তদশোধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

নাগালয়ং রমণকং কথং তত্যাজ কালিয়ঃ ।

কৃতং কিংবা সুপর্ণস্য তেনৈকেনাসমজস্য ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নাগালয় হইতে কালিয়ের নির্গমন ও দাবানল হইতে সুপ্তব্রজবাসিগণের পরিচাণ বর্ণিত হইয়াছে ।

রাজা পরীক্ষিৎ কালিয় নাগের নাগালয় রমণক-দ্বীপ পরিত্যাগ এবং গরুড়ের অপ্রিয়তাচরণের কারণ জিজ্ঞাসা করায় শ্রীশুকদেব উত্তর করিলেন যে, গরুড়-ভক্ষ্য সর্পগণ গরুড়ের দ্বারা ভক্ষিত হইবার ভয়ে তন্নিবারণার্থ তাহাকে মাসে মাসে অশ্বখমূলে বিবিধ বলি প্রদান করিত ; কিন্তু মদান্বিত কালিয় গরুড়কে অগ্রাহ্য করিয়া স্বয়ং উহা ভক্ষণ করিত । এতৎ শ্রবণে কোপান্বিত গরুড় কালিয়ের প্রাণবধার্থ তথায় আগমন করিলে কালিয় দন্তদ্বারা গরুড়কে দংশন করিতে লাগিল ; কিন্তু গরুড়ের পক্ষদ্বারা প্রচণ্ডবেগে আহত হইয়া প্রাণভয়ে যমুনাত্তে প্রবেশ করিল । একদিন গরুড় যমুনাত্তে আগমন করিয়া মৎস্যভক্ষণে প্রবৃত্ত হইলে সৌভরি ঋষি উহা নিবারণ করেন কিন্তু ক্ষুধার্ত গরুড় ঋষির নিষেধ অগ্রাহ্য করায় ঋষি গরুড়কে অভিশাপ প্রদান পূর্বক বলেন যে, যদি গরুড় পুনরায় তথায় আগমন করে তবে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিবে । কালিয়নাগ ইহা শ্রবণ করিতে পাইয়াছিল বলিয়াই নির্ভয়ে তথায় বাস করিত । অবশেষে শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা নিষ্কাশিত হইল । বলরাম সহ ব্রজবাসিগণ বিবিধ রত্নালঙ্কারে শোভিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে হৃদ হইতে নিষ্কাশ্য দেখিতে পাইয়া প্রীতি-সহকারে আলিঙ্গন করিলেন । গুরু, পুরোহিত ও বিপ্রগণ গোপরাজকে বলিলেন যে, কালিয়দ্বারা গ্রস্ত হইয়াও তাঁহার পুত্র ভাগ্যক্রমে মুক্ত হইয়াছেন । ক্ষুৎপিপাসায় কাতর ও শ্রম-পীড়িত ব্রজবাসিগণ সেই রাত্রি কালিন্দী-তটে বাস করিলেন । নিশীথে গ্রীষ্মে শুষ্ক অরণ্যমধ্যে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া নিদ্রিত

ব্রজবাসিগণকে বেষ্টন করিলে তাঁহার সকলেই শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন । অনন্ত শক্তিদ্বারী শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয়গণকে কাতর দেখিয়া সেই ভীষণ দাবানল পান করিয়া ফেলিলেন ।

অশ্বময়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—কালিয়ঃ কথং নাগালয়ং (সর্পনিবাসস্থানং) রমণকং তত্যাজ বা (অপি চ) একেন তেন (কালিয়েন) সুপর্ণস্য (গরুড়স্য) কিং অসমজস্য (অপ্রিয়ং) কৃতং (তৎ কথং) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ বলিলেন,—হে মুনিবর, কালিয় কি হেতু সর্পগণের নিবাস স্থান রমণক দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়াছিল এবং সে একাকী গরুড়ের কি অপ্রিয় কার্য্য করিয়াছিল তাহা বলুন ॥১

বিশ্বনাথ—তাক্ষ্যাতীতিঃ কালিয়স্য তাক্ষ্যে সৌভরিশাপবাক্ । কৃষ্ণান্তির্গোদুহাং দাবাজ্ঞাণং সপ্তদশেহভবৎ ॥ ০ ॥

শ্রীকর বজানুবাদ—এই সপ্তদশ অধ্যায়ে গরুড় হইতে কালিয়নাগের ভয়, গরুড়ের প্রতি সৌভরি মূনির শাপবাক্য এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক দাবানল হইতে ব্রজবাসিগণের পরিচাণ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

উপহার্য্যোঃ সর্পজনৈর্মাসি মাসীহ যো বলিঃ ।

বানস্পত্যো মহাবাহো নাগানাং প্রাণনিরাপিতঃ ॥২॥

স্বং স্বং ভাগং প্রযচ্ছন্তি নাগাঃ পর্ব্বণি পর্ব্বণি ।

গোপীথায়ান্নঃ সর্ব্বং সুপর্ণায় মহাঘ্ননে ॥ ৩ ॥

অশ্বময়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) মহাবাহো, প্রাক্ (পুরা) (রমণকদ্বীপে) উপহার্য্যোঃ (ভক্ষ্যোঃ) সর্পজনৈঃ (সর্পায়ত্তৈঃ জনৈঃ) মাসি মাসি (প্রতি-মাসং) বানস্পত্যঃ (বৃক্ষমূলে দেয়ঃ) নাগানাং যঃ বলিঃ (ভক্ষ্যাপহারঃ) নিরাপিতঃ (কল্লিতঃ আসীৎ) সর্ব্বং নাগাঃ আঘ্ননঃ গোপীথায়ঃ (আত্মরক্ষার্থং) পর্ব্বণি পর্ব্বণি (পূর্ণিমায়াং অমাবস্যায়াক্ষ) মহাঘ্ননে সুপর্ণায় (গরুড়ায়) স্বং স্বং ভাগং (পূর্ব্বোক্তমনুষ্য-দেয়বলেঃ নিজনিজাংশং) প্রযচ্ছন্তি (দদতি) ॥২-৩॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে মহাভূজ,

পূৰ্বে এই রমণক-দ্বীপে সৰ্পগণের অধীন এবং ভক্ষণযোগ্য মনুষ্যগণ প্রতিমাসে বৃক্ষমূলে নাগগণের ভোজনার্থ যে উপহার নিৰ্দ্ধারণ করিত নাগগণও সেই উপহারের নিজ নিজ অংশ আত্মরক্ষার্থ পুণিমা এবং অমাবস্যায় মহাত্মা গরুড়কে প্রদান করিত ॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—উপহার্যৈৰ্ভক্ষ্যত্বেনোপহারীক্ৰিয়মাণৈঃ সৰ্পরূপৈর্জনৈঃ বানস্পত্যো বনস্পতেৰ্মূলে দেয়ঃ, নাগানাং নাগৈর্গরুড়াৎ স্ববাধাপরিহারায় নিরূপিত উপকল্পিতঃ । তত্র সৰ্পে নাগান্তং স্বং স্বং ভাগং প্রযচ্ছতি । পৰ্শ্বাণি পৰ্শ্বাণি প্রতিপঞ্চদশ্যন্তম্ গোপীথায় বৃক্ষণায় ॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপহার্যৈঃ সৰ্পজনৈঃ’—গরুড়ের ভক্ষ্য সৰ্পগণ কর্তৃক তাঁহার উদ্দেশ্যে প্রতিমাসে (অশ্বখাদি) বৃক্ষমূলে যে সৰ্পময় ভক্ষ্যোপহার দিবার নিয়ম হইয়াছিল, সকল নাগগণ আত্মরক্ষার্থ সেই নিজ নিজ অংশ প্রতি পূৰ্বদিনে (পুণিমা ও অমাবস্যায়) মহাত্মা গরুড়কে প্রদান করিত ॥ ২-৩ ॥

বিশ্ববীৰ্য্যমদাবিষ্টঃ কাদ্রবেয়ন্ত কালিয়ঃ ।

কদথীকৃত্য গরুড়ং স্বয়ং তং বভূজে বলি ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—কাদ্রবেয়ঃ (কদ্রবন্দনঃ) কালিয়ঃ তু বিশ্ববীৰ্য্যমদাবিষ্টঃ (বিশ্ববীৰ্য্যাভ্যাং গৰ্বিতঃ সন্) গরুড়ং কদথীকৃত্য (তুচ্ছীকৃত্য) স্বয়ং তু বলি বভূজে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—কিন্তু কদ্রবন্দন কালিয় বিষ এবং বীৰ্য্যবলে গৰ্বিত হইয়া গরুড়কে তুচ্ছ করিয়া নিজেই উপহার ভোজন করিত ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তু কালিয়ন্ত তং ন প্রযচ্ছতি ; প্রত্যুতান্যৈর্দণ্ডমপি স্বয়মেব বভূজে । কদথীকৃত্য অনাদৃত্য তত্রত্য কর্ণেজপসৰ্পমুখান্তুচ্ছত্বা ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু কালিয় গরুড়কে অনাদর করিয়া তাহা প্রদান করিত না, নিজের দেওয়া দূরের কথা, অন্যের প্রদত্ত বলিও নিজেই ভোজন করিত । ‘তৎ শূত্ৰা’—(৫ নং শ্লোকের অংশ)—সেখানকার কর্ণেজপ (চরুরূপ) সৰ্পের মুখে তাহা শ্রবণ করিয়া গরুড় মহাশয় কালিয়ার সমীপে উপস্থিত হইলেন ॥ ৪ ॥

তচ্ছত্বা কুপিতো রাজন্ ভগবান্ ভগবৎপ্রিয়ঃ ।

বিজিঘাংসুমহাবেগঃ কালিয়ং সমুপাদ্রবৎ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, ভগবৎপ্রিয়ঃ (বিষ্ণু-ভক্তঃ) ভগবান্ (মহাশক্তিঃ গরুড়ঃ) তৎ শূত্ৰা কুপিতঃ (সন্) কালিয়ং বিজিঘাংসুঃ মহাবেগঃ সমুপাদ্রবৎ (সমাগতবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বিষ্ণুভক্ত মহাশক্তিশালী গরুড় তাহা শুনিয়া ক্রোধে কালিয়কে বধ করিতে ইচ্ছুক হইয়া মহাবেগে সমাগত হইলেন ॥ ৫ ॥

তমাপত্তন্তং তরসা বিষামুখঃ

প্রত্যভ্যায়াদুখিতনৈকমস্তকঃ ।

দন্তিঃ সুপর্ণং ব্যাদশদদামুখঃ

করালজিহ্বোচ্ছ্বাসিতোগ্রলোচনঃ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—বিষামুখঃ (বিষমেবামুখঃ यस্য সঃ) দদামুখঃ (দত্তামুখঃ) করালজিহ্বোচ্ছ্বাসিতোগ্রলোচনঃ (করালভীষণা জিহ্বা यस্য সঃ উচ্ছ্বাসিতানি উজ্জ্বলিতানি উগ্রাণি লোচনানি यस্য সঃ স চ স চ) উখিত নৈকমস্তকঃ (উন্নমিতশতমস্তকঃ কালিয়ঃ) তরসা আপত্তন্তং (আগচ্ছন্তং) তং সুপর্ণং প্রতি অভ্যয়াৎ (গতঃ) দন্তিঃ (দন্তৈঃ) ব্যাদশৎ (দংশনং চকার চ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—গরুড়কে অতি বেগে আসিতে দেখিয়া বিষামুখ দন্তরূপ-অস্ত্রযুক্ত, করাল-জিহ্বা ও উগ্র-লোচন কালিয় মস্তক শত উন্নত করিয়া তাঁহার প্রতি খাবিত হইল এবং দন্তদ্বারা দংশন করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিষামুখঃ দুরাৎ ফুৎকারেণ তন্মোচকঃ, নিকটে তু দদামুখো ব্যাদশৎ । করাল জিহ্বা यस্য, উভূতং স্বসিতং यस্য, উগ্রাণি লোচনানি यस্য স চ স চ সঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিষামুখঃ’—কালিয়নাগ দূর হইতেই ফুৎকারাদি দ্বারা বিষত্যাগ করিতে করিতে গরুড়ের সম্মুখীন হইয়া দন্তরূপ অস্ত্রের দ্বারা তাঁহাকে দংশন করিল । কালিয় ভয়ঙ্কর জিহ্বা প্রসারণ-পূর্বক ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ উগ্রদৃষ্টিতে তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া দন্তদ্বারা দংশন করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

তং তাক্ষ্যপুত্রঃ স নিরস্য মন্যুমান্
প্রচণ্ডবেগো মধুসূদনঃ সনঃ ।
পক্ষেণ সর্বোণ হিরণ্যরোচিষা
জঘান কদ্রুসুতমুগ্রবিক্রমঃ ॥ ৭ ॥

অংবয়ঃ—উগ্রবিক্রমঃ (মহাবলঃ) মধুসূদনা-
সনঃ (বিষ্ণুবাহনভূতঃ) প্রচণ্ডবেগঃ মন্যুমান্ সঃ
তাক্ষ্যপুত্রঃ (গরুড়ঃ) [মন্যুনা (ক্রোধেন)] তং
কদ্রোঃ সুতং (কালিয়ং) নিরস্য (নিবার্য পশ্চাৎ)
হিরণ্যরোচিষা (সুবর্ণকান্তিনা) সর্বোণ (বামেন)
পক্ষেণ জঘান (প্রহারয়ামাস) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণু-বাহন প্রচণ্ড-বেগ মহাবল গরুড়
তখন ক্রোধে কালিয়কে নিবারিত করিয়া পরে স্বকীয়
সুবর্ণ-বর্ণ বাম-পক্ষ-দ্বারা প্রহার করিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তাক্ষ্যস্য কশ্যপস্য পুত্রঃ । মধুসূদন
স্যাসনং যস্মিন্ সঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাক্ষ্যপুত্রঃ’—কশ্যপের পুত্র
গরুড় । ‘মধুসূদনাসনঃ’—যাঁহার গৃষ্ঠে মধুসূদন
শ্রীহরির আসন অবস্থিত । (শ্রীমধুসূদনের বাহন
মহাপরাক্রমশালী কশ্যপনন্দন গরুড় কদ্রুপুত্র
কালিয়কে নিরস্ত করিয়া সুবর্ণের ন্যায় প্রভাযুক্ত
বামপক্ষের দ্বারা তাহাকে আঘাত করিলেন ।) ॥৭॥

সুপর্ণপক্ষাভিহতঃ কালিয়োহতীব বিহ্বলঃ ।

হৃদং বিবেশ কালিন্দ্যাস্তদগম্যং দুরাসদম্ ॥ ৮ ॥

অংবয়ঃ—কালিয়ঃ সুপর্ণপক্ষাভিহতঃ (অতএব)
অতীব বিহ্বলঃ (সন্) তদগম্যং (গরুড়স্য অগম্যং)
দুরাসদং (দুষ্প্রাপ্যং) কালিন্দ্যাঃ হৃদং বিবেশ
(প্রবিষ্টঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কালিয়ও গরুড়ের পক্ষদ্বারা আহত
হওয়ায় অতি বিহ্বল হইয়া গরুড়ের অগম্য ও দুষ্প্র-
বেশ্য যমুনা-হ্রদে প্রবেশ করিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—দুরাসদং অগাধজলত্বেনান্যৈরপি দুষ্প্র-
বেশম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুরাসদং’—গরুড়ের অগম্য
ও অগাধজলত্বহেতু অন্যের দুষ্প্রবেশ্য কালিন্দীর হ্রদে
কালিয়নাগ প্রবেশ করিল ॥ ৮ ॥

তত্রৈকদা জলচরং গরুড়ো ভক্ষ্যমীপিসিতম্ ।

নিবারিতঃ সৌভরিণা প্রসহ্য ক্ষুধিতোহহরৎ ॥ ৯ ॥

অংবয়ঃ—(কথং কালিন্দীহ্রদঃ গরুড়াগম্যস্ত-
দাহ) । একদা তত্র (কালিন্দীহ্রদে) গরুড়ঃ ক্ষুধিতঃ
সৌভরিণা (মূনিবিশেষেণ) নিবারিতঃ (নিষিদ্ধঃ
অপি) প্রসহ্য (বলাৎকারেণ) ঈপিসিতং (ভক্ষ্যঃ
জলচরং) (কক্ষিৎ প্রধানমৎস্যং) অহরৎ (জগ্রাহ)
॥ ৯ ॥

অনুবাদ—একদিন সেই যমুনা-হ্রদে গরুড় ক্ষুধা-
তুর হইয়া সৌভরি মূনির নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়াও
বলপূর্বক শ্রীম অতীষ্ট কোন একটী প্রধান মৎস্য
গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—গরুড়াগম্যত্ব কারণমাহ,—তত্রৈতি ।
মা ভুংক্ৰুতি নিবারিতোহপীতি তস্মিন্ পরমমহতি
গরুড়ে আজ্ঞাপ্রদানং তদভিষ্টপ্রাতিকূল্যং চেতি সৌভ-
রেরপরাধব্রম্য তদাজ্ঞালংঘনং প্রাণিহিংসনঞ্চৈত্যা-
পরাধব্রম্য । গরুড়স্য নাভুত্ততঃ সকাশাদতিতেজস্বি-
ত্বাদিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীগরুড়ের অগম্যত্বের কারণ
বলিতেছেন—‘তত্রৈকদা’ ইত্যাদি । ‘নিবারিতঃ’—
‘মৎস্য ভক্ষণ করিও না’, এইরূপ সৌভরি মূনি কর্তৃক
নিবারিত হইয়াও ক্ষুধার্ত গরুড় মহাশয় বলপূর্বক
একটি মৎস্যকে হরণ করিয়াছিলেন । এখানে পরম-
মহান্ শ্রীগরুড়ে আজ্ঞা প্রদান ও তদভিষ্টমিত বিষয়ে
প্রাতিকূল্যচারণহেতু সৌভরি মূনির দুইটি অপরাধ
হইয়াছিল । কিন্তু সৌভরি মূনির আজ্ঞালংঘন ও
প্রাণিহিংসন এই দুইটি অপরাধ গরুড়ের হস্ত নাই,
কারণ সৌভরি মূনি অপেক্ষা শ্রীগরুড় মহাশয় ভজ-
নাদি সর্ববিষয়েই অতিতেজস্বী—ইহা বুঝিতে হইবে
॥ ৯ ॥

মীনান্ সুদুঃখিতান্ দৃষ্টা দীনান্ মীনপতৌ হতে ।

কৃপয়া সৌভরিঃ প্রাহ তত্রত্যক্ষেমমাচরন্ ॥ ১০ ॥

অংবয়ঃ—মীনপতৌ (প্রধানমৎস্য) হতে (সতি)
দীনান্ (দুর্বলান্) মীনান্ (অন্যান্ মৎস্যান্) সুদুঃখিতান্
দৃষ্টা সৌভরিঃ কৃপয়া তত্রত্যং (তদ্বদবাসিজলচর-
সম্বন্ধি) ক্ষেমং (কল্যাণং) আচরন্ প্রাহ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সেই মৎস্যরাজ গরুড়কর্তৃক অপহৃত হইলে অন্যান্য দুর্ক্সল মৎস্যগণকে অতিশয় দুঃখিত দেখিয়া সৌভরি মুনি কৃপাসহকারে সেই হৃদবাসী জলচরগণের মঙ্গলের জন্য এইরূপ বলিয়াছিলেন ॥১০

বিশ্বনাথ—তত্র তৃতীয়মপরাধং তস্যাহ,—মীনা-
নिति । কৃপয়েতি মীনান্ প্রতি যথা তস্য কৃপা তথা
গরুড়ং প্রতি কোপশ্চ গম্যঃ । তত্রত্যানাং জীবমাত্রা-
ণামেব ক্ষেমং কর্তুমিতি ততশ্চ কালিয়াগমনেন তেষাং
সর্বেষামক্ষেমমেবাভূদिति মহদপরাধিনঃ কৃপাপি
বিপরীতফলেব ভবেদिति দ্যোতিতম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সৌভরিমুনির তৃতীয় অপ-
রাধ বলিতেছেন—‘মীনান্’ ইত্যাদি । এখানে মীন-
দিগের প্রতি যেমন সৌভরিমুনির কৃপা হইয়াছিল,
গরুড়ের প্রতি তেমন কোপও হইয়াছিল জানিতে
হইবে । তত্রস্থিত জীবমাত্রের মঙ্গল করিবার নিমিত্ত
তিনি ঐরূপ বলিতে লাগিলেন সত্য, কিন্তু সেই হৃদ,
গরুড়ের অগম্য হইলেও কালিয় যখন আগমন
করিল, তখন তত্রস্থ সর্বজীবের অমঙ্গলই হইয়াছিল,
যেহেতু মহাপরাধীর কৃপাও বিপরীত ফলই প্রদান
করিয়া থাকে—ইহা দ্যোতিত হইল ॥ ১০ ॥

অত্র প্রবিশ্য গরুড়ো যদি মৎস্যান্ স খাদতি ।

সদ্যঃ প্রাণৈবিষুজ্যেত তথ্যমেতচ্চ ব্রীম্যহম্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ গরুড়ঃ যদি অত্র (হৃদে) প্রবিশ্য
মৎস্যান্ খাদতি (তদা) সদ্যঃ (তৎক্ষণাৎ) প্রাণৈঃ
বিষুজ্যেতঃ (মিল্নেত) অহং এতৎ তথ্যং (সত্যং)
ব্রবীমি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই গরুড় যদি পুনরায় কোন সময়ে
এই হৃদে প্রবেশপূর্বক মৎস্য ভক্ষণ করে তাহা হইলে
তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিবে—আমি ইহা সত্য বলি-
তেছি ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র যদি ত্যেনেন পক্ষান্তরমপি লভ্যতে
ততশ্চান্নমর্থঃ,—অত্র প্রবিশ্য যদি মৎস্যান্ খাদতি
তদা সদ্যস্তৎক্ষণেব প্রাণৈবিষুজ্যেত, যদি চ মৎস্যান্
খাদতি, তদাত্মকং সদ্যঃ কিঞ্চিদ্বিলম্ব এবতি, হৃদ-
প্রবেশমাত্র এব শাপঃ মৎস্যখাদনে তু শাপাতিশয়ঃ ।
অত্রৈত্যাভিপ্রাণং গরুড়ঃ সর্বজ্ঞত্বাদেব জ্ঞাত্বা নায়াতঃ,

কালিয়স্ত্রাখ্যায় তত্রত্যসর্পমুখাজ্জাত্বৈবাগতঃ । সৌভ-
রেন্ত গরুড়ায় কৃপাতো যস্মিন্ কৃপাহজনিষ্ট তস্য
মীনস্যেব সঙ্গাদুখিতা দুর্ক্সানৈবাপরাধফলং যতশ্চ
বিলুপ্তব্রজ্ঞানন্দঃ স চিরসঙ্কিততপঃসৃষ্টস্থযৌবনেনৈব
মূল্যেন কামিনীরূপং ক্রীত্বা তত্রৈব নরকতুল্যে বিষয়া-
নন্দে নিমজ্জয়পরাধভোগান্তে শ্রীহৃন্দাবনযমুনাশ্রয়-
মাহাছ্যেনৈব পশ্চান্নিস্ততারেতি নবমে কথা ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অত্র যদি’—এই শ্লোকের
‘যদি’ এই শব্দ দ্বারা পক্ষান্তরও লভ্য হয়, অতএব
শ্লোকের অর্থ এইরূপ—গরুড় যদি এই হৃদে প্রবেশ
করিয়া মৎস্যসকল ভক্ষণ করে, তাহা হইলে তৎ-
ক্ষণাৎ মৃত্যুগ্রস্ত হইবে । এবং যদি এই হৃদে প্রবেশ
করিয়া মৎস্য ভক্ষণ না করে, তাহা হইলেও কিঞ্চিৎ
বিলম্বেই মৃত্যুগ্রস্ত হইবে । তাৎপর্য্য এই যে—হৃদ-
মধ্যে প্রবেশই শাপ দেওয়া হইল এবং মৎস্যভক্ষণে
শাপাতিশয় প্রদান করা হইল । সর্বজ্ঞপ্রযুক্ত গরুড়
মহাশয় তাহা অবগত হইয়া আর তথায় আগমন
করেন নাই । কিন্তু কালিয় তত্রত্য সর্পমুখে ইহা
অবগত হইয়া তথায় আসিয়াছিল । অপর দিকে
গরুড়ের প্রতি কুপিত সৌভরি মুনির যে মীনের প্রতি
কৃপা হইয়াছিল, সেই মীনেরই সঙ্গবশতঃ উখিত
দুর্ক্সানাই অপরাধের ফল বৃদ্ধিতে হইবে । যেহেতু
তিনি ব্রজ্ঞানন্দ বিলুপ্ত হওয়ায় চিরসঙ্কিত তপস্যার
দ্বারা সৃষ্ট নিজ যৌবনরূপ মূল্যে কামিনীরূপকে
ক্রয় করতঃ (মহারাজ মাক্রাতার পঞ্চাশৎ কন্যাকে
বিবাহপূর্বক) নরকতুল্য বিষয়ানন্দে নিমজ্জিত
হইয়াছিলেন । পশ্চাৎ অপরাধ-ভোগান্তে শ্রীহৃন্দাবন
বাস ও যমুনার আশ্রয় জনিত মাহাছ্যে নিস্তার
পাইয়াছিলেন—ইহা শ্রীনবমস্কন্ধে (ষষ্ঠ অধ্যায়ে)
বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

তৎ কালিয়ঃ পরং বেদ নান্যঃ কশ্চন লেলিহঃ ।

অবাৎসীদগরুড়াভীতঃ কৃক্ষেণ চ বিবাসিতঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—পরং (কেবলং) কালিয়ঃ তৎ বেদ
অন্যঃ কশ্চন লেলিহঃ (সর্পঃ) ন (ন বেদ) (ততঃ)
গরুড়াৎ ভীতঃ (সন্ তত্র) অবাৎসীৎ (বাসং চকার)
কৃক্ষেণ (ততঃ) বিবাসিতঃ চ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—কেবল মাত্র কালিয়ই ঐ রূপান্ত্র অব-
গত ছিল, অন্য কোন সর্প তাহা জানিত না, সুতরাং
সে গরুড়ের ভয়ে সেখানে আসিয়া বাস করিতেছিল,
পরে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে তথা হইতে নির্বাসিত করিয়া-
ছিলেন ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণং হৃদাদ্বিনিষ্কাশ্যং দিব্যস্রগ্গন্ধবাসসম্ ।
মহামণিগণাকীর্ণং জাম্বুনদপরিষ্কৃতম্ ॥ ১৩ ॥
উপলভ্যোখিতাঃ সর্বৈ লব্ধপ্রাণা ইবাসবঃ ।
প্রমোদনিভুতান্মানো গোপাঃ প্রীত্যাভিরেভিরে ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—সর্বৈ গোপাঃ দিব্যস্রগ্গন্ধবাসসং মহা-
মণিগণাকীর্ণং জাম্বুনদপরিষ্কৃতং (সুবর্ণ বিভূষিতং)
হৃদাৎ বিনিষ্কাশ্যং কৃষ্ণং উপলভ্য (প্রাপ্য) লব্ধপ্রাণাঃ
অসবঃ (ইন্দ্রিয়ানি) ইব উখিতাঃ (সন্তঃ) প্রমোদ-
নিভুতান্মানঃ (আনন্দপূর্ণচিত্তাঃ) প্রীত্যা অভিরেভিরে
(আলিঙ্গনং চক্ৰঃ) ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ দিব্যমালাগন্ধবস্ত্র এবং সুবর্ণে
বিভূষিত হইয়া হৃদ হইতে নিষ্কাশ্য হইলে গোপগণ
তাহাকে লাভ করিয়া লব্ধ-প্রাণ ইন্দ্রিয়গণের ন্যায়
উখিত হইয়া আনন্দপূর্ণ-চিত্তে প্রেমভরে আলিঙ্গন
করিতে লাগিল ॥ ১৩-১৪ ॥

বিদ্বনাথ—উপোদঘাতং সমাপ্য প্রস্তুতমাহ,—
কৃষ্ণমিতি দ্বাভ্যাং । বিশেষণে নিষ্কাশ্যমিতি জলো-
পর্যুপহস্যেব চরণাভ্যামেব সন্তরণলাঘবেনৈবেতি
কালিয়াদিত্তং কমপি সর্পমলঙ্কিতমারুহ্যেবেতি
জ্ঞেয়ম্ । অন্যথাহজানাং জলাপ্লুতত্বে দিব্যস্রগ্গন্ধ-
বাসসমিতি বিশেষণং সাধু নোপপদ্যতে । অসব ইন্দ্রি-
য়ানি প্রমোদনিভুতান্মানঃ আনন্দপূর্ণমনসঃ । গোপাঃ
সখ্যায় তেষামেব তারল্যেন প্রাথমোচিত্যাত্ ॥ ১৩-১৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রস্তাবনা সমাপনপূর্বক
প্রস্তুত বিষয় বলিতেছেন—‘কৃষ্ণং’ ইত্যাদি দুইটি
শ্লোকে । ‘বিনিষ্কাশ্যং’—হৃদ হইতে বিশেষরূপে নির্গত
কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া । এখানে বিশেষ এই—সন্তরণ
লাঘব হইবে বলিয়া জলের উপরে উপরে চরণযুগল
দ্বারাই আগমন করিয়াছিলেন । অতএব জানিতে
হইবে যে, কালিয়-কর্তৃক আদিষ্ট কোন নাগের
মন্তকে অলঙ্কিতভাবে আরোহণপূর্বক তীরে আসিয়া-

ছিলেন । তাহা না হইলে অর্থাৎ জল-সন্তরণ করিয়া
তীরে আসিলে দিব্যমালা, গন্ধ, বসন ইত্যাদি অঙ্গস্থ
আবরণগুলির শোভা থাকে না । ‘লব্ধপ্রাণাঃ অসবঃ
ইব’—বিগতপ্রাণ পুনর্ব্বার প্রাণ প্রাপ্ত হইলে ইন্দ্রিয়-
গণ যেমন হয়, তদ্রূপ আনন্দপূর্ণ মানসে সখ্যাসকল
উখিত হইয়া প্রীতিসহকারে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন
করিতে লাগিলেন । এখানে ‘গোপাঃ’—বলিতে সখা-
গণ, যেহেতু চাপলাবশতঃ তাঁহাদিগেরই প্রাথম্যের
উচিত্য ॥ ১৩-১৪ ॥

যশোদা রোহিণী নন্দো গোপ্যো গোপাশ্চ কৌরব ।
কৃষ্ণং সমেত্য লব্ধেহা আসন্ শুক্লা নগা অপি ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—(হে) কৌরব, যশোদা রোহিণী নন্দঃ
গোপ্যঃ চ গোপাঃ চ শুক্লাঃ নগাঃ (বৃক্ষাঃ) অপি
কৃষ্ণং সমেত্য (প্রাপ্য) লব্ধেহাঃ (লব্ধচেতটাঃ
জীবিতাঃ) আসন্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে কৌরব, যশোদা, রোহিণী, নন্দ,
গোপী এবং গোপগণ এমন কি, শুক্ল বৃক্ষ সকলও
শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়া পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়াছিল
॥ ১৫ ॥

বিদ্বনাথ—ততো হা পুত্র, জীবসীতি গদগদম্বরা
গুরুলজ্জাভয়প্রশ্রয়াদিনিরপেক্ষা অতিবিহ্বলা শ্রীযশোদা
ততস্তৎসখীস্বতিনিবিড়তয়া তদভিতঃ প্রাপ্তাসু মধ্যে
মুখ্যা রোহিণী । ততঃ প্রেমোৎকণ্ঠাচুলুকিতগাস্তীর্যো
বিলম্বাসহিস্রুঃ স্ত্রীসংমর্দমধ্য এব প্রবিশ্য নন্দঃ, ততো-
হন্যা গোপ্যো বৎসলা গোপাশ্চোপনন্দাদয়ঃ । চকা-
রেনানুরাগিণ্যঃ পূর্বারাগবত্যো গোপ্যশ্চ দূরতো
লোচনাঞ্জলীভিরেব সমেত্য পরিসঙ্গাদিভিঃ সঙ্গতীভূয়
লব্ধচেতটা লব্ধবাঞ্ছিতা মৃতা এব জীবন্ত্যো বভূবুঃ ।
কিং বহনা নগাস্তীরে বৃক্ষাভাবাদুরে বৃন্দাবনস্থা বৃক্ষা
অপি তৎসাধর্ম্মাপ্রাপ্ত্যা কৃষ্ণমদৃষ্টা শোকাৎ শুক্লাস্তং
পুনর্দৃষ্টা লব্ধেহা অক্ষুরপল্লবপুষ্পাদ্যদৃগমবন্তঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তদনন্তর শ্রীযশোদাদি সকলে
ক্রমে ক্রমে তাহাকে আলিঙ্গন ও চুম্বনাদি করিতে
লাগিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘যশোদা রোহিণী নন্দঃ’
ইত্যাদি । শ্রীযশোদা গুরুজন হইতে লজ্জা, ভয়,
প্রশ্রয়াদি-নিরপেক্ষা হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে জোড়ে লইয়া

‘হা পুত্র ! জীবিত আছ’—গদগদভাবে এরূপ বলিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । তারপর যশোদার সখীহেতু সমানবাসনত্বপ্রযুক্ত মুখ্যা রোহিণীদেবী, তারপর প্রেমোৎকর্ষাবশতঃ গাভীর্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক বিলম্বসহনে অসমর্থ হইয়া স্ত্রীজন-সম্মুখ মধ্য প্রবেশ করিয়া শ্রীমদ মহারাজ, তারপর অন্যান্য গোপীগণ ও বাৎসল্যবান্ উপনন্দ প্রভৃতি গোপগণ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া আলিঙ্গনাদি চেষ্টাবিশিষ্ট হইলেন । ‘গোপাশ্চ’—এখানে চ-কার প্রয়োগে অনুরাগিনী পূর্ব্ব-রাগবতী গোপীগণও দূর হইতে নেত্রাজলির দ্বারাই আলিঙ্গনপূর্ব্বক মিলিত হইয়া প্রাণ ফিরিয়া পাইলেন । এমন কি ‘নগাঃ’—তীরে রক্ষ না থাকায়, দূরবর্তী বৃন্দাবনস্থ যে সকল রক্ষ, পূর্ব্ব কৃষ্ণকে না দেখিয়া শোকবশতঃ শুষ্ক হইয়াছিল, তাহারা পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া অঙ্কুর পল্লব পুষ্পাদি দ্বারা পূর্ব্বাবস্থ প্রাপ্ত হইয়া উঠিল ॥ ১৫ ॥

রামস্টাচ্যুতমালিন্য জহাসাস্যানুভাবিৎ ।

প্রেমাতমক্ষমারোপ্য পুনঃ পুনরুদৈক্ষত ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—অস্য (কৃষ্ণস্য) অনুভাবিৎ (পরা-ক্রমজঃ) রামঃ চ অচ্যুতং আলিন্য জহাস প্রেমা (অনুরাগেন) তং অক্ষং (নিজক্লেদং) আরোপ্য পুনঃ পুনঃ উদৈক্ষত (মুখং দদর্শ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণ-প্রভাবিৎ বলদেবও শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন-পূর্ব্বক হাস্য করিলেন এবং অনুরাগ বশতঃ তাঁহাকে নিজ ক্লেদদেশে গ্রহণ করিয়া বারম্বার তাঁর মুখমণ্ডল দর্শন করিতে লাগিলেন । ধেনু, রম এবং বৎসতরীগণও তখন পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—জহাসেতি ধন্যোহস্যেবং কর্তৃং যুজ্যত ইত্যুত্মা তৎপ্রভাবজোহপি প্রশ্না পুনঃ পুনরুৎকর্ষণে ঐক্যতেতি কালিয়হতকেন কচ্চিৎ ক্ষতস্ত নাভূরিতি নাভালয়ৎ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জহাস’—শ্রীবলরাম কৃষ্ণ-দর্শনে লব্ধচেষ্ঠ হইয়া অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া “ধন্য ভাই ! তুমি এই প্রকার করিতেই উপযুক্ত হইয়াছ”—ইহা বলিয়াই যেন হাস্য করিলেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণের অনুভাব বিদিত হইলেও প্রীতিবশতঃ পুনঃ

পুনঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, অতিপ্রায় এই যে—হতভাগা কালিয় কর্তৃক দংশিত হইয়া কোন স্থান ক্ষত হয় নাই তো ? এইজন্য উত্তমরূপে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নিরীক্ষণ করিয়া পুনঃ পুনঃ দর্শন করিলেন ॥ ১৬ ॥

গাবোরষাবৎসতর্যো লেভিরে পরমাং মুদম্

নন্দং বিপ্রাঃ সমাগত্য গুরবঃ সকলক্রকাঃ ।

উচুস্তে কালিয়গ্রস্তো দিষ্ট্যা মুক্তস্তবান্বজঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—গাবঃ (ধেনবঃ) রষাঃ বৎসতর্য্যঃ (স্ত্রীবৎসাশ্চ) পরমাং মুদং (মহানন্দং) লেভিরে সকলক্রকাঃ (সস্ত্রীকাঃ) গুরবঃ বিপ্রাঃ নন্দং সমা-গত্য তে উচুঃ কালিয়গ্রস্তঃ তব আন্বজঃ দিষ্ট্যা (ভাগ্যেন) মুক্তঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—গুরু-বিপ্রগণও সপত্নীক সমাগত হইয়া নন্দকে বলিতে লাগিলেন যে—তোমার পুত্র কালিয় কর্তৃক গ্রস্ত হইয়াও কেবলমাত্র ভাগ্যবলেই মুক্ত হই-য়াছে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—গুরবো ভাণ্ডর্যাদিপুরোহিতাঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুরবঃ’—ভাণ্ডরি প্রভৃতি পুরোহিতগণ ॥ ১৭ ॥

দেহি দানং দ্বিজাতীনাং কৃষ্ণনির্মুক্তিহেতবে ।

নন্দঃ প্রীতমনা রাজন্ গাঃ সুবর্ণং তদাদিশৎ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ—কৃষ্ণনির্মুক্তিহেতবে (কৃষ্ণমুক্তিনিমিত্তং) দ্বিজাতীনাং দানং দেহি । (হে) রাজন্, প্রীতমনাঃ নন্দঃ তদা সুবর্ণং গাঃ (ধেনুঃ ভূমিচ্ছ) আদিশৎ (দদৌ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অতএব কৃষ্ণের মুক্তির জন্য ব্রাহ্মণ-গণকে ধনাদি প্রদান কর । হে রাজন্, নন্দমহা-রাজ তখন সমস্তটিতে স্বর্ণ, ধেনু এবং ভূমি দান করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

যশোদাপি মহাভাগা নষ্টলব্ধপ্রজা সতী ।

পরিণবজ্যাক্ষমারোপ্য মুমোচাশ্রুতলাং মুহঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—নষ্টলব্ধপ্রজা (আদৌ নষ্টা পশ্চাৎ

লব্ধা প্রজা তনয়ঃ যস্মা সা) মহাভাগা সতী যশোদা
অপি (কৃষ্ণং) পরিষ্বজ্য (আলিঙ্গ্য) অক্ষং আরোপ্য
মুহঃ (পুনঃ পুনঃ) অশ্রুতকলাং (আনন্দাশ্রুজলং)
মুমোচ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—মহাভাগ্যবতী যশোদা দেবীও নষ্ট-
সন্তানকে পুনরায় লাভ করিয়া আলিঙ্গন এবং ক্রোড়ে
গ্রহণ-পূর্বক বারম্বার অশ্রুবিন্দু বিসর্জন করিতে
লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—আদৌ নষ্টপ্রায় পশ্চাৎলব্ধা প্রজা যস্মা
সা । অক্ষমারোপ্য পরিষ্বজ্যেতি পূর্বং বহুলোকা-
পেক্ষাবশাৎ তাদৃশপরিষ্বজ্যাবাদিত্যি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নষ্টলব্ধপ্রজা’—যিনি পূর্বে
পুত্রকে হারাইয়াছিলেন, অধুনা আবার প্রাপ্ত হইলেন,
সেই মহাভাগ্যবতী সতী শ্রীযশোদা । ‘অক্ষমারোপ্য
পরিষ্বজ্য’—পূর্বে বহুলোক বিদ্যমান থাকায় নিকট-
বর্ত্তিনী হইয়া আলিঙ্গনাদি করিতে পারেন নাই, এই-
জন্য পুনর্ব্বার আলিঙ্গনাদি করিতে লাগিলেন—এই
ভাবার্থ ॥ ১৯ ॥

তাং রাজেন্দ্র ক্ষুৎতৃভ্যাং শ্রমকর্মিতাঃ
উষূর্ব্রজৌকসো গাবঃ কালিন্দ্যা উপকূলতঃ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজেন্দ্র, ক্ষুৎতৃভ্যাং (ক্ষুধা-
তৃষ্ণাভ্যাং) শ্রমকর্মিতাঃ (শ্রান্তাঃ) ব্রজৌকসঃ (ব্রজ-
জনাঃ) গাবঃ (চ) তত্র কালিন্দ্যাঃ উপকূলতঃ
(তীরে) তাং রাজিং উষুঃ (স্থিতাঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর ও
পরিশ্রান্ত ব্রজবাসী ও ধেনুগণ কালিন্দীর তীরেই সেই
রাজি অতিবাহিত করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃ পরমদ্য রাজৌ বয়ং কৃষ্ণং
নিনিমেষং পশ্যন্ত এব স্থাস্যামঃ । ভাগ্যাদ্গতোহপি
কালিয়ঃ পুনর্যদি বৈরং সিষাধয়িমুরায়্যতি তদা
মিলিতীভূয় লকুটৈবায়ামঃ । নতু দর্শনব্যবধায়কং
স্বপ্নগৃহং যাম ইতি সর্ব্বেষাং মনোরথমালক্ষ্য নন্দাদ্যা
ব্রজৌকসঃ উপকূলতঃ বিষজলাদিভয়াৎ কূলসমীপং
পরিত্যজ্য উষুঃ । অন্যথা দাবাগ্নিনা সর্ব্বত আব-
রণাসিদ্ধেঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাং রাজিং’—অতঃপর

আমরা সকলে তদ্য রাগ্নিতে শ্রীকৃষ্ণকে নিনিমেষ
নয়নে অবলোকন করিয়াই অবস্থান করিব । যদি
ভাগ্যবৈগুণ্যে কালিয় পুনরায় শত্রুতাসাধন মানসে
আগমন করে, তাহা হইলে আমরা সকলে মিলিত
হইয়া লণ্ডুদি দ্বারা তাহাকে নিবারণ করিব, পরন্তু
কৃষ্ণদর্শন-ব্যবধায়ক স্ব স্ব গৃহে অদ্য রাগ্নিতে গমন
করিব না—এইরূপ সকলের মনোরথ লক্ষ্য করিয়া
নন্দাদি ব্রজবাসিগণ সেই রাগ্নিতে, ‘উপকূলতঃ’—
বিষজলাদির ভয়ে যমুনার কূল পরিত্যাগ করিয়া
দূরবর্ত্তি বনমধ্যে বাস করিয়াছিলেন, অন্যথা দাবাগ্নির
দ্বারা চারিদিক্ হইতে আবরণ সম্ভব হইত না ॥২০॥

তদা শুচিবনোদ্ধৃতো দাবাগ্নিঃ সর্ব্বতো ব্রজম্ ।

সুভং নিশীথ আরত্য প্রদক্ষুং উপচক্রমে ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—তদা নিশীথে শুচিবনোদ্ধৃতঃ (গ্রীষ্ম-
কালীনশুষ্কবনসম্বৃতঃ) দাবাগ্নিঃ সর্ব্বতঃ (চতুর্দিক্)
সুভং (নিদ্রিতং) ব্রজঃ (ব্রজবাসিন্দং) আরত্য
প্রদক্ষুং উপচক্রমে (প্রবৃত্তঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সেই দিন মধ্যরাত্রে গ্রীষ্মকালীন শুষ্ক
বনসম্বৃত দাবানল চারিদিক হইতে নিদ্রিত ব্রজজনকে
বেষ্টিত করিয়া দাহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—শুচিগ্রীষ্মঃ দাবাগ্নিরয়ং কংসানুচরঃ
কালিয়সখঃ কশ্চিদসূর ইতি কেচিদাছঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শুচিবনোদ্ধৃতঃ’ ‘দাবাগ্নিঃ’—
‘শুচি’—গ্রীষ্মকাল, অর্থাৎ গ্রীষ্মকালীন শুষ্ক অরণ্যে
উদ্ভূত দাবাগ্নি । কেহ কেহ বলেন—কংসানুচর
কালিয়ের সখা কোন অসুর মায়াবলে ঐরূপে ব্রজ-
বাসীদিগকে নাশ করিবার জন্য ঐরূপ মায়া
দেখাইয়াছিল ॥ ২১ ॥

তত উখায় সংভ্রান্তা দহ্যমানা ব্রজৌকসঃ ।

কৃষ্ণং যযুস্তে শরণং মায়ামনুজমীশ্বরম্ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—ততঃ তে দহ্যমানাঃ ব্রজৌকসঃ সম্ভ্রান্তাঃ
(সম্ভ্রান্তাঃ সম্ভ্রতঃ) উখায় মায়ামনুজং (মায়ায় মানুশ-
রূপধরং) ঈশ্বরং কৃষ্ণং শরণং যযুঃ (গতঃ) ॥২২॥

অনুবাদ—অতঃপর অগ্নিতে দহ্যমান ব্রজবাসি-

গণ সন্তুষ্টভাবে উখিত হইয়া মায়ামানব-বিগ্রহ ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রজোকসঃ ব্রজস্কৃষীবলাদ্যাঃ মায়ায়া
স্বরূপেণৈব মনুজং “স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়া-
খ্যে”তি শ্রুতেঃ । শরণং যয়ুরিত্যহো অস্মাকং
প্রাণসঙ্কটসমন্যে অস্মিন্বেব বালকে স্বপ্রসাদোদ্ধৃতে
নারায়ণ আবিশ্যাস্তমান্ পালয়তি “অনেন সর্বদুর্গাণি
যুগ্মজস্তুরিষ্যতে”তি গর্গোক্তেস্তমিমং সম্প্রতি শ্রীনারা-
য়ণাবিষ্টিং কৃষ্ণমেব নারায়ণত্বেন বিপ্রভ্য বিপত্তরণার্থং
শরণং যাম ইতি বিযুশ্যেতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রজোকসঃ’—ব্রজবাসিগণ,
ব্রজস্কৃষ্ণক প্রভৃতি সকলে । ‘মায়ামনুজং’—কাপট্য
দ্বারাই যিনি প্রাকৃত মনুষ্যরূপে প্রতিভাত হইতেছেন,
বস্তুতস্ত তিনি নরাকৃতি পরব্রহ্ম-রূপে সদা বিরাজ-
মান । মায়া বলিতে তাঁহার স্বরূপভূতা শক্তি, যেমন
শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘স্বরূপভূতয়া’ ইত্যাদি,
অর্থাৎ তিনি মায়া নামক স্বরূপভূত নিত্যশক্তির দ্বারা
সর্বদা অবস্থিত আছেন । ‘শরণং যয়ুঃ’—তখন
ব্রজবাসিগণ সেই কৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিলেন, অর্থাৎ
অহো ! আমাদের প্রাণসঙ্কটে শ্রীনারায়ণ এই
বালকে আবিষ্টি হইয়া আমাদের পালন করিবেন,
মহর্ষি গর্গমহাশয় বলিয়া গিয়াছেন—“এই বালক
দ্বারা তোমরা সর্ববিধ বিপদ হইতে সমুত্তীর্ণ হইবে” ।
অতএব সম্প্রতি শ্রীনারায়ণাবিষ্টি এই বালক শ্রীকৃষ্ণ-
কে শ্রীনারায়ণরূপে বিশ্বাসপূর্বক বিপদদূষারণার্থ
শরণ লইব, এই প্রকার বিচার করিয়া (তাঁহারা
শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলেন)—এই ভাবার্থ ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাভাগ হে রামামিতবিক্রম ।

এষ ঘোরতমো বহিস্তাবকান্ প্রসতে হি নঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মহাভাগ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, (হে)
অমিতবিক্রম, রাম, এষঃ (প্রত্যক্ষীভূতঃ) ঘোরতমঃ
বহিঃ (দাবানলঃ) তাবকান্ (তবাপ্রিতান্) নঃ
(অস্মান্ ব্রজজনান্) হি প্রসতে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ কৃষ্ণ, হে অমিতবিক্রম
রাম, এই ঘোরতম দাবানল, ত্বদীয় আমাদের প্ৰাণ
করিতেছে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—হে রামেতি তস্যাপি তদ্দিনে সর্বজ্ঞত্ব-
দর্শনাদয়মপি কৃষ্ণভ্রাতা দেবাবিষ্টি ইত্যানুমানাৎ ॥ ২৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে রাম’—হে অনন্তবল-
শালিন্ বলরাম ! শ্রীবলদেবের প্রতি এরূপ সম্বো-
ধনের কারণ—সেইদিন শ্রীবলরামেরও সর্বজ্ঞত্ব
দর্শন করিয়া ব্রজবাসিগণ কৃষ্ণভ্রাতা শ্রীরামকেও মহা-
প্রভাবশালী দেবাবিষ্টি অনুমান করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

সুদুস্তরায়ঃ স্বান্ পাহি কালাগ্নেঃ সুহৃদঃ প্রভো ।

ন শরুমস্তচ্চরণং সন্ত্যজুমকুতোভয়ম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো, সুদুস্তরায়ঃ কালাগ্নেঃ স্বান্
(স্বকীয়ান্) সুহৃদঃ নঃ (অস্মান্) পাহি । (বয়ঃ)
অকুতোভয়ং (অভয়ং) ত্বচ্চরণং সন্ত্যজুং ন শরুমঃ
॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, এই সুদুস্তর কালাগ্নি হইতে
স্বীয় সুহৃদগণকে রক্ষা কর । আমরা তোমার অভয়
চরণ ত্যাগ করিতে সমর্থ হইব না অর্থাৎ মৃত্যু হইলে
আমাদিগকে তোমার চরণ পরিত্যাগ করিতে হইবে,
পরন্তু তাহা আমাদের পক্ষে দুঃসহ ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কালো মৃত্যুস্তদ্রূপাদগ্নেঃ । মৃত্যৌ
সতি ত্বচ্চরণেন সহ বিয়োগো ভবেৎ স তু দুঃসহ
ইত্যাছঃ—ন শরুম ইতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালাগ্নেঃ পাহি’—কাল
অর্থাৎ মৃত্যুরূপ এই অগ্নি হইতে আমাদের পক্ষে রক্ষা
কর । মৃত্যু হইলে তোমার চরণের সহিত আমাদের
বিয়োগ হইবে, তাহা আমাদের পক্ষে অত্যন্ত দুঃসহ,
ইহা বলিতেছেন—‘ন শরুমঃ’, আমরা তোমার
অভয়পদ ক্ষণকালের জন্যও পরিত্যাগ করিতে সমর্থ
নহি ॥ ২৪ ॥

ইথং স্বজনবৈরুধ্যং নিরীক্ষ্য জগদীশ্বরঃ ।

তমগ্নিমপিবৎ তীব্রমনস্তোহনন্তশক্তিধৃক্ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

দাবাগ্নিমোচনং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥

অন্বয়ঃ—অনন্তশক্তিধৃক্ জগদীশ্বরঃ অনন্তঃ (সর্বত্র

প্রকাশমানঃ বিগ্রহঃ) ইথং স্বজনবৈরুব্যং (স্বজন-
কাতরতাং) নিরীক্ষ্য তীব্রং তং অগ্নিং অপিবৎ ॥২৫॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—অনন্তশক্তি সর্বত্র স্বতঃপ্রকাশমান-
বিগ্রহ জগদীশ্বর নিজজনের এইরূপ কাতর ভাব
দেখিয়া সেই দাবানলকে পান করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—স্বজনবৈরুব্যং দৃষ্টেতি স্বজনবিষয়-
কন্তংপ্রেমৈব তেষাং রক্ষণার্থং তমৈশ্বর্য্যমনুসঙ্গাপয়া-
মাসেতি ভাবঃ । ননু, পরমসুকুমারঃ কথং তীব্র-
মগ্নিমপিবত্তাহ,—অনন্তশক্তিধৃক্ তস্য সংহারিকা
শক্তিরেবাপিবৎ তস্মিন্ শক্তিমতি তৎপানোপচার-
মাত্রমিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দশমেহস্মিন্ সপ্তদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমভাগবতে
দশমস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বজনবৈরুব্যং নিরীক্ষ্য’—
শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার স্বপ্রেমমূলক অনেক কাকূতিপূর্ণ
আত্মীয়গণের ব্যাকুলতা দর্শন করিয়া সেই ভীষণ
দাবানল পান করিলেন, অর্থাৎ স্বজনবিষয়ক সেই
প্রেমই তাঁহাদের রক্ষার জন্য তাঁহাকে ঐশ্বর্য্য স্মরণ
করাইয়াছিলেন—এই ভাব । যদি বলেন—পরম
সুকুমার গোপবালকরূপী শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে সেই

দুঃসহ অগ্নি পান করিলেন ? তদন্তরে বলিতেছেন
—‘অনন্তশক্তিধৃক্’, তিনি অনন্ত শক্তিধারী, সুতরাং
তাঁহার সংহারিকা শক্তিই ঐ দাবাগ্নি পান করিয়া-
ছিল, শক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণে অগ্নিপান আরোপমাত্র হইল
—এই ভাবার্থ ॥ ২৫ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধের সপ্তদশ-সম্মত সপ্ত-
দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের দশমস্কন্ধের সপ্তদশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০।১৭ ॥

মধ্যম —

বিষ্ণুনা বিষ্ণুভক্তৈশ্চ ব্রহ্মশাপোহনুবর্ত্ত্যতে ।
ব্রাহ্মণানামপীড়ায়ৈ বলিভিঃ ক্ষত্রিয়াদিভিঃ ॥
বিষ্ণোশ্চ বিষ্ণুভক্তানাং শাপাদুহ্যন্তি তমোহখিলম্ ।
তথাপি চাসুরোবেশাচ্ছপেয়ুর্হরিমপ্যহো ॥
অনন্ত সৌভরেঃ শাপং নাভ্যবর্ত্তৎ খগেশ্বর ।
অন্যথা তুত্তমানাং হি নাথমৈঃ শাপ ইষ্যতে ॥
বরোহপি দত্তভুখিকৈর্নান্যমাধিক্যাকারণম্ ।
বিষ্ণোরপিবরন্তু সন্মানাধিক্যং সং প্রযচ্ছতি ॥
ক্রমশঃ শ্রীবিরিঞ্চাদেঃ কথঞ্চিৎ কেনচিৎ কুচিৎ ।
ন চ দদ্যাকুরিস্তাদৃগ্দদ্যাদা বাহ্যমেবতু ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থ-ভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীমভাগবত-দশমস্কন্ধ-ভাষ্যার্থো সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথ কৃষ্ণঃ পরিত্যক্তো জ্ঞাতিভিমুদিতাশ্চিতিঃ ।

অনুগীকৃত্যমানো ন্যাবিশদ্রব্জং গোকুলমন্তিতম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রলম্বাসুর-বধ বর্ণিত হইয়াছে । শক্রনিসূদন বলদেব গ্রীষ্মকালেও বসন্তকালের গুণ-লক্ষিত রূপাবনে বৌতুক সহকারে প্রলম্বাসুরের ক্রুদ্ধে আরোহণ পূর্বক উহার মস্তকে মুণ্ডাঘাত দ্বারা প্রলম্বের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের বিহার-স্থলী গ্রীষ্মাবন গ্রীষ্ম-কালেও বসন্তের গুণসমূহে বিভূষিত ছিল । শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও গোপবালকগণ পরিত্যক্ত হইয়া বিবিধ ক্রীড়াতে মত্ত থাকিতেন । একদিন তাঁহারা নৃত্য-গীতাদিতে মত্ত ছিলেন, এমন সময়ে প্রলম্ব নামক অসুর গোপবেশে তথায় প্রবেশ করিল । সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণ উহাকে দেখিয়া তাহার বধোপায় চিন্তনপূর্বক উহাকে সখ্যত্বে অনুমোদন করিলেন এবং বনস ও বলের অনুরূপ যুগ্মক্রীড়া করিতে প্রস্তাব করিয়া আপ-নার এবং বলরামের নামকত্বে সর্ববালকগণকে দুই-দলে বিভক্ত করিলেন । জিত-ব্যক্তিগণ জেতাগণকে ক্রুদ্ধে বহন করিবেন, এই পণে ক্রীড়া করিবার প্রস্তাব হইল এবং বলরামের পক্ষভুক্ত শ্রীদাম ও রুমত জয়ী হইলে শ্রীকৃষ্ণ নিজপক্ষভুক্ত অপর বালকের সহিত তাঁহাদিগকে ক্রুদ্ধে বহন করিতে লাগিলেন । প্রলম্বা-সুর বলরামের সহিত পরাভূত হইয়া বলরামকে বহন করিতে করিতে দুর্জয় শ্রীকৃষ্ণ হইতে অন্তরাল হইবার মানস করিল এবং দ্রুত চলিতে লাগিল । কিন্তু সুমেরু সদৃশ গুরুভার বলরামকে বহনে অসমর্থ হইয়া নিজ আসুর-মূর্ত্তি প্রকাশ করিল । বলরাম সেই ভীষণ মূর্ত্তি দর্শনে তাহার মস্তকে এক ভীম মুণ্ডাঘাত করিলেন ।

সুরপতির বজ্রদ্বারা পর্বত বিদারণের ন্যায় প্রলম্ব সেই আঘাতে বিদীর্ণ-মস্তক হইয়া রক্তবমন করিতে করিতে ভূতলশায়ী হইল । গোপবালকগণ বলরামকে

প্রত্যাগত দর্শনে পরমানন্দ সহকারে আলিঙ্গন এবং সাধুবাদ প্রদান করিলেন । দেবগণ আকাশ হইতে মালাবর্ষণ এবং প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

অনুবাদঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—অথ মুদিতাশ্চিতিঃ (হাটটিচিতিঃ) জ্ঞাতিভিঃ পরিত্যক্তঃ অনুগীকৃত্যমানঃ (চ) কৃষ্ণঃ গোকুলমন্তিতং ব্রজং ন্যাবিশৎ (প্রবিষ্টঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, অনন্তর হাটটিচিৎ বজ্রগণ শ্রীকৃষ্ণের যশোগান করিতে লাগিলেন এবং তিনি তাহাদিগ-কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া গোকুলদ্বারা পরিশোধিত ব্রজমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রীষ্মভূবর্ণনং কেলৌ কৃষ্ণঃ শ্রীদামবাডু-ভুৎ । রামঃ প্রলম্বমারুহ্যাহম্মিত্যষ্টাদশে কথা ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টাদশ অধ্যায়ে গ্রীষ্ম ঋতুর বর্ণনা, ক্রীড়ায় পরাজিত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীদামকে বহন এবং শ্রীবলরাম কর্তৃক প্রলম্বাসুরের ক্রুদ্ধে আরোহণপূর্বক তাহার বিনাশ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

ব্রজে বিক্রীড়িতোরেবং গোপালচ্ছদ্মনাময়্যা ।

গ্রীষ্মো নামভূরভবমাতিপ্রেমান্ শরীরিণাম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদঃ—এবং ব্রজে গোপালচ্ছদ্মনাময়্যা বিক্রী-ড়িতোঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ সত্যোঃ) শরীরিণাং নাতিপ্রেমান্ (নাতিসুখপ্রদঃ) গ্রীষ্মঃ নামঃ ঋতুঃ অভবৎ (আবির্ভূতঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—রামকৃষ্ণ গোপালন ছলনা করিয়া লোকবঞ্চনা-পূর্বক ব্রজে বিহার করিতে থাকিলে প্রাণিগণের অনতিপ্রিয় গ্রীষ্মঋতু আবির্ভূত হইল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—গোপালনং ছদ্ম বনগমনায় মিশং যস্যাত্তথা ভূতা যা মায়্যা প্রচ্ছন্নকামতাময়ী জন-বঞ্চনা তয়া বিক্রীড়িতোব্রজবাল্যিভিঃ সহ বিহরতো-রিতি । বলদেবস্যাপি পৃথক্ কাণ্ডা গোপ্যঃ আনন্দ-রূপাবনে দৃষ্টাঃ । মূলহপুংপরিষ্টাদ্যন্তীভবিষ্যন্তি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোপালচ্ছদ্মনাময়্যা’—বন-গমনের উদ্দেশ্যে গোপালনচ্ছলে প্রচ্ছন্নকামতাময়ী জনবঞ্চনারূপ মায়্যা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ব্রজ-

বালাগণের সহিত বিবিধ ক্রীড়া করিতে থাকিলে
গ্রীষ্ম নামক ঋতু আবির্ভূত হইল। শ্রীআনন্দরূদ্দাবন-
চম্পুতে দৃষ্ট হয় গ্রীষ্মদেবেরও পৃথক কান্তা ছিলেন।
এখানেও পরবর্তী (৬৫ অধ্যায়ে) শ্রীবলরামের জল-
কেলি-প্রসঙ্গে তাহা বর্ণিত হইবে ॥ ২ ॥

স চ রূদ্দাবনশুণৈর্বসন্ত ইব লঙ্কিতঃ ।

যত্রাস্তে ভগবান্ সাক্ষাৎ রামেণ সহ কেশবঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র রামেণ সহ সাক্ষাৎ ভগবান্
কেশবঃ আস্তে রূদ্দাবনশুণৈঃ (তস্য রূদ্দাবনস্য
প্রভাবৈঃ) সঃ চ (গ্রীষ্মকালঃ) বসন্তঃ ইব লঙ্কিতঃ
(অনুভূতঃ বভূব) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—যেখানে বলদেবের সহিত সাক্ষাৎ ভগ-
বান্ কৃষ্ণ বাস করেন সেই রূদ্দাবনের প্রভাব বশতঃ
তাদৃশ গ্রীষ্মকালও বসন্তকালের ন্যায় অনুভূত হইতে
লাগিল। ৩ ॥

যত্র নির্ঝরনিহ্নাদ-নিরন্তরনঝিল্লিকম্ ।

শশ্বতচ্ছীকরজ্জীষদ্রমমণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(বসন্তং সাম্যমাহ চতুর্ভিঃ শ্লোকৈঃ)
যত্র (গ্রীষ্মেহপি রূদ্দাবনং) নির্ঝরনিহ্নাদনিরন্তরন-
ঝিল্লিকং (নির্ঝরাণাং নিহ্নাদেন ঘোষণে নিরন্তরনাঃ
হ্রস্বধ্বনয়ঃ ঝিল্লিকাঃ কঠোরভাষিসূক্ষ্মকীটাঃ যস্মিন্
তথাভূতং) শশ্বতচ্ছীকরজ্জীষ-দ্রমমণ্ডলমণ্ডিতং (শশ্বৎ
নিরন্তরং তেষাং নির্ঝরাণাং শীকরৈঃ জলকণৈঃ
ঋজীষাঃ স্নিগ্ধাঃ যে দ্রুমাঃ তেষাং মণ্ডলৈঃ মণ্ডিতং
ভূষিতং জাতম্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তৎকালে সেখানে নির্ঝর সমূহের
ধ্বনিতে কঠোরভাষিঝিল্লিগণের শব্দ আচ্ছন্ন হইয়া
গেল এবং নিরন্তর নির্ঝরোখিত জলকণা সংস্পর্শে
স্নিগ্ধ তরুরাজিদ্বারা রূদ্দাবন ভূমি ভূষিত হইয়াছিল
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—বসন্তসাম্যমাহ,—চতুর্ভিঃ । যত্র রূদ্দা-
বনে গ্রীষ্মেহপি নির্ঝরাণাং নিহ্নাদেন ঘোষণে নিরন্ত-
রনা আচ্ছন্নধ্বনয়ো ঝিল্লিকাঃ কঠোরভাষিসূক্ষ্মকীটা
যস্মিন্ তথাভূতং স্থলং ভবতীতি শেষঃ । শশ্বত্বেষাং

শীকরৈরমুকণৈঃ ঋজীষাঃ স্নিগ্ধা যে দ্রুমান্তেষাং
মণ্ডলৈর্মণ্ডিতম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গ্রীষ্মকালেও শ্রীরূদ্দাবনীয়
গুণসমূহ দ্বারা বসন্তকালের সাম্যতা চারিটি শ্লোকে
বলিতেছেন—‘যত্র’, যে রূদ্দাবনে গ্রীষ্মকালেও ঝরনার
শব্দ দ্বারা ঝিল্লিক নামক সূক্ষ্মকীটের কর্কশ শব্দ
আচ্ছন্ন হইয়া থাকে এবং নিরন্তর ঝরণাসমূহের
জলবিন্দু দ্বারা তরুস্থ বৃক্ষসকল স্নিগ্ধ রহিয়াছে ॥ ৪ ॥

সরিৎসরঃপ্রস্রবণোন্নিবায়ুনা

কহলারকজোৎপলরেণুহারিণা ।

ন বিদ্যাতে যত্র বনৌকসাং দবো

নিদাঘবহন্যকভবোহতিশাধলে ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র (গ্রীষ্মে রূদ্দাবনে বা) অতি শাধলে
(অতিহরিততৃণময়ে অতিক্রান্তশাধলেহপি স্থানে বা)
(কহলারকজোৎপলরেণুহারিণা (সৌগন্ধিক-কমল-
কুবলয়াদিজলজ-কুসুমপরাগবাহন) সরিৎসর
প্রস্রবণোন্নিবায়ুনা (নদ্যাতিতরঙ্গস্পর্শি শীতলবাতেন
হেতুনা) বনৌকসাং (ব্রজবাসিনাং) নিদাঘবহন্যকভবঃ
(গ্রীষ্মকালীনাগ্নিসূর্য্যাজনিতঃ) দবঃ (তাপঃ) ন
বিদ্যাতে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সেখানে অতিশয় হরিতবর্ণ তৃণময়
স্থানে কহলার, পদ্ম, উৎপল প্রভৃতি জলজাত কুসুমের
পরাগবাহী, নদী, সরোবর, প্রস্রবণ প্রভৃতির তরঙ্গ-
স্পর্শী শীতল বায়ু প্রবাহিত হওয়ায় ব্রজবাসিগণের
গ্রীষ্মকালীন সূর্য্য বা অগ্নিজনিত কোনরূপ তাপ বর্জ-
মান ছিল না ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সরিদাদীনামূর্ন্যায়ো যতন্তেনেতি শৈত্যম্ ।
কহলারাদীনাং রেণুন্ হত্বং নিঃশব্দহেনালক্ষ্যতয়া
চোরয়িতুং শীলং যস্যেতি সৌগন্ধ্যমাদ্যে, দবস্তাপঃ ।
অন্যত্র নিদাঘে দাবানলভবস্তাপো ভবতি সৌহৃদ্র
নাস্তীত্যাহ,—অতিশাধলে অতিকোমলহরিততৃণাকর্ণে
॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নদী প্রভৃতির তরঙ্গসমূহ
যাহা হইতে, এরূপ বায়ুর দ্বারা, ইহা বলায় শৈত্য ।
কহলার প্রভৃতির রেণুসমূহ নিঃশব্দে অলক্ষিতভাবে
হরণ করা স্বভাব যাহার, এমন বায়ু, ইহাতে সৌগন্ধ্য

ও মান্দ্য উক্ত হইল। ‘দবঃ’—বহি ও সূর্য্যাজনিত সন্তাপ। অন্যত্র গ্রীষ্মকালে দাবানলভব তাপ থাকিলেও এই শ্রীমদ্ভাবনে তাহা নাই, ইহা বলিতেছেন—‘অতিশাদ্ধলৈ’, অতি কোমল হরিদ্বর্ণ তৃণাকীর্ণ স্থলে (ব্রজবাসীদিগের কোন সন্তাপ উপলব্ধি হইত না) ॥ ৫ ॥

অগাধতোয়হুদিনীতটোন্মিতি-

দ্রবৎপুরীষ্যাঃ পুলিনৈঃ সমন্ততঃ ।

ন যত্র চণ্ডাংশুকরা বিষোলবণা

ভুবো রসং শাদ্ধলিতঞ্চ গৃহ্নতে ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—যত্র (বৃন্দাবনে) বিষোলবণাঃ (বিষবৎ অতিতীক্ষ্ণাঃ অপি) চণ্ডাংশুকরাঃ (সূর্য্যাকিরণাঃ) অগাধতোয়হুদিনীতটোন্মিতিঃ (অগাধতোয়াঃ অগাধ-জলাঃ যা হুদিন্যাঃ নদ্যাঃ তাসাং তটস্পশিতিঃ উন্মিতিঃ) পুলিনৈঃ (পক্ষিলসৈকতৈঃ) দ্রবৎপুরীষ্যাঃ (দ্রবৎ-সদৈব আদ্রৎ পুরীষং পক্ষং যস্যঃ তথাভূতান্নাঃ) ভুবঃ (ভূমেঃ) সমন্ততঃ শাদ্ধলিতং (শাদ্ধলযুক্তিকৃতং) রসং চ ন গৃহ্নতে (ন অপহর্তুং শরুবৃতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সেই বৃন্দাবনে অগাধ-সলিলা নদী-সমূহের তরঙ্গরাশি তীরদেশ স্পর্শ করিয়া পুলিন অতিক্রমপূর্ব্বক সর্ব্বদা ভূমির পক্ষসমূহ দ্রব করিতে-ছিল। অতএব নিদাঘকালীন সূর্য্যাকিরণ বিষতুল্য উগ্র হইয়াও সেই ভূমির শাদ্ধলভাব অর্থাৎ শীতলত্ব অপহরণ করিতে পারে নাই ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অর্কভবতাপাভাবে পূর্ব্বোক্তদ্রুমমণ্ডল-মণ্ডিতত্বমেব হেতুরন্তি হেতুস্তরমপ্যাহ,—অগাধতোয়া হুদিন্যস্তাসাং তটস্পশিতিরুন্মিতিদ্রবৎ সদৈবাদ্রৎ পুরীষং পক্ষং যস্যাস্থাত্তাতান্না ভুবো রসং ন গৃহ্নতী-ত্যবয়বঃ। গৌরাদিহ্নাৎ ভীষ্। রসং কীদৃশং সমন্ততঃ পক্ষিলৈঃ পুলিনৈঃ শাদ্ধলিতং শাদ্ধলযুক্তিকৃতং “বিন্ম-তোলুগ্” ইতি মতুপো লুক্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূর্য্যাজনিত তাপের অভাব-বিষয়ে পূর্ব্বোক্ত দ্রুমমণ্ডল-পরিশোভিতত্বই কারণ হইলেও অপর হেতু বলিতেছেন—‘অগাধতোয়’-ইত্যাদি, অগাধসলিলা হুদিনীসকল, তাহাদের তট-স্পর্শী তরঙ্গসমূহের দ্বারা সর্ব্বদা আদ্র পক্ষ যাহার,

তাদৃশ ভূমির রস সূর্য্যাকিরণ অপহরণ করিতে পারে নাই। রস কেমন? তাহাতে বলিতেছেন—সমন্ততঃ পক্ষিল পুলিনের দ্বারা শাদ্ধলীকৃত (হরিত তৃণের দ্বারা আকীর্ণ)। অর্থাৎ বৃন্দাবন ভূমি সর্ব্বদা রসযুক্তই থাকিত, সর্ব্বত্রই তৃণ থাকিত, পুলিনসমূহ অগাধ-তোয়া হুদিনীর তটস্পর্শী তরঙ্গযুক্ত, অতএব সূর্য্য-তাপে তাহার রস ও শৈত্যাতি অক্ষুণ্ণ বিদ্যমান রহি-য়াছে ॥ ৬ ॥

বনং কুসুমিতং শ্রীমদ্ভদ্রমুগদ্বিজম্ ।

গায়ত্র্যমুরভ্রমরং কৃজৎকোকিলসারসম্ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—(অপি চ যত্র) বনং (অবাস্তরবনং) শ্রীমৎ (অপূর্ব্বশোভা-সম্পন্নং) কুসুমিতং নদচ্চিত্র-মুগদ্বিজং (শব্দায়মানপশুপক্ষীপূর্ণং) গায়ত্র্যমুরভ্রমরং (গায়ত্রী ময়ুরভ্রমরৌ যত্র তাদৃশং) কৃজৎকোকিল-সারসং (কৃজন্তৌ অব্যক্তমধুরধ্বনিং কুর্ষ্বন্তৌ কোকিল-সারসৌ যত্র তাদৃশং জাতম্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে সেখানে বনরাজি অতিশয় শোভাময় ও কুসুমিত হইয়াছিল এবং তথায় পশু-পক্ষিগণ শব্দ, ময়ুর ও ভ্রমরগণ সঙ্গীত এবং কোকিল ও সারসগণ কৃজন করিতেছিল ॥ ৭ ॥

ক্লীড়িষ্যামাশ্রুৎ কৃষ্ণা ভগবান্ বলসংযুতঃ ।

বেণুং বিরগয়ন্ গোপৈর্গোধনৈঃ সংক্লতোহবিশৎ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—বলসংযুতঃ ভগবান্ কৃষ্ণঃ ক্লীড়িষ্য-মাণঃ (ক্লীড়ার্থং) গোপৈঃ গোধনৈঃ (চ) সংক্লতঃ (সন্) বেণুং বিরগয়ন্ (বাদয়ন্) তৎ (বনং) অবিশৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তথায় ক্লীড়া করিবেন বলিয়া বলদেবের সহিত এবং গা-গোপগণের দ্বারা পরিবৃত হইয়া বেণু-বাদ্য করিতে করিতে সেই বনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৮ ॥

প্রবালবহন্তবক-শ্রদ্ধাতুক্রতভূষণাঃ ।

রামকৃষ্ণাদয়ো গোপা ননৃতুর্নৃধুর্জগুঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—প্রবালবর্হন্তবক স্রগ্ধাতুকৃতভূষণাঃ
(প্রবলাদিভিঃ ভূষিতাঃ) রামকৃষ্ণাদয়ঃ গোপাঃ ননৃতুঃ
যুযুধুঃ (পরস্পরং যুধ্যমানাঃ বভূবুঃ) জগুঃ
(গানঞ্চক্লুঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তথায় রামকৃষ্ণ প্রভৃতি গোপগণ প্রবাল,
ময়ূরপুচ্ছ, পুষ্পশুভ্র, মালা এবং গৈরিকাদি ধাতুদ্বারা
ভূষিত হইয়া নৃত্য, পরস্পর যুদ্ধ এবং গান করিতে
লাগিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—গোপা ইতি । রামস্যাপি গোপাভি-
মানত্বাৎ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোপাঃ’—রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি
গোপগণ বিবিধ সাজে সজ্জিত হইয়া, নৃত্য, বাহ্যযুদ্ধ
ও গান করিতে লাগিলেন । শ্রীবলরামেরও গোপাভি-
মানত্ব দৃষ্ট হয় ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণস্য নৃত্যতঃ কেচিৎজগুঃ কেচিদবাদয়ন্ ।

বেণুপাণিতলৈঃ শৃঙ্গৈঃ প্রশংশংসুরথাপরে ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—কেচিৎ (গোপাঃ) কৃষ্ণস্য নৃত্যতঃ
(কৃষ্ণে নৃত্যতি সতি) অবাদয়ন্ (বাদ্যং চক্লুঃ) কেচিৎ
জগুঃ অথ অপরে শৃঙ্গৈঃ বেণুপাণিতলৈঃ (বংশীকর-
তালৈশ্চ) প্রশংশংসুঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণ নৃত্য করিলে, কোন কোন গোপ
বাদ্য, কেহ কেহ গান এবং অন্য শৃঙ্গ, বংশী ও কর-
তাল বাজাইয়া ‘সাধু’ ‘সাধু’—বলিয়া প্রশংসা করিতে-
ছিল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণস্য নৃত্যতঃ কৃষ্ণে নৃত্যতি সতী-
ত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণস্য নৃত্যতঃ’—কৃষ্ণ নৃত্য
করিতে থাকিলে, কোন কোন গোপ গান করিতে
লাগিলেন ॥ ১০ ॥

গোপজাতিপ্রতিচ্ছয়া দেবা গোপালরূপিণম্ ।

ঈড়িরে কৃষ্ণরামং চ নটী ইব নটং নৃপ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, গোপজাতিপ্রতিচ্ছয়াঃ
(ছদ্মনা গোপবিগ্রহধরাঃ) দেবাঃ গোপালরূপিণং
কৃষ্ণরামং চ (কৃষ্ণং রামঞ্চ) নটীঃ নটং ইব ঈড়িরে
(তুচ্ছুবুঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ছদ্মগোপবিগ্রহধারী দেবগণ,
নটগণ যেরূপ প্রধান নটের স্তুতি করে সেইরূপ কৃষ্ণ
ও রামের স্তুতি করিতেছিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণোপাসকৈর্ভক্তৈরূপাস্যত্বাদাগমাদিশু
তথা প্রসিদ্ধ্যা চ দেবাঃ কিন্তু গোপজাত্যা প্রতিচ্ছয়া
ইতি । তেষাং দেবানামপি গোপজাতিত্বমিত্যর্থঃ ।
যদ্বা, গোপজাতিশু কৃষ্ণসখেষু মধ্য এব প্রতিচ্ছয়াঃ
নরবেশেন ভব-নারদাদয়ো ভক্তান্তলীলাস্বাদার্থমিত্যর্থঃ ।
গোপালরূপিণমিতি নিত্যযোগে ইনিঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবাঃ’—কৃষ্ণোপাসক ভক্ত-
গণ কর্তৃক উপাস্যত্বহেতু আগমাদিতে প্রসিদ্ধ দেবগণ,
কিন্তু ছদ্ম গোপরূপধারী, সেই দেবগণেরও গোপ-
জাতিত্ব, এই অর্থ । অথবা—গোপজাতি কৃষ্ণ-সখা-
গণের মধ্যে প্রতিচ্ছন্ন দেবগণ, অর্থাৎ শঙ্কর, নারদ
প্রভৃতি ভক্তগণ, তল্লীলা আশ্বাদনের নিমিত্ত নরবেশে
ছদ্মভাবে অবস্থিত ছিলেন । ‘গোপালরূপিণং’—
গোপালরূপী কৃষ্ণ-রামকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।
এখানে নিত্যযোগে ইনি প্রত্যয় হইয়াছে, অর্থাৎ এই
গোপালরূপই তাঁহার নিত্য রূপ ॥ ১১ ॥

ভ্রমণৈর্লঘনৈঃ ক্ষেপৈরাশ্ফাটনবিকর্ষণৈঃ ।

চিহ্নীড়তুনিযুজ্জেন কাকপক্ষধরৌ কচিৎ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—কচিৎ কাকপক্ষধরৌ (কেশশুশ্রিফত-
বেণীধারিণৌ) ভ্রমণৈঃ লঘনৈঃ ক্ষেপৈঃ আশ্ফাটন
বিকর্ষণৈঃ নিযুজ্জেন চিহ্নীড়তুঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—কোথাও বা রামকৃষ্ণ কেশগুলিতে
বেণীধারণপূর্বক ভ্রমণ, লঘন, উৎক্ষেপণ, আশ্ফা-
টন, আকর্ষণ এবং বাহ্যযুদ্ধ দ্বারা চিহ্নীড়া করিয়াছিলেন
॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—আশ্ফাটনৈঃ করতলেন ভূজমুলা-
ঘাতৈঃ নিযুজ্জেন বাহ্যযুদ্ধেন, “কাকপক্ষাশ্চড়াবরণাৎ
প্রাক্তনাঃ কেশাঃ” ইতি স্বামিচরণাঃ । কেশশুশ্রিফত-
বেণীগ্রন্থমিতি কেচিৎ । কর্ণাগ্রলম্বিবজ্রালকা ইত্যন্যো
॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আশ্ফাটনৈঃ’—করতলের
দ্বারা বাহ্যমূলে আঘাত করা । ‘নিযুজ্জেন’—বাহ্য-
যুদ্ধের দ্বারা । ‘কাকপক্ষধরৌ’—শ্রীল শ্রীধর স্বামি-

পাদ বলেন, কাকপক্ষ বলিতে চূড়াকরণের প্রাক্তন কেশসমূহ, অর্থাৎ চূড়াকরণের প্রাক্তন কেশধারী শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম। কেহ বলেন—কেশগ্রথিত বেণীগ্নয়ধারী। অপরে বলেন—কর্ণাগ্রলম্বিত বক্র অলকধারী ॥ ১২ ॥

কুচিমৃত্যুৎসু চান্যোষু গায়কৌ বাদকৌ স্বয়ম্ ।
শশংসতুর্মহারাজ সাধুসাধ্বিত্যিবাদিনৌ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহারাজ, কুচিৎ অন্যোষু (গোপ-বালকেষু) নৃত্যৎসু (নৃত্যং কুর্বৎসু সৎসু) স্বয়ং (রামকৃষ্ণ) গায়কৌ বাদকৌ (চ সন্তৌ) সাধু সাধু ইতি বাদিনৌ শশংসতুঃ (প্রশংসাং চক্ৰতুঃ) ॥ ১৩

অনুবাদ—হে মহারাজ, কোন স্থানে অন্য গোপ-বালকগণ নৃত্য করিতে থাকিলে রামকৃষ্ণ গায়ক ও বাদক হইয়া সাধু সাধু শব্দে প্রশংসা করিতেন ॥ ১৩ ॥

কুচিহ্নিলৈঃ কুচিৎ কুন্তৈঃ কুচামলকমুষ্টিভিঃ ।
অস্পৃশ্যানেত্রবন্ধাদ্যৈঃ কুচিমৃগখগেহয়া ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—কুচিৎ বিলৈঃ (নিষ্কিপ্যমানয়োঃ বিল্বফলয়োঃ পরস্পরাঘাতৈঃ) কুচিৎ কুন্তৈঃ (কুন্ত-রক্ষফলৈঃ) কুচ (কুন্তাপি চ) আমলকমুষ্টিভিঃ (কুচিৎ) অস্পৃশ্যানেত্রবন্ধাদ্যৈঃ (স্পর্শস্য অদিংসা-চিকীর্ষাত্যাং ক্রীড়া তত্র স্পর্শকর্তুঃ জয় স্পর্শকর্তুঃ পরাজয়ঃ, অলঙ্কিতং পৃষ্ঠদেশং আসাদ্য পাণিতলাভ্যাং নেত্রবন্ধকং পরিচিনোতি চেৎ জয়ঃ অন্যথা পরাজয়ঃ তৈঃ) কুচিৎ মৃগখগেহয়া (পশুপক্ষীচেষ্টয়া রাম-কৃষ্ণৌ তৌ বনে চেরতুঃ ইতি উত্তরশ্লোকেনান্বয়ঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—কোথাও বিল্বফল, কোথাও কুন্তফল, কোথাও মুষ্টিগত আমলকীফল, কোথাও অস্পৃশ্যত্ব ও নেত্রবন্ধ প্রভৃতি ছল, কোথাও বা পশুপক্ষিগণের আচরণদ্বারা রামকৃষ্ণ বনে বিচরণ করিতেছিলেন ॥ ১৪

বিশ্বনাথ—কুচিহ্নিলৈবিরিতি। নিষ্কিপ্যমাণ্যোবিল্ব-ফলয়োঃ পরস্পরাঘাতৈঃ এবং কুন্তৈঃ কুন্তরক্ষফলৈঃ। অস্পৃশ্যোতি স্পর্শস্য অদিংসা-চিকীর্ষাত্যাং ক্রীড়া তত্র স্পর্শকর্তৃজয়ঃ স্পর্শকর্তুঃ পরাজয়ঃ। অলঙ্কিতমেব

পৃষ্ঠদেশমাসাদ্য পাণিতলাভ্যাং নেত্রবন্ধকং পরি-চিনোতি চেৎ জয়ঃ, নচেৎ পরাজয়ঃ। সর্বত্র জয়পরাজয়য়োর্মুরলীবেত্রাদিরেব গ্লহঃ। খগমৃগে-হয়োতি,—খগাদ্যাকৃতিমতাং মিথোযুদ্ধকৃজিতাদিকম্ ॥ ১৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—“কুচিদ্ বিল্বৈঃ”—কোথাও নিষ্কিপ্যমাণ বিল্বফলের পরস্পর আঘাত দ্বারা, কোথাও কুন্তরক্ষের ফল দ্বারা তাঁহারা ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। ‘অস্পৃশ্য-নেত্রবন্ধাদ্যৈঃ’—অস্পৃশ্য বলিতে স্পর্শ প্রদানে অনিচ্ছা ও স্পর্শ করিতে ইচ্ছা, তাদৃশ ক্রীড়াতে স্পর্শকারীর জয় ও অস্পর্শনে পরাজয়। নেত্রবন্ধন, অর্থাৎ অলঙ্কিতভাবে পশ্চাত্তাগে আসিয়া পাণিতল দ্বারা নেত্রবন্ধককে পরিজাত হওয়া। নেত্র-বন্ধককে চিনিতে পারিলে জয় অন্যথা পরাজয়। সমস্ত ক্রীড়াতে জয় ও পরাজয়ে মুরলী, বেত্রাদি পণ থাকিত। ‘খগ-মৃগেহয়া’—কোথাও মৃগ ও পক্ষীর আকার অবলম্বনপূর্বক পরস্পর যুদ্ধ ও শব্দাদি চেষ্টানুকরণ দ্বারা ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

কুচিচ্চদদূরপ্লাবৈববিধৈরুপহাসকৈঃ ।

কদাচিৎ স্যান্দোলিকয়া কহিচিমৃপচেষ্ঠয়া ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—কুচিৎ চ দদূরপ্লাবৈঃ (ভেকবৎ-উল্লংঘনৈঃ) (কুচিৎ) বিবিধৈঃ উপহাসকৈঃ কদা-চিৎ স্যান্দোলিকয়া (দোলান্বয়নেন) কহিচিৎ নৃপ-চেষ্ঠয়া (নৃপলীলয়া) (রাজচেষ্ঠয়া তৌ চেরতুঃ ইতি পরশ্লোকেনান্বয়ঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—কোথাও ভেকের ন্যায় উল্লংঘন, কোথাও নানারূপ উপহাস, কোথাও দোলা অবলম্বন, কোন স্থানে বা নৃপতুল্য লীলার অভিনয় করিয়া বিচ-রণ করিতেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কদাচিৎ শ্রাবণশুক্লতৃতীয়ামারভ্য স্যান্দোলিকয়া দোলান্দোলনেন, নৃপচেষ্ঠয়া দানঘট-প্রদেশে নৃপসেব্য চেষ্ঠা ঘটকর জিহ্বাক্ষয়া-ব্রজবালা-নিরোধন্তয়া ॥ ১৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘কদাচিৎ’-কোন সময়ে, অর্থাৎ শ্রাবণমাসের শুক্লা তৃতীয়া হইতে আরম্ভ করিয়া (পুণিমা পর্যন্ত), ‘স্যান্দোলিকয়া’—দোলায়

দোলন দ্বারা (বুলন) লীলা করিতেন । ‘নৃপচেষ্টয়া’—কখনও বা নরপতিদিগের অনুকরণ দ্বারা অর্থাৎ দানঘাট প্রদেশে নৃপের ন্যায় চেষ্টা, দান-ঘাটীর কর গ্রহণের অভিলাষে ব্রজবালাগণের নিরোধরূপ (দান) লীলা করিতেন ॥ ১৫ ॥

এবং তৌ লোকসিদ্ধাভিঃ ক্রীড়াভিঃচরতুবনে ।

নদ্যদ্রিদ্ৰোগিকুঞ্জেষু কাননেষু সরঃসু চ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—এবং (পূর্বোক্তপ্রকারেণ) তৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) লোকসিদ্ধাভিঃ (লৌকিকৈঃ) ক্রীড়াভিঃ বনে (বৃন্দাবনে) নদ্যদ্রিদ্ৰোগিকুঞ্জেষু (নদ্যঃ অদ্রয়ঃ দ্রোণয়ঃ অদ্রিসঙ্কয়ঃ কুঞ্জানি চ তেষু) কাননেষু (অবাস্তরবনেষু) সরঃসু (সরোবরেষু চ) চরতুঃ ॥ ১৬

অনুবাদ—এইরূপে রামকৃষ্ণ লৌকিক ক্রীড়ায় নিরত হইয়া বৃন্দাবনের নদী পর্বত, গহ্বর, কুঞ্জবন এবং সরোবর সকলে বিচরণ করিতেছিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রোণ্যশ্চাদ্রিসঙ্কয়ঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নদ্যদ্রি-দ্রোগি-কুঞ্জেষু’—দ্রোগি বলিতে গিরিগহ্বর, অর্থাৎ তাহারা কখন যমুনা দি নদী, গোবর্দ্ধনাদি পর্বত, গিরিগহ্বর, কুঞ্জ প্রভৃতিতে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

পশুংচারয়তো গোপৈস্তদ্বনে রামকৃষ্ণয়োঃ ।

গোপরাপী প্রলম্বোহগাদসুরস্তজ্জিহীষয়া ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—(অথ) অসুরঃ প্রলম্বঃ (তন্মামা) গোপরাপী (গোপরূপধরঃসন্) তজ্জিহীষয়া (রাম-কৃষ্ণয়োঃ হরণেচ্ছয়া) গোপৈঃ (সহ) তদ্বনে পশুন্ চারয়তোঃ রামকৃষ্ণয়োঃ (সমীপং) অগাৎ (আগতঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর প্রলম্ব নামক অসুর গোপরূপ ধারণ করিয়া রামকৃষ্ণের হরণ ইচ্ছায় গোপগণের সহিত সেই বনে পশুচারণশীল রামকৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—চারয়তোঃ সতোঃ গোপরাপী যঃ কোহপি গোপস্তদ্দিনে কিঞ্চিৎ কৃত্যর্থং গৃহে স্থিতস্ত-দ্রুপধারী তয়োজিহীষয়া ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চারয়তোঃ’—এইরূপে গোপ-গণের সহিত রাম ও কৃষ্ণ বিহার করিতে থাকিলে, ‘গোপরাপী’—যে কোন গোপ সেই দিনে কোনও কার্যের প্রতিবন্ধহেতু গৃহে অবস্থিত ছিলেন, ইত্যব-সরে প্রলম্ব নামক অসুর ঐ গোপের রূপ ধারণ করিয়া রাম-কৃষ্ণকে হরণ করিবার বাসনায় তাঁহা-দিগের সমীপে আগমন করিল ॥ ১৭ ॥

তং বিদ্বানপি দাশার্হো ভগবান্ সর্বদর্শনঃ ।

অবমোদত তৎসখ্যং বধং তস্য বিচিন্তয়ন্ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—দাশার্হঃ সর্বদর্শনঃ ভগবান্ (কৃষ্ণঃ) তদ্বিদ্বান্ (প্রলম্বাভিপ্রায়ং জানন্) অপি তস্য বধং বিচিন্তয়ন্ তৎসখ্যং (তস্য বন্ধুত্বং) অবমোদত (স্বীচকার) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যাদব-শ্রেষ্ঠ সর্বদর্শী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহার উদ্দেশ্য জানিতে পারিয়াও তাহাকে বধ করিতে ইচ্ছা করিয়া তাহাকে বন্ধু বলিয়া স্বীকার করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিচিন্তয়ন্ অনেনৈব প্রকারেণেমং যাতন্নিয়ামীতি চিন্তয়া নিশ্চিন্বন্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিচিন্তয়ন্’—সর্বদর্শী ভগ-বান্ শ্রীকৃষ্ণ ‘এই প্রকারেই ইহার বিনাশসাধন করা-ইব’—ইহা নির্দারণপূর্বক সেই গোপরাপী প্রলম্বা-সুরের বন্ধুত্ব স্বীকার করিলেন ॥ ১৮ ॥

তত্রোপাহুয় গোপালান্ কৃষ্ণঃ প্রাহ বিহারবিৎ ।

হে গোপা বিহরিস্যামো দ্বন্দ্বীভূয় যথাযথম্ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—বিহারবিৎ (ক্রীড়ারসজ্ঞঃ) কৃষ্ণঃ তত্র গোপালান্ উপাহুয় (আহুয়) হে গোপা, (বয়ং) দ্বন্দ্বীভূয় (দ্বিধা বিভক্তাঃ সন্তঃ) যথাযথং বিহ-রিস্যামঃ (ইতি) প্রাহ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ক্রীড়ারসজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ তথায় গোপাল-গণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—হে গোপগণ, আমরা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যথাযথ ভাবে ক্রীড়া করিব ॥ ১৯ ॥

তত্র চক্রঃ পরিবৃত্তৌ গোপা রামজনাদর্শনৌ ।

কৃষ্ণসংঘট্টিনঃ কেচিদাসন্ রামস্য চাপরে ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—গোপাঃ তত্র (ক্রীড়ায়) রামজনাদর্শনৌ পরিবৃত্তৌ (পক্ষদ্বয়স্য নারকৌ) চক্রঃ । কেচিৎ (গোপাঃ) কৃষ্ণসংঘট্টিনঃ (কৃষ্ণপক্ষীয়াঃ) অপরে চ রামস্য (পক্ষীয়াঃ) আসন্ (বভূবুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর গোপগণ সেই ক্রীড়ায় রাম-কৃষ্ণকে দুইপক্ষের নায়ক কল্পনা করিল । গোপগণের মধ্যে কতিপয় কৃষ্ণের পক্ষে, কতিপয় রামের পক্ষে যোগদান করিল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—পরিবৃত্তৌ নায়কৌ কৃষ্ণস্য সংঘট্টৌ যুথস্তুদগতাঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিবৃত্তৌ’—নায়ক, অর্থাৎ সেই ক্রীড়াতে গোপগণ শ্রীরাম ও কৃষ্ণকে ঐ ক্রীড়ার নায়ক বা দলপতি করিলেন । ‘কৃষ্ণ-সংঘট্টিনঃ’—কতক গোপ কৃষ্ণের পক্ষ হইল এবং কেহ কেহ বঙ্গ-রামের দলভুক্ত হইল ॥ ২০ ॥

আচেরুবিবিধাঃ ক্রীড়া বাহ্যবাহকলক্ষণাঃ ।

যত্রারোহন্তি জেতারো বহন্তি চ পরাজিতাঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(তে) বাহ্যবাহকলক্ষণাঃ বিবিধাঃ ক্রীড়াঃ আচেরুঃ । যত্র (ক্রীড়ায়) জেতারঃ (জয়িনঃ) আরোহন্তি (পরাজিতানাং ক্ষুদ্রদেশং আরাঢ়াঃ ভবন্তি) পরাজিতাঃ চ বহন্তি (জয়িনঃ ক্ষুদ্রধারয়ন্ত বহন্তি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তাহারা বাহ্য এবং বাহকভাবে নানা-রূপ ক্রীড়ার আচরণ করিল । সেই ক্রীড়ায় বিজেতা-গণ পরাজিতের ক্ষুদ্র আরোহণ এবং পরাজিতগণ তাহাদিগকে বহন করিত ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তু বাহ্যবাহকলক্ষণাঃ । অস্যার্থঃ বিব্রণোতি,—যত্রোতি । পিহিতফলাদিজ্ঞানবস্তো জেতারং আরোহন্তি তদজ্ঞানবস্তঃ পরাজিতা বহন্তি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাহ্য-বাহকলক্ষণাঃ’—তাহারা বাহ্য ও বাহকরূপ বিবিধ ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন । সেই ক্রীড়ায় বিব্রত করিতেছেন—‘যত্র’, যে ক্রীড়াই জেতগণ পরাজিতের ক্ষুদ্র আরোহণ করিতেন এবং পরাজিতগণ জেতাকে বহন করিতেন ॥ ২১ ॥

বহন্তো বাহ্যমানাশ্চ চারয়ন্তশ্চ গোধনম্ ।

ভাণ্ডীরকং নাম বটং জম্বুঃ কৃষ্ণপুরোগমাঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—(এবং) কৃষ্ণপুরোগমাঃ (কৃষ্ণানু-বর্তিনঃ গোপাঃ) বহন্তঃ বাহ্যমানাঃ চ গোধনং চারয়ন্তঃ চ ভাণ্ডীরকং নাম বটং (বটরক্ষমূলং) জম্বুঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে কৃষ্ণানুবর্তী গোপগণ কেহ কেহ বাহকরূপে এবং কেহ কেহ অন্য কর্তৃক বাহিত হইয়া গোচারণ করিতে করিতে ভাণ্ডীরক নামক বটরক্ষমূলে গমন করিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ভাণ্ডীরকং বটং জম্বুরিতি স এব বটোহবরোহণস্থানকল্পিত ইত্যর্থঃ । তথৈবারোহণ-স্থলমপি তৎসমীপবর্তি জেম্বম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভাণ্ডীরকং বটং জম্বুঃ’—এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি গোপগণ বাহ্য ও বাহক হইয়া গোচারণ করিতে করিতে প্রসিদ্ধ ভাণ্ডীর বটের নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন । কারণ সেই বটরক্ষাই অবরোহণের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল । সেইরূপ আরোহণ স্থলও তাহার সমীপবর্তী জানিতে হইবে ॥ ২২ ॥

রামসংঘট্টিনো যহি শ্রীদামরুশভাদয়ঃ ।

ক্রীড়ায়াজয়িনস্তাংস্তানুহঃ কৃষ্ণাদয়ো নৃপ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, যহি (যদা) রামসংঘট্টিনঃ (বলদেবপক্ষীয়াঃ) শ্রীদামরুশভাদয়ঃ (গোপাঃ) ক্রীড়ায়াজয়িনঃ (বভূবুঃ তদা) কৃষ্ণাদয়ঃ তান্ তান্ উহঃ (বাহিতবন্তঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, যখন বলদেবের পক্ষস্থ শ্রীদাম, রুশভ প্রভৃতি গোপগণ ক্রীড়ায় জয়ী হইত, তখন শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি গোপগণ তাহাদিগকে বহন করিত ॥ ২৩ ॥

মধ্ব—শ্রীদামা কৃষ্ণমুবাচ । হরিবংশাদিবচনাৎ । বাহমানবিরোধেতু ব্যত্যাঃ শব্দতোহর্থতঃ । কার্ষোহ-নিরুত্তদেবানাং গুণসিদ্ধৌ নচান্যথা ॥ বিষ্ণুরক্ষ তথা বায়ুরনিরুত্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ । তৎপদ্যাস্তেতর-গুণাব্যত্যাস্যাস্তেত্বসংশয়ঃ । ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতো শ্রীভাগবতদশমস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ ।

রুমভং ভদ্রসেনস্ত প্রলম্বো রোহিণীসুতম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—পরাজিতঃ ভগবান্ কৃষ্ণঃ শ্রীদামানং উবাহ । ভদ্রসেনঃ রুমভং (উবাহ) প্রলম্বঃ রোহিণী-সুতং (রামং উবাহ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরাজিত হইয়া শ্রীদামকে, ভদ্রসেন রুমভকে এবং প্রলম্বাসুর বল-দেবকে বহন করিতেছিল ॥ ২৪ ॥

অবিষহ্যং মন্যমানঃ কৃষ্ণং দানবপুঞ্জবঃ ।

বহন্ দ্রুততরং প্রাগাদবরোহণতঃ পরম্ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—দানবপুঞ্জবঃ (প্রলম্বাসুরঃ) কৃষ্ণং অবিষহ্যং মন্যমানঃ বহন্ (বলদেবং ধারয়ন্) দ্রুত-তরং (সত্বরং) অবরোহণতঃ পরং (অবরুহ্যতে অগ্নিন্ ইতি অবরোহণং মর্যাদাস্থলং ততঃ অপি পরং দূরং নেত্রাগোচরস্থানং) প্রাগাৎ (প্রস্থিতঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—প্রলম্বাসুর শ্রীকৃষ্ণকে দুঃসহ মনে করিয়া বলদেবকে বহনপূর্বক সত্বর মর্যাদাস্থান হইতেও বহুদূরে নেত্রের অগোচর স্থানে প্রস্থান করিল ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণমবিষহ্যং মন্যমান ইত্যত এব রামং হতুমনাঃ কৃষ্ণপক্ষীয়াহভূদিতি ভাবঃ । অব-রুহ্যতেহগ্নিম্নিত্যবরোহণং মর্যাদাস্থলম্ । কৃষ্ণ-দৃষ্টিবন্ধনায় ততঃ পরমপি প্রাগাৎ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণং অবিষহ্যং মন্যমানঃ’—কৃষ্ণকে দুঃসহ মনে করিয়া, এইজন্যই প্রলম্বাসুর রামকে হরণের অভিলাষে কৃষ্ণপক্ষীয় হইয়াছিল ; এই ভাবার্থ । ‘অবরোহণতঃ’—যেখানে অবরোহণ করা হয়, অর্থাৎ মর্যাদাস্থল । কৃষ্ণের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া প্রলম্বাসুর নিদ্রিষ্ট স্থান হইতে দূর-দেশে দ্রুতপদে গমন করিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

তমুদ্রহন্ ধরনিধরেন্দ্রগৌরবং

মহাসুরো বিগতরয়ো নিজং বপুঃ ।

সঃ আস্থিতঃ পুরটপরিচ্ছদো বভৌ

তড়িদ্দুমানুড়ুপতিবাড়িবাসুদঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ মহাসুরঃ (প্রলম্বঃ) ধরনিধরেন্দ্র-গৌরবং (পর্বতপ্রতিমগুরুভারং) তং (রামং) উদ্র-হন্ (সন্) বিগতরয়ঃ (লুপ্তগতিঃ ভূত্বা) নিজং

(আসুরং) বপুঃ (শরীরং) আস্থিতঃ (ধারণন্) পুরট-পরিচ্ছদঃ (সুবর্ণালঙ্কৃতঃ) তড়িদ্-দ্যুমানু (বিদ্যুদীপ্তিমান্) উড়ুপতিবাট্ (উপরি চন্দ্রং দধানঃ) অম্বুদঃ (মেঘঃ) ইব বভৌ (প্রকাশিতঃ) । অত্র অসুরস্য কৃষ্ণবর্ণত্বাৎ মেঘেন সাদৃশ্যং স্বর্ণালঙ্কারস্য তড়িতা বলদেবস্য চ চন্দ্রেন ইতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—সেই মহাসুর পর্বত-প্রমাণ-ভার বল-দেবকে বহন করিতে করিতে লুপ্তগতি হইয়া স্বীয় আসুর বিগ্রহ ধারণ করিল এবং তাহার শরীর সুবর্ণা-লঙ্কৃত হওয়ায় উর্দ্ধদেশে চন্দ্রশোভিত বিদ্যুৎপ্রদীপ্ত মেঘের ন্যায় শোভা পাইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—তং উৎকটবলতয়েব বহন্ । যতো ধরনিধরেন্দ্রঃ সুমেরুঃ তদ্বৎ গৌরবং যস্য তং, তস্য সীমাতিরিক্তগমনদর্শনেन বিস্মিত্য স্বভাৱাধিক্য-প্রকটনাৎ । ততশ্চ রোড়ুমসামর্থ্যাং দেব বিগতবেগঃ । ততশ্চ তেন বপুষা তৎপরাক্রমং অমিতমালঙ্ক্য স নিজং বপুরাস্থিতঃ বভৌ, পুরটপরিচ্ছদঃ সুবর্ণা-লঙ্কারবান্ অম্বুদস্তড়িদ্ভূতদ্যুমানু উড়ুপতিং বহতীতি সঃ । অত্রাসুরস্যাম্বুদ উপমা, স্বর্ণালঙ্কারস্য তড়িদ্ভূতিঃ, বলদেবস্যোড়ুপতিঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তম্ উদ্রহন্’—সেই মহাসুর প্রলম্ব প্রবল বলশালী বলিয়া তাঁহাকে বহন করিতে-ছিল । কিন্তু সীমা অতিক্রম করিয়া গমন করাতে শ্রীবলরাম হাস্য বিস্ময় ও শঙ্কা করিয়া ক্রমে ভাৱা-তিরেক প্রকটন করিলেন । তখন সুমেরু হইতেও গুরুতরভার-বিশিষ্ট শ্রীবলদেবকে স্কন্ধে বহন করিতে অসমর্থ তাহার গমন-বেগ বিগত হইল । তারপর সেই শরীরের দ্বারা তাদৃশ মহাপরাক্রমশালীকে বহন করা অসম্ভব বিবেচনা করতঃ প্রলম্বাসুর স্বীয় আসু-রিক শরীর ধারণ করিল । ‘পুরটপরিচ্ছদঃ’—তৎ-কালে তাহার শরীর সুবর্ণালঙ্কৃত হওয়ায় উর্দ্ধদেশে চন্দ্রশোভিত বিদ্যুৎপ্রদীপ্ত মেঘের ন্যায় শোভা পাইয়া-ছিল । অর্থাৎ ঐ অসুরের কৃষ্ণবর্ণ শরীর মেঘসদৃশ, স্বর্ণালঙ্কার বিদ্যুৎসদৃশ এবং উপরিস্থিত বলরাম চন্দ্র-সদৃশ ; মেঘে বিদ্যুৎ যদি স্থির থাকে এবং তদুপরি চন্দ্র থাকে, তাহা হইলে মেঘের যেমন শোভা হয়, ঐ অসুর তৎকালে সেইরূপ শোভা পাইতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

নিরীক্ষ্য তদ্বপুৰলম্বয়ে চরৎ
 প্রদীপ্তদগ্ধকুটিতোগ্রদংষ্ট্রকম্ ।
 জ্বলচ্ছিং কটককিরীটকুণ্ডল-
 ত্রিষাভূতং হলধর ঈষদগ্রসৎ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—(অথ) হলধরঃ (বলদেবঃ) প্রদীপ্ত-
 দগ্ধকুটিতোগ্রদংষ্ট্রকং (প্রদীপ্তে দৃশ্যে নয়নে যত্র
 তৎ দ্রুতকুটিতটসংলগ্নাঃ উগ্রাঃ দংষ্ট্রাঃ তীক্ষ্ণদন্তাঃ
 যস্মিন্ তৎ তচ্ তচ্) জ্বলচ্ছিং (জ্বলন্তঃ অগ্নি-
 বদীপ্তাঃ শিখা কেশাঃ যত্র তৎ) কটককিরীটকুণ্ডল-
 ত্রিষা (কটাদ্যলঙ্কারদীপ্ত্যা) অভূতং অল্পরে চরৎ
 (আকাশচরং) তদ্বপুঃ (প্রলম্বশরীরং) নিরীক্ষ্য
 ঈষৎ অগ্রসৎ (ভীতঃ ভবতু) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—তখন তাহার নয়নদ্বয় প্রদীপ্ত, উগ্র
 দন্তসকল দ্রুতকুটিতসংলগ্ন এবং কেশরাশি জ্বলন্ত অগ্নি-
 তুল্য হইয়াছিল । বলদেব কটক, কিরীট, কুণ্ডল-
 প্রভায় বিচিত্র সেই আকাশচর বিগ্রহ দর্শনে ভীত
 হইয়া পড়িলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অলমতিবেগেন, প্রদীপ্তে দৃশ্যে যস্মিন্
 দ্রুতকুটিতটসংলগ্না উগ্রা দংষ্ট্রা যস্মিন্শুচ তচ্ তৎ ।
 বপুনিরীক্ষ্য ঈষদগ্রসদিতি সাক্ষাৎ পরমাশ্রনোহপি
 তস্য ব্রাসোহয়ং তদৈশ্বর্যজ্ঞানস্য কৃষ্ণেনৈব স্বযোগ-
 মায়য়া আবরণাৎ । তদ্বাদুদাকারমসুরবপুৰেতত্তথা
 বর্জতাং, যথা মদগ্রজ-বপুশ্চন্দ্রপ্রদেশ এবোত্তিষ্ঠেদিতি
 কৃষ্ণস্য কৌতুক-দিদৃক্ষৈব কারণং । তদৈশ্বর্যজ্ঞানাবর-
 ণে তু অসুরবপুঃ প্রাকট্যরন্ত এব নায়ং গোপঃ, কিন্তু-
 সুর এবতি বিদুষা বলদেবেন সদ্যস্তদধে তৎ
 কৌতুকং ন সিদ্ধোদিতি জ্ঞেয়ম্ । ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিরীক্ষ্য তদ্বপুঃ’—হলধর
 শ্রীবলদেব অতিবেগে আকাশে গমনশীল সেই প্রলম্বা-
 সুরের প্রদীপ্ত নয়ন, দ্রুতকুটিতে সংলগ্ন উগ্র দন্তযুক্ত
 জ্বলন্ত অগ্নিশিখার ন্যায় কেশকলাপ ও কটকাদি
 অলঙ্কারের দীপ্তিতে অভূত দ্যুতিশালি সেই শরীর
 অবলোকন করিয়া, ‘ঈষৎ অগ্রসৎ’—কিঞ্চিৎ ভীত
 হইলেন । সাক্ষাৎ পরমাশ্রয়রূপ বলদেবের এই যে
 ভয় হইয়াছিল, ইহার কারণ—শ্রীকৃষ্ণই যোগমায়ার
 দ্বারা তদীয় ঐশ্বর্য জ্ঞানের আবরণ করিয়াছিলেন ।
 মেঘাকার এই অসুরদেহ এতাদৃশ রুদ্ধ হউক যেন
 আমার অগ্রজ চন্দ্রলোকে উঠিতে পারেন—এইরূপ

শ্রীকৃষ্ণের কৌতুক দেখিবার ইচ্ছাই ইহার প্রধান
 কারণ । আর যদি তাঁহার ঐশ্বর্য জ্ঞান আবরণ না
 করিতেন, তাহা হইলে অসুর-দেহ প্রাকট্যের আরম্ভ
 সময়েই ‘এই গোপ নহে, কিন্তু অসুর’-এইরূপ অব-
 গত হইয়া শ্রীবলদেব তৎক্ষণমাত্রেই তাহার বধ
 করিলে এতাদৃশ লীলা-কৌতুক সিদ্ধ হয় না—ইহা
 জানিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

অথাগতস্মৃতিরভয়ো রিপুং বলা

বিহায় সার্থমিব হরন্তমাত্মনঃ ।

রুমাহনচ্ছিরসি দৃঢ়েন মুষ্টিনা

সুরাধিপো গিরিমিব বজ্ররংহসা ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (অনন্তরমেব) আগতস্মৃতিঃ
 (আগতা লব্ধা স্মৃতিঃ দৈত্যবধার্থনিজাবতারপ্রয়ো-
 জনস্মরণং যেন সং অতএব) অভয়ঃ (নিঃশঙ্কঃ
 ইব) বলঃ (রামঃ) সার্থং (গোপসংঘঃ) বিহায়
 আত্মনঃ (নিজং ইত্যর্থঃ) হরন্তং রিপুং (প্রলম্বং)
 সুরাধিপঃ (ইন্দ্রঃ) বজ্ররংহসা (বজ্রবেগেন) গিরিং
 ইব রুমা (ক্রোধেন) শিরসি দৃঢ়েন মুষ্টিনা অনহৎ
 (প্রহারং চকার) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর দৈত্যবধের জন্যই নিজের
 অবতার একথা স্মরণ হওয়ায় ইন্দ্র যেরূপ বজ্রবেগে
 গিরিকে প্রহার করেন সেইরূপ নিঃশঙ্কচিত্তে নিজের
 অপরহণকারী অসুরের মস্তকে দৃঢ়মুষ্টিদ্বারা প্রহার
 করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—লব্ধাভীষ্টঃ কৃষ্ণঃ সাগ্রজে বিভ্যতি
 সতি তত্র পুনরৈশ্বর্যজ্ঞানং সহসৈবাপ্যন্যাসেত্যাহ,—
 অথ আগত-স্মৃতিরিতি । ‘কিময়ং মানুষো ভাবো
 ব্যক্তমেবাবলম্ব্যতে সর্ব্বান্ন সর্ব্বজ্ঞানানাং শুভাশুভ্যা-
 ন্না ত্বয়েতি’ বিষ্ণুপুরাণোক্তকৃষ্ণবাক্যলব্ধনিজৈশ্বর্য-
 জ্ঞানঃ । বিহায়সা আকাশমার্গেণ । আত্মনঃ প্রাপ্তমর্থং
 ধনং হরন্তমিব রিপুং মুষ্টিনা অহনৎ । কঃ কেন
 কমিব সুরাধিপো বজ্ররংহসা গিরিমিব ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অগ্রজ ভয়প্রাপ্ত হইলে মনো-
 রথ সিদ্ধ হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় তাঁহাকে ঐশ্বর্যজ্ঞান
 সদ্যই সমর্পণ করিয়াছিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘অথ
 আগতস্মৃতিঃ’ । শ্রীকৃষ্ণ-বচনেই বলদেব আগত-
 স্মৃতি হইয়াছিলেন, ইহা বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“কিময়ং মানুষো ভাবঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ হে সর্ব-
 আন! আপনি সর্বপ্রকার গুহ্য পদার্থ অপেক্ষা
 গুহ্যত্বা হইয়াও এই প্রকার স্পষ্ট মানুষের ভাব
 অবলম্বন করিতেছেন কেন? আপনি স্বীয় আত্মাকে
 স্মরণ করুন এবং বন্ধুগণের মঙ্গলার্থে মনুষ্যভাবেই
 এই দানব লিখন করুন—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
 আগত-স্মৃতি হইয়া, অর্থাৎ দৈত্য বধার্থ স্বীয় অব-
 তারের প্রয়োজন স্মরণ হওয়ায় নিভীক শ্রীবলদেব,
 ‘স্বার্থং বিহায় আত্মনঃ হরন্তঃ’—স্বীয় বয়স্যগণকে
 পরিত্যাগপূর্বক আত্মাপহারক শত্রু (অথবা ‘বিহা-
 য়সা’—আকাশমার্গে নিজ প্রাপ্ত ধন হরণকারী শত্রু)
 প্রলম্বাসুরকে সক্রোধে দৃঢ়তর মুষ্টি দ্বারা
 প্রহার করিলেন। এখানে কে, কিসের দ্বারা,
 কাহাকে?—তদন্তরে বলিতেছেন—দেবরাজ যেমন
 বজ্রাঘাতে পর্বত বিদীর্ণ করেন, (তদ্রূপ তিনি অসু-
 রের মস্তকে মুষ্টি দ্বারা প্রহার করিলেন) ॥ ২৮ ॥

স আহতঃ সপদি বিশীর্ণমস্তকে
 মুখান্নমন্ রুধিরমপস্মৃতোহসুরঃ ।
 মহারবং ব্যাসুরপতৎ সমীরয়ন্
 গিরির্যথা মম্বত আয়ুধাহতঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—(অনন্তরং) আহতঃ (অতএব) বিশীর্ণ-
 মস্তকঃ (বিভিন্নশীর্ষঃ) অপস্মৃতঃ (লুপ্তস্মৃতিঃ)
 মুখাৎ রুধিরং বমন্ (উদ্গীরণং) সঃ অসুরঃ মহা-
 রবং (ভীষণনাদং) সমীরয়ন্ (কুর্বন্) ব্যসুঃ
 (বিগতপ্রাণঃ) মম্বতঃ (ইন্দ্রস্য) আয়ুধাহতঃ (বজ্র-
 ভিন্নঃ) গিরিঃ যথা (পর্বত ইব) অপতৎ (ভ্রমৌ
 পতিতঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই অসুর আঘাত বশতঃ
 মস্তক বিদীর্ণ লওয়ায় লুপ্তস্মৃতি হইয়া মুখ হইতে
 রুধির বমন এবং মহাশব্দ করিতে করিতে প্রাণ-
 ত্যাগ করিয়া ইন্দের বজ্রে আহত পর্বতের ন্যায় ভূপ-
 তিত হইল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অপস্মৃতঃ গতস্মৃতিঃ অপস্মারব্যাধি-
 গ্রস্ত ইবেত্যর্থঃ । মহারবং সমীরয়ন্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপস্মৃতঃ অসুরঃ’—লুপ্ত-
 স্মৃতি সেই প্রলম্বাসুর অপস্মার ব্যাধিগ্রস্তের ন্যায়

যেন মহাশব্দ করিতে করিতে বিগত-প্রাণে ভ্রমিতে
 পতিত হইল ॥ ২৯ ॥

দৃষ্টা প্রলম্বং নিহতং বলেন বলশালিনা ।

গোপাঃ সুবিস্মিতা আসন্ সাধু সাধ্বিত্ববাদিনঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—গোপাঃ বলশালিনা বলেন (রামেন)
 প্রলম্বং নিহতং দৃষ্টা সুবিস্মিতাঃ (সন্তঃ) সাধু সাধু
 ইতি বাদিনঃ আসন্ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তৎকালে গোপগণ বলশালী বলদেব
 কর্তৃক প্রলম্বকে নিহত হইতে দেখিয়া সুবিস্মিতভাবে
 ‘সাধু’ ‘সাধু’ বলিতে লাগিল ॥ ৩০ ॥

আশিষোহভিগুণন্তঃ প্রশংসুস্তদর্হণম্ ।

প্রেত্যাগতমিবাশিষ্য প্রেমবিহ্বলচেতসঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—প্রেমবিহ্বলচেতসঃ (প্রেমবশাদাকুলিত-
 চিত্তাঃ গোপাঃ) প্রেত্যাগতং ইব (মৃত্যোঃ আলম্ব্যৎ
 নিরুত্তং ইব) তদর্হণং (প্রশংসাহং) তং (রামং)
 আশিষ্য আশিষ্যঃ (আশীর্বাচ্যানি) অভিগুণন্তঃ
 (উচ্চারয়ন্তঃ) প্রশংসুঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—প্রেমবিহ্বলচিত্ত গোপগণ মৃত্যুর আলম্ব
 হইতে নিরুত্তপ্রায় প্রশংসাহঁ বলদেবকে আলিঙ্গন
 করিয়া আশীর্বাদ সহকারে প্রশংসা করিতে লাগিল
 ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তদর্হণং প্রশংসাহঁম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদর্হণং’—প্রশংসার যোগ্য
 বলদেবকে গোপগণ প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যং হৃষিণ্যং ভুক্তচেতসাম্ ।

দশমেহষ্টাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়স্য
 সারার্থদশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

ইতি ভুক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
 টীকার দশম স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত অষ্টাদশ অধ্যায়
 সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
 শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের অষ্টাদশ অধ্যায়ের
 ‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৮ ॥

পাপে প্রলম্বে নিহতে দেবাঃ পরমনিবৃত্তাঃ ।

অভ্যবর্ষন্ বলং মাল্যৈঃ শশংসুঃ সাধুসাধ্বিতি ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
প্রলম্ববধোনাশ্রীমত্তাগবতশোহধ্যায়ঃ ।

অব্যয়ঃ—পাপে (পাপাঅনি) প্রলম্বে নিহতে (সতি)
দেবাঃ (অপি) পরমনিবৃত্তাঃ (পরমস্বস্থাঃ সন্তঃ)
মাল্যৈঃ (নন্দনপুষ্পমালাভিঃ) বলং অভ্যবর্ষন্ সাধু
সাধু ইতি শশংসুঃ (প্রশংসাং চ চক্রুঃ) ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—পাপাঅনি প্রলম্বাসুর নিহত হইলে দেব-
গণও অতিশয় স্বস্তচিত্ত হইয়া নন্দন-কুসুমমালা বর্ষণ
সহকারে ‘সাধু সাধু’ শব্দে বলদেবকে প্রশংসা করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোনবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ক্লীড়াসক্তেশু গোপেষু তদৃগাবো দূরচারিণীঃ ।

শ্বেৱং চরন্ত্যো বিবিশুস্তৃণলোভেন গহ্বরম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একোনবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মুজারগা প্রবিষ্ট গোপ ও গোধন
সকলের দাবান্ধি হইতে সংরক্ষণ বণিত হইয়াছে ।

গোপবালকগণ ক্লীড়াসক্ত হইলে গোধনসমূহ
স্বেচ্ছাক্রমে বিচরণ করিতে করিতে দুর্গম বনমধ্যে
প্রবিষ্ট হইল । আর প্রজ্বলিত দাবানলে সন্তপ্ত ও
তৃষিত গাভীগণ ঈষিকা বনে প্রবেশ করিল । এদিকে
গোপবালকগণ পশুগণকে দেখিতে না পাইয়া গোপদ-
চিহ্নিত ভূমি এবং গোধনগণের দন্তছিন্ন তৃণাদি লক্ষ্য
করিয়া চলিতে লাগিলেন এবং পথভ্রষ্ট গোধনগণকে
শরবন হইতে উদ্ধার করিলেন । দাবানলে সন্তপ্ত
হইয়া গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলে
যোগাধীশ ভগবান্ তাঁহাদিগকে চক্ষু নিমীলিত করিতে
বলিলেন । তাঁহারা তদ্রূপ করিলে তিনি মুহূর্ত্ত মধ্যে
সেই তীব্র দাবানল পান ও সকলকে ভাঙীর বনে
আনয়ন করেন । গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের এই
আশ্চর্য্য যোগবল দর্শনে তাঁহাকে দেবতা জ্ঞানে স্তব
করিতে করিতে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

অব্যয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—গোপেষু (গোপবাল-
কেষু) ক্লীড়াসক্তেশু (সংসু) দূরচারিণীঃ (দূরচারিণ্যঃ)
তদৃগাবঃ শ্বেৱং (স্বাধীনং) চরন্ত্যঃ (বিহরন্ত্যঃ)
তৃণলোভেন গহ্বরং বিবিশুঃ (প্রবিষ্টাঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
একদিন গোপগণ ক্লীড়ায় আসক্ত হইলে দূরে বিচরণ-
শীল গোসমূহ স্বাধীনভাবে বিচরণ করিতে করিতে
তৃণলোভে এক গহ্বর মধ্যে প্রবিষ্ট হইল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

উনবিংশে মৃদিতাক্ষান্ মুজাটব্যং দাবানলাৎ ।

রক্ষন্ ভাঙীরমাপ্য স্বান্ মুজাক্ষান্ ব্যাধাক্ষরিঃ ॥ ১ ॥

তত্তদনন্তরং দূরচারিণীঃ দূরচারিণ্যঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই উনবিংশ অধ্যায়ে ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণ মুজাটবীতে দাবানল হইতে স্বীয় সখা-
গণকে নয়ন মূদ্রিত করাইয়া রক্ষা করতঃ ভাঙীর
বটে আনয়নপূর্বক তাঁহাদের নয়ন উন্মীলন করান
—ইহা বণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘তদ্’—তারপর । ‘দূরচারিণীঃ’—‘দূরচারিণ্যঃ’
হইবে, এখানে প্রথমার্থে দ্বিতীয়া হইয়াছে । (অর্থাৎ
গোপগণ ক্লীড়াসক্ত হইলে গাভীগণি বহুদূরে গমন-
পূর্বক স্বেচ্ছাক্রমে চরিতে চরিতে তৃণলোভে এক
দুর্গম বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইল ।) ॥ ১ ॥

অজা গাবো মহিষ্যশ্চ নিব্বিশন্ত্যো বনান্ননম্ ।

ঈষীকাটবীং নিব্বিশন্ত্যঃ ক্রন্দন্ত্যো দাবতম্বিতাঃ ॥২॥

অম্বয়ঃ—অজাঃ গাবঃ মহিষ্যঃ চ বনাৎ বনং (বনান্তরং) নিব্বিশন্ত্যঃ দাবতম্বিতাঃ (দাবানলসত্ত্বাঃ সন্ত্যঃ) ক্রন্দন্ত্যঃ ঈষীকাটবীং (অত্যাচ্ছিতঘনতৃণ-বিশেষবনং) নিব্বিশন্ত্যঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অজা, গো এবং মহিষীগণ বন হইতে বনান্তরে প্রবেশ করিতে করিতে দাবানলে সত্ত্ব হইয়া ক্রন্দন সহকারে ঈষীকাবনে প্রবেশ করিল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ঈষীকাগাং শরাখ্যাতৃণবিশেষাণামট-বীম্ । দাবেন গ্রীষ্ম-সূর্য্যাতপোখতাপেন । তম্বিতাঃ তৃষ্ণাং প্রাপিতাঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈষীকাটবীং’—শর নামক তৃণবিশেষের বনে,—‘দাবতম্বিতাঃ’—গ্রীষ্মকালীন সূর্য্যকিরণোখ তাপে পিপাসার্ত হইয়া গাভীগণ প্রবেশ করিল ॥ ২ ॥

তেহপশ্যন্তঃ পশুন্ গোপাঃ কৃষ্ণরামাদয়স্তদা ।

জাতানুতাপা ন বিদুবিচিন্বন্তো গবাং গতিম্ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—তদা কৃষ্ণরামাদয়ঃ তে গোপাঃ পশুন্ (গবাদীন) অপশ্যন্তঃ জাতানুতাপাঃ (অনুতপ্তাঃ) গবাং গতিং বিচিন্বন্তঃ (অন্বিস্ম্যন্তঃ অপি) ন বিদুঃ (ন জাতবন্তঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তৎকালে কৃষ্ণ বলদেব প্রভৃতি গোপ-গণ পশুগণকে না দেখিয়া অনুতপ্তচিত্তে তাহাদের অনুসন্ধান করিয়াও কিছু জানিতে পারিল না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—জাতানুতাপা ন বিদূর্ন বিবিদুঃ । গো-বিষয়ক-প্রেমেনবাহিতজ্ঞানাঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জাতানুতাপাঃ’—গোপগণ অনুতপ্তচিত্তে পশুগণকে অন্বেষণ করিয়াও জানিতে পারিলেন না, কারণ গোবিষয়ক প্রেমে তাহাদের জ্ঞান আবৃত ছিল ॥ ৩ ॥

তৃণৈস্তৎখুরদচ্ছিমৈর্গোপদৈরক্কিতৈর্গবাম্ ।

মার্গমবগমন্ সর্ব্বৈ নষ্টাজীব্যা বিচেতসঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—নষ্টাজীব্যাঃ (গত জীবিকাসাধনাঃ

অতএব) বিচেতসঃ (বিষ্ফুন্ধান্চিত্তাঃ) সর্ব্বৈ (গোপাঃ) তৎখুরদচ্ছিমৈঃ (তেষাং গবাদীনাং খুরৈঃ দন্ডিঃ দন্তৈশ্চ ছিমৈঃ) তৃণৈঃ (তথা) গোপদৈঃ অক্কিতৈঃ (চিহ্নিতৈঃ ভূভাগৈঃ) গবাং মার্গং অবগমন্ (অনু-গতাঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—জীবিকার উপায়স্বরূপ পশুগণ বিনষ্ট হওয়ায় গোপসকল ক্ষুব্ধচিত্তে তাহাদের খুর এবং দন্তদ্বারা ছিন্নতৃণ ও গোপদাক্রান্ত ভূভাগদর্শনে গোসমূহের মার্গ অনুসরণ করিতেছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং গবাং খুরৈর্দন্টিশ্চ ছিমৈস্তৃণৈঃ গোপদৈরক্কিতৈর্ভূপ্রদেশৈশ্চ লঙ্কিতং গবাং মার্গম্ । নষ্টাজীব্যা বিগতজীবিকাসাধনাঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎখুরদচ্ছিমৈঃ তৃণৈঃ’—তাঁহারা গোপগণের খুর ও দন্তাঘাতে ছিন্ন তৃণ এবং গোপদ দ্বারা অক্ষিত ভূপ্রদেশ লঙ্ক্য করিয়া তাহাদের পথ অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ‘নষ্টাজীব্যাঃ বিচেতসঃ’—গোপদিগের পশুগণই জীবিকা, সেই পশুসকল অদৃশ্য হওয়ায় গোপগণ হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন ॥ ৪ ॥

মুজাটব্যাং ভ্রষ্টমার্গং ক্রন্দমানং স্বগোধনম্ ।

সম্প্রাপ্য তৃষিতাঃ শ্রান্তান্তস্তে সংন্যবর্তমন্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ তে (গোপাঃ) মুজাটব্যাং (মুজা-বনে) ভ্রষ্টমার্গং ক্রন্দমানং স্বগোধনং সম্প্রাপ্য (ভ্রম-গাৎ) তৃষিতাঃ শ্রান্তাঃ (অপি) সংন্যবর্তমন্ (গবাদীন্ তৎস্থানাৎ নিবর্তমানাসুঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর গোপগণ মুজাবনে পথভ্রষ্ট ক্রন্দনশীল নিজ গোধন লাভ করিয়া স্বয়ং ভ্রমণ-বশতঃ তৃষিত এবং শ্রান্ত হইলেও তাহাদিগকে তথা হইতে নিবর্তিত করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মুজাটব্যাং তল্লৈব শরবণে সম্প্রাপ্য তা গবাদ্যাঃ ন্যবর্তমন্ পরাবর্তমানাসুঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুজাটব্যাং’—সেই শর-বনেই পথভ্রষ্ট গোধনসকলকে প্রাপ্ত হইয়া তাহা-দিগকে তথা হইতে নিবর্তিত করিলেন ॥ ৫ ॥

তা আহুতা ভগবতা মেঘগন্তীরয়া গিরা ।

স্বনামাং নিনদং শূত্ৰা প্রতিনেদুঃ প্রহ্মিতাঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবতা (কৃষ্ণে) মেঘগন্তীরয়া গিরা (শব্দে) আহুতাঃ তাঃ (গাবঃ) স্বনামাং (নিজ-নিজাভিধানানাং) নিনদং (আহ্বানশব্দং) শূত্ৰা প্রহ্মিতাঃ (হাষ্টাঃ সত্যঃ) প্রতিনেদুঃ (প্রতিশব্দং চক্ৰুঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জলদগন্তীরস্বরে আহ্বান করিলে সেই গোসকল নিজ নিজ নামের আহ্বানশব্দ শ্রবণপূর্বক হাষ্টটিতে প্রতিশব্দ করিতে লাগিল ॥৬॥

বিশ্বনাথ—সম্প্রাপ্যেত্যুক্তং তৎ কেন প্রকারেণে-
ত্যাকাঙ্ক্ষামাহ,—কৃষ্ণ ইতি । আত্মানং দর্শয়ন্
গা আহ্বয়ামাস । তা গবাদয়ঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি প্রকারে তাহাদিগকে
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—
'কৃষ্ণ' ইতি ।

[কৃষ্ণঃ প্রোক্তুল্লমারুহ্য বৃক্ষং মেঘনিভচ্ছবিম্ ।

আর্ভাস্তা আহ্বয়ামাস দর্শয়ন্ গাঃ স্বনামভিঃ ॥

—এই অধিক পাঠ কোথাও রহিয়াছে, তাহার
ব্যাখ্যা ।] অর্থাৎ কৃষ্ণ একটি উচ্চ বৃক্ষে আরোহণ
করতঃ নিজের দর্শনদানে তাহাদিগের নামোচ্চারণ-
পূর্বক আহ্বান করিয়াছিলেন । 'তাঃ'—সেই গবাদি
পশুগণ নিজ নিজ নামের আহ্বানশব্দ শ্রবণপূর্বক
হাষ্টটিতে প্রতিশব্দ (হাঙ্গাদি রব) করিতে লাগিল
॥ ৬ ॥

ততঃ সমস্তাদবধুমকেতু-

যদৃচ্ছয়াভূৎ ক্ষয়কৃদ্ধনৌকসাম্ ।

সমীরিতঃ সারথিনোল্লোলমুকৈ-

বিলেলিহানঃ স্থিরজঙ্গমান্ মহান্ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (পরং) বনৌকসাম্ (বন-
বাসিনাং) ক্ষয়কৃৎ (বিনাশকঃ) সারথিনা (বায়ুনা)
সমীরিতঃ (সঞ্চারিতঃ) উল্লোলমুকৈঃ (অতিতীব্র-
বিশিখাভিঃ) স্থিরজঙ্গমান্ বিলেলিহান্ (দহমানঃ)
মহান্ দবধুমকেতুঃ (দাবানলঃ) যদৃচ্ছয়া (অকস্মাৎ)
সমস্ততঃ অত্ৰুৎ (চতুর্দিক্ প্রজ্জ্বলিতঃ বভূব) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অন্তর বনবাসিগণের বিনাশক বিশাল

দাবাগ্নি সারথি বায়ুকর্তৃক সঞ্চারিত হইয়া অতি তীব্র
শিখাসমূহদ্বারা স্থাবর-জঙ্গমকে দগ্ধ করিতে করিতে
অকস্মাৎ চতুর্দিকে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং গোভিঃ সঙ্গতীভূয় যদৈব
তদ্বনান্নিক্রমিতুমৈচ্ছংস্তদৈব তে দাবানলেনান্নিয়ন্তেত্যাহ,
—তত ইতি । দবো বনং তৎসম্বন্ধী ধুমকেতুরগ্নিঃ ।
যদৃচ্ছয়া আকস্মিক ইত্যয়মপি প্রলম্বসখাঃ কশিদ্দৈত্য
ইত্যাহঃ । সারথিনা বায়ুনা । উল্লোলমুকৈঃ—
কৈঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে গাভী প্রভৃতি
একত্র করিয়া যখন তাহারা সেই বন হইতে বহির্গত
হইবেন, তৎকালেই তাহারা দাবানলের দ্বারা পরি-
বেষ্টিত হইলেন, ইহা বলিতেছেন—'ততঃ' ইত্যাদি ।
'দব-ধুমকেতুঃ'—দব বলিতে বন, তৎসম্বন্ধী ধুম-
কেতু অর্থাৎ অগ্নি উজ্জ্বত হইল । 'যদৃচ্ছয়া'—আক-
স্মিক । কেহ কেহ বলেন—এই দাবাগ্নিও প্রলম্বা-
সুরের সখা কোন দৈত্য মায়াদ্বারা সৃষ্টি করিয়াছিল ।
'সারথিনা'—ঐ দাবাগ্নি সারথি বায়ু কর্তৃক সঞ্চারিত
হইয়া অতিতীব্র শিখাসমূহ দ্বারা চতুর্দিক্ হইতে
উজ্জ্বত হইল ॥ ৭ ॥

তমাপতন্তং পরিতো দাবাগ্নিং

গোপাশ্চ গাবঃ প্রসমীক্য ভীতাঃ ।

উচুশ্চ কৃষ্ণং সবলং প্রপম্বা

যথা হরিং মৃত্যুভয়াদিতা জনাঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—গাবঃ গোপাঃ পরিতঃ (চতুর্দিক্)
আপতন্তং (সম্প্রাপ্তং) তৎ দাবাগ্নিং প্রসমীক্য ভীতাঃ
(সন্তঃ) মৃত্যুভয়াদিতাঃ জনাঃ হরিং যথা (হরিং
ইব) সবলং কৃষ্ণং প্রপম্বাঃ (আশ্রয়ং গতঃ) উচুঃ
চ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—মৃত্যুভয়ে আক্রান্ত জনসমূহ যেরূপ
শ্রীহরির শরণাগত হয় সেইরূপ গোপগণের সহিত
গোপসকলও চতুর্দিকে প্রজ্জ্বলিত ভীষণ দাবানল দর্শনে
ভীত হইয়া রামকৃষ্ণের শরণ গ্রহণপূর্বক বলিতে
লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—উচুশ্চতি । “অনেন সর্বদুর্গাণি” ইতি
গর্গোক্তিমনুস্মৃত্যেত্যর্থঃ । গোপাশ্চ গাব ইতি, গোপাঃ

স্ম গাব ইতি, গোপাঃ সগাব ইতি ব্রহ্মঃ পাঠাঃ ।
তত্র স গাব ইতি “গোপ্ত্রিয়ো”রিত্যাদিনা হ্রস্বত্বাভাব
আর্যঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উচুশ্চ’—“এই কৃষ্ণদ্বারা
তোমরা সর্ব বিপৎ হইতে অনায়াসে সমুত্তীর্ণ
হইবে”, গর্গমহাশয়ের এই বাক্য স্মরণ করিয়া গো-
পণের সহিত গোপসকল বলদেব ও কৃষ্ণের শরণাগত
হইয়া বলিতে লাগিলেন । (গাভীগণের ব্যগ্রতাবশতঃ
হাস্য-রবই তাহাদের উক্তি ।) এখানে ‘গোপাশ্চ
গাবঃ’, ‘গোপাঃ স্ম গাবঃ’ এবং ‘গোপাঃ সগাবঃ’—
এইরূপ তিনটি পাঠান্তর রহিয়াছে । তন্মধ্যে ‘সগাবঃ’
—এই স্থলে হ্রস্বত্বের অভাব আর্য প্রয়োগ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবীর হে রামামোঘবিক্রম ।

দাবাগ্নিনা দহ্যমানান্ প্রপন্নাঃ স্তাতুমর্হথঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহাবীর কৃষ্ণ কৃষ্ণ, (হে) অমোঘ-
বিক্রম রাম, দাবাগ্নিনা দহ্যমানান্ প্রপন্না (শরণা-
গতান্ অস্মান্) ত্রাতুং অর্হথঃ (যোগ্যো ভবতঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, হে মহাবীৰ্য্য, হে
অমোঘবিক্রম রাম, তোমরা দাবানলে দহ্যমান এই
আশ্রিতজনগণকে পরিত্রাণ করিতে সমর্থ ॥ ৯ ॥

নুনং তদ্বাক্ষবাঃ কৃষ্ণ ন চার্হন্ত্যবসাদিতুং ।

বয়ং হি সর্বধর্মজ্ঞ ত্বমাখ্যাতপরায়ণাঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সর্বধর্মজ্ঞ, কৃষ্ণ, (এতে) নুনং
তদ্বাক্ষবাঃ (অতঃ) অবসাদিতুং (নষ্টাঃ ভবিতুং)
ন অর্হন্তি (ন যোগ্যঃ) বয়ং হি ত্বমাখ্যাতপরায়ণাঃ (ত্বং এব
নাথঃ যেমাং তে তাদৃশাঃ) ত্বৎপরায়ণাঃ (ত্বং এব
পরং শ্রেষ্ঠং অয়ং আশ্রয়ঃ যেমাং তাদৃশাশ্চ ভবামঃ)
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে সর্বধর্মজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ, ইহারা সকলেই
তোমার বাক্য অতএব বিনাশের যোগ্য নহে । আমরা
কেবলমাত্র তোমাকেই প্রভু এবং পরম আশ্রয় বলিয়া
জানি ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অবসাদিতুং অব সমস্তাং সাদো যেমাং
তেহবসাদান্তদাচরিতুমপি নার্হন্তীত্যাচার কিবন্তাতু-
মুন ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবসাদিতুং’—হে কৃষ্ণ !
তুমি যাঁহাদিগের বাক্য, কিম্বা যাঁহারা তোমার বাক্য,
বা তোমার সম্বন্ধমাত্র বিশিষ্ট হইয়াছে, তাঁহাদিগের
বিপদগ্রস্ত হওয়া দূরে থাকুক, দুঃখিত জনের ন্যায়
আচরণ করাও উপযুক্ত হয় না । এখানে অব পূর্বক
সাদ ধাতু ‘তদ্বৎ আচরতি’ এই অর্থে কিবন্ত করিয়া
তুমুন প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ১০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

বচো নিশম্য রূপণং বঙ্গনাং ভগবান্ হরিঃ ।

নিমীলয়ত মা ভৈষ্ট লোচনানীত্যভাষত ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভগবান্ হরিঃ (কৃষ্ণঃ)
বঙ্গনাং রূপণং (দীনং) বচঃ (বাক্যং) নিশম্য ।
(হে গোপাঃ) মাভৈষ্ট (যজ্ঞাভিঃ ন ভেতব্যং) লোচ-
নানি (স্বপ্নেন্দ্ৰাগ্নি) নিমীলয়ত (মুদ্রিতানি) (কুরুত)
ইতি অভাষত ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
বঙ্গগণের তাদৃশ করণ বাক্য শ্রবণে বলিলেন—“হে
গোপগণ, তোমরা ভয় করিও না । সকলে নেত্র
মুদ্রিত কর” ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—নিমীলয়তেতি । তেষামগ্নিপানদর্শ-
নানৌচিত্যং তথৈবালঙ্কিতং ততঃ স্থানান্তেষামতি-
শ্রান্তানামতিসন্তপ্তানামলঙ্কিতমেবাতিসূতীতলসূচ্যায় -
ভাণ্ডীরতরুতলপ্রাপনৌচিত্যঞ্চ পরামুশোচ্যি ভাবঃ ।
নম্বহো কৌতুকিন্, লোচননিমীলনে কথমগ্নিপরি-
হারস্তত্রাহ,—মা ভৈষ্টেতি ততোহন্যথাদ্য ন ত্রাণ-
হেতুরস্তীতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিমীলয়ত’—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
মিগ্নগণের কাতর বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে
বলিলেন—তোমরা নয়ন মুদ্রিত কর । এখানে
অভিপ্রায় এইরূপ—আমাতে স্নেহাক্রান্ত গোপগণের
আমার অগ্নিপান দর্শন করা উচিত নহে, সুতরাং
অলঙ্কিতভাবে তাহা করিতে হইবে । আবার এই
স্থান হইতে অতিশ্রান্ত ও অতিসন্তপ্ত ইহাদিগকে অল-
ঙ্কিতভাবেই অতিসূতীতল ছায়াবিশিষ্ট ভাণ্ডীররক্ষের
তলে লইয়া যাইতে হইবে—এইরূপ বিবেচনা করিয়া
নয়ন নিমীলন করিতে বলিলেন । গোপগণ যদি

বলেন—হে পরম কৌতুকিন্ কৃষ্ণ ! বল দেখি, আমরা নয়ন নিমীলন করিলে অগ্নি নির্বাপিত কি প্রকারে হইবে ? তদুত্তরে বলিলেন—‘মা ভৈষ্ণব’, ভয় করিও না, তাহা ব্যতীত অদ্য আর ভ্রাণের উপায় নাই—এই ভাবার্থ ॥ ১১ ॥

তথেষ্ট মীলিতাক্ষেষু ভগবান্গ্লিমুৎসবগম্ ।

পীত্বা মুখেন তান্ কৃচ্ছ্ৰাদ্যোগাধীশো ব্যমোচয়ৎ ॥১২

অম্বয়ঃ—যোগাধীশঃ (মহাযোগী) ভগবান্ (কৃষ্ণঃ) তথা ইতি (ভগবদাত্মানুরূপং) মীলিতাক্ষেষু (সর্বেষু মুদ্রিতনেত্রেষু সৎসু) উৎসবং (উগ্রং) অগ্নিং মুখেন পীত্বা কৃচ্ছ্ৰাৎ (সঙ্কটাত্) তান্ (গো-গোপান্) ব্যমোচয়ৎ (রক্ষিতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তখন সকলে তদনুরূপ নয়ন মুদ্রিত করিলে যোগমায়াদ্বীপ, মহৈশ্বর্যশক্তিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ মুখ-দ্বারা সেই উগ্র অনল পান করিয়া সঙ্কট হইতে গো এবং গোপগণকে রক্ষা করিলেন ॥ ১২ ॥

ততশ্চ তেহক্ষীগুণ্মীল্য পুনর্ভাণ্ডীরমাপিতাঃ ।

নিশম্য বিস্মিতা আসন্নাত্মানং গাশ্চ মোচিতাঃ ॥১৩॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (ক্ষণকালাদেব) তে (গোপাঃ গোসমূহাশ্চ) পুনঃ ভাণ্ডীরং (পূর্ববট-বৃক্ষতলং) আপিতাঃ (কৃষ্ণমায়য়া এব আনীতাঃ) অক্ষীগি (নেত্রাগি) উন্মীল্য আত্মানং গাঃ চ মোচিতাঃ (দাবানলাৎ পরিরক্ষিতাঃ) নিশম্য (দৃষ্ট্য়া) বিস্মিতাঃ আসন্ (বভূবুঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ক্ষণকাল মধ্যেই তাহারা পুনরায় সেই ভাণ্ডীর বটবৃক্ষমূলে আনীত হইয়া চক্ষুর উন্মীলনপূর্বক নিজ নিজকে এবং গোসকলকে দাবানল হইতে মুক্ত দেখিয়া বিস্মিত হইল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভো বয়স্যঃ, বহিঃবিষাদীনামুপশমকং মণিমস্তমহৌষাদিকময়ং কৃষ্ণে বহুতরং জানাতীতি তচ্চ বিবিস্তং বিনা ন সিদ্ধোদতোহত্র জনসংঘট্টে অস্মাকং লোচননিমীলনমেব বিবিস্তমিত্যভিপ্রেত্যে-বৈবং ব্রুতে, তদ্বয়ং দৃঢ়তরমেব স্বপ্ননেত্রে নিমীলয়াম ইত্যুক্তা তে নিমীলয়ন্নিত্যাহ, —তথেষ্ট । ভগবান্

মহৈশ্বর্যশক্তিযুক্তঃ । তীব্রমপি তং পীত্বৈতি তত্র পিপাসায়াং জাতায়াং তদিক্ষাপ্রতিকূলমাচরিতুমসমর্থঃ সোহগ্নিরেব মহাবিভাৎ সদ্য এব পরমসুশীতলসুগন্ধ-মধুররসপানকীভূয় তদীয়-করকমলতলে যদৈব-গণ্ডুষমাত্রী বভূব, তদৈব যোগাধীশো মুখেন পীত্বৈত্য-নেন তদীয়া যোগমায়্যৈব শক্তিঃ প্রকটীভূয় তদপ্যেতৎ স্মরতামনুরাগাদ্ৰ্চিত্তভক্তানাং দুঃসহ-দুঃখপ্রদমিত্যুক্তা তৎ করতলাদাচ্ছিদ্য সৈব মুখেন পপাবিতি লভ্যতে, যোগা যোগমায়্যা তস্যা অধীশত্বাৎস্মিন্নেব তৎপানোপ-চারোহত্ৰুদিতি ভাবঃ । যদ্বা, মুখেন উপায়েন পীত্বা কঃ স উপায়স্তত্ত্বাহ,—যোগাধীশ ইতি । যোগ ঐশ্বর্য-শক্তিরেবেতি ভাবঃ । “মুখং প্রসরণে বস্ত্রে প্রারম্ভো-পায়স্মোরপী”তি মেদিনী । কৃচ্ছ্ৰাৎ গহ্বরপ্রবেশতৃট-শ্রমাদিজনিতাৎ তৎক্ষণমেব ভাণ্ডীরং নীত্বা তান-মোচয়দিত্যর্থঃ । ততশ্চ ভো সখাষঃ, মহাশ্লেঃ প্রতী-কারো ময়া কৃতঃ সাম্প্রতমক্ষীগুণ্মীলয়তেতি কৃষ্ণ-নোক্তাস্তেন পুনরক্ষীগুণ্মীল্য আত্মানং মোচিতং গাশ্চ মোচিতা নিশম্য জাত্বা বিস্মিতা আসন্নিত্যম্বয়ঃ । কীদৃশাঃ ভাণ্ডীরমাপিতা তেনৈবেতি সর্বত্র যোজ্যম্ ॥ ১২-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গোপগণ পরস্পর অন্যান্য গোপদিগকে বলিলেন—হে বয়স্যগণ ! এই কৃষ্ণ, বহি ও বিষ প্রভৃতির উপশমকর মণি মস্ত মহৌষ-ধাদিময় বহুতর উপায় বিদিত আছে, তাহা নিৰ্জ্জন ব্যতিরেকে সিদ্ধ হয় না, অতএব এই জনমধ্যে আমা-দিগের নয়ন নিমীলনই নিৰ্জ্জন হইবে । এই অভি-প্রায়েই শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার বলিতেছে, সুতরাং আমরা দৃঢ়তরভাবে স্ব স্ব নেত্র নিমীলন করিব, এই বলিয়া গোপগণ নয়ন মুদ্রিত করিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘তথা’ ইত্যাদি । ‘ভগবান্’—যিনি মহা ঐশ্বর্যশক্তি-যুক্ত, সেই তীব্র অগ্নি পান করিয়া, অর্থাৎ ভগবানের পিপাসা হইলে তদীয় ইচ্ছার প্রতিকূল আচরণে অসমর্থ সেই অগ্নি মহাভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ পরম সুশীতল সুগন্ধ মধুর রস পানযোগ্য করিয়া তদীয় করকমলতলে যখনই গণ্ডুষমাত্র হইল, তখনই যোগাধীশ কৃষ্ণ বদন দ্বারা পান করিলেন । পান করিবার সময় তদীয় যোগমায়্যা শক্তি প্রকটিত হইয়া, “আহা ! শ্রীকৃষ্ণ অগ্নিপান করিয়াছেন”, ইহা

স্মরণকারী অনুরাগে আদ্র্চিত্ত ভক্তগণের দুঃসহ দুঃখ হইবে—এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের করতল হইতে বলপূর্বক আনয়ন করিয়া তিনিই মুখে পান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়া অধীশ বলিয়া যোগমায়া সেই অগ্নি পান করিলেও শ্রীকৃষ্ণই তাহা পানের আরোপ হইয়াছে—এই ভাবার্থ।

অথবা—‘মুখেন’ বলিতে উপায়ের দ্বারা পান করিয়া, কি সেই উপায়? তাহাতে বলিতেছেন—‘যোগাধীশঃ’, যোগ অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যশক্তি, তাহাই উপায়—এই ভাবার্থ। মেদিনী অভিধানে উক্ত আছে—‘মুখ শব্দে প্রসরণ, বক্র, প্রারম্ভ ও উপায় বুঝায়’। ‘কৃচ্ছ্রাৎ ব্যমোচয়ৎ’—গহ্বর প্রবেশ, তৃষ্ণা ও শ্রমাদি জনিত কষ্ট হইতে তৎক্ষণাৎ ভাঙীর বটে আনয়ন-পূর্বক তাহাদিগকে মুক্ত করিলেন, এই অর্থ। তার-পর শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘হে সখাগণ! মহাগ্নির প্রতীকার আমি করিয়াছি, এখন তোমরা চক্ষু উন্মীলন কর’। ইহাতে গোপগণ নয়ন উন্মীলন করিয়া নিজ-দিগকে ও গাভীগণকে মুক্ত দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন—এই অশ্বয়। তাহারা কেমন? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘ভাঙীরম্ আপিতাঃ’, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই তাহাদিগকে ভাঙীর বট প্রদেশে আনয়ন করিয়াছেন ॥ ১২-১৩ ॥

কৃষ্ণস্য যোগবীৰ্য্যং তদযোগমায়ানুভাবিতম্।

দাবাগ্নেরান্ননঃ ক্ষেমং বীক্ষ্য তে মেনিরেহমরম্ ॥১৪

অশ্বয়ঃ—(গোপাশ্চ) কৃষ্ণস্য যোগমায়ানুভাবিতং (তৎকালীনাভুতযোগশক্ত্যা বিজাপিতং) তৎ যোগ-বীৰ্য্যং দাবাগ্নেঃ (সকাশাৎ) আশ্বয়ঃ ক্ষেমং (ভ্রাণং) বীক্ষ্য তং (কৃষ্ণং) অমরং (দেবং ইতি) মেনিরে (নির্দ্ধারয়ামাসুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া বলে বিজাপিত তদীয় যোগশক্তি এবং দাবানল হইতে নিজেদের পরিভ্রাণ দেখিয়া তাঁহাকে দেবতা বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছিল ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তাদৃশৈশ্বর্য্যাদর্শনেহপি তেষাং বিশুদ্ধ-প্রেমমৈত্রীমতাং তদাচ্ছাদকমৈশ্বর্য্যাজ্ঞানম্ অর্জুনাदीনা-মিব ন বভূবেত্যাহ,—কৃষ্ণস্য যোগমায়াশক্ত্যা অনু-

ভাবিতং জাপিতং যোগবীৰ্য্যম্। “যোগোহপূর্ব্বার্থ-সম্প্রাপ্তা”বিত্তি বিশ্বকোষাদপূর্ব্বার্থসম্প্রাপকং বীৰ্য্যং প্রভাবম্। তৎ আশ্বক্ষেমং বীক্ষ্য তৎ শ্রীকৃষ্ণং অমরং দেববিশেষং মেনিরে, নতু তদপি এষাং সম্বন্ধস্য শৈথিল্যগন্ধোহপি জ্ঞেয়ঃ। যতঃ খল্বয়মস্মাকং সখা মনুষ্যশাক্যকর্ম্মকরণাদেব এব ন মানুষ ইতি তত-শ্চৈতৎসম্বন্ধাদয়মপি দেবা এবত্যতুল্যত্বে সখ্যা-সম্বাদিত্যনুমান আনন্দমণ্ডান্তে বভূবুরিতি ভাবঃ ॥১৪

শ্রীকার বজ্রানুবাদ—তাদৃশ ঐশ্বর্য্য দর্শনেও সেই বিশুদ্ধ প্রেমযুক্ত সখাগণের অর্জুনাতির ন্যায় ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান আচ্ছাদক হয় নাই, ইহা বলিতেছেন—‘কৃষ্ণস্য’ ইত্যাদি, গোপগণ দাবাগ্নি হইতে আপনাদিগের রক্ষণ-রূপ, শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা বিজা-পিত তদীয় ‘যোগবীৰ্য্যং’—সেই অপূর্ব্বার্থ প্রাপ্তি-সম্প্রাপক প্রভাব দর্শন করিয়া সেই কৃষ্ণকে অমর অর্থাৎ দেববিশেষ মনে করিয়াছিলেন। বিশ্বকোষে উক্ত আছে—‘অপূর্ব্বার্থ প্রাপ্তি-বিষয়ে যোগ-শব্দের প্রয়োগ হয়।’ দেববিশেষ মনে করিলেও গোপগণের সম্বন্ধের শৈথিল্য-গন্ধও ছিল না, যেহেতু তাহাদিগের মনে হইল—এই শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই আমাদের সখা, মনু-ষ্যের অশক্য কর্ম্ম করাতে দেবতাই বলিতে হইবে, পরন্তু মানুষ নহে। অতএব ইহার সখা-হেতু আম-রাও দেবতাই বটে, কারণ অসমানত্বে সখ্যভাব সম্ভব হয় না—এইরূপ অনুমান করিয়া তাহারা আনন্দো-ন্মত্ত হইয়াছিলেন—এই ভাবার্থ ॥ ১৪ ॥

গাঃ সন্নিবর্ত্য সান্নাহে সহরামো জনার্দনঃ।

বেণুং বিরণয়ন্ গোষ্ঠমগাদগোপৈরভিষ্টুতঃ ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—সান্নাহে সহ-রামঃ (বলদেবেন সহ) জনার্দনঃ গাঃ সন্নিবর্ত্য বেণুং বিরণয়ন্ (বাদয়ন্) গোপৈঃ অভিষ্টুতঃ (স্তুতঃ সন্) গোষ্ঠং অগাৎ (গত-বান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সান্নাহকালে বলদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণ গোধন নিবর্ত্তিত করিয়া বেণু বাদ্য করিতে করিতে গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে চতুর্দিক হইতে গোপগণ তাঁহার স্তুতি করিতেছিল ॥ ১৫ ॥

গোপীনাং পরমানন্দ আসীদগোবিন্দদর্শনে ।

ক্ষণং যুগশতমিব যাসাং যেন বিনাভবৎ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়্য বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
দাবাগ্নিপানং নামৈকোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—যেন (কৃষ্ণেন) বিনা যাসাং (গোপীনাং)
ক্ষণং (ক্ষণকালং) যুগশতং (যুগশতপরিমিতঃ)
অভবৎ (অনুভূয়তে) গোবিন্দদর্শনে (তাসাং)
গোপীনাং পরমানন্দঃ আসীৎ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়স্যম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—কৃষ্ণ-বিরহে গোপগোপীদিগের নিকট
ক্ষণকালও শতযুগের ন্যায় মনে হয়, সূতরাং তাঁহারা
গোবিন্দ দর্শনে পরম আনন্দলাভ করিয়াছিলেন ॥১৬॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনবিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—জনান্ বনস্থ-স্থাবর-জঙ্গমলোকান্
স্ববিরহং দিৎসুঃ পীড়য়তি ব্রজস্থজনাংশু স্বসঙ্গমং
দিৎসুস্তং যাচয়তীতি সঃ । গোষ্ঠপ্রবেশসময়ে ব্রজ-
স্থানাং সর্কেষামেব তৎসঙ্গমানন্দে সত্যপি ব্রজে-
শ্বর্যাদীনাং পরমবৎসলানামানন্দাধিক্যং চতুর্দশা-
ধ্যায়ে “বহুপ্রসূনে”ত্যাদিনা “গোপীদৃশুৎসবদৃশিঃ
প্রবিবেশ গোষ্ঠ”মিতি পদ্যেন বর্ণিতমেব, অত ইদানীং
প্রেমসীনাং গোপীনামানন্দমাহ, —গোপীনাং-তি ।
পরমানন্দ ইতি, মুক্তপ্রগ্রহস্য রুত্তা আনন্দস্য জাতি-
প্রমাণাত্মাধিক্যমাত্যন্তিকমেব নহ্যপেক্ষিকং জ্ঞেয়ম্ ।
ননু, কাস্তা গোপান্তদসাধারণলক্ষণেন পরিচায়য়েত্যত
আহ, —ক্ষণমিতি । ক্লীবত্বমার্ষম্ । যেন শ্রীকৃষ্ণেন
বিনা যুগশতমিবেতি ক্ষণস্য যুগশতায়মানত্বং রতি-
প্রেমস্নেহমানপ্রণয়রাগানুরাগমহাভাবানামুত্তরোত্তর -
প্রেমভূমিকানামন্তিমস্য মহাভাবস্য লক্ষণমিত্যুক্তল-
নীলমণৌ দৃষ্টমতস্তা মহাভাববতো রূষভানুন্দিনী-
প্রভৃত্য এব জ্ঞেয়াঃ ॥ ১৫-১৬ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একোনবিংশো দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়স্য
সারার্থদশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—“জনার্দনঃ”—বনবিহার হইতে
প্রত্যাবর্তনকালে বনস্থ স্থাবর-জঙ্গম সকলকে যিনি
নিজ বিরহদানে পীড়িত করেন এবং ব্রজস্থ সকলকে
নিজ সঙ্গমদানে আনন্দিত করেন বলিয়া জনার্দন,
অর্থাৎ ব্রজজন কর্তৃক যিনি সর্বদা দর্শনার্থ প্রার্থিত
হন । গোষ্ঠ প্রবেশ সময়ে ব্রজস্থ সকলেরই তাঁহার
মিলনে আনন্দ হইলেও পরম বাৎসল্যবতী ব্রজেশ্বরী
প্রভৃতির আনন্দাধিক্য চতুর্দশ অধ্যায়ে “বহুপ্রসূন”
এবং “গোপীদৃশুৎসব-দৃশিঃ” (১৪।৪৭)—এই শ্লোকে
বর্ণিত হইয়াছে, অতএব এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী
গোপীগণের আনন্দ বলিতেছেন—“গোপীনাং পরমা-
নন্দঃ” ইত্যাদি । এখানে ‘পরমানন্দ’ বলায় মুক্তপ্রগ্রহ
রুত্তিতে জাতিগত ও পরিমাণগত-ভাবে আনন্দের
আধিক্য আত্যন্তিকই, কিন্তু আপেক্ষিক নহে, ইহা
জানিতে হইবে । যদি বলেন—কে সেই গোপীগণ ?
অসাধারণ লক্ষণের দ্বারা পরিচয় দিন । তদুত্তরে
বলিতেছেন—“ক্ষণম্”, এখানে ক্লীবত্ব আর্ষ-প্রয়োগ ।
শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে যাহাদিগের ক্ষণকালও শতযুগের
ন্যায় হইয়া থাকে, (সেই কৃষ্ণপ্রেমসী গোপীসকলের
শ্রীগোবিন্দ-দর্শনে পরমানন্দ হইয়াছিল) । শ্রীউজ্জল-
নীলমণিগ্রহে রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ,
অনুরাগ ও মহাভাবের উত্তরোত্তর প্রেমভূমিকা প্রদ-
শিত হইয়াছে । তন্মধ্যে অন্তিম মহাভাবের লক্ষণ
ইহা, অতএব এই গোপীগণ মহাভাববতী শ্রীরূষভানু-
ন্দিনী শ্রীরাধিকা প্রভৃতিই বুঝিতে হইবে ॥১৫-১৬॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত একোনবিংশ
অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের উনবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থ-দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০।১৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

বিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

তয়োস্তদন্তুতং কৰ্ম দাবাগ্লেৰ্মোক্ষমাঅনঃ ।

গোপাঃ স্ত্রীভ্যাঃ সমাচখ্যুঃ প্রলম্ববধমেব চ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণনাভিপ্রায়ে হৃদ্য-বনে বর্ষা ও শরৎ ঋতুর শোভা বর্ণিত হইয়াছে এবং তন্মধ্যে রূপক সংযোজিত করিয়া অনেক মধুর উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—গোপাঃ তয়োঃ (রাম-কৃষ্ণয়োঃ) দাবাগ্লেঃ আঅনঃ মোক্ষং (মোচনরূপং) প্রলম্ববধং এব চ তৎ অন্তুতং কৰ্ম স্ত্রীভ্যাঃ (গোপীভ্যাঃ নিজমাত্রাদিভ্যাঃ) সমাচখ্যুঃ (কথয়ামাসুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, গোপগণ দাবানল হইতে আপনাদের রক্ষণ এবং প্রলম্ব-বধরূপ রামকৃষ্ণের অন্তুত-কৰ্ম গোপীগণের নিকট বর্ণন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

উপমানেন বস্তুনামুপাদেয়ত্বহেয়ত্বে ।

বিংশে প্রারুট-শরচ্ছোভাবর্ণনেহদ্যোতয়ন্মুনিঃ ॥০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিংশ অধ্যায়ে মহামুনি শ্রীল শুকদেব গোপস্বামী বর্ষা ও শরৎকালের শোভা-বর্ণন-প্রসঙ্গে উপমানের দ্বারা বস্তুসমূহের উপাদেয়ত্ব ও হেয়ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ০ ॥

গোপব্রজাশ্চ গোপ্যশ্চ তদুপাকৰ্ণ্য বিস্মিতাঃ ।

মেনিরে দেবপ্রবরৌ কৃষ্ণরামৌ ব্রজং গতো ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—গোপব্রজাঃ গোপ্যঃ চ তৎ উপাকৰ্ণ্য বিস্মিতাঃ (সন্তঃ) ব্রজং গতো কৃষ্ণরামৌ দেবপ্রবরৌ মেনিরে (অবধারয়ামাসুঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ব্রজ গোপ এবং গোপীগণ তাহা শ্রবণ করিয়া বিস্ময়ের সহিত ব্রজে অবতীর্ণ রামকৃষ্ণকে প্রধান দেবতাদ্বয় বলিয়া নির্ধারণ করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—দেবপ্রবরাবিতি প্রেমপ্রাবল্যেন স্বসম্বন্ধস্য

দার্ত্যাৎ পূৰ্ব্ববন্ধাধূর্য্যাসৌব পোষণং ন হ্রেমামৈশ্বর্য্য-জ্ঞানং জেয়ম্ । তৎকার্য্যস্য স্বসম্বন্ধশৈথিল্যস্য তৎ-সংযোগে কুত্ৰাপ্যশ্রবণাৎ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবপ্রবরৌ’—ব্রজ গোপ ও গোপীগণ দাবান্নি হইতে রক্ষণরূপ ও প্রলম্বাসুরের নিধনরূপ অন্তুত কৰ্ম শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণ ও বল-রামকে দেবশ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করিলেন । ইহাতে প্রেম-প্রাবল্যবশতঃ স্বসম্বন্ধের দৃঢ়তাহেতু পূর্বের ন্যায় মাধুর্য্যেরই পুষ্টি হইয়াছিল বুঝিতে হইবে, কিন্তু ইহা তাঁহাদিগের ঐশ্বর্য্যজ্ঞান নহে, যেহেতু ঐরূপ কার্য্যে তাঁহাদিগের স্বসম্বন্ধের শিথিলতা কোথাও শ্রুতিগোচর হয় না ॥ ২ ॥

ততঃ প্রাবর্তত প্রারুট সৰ্ব্বসত্ত্বসমুদ্ভবা ।

বিদ্যোতমানপরিধিঃ বিস্ফুজ্জিতনভস্তলা ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (পরং) সৰ্ব্বসত্ত্বসমুদ্ভবা (সৰ্ব্বেষাং সত্ত্বানাং প্রাণিনাং সমুদ্ভবাঃ উৎপত্তিতঃ জীবনতশ্চ যস্যায় সা) বিদ্যোতমান পরিধিঃ (বিদ্যোতমানাঃ পরিধেয়ঃ পরিবেশাঃ দিশঃ বা যস্যায় সা) বিস্ফুজ্জিত-নভস্তলা (বিস্ফুজ্জিতং সংস্কোভিতং নভস্তলং যস্যায় সা) প্রারুট (বর্ষত্বঃ) প্রাবর্তত (সমাগতা) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, গ্রীষ্মঋতুর অবসানে বর্ষা আগত হইল । সৰ্ব-জাতীয় প্রাণীর উদ্ভব হইতে লাগিল, দিগ্‌মণ্ডল বিদ্যুদ্ভালায় সুশোভিত হইল এবং নভোমণ্ডল গজ্জন করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ততো গ্রীষ্মানন্তরং সৰ্বেষাং সত্ত্বানাং প্রাণিনাং সমুদ্ভব উৎপত্তিতো জীবনতশ্চ যস্যায় সা । প্রারুট বর্ষা । পরিধিঃ স্রাক্‌স্নোমণ্ডলম্ । বিস্ফুজ্জিতং গজ্জিতং তদ্ব্যুজ্জিতং নভস্তলং যস্যায় সা ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—গ্রীষ্মকালের পর যাহাতে উৎপত্তিরূপে ও জীবনরূপে সমুদয় প্রাণীর বিকাশ হয়, সেই বর্ষাঋতু সমাগত হইল । ‘পরিধিঃ’—চন্দ্র ও সূর্য্যের মণ্ডল । ‘বিস্ফুজ্জিত’—বলিতে গজ্জনযুক্ত নভোমণ্ডল যেখানে, অর্থাৎ যে কালে পরিবেশ কিংবা দিক্ সফল বিদ্যুদ্ভালায়

প্রকাশিত হয় এবং আকাশ মণ্ডল গজ্জেনযুক্ত হইয়া থাকে, সেই বর্ষাকাল আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৩ ॥

হেতু ব্রহ্মের সহিত উপমেয়—ইহা যোগিগণের স্বীয় উপাস্য দৃষ্টিতে উপাদেয় ॥ ৪ ॥

সান্দ্রনীলাম্বুদৈবোম সবিদ্যৎস্তনয়িত্বুভিঃ ।

অস্পষ্টজ্যোতিরাক্ষমং ব্রহ্মেব সগুণং বভৌ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—ব্যোম (আকাশঃ) সবিদ্যৎস্তনয়িত্বুভিঃ (বিদ্যাদৃগজ্জিতসহিতৈঃ) সান্দ্রনীলাম্বুদৈঃ (গাঢ়কৃষ্ণ-মৈঘৈঃ) আক্ষমং (আবৃতং অতএব) অস্পষ্টজ্যোতিঃ (সৎ) সগুণং (সত্ত্বরজস্তমোভিঃ গুণৈঃ আক্ষমং) ব্রহ্ম (সমষ্টি বিরাড়া) ইব বভৌ (ভাতি স্ম। অত্র বিদ্যুতঃ প্রকাশস্বভাবত্বাৎ সত্ত্বসাদৃশ্যং গজ্জিতস্য প্রবৃত্তিস্বভাবত্বাৎ রজস্ত্বাত্বং, অম্বুদস্য চ আচ্ছাদক-স্বভাবত্বাৎ তমঃ সাদৃশ্যং শুদ্ধস্য আকাশস্য তু নির্লেপ-ত্বাৎ ব্রহ্মোপম্য ইতি ভাবঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তৎকালে বিদ্যুৎ ও গজ্জনের সহিত গাঢ় নীল মেঘে সমাচ্ছন্ন, অস্পষ্ট জ্যোতিযুক্ত আকাশ সত্বাদিগুণের দ্বারা আচ্ছন্ন, মলিন সত্ত্বোপহিত বিরাড় বা অজ্ঞানসমষ্টির আধার স্বরূপের ন্যায় প্রভীতি হইতেছিল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সান্দ্রেনিবিড়েনীলাম্বুদৈবিদ্যাদৃগজ্জিত-সহিতৈরাচ্ছন্নমাচ্ছন্নত্বেন প্রভীতং সগুণং ব্রহ্ম সমষ্টি-বিরাড়া বিদ্যাদৃগজ্জিতাম্বুদানাং সত্ত্বরজস্তমোভিরূ-পমা। অত্র ব্যোমেনা নির্লেপত্বেন। বস্তুতস্তনয়িত্বু-ত্বেনাম্বুদাদ্যধিষ্ঠানমাত্রত্বাদ্রূপা সহোপমেয়ং যোগিভিঃ স্বীয়োপাস্য দৃষ্ট্যা-উপাদেয়া ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সান্দ্রনীলাম্বুদৈঃ’—বিদ্যুৎ ও গজ্জনের সহিত নিবিড় নীলবর্ণ মেঘের দ্বারা সমা-চ্ছন্ন প্রতীয়মান হওয়ায় তৎকালে আকাশ চন্দ্র-সূর্যাদি দ্বারা অস্পষ্ট হইল, তাহাতে বোধ হইল যেন ঐ আকাশমণ্ডল জীবাখ্য ব্রহ্মের ন্যায়, অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্ম (সমষ্টি জীবচৈতন্য) বা জীবব্রহ্ম যেমন প্রকৃতি দ্বারা আবৃত-জ্ঞান হইয়া শোভা পায়, তেমন শোভা পাইতে লাগিল। এখানে বিদ্যুৎ, গজ্জন ও মেঘ এই তিনটির সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সহিত উপমা। নির্লেপত্বহেতু আকাশের সাদৃশ্য। বাস্ত-বিক পক্ষে অনাচ্ছন্ন বলিয়া অম্বুদাদির অধিষ্ঠানমাত্র-

অষ্টৌ মাসান্ নিপীতং যদভ্যুদ্যাস্চোদয়য়ং বসু ।

স্বগোভির্মোক্তুমারেভে পজ্জন্যঃ কাল আগতে ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—পজ্জন্যঃ (সূর্য্যঃ) স্বগোভিঃ (স্বরশ্মিভিঃ) অষ্টৌ মাসান্ (ব্যাপ্য) ভ্যুদ্যঃ (পৃথিব্যাঃ) উদ-ময়ং (জলরূপং) যৎ বসু (ধনং) নিপীতং (আকৃষ্টং গৃহীতং) কালে (বর্ষাকালে) আগতে (সতি তৎ) মোক্তুং (ত্যাক্তুং পুনঃ ভূতলস্থানামেব উপকারার্থং দাতুং) আরেভে (প্রবৃত্তঃ, যথা রাজা প্রজাভ্যঃ করং সংগৃহ্য তাসামেব উপকারার্থং তৎ প্রদদাতি তদ্বৎ ইতি ভাবঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সূর্য্যদেব নিজ কিরণ-জালে আট মাস পর্য্যন্ত পৃথিবী হইতে জলরূপ যে ধন আকর্ষণ করিয়া-ছিলেন, বর্ষাকাল আগত হইলে পুনরায় তাহা মোচন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—পজ্জন্যঃ সূর্য্যঃ স্বগোভিঃ স্বরশ্মিভিঃ কালে সময়ে। অত্র পজ্জন্যস্য রাজত্বং উদকস্য করত্বং নিপানস্য গ্রহণত্বং মোচনস্য দানত্বং সূচিতমিতি বস্তুনঃ স্বপ্রজাভ্য আদানতঃ সময়ে পুনঃ প্রদানতশ্চ রাজো-পমেয়ং নীতি-দৃষ্ট্যা রাজভিরূপাদেয়া ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পজ্জন্যঃ’—সূর্য্যদেব স্বীয় কিরণসমূহ দ্বারা আট মাস যাবৎ (কান্তিক মাস হইতে আরম্ভ করিয়া জ্যৈষ্ঠমাস পর্য্যন্ত) পৃথিবীর যে জলময় ধন নিঃশেষরূপে পান করিয়াছিলেন, পুনরায় স্ব-কিরণ দ্বারাই উপযুক্ত সময়ে তাহা মোচন (বর্ষণ) করিতে আরম্ভ করিলেন। ইহার দ্বারা সূর্য্যের রাজার সহিত উপমা হইল। কারণ রাজা যেমন সময়ে স্বপ্রজা হইতে করস্বরূপ ধন গ্রহণ করিয়া থাকেন, আবার দৃষ্টিকাদি সময়ে প্রজাদিগকে তাহা প্রদান করিয়া থাকেন, তদ্রূপ সূর্য্য পৃথিবীর করস্বরূপ জলময় ধন গ্রহণপূর্ব্বক উপযুক্ত সময়ে প্রদান করেন। অতএব সূর্য্য—রাজস্থানীয়, জল—কর-স্থানীয়, পান—গ্রহণস্থানীয় ও মোচন—দানস্থানীয় জানিতে হইবে। নীতি দৃষ্টিতে ইহা রাজগণের গ্রহণীয় ॥ ৫ ॥

তড়িত্ত্বস্তো মহামেঘাশ্চগুপ্তসনবেগিতাঃ ।

প্রীগনং জীবনং হাস্য মুমুচুঃ করুণা ইব ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—তড়িত্ত্বস্তো (বিদ্যাদযুক্তাঃ) মহামেঘাঃ চগুপ্তসনবেগিতাঃ (প্রবলমারুতকম্পিতাঃ সন্তোঃ) করুণাঃ ইব (কৃপালবঃ ইব কৃপালবো যথা তন্তুং জনং নিরীক্ষ্য অনুকম্পমানাঃ তদাপ্যায়নায় স্বজীবনমপি ত্যজন্তি তদ্বৎ) হি অস্য (জগতঃ) প্রীগনং (তৃপ্তিদায়কং) জীবনং (উদকং) মুমুচুঃ (মোচিতবন্তঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—পরদুঃখকাতর সাধুগণ যেরূপ দুঃখিত-জনের দুঃখদর্শনে সদয় হইয়া তাহাদের উপকারের জন্য নিজপ্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন করেন সেইরূপ বিদ্যা-যুক্তমেঘরাশিও বিদ্যােরূপ নেত্রদ্বারা জগতের তাপ-দর্শনে দয়াবশতঃ প্রবল বায়ু চালিত হইয়া জগতের তৃপ্তিকর জলরাশি মোচন করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বসনো বায়ুঃ । অস্য বিশ্বস্য সন্তপ্তস্য প্রীগনং আপ্যায়নকরম্ । অতএব জীবনং জীবন-তুল্যং জলং করুণাঃ কৃপালবো দাতার ইব । তৎপক্ষে শ্বাসবেপাবনুভাবো । জীবনং জীবিতমপি তন্তুং জনং বীক্যত ত্যজন্তি রত্তিদেবাদয়ো জীবনং স্বমাত্রাপ্যায়কং জলমপীতি ইয়মুপমা তত্তদুপ্ত্যা দয়াবীরদানবীরৈরুপাদেয়া ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বসনঃ’—বায়ু । ‘অস্য’—সন্তপ্ত বিশ্বের, ‘প্রীগনং জীবনং’—আপ্যায়নকর জীবনতুল্য জল পরিত্যাগ করিতে লাগিল, ‘যথা করুণাঃ’—কৃপালু জনগণের ন্যায়, অর্থাৎ ক্ষুধাদির দ্বারা তন্তু জনকে নেত্রদ্বারা দর্শন করিয়া কৃপাপূর্ব্বক কম্পিতচিত্ত সাধুগণ যেরূপ তাহার প্রীতির নিমিত্ত স্বজীবন-সাধন জলাদিও পরিত্যাগ করেন, সেইরূপ নেত্রস্থানীয় তড়িৎগণের দ্বারা জগৎকে সন্তপ্ত অবলোকন করিয়া ‘চগুপ্তসন-বেগিতাঃ’—খরতর পবনের দ্বারা কম্পিত হইয়া মহামেঘ-সকল এই জগতের আপ্যায়নকর জীবনসাধনভূত প্রচুর জল বর্ষণ করিতে লাগিল । যেমন রত্তিদেব প্রভৃতি স্বজীবনাধায়ক জলমাত্রও দান করিয়াছিলেন (এবং মহামুনি দধীচি নিজের জীবন পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন) । এই উপমা দয়াবীর ও দানবীরগণের উপাদেয় ॥ ৬ ॥

তপঃকৃশা দেবমীড়া আসীদ্বর্ষীয়সী মহী ।

যথৈব কাম্যতপসন্তনুঃ সম্প্রাপ্য তৎফলম্ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—তপঃ কৃশা (তপসা গ্রীষ্মেণ কৃশা শুষ্কা) দেবমীড়া (পর্জন্ম্যসিত্তা অতএব) বর্ষীয়সী (পুষ্টা) মহী (পৃথিবী) কাম্যতপসঃ (কাম্যং তপঃ যস্য তস্য) তনুঃ (শরীরং) তৎফলং সম্প্রাপ্য (তপঃ ফললাভাৎ পরং তপো নিরুত্তো) যথা এব (যদ্বৎ পুনঃ বর্দ্ধতে তথা বভূব) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তপস্যাবশতঃ ক্ষীণকায় তপস্বিগণ যেরূপ কাম্যফলের লাভ হইলে পুনরায় পরিপুষ্ট হ’ন, সেইরূপ গ্রীষ্মহেতু কৃশকায় পৃথিবীও মেঘ-বর্ষণে সিক্ত হইয়া পুষ্ট হইতে লাগিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তপসা পক্ষে গ্রীষ্মেণ কৃশা ততো দৈবৈ-রুদ্রাদিভিঃ পর্জন্মেন চ মীড়া কামিতবস্তপ্রদানেন জলবৃষ্টিয়া চ সিত্তা । বর্ষীয়সী পুষ্টাঙ্গা উচ্ছূনা চ । কাম্যং তপো যস্য তস্য পুংসন্তনুঃ কামান্ প্রাপ্য যথৈতু্যপমৈষা পরিণাম-দশিভিঃ সক্তিহেয়া ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাম্যতপসঃ তনুঃ’—কামনা-যুক্ত তপস্যাপরায়ণ তপস্বিগণের শরীর, ‘তপঃ-কৃশা’—যেরূপ তপস্যা দ্বারা কৃশ হইলেও ‘দেব-মীড়া’—গ্রীকুপ্রাদি দেবগণ-কর্তৃক প্রদত্ত নিজ বাঞ্ছিত বস্তু লাভ করিয়া পুষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ পৃথিবী গ্রীষ্মে কৃশ বা শুষ্কপ্রায় হইয়াও দেবরাজ কর্তৃক জল-বর্ষণে সিক্ত হইয়া পুষ্টভাবে ধারণ করিল । এই উপমা পরিণামদর্শী সাধুজনের পরিত্যজ্য ॥ ৭ ॥

নিশামুখেষু খদ্যোতাস্তমসা ভাস্তি ন গ্রহাঃ ।

যথা পাপেন পাষণ্ডা ন হি বেদাঃ কলৌ যুগে ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—কলৌ যুগে যথা (যদ্বৎ) পাপেন (পাপিনা সহ) পাষণ্ডাঃ (নাস্তিক শাস্ত্রাণি) (ভাস্তি) বেদাঃ নহি (ভাস্তি তথা) নিশামুখেষু (বর্ষাকালীন সন্ধ্যাকালেষু) তমসা (অন্ধকারেণ সহ) খদ্যোতাঃ (জ্যোতিরিন্ধাঃ কীটবিশেষাঃ) ভাস্তি গ্রহাঃ ন (ভাস্তি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কলিযুগে পাপী ব্যক্তির সহিত যেরূপ নাস্তিক শাস্ত্রসমূহই শোভা পায় পরন্তু বেদসকল শোভা পায় না সেইরূপ বর্ষাকালীন সন্ধ্যা সময়েও অন্ধ-

কারের সহিত খদ্যোত সকল শোভা পাইতে লাগিল
পরন্তু গ্রহগণ অর্থাৎ চন্দ্র-নক্ষত্রাদি প্রকাশিত হইল না
॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—পাশুণ্ডাঃ পাশুশাস্ত্রাণি হেয়ৈবেয়মুপমা
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পাশুণ্ডাঃ’—বেদবিরুদ্ধ পাশু-
শাস্ত্র সকল কলিযুগে প্রকাশ পায়; ইহা সর্বপ্রকারেই
হেয় ॥ ৮ ॥

শ্রুত্বা পর্জান্যনিদং মণ্ডুকা সস্তুগিরঃ ।

তৃক্ষীং শয়ানাঃ প্রাগ্ধ্বদ্ব ব্রাহ্মণা নিয়মাত্যয়ে ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—নিয়মাত্যয়ে (নিত্যকর্মাবসানে) তৃক্ষীং
শয়ানাঃ (নিদ্রিতবৎনিশ্চেষ্টত্বেন স্থিতাঃ) ব্রাহ্মণাঃ
যদ্বৎ (ব্রাহ্মণাঃ যথা আচার্য্যাহ্বানং শ্রুত্বা অধীয়ন্তে
তথা) প্রাক্ (বর্ষাতঃ পূর্বে তৃক্ষীং অবস্থিতাঃ)
মণ্ডুকাঃ (ভেকাঃ) পর্জান্যনিদং (মেঘধ্বনিং) শ্রুত্বা
গিরঃ সস্তুজুঃ (শব্দং কর্তৃং প্রবৃত্তাঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—নিত্য কর্মের অবসানে মৌনভাবে শয়ান
ব্রাহ্মণগণ যেরূপ গুরুর আহ্বান শুনিতেই বেদপাঠ
আরম্ভ করেন সেইরূপ পূর্বে মৌনভাবেবলম্বী মণ্ডুক-
গণ মেঘধ্বনি শ্রবণমাত্রেই শব্দ করিতে আরম্ভ করিল
॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—নিত্যকর্মাবসানে আচার্য্যাহ্বানশব্দং
শ্রুত্বা তচ্ছিষ্যা যথা অধীয়ন্তে তদ্বাদিত ব্রহ্মচারিভিরু-
পাদেয়া ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিয়মাত্যয়ে’—আচার্য্যের
নিত্য কর্মাবসানে তাঁহার আহ্বান-শব্দ শ্রবণপূর্বক শিষ্য
ও ছাত্রগণ যেমন অধ্যয়ন করিতে থাকে, সেইরূপ
পূর্বে মৌনভাবে অবস্থিত ভেকসমূহ মেঘধ্বনি শ্রবণ
করিয়া শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। ইহা ব্রহ্মচারি-
গণের উপাদেয় ॥ ৯ ॥

আসমুৎপথগামিন্যঃ ক্ষুদ্রনদ্যোহনুশ্যাতীঃ ।

পুংসো যথাস্বতন্ত্রস্য দেহদ্রবিণসম্পদঃ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—অস্বতন্ত্রস্য (ইন্দ্রিয়বশীভূতস্য) পুংসঃ
(জনস্য) দেহদ্রবিণ-সম্পদঃ (শরীরধনানি) যথা

(যদ্বৎ উৎপথগামিন্যঃ ভবন্তি তথা) অনুশ্যাতীঃ
(অনুশ্যাত্যঃ গ্রীষ্মে শুক্লতাং গতাঃ) ক্ষুদ্রনদ্যঃ (বর্ষাসু)
উৎপথগামিন্যঃ আসন্ (বভূবুঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রিয় বশীভূত পুরুষের শরীর এবং
ধন যেরূপ উৎপথগামী হয় সেইরূপ গ্রীষ্মশুক্ল ক্ষুদ্র-
নদীগণও বর্ষায় উৎপথগামী হইল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অনুশ্যাতীঃ অনুশ্যাত্যঃ। ব্রহ্মমাণের-
জৈরপি জলৈরুৎপথগামিন্যঃ স্বতন্ত্রস্য শাস্ত্রশাসনং
অমান্যতঃ দেহস্য সম্পদো যৌবনসামর্থ্যবিদ্যাদ্যা-
দ্রবিণসম্পদঃ পঞ্চমগ্রামাধিপত্যম্। তা যথা নিকৃষ্টস্য
কুমতেঃ পরোদ্বৈজিকান্তথেতি হেয়ৈবেয়ম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুশ্যাতীঃ’—অনুশ্যাত্যঃ,
প্রথমার বহুবচন হইবে, গ্রীষ্মকালে যাহারা শুক্ল
হইয়া যায়, সেই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, ‘ব্রহ্মমাণেঃ’
—অল্পজলেই উৎপথগামিনী হইল। ‘স্বতন্ত্রস্য’—
ইন্দ্রিয়পরবশ কিংবা শাস্ত্রশাসন অমান্যকারী জনের
যেরূপ দেহসম্পদ যৌবন, বিদ্যাাদি বা ধনসম্পদ ও
পাঁচ ছয়টি গ্রামের আধিপত্য অসৎ বিষয়ে ব্যয়িত
হইয়া ক্ষয় হইয়া থাকে। সেই নিকৃষ্ট কুমতি-
জনের সম্পদসমূহ যেরূপ পরের উদ্বৈজিকা হয়,
সেইরূপ—ইহা সকলের পক্ষেই হেয় ॥ ১০ ॥

হরিতা হরিভিঃ শৈল্পৈরিন্দ্রগোপৈশ্চ লোহিতা ।

উচ্ছ্রীক্লবকৃতচ্ছায়া নৃণাং শ্রীণি ব ভুরভুৎ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—হরিভিঃ (নীলবর্ণৈঃ) শৈল্পৈঃ (কোমল-
ত্বণৈঃ) হরিতা (হরিভীকৃতা) ইন্দ্রগোপৈঃ (রক্তবর্ণ-
কীটবিশেষৈঃ) চ লোহিতা (রক্তবর্ণীকৃতা) উচ্ছ্রীক্লব-
কৃতচ্ছায়া (উচ্ছ্রীক্লবৈঃ ছত্রকাঃ উদ্ভিদৈঃ কৃতচ্ছায়া)
ভুঃ (পৃথিবী) নৃণাং (রাজাং) শ্রীঃ (সেনাসম্পদে)
ইব অভুৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তখন পৃথিবী নীলকোমলত্বদ্বারা
নীলবর্ণা, ইন্দ্রগোপকীট-দ্বারা লোহিতবর্ণা এবং ছত্রা-
কার উদ্ভিদ সকল দ্বারা ছায়াযুক্ত হইয়া নৃপতিগণের
সেনাসম্পদের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—হরিভিনীলবর্ণৈঃ শৈল্পৈঃ কোমলৈঃ।
কুচিৎ নীলবর্ণা ইন্দ্রগোপৈরুপবর্ণকীটবিশেষৈঃ কুচিৎ
লোহিতা। উচ্ছ্রীক্লবৈঃ ছত্রাকারৈরুদ্ভিজ্জৈঃ কৃতচ্ছায়া

কৃতশ্বেতকান্তিঃ । নৃণাং রাজাং শ্রীঃ সেনাসম্পৎ
হরিতাদিবর্ণপটগেহযুক্তা, ইয়ং রাজ্যমুপাদেয়া ॥১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৃণাং শ্রীঃ ইব’—রাজা-
দিগের সেনাসম্পদ যেরূপ হরিতাদি বর্ণযুক্ত পট ও
গৃহাবৃত হইয়া শোভা পাইয়া থাকে, তদ্রূপ পৃথিবী
কোন স্থানে নীল কোমল তৃণদ্বারা হরিদ্বর্ণ, কোথাও
অরুণবর্ণ কীট বিশেষ দ্বারা রক্তবর্ণ, ছত্রাকার
উদ্ভিজ্জ-বিশেষ দ্বারা শ্বেতবর্ণ ছায়া বিশিষ্ট হইয়া
শোভা পাইতে লাগিল । ইহা নৃপতিগণের উপাদেয়
॥ ১১ ॥

ক্ষেত্রাগি শস্যসম্পত্তিঃ কৰ্ষকাণাং মুদং দদুঃ ।

মানিনামনুতাপং বৈ দৈবাধীনমজানতাম্ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—ক্ষেত্রাগি শস্য সম্পত্তিঃ (শস্য সত্তারৈঃ)
কৰ্ষকাণাং (কৃষীবল্লানাং) মুদং (হর্ষং) দদুঃ । বৈ
(কিন্তু) দৈবাধীনং অজানতাং (মুদনুতাপাদি দৈব-
মুদং ইতি জ্ঞানরহিতানাং) মানিনাং (নীচকৰ্ম্মতয়া
কৃষিং অকুৰ্ষাণানাং) অনুতাপং (অহো এতে কৃষকাঃ
শস্য সম্পদযুক্তাঃ জাতাঃ যদি বয়মপি কৃষিম-
করিষ্যামঃ তদা এতাদৃশীঃ শস্য সম্পদঃ প্রাপ্স্যামঃ
ইতি পশ্চাত্তাপং) দদুঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তৎকালে শস্য-সম্পত্তিশালী ক্ষেত্রসকল
কৃষকগণকে অতিশয় আনন্দ প্রদান করিতেছিল ।
কিন্তু যাহারা কৃষিকে নীচ কৰ্ম্ম মনে করিয়া তাহা
হইতে বিরত থাকে তাদৃশ মানিগণ অনুতাপ ব্রিজে
লাগিল কিন্তু তাহারা জানেনা যে আনন্দ অনুতাপ
প্রভৃতি সমস্তই দৈবের অধীন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মানিনামিতি । কৃষিং নিকৃষ্টং কৰ্ম্ম
বয়ং প্রতিষ্ঠিতা ন কুৰ্ম্মহে ইতি গৰ্ব্ববতাং অনুতাপং
হস্ত হস্ত যদি কৃষিং বয়মপ্যকরিষ্যাম তদৈতাদৃশীঃ
শস্যসম্পদঃ প্রাপ্স্যাম ইতি পশ্চাত্তাপং দদুৰ্ম্মানিভ্য
এবেত্যর্থঃ । যতো যদনুতাপাদিকং দৈবাধীনং তে
ন জানন্তীত্যর্থঃ । যথা নিরুত্তিকৰ্ম্মপরান্ ব্রহ্মলোকং
গচ্ছতো দৃষ্টা প্রবৃত্তিকৰ্ম্মপরাঃ স্বর্গস্থা অনুতপন্তীতি
গম্যোপমা ভজিহ্মা ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মানিনাম্’—কৃষি নিকৃষ্ট
কৰ্ম্ম, আমরা প্রতিষ্ঠিত ঐরূপ কৰ্ম্ম করি না—

এরূপ গৰ্ব্বশালী ধনীদিগের, ‘অনুতাপং’—হায় !
হায় ! যদি কৃষিকার্য্য আমরাও করিতাম, তাহা
হইলে এতাদৃশী শস্যসম্পদ লাভ করিতাম, এইরূপ
পশ্চাৎ তাপ মানিগণ প্রাপ্ত হইল । যেহেতু অনুতাপ-
পাদি যে দৈবাধীন, তাহা তাহারা জানে না—এই
অর্থ । যেমন নিরুত্তিপের সাধুজনকে ব্রহ্মলোকে গমন
করিতে দেখিয়া প্রবৃত্তি কৰ্ম্মপর স্বর্গস্থ জনগণ অনু-
তাপ করিয়া থাকে । এই গম্যোপমা ভক্তগণের পক্ষে
হেয় ॥ ১২ ॥

জলস্থলৌকসঃ সৰ্ব্বৈ নববারিনিষেবয়া ।

অবিদ্বন্ রুচিরং রূপং যথা হরিনিষেবয়া ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—জলস্থলৌকসঃ (জলস্থলনিবাসিনঃ)
সৰ্ব্বৈ (প্রাণিনঃ) নববারিনিষেবয়া (নূতনজল-
ভোগেন) হরিনিষেবয়া যথা (হরিসেবয়া যথা রুচিরং
রূপং লভন্তে তথা) রুচিরং (মনোজং) রূপং
(সৌন্দর্য্যং) অবিদ্বন্ (ধারম্যামাসুঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—জীব যেরূপ হরিসেবাকালে উত্তম স্বরূপ
লাভ করে সেইরূপ জলস্থলবাসী প্রাণিমাগ্নই নূতন
জল উপভোগ করিয়া মনোজ রূপ লাভ করিল ॥১৩॥

বিশ্বনাথ—অবিদ্বন্ অবিভরুঃ । যথেনি হরি-
সেবায়ং প্রবৃত্তা অপি সদা এব সৰ্ব্বৈ রুচিরা ভবন্তি
তস্যাঃ পরমধর্ম্মত্বাৎ পরমসুখদত্বাৎ । তদ্বদিত্যা-
পাদেয়া ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবিদ্বন্’—অবিভরুঃ হইবে ।
‘যথা হরিনিষেবয়া’—শ্রীকৃষ্ণসেবায় প্রবৃত্ত হইয়াই
লোক যেমন তৎকালে মনোহর রূপ ধারণ করে,
যেহেতু শ্রীকৃষ্ণসেবাই পরম ধর্ম্ম ও পরম সুখদ, তদ্রূপ
নব বারি সেবন দ্বারা জলচর ও স্থলচর, কিংবা
পাতালবাসী ও ভুলোকবাসী সকলে মনোহর বা
নির্দোষ রূপ ধারণ করিল । এই উপমা সকলের
পক্ষে গ্রহণীয় ॥ ১৩ ॥

সরিভিঃ সজতঃ সিন্ধুশ্চক্ষোভ শ্বসনোশ্মিমান্ ।

অপকৃষোগিনশ্চিভং কামাতং গুণযুগ্মযথা ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—সরিভিঃ (নদীভিঃ) সজতঃ (মিলিতঃ)

স্বস্নোম্মিমান্ (বায়ুবেগেন তরঙ্গিতঃ) সিন্ধুঃ (সমুদ্রঃ) অপকুম্বোগিনঃ (যোগপথে অদৃঢ়ং স্থিতস্য) গুণযুক্ (গুণসংসর্গি অতএব) কামান্তং চিত্তং যথা (চিত্ত-মিব ক্ষুব্ধং বভূব) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অপকুম্বোগীর কামাসক্ত বিষয়-সংসর্গী চিত্ত যেরূপ ক্ষুব্ধ হয়, সেইরূপ বর্ষাকালে নদীগণের সহিত মিলিত এবং বায়ুবেগে তরঙ্গিত সমুদ্রও ক্ষুব্ধ হইতে লাগিল ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সিন্ধুনদীবিশেষঃ পাশ্চাত্যঃ বিশেষণস্য পুংস্তুমার্ষং কামান্তং কামবাসনায়ুক্তম্ ইতি স্বস্নোম্মি-সাম্যং গুণৈবিশ্লৈষ্যুজ্যতে ইতি সরিৎসঙ্গতিসাম্যমিতি জ্ঞেয়া ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সিন্ধুঃ,—পশ্চিমদেশীয় নদী বিশেষ, এখানে বিশেষণের পুংস্তু আর্ষ-প্রয়োগ। (অথবা-সিন্ধু পাশ্চাত্য নদ)। ‘কামান্তং’—কাম-বাসনায়ুক্ত, ইহা স্বস্নোম্মি-সাম্য। ‘গুণৈঃ’—বিষ-য়ের দ্বারা যুক্ত হয়, ইহা নদীসকলের সহিত মিলনের দৃষ্টান্ত। অর্থাৎ অপকুম্বোগিগণের ভোগবাসনায়ুক্ত চিত্ত যেমন বিষম্মাভিনিবিষ্ট হইয়া ক্ষুব্ধ হইয়া থাকে, তদ্রূপ নদী-সকলের সহিত সঙ্গত সিন্ধু বায়ুবেগে তরঙ্গিত হইয়া ক্ষুভিত হইয়া উঠিল ॥ ১৪ ॥

গিরয়ো বর্ষধারাভির্হন্যমানা ন বিব্যাথুঃ ।

অভিভূয়মানা ব্যাসনৈর্ষাধোক্ষজেতেতসঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—গিরয়ঃ (পর্বতাঃ) বর্ষধারাভিঃ হন্য-মানাঃ (অপি) ব্যাসনৈঃ (বিপত্তিঃ) অভিভূয়মানাঃ (অক্রান্তাঃ) অধোক্ষজেতেতসঃ যথা (বিষ্ফুভক্তি-পরায়ণাঃ যথা ন ব্যাথাং যান্তি তথা) ন বিব্যাথুঃ (ব্যাথাং গতাসঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—বিষ্ফুভক্তিপরায়ণ সাধুগণ যেরূপ বিপদ-কর্তৃক বারংবার অক্রান্ত হইয়াও কিঞ্চিন্নাত্র ব্যথিত হ’ন না সেইরূপ পর্বতগণও বর্ষাধারায় পুনঃ পুনঃ আহত হইয়াও ব্যথা প্রাপ্ত হইতেছিল না ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ন বিব্যাথুর্ন বিব্যাথিরে প্রত্যুত রজ আদ্যপগমাদশোভন্তুবেত্যর্থঃ । ব্যাসনৈরাধ্যাত্মিকা-দিভিস্তপৈরধোক্ষজ-চেতস্তাদেব ন ব্যাথন্তে । “তপস্তি বিবিধাস্তাপা নৈতান্মদগতচেতস” ইতি ভগবদুক্তেঃ ।

প্রত্যুত দৈন্যবুদ্ধ্যা গর্বাসুয়াদিমালিন্যরহিতা এব ভবন্তীতি সন্তিরূপাদেয়া ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন বিব্যাথুঃ’—ব্যথিত হইল না, প্রকারান্তরে ধূলি প্রভৃতির অপসারণে শোভিত হইল—এই অর্থ। ‘ব্যাসনৈঃ’—আধ্যাত্মিকাদি তাপের দ্বারা অধোক্ষজে চিত্ত আসক্ত বলিয়া ব্যথিত হয় না। অর্থাৎ শ্রীভগবানের প্রতি যাঁহাদের চিত্ত আসক্ত হইয়াছে, তাঁহারা যেরূপ রোগাদি বিদ্ব দ্বারা, কিংবা আধ্যাত্মিকাদি তাপে অভিভূত হইয়াও পীড়িত হন না, তদ্রূপ ঐ সময়ে পর্বতসমূহ রুচিটধারায় আহত হইলেও ব্যথিত হইল না। যেমন—“তপস্তি বিবিধা-স্তাপা নৈতদ্ মদগতচেতসঃ” (৩।২৫।২৩), অর্থাৎ ভগবান্ কপিলদেব স্বীয় জননীকে বলিলেন—মা! তাঁহাদের চিত্ত আমাতে সংলগ্ন থাকাতে আধ্যাত্মিকাদি বিবিধ তাপসকল তাঁহাদিগের ব্যথা জন্মাইতে সমর্থ হয় না। প্রত্যুত দৈন্যবুদ্ধিতে তাঁহারা গর্ব, অসুয়াদি মালিন্য রহিত হইয়া থাকেন। এই উপমা সজ্জনগণের উপাদেয়া ॥ ১৫ ॥

মার্গা বভূবুঃ সন্দিগ্ধাস্তৃণৈশ্চমা হাসংকৃতাঃ ।

নাভ্যাস্যমানাঃ শ্রুতয়ো দ্বিজৈঃ কালেন চাহতাঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—মার্গাঃ (পস্থানশ্চ) দ্বিজৈঃ (ব্রাহ্মণৈঃ) নাভ্যাস্যমানাঃ অনভ্যাস্তাঃ (অপি চ) কালেন (কাল-বশাৎ) আহতাঃ (লুপ্তপ্রায়াঃ) শ্রুতয়ঃ (বেদাঃ যথা সন্দিগ্ধাঃ “কিং সন্তি বেদাঃ নবা” ইত্যেবং লোক-সন্দেহবিষয়ীভূতাঃ ভবন্তি তথা) তৃণৈঃ ছন্মাঃ (আচ্ছা-দিতাঃ) অসংকৃতাঃ (অপরিষ্কৃতাস্চ সন্তুঃ) সন্দিগ্ধাঃ (“কিং মার্গাঃ বর্ততে নবা” ইত্যেবং সন্দেহপদং গতাসঃ) বভূবুঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণের অনভ্যাসে এবং কালবশে শ্রুতিসকল লুপ্তপ্রায় হইলে লোকের যেরূপ—“বেদ আছে কিম্বা নাই” এইরূপ সংশয় উপস্থিত হয় সেই-রূপ পথ সকলও বর্ষাকালে তৃণাচ্ছাদিত এবং অপ-রিষ্কৃত হইয়া পড়ায় লোকের সন্দেহের বিষয় হইয়া পড়িল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—নাভ্যাস্যমান ইত্যসংকৃত-সাম্যং কাল-হতা ইতি তৃণাচ্ছাদন-সাম্যং অতএব মার্গাঃ শ্রুতয়শ্চ সন্দিগ্ধা ইতীমং বটুভির্হেয়া ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাভ্যাস্যমানাঃ’—ইহা অসং-
স্কৃত অংশে দৃষ্টান্ত, ‘কালহতাঃ’—ইহা তৃণাচ্ছাদন-
সাম্য। অতএব ‘মার্গাঃ’—শ্রুতিসমূহ সন্দিগ্ধ হইল।
অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণের চর্চার অভাবে কালপ্রভাবে লুপ্ত-
প্রায় বেদমার্গের উপর যেমন সন্দেহ হয়, সেইরূপ
বর্ষাপ্রভাবে তৃণদ্বারা আবৃত ও অসংস্কৃত পথগুলি
আছে কিনা বলিয়া সন্দিগ্ধ হইয়া উঠিল। ইহা
ব্রাহ্মণগণের হেয় ॥ ১৬ ॥

লোকবন্ধুযু মেঘেষু বিদ্যুতচলসৌহদাঃ ।

স্বৈর্য্যং ন চক্লুঃ কামিন্যঃ পুরুষেষু গুণিতিব ॥১৭॥

অবয়বঃ—কামিন্যঃ (বৈশ্যারমণ্যঃ) গুণিষু
পুরুষেষু ইব (যথা বৈশ্য জনাঃ, পুরুষাণাং গুণেন ন
স্থিরাঃ ভবন্তি তথা) চলসৌহদাঃ (চঞ্চলসখ্যাঃ)
বিদ্যুতঃ লোকবন্ধুযু (লোকপ্রিয়েষু অপি) মেঘেষু ন
স্বৈর্য্যং চক্লুঃ (স্থিরত্বে ন প্রকাশিতাঃ বভূবুঃ) ॥১৭॥

অনুবাদ—বৈশ্যগণ যেরূপ গুণবান্ পুরুষের
প্রতি চির আসক্ত থাকে না সেইরূপ বিদ্যুৎ সকলও
লোকপ্রিয় মেঘের মধ্যে স্থির হইয়া অবস্থান করিতে-
ছিল না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—যথা কামিন্যঃ পুংস্চল্যঃ গুণিষু পুরু-
ষেষু বৈদগ্ধ্যাদিগুণবৎস্বপীতি হেয়ৈব ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা কামিন্যঃ’—যেরূপ
অচিরস্থায়ী প্রেমবতী পুংস্চলীসকল বৈদগ্ধ্যাদি বিবিধ
গুণযুক্ত পুরুষের নিকটেও স্থির থাকিতে পারে না,
সেইরূপ চঞ্চল তড়িৎসমূহ জনহিতৈষী মেঘমণ্ডলে
স্থির হইয়া রহিল না। ইহা হেয় উপমা ॥ ১৭ ॥

ধনুবিয়তি মাহেন্দ্রং নিগুণঞ্চ গুণিন্যভাৎ ।

ব্যক্তে গুণব্যতিকরেহগুণবান্ পুরুষো যথা ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—অগুণবান্ (নিগুণঃ মায়াতীতঃ)
পুরুষঃ যথা গুণব্যতিকরে (গুণব্যতিকরাত্মকে) ব্যক্তে
(প্রপঞ্চে প্রকাশিতঃ ভবতি তথা) নিগুণং (জ্যা-
রহিতং) মাহেন্দ্রং (ঐন্দ্রং) ধনুঃ চ গুণিনি (গজ্জিত
শব্দগুণযুক্ত) বিয়তি (আকাশে) অভাৎ (প্রকাশং
গতম্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—নিগুণ মায়াতীত পুরুষ যেরূপ গুণ-
জাত প্রপঞ্চে প্রকাশিত হ’ন সেইরূপ গুণহীন (জ্যাশূন্য)
ইন্দ্রধনুও গুণময় (শব্দগুণযুক্ত) আকাশে প্রকাশিত
হইতে লাগিল ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—নিগুণং জ্যারহিতং গুণিনি গজ্জিত-
শব্দবতি। ব্যক্তে প্রপঞ্চে গুণব্যতিকরাত্মকেহগুণবান্
মায়াগুণাতীতঃ পুরুষো গুণবান্ ভাতি। বিবিধ-
লীলাভিরিতি ভক্তিরূপাদেয়া ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগুণবান্ পুরুষঃ যথা’—
গুণবান্ অগুণবান্ অর্থাৎ মায়াগুণাতীত হইয়াও
যেরূপ সত্ত্বাদি গুণ-সমূহাত্মক প্রপঞ্চে বিবিধ লীলার
দ্বারা প্রকাশ পাইয়া থাকেন, তদ্রূপ ইন্দ্রধনু নিগুণ
অর্থাৎ জ্যা-রহিত হইলেও, ‘গুণিনি’—গজ্জিত শব্দ-
গুণযুক্ত আকাশে শোভা পাইতে লাগিল। ইহা ভক্ত-
গণের উপাদেয় ॥ ১৮ ॥

ন ররাজোড়ুপচ্ছন্নঃ স্বজ্যোৎস্নারাজিতৈর্ঘনৈঃ ।

অহংমত্যা ভাসিতয়া স্বভাষা পুরুষো যথা ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—পুরুষঃ (জীবাত্মা) স্বভাষা (স্বচৈতন্যে-
নৈব) ভাসিতয়া অহংমত্যা (প্রকাশিতেন অহঙ্কারেণ
ছন্নঃ) যথা (ন ভাতি তথা) উড়ুপঃ (চন্দ্রঃ অপি)
স্বজ্যোৎস্নারাজিতৈঃ (স্বীয়য়া তুষারময্যা জ্যোৎস্নয়া
রাজিতৈঃ প্রকাশিতৈঃ সম্বন্ধিতৈশ্চ) ঘনৈঃ (মেঘৈঃ)
ছন্নঃ (আবৃতঃ সন্) ন ররাজ (ন দীপ্তিং গতঃ) ॥১৯॥

অনুবাদ—জীবাত্মা যেরূপ নিজ চৈতন্য-প্রকাশিত
অহঙ্কারে আচ্ছন্ন হইয়া অপ্রকাশিত থাকেন সেইরূপ
চন্দ্রও স্বীয় জ্যোৎস্নাদ্বারা প্রকাশিত মেঘরাশিতে আচ্ছন্ন
হইয়া অপ্রকাশিত হইয়া পড়িলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—উড়ুপচ্ছন্নঃ স্বজ্যোৎস্নারাজিতৈর্ঘনৈশ্চ-
ষারময়ৈঃ কুহেড়িকাখ্যমেঘৈশ্ছন্ন আচ্ছন্নত্বাভাবেহপ্যা-
চ্ছন্নত্বেন প্রতীতো ন ররাজ। স্বভাষা স্বীয়গুণময়-
চ্ছবিরূপয়া অহংমত্যা অবিদ্যয়া স্বশক্ত্যা কীদৃশ্যা
ভাসিতয়া স্বেনৈব প্রকাশিতয়া পুরুষঃ পরমেশ্বরো
যথা ঘনচ্ছন্নদৃষ্টির্ঘনচ্ছন্নমর্কমিতিবৎ ছন্নত্বেন প্রতীত
ইত্যর্থঃ। জ্ঞানিভিরিয়মুপাদেয়া ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উড়ুপঃ’—চন্দ্র স্বীয় তুষার-
ময় কুহেড়িকা (কুজ্বাটিকা) নামক মেঘের দ্বারা

হ্রম্ হইয়া, বাস্তবিক সমাচ্ছন্ন না হইলেও আচ্ছন্নের
ন্যায় প্রতীত হইয়া দীপ্তি পাইল না, 'যথা স্বভাসা
পুরুষঃ'—যেমন স্বীয় গুণময়চ্ছবিরূপ অশক্তি অবি-
দ্যার দ্বারা হ্রম্ পুরুষ বলিতে পরমেশ্বর, অচৈতন্য
দ্বারা প্রকাশিত হইলেও ঘনচ্ছন্ন সূর্য্যের ন্যায় সমা-
চ্ছন্ন প্রতীত হওয়ায় শোভা পায় না। ইহা জ্ঞানি-
গণের উপাদেয় ॥ ১৯ ॥

মেঘাগমোৎসবা হ্রষ্টাঃ প্রত্যনন্দন্ শিখণ্ডিনঃ ।

গৃহেষু তন্তুনিব্বিদ্ধা যথাচ্যুতজনাগমে ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—গৃহেষু তন্তাঃ (সংসারদাবদক্কাঃ জনাঃ)
যথা অচ্যুতজনাগমে (ভাগবতজনসগমে) নিব্বিদ্ধাঃ
(অস্থচিভাঃ ভবন্তি তথা) মেঘাগমোৎসবাঃ (মেঘ-
সম্পর্শনেনানন্দিতাঃ) শিখণ্ডিনঃ (ময়ূরাঃ) হ্রষ্টাঃ
(সন্তাঃ) প্রত্যনন্দন্ (মেঘং প্রতি স্বানন্দং প্রকাশয়া-
মাসুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সংসারানল-সন্তপ্ত জীব যেরূপ ভাগবত
জন-সমাগমে অস্থচিভ হ্রম্ সেইরূপ ময়ূরগণও মেঘ-
সমাগমমহোৎসবে আনন্দিত হইয়া তাহার প্রতি হ্রম্
আপন করিতে লাগিল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—মেঘাগমোৎসবো যেষাং তে প্রত্য-
নন্দন্ মেঘসমৃদ্ধগজ্জিতাদ্যানন্তরমুচ্চৈরানন্দাদিকম-
কুব্ধন্ যথা বৈষ্ণব-গৃহস্থাঃ সমাগতবৈষ্ণবপ্রেমানন্দ-
গীতানন্তরমানন্দগীতনৃত্যাদিকং কুব্ধন্তীতি বৈষ্ণবানা-
মুপাদেয়া ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মেঘাগমোৎসবাঃ’—মেঘের
আগমনে উৎসব যাহাদের, সেই ময়ূরগণ মেঘগজ্জনে
হ্রষ্ট হইয়া নৃত্যাদি করিতে লাগিল, যেমন গৃহস্থ
বৈষ্ণবগণ স্বগৃহে সমাগত বৈষ্ণব দেখিয়া আনন্দ-
সহকারে নৃত্য-গীতাদি করিয়া থাকেন। ইহা
বৈষ্ণবগণের উপাদেয় ॥ ২০ ॥

পীড়াপঃ পাদপাঃ পত্তিরাসন্নানাম্মমূর্ত্তয়ঃ ।

প্রাক্কাম্যাস্তপসা শ্রান্তা যথা কামানুসেবয়া ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—প্রাক্ (পূর্ব্বং) তপসা (তপশ্চর্য্যা)
কামাঃ (ক্লীণাঃ) শ্রান্তাঃ (চ জনাঃ) কামানুসেবয়া

(যোগৈশ্বর্য্যালাভেন) যথানানাম্মমূর্ত্তয়ঃ (কায়ব্যূহ-
রচনয়া বহবো ভবন্তি তথা) প্রাক্ (গ্রীষ্মকালে)
তপসা (গ্রীষ্মেণ) কামাঃ শ্রান্তাঃ পাদপাঃ (রক্ষাশ্চ)
পত্তিঃ (মূলৈঃ) অপঃ পীড়া (বর্ষাজলং উপভুজানাঃ
সন্তাঃ) নানাম্মমূর্ত্তয়ঃ (অক্ষুরপত্রপুষ্পপল্লবাদিমুক্তাঃ)
আসন্ (বভূবুঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—পূর্ব্ব তপস্যাদ্বারা ক্লীণ এবং শ্রান্ত
হইয়া পশ্চাৎ যোগৈশ্বর্য লাভে লোক যেরূপ কায়ব্যূহ
রচনাবলে নানামূর্ত্তি ধারণ করে সেইরূপ গ্রীষ্মে ক্লীণ-
কায় এবং শ্রান্ত রক্ষগণও বর্ষায় মূলদ্বারা জল পান
করিয়া অক্ষুর, পত্র, পুষ্প এবং পল্লবাদি নানারূপ মুক্ত
হইল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—নানাবিধা আত্মনঃ স্বস্য মূর্ত্তয়োহক্ষুর-
পত্রপল্লবপুষ্পপত্রাদ্যা যেষাং তে, পক্ষে নানাআত্মনঃ
পানভোজনরমণাদিনানাস্বভাববস্ত আত্মনো মূর্ত্তয়ো
দেহা যেষাং তে। নিষ্কামাগামিযং হেয়া ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নানাম্মমূর্ত্তয়ঃ’—নানাবিধ
নিজের মূর্ত্তি যাহাদের, অর্থাৎ পূর্ব্ব তপস্যা দ্বারা
ক্লম ও শ্রান্ত যোগিগণ পরে যেরূপ অভিলষিত বস্তু
প্রাপ্ত হইয়া পান, ভোজন, রমণাদি নানাবিধ স্বভাব-
মুক্ত মূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ গ্রীষ্মে ক্লীণকায়
ও শ্রান্ত রক্ষগণও স্ব-মূলদ্বারা পৃথিবীর রস গ্রহণ
করিয়া অক্ষুর পত্র পল্লব ও পুষ্পাদি-বিশিষ্ট নানা
মূর্ত্তি ধারণ করিল। নিষ্কাম ভক্তজনের ইহা হেয়
॥ ২১ ॥

সরঃশ্রান্তরোধঃসু ন্যাসুরঙ্গাপিসারসাঃ ।

গৃহেষ্বশান্তকৃত্যেযু গ্রাম্যা ইব দুরাশয়াঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—অঙ্গ, (হে রাজন্), দুরাশয়াঃ (দুর্ক্সা-
সনাগ্রস্তাঃ) গ্রাম্যাঃ (জনাঃ) অশান্তকৃত্যেযু (অশান্তানি
যোরাণিকৃত্যানি যেষু তেষু) গৃহেষু (যথা বসন্তি তথা)
সারসাঃ (চক্রবাকাঃ পক্ষিণঃ) অশান্তরোধঃসু
(অশান্তানি পক্ষকণ্টকাদিময়ানি রোধাসি তটানি
যেষাং) অপি সরঃসু (সরোবরেষু) ন্যাসু (নিতরাং
অবসন্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, দুর্ক্সাসনাগ্রস্ত গ্রাম্যজন
যেরূপ শান্তিহীন নানাবিধ কষ্টকাণ্ডের আকর-স্বরূপ

সেইরূপ চক্রবাক পক্ষিগণও পক্ষকণ্টকাদিময় তট-
শালী সরোবরে আসক্তির সহিত বাস করিতে লাগিল
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অশান্তানি পক্ষকণ্টকভঙ্গুরত্বাদিদোষ-
যুক্তানি রোধাংসি তটানি যেমাং তেত্বপি ন্যযুনিতির-
মবসন্ । ইয়ং হেয়েব ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অশান্তরোধঃসু’—পক্ষ, কণ্টক
ও ভঙ্গুরত্বাদি দোষযুক্ত তটগুলি যাহাদের, সেই
সরোবরেই চক্রবাক পক্ষিগণ ‘ন্যযুঃ’—আসক্তির
সহিত বাস করিতে লাগিল (যেমন অবিবেকী গৃহি-
গণ অশান্ত কৰ্ম্মময় গৃহে বাস করিয়া থাকে) । ইহা
বিবেকীজনের পরিত্যজ্যই ॥ ২২ ॥

জলৌঘেনিরভিদ্যন্ত সেতবো বর্ষতীথরে ।

পাশ্চাতি নামসদ্বাদৈর্বেদমার্গাঃ কলৌ যথা ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—কলৌ পাশ্চাতিনাং (নাস্তিকানাং)
অসদ্বাদৈঃ (কৃতকৈঃ) বেদমার্গাঃ যথা (ভিদ্যন্তে
তথা) ঈশ্বরে (ইন্দ্রে) বর্ষতি (সতি) জলৌঘৈঃ (জল-
বেগৈঃ) সেতবঃ (জলরোধকবন্ধনানি) নিরভিদ্যন্ত
(ভিন্নাঃ ভবুবুঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—কলিযুগে নাস্তিকগণের কৃতকদ্বারা
বেদমার্গ যেরূপ ভেদ প্রাপ্ত হয় সেইরূপ ইন্দ্র বর্ষণ
করিতে থাকিলে জলবেগে সেতু সকলও বিদীর্ণ হইতে
লাগিল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশ্বরে ঈশ্বরত্বাভিমানবশাদতিবর্ষোপ-
দ্রবং কুবর্ষতি সতি ইন্দ্রে ইতি কলিসাম্যমিমাং হেয়া
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈশ্বরে’—ঈশ্বরত্বরূপ অভি-
মানবশতঃ দেবরাজ ইন্দ্র অতিশয় বর্ষণরূপ উপদ্রব
করিতে থাকিলে (সেতুসকল বিদীর্ণ হইতে লাগিল,
যেমন কলিযুগে বেদবিদ্বেশী পাশ্চাত্যগণের কৃতকৈ
বেদপ্রতিপাদিত বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মমার্গ উৎসাদিত হয়) ।
ইহা কলিকালের সাম্য বলিয়া হয় ॥ ২৩ ॥

বামুঞ্চন্ বায়ুভিন্মাভূতেভ্যোশ্চামৃতং ঘনাঃ ।

যথাশিম্বো বিটপতয়ঃ কালে কালে দ্বিজেরিতাঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—বিটপতয়ঃ (রাজানঃ) দ্বিজেরিতাঃ
(পুরোহিতৈঃ উক্তাঃ) কালে কালে যথা আশিম্বঃ
(কামান্ পুরয়ন্তি জনানাং তথা) ঘনাঃ (মেঘাশ্চ)
বায়ুভিঃ নুমাঃ (প্রেরিতাঃ সন্তঃ) ভূতেভ্যঃ (প্রাণি-
হিতার্থং) অমৃতং (জলং) বামুঞ্চন্ (ববর্ষুঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—নরপতিগণ পুরোহিতের উপদেশে পরি-
চালিত হইয়া সময় সময় যেরূপ দানাদি দ্বারা
লোকের কামনা পূরণ করেন সেই মেঘরাশিও বায়ু
কর্তৃক পরিচালিত হইয়া প্রাণিগণের মঙ্গলের জন্য
জল বর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—নুমাঃ প্রেরিতাঃ । আশিম্বঃ কামান্
বিটপতয়ো রাজানো বণিজাং পতয়ো বা । দ্বিজৈ-
বিপ্রেীরিতাঃ প্রেরিতা ইতি রাজভিরূপাদেয়া ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নুমাঃ’—প্রেরিত (বায়ুদ্বারা
প্রেরিত হইয়া মেঘসমূহ জলবর্ষণ করিতে লাগিল) ।
‘আশিম্বঃ’—কাম্য বস্তুসকল । ‘বিটপতয়ঃ’—রাজ-
গণ, অথবা—বণিকগণের অধিপতিগণ । ‘দ্বিজৈ-
রিতাঃ’—পুরোহিতাদি ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক পরিচালিত
হইয়া । এই দৃষ্টান্ত রাজাগণের গ্রহণীয় ॥ ২৪ ॥

এবং বনং তদ্বিষ্ঠং পকুখজ্জুরজম্মতং ।

গোগোপালৈবৃতো রন্তুং সবলঃ প্রাবিশ্চক্রিঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—গো-গোপালৈঃ বৃতঃ সবলঃ (বলদেবেন
সহ) হরিঃ রন্তুং (ক্ৰীড়িতুং) এবং (পুৰ্ব্বোক্তবর্ষা-
প্রভাবেন) বর্ষিষ্ঠং (সমৃদ্ধং) পকুখজ্জুরজম্মতং তৎ
বনং প্রাবিশৎ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—বলদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণ গো এবং
গোপগণে বেষ্টিত হইয়া বিহারার্থ বর্ষাপ্রভাব সমৃদ্ধ
পকু খজ্জুর এবং জম্মফলযুক্ত বনে প্রবেশ করিলেন
॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—বর্ষাং বর্ণয়িত্বা তাদাত্তিকীং লীলাং
বর্ণয়তি এবমিতি সপ্তভিঃ । বর্ষিষ্ঠং সমৃদ্ধম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বর্ষা ঋতুর বর্ণনা করিয়া
তৎকালীন লীলা বর্ণনা করিতেছেন—‘এবম্’ ইত্যাদি
সাতটি শ্লোকে । ‘বর্ষিষ্ঠং’—সমৃদ্ধ (পকু খজ্জুর ও
জম্মফলযুক্ত বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ প্রবেশ করিলেন) ॥ ২৫ ॥

ধেনবো মন্দগামিন্য উধোভারেণ ভৃগুসা ।

যম্বুর্ভগবতাহুতা দ্রুতং প্রীত্যা স্নুতস্তনাঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—ভৃগুসা (অধিকেন) উধোভারেণ মন্দ-
গামিন্যঃ (মম্বুর্ভগবতঃ) ধেনবঃ (গাবঃ) ভগবতা
আহুতাঃ প্রীত্যা (হর্ষণ) স্নুতস্তনাঃ (ক্ষরিতস্তন-
মণ্ডলাঃ) দ্রুতং যম্বুঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সমধিকস্তনভারে মন্দগামিনী ধেনুগণ
ভগবানের আস্থানে দ্রুতবেগে ধাবিত হইল । তৎ-
কালে হর্ষভরে তাহাদের স্তনমণ্ডল হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত
হইতেছিল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্নুতস্তনীঃ স্নুতস্তন্য ইতি প্রীতি-
চিহ্নম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্নুতস্তনীঃ’—স্নুতস্তন্যঃ,
শ্রীকৃষ্ণের আস্থানে দুগ্ধক্ষরণ করিতে করিতে ধেনুগণ
দ্রুত গমন করিতে লাগিল । ইহা প্রীতির চিহ্ন ॥ ২৬ ॥

বনৌকসঃ প্রমুদিতা বনরাজির্মধুচ্যুতঃ ।

জলধারা গিরেনাদানাসম্মা দদৃশে গুহাঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—(তত্র চ কৃষ্ণঃ) বনৌকসঃ (পুলিন্দ্যা-
দীন) প্রমুদিতাঃ দদৃশে (দদর্শ) বনরাজীঃ মধুচ্যুতঃ
(মধুনাং পুস্পরসানাং ক্ষরণং যাসু তথাভূতাঃ দদৃশে)
গিরেঃ (পর্বতসকাশাৎ) জলধারাঃ (দদৃশে) নাদাৎ
(জলধারাস্বাৎ) আসম্মাঃ (নিকটবর্তিনীঃ) গুহাঃ
(চ দদৃশে) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণ দেখিলেন যে, বনমধ্যে পুলিন্দ
প্রভৃতি বনবাসিগণ হাটটিঙে অবস্থান করিতেছে,
বনরাজি হইতে মধু ক্ষরিত হইতেছে, পর্বত হইতে
জলধারা প্রবর্তিত হইতেছে এবং জলধারার শব্দ-
সমীপে গুহা বর্তমান রহিয়াছে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র চ কৃষ্ণো বনৌকসঃ পুলিন্দীঃ
প্রমুদিতাঃ দদৃশে দদর্শ । বনরাজীর্মধুচ্যুতঃ মধুনাং
চ্যুৎ ক্ষরণং যাসু তথাভূতা দদর্শ গিরেঃ সকাশাজ্জল-
ধারা দূরবর্তিনীরাপি নাদাদ্ধেতোরাসম্মা নিকটবর্তিনীঃ
দদর্শ গুহাশ্চ দদর্শ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বনৌকসঃ’—সেই বনমধ্যে
শ্রীকৃষ্ণ আনন্দিত পুলিন্দাদি ব্রজবাসিগণকে দর্শন
করিলেন । ‘মধুচ্যুতঃ বনরাজীঃ’—মধুক্ষরণশীল

বনশ্রেণী । ‘জলধারাঃ’—গিরিনিঃসৃত বারিধারা
দূরবর্তিনী হইলেও তৎধ্বনিপ্রযুক্ত নিকটবর্তিনী বারি-
ধারা এবং গুহাসমূহ দর্শন করিলেন ॥ ২৭ ॥

কচিদ্ধনস্পতিক্রোড়ে গুহায়াংগাভিবর্ষতি ।

নিবিশ্য ভগবান্ রেমে কন্দমূলফলাশনঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—কচিৎ (কদাচিৎ) অভিবর্ষতি (বৃষ্ণেতী
সত্যাং) ভগবান্ বনস্পতিক্রোড়ে (বৃক্ষকোটরে)
গুহায়াং (পর্বতগহ্বরে বা) নিবিশন্ (প্রবিশন্)
কন্দমূলফলাশনঃ (সম্) রেমে (চিকীড়) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—সেখানে কোন সময়ে বৃষ্টি আরম্ভ
হইলে ভগবান্ বৃক্ষকোটরে কিম্বা পর্বত গহ্বরে প্রবেশ
করিয়া কন্দ-ফলমূল ভোজনপূর্বক ক্রীড়া করিতে-
ছিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—মেঘেহভিত্তো বর্ষতি সতি বৃক্ষক্রোড়ে
গুহায়াং বা নিঃশেষেণ দ্রুতমভিদ্রুত্যা বিশন্ প্রবিশন্
কন্দমূলফলোর্বতুলত্বদীর্ঘত্বাভ্যাং ভেদো জেয়ঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিবর্ষতি’—মেঘ হইতে
প্রবলবেগে বারিপাত হইতে থাকিলে, শ্রীকৃষ্ণ কখনও
বৃক্ষকোটরে কিংবা পর্বতগুহায়, ‘নিবিশ্য’—দ্রুত
প্রবেশ করিয়া কন্দ, মূল ও ফল ভক্ষণ করতঃ বিহার
করিতে লাগিলেন । ‘কন্দমূল’—কন্দ ও মূলের মধ্যে
বর্তুলত্ব ও দীর্ঘত্ব—এই প্রভেদ জানিতে হইবে ॥ ২৮ ॥

দধ্যোদনং সমানীতং শিলায়াং সলিলান্তিকে ।

সন্তোজনীয়ৈর্বৃভুজে গোপৈঃ সঙ্কর্ষণান্বিতঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—(কদাচিৎ) সঙ্কর্ষণান্বিতঃ (বলদেবেন
সহ) সন্তোজনীয়ৈঃ (জাতীয়ৈঃ) গোপৈঃ (চ সহ)
সলিলান্তিকে (জলপ্রান্তে) শিলায়াং (উপবিশ্য) সমা-
নীতং (স্বগৃহজৈঃ বান্ধবৈঃ বা সমীপং প্রাপিতং)
দধ্যোদনং বৃভুজে ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—কোন সময়ে বলদেব এবং স্বজাতীয়
গোপগণের সহিত জলপ্রান্তে শিলায় উপবেশন পূর্বক
বন্ধগণ কর্তৃক আনীত দধি মিশ্রিত অন্ন ভোজন
করিতেছিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—উপানীতং হ্যক ইত্যাখ্যায়া প্রসিদ্ধং,

গৃহজনেঃ প্রাপিতং শিলাস্নাং সলিলাস্তিক ইত্যাদ্যপি
কুণ্ডতে ভোজনস্থলো দৃশ্যন্তে সর্বৈরপি জনৈঃ ॥২৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপানীতং’—‘ছাক’-এই
নামে প্রসিদ্ধ স্থানে স্বজন কর্তৃক আনীত দধি মিশ্রিত
অন্ন জলসমীপবর্তী শিলাপৃষ্ঠে স্থাপন করিয়া গোপ-
বালকগণের সহিত ভোজন করিতে লাগিলেন।
অদ্যপি কুণ্ডতে ‘ভোজনস্থলী’ দৃষ্ট হয় ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—শরদং বর্ণয়ত্যেবং নিবসতোরিত্যট্টা-
দশভিঃ। স্বচ্ছানি অম্বুনি যস্যং অপৰুষোহনিলো
যস্যং সা চ সা চ সা ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শরৎকালের বর্ণনা করিতে-
ছেন—‘এবং নিবসতোঃ’, ইত্যাদি অষ্টাদশ শ্লোকে।
‘স্বচ্ছাম্বুপরুমানিলা’—স্বচ্ছ সলিল এবং শান্ত বায়ু
যেখানে, তাদৃশ শরৎকাল সমাগত হইল ॥ ৩২ ॥

শাদ্রলোপরি সংবিশ্য চৰ্ব্বতো মীলিতেক্ষণান্।

তৃণান্ রমান্ বৎসরান্গাশ্চ স্তোধোভরাশ্রমাঃ ॥৩০॥

প্রারুট্ শ্রিয়ঞ্চ তাং বীক্ষ্য সৰ্বকালসুখাবহাম্।

ভগবান্ পূজয়াৎক্রে আশ্রয়ন্তুপন্নংহিতাম্ ॥৩১॥

অবয়বঃ—(অতঃ) ভগবান্ শাদ্রলোপরি (হরিত-
তৃণোপরি) সংবিশ্য মীলিতেক্ষণান্ (মুদ্রিতনয়নান্)
চৰ্ব্বতঃ (তৃণাদি চৰ্ব্বণং কুৰ্ব্বতঃ) তৃণান্ রমান্ বৎ-
সরান্ স্তোধোভরাশ্রমাঃ (স্তনভারাক্রান্তাঃ) গাঃ চ
আশ্রয়ন্তুপন্নংহিতাং (স্বশক্তিবদ্ধিতাং) সৰ্বকাল-
সুখাবহাং তাং প্রারুট্শ্রিয়ং চ (বর্ষালক্ষীং চ) বীক্ষ্য
(দৃষ্টা) পূজয়াৎক্রে (আদৃতবান্) ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভগবান্ শাদ্রলের উপর অব-
স্থিত রম্য বৎসর এবং স্তনভারাক্রান্ত গাভীগণকে
নয়নমুদ্রিত করিয়া তৃণাদি চৰ্ব্বণ করিতে দেখিলেন।
পরে নিজশক্তিদ্বারা বদ্ধিত সৰ্বকাল সুখজনক সেই
বর্ষাসৌন্দর্য্য দর্শনে তাহাকে অভিনন্দিত করিলেন
॥ ৩০-৩১ ॥

এবং নিবসতোস্তম্ভিন্ রামকেশবয়োব্রজে।

শরৎ সমভবদ্বাত্রা স্বচ্ছাম্বুপরুমানিলা ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—এবং তম্ভিন্ ব্রজে রামকৃষ্ণয়োঃ নিব-
সতোঃ (নিবাসং কুৰ্ব্বতোঃ সতোঃ) ব্যাত্রা (নির্মেঘা)
স্বচ্ছাম্বুপরুমানিলা (স্বচ্ছানি নির্মালানি অম্বুনি জলানি
যস্যং অপৰুষঃ শান্তঃ অনিলঃ বায়ুঃ যস্যং সা চ
সা চ) শরৎ সমভবৎ (সঙ্গতা) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে ব্রজে রামকৃষ্ণ অবস্থান করিতে
থাকিলে স্বচ্ছসলিল এবং শান্তবায়ুময় নির্মেঘ শরৎ-
কাল সমাগত হইল ॥ ৩২ ॥

শরদা নীরজোৎপত্ত্যা নীরাগি প্রকৃতিং যযুঃ।

দ্রষ্টানামিব চেতাংসি পুনর্যোগনিষেবয়া ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—নীরাগি (জলানি) শরদা (শরৎ-
কালেন) নীরজোৎপত্ত্যা (পদ্মজন্মনা হেতুনা) যোগ-
নিষেবয়া (যোগচর্য্যা) দ্রষ্টানাং (উন্মার্গগতানাং)
চেতাংসি ইব পুনঃ প্রকৃতিং (স্বভাব সম্পদং) যযুঃ
(প্রাপুঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—উন্মার্গগামী জীবগণের চিত্ত যেরূপ
ভক্তিযোগচর্য্যাদ্বারা রজোগুণশূন্য হইয়া পুনরায় প্রকৃ-
তিস্থ হয় সেইরূপ বর্ষাকালীন কলুষিত জলরাশিও
শরৎকালে পদ্ম উৎপত্তি-হেতু স্বভাবসম্পত্তি লাভ করিল
॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—নীরজানামুৎপত্তির্যস্যং তন্মা শরদা
হেতুনা। অত্র ভক্তিযোগনিষেবয়া সাম্যং শরদো ভগ-
বৎস্ফুরণেন সাম্যং নীরজস্যোতীয়ামুপাদেয়া ॥৩৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নীরজোৎপত্ত্যা শরদা’—পদ্ম-
সমূহের উৎপত্তি যেখানে, তাদৃশ শরতের নিমিত্ত,
অর্থাৎ পদ্মোদ্ভবকারিণী শরতের সমাগমে জলরাশি
‘প্রকৃতিং যযুঃ’—নির্মলত্বরূপ স্বকীয় স্বভাব প্রাপ্ত
হইল। এখানে ভক্তিযোগ-নিষেবণের সহিত শরৎ
কালের এবং ভগবৎস্ফুরণের সহিত পদ্মের সাদৃশ্য
দেখান হইয়াছে। ইহা সর্বজনের উপদেশ ॥ ৩৩ ॥

ব্যোমোহব্দ্ভং তৃতশাবল্যং ভুবঃ পঙ্কমপাং মলম্।

শরজ্জহারাপ্রমিণাং কৃষ্ণে ভক্তির্যথাত্তম্ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—কৃষ্ণে ভক্তিঃ (কৃষ্ণবিষয়াভক্তিঃ) যথা
(যদ্বৎ) আশ্রমিণাং (গৃহস্থাদিনাং চতুর্গাং আশ্রমিণাং)
অন্তঃ (বিপ্লবং হরতি তথা) শরৎ (শরৎকালঃ)

ব্যোমুঃ (আকাশস্য) অগ্নঃ (মেঘঃ) ভূতশাবল্যং (ভূতানাং শাবল্যং সাক্ষ্যং বর্ষাসু বৃষ্টিভিষ্মা সঙ্কলাঃ নিবসন্তি সর্বেভূতাঃ) ভুবঃ পক্ষং অপাং (জলানাং) মলং (কালুশ্যং চ) জহার (দূরীচকার) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণভক্তি যেরূপ চতুর্বিধ বর্ণাশ্রমীর অশুভ হরণ করেন সেইরূপ শরৎকালও আকাশের মেঘরাশি, ভূতগণের সঙ্কীর্ণতা, পৃথিবীর পঙ্কিলতা এবং জলের মলিনতা দূর করিয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যোম্ ইতি । ব্যোমাদীনাং চতুর্গাং চতুরো মলান্ শরজ্জহার । যথা আশ্রমিণাং চতুর্গাং সৎসঙ্গপ্রাদুর্ভূতা ভক্তিহরশ্চ তৎ আশ্রমানুষ্ঠেয়-কৃত্যরূপং অমঙ্গলং দুঃখং যথা হরতি । ভক্তিমতাং বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মানধিকারাদেব তত্তদকরণাৎ । তথাহি ব্রহ্মচারিণাং কশ্মিণ্ডরূপসক্তিপ্রাপ্তগোচারণাদিক্রেশং ভক্তিহর্যথা হরতি তথা শরৎ ব্যোমোহিব্ধং আবরকং মেঘম্ । অগ্নি-মিতি চ পার্থঃ । যথা চ গৃহিণঃ শ্রাদ্ধাদিবিধিপ্রাপ্ত-কুটুম্বাদিসাক্ষ্যক্রেশং ভক্তিহরতি তথা শরদি ভূতানাং শাবল্যং বর্ষাসু বৃষ্টিভিষ্মাদেকত্র বসতাং সম্মর্দং হরতি, শরদারন্ত এব তেষাং পৃথক্ পৃথক্ স্থানগম-নাৎ । যথা চ বনস্থস্য মলধারণক্রেশং ভক্তিহরতি এবং ভুবঃ পক্ষং শরৎ । যথা চ যতীনাং ব্রহ্মজীবৈক্য-ভাবনাক্রেশরূপং মালিন্যং ভক্তিহরতি “ক্রেশোহ-ধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসা”মিতি গীতোক্তেঃ । এবমপাং মলং শরদিদ্যুপাদেয়া ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—“ব্যোমুঃ”—শরৎ ঋতু আকাশাদির চারিটি মলিনতা দূর করিয়াছিল, যেমন সৎ-সঙ্গ-প্রাদুর্ভূতা ভক্তি চতুর্বিধ আশ্রমিদিগের অশুভ অর্থাৎ মহাকষ্টময় তত্তদধর্ম্মানুষ্ঠান নাশ করিয়া থাকেন । ভক্তগণের বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে অনধিকারহেতুই সেই সেই আশ্রমানুষ্ঠেয় কৃত্য অকরণীয় । যেমন ব্রহ্মচারিগণের কশ্মিণ্ডরুর আশ্রয়ে গোচারণাদি ক্রেশ ভক্তি হরণ করেন, সেইরূপ শরৎ আকাশের আবরক মেঘ (বা জল) হরণ করিল । যেমন গৃহীদিগের শ্রাদ্ধাদি বিধি ও কুটুম্বাদির সাক্ষ্যরূপ ক্রেশ ভক্তি হরণ করেন, তদ্রূপ শরৎ প্রাণিসকলের বর্ষাকালে একত্র বসবাসের যে সঙ্কীর্ণতা, তাহা দূর করিল, অর্থাৎ শরৎকালের আরম্ভে তাহারা পৃথক্ পৃথক্ স্থানে গমন করিয়া থাকে । যেমন বানপ্রস্থীদিগের

মলধারণক্রেশ ভক্তি হরণ করেন, সেইরূপ শরৎ পৃথিবীর কদম্ব দূর করিল । যেমন যতিগণের ব্রহ্ম ও জীবের ঐক্যভাবনা-ক্রেশরূপ মালিন্য ভক্তি হরণ করেন, সেইরূপ শরৎ জলের মল নাশ করিল । শ্রীগীতায় উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মাসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের অধিকতর ক্রেশ” (১২।৫) । এই দৃষ্টান্ত সর্ব-জনের গ্রহণীয় ॥ ৩৪ ॥

সর্বস্বং জলদা হিহ্না বিরজুঃ শুভ্রবর্চসঃ ।

যথা ত্যক্তৈষণাঃ শান্তা মুনয়ো মুক্তকিঙ্কিষাঃ ॥৩৫॥

অম্বয়ঃ—মুক্তকিঙ্কিষাঃ (বিগতপাপাঃ) মুনয়ঃ ত্যক্তৈষণাঃ (ত্যক্তাঃ পুত্রবিশ্লোকৈষণাঃ যৈঃ তে তাদৃশাঃ অতএব) শান্তাঃ যথা (বিরাজন্তে তথা) জলদাঃ (মেঘাশ্চ) সর্বস্বং (জলরূপসর্বসম্পদং) হিহ্না শুভ্রবর্চসঃ (স্বেতবর্ণাঃ সন্তঃ) বিরজুঃ ॥৩৫॥

অনুবাদ—বিগতপাপ মুনিগণ যেরূপ পুত্র, বিত্ত এবং পরলোক বাসনা ত্যাগপূর্বক শান্তভাবে অবস্থান করেন সেইরূপ মেঘগণও জলরূপ সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া শুভ্রবর্ণ হইয়া অবস্থান করিতেছিল ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ত্যক্তৈষণাস্ত্যক্তাঃ পুত্রবিশ্লোকৈষণা যৈস্তে । ইতীমুপাদেয়া ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—“ত্যক্তৈষণাঃ”—ত্যক্ত হইয়াছে পুত্র, বিত্ত ও পরলোকাদির বাসনা যাঁহাদের দ্বারা, তাদৃশ শান্ত-গুণাবলম্বী মুনিগণ যেরূপ শোভা পাইয়া থাকেন । এই দৃষ্টান্ত সকলের গ্রহণীয় ॥৩৫॥

গিরয়ো মুমূচুস্তোম্যং কৃচ্চিন্ন মুমূচুঃ শিবম্ ।

যথা জ্ঞানামৃতং কালে জ্ঞানিনো দদতে ন বা ॥৩৬॥

অম্বয়ঃ—জ্ঞানিনঃ (বিদ্বাংসঃ গুরবঃ) কালে (উপযুক্তসময়ে) যথা (কস্মৈচিৎ যোগ্যায়) জ্ঞানামৃতং দদতে (কস্মৈচিৎ অযোগ্যায়) নবা (দদতে তথা) গিরয়ঃ (পর্বতাঃ অগ্নি) শিবং (মঙ্গলদায়কং) তোয়ঃ (জলং) কৃচ্চিৎ (কুত্রচিৎ) মুমূচুঃ (কৃচ্চিৎ) ন (মুমূচুঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—জ্ঞানিগণ যেরূপ যোগ্য শিষ্যকে ভগবৎ তত্ত্বোপদেশরূপ জ্ঞানামৃত দান করেন, অযোগ্য শিষ্যকে

তাহা দান করেন না সেইরূপ পর্বতগণও কোন স্থানে মঙ্গলজনক জলরাশি মোচন করিতেছিল আবার কোনও স্থানে করিতেছিল না ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—জানামৃতং ভগবত্ত্বোপদেশং জানিনো নারদভরতপ্রহ্লাদাদয়ঃ ব্যাধরহগণদৈত্যবালকাদিশু দদতে অন্যত্র ন দদতে ইতি কৃতার্থীবুভুষ্যৈবোপাদেয়া । তেষাং গিরীণাঞ্চ স্বভাব এবায়মচিন্ত্যত্মান্নাত্ম যুক্তির্যোজনীয়া । পাত্রসাদৃশ্যাদেহেতুত্বেন তেষাং তুল্য-দশিত্বং তৎকৃপায়াশ্চ নিরূপাধিত্বং ব্যাহতং স্যাদিত্য-বধেয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জানিনঃ’—জানিগণ অর্থাৎ নারদ, ভরত ও প্রহ্লাদাদি ভক্তগণ যেরূপ যথাকালে ব্যাধ, রহগণ ও দৈত্যবালক প্রভৃতির প্রতি ‘জানা-মৃতং’—ভগবত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন, অন্য কাহা-কেও প্রদান করেন নাই, তদ্রূপ পর্বতসমূহ কোন স্থানে নির্মল জলরাশি বর্ষণ করিতে লাগিল, কোথাও বা কিছুই বর্ষণ করিল না । যাঁহারা ভক্তিতত্ত্বোপ-দেশে কৃতার্থ হইবার ইচ্ছুক, তাঁহাদিগেরই ইহা উপাদেয় । এই স্থলে ভক্তগণের ও পর্বতসমূহের ঐরূপ স্বভাবই অচিন্তনীয়, অন্য কোন যুক্তি কল্পনা করা সম্ভব নহে । পাত্র-সাদৃশ্য হেতু কল্পনা করিলে, তাঁহাদিগের তুল্যদশিত্ব এবং কৃপার নিরূপাধিত্ব ব্যাহত হয়—এরূপ বুঝিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

নৈবাভিদন্ ক্ষীয়মাণং জলং গাধজলেচরাঃ ।

যথান্নুরহং ক্ষয্যং নরা মূঢ়াঃ কুটুস্থিনঃ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—কুটুস্থিনঃ (পুত্রকলত্রাদ্যাসক্তাঃ) মূঢ়াঃ নরাঃ যথা অনুরহং (প্রতিক্ষণং) ক্ষয্যং (ক্ষীয়মাণ-মপি) আয়ুঃ (ন বিদন্তি তথা) গাধজলেচরাঃ (অল্প-জলনিবাসিনঃ মৎস্যাদয়ঃ) ক্ষীয়মাণং (অপি) জলং ন এব অভিদন্ (নৈব জাতবন্তঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—পুত্র-কলত্রাদিতে আসক্ত মূঢ় মানবগণ যেরূপ প্রতিক্ষণ ক্ষীয়মাণ আয়ুর বিষয় অবগত হয় না, সেইরূপ অল্পজলবাসী মৎস্যাদি-প্রাণিগণও ক্রমশ ক্ষীয়মাণ জলের বিষয় জানিতে পারিতেছিল না ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—গাধেহল্পপ্রমাণে জলে চরন্তীতি তে মীনাদয়ঃ । ইতীয়াং হেয়া ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গাধ-জলেচরাঃ’—অল্পপ্রমাণ জলে যাঁহারা সঞ্চার করে, সেই মৎস্যসকল দিন দিন ক্ষীয়মাণ সলিল বিদিত হইল না, যেমন স্ত্রী-পুত্রাদি কুটুম্বভরণে আসক্তচিত্ত মূঢ় নরগণ দিনে দিনে ক্ষীয়-মাণ নিজের পরমায়ু জানিতে পারে না । ইহা সর্ব-জনের হেয় ॥ ৩৭ ॥

গাধবারিচরাস্তাপমবিন্দন্ শরদর্কজম্ ।

যথা দরিদ্রঃ কৃপণং কুটুস্থবিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—কুটুস্থী (বহুজনপোষকঃ) অবি-জিতেন্দ্রিয়ঃ (অসংযতঃ) কৃপণঃ (ধনার্থোদ্যমক্লিষ্টঃ) দরিদ্রঃ যথা (তাপং লভন্তে তথা) গাধবারিচরাঃ (অল্পজলস্থাঃ) শরদর্কজং (শরৎকালীনরবিজাতং) তাপং (সন্তাপং) অবিন্দন্ (প্রাপুঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—বহু কুটুম্বপোষণকারী, অজিতেন্দ্রিয়, ধন উপার্জনে ক্লিষ্টচিত্ত দরিদ্র যেরূপ সংসার-তাপ-গ্রস্ত হয় সেইরূপ অল্পজলস্থিত প্রাণিগণও শরৎকালীন রবি-কিরণজাত সন্তাপ অনুভব করিতেছিল ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—অবিন্দন্ লেভিরে, যথা দরিদ্র ইত্যতঃ পূর্বশ্লোকে সম্পন্নাঃ কুটুস্থিনো জ্ঞেয়াঃ । যত্র, তেষা-মেব তাপং বর্ণয়তি গাধেতি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবিন্দন্’—প্রাপ্ত হইল, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-পরতন্ত্র কুটুম্বাসক্ত দীন দরিদ্র যেরূপ সংসার তাপ বিদিত হয়, তদ্রূপ অল্প জলচর মৎস্যাদি জন্তু-গণ শরৎকালীন সূর্য্যতাপ—জনিত সন্তাপ প্রাপ্ত হইতে লাগিল । ‘যথা দরিদ্রঃ’—যেমন দরিদ্র, এরূপ বলায় পূর্বশ্লোকে অবস্থাপন্ন গৃহস্থের কথা বুঝিতে হইবে । অথবা—তাঁহাদিগেরই তাপ এই শ্লোকে বর্ণনা করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

শনৈঃ শনৈর্জহঃ পক্ষং স্থলান্যামঞ্চ বীরুধঃ ।

যথাহং মমতাং ধীরাঃ শরীরাদিবনান্মসু ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—ধীরাঃ (ভাগবতাঃ জনাঃ) অনান্মসু (আত্মভিক্ষেমু শরীরাদিশু) যথা শনৈঃ শনৈঃ (ক্রমশঃ অভ্যাসবশেন) অহং মমতাং (অহঙ্কার-মমকারবুদ্ধিং জহতি তথা) স্থলানি (অপি) শনৈঃ শনৈঃ পক্ষং জহঃ

(তত্য়জুঃ) বীরুধঃ চ (লতাশ্চ) আমং (অপকৃভাবং)
জহঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—ভাগবতজনগণ যেরূপ শরীরাদি অনাঅ-
পদার্থ বিষয়ে ক্রমে ক্রমে ‘অহং মম’ভাব পরিত্যাগ
করেন সেই স্থলভাগও ক্রমশঃ পঙ্কিলভাব এবং লতা-
সকল অপকৃভাব পরিত্যাগ করিতেছিল ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মা ভক্ত্যানুকূলো জীবাত্মা পরমাআ
কৃষ্ণশ্চ তদ্ব্যতিরিক্তেষু শরীরাদিষু । তত্র তত্র তু
অহন্তামমতে যত্নেন ভাবয়িত্তেতি ভাবঃ । ইত্যুপাদেয়া
॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনাত্মসু’—আত্মা বলিতে
ভক্ত্যানুকূল জীবাত্মা এবং পরমাআ শ্রীকৃষ্ণ, তদ্ব্যতি-
রিক্ত শরীরাদিতে জ্ঞানিগণ যেরূপ যত্নসহকারে ‘অহং
মম’ ভাব পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ স্থলভূমি-
সকল কন্দর্দম এবং লতাগুলি অপকৃভাব অল্পে অল্পে
পরিত্যাগ করিতে লাগিল । এই দৃষ্টান্ত গ্রহণীয়
॥ ৩৯ ॥

নিশ্চলাঙ্গুরভূৎ তৃক্ষীং সমুদ্রঃ শরদাগমে ।

আত্মানুপরতে সম্যগ্‌মুনির্ব্যাপরতাগমঃ ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—আত্মনি উপরতে (ত্যক্তক্রিয়ৈ) ব্যাপ-
রতাগমঃ (নিরুক্তবেদঘোষঃ) মুনিঃ (ইব) সমুদ্রঃ
শরদাগমে নিশ্চলাঙ্গুরঃ (স্থিরসলিলঃ) সম্যক্‌তৃক্ষীং
(নিঃশব্দঃ) অভূৎ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—আত্মা নিষ্ক্রিয় হইলে মুনিগণের বেদ-
ধ্বনি যেরূপ নিরুক্ত হয় সেইরূপ শরৎকালের আগ-
মনে স্থির সলিলপূর্ণ সমুদ্রও সম্যক্‌ভাবে মৌন অব-
লম্বন করিল ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মানুপরতে ত্যক্তক্রিয়ৈ সতি নিশ্চল-
চিত্তো মুনিরিব নিশ্চলাঙ্গুরঃ সমুদ্রঃ, মথুরাপশ্চিমদিশি
শাতোবাস ইতি খ্যাতঃ । ব্যাপরতাগমো নিরুক্তবেদ-
ঘোষো মুনিরিব । তৃক্ষীমিতীয়মুপাদেয়া ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মানুপরতে’—আত্মা
সম্যক্‌রূপে নিষ্ক্রিয় হইলে নিশ্চলচিত্ত মুনি যেরূপ
‘ব্যাপরতাগমঃ’—বেদপাঠে নিরুক্ত হইয়া থাকেন,
তদ্রূপ শরদাগমে নিশ্চল সমুদ্র নীরব হইল । শ্রীহৃন্দা-
বনে সমুদ্র না থাকিলেও শ্রীমথুরামণ্ডলের পশ্চিম

সীমাতে বর্তমান মানসগগা-প্রভব কোটরাখ্য মহাসর
বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাই সমুদ্রতুল্য বুলিতে হইবে ।
‘তৃক্ষীম্,—সমুদ্রের ন্যায় নিশ্চলতা, ইহা সকলের
গ্রহণীয় ॥ ৪০ ॥

কেদারেভ্যস্তপোহগ্‌হ্ন কৰ্ষকা দৃঢ়সেতুভিঃ ।

যথা প্রাণৈঃ শ্রবজ্‌জ্ঞানঃ তন্নিরোধেন যোগিনঃ ॥ ৪১ ॥

অবয়বঃ—যোগিনঃ যথা (যদ্বৎ) প্রাণৈঃ (ইন্দ্রিয়-
দ্বারা) শ্রবৎ (বহির্মুখং) জ্ঞানং তন্নিরোধেন (ইন্দ্রি-
য়ানাং প্রত্যাহারেণ গৃহ্ণ তি তথা) কৰ্ষকাঃ (কৃষকশ্চ)
দৃঢ়সেতুভিঃ (দৃঢ়সেতুবন্ধনৈঃ) কেদারেভ্যঃ (বন্ধসেতু-
শালিক্লেভ্যে) অপঃ (জলাপি) অগ্‌হ্ন ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যোগিগণ যেরূপ ইন্দ্রিয়দ্বারা বহির্মুখ
জ্ঞানকে প্রত্যাহার যোগে পুনরায় অন্তর্মুখে আকর্ষণ
করেন সেইরূপ কৃষকগণও দৃঢ় সেতুবন্ধন দ্বারা সেতু-
বন্ধ শালিধ্যান্যের ক্ষেত্র হইতে জল গ্রহণ করিতে
লাগিল ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—কেদারেভ্যঃ শ্রবজ্‌জ্ঞানঃ দৃঢ়ৈঃ সেতু-
ভিরগ্‌হ্ন ররক্ষুঃ । যথা প্রাণৈরিন্দ্রিয়ৈরিন্দ্রিয়ক্ষোভৈঃ
শ্রবজ্‌জ্ঞানং তেষামিন্দ্রিয়ানাং নিরোধেন প্রত্যাহারে-
ণেতুপাদেয়া ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কেদারেভ্যঃ’—শালিক্ষেত্র
হইতে নির্গত জলসকলকে কৃষকগণ দৃঢ় সেতু-বন্ধন
দ্বারা রক্ষা করিতে লাগিল, যেমন ইন্দ্রিয়ের ক্ষোভ-
বশতঃ বিগলিত জ্ঞানকে যোগিগণ ইন্দ্রিয়ের নিরোধের
দ্বারা অর্থাৎ প্রত্যাহারের দ্বারা রক্ষা করিয়া থাকেন ।
এই দৃষ্টান্ত উপাদেয় ॥ ৪১ ॥

শরদকাংশুজাংস্তাপান্ ভূতানামুড়ুপোহহরৎ ।

দেহাভিমানজং বোধো মুকুন্দো ব্রজযোষিতাম্ ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—বোধঃ (আত্মজ্ঞানং যথা) দেহাভিমা-
নজং (জনানাং দেহাভিমানজানাং সন্তাপং অপি চ)
মুকুন্দঃ (কৃষ্ণঃ যথা) ব্রজযোষিতাং (সন্তাপং হরতি
তথা) উড়ুপঃ (চন্দ্রঃ) ভূতানাং (প্রাণিনাং) শরদকাং
শুজান্ (শরৎকালীনরবিকিরণজাতান্) তাপান্ অহ-
রৎ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—আত্মজ্ঞান যেরূপ দেহাভিমান-জনিত সন্তাপ হরণ করে এবং শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ ব্রজনারীগণের সন্তাপ হরণ করেন সেইরূপ চন্দ্রও প্রাণিগণের শরৎ-কালীন রবিকিরণ-জাত সন্তাপ হরণ করিতেছিল ॥৪২

বিশ্বনাথ—যথা দেহাভিমানজং তাপং বোধঃ । যথা চ ব্রজযোষিতাং বিরহতাপং মুকুন্দ ইতু্যপাদেয়া ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা বোধঃ দেহাভিমানজং তাপং’—বোধ অর্থাৎ আত্মজ্ঞান যেরূপ দেহাভিমান-জনিত তাপ হরণ করিয়া থাকে, ‘যথা মুকুন্দঃ’—এবং মুকুন্দ (শ্রীকৃষ্ণ) যেরূপ ব্রজ-সুন্দরীগণের বিরহতাপ হরণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ চন্দ্র প্রাণি-গণের শরৎকালগত রবি-কিরণ-জনিত সন্তাপ অপ-হরণ করিতে লাগিল । এই দৃষ্টান্ত উপাদেয় ॥৪২॥

খমশোভত নির্মেঘং শরদ্বিমলতারকম্ ।

সত্ত্বযুক্তং যথা চিত্তং শব্দব্রহ্মার্থদর্শনম্ ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—শব্দব্রহ্মার্থদর্শনং (শব্দব্রহ্মণঃ বেদস্য অর্থান্ (পূর্বোক্তরমীমাংসাদি নির্ণীতান্ দর্শয়ন্তীতি তৎ) সত্ত্বযুক্তং (সত্ত্বগুণময়ং) চিত্তং যথা (যদ্বৎ শোভতে তথা) নির্মেঘং (মেঘশূন্যং) শরদ্বিমল-তারকং (শরৎকালীনপ্রসন্নতারকায়ুক্তং) খং (আকা-শং) অশোভত ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—জৈমিনিকৃত পূর্বরমীমাংসা এবং ব্যাস-দেবকৃত উত্তররমীমাংসা বা বেদান্তদর্শনে নির্ণীত পদার্থ সকলের প্রদর্শক সত্ত্বগুণযুক্ত মন যেরূপ প্রকাশ পায় সেইরূপ শরৎকালীন বিমলতার কামালাবিভূষিত মেঘশূন্য আকাশও শোভা পাইতেছিল ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—শব্দব্রহ্মণো বেদস্য অর্থঃ নিরুক্তকর্ম-জ্ঞানভক্তিযোগঃ তেষাং দর্শনং জ্ঞানং যত্র তৎ । চিত্তং কীদৃশং সত্ত্বযুক্তং সাধুত্বযুক্তম্ । তত্র স্বস্য চিত্তেন সাম্যম্ । নির্মেঘত্বস্য সত্ত্বযুক্তত্বেন । শব্দব্রহ্মণা শরদঃ, নিরুক্তকর্মজ্ঞানতপোযোগৈস্তারানাম্ । ভক্তিযোগেন তারাপদগম্যস্য তারকেশস্য ইতীম্মুপাদেয়া ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শব্দব্রহ্মার্থ-দর্শনং’—শব্দ-ব্রহ্ম বলিতে বেদ, তাহার অর্থ বলিতে কর্ম ও জ্ঞান-শূন্য ভক্তিযোগ, তাহার দর্শন অর্থাৎ জ্ঞান যেখানে

তাদৃশ চিত্ত । কেমন চিত্ত ? তাহাতে বলিতেছেন—‘সত্ত্বযুক্তং’, সাধুত্বযুক্ত । অর্থাৎ কর্ম ও জ্ঞানশূন্য ভক্তিযোগের জাপক সাধুত্বযুক্ত চিত্ত যেরূপ শোভা পাইয়া থাকে, তদ্রূপ মেঘবিহীন বিমল তারকাবিত্ত আকাশ প্রকাশ পাইতে লাগিল । এখানে নিজের সহিত চিত্তের সাম্য, নির্মেঘের সহিত সত্ত্বযুক্তের, শব্দব্রহ্মের সহিত শরৎকালের, কর্ম ও জ্ঞানশূন্য তপোযোগের সহিত তারাগণের এবং ভক্তিযোগের সহিত তারাপদবাচ্য তারাক্ষীশের তুলনা করা হই-য়াছে । এই দৃষ্টান্ত উপাদেয় ॥ ৪৩ ॥

অখণ্ডমণ্ডলো ব্যোমি ররাজোড়ুগণৈঃ শশী ।

যথা যদুপতিঃ কৃষ্ণো রুক্ষিচক্রারুতো ভুবি ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—যদুপতিঃ কৃষ্ণঃ রুক্ষিচক্রারুতঃ (রুক্ষি-বংশীয়ঃ পরিরুতঃ সন্) ভুবি যথা (রাজতে তথা) ব্যোমিনি (আকাশে চ) উড়ুগণৈঃ (তারকারূদ্ভৈঃ আরুতঃ) অখণ্ডমণ্ডলঃ (পূর্ণঃ) শশী ররাজ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—যদুপতি শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষীবংশীয়জনগণে পরিরুত হইয়া পৃথিবীতে যেরূপ শোভা পাইয়া থাকেন সেইরূপ আকাশে পূর্ণচন্দ্রও তারকারূদ্ভে পরিরুত হইয়া শোভা পাইতেছিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—সম্পূর্ণমণ্ডলত্বস্য স্বয়ং ভগবত্ত্বেন সাম্যম্ । যদুপতিত্বেন ওষধীশত্বস্য রুক্ষিচক্রৈর্নন্দোপ-নন্দবসুদেবাকুরাদিভির্দৃশ্যৈর্দৃশ্যানামুড়ুগণানামিতীম্মং ধ্যানার্থমুপাদেয়া ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বয়ং ভগবত্ত্বের সহিত সম্পূর্ণ-মণ্ডলত্বের তুলনা । যদুপতিত্বের সহিত ওষধীশত্বের, রুক্ষিচক্র অর্থাৎ নন্দ, উপনন্দ, বসুদেব, অক্রুরাদির সহিত তারাগণের সাম্যতা বর্ণিত হইয়াছে, ইহা ধ্যানের নিমিত্ত উপাদেয় ॥ ৪৪ ॥

আগ্নিস্য সমশীতোষ্ণং প্রসূনবনমারুতম্ ।

জনাস্তাপং জহর্গোপ্যো ন কৃষ্ণহতচেতসঃ ॥ ৪৫ ॥

অবয়বঃ—কৃষ্ণহতচেতসঃ (কৃষ্ণগতপ্রাণঃ) গোপ্যঃ যথা (চেতসা কৃষ্ণং আলিঙ্গ্য) তাপং (বিরহব্যথাং জহতি তথা) জনাঃ সমশীতোষ্ণং প্রসূনবনমারুতং

(পুষ্পকাননবায়ুং) আলিঙ্গ্য তাপং জহঃ (ততাজুঃ)
॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণগতপ্রাণা গোপীগণ যেরূপ চিত্তদ্বারা কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া বিরহব্যথা পরিত্যাগ করেন সেইরূপ মানবগণও সমশীতোষ্ণ পুষ্পবন-সঞ্চারী বায়ুর আলিঙ্গনে সন্তাপ পরিত্যাগ করিল ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—সমঃ অন্যান্যাদিকঃ শীতশোষণশ্চ তম্ । নতু গোপ্যস্তাপং জহর্যতঃ কৃষ্ণহৃদেতেসো বিরহিণ্যঃ প্রত্যুত তং মারুতমালিঙ্গ্য তাপং প্রাপুরিতি ভাবঃ । অত্র প্রক্লমভঙ্গাভাবার্থং কেচিদেবং ব্যাচক্ষতে । গোপ্য ইত্যনন্তরং কৃষ্ণমিবেতি শেষো দৈয়ঃ । কীদৃশ্যঃ ন কৃষ্ণহৃদানি অপি তু হৃদান্যেব চেতাংসি যাসাং তাঃ । শিরশ্চালনেন জনৈককীর্তিনৈকযশা ইতি বহ্নলোপা-
ভাবঃ । চেতশ্চৌরাভ্যুদয়লাৎ স্বস্বচেত আদাতুমিব তমালিঙ্গ্যন্তোহপি তাস্তম্ প্রাপুরিতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমশীতোষ্ণং’—সম বলিতে কমও নয় আবার অধিকও নয় এমন শীত ও উষ্ণ, অর্থাৎ সমশীতোষ্ণ কুসুমকানন-সংস্পর্শী বায়ু সেবন করিয়া জনগণ রবিজনিত তাপ দূর করিতে লাগিল, কিন্তু গোপীগণ নহেন, যেহেতু তাঁহারা ‘কৃষ্ণহৃদ-চেতসঃ’—কৃষ্ণ কর্তৃক হৃদচিত্ত বিরহিনী, বরঞ্চ সেই বায়ু সেবন করিয়া তাপই প্রাপ্ত হইলেন—এই ভাবার্থ । এখানে প্রক্লমভঙ্গের অভাবার্থ কেহ কেহ এরূপ ব্যাখ্যা করেন । ‘ন’-শব্দের উপমার্থক গ্রহণ-পূর্বক ‘গোপ্যঃ’ এই পদের পর ‘কৃষ্ণম্ ইব’-শব্দ যোজনা করেন । কেমন গোপীগণ ? তাহাতে তাঁহারা কৃষ্ণ কর্তৃক হৃদ হন নাই, কিন্তু তাঁহাদের চিত্ত হৃদ হইয়াছে । মন্তক ঘূর্ণনের দ্বারা ‘জনৈক-কীর্তিঃ’, ‘নৈকযশাঃ’ ইত্যাদি শব্দের ন্যায় এখানে ‘ন’ লোপের অভাব । সেই চিত্তচৌর হইতে বলপূর্বক নিজ নিজ চিত্ত গ্রহণ করিবার জন্যই যেন কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়াও তাহা প্রাপ্ত হন নাই—এই ভাবার্থ ॥ ৪৫ ॥

গাবো মৃগাঃ খগা নার্যাঃ পুষ্পিণ্যঃ শরদাভবন্ ।

অবীক্ষ্যমানাঃ স্বরূষৈঃ ফলৈরীশক্তিগ্না ইব ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—গাবঃ (ধেনবঃ) মৃগাঃ (মৃগ্যঃ) খগাঃ

(পক্ষিণ্যঃ এতাঃ) নার্যাঃ শরদা (শরৎকালে) পুষ্পিণ্যঃ (ঋতুমত্যাঃ সন্ত্যঃ) স্বরূষৈঃ অবীক্ষ্যমানাঃ (অনিচ্ছন্তো-
হপি স্বপতিভিঃ) বলাদনুগম্যমানাঃ ঈশক্তিগ্নাঃ (নিক্রামাঃ ভগবদুপাসনাঃ) ইব ফলৈঃ (ঈশক্তিগ্নাপক্ষে বৈকুণ্ঠলাভাদিভিঃ) গবাদীনাং বিষয়ে সন্তানরূপৈঃ যুক্তাঃ) অভবন্ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—নিক্রাম ভগবদুপাসনা যেরূপ বৈকুণ্ঠ লাভ প্রভৃতি ফলযুক্তা হয় সেইরূপ গো, মৃগ এবং পক্ষিগণের নারীগণও এ সময়ে ঋতুমতী হইলে নিজের অনিচ্ছা সত্ত্বেও নিজ নিজ পতি কর্তৃক সঙ্গত হইয়া গর্ভযুক্তা হইল ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—মৃগাঃ মৃগ্যঃ খগাঃ খগ্যঃ স্বরূষৈঃ স্বস্বপতিভিরবীক্ষ্যমানাঃ অনিচ্ছন্তোহপি সন্তোগার্থমনু-
গম্যমানাঃ ঈশক্তিগ্না ভগবদারাদনলক্ষণাঃ ক্রিয়া নিক্রামা অপি ফলৈঃ সুখভোগাদিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈশক্তিগ্নাঃ’—শ্রীভগবদারা-
ধনা-লক্ষণ ক্রিয়া নিক্রাম হইলেও যেমন বলপূর্বক ফলবিশেষের সম্পাদন দ্বারা সমস্ত ভোগপ্রদা হইয়া থাকে, তদ্রূপ শরদাগমে গাভী, মৃগী, পক্ষিণী ও নারী-সকল অনিচ্ছাসত্ত্বেও স্ব-স্ব পতিগণ কর্তৃক বলপূর্বক অনুগম্যমানা হইয়া গর্ভবতী হইতে লাগিল ॥ ৪৬ ॥

উদহাষ্যন্ বারিজানি সূর্য্যোথানে কুমুদিনা ।

রাজা তু নির্ভয়া লোকাঃ যথা দস্যুন্ বিনা নৃপ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, রাজা (যোগ্যন্ পতিলাভে) দস্যুন্ বিনা (অন্য) লোকাঃ (যথা) নির্ভয়াঃ (ভবন্তি তথা) সূর্য্যোথানে (শরৎসূর্য্যসমাগমে) কুমুৎ-
বিনা (কুমুদং বিনা) বারিজানি (পদ্মাদিজলজাতানি) উদহাষ্যন্ (প্রফুল্লানি বভূবুঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সূর্য্যোগ্য নরপতিলাভে দস্যু-
ভিন্ন অন্য সকলেই যেরূপ নির্ভয় হয় সেইরূপ শরৎ-
কালীন সূর্য্যর উদয়ে কুমুদভিন্ন পদ্ম প্রভৃতি যাবতীয় জলজ পুষ্প প্রফুল্ল হইল ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—কুমুৎ কুমুদং কুৎসিতেষু মুৎ যস্যোতি দস্যুস্যাম্যম্ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুমুদ বিনা’—কুমুদভিন্ন,

এখানে কুৎসিত বিষয়ে আনন্দ যাহার এই অর্থে
দস্যু-সাম্য ॥ ৪৭ ॥

পুরগ্রামেত্বাগ্রগণৈরৈন্দ্রিয়ৈশ্চ মহোৎসবৈঃ ।

বভৌ ভূ পকৃশস্যাত্যা কলাভ্যাং নিতরাং হরেঃ ॥৪৮

অনুবাদঃ—পকৃশস্যাত্যা (সুপকৃশস্যশোভিতা) পুর-
গ্রামেষু আগ্রগণৈঃ (নবান্নপ্রাশনার্থেঃ বৈদিকৈঃ তথা) এন্দ্রিয়ৈঃ (ইন্দ্রিয়ার্থেঃ লৌকিকৈশ্চ) মহোৎসবৈঃ
(শোভিতা অপি) হরেঃ (ভগবতঃ) কলা ভূঃ (পৃথ্বী)
আভ্যাং (রামকৃষ্ণাভ্যাং) নিতরাং (সান্তিশয়ঃ) বভৌ
(শোভিতা) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—এই সময়ে পুর ও গ্রাম সকলে বৈদিক
এবং লৌকিক মহোৎসবদ্বারা শ্রীহরির অংশভূতা
পকৃশস্যপূর্ণা পৃথিবী যদিও শোভা পাইতেছিল তথাপি
এই রামকৃষ্ণের দ্বারা তাহার শোভা অতিশয় বদ্ধিত
হইয়াছিল ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—আগ্রগণৈর্বান্নপ্রাশনার্থেঃ বৈদিকৈঃ ।
“নবান্নং নৈব নন্দান্নাং ন চ সুপ্তে জনাদর্শনে । ন
কৃষ্ণপক্ষে ধনুষি তুলায়াং নৈব কারয়ে”দিতি
স্মৃতেঃ । প্রবোধিন্যন্তে রুশ্চিকে ইতি জৈয়ম্ ।
শারদস্তত্বাত্ত শরদ্ব্যবহারঃ । ইন্দ্রিয়ৈরিন্দ্রদেবতাকৈঃ ।
ইন্দ্রমখভজ্যৎ পূর্বস্যঃ শরদো বর্ণনমিদম্ । কৌদূশী
ভূঃ হরেঃ কলা শক্তিঃ । আভ্যাং রামকৃষ্ণাভ্যাম্
যদ্বা, হরেশ্চন্দ্রস্য কলাভ্যাং গুরুদ্বিতীয়া-সায়মুদিতা-
ভ্যামুৎসবৈঃ রাজকীয়পুরুষপ্রভৃতি-কৃতৈষ্যথা সৈব
ভূরিত্তি ব্যাখ্যা । যথেন্তি পদস্য শেষত্বে প্রক্ৰমভঙ্গা-
ভাবার্থমুপাদেয়া । “হরিশ্চন্দ্রার্কবাতাশ্বগুকেভেক্ষমা-
হিষু” ইতি মেদিনী ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আগ্রগণৈঃ’—নবান্ন ভোজনের
নিমিত্ত বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা যে সকল মহোৎসব
অনুষ্ঠিত হইতেছিল । ‘স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত আছে—
“নন্দা অর্থাৎ প্রতিপদ, ষষ্ঠী ও একাদশী তিথিতে,
শ্রীহরির শয়ন সময়ে, কৃষ্ণপক্ষে, ধনু ও তুলা রাশিতে
নবান্ন করিবে না ।’ অতএব প্রবোধিনীর পরে
রুশ্চিকে নবান্ন হইয়াছিল—বুঝিতে হইবে । এখানে
শরৎকালের শেষে বলিয়া শরৎ ব্যবহার করা হই-
য়াছে । ‘ইন্দ্রিয়ৈঃ’—ইন্দ্র দেবতার উদ্দেশ্যে যে

লৌকিক মহোৎসব হইত । ইহা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ইন্দ্র-
যজ্ঞ ভঙ্গের পূর্বের শরৎকালের বর্ণনা । কেমন
পৃথিবী? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘হরেঃ কলা’—
শ্রীহরির অংশভূতা পৃথিবী, ‘আভ্যাং’—এই রাম ও
কৃষ্ণের দ্বারাই অতিশয় শোভিতা হইয়াছিল । অথবা
—হরি-শব্দে এখানে চন্দ্র অর্থ, তাহার কলার দ্বারা,
অর্থাৎ গুরুপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে সন্ধ্যাকালে চন্দ্রের
উদয়ে রাজকীয় পুরুষ প্রভৃতির দ্বারা কৃত মহোৎসবে
পৃথিবী যেমন শোভা পায় । এখানে প্রক্ৰমভঙ্গের
অভাবার্থে ‘যথা’—এই পদ শেষে প্রদান করিতে
হইবে । মেদিনী অভিধানে উক্ত আছে—“হরি,
চন্দ্র, অর্ক, বাত, অশ্ব, ডেক, ষম ও সর্প শব্দ পর্যায়া-
বাচী” ॥ ৪৮ ॥

বণিগুমুনিপুঙ্গবাতা নির্গম্যার্থান্ প্রপেদিরে ।

বর্ষরুদ্ধা যথা সিদ্ধাঃ স্বপিণ্ডান্ কাল আগতে ॥৪৯॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
শরদ্বর্ণনং নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অনুবাদঃ—সিদ্ধাঃ (ভক্তাদিসিদ্ধজনাঃ) কালে
আগতে (সিদ্ধিকালপ্রাপ্তৌ) যথা স্বপিণ্ডান্ (প্রাপ্তব্য-
পার্ষদদেহান্ লভ্যে তথা বর্ষরুদ্ধাঃ বর্ষাহেতোঃ একত্র
অবস্থিতাঃ) বণিগুমুনিপুঙ্গবাতাঃ (জনাঃ) নির্গম্য
(স্বস্বস্থানাৎ বহির্গত্য) অর্থান্ (বাণিজ্যস্বাচ্ছন্দ্য দিগ্-
বিজয়বিদ্যাাদীন্ যথা নিজবিষয়ান্) প্রপেদিরে (প্রাপ্তাঃ)
॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে বিংশোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—সিদ্ধিকাল লাভ হইলে ভক্তাদি সিদ্ধ-
জন যেরূপ প্রাপ্য পার্ষদাদি দেহ প্রাপ্ত হ’ন সেইরূপ
বর্ষাকালে একত্র অবস্থিত বণিক, মুনি, নৃপ এবং
স্নাতক বিপ্রগণও এই সময়ে নিজ নিজ স্থান হইতে
বহির্গত হইয়া বাণিজ্য, স্বাচ্ছন্দ্য, দিগ্‌বিজয় এবং
বিদ্যাাদি নিজ নিজ বিষয় প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে বিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—বণিজ্যে যত্নো নৃপাঃ স্নাতকাস্চ যে

বর্ষণে বৃষ্টিয়া রুদ্ধা আসংস্তে বর্ষান্তে নিজ্জম্য অর্থান্
বাণিজ্য-স্বাচ্ছন্দ্য - দিগ্‌বিজয়-বিদ্যাদীন্ প্রপেদিরে
প্রাপদ্যন্ত । যথা সিদ্ধা বর্ষেঃ স্বায়ুর্ঘটকৈর্বৎসরৈ
রুদ্ধাঃ কালেহন্তসময়ে আয়ান্তে স্বপিণ্ডান্ পার্শ্বাদি-
দেহান্, ইয়মুপাদেয়া ॥ ৪৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।
বিংশোহধ্যায়োহগ্র দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে বিংশাধ্যায়স্য
সারার্থদশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বণিঙ-মুনি-নৃপ-স্নাতাঃ’—
বণিক্‌গণ, যতিগণ, রাজসকল ও সমস্ত ব্রহ্মচারী,
যাঁহারা বৃষ্টিটর জন্য রুদ্ধ ছিলেন, বর্ষান্তে স্ব-স্ব স্থান
হইতে নির্গত হইয়া, ‘অর্থান্’—বাণিজ্য, স্বাচ্ছন্দ্য,

দিগ্‌বিজয় ও বিদ্যাাদি লাভ করিতে লাগিলেন । ‘যথা
সিদ্ধাঃ’—যেমন ভক্তিসিদ্ধ জনগণ, ‘বর্ষরুদ্ধাঃ’—
নিজ পরমায়ুরূপ বৎসরের দ্বারা রুদ্ধ থাকিয়া,
‘কালে আগতে’—অন্তসময় উপস্থিত হইলে, ‘স্বপিণ্ডান্
প্রপেদিরে’—প্রাপ্তব্য পার্শ্বাদি দেহ লাভ করিয়া
থাকেন । ইহা সকলের উপাদেয় ॥ ৪৯ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত বিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের বিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১২০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের বিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ইথং শরৎস্রচ্ছজলং পদ্মাকরসুগন্ধিনা ।
ন্যবিশভ্ভানুনাভাভং সগোগোপালকোহচ্যুতঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শরদাগমে শ্রীকৃষ্ণের রম্যরূপাবনে
প্রবেশ ও বংশীধ্বনি শ্রবণে গোপীগণের গীত বর্ণিত
হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ গোপ-বালকসহ গোচারণার্থ অরণ্য মধ্যে
প্রবেশ করিয়া বংশীধ্বনি করিলেন । মদনোত্তব বেণু-
গীত শ্রবণে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের বনগমন অবগত
হইয়া মনে মনে তাঁহাকে আলিঙ্গন ও স্ব-স্ব সখীর
নিকট তন্ময়চিত্তে তাঁহার চেষ্টিতসমূহ বর্ণন করিয়া
বলিতে লাগিলেন । বেণুবাদনরত শ্রীকৃষ্ণের গোচা-
রণে বনগমন সম্ভর্শনই চক্ষুমান্ ব্যক্তিগণের চক্ষুর
ফল । ঐ বেণু কি পুণ্যাচরণ করিয়াছিল যৎ ফলে
গোপীগণেরও দুর্লভ শ্রীকৃষ্ণের অধরসুখা স্বতন্ত্রভাবে

পান করিতেছে । ঐ বেণুগীত শ্রবণে ময়ূরগণ নৃত্য
করে, তদর্শনে অন্যান্য প্রাণিগণেরও ক্রিয়ার উপরতি
হয় ; বিমানচারিণী দেবীগণ কন্দর্প-পীড়িতা হইয়া
স্থলিতবস্ত্রা হইয়া পড়েন ; গাভীগণ উৎকর্ষ হইয়া
ঐ গীতামৃত পান করিতে থাকে এবং বৎসগণ স্তন-
ক্ষুরিত দুগ্ধগ্রাস মুখমধ্যে নীরবে ধারণ করিয়া থাকে,
বিহঙ্গগণ তরুশাখা আশ্রয় করিয়া মুনীগণের ন্যায়
নিঃশব্দে অবস্থান করে, নদী সকল উন্মি-ভুজদ্বারা
শ্রীকৃষ্ণ-চরণে কমলোপহার প্রদান করে, মেঘগণ
সমস্ত শ্রীকৃষ্ণের মস্তকের উপরিভাগে অবস্থান করিয়া
ছত্রের কার্য্য করে ; শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-শোভিত কুঙ্কমরাগ
তুল্ললগ্ন দেখিয়া শবরীগণ উহা স্তনে ও আননে প্রলেপ-
দ্বারা কন্দর্পপীড়া প্রশমিত করে ; গোবর্দ্ধনপর্ব্বত
কন্দমূল ও ফলাদি বিবিধ উপটোকন দিয়া শ্রীকৃষ্ণের
পূজা করে, স্থাবরগণ জঙ্গম-ধর্ম্ম এবং জঙ্গমগণ স্থাবর-
ধর্ম্ম লাভ করে,—উহা অতি বিচিত্র ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—স-গো-গোপালকঃ
(গোভিঃ গোপালকৈশ্চ সহ শ্রীকৃষ্ণঃ) ইথং (পূর্ব্বোক্ত-

রূপং) শরৎস্বচ্ছজলং (শরদা স্বচ্ছানি বিমলীকৃতানি জলানি যস্মিন্ তৎ) পদ্মাকরসুগন্ধিনা (পদ্মবনসংস্কারি সুগন্ধিনা) বায়না বাতং (অনুগতং ব্যাপ্তং ইত্যর্থঃ) [বনং (বৃন্দাবনং)] ন্যবিশৎ (প্রবিবেশ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণ গো এবং গোপালগণের সহিত শরৎকালীন স্বচ্ছজলযুক্ত পদ্মবনসংস্কারী সুগন্ধবায়ুপরিপূর্ণ বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

একবিংশে বেণুগীতসম্ভার্তা গোপিকা মুহঃ ।

বেণুবৃন্দাবনমৃগী-দেব্যাদীনাং যশো জন্তুঃ ॥

যদ্যদ্বনং গতঃ কৃষ্ণশরিতং মধুরং ব্যধাৎ ।

প্রেমনেত্রেক্ষিতং গোপ্যো গোষ্ঠস্থাস্তদবর্ণয়ন্ ॥ ০ ॥

শরদং বর্ণয়িত্বা তাদাক্ষিকীং বেণুগানলীলাং বর্ণয়ি-
ষ্যিৎস্বল্পধুরিমমণ্ডিতে বৃন্দাবনে প্রথমং কৃষ্ণস্য প্রবেশ-
মাহ,—ইত্মমিতি । পদ্মাকরসুগন্ধিনেতি পদ্মাকর-
সম্বন্ধাৎ সৌগন্ধ্যং শৈত্যং চ জ্ঞেয়ং, বায়ুভিরিত্যনুজ্ঞে-
বায়ুনেত্যেকবচনেন বাতস্য মান্দ্যঞ্চ । গো-গোপাল-
কসহিতঃ । অত্র মধুপতিরিতি বিশেষ্যপদেনোত্তর-
শ্লোকচ্ছেদন্যবয়বঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একবিংশ অধ্যায়ে শ্রী-
কৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণে কামোদ্দীপ্তা গোপিকাগণ
বেণু, বৃন্দাবন, মৃগী ও দেবী প্রভৃতির গুণগান করি-
য়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ বনগমনপূর্বক যে যে মধুর লীলা
করেন, গোপীগণ গোষ্ঠে অবস্থান করিয়া প্রেমেন্ত্রের
দ্বারা তাহা বর্ণনা করিতেছেন ॥ ০ ॥

শরৎকালের বর্ণনা করিয়া তৎকালীন বেণুগান-
লীলা বর্ণনা করিবার নিমিত্ত সেই মাধুর্যমণ্ডিত
শ্রীবৃন্দাবনে প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ বলিতেছেন—
'ইত্মম্' ইত্যাদি । 'পদ্মাকর-সুগন্ধিনা'—পদ্মসমূহের
সম্পর্কে সৌগন্ধ্য ও শৈত্য জানিতে হইবে । 'বায়ুনা'
—'বায়ুভিঃ' না বলিয়া 'বায়ুনা'—এই একবচনের
দ্বারা বায়ুর মৃদুতা সূচিত হইয়াছে । 'সগো-গোপা-
লকঃ'—গাভী ও গোপালকগণের সহিত । এখানে
পরবর্তী শ্লোকস্থ 'মধুপতি'—এই বিশেষ্যপদের অবয়ব
করিতে হইবে । (অর্থাৎ গাভীগণ ও গোপগণের
সহিত শ্রীকৃষ্ণ এবস্তৃত শরদাগমনে সুনির্মল সলিল ও

পদ্মাকর দ্বারা সংস্পৃষ্ট সুগন্ধ পবন প্রবাহিত শ্রীবৃন্দা-
বন মধ্যে প্রবেশ করিলেন) ॥ ১ ॥

কুসুমিতবনরাজিশুগন্ধিভূত-

দ্বিজকুলঘূটসরঃসরিন্মহীধুম্ ।

মধুপতিরবগাহ্য চারয়ন্ গাঃ

সহপশুপালবলচ্চকৃজ বেণুম্ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—সহ পশুপালবলঃ (পশুপালৈঃ গোপা-
লকৈঃ বলেন রামেণ চ সহ) মধুপতিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
গাঃ চারয়ন্ কুসুমিত-বনরাজিশুগন্ধিভূত-দ্বিজকুলঘূট-
সরঃসরিন্মহীধুম্ (কুসুমিতাসু বনরাজিষু শুগন্ধিঃ
মত্তাঃ ভৃগাঃ ভ্রমরাঃ দ্বিজাঃ পক্ষিগণচ তেষাং কুলানি
তৈঃ ঘূট্টাঃ নিনাদিতাঃ সরাংসি সরিতঃ মহীধূমঃ
পর্ষতাশ্চ যস্মিন্ তৎ বৃন্দাবনম্) অবগাহ্য (প্রবিশ্য)
বেণুং (বংশী) চকৃজ (অবাদয়ৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বলদেব এবং গোপালগণের
সহিত শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিতে করিতে কুসুমিত
বনরাজিতে মত্ত ভ্রমর ও পক্ষিগণের নিনাদপূর্ণ সরো-
বর, নদী এবং পর্ষতময় সেই বৃন্দাবনে প্রবেশ
করিয়া বংশীধ্বনি করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—কুসুমিতবনরাজিষু শুগন্ধিণো মত্তা ভৃগা
দ্বিজাশ্চ তেষাং কুলৈর্ঘূট্টানি সরাংসি সরিতো মহী-
ধূমশ্চ যস্মিন্ তদ্বনং মধুপতিঃ কৃষ্ণঃ অবগাহোতি
যস্যাবগাহেন বনং শোভতে তস্য মধোর্বসন্তস্যাপি
পতিরিত্যতিশোভা শ্লেষেণ ধ্বনিতা । চকৃজ কৃজয়া-
মাস । সহপশুপাল বল ইতি বনাবগাহেন গোচারণে
চ সাহিত্যং নতু বেণুকৃজনে । উত্তরশ্লোকে কৃষ্ণস্য
বেণুগীতমিত্যুক্তেঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কুসুমিতবনরাজি'—কুসুমিত
বনসমূহের মধ্যে মত্ত ভ্রমর ও পক্ষিকুল কর্তৃক শব্দিত
সরোবর, নদী ও পর্ষতবিশিষ্ট সেই বৃন্দাবনের
অভ্যন্তরে 'মধুপতিঃ অবগাহ্য'—মধুপতি কৃষ্ণ প্রবেশ
করিয়া 'চকৃজ বেণুম্'—বেণুধ্বনি করিতে লাগিলেন ।
এখানে 'মধুপতি' বলিতে যাদবত্বহেতু গোপগণই মধু-
শব্দ বাচ্য, তাঁহাদিগের পতি শ্রীকৃষ্ণ । শ্লেষার্থে—
ঋতুরাজ বসন্তেরও পতি, তৎপ্রবেশে সমস্ত বনশোভা
সমধিকরূপে দৃষ্ট হইতে লাগিল । 'সহপশুপাল-

বলঃ’—এইস্থলে বনপ্রবেশে ও গোচারণেই গোপগণ ও শ্রীবলরামের সাহিত্য জানিতে হইবে, পরন্তু বেণু-ধ্বনি-বিষয়ে সাহিত্য নহে। যেহেতু পরবর্তী শ্লোকে ‘কৃষ্ণস্য বেণুগীতং’—কোন কোন গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শ্রবণ করিয়া, ইত্যাদি বাক্য অসঙ্গত হয় ॥ ২ ॥

তদব্রজস্মিন্ন আশ্রুত্য বেণুগীতং স্মরোদয়ম্ ।

কাশিৎ পরোক্ৰমং কৃষ্ণস্য স্বসখীভ্যোহবর্ণয়ন্ ॥৩॥

অম্বয়ঃ—কাশিৎ ব্রজস্মিন্নঃ স্মরোদয়ম্ (স্মরস্য কামস্য উদয়ঃ যস্মাৎ তৎ) তৎ বেণুগীতং (বংশী-রবং) আশ্রুত্য কৃষ্ণস্য পরোক্ৰমং (অগোচরং) স্বস-খীভ্যঃ (স্ববয়স্যভ্যঃ) অবর্ণয়ন্ (শ্রীকৃষ্ণচরিতং বর্ণয়ামাসুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—কোন কোন ব্রজনারীর সেই বংশীধ্বনি শ্রবণে কামের উদয় হওয়ায় নিজ নিজ সখীগণের নিকট কৃষ্ণ-চরিত বর্ণন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তৎকৃষ্ণস্য বেণুগীতং আশ্রুত্য পরোক্ৰমং যথা স্যান্তথৈতি তাসাং ব্রজে স্থিতত্বাৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের সেই বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া কোন কোন গোপী ‘পরোক্ৰমং’—পরোক্ৰ-ভাবে (কৃষ্ণের আড়ালে) নিজ নিজ সখীগণের নিকট বর্ণনা করিতে লাগিলেন, কারণ তাঁহারা ব্রজেই অব-স্থান করিতেছিলেন ॥ ৩ ॥

তদ্বর্ণয়িতুমারম্ভাঃ স্মরন্ত্যঃ কৃষ্ণচেষ্টিতম্ ।

নাশকন্ স্মরবেগেন বিক্লিপ্তমনসো নৃপ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, (তাঃ ব্রজাঙ্গনাঃ) তৎ (কৃষ্ণচরিতং) বর্ণয়িতুং আরম্ভাঃ (সত্যঃ) কৃষ্ণ-চেষ্টিতং স্মরন্ত্যঃ স্মরবেগেন (কামপ্রভাবেন) বিক্লিপ্তমনসঃ (ভ্রাতা) ন অশকন্ (বর্ণনে অসমর্থঃ জাতাঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই সকল ব্রজাঙ্গনা কৃষ্ণ-চরিত বর্ণন আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণের আচরণ স্মরণে কাম-প্রভাব বশতঃ বিক্লিপ্ত চিত্ত হইয়া আর বর্ণন করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদ্বর্ণয়িতুং বর্ণয়িতুং আরম্ভা আরম্ভ-বতোহপি বর্ণয়িতুং নাশকন্ । তত্র হেতুঃ—স্মর-বেগেনেত্যাদি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বেণুগীত বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াও তাহা বর্ণন করিতে সমর্থ হইলেন না । তাহার কারণ—‘স্মরবেগেন’ ইত্যাদি, শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টিত (ভাবভঙ্গী) স্মৃতিপটে উদিত হওয়ায়, কন্দর্পবেগে ব্যাকুলিতচিত্ত হইয়া তাহা বর্ণন করিতে অসমর্থ হইলেন ॥ ৪ ॥

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কণিকারং

বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ ।

রজ্জ্বান্ বোণোরধরসুখম্মা পুরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদগীতকীড়িঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(শ্রীকৃষ্ণং) বর্হাপীড়ং (চূড়ামাং শিখি-পুচ্ছ ভূষণং তথা) কর্ণয়োঃ কণিকারং (পুষ্প বিশেষং) কনককপিশং (স্বর্ণবর্ণং পীতং) বাসঃ বৈজয়ন্তীং (পঞ্চবর্ণপুষ্প গ্রথিতাং) মালাম্ নটবরবপুঃ চ বিভ্রৎ (ধারণন্) অধরসুখম্মা বেণোঃ রজ্জ্বান্ (ছিদ্রানি) আপুরয়ন্ গোপবৃন্দৈঃ গীতকীড়িঃ (স্ততমাহাওয়াঃ সন) স্বপদরমণং (শঙ্খচক্রাদিলক্ষণযুক্তৈঃ নিজপদচিহ্নৈঃ অঙ্কিতং) বৃন্দারণ্যং প্রাবিশৎ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ চূড়াম্ শিখিপুচ্ছভূষণ, কর্ণদ্বয়ে কণিকার পুষ্প, পরিধানে কনকবর্ণ পীত বসন এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিয়া অধরামৃতদ্বারা বংশীছিদ্র পূরণ করিতে করিতে নট-বরবেশে শঙ্খচক্রাদি লক্ষণযুক্ত নিজপদচিহ্নিত বৃন্দা-বনে প্রবেশ করিলেন । তখন গোপগণ তদীয় মাহাওয়া বীর্ভন করিতেছিল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদৈব তাসাং মনোবিক্ষেপকস্মরবেগ-জনকং কৃষ্ণচেষ্টিতং কিমিত্যপেক্ষায়াং শ্রীশুক এব সর্বজ্ঞত্বাধ্বনয়তি । বর্হমাপীড়ঃ শিরোভূষণঃ যত্র তথাভূতং নটবরবপুর্বিভ্রৎ কণিকারমেকমেব কর্ণয়োঃ কদাচিত্বামে কদাচিদক্ষিণ ইতি স্বস্য যৌবনমত্ততা-মভিব্যঞ্জয়িতুম্ বিভ্রদিতিতু কৃষ্ণচেষ্টিতং তাসামতি-শয়েন স্মরবেগজনকং ভবতি । বৈজয়ন্তীং পঞ্চবর্ণ-পুষ্পগ্রথিতাম্ । বেণুবাদনমুৎপ্রেক্ষতে । রজ্জ্বানিতি

তেন স্ববেণুং স্বাধরসুধায়ৈব নিশিছদীকরোমীতি কৃষ্ণ-
স্যোচ্ছা। অধরসুধা তু বেণুং নিচপ্রাণমপি সংস্পর্শেন
চেতনিত্বা সপ্রাণীকৃত্য তেন ব্রিজগদপ্যুদ্ভাদ্য পশ্চাত্তং
কঠোরমচেতনস্বভাবমনধিকারিণং জ্ঞাত্বা তদীয়-
ছিদ্রেভ্যো নিঃসৃত্য ব্রজবালানাং কর্ণদ্বারেণ তন্মনঃ
প্রবিশ্য স্বং সফলীকৃত্য তন্ত্ৰৈব গুসর্ষবিক্রমান্ দর্শ-
য়ামাসেতি দ্যোতিতম্। স্বপদম্মো রাসলাস্যকুর্দনা-
দিভীরমণং যন্ত তদিতি ব্রজাঐশিষ্ট্যং প্রাবিশদিত্যুক্ত-
পোষন্যায়ৈনৈব ন পুনরুক্তিঃ ॥ ৫ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—তৎকালে তাঁহাদিগের মনো-
বিক্ষেপক কন্দর্পবেগের জনক কৃষ্ণচেষ্টিত কিরূপ ?
ইহার অপেক্ষায় শ্রীল শুকদেবই সর্বজত্বহেতু বর্ণনা
করিতেছেন—‘বর্হাপীড়ং’, মম্বুরপুচ্ছ শিরোভূষণ
যেখানে, তথাভূত নটবরসদৃশ বপু যিনি ধারণ করি-
য়াছেন। ‘কণিকারং’—কর্ণযুগলে কণিকার (পীত-
বর্ণ উৎপলাকার) পুষ্প, একটিই কণিকার পুষ্প কর্ণ-
দ্বয়ের মধ্যে কখনও বামে, কখনও দক্ষিণে নিজের
মৌবনমত্ততা প্রকাশের নিমিত্ত ধারণ করিতেছেন—
এইরূপ কৃষ্ণচেষ্টিত তাঁহাদিগের অতিশয় স্মরবেগ-
জনক হইয়াছিল। ‘বৈজয়ন্তীং’—পঞ্চবর্ণ পুষ্প দ্বারা
গ্রথিত বৈজয়ন্তী মালা তিনি গলদেশে ধারণ করিয়া-
ছিলেন। বেণুবাদন উৎপ্রেক্ষা করিতেছেন—‘রক্তান্’
ইত্যাদি, নিজের বেণুকে নিজ অধরসুধার দ্বারাই
‘নিশিছদী’, উহার ছিদ্রগুলি পূর্ণ করিব—এইরূপ শ্রী-
কৃষ্ণের ইচ্ছার উদয় হইল। পরন্তু অধরসুধা নিচপ্রাণ
বেণুকেও সংস্পর্শের দ্বারা সচেতন (প্রাণযুক্ত) করিয়া,
তাহার দ্বারা ব্রিডুবনও উদ্ভাদিত করিয়া পরে তাহাকে
কঠোর অচেতন-স্বভাব ও অনধিকারী বিবেচনা-
পূর্বক তাহার ছিদ্র হইতে নিঃসৃত হইয়া ব্রজবাল-
গণের কর্ণরক্তের দ্বারা তাঁহাদিগের মনে প্রবেশপূর্বক
নিজেকে সফল করতঃ সেইখানেই নিজের সর্ব-
বিক্রম প্রদর্শন করাইল—ইহা দ্যোতিত হইতেছে।
‘স্বপদরমণং’—স্বীয় পদযুগলের রাস, লাস্য, কুর্দনা-
দির দ্বারা রমণযোগ্য সেই রুন্দারণে প্রবেশ করি-
লেন। এখানে ব্রজ হইতে বৈশিষ্ট্য থাকায় উক্ত-
পোষ্য-ন্যায় ‘প্রাবিশৎ’—পদের পুনরুক্তি হয় নাই
॥ ৫ ॥

ইতি বেণুরবং রাজন্ সর্বভূতমনোহরম্।

শ্রুত্বা ব্রজস্ত্রিয়ঃ সর্বা বর্ণয়ন্ত্যোহভিরেভিরে ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—(হে) রাজন্, সর্বা ব্রজস্ত্রিয়ঃ ইতি
(এবং) সর্বভূতমনোহরমং বেণুরবং শ্রুত্বা বর্ণয়ন্ত্যঃ
(সত্যঃ) অভিরেভিরে (পরমানন্দমুক্তিং শ্রীকৃষ্ণং
পরিবদ্ধবত্যঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সমস্ত ব্রজনারীগণ তাদৃশ
সর্বপ্রাণি-মনোহর বংশীধ্বনি শ্রবণানন্তর বর্ণন
করিতে করিতে পরমানন্দময়-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণকে
আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ কতিচিৎ ক্ষণানন্তরং কৃষ্ণ-
চেষ্টিত-স্মরণোৎসাহস্মরবেগবৈষম্যস্যোপশমে রুড়ে সতি
বেণুগীতং বর্ণয়িতুং সমাগশকল্পপীত্যাং—ইতীতি
সমাস্ত্যর্থকং, স্মরবেগবিক্ষেপে সমাপ্তে সতীত্যর্থঃ।
“ইতি হেতুপ্রকরণপ্রকারাদি সমাপ্তিচিৎ”তামরঃ।
সর্বভূতমনোহরম্। নতু, রাসারন্তসময়গতমিব
গোপীমাত্র-মনোহরং বর্ণয়ন্ত্যোহভিরেভিরে সখি! স্বং
মন্বনঃ প্রবিশ্যৈবৈবং ব্রুমে যতোহহমপ্যেবং বিবক্ষ্যে
ইতি প্রত্যেকমনুভবসাম্যোপলব্ধ্যা পরস্পরালিঙ্গনং
তাসাম্ ॥ ৬ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর ক্ষণকাল পরে কৃষ্ণ-
চেষ্টিত স্মরণজনিত কন্দর্পবেগের ব্যগ্রতার উপশম
হইলে বেণুগীত বর্ণনা করিতে সম্যকপ্রকারে অসমর্থ
হইয়াও বলিতেছেন—‘ইতি’ ইত্যাদি। ‘ইতি’—ইহা
সমাস্ত্যর্থক অব্যয়, অর্থাৎ স্মরবেগের বিক্ষেপ সমাপ্ত
হইলে, এই অর্থ। অমরকোষে উক্ত আছে—‘হেতু,
প্রকরণ, প্রকারাদি ও সমাপ্তি অর্থে ইতি-শব্দ ব্যব-
হৃত হয়।’ ‘সর্বভূত-মনোহরং’—সর্বপ্রাণীর
মনোহর বেণুধ্বনি, কিন্তু রাসারন্ত সময়ের ন্যায়
গোপীমাত্রের মনোহর নহে, শ্রবণ করিয়া ‘বর্ণয়ন্ত্যঃ
অভিরেভিরে’—বর্ণনা করিতে করিতে পরস্পর আলি-
ঙ্গন করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ হে সখি! তুমি আমার
মনে প্রবেশ করিয়াই এইরূপ বলিতেছ, যেহেতু
আমিও এরূপ বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম—এই
প্রকার প্রত্যেকে অনুভবসাম্যের উপলব্ধি-বশতঃ পর-
স্পর আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

শ্রীগোপ্য উচুঃ—

অক্ষণ্ণতাং ফলমিদং ন পরং বিদামঃ

সখ্যঃ পশুনুবিশেষয়তোর্বয়সৌঃ ।

বক্তুং ব্রজেশসূতয়োঃ নুবণ জুষ্ঠং

যৈবৈ নিপীতমনুরক্তকটাক্ষমোক্ষম্ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীগোপ্যঃ উচুঃ (হে) সখ্যঃ, (সখীগণ,) অক্ষণ্ণতাং (চক্ষুঃস্বতাং) ইদং এব (প্রিয়দর্শনং) ফলং বিদামঃ পরং অন্যৎ (ফলং ন বিদামঃ তচ্চ) যৈঃ (জনৈঃ) বয়সৌঃ (সহ) পশুনু বনে বিবেশয়তোঃ (প্রবেশয়তোঃ) ব্রজেশসূতয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) অনু-বেণু (বেণুমনুবর্তমানং বাদয়ৎ তথা) অনুরক্তকটাক্ষ-মোক্ষং (স্নিগ্ধকটাক্ষবিসর্গং) বক্তুং (মুখং) জুষ্ঠং (সেবিতং তৈরেব) বৈ (নিশ্চিতং) অনু (অনুভূতম্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ বলিলেন,—হে সখীগণ, চক্ষুঃস্বাং ব্যক্তিগণের পক্ষে এতাদৃশ প্রিয় দর্শনই যথার্থ ফল বলিয়া মনে করি—ইহা ভিন্ন আর কিছুই ফল মনে করিনা। যাঁহারা বয়স্যগণের সহিত বনে পশু বিচরণকারী রামকৃষ্ণের বেণুবাদনরত স্নিগ্ধ কটাক্ষ-বর্ষণযুক্ত বদনমণ্ডল দর্শন করিয়াছেন তাঁহারা নিশ্চ-য়ই ইহা অনুভব করিতে পারিয়াছেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বেণুনাদসুধারুচ্যা নিষ্কময্যোক্তি-মাধুরীম্ । যাসাং নঃ পায়সামাস কৃষ্ণস্তা এব নো গতিঃ ॥ ভোঃ সখ্যঃ, যুয়মিহ গৃহনিগড়ে স্থিহা বিধাত্রা দত্তানি চক্ষুরাদীন্দ্রিয়াণি কেবলং বিফলী-কুরুধে এব তদিতোহদ্য বনং দ্রুতমেব গত্বা কিম-প্যন্তুতং বস্তুদর্শনাদ্যৈরনুভবগোচরীকৃত্য সফলজন্মানো ভবতেত্যাহঃ । অক্ষণ্ণতামিত্যর্থম্ । অক্ষিমতা-মক্ষামিদমেব ফলং নতু পরং বিদামঃ বিদ্য ইত্যন্যমতে অন্যভবতু নাম । অস্মন্মতে তু নান্যৎ, কিং তৎ ? ব্রজেশসূতয়োঃ রামকৃষ্ণোর্বক্তুং অনুকূলবেণুসেবিতং যৈনিপীতমিতি প্রকটোহর্থঃ স্বীয়-ভাবগোপনার্থ এব যদ্যস্মদ্বচসি শ্রুত্বনানন্দ প্রতাবেশিজনঃ কর্ণৌদদতি তহি দদতু নাম কা তত্র চিন্তা সর্ব এব ব্রজবাসিন্দ্ৰী-পুংসজনা রামকৃষ্ণোর্বক্তুমাধুৰ্য্যং যথা বর্ণয়ন্তি তথা বয়মপি বর্ণয়াম ইতি স্বাভিপ্রায়জ্ঞাপনাৎ । তত্র পশুপক্ষিপৰ্য্যন্তানং সর্বপ্রাণিনামেব তদ্বক্তৃমানন্দপ্রদং কেবলং দবীয়াসীনাং যুগ্মাকমেব নেতি ব্যঞ্জিতম্ ।

ব্রজেশসূতয়োঃ ইতি “তাতং ভবন্তং মন্বানঃ” ইতি বাসুদেবোক্তেঃ “রামোহভিবাধ্য পিতরৌ” ইতি শুকো-ক্তেঃ । বলদেবস্যাপি ব্রজেশসূতত্বং ব্রজে প্রসিদ্ধ-মেব । অভীপ্সিতোহর্থশ্চক্ষুঃ । ব্রজেশসূতয়োর্মধ্যে অনু পশ্চাদ্বর্তিনো যস্য বক্তুং বেণুজুষ্ঠং তৎ যৈবৈতি বা শব্দেন যৈদৃষ্টং স্পৃষ্টং শ্রুতমাস্রাতং যৈর্ব্য-নিতরামতিশয়েন পীতং বৈ ইতি পাঠে বৈ নিশ্চিতমেব যৈলজ্জাধৈর্য্যো অপি তাত্ত্বা নিপীতং তেষামেবাক্ষিমতাং জনানাং চক্ষুরাদীন্দ্রিয়াণাং সাফল্যং নানোষাং তদদ্য দীপ্যতাং কুলধর্ম্মলজ্জাভয়ধৈর্য্যাদিভ্যো জলাজলিরিতি ভাবঃ । ননু দর্শনশ্রবণাদিকমস্মাকং কুলবতীনাং সম্ভবতু নাম বক্তু-কর্ম্মকং নিপানং তু হ্রীমতীনাং কথং সম্ভবেত্তাহঃ । অনুরক্তেষু জনেষু কটাক্ষস্য মোক্ষো যেন তৎ । তেন তথা সন্ধ্যায় কটাক্ষোশরো মুচ্যতে যথা তদাঘাতেন বিহ্বলীভূত লজ্জাধৈর্য্যাদিক-মপি বিস্মৃত্য তৎ পাস্যথেতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বেণুধ্বনি-সুধারুচিতে যাঁহাদিগের উজ্জিমাধুরী নিষ্কাশিত করিয়া আমা-দিগকে পান করাইয়াছেন, তাঁহারা (সেই গোপী-গণই) আমাদের একমাত্র গতি (আশ্রয়) । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন—হে সখীগণ ! তোমরা এই গৃহ-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া বিধাতা কর্তৃক প্রদত্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সকল কেবল বিফলই করিতেছে, সুতরাং অদ্য এখান হইতে দ্রুতপদে বনে গমন করিয়া কোনও অনির্বচনীয় বস্তু দর্শনাদি দ্বারা অনুভবগোচর করিয়া জন্ম সফল কর । যদি বলেন—তাহা কি ? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘অক্ষণ্ণতাং’—ইহা আশ্রয়প্রয়োগ, ‘অক্ষি-মতাং’ চক্ষুঃস্বাং ব্যক্তিদিগের চক্ষুর ইহাই ফল ; অন্য ফল আছে বলিয়া আমরা বিদিত নহি, অর্থাৎ অন্য-মতে অন্য ফল থাকিতে হয় থাকুক, পরন্তু আমাদের মতে অন্য কিছুই নাই । যদি বলেন—তাহা কি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ব্রজেশ-সূতয়োঃ’—ব্রজরাজ-নন্দন রামকৃষ্ণের অনুকূল বেণুসেবিত স্নিগ্ধকটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ যাহারা পান করিয়াছে, তাহাদিগেরই নেত্র-ধারণ সার্থক হইয়াছে, এই প্রকটার্থ স্বীয় ভাব-গোপনের নিমিত্ত বলিতেছেন—যদি আমাদের বাক্যে শ্রান্তী ননদী প্রভৃতি প্রতিবাসিজন কর্ণপাত করে, করুক তাহাতে আমাদের চিন্তা কি ? কারণ সমস্ত

ব্রজবাসী স্ত্রীপুরুষজন শ্রীরাম-কৃষ্ণের মুখমাধুর্য্য
যেরূপ বর্ণন করিয়া থাকে, আমরাও তদ্রূপই বর্ণন
করিব। আহা কি আশ্চর্য্য! পশুপক্ষি প্রভৃতি
নিখিল প্রাণিগণেরই সেই বদন আনন্দ প্রদান করি-
তেছে, কেবল নিকৃষ্ট তোমাদিগেরই আনন্দ প্রদান
করিতেছে না— ইহা ব্যজিতার্থ। ‘ব্রজেশ-সূতয়োঃ’
—শ্রীবলদেবেরও শ্রীনন্দপুত্র বলিয়া ব্রজে প্রসিদ্ধি
রহিয়াছে। যেমন বসুদেব নন্দমহারাজকে বলিয়া-
ছেন—“তাতং ভবন্তং ম্ভবানঃ” (১০৫৫১৭), অর্থাৎ
আমার পুত্র বলদেব যশোদাদেবী ও তোমার দ্বারা
নিজ পুত্রের ন্যায় লালিত হইয়া তোমাকে পিতা
বলিয়া মনে করে তো? শ্রীশুকদেবও বলিবেন—
“রামোহভিবাধ্য পিতরৌ” (১০৫৬৫১২), অর্থাৎ শ্রী-
বলদেব ব্রজে গমন করিয়া স্বীয় পিতা-মাতার ন্যায়
শ্রীনন্দ ও যশোদার অভিবাদনপূর্ব্বক তাঁহাদের আশী-
র্বাদ গ্রহণ করিলেন।

এখানে অভীপ্সিত অর্থ এইরূপ—ব্রজরাজনন্দন
যুগলের মধ্যে পশ্চাদ্ভী যাঁহার বদন বেণুসেবিত,
তাহাই যাহারা ধৈর্য্য লজ্জা পরিত্যাগপূর্ব্বক দর্শন,
শ্রবণ, আশ্রয় ও অতিশয়রূপে পান করিয়া থাকে,
সেই সকল ব্যক্তিরই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সাফল্য হই-
য়াছে, অপর কাহারও নহে, অতএব অদ্য কুল, ধর্ম্ম,
লজ্জা, ভয়, ধৈর্য্যাদি জলাঞ্জলি প্রদান কর—এই
ভাবার্থ। যদি বলেন—কুলবতী আমাদিগের সম্বন্ধে
দর্শন ও শ্রবণাদি সম্ভব হইতে পারে, পরন্তু লজ্জাবতী
আমাদিগের কৃষ্ণবদনসুখা পান কি প্রকারে সম্ভবপর
হইবে? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘অনুরক্তকটাক্ষ-
মোক্ষং’, শ্রীকৃষ্ণ অনুরক্ত জনসকলের প্রতি এতাদৃশ
সন্ধান করিয়া কটাক্ষ শর নিক্ষেপ করেন যে তদা-
ঘাতে বিহ্বল হইয়া লজ্জা ও ধৈর্য্যাদিও বিস্মৃত হইয়া
তাহা পান করিতে পারিবে—এই ভাবার্থ ॥ ৭ ॥

চূতপ্রবালবহঁস্তবকোৎপলাবজ-

মালানুপ্তপরিধানবিচিত্রবেশো।

মধ্যে বিরাজতুরলং পশুপালগোষ্ঠ্যাং

রসে যথা নটবরৌ কৃ গায়মানৌ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(অন্যঃ গোপাঃ আঃ) কচ (কদা-

চিৎ) চূতপ্রবালবহঁস্তবকোৎপলাবজমালানুপ্তপরিধান-
বিচিত্রবেশো (চূতপ্রবালাদীনাং মালান্তিঃ অনুপ্তে
ঈষদন্তরাস্তরাসংযুক্তে পরিধানে নীলপীতাস্থরে তাত্য্যং
বিচিত্রৌ বেশো যস্যাঃ তৌ) পশুপালগোষ্ঠ্যাং (গোপা-
লানাং সভায়াং) মধ্যে গায়মানৌ (রামকৃষ্ণৌ) নট-
বরৌ যথা (ইব) অলং (অত্যর্থং) বিরাজতুঃ
(শোভিতৌ বভূবতুঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অন্য গোপীগণ বলিতে লাগিলেন—হে
সখীগণ, একদিন এই রামকৃষ্ণ গোপালগণের সভা-
মধ্যে গান করিতে করিতে নটবর যুগলের ন্যায় অতি-
শয় শোভা পাইয়াছিলেন। তৎকালে তাহাদের পরি-
বসনের মধ্যে মধ্যে আশ্রয়পল্পব, ময়ূরপুচ্ছ, পত্রপুষ্প-
গুচ্ছ এবং উৎপল ও পদ্মের মাল্য সংলগ্ন থাকায়
তদ্বারা তাহাদের বেশ অতিশয় বিচিত্র হইয়াছিল ॥ ৮

বিশ্বনাথ—এতাদৃশং বিড়ম্বনং স্বস্য কথং কুস্ম-
স্তস্মাত্তন ন যাম ইতি চেম্মৈবম্। বলদেবসাহিত্যে
সতি তন্ত্রাস্তমজ্জিগমিষাম্মা অভাবাৎ তন্ম ভবিষ্যত্যতো
দূরতো বল্লীপল্লবরাজ্জৈগৈব তস্য স্বরমণস্য সৌন্দর্য্যা-
মৃতং গানামৃতং চান্সাদ্য নৃত্যাদিকঞ্চ দৃষ্টা দ্রুতমাম্মা-
স্যাম ইত্যাহশ্চ তস্য প্রবালো নবপল্লবং বহঁস্তবকঃ
পুষ্পগুচ্ছশ্চ চূড়াম্নাং উৎপলে তদন্তঃকোষৌ কর্ণয়োঃ
অজ্জং লীলাকমলং দক্ষিণকরে মাল্যশ্চ গলে তথা
অনুগুণতন্মা প্তগনি গাত্রসংলগ্নানি পরিধানানি
নাট্যোচিতরক্তপীতাসিতবাসাংসি চ তৈবিচিত্রৌ বেশো
যস্মোস্তৌ। নটবরাবিতি সখিসু গায়কেষু বাদকেষু
নৃত্যন্তৌ কচ কদাচিত্ত গায়মানৌ তাত্ত্বীল্যে শানচ্।
যদ্বা, গায়ৈ গানে মানঃ সর্বৈর্দত্ত আদরো যস্মোস্তৌ।
যদ্বা, গায়ৈ গানে মানো গর্বেষা যস্মোঃ স চাস্তমতুল্য-
স্তিলোক্যামপি গায়কো নাস্তি কে যুয়ং গোপা বরাকা
ইতি প্রকারঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—নিজের এতাদৃশ
বিড়ম্বনা কিজন্য করিব, বরং সেখানে যাইব না।
তাহাতে বলিতেছেন—এরূপ বলিও না। যদিও বল-
দেবের সাহচর্য্যে আমাদের সেখানে গমন করা সম্ভব
নহে, অতএব দূর হইতে লতা-পাতার ফাঁক দিয়া
নিজরমণের সৌন্দর্য্যামৃত ও গানামৃত আশ্বাদনপূর্ব্বক
নৃত্যাদি দর্শন করিয়া শীঘ্রই ফিরিয়া আসিব, ইহা
বলিতেছেন—‘চূত-প্রবাল’ ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণ ও বল-

রাম কোন সময়ে গোপগণের সভামধ্যে মস্তকধৃত চূড়োপরি আশ্রমুকুল, কর্ণযুগলে উৎপলের মধ্যস্থিত কোষদ্বয়, দক্ষিণহস্তে লীলাকমল, গলদেশে মালা, শোভানুরূপ গাত্রসংলগ্ন পরিধানযোগ্য নাট্যোচিত রক্ত, পীত ও নীল বসন দ্বারা বিচিত্র বেশ ধারণ করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। ‘নটবরৌ’—রঙ্গস্থলে নট-বরযুগল যেরূপ শোভা পায়, সখাগণ গান ও বাদ্য করিতে থাকিলে কখন ইহারা নৃত্য করেন, আবার কখনও ‘গায়মানৌ’—গান করিতে থাকেন। এখানে শীলার্থে শানচ্ প্রত্যয়, গান করাই যাহাদের স্বভাব। অথবা—গান করিতে থাকিলে সকলে তাঁহাদের সমাদর করিয়া থাকেন। কিংবা—গান-বিষয়ে যাহাদের গর্ব, আমাদের তুল্য গায়ক ত্রিভুবনে কেহ নাই, তাহাতে কে তোমরা ক্ষুদ্র গোপগণ—এই প্রকার গর্ব ॥ ৮ ॥

—

গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ম বেণু-
দামোদরাদরসুধামপি গোপিকানাং ।

ভুঙ্তে স্বয়ং যদবশিষ্টরসং হৃদিন্যো

হাষ্যত্বচোহশ্রু মুমুচুস্তবো যথার্থ্যঃ ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—(অন্যঃ উচুঃ) (হে) গোপ্যঃ, অয়ং বেণুঃ কিং কুশলং (কিং নাম পুণ্যং) আচরৎ স্ম (পুরা আচরিতবান্) যৎ (যস্মাৎ) গোপিকানাং (এব ভোগ্যাং সতীং) অপি দামোদরাদরসুধাং (শ্রীকৃষ্ণমুখামৃতম্) । স্বয়ং (স্বাতন্ত্র্যেণ) অবশিষ্ট-রসং (কেবলং অবশিষ্টরসমাত্রং যথা ভবতি তথা) ভুঙ্তে । (যতঃ যাসাং পক্ষা অয়ং বেণুঃ পুষ্টঃ তাঃ মাতৃতুল্যাঃ) হৃদিন্যঃ (সরিতশ্চ) হাষ্যত্বচঃ (বিকসিতকমলমিষেণ রোমাঞ্চিতাঃ লক্ষ্যন্তে, যেমাং বংশে অয়ং বেণুঃ জাতঃ তে) তরবঃ (অপি) আর্থ্যঃ যথা (কুলরুদ্ধাঃ যথা স্ববংশে ভগবৎসেবকং দৃষ্টা হাষ্যত্বচোহশ্রু মুমুচুস্তি তদ্বৎ মধুধারামিষেণ) অশ্রু (আনন্দাশ্রু) মুমুচুঃ (মুক্তবন্তঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অপর গোপীগণ বলিলেন,—হে সখী-গণ, এই বেণু না জানি পূর্বে কত পুণ্যই আচরণ করিয়াছিল, যেহেতু সে আজ কেবলমাত্র গোপীগণে-রই উপভোগ্য শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত স্বতন্ত্রভাবে প্রচুর

পরিমাণে পান করিয়া কেবল মাত্র তাহাতে রস অব-শিষ্ট রাখিয়াছে। আরও দেখ—যাহাদের জল পানে পূর্বে এই বেণু-রক্ষ পুষ্ট হইয়াছিল মাতৃতুল্যা সেই নদীসকলও আজ তাহার সৌভাগ্য দর্শনে বিকসিত কমলদলে রোমাঞ্চিত হইতেছে। আরও দেখ—কুলরুদ্ধগণ যেরূপে স্ববংশে ভগবদ্ভক্ত সন্তান দেখিয়া রোমাঞ্চিত হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করেন সেইরূপ যাহাদের বংশে এই বেণু জন্মগ্রহণ করিয়াছে সেই রক্ষগণও আজ মধুধারা বর্ষণ-হলে আনন্দাশ্রু মোচন করিতেছে। ১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চাস্মান্ বিড়ম্বনাব্দৌ নিঃক্ষিপন্নয়ং বেণুরেবানর্থকারীত্যাহঃ । হে গোপ্যঃ ! বেণুর্মুরলী কিং স্মিৎ কুশলং পুণ্যমাচরৎ । বংশীমুরল্যা-দিশব্দানাং স্ত্রীলিঙ্গত্বেহপি তৎপর্যায়স্য বেণুশব্দস্য পুংস্ত্বং দারশব্দবজ্জৈয়ম্ । যদ্বা, কিং মঙ্গলমাচরৎ অপি তু ন কিমপি জ্বাবরজাতিত্বেনৈব লক্ষ্যত ইতি ভাবঃ । তদপি দামোদরস্যাদরসুধাং ভুঙ্তে ইতি কথং বয়ং সোভুং প্রভবাম ইতি ভাবঃ । তত্র হেতুর্গোপি-কানামিতি অধরসুধায়াং হি গোপিকানামস্মাকমেব সত্ত্বং কৃষ্ণস্য গোপজাতিত্বাদস্মাকং গোপজাতিস্ত্রীত্বা-দিন্যায়প্রাপ্তেঃ । নিত্যং রাজ্যাবস্থাভিঃ সংভূজ্যমান-ত্বাচ্চ বেণুস্ত বিজাতীয়স্তত্রাপি কৃষ্ণরমিতত্বমাত্মনো মত্বা কৃষ্ণপ্রেমসীত্বাভিমানং ধত্তে । তত্রাপি ধাত্টে’ন পুনঃ পৌরুষমাবিকৃত্য সংভুঙ্তে তত্রাপি পরকীয়াং তত্রাপি স্বয়মেব ন ত্বনাং জনমেকমপি সগিনং কৰোতি তত্রাপি ন চৌর্ষ্যং, কিন্তু ধনস্বামিনীরস্মান্ ফুৎ-কারেণ জাপদ্বিত্বা এব । কিঞ্চ, নায়ং ফুৎকারঃ কিন্তু স্বসন্তোগোথং মণিতমেব তদ্যস্মান্ শ্রাবয়িত্বৈব তত্রাপি ন বশিষ্টঃ ন অবশিষ্টো রসঃ কিঞ্চিন্নাগ্রোহপি যত্র তদ্যথা স্যাৎতথা ভুঙ্তে । “বশিষ্টাশুরিবল্লোপ”-মিত্যাদিনা অকার লোপঃ । ধনস্বামিনীনামস্মাকং কৃতে স্বভুক্তাবশিষ্টমপি কিঞ্চিন্ন রক্ষতীত্যাহো ধাত্টা-মিতি ভাবঃ । কিঞ্চ, তদেশবতিনঃ সর্ব এব জনাস্তা-দৃশা এবত্যাহঃ—যৎ যতোহধরসুধাভোগাৎ তৎ বীক্ষ্যত্যর্থঃ । হৃদিন্যো নদ্যঃ হাষ্যত্বচঃ উৎফুল্ল-কমলাদিমিষেণ পুলকবত্যো ভব্ভবুঃ । তরবো মকর-ন্দমিষেণাশ্রু মুমুচুর্থথা আর্থ্যা ভগবৎপুণ্যান্ শ্রুত্বা অশ্রুপুলকাদিমন্তো ভবন্তি তথৈব তে বেণোর্মণিতং

শ্রুত্বৈতি হুদিন্যোহস্য সখ্যন্তরবোহস্য সখ্যায়ো দূতা
এবেতি বেণুহুদিনী-তরবঃ সৰ্ব্ব এবাশ্মকং বৈরিণ
এবেতি ভাবঃ । অতোহয়ং গোপ্যঃ নিভূতং কুত্ৰাপি
রক্ষণীয়া যথা কৃষ্ণাধরং ন প্রাপ্নোতীত্যসূয়াখ্যঃ
সঞ্চারী ব্যজিতঃ ॥ ৯ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—আরও, আমাদিগকে বিড়ম্বনা-
সমুদ্রে নিঃক্ষেপক এই বেণুই অনর্থকারী, ইহা বলি-
তেছেন—‘গোপ্যঃ’, হে গোপীগণ । এই বেণু (মুরলী)
কি পূণ্য আচরণ করিয়াছে ? বংশী, মুরলী প্রভৃতি
শব্দ জীলিজ হইলেও তাহার পর্যায়াবাচী ‘বেণু’-শব্দ
‘দার’-শব্দের ন্যায় পুংলিঙ্গ । অথবা—কোন কি
মঙ্গল আচরণ করিয়াছে ? কিছুই করে নাই, যেহেতু
জ্বাবর জাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে—এই ভাব ।
তথাপি দামোদরের অধরসুধা পান করিতেছে, ইহা
কি প্রকারে সহ্য করিতে পারি ? —এই ভাব ।
তাহার কারণ—‘গোপিকানাম্’—শ্রীকৃষ্ণের অধর-
সুধাতে গোপিকা আমাদিগেরই সত্ত্ব (অধিকার),
যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ গোপজাতি এবং আমরাও গোপজাতি
রমণী । নিত্য রাক্ষিতে আমরাই তাহা সন্তোগ করিয়া
থাকি, কিন্তু এই বেণু বিজাতীয় (পুরুষ জাতি),
তাহাতেও নিজেকে কৃষ্ণের রমণযোগ্য মনে করিয়া
কৃষ্ণপ্রেমসীত অভিমান করে । তাহাতে আবার
ধৃষ্টতাপূর্বক নিজের পৌরুষ আবিষ্কার করিয়া
ভোগ করিতেছে । তাহাতেও পরকীয় ধন, তাহাতে
আবার নিজে একা কীই ভোগ করে, অন্য কাহাকেও
সঙ্গী করে না । তাহাতে আবার চুরি করিয়া, কিন্তু
ধনস্বামী আমাদিগকে ফুৎকারের দ্বারা জানাইয়াই ।
আরও, ইহা ফুৎকার নয়, কিন্তু স্বসন্তোগত মণিত
(শব্দ), আমাদিগকে শুনাইয়াই ভোগ করে, কিছু-
রস অবশিষ্ট রাখে না । ধনস্বামী আমাদিগের জন্য
স্বভুক্তবশিষ্ট কিছুমাত্রও রাখে না—অহো ! কি
ধৃষ্টতা ! —এই ভাবার্থ । আরও, সেই দেশস্থ
সকল জনই ঐরূপ, ইহা বলিতেছেন—‘যৎ’, যেহেতু
উহাকে অধরসুধা ভোগ করিতে দেখিয়া, ‘হুদিন্যঃ’
—নদীসকল বিকসিত-কমলাদিচ্ছলে রোমান্থিত
লক্ষিত হইতেছে । ‘তরবঃ’—তরুগণও মধু-ধারা
বর্ষণ-হুলে আনন্দাশ্রু মোচন করিতেছে, ‘যথা আৰ্য্য্যঃ’
—যেমন আৰ্য্যগণ ভগবদ্গুণ শ্রবণপূর্বক অশ্রুপাত

ও পুলকাদিসমুত্ত হইয়া থাকেন । বেণুর মণিত শ্রবণ
করিয়া হুদিনী সকল ইহার সখীস্থানীয়া, তরুগণ
উহার সখা দূতই হইবে, ইহাতে বেণু, হুদিনী
ও তরুগণ সকলেই আমাদের শত্রুই—এই
ভাব । অতএব ‘অয়ং গোপ্যঃ’—এই বেণু নিভূতে
কোথাও রক্ষা করিতে হইবে, যাহাতে কৃষ্ণাধর প্রাপ্ত
না হয়—এইরূপ অসূয়াখ্য সঞ্চারী ভাব ব্যক্ত হইল
॥ ৯ ॥

বৃন্দাবনং সখি ভুবো বিতনোতি কীর্তিং

যদেবকীসূতপদাম্বুজলম্বলল্লি ।

গোবিন্দবেণুমনুমত্তমমুরনৃত্যং

প্রেক্ষ্যাদ্রিসাম্ববরতান্যসমস্তসত্ত্বম্ ॥ ১০ ॥

অনুব্যঃ—(কাস্চিদাহঃ হে) সখি, যৎ (যৎমাৎ)
দেবকী সূতপদাম্বুজলম্বলল্লি (দেবকীসূতস্য পাদাম্বু-
জাত্যাং লম্বা লল্লীঃ শোভা যেন তৎ) গোবিন্দবেণুং
অনু (গোবিন্দস্য বেণুরবং শ্রুত্বা পশ্চাৎ তং মন্দ-
গজ্জিতং নীলমেঘং মত্বা) মত্তমমুরনৃত্যং (মত্তানাং
মমুরাণাং নৃত্যং) প্রেক্ষ্য (দৃষ্টা) অদ্রিসাম্ববরতান্য-
সমস্তসত্ত্বম্ (অদ্রিসানুসূ পৰ্বতপ্রচ্ছেষু অবরতানি উপ-
রতল্লিঙ্গানি অন্যানি সমস্তানি সত্ত্বানি যস্মিন তৎ)
বৃন্দাবনং (অধুনা) ভুবঃ কীর্তিং বিতনোতি (স্বর্গাদপি
বিশেষণ বিস্তারয়তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কেহ কেহ বলিতে লাগিলেন,—হে
সখি, এই বৃন্দাবন সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মমুগল
দ্বারা পরম শোভা লাভ করিয়াছে, এখানে মমুরগণ
শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব শ্রবণে মেঘগজ্জন মনে করিয়া
মত্তভাবে নৃত্য করিতে থাকিলে তাহা দেখিয়া পর্ব-
তের সানুদেশস্থ অন্যান্য প্রাণিগণও নিশ্চেষ্টভাবে
অবস্থান করিতেছে । অতএব এই বৃন্দাবন বর্তমানে
স্বর্গ হইতেও অধিকভাবে পৃথিবীর কীর্তি বিস্তার
করিতেছে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তদীয়তাদৃশবিলাসাস্পদস্য বৃন্দাবনস্য
সম্প্রতি মাধুর্য্যমধিকমুল্লসত্যতত্ত্বদেব দিচ্ছমাণান্ত
গচ্ছামো, বসন্ত নাত্র কোহপি দোষ ইত্যন্যা আহঃ—
বৃন্দাবনমিতি । ভুবঃ কীর্তিং স্বর্গাদিত্যো বিশেষণ
তনোতি যদ্যতো দেবকীসূতস্য যশোদানন্দনস্য পাদা-

মুজাভ্যাং লব্ধা লক্ষ্মীঃ ধ্বজবজ্রাদিচিহ্নময়ী শোভা-
সম্পৎ যেন তৎ নহ্যেবভূতং বৈকুণ্ঠবনমপি সন্তবেদিতি
ভাবঃ । “দ্বৈ নাম্নী নন্দভার্যায়্যা যশোদা দেবকীতি
চ । অতঃ সখ্যমভূতস্য দেবক্যা শৌরিজায়ে”তি
বৃহদ্বিস্ময়পুরাণম্ । এবভূতং গোষ্ঠস্থলমপি সন্তবেদিতি
চেদত আহঃ—গোবিন্দস্য বেণুং বেণুবাদ্যং লক্ষ্মীকৃত্য
যশস্তানাং ময়ুরাণাং নৃত্যং তৎ প্রেক্ষ্য অদ্রিসানুষু
অবরতানি উপরতক্রিয়ানি অন্যানি সমস্তানি সন্তানি
যত্র তৎ । অত্রান্মানন্তয়েতি ময়ুরৈঃ প্রাথিতস্য
গোবিন্দস্য বেণুবাদনং তদীয় তালগত্যেব মণ্ডলীভূয়
নৃত্যতাং তেষাং মধ্যে এব তস্যাপি সনৃত্যবাদনম্ ।
ততস্তদ্বাদ্যেন সন্তব্যতাং তেষাং পারিতোষিক-স্বীয়-
দিব্যবর্হপ্রদানং তস্মৈ । তেন চ বাদকলোকরীত্যা
সাহল্যাদং তদৃগৃহীত্বা স্বশিরসুক্ষীষস্যোপরি তদ্ধারণং
তত্তৌর্য্যগ্নিকমাস্ত্রাদয়তামদ্রিসানুষু প্রবিষ্টানাং সভ্যানাং
কৃষ্ণসার-কপোতাদি-মৃগপক্ষিগামানন্দ-জাড্য-মিত্যাদি-
কং সর্বং দিদৃক্ষামহে ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ বিলাসাস্পদ
বৃন্দাবনের মাধুর্য্য সম্প্রতি সমধিক উল্লসিত হইয়াছে,
অতএব তাহা দর্শনের নিমিত্ত আমরা সেখানে যাইব,
ইহাতে কোনও দোষ নাই । ইহা অপরে বলিতেছেন
—‘বৃন্দাবনং সখি’, হে সখি ! এই বৃন্দাবন স্বর্গাদি
অপেক্ষাও পৃথিবীর কীৰ্ত্তি বিশেষরূপে বিস্তার করি-
তেছে, ‘যদেব কীসূত’—যেহেতু শ্রীযশোদা-নন্দনের
পাদপদ্মদ্বয়ের দ্বারা ধ্বজ-বজ্রাদি-চিহ্নময়ী সর্বশোভা
ও সর্বসম্পত্তি লাভ করিয়াছে, বৈকুণ্ঠবনও এইপ্রকার
হইতে পারে না—এই ভাবার্থ । এখানে ‘দেবকী’
শব্দে শ্রীযশোদা, যেমন বৃহদ্বিস্ময়পুরাণে উক্ত হইয়াছে
—“দ্বৈ নাম্নী নন্দভার্যায়্যাঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ নন্দপত্নী
যশোদার দুইটি নাম, যশোদা ও দেবকী । এইজন্য
বসুদেব-পত্নী দেবকীর সহিত তাঁহার সখ্য হইয়া-
ছিল । যদি বলেন—এই প্রকার গোষ্ঠস্থলও হইতে
পারে, তদুত্তরে বলিতেছেন—‘গোবিন্দবেণুম্’, গোবি-
ন্দের-বেণুবাদ্য শ্রবণান্তর যে-সকল ময়ুর মত্ত হইল,
তাহাদিগের নৃত্য দেখিয়া পর্বতের সানুদেশস্থ অন্যান্য
প্রাণিগণও ক্রিয়ামুখ্য দৃষ্ট হইতেছে । ‘আমাদিগকে
নৃত্য করাত’—এইরূপ ময়ুরগণের দ্বারা প্রাথিত
গোবিন্দের বেণুবাদন এবং তদীয় তালগতিতে মণ্ড-

লাকারে নৃত্যরত তাহাদের মধ্যে গোবিন্দেরও নৃত্যের
সহিত বাদ্য বুদ্ধিতে হইবে । তারপর তাঁহার বাদ্যে
সন্তুষ্ট হইয়া তাহারা গোবিন্দকে স্বীয় দিব্য পুষ্প
পারিতোষিক প্রদান করেন । গোবিন্দও বাদক-
লোকের রীতি অনুসারে সাহল্যাদে তাহা গ্রহণপূর্বক
নিজ মস্তকের উষ্মীর উপরে ধারণ করিলেন—এই
তিনটি আশ্বাদনকারী গিরিগুহাপ্রবিষ্ট কৃষ্ণসার ও
কপোতাদি মৃগ-পক্ষিগণের আনন্দজনিত জড়তা, এই
সমস্তই আমরা দেখিতে ইচ্ছা করি—এই ভাবার্থ
॥ ১০ ॥

মধ্য—

শ্রীদেবীবেণুমাধিষ্ঠায় রেমে কৃষ্ণমুখাঃ ।

পপৌ চ তদৃগতং গীতং সুরা ইতরভাণ্ডাঃ ॥

ইতি তন্ত্রভাগবতে ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থ-ভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতো
শ্রীমদ্ভাগবত-দশমস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ধন্যাঃ স্ম মৃতগতয়োহপি হরিণ্য এতা

যা নন্দনন্দনমুপাত্তবিচিত্রবেশম্ ।

আকর্ষণ্য বেণুরণিতং সহকৃষ্ণসারাঃ

পূজাং দধুবিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—(অপরঃ আহঃ) যাঃ বেণুরণিতং
(বংশীধ্বনিং) আকর্ষণ্য সহ কৃষ্ণসারাঃ (স্বপতিভিঃ
কৃষ্ণসারৈঃ সহিতাঃ) উপাত্তবিচিত্রবেশং (মনোজবেশ-
ধরং) নন্দনন্দনং (শ্রীকৃষ্ণং প্রতি) প্রণয়াবলোকৈঃ
(প্রণয়সহিতৈঃ অবলোকনৈঃ) বিরচিতাং (কল্পিতাং)
পূজাং দধুঃ (ধারণামাসুঃ তাঃ) এতাঃ হরিণ্যঃ মৃত-
গতয়ঃ (তির্য্যগ্‌স্থোনয়ঃ) অপি ধন্যাঃ স্ম (কৃতার্থা
এব) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অপর ব্রজনারীগণ বলিলেন,—যে
সকল হরিণী বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া নিজ পতি-
গণের সহিত মনোহরবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সপ্রণয়-
দৃষ্টি কল্পিত-পূজার বিধান করিতেছে তাহারা নীচ
যোনি হইলেও ধন্য ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অহো স্বরমণ তমনিভিস্ত্য বয়ং বুদ্ধি-
মতোহপি স্বজন্মবিফলীকুর্নহে । যতো মৃত্যু অপি
সফলীভবন্তীতি দর্শয়ন্ত্য সাধ্বন্যা ইতি । স্মেতি বিস্ময়ে

খেদে বা । এতাদৃশং ভাগ্যং অস্মাকং নাভূদিতি
ভাবঃ । যা বেণুরগিতং বেণুরিফিতমিতি পার্শ্বদ্বয়ম্ ।
তুল্যার্থং বেণুনাদমাকর্ণ্য নন্দনন্দনং প্রতি প্রণয়পূর্ব-
কালোৎক্রেমব পূজাং দধুঃ পুষ্পাঃ । তাসাং তৈরপি য
আত্মনঃ পূজাং পুষ্টাং মন্যতে স নন্দনন্দনোহস্মাকং
তৈঃ পুনঃ কিমুতেতি ভাবঃ । কিঞ্চ তাঃ সহকৃষ্ণ-
সারাঃ পতিভিঃ সহিতা এব । অন্নমর্থঃ—কৃষ্ণ এব
প্রীতিবিষয়ত্বেন সারো যেষাং তে যথার্থনামানস্তাসাং
পতয়ঃ স্বপত্নীঃ কৃষ্ণানুরাগিণীরাগলক্ষ্য স্বগার্হস্থ্যমেব ধন্যং
মানয়ন্তোহতিহায্যন্তো অস্বনুগচ্ছন্তস্তাঃ কৃষ্ণমভিসার-
য়ন্তি, অস্মৎ পতয়স্তু কৃষ্ণগন্ধায়াপি দ্রুহয়ন্তি ধিগস্মজ্জী-
বিতমিতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো স্বরমণ তাঁহাকে অনু-
সরণ না করিয়া আমরা বুদ্ধিমতী হইয়াও স্বজন্ম
বিফলই করিতেছি, যেহেতু বিবেকহীন মতি হইলেও
এই বনচারিণী হরিণীগণ সফলজন্মা, ইহা দর্শন
করাইয়া কেহ বলিতেছেন—‘ধন্যাঃ স্ম’ ইত্যাদি ।
‘স্ম’-ইহা বিস্ময়ে বা খেদে, এতাদৃশ ভাগ্য আমাদের
হইল না, এই ভাবার্থ । যে হরিণীগণ ‘বেণুরগিতং’
(পার্শ্বান্তরে বেণুরিফিতং)—বেণুনাদ শ্রবণ করিয়া
নন্দনন্দনের প্রতি প্রণয়পূর্বক অবলোকনের দ্বারা
পূজা সম্পাদন করিতেছে । তাহাদিগের তাদৃশ প্রণ-
য়াবলোকনেও যিনি নিজের পূজা পুষ্ট (সম্পূর্ণ)
মনে করিতেছেন, সেই নন্দনন্দন আমাদেরই, তাহা-
দিগের ঐরূপ অবলোকনের আবার কি প্রয়োজন ?
—এই ভাবার্থ । ‘সহ-কৃষ্ণসারাঃ’—তাহাতে আবার
আপন আপন পতিগণের সহিত মিলিত হইয়াই ।
এখানে তাৎপর্যার্থ এইরূপ—‘কৃষ্ণসার’ বলিতে
কৃষ্ণই প্রীতিবিষয়ত্বরূপে সার যাহাদের, সেই সার্থক-
নামা তাহাদের পতিগণ নিজ নিজ পত্নীগণকে কৃষ্ণা-
নুরাগিণী লক্ষ্য করিয়া নিজ গার্হস্থ্য ধন্য মনে করতঃ
অতিশয় হাস্ত হইয়া অনুগমনপূর্বক তাহাদিগকে
কৃষ্ণের অভিসারে প্রেরণ করিতেছে, পরন্তু আমাদের
পতিগণ কৃষ্ণের নামগন্ধ শ্রবণেও দ্বেষ্ট করিয়া
থাকেন, ধিক্ আমাদের জীবন ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণং নিরীক্ষ্য বনিতোৎসবরূপশীলং

শ্রুত্বা চ তৎকুণ্ডিতবেণুবিবিক্তগীতম্ ।

দেবো বিমানগতয়ঃ স্মরনুমসারা

দ্রশ্যৎপ্রসূনকবরা মুমুহুর্বিনীব্যঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(অন্যাঃ আহঃ) (হে গোপাঃ !)
বিমানগতয়ঃ (আকাশচারিণ্যঃ) দেব্যাঃ (সুরাঙ্গনাঃ
অপি) বনিতোৎসবরূপশীলং (বনিতানামুৎসবো
যস্মাৎ তাদৃক্ রূপং শীলঞ্চ যস্য তৎ) কৃষ্ণং নিরীক্ষ্য
তৎকুণ্ডিতবেণুবিবিক্তগীতং (তেন কুণ্ডিতস্য বাদিতস্য
বেণোঃ যৎ বিবিক্তং অসঙ্কীর্ণং গীতং তৎ) শ্রুত্বা চ
স্মরনুমসারাঃ (কন্দর্পপ্রভাবেন ধৈর্য্যাহীনাঃ) দ্রশ্যৎ-
প্রসূনকবরাঃ (চ্যুতবেণীবন্ধনশ্চকুসুমা) বিনীব্যঃ
(স্থলৎকটিগ্রহস্থশ্চ) মুমুহুঃ (মুঞ্চাঃ বভূবুঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অন্য গোপীগণ বলিলেন,—হে সখী-
গণ, আকাশচারিণী সুরাঙ্গনাগণও কামিনী-জন-
মোহনরূপ ও স্বভাবসম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন এবং তৎ-
কর্তৃক নিনাদিত বেণুর অসঙ্কীর্ণ সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া
কাম-প্রভাবে ধৈর্য্যাহীন হইয়া মোহপ্রাপ্ত হইতেছে ।
তৎকালে তাহাদের বেণীবন্ধন হইতে কুসুমরাশি
এবং কটি হইতে বস্ত্রগ্রস্থি স্থলিত হইয়া পড়িতেছে
॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চাস্মাকং গোপীনাং গোপে কৃষ্ণে
রতিনাভীবানুচিতা । যতো দেবোহপি মানুষে
তন্নাপি গোপে কৃষ্ণে রতিমত্যাঃ সত্য এব স্বদেবত্বমপি
সফলয়ন্তীত্যশ্চর্য্যমিত্যাঃ—কৃষ্ণমিতি । বনিতানাং
স্মীমাত্রাণামেবানুরাগিণীনামুৎসবো যস্মান্ডাত্ত্বতং
রূপং শীলঞ্চ যস্য তৎ দেবো দেবানামেক্ষে স্থিতা অপি
বিমানগতয়ো বিমানচারিণ্যঃ স্মরণে নুমস্চালিতাঃ
সারো ধৈর্য্যং যাসাং তা মুমুহুঃ । মোহে লিঙ্গমাহ-
দ্রশ্যৎপ্রসূনাঃ কবরা যাসাং তাঃ । বিগতা নীব্যো-
হপি যাসাং তাঃ । মোট্টাশ্লিতমিদম্ । যদুজ্জম্
“কান্তস্মরণবার্তাদৌ হৃদি তদ্ভাবভাবিতঃ । প্রাকট্য-
মভিলাষস্য মোট্টাশ্লিতমিতীর্ষ্যত” ইতি । পরমবিদম্ভাঃ
সূক্ষ্মধিয়ো দেবাস্তজ্জাত্বাপি স্ত্রীভ্যো ন দ্রুহয়ন্তি প্রত্যুত
স্বীয়ং ভাগ্যং মানয়ন্তো নিত্যমেব তাঃ কৃষ্ণং দর্শয়িতুং
বিমানমারোহ্য আনয়ন্তি, অস্মৎপতয়স্তু দ্রুহয়ন্ত্যে-
বেত্যতো নিকৃষ্টা মৃগ্য, উৎকৃষ্টাঃ দেবোহপি ধন্যাঃ,
মধ্যস্থা মানুষ্য এব বয়মধন্যা ইতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, গোপী আমাদের
গোপজাতি কৃষ্ণে রতি অতিশয় অনুচিত নহে, যেহেতু

দেবীগণও মানুষে, তাহাতে আবার গোপজাতি কৃষ্ণ রতিমতী হইয়াই নিজ দেবত্বও সফল করিতেছেন, এইরূপ আশ্চর্য্যই বলিতেছেন—‘কৃষ্ণম্’ ইত্যাদি। ‘বনিতোৎসবরূপশীলং’—অনুরাগিণী স্ত্রীমাত্রের উৎসব বাহা হইতে, তাদৃশ রূপ ও শীল যাঁহার, অর্থাৎ কৃষ্ণানুরাগযোগ্যা স্ত্রীজাতিদিগের পরমানন্দপ্রদ রূপ ও সু-স্বভাবযুক্ত শ্রীকৃষ্ণকে নিরীক্ষণ এবং তাঁহার বাদিত বেণুর গীত শ্রবণ করিয়া, ‘দেব্যো বিমান-গতয়ঃ’—বিমানচারিণী দেবীগণ স্ব-স্ব পতি-ক্লেণ্ডে অবস্থিতা হইয়াও কামদ্বারা ধৈর্য্যচ্যুতা হওয়ায় মোহ-প্রাপ্ত হইলেন। মোহের চিহ্ন বলিতেছেন—এমন-ভাবে মুগ্ধ হইলেন যে তাঁহাদিগের কবরীস্থ কুসুম-গুলি ভ্রষ্ট এবং কটি-বসন স্থলিত হইয়া পড়িতে লাগিল, তথাপি তাঁহাদিগের বাহ্যদৃষ্টি নাই। ইহা ‘মোট্রায়িত’ নামক অনুভাবের লক্ষণ। যেমন উজ্জল-নীলমণিতে উক্ত হইয়াছে—“কান্তস্মরণ বার্তাদৌ” (অনুভাব প্রকরণ—১৯৪৭), অর্থাৎ কান্তের স্মরণ ও বার্তাদি শ্রবণে স্থায়ী রতির ভাবনাবশতঃ হৃদয়ে যে অভিলাষের প্রাকট্য, তাহাকে মোট্রায়িত বলে। এখানে ভাবার্থ এই—পরমবিদগ্ধ সুক্লম্বী দেবগণ তাহা অবগত হইয়াও আপন আপন স্ত্রীদিগের দ্বেষ করেন না, পরন্তু আপন সৌভাগ্য মনে করিয়া প্রতি-দিন তাহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ দেখাইবার নিমিত্ত বিমানে আরোহণ করাইয়া আনয়ন করেন, কিন্তু আমাদের পতিগণ কৃষ্ণ দেখাইতে আনা দূরে থাকুক, বরঞ্চ সর্বদা দ্বেষ করিয়া থাকেন। অতএব নিকৃষ্টা যুগী ও উৎকৃষ্টা দেবীগণই ধন্যা, মধ্যস্থা মানবী আমরাই কেবল হতভাগ্যবতী হইয়াছি ॥ ১২ ॥

গাবশ্চ কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীত-

পীষ্মমুত্তিতকর্ণপুটেঃ পিবন্ত্যঃ ।

শাবাঃ স্নুতস্তনপগ্নঃ কবলাঃ স্ম তস্থ-

গৌবিন্দমাঅনি দৃশাশ্রুতকলাঃ স্পৃশন্ত্যঃ ॥১৩॥

অন্বয়ঃ—(অন্যঃ গোপাঃ আহঃ) (এতাঃ) গাবঃ চ (ধেনবশ্চ) উত্তিতকর্ণপুটেঃ (উন্নমিতকর্ণৈঃ) কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীতপীষ্মং পিবন্ত্যঃ (অপি চ) স্নুতস্তনপগ্নঃ কবলাঃ (ক্ষরিতস্তনদুগ্ধকবলধারিণঃ)

শাবাঃ (বৎশাশ্চ) কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীতপীষ্মং উত্তিতকর্ণপুটেঃ পিবন্ত্যঃ) দৃশা (দৃষ্ট্যা) আঅনি গোবিন্দং (কৃষ্ণং) স্পৃশন্ত্যঃ (আলিঙ্গন্ত্যঃ) অশ্রু-কলাঃ (অশ্রুণাং কলা লেশা লোচনয়োঃ যাসাং তাঃ তথাবিধাঃ) তস্থঃ স্ম (বিস্মৃতক্রিয়াঃ বভুবুরিত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অপর ব্রজনারীগণ বলিলেন,—ঐ দেখ গাভীগণ এবং মাতৃস্তন-ক্ষরিত-দুগ্ধপান-রত-বৎসগণ উন্নমিত কর্ণপুটদ্বারা শ্রীকৃষ্ণমুখ-নির্গত বংশীসঙ্গীত-সুধা পান করিতে করিতে দৃষ্টিদ্বারা তাঁহাকে হৃদয়-মধ্যে আলিঙ্গনসহকারে অশ্রুপূর্ণলোচনে অবস্থান করিতেছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ স্ত্রীজাতীনাং সর্কাসামেতৎ কাম-বিজুস্তিতমেবৈতন্মোহনমিতি বাচ্যম্। যতো বৎসলানাং গবামপি মোহনং পশ্যতেত্যাহঃ—গাবশ্চেতি। ক্ষরণশঙ্ক্যৈবোত্তিতৈরুন্নমিতৈঃ কর্ণপুটৈঃ পিবন্ত্য এব তস্থঃ। ন চ তত্রাপি বাৎসল্যভাব এব মোহনে হেতুরন্তীতি বাচ্যম্। যতো ভাবশূন্যান্যামপি মোহনং পশ্যতেত্যাহঃ। শাবা বৎসাঃ স্তনপানে প্রবৃত্তাঃ সমনস্তরমেব গীতং শ্রুত্বা তদেব পীষ্মমুত্তিতকর্ণপুটৈঃ পিবন্ত্য স্তনপানাসামর্থ্যাৎ স্তনেভ্যঃ স্নুতানাং পগ্নসাং কবল এব মুখেণ তু নিগিলনং যেষাং তে তস্থঃ জাডোদয়েন স্তম্বা বভুবুরিত্যর্থঃ। ততশ্চ তন্মাত্রোরো গোবিন্দং দৃশা দৃষ্টেবাকৃষ্মানীষ্ম নেত্ররজ্জু-দ্বারৈগৈবান্তঃ প্রবেশ্য আঅনি স্বমনসি স্পৃশন্ত্যঃ স্বমনসঃ ক্লেণ্ডে এব বাৎসল্যাৎ স্থাপয়ন্ত্যস্তস্থঃ। তথা অশ্রু-গ্যানন্দাৎ কলয়ন্তি ধারয়ন্তীতি তাঃ। এবঞ্চ সর্ক-প্রাণিনাং কৃষ্ণে নিরুপাধিরেব প্রেমা কিন্তু তে সংযোগাৎ ধন্যা বগ্নস্ত বিচ্ছেদাদধন্যা এবৈত্যেতাবানিব বিশেষ ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমস্ত স্ত্রীজাতিরই এইরূপ কাম-বিজুস্তিত মোহন বলিতে পারা যায় না, যেহেতু বৎসগণ ও গাভীগণেরও মোহন দেখ, ইহা বলিতেছেন—‘গাবশ্চ’, গাভীগণ গীতামৃত ক্ষরিত হইয়া যায় এই আশঙ্কায় উন্নমিত কর্ণরূপ পানপাত্র দ্বারা কৃষ্ণ-মুখ নির্গত বেণুগীত-রূপ অমৃত পান করিতে করিতে অবস্থান করিতে লাগিল। সেই বিষয়ে বাৎসল্যভাবই মোহনে কারণ, ইহাও বলা চলে না, যেহেতু ভাবশূন্য

তাহাদের বৎস সকলেরও মোহন দেখ, ইহা বলিতে—
ছেন—‘শাবাঃ’, বৎসসকল স্তনপানে প্রবৃত্ত হইয়া
তৎকালেই বেণুগীত শ্রবণপূর্বক ঐ গীতামৃত উন্মিত
কর্ণপাত্রে পান করিতে করিতে স্তনপানে অসমর্থহেতু
স্তন-ক্ষুরিত ক্ষীরগ্রাস মুখমধ্যে ধারণ করিয়া জাড্যো-
দগ্নে স্তব্ধ হইয়া রহিল—এই অর্থ । তারপর তাহা-
দের মাতা গাভীগণ ‘দৃশা’—দৃষ্টিদ্বারা আকর্ষণ-
পূর্বক আনয়ন করতঃ নেত্ররক্ত দ্বারাই অন্তরে প্রবেশ
করাইয়া, ‘আত্মনি স্পৃশন্ত্যঃ’—মনোমধ্যে বাৎসল্য-
ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে স্থাপন করতঃ অবস্থান
করিতে লাগিল । তাহাতে উহাদের আনন্দে অশ্রু-
কলা দৃষ্ট হইতেছে । এই প্রকার সমস্ত প্রাণিগণের
শ্রীকৃষ্ণে নিরুপাধিক প্রেম, কিন্তু তাহারা সংযোগ-
বশতঃ ধন্য, পরন্তু আমরা বিচ্ছেদহেতু অধন্যাই—
এইরূপ পার্থক্য বুঝিতে হইবে ॥ ১৩ ॥

প্রায়ো বতাস্ব বিহগা মুনয়ো বনেহগ্নিম্
কৃষ্ণেক্ষিতং তদুদিতং কলবেণুগীতম্ ।
আরুহ্য যে দ্রুমভূজান্ রুচিরপ্রবালান্
শুবন্তি মীলিতদৃশো বিগতান্যবাচঃ ॥ ১৪ ॥

অনুব্যঃ—(অন্যঃ আশঃ) (হে) অহ ! (অগ্নি
মাতঃ !) অগ্নিম্ বনে যে বিহগাঃ (পক্ষিগঃ) রুচির-
প্রবালান্ (সুন্দরপল্লবযুক্তান্) দ্রুমভূজান্ (বৃক্ষশাখাঃ)
কৃষ্ণেক্ষিতং (কৃষ্ণদর্শনং যথা স্যাৎ নতু পুষ্পফললাভঃ
তথা) আরুহ্য বিগতান্যবাচঃ (অন্যবাক্যবিমুখাঃ)
মীলিতদৃশঃ (মুদ্রিতনেত্রাঃ সন্তঃ) তদুদিতং (কৃষ্ণ-
কৃতং) কলবেণুগীতং শুবন্তি (তে এতে) বিহগাঃ
প্রায়ো বত (প্রায়শঃ) মুনয়ঃ (মুনয়ঃ ভবিতুমর্হন্তি ।
মুনয়শ্চ শ্রীকৃষ্ণদর্শনং যথা ভবতি তথা বেদোক্তকর্ণ-
ফলত্যাগেন বেদদ্রুমশাখারূঢ়া রুচিরপ্রবালস্থানীয়ানি
কর্ণ্মাণ্যেব উপাদদানাঃ সুখিনঃ সন্তঃ শ্রীকৃষ্ণগীতমেব
শুবন্তি অতস্তে এব এতে ভবিতুমর্হন্তীতি ভাবঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অন্য গোপীগণ বলিলেন,—হে মাতঃ,
এই বনে যে সকল বিহগ বাস করে তাহারা সমস্ত (রাগ-দ্বৈষাদি) ভাব
মুনিজন হইয়া থাকিবে । কারণ মুনিগণ যেরূপ
যাহাতে শ্রীকৃষ্ণদর্শন হয় সেইরূপে বেদোক্ত কর্ণফল
ত্যাগসহকারে বেদতরুর শাখায় আরুঢ় হইয়া সুরম্য

প্রবালরূপ কর্ণসকল গ্রহণ করিয়া সুখের সহিত
কেবল মাত্র শ্রীকৃষ্ণগীতই শ্রবণ করেন সেইরূপ ইহা-
রাও যেভাবে কৃষ্ণ দর্শন হয় সেইরূপে বৃক্ষশাখায়
আরুঢ় হইয়া অন্যবাক্যে বিমুখভাবে নয়ন মুদ্রিত
করিয়া কেবল মাত্র কৃষ্ণ-কৃত কলবেণু-সঙ্গীতই শ্রবণ
করিতেছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—বৎসা অপি বিষয়গ্রাহিণো বিষয়রস
এব তত্রোপাধিরস্তীত্যত আত্মারামা মুনয়ো জ্ঞানেন
সর্ব্বান্বেব ভাবান্ত্যক্তবন্তো নিব্বিকারাঃ কৃষ্ণেন ক্রোড-
য়িতুং ন শক্যা ইত্যপি ন বাচ্যং, যতস্তানপি শ্রমাদু-
র্যোগাকৃষ্য সম্যাহয়তীত্যাহঃ প্রায় ইতি । বতেতি
বিস্ময়ে । অস্মেতি সখীং প্রত্যপি সম্বোধনং ভাবা-
বিশ্টপ্রমদানাং স্বভাব এবৈষঃ । বিহগা মুনয় এব
ভবেয়ুরিত্যর্থঃ । বনবাসদৃষ্টিমীলনমৌনৈশ্চল্যা-
দ্যসাধারণধর্ম্মদর্শনাৎ । যে দ্রুমভূজান্ আরুহ্য
বেণুগীতং শৃণুন্তি । রুচিরপ্রবালানিতি দ্রুমভূজানামপি
বেণুগীতানন্দাৎ মুনিজনস্পর্শানন্দাৎ চাকুরাদিবিকারো
দশিতঃ । কলয়তি জগদ্বিতং ক্রোডয়তীতি কল-
বেণুগীতম্ । কীদৃশম্ ? কৃষ্ণেক্ষিতং কৃষ্ণে এব
ঈক্ষিতং নতু শঙ্কপরিমেষিষ্ঠিরূপবিষ্ময় গানশ্রুত্বমপি
দৃষ্টং মুনীনামেষাংসতিপ্রাচীনত্বাৎ তত্র তত্র সর্ব্বজ্ঞা-
বারিতগতিত্বাৎ বহুশোহবকলিততত্ত্বগীতত্বাচ্চ তত্ত্ব-
কৃতসঙ্গীত-শাস্ত্রাভিজ্ঞত্বাচ্চেতি ভাবঃ । ন চাস্য গানস্য
কোহপ্যন্যঃ শ্রুতা সন্তবেদিত্যাহঃ । তদুদিতং তস্মাৎ
কৃষ্ণাদেব উদিতং আবির্ভূতং কৃষ্ণ এবাস্য শ্রুতেতি
গীতস্যান্যবেদ্যত্বং ব্যঞ্জিতং, অতএব ব্রহ্মরূপাদি-
ভিরিব কৃষ্ণেন স্বসঙ্গীতশাস্ত্রমপি গ্রাহকাসম্ভবাদেব
ন কৃতমিতি জ্ঞেয়ম্ । অতএবাত্যপূর্ব্বগীতরসাস্বাদ-
বশান্মীলিতদৃশঃ । বিগতা অন্যস্য ব্রহ্মানন্দানুভব-
স্যাপি বাক্ পরস্পরকথনং যেষাং তে ইতি সম্প্রতি
তমপি পরিত্যজ্য অমী কৃষ্ণানন্দমস্তা এবাভুবমিতি
ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৎসগণও বিষয়গ্রাহী, বিষয়-
রসই, সেখানে উপাধি, ইহাতে আত্মারাম মুনিগণ,
যাঁহারা জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত (রাগ-দ্বৈষাদি) ভাব
পরিত্যাগ করিয়া নিব্বিকার হইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহা-
দিগের চিত্তের ক্রোড উৎপাদন করিতে সমর্থ নহেন,
ইহা বলিতে পারেন না, যেহেতু কৃষ্ণ তাঁহাদিগকেও

স্বমাধুর্যের দ্বারা আকর্ষণ করতঃ সম্মোহিত করিতে-
ছেন, ইহা বলিতেছেন—‘প্রায়ঃ’ ইত্যাদি। ‘বত’—
ইহা বিস্ময়ে। ‘অম্ব’—ও মা! সখীর প্রতি উক্তি
হইলেও এরূপ সম্মোহন ভাবাবিষ্ট প্রমদাজনের
স্বভাব-বশতঃই। ‘বিহগাঃ’—এই বনের পক্ষিকুল
সত্ত্বতঃ মুনিজন হইবে, যেহেতু বনবাস, নয়ন
নিমীলন, মোন ও নিশ্চেষ্টতাাদি অসাধারণ ধর্ম্য দৃষ্ট
হইতেছে। যাহারা বৃক্ষশাখায় আরোহণপূর্বক বেণু-
গীত শ্রবণ করিতেছে। ‘রুচিরপ্রবলান্’—সুন্দর
পল্লবমণ্ডিত, ইহাতে বৃক্ষশাখাগুলিরও বেণুগীতের
আনন্দে এবং মুনিজনের স্পর্শানন্দে অঙ্কুরাদি বিকার
দর্শিত হইল। ‘কলবেণুগীতং’—সর্বজগতের চিত্তের
ক্লামজনক কৃষ্ণকর্তৃক বাদিত (উচ্চারিত) সুমধুর
বেণুগীত। তাহা কেমন? তাহাতে বলিতেছেন—
‘কৃষ্ণেক্ষিতং’—যাহা কৃষ্ণই দেখা যায়, কিন্তু গান-
শ্রুতি হইলেও ইন্দ্র, ব্রহ্মা, রুদ্র ও বিষ্ণুতে দৃষ্ট হয়
হয় না। এই মুনিগণ অতিপ্রাচীন বলিয়া ইতস্ততঃ
সর্বত্র অব্যাহতগতিহেতু বহুস্থানে বহুবার তাঁহাদের
সেই সেই গীত শ্রবণ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের কৃত
সঙ্গীত শাস্ত্রে ইহারা অভিজ্ঞ—এই ভাবার্থ। কৃষ্ণের
এই গানের অন্য কোন শ্রুতিও সম্ভব নহে, ইহা বলি-
তেছেন—‘তদুদিতং’, সেই কৃষ্ণ হইতেই ইহা উদিত
অর্থাৎ আবির্ভূত হইয়াছে, কৃষ্ণই ইহার শ্রুতি—
ইহার দ্বারা এই গীতের অনন্যবেদ্য ব্যক্ত হইল।
অতএব ব্রহ্মা, রুদ্রাদির ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ গ্রাহকজনের
অভাববশতঃ নিজ সঙ্গীতশাস্ত্রও রচনা করেন নাই,
ইহা জানিতে হইবে। অতএব অতি অপূর্ব গীতরসের
আস্বাদহেতু ইহাদের চক্ষু অর্দ্ধমুদ্রিত হইয়াছে।
‘বিগতান্যবাচঃ’—ব্রহ্মানন্দানুভবেরও পরস্পর আলাপ
যাঁহারা পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই মুনিগণ, অর্থাৎ
সম্প্রতি তাহাও পরিত্যাগপূর্বক ইহারা কৃষ্ণানন্দে মগ্ন
হইয়াছেন—এই ভাবার্থ ॥ ১৪ ॥

নদাস্তদা তদুপধার্য্য মুকুন্দগীত-
মাবর্ত্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগাঃ ।
আলিঙ্গনস্থগিতমুন্নিভুজৈর্মুরারে-
গৃহ্ণন্তি পাদযুগলং কমলোপহারঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(সচেতনাং কা কথা) আবর্ত্তলক্ষিত-
মনোভবভগ্নবেগাঃ (আবর্ত্তেঃ ভ্রমিভিঃ লক্ষিতেন সূচি-
তেন মনোভবেন কামেন ভগ্নঃ বেগো যাসাং তাঃ)
নদাঃ (অপি) তৎ মুকুন্দগীতং (শ্রীকৃষ্ণবেণুগীতিকাং)
উপধার্য্য (শ্রুত্বা) তদা (তৎকালে) আলিঙ্গনস্থগিতং
(আলিঙ্গনে স্থগিতং আচ্ছাদিতং যথা ভবতি তথা)
উন্নিভুজৈঃ (তরঙ্গরূপবাহিঃ) কমলোপহারঃ
(কমলানুপহারন্ত্য) মুরারেঃ পাদযুগলং গৃহ্ণন্তি
(ধারয়ন্তি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সচেতনের কথা আর কি বলিব—এই
অচেতন নদী সকলও শ্রীকৃষ্ণের বংশীসঙ্গীত শ্রবণ
করিয়া তৎকালে তরঙ্গরূপ বাহুদ্বারা কমলসকল
উপহার গ্রহণ করিয়া তদীয় পাদযুগল ধারণ করি-
তেছে এবং সেই আলিঙ্গনে ভগবানের পাদযুগল
আচ্ছাদিত হইতেছে। ঐ দেখ—তরঙ্গের আবর্ত্ত
সকলদ্বারা উহাদের কামবেগ লক্ষিত হইতেছে এবং
ঐ কামবশতঃ তাহাদের বেগও ভগ্ন হইয়া যাইতেছে
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, কৃষ্ণস্য সর্বমোহনত্বেহপি নারী-
জাতিমাত্রমোহনত্বমত্যধিকমিত্যাহঃ, — নদা ইতি ।
আবর্ত্তেঃ পরিভ্রমৈল্লক্ষিতেন মনোভবেন কামেন ভগ্নো
বেগো যাসাং তাঃ । অতএব ধৈর্য্যালজ্জাদ্যাপগমাৎ
সমুদ্রং স্বপতিং প্রত্যগমনাৎ জলাতিরঙ্ক্যা উর্ধ্বম্ এব
ভুজাস্তৈর্যালিঙ্গনং তেন স্থগিতং সংরুতং নিশ্চলী-
ভুতং কুলস্থিতস্য মুরারেঃ পাদযুগলং গৃহ্ণন্তি স্বাঙ্গেষু
ধারণ্যন্তি কমলং পদ্যমুপহরন্ত্যঃ । যদ্বা, সুশীতলং
সুগন্ধং জলং “সলিলং কমলং জল”মিত্যমরঃ ।
স্বীয়-জলেন ক্লামনার্থং পাদোপহারং প্রদদত্য ইবে-
ত্যর্থঃ । কিম্বা, কমলা স্বসর্বসম্পত্তিস্তামপর্ণন্ত্যঃ
স্বরমণং প্রীণয়িতুমিতি ভাবঃ । তাসাং পতিঃ সমুদ্রো-
হপি তা নৈব দ্বেষ্টি যথাসমংপতয়োহস্মানিত্যাহো
বয়মেবাধন্যা ইতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, কৃষ্ণের সর্বমোহনত্ব
হইলেও নারীজাতিমাত্রের মোহনত্ব অত্যধিক, ইহা
বলিতেছেন—‘নদাঃ’ ইত্যাদি। ‘আবর্ত্তলক্ষিত-মনো-
ভবভগ্নবেগাঃ’—ঐ নদীসকলের আবর্ত্ত অর্থাৎ পরি-
ভ্রমণের দ্বারা লক্ষিত হইতেছে যে, তাহারা বোধ হয়
কন্দর্পে পীড়িত হইয়া ভগ্ন-বেগবতী হইয়াছে। অত-

এব ধৈর্যালঙ্কারাদি অপগত হওয়ায় তাহারা স্বপতি সমুদ্রের প্রতি গমন না করিয়া অতিশয় জলবৃদ্ধিতে তরঙ্গরূপ বাহতে পদ্মোপহার লইয়া কুলস্থিত মুরারির (শ্রীকৃষ্ণের) চরণযুগল আলিঙ্গনের দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া নিজের অঙ্গে ধারণ করিতেছে। অথবা—‘কমল’ বলিতে সুশীতল সুগন্ধ জল। অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—‘সলিল, কমল, জল ইহারা পর্যায়-বাচী শব্দ।’ স্বীয় জলের দ্বারা পাদপ্রক্ষালনের নিমিত্ত যেন পাদ্যোপহার প্রদান করিতেছে—এই অর্থ। কিম্বা—‘কমলা’ বলিতে সম্পত্তি, স্বরমণের প্রীতি-সম্পাদনের নিমিত্ত নিজ সর্বসম্পত্তি অর্পণ করিতেছে। ইহাতে তাহাদিগের পতি সমুদ্রও তাহাদিগকে কখন দ্বেষ করে না, যেমন আমাদের পতিগণ আমাদের দ্বেষ করিয়া থাকে। অহো! আমরাই অধন্য—এই ভাবার্থ ॥ ১৫ ॥

দৃষ্টান্তে ব্রজপশু সহ রামগোপৈঃ

সঞ্চারয়ন্তমনুবেগমুদীরয়ন্তম্।

প্রেমপ্রবুদ্ধ উদিতঃ কুসুমাবলীভিঃ

সখ্যাব্যধাৎ স্ববপুষাছদ আতপত্রম্ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—(অয়ং) অম্বুদঃ (মেঘঃ) রামগোপৈঃ সহ আতপে ব্রজপশু (ধেনুঃ) সঞ্চারয়ন্তং অনুবেগুং (অনুক্ৰণং বংশীং) উদীরয়ন্তং (বাদয়ন্তং শ্রীকৃষ্ণং) দৃষ্টা উদিতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্যোপরি উদিতঃ) প্রেমপ্রবুদ্ধঃ (সন্) কুসুমাবলীভিঃ (পুষ্পসমূহৈঃ তত্তুল্যৈ হিমৈঃ বা) স্ববপুষা (নিজশরীরেণ এব) সখ্যুঃ (লোকদুঃখ-দূরীকরণস্বভাবত্বাৎ আত্মসুহৃৎতুল্যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) আত-পত্রং ব্যধাৎ (ছত্রং কল্পয়ামাস) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ঐ দেখ—মেঘমণ্ডল বলদেব এবং গোপগণের সহিত রৌদ্রমধ্যে ব্রজপশু-চারণ-রত অনুক্ৰণ বংশীবাদন-তৎপর শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া প্রেমে পরিপূর্ণ হইয়া তদুপরি উদিত হইয়াছে এবং পুষ্পরাশিসদৃশ হিমরাশিও নিজ শরীরদ্বারা তাঁহার ছত্র রচনা করিতেছে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—হস্ত হস্ত সখ্যাব্যবস্তোহপ্যাত্মানং কৃতার্থমস্তীত্যাহঃ,—দৃষ্টেতি। প্রেমনৈব প্রবুদ্ধঃ যাবত্যা স্বরূপা গো-গোপালসহিতস্য আতপনিবারণং

ভবেত্তাবতীং বৃদ্ধিং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ। কুসুমাবলীভিরিতি “মেঘপুষ্পং ঘনরসম্” ইত্যভিধানাৎ। জলকণা-বলীভিঃ সহ স্ববপুষা সখ্যুঃ কৃষ্ণস্যেতি রসবৃষ্ট্যা সন্তাপহারিত্বেন সর্বগত্বেন স্বীয়বিদ্যাম্গজ্জনাভ্যাং পীত-বস্ত্রবেণুনাভ্যোঃ সাম্যং দৃষ্টা চ স্থিতিবাহমভিমন্যমা-নঃ আতপত্রং তুষারবর্ষিচ্ছত্রং ব্যাদিত্যাকাশস্থো মেঘোহপি তং সুখয়তি কেবলং বয়মেব তং সুখয়িতুং ন প্রাপ্নুম ইতি ধিগম্মানিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায়! হায়! যাহারা সখ্য-ভাবযুক্ত, তাহারাও নিজেকে কৃতার্থ করিতেছে, ইহা বলিতেছেন—‘দৃষ্টা’, অর্থাৎ মেঘ নিজবপু-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে রাম ও গোপগণ সহিত রৌদ্রে রৌদ্রে পশু-চারণ করিতে এবং গাভীগণের পশ্চাদ্ভর্তী হইয়া বেণুবাদনরত দর্শন করিয়া তদুপরি উদিত হইয়া, ‘প্রেম-প্রবুদ্ধঃ’—পুনর্ব্বার প্রেমাদিক্যবশতঃ যে প্রকারে গো-গোপ-সহিত শ্রীকৃষ্ণের আতপ নিবারণ হয়, তদ-নুরূপ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যেখানে যেখানে তিনি গমন করেন, তত্তৎস্থলে গমনপূর্ব্বক, ‘কুসুমাবলীভিঃ’—অভিধানে উক্ত আছে, ‘মেঘপুষ্প ও ঘনরস শব্দে জল বুঝায়’, অর্থাৎ কুসুমসমূহ-তুল্য জলকণা সহ আপন শরীর দ্বারা সখ্য কৃষ্ণের ছত্র রচনা করিয়া থাকে। এখানে রসবৃষ্টির দ্বারা সন্তাপহারিত্ব, সর্বগত্ব এবং স্বীয় বিদ্যা ও গজ্জনের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পীত-বস্ত্র ও বেণুনাভের সাম্য দেখিয়া তাঁহার স্থিতিবাহ অভিমানী হইয়া (অর্থাৎ মেঘ নিজেকে কৃষ্ণের সখ্য মনে করিয়া) ‘আতপত্রং’—তুষারবর্ষি ছত্র রচনা করিয়াছিল।

দেখ, আকাশস্থিত মেঘও তাঁহার সুখবিধান করিতেছে, কেবল আমরাই তাঁহাকে সুখদান করিতে পারিলাম না, ধিক্ আমাদের—এই ভাবার্থ ॥ ১৬ ॥

পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য উরুগায়পদাশজরাগ-

শ্রীকৃষ্ণমেন দয়িতাস্তনমণ্ডিতেন।

তদদর্শনস্মররুজঙ্গরুশিতেন

লিপ্তস্য আননকুচেষু জহস্তদাধিম্ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—(এতাঃ) পুলিন্দ্যঃ (শবর্য্যঃ) পূর্ণাঃ (কৃতার্থাঃ জাতাঃ যতঃ) দয়িতাস্তনমণ্ডিতেন (শ্রীকৃষ্ণ-

প্রিয়াগাং স্তনরঞ্জনেন) উরুগায়পদাৰ্জরাগশ্রীকুক্কুমেন
(রতিসময়ে শ্রীকৃষ্ণস্যপদাৰ্জজ্যোঃ রাগেণ শ্রীঃ
কান্তিৰ্যস্য তেন কুক্কুমেন পশ্চাৎ বনভ্রমণকালে) তৃণ-
রাষ্মিতেন (তৃণসংলগ্নেন কুক্কুমেন) তদদর্শনস্মররুজঃ
(তৎকুক্কুমদর্শনাৎ উদিতকামব্যাথাঃ সত্যঃ) আনন-
কুচেযু (মুখস্তনেষু) লিম্পন্ত্যঃ তদাধিং (তৎকাম-
ব্যাথাং) জহঃ (তত্যাজুঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এই সকল শব্দ-কামিনীও অদ্য কৃতার্থ
হইয়াছে। কারণ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়াগণের স্তনরঞ্জন
কুক্কুমরাশি রতিকালে তদীয় পদযুগল স্পর্শে সমধিক
সৌন্দর্য লাভ করিয়া পশ্চাৎ ভ্রমণকালে তৃণ সংলগ্ন
হইলে তদদর্শনে শব্দগণের কামবেদনার উদয় হও-
য়ায় তাহারা ঐ কুক্কুমদ্বারা মুখ ও স্তনমণ্ডল লেপন
করিয়া ঐ ব্যথা দূর করিতেছে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং সৌন্দর্যাদিবেণুগানাদিরূপ-
গুণাবপানপেক্ষমাণং কিঞ্চিৎ সম্বন্ধমাত্রেনৈব তন্মো-
হনত্বং প্রতিপাদয়ন্ত্যঃ প্রেম্নঃ সপ্তম্যা ভূমিকায় মহা-
ভাবস্য মাদনাখ্যং মহাসারং ভাবমভিব্যঞ্জয়ন্ত্যঃ
শ্রীরমভানুকুমারীচরণপঙ্কজদ্যুতয় আহঃ, — পূর্ণা
ইতি। পুলিন্দ্যঃ সবরাজনা এব পূর্ণা বয়ত্বপূর্ণা
এবেত্যতস্তদীয়ং তপোজিজ্ঞাসমানাশ্চিবীৰ্যম ইত্যনু-
রাগো ধ্বনিতঃ। ননু, কেন পূর্ণাস্তত্রাহঃ—উরুগায়-
পদাৰ্জস্য রাগো রঞ্জনং যত্র তেন শ্রীকুক্কুমেন। ননু,
তৎ পাদাৰ্জগতং তৎকুক্কুমং কুতস্ত্যং তাবত্তত্রাহঃ।
দম্বিতাস্তনমণ্ডিতেন দম্বিতাসন্তোগাতদীয়স্তনসম্বন্ধীতি
ভাবঃ। অতস্তদীয়পরমসৌভাগ্যস্য স্তাবতিল্লাষে চ
সাহসং কৰ্ত্তৃমশরুবতীভিরসমাভিঃ পুলিন্দ্য এব জুয়ন্ত
ইতি ভাবঃ। যদ্যপ্যত্র দম্বিতা সৈব স্বয়ং শ্রীরমভানু-
কুমার্যেব তদপ্যনুরাগাধিক্যেনৈব তদমাননম্। ননু,
স্তেন পুলিন্দীনাং তাসাং কিং তত্রাহঃ। তৃণেষু রাষ্মি-
তেন লগ্নেন। দম্বিতাসন্তোগামন্তরংকৃষ্ণস্য বন-
বিহারাদিতি ভাবঃ। ননু, ততোহপি কিং তত্রাহঃ,—
তস্য তৃণলগ্নকুক্কুমস্য দর্শনে স্মররুজক্ কন্দর্পপীড়া
যাসাং তাঃ। ন জানীমহে কৃষ্ণদর্শনে তাসাং কিম-
ভবিষ্যাদিতি ভাবঃ। ততশ্চ কৃষ্ণাঙ্গসৌরভ্য-জিঘৃক্ষয়া
আননেষু তৎকৃতসন্তোগলিপ্সয়া কুচেযু চ লিম্পন্ত্যঃ
সত্যঃ কৃষ্ণসংভুক্তম্নন্যাস্তদাধিং কন্দর্পপীড়াং জহঃ।
অহো। তৎকুক্কুমস্যাপ্যয়ং কোহপি শক্তিশেষ ইতি

ভাবঃ। বয়ন্ত তচ্চাপি জন্মমধ্যেহপি সঙ্কদপি ন
প্রাপ্তম ইতি ভাবঃ। পদ্যমিদং শ্রীমদুজ্জলনীলমণৌ
মাদনমধিকৃত্য ‘সদা ভোগেহপি তদগন্ধমাগ্নাধারস্ততি-
র্যথা’ ইত্যত্রোদাহৃতম্। সদা ভোগেহপীতি মাদনস্য
ভাবসমষ্টিটীক্যেব সর্বৈ সন্তোগাঃ সর্বৈ বিহারাস্চ মাদনে
বর্তন্ত এব, অত্র বিহারোহপি সন্তোগস্তদানীং সহসৈব
কৃষ্ণাবির্ভাবাৎ তেন সহ জ্ঞেয়ঃ। অতএবাত্র প্রক্ৰমে
“বর্ণয়ন্ত্যো হভিরেভিরে” ইত্যত্র সহসৈবাবির্ভূতং কৃষ্ণ-
মালিজিতবত্যা ইত্যপ্যর্থমাহঃ—‘সর্বভাবোদগমোম্মাসী
মাদনোহয়ং পরাৎপরঃ। রাজতে হলাদিনীসারো
রাধায়ামেব যঃ সদা’, ইতি তত্রৈবোক্তেরন্যবত্তীকত্বে-
নাপি নেদং ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একুণে সৌন্দর্যাদি ও বেণু-
গানাদির রূপ এবং গুণেও অপেক্ষাশূন্য যে কোন
সম্বন্ধমাত্রই তাঁহার মোহনত্ব প্রতিপাদনপূর্বক প্রেমের
সপ্তমী ভূমিকা মহাভাবের ‘মাদন’ নামক মহাসার
ভাব প্রকাশ করতঃ শ্রীরমভানুকুমারীর চরণপঙ্কজের
দ্যুতিসমূহ (অর্থাৎ শ্রীমতী রাধিকা) বলিতেছেন—
‘পূর্ণাঃ পুলিন্দ্যঃ’, শব্দ-রমণীগণই কৃতার্থ হইয়াছে,
কিন্তু আমরা অকৃতার্থই, অতএব তাহারা কিরূপ
তপস্যা করিয়াছে, ইহা জানিতে পারিলে আমরাও
তদ্রূপ তপস্যা করিতাম—এইরূপ অনুরাগ ধ্বনিত
হইয়াছে। যদি বলেন—কিরূপে তাহারা পূর্ণ হইল ?
তদুত্তরে বলিতেছেন—‘উরুগায়-পাদাৰ্জরাগ-শ্রীকুক্কু-
মেন’, শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের অরুণিমায় কান্তিবিষিষ্ট
কুক্কুমের দ্বারা। যদি বলেন—সেই কুক্কুম তাঁহার
পাদপদ্মযুগলে কি প্রকারে আসিল ? তাহাতে বলি-
তেছেন—‘দম্বিতাস্তন-মণ্ডিতেন’, প্রিয়তমার স্তনযুগলে
অনুলিঙ্গ যে কুক্কুম দিবসগত বিলাসসময়ে শ্রীকৃষ্ণের
পাদপদ্মে লিঙ্গ হইয়াছিল, অর্থাৎ দম্বিতার সন্তোগে তু
তদীয় স্তনসম্বন্ধী কুক্কুম। অতএব তদীয় পরম-
সৌভাগ্যের স্তুতিতে ও অভিলাষে সাহস করিতে
অসমর্থ হইয়া পুলিন্দ-রমণীগণেরই স্তুতি করিতেছি
—এই ভাবার্থ। যদিও এখানে সেই দম্বিতা স্বয়ং
রমভানু-কুমারীই, তথাপি অনুরাগের আধিক্যবশতঃ
তাহা বিস্মরণ হইয়াছিল। যদি বলেন—তাহাতে
সেই পুলিন্দরমণীগণের কি ? তদুত্তরে বলিতেছেন
—‘তৃণ-রাষ্মিতেন’, দম্বিতাসন্তোগের অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের

বনপরিভ্রমণহেতু উহা তৃণসমূহে লিপ্ত হইয়াছিল। যদি বলেন—দেখুন, তাহাতেও তাহাদের কি? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘তদর্শন-স্মররুজঃ’, সেই তৃণলগ্ন কুক্কুম দর্শনে তাহাদিগের চিত্তে কন্দর্প-তাপ জন্মিয়াছিল, জানি না শ্রীকৃষ্ণদর্শনে তাহাদিগের কি হইত?—এই ভাব। তারপর তাহারা কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভের আশ্রাণেচ্ছায় নিজ আননে এবং তৎকৃত সন্তোগের লিপ্সায় কুচমণ্ডলে লেপন করতঃ কৃষ্ণসংভুক্ত মনে করিয়া সেই কন্দর্পপীড়া উপশম করিতে লাগিল। অহো! সেই কুক্কুমেরও এইরূপ কোন শক্তিবিশেষ রহিয়াছে, আমরা কিন্তু তাহা জন্মমধ্যে একবারও প্রাপ্ত হইলাম না—এই ভাবার্থ।

শ্রীউজ্জলনীলমণিগ্রন্থে “সদা ভোগেহপি তঙ্গন্ধ-মাত্রাধারন্ততি যথা” (১৪১২২৩)—এই স্থলে এই পদ্য মাদন ভাবের উদাহরণ দিয়াছেন। সর্বদা ভোগ হইলেও মাদনের ভাবসম্পত্তিহেতু সমস্ত সন্তোগ এবং সমস্ত বিহার মাদনে বর্তমান থাকেই। এখানে বিহারও সন্তোগ, তৎকালে সহসাই কৃষ্ণের আবির্ভাবহেতু তাহার সহিত সন্তোগ হইয়াছিল বুঝিতে হইবে। অতএব ইহার আরম্ভে “বর্ণয়ন্ত্যোহভিরে-ভিরে” (৬ নং শ্লোক)—এই স্থলে সহসা আবির্ভূত কৃষ্ণকে তাহারা আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, এইরূপ অর্থও কেহ কেহ বলেন। মাদনের লক্ষণ বলিতেছেন—“সর্বভাবোঙ্গমোঙ্গাসী” (উ ১৪১২১৪), অর্থাৎ হলাদিনীসার প্রেম যদি রত্যাদি মহাভাব পর্যন্ত যাবতীয় অবস্থার উৎপাদে উল্লাসশীল হয়, এবং ‘পরোপরঃ’—মোহনাদি ভাব হইতেও বিলক্ষণ উৎকর্ষ আবিষ্কার করে, তবে তাহা মাদনাখ্য মহাভাব। ইহা শ্রীরাধাতেই কেবল সদাকাল বিরাজ করে। সেখানে এইরূপ উক্ত হওয়ায় এই পদ্য অন্য বস্তুরূপে ব্যাখ্যা করা সম্ভব নহে ॥ ১৭ ॥

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্যো

যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ।

মানং তনোতি সহগোগগ্নোস্তমোহং

পানীয়সূষবসকন্দরকন্দমূলৈঃ ॥ ১৮ ॥

অবলঃ—(হে) অবলা, (সখ্যঃ) যৎ (যস্মাৎ)

অয়ং অদ্রিঃ (গোবর্দ্ধনপর্বতঃ) রামকৃষ্ণচরণস্পর্শ-প্রমোদঃ (শ্রীকৃষ্ণবলদেবপাদস্পর্শনানন্দিতঃ সন্) পানীয়সূষবসকন্দরকন্দমূলৈঃ (পানীয়াদিভিঃ উপকরণৈঃ) সহ গোগগ্নোঃ (গোগোপালসহিত্যোঃ) তমোঃ মানং (পূজাং) তনোতি (অতঃ) হরিদাসবর্যঃ (হরিভক্তশ্রেষ্ঠঃ ভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে অবলাগণ, যেহেতু এই গোবর্দ্ধন পর্বত রামকৃষ্ণের পাদস্পর্শে আনন্দিত হইয়া পানীয়, উত্তম তৃণ, কন্দর, কন্দ, মূল প্রভৃতি দ্বারা গো এবং গোপালগণের সহিত তাহাদের পূজা করিতেছে, অতএব এই পর্বত হরিভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—হস্ত সখ্যো মহদাশ্রয়ণং বিনা নৈব মনোরথঃ ফলতি। মহত্বঞ্চ হরিভক্তানাং মেব তেষা-মপি মধ্যে শ্রীগোবর্দ্ধনোগ্নিগ্নোদ্র এবং মুখ্য ইতি গার্গী-মুখ্যং শ্রুতং, তদ্য তত্ত্বত মানস-গল্লান্নাং স্নাত্বা তদ-ধিদেবতস্য শ্রীহরিদেবনাশ্বেনা নারায়ণস্য দর্শনার্থং যাম ইত্যত্র গুরুজনানামপি নৈব বিপ্রতিপত্তিঃ। কৃষ্ণো-হপি তত্ত্বৈব খেলতীতি যুক্তিং নিশ্চিতবতঃ স্বরমণং তমভিসিষীর্ষবঃ শ্রীগোবর্দ্ধনমেব সগগ্নকৃষ্ণবাক্ষিহৃত-সাধকং স্ববাক্ষিহৃতসিদ্ধার্থং স্তবন্তি। হস্তেতি বিস্ময়ে। হরিদাসেসু নারদাদিষুপি মধ্যে মুখ্যো যে ব্রহ্মো হরিদাসা যুধিষ্ঠিরোদ্ধব-গোবর্দ্ধনান্তেষুপি মধ্যে অল্পম-দ্রিরেব হরিদাসবর্যঃ। “হরিদাসস্য রাজর্ষে রাজ-সূর্য মহোদয়”মিতি যুধিষ্ঠিরে, “কৃষ্ণং সংস্মারয়ন্ রেমে হরিদাসো ব্রজৌকস”মিত্যুদ্ধব, “হস্তায়মদ্রির-বলা হরিদাসবর্য” ইত্যস্মিন্ পর্বতেহপি হরিদাস-পদপ্রয়োগাৎ। যস্মাদ্রামকৃষ্ণয়োঃ চরণস্পর্শেন শিলা-দ্রবাদ্যভিব্যাজিতঃ প্রমোদো যস্য সঃ। চরণস্পর্শে সতি শিলানাং-পক্ষসাধর্ম্য প্রাপ্ত্যা ধ্বজবজ্রাকুশাদিমচ্চরণ-চিহ্নং নির্বারতৃণোঙ্গমাদয়োহশ্রুতপুলকাদয়োহপি প্রমো-দব্যজকা জ্যোঃ। অত্র রামপদপ্রয়োগো ভাবগোপ-নার্থঃ। শ্লেষণ “রামো নীল চারুসিতে ত্রিষু” ইত্য-মরকোষাৎ রমণীয়ো যঃ কৃষ্ণস্তস্য। হে অবলা ইতি পতিপারবশ্যাবতীনাং যুগ্মকং তদাশ্রয়ণমেব বলং বুদ্ধ্যতে ইতি ভাবঃ। যৎ যতঃ প্রমোদাদেব হেতোঃ মানং তৎপ্রসাদনীং পূজাং তনোতি সহগোগ্নিগণেন সখিসমূহেন চ বর্তমানয়োস্তমোঃ। কৈঃ পানীয়ানি পাদ্যচমনীয়পানার্থং সুগন্ধশীতলনির্বরজলানি তথা

নৈবেদ্যার্থং পানীয়াঃ পেয়া মধ্বান্নপীল্বাদিরসাস্চ ।
সূযবসানি অর্ঘ্যার্থং দুর্বা গবাং গ্রাসার্থং সুগন্ধসুকা-
মলপুষ্টিবর্দ্ধনদুগ্ধসম্পাদকানি তৃণানি চ । দীর্ঘত্ব-
মার্ঘম্ । যন্মা, পানীয়ং সুবতে ইতি পানীয়সুবো
নির্বাস্চ কন্দরা উপবেশশয্যাবিলাসাদার্থং শীতোষ্ণ-
সময়-সুখদা গুহাস্চ ভক্ষণার্থং কন্দমূলানি চ । তত্রত্য
রত্নপর্যাক্ষপীঠপ্রদীপাদর্শাদয়োপ্যপলক্ষ্যন্তে ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় সখীগণ ! মহতের
আশ্রয় বাতিরেকে কখনই মনোরথ সফল হয় না
এবং হরিভক্তগণেরই মহত্ব, তন্মধ্যেও এই গিরিরাজ
শ্রীগোবর্দ্ধনই শ্রেষ্ঠ—ইহা আমরা গাগীমুখে শ্রবণ
করিয়াছি । অতএব অদ্য সেখানকার মানসগঙ্গায়
স্নান করিয়া তাহার অধিদেবতা শ্রীহরিদেব নামক
নারায়ণের দর্শনের নিমিত্ত গমন করিব, ইহাতে গুরু-
জনদিগেরও কোন বাধা হইবে না । শ্রীকৃষ্ণও সেখা-
নেই খেলা করিয়া থাকেন—এইরূপ যুক্তি নিশ্চয়-
পূর্বক স্বরমণের উদ্দেশ্যে অভিসারের ইচ্ছায়, সগণ
কৃষ্ণের বাঞ্ছিত-সাধক শ্রীগোবর্দ্ধনেরই নিজ বাঞ্ছিত
সিদ্ধির নিমিত্ত স্তুতি করিতেছেন—‘হন্ত’ ইত্যাদি ।
‘হন্ত’—ইহা বিস্ময়ে । ‘হরিদাস-বর্ষাঃ’—নারদাদি
হরিভক্তগণের মধ্যে মুখ্য যে তিনজন হরিদাস রহি-
য়াছেন, যুধিষ্ঠির, উদ্ধব ও গোবর্দ্ধন—তন্মধ্যে এই
শ্রীগোবর্দ্ধন পর্বতই হরিদাস-শ্রেষ্ঠ । যেমন শ্রীল
শুকদেব গোস্বামী পরীক্ষিৎ মহারাজকে বলিয়াছেন
—‘হরিদাসস্য রাজর্ষে রাজসুয়-মহোদয়ম্’ (১০।
৭৫।২৭), অর্থাৎ হে রাজন্ । দেবতা প্রভৃতি সকলে
হরিদাস (কৃষ্ণভক্ত) রাজর্ষি যুধিষ্ঠিরের সেই রাজ-
সুয় যজ্ঞের প্রশংসা করিয়া পরিপূর্ণ তৃপ্তি লাভ করিতে
পারিলেন না । “কৃষ্ণং সংস্কারয়ন্ রেমে হরিদাসৌ
ব্রজৌকসাম্” (১০।৪৭।৫৬), অর্থাৎ হরিদাস (কৃষ্ণ-
সেবক) উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক প্রশ্নদ্বারা ব্রজ-
বাসিগণের চিত্তে কৃষ্ণস্মৃতির উদ্বোধনপূর্বক আনন্দ
অনুভব করিয়াছিলেন । এবং এই গোবর্দ্ধন পর্বতেও
‘হরিদাস’—পদের প্রয়োগ হইয়াছে, তন্মধ্যে শ্রীগোপী-
গণের মতে এই গিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধনই হরিদাসগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ । যেহেতু রামকৃষ্ণের চরণস্পর্শে শিলা-
দ্রবাদের দ্বারা আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন । চরণস্পর্শ
হইলে শিলার পক্ষসাধর্ম্য প্রাপ্তিতে ধ্বজ-বজ্র-অক্ষু-

শাদিযুক্ত চরণচিহ্ন, নির্ঝর, তৃণোদ্গম প্রভৃতির দ্বারা
অশ্রু, পুলকাদি আনন্দের চিহ্ন প্রকাশ করিতেছেন ।
এখানে ‘রাম’-পদের উল্লেখ ভাব গোপনের নিমিত্ত ।
শ্লিষ্টার্থে—অমরকোষে উক্ত আছে, ‘রাম, নীল, চারু,
সিত শব্দ পর্যায়বাচী’, অতএব এখানে রাম-শব্দে
রমণীয় যে কৃষ্ণ, তাঁহার চরণস্পর্শে, এই অর্থ ।
‘অবলাঃ’—হে অবলাগণ ! পতি-পরাধীনা তোমাদের
সেই গিরিরাজের আশ্রয়ই বল বুঝিতে হইবে, এই
ভাবার্থ । ‘যৎ’—তাদৃশ আনন্দহেতুই গাভীগণ ও
সখাগণের সহিত বর্তমান শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণের পূজা
করিতেছেন । কিসের দ্বারা পূজা করিতেছেন ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘পানীয়-সুযবস-কন্দর-কন্দ-
মূলৈঃ’, পাদ্য, আচমনীয় ও পানের নিমিত্ত সুগন্ধ
শীতল নির্ঝর জল, নৈবেদ্যের জন্য পানীয় ও পেয়
মধু, আন্ন, পীলু প্রভৃতির রস, ‘সুযবস’—উত্তম
তৃণ, অর্থাৎ অর্ঘ্যের নিমিত্ত দুর্বা ও গাভীগণের
গ্রাসের নিমিত্ত সুগন্ধবিশিষ্ট কোমল পুষ্টিবর্দ্ধন দুগ্ধ-
সম্পাদক তৃণ প্রভৃতির দ্বারা । ‘সুযবস’—এখানে
দীর্ঘত্ব আর্ঘ্য-প্রয়োগ । অথবা—পানীয় উৎপাদন
করে এই অর্থে ‘পানীয়সুব’ বলিতে নির্ঝর সমূহ ।
‘কন্দর’—উপবেশন, শয্যা, বিলাসাদির নিমিত্ত
শীতোষ্ণসময়ে সুখদ গুহা এবং ভক্ষণের নিমিত্ত
কন্দমূল প্রভৃতির দ্বারা । উপলক্ষণে গুহামধ্যে রত্ন-
নির্মিত পর্যাক্ষ, আসন, প্রদীপ, আদর্শাদির দ্বারা
তাঁহাদিগের পূজা বিধান করিতেন, অতএব এই
গোবর্দ্ধন পর্বতই হরিদাস-শ্রেষ্ঠ ॥ ১৮ ॥

গা-গোপকৈরনুবনং নয়তোকুদার-

বেণুস্থনৈঃ কলপদৈস্তনুভূৎসু সখ্যঃ ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং

নির্যোগপাশকৃতলক্ষণয়োবিচিত্রম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবয়ঃ—(হে) সখ্যঃ, নির্যোগপাশকৃতলক্ষণয়োঃ
(নির্যোগাঃ গবাং পাদবন্ধনরজ্জবঃ অধুষ্যগবাং ধর্ম-
ণার্থাঃ পাশাশ্চ তৈঃ কৃতং লক্ষণং যয়োঃ শিরসি
নির্যোগবেষ্টনেন ক্ষুদ্রাশ্চ পাশেন চ গোপশ্রিয়া বিরাজ-
মানয়োঃ) গোপকৈঃ (সহ) অনুবনং (প্রতিবনং)
গাঃ নয়তোঃ (চারয়তোঃ রামকৃষ্ণয়োঃ) কল-

পদৈঃ (মধুরপদৈঃ) উদারবেণুস্বনৈঃ (উচ্চবেণু-
নির্নাদৈঃ) তনুভৃৎসু (শরীরিষু) গতিমতাং (জীবানাং)
অস্পন্দনং (নিশ্চলত্বং স্বাবরধর্ম্যঃ) তরুণাং (বৃক্ষা-
নাঞ্চ) পুলকঃ (জঙ্গমধর্ম্যঃ জায়তে তৎ) বিচিত্রম্
(অতীবাশ্চর্য্যাকরম্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে সখীগণ, গোসকলের পাদবন্ধন-
রজ্জু এবং পাশ লক্ষণযুক্ত এই রামকৃষ্ণ গোপালগণের
সহিত প্রতি বনে গোচারণ কালে মধুরপদময় উদার
বংশীধ্বনি করিলে শরীরিগণের মধ্যে যাহারা গতি-
শীল তাহারা স্পন্দনশূন্য হইয়া স্বাবর ধর্ম্য এবং
যাহারা স্বাবর তরু তাহাদের পুলক বশতঃ জঙ্গমধর্ম্য
উপস্থিত হয় ইহা বড়ই বিচিত্র ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, তত্ত্বাভিসরণে বিলম্বো ন কার্য্য-
স্তস্যানুগবীনস্য বনান্তর-গমনসম্ভবাদিত্যাহ — গা
ইতি । গোপকৈরিত্যনুকম্পায়াং কন্ । অতো গোপা-
য়ন্তি কৃষ্ণং স্নেহাৎ পালয়ন্তীতি স্নেহশ্চ প্রতিপ্রাতরেব
শ্রীযশোদয়া তথৈব তন্নিয়োগাৎ । বনে বনে গান্ত-
ন্যোন্নয়তোঃ সত্যোরিদং বিচিত্রং ভবতীত্যম্বয়ঃ । কিং
তৎ । হে সখ্যঃ । তনুভৃৎসু শরীরিষু মধ্যে যে গতি-
মন্তস্তেষাং বেণুস্বনৈরস্পন্দনং স্বাবরধর্ম্যঃ, তরুণাং
পুলকো জঙ্গমধর্ম্য ইতি । নির্যোগাখ্যঃ পাশো নির্যোগ-
পাশঃ স চ চপলানাং বৎসানাং দোহনসময়ে গোবাম-
জংঘাসঙ্গতা বৎসানাং গলবন্ধনরজ্জুঃ । তেন কৃত-
লক্ষণয়োঃ সৌন্দর্য্যবিশেষলাভেন খ্যাতয়োঃ । “গুণৈঃ
প্রতীতে তু কৃতলক্ষণা”হিত লক্ষণাবিত্যমরঃ । তত-
শ্চায়াং মুক্তাস্তবকজুস্তাগ্রদ্বয়ঃ পীতপট্টময় উক্ষীষবন্ধ-
ভূষণবিশেষ ইব গোপালকত্বব্যজকো দ্রষ্টৃণাং মনো-
মোহন এব জেয়ঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সেখানে গমনবিষয়ে
বিলম্ব করা উচিত নহে, যেহেতু গাভীগণের পশ্চাৎ
অনুসরণে তাঁহার বনান্তরে গমন সম্ভব, ইহা বলিতে-
ছেন—‘গা গোপকৈঃ’ ইত্যাদি । ‘গোপকৈঃ’—ইহা
অনুকম্পার্থে কন্ প্রত্যয় । অতএব স্নেহার্থে—স্নেহ-
বশতঃ কৃষ্ণকে যাহারা পালন করেন, সেই সখীগণের
সহিত । প্রতিদিন প্রাতে মা যশোমতী তাহাদিগকে
ঐরূপে (অর্থাৎ হে সুবল, বলাই, মধুমঙ্গল ! তোমরা
কৃষ্ণকে রক্ষা করিও—এইরূপ বলিয়া) নিয়োগ
করিয়া থাকেন । ‘তয়োঃ গাঃ নয়ন্তঃ’—রাম ও

কৃষ্ণের বনে বনে গোচারণকালে এইরূপ বিচিত্র
ঘটনা ঘটিয়া থাকে—এই অম্বয় । তাহা কি ?
তদুত্তরে বলিতেছেন—হে সখীগণ ! সুমধুর বেণুরব
শ্রবণে দেহধারিগণের মধ্যে যাহারা গমনশীল, তাহা-
দিগের স্বাবরধর্ম্য এবং বৃক্ষাদি স্থিতিশীল দেহদিগের
পুলকরূপ জঙ্গমধর্ম্য প্রতিভাত হয়, ইহা বড়ই বিচিত্র ।
তাঁহারা কিরূপ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘নির্যোগ-
পাশ-কৃতলক্ষণয়োঃ’, যাহার দ্বারা গাভীগণকে বন্ধন
করা হয়, তাহা নির্যোগ এবং তাহাই পাশ । তাহা
চপল বৎসগণের গোদোহনসময়ে গাভীর বাম জংঘা-
সঙ্গত গলবন্ধন রজ্জু, তাহার দ্বারা সৌন্দর্য্যবিশেষ
লাভে খ্যাত রাম-কৃষ্ণ । এই পাশ অগ্রদ্বয়ে মুক্তা-
স্তবকযুক্ত পীত পট্টময় উক্ষীষবন্ধন ভূষণ-বিশেষের
ন্যায় গোপালকত্ব-ব্যজক দ্রষ্টৃজনের মনোমোহন
জানিতে হইবে । (অর্থাৎ মন্তকে গোসমূহের পাদ-
বন্ধন রজ্জু ও ক্রক্ষে পাশ স্থাপন করিয়া গোপাধিপতির
শোভায় বিরাজমান শ্রীবলরাম ও কৃষ্ণ সকলের
মনোহরণ করিতেছেন) ॥ ১৯ ॥

এবম্বিধা ভগবতো যা বৃন্দাবনচারিণঃ ।

বর্ণয়ন্ত্যো মিথো গোপাঃ ক্রীড়াভ্যনয়তাং যযুঃ ॥২০॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
শ্রীগোপিকাগীতং নানৈকবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অম্বয়ঃ—গোপাঃ বৃন্দাবনচারিণঃ ভগবতঃ
এবম্বিধাঃ (পূর্বোক্তরূপাঃ) যাঃ (অন্যাশ্চ) ক্রীড়াঃ
(লীলাঃ সন্তি) মিথঃ (পরস্পরং তাঃ) বর্ণয়ন্ত্যঃ
(সত্যঃ) (তন্ময়তাং যযুঃ) প্রাপ্তাঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—গোপীগণ বৃন্দাবনবিহারী ভগবানে
এবম্বিধ এবং অন্যান্য লীলা বর্ণনসহকারে তন্ময়ভাব
প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—উপসংহরতি—এবমিতি । বৃন্দাবন-
চারিণো ভগবত এবম্বিধা অন্যা অপি যাঃ ক্রীড়া বর্ণ-

য়ন্ত্যো বভুবুস্তন্ময়তাং তৎপ্রচুরতাং ক্রীড়াপ্রাচুর্য্যং যমুঃ
প্রাপুঃ । স্ব কান্তমভিসৃত্য তত্তৎক্রীড়াবত্যা বভুবুরি-
ত্যর্থঃ । যদ্বা, অয়ন্তেহভিসরন্তীত্যম্মা গোপ্যঃ এবদ্বিধা
ভগবতঃ ক্রীড়া ভগবৎকর্তৃকাঃ ভগবৎকৰ্ম্মকাশ্চ মিথো
রহসি যমুঃ প্রাপুঃ ক্রীড়ন্ত্যঃ ক্রীড়ন্ত্যশ্চ বভুবুরিত্যর্থঃ ।
“মিথোহন্যোনাং রহস্যপী” ত্যমরঃ । ততঃ পরং
তন্ময়তাং ক্রীড়াতাদাত্ম্যমানন্দমোহঞ্চ প্রাপুঃ ।
ব্যাক্ষ্যেয়মবশ্যোপাদেয়া অগ্রিমগ্রস্থে “যহ্যম্বুজাক্ষে” ত্যক্ত
ত্বয়াভিরমিতা ইত্যুক্তেঃ ॥ ২০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একবিংশোহন দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে

দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপসংহার করিতেছেন—

‘এবম্’ ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণদাবনচারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
এবদ্বিধ অন্যান্য যে ক্রীড়া, গোপীগণ সেই সকল
পরস্পর বর্ণন করিতে করিতে ‘তন্ময়তা’ অর্থাৎ
ক্রীড়াময়তা কিম্বা কৃষ্ণকানুসন্ধানপরতা লাভ করি-
লেন । নিজ কান্তের নিকট গমনপূর্ব্বক সেই সেই

ক্রীড়াপর হইলেন—এই অর্থ । অথবা—‘অয়ন্তে
অভিসরন্তি ইতি অম্মাঃ’, কৃষ্ণের নিকট অভিসারিণী
গোপীগণ ‘ভগবতঃ ক্রীড়াঃ’—ভগবৎকর্তৃক ও ভগ-
বৎকৰ্ম্মক ক্রীড়াসকল ‘মিথঃ’—নিজ্জনে প্রাপ্ত হই-
লেন, অর্থাৎ নিজেরা ক্রীড়া করিয়া ক্রীড়া করাইতে
লাগিলেন—এই অর্থ । অমরকোষে উক্ত আছে—
‘মিথ শব্দের পরস্পর ও নিজ্জন অর্থ’ । তারপর
‘তন্ময়তা’ বলিতে ক্রীড়াতাদাত্ম্য ও আনন্দজনিত মোহ
প্রাপ্ত হইলেন । এই প্রকার ব্যাখ্যা অবশ্য গ্রহণীয়
যেহেতু পরবর্ত্তী “যহ্যম্বুজাক্ষে” (১০।২২।৩৬) ইত্যাদি
শ্লোকে ‘ত্বয়াভিরমিতা’—তোমার দ্বারা আনন্দিত
হইয়া, এরূপ উক্ত হইয়াছে ॥ ২০ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত একবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের একবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০।২২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দরজকুমারিকাঃ ।

চৈতন্যবিষয়ং ভুজানাঃ কাত্যায়ন্যর্চনব্রতম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্তির জন্য
গোপকন্যাগণের কাত্যায়নী অর্চন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
গোপীগণের বস্ত্রহরণ ও বরদান বর্ণিত হইয়াছে ।

অগ্রহায়ণের প্রাতে গোপকন্যাগণ পরস্পর হস্ত
ধারণ পূর্ব্বক কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে যমুনাতে
স্নানার্থ গমন এবং শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে লাভ করিবার

আশায় গজপুষ্পাদির দ্বারা কাত্যায়নীর অর্চনা করি-
লেন । একদিন গোপকন্যাগণ স্ব স্ব পরিধেয়-বস্ত্র
তীরে রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণচরিত গান করিতে করিতে জল-
ক্রীড়া করিতে থাকেন, ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ তথায়
আগমন করেন এবং সেই বস্ত্রগুলি গ্রহণ করিয়া
কদম্ব রুদ্ধে আরোহণ করেন । কন্যাগণকে ব্রত-
শ্রান্তা জানিয়া তীরে উঠিয়া তাঁহাদের বস্ত্র গ্রহণ
করিতে আদেশ করেন । গোপকন্যাগণ ক্রোধের
ভাণ করিয়া বলিলেন যে, তাঁহারা শীতে কাতরা
হইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ যদি বস্ত্রগুলি না দেন, তবে তাঁহারা
সমুদয় ব্রতান্ত রাজাকে নিবেদন করিবেন, আর যদি
বস্ত্রগুলি প্রদান করেন তবে দাসীভাবে তাঁহার আদেশ

পালন করিবেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তিনি রাজভয়ে ভীত নহেন। যদি কন্যাগণ দাসীভাবে যথাযথ আদেশ পালনে প্রতিশ্রুতা হইয়া থাকেন, তবে তাঁহার আদেশে অবিলম্বে তীরে উঠিয়া স্ব স্ব পরিধেয়বস্ত্র গ্রহণ করিবেন। শীতে কম্পান্বিতা কুমারীগণ পানিদ্বয় দ্বারা যোনি আচ্ছাদনপূর্বক তীরে উঠিলেন। তাঁহাদের প্রতি প্রীতিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বলিলেন,— ধৃতব্রতা হইয়া নগ্নাবস্থায় জলে নিমজ্জনহেতু তাঁহাদের অপরাধ হইয়াছে, তন্নিবৃত্তির জন্যে বন্ধাজলি হইয়া দেবতাকে প্রণাম করিলে ব্রত পূর্ণ হইবে। কুমারীগণ তাঁহার আদেশানুযায়ী সকল কন্দের ফলদাতা শ্রীকৃষ্ণকে করজোড়ে প্রণাম করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া বস্ত্রগুলি প্রদান করিলেন, কিন্তু তাঁহাতে আকৃষ্ট-চিন্তা-কুমারীগণ সে স্থান ত্যাগ করিতে পারিলেন না। কুমারীগণের মনোভাব অবগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে, তাঁহাকে পতিরূপে প্রাপ্তিকামনায় তাঁহাদের কাত্যায়নী-অর্চনের বিষয় তিনি অবগত আছেন। তাঁহাতে চিন্তা অপিত হইলে, ভজিত বা সিদ্ধ যবাদির অকুরোৎপাদনে অসমর্থতার ন্যায়, জীবগণের কাম পুনরায় বিষয়ভোগে লিপ্ত হয় না। পরবর্তী শরৎকালে তাঁহাদের মনোহীভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। কুমারীগণ প্রাপ্তমনোরথ হইয়া ব্রজে গমন করিলেন। গোপ-বালকগণ সহ শ্রীকৃষ্ণ গোচারণার্থ দূরদেশে গমন করিলে প্রীণতাতে তাপিত হইয়া হস্তাকারে অবস্থিত বৃক্ষের তলে আশ্রয় লাভ করিলেন। এবং বলিলেন যে বৃক্ষগণের জন্মই শ্রেষ্ঠ যেহেতু স্বয়ং তাপিত হইয়াও তাহারা অন্যকে রৌদ্র, বৃষ্টি, হিমাদি হইতে রক্ষা করিতেছে। পত্র, পুষ্প, ফল, ছায়া, মূল, বন্ধকল, কাষ্ঠ, গন্ধ, নির্ঘাস, ভস্ম, সারাংশ ও পল্লবাদি দ্বারা তাহারা জনগণের মনোরথ পূর্ণ করিয়া থাকে। সর্বদা প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য দ্বারা সকলের মঙ্গল-সাধনই দেহিগণের জন্মের সাফল্য। এইরূপে বৃক্ষগণকে প্রশংসা করিয়া সকলে যমুনাতে গমন করিলেন। যমুনার সুস্বাদু জল গোধনগণকে পান করাইয়া নিজেরাও পান করিলেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—হেমন্তে প্রথমে মাসি (হেমকালস্য প্রথমমাসি অগ্রহায়ণে) নন্দব্রজকুমারিকাঃ (গোকুলস্থিতাঃ কুমার্যাঃ) হবিষ্যং (হবিষ্যাম্)

ভুজানাঃ (সত্যঃ) কাত্যায়ন্যর্চনব্রতং (কাত্যায়নী পূজাব্রতং) চেরুঃ (অনুষ্ঠিতবত্যাঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্, হেমন্তকালে প্রথম মাসে অর্থাৎ অগ্রহায়ণে গোকুলের কুমারীগণ হবিষ্যাম্ ভোজন করিয়া কাত্যায়নী পূজাব্রত আচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বাবিংশে চণ্ডিকাপূজা গোপীভীর্বাসসাং হ্রতিঃ।

সংলাপো বরদানন্ত স্ততিঃ কৃষ্ণেন কীর্ত্যতে ॥ ০ ॥

ব্যতান্যং শরদি কৃষ্ণানুরাগং বর্ণনিত্বা অনুতানামপি গোপীনাং তমনুবর্ণয়ন্তাসাং নিত্যসিদ্ধকৃষ্ণপ্রেমসী-ভাবানামপি কৃষ্ণপ্রাপ্তিকামনয়া লোকরীতিবৈ হেমন্তে দেবীপূজামাহ—হেমন্তে ইতি। প্রথমে মার্গশীর্ষে, তাসাং কৃষ্ণকান্তানাং ভেদদ্বয়মিদং শ্রীহরিবংশ-বিষ্ণু-পূরণ-ব্রহ্মপূরণাদাবপি দৃষ্টম্ “যুবতীর্গোপকন্যাশ্চ রাত্রৌ সঞ্চাল্য কালবি”—দিত্যাদিভিঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাবিংশ অধ্যায়ে গোপীগণ কর্তৃক চণ্ডিকাপূজা ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাঁহাদিগের বস্ত্রহরণ, সংলাপ ও বরদান কীর্তিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী শরৎকাল বর্ণন প্রসঙ্গে ব্যাটা গোপীগণের পূর্বানুরাগ বর্ণন করিয়া হেমন্ত ঋতু বর্ণন উপলক্ষ্যে কুমারীদিগের পূর্বানুরাগ বলিবার নিমিত্ত সেই সকল নিত্যসিদ্ধা কৃষ্ণপ্রেমসী-ভাব-বতীগণেরও কৃষ্ণপ্রাপ্তি কামনায় লৌকিক রীতিতেই হেমন্তে দেবীপূজা বর্ণনা করিতেছেন—‘হেমন্তে’ ইত্যাদি। হেমন্তের প্রথম অগ্রহায়ণ মাসে (শ্রীনন্দ-মহারাজের ব্রজস্থিত কুমারীসকল হবিষ্য ভোজনপরায়ণা হইয়া কাত্যায়নী দেবীর অর্চনারূপ ব্রত আরম্ভ করিলেন)। সেই কৃষ্ণকান্তাগণের ‘ব্যাটা ও কুমারী’—এই ভেদদ্বয় শ্রীহরিবংশ, বিষ্ণুপূরণ ও ব্রহ্মপূরণাদিতে দৃষ্ট হয়। যেমন শ্রীহরিবংশে বিবৃত হইয়াছে—“যুবতীর্গোপকন্যাশ্চ রাত্রৌ সঞ্চাল্য কাল-বিৎ”, অর্থাৎ যোগ্যকালবেত্তা শ্রীভগবান্, শরৎ পূর্ণিমা রজনীতে যুবতীগণ ও গোপ কন্যাগণকে বংশীদ্বারা আহ্বান করিয়া তাঁহাদের সহিত রাস-ক্রীড়া সমাধান করিয়াছিলেন ইত্যাদি ॥ ১ ॥

আপ্নু ত্যাস্তসি কালিন্দ্যা জলান্তে চোদিতৈহরুণে ।
কৃত্বা প্রতিকৃতিং দেবীমানচ্চূর্ণপ সৈকতীম্ ॥ ২ ॥
গন্ধৈর্মাল্যৈঃ সুরভিভির্বলিভির্ধূপদীপকৈঃ ।
উচ্চাবচৈঃচোপহারৈঃ প্রবালফলতণ্ডুলৈঃ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, অরুণে উদিতৈ (উষসি)
কালিন্দ্যাঃ (যমুনায়্যাঃ) অস্তসি (জলে) আপ্নু ত্য
(স্নাত্বা) জলান্তে (জলসমীপে তীরে) সৈকতীং
(বালুকাময়ীং) প্রতিকৃতিং (কাত্যায়নী-প্রতিমাং)
কৃত্বা (তাস্চ) সুরভিভিঃ (সুগন্ধিভিঃ) গন্ধৈঃ মাল্যৈঃ
ধূপদীপকৈঃ বলিভিঃ (উপকরণৈঃ) প্রবালফলতণ্ডুলৈঃ
উচ্চাবচৈঃ (বিবিধৈঃ) উপহারৈঃ (উপচারৈঃ) দেবীং
আনচ্চূঃ (পূজয়ামাসুঃ) ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, তাঁহারা অরুণোদয়কালে
যমুনাজলে স্নান করিয়া জলসমীপে বালুকাময়ী
কাত্যায়নীপ্রতিমা নির্মাণপূর্বক সুগন্ধি গন্ধ, মাল্য, ধূপ,
দীপ, বিবিধ উপকরণ, প্রবাল, ফল, তণ্ডুল, এবং
নানা প্রকার উপহার দ্বারা দেবীর উপাসনা করিতেন
॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—বলিভির্বস্ত্রভূষণনৈবেদ্যাদ্যুপচারৈঃ ॥ ২-৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বলিভিঃ’—বস্ত্র, ভূষণ,
নৈবেদ্য প্রভৃতি উপচারের দ্বারা কাত্যায়নীদেবীর
পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ২-৩ ॥

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিন্যাধীশ্বরী ।

নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ।

ইতি মন্ত্রং জপন্ত্যস্তাঃ পূজাং চক্ৰুঃ কুমারিকাঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(অপি চ) তাঃ কুমারিকাঃ—(অগ্নি,)
মহামায়ে, মহাযোগিনি, অধীশ্বরী, কাত্যায়নি, দেবি,
(ত্বং) নন্দগোপসুতং (শ্রীকৃষ্ণং) মে (মম) পতিং
কুরু তে (তুভ্যং) নম ইতি মন্ত্রং জপন্ত্যঃ (সত্যঃ)
পূজাং চক্ৰুঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ঐ কুমারীগণ কাত্যায়নীকে সম্বোধন-
পূর্বক,—“অগ্নি মহামায়ে, মহাযোগিনি, অধীশ্বরী
কাত্যায়নী দেবি, তুমি নন্দসুত শ্রীকৃষ্ণকে আমার পতি
কর, তোমাকে প্রণাম করিতেছি” এইরূপ মন্ত্র জপ
করিতে করিতে পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—হে কাত্যায়নি, নন্দগোপসুতং মে

পতিং কুরু । ননু, কুর্বিভ্যনেন মম্যেব কিমিতি তত্ত্ব
স্বাতন্ত্র্যমপ্যতে । অহস্ত তদর্থং ত্বৎপিতরৌ প্রেরয়ি-
ম্যামি-মাত্রং তস্মাৎ কারয়েতি দেহীতি বা প্রযুক্ত্যতা-
মিত্যাশঙ্ক্য সর্বৈকল্যমাহ—হে মহাযোগিনীতি ।
তেন সংযোগস্ত্যেব শীঘ্রং সম্পাদ্যো নতু পিত্তাদি-
ব্যবধানোপদ্রবেণ । পরমোৎকর্ষাবতীভিরস্মাভিঃ
কালবিলম্বস্যাসহ্যত্বাৎ । কৃষ্ণস্য সম্প্রত্যনুপনীতত্বেন
বিবাহাযোগ্যত্বাৎ । হে দেবি, মুখ্যং বিবাহং
বিনৈব কেবলগন্ধার্ঘ্যবিবাহেনৈব মে পতিং কুর্বি-
তার্থঃ । অধীশ্বরীতি তত্ত্ব তব কিমপ্যশঙ্ক্যং
নাস্তীতি ভাবঃ । ননু, তব কৃষ্ণ পতিভাবস্য ত্বৎ-
পিতৃভ্যামজাতত্বে ত্বদভীষ্টঃ কৃষ্ণাসঙ্গঃ কথং সাধু
সেৎসমীচ্যত আহ—মহামায়ে, মায়য়া মৎপিতরৌ
তথা মোহয় যথা কদাচিদপি গোপান্তরেণ মদ্বিবাহস্তা-
ভ্যাং ন ভাব্যতে, কৃষ্ণাসঙ্গরহস্যঞ্চ ন চ জাতুং
শক্যতেতি । যদ্বা, দীবাতি ক্রীড়তি দেবয়তি ক্রীড়য়-
তীতি বা দেবী স চাসৌ পতিশ্চেতি তম্ । তাদৃশং
পতিত্বং বিবাহং বিনৈব সিদ্ধ্যতীতি মম গোপান্তর-
ব্যুত্থেহপি ন কাপি ক্ষতিরিতি ভাবঃ । ইত্যেবং
প্রত্যেকং মন্ত্রার্থং পৃথক্ পৃথক্ বিচিন্ত্যেত্যর্থঃ । ইন্মং
তাভিরূপাসিতা চিচ্ছক্তি-রুতিস্বরূপভূতা যোগমায়ৈব,
নতু বহিরঙ্গা মায়্যা, যদুক্তং নারদপঞ্চরাজে শ্রুতিবিদ্যা-
সম্বাদে—“জানাতে্যকাপরা কান্তং সৈব দুর্গা তদা-
ত্মিকা । যা পরা পরমাশক্তির্মহাবিশ্বস্বরূপিণী ॥ যস্যা
বিজ্ঞানমাত্রেন পরাণাং পরমানন্দঃ । মুহূর্তাদেব-
দেবস্যা প্রাপ্তির্ভবতি নান্যথা ॥ একেয়ং প্রেমসর্বস্ব-
স্বভাবা গোকুলেশ্বরী । অনয়া সুলভো জ্ঞেয় আদি
দেবোহখিলেশ্বরঃ ॥ অস্যা আবারিকশক্তির্মহামায়া-
খিলেশ্বরী । যন্মা মুঞ্চং জগৎ সর্বং সর্বং দেহাভি-
মানিনঃ” ইতি ॥ অতঃ “সর্বস্ব কৃষ্ণমন্ত্রেয় দুর্গা-
ধিষ্ঠাতৃদেবতে” ত্যাগমে শুদ্ধসত্ত্বরূপা চিচ্ছক্তি-রুতিঃ
কৃষ্ণভগিন্যেকানংশাভিধানা যোগমায়ৈব মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী,
সৈব খল্বাভিরূপাসিতা দুর্গা মহামায়েত্যাদি নামাদি-
সাম্যেনৈব লোকানাং ভ্রমো ভবতীতি জ্ঞেয়ম্ । ব্রজস্য
লোকবল্লীলত্বান্মায়োপাসনেহপি ন দোষঃ । অত্র
কেচিদন্যাস্তান্যা যদন্যথা মন্যন্তে ন তে তদীয়প্রেম-
গন্ধসম্বন্ধগন্ধবাহমপি স্পৃশ্যতীতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে কাত্যায়নি ! নন্দগোপ-

নন্দনকে আমার পতি করুন। যদি বলেন—‘করুন’ এই বাক্য দ্বারা আমাতেই কি বিবাহ-বিষয়ে স্বাতন্ত্র্য ভার অর্পণ করিতেছে? পরন্তু আমি কেবল তোমাদিগের আপন আপন মাতা-পিতাকে প্রেরণ করিতে পারি, অর্থাৎ কৃষ্ণের সহিত বিবাহ দাও কিম্বা করাও এইরূপে নিমুক্ত করিতে পারি—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বৈকল্য সহকারে আবার বলিলেন—হে মহা-যোগিনি! আপনি মহা-যোগশালিনী, অতএব যোগ-প্রভাবে অসমর্থ বিষয়ে সমর্থকারিণী হইয়াছেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের সহিত আমার সংযোগ আপনিই শীঘ্র সম্পাদন করুন, পরন্তু পিতামাতাদি ব্যবধান-রূপ উপদ্রব দ্বারা নহে। পরমোৎকর্ষাবতী আমরা কালবিলম্ব সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়াছি, বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের সম্প্রতি অনুপবীতত্ব-হেতু বিবাহ করা অসম্ভব। অতএব হে দেবি! আপনি ক্রীড়নশীলা, সুতরাং মুখ্য বিবাহ ব্যতিরেকেই কেবল গাঙ্কর্ব্ব বিবাহ দ্বারাই আমার পতি করুন। হে অধীশ্বর! এই বিষয়ে আপনার কিছুই অসাধ্য নাই—এই ভাব। যদি বলেন—তোমাদিগের মাতাপিতার অজ্ঞাতে কৃষ্ণে পতিভাবের এবং তোমাদিগের অভীষ্ট কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ, সুচারুরূপে কি প্রকারে সমাধান হইবে? তদু-ত্তরে বলিতেছেন—হে মহামায়ে! আপনি মায়া দ্বারা আমাদিগের মাতাপিতাকে এমনভাবে মোহন করুন, যেন তাঁহারা কখনও অন্য গোপের সহিত আমাদিগের বিবাহ ভাবনাও না করেন এবং কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ রহস্যও জানিতে না পারেন। অথবা—‘দেবি-পতিং’, যিনি ক্রীড়া করেন এবং ক্রীড়া করান, তিনি দেবীও বটে পতিও বটে, তাদৃশ পতিত্ব বিবাহ বিনাই সিদ্ধ হইয়া থাকে, ইহাতে আমার গোপান্তরের সহিত বিবাহ হইলেও কোন ক্ষতি নাই, এই ভাবার্থ। এই প্রকার প্রত্যেক মন্ত্যর্থ পৃথক্ পৃথক্ চিন্তা করিয়া তাঁহারা পূজা করিতে লাগিলেন।

তাঁহাদিগের উপাসিতা এই দেবী চিচ্ছক্তি-রূপিণী যোগমায়াই, কিন্তু বহিরঙ্গা মায়া নহেন। যেমন নারদপঞ্চরাত্রে শ্রুতিবিদ্যাসম্বাদে উক্ত হইয়াছে—“জানাত্যেকাপরা কান্তং” ইত্যাদি, অর্থাৎ সেই পরমপুরুষ ভগবানের একটীই পরাশক্তি আছে, তাহাই স্বরূপাঙ্গিকা দুর্গা। এই মহাবিশ্বরূপিণী

পরাশক্তির বিজ্ঞান-মাত্রেই পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইনি প্রেম-সর্ব্বঙ্গ-স্বভাবা গোকুলেশ্বরী হলা-দিনী শক্তি। ইহার আশ্রয়ে আদিদেব অখিলেশ্বরকে সহজে জাত হওয়া যায়। কিন্তু ইহার ‘মহামায়া’ নামে একটি আবরণী শক্তি আছে, তাহার দ্বারা নিখিল জগৎ ও সমস্ত দেহাভিমानी ব্যক্তি মুগ্ধ হই-তেছে। অতএব আগমে দৃষ্ট হয়—সমস্ত কৃষ্ণমন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃদেবতা দুর্গা। ইনি শুদ্ধসত্ত্বরূপা চিচ্ছক্তি-রূপিণী, একানংশা নামক শ্রীকৃষ্ণের কনিষ্ঠা ভগিনী। যোগমায়াই মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, ইনিই এই কুমারীগণের দ্বারা উপাসিতা হইয়াছেন। দুর্গা, মহামায়া ইত্যাদি নাম-সাম্যে লোকের ভ্রম হইয়া থাকে, ইহা জানিতে হইবে। ব্রজের লোকবৎ লীলা বলিয়া মায়া উপাসনাতেও কোন দোষ হয় না। এই বিষয়ে একনিষ্ঠ কেহ কেহ অন্যমত পোষণ করেন, তাঁহারা গোপীগণের প্রেমগন্ধ-সম্বন্ধের পবনও স্পর্শ করেন নাই—ইহা শ্রীবৈষ্ণবতোষণীতে উক্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

এবং মাসং ব্রতং চেরুঃ কুমার্যাঃ কৃষ্ণচেতসঃ।

ভদ্রকালীং সমানচ্চুঃ স্নানন্দসূতঃ পতিঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—কৃষ্ণচেতসঃ (কৃষ্ণগতচিন্তাঃ) কুমার্যাঃ মাসং (ব্যাপ্য) এবং ব্রতং চেরুঃ। নন্দসূতঃ পতিঃ (মম স্বামী) ভূয়াৎ (ভবতু ইতি প্রার্থন্যন্ত্যঃ) ভদ্র-কালীং সমানচ্চুঃ (সম্যক্ পূজয়ামাসুঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণগতপ্রাণা কুমারীগণ একমাস ব্যাপিয়া এইরূপ ব্রত আচরণ করিলেন। তাঁহারা—“নন্দসূত আমার পতি হউক” এইরূপ প্রার্থনাসহ-কারে ভদ্রকালীর পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দসূতঃ পতির্ভূয়াদিতি সঙ্কল্লোতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নন্দসূত আমার পতি হউন’—এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া কুমারীগণ ভদ্রকালী দেবীর অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

উষসুখায় গোত্রঃ স্বৈরন্যোন্যাবদ্ধবাহবঃ।

কৃষ্ণমুর্চ্ছৈর্জগুর্ঘাত্যঃ কালিন্দ্যাং স্নাতুম্ভবহ্ম ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(তাঃ কুমার্যঃ) অবহং (প্রতিদিনং)
উষসি উথায় স্বৈঃ গোত্রৈঃ (নামভিঃ অগ্নি, ধন্যে, কুত্ৰাসি
কথং বিলম্বসে এবমাহুতাঃ) অন্যান্যাবদ্ধবাহবঃ
(পরস্পরং গৃহীতহস্তাঃ) কালিন্দ্যাং স্নাতুং যান্ত্যঃ
(গচ্ছন্ত্যঃ সত্যঃ) উচৈঃ (উচ্চশব্দৈঃ) কৃষ্ণং জগুঃ
(কৃষ্ণনামচরিতাদি কীর্তনং চক্রুঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সেই কুমারীগণ প্রতিদিন উষাকালে
শয্যাভ্যাগ পূর্বক যমুনাতে স্নান করিতে যাইবার জন্য
পরস্পরকে নাম উচ্চারণ করিয়া অহ্বান করিতেন
এবং গমনকালে পরস্পর হস্তগ্রহণপূর্বক উচৈঃশব্দে
কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—আপ্নুত্যাভ্যাসীতু্যন্তং তৎ পূর্বক্ৰমমনু-
স্মৃত্যাহ—উষসীতি । স্বৈঃ স্বৈর্গোত্রৈর্নামাভিরপি ধন্যে,
কুত্ৰাসি কিমিতি বিলম্বসে ইত্যেবমাহুতা ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আপ্নুতা অভ্যসি’ (২য় শ্লোক)
—যমুনা জলে স্নান করিয়া, ইহা পূর্বে বলিয়াছেন,
সেই পূর্বক্ৰম স্মরণ হওয়ায় বলিতেছেন—‘উষসি’
ইত্যাদি, অর্থাৎ তাঁহারা ব্রাহ্মমূর্ত্তে গাত্রোথান
করিয়া, ‘স্বৈঃ স্বৈঃ গোত্রৈঃ’—‘অগ্নি ধন্যে ! কোথায়,
আছ, কেন বিলম্ব করিতেছ ?’—ইত্যাদি প্রকারে
পরস্পর স্ব স্ব নাম দ্বারা আহুত হইয়া প্রত্যেকে
প্রত্যেকের হস্তধারণ পূর্বক যমুনায় স্নান করিতে
যাইবার সময় প্রতিদিন উচৈঃশব্দে শ্রীকৃষ্ণের গুণাদি
গান করিতেন ॥ ৬ ॥

নদ্যাঃ কদাচিদাগত্য তীরে নিষ্কিপ্য পূর্ববৎ ।

বাসাংসি কৃষ্ণং গায়ন্ত্যো বিজহুঃ সলিলে মৃদা ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—কদাচিৎ (মাসান্তে পৌর্ণমাস্যাং) নদ্যাঃ
তীরে আগত্য পূর্ববৎ বাসাংসি (পরিধেয়বস্ত্রাণি)
নিষ্কিপ্য (তীরে এব নিধায়) কৃষ্ণং গায়ন্ত্যঃ মৃদা
(হর্ষণে) সলিলে (যমুনাজলে) বিজহুঃ (বিহারং
চক্রুঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—একদিন মাসান্তে পূর্ণিমাদিবস তাঁহারা
নদীতীরে অন্যান্য দিবসের ন্যায় পরিধেয় বস্ত্র স্থাপন-
পূর্বক কৃষ্ণ-চরিত গান করিতে করিতে আনন্দে
জলমধ্যে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কদাচিদিতি ব্রতপূর্ণদিনে পৌর্ণমাস্যামেব

“এবং মাসং ব্রতং চেরু” রিত্যনন্তরোক্তত্বাৎ । অত-
এবোৎসবার্থং কুমারীভিস্তাভিঃ সমানবাসনত্বেন প্রণয়া-
স্পদীভূতা রমভানুনন্দিন্যা দ্যা অপি নিমজ্জ্যানীতাঃ
পূজাসমাপ্ত্যনন্তরং তাভিঃ সহৈবাবভূতখানানোদেশ্যোহময়ং
জলবিহারো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কদাচিৎ’—সেই অগ্রহায়ণী
পূর্ণিমা ব্রতপূর্ণ দিবসে, যেহেতু পূর্বে উক্ত হইয়াছে
—“এবং মাসং ব্রতং চেরুঃ” (৫ নং শ্লোক), এক-
মাস ব্যাপিয়া কুমারীগণ এইরূপ ব্রত আচরণ করি-
লেন । অতএব উৎসবের নিমিত্ত সেই কুমারীগণ
সমানবাসনত্বহেতু প্রণয়াস্পদীভূতা শ্রীরমভানুনন্দিনী
প্রভৃতিকেও নিমজ্জনপূর্বক আনয়ন করিয়াছিলেন ।
পূজাসমাপ্তির পর তাঁহাদিগের সহিতই অবভূত
স্নানের উদ্দেশ্যে এই জলবিহার জানিতে হইবে ॥ ৭ ॥

ভগবাৎসদভিপ্রেত্যা কৃষ্ণা যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

বয়স্যোরাহতস্তত্ত্ব গতস্তৎকর্মসিদ্ধয়ে ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—যোগেশ্বরেশ্বরঃ ভগবান্ কৃষ্ণঃ তৎ
অভিপ্রেত্যা (জাহ্নবা) তৎকর্মসিদ্ধয়ে (তাসাং কর্মণঃ
সিদ্ধয়ে ফলদানার্থং) বয়স্যৈঃ (সহচরৈঃ) ব্রতঃ তত্ত্ব
আগতঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—মহামোগিবর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহা
জানিতে পারিয়া তাঁহাদের ব্রতের ফলদান জন্য বয়স্য-
গণে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় আগমন করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যোগেশ্বরারামপীশ্বর ইত্যনেন সাক্ষ-
জম্ তাসাং প্রত্যেকং তাদৃশমনোরথপূরণসামর্থ্যম্ ।
তাভিঃ স্বৈক্ষণপথে এব স্থাপিতানাঞ্চিলানাংপি বস্ত্রা-
ণাং চৌর্য্যসামর্থ্যম্ । প্রাগত্যাগাদপি তাদৃশলজ্জাত্যা-
গমধিকং নিশ্চিন্তবতীনাং তাসাং কুলকুমারীণাং জলা-
দুখাপনস্তপ্রণমনাদিসামর্থ্যম্ । দৃঢ়সংকল্পানাং রহঃ
প্রাপ্তানাং স্ববশ্যানামপি তাসাং তাদাত্মিকসন্তোষাভাব-
সামর্থ্যঞ্চ । দ্যোতিতম্ বয়স্যৈর্বৃত্ত ইতি বালৈরিতি
বক্ষ্যমাণত্বাৎ দ্বিগ্নিবর্ষীয়াঃ স্ত্রীপুংসভেদবিবেকশূন্যাঃ
দিগ্বাসসঃ পৃথুকাঃ এব সখিত্বেনোভিমতাঃ । গোচার-
ণাদাবপি কৃষ্ণসঙ্গং অত্যজন্তো জ্ঞেয়াঃ । যদুস্তং ক্রম-
দীপিকায়্যাং—‘জঘান্তপীবরকটীরতটীনিবদ্ধ—ব্যা-
লোলকিঙ্কিণিঘটীঘটীতৈরটভিঃ । মুক্লেস্তরক্ষুনখকল্লি-

তকষ্ঠভূষৈরব্যক্তমজুবচনৈঃ পৃথুৈঃ পরীতম্” ইতি
বৈষ্ণবতোষণ্যাম্ । তে তু দাম-সুদাম-বসুদাম-কিঙ্কি-
ণ্যঃ কৃষ্ণান্তঃকরণরূপান্তে গৌতমীয়তন্ত্রদৃষ্ট্যা ইত্যুক্তম্
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগেশ্বরেশ্বরঃ’—যোগেশ্বর-
দিগেরও আরাধ্য শ্রীকৃষ্ণ, ইহা বলায় তাঁহার সর্ব-
ভূতা, তাঁহাদিগের প্রত্যেকের তাদৃশ মনোরথ পূরণে
সামর্থ্য, তাঁহাদিগকর্তৃক দৃষ্টিপথে স্থাপিত অখিল
বস্ত্রসকলের চৌর্যাসামর্থ্য, প্রাণত্যাগ অপেক্ষাও তাদৃশ
লজ্জাত্যাগ অধিক মননকারিণী সেই কুলকুমারী-
গণের জল হইতে উত্থাপন ও স্বপ্রণামাদি করান
সামর্থ্য এবং দৃঢ়সর্ব্বাঙ্গা রহঃপ্রাপ্তা স্ববশ্যা হইলেও
তাঁহাদিগের তাদাত্মিক সম্ভোগাভাব-সামর্থ্য দ্যোতিত
হইয়াছে। ‘বয়স্যঃ রতঃ’—বয়স্য বলিতে এখানে
পরবর্তী শ্লোকে হাস্যরত বালকগণের সহিত এরূপ
উক্ত হওয়ায়, দুই তিন বৎসর বয়স্ক স্ত্রী-পুরুষ ভেদ-
জ্ঞানরহিত উল্ল-প্রায় বালকই সখিভর্য্যে বুলিতে
হইবে। তাহারা গোচারগাদিকালেও কৃষ্ণের সঙ্গ
ত্যাগ করেন না। যেমন ক্রমদীপিকায় উক্ত হইয়াছে
—“জঘান্তপীবককটীরতটী-নিবদ্ধ”, অর্থাৎ যাহাদের
শূল কটিতে কিঙ্কিণী, ঘণ্টা নিবদ্ধ থাকায় গমন-
কালে শব্দ হইতেছে, যাহাদের কষ্ঠভূষণ নেকড়ে
বাঘের নখের দ্বারা কল্লিত, সেই মধুরভাষী মুগ্ধ ছোট
ছোট বালকের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া কৃষ্ণ যমুনাতীরে
আগমন করিলেন। গৌতমীয়তন্ত্রের অনুসারে তাঁহারা
কৃষ্ণের অন্তঃকরণরূপ দাম, সুদাম, বসুদাম ও
কিঙ্কিণী—এই চারিজন বয়স্য ॥ ৮ ॥

তাসাং বাসাংসুপাদায় নীপমারুহ্য সত্বরঃ ।

হসন্তিঃ প্রহসন্ বালৈঃ পরিহাসমুবাচ হ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—তাসাং (কুমারীগণ) বাসাংসি উপা-
দায় (গৃহীত্বা) সত্বরঃ (সবেগঃ) নীপঃ (তটস্থক-
দম্বতরুং) আরুহ্য হসন্তিঃ বালৈঃ (সহ) প্রহসন্
(স্বয়মপি হাসং কুর্কন্) পরিহাসং (উপহাসবাক্যং)
উবাচ হ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তিনি কুমারীগণের বসনসমূহ
গ্রহণপূর্ব্বক সত্বর তটস্থিত কদম্বরক্ষে আরোহণ

করিয়া হাস্যরত বালকগণের সহিত হাসিতে হাসিতে
পরিহাসবচন বলিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—হসন্তিবালৈরিত্যতিবাল্যাক্ষিকারণহাস্য-
বভিস্তৈঃ সহ প্রকর্ষণ হসন্তিহি হাস্যশব্দেনৈব তাঃ
স্বমবধাপয়ন্তিহি ভাবঃ । পরিহাসমিতি ভো ব্রজবালিকাঃ
অত্র কদম্বশাখাস্থেতাবন্তি বস্ত্রাণি কেন নিবদ্ধ্য স্থাপি-
তানি যুগ্মং কিং জানীথ ন বা ? ময়া তু গাচারয়তা
দুরাদেব দৃষ্টা কিময়মস্মাকীনঃ কদম্বোহদ্য বিচিহ্ন-
বাসাংসেব পুস্পফলানি দধারেত্যার্শব্যদর্শনোন্মত্তসিভেন
দ্রুতমাগত্যারুহ্যতেতি । ননু, ভো অস্মদীয়ান্যেবৈতানি
বাসাংসি, মৈবং তহি কথমেতাবদুচ্চ-কদম্বশাখামা-
রুহ্যানি । ননু ভোক্তৃয়েব চোরয়িত্বা আরোহিতানি ;
সত্যং সত্যমেতাবস্তমপি পরিবাদং দাতুং বলং ধ্বজে
নন্দস্য রাতঃ পুত্রোহহং চৌরস্তদ্য যুগ্মং মথুরাস্থস্য
কংসরাজস্য পার্শ্বং যিহাসথেত্যনুমীমতে । ননু ভো
মা ক্রুধ্য বস্ত্রাণ্যেব নিভাল্য বিচারয় কিমেতানি স্ত্রী-
বস্ত্রাণি পুংবস্ত্রাণি বা । সত্যমগ্নি ধীমত্যো নিভালিতান্যে-
তানি স্ত্রীবস্ত্রাণ্যেব । তৎ কিং জগত্যগ্নিমন্ যুগ্মমেব
স্ত্রিয়ঃ স্ত্রঃ অন্যাঃ স্ত্রিয়ো ন সন্তি । ননু ভোঃ সন্ত্যেব
কিন্তুত্র নিজর্জনে বনে অস্মান্ ব্রজবালা বিনা কাঃ
খল্বন্যা আয়ান্তি ? অগ্নি রহঃসঞ্চারিণ্যঃ, কিং ভবত্য
এব রহসি খেলন্তি নান্যাঃ । ননু ভো অন্যাথা বিদ্বন্
বয়ং খেলিতুমত্র নৈবাগচ্ছামঃ, কিন্তু কদম্বদেবতাং
দুর্গাং পূজয়িতুং । কিং ভো দুর্গাপূজিকা যুগ্মমেব নান্যাঃ,
সত্যং নান্যা এব । অগ্নি মুচ্ছাঃ, প্রতিনিশীথমেব
বৈমানিকীভির্দেবীভিরন্ত্রাগত্য দুর্গাদেবী পূজ্যতে । ননু
ভোঃ পূজয়ন্ত নাম দেবীং বস্ত্রাণি ত্যক্ত্বা তাঃ কথং
গতাঃ ? অগ্নি বালাঃ, তত্ত্বং ন জানীথ অদ্য রজন্যাং পুনঃ
পূজয়িষ্যন্তীভিস্তাভিঃ স্নাত্বা পরিধাতুং রক্ষিতানি । ভোঃ
কৃষ্ণ ত্বমেব তত্ত্বং ন জানাসি । অদ্য দিন এব পূজ-
য়িষ্যন্তীভিরস্মাভিরেব স্নাত্বা পরিধাতুং বনদেবতাদ্বারা
উচ্চশাখোপরি বস্ত্রাণি রক্ষিতানীতি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হসন্তিঃ বালৈঃ’—বাল্যেহেতু
নিষ্কারণ হাস্যকারী বালকগণের সহিত যুগ্মং প্রকৃষ্ট-
রূপে হাস্য করিতে করিতে পরিহাস বচন বলিতে
লাগিলেন, হাস্যশব্দেই নিজের অবস্থিতি তাঁহাদিগকে
জানাইলেন—এই ভাব । পরিহাস বচন এইরূপ—
হে ব্রজবালাগণ ! এই কদম্বশাখাসমূহে এই বস্ত্রগুলি

কোন ব্যক্তি বদ্ধ করিয়া রক্ষা করিয়াছে তোমরা তাহা অবগত আছ কি না ? আমি গোচারণ করিতে করিতে দূর হইতে দেখিয়া মনে করিলাম আমাদিগের এই কদম্বরক্ষ অদ্য কি বিচিত্র বসনরূপ পুষ্প ও ফলসমূহ ধারণ করিয়াছে, এই আশ্চর্য্য দর্শনোন্মাদে দ্রুতপদে আগমনপূর্ব্বক রক্ষোপরি আরোহণ করিয়াছি। যদি বল—ভোঃ রাজনন্দন ! আমাদিগেরই এই বসন-সকল। ইহা বলিতে পার না, কারণ তাহা হইলে কি প্রকারে এই উচ্চতর কদম্বশাখোপরি আরোহণ হইবে ? যদি বল—অহে ! তুমিই চুরি করিয়া বস্ত্রগুলি রক্ষোপরি উড়োলিত করিয়াছ। তদুত্তরে—‘সত্যং সত্যং’, ঠিক ঠিক, এতাদৃশ পরিবাদ প্রদানে তোমরা সামর্থ্য ধারণ করিয়াছ, শ্রীনন্দমহারাজের পুত্র আমি চোর বটে ! সূতরাং অনুমান করিতেছি যে, মথুরাস্থ কংসরাজের নিকট বোধ হয় তোমরা যাইতে ইচ্ছা করিতেছ।

যদি বল—হে রাজনন্দন ! ক্রোধ করিও না, বস্ত্রগুলি দেখিয়া বিচার কর, ইহা স্ত্রীবসন কিম্বা পুরুষবসন ? তদুত্তরে—অগ্নি ধীমতীগণ ! বস্ত্রগুলি দেখিলাম, তাহা স্ত্রীবসনই বটে, তাহা হইলে কি এই জগতে তোমরাই কেবল স্ত্রী রহিয়াছে, আর কি স্ত্রী জগতে বিদ্যমানা নাই ? যদি বল জগতে অন্য স্ত্রী আছে বটে, কিন্তু এই নির্জনে বনে ব্রজবালা আমরা ব্যতিরেকে অন্য কোন্ স্ত্রী আসিবে ? ‘অগ্নি রহঃ-সঞ্চারিণ্যঃ’—অগ্নি নিভৃত সঞ্চারিণীগণ ! তোমরাই কেবল নিভৃত খেলা করিয়া থাক ? অন্য কি কেহ নির্জনে খেলা করে না ? যদি বল—ভো অন্যথাবাদিন্ ! আমরা খেলা করিতে এই স্থলে আগমন করি নাই, কিন্তু কদম্বদেবতা দুর্গাদেবীর পূজা করিতে আসিয়াছি। তদুত্তরে বলি—তোমরাই কি দুর্গা পূজা কর ? অপর কেহ কি দুর্গা পূজা করে না নাকি ? উত্তর—সত্য, অন্য কেহই এই ভাবে দুর্গা পূজা করে না। ‘অগ্নি মুখাঃ’—অগ্নি মুখাগণ ! প্রতি নিশীথেই বিমানচারিণী দেবীসকল এইস্থলে আগমনপূর্ব্বক দুর্গাদেবীকে পূজা করিয়া থাকেন।

যদি বল—দেবীগণ দুর্গাদেবী পূজা করে করুন, তাহাতে আমাদিগের আপত্তি নাই। আপত্তি এই যে, তাঁহারা এই বস্ত্রগুলি পরিত্যাগ করিয়া গমন করি-

লেন কেন ? তদুত্তরে বলিতেছি—অগ্নি বালাগণ ! তোমরা তত্ত্ব জান না, অদ্য রজনীতে পুনর্ব্বার পূজা করিবে বলিয়া তাঁহারা স্নানান্তে বসন পরিধান পরিধান করিবার নিমিত্ত রাখিয়া গিয়াছেন। ভো কৃষ্ণ ! তুমিই কোন তত্ত্ব জান না, অদ্য দিবসেই পূজা করিবার অভিলাষিণী আমরাই স্নানান্তে পরিধানার্থ বনদেবতার দ্বারা উচ্চ শাখোপরি বস্ত্রগুলি রক্ষা করাইয়াছি—ইত্যাদি উপহাস বচন ॥ ৯ ॥

অগ্নাগত্যাবলাঃ কামং স্বং স্বং বাসঃ প্রগৃহ্যতাম্ ।

সত্যং ব্রুবানি নো নম্রং যদযুয়ং ব্রতকশিতাঃ ॥ ১০ ॥

অন্তঃ—(হে) অবলাঃ, (যুগ্মাভিঃ) অগ্নি আগত্য কামং (স্নেচ্ছয়া) স্বং স্বং বাসঃ (নিজকীয়ং বসনং) প্রগৃহ্যতাং (নীলতাম্) যৎ (যস্মাৎ) যুয়ং ব্রতকশিতাঃ (ব্রতেন শ্রান্তাঃ কৃশাশ্চ জাতাঃ অতঃ) সত্যং (যথার্থমেব বাক্যং) ব্রুবানি (কথ্যামি) নম্রং নো (পরিহাসং ন করোমি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে অবলাগণ, তোমরা এখানে আসিয়া ইচ্ছানুসারে নিজ নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর। যেহেতু, তোমরা ব্রতবশতঃ শ্রান্তা এবং কৃশা হইয়াছ, সেইজন্য তোমাদের সঙ্গে সত্য কথাই বলিতেছি, পরিহাস করিতেছি না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—হ শব্দোক্তং স্পষ্টং পরিহাসমাহ,—অগ্নেতি। সত্যং যুগ্মাকমেবৈতানি বস্ত্রাণি চেৎ কামং যথেষ্টমেবান্নাগত্য স্বং স্বং পরিচিতিং মৎ প্রত্যক্ষার্থং শপথং কৃত্বা ধনরক্ষকায় মহ্যং পারিতোষিকমেকৈকং হারং দত্ত্বা বাসো গৃহ্যতাম্। স্বং স্বমিতি সর্বাভিরেবাগত্য ন ত্বেক্স্মা দ্বিত্তাভির্বা আগত্য বস্ত্রলোভবতীনাং স্ত্রীগামধিক-গ্রহণস্যপি সম্ভবিষ্কৃত্বাৎ। ননু, গন্তং ন শরুমন্ত্র সহাসমাহ,—হে অবলাঃ, মন্যে ব্রতকার্য্যাদেবান্নাগন্তং ন শরুমন্ত্রেতি ভাবঃ। যদ্বা, তহি ন দাস্যামি প্রবলস্য মম কিং কর্তুং শরুমন্ত্রেতি ভাবঃ। ননু, কপটিনস্তবোক্তো ন প্রতীমন্ত্রাহ,—সত্যং তথ্যমেব ব্রবাণীত্যর্থং ব্রুবানীত্যপি কৃচিৎ পাঠঃ। যদ্বা, সত্যং শপথং কৃত্বা ব্রুবামি। “সত্যং শপথতথ্যম্”—রিত্যমরঃ। নতু নম্রং যতো ব্রতেন কৃশীকৃত্য যুয়ং তপস্বিনীষু যুগ্মাসু দম্ভাভক্তিচ্চ ধর্ম্মভয়ঙ্কোৎপদ্যত ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হ’-শব্দোক্ত স্পষ্ট পরিহাস বলিতেছেন—‘অত্র’ ইত্যাদি। সত্যই এইগুলি যদি তোমাদের হয়, তাহা হইলে এখানে আসিয়া ‘কামং’—ইচ্ছানুসারে আপন আপন বসন পরিচয়পূর্বক, আমার বিশ্বাসের নিমিত্ত শপথ করিয়া ধনরক্ষক আমাকে পারিতোষিকরূপে এক একটি হার প্রদান করিয়া বস্ত্রগুলি গ্রহণ কর। ‘স্বং স্বং’—নিজ নিজ বস্ত্র, ইহাতে সকলেই আসিয়া, কিন্তু একজন বা দুই তিন জন আসিয়া নহে, কারণ বস্ত্রলোভবতী স্ত্রীগণের অধিক বস্ত্র গ্রহণের সম্ভাবনা রহিয়াছে। যদি বলেন—দেখ, আমরা যাইতে সমর্থ নই। তদুত্তরে সহাস্যে বলিতেছেন—হে অবলাগণ! মনে হয় ব্রতবশতঃ ক্লেশতাহেতুই এখানে আসিতে সমর্থ হইতেছ না—এই ভাব। অথবা—তাহা হইলে আমিও দিব না, প্রবল আমার কি করিতে পার? যদি বলেন—কপটী তোমার বাক্যে আমরা বিশ্বাস করি না। তাহাতে বলিতেছেন—‘সত্যং ব্রুবানি’, যথার্থই বলিতেছি, ‘ব্রুবানি’ ইহা আর্ষ—প্রয়োগ, পাঠান্তর—ব্রবানি। অথবা—‘সত্যং’ অর্থাৎ শপথ করিয়া বলিতেছি। অমরকোষে উক্ত আছে—‘সত্য, শপথ ও তথ্য পর্যায়বাচী শব্দ’। ‘ন নন্ম’—ইহা পরিহাস বাক্য নহে, যেহেতু ব্রতবশতঃ তোমরা ক্লেশ হইয়াছ। তপস্বিনী তোমাদের প্রতি আমার দয়া, ভক্তি এবং ধর্মভয়ও উপেক্ষা হইতেছে—এই ভাবার্থ ॥ ১০ ॥

ন ময়োদিতপূর্বং বা অন্তং তদিয়ে বিদুঃ।

একৈকশঃ প্রতীচ্ছধ্বং সইবেতি সুমধ্যমাঃ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—(অগ্নি,) সুমধ্যমাঃ, ময়া অন্তং (মিথ্যাবাক্যং) ন উদিতপূর্বং বা (পূর্বং ন উদিতং কথিতং ইদানীমপি ন কথ্যতে) তৎ (মম সত্যবাদিত্বং) ইমে (মম সহচরাঃ) বিদুঃ (জানন্তি অতঃ) একৈকশঃ (প্রত্যেকং পৃথক্ পৃথক্) সহ এব বা (সর্বাঃ মিলিত্বা বা আগত্য) প্রতীচ্ছধ্বং (বস্ত্রানি নশ্বধ্বং) ইতি (উবাচ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে সুমধ্যমাগণ, আমি পূর্ব কখনও মিথ্যা বলি নাই, এখনও বলিতেছি না, এই সহচরগণই ইহা অবগত আছে। অতএব একাই হউক

কিহা সকলে মিলিয়াই হউক এখানে আসিয়া বস্ত্রসমূহ লইয়া যাও ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, মিথ্যাবাদিনস্তব শপথেইপি ন বিশ্বসিম ইতি তত্র সরসনাদংশমাহ,—নেতি। উদিতপূর্বমিতি সুপ্ সুপেতি সমাসঃ। অন্তং ন পূর্বমুদিতমিতি এতজ্জন্মনি এতাবদ্বয়ঃ পর্যাস্ত অন্তং ন পরিচিনোমি অত্র কিং প্রমাণমিতি চেদিমে বালা এব, বালানাং যথাদৃষ্টগ্রাহিত্বশ্চভাবদ্বাদজ্ঞবাচ্যেতি ভাবঃ। ননু, দূরতোহত্র জলে বস্ত্রানি ক্ষিপ্যন্তাং বালদ্বারা বা দীপ্যন্তাং, তত্র হস্ত হস্ত এতানি যুগ্মদীপ্যান্যদীপ্যানি বা ময়া জাতুমশক্যানি কথং দীপ্যন্তাম্। অস্মদ্বিধৈর্ধাম্মিকৈঃ পরদ্রবাণি নখাগ্রেণাপি ন স্পৃশ্যন্তে, তস্মাৎ যুগ্মেবাগত্য প্রতীচ্ছত্ব স্বং স্বং পরিচিতিয় গৃহীতমতঃ পারক্যং বস্ত্র ন গৃহ্যামি ন দদামি নাপি স্পৃশ্যামিতি মম নিয়মঃ। ননু, ত্বয়া ধৃষ্টেন করিম্যমাগাদ্বিভৃশ্বনাভীত্যেব কুলকুমার্যো বয়ং ত্বৎসমীপং ন যামস্তগ্নাহ, একৈকশ ইতি। প্রথমং যুগ্মাকমবরা কাচিদিহাগচ্ছতু তস্যামবিভৃশ্বিতাম্যাং সত্যামন্যা অন্য্য অপ্যামাস্ত। সইবেতিতি যুগপদ্বহ্নীনাগমনে স্ত্রীণাং বিভৃশ্বনা-সম্ভাব্যেতি ভাবঃ। হে সুমধ্যমাঃ, ইতি শিরাংসি খলুভ্যমঙ্গশব্দেনোচ্যন্তে তান্যতিসুন্দরাণি ভবন্ত্যঃ কৃপয়া মাং যদি দর্শয়ন্ত্যেব তদা মধ্যমাঙ্গান্যপি সুন্দরাণি মাং দর্শয়িতুং কা লজ্জতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—মিথ্যাবাদী তোমার শপথেও বিশ্বাস করি না। তাহাতে জিহ্বা দংশনপূর্বক বলিতেছেন—‘ন ময়োদিতপূর্বং’, ‘উদিতপূর্ব’ ইহা সুপ্ সুপা সমাস। আমার পূর্ব পূর্ব বাক্য কখনও মিথ্যা হয় নাই, কিংবা—আমি কখনও পূর্ব মিথ্যা বলি নাই, অর্থাৎ এই জন্মে এতাবৎ বয়স পর্যন্ত মিথ্যা কি তাহা আমি জানি না। এই বিষয়ে কি প্রমাণ? যদি জিজ্ঞাসা কর, তাহা এই বালকগণই বিদিত আছে, বালকগণ যথাদৃষ্ট স্বভাববিশিষ্ট এবং সরল হইয়া থাকে—এই ভাব। যদি বলেন—দূর হইতে এই জলে বস্ত্রগুলি ক্ষেপণ কর, অথবা বালকের দ্বারা পাঠাইয়া দাও। তদুত্তরে বলিতেছেন—হায়! হায়! এগুলি তোমাদের বা অপরের তাহা আমি জানি না, কি প্রকারে দিব? বিশেষতঃ আমাদের ন্যায় ধার্মিক জন পর-

দ্রব্য নখাগ্রের দ্বারাও স্পর্শ করে না, অতএব তোম-
রাই আসিয়া আপন আপন বস্ত্র পরিচয় করিয়া গ্রহণ
কর, যেহেতু পরের দ্রব্য আমি গ্রহণ করি না, দান
করি না বা স্পর্শ করি না—এই আমার নিয়ম।
যদি বল—দৃষ্ট তোমার দ্বারা করিষ্যমাণ বিড়ম্বনা
হইতে ভীত হইয়া কুলকুমারী আমরা তোমার নিকট
যাইতে পারিতেছি না, তদুত্তরে বলিতেছেন—‘একৈ-
কশঃ’—তোমরা একে একে, কিংবা সকলে একত্র
মিলিত হইয়া আগমনপূর্বক বসন গ্রহণ কর।
প্রথমে তোমাদের মধ্যে কনিষ্ঠা কেহ এখানে আসুক,
সে বিড়ম্বিত না হইলে অপরেও আসিতে পারে। ‘সহ
এব বা’—সকলে মিলিত হইয়া বা আগমন কর,
একসঙ্গে বহু স্ত্রীগণের আগমনে বিড়ম্বনার সম্ভাবনা
নাই—এই ভাব। ‘হে সুমধ্যমাঃ’—মস্তককে উত্ত-
মাজ্জ বলে, সেই অতিসুন্দর উত্তমাজ্জই যখন তোমরা
কৃপাপূর্বক দর্শন করাইলে, তাহাতে সুন্দর মধ্যমাজ্জও
আমাকে দেখাইতে তোমাদের কি লজ্জা—এই ভাবার্থ
॥ ১১ ॥

তস্য তৎ ক্ষেলিতং দৃষ্টা গোপাঃ প্রেমপরিপ্লুতাঃ ।
ব্রীড়িতাঃ প্রেক্ষ্য চান্যোন্মাত্যং জাতহাসা ন নির্যযুঃ ॥১২

অম্বয়ঃ—গোপাঃ তস্য (কৃষ্ণস্য) তৎ ক্ষেলিতং
(পরিহাসং) দৃষ্টা প্রেমপরিপ্লুতাঃ (প্রেমরসমগ্নাঃ)
ব্রীড়িতাঃ চ (লজ্জিতাঃ) অন্যোন্মাত্যং (পরস্পরং)
প্রেক্ষ্য জাতহাসাঃ (সত্যঃ) ন নির্যযুঃ (জলাৎ ন
নির্গতাঃ বভূবুঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের সেই পরিহাস
দর্শনে প্রেমরসে নিমগ্না এবং লজ্জিতা হইয়া পরস্প-
রের প্রতি দৃষ্টিটিক্ষেপপূর্বক হাসিতে লাগিলেন পরন্তু
জলমধ্য হইতে নির্গত হইতে পারিলেন না ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষেলিতং রহস্যপরিহাসং দৃষ্টা প্রেম-
পরিপ্লুতা ইতি মন্যামহে ইমমেব কান্তং সুখিয়তুম-
স্মাকমহন্তাস্পদান্যনুরূপাণি কিং ভবিষ্যন্তীতি মনো-
হনুলাপানন্দেন মগ্না বহিস্তন্যোন্মাত্যং প্রেক্ষ্য ব্রীড়িতা
ইত্যগ্নি কমলেক্ষণে, দ্ব্যমাস্বস্ত্যায়ং, তথ্যহি—অগ্নি
সুধামুখি, ত্বমেব যাহি সুধাং পায়স্বস্তীত্যন্যোন্মাত্যং জাত-
হাসাঃ পরিজহসুরেব ন তু নির্যযুঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষেলিতং’—শ্রীকৃষ্ণের এই
প্রকার রহস্য-পরিহাস অবগত হইয়া কুমারীগণ
‘প্রেমপরিপ্লুতাঃ’, মনে হয় কান্তকেই সুখপ্রদানের
নিমিত্ত আমাদের অহন্তাস্পদ দেহাদি কি অনুরূপ
হইবে—এইরূপ মনের অনুলাপানন্দে মগ্ন হইয়া,
বাহিরে পরস্পর পরস্পরকে অবলোকনপূর্বক লজ্জিতা
হইয়া, “অগ্নি কমলেক্ষণে ! তোমাকেই ইনি আহ্বান
করিতেছেন”, তদুত্তরে “অগ্নি সুধামুখি ! তুমিই
গমন কর ও সুধাপান করাও” ইত্যাদি বাক্যে কেবল
হাসিতেই লাগিলেন, পরন্তু বসন আনয়নে কেহই
গমন করিলেন না ॥ ১২ ॥

এবং শ্রুতবতি গোবিন্দে নম্রাংক্ষিপ্তচেতসঃ ।

আকর্ষমগ্নাঃ শীতোদে বেগমানাস্তমশ্রবন্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—গোবিন্দে (শ্রীকৃষ্ণে) এবং (পূর্বোক্তং)
শ্রুতবতি (বারম্বারং কথয়তি সতি) নম্রাং (পরিহাসেন)
আক্ষিপ্তচেতসঃ (ব্যগ্রচিত্তাঃ) শীতোদে (শীতলজলে)
আকর্ষমগ্নাঃ (অতএব) বেগমানাঃ (কম্পমানাঃ
গোপাঃ) তৎ (কৃষ্ণং) অশ্রবন্ (উচুঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বারম্বার ঐরূপ বলিতে লাগিলে
পরিহাসবাক্যে ব্যগ্রচিত্তা গোপীগণ শীতল জলমধ্যে
আকর্ষমগ্নাবস্থায় কাঁপিতে কাঁপিতে তাঁহাকে বলিয়া-
ছিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবং নানাপ্রকারং নম্রং শ্রুতবতি সতি
গোবিন্দে গা নম্রং মধুরবাচো বিন্দতীতি তস্মিন্ ।
তচ্চেদং নম্রং—ভোঃ খজনাখ্যঃ, যদি যুয়ং নাগচ্ছথ
তদা এতৈরেব বাসোভিঃ শাখানিবদ্ধৈহিম্বোলিকামূপ-
ধানাদিকঞ্চ বিরচয়্য ময়া শয্যাতে রাজ্যাবদ্য কৃত-
জাগরং মাং নিদ্রা সম্প্রত্যায়ামি । ভো গোপাল, তব
গাবস্তৃণলোভেন গহ্বরং প্রতিষ্ঠাস্ততস্তাঃ পরাবত্তয়িতুং
দ্রুতমিতো যাহি । ভো ভো গোপবামাঃ, দ্রুতমিতো
গৃহকৃত্যর্থং ব্রজং ব্রজত পিত্তাদি গুরুজনান্ মা অস-
মজ্জসম্ভ্রাহয়থ । ভোঃ পিঞ্জরচূড়, বয়মিতো মাসং
ব্যাপ্য গৃহং ন যামঃ পিত্তাদি-গুরুজনাদেশেনৈব
কাত্যায়নীব্রতং সমাপ্য মাসমাত্রমুদবাসব্রতং কুর্ম্যঃ ।
ভোস্তুপশ্বিন্যঃ, অহমপি যুগ্মদর্শনপ্রভাবাদুদ্ভুতগৃহবাস-
বৈরাগ্যঃ সম্প্রতি মাসং ব্যাপ্য অত্রৈব ন ভোবাসব্রতং

চিকীর্ষামি, যদি চানুকম্পধে তদা হিতোহবরুহ্য
যুস্মাভিঃ সমমুদবাস-ব্রতমেব কৰ্ত্ত্বং প্রয়ামীতি নশ্মণা
আক্ষিপ্তচেতসঃ শঙ্কয়া ততোহপ্যধিকজলে আকৰ্ণমগ্নাঃ
বেপমানাঃ শীতেন শঙ্কাহর্ষোৎসুক্যাদিভিঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং ব্রতবতি গোবিন্দে’—
‘গা’ অর্থাৎ নশ্ম মধুর বচন যিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন,
সেই গোবিন্দ উক্ত প্রকারে পুনঃ পুনঃ নানাবিধ পরি-
হাস বাক্য বলিতে থাকিলে। পরিহাস বাক্য এইরূপ
—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে খঞ্জন-নয়নীগণ! যদি
তোমরা আগমন নাই কর, তাহা হইলে আমি এই
বস্ত্রগুলি শাখানিবদ্ধ করিয়া তদ্বারা হিন্দে লিকা ও
উপাধানাদি রচনা করিয়া তদুপরি শয়ন করিতেছি,
অদ্য রজনীতে জাগরণ করায় সম্প্রতি নিদ্রা আমাকে
অভিভূত করিতেছে। তদ্বাক্য শ্রবণে তাঁহারা বলি-
লেন—হে গোপাল! তোমার গাভীগণ তৃণলোভে
গহ্বরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, অতএব তাহাদিগকে প্রত্যা-
বর্ত্তন করিয়া আনিবার নিমিত্ত শীঘ্র এখান হইতে
গমন কর। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে গোপবালাগণ!
অবিলম্বে এখান হইতে গৃহকৃত্য করিবার নিমিত্ত
ব্রজে গমন কর, পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজনের অপ্রিয়
কার্য্য করিও না। কুমারীগণ বলিলেন—হে পিঞ্জ-
চূড়! আমরা এখান হইতে একমাস মধ্যে গৃহে
যাইব না, পিতাদি গুরুজনের আদেশেই আমরা
কাত্যায়নী ব্রত সমাপন করিয়া একমাস মাত্র জলে
বাসরূপ ব্রত করিব। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে তপ-
স্বিনীগণ! আমি তোমাদিগের দর্শন-প্রভাবে গৃহ-
বাসে বিরাগী হইয়াছি, সম্প্রতি একমাস ব্যাপিয়া
এইস্থলেই ‘নভোবাস-ব্রত’ অর্থাৎ আকাশে বাসরূপ
ব্রত করিতেছি। যদি তোমরা কৃপা কর, তাহা হইলে
বুদ্ধ হইতে অবতরণ-পূর্বক তোমাদিগের সহিত জলে
বাসরূপ ব্রত করিলেও করিতে পারি, ইত্যাদি পরি-
হাসে আক্ষিপ্তচিত্তা কুমারীগণ তাহা হইতেও অধিক
জলে কৰ্ণ পর্যন্ত নিমগ্ন করিয়া শীতপ্রযুক্ত কম্পান্বিত
শরীরে শঙ্কা, হর্ষ, উৎসুক্যাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণকে
বলিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—অঙ্গ ভোঃ, (হে শ্রীকৃষ্ণ,) অনয়ঃ (অনু-
চিতং কৰ্ম্ম) মা কৃথাঃ (মা কুরু) নন্দগোপসূতং
ব্রজস্নাঘাং (ব্রজমণ্ডল্যাং প্রশংসনীয়ং) ত্বাং তু (বয়ং)
প্রিয়ং জানীমঃ (অতঃ) বাসাংসি দেহি (বয়ং)
বেপিতাঃ (কম্পিতাঃ বর্ত্তামহে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে শ্রীকৃষ্ণ, এইরূপ অনুচিত আচরণ
করিও না, আমরা নন্দগোপসূত ও ব্রজমণ্ডলীতে
প্রশংসনীয় তোমাকে প্রিয় বলিয়াই জানি। অতএব
বসনসমূহ প্রদান কর, এই দেখ আমরা শীতে কম্পিত
হইতেছি ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং সাম্না আহঃ—অনয়মন্যায্যং
মা কৃথাঃ। ননু, মুঞ্চাঃ যুয়ং মাং নৈব পরিচিনুথ।
যতো মন্যপ্যনীতি-কলঙ্কং দাতুং ন শঙ্কধে তচ্চাহঃ—
ত্বাঙ্কিতি। অন্যান্য ব্রজস্থানমপিন জানীম এব তাত্ত্ব-
তিপ্রসিদ্ধং নন্দরাজস্য সূতং জানীম এব “গোপো-
ভূপেহপি দৃশ্যতে” ইত্যাদিধানাৎ। তত্রাপি ব্রজস্থান-
স্যাপি স্নাঘাং, তত্রাপি প্রিয়ম্। ননু, ভো নিকৃষ্টকয়ঃ,
যদ্যহং রাজঃ পুত্রস্তহি কথং মন্যনীতিঃ। রাজপুত্রা
অপি কচিদনীতিমন্ত ইতি চেৎ কথমহং ব্রজস্নাঘাং
প্রিয়শ্চ নহ্যনীতিমৎসু স্নাঘা প্রীতির্বা সন্তবেদিতি
ভাবঃ। ননু, সত্যং জ্ঞিয়ো বয়ং বক্তৃমনভিজ্ঞাস্তম্মাৎ
কৃপয়ৈবাপরাধং ক্ষান্ত্বা বাসাংসি দেহি বেপিতা বয়-
মিতি কৃপাং জনয়ন্তি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথমতঃ সামনীতিতে বলি-
বলিলেন—হে কৃষ্ণ! তুমি অন্যান্য কার্য্য করিও না।
যদি শ্রীকৃষ্ণ বলেন—হে মুঞ্চাগণ! তোমরা আমার
পরিচয় জান না, যেহেতু আমাতেও অনীতিরূপ
কলঙ্ক প্রদানে শঙ্কাবোধ করিতেছ না? তদুত্তরে বলি-
তেছেন—‘ত্বান্ত’, ব্রজস্থ অন্যকে না জানিলেও
তোমাকে কিন্তু অতিপ্রসিদ্ধ নন্দ-মহারাজের পুত্র বলি-
য়াই জানি। ‘অভিধানে উক্ত আছে—‘গোপ-শব্দের
নূপ অর্থও হয়’। তাহাতেও ব্রজবাসিমাত্রের স্নাঘা
ও তাহাদিগের প্রিয় বলিয়া জানি। যদি বলেন—হে
অজ্ঞাগণ! যদি আমি রাজার পুত্র হইলাম, তাহা
হইলে আমাতে অনীতি কিপ্রকারে থাকিতে পারে?
রাজপুত্রগণও যদি কখন অনীতিশালী হয়, তাহা
হইলে আমি ব্রজস্নাঘা ও প্রিয় কি প্রকারে হইতেছি?
কারণ অনীতিশালি-জনে স্নাঘা ও প্রীতি সম্ভব হয়

মানয়ঃ ভোঃ কৃথাস্তান্ত নন্দগোপসূতং প্রিয়ম্।

জানীমোহং ব্রজস্নাঘাং দেহি বাসাংসি বেপিতাঃ ॥ ১৪

না। তদুত্তরে বলিতেছেন—সত্যই আমরা স্ত্রীজাতি, বলিতে জানি না, অতএব কৃপাপূর্ব্বক অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাদের বস্ত্রগুলি প্রদান কর, 'বেপিতাঃ বয়ং'—আমরা শীতে কাঁপিতেছি, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা উৎপাদন করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

শ্যামসুন্দর তে দাস্যঃ করবাম তবোদিতম্ ।

দেহি বাসাংসি ধর্ম্মজ নোচেদ্রাজে ব্রুবাম হে ॥১৫॥

অব্ধয়ঃ—(প্রোঢ়াঃ উচুঃ) হে ধর্ম্মজ, শ্যামসুন্দর, (বয়ং) তে (তব) দাস্যঃ (কিঙ্কর্য্যঃ ভবামঃ অতঃ) তব উদিতং (বাক্যং) করবাম (পালয়ামঃ) বাসাংসি দেহি (অন্যথা) রাজে (নন্দমহারাজায়) ব্রুবামঃ (তব অন্যান্যাক্রমণং কথয়ামঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে ধর্ম্মজ, হে শ্যামসুন্দর, আমরা তোমার দাসী, অতএব তোমার বাক্য পালন করিব। আমাদের বস্ত্রসকল প্রদান কর, অন্যথা, নন্দমহারাজের নিকট তোমার এই অন্যান্য আচরণ প্রকাশ করিব ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পুনরপি সান্নিহাঃ, স্যাম দাস্যো ভবামেতি দন্ত্যসকারপাঠশিৎসুখসম্মতঃ । শ্যামেতি তালব্যশকারপাঠে দাস্যঃ সত্যস্তবোক্তং করবামেতি । রাজি হুয়ি প্রজানামক্ষমাকং দাস্যং সমুচিতমেবেতি ভাবঃ । বস্তুতস্ত তন্নিষেণৈব স্বাধ্যানমর্পয়ামাসুঃ । সুন্দরস্য তবাক্ষমাভির্মদ্যস্যং সন্তবেত্ত্ব অব্যক্তং করবামেতি । কাশ্চিৎ প্রথরা ভেদং প্রযুক্ততে । হে ধর্ম্মজেতি স্ত্রীধনহরণাগ্নস্ত্রীদর্শনাক্ত তবাধর্ম্মো ভাবীতি ভাবঃ । তস্যাদধর্ম্মাভ্যুত্থমনালোচ্য দৃষ্টং ভয়ং দর্শয়ন্তি । নো চেদ্রাজেতি দ্বিবিধো ভেদঃ । রাজে নন্দায় কংসায় বা ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনরায় সাম-নীতি অবলম্বন-পূর্ব্বক বলিলেন—হে সুন্দর! আমরা দাসী, 'স্যাম দাস্যং'—এইরূপ দন্ত্যসকারান্ত পাঠ চিৎসুখ-সম্মত । 'শ্যাম'—এইরূপ তালব্যশকারান্ত পাঠে, হে শ্যাম-সুন্দর! আমরা দাসী হইয়া তোমার বাক্য প্রতি-পালন করিব। রাজা তোমার প্রতি প্রজা আমাদের দাস্য সমুচিতই—এই ভাবার্থ। বস্তুতঃ সেই ছলেই আত্ম-সমর্পণ করিলেন। সুন্দর তোমার প্রতি আমা-

দিগের যেরূপ দাস্য সম্ভব, তাহা 'অব্যক্তং'—না বলিলেও (অথবা নিষিদ্ধারে) পালন করিব। প্রথরা কোন কুমারী 'ভেদ-নীতি' অবলম্বনপূর্ব্বক বলিতেছেন—হে ধর্ম্মজ! স্ত্রীধন হরণ ও গ্নস্ত্রী দর্শনে তোমার অধর্ম্ম হইবে—এই ভাব। অধর্ম্ম হইতে তাঁহার ভয় নাই বিবেচনা করিয়া দৃষ্ট ভয় প্রদর্শন করিতেছেন। 'নো চেৎ রাজে'—যদি প্রদান না কর, তাহা হইলে রাজার নিকট বলিয়া দিব। এখানে রাজা শব্দে কংস কিম্বা নন্দ, উভয়ই হইতে পারে ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ভবত্যো যদি মে দাস্যো ময়োক্তং বা করিষ্যথ ।

অত্রাগত্য স্ববাসাংসি প্রতীচ্ছত শুচিস্মিতাঃ ।

নোচেদ্রাহং প্রদাস্যো কিং ক্লুঙ্কো রাজা করিষ্যতি ॥১৬

অব্ধয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—(অগ্নি) শুচিস্মিতাঃ (শুদ্ধহাসাঃ গোপাঃ) ভবত্যঃ (যুয়ং) যদি মে (মম) দাস্যঃ ময়া উক্তং চ করিষ্যথ (তদা) অত্র আগত্য স্ববাসাংসি (স্ববস্ত্রাণি) প্রতীচ্ছত (গৃহুন্ত) নোচেৎ অহং ন প্রদাস্যো (ন দাস্যামি) রাজা (নন্দমহারাজঃ) ক্লুঙ্কঃ (সন্ মম) কিং করিষ্যতি (কিমপি ন কর্ত্তুং অর্হতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে শুদ্ধহাসিনি, গোপীগণ, তোমরা যদি আমার দাসী এবং আদেশ পালনকারিণী হও তাহা হইলে এখানে আসিয়া নিজ নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর, অন্যথা আমি তাহা প্রদান করিব না। নন্দমহারাজ ক্লুঙ্ক হইয়া আমার কি করিতে পারেন? ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং বচোভিরেব তাঃ পরাজিত্য নির্ব্বচনীকুর্ব্বন্যাহ,—ভবত্য ইতি। প্রথমমেতেনৈব ভবতীনাং সত্যং পরীক্ষে। সত্যাৎ প্রচ্যুতাত্যস্ত ভব-তীভ্যো নৈব প্রদাস্যো ইতি ভাবঃ। শুচিস্মিতাঃ সত্য ইতি যদ্যত্র ধর্ম্মপরীক্ষায়াং মুখম্পলানিঃ স্যাৎতদপি নৈব দাস্যো ইতি ভাবঃ। বস্তুতস্ত শুচিঃ শৃঙ্গারস্তন্ময়স্মিতা ইতি। স্বস্মিন্নুদ্ভুতং ভাবং জাপয়তি। কিঞ্চ, ময়ি প্রবলে সান্নিহাঃ বঃ কার্য্যসাধকং নতু ভেদ ইত্যাহ—নোচেদিতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদিগের কথার দ্বারাই তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া নির্বাক করতঃ বলিতেছেন—‘ভবত্যঃ’, অর্থাৎ তোমরা যদি আমার দাসী ও আদেশ পালনকারিণী হও, তাহা হইলে আমি বলিতেছি—এইস্থলে আগমনপূর্বক স্ব স্ব বসন গ্রহণ কর। ‘শুচিস্মিতাঃ’—হে শুদ্ধহাসিনি। প্রথমতঃ ইহার দ্বারাই তোমাদিগের সততা পরীক্ষা করিতেছি। যদি সত্য হইতে প্রচ্যুত (ব্রষ্ট) হও, তাহা হইলে আমি প্রদান করিব না—এই ভাব। বিমলহাস্যযুক্ত হইয়া আগমন কর, যদি এই ধর্ম পরীক্ষায় মুখ স্ফলন হয়, তাহা হইলে কখনই প্রদান করিব না—এই ভাবার্থ। বাস্তবিক পক্ষে ‘শুচি’ বলিতে শৃঙ্গার, তন্ময় নির্মল হাস্যযুক্ত হইয়া। ইহাতে নিজের উদ্ভূত ভাব জ্ঞাপন করিলেন। আরও, প্রবল আমাতে সাম-নীতিই তোমাদের কার্যসাধক হইবে, কিন্তু ভেদ-নীতি নহে, ইহা বলিতেছেন—‘নো চেৎ’, অন্যথা আমি প্রদান করিব না, গোপরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া আমার কি করিবেন, পরন্তু স্নেহবশতঃ কিছুই করিবেন না ॥ ১৬ ॥

ততো জলাশয়াৎ সর্বা দারিকাঃ শীতবেপিতাঃ ।

পাণিভ্যাং যোনিমাচ্ছাদ্য প্রোত্তেরুঃ শীতকশিতাঃ ॥

অবয়বঃ—ততঃ শীতকশিতাঃ (শীতেন কৃশাঃ) শীতবেপিতাঃ (শীতেন কম্পিতাশ্চ) সর্বাঃ দারিকাঃ (কুমার্যাঃ) পাণিভ্যাং যোনিং আচ্ছাদ্য জলাশয়াৎ প্রোত্তেরুঃ (তীরং উত্তিতাঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তখন শীতবশতঃ কৃশা এবং কম্পমান-কলেবরা কুমারীগণ হস্তদ্বয়ে অধোদেশ আচ্ছাদন-পূর্বক জলাশয় হইতে উত্তিত হইলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ অগ্নি সখ্যাঃ, স্ববাচৈব পরাভূতা বয়মভূমৈব যদি পুনরথাপি বিলম্বিম্যামহে এতন্মধ্য এব কশিদিন্য মনুষ্যশ্চেদায়াতি তদা স্ফুটমিতোহপি মহাবিড়ম্বনাস্থৌ পতিষ্যামঃ । কিঞ্চ, এতদঙ্গস্পর্শ-প্রাপ্ত্যাশা মহাবলবতী দুর্ব্বারা বভূব যা খল্বগ্ৰৈব নিমজ্জ্য মর্তুমপি ন দদাতি । তদেতদ্বিধাত্রাস্মাকং ললাটে লিখিতমন্যথান ভবেদিত্যতোহস্য প্রিয়তমসৈব হঠং পুরঙ্কৃত্য স্বহঠং রসাতলে প্রস্থাপ্য লজ্জায়ৈ জলা-

ঞ্জলিং দত্ত্বা নেত্রাগ্নি মুদ্রয়িত্বা প্রাপ্তৈরঙ্গকারৈরেব স্বস্ব-শরীরান্যচ্ছাদ্য জলাদস্মাতটং গচ্ছাম ইতি মন্ত্রণাং মিথোদৃষ্টীকৃত্য তাঃ কৃষ্ণসমীপং জংমুরিত্যাহ,—তত ইতি । প্রোত্তেরুঃ নির্জঙ্গমুঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তদনন্তর তাঁহারা আপন আপন সখীদিগকে বলিলেন—হে সখীগণ ! আমরা আপন বাক্যই পরাভূত হইলাম । এখন যদি আরও বিলম্ব করি, তাহা হইলে ইতি মধ্যেই যদি অন্য কোনও পুরুষ আগমন করে, তবে নিশ্চয় জানিও—ইহা হইতেও মহাবিড়ম্বনা-সাগরে পতিত হইব । বিশেষতঃ ইহার অঙ্গস্পর্শ-প্রাপ্তির আশা মহাবলবতী হইয়াছে, যে আশা আমাদের এই যমুনাজলে নিম-জ্জিতা হইয়া মরিতেও দিতেছে না, অতএব বিধাতা আমাদের কপালে ইহাই লিখিয়াছেন ; তাহা না হইলে এইরূপ হইত না । সুতরাং এই প্রিয়তমের হঠই অগ্রে করিয়া আপন হঠ রসাতলে পাঠাইয়া লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া নেত্র মুদ্রিত করিলে প্রাপ্ত অঙ্গ-কার দ্বারা স্ব স্ব দেহ আচ্ছাদন-পূর্বক এই জল হইতে তটে গমন করি । তাঁহারা সকলে এই মন্ত্রণা দৃঢ় করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে গমন করিয়াছিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘ততঃ’ ইত্যাদি । প্রোত্তেরুঃ—যমুনা হইতে তীরে উত্তিত হইলেন ॥ ১৭ ॥

ভগবানাহতা বীক্ষ্য শুদ্ধভাবপ্রসাদিতঃ ।

ক্লেবে নিধায় বাসাংসি প্রীতঃ প্রোবাচ সস্মিতম্ ॥ ১৮

অবয়বঃ—শুদ্ধভাবপ্রসাদিতঃ (শুদ্ধেন ভাবেন প্রেম-প্রসাদিতঃ) ভগবান্ আহতাঃ (সম্যক্ প্রকারেণৈব মৃতা ইব) বীক্ষ্য প্রীতঃ (সন্) ক্লেবে বাসাংসি নিধায় সস্মিতং (সহাসং) প্রোবাচ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে লজ্জায় মৃতপ্রায় দর্শন করিয়া এবং তাঁহাদের শুদ্ধভাবে প্রসন্ন হইয়া ক্লেবে বস্ত্রসকল গ্রহণপূর্বক সহাস্য বদনে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—আ সম্যক্ প্রকারেণৈব হতা মৃতা ইব বীক্ষ্য কুলজানাং মরণাদপ্যধিক ঈদৃশো লজ্জাত্যাগঃ সোহপি মদনুরোধেনৈবাভিঃ কৃত ইতি মনসৈবাধি-গতো যঃ শুদ্ধো নিরুপাধিভাবঃ প্রেমা তেন প্রসাদিতঃ ।

विश्वनाथ—हस्त हस्त गुह्येहस्ममपराधो युष्माकं
व्याजोहस्तुदित्याह,—युष्मन् विवस्त्राः सत्यो यदपो
व्यागहस्त वागाहस्त्वं तदेतत् उ एवार्थे देवस्य जला-
धिष्ठातृवरूपस्य नारायणस्य वा हेलनमपराधः । ननु,
देशाचारोहस्त्वं विशेषतो बालानां नापराधस्तत्राह,
—धृतव्रता इति । अनुष्ठितस्यास्य व्रतस्य फलाभाव-
स्तुवश्यास्तावीति धीमते हस्त हस्तैतादृश-विद्वन्ममद्वृ-
तफलं न भविष्यतीत्येवमुक्ता अपि वस्त्रं विशेषतः
सृष्टं यत्ताम्रदलं प्राणत्यागविलम्बेनेति मनोहनुताप-
वतीः विशीर्णसर्वाङ्गीविवर्णा अतिविह्वला वीक्ष्य हस्ता-
सां मा प्राणाः प्रयाङ्क्षिति सद्य एवातिक्रम्या अयमेव
तस्य प्रायश्चित्तं वदन् भोः कृपायाः, मा भैषेत्तया-
श्वासमिति,—वदन्ति । “ज्जिह्वा हि हस्य दास्यो भवति
स एव तासां सर्वदेवमन्यो नारायण” इति शास्त्रा-
देशात् “नारायणसमो गुणै”रिति गर्गादेशात् । सम्प्र-
त्यहमेव युष्माकं नारायणस्तन्मदभिमुखे एव स्थिताः
अहंसोहपराधस्यापनुत्त्ये निरुत्त्ये नमः कृत्वाहो-
वसनम् अन्तर्यामिवस्त्रं गृह्यतां, स्त्रीणामन्तर्यामिबासोऽपि
पुंसो मम प्रयोजनार्थावाप्त्याहो दास्यामि, उत्तर्यामि

তু স্বসৈবোত্তরীয়াণি করিষ্যামীতি ভাবঃ । ততশ্চ শিরোভিরেব প্রণামে ক্লিষ্টমাণেহংহো কেবল-শিরঃ-প্রণামো গৌণ এবৈত্যুক্তং একপাণিনা নমনোদ্যমমালক্ষ্য “একহস্ত-প্রণাম”শ্চেতি বচনপাঠেন প্রত্যবায়ং দর্শয়িত্বা অঞ্জলিং তাঃ কারয়ামাসিরে । তত্রাপ্যধোহঞ্জলি-মতিপ্ৰেত্য মুদ্ধীত্যুক্তমিত্যাদ্যহ্যম্ ॥ ১৯ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—হায় ! হায় ! তোমাদিগের গুত এই অপরাধ ব্যক্ত হইয়া পড়িল, ইহা বলিতেছেন—‘মুয়ং বিবজ্জাঃ’, তোমরা বিবসনাবস্থায় যে জলে অবগাহন করিয়াছ, তাহাতেই জলাধিষ্ঠাতা বরুণ কিংবা নারায়ণের নিকট তোমাদিগের অবহেলন বা অপরাধ হইয়াছে । যদি বলেন—এইরূপ দেশাচার, বিশেষতঃ বালিকাগণের ইহাতে কোন অপরাধ হয় না । তদুত্তরে বলিতেছেন—‘ধৃতব্রতাঃ’, যেহেতু তোমরা ব্রতপরায়ণা হইয়া নগ্নভাবে জলে স্নান করিয়াছ । ইহাতে অনুষ্ঠিত ব্রতের ফলপ্রাপ্তি অবশ্যই হইবে না—এইরূপে তাঁহাদিগকে ভয় দেখাইলেন । তখন কুমারিকাগণ চিন্তা করিতে লাগিলেন—‘হায় ! হায় ! এতাদৃশ বিভ্রমণা হইল, অথচ ব্রতের ফল লাভও হইবে না, ইহাতে মৃত হইয়াও আমরা বিশেষ-রূপে মরিলাম, সুতরাং প্রাণত্যাগের বিলম্ব করা উচিত নহ্ন’ । তাঁহাদিগকে এইরূপ অনুতপ্তা, বিশীর্ণ-সর্ব্বাঙ্গী, বিবর্ণা ও অতিবিহ্বলা দেখিয়া ‘হায় ! ইহা-দের প্রাণ যেন বহির্গত না হয়’, এইরূপ চিন্তাপূর্ব্বক সদাই অতিশয় রূপাপরবশ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজেই তাহার প্রায়শ্চিত্ত বলিতে ‘হে কৃশাঙ্গীগণ ! ভীত হইও না’—এইরূপ আশ্বাস প্রদান করিতেছেন—‘বদ্ধাজলিং’ । দেখ, ‘স্ত্রীগণ যাহার দাসী হয়, তিনিই তাহাদিগের সর্ব্বদেবময় নারায়ণ’—এই শাস্ত্রবাক্য অনুসারে এবং ‘গুণে এই বালক নারায়ণের সমান’—এইরূপ গর্গমুনির আদেশে সম্প্রতি আমিই তোমাদের নারায়ণ । অতএব আমার অভিমুখে অবস্থানপূর্ব্বক অপরাধের নিরুত্তির নিমিত্ত নমস্কার করিয়া ‘অধোবসনং’—তোমাদের অন্তরীয় বস্ত্র গ্রহণ কর । স্ত্রীলোকের অন্তরীয় বস্ত্রের দ্বারা পুরুষ আমার কোন প্রয়োজন নাই, সেইহেতু তাহাই প্রদান করিব, কিন্তু উত্তরীয় বসন নিজেরই উত্তরীয় করিব—এই ভাবার্থ । তখন তাঁহার মস্তকের দ্বারা প্রণাম করিতে

আরম্ভ করিলে, ‘ওহে ! কেবল মস্তকের দ্বারা প্রণাম গৌণ ।’ এইরূপ বলিলেন । তারপর তাঁহাদিগকে একহস্ত দ্বারা প্রণাম করিতে উদ্যত দেখিয়া, ‘এক-হস্তে প্রণাম করা অপরাধ’—এই শাস্ত্রবচন উদ্ধৃত করিয়া প্রত্যবায় দেখাইয়া তাঁহাদিগকে অঞ্জলিবদ্ধ করাইলেন । তাহাতেও নিম্নদিকে অঞ্জলিবদ্ধ করিতে দেখিয়া বলিলেন—‘মুধি’, অর্থাৎ মস্তকোপরি অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া অধোভাগে প্রণাম-পুরঃসর পরিধেয় বসন গ্রহণ কর ॥ ১৯ ॥

ইত্যচ্যুতেনাভিহিতং ব্রজাবলা

মহা বিবজ্জাপ্রবনং ব্রতচ্যুতিম্ ।

তৎপুত্তিকামাস্তদশেষকর্ম্মণাং

সাক্ষাৎকৃতং নেমুরবদ্যমৃগমতঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রজাবলাঃ অচ্যুতেন (কৃষ্ণেন) অভি-হিতং (কথিতং) বিবজ্জাপ্রবনং (নগ্নস্নানং) ব্রতচ্যুতিং (ব্রতভঙ্গং) ইতি মহা তৎপুত্তিকামাঃ (তৎপূরণা-ভিলাষাঃ সত্যঃ) মতঃ অবদ্যমৃক্ (যস্মাক্কেতোঃ সঃ কৃষ্ণঃ পাপমার্জ্জনং অতঃ) তদশেষকর্ম্মণাং (তস্য ব্রতস্য অন্যোষাং অশেষকর্ম্মণাং চ) সাক্ষাৎকৃতং (ফলভূতং তং) নেমুঃ (নমশ্চক্ৰুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ব্রজকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণের কথায় নগ্ন-স্নানে ব্রত ভঙ্গ হইয়াছে মনে করিয়া তাহার পূরণ কামনায় সর্ব্বকর্ম্মের সাক্ষাৎ ফল কৃষ্ণকেই প্রণাম করিলেন, যেহেতু কৃষ্ণই সমস্ত পাপমার্জ্জনের কর্ত্তা ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ ব্রতবৈভগ্যাং মা ভবতু ভবত্ব-স্মাকং জাতিকুলধর্ম্মলজ্জাদি সর্ব্বনাশোহপীতি নিশ্চ-য়বতীভিস্তাভির্যথামথৈব প্রেয়ান্ প্রাহ,—তথৈব কৃত-মিত্যাহ ইতি । দোষত্বেনাচ্যুতেনাভিহিতং বিবজ্জা-প্রবনং ব্রতস্য চ্যুতিহেতুং মহা তস্য ব্রতস্য পুত্তিকামা-স্তদশেষকর্ম্মণাং তস্য ব্রতস্যান্যোষামশেষকর্ম্মণাঞ্চ সাক্ষাৎকৃতং সাধ্যফলস্বরূপং তং নেমুঃ । সর্ব্বফল-স্বরূপে তস্মিন্বেব সমুদ্রোৎপত্তি কিং ফলমবশিষ্টং স্যাতিতি ভাবঃ । ননু, ফলপ্রাপ্তিরপ্যস্ত দোষোহপি ভবিষ্যতী-ত্যত আহ,—যতোহচ্যুতাদেব অবদ্যমৃক্ সর্ব্বদোষ-নিরুত্তিরিত্যর্থঃ । মৃগিত্যর্থঃ, ন হি তৎপ্রসাদবিষয়ী-

ভূতানাং প্রত্যাব্যাদিলক্ষণঃ কোহপি দোষ ইতি ভাবঃ
॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর ব্রতবৈগুণ্য যেন না হয়, ইহাতে আমাদের জাতি, কুল, ধর্ম, লজ্জাদি সকল নাশ হয়, হটুক—এইরূপ নিশ্চয়পূর্বক প্রিয়-তম যেরূপ যেরূপ বলিয়াছিলেন, তাঁহারা সেইরূপই করিলেন ইহা বলিতেছেন—‘ইতি’, অর্থাৎ ব্রজবালীগণ এই প্রকারে দোষরূপে অচ্যুত কর্তৃক কথিত বিবস্ত্র-স্নানকে ব্রতভঙ্গের কারণ মনে করিয়া সেই ব্রতের পূর্ণত্ব-কামনায়, সেই ব্রতের ও অন্যান্য অশেষ কর্মের সাক্ষাৎ সাধ্য ফলস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন। সর্বফলস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সম্ভট হইলে কি ফল অবশিষ্ট থাকিতে পারে—এই ভাব। যদি বলেন—দেখুন, ফলপ্রাপ্তি হটুক, কিন্তু দোষও হইবে। তদুত্তরে বলিতেছেন—‘যতঃ অবদ্যমুক’, যেহেতু সেই কৃষ্ণ হইতেই সর্বদোষের নিরুত্তি হইয়া থাকে—এই অর্থ। এখানে ‘মুক’ ইহা আর্ষ-প্রয়োগ। তাঁহার প্রসাদবিশয়ীভূত বস্তুর প্রত্যাব্যাদিরূপ কোনও দোষ থাকিতে পারে না—এই ভাবার্থ ॥ ২০ ॥

তাস্তথাবনতা দৃষ্টা ভগবান্ দেবকীসূতঃ ।

বাসাংসি তাভ্যঃ প্রায়চ্ছৎ করুণস্তেন তোষিতঃ ॥২১

অম্বয়ঃ—ভগবান্ দেবকীসূতঃ তাঃ (কুমারীঃ) তথা অবনতাঃ (প্রণতাঃ) দৃষ্টা তেন (অবনমনেন) তোষিতঃ (সম্ভটঃ) করুণঃ (সদয়শ্চ সন্) তাভ্যঃ (কুমারীভ্যঃ) বাসাংসি (পরিধেয়ানি) প্রায়চ্ছৎ (প্রত্যর্পয়ামাস) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কুমারীগণকে এইরূপে প্রণাম করিতে দেখিয়া সম্ভট এবং সদয় হইয়া তাহাদিগকে পরিধেয় বসন প্রদান করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—বাসাংসি সর্বাণ্যেব যতস্তেন প্রণামেন স্ববাঞ্ছিতার্থসাধকেন তোষিতঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাসাংসি’—দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রণাম দ্বারা নিজ বাঞ্ছিতার্থ সিদ্ধ হওয়ায় তোষিত ও করুণান্বিত হইয়া তাহাদিগকে সমস্ত বসন অর্পণ করিলেন ॥ ২১ ॥

দৃঢ়ং প্রলম্বাঙ্গপয়া চ হাপিতাঃ

প্রস্তোভিতাঃ ক্রীড়নবচ্চ কারিতাঃ ।

বস্ত্রাণি চৈবাপহতান্যথাপ্যমুং

তা নাভ্যসূয়ন্ প্রিয়সঙ্গনিবৃতাঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—(অপি চ তেন উক্তং যুগং যয়া) দৃঢ়ং প্রলম্বাঃ (যুগং বিবস্ত্রাঃ ইত্যাদিবাক্যেন অত্যর্থং বঞ্চিতাঃ) রূপয়া অবহাপিতাঃ (অভাগত্য স্ববাসাংসি নম্রধ্বং ইত্যাদিনা লজ্জয়া ত্যাজিতাঃ) প্রস্তোভিতাঃ (সত্যং বৃৎবাণি নো নম্র ইত্যাদিবাক্যেন উপহসিতাঃ) ক্রীড়নবচ্চকারিতাঃ চ (বদ্ধাঞ্জলিমিত্যাাদিনা ক্রীড়া-পুত্তলিকাবৎ সম্পাদিতাশ্চ) বস্ত্রাণি চ অপহতানি এব। অথ অপি (শ্রীকৃষ্ণস্য এবং আচরণান্তরমপি) প্রিয়-সঙ্গনিবৃতাঃ (প্রিয়স্য শ্রীকৃষ্ণস্য সঙ্গেন সান্নিধ্যেন নিবৃতাঃ স্বস্থাঃ দোষদৃষ্টিরহিতাঃ) তাঃ (কুমারীঃ) অমুং (শ্রীকৃষ্ণং) ন অভ্যাসূয়ন্ (ন দোষদৃষ্ট্যা অপশ্যন্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন,—হে কুমারীগণ, আমি তোমাদিগকে—“বিবস্ত্রা হইয়া স্নান করায় অপরাধ হয়” ইত্যাদি বাক্যে কেমন বঞ্চিত করিয়াছি, “এখানে আসিয়া নিজ নিজ বসন গ্রহণ কর” ইত্যাদি বাক্যে কেমন লজ্জা ত্যাগ করাইয়াছি, “আমি সত্য বলিতেছি, ইহা পরিহাস নহে” ইত্যাদি বাক্যে কেমন উপহাস করিয়াছি, “বদ্ধাঞ্জলি হইয়া প্রণাম কর” ইত্যাদি বাক্যে কেমন ক্রীড়া পুত্তলিকার ন্যায় আচার করাইয়াছি এবং কেমন তোমাদের বস্ত্র হরণ করিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ আচরণ করিলেও তদীয় সান্নিধ্যবশতঃ স্বচ্ছ-চিত্তা এবং দোষদৃষ্টিরহিতা কুমারীগণ তাহার প্রতি অসুয়াগ্রস্ত হইলেন না ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তিরঙ্কুর্বতোহপি স্বপ্রিয়স্যানুকূল্যং তাভিঃ কৃতমন্যৈর্দুষ্করত্বাদ্বিস্ময়েনাভিনন্দতি। দৃঢ়ম-ত্যর্থং প্রলম্বা বঞ্চিতা “যুগং বিবস্ত্রা” ইত্যাদিনা। রূপয়া চাবহাপিতাত্যাজিতাঃ “অভাগত্য স্ববাসাংসী”-ত্যগ্রহণে, প্রস্তোভিতা উপহসিতাঃ “সত্যং বৃৎবাণি নো নম্র” ইত্যাদিনা। ক্রীড়নং ক্রীড়োপকরণং যন্তপুত্ত-কাদি তদ্বৎ কারিতাঃ কৃতাঃ “বদ্ধাঞ্জলি”মিত্যাাদি প্রায়শ্চিত্তচ্ছলেন নাভ্যাসূয়ন্ দোষদৃষ্ট্যা নাপশ্যন্। প্রিয়স্য তথা কৃতবতোহপি সঙ্গেন নিবৃতাঃ প্রিয়ত্বাদেব

প্রিয়কৃতং দুঃখপ্রদানমপি সুখত্বেনৈবানুভবন্ত্য ইতি
ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিভ্রান্ত হইয়াও স্বপ্নিয়ের
আনুকূল্যই তাঁহারা করিয়াছিলেন, যাহা অন্যের পক্ষে
দুষ্কর, এইজন্য বিস্মিত হইয়া শ্রীল গুণদেব তাঁহা-
দিগের অভিনন্দন করিতেছেন—‘দুঃখ প্রলম্বাঃ’
ইত্যাদি। সেই কুমারীগণ, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক “তোমরা
বিবস্ত্রা হইয়া জলাবগাহনে অপরাধিনী হইয়াছ”
ইত্যাদি বাক্যে অত্যন্ত বঞ্চিতা, “এখানে আসিয়া
আপন আপন বসন গ্রহণ কর” ইত্যাদি আগ্রহে লজ্জা
বিসর্জন, “আমি সত্য বলিতেছি, মিথ্যা কথা নহে”
ইত্যাদি বাক্যে উপহাসিতা, “মন্তকে অঞ্জলি বন্ধন
করিয়া প্রণাম কর” ইত্যাদি বাক্যে প্রায়শ্চিত্তলঙ্ঘনে
ক্রীড়নবৎ অর্থাৎ পুতলিকার ন্যায় কৃত হইয়া এবং
অপহৃত-বসনা হইয়াও তাঁহাকে দোষদৃষ্টিতে দর্শন
করিলেন না, যেহেতু সেইরূপ আচরণ করিলেও
প্রিয়তমের সঙ্গ দ্বারা তাঁহারা পরম নির্বৃত্তা হইয়া-
ছিলেন, অর্থাৎ প্রিয়ত্বহেতু প্রিয়কৃত দুঃখ-প্রদানকেও
সুখত্বরূপে অনুভব করিয়াছিলেন—এই ভাবার্থ ॥২২॥

পরিধায় স্ববাসাংসি প্রেষ্ঠসঙ্গমসজ্জিতাঃ ।

গৃহীতচিন্তা নো চেলুস্তিমিন্ লজ্জায়িতেক্ষণাঃ ॥২৩॥

অর্থঃ—প্রেষ্ঠসঙ্গমসজ্জিতাঃ (প্রিয়তমসঙ্গমেন
বশীকৃতাঃ তাঃ) স্ববাসাংসি পরিধায় গৃহীতচিন্তাঃ
(শ্রীকৃষ্ণেন আকৃষ্টচিন্তাঃ) তিমিন্ (শ্রীকৃষ্ণে)
লজ্জায়িতেক্ষণাঃ (লজ্জায়িতং লজ্জাবিলসিতং ঈক্ষণং
দৃষ্টিঃ যাসাং তাঃ তথাভূতাঃ সত্যঃ) নো চেলুঃ (ন
চলিতাঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—প্রিয়তমসঙ্গমে বশীকৃতা কুমারীগণ
বসনপরিধান করিয়াও শ্রীকৃষ্ণাকৃষ্ট-চিন্তা হওয়ায়
তথা হইতে চলিতে পারিলেন না, পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি লজ্জা-বিলসিত দৃষ্টিপাতসহকারে তথায়ই
অবস্থান করিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রেষ্ঠস্য সঙ্গমেন সজ্জিতাস্তিমিন্বেবাত্য-
ধিকমাসক্তীকৃতাঃ । যথা কৃষ্ণেন তাসাং বসনানি
গৃহীতানি তথা গৃহীতং তস্যাপি চিন্তং বাড়িস্তা ইতি
পরস্পরপ্রেমাশ্রয়ত্বমুক্তম্ । অত্র “মহোতাঃ পরমা-

সক্তা” ইতি কৃষ্ণেন যথা জাতং, তথৈব কাত্যায়নী-
প্রসাদাদস্মাস্থপি অয়মাসক্ত ইতি তাভিরপ্যবগম্য
তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণে লজ্জায়িতং প্রাপ্তং ঈক্ষণং যাসাং তথা-
ভূতাঃ সত্যো ভাবোজ্জাড্যাদেব ন চেলুঃ । যা খলু
কৃষ্ণেন নিষ্কাশিতা তাভিরপি তিরস্কৃতা তদগ্বেভ্যো
নিসৃত্য দূরং গতাত্ত্বৎ, সা লজ্জা পুনঃ পরাবৃত্তা যান্তী
নয়নেন কৃতং তৎসাহায্যেন কৃষ্ণসমীপং নীল্যমানা
কৃষ্ণালম্বাতিপ্রসাদা পুনস্তাসামগ্রেষু পূর্বতোহপ্যধিক-
মধিকারং প্রাপেত্যুৎপ্রেক্ষা ধ্বনিতা ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রেষ্ঠসঙ্গম-সজ্জিতাঃ’—প্রিয়-
তম শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গমে তাঁহাতেই অত্যধিক আসক্তী-
কৃতা (বশীভূতা) কুমারীগণ । যেমন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহা-
দিগের বসনগুলি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ তাঁহা-
রাও শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন—এইরূপ
পরস্পর প্রেমাশ্রয়ত্ব বলা হইল । এখানে শ্রীকৃষ্ণ
যেমন ‘ইহারা আমাতেই পরমাসক্ত’ এইরূপ জানেন,
সেইরূপ ‘কাত্যায়নী-প্রসাদে আমাদের প্রতি এই কৃষ্ণ
আসক্ত’—তাঁহারা ইহা জানিয়া, কৃষ্ণের প্রতি লজ্জা-
বিলসিত দৃষ্টিপাতে ভাবোজ্জাড্য-বশতঃই তথা
হইতে চলিতে পারিলেন না । যাহা পূর্বে কৃষ্ণ
কর্তৃক নিষ্কাশিত এবং তাঁহাদিগের দ্বারাও তিরস্কৃত
হইয়া তাঁহাদিগের অঙ্গ হইতে নিঃসৃত হইয়া দূরে
চলিয়া গিয়াছিল, সেই লজ্জা পুনরায় প্রত্যাবর্তন-
পূর্বক নয়নের সাহায্যে কৃষ্ণসমীপে নীল্যমান হওয়ায়
কৃষ্ণকর্তৃক অতিশয় প্রসাদপ্রাপ্ত হইয়া পুনরায় তাঁহা-
দিগের অঙ্গসমূহে পূর্বাপেক্ষা অধিক অধিকার প্রাপ্ত
হইল (অর্থাৎ এখন লজ্জা আসিয়া তাঁহাদিগকে
আবৃত্ত করিল)—এইরূপ উৎপ্রেক্ষা এখানে ধ্বনিত
হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

তাসাং বিজ্ঞায় ভগবান্ স্বপাদস্পর্শকাম্যয়া ।

ধৃতব্রতানাং সঙ্কল্পমাহ দামোদরোহবলাঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—ভগবান্ দামোদরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বপাদ-
স্পর্শকাম্যয়া (স্বস্বপাদয়োঃ স্পর্শঃ পত্নীত্বেন ভক্ত্যা
অত্যন্তসান্নিধ্যং তস্য কাম্যয়া অভিলাষণং) ধৃতব্রতানাং
(গৃহীতকাত্যায়নীব্রতানাং) তাসাং সঙ্কল্পং (অভি-
লাষং) বিজ্ঞায় অবলাঃ (গোপকুমারীঃ প্রতি) আহ ॥২৪

অনুবাদ—কুমারীগণ পত্নীরূপে তদীয় পাদস্পর্শ কামনায় কাত্যায়নীব্রত গ্রহণ করিয়াছে এইরূপ সঙ্কল্প জানিতে পারিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বলিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভো রসিকশেখর, অস্মাভির্ভ্রাতৃফলং প্রাপ্তমেব যদসাধারণং বিড়ম্বনং ত্বয়া কৃতং তেনাপি প্রাণা ন নির্যাপিতাঃ, প্রত্যুত ত্বদনুরোধেন সন্তোষিতা এব। কিঞ্চ, জলাদস্মানুখাপ্য নানাচাতুর্য্যসৃষ্ট্যা অস্মৎসর্ব্বাঙ্গানীক্ষিত্বা অস্মৎপরিধানীয়বাসাংসি স্বীয়স্কন্ধস্থতানি কুত্বেবাস্মভ্যাং স্বমনোরঞ্জন সাক্ষং দত্তবতা ত্বয়া যৎকিঞ্চিদুত্তমং, তস্য চ প্রত্যুত্তরতয়া অস্মাভিঃ সজজ্জ্বাবলোকনমেব তুভ্যাং দত্তং, অনেনা-স্মাকং ত্বয়্যপরাধো বা ত্বৎপ্রীণনং বেত্যজানতীরস্মা-নুগ্ধাঃ প্রতি যত্তে বিবক্ষিতং তৎ খলু দেশকালপাত্রা-ভিজ্ঞস্তুং ব্রূহি তৎচ্ছ ত্বৈব গৃহং যাম ইতি। তত্র প্রত্যুত্তরমিষ্যতো ভগবতঃ সর্ব্বাভিজ্ঞত্বমেকেন ততস্তৎ প্রত্যুত্তরঞ্চাহ,—ত্রিভিঙ্গাসামিতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে রসিকশেখর! আমরা ব্রতফল ভালভাবেই প্রাপ্ত হইলাম, যে অসাধারণ বিড়ম্বনা তুমি করিলে, তাহাতেও আমাদের প্রাণ নির্যাপিত না হইয়া বরং তোমার অনুরোধে সন্তুষ্টই হইয়াছে। আরও, জল হইতে আমাদের গলায় উত্থাপন করাইয়া নানা চাতুর্য্য-সৃষ্টিতে আমাদের সর্ব্বাঙ্গ দর্শন করতঃ আমাদের পরিধেয় বস্ত্রগুলি স্বীয় স্কন্ধে ধারণপূর্ব্বক স্বমনোরঞ্জনের সহিত তাহা আমা-দিগকে প্রদানকালে তুমি যে কিছু বলিয়াছিলে, এবং তাহার প্রত্যুত্তররূপে আমরা সজজ্জ্ব অবলোকনই তোমাকে প্রদান করিয়াছি, ইহাতে আমাদের তোমার প্রতি অপরাধ বা তোমার প্রীতিজনক হইল, তাহা জানি না। কিন্তু মুগ্ধা আমরাদিগের প্রতি তোমার যাহা বলিবার ইচ্ছা, তাহা দেশকাল-পাত্রা-ভিজ্ঞ তুমিই বল, তাহা শ্রবণ করিয়া আমরা গৃহে গমন করি। তাহার প্রত্যুত্তর প্রদানকারী ভগবানের এক শ্লোকে সর্ব্বাভিজ্ঞ এবং তারপর তিনটি শ্লোকে প্রত্যুত্তর বলিতেছেন—‘ভাসাম্’ ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥

সঙ্কল্পো বিদিতঃ সাধোয়া ভবতীনাং মদর্চনম্।

ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥২৫॥

অনুবাদ—(হে) সাধোয়া, ভবতীনাং (মুখ্যকং) মদর্চনং (মম অর্চনারূপঃ) সঙ্কল্পঃ বিদিতঃ (লজ্জয়া অপ্রকাশিতোহপি ময়া জাতঃ এব) সঃ অসৌ (সঙ্কল্পঃ) ময়া অনুমোদিতঃ (অতঃ) সত্যঃ ভবিতুং অর্হতি ॥২৫॥

অনুবাদ—হে সাধীগণ! তোমরা যে আমার অর্চনারূপ সঙ্কল্প করিয়াছ তাহা লজ্জাবশতঃ প্রকাশ না করিলেও আমি জানিতে পারিয়াছি। ঐ সঙ্কল্প আমার অনুমোদিত অতএব উহা সত্য হইবে ॥২৫॥

বিশ্বনাথ—হে সাধোয়া, ভবতীনাং মদর্চনং মদীয়-সুখোৎপাদকমদ্বিষয়কারণমমেব সঙ্কল্পো মনোরথঃ স চ লজ্জয়া মুগ্ধাভিরকথিতোহপি ময়া বিদিতোহনুমো-দিতস্ত চ। নিষ্কৈতবত্বাৎ সত্যশ্চ অতএব ভবিতুমর্হ-ত্যেব ভবতীনাং মৎসুখতাৎপর্যাৎ মমাপি প্রেমবশ্য-ত্বাৎ কান্ত স্ববসন্তাবনেতি ভাবঃ। অত্র কৃপাশক্তিরেব তাস্থমিকমুদাবিতং তৎ প্রেমবশমপি তত্তল্লালাবিষ্টমপি ভগবন্তমৈশ্বর্য্যং স্ফোরয়িত্বা তৎপ্রাপ্তার্থককাত্যায়ন্য-র্চনকৃচ্ছ্ জাপয়ামাস, তৎফলঞ্চ প্রদাপয়ামাস। তাস্ত “নারায়ণসম” ইতি গর্গোজ্জয়বায়ং স্বং নারায়ণং মন্যতে স্মেতি জ্ঞানন্তি স্মেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে সাধীগণ! ‘ভবতীনাং মদর্চনম্’—তোমাদিগের মদীয় সুখোৎপাদক মদ্বি-ষয়ক আরাধনারূপ সঙ্কল্প, কিম্বা মদ্বিষয়ক পতিভাব-ময় প্রেমান্বক মনোরথ, তাহা তোমরা লজ্জাবশতঃ নিজ মুখে না বলিলেও আমি অবগত আছি এবং তাহা অনুমোদনও করিলাম। নিষ্কৈতব (কপটতা-শূন্য) বলিয়া তাহা সত্য হইবার যোগ্য। তোমা-দিগের আমার সুখই তাৎপর্য্যহেতু এবং আমারও প্রেমবশ্যত্বহেতু এই বিষয়ে কি অসম্ভাবনা থাকিতে পারে—এই ভাব। এখানে কৃপাশক্তিই তাঁহাদিগের প্রতি সমধিক উদ্ভাবিত সেই প্রেমবশ ও সেই সেই লীলাবিষ্ট ভগবান্কেও ঐশ্বর্য্য স্ফোরণ করাইয়া তাঁহার প্রাপ্তির নিমিত্ত কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা-কৃচ্ছ্ তা জাপন করাইলেন এবং তাহার ফলও প্রদান করাইলেন। ব্রজকুমারীগণ কিন্তু ‘নারায়ণের সমান গুণ’—এই গর্গমুনির উক্তিবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের ‘নারায়ণ’ বলিয়া মনে করিতেন—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ২৫ ॥

ন মন্যাবেশিতধিয়াং কামঃ কামায় কল্পতে ।

ভজ্জিতা কথিতা ধানাঃ প্রায়ো বীজায় নেশতে ॥২৬

অম্বয়ঃ—মন্নি আবেশিতধিয়াং (সমাহিতচেতসাং) কামঃ (বাসনা) কামায় (পুনঃ কামভোগায়) ন কল্পতে (ন ভবতি বিষয়মহিম্না কামস্যাপি শান্তি-হেতুত্বাৎ) (অত্র দৃষ্টান্তমাহ) ভজ্জিতাঃ (দক্ষাঃ) কথিতাঃ (পক্কাঃ) ধানাঃ (যবাদয়ঃ) প্রায়ঃ বীজায় (অঙ্কুরজননায়) ন ঙ্গশতে (ন প্রভবতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে কুমারীগণ, ভজ্জিত এবং অগ্নিসিদ্ধ যবাদি ধান্য যেরূপ পুনরায় অঙ্কুর-উৎপাদনে সমর্থ হয় না, সেইরূপ, যাহারা আমার প্রতি চিত্ত অর্পণ করিয়াছে তাহাদের বাসনাও পুনরায় কাম ভোগার্থ কল্পিত হয় না ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—যচ্চ কৃচিৎকং মদচ্চনং সাকৈতব-
ত্বাদসত্যমযথার্থং তদপি ময়া স্বসাদৃশ্যগ্যাৎ সত্যমেব
ভবিতুমর্হমেবং কৰ্ত্তুং শক্যতে কিং পুনঃ পরমশুদ্ধ-
মহোত্তমপ্রেমময়ো ভবতীনাং মদারাদন-মনোরথ
ইত্যাহ,—নেতি । কামঃ সকামত্বলক্ষণং কৈতবং কামায়
তৎফলায় অযথার্থায় কামভোগায় ন কল্পতে কিন্তু
বিষয়মহিম্না কামশাস্তায় এব অত্র দৃষ্টান্তঃ—ভজ্জিতা
ইতি । অত্র ধানাশব্দেন যবা এবোচ্যন্তে, তে চ যবাঃ
খলু পক্ষিলে ভ্রুবান্তাঃ প্ররোহন্তি তএব সূর্য্যাকান্তরত্ন-
ভ্রুবান্তাস্তাপেন ভজ্জিতা ভবন্তি ততো বৃষ্টিজলেন
সিদ্ধাঃ কথিতা রজ্জিতা বীজায় অঙ্কুরোদ্গমায় নেশতে
ন সমর্থাঃ স্যুঃ । প্রায় ইতি যথোক্ত্যর্থঃ । যথাহ—
বিশ্বপ্রকাশঃ “প্রায়শ্চানশনে মৃতৌ”—“প্রায়ো বাহ-
ল্যতুল্যয়ো”রিতি মেদিনী চ । নেম্যত ইতি চ পাঠ-
শ্চিৎসুখসম্মতস্তত্রৈকত্বমার্যম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোথাও আমার অর্চনা
কপটতাহেতু অসত্য ও অযথার্থ হইলেও তাহা আমি
স্বসাদৃশ্যাবশতঃ সত্যে পরিণত করিতে সমর্থ, তাহাতে
পরমশুদ্ধ মহোত্তম প্রেমময় তোমাদিগের মদ্বিষয়ক
মনোরথের কথা কি বক্তব্য?—ইহা বলিতেছেন—‘ন’
ইত্যাদি । ‘কামঃ’—সকামত্বরূপ কপটতা ‘কামায়’—
কামভোগার্থ কল্পিত হয় না, কিন্তু বিষয়মহিমায় (অর্থাৎ
আমাতে আবেশিতচিত্ত হওয়ায়) তাহা কাম-শাস্তের
নিমিত্ত হইয়া থাকে । তদ্বিশয়ে দৃষ্টান্ত—‘ভজ্জিতাঃ’,
ধান-শব্দে এখানে যব বলা হইয়াছে, সেই যবসমূহ

পক্ষিল ভ্রুমিতে বপন করিলে অঙ্কুরিত হয়, কিন্তু
তাহাই সূর্য্যাকান্তরত্নভ্রুমিতে বপন করিলে তাপের
দ্বারা ভজিত হয়, তারপর বৃষ্টিজলে সিদ্ধ হইয়া
কথিত (রজ্জিত) হইলে যেমন (প্রায়ই) অঙ্কুর উদ্গ-
মানে সমর্থ হয় না । এখানে ‘প্রায়’-শব্দ ‘যথা’ অর্থে ।
বিশ্বপ্রকাশে উক্ত হইয়াছে—‘প্রায়-শব্দ অনশনপূর্ব্বক
মৃত্যু বুঝায়’ । মেদিনীকোষে বলা হইয়াছে—‘প্রায়-
শব্দ বাহল্য ও তুল্য অর্থ ।’ ‘নেম্যতে’—এই স্থলে
‘নেম্যতে’—পাঠ চিৎসুখ-সম্মত, তাহাতে একবচন
আর্ষ-প্রয়োগ (‘নেম্যতে’—এইরূপ হইবে) । [শ্রীধর
স্বামিপাদ বলেন—‘প্রায়ঃ’ শব্দের উল্লেখে শ্রীভগবদি-
চ্ছায় পুনরায় প্ররোহও (অঙ্কুরোদ্গম বা বাসনার
উদ্গমও) সূচনা করিতেছেন, যেমন শ্রব প্রভৃতিতে
দৃষ্ট হয় ।] ॥ ২৬ ॥

যাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা রংস্যথ ক্লপাঃ ।

যদুদ্দিশ্য ব্রতমিদং চেকুরার্ষাচর্চনং সতীঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অবলাঃ, (যুগ্মং) সিদ্ধাঃ (পূর্ণ-
মনোরথাঃ জাতাঃ) ব্রজং যাত (গচ্ছত) সতীঃ (সত্য-
ভবত্যাঃ) যৎ (ফলং) উদ্দিশ্য ইদং আর্ষাচর্চনং
(কাত্যায়নীপূজনরূপং) ব্রতং চেরুঃ (আচরিতবত্যাঃ
তৎফলসম্পাদনার্থং) ময়া (সহ) ইমাঃ ক্লপাঃ
(আগামিনীঃ রাত্রীঃ) রংস্যথ (বিহারং করিম্যথ) ॥২৭

অনুবাদ—হে অবলাগণ তোমাদের মনোরথ পূর্ণ
হইয়াছে, সম্প্রতি ব্রজে গমন কর । হে সতীগণ,
তোমরা যে ফলের উদ্দেশ্যে এই কাত্যায়নীপূজাব্রত
আচরণ করিয়াছিলে, তাহার সম্পাদনের জন্য আগামী
রাত্রিসকল আমার সহিত বিহার করিবে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাথমিকস্য রমণস্য শুভঃ সময়ো
রাত্রিরেবেত্যভিপ্রেক্ষ্যাহ,—যাতেতি । সিদ্ধা এব যুগ্মং
মাধুর্য্যপোষকেন নরলীলত্বেনৈব সাধকত্বাভিমান ইতি
ভাবঃ । ইমাঃ সন্নীহিতাঃ । রংস্যথ রংস্যক্ষে ।
যৎ রমণম্ । আর্ষা দুর্গা । সতীঃ সত্যো ভবত্যাঃ
॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাথমিক রমণের শুভ সময়
রাত্রি, এই অভিপ্রায়ে বলিলেন—‘যাত’, এখন তোমরা
ব্রজে গমন কর । (আগামিনী শারদীয়া রজনীসমূহে

আমার সহিত ক্রীড়া করিতে পাইবে)। 'সিদ্ধাঃ'—তোমরা নিত্যসিদ্ধই, কিন্তু মাধুর্য্যপুষ্টির নিমিত্ত নরলীলোপযোগিত্বহেতু তোমাদিগের সাধকত্ব অভিমান—এই ভাব। 'ইমাঃ ক্ষপাঃ'—এই সন্নিহিত রাজিসমূহে (অর্থাৎ আগামিনী শারদীয়া রজনী-সমূহে)। 'রংস্যথ'—রংস্যক্ষে, আমার সহিত বিহার করিবে। 'যৎ'—আমার সহিত ক্রীড়া (রমণ) করিবার উদ্দেশ্যে। 'আর্য্যার্চনং—আর্য্যা দুর্গা, অর্থাৎ কাত্যায়নীদেবীর অর্চনরূপ এই রতাচরণ করিয়াছ। 'সত্যিঃ'—প্রথমার বহুবচন 'সত্যঃ' হইবে, অর্থাৎ তোমরা সত্যী (সাক্ষী) রমণীগণ ॥২৭॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যাশিষ্টা ভগবতা লব্ধকামাঃ কুমারিকাঃ ।

ধ্যায়ন্ত্যন্তংপদান্তোজং কৃচ্ছ্রান্নিবিবিণ্ডব্রজম্ ॥২৮॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—ভগবতা ইতি (পূর্ব্বোক্তং) আশিষ্টাঃ লব্ধকামাঃ (প্রাপ্তমনোরথাঃ) কুমারিকাঃ তৎপদান্তোজং (শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মযুগং) ধ্যায়ন্ত্যঃ (চিন্তয়ন্ত্যঃ সত্যঃ) কৃচ্ছ্রাৎ (অতীব মনো-দুঃখেন ভগবন্তং পরিত্যজ্য) ব্রজং নিবিবিণ্ডঃ (প্রবিষ্টাঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ এই-রূপ আদেশ করিলে পূর্ণ-কামা কুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মযুগল চিন্তাসহকারে অতিকণ্ঠে ব্রজে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিষ্মনাথ—কৃচ্ছ্রাদিতি । তেন তাসাং মনোনে-
ত্রাদ্যাহরণাৎ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কৃচ্ছ্রাৎ'—তাঁহাদিগের মনঃ, নেত্রাদি শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অপহৃত হওয়ায় তাঁহারা অতিকণ্ঠে ব্রজে গমন করিলেন ॥ ২৮ ॥

অথ গোপৈঃ পরিত্যক্তো ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

বৃন্দাবনাদ্গতো দূরং চারয়ন্ গাঃ সহাপ্রজঃ ॥২৯॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) গোপৈঃ পরিত্যক্তঃ সহাপ্রজঃ (বলদেবেন সহ) ভগবান্ দেবকীসুতঃ গাঃ চারয়ন্ বৃন্দাবনাৎ দূরং গতঃ (বভূব) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর গোপগণে পরিত্যক্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত গোচারণ করিতে করিতে বৃন্দাবন হইতে দূরে গমন করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিষ্মনাথ—গোপকন্যাপ্রসাদস্য প্রস্তুত্যাংরোহিতঃ স্মৃতিঃ । যত্বেপত্নীপ্রসাদোহতন্তং বিবক্ষুরভ্রুশ্রুনিঃ ॥ অথৈতি সময়ান্তরব্যাকং কদাচিৎ নিদাঘার্থাবিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধুনা গোপকন্যাদিগের প্রসাদ বর্ণন করিয়া তৎপ্রস্তাবসাদৃশ্য-হেতু যত্বেপত্নীগণের প্রতি প্রসাদ বলিতে আরম্ভ করিলেন—'অথ', অনন্তর কোনও নিদাঘসময়ে, এই অর্থ ॥ ২৯ ॥

নিদাঘাকাতপে তিগেম ছায়াভিঃ স্বাভিরান্বনঃ ।

আতপন্নায়িতান্ বীক্ষ্য দ্রুমানাহ ব্রজৌকসঃ ॥৩০॥

অম্বয়ঃ—(তত্র দূরবনে) তিগেম (প্রথরে) নিদাঘাকাতপে (গ্রীষ্মকালীন সূর্য্যকিরণে) স্বাভিঃ (স্বকীয়াভিঃ) ছায়াভিঃ (করণভূতাভিঃ) আন্বনঃ (স্বয়ং স্বকীয়ানামিত্যর্থঃ) আতপন্নায়িতান্ (হ্রস্বায়িতান্) দ্রুমান্ বীক্ষ্য (শ্রীকৃষ্ণঃ) ব্রজৌকসঃ (ব্রজ-বাসিবালকান্) আহ (উবাচ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সেখানে প্রথর নিদাঘ-রবিকিরণে বৃক্ষ-গণ স্বকীয় ছায়াদ্বারা হ্রতের ন্যায় আচরণ করিতেছে দেখিয়া ভগবান্ ব্রজবাসিগণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

হে শোককৃষ্ণ হে অংশো শ্রীদামন্ সুবলার্জুন ।

বিশালরুম্বভোজস্বিন্ দেবপ্রস্থ বরূথপ ॥ ৩১ ॥

পশ্যতৈতান্ মহাভাগান্ পরার্থেকান্তজীবিতান্ ।

ষাতবর্ষাতপহিমান্ সহস্তো বারয়ন্তি নঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—হে শোককৃষ্ণ, হে অংশো, (হে) শ্রীদামন, (হে) সুবল, (হে) অর্জুন, (হে) বিশাল, (হে) রুম্বভ, (হে) ওজস্বিন, (হে) দেবপ্রস্থ, (হে) বরূথপ, (যুগ্মং) পরার্থেকান্তজীবিতান্ (পরার্থং পরোপ-কারার্থং এব একান্তেন জীবিতং যেমাং তান্) মহা-ভাগান্ এতান্ (দ্রুমান্) পশ্যত । (এতে স্বয়ং) ষাতবর্ষাতপহিমান্ সহস্তঃ (সন্তঃ) ন (অস্মাকং তান্) বাতাদীন্) বারয়ন্তি ॥ ৩১-৩২ ॥

অনুবাদ—হে স্তোককৃষ্ণ ! হে অংশো ! হে শ্রীদামন্ ! হে সুবল ! হে অর্জুন ! হে বিশাল ! হে রুমত ! হে ওজস্বিন ! হে দেবপ্রস্থ ! হে বরুথপ ! তোমরা একমাত্র পরোপকারের জন্য জীবনধারী মহাভাগ্যবান্ এই রুক্মগণকে দর্শন কর । ইহারা স্বয়ং বাত, বর্ষা ও রৌদ্র সহ্য করিয়া আমাদের তজ্জন্য কণ্ট নিবারণ করিতেছে ॥ ৩১-৩২ ॥

বিশ্বনাথ—বরমুদার-রুক্মযোনাবপি জন্ম সত্তিঃ প্রার্থ্যং ন তু কৃপণকন্মিবিপ্রজাতাবিতীমমর্থং জ্ঞাপ-
নিতুং রুক্মান্ ভৌতি—সখীন্ সম্বোধ্য পশ্যতেতি চতুর্ভিঃ । স্তোককৃষ্ণাদয়োহষ্টাবষ্টদিক্কু কৃষ্ণস্য রুক্মণকন্মসু স্থিতাঃ । দেবপ্রস্থবরুথপৌ ছত্রধারকবর্ষা-
শোধকাবিত্যধ্বাধোদেশকৃত্যয়োঃ স্থিতৌ । একাদশো ভদ্রসেনস্ত গোপসেনাধ্যক্ষঃ সর্বাপেক্ষকঃ তদানীং দূরে স্থিত ইতি লক্ষ্যতে, যে বাতবর্ষাদীন্ স্বয়ং সহমা-
নাহস্মাকং বারয়ন্তি ॥ ৩১-৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বরং উদার রুক্মযোনিতেও জন্ম সজ্জনগণের প্রার্থনীয়, কিন্তু কৃপণ কন্মী ব্রাহ্মণ-
জাতিতে নহে—এইরূপ অর্থ জানাইবার জন্য রুক্ম-
সকলের স্তুতি করিতেছেন, সখাগণকে সম্বোধন করিয়া, ‘পশ্যত’—দর্শন কর ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে । এখানে স্তোককৃষ্ণ প্রভৃতি আটজন, কৃষ্ণের অষ্টদিকে রুক্মগণকন্মে থাকেন । দেবপ্রস্থ ও বরুথপ এই দুই জন, শ্রীকৃষ্ণের ছত্রধারণ ও বর্ষাশোধনাদি উদ্ধৃ ও অধোদেশের কার্যা করিয়া থাকেন । আর একাদশ গোপসেনাধ্যক্ষ সর্বাপেক্ষক শ্রীভদ্রসেন সেই সময় দূরদেশে অবস্থান করিতেছিলেন । এই রুক্মসমূহ স্বয়ং বাত, বর্ষা, আতপ ও হিম সহ্য করিয়া বাতাদি-
জন্য আমাদের ক্লেশ নিবারণ করিতেছে ॥ ৩১-৩২ ॥

অহো এষাং বরং জন্ম সর্বপ্রাপ্যপজীবনম্ ।

সুজনস্যেব যেমাং বৈ বিমুখা য়ান্তি নাথিনঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—সুজনস্য (কৃপালোঃ) ইব যেমাং (সকাশাৎ) অথিনঃ (যাচকাঃ) বৈ (নিশ্চিতমেব) বিমুখাঃ (ব্যর্থকামাঃ সন্তঃ) ন য়ান্তি (ন নিবর্তন্তে) অহো (তেষাং) এষাং (দ্রুমাণাং) সর্বপ্রাপ্যপজী-
বনং (সর্বেষাং প্রাণিনাং, উপজীবনং জীবিকাহেতুঃ) জন্ম বরং (অতিশ্রেষ্ঠম্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—ইহারা সমস্ত জীবের জীবিকা-স্বরূপ অতএব ইহাদের জীবন ধন্য । সজ্জনগণের ন্যায় ইহাদের নিকট হইতেও যাচকগণ কখনও বিমুখ হইয়া নিবৃত্ত হয় না ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—সুজনস্য আতিথেয়স্য অথিনো যাচকাঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুজনস্য ইব’—কৃপালু ব্যক্তির নিকট যাচকদের ন্যায়, অর্থাৎ অতিথিপর-
ায়ণ দম্বালুর নিকট প্রাণিজন যেমন বিমুখ হয় না, তদ্রূপ ইহাদিগের নিকট হইতে প্রাণিগণ কখনও বিমুখ হয় না (পরন্তু ছায়া ও ফলাদি দ্বারা সংকৃত হইয়া থাকে, ইহা প্রসিদ্ধ আছে) ॥ ৩৩ ॥

পত্রপুষ্পফলছায়া-মূলবল্কলদারুভিঃ ।

গন্ধনির্যাসভস্মাঙ্স্থিতোন্মৈঃ কামান্ বিতম্বতে ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—(এতে দ্রুমাঃ) পত্রপুষ্পফলছায়ামূল-
বল্কলদারুভিঃ (পত্রাদিপ্রদানেন ইত্যর্থঃ তথা) গন্ধ-
নির্যাসভস্মাঙ্স্থিতোন্মৈঃ (গন্ধঃ পুষ্পাদি-সুরভিঃ নির্যাস
ঘনরসঃ ভস্মাকারঃ অস্থি তোন্মৈঃ পল্লবাদ্যকুরঃ তৈশ্চ
তেষাং প্রদানৈরিত্যর্থঃ) কামান্ বিতম্বতে (সর্বেষাং
অভিলাষান্ পুরয়ন্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—ইহারা পত্র, পুষ্প, ফল, ছায়া, মূল, বল্কল, কাষ্ঠ, পুষ্পাদিগন্ধ, নির্যাস, ভস্ম, অস্থি এবং পল্লবাদির অকুর প্রদানে সকলের অভিলাষ পূরণ করিতেছে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—নির্যাসো নিবিড়রসঃ । অস্থি সারাংশঃ । তোন্মৈঃ পল্লবাদ্যকুরাঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নির্যাস—ঘনরস । অস্থি—
সারাংশ । তোন্ম—পল্লবাদি অকুর (অর্থাৎ ইহারা পত্র, পুষ্প, ফল, ছায়া, মূল, বল্কল, কাষ্ঠ, গন্ধ, ঘন-
রস, ভস্ম, সারাংশ ও পল্লবাদি অকুর দ্বারা প্রাণি-
গণের অভিলাষ পূরণ করিতেছে ।) ॥ ৩৪ ॥

এতাবজ্জন্মসাক্ষ্যং দেহিনামিহ দেহিষু ।

প্রাণৈরর্থৈধিয়া বাচা শ্রেয় আচরণং সদা ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—ইহ (লোকে) প্রাণৈঃ অর্থৈঃ (ধনৈঃ)

ধিয়া (বুদ্ধ্যা) বাচা (বাক্যেন চ) সদা দেহিষু
(প্রাণিষু বিষয়েষু) যৎ শ্রেয় আচরণং (মঙ্গলসাধনং)
এতাবৎ (এব) দেহিনাং জন্মসাফল্যং (জন্মসার্থকং
ভবতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে প্রাণ, ধন, বুদ্ধি এবং বাক্য
দ্বারা সর্বদা প্রাণিগণের মঙ্গল সাধনই জীবের জন্ম-
সাফল্য বলিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—জন্মনঃ সাফল্যমেতাবদেব ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জন্ম-সাফল্যং’—দেহিগণের
প্রতি যে নিরন্তর হিতাচরণ করা, তাহাই জন্মের
সাফল্য ॥ ৩৫ ॥

ইতি প্রবালস্তবক-ফলপুষ্পদলোৎকরৈঃ ।

তরুণাং নম্রশাখানাং মধ্যতো যমুনাং গতঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—ইতি (এবমভিনন্দন শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রবাল-
স্তবকফলপুষ্পদলোৎকরৈঃ (প্রবালাদিসমূহৈঃ হেতুভিঃ)
নম্রশাখানাং (নতশাখানাং) তরুণাং মধ্যতঃ (নির্গতঃ)
যমুনাং গতঃ (বভূব) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপ অভিনন্দন সহকারে শ্রীকৃষ্ণ
প্রবাল, স্তবক, ফল, পুষ্প এবং দলসমূহে অবনত
শাখাবিশিষ্ট তরুণাজির মধ্য হইতে নির্গত হইয়া
যমুনায় গমন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবালাদিভিন্নতশাখানাম্ ॥ ৩৬ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হম্বিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্বাবিংশো দশমেহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমত্তাগবতে
দশমস্কন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নম্রশাখানাম্’—প্রবাল প্রভৃ-
তির দ্বারা নতশাখা-বিশিষ্ট বৃক্ষগণের মধ্যবর্তি-পথে
শ্রীকৃষ্ণ যমুনায় গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার দশমস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বাবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত

শ্রীমত্তাগবতের দশমস্কন্ধের দ্বাবিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১২২ ॥

তত্র গাঃ পায়ম্বিত্তাপঃ সুযুতীঃ শীতলাঃ শিবাঃ ।

ততো নৃপ স্বয়ং গোপাঃ কামং স্বাদু পপূর্জলম্ ॥ ৩৭

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, তত্র (যমুনায়) গাঃ
(ধেনুঃ) সুযুতীঃ (সুপরিষ্কৃতাঃ) শীতলাঃ শিবাঃ
(হিতাঃ) অপঃ (জলানি) পায়ম্বিত্তাপ ততঃ (অনন্তরং)
স্বয়ং (শ্রীকৃষ্ণঃ) গোপাঃ (চ) কামং (পর্যাগন্তং)
স্বাদুজলং পপূঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই যমুনায় ধেনুগণকে
সুপরিষ্কৃত, শীতল ও হিতজনক সলিল পান করাইয়া
পরে স্বয়ং এবং গোপগণ পর্যাগন্তভাবে ঐ স্বাদুজল
পান করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তস্যা উপবনে কামং চারয়ন্তঃ পশুন্ নৃপ ।

কৃষ্ণরামানুপাগম্য ক্ষুধার্তা ইদমব্রুবন্ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
যমুনাগমনং নাম দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

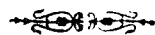
অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, (গোপালকাঃ) তস্যাঃ
(যমুনায়) উপবনে (সমীপবর্তিকাননে) কামং
(স্বাভিলাষং যথা তথা) পশুন্ চারয়ন্তঃ ক্ষুধার্তাঃ
(সন্তঃ) কৃষ্ণরামৌ উপাগম্য (সমীপমগত্য) ইদং
(বক্ষ্যমাণবাক্যং) অব্রুবন্ (উচুঃ) ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়স্যান্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্ ! গোপালকগণ যমুনার
সমীপবর্তি-বনমধ্যে যথেষ্টভাবে পশুচারণ করিতে
করিতে ক্ষুধার্ত হইয়া রামকৃষ্ণের নিকট আসিয়া এই-
রূপ বলিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাবিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রয়োবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীগোপা উচুঃ—

রাম রাম মহাবাহো কৃষ্ণ দুষ্টনিবর্হণ ।

এষা বৈ বাধতে ক্ষুন্নস্তচ্ছান্তিং কৰ্ত্তুমর্হথঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গোপবালকগণের দ্বারা অন্ন প্রার্থনা করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের যাজিক-বিপ্রপত্নীগণকে অনুগ্রহ ও বিপ্রগণের অনুতাপ বর্ণিত হইয়াছে ।

ক্ষুধার্ত্ত গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট ভোজ্য প্রার্থনা করিলে তিনি তাঁহাদিগকে যাজিক-বিপ্রগণের নিকট অন্ন প্রার্থনা করিতে প্রেরণ করিলেন, কিন্তু বিপ্রগণ শ্রীকৃষ্ণকে মনুষ্য বুদ্ধি করিয়া গোপবালকগণকে প্রত্যাখ্যান করিলেন । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণসমীপে প্রত্যাবর্ত্তন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে পুনর্বার সেই বিপ্রগণের পত্নীদিগের নিকট অন্নপ্রার্থনার্থ প্রেরণ করিলেন । বিপ্রপত্নীগণ ইতঃপূর্বেই শ্রীকৃষ্ণের গুণ-শ্রবণে তাঁহাতে আসক্তচিত্তা হইয়াছিলেন, তিনি সমীপে অবস্থান করিতেছেন জানিয়া সকলেই চতুর্বিধ ভোজ্য সহ অপ্রতিহত গতিতে শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বলিলেন যে তাঁহার দর্শন, ধ্যান ও অনু-কীৰ্ত্তনে যে রূপ ভাব জন্মে তৎসমীপে অবস্থান করিলে সেরূপ হয় না, বিশেষতঃ স্ব-স্ব স্বামীসহ যজ্ঞ সমাধা করাই তাঁহাদের (গৃহস্থপত্নীর) কৰ্ত্তব্য । অতএব তাঁহাদের গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করাই বিধেয় । তাঁহারা গৃহে গমন করিলে বিপ্রগণ নিৰ্বেদ প্রাপ্ত হইয়া অনু-শোচনাপূর্বক বলিতে লাগিলেন যে, যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-বিমুখ তাহাদের শৌর্য সাবিত্র্য ও দৈক্ষ্য—এই ত্রিবিধ জন্মেই ধিক্ । যে স্ত্রীগণের দ্বিজাতিসংস্কার বা তপ-স্যাতি কোন গুডকর্ম্মই নাই তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি-হেতু অনায়াসে সমপাশছিন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছেন । পূর্ণ কাম শ্রীকৃষ্ণের অন্নপ্রার্থনা কেবল বিপ্রগণকে অনুগ্রহ করিবার জন্য । যজ্ঞের ফল ও পাথিব যাব-তীয় দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণেরই বিত্তুতি, ইহা মৃত্যুবশতঃ তাঁহাদের জ্ঞান হয় নাই । এই বলিয়া অপরায়

ক্ষালনার্থ সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রণাম করিলেন, কিন্তু কংসভয়ে তদর্শনে গমন করিতে পারিলেন না ।

অন্বয়ঃ—শ্রীগোপাঃ উচুঃ (হে) মহাবাহো, রাম, রাম, (হে) দুষ্টনিবর্হণ, (দুষ্টশাসক) কৃষ্ণ, এষা (ক্ষুধা) বৈ (নিশ্চিতং) নঃ (অস্মান্) বাধতে (পীড়য়তি যুবাং) তচ্ছান্তিং (ক্ষুধানিবৃত্তিং) কৰ্ত্তুং অর্হথঃ (সমর্থো ভবথঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—গোপগণ বলিলেন,—হে মহাবাহো, রাম, হে দুষ্টদমন, শ্রীকৃষ্ণ, আমরা ক্ষুধায় অত্যন্ত পীড়িত হইয়াছি, তোমরা উহার শান্তি কর ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ত্রয়োবিংশেহম্মহাচক্রানাদুতৈর্গোপৈঃ পুনশ্চ সা ।

পত্নীনাং প্রেম বিপ্রাণামনুতাপস্ত বর্ণ্যতে ॥ ০ ॥

ক্ষুন্ন ইতি “ক্ষুৎ খলু বৈ মনুষ্যস্য ভ্রাতৃত্বাঃ” ইতি শ্রুতেরস্মাকং ক্ষুন্নহাশঙ্কমধুনা হস্তং চেৎ শরুখন্তদৈব যুবয়োর্মহাবলদুষ্টহন্তৃত্বৈ সার্থকে জাস্যেতে ইতি নর্ম্ম ব্যাজিতম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে গোপবালকগণের দ্বারা অন্ন প্রার্থনা করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের যাজিক-বিপ্রপত্নীগণকে অনুগ্রহ ও বিপ্রগণের অনুতাপ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘ক্ষুৎ নঃ’—এই ক্ষুধা আমাদের অত্যন্ত ক্লেশ প্রদান করিতেছে । শ্রুতিতে উক্ত আছে—‘ক্ষুধাই মানুষের ভ্রাতৃত্ব (শত্রু)’ । অধুনা যদি আমাদের এই ক্ষুধারূপ মহাশত্রুকে বিনাশ করিতে পার, তাহা হইলেই তোমাদিগের উভয়ের মহাবল ও দুষ্টনাশ-কল্প সার্থক বলিয়া জানিব—ইহার দ্বারা সখাগণের পরিহাস ব্যাজিত হইল ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি বিজাপিতো গোপৈর্ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

ভক্ত্যা বিপ্রভার্যায়্যাঃ প্রসীদমিদমব্রবীৎ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । (হে রাজন্) ভগ-বান্ দেবকীসুতঃ গোপৈঃ ইতি (পূর্বোক্তবিষয়ং)

বিজ্ঞাপিতঃ (ভূত্বা) ভক্তায়াঃ (ভক্তানামিত্যর্থঃ)
বিপ্রভার্য্যায়াঃ (ব্রাহ্মণপত্নীনাং) প্রসীদন্ (অনুগ্রহং
কর্তুং ইচ্ছন্) ইদং অন্নবীৎ (গোপালান্ প্রতি আদি-
শৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপগণের এই কথা শুনিয়া ভক্তি-
মতী বিপ্র-ভার্য্যাদিগকে অনুগ্রহ করিতে ইচ্ছা করিয়া
এরূপ বলিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বিপ্রভার্য্যায়া ইতি জাতাবেকত্বং ভক্তায়া
ইতি তাসাং ভক্তিমনুস্মৃত্য সদ্য এব প্রসীদন্ । কিঞ্চ,
তাস্বৈকস্যাস্ত ভবিষ্যন্তীং দশমীং দশামনুস্মৃত্য প্রক-
র্ষণেণ সীদন্ শোচমানশ্চেত্যর্থদ্বয়লাভার্থমেকত্বমিতি
কেচিৎ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপ্রভার্য্যায়াঃ’—এখানে
জাতিগতভাবে একবচন হইয়াছে, অর্থাৎ নিজ ভক্তা
বিপ্র-ভার্য্যা-সকলের প্রতি তাঁহাদিগের ভক্তি অনুসারে
সদ্যই প্রসন্ন হইলেন । কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে এক-
জনের পরবর্তীকালে দশমী দশা স্মরণ করিয়া
প্রকৃষ্টরূপে শোচমানও (প্র-সীদন্) হইলেন—এই-
রূপ অর্থদ্বয় লভ্য হওয়ান্ন এখানে একবচন হইয়াছে,
ইহা কেহ কেহ বলেন ॥ ২ ॥

প্রযাত দেবযজনং ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ ।

সহস্রাগ্নিরসং নাম হ্যাসতে স্বর্গকাম্যয়া ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—(হে গোপাঃ) ব্রহ্মবাদিনঃ (বেদজ্ঞাঃ)
ব্রাহ্মণাঃ স্বর্গকাম্যয়া (স্বর্গলাভকামনয়া) হি আগ্নি-
রসং নাম (তন্মামকং) সহস্রং (যজ্ঞং) আসতে (অনু-
তিষ্ঠন্তি যুয়ং) দেবযজনং (তৎ যজ্ঞস্থানং) প্রযাত
(গচ্ছত) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে গোপগণ, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ স্বর্গ-
কামনায় নিকটেই আগ্নিরস-নামক যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিতেছেন, তোমরা সেই যজ্ঞস্থানে গমন কর ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তপোবিদ্যাধর্মাদিমৎস্বপি বিপ্রেষু ভক্ত্য-
ভাবান্ন মে প্রসাদান্তপ আদিরহিতাস্বপি তৎপত্নীষু
ভক্তভক্তিসম্ভাবান্নৎপ্রসাদ ইত্যর্থদ্বয়মেকস্যং ব্রাহ্মণ-
জাতাবেব ক্রমেণ জাপয়িতুং প্রথমং গোপান্ ব্রাহ্মণ-
সন্নিধৌ প্রস্থাপয়ন্মাহ,—প্রযাতেতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তপস্যা, বিদ্যা ও ধর্মাদি-
বিশিষ্ট বিপ্র হইলেও ভক্তির অভাব-প্রযুক্ত তাহারা
মদীয় অনুগ্রহের ভাজন হইতে পারে না । তপস্যাদি-
রহিত তৎপত্নীগণে ভক্তির সম্ভাবহেতু তাহারা আমার
কৃপাপাত্রী—এই অর্থদ্বয় এক ব্রাহ্মণ জাতিতেই ক্রমে
জাপন করিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ গোপবালকগণকে
ব্রাহ্মণদিগের নিকটে প্রস্থাপন-পুরঃসর বলিতে লাগি-
লেন—‘প্রযাত’, অর্থাৎ ব্রহ্মবাদি ব্রাহ্মণসকল স্বর্গ-
কামনা করিয়া আগ্নিরস নামে এক যজ্ঞানুষ্ঠান করি-
তেছেন, সেই যজ্ঞবাটে গমন কর ॥ ৩ ॥

তত্র গত্বৌদনং গোপা যাচতাশ্চান্দ্রিসজ্জিতাঃ ।

কীর্তয়ন্তো ভগবত আর্য্যস্য মম চান্দিধাম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—(হে) গোপাঃ অস্মদবিসজ্জিতাঃ (রাম-
দেবেন ময়া চ প্রেরিতাঃ অতএব ভবতাঃ কাচিদপি ন
লজ্জা ইতি ভাবঃ) ভগবতঃ আর্য্যস্য (বলদেবস্য)
মম (কৃষ্ণস্য) চ আন্দিধাং (নাম) কীর্তয়ন্তঃ (উচ্চা-
রয়ন্তঃ সন্তঃ অতএব দানবিষয়ে অপাত্রত্বাশঙ্ক্যপি ন
ভবতি ইত্যর্থঃ) তত্র গত্বা (যুয়ং) ওদনং (অন্নং)
যাচত (প্রার্থয়ন্ত) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে গোপগণ, আমরাই তোমাদিগকে
প্রেরণ করিতেছি, অতএব তোমাদের কোনরূপ লজ্জার
কারণ নাই । পূজ্যপাদ ভগবান্ বলদেবের এবং
আমার নাম কীর্তন করিলে তাঁহারা তোমাদিগকে
দানের অপাত্র মনে করিবেন না, তোমরা সেখানে
যাইয়া অন্ন প্রার্থনা কর ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—যাচত যাচধ্বম্ । কীর্তয়ন্ত ইতি আবা-
ভ্যামপি স্বনান্মাপি প্রবোধয়িতুমশক্যা ঈদৃশী তেষাং
বিদুষাং নিদ্রেতি জাপয়িতুমুক্তম্ আর্য্যস্য বলদেবস্য
প্রথমমন্দিধাং কীর্তয়ন্ত ইতি । যন্তো বৈশ্যজাতোঃ সকা-
শাদার্য্যং ক্ষত্রিয়জাতিং কিঞ্চিদভ্যাহিতত্বেন দানপাত্রং
মত্বাপি যদি তে বহির্দর্শিনো বঃ কিঞ্চিদাস্যস্তি তদপি
ভদ্রমিত্যভিপ্রায়েণ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাচত’—যাচধ্বম্, সেখানে
গমনপূর্বক অন্ন প্রার্থনা করিয়া আনয়ন কর ।
‘কীর্তয়ন্তঃ’—আমাদিগের নিজ নাম উল্লেখও তাঁহা-
দিগের জ্ঞানোদয় হইবে না, এইরূপ সেই বিদ্বৎগণের

নিদ্রা (মোহ), ইহা জানাইবার জন্য ‘আর্যস্য’—
ভগবান্ আর্য বলদেবের নাম প্রথমে কীর্তন করিও ।
আমি বৈশ্যজাতি, আমা হইতে আর্য ক্ষত্রিয়জাতি
কিছুটা অভ্যহিত (পূজা) বঢ়িয়া দানপাত্র মনে করি-
য়াও যদি তাহারা বহিরাগত তোমাদিগকে কিছু প্রদান
করেন, তাহাও মঙ্গল, এই অভিপ্রায়ে বলিলেন ॥ ৪ ॥

ইত্যাদিষ্টা ভগবতা গত্বা যাচন্ত তে তথা ।

কৃতাজলিপুটা বিপ্রান্ দণ্ডবৎ পতিতা ভুবি ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবতা ইতি আদিষ্টাঃ তে (গোপাঃ)
তথা (রামকৃষ্ণাঃ নামকীর্তনপূর্বকং) গত্বা (যজ্ঞ-
স্থানং প্রাপ্য) ভুবি দণ্ডবৎ পতিতাঃ কৃতাজলিপুটাঃ)
যুক্ত হস্তাঃ (বিপ্রান্) যাচন্ত (যাচমানাঃ উচুঃ) ॥৫॥

অনুবাদ—গোপগণ ভগবানের আদেশে রাম-
কৃষ্ণের নাম-কীর্তনপূর্বক তথায় গমন করিয়া ভূতলে
দণ্ডবৎ পতিত হইয়া কৃতাজলিপুটে ব্রাহ্মণগণের নিকট
প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৃতাজলিপুটা ইতি । স্বেয়াং সৌশীল্য-
মভিব্যঞ্জয়িতুং তচ্চ তদানীং ভিক্ষা প্রাপ্ত্যর্থকমেব ।
দণ্ডবৎ পতিতা ইতি স্বীয় ব্রজস্ববিপ্রেভ্যোহপি সকাশা-
তানতিতেজস্বিনো মহা ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃতাজলিপুটাঃ’—নিজেদের
সৌশীল্য প্রকাশ এবং তৎকালে ভিক্ষাপ্রাপ্তির নিমিত্তই
(তাহারা, কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিলেন) । ‘দণ্ডবৎ
পতিতাঃ’—যজ্ঞিক ব্রাহ্মণদিগকে স্বীয় ব্রজস্ব ব্রাহ্মণ
অপেক্ষা অতি তেজস্বী মনে করতঃ ভূতলে দণ্ডবৎ
পতিত হইলেন—এই অর্থ ॥ ৫ ॥

হে ভূমিদেবাঃ শৃণুত কৃষ্ণস্যাদেশকারিণঃ ।

প্রাপ্তান্ জানীত ভদ্রং বো গোপান্ নোরামচোদিতান্ ॥

অম্বয়ঃ—হে ভূমিদেবাঃ, (ব্রাহ্মণাঃ যুগ্মং) শৃণুত
(অস্মাকং প্রার্থনাং আকর্ণয়ত) কৃষ্ণস্য আদেশ-
কারিণঃ (কৃষ্ণজানুবন্তিনঃ) রামচোদিতান্ (রামেণ
চ প্রেরিতান্) নঃ (অস্মান্) গোপান্ প্রাপ্তান্ (ভবতাং
সমীপমাগতান্) জানীত বঃ (যুগ্মাকং) ভদ্রং (মঙ্গলং
ভবতু) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে ভূদেবগণ, আপনারা আমাদের
কথায় কর্ণপাত করুন, আমরা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুবর্তী
এবং বলদেব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আপনাদের নিকট
উপস্থিত হইয়াছি বলিয়া জানুন । আপনাদের মঙ্গল
হউক ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণস্যাদেশকারিণ ইতি । তস্য নন্দ-
রাজ-পুত্রত্বেন রামতঃ সকাশাদৈশ্বর্য্যাৎ, রামচোদিতা-
নিত্যসমদ্বারা রাম এবাম্বং প্রথমং ভিক্ষ্যতে ইত্যভি-
প্রায়েণ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণস্য আদেশকারিণঃ’—
আমরা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুবর্তী, শ্রীকৃষ্ণ নন্দমহারাজের
পুত্র বলিয়া বলরাম হইতে অধিক ঐশ্বর্য্য্যহেতু এইরূপ
বলিলেন । ‘রাম-চোদিতান্’—বলরাম কর্তৃক প্রেরিত
অর্থ্য্য আমাদের দ্বারা শ্রীবলরামই প্রথম অন্ন প্রার্থনা
করিয়াছেন—এই অভিপ্রায় ॥ ৬ ॥

গাচারয়ন্তাবশিদ্দর ওদনং

রামাচ্যুতো বো লম্বতো বৃদ্ধক্ষিতৌ ।

তন্মোদ্রিজা ওদনমথিনোর্থদি

শ্রদ্ধা চ বো যচ্ছত ধর্ম্মবিভুমাঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দ্বিজাঃ, অবিশ্বে (অদূরে এব)
গাঃ চারয়ন্তৌ রামাচ্যুতো (রামকৃষ্ণৌ) বৃদ্ধক্ষিতৌ
(ক্ষুধাতৌ সন্তৌ) বঃ (যুগ্মাকং) ওদনং (অন্নং)
লম্বতঃ (অভিলম্বতঃ) । (হে) ধর্ম্মবিভুমাঃ, (ধর্ম্মজ-
শ্রেষ্ঠাঃ), ওদনং অথিনোঃ (অন্নপ্রার্থিনোঃ) তন্মোঃ
(রামকৃষ্ণাঃ বিষয়ে) যদি বঃ (যুগ্মাকং) শ্রদ্ধা চ
(বর্ত্ততে তদা অন্নং) যচ্ছত ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজগণ, অদূরে রামকৃষ্ণ গোচারণ
করিতে বসিতে ক্ষুধার্ত্ত হইয়া আপনাদের নিকট অন্ন
কামনা করিতেছেন । হে শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মজগণ, অন্নপ্রার্থী
রামকৃষ্ণের প্রতি যদি আপনাদের শ্রদ্ধা থাকে তবে
অন্নদান করুন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বো যুগ্মান্ লম্বতঃ । ভিক্ষতে ওদনম্
অন্নঞ্চতি পাঠদ্বয়ং তুল্যার্থম্ । ননু, তৌ ব্রাহ্মণৌ ন
ভবত ইতি ব্রাহ্মণভোজনাৎ পূর্ব্বং কথং দাস্যাম-
স্তাহাঃ,—বৃদ্ধক্ষিতৌ । “অন্নস্য ক্ষুধিতঃ পাত্র”মিতি
প্রমাণং জানীথেবেতি ভাবঃ । কিমপ্যপ্রতিবদতস্তা-

নালক্ষ্য পুনরাহঃ,—হে দ্বিজাঃ, তয়োরথিনোর্বো যদি শ্রদ্ধা অন্তি তহি যচ্ছত নো চেমেতি শ্রুত বয়ং পরাস্বত্যা যাম ইতি ভাবঃ । ধর্মবিশ্বামা অত্র খল্ববয়স্যব্যতি-
রেকস্মোর্থ্যধর্মো বয়ং পুনঃ কিং শ্রুত ইতি ভাবঃ ।
শ্লেষণে যয়োনাশ্চৈব সর্বজগদপ্যতিদ্রুতীভূয়ানুরজ্যতি
তৌ রামকৃষ্ণাবতিক্ষুধার্তাবথিনাবপি শ্রুত্বা যৎ তৃষ্ণীং
ভবথ অতো যুয়ং দ্বিজাঃ পিতৃদ্বয়জ্ঞাতা এবৈত্যাক্ষেপশ্চ ।
ধর্মবিশ্বামা ইতি বিপরীতলক্ষণয়া ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বো যুয়ান্ লম্বতঃ’—
আপনাদিগের নিকট তাঁহারা অম প্রার্থনা
করিতেছেন । এখানে ‘ভিক্ষতে ওদনং অমং চ’—
এইরূপ পাঠদ্বয় তুল্যার্থক । যদি বলেন—তাঁহারা
ব্রাহ্মণ নহেন, অতএব ব্রাহ্মণ-ভোজনের পূর্বে কি
প্রকারে অম প্রদান করিব ? তদন্তরে বলিতেছেন—
‘বুভুক্ষিতৌ’, তাঁহারা ক্ষুধার্ত, ‘ক্ষুধিত ব্যক্তিই অম-
দানের পাত্র’—এইরূপ প্রমাণ আপনারা জানেনই—
এই ভাব । তাঁহাদিগকে কোনও প্রত্যুত্তর দিতে না
দেখিয়া পুনরায় বলিলেন—হে ব্রাহ্মণগণ ! অম-
প্রার্থী তাঁহাদিগের প্রতি যদি আপনাদের শ্রদ্ধা থাকে,
তাহা হইলে অম-প্রদান করুন, নচেৎ বলুন আমরা
ফিরিয়া যাই । ‘ধর্মবিশ্বামাঃ’—হে ধর্মবিশ্বাম দ্বিজ-
গণ ! এখানে অবয়ব ও ব্যতিরেকভাবে ধর্ম ও
অধর্ম-বিষয়ে আমরা আবার কি বলিব ? —এই
ভাব । শ্লেষার্থে—যাঁহাদিগের নাম-শ্রবণে সমস্ত
জগৎ দ্রবীভূত হইয়া অনুরক্ত হয়, সেই রাম-কৃষ্ণ
অতিক্ষুধার্ত ও অমপ্রার্থী, ইহা শ্রবণ করিয়াও যখন
নিস্তব্ধ রহিয়াছেন, অতএব অনুমান করি আপনারা
‘দ্বিজ’, অর্থাৎ পিতৃদ্বয় হইতে জাত, এইরূপ আক্ষেপ
ব্যক্ত হইল । ‘ধর্মবিশ্বামাঃ’—বিপরীত লক্ষণায় ধর্ম-
বিষয়ে আপনারা কিছুই অবগত নহেন, এই অর্থ ॥ ৭

(অগ্নীষোমীয়-পশ্বালন্তনাৎ পূর্বং দোষঃ ততোহন্যত্র
ন দোষঃ অপি চ) সৌত্তামন্যাঃ অন্যত্র চ (যজ্ঞে)
দীক্ষিতস্য (ব্রতিনঃ) অমং অশনং অপি (খাদনং অপি)
হি (নিশ্চিতং) ন দুষ্যতি (জনঃ ন দোষপ্রস্তো ভবতি)
॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে সজ্জনশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, দীক্ষা আরম্ভ
করিয়া অগ্নীষোমীয় যজ্ঞে পশুবধের পূর্বপর্য্যন্তই
দীক্ষিতের অম গ্রহণে দোষ হয়, তন্নিম্ন ক্ষেত্রে এবং
ইন্দ্র দেবতার যজ্ঞ ব্যতীত অন্য যজ্ঞে দীক্ষিত জনের
অম ভোজন করিলেও নিশ্চয়ই দোষ হয় না বলিয়াই
তাঁহারা আপনাদের অম প্রার্থনা করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—“দীক্ষিতাম্নং ন ভুজীতে”তি বচনাৎ
দীক্ষিতা বয়মভোজ্যামা ইতি । বদিস্যন্তীতি স্বয়মেবা-
শঙ্ক্যাহঃ, দীক্ষান্না দীক্ষানন্তরং পশুসংস্থান্নাঃ অগ্নীষো-
মীয়পশ্বালন্তনাৎ পূর্বং দোষঃ ন ততোহন্যত্র ততঃ
পরন্ত অমময়ম দুষ্যতীতি পশুসংস্থা চেনাদানীং জাতি-
বেতি ভাবঃ । তথা সৌত্তামন্যা অন্যত্র ন দুষ্যতি
সৌত্তামন্যাৎ সর্বদৈব দুষ্যতীতিার্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—“দীক্ষিত
ব্যক্তির অম ভক্ষণ করিবে না” এই বাক্যানুসারে
দীক্ষিত আমাদিগের অম অভোজ্য, এইরূপ আশঙ্কা
করিয়া নিজেরাই বলিতেছেন—‘দীক্ষান্নাঃ পশুসং-
স্থান্নাঃ’, যজ্ঞীয় দীক্ষানন্তর অগ্নীষোমীয় পশুভোজনের
পূর্বেই দীক্ষিত ব্যক্তির অমগ্রহণে দোষ হইয়া থাকে,
পরন্ত অগ্নীষোমীয় পশুভোজনের পর দীক্ষিত ব্যক্তির
অম-ভক্ষণে দোষ নাই । অতএব আপনাদের যজ্ঞে
পশুহত্যার কার্য্যও শেষ হইয়াছে, সুতরাং আপনা-
দিগের অম-ভক্ষণে দোষ হইতে পারে না । আর
সৌত্তামনি হইতে অন্যত্র দীক্ষিত ব্যক্তির অম ভোজন
করিলে দোষ হয় না, কিন্তু সৌত্তামনিতেই সর্বদা
দোষ হইয়া থাকে, এই অর্থ ॥ ৮ ॥

দীক্ষান্নাঃ পশুসংস্থান্নাঃ সৌত্তামন্যাশ্চ সত্তমাঃ ।

অন্যত্র দীক্ষিতস্যপি নামময়ম্ হি দুষ্যতি ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—(দীক্ষিতাম্নং ন ভুজীতে ইতি বচনাৎ
অস্মাকং অমগ্রহণে দোষো ভবিষ্যতীতি ব্রাহ্মণানাং
উক্তিমাশঙ্ক্য স্বয়মেবাহঃ) (হে) সত্তমাঃ, (সজ্জন-
শ্রেষ্ঠাঃ,) দীক্ষান্নাঃ (দীক্ষামারভ্য) পশুসংস্থান্নাঃ

ইতি তে ভগবদ্ব্যাচক্ষাৎ শৃংবন্তোহপি ন শুশ্রবুঃ ।

ক্ষুদ্রাশা ত্বরিকর্মাণো বালিশা বৃদ্ধমানিনঃ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—ক্ষুদ্রাশাঃ (ক্ষুদ্রে স্বর্গাদৌ আশামাত্রং
যেষাং তে) ত্বরিকর্মাণঃ (তদর্থং ত্বরীণি ক্লেশাধি-
কানি কর্মাণি যজ্ঞাদীনি যেষাং তে) বালিশাঃ (বস্ততঃ

তত্ত্বজ্ঞানাতাবাৎ মুখাঃ) বুদ্ধমানিনঃ (পরন্তু আত্মানং
জানবুদ্ধং মন্যমানাঃ) তে (ব্রাহ্মণাঃ) ইতি গোপাল-
কথিতাং (ভগবদ্‌ঘাট্টাঃ) (শ্রীকৃষ্ণস্য অন্নপ্রার্থনাং)
শৃণ্বন্তঃ অপি ন শুশ্রুবুঃ (ন গণয়ামাসুঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—স্বর্গাদি ক্ষুদ্র ফলের আশায় বহুক্ৰেশকর
স্বজ্ঞাদি-অনুষ্ঠানে রত, অতএব মুখ্য অথচ স্বয়ং পণ্ডিত
অভিমানী সেই ব্রাহ্মণগণ গোপালগণের মুখে ভগ-
বানের অন্ন প্রার্থনা শুনিয়াও শুনিতো ছিল না ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, তে শাস্ত্রজ্ঞা অপি কথং ন শুশ্র-
বুস্ত্র ন বস্তুতঃ শাস্ত্রজ্ঞাঃ প্রত্যুত শাস্ত্রমধীত্যাধ্যাপ্য চ
মুখা এবোতি সন্তোষং তানাক্ষিপতি—সার্কদ্বয়েন ।
ক্ষুদ্রে স্বর্গাদাবাশামাত্রং ঘেষাং তে, বুদ্ধমানিন এব ন
তু তে জানবুদ্ধাঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তাঁহারা শাস্ত্রজ্ঞ
হইয়াও কেন ভগবদ্‌ঘাট্টা শ্রবণ করিলেন না ?
তদুত্তরে—তাঁহারা বস্তুতঃ শাস্ত্রজ্ঞ নহেন, পরন্তু শাস্ত্র
অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিয়াও মুখ্যই রহিয়াছেন—
এইরূপ সন্তোষে তাঁহাদিগের আক্ষেপ করিতেছেন—
সার্কদ্বয় শ্লোকে । ‘ক্ষুদ্রাশাঃ’—ক্ষুদ্র স্বর্গাদিতে তাঁহা-
দিগের আশামাত্র থাকিলেও তাঁহারা ক্রেশমিক কৰ্ম্মই
করিতেন । ‘বুদ্ধমানিনঃ’—তাঁহারা অল্পবুদ্ধিশালী
হইয়াও আপনাদিগকে বুখাই জানবুদ্ধ বলিয়া মনে
করিতেন ॥ ৯ ॥

দেশঃ কালঃ পৃথগ্‌দ্রব্যং মন্ততত্ত্বজিজ্ঞেহগ্নয়ঃ ।

দেবতা যজমানশ্চ ক্রতুর্দ্বর্ষশ্চ যন্ময়ঃ ॥ ১০ ॥

তং ব্রহ্ম পরমং সাক্ষাদ্‌ভগবন্তমধোক্ষজম্ ।

মনুষ্যদৃষ্ট্যা দুষ্প্রজ্ঞা মর্ত্যাত্মানো ন মেনিরে ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—(ননু শাস্ত্রবিধি নির্দিষ্টদেশকালপাত্রাদি
ক্রমমুল্লঙ্ঘ্য কথমন্যার্থমন্নমন্যস্মৈ দেয়মিত্যাহ)
দেশঃ কালঃ পৃথক্ (বহুবিধং) দ্রব্যং (চরুপুরোডা-
শাদি) মন্ততত্ত্বজিজ্ঞেহঃ (মন্তঃ তত্ত্বঃ প্রয়োগঃ ঋত্বিক্
পুরোহিতঃ) দেবতা (অগ্নিঃ) যজমানঃ চ ক্রতুঃ
(যজ্ঞঃ) দ্বর্ষঃ চ (অপূর্বকঃ) যন্ময়ঃ (যৎস্বরূপং
ভবতি) দুষ্প্রজ্ঞাঃ (দুর্বুদ্ধয়ঃ) মর্ত্যাত্মানঃ (দেহাভি-
মানিনো ব্রাহ্মণাঃ) তং পরমং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ ভগবন্তং
অধোক্ষজং মনুষ্যদৃষ্ট্যা (অয়ং মনুষ্য এব ইতি বুধ্যা)
ন মেনিরে আদৃতবন্তঃ) ॥ ১০-১১ ॥

অনুবাদ—দেশ, কাল, চরু, পুরোডাশ প্রভৃতি
বিবিধ দ্রব্য, মন্ত, পুরোহিত, অগ্নি, যজমান, যজ্ঞ এবং
দ্বর্ষ এই সমস্ত যাঁহার স্বরূপ, দুর্বুদ্ধি বিপ্রগণ সেই
পরমব্রহ্মরূপী সাক্ষাদ্‌ ভগবদ্‌বিগ্রহ অধোক্ষজ বস্তুকে
মনুষ্যজ্ঞান করিয়া তাঁহার সম্মান করিল না ॥ ১০-১১

বিশ্বনাথ—ননু, শাস্ত্রবিহিতদেশকালপাত্রাদিক্রম-
মুল্লঙ্ঘ্য কথমন্যার্থমন্নমন্যস্মৈ দেয়ং তত্ৰাহ—দেশ
ইতি । পৃথংবহুবিধং চরুপুরোডাশাদি দ্রব্যং, তত্ত্বং
প্রয়োগঃ, দ্বর্ষোহপূর্বকং যন্ময়ঃ যৎসংশাংশবিভুক্তিরূপঃ ।
তং পরমং ব্রহ্ম অধোক্ষজং ইন্দ্রিয়াগোচরমপি কৃপয়া
প্রত্যক্ষীভূতমিত্যর্থঃ । মনুষ্যো জীববিশেষোহয়মিতি
দৃষ্ট্যা মর্ত্যাত্মানো দেহাভিমানিনঃ ॥ ১০-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—শাস্ত্রবিহিত দেশ,
কাল ও পাত্রাদির ক্রম উল্লঙ্ঘন করিয়া অপরের
নিমিত্ত কলিত অন্ন অন্যকে কি প্রকারে প্রদান করা
যায় ? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘দেশঃ কালঃ পৃথক্
দ্রব্যং’, অর্থাৎ দেশ, কাল, চরুপুরোডাশাদি বহুবিধ
দ্রব্য, মন্ত, তত্ত্ব (প্রয়োগ), ঋত্বিক্, অগ্নি, দেবতা,
যজমান, যজ্ঞ ও দ্বর্ষ (অপূর্ব)—এই সকল ‘যন্ময়ঃ’,
যাঁহার অংশাংশ-বিভুক্তিরূপ হইয়াছে । ‘তং পরমং
ব্রহ্ম অধোক্ষজং’—সেই সাক্ষাৎ পর-ব্রহ্মভূত ষড়ৈশ্বর্য-
পূর্ণ ভগবান্ ‘অধোক্ষজ’ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর
হইলেও কৃপাপূর্বক প্রত্যক্ষীভূত শ্রীকৃষ্ণকে, ‘মনুষ্য-
দৃষ্ট্যা’—ইনি একজন প্রাকৃত জীব-বিশেষ, এইরূপ
মনুষ্য দৃষ্টি করিয়া মানিল না বা গ্রাহ্য করিল না ।
কারণ ‘মর্ত্যাত্মানঃ’—তাঁহারা দেহাভিমানী, অর্থাৎ
আমরা ব্রাহ্মণ, আমরা মহৎ—এই অভিমানে উন্মত্ত
ছিল ॥ ১০-১১ ॥

ন তে যদোমিতি প্রোচুর্ন নেতি চ পরস্তপ ।

গোপা নিরাশাঃ প্রত্যোক্ত্য তথোচুঃ কৃষ্ণরাময়োঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পরস্তপ, (শত্রুদমন, রাজন্,)
তে (ব্রাহ্মণাঃ) যৎ (যদা) ওম্ ইতি (অন্নং দাস্যাম
ইতি) ন ইতি চ (ন দাস্যাম ইতি বা) ন প্রোচুঃ (ন
কথয়ামাসুঃ তদা) গোপাঃ নিরাশাঃ (সন্তঃ) প্রত্যোক্ত্য
(প্রত্যাহৃত্য) কৃষ্ণরাময়োঃ (সমীপে) তথা উচুঃ (তৎ-
সর্ব্বং নিবেদয়ামাসুঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে শক্রদমন, রাজন্, সেই ব্রাহ্মণগণ যখন অন্নদানে স্বীকার বা অস্বীকার সূচক কোন কথাই বলিলেন না, তখন গোপগণ নিরাশ হইয়া প্রত্যগমনপূর্বক রামকৃষ্ণের নিকটে সমস্ত নিবেদন করিল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ওমিতি ন প্রোচুরিতি সম্প্রতি ব্রাহ্মণ-ভোজননিষ্পত্তে: পূর্বমেব গোপালকেভ্য: কথং দাস্যাম ইতি ভাব:। নেতি চ ন প্রোচুরিতি যদি ব্রাহ্মণাদিভোজননিষ্পত্ত্যনন্তরমন্নানুবরিতানি ভবিষ্যন্তি তদা দাস্যামোহপীতি ভাব:। তদা রাজোহপি ক্রোধ-মুদ্রুতমালঙ্ঘ্য সম্বোধয়তি—হে পরন্তপেতি। তদানীং যদি ত্বং রাজাহভবিষ্যন্তদা ব্রহ্মণ্যচূড়ামণিরপি তান্ ব্রাহ্মণান্ শক্তানি অবশ্যমদণ্ডিষ্য ইতি ভাব: ॥১২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ওমিতি ন প্রোচুঃ’—সম্প্রতি ব্রাহ্মণভোজন নিষ্পত্তির পূর্বেই এই গোপালকদের কি প্রকারে দিব, এইরূপ চিন্তা করিয়া তাহারা ‘হ্যা দিব’—ইহা বলিলেন না। ‘নেতি চ ন প্রোচুঃ’—যদি ব্রাহ্মণাদি ভোজনের পর অবশিষ্ট অন্নাদি থাকে তবে দিব, ইহাও বলিলেন না, অর্থাৎ হ্যা বা না কিছুই বলিলেন না। তৎকালে রাজা পরীক্ষিতেরও উদ্ভূত ক্রোধ লক্ষ্য করিয়া সম্বোধন করিতেছেন—‘হে পরন্তপ!’ অর্থাৎ তখন যদি তুমি রাজা থাকিতে তবে ব্রহ্মণ্য-চূড়ামণি হইলেও সেই ব্রাহ্মণদিগকে শক্রর ন্যায় অবশ্য দণ্ড বিধান করিতে—এই ভাবার্থ ॥ ১২ ॥

তদুপাকর্ষ ভগবান্ প্রহস্য জগদীশ্বরঃ।

ব্যাজহার পুনর্গোপান্ দর্শয়ন্ লৌকিকীং গতিম্ ॥১৩

অম্বয়ঃ—ভগবান্ জগদীশ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তৎ (বালানাং বচনং) উপাকর্ষ্য প্রহস্য লৌকিকীং গতিং (ন হি কার্য্যাথিনো নিষিদ্ধান্তে কো বা যাচকো ন পরাভূয়তে ইত্যাদি লোকস্থিতিং) দর্শয়ন্ (প্রকাশয়ন্) পুনঃ গোপান্ ব্যাজহার (উবাচ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তাহা শ্রবণ করিয়া ঈষৎ হাসিয়া—“কার্য্যাথিগণ কখনও ক্ষুব্ধ হ’ন না, কোন্ যাচকই বা বিমুখ না হইয়া থাকেন” এইরূপে তাহাদিগকে লৌকিকী গতি বুঝাইয়া পুনরায় বলিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রহস্যোতি। অভ্যবিশ্রেষ্ণু কোপানৌ-চিৎস্যাদিতি ভাব:। লৌকিকীং গতিমিতি ন হি কার্য্যাথিনো নিষিদ্ধান্তে কো বা যাচকো ন পরাভূয়ত ইতি লোকস্থিতিং দর্শয়ন্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রহস্য’—অভ্যবিশ্রেণের প্রতি ক্রোধ অনুচিত, এইরূপ বিবেচনাপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করিয়া, ‘লৌকিকীং গতিং’—লৌকিকী গতি অর্থাৎ কার্য্যাথী লোক ক্ষুব্ধ হইবে না এবং কোন্ যাচক পরাভূত না হয় ইত্যাদি লোকস্থিতি দেখাইয়া পুনর্ব্বার গোপগণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

মাং জাপয়ত পত্নীভ্যঃ সসঙ্কর্ষণমাগতম্।

দাস্যন্তি কামমমং বঃ স্নিগ্ধা মম্মুষ্ণিতা ধিমা ॥১৪॥

অম্বয়ঃ—(হে গোপাঃ যুগ্মমিদানীং পুনস্তত্র গত্বা) পত্নীভ্যঃ (ব্রাহ্মণানাং স্ত্রীভ্যঃ) সসঙ্কর্ষণং (বলদেবেন সহ) আগতং (অত্র উপস্থিতং) মাং (অন্নযাচকং শ্রীকৃষ্ণং) জাপয়ত (নিবেদয়ত তাস্চ দ্বিজপত্ন্যঃ) ধিমা মম্মি উষ্ণিতাঃ (দেহেন তু কেবলং গৃহে বসন্তি মনসা তু মম্মি এব (স্থিতাঃ) স্নিগ্ধাঃ (মম্মি বৎসল-স্বভাবাশ্চ অতঃ) বঃ (যুগ্মভ্যং) কামং (পর্যাণ্তং) অন্নং দাস্যন্তি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে গোপগণ, তোমরা পুনরায় তথায় যাইয়া ব্রাহ্মণ-পত্নীগণের নিকটে নিবেদন কর যে,—বলদেব এবং আমি এখানে গোচারণে উপস্থিত হইয়া অন্ন প্রার্থনা করিতেছি। তাঁহাদের মন সর্বদা আমাতে অবস্থান করিতেছে এবং স্বভাবতঃ তাহারা আমার প্রতি বাৎসল্যভাবযুক্ত, অতএব তোমাদিগকে প্রচুর অন্নদান করিবেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—মামাগতমেব জাপয়ত ন তু বৃদ্ধুক্তিং বৃদ্ধুলালক্ষণমদুঃখশ্রবণস্য সদ্য এব তদতিসন্তাপক-ত্বাৎ। ননু, তদ্বৃদ্ধুলাজাপনং বিনা কথমমং তা দাস্যন্তি তত্রাহ,—বো যুগ্মভ্যং মৎসম্বন্ধেনৈব যুগ্মদ্বু-দ্ধুলাদর্শনেনৈব দাস্যন্তি। ননু, তৎপত্নয়ো বারম্বিশ্যন্তি তত্রাহ,—মম্মি স্নিগ্ধাঃ স্নেহবত্যাঃ পতিবারণং ন মান-ম্বিশ্যন্তি, যতো মম্ম্যেব ধিমা উষ্ণিতাঃ কেবলং দেহেনৈব পতিগৃহে বসন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মাম্ আগতম্’—শ্রীবল-

রামের সহিত আমি আগমন করিয়াছি, ইহা দ্বিজ-
পত্নীদিগের নিকট গিয়া বিজ্ঞাপন কর, ভোজনেচ্ছা
কিংবা অন্ন যাচ্ঞাদি করিও না, যেহেতু বৃত্তাকালক্ষণ
মদুঃখ শ্রবণে তৎক্ষণাৎ তাহারা অতিশয় সন্তুষ্ট
হইবে। যদি বল—ভোজনেচ্ছা জ্ঞাপন না করিলে
তাহারা অন্ন প্রদান করিবে কেন? তদুত্তরে বলি-
তেছেন—‘বঃ দাস্যন্তি’—আমার সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া
তোমাদিগের বৃত্তাকাদর্শনেই তোমাদিগকে যথেষ্টরূপে
অন্ন প্রদান করিবে। যদি বলেন—তাহাদিগের পতি-
গণ বারণ করিবেন, তদুত্তরে বলিতেছেন—‘ময়ি
স্নিহাঃ’, তাহারা আমাতে অতিশয় স্নেহবতী, পতি-
গণের নিষেধ মান্য করিবে না, যেহেতু তাহারা
কেবল দেহ দ্বারাই গৃহে বাস করিতেছে, পরন্তু মনঃ
দ্বারা আমাকে চিন্তা করিয়া থাকে—এই অর্থ ॥ ১৪ ॥

গত্বাথ পত্নীশালায়াং দৃষ্টাসীনাঃ স্বলক্ষ্যতাঃ।

নত্বা দ্বিজসতীর্গোপাঃ প্রপ্রিতা ইদমব্রুবন্ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—অথ (কৃষ্ণাদেশানন্তরং) গোপাঃ পত্নী-
শালায়াং (ব্রাহ্মণপত্নীনাং গৃহে) গত্বা আসীনাঃ (উপ-
বিষ্টাঃ) স্বলক্ষ্যতাঃ (সামুভূষিতাঃ) দ্বিজসতীঃ
(ব্রাহ্মণপত্নীঃ) দৃষ্টা নত্বা (তাঃ প্রণম্য) প্রপ্রিতাঃ
(বিনীতাঃ সন্তঃ) ইদং অবব্রুবন্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর গোপগণ ব্রাহ্মণ পত্নীগণের
গৃহে যাইয়া উপবিষ্ট সুভূষিত-ব্রাহ্মণ-পত্নীগণকে
দেখিয়া প্রণামপূর্বক সবিনয়ে এইরূপ বলিতে লাগি-
লেন ॥ ১৫ ॥

নমো বো বিপ্রপত্নীভ্যো নিবোধত বচাংসি নঃ।

ইতোহবিদুরে চরতা কৃষ্ণেনেহমিতা বয়ম্ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—বিপ্রপত্নীভ্যঃ (ব্রাহ্মণীভ্যঃ) বঃ (যুগ্মভ্যাং)
নমঃ নমঃ (অস্মাকং) বচাংসি (বাক্যানি) নিবোধত
(শৃণুত) ইতঃ (অস্মাৎ স্থানাৎ) অবিদুরে (সমীপে
এব) চরতা (ভ্রমতা) কৃষ্ণেন বয়ম্ ইহ ইমিতাঃ
(প্রেমিতাঃ স্মঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রপত্নীগণ, আপনাদিগকে প্রণাম
করিতেছি। আপনারা আমাদের বাক্য শ্রবণ করুন।

এই স্থানের অদূরে শ্রীকৃষ্ণ ভ্রমণ করিতে করিতে
আমাদিগকে এখানে প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ঈমিতাঃ প্রেমিতাঃ ॥ ১৬ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈমিতাঃ’—এইস্থানের অনতি-
দূরে বিচরণকারী শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আমরা প্রেরিত হই-
য়াছি ॥ ১৬ ॥

গাশ্চারণম্ স গোপালৈঃ সরামো দূরমাগতঃ।

বৃত্তুক্তিতস্য তস্যাম্ সানুগস্য প্রদীয়তাম্ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—সরামঃ (রামেণ সহিতঃ) গোপালৈঃ
(সহ) গাঃ চারণম্ সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) দূরং (ব্রজাৎ
ব্যবহিতং স্থানং) আগতঃ। বৃত্তুক্তিতস্য (ক্ষুধার্তস্য)
সানুগস্য (সসহচরস্য) তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) অন্নং
(ভোজ্যং) প্রদীয়তাম্ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব এবং গোপালগণের
সঙ্গে গোচারণ করিতে করিতে ব্রজ হইতে অনেক
দূরে চলিয়া আসিয়াছেন। সম্প্রতি অনুচরগণের
সহিত তিনি ক্ষুধায় কাতর হইয়াছেন। অতএব
আপনারা তাঁহাকে অন্ন প্রদান করুন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অহো হন্তৈতাঃ কৃষ্ণনামৈবানন্দমুচ্ছিতা
অভুবৎসুদিমাঃ প্রবোধয়িতুং তদ্বৃত্তান্তমুক্তমেব তং
কিঞ্চিদ্ভিষ্য পুনরুচ্চৈরুচ্চারণাম ইত্যভিপ্রেত্যাহ—
গা ইতি। অদূরং নিকটমেবায়াতঃ। তদপি সম্যক্
প্রবুদ্ধা আলক্ষ্য তস্যাম্কাণ্ডক্ষাং শ্রাবয়িত্বা অতিস্নেহ-
বতীস্তা বিফলয়ামসুরিত্যাহ—বৃত্তুক্তিতস্যোতি ॥ ১৭ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—অহো! এই যজ্ঞপত্নীগণ
কৃষ্ণনামেই আনন্দে মুচ্ছিত রহিয়াছেন, অতএব ইহা-
দিগকে প্রবুদ্ধ করিতে তাঁহার বৃত্তান্ত উক্ত হইয়াছে,
তথাপি কিঞ্চিৎ বিশেষরূপে পুনরায় উচ্চস্বরে উচ্চা-
রণ করি, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—‘গাঃ’, গোচা-
রণ করিতে করিতে ব্রজ হইতে ‘অদূরম্’—আপনা-
দিগের নিকটেই আসিয়া পড়িয়াছেন। তাহাতেও
সম্যক্ প্রবুদ্ধ না দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণের অন্মাকাণ্ডক্ষা শ্রবণ
করাইয়া অতিস্নেহবতী তাহাদিগকে ব্যাকুলিত করি-
লেন, ইহা বলিতেছেন—‘বৃত্তুক্তিতস্য’, সম্প্রতি অনু-
চরবর্গের সহিত তাঁহার ক্ষুধা হইয়াছে, অতএব অন্ন
প্রদান করুন ॥ ১৭ ॥

শ্রুত্বাচ্যুতমুপায়াতং নিত্যং তদদর্শনোৎসুকাঃ ।

তৎকথাক্ষিপ্তমনসো বভূবুর্জাতসম্ভ্রমাঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—তৎকথাক্ষিপ্তমনসঃ (কৃষ্ণকথায়ামেব নিরন্তরমাসজটীতাঃ অতএব) নিত্যং (সর্বদা) তদদর্শনোৎসুকাঃ (কৃষ্ণদর্শনাভিলাষিন্যঃ দ্বিজপত্ন্যাঃ) অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং) উপায়াতং (সমীপবর্তিস্থানমাগতং) শ্রুত্বা জাতসম্ভ্রমাঃ (ব্যস্তাঃ) বভূবুঃ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—সেই ব্রাহ্মণপত্নীগণ নিরন্তর কৃষ্ণকথায় আসক্তচিত্ত বলিয়া সর্বদা তদদর্শনে অভিলাষিণী ছিলেন। সম্প্রতি তিনি নিকটে আসিয়াছেন শুনিয়া তাঁহারা ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য কথয়া বভূক্ষাবর্তয়া আক্ষিপ্তানি অরে পামর মনঃ, কথং প্রিয়তমস্য বভূক্ষাপ্রবণেনাগি ন মুচ্ছাতো জাগমি ধিক্ ত্বামিত্যেবং তিরস্কৃতানি স্বপ্নমনাংসি যাতিস্তাঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎকথাক্ষিপ্তমনসঃ’—শ্রীকৃষ্ণের বভূক্ষাবর্তায় যাঁহাদিগের চিত্ত আক্ষিপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ ‘অরে পামর মনঃ ! কিজন্য প্রিয়তমের বভূক্ষা শ্রবণ করিয়াও তুমি মুচ্ছা হইতে জাগ্রত হইতেছ না ? অতএব ধিক্ তোমাকে !’ —এইরূপভাবে নিজ নিজ মনকে যাঁহারা তিরস্কার করিয়াছেন, সেই বিপ্রপত্নীগণ। (শ্রীকৃষ্ণ নিকটে আসিয়াছেন শুনিয়া অতিশয় ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন) ॥ ১৮ ॥

চতুর্বিধং বহুগুণমন্নমাদায় ভাজনৈঃ ।

অভিসম্প্রঃ প্রিয়ং সর্ব্বাঃ সমুদ্রমিব নিশ্নগাঃ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—সর্ব্বাঃ (দ্বিজপত্ন্যাঃ) বহুগুণং (স্বাদ্বাদি-বহুগুণযুক্তং) চতুর্বিধং (চর্ব্বচোষ্যালেহ্যপেয়ভেদেন চতুষ্প্রকারং) অন্নং (ভোজ্যং) ভাজনৈঃ (পাত্রৈঃ) আদায় (গৃহীত্বা) নিশ্নগাঃ (নদ্যাঃ) সমুদ্রং ইব (নদ্যাঃ যথা) সর্ব্বাঃ (মিলিত্বা সমুদ্রং উপযান্তি তথা) প্রিয়ং অভিসম্প্রঃ (শ্রীকৃষ্ণাভিমুখং প্রতিষ্ঠাঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তখন বিপ্রপত্নীগণ বহুগুণযুক্ত চর্ব্বা, চোষ্য, লেহ্য, পেয় চতুর্বিধ অন্ন ভোজন পাত্র প্রহণ-পূর্ব্বক সমুদ্রগামিনী নদী সকলের ন্যায় সকলে মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—উক্ষ্যচর্ব্বাচুষ্যালেহ্যভেদৈশ্চতুর্বিধং, সং-

স্কারবিশেষৈর্বহবো গুণা রসসৌরভ্যাদয়ো যস্মিৎস্তৎ । অভিসম্প্রারিতি তা সাং তদানীং কৃষ্ণং প্রতি সর্ব্বাসাং নায়িকাত্বাভিমানমালক্ষ্যাজ্জন্ম । তত্র প্রতিবন্ধকাগণনে দৃষ্টান্তঃ, সমুদ্রং নিম্নগা নদা ইব ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চতুর্বিধং বহুগুণং’—সেই দ্বিজপত্নীসকল পাকপাত্র সংস্কার-বিশেষ দ্বারা রস-সৌরভ্যাদি বহুগুণযুক্ত চর্ব্বা, চুষ্য, পেয় ও লেহ্য ভেদে চতুর্বিধ অন্ন গ্রহণ করিয়া নদীসকল যেরূপ অপ্রতিবন্ধভাবে সমুদ্রের প্রতি গমন করে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ‘অভিসম্প্রঃ’—অভিসারিণী হইলেন, ইহা তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদিগের সকলের নায়িকাত্ব অভিমান লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে। তদ্বিশেষে প্রতিবন্ধক গণ্য না করার দৃষ্টান্ত—নদীসকল যেরূপ অবাধভাবে সমুদ্রের অভিমুখে গমন করে সেইরূপ ॥ ১৯ ॥

নিষিধ্যমানাঃ পতিভির্দ্রাতৃভিব্জুভিঃ সুতৈঃ ।

ভগবত্যাভ্যমল্লোকে দীর্ঘশ্রুতধৃতাশ্রয়াঃ ॥ ২০ ॥

যমুনোপবনেহশোক নবপল্লবমণ্ডিতে ।

বিচরন্তং রূতং গোপৈঃ সাগ্রজং দদৃশুঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—(তাসু) পতিভিঃ দ্রাতৃবজ্জুভিঃ নিষিধ্য-মানাঃ (অপি) ভগবতি উত্তমল্লোকে (শ্রীকৃষ্ণে) দীর্ঘশ্রুতধৃতাশ্রয়াঃ (দীর্ঘং বহুকালং শ্রুতেন শ্রবণেন ধৃত আশ্রয়ো যাতিঃ তাঃ তথাবিধাঃ সত্যঃ) স্ত্রিয়ঃ (ব্রাহ্মণপত্ন্যাঃ) অশোকনবপল্লবমণ্ডিতে যমুনোপবনে বিচরন্তং গোপৈঃ রূতং সাগ্রজং (অগ্রজেন বলদেবেন-সহ স্থিতং শ্রীকৃষ্ণং) দদৃশুঃ (দৃষ্টবন্তঃ) ॥ ২০-২১ ॥

অনুবাদ—বহুকাল শ্রীকৃষ্ণের বিষয় শ্রবণ করায় তাঁহাদের চিত্ত তাঁহার প্রতি আসক্ত হইয়াছিল, অতএব পতি, পিতা, দ্রাতা ও বন্ধুগণ নিষেধ করিলেও বিপ্রপত্নীগণ তথায় গমন করিয়া অশোকবৃক্ষের নবপল্লবে সুশোভিত যমুনার উপবনে বিচরণশীল, গোপ-পরিবেষ্টিত বলদেবসহ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন ॥ ২০-২১ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র হেতুঃ ভগবতি দীর্ঘং বহুকালং শ্রুতেন শ্রবণেন ধৃত আশ্রয়ো যাতিস্তাঃ ॥ ২০-২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহাতে কারণ—‘ভগবতি

দীর্ঘশ্রুতধৃতাশয়াঃ', বহুকাল অবধি তদৃগুণাদি শ্রবণে উক্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানে স্ব স্ব চিত্ত ধারণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ২০-২১ ॥

শ্যামং হিরণ্যপরিধিং বনমালাবহ-
ধাতুপ্রবালনটবেশমনুরতাংসে ।

বিন্যস্তহস্তমিতরেণ ধুনানমশ্জং

কর্ণোৎপলালককপোলমুখান্জহাসম্ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—শ্যামং (কৃষ্ণবর্ণং) হিরণ্যপরিধিং (পীতাম্বরং) বনমালাবহধাতুপ্রবালনটবেশং (বন-
মালাদিভিঃ নটবৎ বেশো यस্য তং) অনুরতাংসে (সখ্যাঃক্লেঃ) বিন্যস্তহস্তং (সংস্থাপিতকবাহং)
ইতরেণ (অনেন্যে হস্তেন) অশ্জং (লীলাকমলং)
ধুনানং (সঞ্চালয়ন্তং) কর্ণোৎপলালককপোলমুখান্জ-
হাসং (কর্ণয়োঃ উৎপলে यस্য অলকাঃ কপালয়োঃ
যস্য মুখান্জে হাসঃ यस্য তাদৃশং শ্রীকৃষ্ণং দদৃশুঃ ইতি
পূর্বেগান্ধবঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তাঁহার বর্ণ শ্যামল ও পরিধানে পীত
বসন বর্তমান ছিল । তিনি বনমালা, শিখিপুচ্ছ, ধাতু
এবং প্রবাল দ্বারা নটবরবেশে সজ্জিত হইয়া একহস্ত
সহচরের ক্রুদ্ধদেশে স্থ পনপূর্বক অন্যহস্তে লীলাকমল
সঞ্চালন করিতে ছিলেন । তাঁহার কর্ণদ্বয়ে উৎপল,
কপোলযুগলে অলকা এবং মুখপদ্মে সুমধুর হাস্য
শোভা পাইতেছিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—হিরণ্যং হিরণ্যরাসাত্ত্বং বস্ত্রং পরিধিঃ
পরিধানং यस্য তম্ । বনমাল্যেন পত্নপুষ্পমল্লেন
চরণপর্যন্তলব্ধিতেন বর্হেণ চূড়োপরিস্থেন ধাতুভিরঙ্গরা-
গত্বেন কল্লিতৈঃ প্রবালৈঃ শ্রবণচূড়া তুন্দবজ্রান্তরস্থৈর্ন-
টসৌব বেশো यस্য । ক্রীড়, স্বাভিযোগমপি তা অনু-
ভাবয়ামাসেত্যাহ—অনুরতস্য প্রিয়সখ্যস্যাংসে ক্লে
বিন্যস্ত আলম্বেষ-পরিপাট্যা অপিতো বামহস্তো যেন
তম্ । ইতরেণ দক্ষিণহস্তেন অশ্জং লীলাকমলং
ধুনানং ঘূর্ণয়ন্তং, এতাদৃশ দর্শনপ্রদানেন ভাববতীনাং
ভবতীনাং হৃদয়কমলং স্বহস্তগতং কৃতা ওৎসুক্যেন
ঘূর্ণয়ামীতি জানীতেতি দ্যোতয়ন্তম্ যদ্বা, ভবতীর্ভাব-
বতীঃ পশ্যতো মম হৃদয়কমলমোৎসুক্যেন ঘূর্ণ্যতে
লীলাকমলঘূর্ণনমিষেণ স্বহৃদয়ঘূর্ণ্যমেব ভবতীর্দর্শয়া-

মীতি মৎকৃতাৎ স্বাভিযোগাদেব নিশ্চিনুতেতি ব্যাঞ্জ-
য়ন্তম্ । কর্ণোৎপলয়োঃচঞ্চলা অলকা यस্য । কর্ণো-
লয়োঃ প্রসূতো মুখান্জস্য হাসো यस্য তঞ্চ তঞ্চ তম্
॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হিরণ্যপরিধিং’—সুবর্ণরসে
রঞ্জিত বস্ত্র পরিধানে যাঁহার, অর্থাৎ যিনি পরিধানে
পীতবসন, গলদেশে চরণপর্যন্ত লব্ধিত পত্নপুষ্পমল্ল
বনমালা, চূড়োপরি ময়ূরপুচ্ছ, অঙ্গরাগরূপে কল্লিত
গৈরিকাদি ধাতু এবং শ্রবণযুগলে প্রবালসমূহের দ্বারা
নটবরের ন্যায় বেশ ধারণ করিয়াছেন । আর, স্বাভি-
প্রায় ও তাঁহাদিগকে অনুভব করাইয়াছিলেন, ইহা
বলিতেছেন—‘অনুরতাংসে’, অনুরত প্রিয়সখার ক্লে
আলম্বেষ-পরিপাটীতে বাম হস্ত অর্পণ করিয়াছেন এবং
‘ইতরেণ’—দক্ষিণহস্তে লীলাকমল ঘুরাইতেছেন ।
লীলাকমল ঘুরাইবার অভিপ্রায় এই—ভাববতী তোমা-
দিগের হৃদয়কমল, স্বহস্তগত করিয়া ওৎসুক্যদ্বারা
ঘূর্ণন করিতেছি ইহা জানিও, এই অভিপ্রায় প্রকাশ
করতঃই যেন লীলাকমল ঘুরাইতে লাগিলেন । অথবা
তোমরা ভাববতী অতএব দেখ আমার হৃদয়-কমল
ওৎসুক্য সহকারে ঘুরিতেছে, লীলাকমল ঘূর্ণনচ্ছলে
আমার হৃদয় ঘুরিতেছে, তাহাই তোমাদিগকে দেখা-
ইতেছি, এইরূপ মৎকৃত স্বাভিযোগ হেতু তোমরা
নিশ্চিত হও, ইহা ব্যঞ্জিত হইল । কর্ণদ্বয়ে উৎপল,
কপোলযুগলে চঞ্চল অলকাবলী ও বদন-কমলে সু-
মধুর হাস্য যাঁহার, তাঁহাকে দ্বিজপত্নীগণ দেখিতে
পাইলেন ॥ ২২ ॥

প্রায়ঃশ্রুতপ্রিয়তমোদয়কর্ণপুরৈ-
র্ঘট্মিমিমগ্নমনসস্তথাক্ষিরক্লেঃ ।

অস্তঃ প্রবেশ্য সুচিরং পরিরত্যা তাপং

প্রাজ্ঞং যথাভিমতয়ো বিজহন্নরেন্দ্রে ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—(হে) নরেন্দ্র, (তাঃ) দ্বিজপত্ন্যাঃ)
প্রায়ঃশ্রুত প্রিয়তমোদয়কর্ণপুরৈঃ (প্রায়ঃ বহুশঃ শ্রুতা
যে প্রিয়তমস্য উদয়াঃ উৎকর্ষাঃ ত এব কর্ণপুরাঃ
কর্ণো পুরম্ভক্তি কৃতার্থো কুব্ধভীতি তথা তৈঃ কর্ণ-
লক্ষ্যারৈরিতি বা পূর্বং) ঘট্মিন্ (শ্রীকৃষ্ণে) নিমগ্ন-
মনসঃ (আবিষ্টচেতসঃ আসন্) অথ (সাম্প্রতং)

অক্ষিরন্ধৈঃ (নয়নদ্বারৈঃ) অন্তঃ প্রবেশ্য সুচিরং পরি-
রভ্য (আলিঙ্গ্য) অভিমতয়ঃ (অহং রত্নয়ঃ) প্রাজং
(সুযুক্তি সাক্ষিগং পরিরভ্য তস্মিন্ লয়ং গত্বা) যথা
(ইব) তাপং বিজহঃ (ক্লেশং ততাজুঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—দ্বিজপত্নীগণ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের উৎ-
কর্ষতা বহুবার শ্রবণ করিয়া শ্রবণেন্দ্রিয়ের সার্থকতা
করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণে আসক্ত
হইয়াছিল। সম্প্রতি নয়নপথে ভগবানের অন্তরে
প্রবিষ্ট হইয়া “প্রাজ্ঞেনাশ্রনা সম্পরিপ্লবন্ত ন বাহ্যং
কিঞ্চন বেদ”—পরমাত্মকর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া
আনন্দে জীবাশ্রা যেরূপ বাহ্যে ক্ষিপ্র জানিতে পারে
না—এই শ্রুতিবাক্যানুসারে তাঁহারাও সেইরূপ
শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া সর্বচিত্তসন্তাপ পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রায়ো বহুশঃ শ্রুতা যে প্রিয়তমস্য
উদয়া উৎকর্ষ্যএব কর্ণপূরাঃ কর্ণালঙ্কারাঃ কর্ণৌ
পূরয়ন্তি কৃতার্থয়ন্তীতি তথা তৈর্যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণে নিমগ্ন-
মনস এব এতাবদ্দিনপর্য্যন্তং আসন্ । তং সম্প্রতি
নেগ্রদ্বারৈরন্তঃ অন্তঃকরণকমলতলে প্রবেশ্য সুচিরং
স্বচ্ছন্দেনৈব দৃঢ়ং পরিরভ্য পরিরভ্যদাচৌনৈবানন্দমুছি-
তান্তান্তেন সহৈক্যে সতি তাপং তদঙ্গস্পর্শাভাবজনিতং
ক্লেশং বিজহঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ,—অভিমতয়োহহং-
রত্নয়ঃ প্রাজং সুযুক্তিসাক্ষিগং পরিরভ্য তস্মিন্ লয়ং
প্রাপ্য যথা ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রায়ঃশ্রুত-প্রিয়তমোদয়-কর্ণ-
পূরৈঃ’—বহুদিন যাবৎ বহুবার প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের
উৎকর্ষ শ্রবণে কর্ণযুগল কৃতার্থ হওয়ায়, তদ্বারা
(উৎকর্ষ শ্রবণ দ্বারা) তাঁহাতে বিপ্রপত্নীদিগের চিত্ত
এতদিন পর্য্যন্ত আবিষ্ট হইয়াছিল। সম্প্রতি নয়ন-
পথে তাঁহাকে অন্তঃকরণকমলতলে প্রবেশ করাইয়া,
মনঃদ্বারা স্বচ্ছাঙ্গমে আলিঙ্গন করতঃ আনন্দ-মুচ্ছিত
হইয়া তাঁহার সহিত ঐক্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণাঙ্গস্পর্শাভাব-
জনিত ক্লেশ তাঁহারা পরিত্যাগ করিলেন। তদ্বিশেষে
দৃষ্টান্ত—‘অভিমতয়ঃ’, অহংরত্তি জানিগণ ‘প্রাজং’
—সুযুক্তির সাক্ষি আত্মাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক তাঁহাতে
লয়প্রাপ্ত হইয়া যেরূপ তাপ দূর করিয়া থাকেন,
তদ্রূপ ॥ ২৩ ॥

তান্তথা ত্যক্তসর্ব্বাশাঃ প্রাপ্তা আশ্রদিদৃক্ষয়া ।

বিজয়াখিলদৃগ্দ্রষ্টা গ্রাহ প্রহসিতাননঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—অখিলদৃক্ দ্রষ্টা (সর্ববুদ্ধিসাক্ষী ভগ-
বান্) আশ্রদিদৃক্ষয়া (আশ্রনঃ স্বস্য এব দিদৃক্ষয়া
দর্শনেচ্ছয়া) ত্যক্তসর্ব্বাশাঃ (সর্ব্বকামরহিতাঃ) তাঃ
(দ্বিজপত্ন্যাঃ) তথা প্রাপ্তাঃ (আগতাঃ) বিজয়া প্রহ-
সিতাননঃ (হাস্যোৎফুল্লবদনঃ সন্) গ্রাহ (উবাচ)
॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—এই সকল দ্বিজপত্নী তাঁহার দর্শনে
অভিলাষিণী হইয়া সর্ব্বকামনা পরিত্যাগপূর্ব্বক এই
স্থানে আগমন করিয়াছেন ইহা সর্ব্ব বুদ্ধিরতির
সাক্ষীস্বরূপ ভগবান্ জানিতে পারিয়া সহাস্যবদনে
বলিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তান্তথাভূতা অনস্থালীঃ পুরঃস্থাপয়িত্বৈব
মুছিতা ভবন্তীদৃষ্টা অখিলানামপি দৃশ্যং বুদ্ধীনাং
দ্রষ্টা ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তান্তথা’—দ্বিজপত্নীদিগকে
অনস্থালী সম্মুখে স্থাপনপূর্ব্বক মুচ্ছিত হইতে দেখিয়া,
‘অখিলদৃগ্দ্রষ্টা’—সকলের বুদ্ধির যিনি দ্রষ্টা অর্থাৎ
সর্ব্ববুদ্ধিরতির সাক্ষীস্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে
হাসিতে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

স্বাগতং বো মহাভাগা আস্যতাং করবাম কিম্ ।

যমো দিদৃক্ষয়া প্রাপ্তা উপপন্নমিদং হি বঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—[শ্রীভগবান্ উবাচ] (হে) মহাভাগাঃ,
(ভাগ্যবতাঃ) বঃ (যুস্মাকং) স্বাগতং (সুভাগমনং)
আস্যতাং (বিশ্রাম্যতাং ততঃপরং) কিং করবাম
(ইতি আদিশ্যতাম্) যৎ (প্রতিবন্ধকশতমতিক্রম্য)
নঃ (অস্মাকং) দিদৃক্ষয়া (দর্শনাশ্রয়া) প্রাপ্তা
(আগতাঃ) ইদং (আচরণং) বঃ (যুস্মাকং) উপ-
পন্নং হি (যুক্তমেব ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে ভাগ্যবতী-
গণ, তোমাদের সুখে আগমন হইয়াছে ত ? সম্প্রতি
এখানে উপবেশন কর, অতঃপর কি করিতে হইবে
তাহা আদেশ কর। তোমরা যে শত প্রতিবন্ধক
অতিক্রমপূর্ব্বক আমাদের দর্শনাশ্রয় এখানে উপস্থিত
হইয়াছ তাহা তোমাদের সঙ্গতই হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—রাসাভিসারিণী গোপীগণের মহাপ্রেম-বতীস্তা অপ্যাহ,—স্বাগতমিতি বঃ শুভমেবাগমনম্ । যৎ যস্মাৎ প্রতিবন্ধকোত্তীরপি তিরঙ্কৃতবত্যা দিদৃক্ষ্মা নঃ প্রাপ্তা ইদং বঃ উপপন্নং উপপদ্যতে স্মৈবেত্যর্থঃ । মম তু এতৎ প্রত্যুপকরণসামর্থ্যাৎ ন কিমপি উপপন্ন-মিতি ভাবঃ । অতো বঃ কিং করবাম কেবলং ঋণীভবামেত্যর্থঃ । অতএব মহাভাগাঃ মন্তোহপি মহাভাগ্যবত্যাঃ আস্যতাং ঋণমিহোপবিশ্যতাং মন্দর্শ-নার্থমেবেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাসাভিসারিণী গোপীগণের ন্যায় মহাপ্রেমবতী সেই দ্বিজপত্নীদিগকেও বলিলেন—‘স্বাগতম্’, তোমাদিগের শুভাগমন হইয়াছে, যেহেতু ভর্তাদি প্রতিবন্ধসমূহ অতিক্রম করিয়া আমা-দিগকে দেখিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছ, ইহা তোমাদিগের সমুচিত কার্য্যই হইয়াছে বটে, পরন্তু আমা কর্তৃক ইহার প্রত্যুপকারে অসমর্থহেতু কিছুই উপপন্ন হইবে না । অতএব তোমাদিগের কি উপ-কার করিব, কেবল তোমাদিগের নিকট ঋণীই রহিলাম । ‘মহাভাগাঃ’—আমা হইতেও তোমরা মহাভাগ্যবতী, অতএব ঋণকাল মন্দর্শনার্থ এই স্থলে উপবেশন কর—এই ভাবার্থ ॥ ২৫ ॥

নব্বন্ধা মগ্নি কুর্বন্তি কুশলাঃ স্বার্থদর্শিনাঃ ।

অহৈতুক্যাব্যবহিতাং ভক্তিমাত্মপ্রিয়ৈ যথা ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—(যুক্তত্বমাহ) স্বার্থদর্শিনঃ (স্বস্যা আত্মনঃ অর্থং পশ্যন্তি যে তে) কুশলাঃ (বিবেকিনঃ) ননু (নিশ্চিতং) আত্মপ্রিয়ৈ (আত্মা চাসৌ প্রিয়শ্চেতি তন্মিন্) মগ্নি (ভগবতি) অন্ধা (সাক্ষাৎ) অহৈতুক্য-ব্যবহিতাং (ফলানুসন্ধানরাহিত্যেন নিরন্তরাং) যথা ভক্তিং (যথাবদ্ ভক্তিং) কুর্বন্তি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—কারণ—স্বার্থদর্শী-বিবেকী-পুরুষগণ আত্মা এবং প্রিয়রূপী আমার প্রতি সাক্ষাৎ ফলানু-সন্ধানরহিত নিরন্তরা ভক্তির যথাযথ আচরণ করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—পরমপ্রেমবতী নামপি তাসাং তদানীমেব মনোরথপুর্তির্ন রসপুষ্টিং বহতি, রসপুষ্টিয়া চ বিনা লীলা চমৎকরোত্যাভ্যুতোগবতন্তুৎপ্রেমবশ্যস্যাপি তদ-

শনোত্ময়া রত্যা স্বাভিযোগং কৃতবতোহপি মনস্যাকস্মা-দেব লীলাশক্ত্যৈব স্ফোরিতমৈশ্বর্য্যং তাসাং স্বগৃহং প্রতি পরাবর্তনে কারণমভূৎ । যদ্যপি প্রায়ঃ প্রেম-বজ্জনসম্মিধাবৈশ্বর্য্যং নাবিভূত্বিষ্ণু ভবেত্তদপি লীলা-সৌষ্ঠবার্থং বিরহোৎকণ্ঠাবর্দ্ধনয়া তাসাং প্রেমবর্দ্ধনার্থ-ঋণবিভবেদেব তন্তুগবতো রত্যাখ্যাং ভাবং শময়িত্বা বিবেকমুৎপাদন্যামাসেত্যাতো ভগবাৎসদনুকূলমেবাহ,—নন্বিতি দ্বাভ্যাম্ । ন কেবলং মগ্নি ভবত্য এবা-সজ্জন্তে কিন্তু বহবোহন্যেহপি মগ্নি পরমেশ্বরে ভক্তিং প্রীতিং কুর্বন্তি, কে তে কুশলাশ্চতুরাঃ । চাতুর্য্যমেবাহ,—স্বার্থদর্শিনাঃ । লোকে হি স্বার্থসাধকা এব চতুরা উচ্যন্ত ইতি ভাবঃ । অহৈতুকী স্বীয়ফলাভিসন্ধিরহিতা চ । অব্যবহিতা প্রীতিব্যবধানকজ্ঞানকর্ম্মাদিবস্তুস্তর-শূন্যা চ তাম্ । অত্র দৃষ্টান্তঃ, আত্মপ্রিয়ৈ দেহাপত্যাদৌ যথা ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরম প্রেমবতী হইলেও তাঁহাদিগের তৎকালেই মনোরথপুষ্টি রসপুষ্টি হইবে না, এবং রসপুষ্টি ব্যতীত লীলা চমৎকারী হয় না, এইহেতু ভগবান্ প্রেমবশ্য হইলেও এবং তাঁহাদিগের দর্শনজনিত রতিবশতঃ স্বাভিপ্রায় প্রকাশ করিলেও, অকস্মাৎ তাঁহার মনে লীলাশক্তির দ্বারা ঐশ্বর্য্য স্ফুরিত হইল, তাহাই তাঁহাদিগের স্বগৃহে প্রত্যাবর্ত-নের কারণ হইয়াছিল । যদিও প্রায় প্রেমবান্ জনের নিকট ঐশ্বর্য্য আবির্ভূত হয় না, তথাপি লীলাসৌষ্ঠ-বের নিমিত্ত, তাঁহাদিগের বিরহোৎকণ্ঠাবর্দ্ধন ও প্রেম-বর্দ্ধনের জন্য আবির্ভূত হইয়াছিল । তাহা (ঐশ্বর্য্য-স্ফুরণ) ভগবানের রত্যাখ্যা ভাব উপশম করাইয়া বিবেকের উৎপাদন করাইল । এইহেতু ভগবান্ তদনুকূলই বলিলেন—‘ননু’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । কেবল তোমরাই আমাতে আসক্ত হও নাই, কিন্তু অপর বহুজনও পরমেশ্বর আমাতে প্রীতি করিয়া থাকেন । যদি বলেন—কে তাহারা? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘কুশলাঃ’, তাহারা চতুর । চাতুর্য্যই বলিতেছেন—‘স্বার্থদর্শিনাঃ’, লোকে স্বার্থসাধকগণই চতুর বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, এই ভাব । ‘অহৈ-তুকী’—স্বীয় ফলাভিসন্ধি রহিত । ‘অব্যবহিতা’ বলিতে প্রীতির বাধক জ্ঞান-কর্ম্মাদি অন্য বস্তু শূন্য । তদ্বিশয়ে দৃষ্টান্ত—‘আত্মপ্রিয়ৈ’, দেহ অপত্যাদিতে

যেমন । (অর্থাৎ স্বপ্রয়োজনভিত্তি আত্মদর্শী বিবেকি-
সকল আত্মপ্রিয় আমাতে সাক্ষাৎ ফলানুসন্ধান-রহিত
অহৈতুকী ভক্তি যথোচিতভাবে করিয়া থাকে ।
কিংবা—সাধারণ ব্যক্তিসকল যেরূপ দেহে ও পুত্রা-
দিতে মমতা করিয়া থাকে, তদ্রূপ স্বার্থদর্শক বিবেকি-
গণ আমাতে নিরূপট ভক্তি করিয়া থাকে । অথবা
বিবেকিগণ যেমন আমাতে মহানুভাবময়ী ভক্তি
করিয়া থাকে, তেমন তোমরাও করিয়াছ ।) ॥ ২৬ ॥

প্রাণবুদ্ধিমনঃস্বাশ্ব-দারাপত্যধনাদয়ঃ ।

যৎসম্পর্কাৎ প্রিয়া আসংস্কৃতঃ কোহস্বপরঃ প্রিয়ঃ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ সম্পর্কাৎ (যস্য আত্মনঃ অধ্যাসেন
উপকরণত্বেন বা সম্বন্ধবশাৎ) প্রাণবুদ্ধিমনঃস্বাশ্বদা-
রাপত্যধনাদয়ঃ (প্রাণঃ বুদ্ধিঃ মনঃ স্বাঃ জাতয়ঃ আত্মা
দেহঃ দারীঃ অপত্যং ধনং ইত্যাদয়ঃ পদার্থাঃ অপি)
প্রিয়াঃ আসন্ (প্রিয়াঃ ভবন্তি) নু (নিশ্চিতং) ততঃ
(তস্মাৎ আত্মনঃ) পরঃ প্রিয়ঃ (অধিকঃ প্রিয়ঃ) কঃ
(ভবতি কোহপি ন আত্মনোহধিকঃ প্রিয়ঃ ইত্যর্থঃ)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—যে আত্মার সম্বন্ধবশতঃ প্রাণ, বুদ্ধি,
মন, আত্মীয়, দেহ, স্ত্রী, পুত্র, ধন প্রভৃতি বস্তুসকল
প্রিয় হইয়া থাকে সেই আত্মা হইতে অধিক প্রিয় বস্তু
আর কি আছে ? ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—বুদ্ধিপ্রবেশার্থমেব দৃষ্টান্তো দশিতঃ ।
বস্তুতস্ত দৃষ্টান্তাদ্বেহাদেঃ সকাশাদপি দাষ্টান্তিকঃ
পরমাআহমতিপ্রিয় এবতি যুক্ত্যা প্রবোধয়তি,—
প্রাণেতি । স্বং দেহঃ আত্মা জীবঃ যস্য পরমাআত্মনঃ
সম্পর্কাৎ সম্বন্ধাৎ । ততঃ পরমাআত্মনঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বুদ্ধিপ্রবেশের নিমিত্ত দৃষ্টান্ত
দেখান হইল । বাস্তবিক পক্ষে দৃষ্টান্ত দেহাদি
হইতেও দাষ্টান্তিক পরমাআত্মা আমিই (শ্রীকৃষ্ণ)
অতিপ্রিয়, ইহা যুক্তির দ্বারা জানাইতেছেন—‘প্রাণ’
ইত্যাদি, অর্থাৎ যাঁহার সম্পর্কে প্রাণ, বুদ্ধি, মনঃ,
দেহ কিংবা জাতি, জীব, স্ত্রী ও ধনাদি প্রিয় হইয়া
থাকে, ‘ততঃ’—সেই পরমাআত্মা হইতে জীবের আর
কে প্রিয়তম হইতে পারে ? ২৭ ॥

তদযাত দেবযজনং পত্যো বা দ্বিজাতয়ঃ ।

স্বসত্ত্বং পারশ্মিস্যন্তি যুস্মাভির্গৃহমেধিনঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ কৃতার্থাঃ যুগ্মং) দেব
যজনং (যজ্ঞস্থানং) যাত (গচ্ছত ননু যদি কৃতার্থাঃ
বয়ং তৎ কথং পুনর্যাস্যামঃ ইত্যাহ) যুস্মাভিঃ
(স্ত্রীভিঃ) গৃহমেধিনঃ (গৃহস্থধর্ম্মাণঃ যুস্মাভিঃবিনা
গার্হস্থ্যাত্মাবেন যজ্ঞানুপপত্তেঃ) বঃ (যুস্মাকং) পত্যয়ঃ
(স্বামিনঃ) দ্বিজাতয়ঃ (ব্রাহ্মণাঃ) স্বসত্ত্বং (নিজ নিজ
যজ্ঞং) পারশ্মিস্যন্তি (সমাপশ্মিস্যন্তি অতএব যুস্মাকং
কৃতার্থত্বেনপি পতীনামনুগ্রহার্থং গন্তব্যমিতি ভাবঃ)
॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—তোমরা কৃতার্থ হইয়াছ, সম্প্রতি যজ্ঞ-
স্থানে গমন কর । তোমাদের পতিগণ তোমাদের
দ্বারাই গৃহস্থধর্ম্মী হইয়া নিজ নিজ যজ্ঞ-সমাপনে সমর্থ
হইবেন । অতএব তাঁহাদের অনুগ্রহের জন্য তোমা-
দের সেখানে গমন সঙ্গত ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্মাৎ স চ পরমাআত্মা অহমেব যুস্মা-
ভির্গর্গাদিমুখাৎ শ্রুত এব যুগ্মদজ্ঞান্যশ্মিস্য সদাবর্ত
এব । তত্তস্মাৎ দেবযজনং যজ্ঞবাটং যাত । ননু
তদপি সাক্ষান্মুর্ভং পরমাআত্মনং ত্বাং হি ত্বা কথং গৃহং
যামস্তগ্নাহ,—পত্যয় ইতি । পারশ্মিস্যন্তি যুস্মাভিঃ
সইব সমাপশ্মিস্যন্তি । সত্ত্বাদিকর্ম্মাপি বেদরূপেণ
ময়ৈবোক্তমিতি মৎকার্য্যানুরোধাদেব যাত । তল্লৈব
স্বফুরন্তং মূর্ত্তং মাং দ্রক্ষ্যথেনিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই পরমাআত্মা আমিই সত্ত্ব-
বতঃ তোমরা গর্গাদির মুখ হইতে শ্রুত হইয়া
থাকিবে । আমিই তোমাদিগের সর্ব্বাঙ্গ আলিঙ্গন-
পূর্ব্বক সর্ব্বদাই অবস্থিত আছি ; অতএব তোমরা
একুণ্ণে যজ্ঞস্থলে গমন কর । যদি বলেন—তাহা
হইলেও পরমাআত্মার সাক্ষাৎ মূর্ত্তি আপনাকে পরিত্যাগ
করিয়া গৃহে যাইব কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—
‘পত্যয়ঃ’, তোমাদিগের পতি ব্রাহ্মণগণ গার্হস্থ্য-ধর্ম্ম-
পরায়ণ, সুতরাং তাহারা তোমাদিগের সহিত একত্র
হইয়া, অর্থাৎ সঙ্গীক হইয়া স্ব স্ব যজ্ঞ সমাপন করি-
বেন । সত্ত্বাদি কর্ম্মও বেদরূপে আমারই উক্তি,
আমার কার্য্যানুরোধেই গমন কর । সেখানেও স্ফুর্তি-
প্রাপ্ত মূর্ত্ত আমাকে দেখিতে পাইবে—এই ভাব ॥ ২৮ ॥

শ্রীপর্য্য উচুঃ—

মৈবং বিভোহর্হতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং
সত্যং কুরুষ্ব নিগমং তব পাদমূলম্ ।

প্রাপ্তা বয়ং তুলসীদাম পদাবস্থটং
কেশৈনিবোচ্চু মতিলভ্য সমস্তবন্ধন ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—পর্য্যঃ উচুঃ (দ্বিজপর্য্যঃ ভগবন্তং প্রতি কথয়ামাসুঃ) । (হে) বিভো (সর্বব্যাপক) ভবান্ এবং নৃশংসং (যুগ্মং মৎসকাশাৎ যজ্ঞস্থানং যাত এবং পুরুষবচনং) গদিতুং (বক্তুং) মা অর্হতি (ন যোগ্যো ভবতি ভবতঃ ঈদৃগ্ বচনং ন যুক্তমিত্যর্থঃ) নিগমং (ন স পুনরাবর্ত্ততে) ইত্যাদি বেদবাক্যং ‘ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি’ ইত্যাদি বচনঞ্চ) সত্যং কুরুষ্ব (পালয়) । বয়ং (দ্বিজপর্য্যঃ) সমস্তবন্ধন (পতিপুত্রাদীন বান্ধবান্) অতিলভ্য (অতিক্রম্য) পদাবস্থটং (অবজ্ঞাপি ভবৎপদয়োঃ অপিতং) তুলসীদাম (তুলসী-দলমালাং) কেশৈঃ নিবোচ্চুং (মস্তকেন ধারয়িতুং ভবদাসীভবিতুং ইত্যর্থঃ তব পাদমূলং প্রাপ্তাঃ (আগতাঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—বিপ্রপত্নীগণ বলিলেন—হে বিভো, আপনি এরূপ নিষ্ঠুর বাক্য বলিতে পারেন না । সম্প্রতি “যিনি পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হ’ন, তিনি আর সংসারে প্রত্যাবৃত্ত হন না” এই সকল বেদবাক্য এবং “আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট হয় না” ইত্যাদি স্বীয় প্রতিজ্ঞাবাক্য পালন করুন । আমরা পতিপুত্রাদি সমস্ত বান্ধবগণকে অতিক্রমপূর্ব্বক আপনার পাদপদ্মে অবজ্ঞাভরেও প্রদত্ত তুলসী মালাটী মস্তকে ধারণ করিবার জন্য পদতলে উপস্থিত হইয়াছি ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—রাসারম্ভে মহাপ্রেমবত্যা গোপ্য ইবাহঃ—মৈবমিতি । নৃশংসং পরুষং । নিগমং “ন স পুনরাবর্ত্ততে” ইতি বেদবাক্যম্ । “যে যথা মাং প্রদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহ”মিতি নিগমরূপং স্ববাক্যঞ্চ সত্যং কুরুষ্ব । ননু, ভবতীভিবিপ্রজাত্যভিমানো দুষ্ট্যজন্তরাহঃ—তব গোপস্যাপি পাদমূলং বয়ং দাস্যার্থং প্রাপ্তাঃ । ন হি বিপ্রজাত্যভিमानে সতোবাং কোহপি জনো বক্তুং শক্যোত্যতোহস্মদ্বাকোনৈব নিশ্চয়তাং নাস্ত্যস্মাকং জাত্যভিমান ইতি ভাবঃ । ননু, গোপস্য মম গোপ্য এব দাস্যঃ প্রেমস্য চ সমুচিতা ভবন্তি তাশ্চ বহুয়া বর্ত্তন্তেতমাম্ । সত্যং, বর্ত্তন্তাং

বিরাজন্তাং নাম যদি ত্বং ব্রাহ্মণীদাসীঃ কর্ত্তুং বন্ধুভ্যো জিহ্মেষি তহি কথং ত্বাং ছেপয়ামস্তৎপুং নৈব যামো বৃন্দাবন এব বনদেবতা ইব বন্তিষ্যামহে, তৎসম্বন্ধ-গন্ধনৈব কৃতার্থাভিষেকবো বয়মিত্যাহঃ,—বয়স্ত দূরে স্থিতা পদাবস্থটং ত্বৎপদাৎ ত্বদাঙ্গিষ্টপ্রেমসীনাং পদ-সংসর্গাদা ক্রটিতীভূম অবস্থটং পর্য্যাক্রাধো বিস্থটং তুলসীদাম ত্বদাসীভিরেব কৃপয়া দত্তং কেশৈনিবোচ্চুং প্রাপ্তাঃ, ন তু তব প্রেমসীভাবায় দাসীভাবায় বা দুর্দ্ধ-ভাম্যস্মাকমাকাঙ্ক্ষতি ভাবঃ । ননু, তহি ভবদ্বন্ধবঃ কিং বদিস্যন্তি তত্রাহঃ,—অতিলভ্যেতি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাসারম্ভে মহাপ্রেমবতী গোপীগণের ন্যায় বিপ্রপত্নীগণ বলিলেন—‘হে বিভো’! আপনি বহির্ব্যাপক ও অন্তর্ব্যাপক, সুতরাং আমাদিগের বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক সমস্তই আপনি বিদিত আছেন, অতএব আপনি এরূপ ‘নৃশংসং’—নিষ্ঠুর বাক্য বলিতে পারেন না । ‘নিগমং সত্যং কুরুষ্ব’—‘যিনি পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন, তিনি আর সংসারে প্রত্যাবৃত্ত হন না’, এই সকল বেদবাক্য এবং “যে, যেভাবে আমাকে ভজে, আমি তাহাকে সেইভাবে ভজি”, এই যে ভবদীয় বাক্য তাহা সত্য করুন । যদি বলেন—তোমাদিগের ব্রাহ্মণজাতির অভিমান দুষ্ট্যজ । তদন্তরে বলিতেছেন—গোপজাতি তোমার পাদমূল আমরা দাসী হইবার জন্য প্রাপ্ত হইয়াছি । ব্রাহ্মণজাতির অভিমান থাকিলে কেহ এরূপ বলিতে সমর্থ হইত না, অতএব আমাদিগের বাক্যেই নিশ্চয় করুন যে আমাদিগের জাত্যভিমান নাই—এই ভাবার্থ । যদি বলেন—গোপজাতি আমার গোপীগণই দাসী ও প্রেমসী হইবার যোগ্য এবং তাহারা বহু রহিয়াছে । তদন্তরে বলিতেছেন—হ্যাঁ, বহু থাকিতে পারে বা থাকুন, যদি আপনি ব্রাহ্মণীগণকে দাসী করিতে বন্ধুজন হইতে লজ্জাবোধ করেন, তাহা হইলে কিজন্য আপনাকে লজ্জিত করিব, আমরা আপনার পুরীতেই যাইব না, এই বৃন্দাবনে বনদেবতার ন্যায় অবস্থান করিব, আপনার সম্বন্ধলেশেই আমরা কৃতার্থ হইব, ইহা বলিতেছেন—‘পদাবস্থটং’, আমরা দূরে অবস্থানপূর্ব্বক আপনার শ্রীচরণ হইতে অথবা আপনার আঙ্গিষ্ট প্রেমসীগণের পদ-সংসর্গে ছিন্ন হইয়া পর্য্যাক্রের নিম্নে নিষ্কিণ্ত তুলসীদাম

আপনার দাসীগণের দ্বারা কৃপাপূর্বক প্রদত্ত হইলে তাহা আমরা স্ব স্ব মস্তকে ধারণ করিবার নিমিত্ত সমাগতা হইয়াছি, কিন্তু সুদুর্ভাগ আপনার প্রেমসীতাব বা দাসীভাবে আমাদিগের আকাঙ্ক্ষা নাই—এই ভাব। যদি বলেন—তাহা হইলে তোমাদিগের আত্মীয়স্বজন কি বলিবে? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘অতিশয়’, আমরা পতিপুত্রাদি সমস্ত বন্ধু-বান্ধব পরিত্যাগপূর্বক আপনার পদতলে উপস্থিত হইয়াছি ॥ ২৯ ॥

গৃহস্থি নো ন পতয়ঃ পিতরৌ সূতা বা
ন ভ্রাতৃবন্ধুসুহাদঃ কৃত এব চান্যে ।
তস্মাভবৎপ্রপদয়োঃ পতিতান্মনাং নো
নান্যা ভবেদগতিরিরিন্দম তদ্বিধেহি ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—(অপি চ ইদানীং) পতয়ঃ পিতরৌ সূতাঃ ভ্রাতৃবন্ধুসুহাদঃ বা নঃ (অস্মান্) ন গৃহস্থি (আশ্রয়ং দাস্যন্তি) অন্যে চ (জনঃ) কৃত এব (কথ-মপি ন গৃহস্থীতি ভাবঃ) হে অরিন্দম, (রিপুদমন) তস্মাৎ (গতান্তরাভাবে) ভবৎপ্রপদয়োঃ (ত্বৎপাদা-গ্রয়োঃ) পতিতান্মনাং (নিপতিতদেহানাং) নো (নিশ্চিতং) অন্য গতিঃ (স্বর্গাদিরপি) ন ভবেৎ (অতঃ) তৎ (দাস্যমেব) বিধেহি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ সম্প্রতি পতি, পিতা-মাতা, পুত্র, ভ্রাতা, জাতি, বান্ধব কেহই আমাদিগকে আশ্রয় দিবে না, অন্যের কথা আর কি বলিব। হে অরিন্দম, আমরা আপনার চরণাগ্রেই পতিত হইলাম, আমাদের অন্য গতি নাই, অতএব আপনার দাস্য প্রদান করুন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, তন্নগরস্থ-মালিকতাস্থলিকাদি-বনিতাজনমুখাদাকণিত-ত্বদ্রূপগুণমাধুর্যা যদবধি বয়ঃ-বয়ঃসন্ধিমারভোবাত্তম তদ্দিনত এব ত্বয়ি ভাববতী-গৃহকর্ম্মণ্যপ্যদাসীন্য অস্মান্ ব্যভিচারিণীরিব দৃষ্ট্য সন্দ্বিহানাঃ পত্যাদয়ো নৈব প্রায়ো ব্যবহরন্তীত্যাহঃ—গৃহস্থীতি। সূতাঃ সপত্নীপুত্রাঃ অন্যে প্রতিবেশ্যাদয়ঃ। ততশ্চাতিবৈয়গ্র্যেণ রুদত্যাঃ পদাগ্রে মুখা প্রণমন্তাঃ সগদগদমাহন্তস্মাদিতি। অস্মাকং অন্য গতির্থথা ন ভবেত্তথা বিধেহি। হে অরিন্দম, ত্বৎপ্রাপ্তিপ্রতিবন্ধ-

কীভূতা দুরিতাদয় এবারয়ন্তান্ ত্বমেব কৃপয়া দময় ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আপনার নগরস্থিত মালী, তাম্বুলিকাদি বনিতাজনের মুখ হইতে আপনার রূপ, গুণ, মাধুর্যা যেদিন হইতে আমরা শ্রবণ করিয়াছি, সেই আমাদিগের বয়ঃসন্ধি কাল হইতেই আমরা আপনাতে ভাববতী হইয়াছি। গৃহকর্ম্মে উদাসীন আমাদিগকে ব্যভিচারিণীর ন্যায় দর্শন করতঃ সন্দ্বিধুচিত্ত পতি প্রভৃতি প্রায় সম্ভাবহার করেন না, ইহা বলিতেছেন—‘গৃহস্থি’ ইত্যাদি। ‘সূতাঃ’—সপত্নীর পুত্রগণ, ‘অন্যে’—প্রতিবেশী জন, অর্থাৎ আমাদিগের পতি প্রভৃতি আত্মীয়-বান্ধবগণ আমাদিগকে গৃহে গমন করিলেও গ্রহণ করিবে না, অন্যান্য প্রতিবেশিগণও গ্রহণ করিবে না, এমন কি তাহার আমাদিগের সহিত বাক্যাদি দ্বারাও সম্ভাষণ করিবে না। তারপর অতিশয় ব্যাকুলিত হইয়া রোদন করিতে করিতে পাদপ্রান্তে অবনতমস্তকে প্রণামপূর্বক গদগদ-ভাবে বলিলেন—‘নান্যা গতিঃ’, আমাদিগের যাহাতে অন্য গতি (আপনি ভিন্ন অন্য আশ্রয়) না হয়, সেইরূপ বিধান করুন। ‘হে অরিন্দম’! আপনার প্রাপ্তির প্রতিবন্ধক দুরিতাদিই শত্রু, তাহা আপনি কৃপাপূর্বক বিদূরিত করুন ॥ ৩০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

পতয়ো নাভ্যসুয়েন্ন পিতৃভ্রাতৃসুতাদয়ঃ ।

লোকাশ্চ বো মন্যোপেতা দেবো অপ্যনুমম্বতে ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—পতয়ঃ (যুস্মাকং স্বামিনঃ) পিতৃভ্রাতৃসুতাদয়ঃ লোকাঃ চ মন্যো উপেতাঃ (অনুজাতাঃ সন্তাঃ বা) বঃ (যুগ্মান্) ন অভ্যাসুয়েন্ন (ন দোষদৃষ্ট্যা পশ্যন্তীত্যর্থঃ প্রত্যক্ষং দেবান্ প্রদর্শ্যাহ) দেবোঃ (এতে প্রত্যক্ষীভূতাঃ দেবতাঃ) অপি অনুমম্বতে (মাং ঈশ্বরত্বেন মন্যন্তে) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে বিপ্র-পত্নী-গণ, আমার অনুজাবশতঃ পিতা, ভ্রাতা, পুত্র প্রভৃতি আত্মীয়গণ কিম্বা অন্যলোক কেহই তোমাদের প্রতি দোষারোপ করিবে না। ঐ দেখ দেবতাগণও আমাকে ঈশ্বর বলিয়া মান্য করিতেছেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ময়ি প্রেমবত্যা যুগ্মং মৎসুখপরা
এবাতো মদনভিপ্রেতং চেষ্টিতং নার্থং স্বহর্ষং মাকুচং
গৃহান্ গচ্ছতেত্যুক্তে ভো অভিজ্ঞশিরোমণে অসূর্যম্পশ্যাঃ
কুলবত্যা বয়ং বচনোল্লংঘনাৎ যাংস্তণীকৃত্য পুরাঙ্গহি-
র্ভূয় এতাবদুদরে স্থিতস্য লম্পটস্থেন ব্রজে খ্যাতস্য ভবতঃ
সমীপমাগচ্ছামঃ স্ম পুনস্তত্রৈব গচ্ছন্তীরসমাংস্তে পত্যা-
দয়ঃ পুরেষু প্রবেষ্টুমপ্যাদনানাঃ কোপাদদ্য বধিস্বাস্ত্যে-
বেতি জানীমস্তত্রাহ—পতঙ্গ ইতি । বো যুগ্মভ্যাং
নাভ্যসুঃস্বেরন্ দোষদৃষ্টিমপি ন কুর্যুঃ কিমিত্যনিষ্টং
শঙ্কধে ইতি ভাবঃ । কিমুত পিত্তাদয়ঃ অন্যে চ
লোকাঃ বীদুশীর্ষমা সহ উপেতাঃ সঙ্গতা অপি কিমুত
সম্প্রত্যসঙ্গতা এবৈত্যাখঃ । অহমীশ্বর ইতি তৈরপি
জ্ঞাতত্বাদিতি ভাবঃ । যতো দেবা অপি যজ্ঞকৰ্ম্মণি
তৈঃ প্রত্যক্ষীকৃত্য অত্রার্থে পৃষ্ঠা ভবতীরনুম্বতে অনু-
মংস্যন্ত এব । মাং সর্বৈশ্বরং বিদুষাং দেবানামপ্য-
ত্রার্থে অনুমতিরিব নত্বননুমতিরিত্যাখঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি শ্রীকৃষ্ণ বলেন—তোমরা
আমাতে প্রেমবতী, সূতরাং মৎসুখপরা হইয়াছ ।
অতএব আমার অনভিপ্রেত কার্য্য করিতে যোগ্যা
নও, নিজ হর্ষকারিতা পরিত্যাগপূর্ব্বক গৃহে গমন
কর । তদুত্তরে বিপ্রপত্নীগণ বলিলেন—হে অভিজ্ঞ-
শিরোমণি ! অসূর্যম্পশ্যা কুলবতী আমরা, পতি
প্রভৃতির বাক্যোল্লংঘন-হেতু যাহাদিগকে তৃণতুল্য
জ্ঞান করিয়া পূর হইতে বহির্গতা হইয়া এতাবৎ দূর-
প্রদেশস্থিত ব্রজে লম্পটভূরূপে বিখ্যাত আপনার
সমীপে আগমন করিয়াছি, এখন যদি পুনরায় সেই
পুরীতে গমন করি, তাহা হইলে সেই পতি প্রভৃতি
বন্ধুগণ আমাদিগকে পুরীতে প্রবেশ করিতে দেওয়া
দূরে থাকুক, পরন্তু তাহারা ক্লেধাবিষ্ট হওয়ায় অদ্য
আমাদিগকে নিশ্চয় নিধন করিবে । তদুত্তরে শ্রীকৃষ্ণ
বলিতেছেন—‘পতঙ্গঃ’, তোমাদের পতিগণ তোমা-
দিগের প্রতি দোষদৃষ্টিও করিবে না, কেন বৃথা
অনিষ্টাশঙ্কা করিতেছ । ইহাতে পিত্তাদির কথা কি,
অন্য লোকও দোষদৃষ্টি করিবে না । কেমন
তোমরা ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ময়োগপেতাঃ’,
আমার সহিত সঙ্গতা হইলেও দোষদৃষ্টি করিবে না,
তাহাতে সম্প্রতি তোমরা অসঙ্গতাই । কারণ ‘আমি
ঈশ্বর’, ইহা তাহারা জ্ঞাত আছে । ‘দেবা অপি অনু-

ম্ববতে’—বিশেষতঃ যজ্ঞোপলক্ষ্যে সমাগত প্রত্যক্ষী-
ভূত দেবগণও এই বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইলে তোমা-
দিগকে অনুমোদন করিবেন । অর্থাৎ আমাকে
সর্বৈশ্বর বলিয়া বিদিত দেবগণেরও এই বিষয়ে অনু-
মতি রহিয়াছে, কিন্তু অমত নাই, এই ভাবার্থ ॥ ৩১ ॥

ন প্রীতয়েনুরাগায় হ্যঙ্গসঙ্গো নৃণামিহ ।

তন্মনো ময়ি যুজানা অচিরান্মামবাস্প্যথ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—(তথাপি ত্বাং ত্যক্তুং ন শক্যমঃ ইতি
চেত্তত্রাহ) ইহ অঙ্গসঙ্গঃ (অঙ্গাভ্যাং সঙ্গঃ) হি (কেবলং)
নৃণাং প্রীতয়ে (সুখায়) (অনুরাগায় বা) ন (ভবতি)
তৎ (তস্মাৎ) ময়ি (শ্রীকৃষ্ণে) মনঃ যুজানাঃ (মনঃ
সংস্থাপয়ন্ত্যঃ) (সত্যঃ) অচিরাৎ (শীঘ্রং) মাং
অবাস্প্যথ (প্রাপ্স্যথ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে কেবলমাত্র অঙ্গসঙ্গ মানব-
গণের সুখ বা অনুরাগ উৎপাদন করিতে পারে না ।
অতএব তোমরা আমার প্রতি মন নিবিষ্ট করিয়া
অচিরেই আমাকে লাভ করিতে পারিবে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মন্ন্যনোবাঞ্ছিতং কদাপি সৎস্যাতি
ন বেতি সাত্ত্বৈরপার্জয়েৎ পৃচ্ছত তত্তোত্তরং শৃণোতেত্যাহ
—নেতি । প্রীতয়ে প্রীতিং সম্পাদয়িতুং অনুরাগঞ্চ
সম্বন্ধয়িতুমিত্যর্থঃ । কিন্তু মদ্বিরহৌৎকণ্ঠ্যমেবানু-
রাগাতিশয়বর্দ্ধকমিতি ভাবঃ । ততস্মাৎ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আমাদিগের মনোবাঞ্ছিত
কখনও কি পূর্ণ হইবে বা না’ এইরূপ অশুভপূর্ণ
অপাঙ্গদৃষ্টিতে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহার উত্তর
শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘ন প্রীতয়ে’, তোমা-
দিগের সহিত মদীয় অঙ্গসঙ্গ অর্থাৎ তোমাদিগের
অভিপ্রেত দাস্যময় সান্নিধ্য জীবমাত্রের প্রীতিসম্পা-
দনের নিমিত্ত বা অনুরাগ বর্দ্ধনের নিমিত্ত হয় না ।
কিন্তু আমার বিরহজনিত উৎকণ্ঠাই অনুরাগাতিশয়ের
বর্ধক—এই ভাবার্থ । অতএব তোমরা আমার প্রতি
মন নিবিষ্ট করিয়া অচিরেই আমাকে লাভ করিতে
পারিবে ॥ ৩২ ॥

শ্রবণাদর্শনাদ্ভ্যানাম্ময়ি ভাবোহনুকীর্তনাৎ ।

ন তথা সন্নিকর্ষণ প্রতিষাত ততো গৃহান্ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(অপি চ) শ্রবণাৎ (মদৃগ্ণাকর্ণনাৎ) দর্শনাৎ (মদৃবিগ্রহাদি দর্শনাৎ) ধ্যানাৎ (মদ্রূপ-গুণচিন্তনাৎ) অনুকীর্তনাৎ (মন্মামগুণকীর্তনাচ্চ) ময়ি (যথা) ভাবঃ (আসক্তিঃ ভবতি) সন্নির্কর্ষণ (সান্নিধ্যেন) তথা ন (ভবতি) ততঃ গৃহান্ প্রতিষাৎ (প্রতিগচ্ছত) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—আরও দেখ—আমার গুণ শ্রবণ, বিগ্রহ-দর্শন, রূপ-চিন্তন এবং নাম-গুণ-কীর্তন হইতে যেরূপ আসক্তি জন্মে, নিকটে অবস্থান করিলে সেরূপ হয় না, অতএব গৃহে প্রত্যাবর্তন কর ॥ ৩৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যুক্তা দ্বিজপত্ন্যস্তা যজ্ঞবাটং পুনর্গতাঃ ।

তে চানসুয়বস্তাভিঃ ক্রীড়িঃ সজ্জমপারয়ন্ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । তাঃ দ্বিজপত্ন্যঃ ইতি উক্তাঃ (সত্যঃ) পুনঃ যজ্ঞবাটং (যজ্ঞ ভূমিং) গতাঃ (বভূবুঃ) । অনসুয়বঃ (অদোষদশিনঃ) তে (ব্রাহ্মণাঃ) চ তাভিঃ ক্রীড়িঃ (সহ) সজ্জং (যজ্ঞং) অপারয়ন্ (সম্পাদয়ামাসুঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্, ভগবান্ এইরূপ বলিলে দ্বিজ-পত্নীগণ পুনরায় যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন এবং তাঁহাদের পতিগণও কোনরূপ দোষগ্রহণ না করিয়া পত্নীগণের সঙ্গে যজ্ঞ সম্পাদন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ইত্যুক্তাস্তাঃ কৃষ্ণস্যাভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বৈব গতা রাসারস্তে গোপ্যস্ত তদভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বৈব স্থিতা ইতি প্রেমি ন কাপি কাপি হানিরিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“ইত্যুক্তাঃ”—ভগবান্ কর্তৃক এই প্রকারে কথিত হইয়া, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় জানিয়াই দ্বিজপত্নীগণ পুনরায় যজ্ঞস্থলে গমন করিলেন । কিন্তু রাসারস্তে গোপীগণ তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়াই সেই স্থলে অবস্থান করিয়াছিলেন—ইহাতে প্রেমের কোন স্থলে কোন হানি হয় না, ইহা জানিতে হইবে ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—তত্ত্ব (দ্বিজালয়েষু) একা (ব্রাহ্মণী) তত্ত্বা (নিজ স্বামিনা) বিধৃতা (গৃহে নিরুদ্ধা সতী) ভগবন্তং (শ্রীকৃষ্ণং) যথাস্থতং (শ্রবণানুরূপং) হৃদা (মনসা) উপগৃহ্য (আলিঙ্গ্য) কৰ্ম্মানুবন্ধনং (কৰ্ম্মানুবন্ধনং এব) দেহং বিজহৌ (দেহং বিহায় চৈতন্যেন ভগবন্তং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—সেখানে এক ব্রাহ্মণী পূর্বেই নিজপতি-কর্তৃক গৃহে আবদ্ধা হওয়ায় কৃষ্ণের নিকট যাইতে পারেন নাই । তিনি কৃষ্ণের যেরূপ রূপ শ্রবণ করিয়াছিলেন সেইরূপে তাঁহাকে মনে মনে আলিঙ্গন করিয়া কৰ্ম্মবন্ধন-স্বরূপ দেহ পরিত্যাগপূর্বক চৈতন্য দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব যজ্ঞবাটে একা সৰ্ব্বাসামতি পশ্চাৎ-স্থিতা । অতএব বিশেষণ বলাৎ ধৃতা কৰ্ম্মানুবন্ধন-মেব দেহং জহৌ ন তু প্রেমানুবন্ধনং দেহং, তদানীমেব মহাবিরহোৎকর্ষাৎ প্রবুদ্ধমনোরথেনোদ্ভাবিতং ভগবতা স্ফুত্তিপ্ৰাপ্তেনোপগৃহিতঞ্চ, তস্মাৎ তেন দেহেন চিন্ম-য়েন সৰ্ব্বজনাঙ্কিতেন যুক্তা সতী সা শীঘ্রমেব ততঃ স্থানাদভিসৃত্যা শ্রীভগবন্তং প্রাপেতি । কৰ্ম্মানুবন্ধনমিতি পদস্য বৈয়র্থ্যাদেবং ব্যাখ্যাতম্ । কিঞ্চ, মমতাস্পদান্ পত্যাাদীং-ভ্যক্তেতি কিং চিত্তম্ অহঙ্কাস্পদং দেহমপি ত্যক্তা কাচিৎ স্ব প্রিয়ং কৃষ্ণমভিসারেরি, প্রেমঃ প্রভাবজ্ঞাপনার্থং ভগবৎকৃপা তামেকামভিসারসময়ে কৰ্ম্মানুবন্ধনং দেহং ত্যাজয়িত্বৈব প্রেমানুবন্ধং চিন্ম-দেহং গ্রাহয়ামাস । তদান্যাসাং সৰ্ব্বাসাং তু কৰ্ম্মানুবন্ধানিব দেহান্ স্পর্শমগ্নিন্যায়েন প্রেমানুবন্ধাংশ্চিন্ম-য়ানিব চকারেতি তদ্দিনতস্তাসাং ন স্ব-স্ব-পত্যাশ্লেষ ইতি কিমশক্যং ভগবৎকৃপায়াঃ । তস্যামেকাংশে-নোৎকর্ষস্তদন্যাস্থপান্যোন্যাংশেনোৎকর্ষ ইতি তাসাং তারতম্যং তু ভক্তিশাস্ত্রোপবিনীতত্বাৎ শক্যতে বক্তুম্ । সৰ্ব্বাসামেব তাসাং ভগবৎকৃপাসিদ্ধমেব । যদুস্তং—“কৃপাসিদ্ধা যজ্ঞপত্নীবৈরোচনিশুকাদয়ঃ” ইতি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“তত্ত্ব একা”—সেই যজ্ঞভূমিতে সকলের পশ্চাদ্গামিনী এক বিপ্রপত্নী তাঁহার পতি-কর্তৃক বলপূর্বক ধৃত হইয়া কৰ্ম্মানুবন্ধনরূপ দেহ পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু প্রেমানুবন্ধন-স্বরূপ দেহ নহে । সেই বিপ্রপত্নী তৎকালেই মহাবিরহোৎকর্ষায় প্রবুদ্ধ মনোরথের দ্বারা উদ্ভাবিত হইয়া স্ফুত্তি-প্রাপ্ত

তত্রৈকা বিধৃতা তত্ত্বা ভগবন্তং যথাস্থতম্ ।

হৃদোপগৃহ্য বিজহৌ দেহং কৰ্ম্মানুবন্ধনম্ ॥ ৩৫ ॥

ভগবানের সহিত আলিঙ্গিত হইয়াছিলেন। অতএব সেই চিন্ময় দেহের দ্বারা সর্বজনের অলঙ্কিতভাবে তিনি শীঘ্রই সেই স্থান হইতে গমনপূর্বক শ্রীভগবান্কে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ‘কর্ণানুবন্ধন’—এই পদের বৈয়াক্য্যাহেতু এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইল। আরও, মমতাস্পদ পত্যাতি পরিত্যাগ করিয়া, কি আশ্চর্য্য অহতাস্পদ দেহও পরিত্যাগপূর্বক কোন এক বিপ্রপত্নী নিজ প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে গমন করিলেন। প্রেমের প্রভাব জানাইবার নিমিত্ত ভগবৎ-রূপা সেই একজন বিপ্রপত্নীকে অভিসারসময়ে তাঁহার কৰ্ম্মায়ত্ত্ব দেহ পরিত্যাগ করাইয়া চিন্ময় দেহ প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু অন্যান্য সকলের কৰ্ম্মায়ত্ত্ব দেহকেই স্পর্গমণি-ন্যায় প্রেমানুবন্ধন চিন্ময়রূপে পরিণত করিয়াছিলেন, সেই দিন হইতে তাঁহাদিগের স্ব স্ব পতিগণের সহিত অশ্লেষ হয় নাই। শ্রীভগবৎরূপায় কি অশক্য থাকিতে পারে? তাঁহাদিগের মধ্যে একাংশের উৎকর্ষ, অপর সকলেরও অন্য অংশে উৎকর্ষ—ভক্তিশাস্ত্রে অনির্ণীত হওয়ায় তাঁহাদিগের তারতম্য করা সম্ভবপর নহে। তাঁহাদিগের সকলেরই ভগবৎ-রূপায় সিদ্ধি হইয়াছিল। যেমন উক্ত হইয়াছে—“রূপাসিদ্ধাঃ যজ্ঞপত্নী-বৈরোচনি-গুকা-দয়ঃ” (ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ২।১।২৮৯) অর্থাৎ যজ্ঞপত্নীগণ, মহারাজ বলি ও গুকাদি রূপাসিদ্ধের দৃষ্টান্ত ॥ ৩৫ ॥

ভগবানপি গোবিন্দস্তেনৈবাম্মেন গোপকান্ ।

চতুর্বিধেনাশয়িত্বা স্বয়ং বৃত্তজে প্রভুঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—প্রভুঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) অপি চতুর্বিধেন (চর্যাদিভেদেন চতুষ্প্রকারেণ) তেন অম্মেন এব গোপকান্ (অনুচরান্) অশয়িত্বা (ভোজয়িত্বা) স্বয়ং চ বৃত্তজে ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—প্রভু শ্রীকৃষ্ণও সেই চতুর্বিধ অম্মদ্বারা গোপালগণকে ভোজন করাইয়া স্বয়ংও ভোজন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবানপীত্যাপিকারাৎ সা দেহং জহৌ ভগবানপি গোবিন্দঃ তস্যা গাঃ সর্বৈশ্রিয়ানি রমণার্থ-মলঙ্কিতং তদৈব বিন্দতি স্নেহমর্থো ব্যাখ্যায়ঃ। ততশ্চ

তেনৈবেত্যেকারণে গোপাপেক্ষয়া অম্মস্যাম্মত্বং বোধিতম্। প্রভুরিতি তদপি তেনৈব সর্বেষামুদরাণি পুরয়া-মাসেত্যর্থঃ। গোপকানিত্যনুকম্পায়াং কণ্, চকারেণ স্বয়ং ভোজ্যমনিচ্ছয়ি বৃত্তজে ইতি লভ্যতে। অনিচ্ছা চ প্রেমবতীনাং তাসাং স্বকৃতেন সঙ্কল্পভগেন পশ্চাত্তাপোদয়াৎ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবান্ অপি’—এখানে অপি-শব্দের প্রয়োগে সেই বিপ্রপত্নী দেহত্যাগ করিলেন, ভগবান্ হইলেও তিনি ‘গোবিন্দ’, অর্থাৎ তাঁহার সর্বৈশ্রিয় রমণের নিমিত্ত অলঙ্কিতভাবে তৎকালেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। তারপর ‘তেনৈব’—সেই অম্মের দ্বারাই, এই প্রকার বলাতে গোপজনাপেক্ষায় অম্মের অম্মত্ব ছিল জানিতে হইবে। ‘প্রভুঃ’—সর্বসমর্থ, তাহা হইলেও সেই অম্মের দ্বারাই সকলের উদর পূর্ণ করাইয়াছিলেন—এই অর্থ। ‘গোপকান্’—এখানে অনুকম্পার্থে কণ্-প্রত্যয়। ‘স্বয়ং চ’—ভোজনের অনিচ্ছাসত্ত্বেও স্বয়ং ভোজন করিলেন। প্রেমবতী তাঁহাদিগের নিজের দ্বারা সঙ্কল্পভগ হওয়ায় পশ্চাত্তাপের উদয়হেতু ভোজনের অনিচ্ছা বুঝিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

এবং লীলানরবপুন্লোকমনুশীলয়ন্ ।

রেমে গোগোপগোপীনাং রময়ন্ রূপবাক্কৃতৈঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—লীলানরবপুঃ (লীলয়া মনুষ্যদেহধারী ভগবান্) এবং ন্লোকং অনুশীলয়ন্ (অনুকূর্ষন্) রূপবাক্কৃতৈঃ (রূপেন বাক্যেন কাব্যৈশ্চ) গোগোপগোপীনাং (তান্ গোপাদীন্) রময়ন্ (আনন্দয়ন্) রেমে (বিহারং চকার) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—লীলাময় নরাকৃতি ভগবান্ এইরূপে মনুষ্যগণের অনুকরণসহকারে রূপ, বচন ও কার্য্য দ্বারা গো, গোপী এবং গোপগণের আনন্দ বিধান করিতে করিতে বিহার করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবং যাত্তিকপত্নী ন রময়ামাস গোপপত্নীস্ত রময়ামাসেত্যাহ—এবমিতি। লীলাময়নরবপূরিতি সর্বাত্মোহপি সত্যসঙ্কল্পতাদিশক্তিভ্যো লীলাশক্তেরভ্যাহিতত্বাদ্রাজ্ঞণীজনরমণে লীলাসৌষ্ঠবাভাব এব হেতুরিতি ভাবঃ। অনুশীলয়ন্ অনুসরন্ গো-গোপ-

গোপীনামিতি কৰ্ম্মণি ষষ্ঠী। বৎসলা গোপীনাম-
প্রাসঙ্গিকত্বাদসাময়িকত্বাচ্চ গোপ্যোহন্ন যুবতয় এব
লভ্যন্তে। রূপেণ বাচা কৃতৈশ্চৈটিতৈশ্চ রময়ন্ রেমৈ
ইতি, রাসাৎ পূৰ্ব্বং ব্রজদেবীভিঃ সহ ন রমণমিতি
মতং পরান্তমিত্যেবমিধা বহ্যেয়াহন্যা অপি ব্রজলীলা
ময়ানুত্তা বৰ্ত্তন্তে ইতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে যজ্ঞপত্নীগণের
সহিত বিহার করেন নাই, কিন্তু রাসলীলায় গোপ-
পত্নীগণের সহিত বিহার করিয়াছিলেন। ‘লীলানর-
বপুঃ’—লীলার্থ নরবিগ্রহধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ইহা
বলান সৰ্ব্ব সত্যসঙ্কল্পতাদি শক্তি হইতেও লীলাশক্তির
অভ্যাহিতত্বহেতু ব্রাহ্মণীগণের সহিত রমণে লীলার
সৌষ্ঠবাভাবই কারণ, অর্থাৎ লীলার সৌন্দর্য্যই নষ্ট
হইত, এই ভাবার্থ। নৃলোকম্ অনুশীলয়ন্—মনুষ্য-
লোকের অনুকরণ সহকারে, গো, গোপ ও গোপী-
গণের আনন্দ বিধান করিতে করিতে বিহার করিয়া-
ছিলেন। এখানে ‘গোপী’ বলিতে অপ্রাসঙ্গিক ও
অসাময়িক-হেতু যুবতীগণকেই বুঝিতে হইবে।
‘রূপ-বাক-কৃতৈঃ’—নিরূপম রূপ, মধুর সঙ্গাষণ ও
অলৌকিক চরিত্রের দ্বারা তাঁহাদিগকে ক্রীড়া করাই-
বার নিমিত্ত স্বয়ং ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। ইহাতে
‘রাসলীলার পূৰ্ব্বে ব্রজদেবীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের
রমণ (বিহার) হয় নাই’—এরূপ মত পরান্ত হইল।
এই প্রকার বহু অন্যান্য ব্রজলীলা আমা কর্তৃক (শ্রী-
শুকদেব কর্তৃক) উক্ত না হইলেও বর্ত্তমান রহিয়াছে,
এই ভাবার্থ ॥ ৩৭ ॥

অথানুস্মৃত্য বিপ্রান্তে অম্বতপ্যন্ কৃতাগসঃ।

যদ্বিশ্বেশ্বরয়ো যাচ্ঞামহস্য নৃবিড়ম্বয়োঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (পশ্চাৎ) তে বিপ্রাঃ (ব্রাহ্মণাঃ)
যৎ (যস্মাৎ) নৃবিড়ম্বয়োঃ (মনুষ্যানুকারণেঃ)
বিশ্বেশ্বরয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) যাচ্ঞাং (অন্নপ্রার্থনাং)
অহস্য (হতবস্তাঃ তস্মাৎ বয়ং) কৃতাগসঃ (কৃত-
পরাধাঃ জাঠাঃ এবং) অনুস্মৃত্য অম্বতপ্যন্ (পশ্চা-
তাপং চক্ৰুঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! ঐ ব্রাহ্মণগণ মনুষ্যবিগ্রহ-
ধারী ভগবান্ রামকৃষ্ণের যাচ্ঞা রক্ষা না করায়

অপরাধী হইয়া পরে স্মরণপূৰ্ব্বক অনুতাপপ্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—অথানুস্মৃত্যোতি তেষামনুস্মরণনির্ব্বে-
দাদিকং তাসাং দর্শনভাগ্যা দিতি জ্ঞেয়ম্। তেষামনু-
তাপপ্রকারমাহ—যদ্যস্মাদ্বিশ্বেশ্বরয়োরাপি যাচ্ঞাং
অহস্য হতবস্তো বয়ং তস্মাৎ কৃতাগসোহভূম। কীদৃ-
শয়োঃ ননু অস্মান্ বিড়ম্বন্তে ইতি তয়োঃ অন্নপ্রার্থনে-
নৈবাস্মান্ বঞ্চিতবতোরিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ অনুস্মৃত্য’—অনন্তর
স্মরণ করিয়া বিপ্রগণ অত্যন্ত অনুতাপ করিতে
লাগিলেন। এখানে তাঁহাদিগের অনুস্মরণ ও নির্ব্বে-
দাদি পত্নীগণের শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের সৌভাগ্যবশতঃই
হইয়াছিল, ইহা বুঝিতে হইবে। তাঁহাদিগের
অনুতাপ-প্রকার বলিতেছেন—‘যদ্য বিশ্বেশ্বরয়োঃ’,
যেহেতু লৌকিক লীলাবিস্তারকারী বিশ্বেশ্বর শ্রীরাম-
কৃষ্ণের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়াছি, অতএব আমরা
কৃতাপরাধ হইয়াছি। কেমন তাহাদিগের? তাহাতে
বলিতেছেন—‘নৃ-বিড়ম্বয়োঃ’, আমরাদিগকে যাঁহারা
বিড়ম্বিত করিয়াছেন, অর্থাৎ অন্ন প্রার্থনা দ্বারাই
আমাদিগকে বঞ্চিত করিয়াছেন—এই অর্থ ॥ ৩৮ ॥

দৃষ্টা জীগাং ভগবতি কৃষ্ণে ভক্তিমলৌকিকীম্।

আত্মানঞ্চ তয়া হীনমনুতপ্তা বার্গহয়ন্ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবতি কৃষ্ণে জীগাং (নিজপত্নীনাং)
অলৌকিকং ভক্তিং দৃষ্টা আত্মানং (নিজং) চ তয়া
(ভক্ত্যা) হীনং (দৃষ্টা) অনুতপ্তাঃ (সন্তঃ) ব্যগ-
হয়ন্ (আত্মানং নিন্দয়ামাসুঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—সেই ব্রাহ্মণগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিজ
পত্নীগণের অলৌকিকী ভক্তি এবং নিজেদের ভক্তি-
হীনতা দর্শনে অনুতপ্ত হইয়া আত্মনিন্দা করিতে
লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ স্বভার্য্যা অপি গুরুনিব মানসন্তো
ভক্তিরহিতমাত্মানং ব্যানন্দমিত্যাহ—দৃষ্টেতি। অলৌ-
কিকীং লোকেষবসন্তবাম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর নিজ পত্নীদিগকেও
গুরুর ন্যায় সম্মাননা করতঃ ভক্তিবহীন নিজেদের
নিন্দা করিতে লাগিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘দৃষ্টা’,

জীগণের ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে অলৌকিকী, অর্থাৎ লোকে
অসম্ভবা ভক্তি দর্শন করিয়া অনুতাপে তপ্ত হইয়া
আত্মনিন্দা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

ধিগ্ জন্ম নস্ত্রিরদ্যধজিগ্ ব্রতং ধিগ্ বহুজতাম্ ।

ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা য়ে ত্বধোক্জে ॥

অম্বয়ঃ—যে তু (বয়ং) অধোক্জে (প্রত্যগ্-
ব্রজৌ প্রাদুর্ভাবিনি পরমাশ্রমি) বিমুখাঃ (প্রতিকূলা-
চারিণঃ জাতাঃ তেষাং) নঃ (অস্মাকং) ত্রিরৎ
(শৌক্ৰং সাবিত্ৰং দৈক্ষ্যমিতি ত্রিগুণিতং) জন্ম ধিক্
(নিন্দিতাং ইতি ভাবঃ) ব্রতং (ব্রজচর্যাং) ধিক্
বহুজতাম্ (বহুশাস্ত্রাদিদর্শনং) ধিক্ । কুলং (উন্নত-
বংশং) ধিক্, ক্রিয়াদাক্ষ্যং (ক্রিয়াঃ কৰ্ম্মাণি দাক্ষ্যং)
ধিক্ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—আমরা অধোক্জ ভগবানের প্রতি
বিমুখ হইয়াছি, অতএব আমাদের শৌক্ৰ, সাবিত্র্য
এবং দৈক্ষ্য এই ত্রিবিধ জন্ম, ব্রত, বহু শাস্ত্রজ্ঞান, কুল,
এবং কৰ্ম্মনৈপুণ্য সমস্তই ধিক্ ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিরৎ শৌক্ৰং সাবিত্র্যং দৈক্ষ্যমিতি
ত্রিগুণিতং জন্ম নোহস্মাকং যদ্বজিগ্ ব্রতং ব্রজচর্যাং
ক্রিয়াঃ নিত্যনৈমিত্তিকাদিকৰ্ম্মাণি । যে বয়মধোক্জে
শ্রীকৃষ্ণে তু বিমুখা এব ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে আমরা অধোক্জ শ্রীকৃষ্ণে
বিমুখ হইয়াছি, সেই আমাদের ত্রিরৎ জন্ম ধিক্,
অর্থাৎ শৌক্ৰ, সাবিত্রী ও দীক্ষা এই তিন প্রকারে
আমাদের যে জন্ম হইয়াছে, সেই ত্রিবিধ জন্মে ধিক্,
'ধিক্ ব্রতং'—আমাদের ব্রজচর্যাব্রতে ধিক্, আমাদের
বহুজ্ঞতায় ধিক্, আমাদের বংশপরম্পরা কুলে ধিক্,
আমাদের কৰ্ম্মে ধিক্ ও আমাদের দক্ষতায় ধিক্
॥ ৪০ ॥

নুনং ভগবতো মায়্যা যোগিনামপি মোহিনী ।

যদ্বয়ং গুরবো নৃণাং স্বার্থে মুহ্যামহে দ্বিজাঃ ॥৪১॥

অম্বয়ঃ—ভগবতঃ মায়্যা নুনং (নিশ্চিতং) যোগীনাং
অপি মোহিনী (মোহজনিকা ভবেৎ) যৎ (যস্মাৎ)
নৃণাং গুরবঃ (মনুষ্যালোকে শ্রেষ্ঠাঃ ইত্যর্থঃ) দ্বিজাঃ

(ব্রাহ্মণাঃ) বয়ং স্বার্থে (যস্য অর্থে কর্তব্য বিষয়ে)
মুহ্যামহে (মুঞ্চাঃ জাতাঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—ভগবানের মায়্যা যোগিগণেরও মোহ
উৎপাদন করিয়া থাকেন । যেহেতু আমরা মনুষ্য-
লোকে শ্রেষ্ঠজাতি ব্রাহ্মণ হইয়াও স্বকীয় কর্তব্যবিষয়ে
মুঞ্চ হইয়াছি ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যোগিনামষ্টাঙ্গযোগবতামপি কিং পুন-
রস্মাকং কস্মিণাম্ । গুরবঃ পরেযাং নৃণামর্থোপ-
দেষ্টারোহপি স্বার্থে মায়্যা মুহ্যামহে ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যোগিনামপি'—ভগবানের
মায়্যা অষ্টাঙ্গযোগকারী যোগিগণেরও মোহিনী,
তাহাতে কৰ্ম্মশীল আমাদের কথা অধিক কি ?
'গুরবঃ'—আমরা অপর মনুষ্যসকলের গুরু অর্থাৎ
অর্থোপদেষ্টা হইয়াও আপন হিতবিষয়ে কেবল মুঞ্চ
হইয়াছি ॥ ৪১ ॥

অহো পশ্যত নারীগামপি কৃষ্ণে জগদ্গুরৌ ।

দুরন্তভাবং মোহবিধান্ মৃত্যুপাশান্ গৃহাভিধান্ ॥৪২॥

অম্বয়ঃ—যঃ (ভাবঃ) গৃহাভিধান্ (গৃহনামকান্)
মৃত্যুপাশান্ অবিধ্যৎ (অচ্ছিনৎ) অহো নারীগাং
(অস্মৎস্ত্রীগাং) অপি জগদ্গুরৌ কৃষ্ণে (তাদৃশং)
দুরন্তভাবং (ভক্তিং) পশ্যত ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—যে ভাব জন্মিলে গৃহ নামক মৃত্যুপাশ
ছিন্ন হইয়া যায়, অহো ! নারীগণেরও জগদ্গুরু
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাদৃশী ভক্তি হইয়াছে, দর্শন কর ॥৪২

বিশ্বনাথ—যাসাং পতিস্তুরাদিরূপেণ বয়ং গুর-
বস্তা ইমাঃ কৃতার্থা অভুবন্ বয়মক্কপে পতিতা
এবেত্যাঃ—অহো ইতি । দুর্গমোহস্মাভিরনুভবিতু-
মশক্যোহন্ত ইয়ন্তা যস্য তথাভূতং ভাবম্ । হা প্রাণ-
রমণ, কৃষ্ণেত্যাদি গঙ্গদাক্ষরবচনকম্পাশ্রুতপুলকবৈ-
বর্ণ্যাদ্যনুভাবজাপিতং কৃষ্ণে প্রেমাণং পশ্যত । ননু,
স্ত্রীগাং পতুরিতরস্মিন্ ভাবোহনুচিতস্তত্ত্বাহ—জগদ্-
গুরৌ যদারোপাদেব পতৌ স্ত্রীগাং গুরুত্বং বিহিতং
সাক্ষাৎকৃতে তস্মিন্ খলু কো বিচার ইতি ভাবঃ । যো
ভাবঃ মৃত্যুপাশান্ অবিধ্যৎ সদ্যশ্চিচ্ছেদ । গৃহাভি-
ধানিতি গৃহপত্যাপত্যাদিষ্বাসামাসক্তিগন্ধোহপি সম্প্রতি
ন দৃশ্যত ইত্যদ্যরভ্য এতা এবাস্মাকং গুরব ইতি

পতিভিরপ্যাদ্যরভ্য কৃষ্ণানুরাগিণ্য ইমা আদরণীয়া
এব ন তু মনসা ভাৰ্য্যা এব মন্তব্য৷ ইতি ভাবঃ ॥৪২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা পতি ও স্বশুরাদিরূপে
মাহাদিগের গুরু হইয়াছি, সেই এই স্ত্রীগণ কৃতার্থ
হইয়াছে, আর আমরা অক্লৃপতুল্য সংসারে পতিতই
রহিলাম, ইহা বলিতেছেন—‘অহো’, কি আশ্চর্য্য !
নারীগণেরও জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণে এতাদৃশ প্রেম দর্শন
কর। ‘দুরন্তভাবং’—দুর্গম, অর্থাৎ মাহার ইয়ত্তা
আমাদিগের অনুভবেরও অযোগ্য, তাদৃশ ভাব। ‘হা
প্রাণরমণ ! হা কৃষ্ণ !’ ইত্যাদি গদগদ-বচনে কম্প,
অশ্রু, পুলক ও বৈবর্ণ্যাদি অনুভাবের দ্বারা জাপিত
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ইহাদিগের প্রেম দর্শন কর। যদি
বলেন—দেখুন, স্ত্রীগণের পতি ভিন্ন অন্যের প্রতি ভাব
অনুচিত। তাহাতে বলিতেছেন—‘জগদগুরো’, মাহার
আরোপহেতু পতিতে স্ত্রীগণের গুরুত্ব বিহিত হয়,
সাক্ষাৎপ্র জগদগুরু সেই শ্রীকৃষ্ণে কি বিচার থাকিতে
পারে ? —এই ভাব। ‘মৃত্যুপাশান্’—যে ভাব (প্রেম)
গৃহসংজক মৃত্যুপাশ সদ্যই ছেদন করিয়া থাকে।
‘গৃহাভিধান্’—গৃহ, পতি, অপত্যাদিতে ইহাদিগের
আসক্তি-গন্ধও সম্প্রতি দৃষ্ট হইতেছে না, সুতরাং
অদ্য হইতে এই স্ত্রীগণই আমাদিগের গুরু, পতি
আমাদের দ্বারাও অদ্য হইতে কৃষ্ণানুরাগিণী ইহারা
আদরণীয়াই, কিন্তু মনেও ভাৰ্য্যা বলিয়া মনন করা
উচিত নহে—এই ভাবার্থ ॥ ৪২ ॥

নাসাং দ্বিজাতিসংস্কারো ন নিবাসো গুরাবপি ।

ন তপো নাত্মমীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ ॥৪৩॥

তথাপি হ্যন্তমঃশ্লোকে কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরে ।

ভক্তির্দৃঢ়া ন চাস্মাকং সংস্কারাদিমতামপি ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—আসাং (স্ত্রীনাং) দ্বিজাতিসংস্কারঃ
(উপনয়নং) ন (নাস্তি) গুরো (গুরুকুলে) নিবাসঃ
(শিক্ষার্থং অবস্থানং) অপি ন (নাস্তি) তপঃ (তপস্যা)
ন আত্মমীমাংসা (আত্মবিচারঃ) ন শৌচং (অন্তর্বাহ্য-
শুদ্ধিবিধানং) ন শুভাঃ (মঙ্গলদায়িকাঃ) ক্রিয়াঃ
(সঙ্ক্যাবন্দনাদয়শ্চ) ন (নাস্তি) তথাপি (তাসাং)
হি উত্তমঃশ্লোকে যোগেশ্বরেশ্বরে (মহাযোগিনি) কৃষ্ণে
দৃঢ়া (অব্যভিচারিণী) ভক্তিঃ (জাতা পরন্তু) সং-

স্কারাদিমতাং (উপনয়নাদিসংস্কারবিশিষ্টানাং) অপি
অস্মাকং (সা ভক্তিঃ) ন চ (জাতা) ॥ ৪৩-৪৪ ॥

অনুবাদ—ইহাদের উপনয়ন-সংস্কার, গুরুগৃহে
বাস, তপস্যা, আত্মবিচার, শৌচ এবং মঙ্গলদায়ক
সঙ্ক্যাবন্দনাদি কিছুই নাই, তথাপি উত্তমঃশ্লোকে মহা-
যোগী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দৃঢ়ভক্তি জন্মিয়াছে পরন্তু
আমরা উপনয়নাদি-সংস্কারযুক্ত হইলেও আমাদের
সেই ভক্তির উদয় হইল না ॥ ৪৩-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ন দ্বাসাং কৃষ্ণানুরাগে হেতুরস্মদগম্য
ইত্যাহ্নাসামিতি । যোগেশ্বরেশ্বরে ইতি স এব স্বভক্তে-
হেতুং জানাত্যুপপাদয়তীতি চ নান্য ইতি ভাবঃ । তেন
কৃষ্ণরূপগুণপ্রখ্যাপি ব্রজস্বমালিকাদিবনিতাজনসংসঙ্গ-
রাপো মূলহেতুশ্চৈরজাতত্বামোক্ত ইতি শুকদেবাভি-
প্রায়ঃ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই স্ত্রীসকলের কৃষ্ণানুরাগের
কারণ আমাদিগের অগম্য, ইহা বলিতেছেন—
‘নাসাম্’ ইত্যাদি । ‘যোগেশ্বরেশ্বরে’—যোগেশ্বরগণেরও
ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণই স্বভক্তির কারণ জানেন এবং প্রদানও
করেন, অপর কেহ নহে, এই ভাব। এখানে ব্রজস্ব
মালিকাদি বনিতাজনের সংসঙ্গরূপ কৃষ্ণ-রূপ-গুণ-
কখনই মূল হেতু, ইহা পতিগণের অবিদিত বলিয়া
উক্ত হয় নাই, ইহাই শ্রীশুকদেবের অভিপ্রায় ॥ ৪৩-
৪৪ ॥

ননু স্বার্থবিমূঢ়ানাং প্রমত্তানাং গৃহেহয়া ।

অহো নঃ স্মারয়ামাস গোপবাক্যৈঃ সত্যং গতিঃ ॥৪৫॥

অম্বয়ঃ—সত্যং গতিঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) গোপ-
বাক্যৈঃ (গোপমুখেন অন্নপ্রার্থনাবাক্যৈঃ) গৃহেহয়া
(গৃহেচ্চেষ্টয়া) প্রমত্তানাং (তন্মাসক্তানাং অতএব)
স্বার্থবিমূঢ়ানাং (পরমার্থাৎ চ্যুতানাং) নঃ (অস্মাকং)
স্মারয়ামাস (পরমার্থং জ্ঞাপয়ামাস) অহো
(কিমাশ্চর্য্যং) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—আমরা নিরন্তর গৃহেচ্চেষ্টায় আসক্ত
বলিয়া পরমার্থ হইতে বিচ্যুত রহিয়াছি। সজ্জন-
গণের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ গোপমুখে অন্ন-প্রার্থনা-বাক্য
দ্বারা আমাদিগকে পরমার্থ স্মরণ করাইয়াছিলেন।
হায় ! ইহা কিরূপ আশ্চর্য্যের বিষয় ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৃ ভগবতঃ কারুণ্যং কৃ বাস্মাকং
দৌরাভ্যামিত্যাহ—নব্বতি ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোথায় ভগবানের করুণা,
আর কোথায় আমাদের দৌরাভ্য, ইহা বলিতেছেন
—‘ননু’, অর্থাৎ নিশ্চয় বোধ হইতেছে সাধুগণের
আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ গোপজনোচিত বাক্য দ্বারা অত্যন্ত অজ্ঞ
ও গৃহকার্য্যে আসক্ত আমাদের প্রতি আপনাকে
স্মরণ করাইয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

অন্যথা পূর্ণকামস্য কৈবল্যাদ্যাশিষাং পতেঃ ।

ঈশিতব্যৈঃ কিমস্মাভিরীশ্যৈতদ্বিভুত্বনম্ ॥ ৪৬ ॥

অবয়বঃ—অন্যথা (পূর্বোক্তং কারণং বিনা)
কৈবল্যাৎ পূর্ণকামস্য (পূর্ণমনোরথস্য) আশিষাং পতেঃ
(সর্বমঙ্গলাধিপতেঃ) ঈশস্য (ভগবতঃ) ঈশিতব্যৈঃ
(নিয়ম্যৈঃ বশ্যৈঃ) অস্মাভিঃ কিং (প্রয়োজনং ভবতি
অস্মদস্মাদি-প্রার্থনাস্থাঃ কিমপি প্রয়োজনং ন ইত্যর্থঃ
কিন্তু) এতৎ বিভুত্বনং (দয়ামাত্রেনানুকরণমেব ভবতি)
॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—অন্যথা কৈবল্যবশতঃ পূর্ণকাম সর্ব-
মঙ্গলবিধাতা ভগবানের আমাদের ন্যায় তদীয় বশ্য-
জনের নিকট প্রার্থনাদির আবশ্যক কি ? ইহা কেবল
দয়াবশতঃ যাচঞার অনুকরণমাত্রই করিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যথা, নিরুপাধিকারুণ্যং বিনা পূর্ণ-
কামস্য অস্মাভিঃ কিং প্রয়োজনং ন কিমপীত্যর্থঃ ।
ঈশস্যৈতদমপ্রার্থনং খলু বিভুত্বনং লঘবমেব যস্মাদি-
ত্যর্থঃ । যদ্বা, তস্মাদেতৎ ঈশস্য ঈশকর্তৃকং অস্মৎ-
কর্তৃকং বিভুত্বনং তিরস্কারঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্যথা’ — নিরুপাধিক
কারুণ্য ব্যতীত পূর্ণকাম শ্রীকৃষ্ণের আমাদের দ্বারা
কি প্রয়োজন সাধিত হইতে পারে ? কিছু নহে—
এই অর্থ । ‘ঈশস্য’—ঈশ্বরের তদীয় বশ্যজনের
নিকট এইরূপ অন্ন প্রার্থনা নিশ্চয় বিভুত্বনা, অর্থাৎ
অতি তুচ্ছ ব্যাপার । অথবা—ঈশ্বর কর্তৃক আমা-
দিগকে তিরস্কার ॥ ৪৬ ॥

হিত্বান্যান্ ভজতে যং শ্রীঃ পাদস্পর্শাশ্রয়াসকৃৎ ।

স্বাঙ্গদোষাপবর্গেণ তদ্বাচঞা জনমোহিনী ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—শ্রীঃ (স্বয়ংসর্বৈশ্বর্য্যাধিষ্ঠাত্রীলক্ষ্মীরপি)
পাদস্পর্শাশ্রয়া (পাদযুগস্পর্শকামনয়া) অন্যান্ (দেবান্)
হিত্বা (বিহার্য) স্বাঙ্গদোষাপবর্গেণ (স্বাঙ্গনঃ যো দোষঃ
চাঞ্চল্যরূপঃ তস্য অপবর্গেণ ত্যাগেন স্থিরাভূত্বা
ইত্যর্থঃ) অসকৃৎ (নিরন্তরং) যং (শ্রীকৃষ্ণং) ভজতে
তদ্বাচঞা (তৎকৃত প্রার্থনা) জনমোহিনী (লোকানাং
মোহজনিকা এব ভবেৎ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী পর্য্যন্ত পাদস্পর্শ-বাস-
নায় অন্যদেবগণকে পরিত্যাগপূর্ব্বক নিজের চাঞ্চল্য
দোষ পরিহারসহকারে স্থির হইয়া নিরন্তর যাঁহার
ভজনা করেন, তৎকৃত প্রার্থনা লোক সমূহের বিমো-
হিনী মাত্র ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ক্ষুধার্ত্ত্বাদেবেদমমপ্রার্থনং নতু
কারুণ্যং, নাপি পূর্ণকামত্বাদিকং গোচারগাদ্যনুপপত্তে-
স্তত্ত্বাহঃ—হিত্বৈতি । অসকৃৎ মুহঃ শ্রীঃ সম্পন্নলক্ষ্মীঃ
স্বাঙ্গনো দোষস্য চাঞ্চল্যস্য অপবর্গেণ ত্যাগেন বিশিষ্ট-
চাঞ্চল্যং পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ । তস্যাপি যৎ বাচঞাদিকং
জনান্ অস্মদ্বিধান্ মোহয়তি নায়মীশ্বর ইতি প্রত্যা-
য়য়তি ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তিনি ক্ষুধার্ত্ত
বলিয়াই আমাদের নিকট এইরূপ অন্নপ্রার্থনা
করিয়াছিলেন, ইহা তাঁহার করুণা নহে, আর তিনি
পূর্ণকামও নহেন, যেহেতু গোচারগাদিই তাঁহার প্রয়ো-
জন । তদুত্তরে বলিতেছেন—‘হিত্বা’, ইত্যাদি । ‘অস-
কৃৎ’—বারংবার, ‘শ্রীঃ’—সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী শ্রী-
লক্ষ্মীদেবী । ‘স্বাঙ্গদোষাপবর্গেণ’—নিজের দোষ যে
চাঞ্চল্যাদি, তাহা বিশেষরূপে পরিত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ
শ্রীলক্ষ্মীদেবী যে শ্রীভগবানের পাদস্পর্শ প্রত্যাশায়
ব্রজাদি দেবগণকে পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বীয় চাঞ্চল্য ও
গর্ব্বাদি পরিহার করিয়া নিরন্তর যাঁহাকে ভজন
করিতেছেন, সেই শ্রীভগবানের যাচঞা করা কোন
প্রকারেও সম্ভব হয় না । তথাপি তাঁহার যে যাচঞা,
তাহা অস্মদ্বিধ নিখিল জীবের মোহকারিণী, অর্থাৎ
“ইনি ঈশ্বর নহেন” এই প্রকারে মোহোৎপাদন-
কারিণী হইয়াছে । অতএব আমরা মুগ্ধ হইয়াই
তাহা স্মরণ করি নাই ॥ ৪৭ ॥

দেশঃ কালঃ পৃথগ্দ্ৰব্যং মন্ত্রতন্ত্রদ্বিজোহগ্রয়ঃ ।

দেবতা যজমানশ্চ ক্রতুর্ধর্মশ্চ যন্ময়ঃ ॥ ৪৮ ॥

স এব ভগবান্ সাক্ষাদ্ বিষ্ণুর্যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

জাতো যদুগ্ৰিবত্যাশৃণম হাপি মৃঢ়া ন বিদ্যহে ॥৪৯॥

অন্বয়ঃ—দেশঃ কালঃ পৃথক্ (বিবিধং) দ্রব্যং মন্ত্রতন্ত্রদ্বিজঃ (মন্ত্রঃ তন্ত্রঃ প্রয়োগঃ ঋত্বিক্ পুরোহিতঃ) দেবতা যজমানঃ (যাগকর্তা) ক্রতুঃ (যজ্ঞঃ) ধর্মঃ (যজ্ঞজন্যং অপূর্বং) চ যন্ময়ঃ (যৎস্বরূপঃ ভবতি) যোগেশ্বরেশ্বরঃ সাক্ষাৎ বিষ্ণুঃ সঃ ভগবান্ এব যদুশু (যদুকুলে) জাতঃ ইতি অশৃণম (বল্লং শ্রুতবন্তঃ) হি অপি (তথাপি) মৃঢ়াঃ (অজ্ঞাঃ বরং) ন বিদ্যহে (তং ন জানীমঃ) ॥ ৪৮-৪৯ ॥

অনুবাদ—দেশ, কাল, বিবিধ দ্রব্য, মন্ত্র, প্রয়োগ, পুরোহিত, দেবতা, যজমান, যজ্ঞ এবং যজ্ঞজন্যফল যাঁহার স্বরূপভূত, মহাযোগীগণের অধিপতি সেই বিষ্ণুরূপী সাক্ষাৎ ভগবান্ই যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন শুনিয়াও অজ্ঞতাবশতঃ আমরা তাঁহাকে চিনিতে পারি নাই ॥ ৪৮-৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—মোহমেব বিরূপতি দেশ ইতি ॥৪৮-৪৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—মোহই বিরূত করিতেছেন—‘দেশ’ ইত্যাদি ॥ ৪৮-৪৯ ॥

তস্মৈ নমো ভগবতে কৃষ্ণাক্ষাকুর্ভমেধসে ।

যন্মায়ামোহিতধিম্নো ভ্রমামঃ কৰ্ম্মবন্ধ্যসু ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—(বল্লং) যন্মায়ামোহিতধিয়ঃ (যস্য মায়াম্মুচ্চিভ্যঃ সন্তঃ) কৰ্ম্মবন্ধ্যসু (যাগাদিকৰ্ম্ম-মার্গেষু) ভ্রমামঃ অকুর্ভমেধসে (অলুপ্তজানাম্) তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায় নমঃ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—আমরা যাঁহার মায়াম্ মুচ্চিভ হইয়া এই যাগাদি কৰ্ম্মমার্গে ভ্রমণ করিতেছি, সেই অলুপ্ত-জানসম্পন্ন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিতেছি ॥৫০॥

বিশ্বনাথ—অপরাধাদতিব্যগ্রাঃ প্রণমন্তি নম ইতি ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপরাধ হেতু ব্যাকুল হইয়া প্রণাম করিতেছেন—‘নমঃ’, সেই অলুপ্তজান অচিন্ত্য অনন্তৈশ্বর্য্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ৫০ ॥

স বৈ ন আদ্যঃ পুরুষঃ স্বমায়ামোহিতান্মনাম্ ।

অবিজাতানুভাবানাং ক্ষন্তুমর্হত্যতিক্রমম্ ॥ ৫১ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ আদ্যঃ পুরুষঃ (আদিপুরুষঃ) বৈ (নুনং স্বমায়ামোহিতান্মনাং) স্বসৌবমায়ামশক্ত্যা মোহ-প্রস্তানাং অতএব) অবিজাতানুভাবানাং (অবিজাতঃ অবিদিতঃ অনুভাবঃ ভগবৎপ্রভাবঃ যেমাং তেষাং) ন (অস্মাকং) অতিক্রমং (তদবহেলনং) ক্ষন্তুং অর্হতি ॥৫১

অনুবাদ—আমরা তাঁহারই মায়াবলে মুগ্ধ হইয়া তদীয় ভগবৎপ্রভাব অবগত হইতে পারি নাই। সেই আদিপুরুষ নিশ্চয়ই আমাদের এই অপরাধ ক্ষমা করিতে সমর্থ হইবেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—অতিদৈন্যগ্রস্তা ভগবন্তং ক্ষমাপয়ন্তি স বৈ ইতি । অতিক্রমমপরাধম্ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতিশয় দৈন্যগ্রস্ত হইয়া শ্রী-ভগবানের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন—‘স বৈ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ সেই শ্রীকৃষ্ণই নিশ্চয় আদি (সর্ব-শ্রেষ্ঠ) পুরুষ। অতএব তাঁহার নিজমায়ায় মোহিত-চিত্ত সুতরাং তদীয় মাহাত্ম্যজ্ঞানে অজ্ঞ আমাদিগের ‘অতিক্রমং’—অপরাধ ক্ষমা করুন ॥ ৫১ ॥

ইতি স্বাঘমনুস্মৃত্য কৃষ্ণে তে কৃতহেলনাঃ ।

দিদৃক্ষবো ব্রজমথ কংসাতীতা ন চাচলন্ ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসুভ্রাট্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে যজ্ঞ-পত্ন্যুপচর্যাগ্রহণং নাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অন্বয়ঃ—অথ কৃষ্ণে কৃতহেলনাঃ (কৃতাভজাঃ) তে (ব্রাহ্মণাঃ) ইতি (পূর্বোক্তরূপং) স্বাঘং (নিজ-পাপং) অনুস্মৃত্য দিদৃক্ষবঃ (কৃষ্ণ-দর্শনেচ্ছবঃ অপি) কংসাৎ ভীতাঃ (সন্তঃ) ব্রজং ন চ অচলন্ ন (জংমুঃ) ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়োবিংশাধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অবজ্ঞাকারী সেই ব্রাহ্মণগণ নিজেদের পূর্বোক্ত পাপ স্মরণ করিয়া তাঁহার দর্শনে অভিলষী হইলেও কংসভয়ে ভীত হইয়া ব্রজে যাইতে পারিলেন না ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ননু, তহি তদানীমেব তত্রাশোকবনে
গত্বা বিলম্ব্য ব্রজং বা গত্বা কথং ভগবন্তং শরণং ন
গতাস্তত্রাহ,—দিদৃক্ষব ইতি । তদানীং শোকানু-
তাপাদিনত্বাৎ সর্বৈকমত্যাভাবাচ্চাশোকবনং ন গতাঃ
বিলম্বে সতি সান্নাহে ব্রজং প্রতি গতা বৈকমত্যে সতি
ন চাচলমিতি চকারাচলন্তোহপীত্যাক্লেপলব্ধম্ । তত্র
হেতুঃ সর্বেষামপি মনস্যেকঃ সহসৈবোদ্ভূত ইত্যাহ—
কংসাস্তীতা ইতি । সূচকৈরুত্তমসম্ভূতঃ কংসো-
হদ্যোবাস্মাকং জীবিকাং হরিষ্যতীতি ভয়ব্যাকুলা
ইত্যর্থঃ । অতঃ পত্যাাদিকৰ্ত্তৃকবধত্যাগাদিলক্ষণং ভয়ং
ব্রাহ্মণীনাং কৃষ্ণদর্শনে কিল ন প্রতিবধ্নাতি স্মেত্যত্র
প্রেমৈব হেতুঃ । ব্রাহ্মণানাস্ত মনঃকল্লিতো ভয়াভাস
এব তত্র প্রতিবধ্নাতি স্মেত্যত্র ভগবন্মায়ৈব হেতুর্জ্ঞেয়ঃ
॥ ৫২ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ব্রহ্মোবিংশোহত্র দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ব্রহ্মোবিংশাধ্যায়স্য
সারার্থদশিনী-তীকা সমাপ্তা ।

তীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তাহা হইলে
তখনই সেই অশোকবনে যাইয়া কিহা বিলম্বপূর্বক
ব্রজে যাইয়া কিজন্য তাহারা ভগবানের শরণাপন্ন
হইলেন না? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘দিদৃক্ষবঃ’,
তাঁহাকে দর্শন করিবার ইচ্ছা হইলেও, তৎকালে
শোক, অনুতাপাদিয়ুক্ত এবং সকলের ঐকমত্যের

অভাবে অশোকবনে গমন করিলেন না, বিলম্ব হই-
লেও সান্নাহে ব্রজগমন-বিষয়ে একমত হইয়াও
তাহারা গমন করিয়াও গমন করিলেন না । তাহার
কারণ সকলের মনে সহসা একটিই উদ্ভূত হইল,
তাহা কংসের ভয়, ইহা বলিতেছেন—‘কংসাস্তীতাঃ’,
কংসের ভয়ে ভীত হইয়া স্বস্থান হইতে কেহই গমন
করিলেন না । চর-দ্বারা আমাদের রক্তাঙ্ক অবগত
হইয়া কংস অদ্যই আমাদের জীবিকা হরণ করি-
বেন, এই ভয়ে তাহারা ব্যাকুল, এই অর্থ । অপর
দিকে পত্যাাদি কর্ত্তৃক বধ, ত্যাগাদিরূপ ভয় ব্রাহ্মণী-
গণের কৃষ্ণদর্শনে কোনই প্রতিবন্ধক হয় নাই, তদ্বি-
ষয়ে প্রেমই কারণ । কিন্তু ব্রাহ্মণগণের মনঃকল্লিত
ভয়াভাসই কৃষ্ণদর্শনে তাহাদিগের প্রতিবন্ধক হইয়া-
ছিল, তদ্বিষয়ে শ্রীভগবানের মায়াই কারণ জানিতে
হইবে ॥ ৫২ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদাম্বিনী ‘সারার্থদশিনী’
তীকার দশম স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ তীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১২৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ভগবানপি তত্রৈব বলদেবেন সংযুতঃ ।

অপশ্যম্ভবসন্ গোপানিদ্ৰযাগকৃত্যোদ্যমান্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ইন্দ্রগব্ধ চূর্ণ করিবার মানসে
শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রযাগ নিষেধ করিয়া গোবর্দ্ধন-যজ্ঞ-প্রব-
র্ত্তন বর্ণিত হইয়াছে ।

গোপগণের ইন্দ্র-যাগার্থ উদ্যম দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ
গোপরাজ নন্দকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে তাঁহাদের
সেই কৰ্ম্মটী শাস্ত্রানুমোদিত কি না? নন্দ বলিলেন
যে, ইন্দ্রের বারিবর্ষণে প্রাণিগণ জীবন ধারণ করিয়া
থাকে, তজ্জন্য ইন্দ্রের সম্ভট্যার্থে সেই যজ্ঞানুষ্ঠান ।
শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে কৰ্ম্মহেতুই জন্তুগণ জন্ম গ্রহণ
করে এবং কৰ্ম্মানুযায়ী বিবিধ দেহে সুখদুঃখাদি
লাভ করিয়া কৰ্ম্মাবসানে তত্তদেহ পরিত্যাগ করে ।
কৰ্ম্মই শত্রু, মিত্র, গুরু এবং ঈশ্বর । কৰ্ম্মানুযায়ী

সুখ-দুঃখের অন্যথা করিতে ইন্দের সামর্থ্য নাই। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা সৃষ্টি, পালন ও লয় কার্য্য হইয়া থাকে। রজোগুণচালিত হইয়াই মেঘ-গণ বারিবর্ষণ করিয়া থাকে। গোপগণের জীবিকা গোরক্ষণ দ্বারাই সাধিত হয় এবং তাঁহারা বনে ও পর্ব্বতে বাস করেন; অতএব তাঁহাদের গো, ব্রাহ্মণ ও পর্ব্বতের পূজা করাই উচিত। শ্রীকৃষ্ণ ইহা বলিয়া, ইন্দ্রযোগার্থ-সংগৃহীত-দ্রব্যসমূহের দ্বারা গোবর্দ্ধন পর্ব্ব-তের পূজা করাইয়া স্বয়ং অভিনব রূপ ধারণপূর্ব্বক গোবর্দ্ধন নিবেদিত নৈবেদ্যাদি ভক্ষণ করিলেন এবং গোপগণকে জানাইলেন যে, তাঁহারা এতকাল ইন্দের পূজা করিয়া আসিতেছিলেন কিন্তু ইন্দ্র কখনই প্রত্যক্ষ হয় নাই। আর গোবর্দ্ধন স্বয়ং প্রত্যক্ষ হইয়া নৈবেদ্যাদি ভক্ষণ করিয়াছেন। অতএব সকলে তাঁহাকে প্রণাম করুন—এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপগণ সহ স্বয়ং গৃহীতাভিনবরূপ আপনাকে প্রণাম করিলেন।

অশ্বমঃ—শ্রীশুকঃ (শ্রীবাদরায়ণিঃ) উবাচ। বলদেবেন সংযুতঃ ভগবান্ অপি তত্র এব নিবসন্ (স্থিতঃ) ইন্দ্রযোগকৃতোদ্যমান্ (ইন্দ্রযোগায় কৃতঃ উদ্যমঃ প্রযত্নঃ যৈঃ তান্) গোপান্ অপশ্যৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত সেই ব্রজে বাস করিতে করিতে এক সময়ে দেখিতে পাইলেন যে গোপগণ ইন্দ্রযজ্ঞের আয়োজন করিতেছে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অপিহা সহ সংলপ্য মখং ব্যাধুয় বজ্রিণঃ।

চতুর্বিংশে গিরীন্দ্রস্য মখং প্রাবর্ত্তয়দ্ধরিঃ ॥১০॥

গোষ্ঠস্যাঙ্ঘ্র্যায়ান্ নিবসন্ স্বভ্রাতৃভিঃ সহ নন্দ ইন্দ্র-যোগসম্ভারসিদ্ধার্থং গোপান্দৃষ্যোজয়মাস। ভগবানপি তত্রৈব নিবসন্ ইন্দ্রযোগকৃতোদ্যমান্ গোপান্ অপশ্য-দিতি সম্বন্ধঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্বিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ পিতা নন্দের সহিত আলোচনাপূর্ব্বক ইন্দ্রযজ্ঞ নিবা-রণ করিয়া গোবর্দ্ধন-যজ্ঞ প্রবর্ত্তন করেন—ইহা বর্ণিত হইতেছে ॥ ১ ॥

গোষ্ঠানিকটবর্তী স্থানবিশেষে অবস্থানপূর্ব্বক স্বভ্রাতৃ-গণের সহিত নন্দ মহারাজ ইন্দ্রযজ্ঞের উপকরণ সংগ্রহের নিমিত্ত গোপগণকে নিযুক্ত করিতেছিলেন।

তথায় শ্রীভগবান্ও শ্রীবলদেবের সহিত অবস্থান-পূর্ব্বক গোপদিগকে ইন্দ্রযজ্ঞের আয়োজন করিতে দেখিলেন ॥ ১ ॥

তদভিজোহপি ভগবান্ সর্বাঙ্গা সর্বদর্শনঃ।

প্রশ্নাবনতোহপৃচ্ছদ্বীক্ষামন্দপুরোগমান্ ॥ ২ ॥

অশ্বমঃ—সর্বাঙ্গা (সর্বাঙ্গর্য্যামী) সর্বদর্শনঃ (সর্বসাক্ষী) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তদভিজঃ অপি (ইন্দ্রযোগরূপভূতঃ জানন্ অপি) প্রশ্নাবনতঃ (বিনয়নম্নঃ সন্) নন্দপুরোগমান্ (নন্দপ্রধানান্) ব্রহ্মান্ (গোপান্) অপৃচ্ছৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—সর্বাঙ্গর্য্যামী সর্বসাক্ষী ভগবান্ তাহা জানিয়াও নন্দ প্রভৃতি গোপগণের নিকট বিনয়া-বনতভাবে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্ব্বপূর্ব্ববর্ষদৃষ্টভ্রাতৃস্যাভিজোহপি সর্বাংগেতি। যদ্যপ্যভ্যর্থ্যামিহরূপেণেন্দ্রযোগে স্বয়মেব প্রেরয়তি, তদপি লীলাকৌতুকার্থমিত্যর্থঃ। সর্বং ইন্দ্রগর্ব্বখণ্ডন-সম্ভারপ্রযাত্তপ্রিয়জনসহবাস-বিলাসা-দিকমুদর্কং পশ্যতীতি সঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদভিজোহপি’—পূর্ব্ব পূর্ব্ব বর্ষে দৃষ্ট হওয়ায় গোপগণের উদ্‌যোগের কারণ অবগত হইলেও, ‘সর্বাঙ্গা’—যদিও অভ্যর্থ্যামি-স্বরূপে ইন্দ্রযোগে নিজেই প্রেরণ করিতেছেন, তথাপি লীলা-কৌতুকের নিমিত্ত শ্রীনন্দ প্রভৃতি ব্রহ্ম গোপগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ‘সর্বদর্শনঃ’—সর্বদ্রষ্টা, অর্থাৎ ইন্দের গর্ব্বখণ্ডন, সম্ভার প্রযাত্ত প্রিয়জনের সহিত একত্র বাস ও বিলাসাদি পরবর্তী ঘটনা যিনি বিদিত আছেন ॥ ২ ॥

কথ্যতাং মে পিতঃ কোহয়ং সত্তমো বা উপাগতঃ।

কিং ফলং কস্য বোদ্ধেশঃ কেন বা সাধ্যতে মখঃ ॥৩॥

অশ্বমঃ—(হে) পিতঃ। বঃ (যুগাকং) অয়ং কঃ সত্তমঃ (কিমর্থময়ং উদ্যোগঃ) উপাগতঃ (মখা-র্থং সঙ্গমশ্চেৎ) কিং ফলং (তস্য মখস্য কিং ফলং ভবতি) কস্য বা উদ্দেশঃ (কা নাম দেবতা বা ভবতি) কেন বা (অধিকারিণা সাধনেন বা) মখঃ

(যোগঃ) সাধ্যতে (নিষ্পাদ্যতে) মে (মৎসমীপে তৎসর্বং) কথ্যতাম্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে পিতঃ ! আপনাদের এই উদ্দেশ্যে কোন্ বিষয়ের জন্য, যদি যজ্ঞের জন্য হয় তবে ঐ যজ্ঞের ফল কি ? দেবতাই বা কে এবং কোন্ দ্রব্য দ্বারা এই যজ্ঞ করেন, এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—মথো ভবিষ্যতি তৎসিদ্ধার্থময়ং সস্তম ইতি চেৎ কিমগ্র ফলং কস্য বোদ্দেশঃ কো দেবোহগ্র পূজ্যত্বেন নির্দিষ্ট ইত্যর্থঃ । কেন কৰ্ত্তা করণেন বা ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সস্তমঃ’ হে পিতঃ ! আপনাদিগের সকলের কোন্ বিষয়ে এই সস্তম (ব্যগ্রতা) উপস্থিত হইয়াছে, তাহা আমাকে বলুন । যদি বলেন—যজ্ঞ হইবে, তাহা সম্পাদনের নিমিত্ত এই উদ্দেশ্যে । তদ্বিষয়ে জিজ্ঞাসা করি—ইহাতে কি ফল হইবে ? কোন্ দেবতার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ এই যজ্ঞে কোন্ দেবতা পূজ্যত্বরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ? ‘কেন’—কিরাপ ব্যক্তি এই যজ্ঞের অধিকারী, কিম্বা কি প্রকার সাধন-প্রণালীতেই বা এই যজ্ঞ সাধিত হইয়া থাকে ? ৩ ॥

এতদুপহি মহান্ কামো মহ্যং শুশ্রূষবে পিতঃ ।
নহি গোপ্যং হি সাধুনাং কৃত্যং সৰ্ব্বাণ্মনামিহ ।
অন্ত্যশ্বপরদৃষ্টীনাং মিত্রোদাস্তবিদ্বিষাম্ ॥ ৪ ॥

অন্ত্যশ্বঃ—মহান্ কামঃ (প্রবণে মম মহতী স্পৃহা অথবা তব অশ্বিনু যোগবিষয়ে মহতী কামনা দৃশ্যতে তস্মাৎ) (হে) পিতঃ ! শুশ্রূষবে (প্রবণেচ্ছবে) মহ্যং এতৎ (সর্বং) উপহি (কথয়) । (তুষ্ণীং স্থিতং প্রত্যাহ) সৰ্ব্বাণ্মনাং (সর্বগ্রাণ্মদৃষ্টীনাং) অশ্বপরদৃষ্টীনাং (আশ্বপরভেদরহিতানাং) অমিত্রোদাস্তবিদ্বিষাং (ন মিত্রং উদাস্তঃ উদাসীনঃ বিদ্বিষ্ট চ যেষাং তেষাং) সাধুনাং হি (নিশ্চিতং) কৃত্যং (কিঞ্চিদপি কৰ্তব্যং) ইহ গোপ্যং ন হি (গোপনীয়ং ন ভবতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—আমার পরম কৌতুহল হইতেছে, অতএব হে পিতঃ ! প্রবণেচ্ছু আমার নিকট আপনি সমস্ত বলুন ! অতঃপর তাঁহাদের মৌন ভাব দেখিয়া

বলিলেন, যাঁহারা সর্বগ্র আশ্বদৃষ্টিসম্পন্ন, আশ্বপরভেদ-জ্ঞান-শূন্য, মৈত্রী উদাসীন্য বা বিদ্বেষ ভাব-রহিত, এতাদৃশ সাধুগণ জগতে কোন কৰ্ম্মই গোপন করেন না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, বালকস্য তব কিমেতৎ প্রশ্নেন ? তত্রাহ—মহান্ কামোহভিলাষো মমাত্র বর্ততে । যদ্বা, মহান্ কামো যুগ্মদাদীনাং দৃশ্যতে অতএব তৎ মহ্যং শুশ্রূষবে শুশ্রূষং মাং প্রীণয়িতুমিত্যর্থঃ । রহস্যাত্মা-দনতিকোবিদবালকাদিষু বক্তৃম্ননহ্মমিতি চেত্তত্র স্বস্যা-তিকোবিদত্বমুক্তিবৈচিত্র্যেব দ্যোতয়ন্ত্রাহ,—নহীতি । সর্বগ্রবান্ আশ্বতুল্যা যেষাং তেষাং অতএবায়ং সৌহৃদ্যঃ অয়ং পরো বহিরঙ্গ ইতি ন বিদ্যতে দৃষ্টি-র্ষেযাং তেষাং অতএব তত্তেদামিত্রোদাসীনবিদ্বিষো ন সন্তীত্যাহ অমিত্রোতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনারা যদি বলেন—তুমি বালক, অতএব তোমার এই সমস্ত প্রশ্নদ্বারা প্রয়োজন কি ? তদুত্তরে বলিতেছি—‘মহান্ কামঃ’, এই বিষয়ে আমার অত্যন্ত অভিলাষ হইয়াছে, অথবা—আপনাদিগের এই বিষয়ে অত্যন্ত আগ্রহ দেখিতেছি, সুতরাং প্রবণাভিলাষী আমার প্রীত্যুৎপাদনার্থ তাহা বর্ণনা করুন । অতি গোপনীয়হেতু অব্যাপন্নমতি বালকদিগের নিকট বলিবার যোগ্য নহে, ইহা যদি বলেন, তাহাতে নিজের বিজ্ঞত্ব উজ্জ্বল-বৈচিত্র্যের দ্বারা প্রকাশ-পূর্বক বলিতেছেন—‘ন হি’ ‘সর্বগ্রাণ্মনাং’—সকলেই যাঁহাদিগের আশ্বতুল্য, তাঁহাদিগের নিকট ‘ইনি আপন, ইনি পর’ এই প্রকার ভেদদৃষ্টি নাই । অতএব মিত্র, উদাসীন ও শত্রুবিহীন সাধুদিগের নিকট কোন কার্যও গোপনীয় থাকে না ॥ ৪ ॥

উদাসীনোহরিববর্জ্য আশ্ববৎ সুহৃদুচ্যতে ॥ ৫ ॥

অন্ত্যশ্বঃ—(ভেদদর্শনে সত্যাপি) উদাসীনঃ (জনঃ) অরিবৎ (শত্রুবৎ) বর্জ্যঃ (ভ্যক্তব্যঃ তৎসমীপে মন্ত্রণা গোপনীয় ভবতি পরন্তু) সুহৃৎ (জনঃ) আশ্ববৎ (আশ্বতুল্যঃ বিশ্বসনীয়ঃ) উচ্যতে (অতএব সুহৃদঃ মম সমীপে ভবন্মন্ত্রণা ন গোপ্য ভবতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—আর যাঁহারা ভেদ-দৃষ্টিসম্পন্ন তাঁহারা যদিও উদাসীন পুরুষকে শত্রুর ন্যায় বর্জন করেন

অর্থাৎ তাহার নিকটে মজ্জাদি গোপন রাখেন তথাপি সুহৃদ জনকে আশ্রয়তুল্য বিশ্বাস করিয়া থাকেন। অতএব আমি আপনাদের সুহৃদ বলিয়া আমার নিকট মজ্জা-গোপন সম্ভব নহে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহস্থা বয়মেবভূতাঃ সাধবো ভবিতুং ন শকুম ইতি চেতদপি মযোতদগোপয়িতুং ন যুজ্যতে ইত্যাহ—উদাসীনোহরিবদিতি। তুল্যার্থকবতিপ্রত্য-
য়েনারিণা তুল্য উদাসীনো বজ্জ্য ইত্যর্থঃ। অরিসা-
ধর্ম্যাকাস্যারিমিত্তেনাপচিকীর্ষাবত্ম্যত্বপকারবত্বাদিতি
জ্ঞেয়মতএব “যো বিপক্ষঃ সুহৃৎপক্ষঃ স তটস্থো
নিগদ্যতে” ইত্যুজ্জলনীলমণৌ তল্লক্ষণং দৃষ্টম্। যন্তু-
দাসীনো নারিণা তুল্যো নাপি সুহৃদা তুল্যঃ স তু ন
বজ্জ্যো নাপ্যপাদেয়ঃ স্বকৃত্যেচ্চিবত্যত এব স ন উট্ট-
ক্ৰিতঃ। সুহৃদাশ্রমিত্তাদাশ্রমবন্ধিন্যাস্য ইত্যর্থঃ। অহন্ত
পুত্রঃ সুহৃদঃ সকাশাদপ্যন্তরঙ্গ ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আমরা গৃহস্থ,
সুতরাং এতাদৃশ সাধুগণের ন্যায় হইতে পারি নাই,
তথাপি আমার নিকট ইহা গোপন করা সম্ভব নহে,
ইহা বলিতেছেন—‘উদাসীনঃ অরিবৎ বজ্জ্যঃ’, এখানে
তুল্যার্থক বতি-প্রত্যয়ের দ্বারা শত্রুর তুল্য উদাসীন
বজ্জ্যনীয়, এই অর্থ। শত্রুর সাধর্ম্য বলিতে শত্রুর
মিত্তত্বরূপে অপকার করিবার ইচ্ছা থাকিলেও ইহার
(উদাসীনের) অপকারকত্ব নাই, ইহা জানিতে হইবে।
অতএব উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে (৯৭) ইহার লক্ষণ দৃষ্ট
হয়—“যো বিপক্ষঃ সুহৃৎপক্ষঃ স তটস্থো নিগদ্যতে”
অর্থাৎ বিপক্ষের সুহৃৎপক্ষকে রসশাস্ত্রে ‘তটস্থ’ বলে।
পরন্তু যে উদাসীন শত্রুর তুল্যও নহে, আবার সুহৃদের
তুল্যও নহে, তিনি কিন্তু নিজকার্য্যে বজ্জ্যনীয়ও নহে,
আবার গ্রহণীয়ও নহে—এইজন্য তাহার কথা উট্টকৃত
হয় নাই, কিন্তু সুহৃৎ নিজের মিত্র বলিয়া আশ্রয়ৎ
বিশ্বাস্য, এই অর্থ। পরন্তু আমি আপনার পুত্র,
সুতরাং সুহৃৎ হইতেও অন্তরঙ্গ, অতএব আমার নিকট
কোন বিষয় গোপন করা সম্ভব নহে—এই ভাবার্থ
॥ ৫ ॥

অশ্বময়ঃ—কিঞ্চ, সুহৃদ্ভিঃ সহ বিচার্য্যেব কর্ম্ম
কর্তব্যং ন তু গতানুগতিকমাত্রেন ইত্যাহ) অয়ং জনঃ
(লোকঃ) জাহ্না অজাহ্না চ (কর্তব্যস্য ফলাদিযাব-
দ্ব্যন্তঃ বিদিত্বা অবিদিত্বা চ) কর্ম্মাণি অনুষ্ঠিত্তি
(আচরতি পরন্তু) বিদুষঃ (তদবৃত্তান্তজস্য) যথা
কর্ম্মসিদ্ধিঃ স্যাৎ অবিদুষঃ (অজস্য তথা) ন ভবেৎ
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—জগতের লোকসকল কেহ কেহ কর্তব্য
বিষয়ের ফলাদি যাবতীয় বিষয় অবগত হইয়া এবং
কেহ কেহ তাহা অবগত না হইয়াই কর্ম্মের অনুষ্ঠান
করেন, কিন্তু যাহারা বৃত্তান্ত জানিয়া কর্ম্ম করেন
তাহাদের কর্ম্ম যেরূপ সুসম্পন্ন হয়, অজ ব্যক্তির
সেরূপ হয় না। অতএব আপনাদেরও গতানুগতিক-
মার্গে না চলিয়া সুহৃদগণের সঙ্গে বিচারপূর্ব্বক
কর্ম্মানুষ্ঠান কর্তব্য জানিবেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, বুদ্ধিমদন্তরঙ্গজনেন সহ বিচার্য্য
জাহ্নেব কর্ম্ম কর্তব্যং ন তু গতানুগতিক-ন্যায়েনেত্যাহ
—জাহ্নেতি। জাহ্না অজাহ্না চ কর্ম্মাণি দৃষ্টা দৃষ্ট-
ফলাদি কৃম্যাদি-যাগাদীনি ॥ ৬ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, বুদ্ধিমান (অভিজ্ঞ)
অন্তরঙ্গ জনের সহিত পরামর্শপূর্ব্বক জানিলাই কর্ম্ম
করা উচিত, কিন্তু গতানুগতিক-ন্যায়ে নহে, ইহা
বলিতেছেন—‘জাহ্না অজাহ্না চ’। দৃষ্টফল কৃষি-
কার্যাদি, অদৃষ্টফল যাগাদি ॥ ৬ ॥

তত্র তাবৎ ক্লিষ্টাযোগো ভবতাং কিং বিচারিতঃ।

অথবা লৌকিকস্তম্বে পৃচ্ছতঃ সাধু ভণ্যতাম্ ॥ ৭ ॥

অশ্বময়ঃ—তত্র তাবৎ ভবতাং (অয়ং) ক্লিষ্টা-
যোগঃ (শাস্ত্রতঃ) বিচারিতঃ (প্রবৃত্তঃ) অথবা
লৌকিকঃ (আচারপরিপ্রাপ্তঃ) তৎ (তত্ত্বং) পৃচ্ছতঃ
মে (জিজ্ঞাসোর্ম্মসমীপে) সাধু (সযুক্তিকং) ভণ্য-
তাম্ [উচ্যতাম্ (কথ্যতাম্)] ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি যে আপনা-
দের এই ক্লিষ্টানুষ্ঠান কি কোন শাস্ত্রাদি বিচারে অনু-
ষ্ঠিত হইয়াছে অথবা লৌকিক আচারে পরিপ্রাপ্ত
মাত্র তাহা যুক্তিসহকারে বলুন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বিচার্য্য জাহ্নেব ক্লিষ্টত ইতি চেদত

জাহ্নাঅজাহ্না চ কর্ম্মাণি জনোহয়মনুষ্ঠিত্তি।

বিদুষঃ কর্ম্মসিদ্ধিঃ স্যাৎ যথা নাবিদুষো ভবেৎ ॥ ৬ ॥

আহ—তত্ত্ব কৰ্মসু মধ্যো ক্লিষ্টাযোগে ভবতাময়মদৃষ্ট-
ফল এব কিং শাস্ত্রপ্রাপ্তত্বেন বিচারিতঃ অথবা
লৌকিকঃ লোকাচারপ্রাপ্তত্বেন ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—পরামর্শপূর্বক
জানিয়াই করিতেছি, তাহাতে জিজ্ঞাসা করি—তত্ত্ব,
সেই কৰ্মসমূহের মধ্যে আপনাদিগের যে ক্লিষ্টাযোগ
(কৰ্মানুষ্ঠান প্রকার) তাহা কি শাস্ত্রীয় প্রমাণানুসারে
বিচারপূর্বক হইয়াছে, না লৌকিক আচার অনুসারে,
অর্থাৎ লোক-পরম্পরায় প্রাপ্ত হইয়াছে ? এতদ্বিশয়ে
আমার নিকট যুক্তিসহকারে বলুন ॥ ৭ ॥

শ্রীনন্দ উবাচ—

পৰ্জ্জন্যো ভগবানিক্তো মেঘাস্তস্যাশ্মমূর্তয়ঃ ।

তেহভিবৰ্ষন্তি ভূতানাং প্রীণনং জীবনং পয়ঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনন্দঃ উবাচ,—(আচারপরিপ্রাপ্ত
এবেতি সছেতুকমাহ) ভগবান্ ইন্দ্রঃ পৰ্জ্জন্যঃ (রুষ্টি-
দ্বারা পৰ্জ্জন্য স্বরূপঃ) মেঘাঃ (চ) তস্য (ইন্দ্রস্য)
আশ্মমূর্তয়ঃ (প্রিয়মূর্তয়ঃ ভবন্তি) তে (মেঘাঃ)
ভূতানাং (স্থাবরজঙ্গমানাং) প্রীণনং (সন্তপকং)
জীবনং (মৃতপ্রাণাণাং তৃণাদীনাং প্রাণদং) পয়ঃ
(জলং) অভিবৰ্ষন্তি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীনন্দ মহারাজ বলিলেন,—ভগবান্
ইন্দ্রদেব পৰ্জ্জন্যরূপী, মেঘসমূহ তাঁহার প্রিয়-মূর্তি-
স্বরূপ । সেই মেঘই স্থাবর-জঙ্গম-ভূতগণের তৃপ্তি-
জনক এবং মৃতপ্রাণ তৃণাদির প্রাণপ্রদ জল বর্ষণ
করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—লোকাচারপ্রাপ্ত এবোতি সোপপত্তিকমাহ
—পৰ্জ্জন্য ইতি । প্রীণনং সন্তপকং জীবনং মৃত-
প্রাণাণ্যপি তৃণাদীনী জীবয়তিতি তৎ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লোকাচার-প্রাপ্তই, ইহা সছে-
তুক বলিতেছেন—‘পৰ্জ্জন্যঃ’, অর্থাৎ ভগবান্ ইন্দ্র
বর্ষাধিদেবতা, মেঘসকল তাঁহার শরীরতুল্য প্রিয় মূর্তি,
সেই মেঘ সমস্ত প্রাণিগণের সন্তপক বা প্রীতিজনক
এবং মৃতপ্রাণ তৃণাদিকেও বারিবর্ষণের দ্বারা জীবন-
দান করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

তং তাত বয়মন্যো চ বাস্তুচাং পতিমীশ্বরম্ ।

দ্রবৌস্তদ্রেতসা সিদ্ধৈর্ষজন্তে ক্লতুর্ভিনরাঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) তাত ! বয়ং অন্যো নরাঃ চ
ঈশ্বরং (ঈশনশীলং তং বাস্তুচাং পতিং (মেঘানাম-
ধিপতিং ইন্দ্রং) তদ্রেতসা (তদ্রুষ্টিপয়সা) সিদ্ধৈঃ
(উৎপন্নৈঃ) দ্রবৌঃ (ব্রীহাদিভিঃ সম্পাদিতৈঃ)
ক্লতুভিঃ (যজৈঃ) যজন্তে (আরাধয়ন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে বৎস ! আমরা এবং অন্য মানব-
গণ সেই মেঘাধিপতি ঈশ্বর ইন্দ্রদেবকে তদীয় রুষ্টি-
জাত ধান্যাদি দ্রব্য সম্পাদিত যজসমূহ দ্বারা আরা-
ধনা করিয়া থাকি ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তাতেতি সলালনসম্বোধনেন তাদৃশ-
পূজাদেবতানামেবানুগ্রহেণৈতাবদৃগবান্ স্বং পুত্রঃ
প্রাপ্তোহস্যাতত্ত্বপূজাপ্রত্যাখ্যানং স্বয়া শুভংযুনা ন
কর্তব্যমিতি দ্যোতিতম্ । বস্তুতত্ত্বযজ্ঞে কর্তৃত্বাভি-
মানোহপি নোচিত ইত্যাহ—তদ্রেতসা তদ্রুষ্টিপয়সা
সিদ্ধৈঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে তাত’ ! এইরূপ সলালন
সম্বোধনের দ্বারা তাদৃশ পূজা দেবতাদিগের অনুগ্রহেই
তোমার নাম্য গুণবান্ পুত্রকে প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব
তাঁহার পূজা প্রত্যাখ্যান করা কুশলী তোমার কর্তব্য
নহে, ইহা দ্যোতিত হইল । বস্তুতঃ সেই যজ্ঞে কর্তৃত্বা-
ভিমানও উচিত নহে, ইহা বলিতেছেন—‘তদ্রেতসা’,
তাঁহারই প্রদত্ত রুষ্টির জলে নিষ্পাদিত দ্রব্যসমূহের
দ্বারা যজ্ঞে তাঁহাকে অর্চনা করা হয় ॥ ৯ ॥

তচ্ছেষণোপজীবন্তি দ্বিবর্গফলহেতবে ।

পুংসাং পুরুষকারাণাং পৰ্জ্জন্যঃ ফলভাবনঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—তচ্ছেষণ (তদ্যজ্ঞাবশিষ্টেনান্মেন)
দ্বিবর্গফলহেতবে (ধর্ম্মার্থকামসিদ্ধয়ে জনাঃ) উপ-
জীবন্তি (প্রাণান্ ধারয়ন্তি, ননুকৃষ্যাদিভিজীবতাং
কিমিন্দ্রেনেত্যাং) পৰ্জ্জন্যঃ (এব) পুংসাং (জনানাং)
পুরুষকারাণাং (কৃষ্যাদিপ্রযত্নানাং) ফলভাবনঃ
(ফলসম্পাদকঃ ভবতি পৰ্জ্জন্যং বিনা কৃষ্যাদিবেফল্য-
মেব) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তদীয় যজ্ঞাবশিষ্ট অন্নদ্বারাই লোক-
সকল জীবন ধারণ করিয়া দ্বিবর্গ সম্পাদনে সমর্থ

सखं दुःखं तन्नं क्लेशं कर्मणैर्वातिपदाते ॥८७॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(প্রথমং তাবৎ কর্মবাদেন দেবতাং নিরাকরোতি) জন্তুঃ (জীবঃ) কর্মণা (এব) জায়তে কর্মণা এব প্রলীয়তে । কর্মণা এব সুখং দুঃখং ভয়ং ক্লেমং (শুভঞ্চ) অভিপদ্যতে (আপত্তি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে পিতঃ, ইহলোকে জীবগণ কর্ম বশতঃই জন্ম, মৃত্যু, সুখ, দুঃখ, ভয় এবং শুভ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—নরলীলতয়েব ইন্দ্রমখভঙ্গে কর্তব্যে যুক্তিমুখাপন্ন সত্ত্বিবীতমপি কর্মবাদমাপ্রিত্য দেবতাং নিরাকরোতি কর্মণেতি ॥ ১৩ ॥

ঈকার বজানুবাদ—নরলীলা-পালনার্থ ইন্দ্রমখভঙ্গের কর্তব্যবিষয়ে যুক্তি উত্থাপন করতঃ সাধুগণের নিন্দনীয় হইলেও কর্মবাদ আশ্রয়পূর্বক দেবতার নিরাকরণ করিতেছেন—‘কর্মণা’ ইত্যাদি, জীব কর্ম-দ্বারাই উৎপন্ন হয় এবং কর্মদ্বারাই বিলম্বপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । সুখ, দুঃখ, ভয় ও মঙ্গল কর্ম দ্বারাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

অস্তি চেদীশ্বরঃ কশ্চিৎ ফলরূপান্যাকর্মণাম্ ।

কর্তারং ভজতে সোহপি ন হ্যকর্তুঃ প্রভুহি সঃ ॥১৪

অম্বয়ঃ—(ননু জড়াৎ কর্মণঃ কেবলাৎ কথং ফলসিদ্ধিঃ অতঃ কর্মফলদাতা ঈশ্বরঃ অবশ্যাপেক্ষ্য ইতি মতং নিরস্যতি) চেৎ (যদি) অন্যাকর্মণাং ফলরূপী (স্বয়ং কর্মণালিপ্তোহপি অন্যোহ্যং কর্মফলদাতা) কশ্চিৎ ঈশ্বরঃ অস্তি (তদা) সঃ অপি কর্তারং (অন্যং কঞ্চিৎ) ভজতে (আপ্রিত্য এব বর্ততে যতঃ) সঃ হি (ঈশ্বরঃ) অকর্তুঃ (অকর্মণঃ জনস্য) প্রভুঃ (ফলদাতা) ন (ভবতি অতঃ কর্মাপেক্ষয়া ফলদানাৎ কর্মৈব প্রধানং ঈশ্বরাদিত্যভাবঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যদিও অপরের কর্মফল-দাতা একজন ঈশ্বর আছেন তথাপি তিনিও কর্ম প্রভুতি অন্য কোন বস্তুকে অবলম্বন করিয়াই ফল দান করেন যেহেতু কর্মশূন্য ব্যক্তিকে কখনও ফল দান করিতে দেখা যায় না ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, জড়াৎ কর্মণঃ কেবলাৎ কথং ফলসিদ্ধিরতঃ কর্মফলদাতা ঈশ্বরোহবশ্যাপেক্ষ্য

ইত্যপি কেষাঞ্চিন্মতং তদ্বাহ,—অস্তি চেদিতি । ফলরূপী অন্যজনকৃতকর্মণাং ফলদাতা সোহপি কর্তারং ভজতে অনুসরতি কর্মানুসারেণৈব ফলদানাৎ । ব্যতিরেকেণ দ্রুয়তি—নেতি । হি যতঃ কর্মাভাবে ফলং দাতুং ন শক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

ঈকার বজানুবাদ—যদি বলেন—কেবল জড় কর্ম হইতে কি প্রকারে ফলসিদ্ধি হইবে ? সুতরাং কর্মফলদাতা ঈশ্বর অবশ্য স্বীকার করিতে হয়, এইরূপ কোন কোন দার্শনিকের মত রহিয়াছে, তাহাতে বলিতেছেন—‘অস্তি চেৎ’, অন্যজনকৃত কর্মের ফলদাতা যদি কোন ঈশ্বর থাকেন, তাহা হইলে তিনিও কর্মকর্তার অনুসরণ করেন, অর্থাৎ জীব যেমন কর্ম করিবে, সেই কর্মানুসারেই তিনি ফল দান করিবেন । ইহাই ব্যতিরেকভাবে দৃঢ় করিতেছেন—‘ন হ্যকর্তুঃ প্রভু হি সঃ’, যেহেতু সেই ঈশ্বর, যে কর্ম করে না, তাহার তিনি প্রভু হইতে পারেন না, কারণ কর্মের অভাবে ফলদানে তিনি অসমর্থ—এই অর্থ ॥ ১৪ ॥

মধ্ব—“ফলরূপঃ সবামন” ইত্যাদ্যবান্তরেশ্বর-বিষয়ং স্বভাবেকর্মণিচয়ঃ সত্ত্বাদিশু গুণেষু চ ।

স্থিতো বিষ্ণুঃ সর্বকর্তা পৃথক্ সংস্থশ্চ সর্বগঃ ।

গুণকর্ম স্বভাবাদি শব্দবাচ্যশ্চ কেশবঃ ॥

তেন জাতং ফলং যস্মাৎ কর্মণঃ ফলমীর্ষাতে ।

নচাসৌ কর্মফলবান্নাস্য কিঞ্চিন্ন শক্যতে ॥

তদন্যাবান্তরেশানাং তদ্বশত্বং যতঃ সদা ।

কর্মণ ফলরূপত্বমতস্তেষামুদীর্ঘাতে ॥

নান্যাকর্মবশত্বং তু তেষাং বিষ্ণুং বিনা কৃচিৎ ।

সচ ব্রাহ্মণগির্ঘ্যাদি নামা বিষ্ণুরজঃপরঃ ॥

এতস্মাৎ কারণাৎ কৃষ্ণঃ শক্স্য বিমদান্ন তু ।

গির্ঘ্যাদিস্থিতমাত্মানং পূজয়ামাস বহুবৈঃ ॥

অত্যন্তকন্তুরাবেশো দেবানাঞ্চ ভবিষ্যতি ।

প্রাণমেকমসৌ হিত্বা আঘণাশ্চসমঃ স্মৃতঃ ॥

তন্মিহপাসুরাবেশে গতে প্রকৃতিরেবতু । ইতি চ

॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থ-ভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতো

শ্রীমভাগবত-দশমস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে

চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

কিমিস্ত্রেনেহ ভূতানাং স্বকৰ্ম্মানুবত্তিনাম্ ।

অনীশেনান্যথা কৰ্ত্ত্বং স্বভাববিহিতং নৃণাম্ ॥১৫॥

অম্বয়ঃ—(কৰ্ম্মণ এব ফলসিদ্ধিঃ ইন্দ্রাদীনাং নিষ্ফলত্বমেব অজাগলন্তনতুল্যত্বাৎ ইত্যাহ) ইহ স্বং স্বং কৰ্ম্মানুবত্তিনাং ভূতানাং (জীবানাং) নৃণাং স্বভাব-বিহিতং (প্রাক্তনসংস্কারবিহিতং কৰ্ম্ম) অন্যথা কৰ্ত্ত্বং অনীশেন (অসমর্থেন) ইন্দ্রেণ কিং (প্রয়োজনং ভবতি কিমপি ন ইত্যর্থঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে জীবমাত্রই কৰ্ম্মানুবত্তী, তাহাদের সেই প্রাক্তনসংস্কারজন্য কৰ্ম্মের অন্যথা করিতে ইন্দ্রও সমর্থ নহে। অতএব ইন্দ্রদ্বারা প্রয়োজন কি? ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতোহজাগলন্তনতুল্যত্বাৎ দেবতাস্মা কৃত্যমিত্যাহ,—কিমিস্ত্রেনেতি । ননু, কৰ্ম্মণ্যপি প্রবৃত্তিরন্তর্য্যাম্যপেক্ষ্যৈব কথং সৰ্ব্বথা দেবতাস্মানুপ-যোগ ইত্যশঙ্ক্যাহ,—স্বভাববিহিতমিতি । স্বভাবেন প্রাক্তনসংস্কারেণ বিহিতং কৰ্ত্তব্যত্বেনোপস্থাপিতং যৎ কৰ্ম্ম তদেব কৰ্ত্তমন্তর্য্যামী জীবং প্রেরয়তি, নতু্যাদি-ত্যতঃ স্বভাববিহিতমেব কৰ্ম্ম অন্যথা কৰ্ত্তমসমর্থেন ইন্দ্রেণ পূজনীয়েন কিং ন কিমপি ফলমিত্যর্থঃ ॥১৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব কৰ্ম্ম হইতেই ফল-সিদ্ধিহেতু এবং জীব সেই কৰ্ম্মাধীন হইলে, অজা-গলন্তন তুল্যত্বহেতু দেবতা কৰ্ত্তক কোনও কার্য্য হয় না, ইহা বলিতেছেন—‘কিম্ ইন্দ্রেণ’? যদি বলেন—অন্তর্য্যামী ব্যতিরেকে কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি জন্মে না, অর্থাৎ কৰ্ম্মে যে প্রবৃত্তি হয়, তাহাতেও অন্তর্য্যামী দেবতার অপেক্ষা থাকে, সুতরাং কোন দেবতার উপযোগিতা নাই ইহা কি প্রকারে বলা যাইতে পারে? তদন্তরে বলিতেছেন—‘স্বভাব-বিহিতং’, স্বভাবে বলিতে প্রাক্তন সংস্কার দ্বারা বিহিত কৰ্ত্তব্যত্ব উপস্থাপিত যে কৰ্ম্ম, তাহা করিতেই অন্তর্য্যামী জীবকে প্রেরণ করেন, কিন্তু অন্য কৰ্ম্ম করিতে নহে। অতএব স্বভাব-বিহিত কৰ্ম্ম অন্যথা করিতে অসমর্থ ইন্দ্রের পূজা দ্বারা কি হইবে? বস্তুতঃ কোনই ফল নাই ॥১৫

স্বভাবতজো হি জনঃ স্বভাবমনুবর্ততে ।

স্বভাবস্থমিদং সৰ্ব্বং সদেবাসুরমানুষম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—জনঃ হি (জীবন্ত) স্বভাবতজঃ (সর্বথা স্বভাবাধীনঃ) স্বভাবং (এব) অনুবর্ততে (অনুসরতি) দেবাসুরমানুষং (দেবাসুরমানুষৈঃ সহ বর্তমানং) ইদং সৰ্ব্বং (জগৎ) স্বভাবস্থং (স্বভাবে এব সর্বথা সৰ্ব্বদা অবস্থিতং বর্ততে) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—জীবমাত্রই স্বভাবের অধীন এবং অনু-বর্তী। দেবাসুর মানব সহিত এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড স্বভাবেই অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—এতদ্বিরূপোতি । স্বভাবতজঃ প্রাক্তন-সংস্কারাধীনঃ । অতঃ স্বভাবমনুলক্ষীকৃত্য তত্তৎ-কৰ্ম্মণি স্বয়মেব প্রবর্ততে ইত্যন্তর্য্যামিণ্যপি ন কিমপি ফলমিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই বিবৃত করিতেছেন—‘স্বভাবতজঃ’, অর্থাৎ জীবমাত্রই প্রাক্তন সংস্কারের অধীন। অতএব নিজ নিজ স্বভাব অনুসারে সেই সেই কৰ্ম্মে স্বয়ং প্রবর্তিত হয়, ইহাতে অন্তর্য্যামীর দ্বারা কি হইবে? যাহার যেমন স্বভাব, সে তেমনই করিবে, তাহা কিছুতেই অন্যথা হইবার নহে, অতএব অন্তর্য্যামীর কোন প্রয়োজন নাই, এই ভাবার্থ ॥ ১৬ ॥

দেহানুচ্চাচান্ জন্তুঃ প্রাপ্যোৎসৃজতি কৰ্ম্মণা ।

শক্ৰমিত্রমুদাসীনঃ কশ্মৈব গুরুরীশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—জন্তুঃ (জীবঃ) কৰ্ম্মণা (এব) উচ্চাচান্ (দেবতির্য্যাগাদীন্ বিবিধান্) দেহান্ প্রাপ্য (তেন কৰ্ম্মণা এব) উৎসৃজতি (তান্ দেহান্ পুনস্ত্য-জতি কৰ্ম্ম এব) শক্ৰঃ মিত্রং উদাসীনঃ (শক্ৰাদম্বো-হপি বশ্মৈব ভবতি একস্যেব কদাচিত্শক্ৰতায়্যঃ কদাচিত্ মিত্রতায়্যঃ কদাচিদুদাসীনতায়্যশ্চ দর্শনাৎ, ননু, জ্ঞানং বিনা কৰ্ম্মসু ওপ্রবৃত্তেঃ জ্ঞানার্থং গুরোর-পেক্ষা, তত্রাপি অদৃষ্টং বিনা উপদেশাপ্রাপ্তেঃ প্রাপ্তে বা তৎফলাদ্যসিদ্ধিঃ কৰ্ম্ম এব প্রধানং ইত্যাহ) কৰ্ম্ম এব গুরুঃ (ভবতি) ঈশ্বরঃ (ঈশ্বরস্যপি কৰ্ম্মাধীন-তয়া ফলদানাৎ কৰ্ম্ম এব ঈশ্বরশ্চ ভবতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—জীব কৰ্ম্মবশেই দেব-তির্য্যগাদি বিবিধ দেহ প্রাপ্ত হইয়া সেই কৰ্ম্মবশেই পুনরায় তাহা ত্যাগ করে। কৰ্ম্মই শক্ৰ মিত্র এবং উদাসীন স্বরূপ।

কর্মই গুরু এবং ঈশ্বর ও কর্মের অধীন হইয়া ফল-
দান করেন বলিয়া কর্মই বস্তুতঃ ঈশ্বর ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ স্বভাবতো নিষ্পন্নস্য কর্মণ
এব সর্বকারণত্বাৎ কর্মৈব পূজামিত্যাহ,—দেহানিতি
সার্দেন ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব স্বভাবতঃ নিষ্পন্ন
কর্মের সর্বকারণত্বহেতু কর্মই সকলের পূজা, ইহা
বলিতেছেন—‘দেহান্’ ইত্যাদি সার্দ্র স্লোকে ॥ ১৭ ॥

তথ্য—নন্দপ্রমুখ গোপবৃন্দ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের
নিত্য পরিকর। তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ভগবান্
জীবমাত্রকেই ঈশ্বর ব্রমে ইন্দ্রাদি নানা দেবদেবীর
উপাসনার নিরর্থকতা উপদেশ করিতেছেন।

কর্মী বা স্মার্তদিগের মতে ঈশ্বর স্বীকৃত হইলেও
বস্তুতঃ তিনি কর্মের অধীন। যে ঈশ্বরের নিগ্রহানু-
গ্রহ সামর্থ্য নাই তাদৃশ কর্মাধীন ইন্দ্রাদি দেবতার
স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি? জীব প্রকৃতির গুণে
আবদ্ধ হইয়া যে সকল কর্ম করে, সেই কর্মই তাঁহা-
দিগকে ভাবীকালে ফল ভোগ করায় এবং জন্ম-মৃত্যুর
হেতু হয়। অতএব কর্মই শ্রেষ্ঠ। এ স্থলে কর্মাধীন
ঈশ্বর করিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু যিনি কর্মপর-
তন্ত্র নহেন, পরন্তু নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ স্বতন্ত্র ভগবান্,
তাঁহার সেবা, পূজা বা আরাধনা সর্বশাস্ত্র সম্মত
ইহাই তাৎপর্য্য ॥ ১৫-১৭ ॥

করিবে। যাহার আগ্রহে সুখে জীবিকা-নির্ব্বাহ হয়,
উহাই মানবগণের দেবতা ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—সংপূজয়েৎ সম্মানয়েৎ কর্মসামান্য-
সাহসি পূজাত্বেহপি কর্মবিশেষকরণে শাস্ত্রমেব
প্রমাণমিত্যাহ, স্বভাবতঃ ব্রাহ্মণাদিবর্ণশ্চঃ স্ব-স্ব-বিহি-
তং কর্ম করোতীতি সং। ননু, তদপ্যত্র দেবতো-
দ্দেশেন দ্রব্যত্যাগাশ্রকত্বাৎ যাগস্য কথং দেবতাং বিনা
সিদ্ধিরিত্যাশঙ্ক্য কর্মাজমাত্রং দেবতেতি মতমঙ্গীকুর্কন্
হেতুবাদমাশ্রিত্যান্যামেব দেবতাং সমর্থন্যতে অঙ্গসা
সুখেন বর্ভেত জীবৈত ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংপূজয়েৎ’—কর্মেরই
সম্মাননা করিবে, এখানে কর্মসামান্যের পূজ্যত্ব
হইলেও কর্মবিশেষ সম্পাদনের নিমিত্ত শাস্ত্রই প্রমাণ,
ইহা বলিতেছেন—‘স্বভাবতঃ’, ব্রাহ্মণাদি বর্ণশ্চ হইয়া
স্ব স্ব বিহিত কর্মকারী ব্যক্তি কর্মকেই সম্মান
করিবে। যদি বলেন—দেবতোদ্দেশ্যে দ্রব্য-ত্যাগাশ্রক
যে কর্ম, তাহার সিদ্ধি দেবতা ব্যতিরেকে কি প্রকারে
হইতে পারে? এই আশঙ্কায় ‘কর্মাজমাত্র দেবতা’
এই মত অঙ্গীকার করিয়া হেতুবাদ অবলম্বনপূর্ব্বক
অন্য দেবতা সমর্থন করিয়া বলিতেছেন—যেহেতু
যে যাহার দ্বারা সুখে জীবিত থাকে, সেই তাহার
দেবতা অর্থাৎ মান্য ॥ ১৮ ॥

আজীব্যৈকতরং ভাবং যন্ত নামুপজীবতি।

ন তস্মাদ্বিন্দতে ক্ষেমং জারামায়াসতী যথা ॥১৯॥

তস্মাৎ সম্পূজয়েৎ কর্ম স্বভাবতঃ স্বকর্মকৃৎ।

অঙ্গসা যেন বর্ভেত তদেবাস্য হি দৈবতম্ ॥ ১৮ ॥

অব্ধয়ঃ—তস্মাৎ (কর্মণঃ এব প্রাধান্যাৎ)
স্বভাবতঃ (ব্রাহ্মণাদিবর্ণশ্চঃ) স্বকর্মকৃৎ (স্ববর্ণ-
বিহিতকর্মরতঃ সন্) কর্ম (এব) সম্পূজয়েৎ
(সম্মানয়েৎ, ননু, তথাপি যাগস্য দেবতোদ্দেশেন
দ্রব্যত্যাগাশ্রকত্বাৎ কথং দেবতাং বিনা সিদ্ধিরিত্যা-
শঙ্ক্যাহ,—যঃ খলু) যেন (যং আশ্রিত্য) অঙ্গসা
(সুখেন) বর্ভেত তৎ এব অস্য (তস্য জনস্য)
দৈবতং (দেবতা) হি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অতএব ব্রাহ্মণাদি-বর্ণে অবস্থানপূর্ব্বক
স্ব-স্ব বর্ণবিহিত কর্মরত থাকিয়া কর্মেরই আরাধনা

অব্ধয়ঃ—(হেতুবলেনৈব বিপক্ষে দোষমাহ) যঃ
তু (জনঃ) একতরং ভাবং (একং পদার্থং) আজীব্য
(জীবনোপায়ং কৃত্বা) অন্যং (ভাবং) উপজীবতি
(সেবতে সং) অসতী নারীজারাৎ যথা (যথা অসতী
নারী স্বামিনমাশ্রিত্য গোপনে পরপুরুষং সেবমানা
ন কল্যাণভাগিনী ভবতি, তদ্বৎ) তস্মাৎ (অন্যস্মাৎ
ভাবাৎ) ক্ষেমং (কল্যাণং) ন বিন্দতে (ন লভতে) ॥১৯

অনুবাদ—অসতী নারী স্বামীর আগ্রহে থাকিয়া
গোপনে পরপুরুষের সেবা করিলে যেরাপ মঙ্গল-
ভাগিনী হয় না সেইরাপ মানবও এক বস্তুকে জীব-
নোপায়রূপে অবলম্বনপূর্ব্বক অন্য বস্তুর সেবা করিলে
কল্যাণ-ভাগী হয় না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—হেতুবলে নৈব বিপক্ষে দোষমাহ,—
আজীষ্যতি । উপজীবতি সেবতে ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হেতুবলেই বিপক্ষে দোষ বলিতেছেন—‘আজীব্য’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যে ব্যক্তি জীবিকা-সাধনার্থ এক দেবতার আরাধনা করিয়া অতৃপ্তিবশতঃ অন্য দেবতার সেবা করে, সে ব্যক্তি অসতী নারী যেরূপ পতি পরিত্যাগ করিয়া উপপতির প্রতি আসক্ত হইয়াও সুখ পায় না, তদ্রূপ অন্য দেবতাসেবীও সেই দেবতা হইতে সুখ পায় না । ফলতঃ তাহার উভয় দিকই বিনষ্ট হয় ।) ॥ ১৯ ॥

বর্ত্তেত ব্রহ্মণা বিপ্রো রাজন্যো ব্রহ্মণা ভুবঃ ।

বৈশ্যস্ত বার্ত্তয়া জীবেচ্ছ দ্রুস্ত দ্বিজসেবয়া । ২০ ॥

অর্থঃ—(স্বকর্মান্বাজীব্যপূজামেব সাধয়িতুং আদাবাশুনো গোরুত্ত্বমাহ) । বিপ্রঃ (ব্রাহ্মণঃ) ব্রহ্মণা (বেদাশ্রয়েন) বর্ত্তেত (তিষ্ঠেৎ) রাজন্যঃ (ক্ষত্রিয়ঃ) ভুবঃ ব্রহ্মণা (পৃথিবীপালনে বর্ত্তেত) বৈশ্যঃ তু বার্ত্তয়া কৃষিবাণিজ্যপশুপালনাদিনা জীবৎ শূদ্র তু দ্বিজসেবয়া (ব্রাহ্মণাদিবর্ণগ্রন্থপরিচর্যয়া জীবৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ বেদ, ক্ষত্রিয় পৃথিবী পালন, বৈশ্য কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন এবং শূদ্র দ্বিজসেবা-দ্বারা জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ করিবেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদস্মাকং য এবাজীব্য সৈব দেব-তেতি বক্তুং দৃষ্টান্তভেদান্যোষামপ্যাহ,—বর্ত্তেতেতি । বিপ্রস্য বেদশাস্ত্রাণ্যেব দৈবতানি, ব্রহ্মণা ভুব ইতি ভূরেব তস্য দেবতা । বার্ত্তয়েতি বার্ত্তেব তস্য দেবতা, দ্বিজশূদ্রশ্রয়েতি দ্বিজা এব তস্য দেবতা ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আমাদের যে বস্তু জীবনোপায়, সেই বস্তুই দেবতা—এই স্বাভিপ্রায় বলিবার নিমিত্ত দৃষ্টান্তরূপে অন্যান্য বর্ণেরও বৃত্তি-ভেদ বলিতেছেন—‘বর্ত্তেত ব্রহ্মণা বিপ্রঃ’, ব্রাহ্মণগণ বেদ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করিবে, সুতরাং বেদশাস্ত্রই ব্রাহ্মণগণের দেবতা । এইরূপ ক্ষত্রিয়ের দেবতা পৃথিবী, বৈশ্যের কৃষি-বাণিজ্যাদি বার্ত্তাই দেবতা এবং শূদ্রের পক্ষে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যই দেবতা বুঝিতে হইবে ॥ ২০ ॥

কৃষিবাণিজ্যগোরক্ষা কুসীদং তুর্ধ্যমুচ্যতে ।

বার্ত্তা চতুর্বিধা তত্র বয়ং গোরুত্তয়োহনিশম্ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—(বৈশ্যরুত্ত্বোক্তাচার্য্যমাহ) । (বৈশ্যস্য) কৃষিবাণিজ্যগোরক্ষা (কৃষিবাণিজ্যসহিতা গোরক্ষা এবং ব্রহ্মণ্যং) কুসীদং তুর্ধ্যং (রুদ্ধজীবনং চ চতুর্থং ইতি) চতুর্বিধা বার্ত্তা (জীবনোপায়ঃ বর্ত্ততে) তত্র (তন্মধ্যে) বয়ং অনিশং (সততং) গোরুত্তয়ঃ (গোরক্ষণম্ এব বৃত্তিঃ যেমাং তে তাদৃশা ভবামঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—কৃষি, বাণিজ্য, গোরক্ষা এবং কুসীদ এই চারিটী বৈশ্যের জীবিকা হইলেও আমরা তন্মধ্যে সর্ব্বদা কেবলমাত্র গোরক্ষাকেই জীবিকারূপে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছি ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্য বৈশ্যত্বাদুদ্ভূতমপি বৈশ্যবার্ত্তাং বিশিষ্যাহ,—কৃষীতি । কৃষিবাণিজ্যাত্ম্যং সহিতা গোরক্ষা কুসীদং রুদ্ধজীবিকা গোরুত্তয়ঃ গোরক্ষণ-রুত্তয়ঃ অনিশমিতি কদাপ্যাপৎকালেহপি কৃষ্যাদিক-মস্মাভিনং ক্রিয়ত ইতি গাব এবাস্মাকং দৈবতত্বাৎ পূজ্যা ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজে বৈশ্য বলিয়া পূর্ব্বোক্ত বৈশ্য বার্ত্তা বিশেষ করিয়া বলিতেছেন—‘কৃষি-বাণিজ্য-গোরক্ষা’, অর্থাৎ বৈশ্যগণের কৃষি ও বাণিজ্যের সহিত গোরক্ষা এবং কুসীদ (সুদগ্রহণে অর্থ রুদ্ধ করা), এই চারিপ্রকার বৃত্তি কথিত হইয়াছে । ‘গোরুত্তয়ঃ অনিশম্’—তন্মধ্যে আমাদের সর্ব্বদাই গোপালন বৃত্তি, কখনও কোন আপৎকালেও কৃষি-বাণিজ্যাদি আমরা করি না, অতএব গোপনই আমাদের দেবতাহেতু পূজ্যা ॥ ২১ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি স্থিত্যৎপত্ত্যন্তহেতবঃ ।

রজসোৎপদ্যতে বিশ্বমন্যান্যং বিবিধং জগৎ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—(ননু গবামপি বৃত্তির্মহেন্দ্রাধীনৈবেত্যা-শক্ষ্য তৎ নিরীশ্বরসাংখ্যমতশ্রয়েণ নিরাকরোতি) । সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি (ত্রয়োবর্ণাঃ) স্থিত্যৎপত্ত্যন্ত-হেতবঃ (জগৎস্থিত্যাদীনাং ক্রমেণ হেতবঃ ভবন্তি তত্র) রজসা বিশ্বম্ উৎপদ্যতে (ততশ্চ) অন্যান্যং (স্ত্রীপুরুষসংযোগেন) বিবিধং জগৎ (জায়তে) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণই যথাক্রমে জগতের স্থিতি, সৃষ্টি এবং বিনাশের কারণ। তন্মধ্যে রজোগুণে বিশ্ব উৎপন্ন হয়, পশ্চাৎ স্ত্রী পুরুষের সংযোগে বিবিধ প্রাণিজগতের সৃষ্টি হইয়া থাকে ॥২২॥

বিশ্বনাথ—ননু, গবামপি বৃত্তিমহেন্দ্রাদীনৈবেত্যাশক্য নিরীশ্বর-সম্ব্যমতাপ্রয়োগে নিরাকরোতি—সত্ত্বমিতি দ্বাভ্যাম্। অন্যান্যোস্ত্রীপুরুষয়োঃগেন ॥২২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—গোগণেরও যে জীবিকা, তাহাও দেবরাজ ইন্দ্রেরই অধীন, তদুত্তরে নিরীশ্বর সাধ্যমত অবলম্বনে নিরাকরণ-পূর্বক বলিতেছেন—‘সত্ত্ব, রজঃ তমঃ’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। ‘অন্যান্যঃ’—স্ত্রী-পুরুষের সংযোগে বিবিধ প্রাণিজগতের সৃষ্টি হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

রজসা চোদিতা মেঘা বর্ষন্ত্যমুনি সর্বতঃ।

প্রজান্তেরেব সিধ্যন্তি মহেন্দ্রঃ কিং করিষ্যতি ॥২৩॥

অবয়বঃ—মেঘাঃ রজসা (রজোগুণেন) চোদিতাঃ (প্রেরিতাঃ সত্ত্বঃ) সর্বতঃ অমুনি (জলানি) বর্ষন্তি। তৈঃ (গ্রন্থিভিঃ) এব প্রজাঃ (জনাঃ) সিধ্যন্তি (জীবন্তি) মহেন্দ্রঃ (ইন্দ্রঃ) কিং করিষ্যতি (প্রজারক্ষণে ইন্দ্রস্য ন কিঞ্চিদপি কার্য্যং বর্ত্ততে) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—মেঘরাশিও ঐ রজোগুণে চালিত হইয়াই সর্বত্র জল বর্ষণ করিয়া থাকে এবং ঐ জল দ্বারাই প্রজাগণ জীবন ধারণ করে। প্রজারক্ষা-বিষয়ে ইন্দ্রের কিছুমাত্র কার্য্য নাই ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বত ইতি সমুদ্রশিলোমরাদিত্বপি বৃষ্টিদর্শনাম্মা প্রেক্ষাপূর্বকত্বং বৃষ্টিেরিতি ভাবঃ। তৈরেব মেঘৈরেব সিধ্যন্তি জীবন্তি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বতঃ—রজোগুণদ্বারা চালিত হইয়া মেঘসমূহ সমুদ্র, পর্বত, শিলা, উষরাদি সর্বত্র বারিবর্ষণ করিয়া থাকে, কিন্তু বিশেষ বিশেষ স্থান লক্ষ্য করিয়া বৃষ্টিপাত হয় না—এই ভাব। ‘তৈঃ’—ঐ মেঘ দ্বারাই প্রজাগণ জীবিত থাকে (অর্থাৎ মেঘবর্ষণ জলে শস্যাদি পুট্ট হয়, তাহাতে জীবগণ জীবন রক্ষা করে, সুতরাং রজোগুণই এ বিষয়ে কর্ত্তা। দেবরাজ ইন্দ্র কি করিবে? সেই

ইন্দ্র কোন উপকার বা অপকার করিতে পারেন না—এই ভাব।) ॥ ২৩ ॥

ন নঃ পুরো জনপদা ন গ্রামা ন গৃহা বন্ধম্।

বনৌকসন্তাত নিত্যং বনশৈলনিবাসিনঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) তাত, বন্ধং (গোপাঃ) বনৌকসঃ (বনবাসিনঃ) নিত্যং বনশৈলনিবাসিনঃ (বনপর্বতাদিশু বসামঃ অতএব) নঃ (অস্মাকং) পুরঃ (পত্নানি) ন (মঙ্গলহেতুঃ) জনপদাঃ ন গ্রামাঃ ন (চ ন মঙ্গলহেতবঃ ভবন্তি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে পিতঃ, আমরা বনবাসী, সর্বদা বন এবং পর্বতাদিতেই বাস করি। অতএব আমাদের নগর, জনপদ গ্রাম কিম্বা গৃহ মঙ্গলজনক নহে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, গা বর্দ্ধয়তীতি গোবর্দ্ধন ইতি ব্যুৎপত্ত্যর্থ্যাথ্যোনেবানুভূতমানত্বাদ্গবাং বৃত্তির্গোবর্দ্ধনাধীনৈবেতি গোবর্দ্ধনশ্চ পূজ্য ইত্যাহ, নেতি দ্বাভ্যাম্। পুরঃ পত্নানি জনপদা দেশাঃ কিন্তু গোধনচারকত্বাৎ বনৌকসঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, গোগণকে যিনি বর্দ্ধন করেন, তিনি ‘গোবর্দ্ধন’, এই ব্যুৎপত্তিগত অর্থে যথার্থরূপেই অনুভূত হয় যে গোসকলের বৃত্তি গোবর্দ্ধনেরই অধীনা, সুতরাং গিরিরাজ গোবর্দ্ধনই পূজ্য, ইহাই দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘ন নঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ আমাদের পুর (নগর), দেশ, গ্রাম ও গৃহ পর্যান্ত নাই, কিন্তু বনে গোচারণ করি বলিয়া আমরা বনবাসী ॥ ২৪ ॥

তস্মাদ্গবাং ব্রাহ্মণানামগ্ৰেষ্ঠারভ্যতাং মখঃ।

য ইন্দ্রযাগসন্তারাঃস্তেরয়ং সাধ্যতাং মখঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—তস্মাৎ গবাং ব্রাহ্মণানাং অগ্রেঃ (পর্বতস্য) চ মখঃ (যজ্ঞঃ) আরভ্যতাম্। যে (চ) ইন্দ্রযাগসন্তারাঃ (ইন্দ্রযজ্ঞস্য উপকরণানি বর্ত্তন্তে) তৈঃ (সন্তারৈঃ) অয়ং মখঃ (যজ্ঞঃ) সাধ্যতাং (ক্রিয়তাম্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অতএব গো, ব্রাহ্মণ এবং পর্বতের

উদ্দেশে যজ্ঞ আরম্ভ করুন । ইন্দ্রযজ্ঞের উপকরণ-
রাশি দ্বারা এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হউক ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রাহ্মণানামাশিমোহস্মাকং প্রত্যক্ষফলা
ইতি তেহপি পূজ্যা ইতি স্বমতে তানপানুকুলয়মাহ,—
তস্মাদিতি । সন্তারাঃ সাধনানি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ
আমাদিগের প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ বলিয়া তাঁহারাও পূজ্য,
ইহার দ্বারা তাঁহাদিগকেও স্বমতে আনুকূল্য করিবার
নিমিত্ত বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’, যেহেতু আমাদিগের
জীবিকার প্রধান উপায় স্বরূপ গাভীগণ, ব্রাহ্মণগণ
এবং তৃণ-জলাদি দ্বারা পরমোপকারী শ্রীগোবর্দ্ধন
পর্বত, সুতরাং তাঁহাদিগের পূজা বা যাগ আরম্ভ
করুন । ‘যে ইন্দ্রযাগ-সন্তারাঃ’—ইন্দ্রযজ্ঞার্থ যে
সমস্ত দ্রব্য সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার দ্বারাই এই
যজ্ঞ সম্পন্ন হউক । [ইহাতে অন্য দ্রব্যাদি আহরণ-
জন্য পরিশ্রম হইবে না, ইহা সূচিত হইল, বিশেষতঃ
ইন্দ্রের অধিক কোপোৎপাদনই মুখ্যতাপ্রার্থ্য-বৈষ্ণব-
তোষণী ।] ॥ ২৫ ॥

পচ্যতাং বিবিধাঃ পাকাঃ সুপাত্তাঃ পায়সাদয়ঃ ।

সংযাবাপুপশঙ্কুলাঃ সর্বদোহশ্চ গৃহ্যাতাম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—পায়সাদয়ঃ (পায়সং কেবলে পয়সি
পকং তৎপ্রধানাঃ) সুপাত্তাঃ (সুপং মৌদগং তদন্তাঃ)
বিবিধাঃ পাকাঃ সংযাবাপুপশঙ্কুলাঃ (গোধুমবিকারাঃ
চ) পচ্যতাং (প্রস্তুত্যাং) সর্বদোহঃ চ গৃহ্যাতাম্
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—পায়স হইতে আরম্ভ করিয়া মৃদুগুপ
পর্যন্ত ও গোধুম জাত পিষ্টক, শঙ্কুলী প্রভৃতি পাক
করা হউক এবং ব্রজবাসি সমস্তের দোহনজাত দুগ্ধ
দধি প্রভৃতি এখানে আনয়ন করা হউক ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—পাকা অন্নব্যঞ্জনাদয়ঃ । সুপাত্তা ইতি
সুপস্য ঔষ্যম্, পায়সাদয় ইতি পায়সস্য শৈত্যম-
পেক্ষিতং ভবতীতি ভাবঃ । সংযাবাদয়ো গোধুমাди-
বিক্রিয়াঃ । সর্বেষামেব ব্রজবাসিনাং দোহঃ দোহো-
খদুগ্ধদধ্যাদিসঙ্কলঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পাকাঃ’—নানাবিধ অন্ন
ব্যঞ্জনাদি পাক করা হউক । ‘সুপাত্তাঃ’—ব্যঞ্জন-

সমূহ উষ্ণ ও পায়স শীতল হইলে সুখাদ্য হইয়া
থাকে, সুতরাং পায়স অগ্রেই রন্ধন করিতে হইবে ।
সংযাব—গোধুম চূর্ণের সারাংশ । ‘সর্বদোহঃ’—
সমস্ত ব্রজবাসীদিগের গাভী প্রভৃতির দুগ্ধ, দধিসমূহ
গ্রহণ করা হউক ॥ ২৬ ॥

হৃয়ন্তামগ্নয়ঃ সমাগ্ ব্রাহ্মণৈর্ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

অন্নং বহুগুণং তেভ্যো দেয়ং বো ধেনুদক্ষিণাঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রহ্মবাদিভিঃ (বেদাভ্যাসপরৈঃ) ব্রাহ্মণৈঃ
অগ্নয়ঃ সমাগ্ হৃয়ন্তাম্ । তেভ্যঃ (ব্রাহ্মণেভ্যঃ)
বহুগুণং (বিবিধগুণযুক্তং) অন্নং (ভোজ্যং) ধেনু-
দক্ষিণাঃ (ধেনুসহিতাদক্ষিণাঃ তা এব বা দক্ষিণাঃ)
বঃ (যুগ্মাভিঃ) দেয়ম্ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণগণ অগ্নিতে যথাযথ
ভাবে হোম করুন । সেই ব্রাহ্মণগণকে বহু গুণ যুক্ত
অন্ন এবং ধেনু সহিত দক্ষিণা দান করুন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—যাগশোভার্থং শ্রদ্ধাৎপাদনার্থঞ্চাহ,—
হৃয়ন্তামিতি । ধেনুসহিতা দক্ষিণাঃ বো যুগ্মাভিঃ
॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যজ্ঞের শোভার্থ এবং শ্রদ্ধা
উৎপাদনের নিমিত্ত বলিতেছেন—‘হৃয়ন্তাম্’, ব্রহ্মবাদী
(বেদাভ্যাসরত) ব্রাহ্মণগণ অগ্নিতে সম্যকপ্রকারে
হোম করুন । আপনারা তাঁহাদিগকে বহুগুণযুক্ত
অন্ন এবং ধেনু-সহিত দক্ষিণা প্রদান করুন ॥ ২৭ ॥

অন্যোভ্যাসাশ্চাণ্ডালপতিতেভ্যো যথার্থতঃ ।

যবসং গবাং দত্ত্বা গিরয়ে দীপ্যতাং বলিঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—অন্যোভ্যঃ আশ্চাণ্ডালপতিতেভ্যঃ (শুনঃ
আরভ্য চাণ্ডালপতিতান্ যাবৎ) চ যথার্থতঃ (যথা-
যোগ্যং দানং কর্তব্যম্) গবাং (গোভ্যঃ) যবসং
(ঘাসং) দত্ত্বা গিরয়ে (পর্বতায় গোবর্দ্ধনায়) বলিঃ
(পূজা) দীপ্যাতাম্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—কুক্কুর, চণ্ডাল ও পতিত প্রভৃতি অন্যান্য
ব্যক্তিগণকেও যথাযোগ্য দান করা উচিত এবং গো-
সমূহকে তৃণ প্রদানপূর্বক গোবর্দ্ধন গিরির পূজা উপ-
হার প্রদান করুন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্বমতে অন্ত্যজপর্যন্তান্ সর্বান্বেব ব্রজ-
বাসিনোহনুকূলয়মাহ,—অন্যোভ্য ইতি । বলির্গন্ধ-
পুষ্পাদ্যুপচারঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্ত্যজ পর্যন্ত সমস্ত ব্রজ-
বাসীদিগকে স্বমতে আনয়নের নিমিত্ত বলিতেছেন—
'অন্যোভ্য', কুক্কুর, চণ্ডাল ও পতিত প্রভৃতি প্রাণি-
সকলকে যথাযোগ্য অন্নাদি প্রদান করা হউক ।
'বলিঃ'—গন্ধপুষ্পাদি বিবিধ উপচার শ্রীগোবর্দ্ধনকে
সমর্পণ করুন ॥ ২৮ ॥

স্বলঙ্কৃতা ভূতবস্ত্রঃ স্বনুলিঙাঃ সুবাসসঃ ।
প্রদক্ষিণাঞ্চ কুরুত গোবিপ্রানলপর্বতান্ ॥ ২৯ ॥

অব্ধয়ঃ—(ততশ্চ) স্বলঙ্কৃতাঃ স্বনুলিঙাঃ সুবা-
সসঃ ভূতবস্ত্রঃ (সর্বৈ যুগ্মং) গোবিপ্রানলপর্বতান্
প্রদক্ষিণং চ কুরুত ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মনোরম অলঙ্কার ধারণ,
অনুলেপন, উত্তম বসন পরিধান এবং ভোজনপূর্বক
আপনারা সকলে গো, ব্রাহ্মণ, অগ্নি ও গোবর্দ্ধন-
পর্বতকে প্রদক্ষিণ করুন ॥ ২৯ ॥

এতন্মম মতং তাত ক্রিয়তাং যদি রোচতে ।
অয়ং গোব্রাহ্মণাদীনাং মহাঞ্চ দয়িতো মখঃ ॥ ৩০ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) তাত, মম এতৎ মতং যদি
(ভবত্যঃ) রোচতে (জীপ্সিতং ভবতি তদা) ক্রিয়তাং
(অনুষ্ঠীয়তাং) অয়ং মখঃ (যজ্ঞঃ) গোব্রাহ্মণাদী-
নাং মহাং (মম) চ দয়িত (প্রিয়ঃ ভবতি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে পিতঃ, আমার এই মত যদি
আপনাদের অভিপ্রেত হয় তাহা হইলে তাহার অনু-
ষ্ঠান করুন । এই যজ্ঞ গোব্রাহ্মণাদির এবং আমারও
প্রীতিজনক ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—মহাং মম ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মহাং'—আমার এই অভি-
মত যদি আপনাদের রুচিপ্ৰদ হয়, তাহা হইলে এই
প্রকার সমাধান করুন ॥ ৩০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

কালান্মনা ভগবতা শক্রদর্পংজিঘাংসয়া ।

প্রোক্তং নিশম্য নন্দাদ্যাঃ সাধুগৃহস্ত ততচঃ ॥ ৩১ ॥

অব্ধয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—কালান্মনা (কাল-
রাগিণী) ভগবতা (কৃষ্ণেন) শক্রদর্পংজিঘাংসয়া
(ইন্দ্রগর্বনাশায়) প্রোক্তং নিশম্য (শ্রুত্বা) নন্দাদ্যাঃ
(গোপাঃ) তৎ বচঃ সাধু অগৃহস্ত (সম্যক্ গৃহীত-
বস্ত্রঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—কালরাগী ভগ-
বান্, ইন্দ্রের গর্বনাশের জন্য এরূপ বলিলে তাহা
শুনিয়া নন্দাদি গোপগণ সম্যক্ ভাবে উহা গ্রহণ
করিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কালান্মনা ইন্দ্রমখসংহারকেণ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কালান্মনা'—ইন্দ্রযজ্ঞের
সংহারক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া
নন্দাদি গোপগণ তাহা উত্তম বলিয়া অঙ্গীকার করি-
লেন ॥ ৩১ ॥

তথা চ ব্যাদধুঃ সর্বং যথাহ মধুসূদনঃ ।

বাচস্মিত্বা স্বস্ত্যয়নং তদ্দ্রব্যোণ গিরিবিজান্ ॥ ৩২ ॥

উপহত্য বলীন্ সমাগাদৃতা যবসং গবাম্ ।

গোধনানি পুরঙ্কৃত্য গিরিং চক্রুঃ প্রদক্ষিণম্ ॥ ৩৩ ॥

অব্ধয়ঃ—মধুসূদনঃ যৎ আহ তথা চ সর্বং
(অনুষ্ঠানং) ব্যাদধুঃ (চক্রুঃ) স্বস্ত্যয়নং বাচস্মিত্বা
(পাঠস্মিত্বা) তদ্দ্রব্যোণ (ইন্দ্রপূজার্থ-সংগৃহীতোপ-
করণেন) গিরিবিজান্ (ব্রাহ্মণান্ গোবর্দ্ধনঞ্চ) সম্যক্
বলীন্ (পূজাঃ) উপহত্য আদৃতাঃ (সাদরাঃ সন্তঃ)
গবাং যবসং (চ উপহত্য) গোধনানি (পুরঙ্কৃত্য)
গিরিং (গোবর্দ্ধনং) প্রদক্ষিণং চক্রুঃ ॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের কথানুসারে সমস্ত
অনুষ্ঠান করিলেন । স্বস্ত্যয়নপাঠ করাইয়া ইন্দ্রযজ্ঞের
উপকরণদ্বারা গোবর্দ্ধন গিরি এবং ব্রাহ্মণগণের পূজা
করিয়া সাদরে গো সকলকে তৃণ প্রদানপূর্বক গোধন
অগ্রবর্তী করিয়া গোবর্দ্ধন প্রদক্ষিণ করিলেন ॥ ৩২-
৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদ্দ্রব্যোণ ইন্দ্রমখদ্রব্যোণ গিরিবিজান্
গিরয়ে দ্বিজেন্দ্রাশ্চ উপহত্য দত্তা আদৃতাঃ কৃষ্ণেন

গবাং গোভ্যঃ । অনভুত্তিরনোবাহকৈবৃষৈর্যুজ্ঞানি ।
তে গোপাশ্চ গোপ্যশ্চ প্রদক্ষিণং চক্ৰুঃ ॥ ৩২-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্ব্রব্যোণ’—ইন্দ্রযাগের নিমিত্ত যে সকল দ্রব্য সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহার দ্বারা গোবর্দ্ধন ও ব্রাহ্মণদিগকে নৈবেদ্যাদি প্রদান-পূর্ব্বক, ‘আদুতাঃ’—কৃষ্ণ কর্তৃক সমাদৃত হইয়া গোপগণ গাভীসকলকে কোমল তৃণ প্রদান করিলেন । তারপর রুষ-বাহিত শকটে আরোহণ করিয়া গোপ ও গোপীগণ শ্রীগোবর্দ্ধন প্রদক্ষিণ করিলেন ॥ ৩২-৩৩ ॥

অনাংস্যানভুদ্যুজ্ঞানি তে চাকুহ্য স্বলঙ্কৃতাঃ ।

গোপ্যশ্চ কৃষ্ণবীৰ্য্যাণি গায়ন্ত্যঃ সন্নিজাশিষঃ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—তে (গোপাঃ) স্বলঙ্কৃতাঃ (সাধু-ভুষণযুক্তাঃ) গোপাঃ চ অনভুদ্যুজ্ঞানি (রুষভবাহিতানি) অনাংসি (শকটান্) আকুহ্য সন্নিজাশিষঃ (দ্বিজাশীতিঃ সহিতাঃ) কৃষ্ণবীৰ্য্যাণি (কৃষ্ণমাহাভ্যায়ানি গায়ন্ত্যঃ (বভূবুঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—গোপগণ উত্তম অলঙ্কারযুক্ত এবং গোপীগণ রুষভবাহিত শকটে আরোহণ করিয়া ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদের সহিত কৃষ্ণ-মাহাভ্যায় গান করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—সন্নিজাশিষঃ গীয়মানাভিঃ দ্বিজাশীতিঃ সহিতাঃ । দ্বিজকর্তৃকশিষোহপি গায়ন্ত্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—সন্নিজাশিষঃ’—দ্বিজগণের আশীর্বাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণলীলা গান করিতে করিতে, কিম্বা কৃষ্ণলীলা এবং দ্বিজগণ কর্তৃক আশীর্বাদও গান করিতে করিতে তাঁহারা গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণস্তন্যতমং রূপং গোপবিশ্রুতং গতঃ ।

শৈলোহস্মীতি ব্রুবন্ ভূরিবলিমাদব্রহ্মদুঃ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—(তদা) কৃষ্ণঃ গোপবিশ্রুতং (গোপা-নাং বিশ্বাসজনকং) অন্যতমং রূপং গতঃ (প্রাপ্তঃ) ব্রহ্মদুঃ (মহাশরীরঃ সন্) অহং শৈলঃ অস্মি ইতি ব্রুবন্ (কথয়ন্) ভূরি (প্রচুরং) বলিং (পূজাং) আদৎ (গৃহীতবান্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ গোপগণের বিশ্বাস-জনক রূহৎ শরীরবিশিষ্ট অন্যপ্রকার রূপ ধারণ করিয়া “আমিই পর্ব্বত” এইরূপ বলিতে বলিতে প্রচুর পূজা গ্রহণ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্বপ্রবৃত্তিত্যাগস্যসাধারণমুৎকর্ষং দর্শ-ম্বস্তত্ত্ব সর্বেষাং বিশ্বাসং জনয়ন্ স্বয়মেব দেবতা-রূপেণ প্রত্যক্ষীবভূবেত্যাহ,—কৃষ্ণস্তুতি । অন্যতমং গোবর্দ্ধনপর্ব্বতোপরি দ্বিতীয়ং পর্ব্বতমিব সর্বেশ্বর্যবৎ স্বরূপং গতঃ প্রাপ্তঃ, গোপানাং বিশ্রুতং পর্ব্বত এবায়মিতি বিশ্বাসো যত্র তৎ । শৈলোহস্মীতি এত-দ্দেশাধিপতিরহমেব যুগলজ্ঞ্যা প্রসন্নঃ প্রাদুরভূবৎ স্বভাবমতং বরং বর্ণুতেতি ব্রুবন্ বলিং নৈবেদ্যং দূরস্থৈনিকটস্থৈন্দ্রগ্রামাদিবত্তিভির্বা ব্রজবাসিজনের-পরোক্কতঃ পরোক্কতো বা ধ্যানেন সমর্প্যমাণং সহস্র-কোটিহস্তস্ততস্ততঃ স্থানাদতিদীর্ঘানতিদীর্ঘাকৃতপাণিভি-রাদায় তাংস্তানানন্দমন্মাদৎ ডুঙ্ডে ক্ষম ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্ব-প্রবৃত্তি ত্যাগের অসাধারণ উৎকর্ষ দেখাইবার নিমিত্ত এবং তথায় সকলের বিশ্বাস উৎপাদনার্থ স্বয়ংই দেবতারূপে প্রত্যক্ষ হইলেন, ইহা বলিতেছেন—‘কৃষ্ণস্তন্যতমং রূপং’, শ্রীকৃষ্ণ গোপদিগের বিশ্বাসজনক অন্যতম রূপ, অর্থাৎ গোবর্দ্ধন পর্ব্বতোপরি দ্বিতীয় পর্ব্বতের ন্যায় রূহদ্বপু ধারণপূর্ব্বক, ‘শৈলোহস্মি’—আমি পর্ব্বত, আমিই এই দেশের অধিপতি, তোমাদিগের ভক্তি দ্বারা প্রসন্ন হইয়া অদ্য প্রাদুর্ভূত হইলাম, অতএব তোমরা স্ব স্ব অভিমত বর গ্রহণ কর—এই বলিতে বলিতে ‘ভূরি-বলিমা আদৎ’, দূরস্থ নিকটস্থ কিম্বা নন্দগ্রামাদিবত্তি ব্রজবাসিজন কর্তৃক পরোক্কতে, অপরোক্কতে কিম্বা ধ্যান-দ্বারা অর্প্যমাণ নৈবেদ্যগুলি সহস্র কোটি হস্তে তত্তৎ স্থল হইতে অতি দীর্ঘ ও ক্ষুদ্র হস্তসমূহ দ্বারা গ্রহণ-পূর্ব্বক আনন্দ-সহকারে ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

তস্মৈ নমো ব্রজজনেঃ সহ চক্রে আত্মনাঅনে ।

অহো গশ্যত শৈলোহসৌ রূপী নোহনুগ্রহং ব্যাধাৎ ॥ ৩৬

অবয়বঃ—(অপিচ) তস্মৈ আত্মনে আত্মনা (স্বয়মেব) ব্রজজনেঃ সহ নমস্চক্রে । অহো রূপী

(মুত্তিমান্) অসৌ শৈলঃ (গোবর্দ্ধনঃ) নঃ (অস্মা-
কং) অনুগ্রহং ব্যাধাৎ (আচরিতবান্ তৎ) পশ্যত
(ইদং গোপান্ প্রতি উবাচ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ব্রজবাসিগণের সহিত মিলিত
হইয়া নিজেই নিজকে প্রণাম করিলেন এবং গোপ-
গণকে বলিতে লাগিলেন ঐ দেখ মুত্তিমান্ গোবর্দ্ধন
গিরি আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তস্মৈ আত্মনে আত্মনা দেহেন
স্বয়ং ব্রজজনৈঃ সহ নমস্চক্রে । আত্মনে ইত্যাকার-
লোপ আর্ষঃ । অহো ইতি সার্কশ্লোকং পঠন্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মৈ’—তারপর ‘অহো’ ।
ইত্যাদি সার্ক শ্লোক বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই দেহদ্বারা
সেই অন্যতম নিজ রূপকেই প্রণাম করিলেন ॥ ৩৬ ॥

এষোহবজানতো মর্ত্যান্ কামরূপী বনৌকসঃ ।

হস্তি হাস্মৈ নমস্যামঃ শর্মণে আত্মনো গবাম্ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—এষঃ (গোবর্দ্ধনঃ) কামরূপী (সর্পা-
দিরূপঃ সন্) অবজানতঃ (অবজাকারিণঃ) বনৌ-
কসঃ (বনবাসিনঃ) মর্ত্যান্ (জীবান্) হস্তি (নাশ-
য়তি) আত্মনঃ গবাম্ চ শর্মণে (মজলান্) হি অস্মৈ
নমস্যামঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—এই গোবর্দ্ধনই ইচ্ছানুসারে সর্পাদি
রূপ গ্রহণ করিয়া অবজাকারী বনবাসী জীবগণকে
বিনাশ করেন । আমরা নিজের এবং গোসমূহের
মজলের জন্য ইহাকে প্রণাম করিব ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—কামরূপী সর্পাদিরূপঃ । হি তস্মাৎ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কামরূপী’—এই গোবর্দ্ধন
স্বচ্ছানুসারে সর্পাদিরূপ গ্রহণ করিয়া অবজাকারী
বনবাসী মনুষ্যসকলকে বিনাশ করিয়া থাকেন ।
‘হি’—অতএব আমরা, আমাদিগের ও গাভিগণের
মজলার্থ এই গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে প্রণাম করি ॥ ৩৭ ॥

ইত্যদ্বিগোদ্বিজমখং বাসুদেবপ্রচোদিতাঃ ।

যথা বিধান্য তে গোপা সহকৃষ্ণা ব্রজং যযুঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
ইন্দ্রমখভজো নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—বাসুদেবপ্রচোদিতাঃ (শ্রীকৃষ্ণেন
আদিষ্টাঃ) তে গোপাঃ ইতি (এবং রূপং) অদ্বি-
গোদ্বিজমখং (পর্বতাদীনাং পূজনযত্নং) যথা বিধান্য
(সম্যক্ আচরিয়া) সহ কৃষ্ণাঃ (কৃষ্ণেন সহিতাঃ)
ব্রজং যযুঃ (গতাঃ) ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্বিংশাধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া গোপগণ
এইরূপে পর্বত, গো এবং ব্রাহ্মণগণের পূজা-যজ্ঞ
সম্যকভাবে আচরণপূর্বক কৃষ্ণের সহিত ব্রজে প্রবেশ
করিলেন ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্বিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—যম্মিরীশ্বরমীমাংসাশাস্ত্রায়োরীরীকৃতি-
স্তদ্বিত্তমখভজার্থং, নতু তে সন্মতে সতাম্ । যথাহং,
—শ্রীশ্রামিচরণাঃ “কর্ম্মৈবালং প্রাক্ স্বভাবো গুণো বা
কর্ম্মাজং বা তদ্বশো বা মহেশঃ । বার্তা কল্পী দেব-
তেভীষ্মমুক্তা দেবক্লেভেষ্মমতী নত্বভীষ্টা” ॥ ৩৮ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্ত্যুচেসাম্ ।

চতুর্বিংশোহত্র দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে
দশমস্কন্ধে চতুর্বিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে যে নিরীশ্বর সাখ্য
ও মীমাংসার মত গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা ইন্দ্র-
যজ্ঞের ভজের নিমিত্তই, কিন্তু তাহা সাধুজনের সন্মত
নহে । শ্রীল শ্রীধর শ্রামিপাদও ঐরূপ বলিয়াছেন—
“কর্ম্মৈব” ইত্যাদি, অর্থাৎ এখানে কর্ম্মের প্রাধান্য
দৃঢ়ীকৃত হইল ইজ্ঞের ক্লেভ-জননের নিমিত্ত, বস্তুতঃ
তাহা সজ্ঞনের অভীষ্ট নহে ॥ ৩৮ ॥

ইতি ভক্ত্যুচিভ্যে আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্ঞন-সন্মত চতুর্বিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের চতুর্বিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০।২৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্বিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ইন্দ্রস্তদাশ্রয়ঃ পূজাং বিজ্ঞায় বিহতাং নৃপ ।

গোপেভ্যঃ কৃষ্ণনাথেভ্যো নন্দাদিত্যশ্চকোপ হ ॥১॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে যজ্ঞভঙ্গহেতু ক্রোধপরবশ ইন্দ্রের ব্রজনাশার্থ বারিবর্ষণ ও তন্নিবারণার্থ গিরি উত্তোলন-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের গোবুলরক্ষা বর্ণিত হইয়াছে ।

যজ্ঞভঙ্গে ক্রুদ্ধ ইন্দ্র নিজেকে ঈশ্বর অভিমান করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, আত্মানুসন্ধানরূপা আন্বিকিকীবিদ্যা পরিত্যাগ করিয়া লোকে যেমন কৰ্ম্মপ্রচুর যজ্ঞদ্বারা ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে বাসনা করে, তদ্রূপ যজ্ঞ প্রাকৃত শিশু কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া মদগবিত গোপগণ তাঁহার (ইন্দ্রের) অবমাননা করিয়াছেন । ইন্দ্র ব্রজবাসিগণের সেই গৰ্ব্ব অপ-নয়নার্থ প্রলয়কারী সাস্বর্তক-মেঘগণকে প্রেরণ করিয়া বারিবর্ষণ ও শিলাবৃষ্টি দ্বারা ব্রজবাসিগণকে উৎপীড়ন করিতে থাকেন । গোপগণ অত্যন্ত কাতর হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলে তিনি উহা ইন্দ্রের কৃত উপদ্রব জানিয়া তদগৰ্ব্ব চূর্ণ করিবার মানসে মাত্র-একহস্তে গোবর্দ্ধনকে উত্তোলন করিলেন এবং সেই গিরিগর্ভে গোপগণকে আশ্রয় দিলেন । অবি-চ্ছেদে সন্তাহকাল গিরি ধারণ করিয়া থাকিলে ইন্দ্র উহা শ্রীকৃষ্ণের যোগপ্রভাব বুঝিয়া মেঘগণকে নিরস্ত করিলেন । গোপগণ গিরিগর্ভ হইতে নির্গত হইলে শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনকে যথাস্থানে স্থাপন করিলেন । গোপগণ প্রেমশ্রুতপুলকিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন-আশীর্বাদাদি দ্বারা যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন । স্বর্গ হইতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি ও স্তব করিতে লাগি-লেন ।

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । (হে) নৃপ, তদা (তৎকালে) ইন্দ্রঃ আশ্রয়ঃ পূজাং বিহতাং (উচ্ছি-ম্মাং) বিজ্ঞায় কৃষ্ণনাথেভ্যঃ (কৃষ্ণপরায়ণেভ্যঃ) নন্দাদিত্যঃ গোপেভ্যঃ চকোপ হ (ক্রুদ্ধঃ বভূব) ॥১॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,

তৎকালে ইন্দ্র নিজের পূজা নষ্ট হইল জানিয়া কৃষ্ণ-পরায়ণনন্দাদি গোপগণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

পঞ্চবিংশে সকোপোক্তাবিশ্রে নাশায় বর্ষতি ।

ব্রজস্য রক্ষামকরোদুহৃত্যচলমচ্যুতঃ ॥ ০ ॥

কৃষ্ণনাথেভ্যোহপি চকোপেতি ইন্দ্রস্য মৌচ্যং তৎকোপস্য চ বৈফল্যং প্রথমত এব দশিতম্ ॥ ১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে ক্রোধোক্তির সহিত ইন্দ্র ব্রজনাশার্থ বারিবর্ষণ বর্ণিতে থাকিলে, শ্রীকৃষ্ণ গিরি উত্তোলনপূর্বক ব্রজের রক্ষা করেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

কৃষ্ণনাথেভ্যঃ চকোপ—শ্রীকৃষ্ণই যাঁহাদিগের রক্ষক, সেই নন্দাদি গোপগণের প্রতিও ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হই-লেন । ইহাতে ইন্দ্রের দুর্শ্বদমত্ততা, দুর্বুদ্ধিতা এবং নিজ কোপের বৈফল্য প্রথমতঃই দশিত হইয়াছে ॥১॥

গণং সাস্বর্তকং নাম মেঘানাং চান্তকারিণাম্ ।

ইন্দ্রঃ প্রাচোদয়ৎ ক্রুদ্ধো বাক্যকাহেশমান্যুত ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ—ঈশমানী (স্বয়মেব ঈশ্বরঃ ইত্যভিমান-শালী) ইন্দ্রঃ ক্রুদ্ধঃ (সন্) সাস্বর্তকং নাম অস্ত-কারিণাং (প্রলয়ক্ষরাণাং) মেঘানাং গণং (সমূহং) প্রাচোদয়ৎ (প্রেরয়ামাস) উত (অপি চ) ইদং (বক্ষ্যমাণং) বাক্যং চ আহ (উবাচ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ঈশরাতিমানী ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া সাস্বর্তক নামক প্রলয়ক্ষর মেঘরাশিকে প্রেরণ করিলেন এবং এই প্রকার বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—কোপং বিরূপোতি,—গণমিতি সংবর্তঃ প্রলয়স্তৎকর্তারং মেঘানাং গণং চকারাদাবহপ্রবহাদি-সাংবর্তকবাতগণঞ্চ প্রাচোদয়ৎ প্রেষয়ামাস । ঈশমানী অহমেবেশ্বর ইতি গর্ব্ববান্ ॥ ২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রের কোপ বিরূত করি-তেছেন—‘গণম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রলয়কারি মেঘ-গণের মধ্যে আবহ, প্রবহাদি সাস্বর্তক নামক মেঘ-গণকে প্রেরণ করিয়া বলিতে লাগিলেন । যেহেতু

‘ঈশমানী’—‘আমিই ঈশ্বর’, এইরূপ অভিমানগ্রস্ত ইন্দ্র
॥ ২ ॥

অহো শ্রীমদমাহাত্ম্যং গোপানাং কাননৌকসাম্ ।
কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য মে চক্রদেবহেলনম্ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—অহো (আশ্চর্য্যং) কাননৌকসাঃ (বন-
বাসিনাং) গোপানাং শ্রীমদমাহাত্ম্যঃ (ধনগৰ্ব্বমহিমা
কীদৃগ্ ভবতি) যে (গোপাঃ) মর্ত্যং (মানুষং)
কৃষ্ণং উপাশ্রিত্য দেবহেলনং (মদীয় যজবজ্জনাং
দেবেষু অবহেলাং) চক্রঃ (অকুৰ্ব্বন্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অহো! বনবাসী গোপগণের কীদৃশ
ধনগৰ্ব্বমাহাত্ম্য জন্মিয়াছে। তাহারা মর্ত্য শ্রীকৃষ্ণকে
আশ্রয়পূৰ্ব্বক মদীয় যজবজ্জন করিয়া দেবপরাধ
করিয়াছে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীশ্চ মদো হর্ষশ্চ মাহাত্ম্যঞ্চ তেষাং
দ্বন্দ্বৈক্যম্ । মর্ত্যং মর্ত্যোভ্যো হিতং দেবস্য মম দুষ্টস্য
হেলনমিতি সরস্বতীর্থো বাস্তবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রী-মদ-মাহাত্ম্যং’—শ্রী
শোভা, মদ হর্ষ এবং মাহাত্ম্য, দ্বন্দ্ব-সমাসে একবচন
হইয়াছে, অর্থাৎ বনবাসী গোপগণ পরম সন্তু-গুণাদি-
যুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের ঐশ্বর্য্য, হর্ষ ও মাহাত্ম্য
কি আশ্চর্য্য? ‘মর্ত্যং’—মনুষ্যদিগের হিতকারী পর-
ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া, ‘দেব-হেলনং’—দুষ্ট
দেবতা আমার যে অবহেলা করিয়াছেন, তাহা উপ-
যুক্তই হইয়াছে—ইহা সরস্বতীপক্ষে বাস্তবার্থ ॥ ৩ ॥

যথাদৃষ্টে কৰ্ম্মময়ৈঃ ক্রতুর্ভিনামনৌনিভৈঃ ।

বিদ্যামান্বীক্ষিকীং হিত্বা তিতীৰ্ষন্তি ভবার্ণবম্ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—(অভাঃ) যথা আন্বীক্ষিকীং (আত্মা-
নুস্মৃতিরূপাং) বিদ্যাং হিত্বা (ত্যাগ্য) অদৃষ্টে (অস-
মর্থৈঃ) কৰ্ম্মময়ৈঃ (ক্রিয়ানির্ব্বর্ত্তৈঃ অতএব) নাম-
নৌনিভৈঃ (নামমাত্রণ যা নাষঃ ইতি ব্যবহৃত্ত্বেন্তে
তৎসদৃশৈঃ অর্থ ক্রিয়া শূন্যৈঃ) ক্রতুভিঃ (যাগৈঃ)
ভবার্ণবং (সংসার সমুদ্রং) তিতীৰ্ষন্তি (তত্ত্বমিচ্ছন্তি
তথা এতে গোপাশ্চ কৰ্ম্মময়ৈঃ ক্রতুভিঃ সহ আন্বী-
ক্ষিকীং হিত্বা কৃষ্ণাশ্রয়েনৈব ভবার্ণবং তিতীৰ্ষন্তি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অজগণ যেরূপ আত্মানুসন্ধানবিদ্যা
পরিত্যাগপূৰ্ব্বক অদৃষ্ট, কৰ্ম্মজাত, নামমাত্র-নৌকা-
সদৃশ যাগদ্বারা ভবসমুদ্র পার হইতে ইচ্ছা করে,
সেইরূপ এই গোপগণও কৰ্ম্মময় যজ্ঞের সহিত আত্মা-
নুসন্ধান বিদ্যা পরিত্যাগপূৰ্ব্বক কৃষ্ণের আশ্রয়েই ভব-
সমুদ্র পার হইতে ইচ্ছা করিতেছে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অদৃষ্টে অসমর্থৈঃ কৰ্ম্মময়ৈঃ কেবল-
কৰ্ম্মপ্রচুরেরতএব নাম্বেব নৌতুল্যৈর্তু বস্তুতঃ, আন্বী-
ক্ষিকীমাআনুসন্ধানরূপাম্ । বস্তুতঃ কৰ্ম্মময়ৈঃ
ক্রতুভিঃ সহ আন্বীক্ষিকীং হিত্বা অবজ্ঞা ত্যাগ্য
কৃষ্ণাশ্রিত্যেব বৈষ্ণবা যথা ভবার্ণবং তিতীৰ্ষন্তীতি
কৃষ্ণাশ্রয়মাত্রাণৈব ভবার্ণবস্য গোবৎসপদদ্বৈ জাতে
তত্ত্বরণার্থপ্রযত্নানৌচিত্যাৎ । তেষাং তিতীৰ্ষামাত্রমিতি
॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা অদৃষ্টে কৰ্ম্মময়ৈঃ’—
যেমন অবিবেকী পুরুষেরা আত্মানুস্মৃতিরূপা আন্বী-
ক্ষিকী বিদ্যা পরিত্যাগপূৰ্ব্বক নামমাত্রে তরণ-সাধন
নৌকাসদৃশ ও ক্ষয়শীল ফলপ্রদ কৰ্ম্মময় যজ্ঞদ্বারা
ভবসাগর পার হইতে বাসনা করিয়া থাকে, তেমন
মনুষ্য কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া গোপগণ ভবসমুদ্র পার
হইতে ইচ্ছা করিতেছে ।

(সরস্বতী পক্ষে)—নামমাত্র নৌকাতুল্য কৰ্ম্মময়
যজ্ঞের সহিত আন্বীক্ষিকী বিদ্যা অবজ্ঞাপূৰ্ব্বক পরি-
ত্যাগ করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়েই বৈষ্ণবগণ যেমন
ভবার্ণব পার হইয়া থাকে, বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়মাত্রাই
ভবসমুদ্র গোবৎসপদতুল্য হওয়ায় তাহার উত্তরণের
প্রযত্নের অনৌচিত্যহেতু তাঁহাদিগের উত্তরণের ইচ্ছা-
মাত্র, তেমন আমার অবহেলা গোপগণের সমুচিতই
হইয়াছে ॥ ৪ ॥

বাচালং বালিশং স্তব্ধমজ্ঞং পণ্ডিতমানিনম্ ।

কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চক্ররুপিক্ষম্ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—গোপাঃ বাচালং (বহুভাষিণং) বালি-
শং (শিশুং) পণ্ডিতমানিনং (বিদ্বদভিমানযুক্তং)
স্তব্ধং (অবিনীতং) অজ্ঞং (মূৰ্খং) মর্ত্যং (মানুষং)
কৃষ্ণং উপাশ্রিত্য মে (মম) অপ্লিয়ং (অবহেলনং)
চক্রঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ইহারা বাচাল, শিশুস্বভাব, পণ্ডিতাভি-
মানী, অবিদিত, অজ্ঞ, মনুষ্য কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া
আমাকে অবহেলা করিয়াছে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—বাচালং মীমাংসা সাংখ্যানাডিমত বিরু-
দ্ধবহুভাষিণম্। বালিশং মুখং অনধীত-তত্ত্বদ্ব্যস্ত্রা-
দিতি ভাবঃ। স্বধং স্বপিতুরগ্রেহ্যতিথাল্পাদুবিদীনী-
তম্। অজ্ঞং নিত্যগোচারণাৎ ক্রিমপাজানন্তং অথচ
পণ্ডিতম্ভ্যনাং মর্ত্যাং মনুষ্যমাপ্রিত্য মে দেবস্যাশ্রিত্যং
চক্লুঃ, বস্তুর্থশ্চ বাচস্যা সরস্বত্যা অলঙ্কৃতো বালিশো
মুখোহপি যস্মাত্তম্। বাচা শব্দটাবস্তোহয়ম্।
স্বধং বন্দ্যস্যান্যাস্যাভাবাদনয়ম্। নাস্তি জ্ঞো
যস্মাত্তং পণ্ডিতকর্তৃকো মান আদরো বর্ততে মস্য তম্
॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাচালং’—মীমাংসা ও
সাংখ্যের অনভিমত বিরুদ্ধ বহুভাষী, ‘বালিশং’—
কোন শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন না করায় মুখ, ‘স্বধং’—নিজ
পিতার অগ্রেও অতিশয় ধৃষ্টতা প্রকাশ করায়
দুর্ভিনীত, ‘অজ্ঞং’—নিত্য গোচারণশীল সুতরাং
কিছুই জানে না, অথচ পণ্ডিতাভিমানী মনুষ্য কৃষ্ণকে
আশ্রয় করিয়া গোপগণ আমার অপ্রিয় কার্য্য করিল।

(সরস্বতী পক্ষে)—বাচাল (শাস্ত্রসমূহের কারণ
হইলেও) বালিশ (শিশুবৎ নিরভিমানী), অথবা—
বাচাল ‘বাচস্যা সরস্বত্যা অলঙ্কৃত’—এখানে বাচা-
শব্দ টাবস্ত-প্রত্যয়, অর্থাৎ যাহা হইতে সরস্বতী দ্বারা
অলঙ্কৃত পণ্ডিতও মুখ হইয়া থাকে (অথবা মুখও
যাঁহার কৃপায় সংস্রবীর দ্বারা অলঙ্কৃত হয়, যেমন
ধ্রুবাদি)। ‘অজ্ঞ’—যাহা হইতে অধিক জানী নাই,
অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, ‘পণ্ডিতমানী’—পণ্ডিত কর্তৃক যাঁহার
সমাদর হইয়া থাকে, সেই সদানন্দ পরব্রহ্ম, ভক্তবাৎ-
সল্যবশতঃ মনুষ্যরূপে প্রতীয়মান হইলেও তাঁহাকে
আশ্রয় করিয়া গোপগণ আমার প্রিয় কার্য্যই করি-
য়াছে ॥ ৫ ॥

এষাং (গোপানাং) শ্রীমদন্তস্তং (ধনমদজন্যগর্ব্বং)
ধুনুত (অপনয়ত) পশুন্ (গবাদীন্) সংক্ষয়ং
(বিনাশয়ং) নয়ত (প্রাপয়ত) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ইহারা ধনগর্ব্বের মত্ত এবং কৃষ্ণকর্তৃক
বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব ইহাদের ধনমদজনিত
গর্ব্ব দূর কর,—ইহাদের পশুগণকে বিনাশ কর ॥৬॥

বিশ্বনাথ—অবলিগ্তানাং মত্তানাং যতঃ কৃষ্ণেন
ধম্মাপিতঃ সতেজস্কীকৃত আত্মা মনো যেষাং, বস্তুর্থশ্চ
প্রিয়া চন্দনচর্চ্চন্নেব অবলিগ্তানাং লিপ্তাজানাং শ্রীমান্ যঃ
খন্বন্তস্তঃ জাড্যাভাবস্তং ধুনুত দূরীকুরুত। তেন
তথা বর্ষথ যথা তেষাং শীতজনিতস্তত্ত্বউফ্যানিবর্ত্তকো
ভবেদিত্যর্থঃ। তথা পশুন্ ধুনুত শীতেন কম্পয়ত।
ততশ্চ কৃষ্ণেন গোবর্দ্ধনে উদ্ধতে সতি সংক্ষয়ং সমাক্
নিবাসং তত্তলং নয়ত। অতিসুখদগোবর্দ্ধনতলনিবা-
সং প্রতিদায়নে যুগ্মমেব কারণীভবতেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রিয়া অবলিগ্তানাং’—এই
গোপগণ, কৃষ্ণপ্রভাবে পশুসমূহরূপ সম্পত্তিদ্ধারা মত্ত
এবং বদ্ধিতদেহ হইয়াছে, কিম্বা ইহারা স্বভাবতঃ মত্ত
বিশেষতঃ কৃষ্ণ কর্তৃক বৃংহিত দেহ হইয়াছে, সুতরাং
তোমরা ইহাদের ধনমদজনিত গর্ব্ব অপনয়ন কর
এবং ইহাদিগের পশুসকলকে বিনাশ কর।

(সরস্বতী পক্ষে) চন্দনচর্চ্চন্নে লিপ্তাজ (কিম্বা
ভক্তিলক্ষ্মী দ্বারা সমৃদ্ধ ও উজ্জ্বলিত চিত্ত) এই গোপ-
গণের ‘শ্রীমদন্তস্তঃ’—‘শ্রীমান্ যঃ অন্তস্তঃ জাড্যাভাবঃ’,
শ্রীযুক্ত যে জাড্যাভাব তাহা দূর কর। সুতরাং এমন-
ভাবে বর্ষণ করিবে যে শীতজনিত স্তত্ত্ব যেন ইহা-
দিগের উষ্ণতা-নিবর্ত্তক হয় এবং ইহাদিগের পশু-
গণকে শীত দ্বারা কম্পিত কর। তাহা হইলে কৃষ্ণ
কর্তৃক গোবর্দ্ধন উদ্ধত হইলে তত্তলে সমাক্ নিবাস
হইবে, অর্থাৎ অতি সুখপ্রদ গোবর্দ্ধনতল নিবাস বিষয়ে
তোমরাই কারণ হও ॥ ৬ ॥

অহঙ্কৈরাবতং নাগমারুহ্যানুব্রজে ব্রজম্।

মরুদগণৈর্মহাবেগৈর্নন্দগোষ্ঠজিঘাংসমা ॥ ৭ ॥

অশ্বয়ঃ—অহং চ নন্দগোষ্ঠজিঘাংসমা (নন্দব্রজ-
নাশার্থং) ঐরাবতং নাগং (হস্তিনং) আরুহ্য মহা-
বেগৈঃ মরুদগণৈঃ (বায়ুগণৈঃ সহ) ব্রজং (গোকুলং)

এষাং প্রিয়াবলিগ্তানাং কৃষ্ণেনাধম্মাপিতান্।

ধুনুত শ্রীমদন্তস্তং পশুন্ নয়ত সংক্ষয়ম্ ॥ ৬ ॥

অশ্বয়ঃ—প্রিয়া (ধনগর্ব্বণ) অবলিগ্তানাং
(মত্তানাং) কৃষ্ণেন ধম্মাপিতান্ (বৃংহিতদেহানাং)

অনুব্রজে (যুগ্মাকং পশ্চাদেব আগচ্ছামি অতঃ যুগ্মা-
কং কাপি চিন্তা নাস্তি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—আমিও নন্দগোপের গোষ্ঠবিনাশের
জন্য ঐরাবতে আরোহণপূর্বক মহাবেগবান্ মরুদ্-
গণের সহিত তোমাদের পশ্চাতেই ব্রজে আসিতেছি
॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বিভ্যতস্তান্ প্রত্যাহ, —অহং অনু-
ব্রজামি জিঘাংসয়া জিগমিষ্যেতি বস্তুর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভীত হইয়া তাহাদিগকে
বলিলেন—আমিও আসিতেছি। ‘নন্দগোষ্ঠ-জিঘাং-
সয়া’—নন্দের গোষ্ঠে গমন করিবার বাসনায় আমিও
ঐরাবত গজেস্ত্রে আরোহণ পূর্বক মহাবেগশালি
মরুদ্গণের সহিত তোমাদিগের পশ্চাৎ আগমন
করিতেছি—ইহা সরস্বতী-পক্ষে বাস্তবার্থ ॥ ৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইথং মঘবতাজ্ঞতা মেঘা নিম্নুক্তবন্ধনাঃ ।

নন্দগোকুলমাসারৈঃ পীড়য়ামাসুরোজসা ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ, মঘবতা (ইন্দ্রেন)
ইথং আজ্ঞতাঃ (আদিষ্টাঃ) মেঘাঃ (প্রলয়প্রায়ণে
বন্ধাঃ জলদাঃ) নিম্নুক্তবন্ধনাঃ (বন্ধনচ্যুতাঃ সন্তাঃ)
ওজসা (বলেন) আসারৈঃ (ধারাসম্পাতেঃ) নন্দ-
গোকুলং পীড়য়ামাসুঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ইন্দ্রকর্তৃক এই
রূপ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া মেঘসকল বন্ধনচ্যুত হইয়া
সবলে ধারাসম্পাত দ্বারা নন্দগোপের গোকুলে উৎ-
পীড়ন করিতে লাগিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—নিম্নুক্তবন্ধনা ইতি যে খল্বৈবকার্ণবী-
করণপটবঃ প্রলয়কাল এব নিম্নুচ্যন্তে । তেহপি মেঘা
কোপেন লুপ্তবিবেকত্বাদপরিণামদশিনেষ্ট্রেণ মোচিতাঃ
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিম্নুক্তবন্ধনাঃ’—প্রলয়কালেই
যাহাদিগকে মুক্ত করা হয়, কোপবশতঃ বিবেক লুপ্ত
হওয়ায় ইন্দ্র সেই সকল প্রলয়কারি মেঘগুলির বন্ধন
খুলিয়া দিল ॥ ৮ ॥

বিদ্যোতমানা বিদ্যাভিঃ স্তনন্তঃ স্তনয়িত্বুভিঃ ।

তীব্রৈর্মরুদ্গণৈর্নুমা বরষুর্জলশর্করাঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(তে মেঘাঃ) বিদ্যাভিঃ বিদ্যোতমানাঃ
(প্রকাশমানাঃ) স্তনয়িত্বুভিঃ (অশনিভিঃ) স্তনন্তঃ
(গর্জন্তঃ) তীব্রৈ (মহাবেগৈঃ) মরুদ্গণৈঃ (বাত-
সমূহৈঃ) নুমাঃ (প্রেরিতাঃ সন্তাঃ) জলশর্করাঃ
(জলোপলান্) বরষুঃ (ব্রজে পাতয়ামাসুঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—সেই মেঘসমূহ বিদ্যুৎদ্বারা প্রকাশিত
এবং বজ্রদ্বারা গর্জনশীল হইয়া মহাবেগশালী বায়ু-
সমূহের প্রেরণায় ব্রজে শিলারূপিত করিতে লাগিল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্তনয়িত্বুভিরশনিভিস্তনন্তঃ গর্জন্তঃ
মরুদ্গণৈঃ সহ আবহপ্রবহাদ্যৈঃ নুমাশ্চালিতা জল-
শর্করা জলোপলান্ বরষুঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিদ্যুৎ দ্বারা প্রকাশমান এবং
‘স্তনয়িত্বুভিঃ’—বজ্রপাত ধ্বনিতে শব্দায়মান মেঘ-
সকল প্রবল আবহ প্রবহাদি বায়ু-সমূহ দ্বারা ‘নুমাঃ’
—চালিত হইয়া শিলারূপিত করিতে লাগিল ॥ ৯ ॥

সুগাঙ্গুলা বর্ষধারা মুঞ্চৎস্বদ্রেতবতীক্ষশঃ ।

জলৌঘৈঃ প্রাব্যমানা ভূনাদৃশ্যত নতোন্নতম্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—অগ্রেষু (মেঘেষু) অভীক্ষশঃ (নির-
ন্তরং) সুগাঙ্গুলাঃ (শুভবৎ সুলাঃ) বর্ষধারাঃ মুঞ্চৎসু
(সৎসু) ত্ভুঃ (ভূমিঃ) জলৌঘৈঃ (জলসমূহৈঃ)
প্রাব্যমানা (সতী) নতোন্নতং (নিম্নং উচ্চং যথা
স্যাৎ তথা) ন অদৃশ্যত (ন লক্ষিতা বভূব) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—মেঘরস এইরূপে নিরন্তর শুভের ন্যায়
সুগাঙ্গুলা বর্ষণ করিতে লাগিলে পৃথিবী জল-
রাশিতে প্রাবিত হইয়া গেল। তখন আর ভূমির
উচ্চ-নীচ-ভাব পরিলক্ষিত হইল না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—“সুগাঙ্গুভ্যেহপি বেষ্মন” ইত্যমরঃ ।
সুগাবৎ সুলা অগ্রেষু বর্ষৎসু প্রাব্যমানা ভূরভুৎ ।
ততশ্চ নতোন্নতং স্থলং নাদৃশ্যত ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুগাঙ্গুলাঃ’—অমরকোষে
উক্ত আছে, ‘গৃহের শুভ বুঝাইতে সুগ-শব্দের ব্যব-
হার হয়’। অর্থাৎ মেঘসকল মুহুর্দুঃ গৃহশুভের
ন্যায় সুগ জলধারা বর্ষণ করিতে থাকিলে ধরাতল

জলসমূহে আগ্রাবিত হইল। তাহাতে কোন্ স্থান
নিম্ন ও কোন্ স্থান উন্নত, তাহা দৃষ্ট হইল না ॥১০॥

অত্যাশাতিবাতেন পশবো জাতবেপনাঃ ।

গোপা গোপ্যশ্চ শীতাত্তা গোবিন্দং শরণং যযুঃ ॥১১॥

অম্বয়ঃ—পশবঃ (গবাদয়ঃ) অত্যাশাতিবাতেন
(অতীববারিধারয়া অতিবেগবান্মুনা চ) জাতবেপনাঃ
(কম্পমানাঃ সন্তঃ) গোপাঃ গোপাঃ চ শীতাত্তাঃ
(সন্তঃ) গোবিন্দং (শ্রীকৃষ্ণং) শরণং (আশ্রয়ং)
যযুঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তখন পশুগণ অতিশয় বারিধারায়
এবং বান্নবেগে কম্পিত এবং গোপগোপীগণ শীতাত্ত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইল ॥ ১১ ॥

শিরঃ সুতাংশ্চ কায়েন প্রচ্ছাদ্যাসারপীড়িতাঃ ।

বেপমানা ভগবতঃ পাদমূলমুপাযযুঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—(পশুনাং যানং বিশিনষ্টি) (পশবঃ)
আসার পীড়িতাঃ (ধারাপাতেন ক্লিষ্টাঃ অতএব)
বেপমানাঃ (কম্পমানাশ্চ) কায়েন (স্বদেহেনৈব)
শিরঃ (মস্তকং) সুতান্ (বৎসান্) চ প্রচ্ছাদ্য ভগ-
বতঃ (কৃষ্ণস্য) পাদমূলং উপাযযুঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—পশুগণ জলধারাপাতে পীড়িত এবং
কম্পমান হইয়া নিজদেহদ্বারা মস্তক এবং বৎস-
গণকে আচ্ছাদিত করিয়া কৃষ্ণপদমূলে উপস্থিত
হইয়াছিল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—শিরাংসি চ সুতা বৎসাশ্চ তান্ কায়ৈ-
নৈবাচ্ছাদ্য ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শিরঃ সুতাংশ্চ’—পশুগণ
বারিধারাপাতে পীড়িত হইয়া আপন আপন শরীর
দ্বারা মস্তক ও বৎসসকলকে অতি যত্নে আচ্ছাদন
পূর্বক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদমূলে উপস্থিত হইল ॥১২

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাভাগ ত্বমাখং গোকুলং প্রভো ।

হ্রাতুমর্হসি দেবামঃ কুপিতাভক্তবৎসল ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভক্তবৎসল, মহাভাগ, কৃষ্ণ,

কৃষ্ণ, প্রভো, কুপিতাৎ (ক্রুদ্ধাৎ) দেবাৎ (ইন্দ্রাৎ)
ত্বমাখং (ত্বদধীনং) গোকুলং নঃ (অস্মান্ চ)
হ্রাতুং অর্হসি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তখন ব্রজবাসিগণ বলিতে লাগিলেন
—হে ভক্তবৎসল, মহাভাগ শ্রীকৃষ্ণ, হে প্রভো, ক্রুদ্ধ
ইন্দ্র হইতে আপনার অধীন গোকুলধাম এবং আমা-
দিগকে পরিত্রাণ করিতে আপনিই সমর্থ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—“অনেন সর্বদুর্গাণি যুগ্মমজ্ঞস্ত্রিম্যথে-”
তি গর্গোক্তিমনুস্মৃত্য এতাদৃশমহাবিপত্তৌ শ্রীনারায়ণ
এব কৃষ্ণমাবিশ্যাস্মান্ রক্ষতীতি বিশ্বস্তা গোপাঃ প্রার্থ-
নস্তে,—কৃষ্ণেতি । দেব দিম্ভাৎ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনেন সর্বদুর্গাণি’, অর্থাৎ
“এই বাজক কৃষ্ণ হইতে তোমরা সর্ববিধ বিপৎ
হইতে অনায়াসে সমুত্তীর্ণ হইবে”—গর্গ মহাশয়ের
এই বাক্য স্মরণ করিয়া, ‘এতাদৃশ মহাবিপদে আমা-
দিগের ইচ্ছা দেব শ্রীনারায়ণই এই কৃষ্ণে আবিষ্ট
হইয়া আমাদের রক্ষা করিয়া থাকেন’—এই
প্রকার বিশ্বস্তহৃদয় গোপ ও গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের
নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহা-
ভাগ’ ইত্যাদি । ‘দেবাৎ’—দেবরাজ ইন্দ্র হইতে
আপনার পালিত এই গোকুল ও আমাদের রক্ষা
করুন ॥ ১৩ ॥

শিলাবর্ষাতিবাতেন হন্যমানমচেতনম্ ।

নিরীক্ষ্য ভগবান্ মেনে কুপিতেন্দ্রকৃতং হরিঃ ॥১৪॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ হরিঃ (গোপানাং বিভাপনাৎ
পূর্বমেব) শিলাবর্ষাতিবাতেন (শিলাপাতেন অতি-
বেগবান্মুনা চ) হন্যমানং (অতএব) অচেতনং
(মুচ্ছিতং গোকুলং) নিরীক্ষ্য (তৎ) কুপিতেন্দ্র-
কৃতং (ক্রুদ্ধেন ইন্দ্রেণ আচরিতং ইতি) মেনে (নির্দ্দা-
রিতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপগণের নিবেদনের
পূর্বকই শিলাপাত এবং প্রবলবায়ুকর্তৃক তাড়িত অচে-
তন গোকুলবাসিগণকে দর্শন করিয়া কুপিত ইন্দ্রেরই
কাজ এই নির্দ্দারণ করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—কুপিতেন্দ্রেণ কৃতং তদ্বর্ষং বিভা-
পনাৎ পূর্বমেব মেনে । ভগবন্মিত্যপার্ষদানামপি

তত্ত্বং কণ্টং লীলাশক্তৌব প্রেমানন্দরসস্যাৎকর্ষণে-
স্বাদনার্থমুপস্থাপিতং লোভবতাং বৃত্তক্ষুণাং ক্ষুৎকণ্ট-
মিব সুখোদকর্ষাৎ সুখাশ্বকমেবেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গোপ ও গোপীগণের নিবে-
দনের পূর্বেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, কুপিত ইন্দ্রকৃত এই
শিলাবর্ষণ, ইহা নির্দ্বারণ করিয়াছিলেন। শ্রীভগ-
বানের নিত্যপার্ষদ গোকুলবাসিগণেরও যে ঐরূপ
কণ্ট হইয়াছিল, তাহা লীলাশক্তি কর্তৃকই প্রেমানন্দ
রসের উৎকর্ষ আন্বাদনার্থ উপস্থাপিত হইয়াছে।
যেমন লোভী বৃত্তিজনিত জনের ক্ষুধাকণ্ট পরবর্তী-
কালে সুখপ্রদ হয়, তদ্রূপ ব্রজবাসিগণের উহা
সুখাশ্বকই হইয়াছিল—ইহা জানিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

অপত্ন্যত্বলবণং বর্ষমতিবাতং শিলাময়ম্ ।

স্বযোগে বিহতেহস্মাভিরিন্দ্রো নাশায় বর্ষতি ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়জ্ঞঃ—কথং মেনে তদাহ) ইন্দ্রঃ (এব)
অস্মাভিঃ স্বযোগে (ইন্দ্রস্য যজ্ঞে) বিহতে (বিনাশিতে
সতি) নাশায় (ব্রহ্মঃ সন্ অস্মাকং বিনাশায়) অপত্ন্য-
(অপগতা অতিক্রান্তা ঋতুঃ বর্ষাকালঃ যস্য তৎ)
অতুল্বনং (অতুগ্রং) অতিবাতং (মহাবেগবানু-
মূল্যং) শিলাময়ং বর্ষং (জলবর্ষণং) বর্ষতি (আচ-
রতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—আমরা ইন্দ্রযজ্ঞ নষ্ট করিলে তিনিই
আমাদের বিনাশের জন্য অকালে এই অতুগ্র প্রবল
বায়ুযুক্ত শিলাময় জলবর্ষণ করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কুপিতেন্দ্রকৃতং মত্তা স্বগতমুবাচ,—
অপত্ন্যতি পঞ্চকম্ । ভগবানেবেত্যাহ—অপগত ঋতু-
র্ষস্য তদ্বর্ষং শিলাময়ং শিলাপ্রচুরম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কুপিত ইন্দ্রকৃত ঐ কার্য
মনে করিয়া শ্রীভগবান্ স্বগত বলিতে লাগিলেন—
'অপত্ন্য' ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকে, অর্থাৎ আমরা ইন্দ্রের
যজ্ঞ নষ্ট করায় ইন্দ্র আমাদের বিনাশের জন্য
বর্ষাঋতু অপগত হইলেও অতি ভয়াবহ বায়ু-সমন্বিত
প্রচুর শীলা বর্ষণ করিতেছে ॥ ১৫ ॥

তত্র প্রতিবিধিং সম্যাগাশ্বোগেন সাধয়ে ।

লোকেশমানিনাং মৌঢ্যান্ননিষ্যে শ্রীমদং তমঃ ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়জ্ঞঃ—তত্র (বিষয়ে) আশ্বযোগেন (স্বসাম-
র্থ্যেন) সম্যক্ (যথোচিতং) প্রতিবিধিং (প্রতিকারং)
সাধয়ে (আচরামি) মৌঢ্যাৎ (অজ্ঞতাৎ) লোকেশ-
মানিনাং (ঈশ্বরত্বাভিমানিনাং) শ্রীমদং তমঃ (ঐশ্বর্য-
লক্ষণং তমঃ) হনিষ্যে (নাশয়ামি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—আমি এ বিষয়ে নিজ সামর্থ্যানুসারে
যথোচিত প্রতিবিধান এবং মুক্ততাবশতঃ ঈশ্বরত্বাভি-
মানিগণের ঐশ্বর্যরূপ তমোভগ বিনষ্ট করিব ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিবিধিং প্রতিকারং আশ্বানো যোগেন
যোগমায়য়া লোকেশমানিনাং শ্রীমদলক্ষণং তমো হরি-
ষ্যামি বহুবচনং বরুণাদীনপ্যভিপ্রেতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'প্রতিবিধিং'—প্রতিকার,
অর্থাৎ আমি নিজ যোগমায়ী নাম্নী স্বাভাবিক শক্তি-
দ্বারা সম্যক্ প্রকারে এই বিষয়ের প্রতীকার করিব।
আর 'লোকেশ-মানিনাং'—লোকপাল্লাভিমানীদিগের
মূর্খতা-প্রযুক্ত শ্রীমদ-জনিত যে গর্ব, তাহাও খর্ব
করিব। এখানে বরুণাদির অপেক্ষায় 'লোকেশ-
মানিনাং'—এই প্রকার বহুবচন বলা হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

নহি সত্তাবযুক্তানাং সুরাণামীশবিস্ময়ঃ ।

যতোহসতাং মানভঙ্গঃ প্রশমায়োপকল্পতে ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়জ্ঞঃ—সত্তাবযুক্তানাং (সত্ত্বগুণশালিনাং)
সুরাণাং (ইন্দ্রাদিদেবানাং) ঈশবিস্ময়ঃ (ঈশ্বরত্বাভি-
মানং ন হি (ন যুক্তম্) অসতাং (তাদৃশ দুর্বুদ্ধি-
শালিনাং) মত্তঃ (মৎসকাসাৎ) মানভঙ্গঃ (অহঙ্কার
নাশঃ) প্রশমায় (তেষামেব শান্তে) কল্পতে (ভবতি)
॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সত্ত্বগুণশালী দেবগণের পক্ষে এরূপ
ঈশ্বরত্বাভিমান সঙ্গত নহে। আমার দ্বারা তাদৃশ
দুর্বুদ্ধিগণের অহঙ্কার নষ্ট হইলে ইহা হইতে তাহা-
দেরই শান্তি হইবে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ন চৈবমিদ্ভান্নাতিক্রোদীয়সেহং স্পর্ধে,
কিন্তু তস্য মত্তভঙ্গস্যোদ্ভূতং দোষমেব কৃপয়েব চিকিৎ-
সমস্মীত্যাহ—নহীতি। সত্তাবঃ সত্ত্বং মত্তভির্বা
তদ্যুক্তানাং সুরাণামীশা বয়মিতি বিশিষ্টস্ময়ো
গর্বোহি যস্মায় ঘটতে তস্মাৎ সংপ্রত্যসন্মার্গে স্থিত-

হ্রাদসতাং তেষাং মানসাদরস্য ভজ এব প্রশমায়
গৰ্বরোগস্যোপশান্ত্যে ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতি ক্ষুদ্র ইন্দ্রের প্রতি আমি
স্পর্ধা করি না, কিন্তু আমার ভক্ত তাহার উদ্ধৃত
দোষই রূপাপূর্বক আমি চিকিৎসা করিতেছি, ইহা
বলিতেছেন—‘ন হি সত্তাবযুক্তানাং’, সত্ত্বগুণবিত
কিছা মত্তস্তিম্বুক্ত দেবগণের পক্ষে ‘আমরা ঈশ্বর’ এই
প্রকার বিশিষ্ট গর্ব যাহাতে উৎপন্ন না হয়, সেই-
জন্য সম্প্রতি অসম্মার্গে অবস্থিত সেই দেবগণের গর্ব
খর্ব করাই তাহাদিগের গর্বরোগের উপশান্তির
নিমিত্ত হইবে ॥ ১৭ ॥

তস্মান্নম্ভরণং গোষ্ঠং মম্মাখং মৎপরিগ্রহম্ ।

গোপায়ে স্বাঅযোগেন সোহয়ং মে ব্রত আহিতঃ ॥ ১৮

অবয়বঃ—তস্মাৎ (ততঃ কারণাৎ) মম্ভরণং
(মদধীনং) মম্মাখং (মদ্রক্ষিতং) মৎপরিগ্রহং
(মম গৃহং) গোষ্ঠং স্বাঅযোগেন (স্বশক্ত্যা) গোপায়ে
(রক্ষয়িষ্যামি) সঃ অয়ং (গোষ্ঠ রক্ষণরূপঃ) ব্রতঃ
(নিয়মঃ) মে আহিতঃ [ময়া (ধৃতঃ)] ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অতএব আমার অধীনস্থ রক্ষিত, গৃহ-
স্বরূপ ব্রজকে স্বশক্তিস্বযোগে রক্ষা করিব। আমি
গোষ্ঠরক্ষণরূপ ব্রতই গ্রহণ করিয়াছি ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যতস্তৎকৃতমিদমগ্ন সঙ্কটমুপ-
স্থিতং তস্মান্নগোষ্ঠমেতদগোপায়ে মম শরণং গৃহরূপম্ ।
“শরণং গৃহরক্ষিত্রো” রিত্যনেকার্থবর্গঃ । গৃহস্যাস্যাহ-
মেব নাথ ইত্যাহ—মম্মাখং মম পরিগ্রহাঃ পিতৃ-ভ্রাতৃ-
প্রেমসাদয়ো যন্ত তৎ । ন কেবলমস্মাদেব সঙ্কটান্নগো-
পায়ে অপি তু সর্বস্মাদপি সঙ্কটান্নহাপ্রলয়কালাদ-
পীত্যাহ,—স প্রসিক্তোহয়ং ব্রতো নিয়মো মে ময়া
আহিতো গৃহীতঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, যেহেতু ইন্দ্রকৃত এই
সঙ্কট এখানে উপস্থিত হইয়াছে, অতএব ‘মম্ভরণং’
—আমার গৃহস্বরূপ এই গোষ্ঠকে ‘স্বাঅযোগেন’—
আমি নিজের অসাধারণ প্রভাব দ্বারা রক্ষা করিব।
অমরকোষে অনেকার্থ বর্ণে উক্ত হইয়াছে—‘শরণ
শব্দে গৃহ এবং রক্ষক বুঝায়’। এই ব্রজরূপ গৃহের
আমিই রক্ষক, ইহা বলিতেছেন—‘মম্মাখং মৎপরি-

গ্রহং’—আমিই এই গোকুলের রক্ষক এবং আমার
পরিজন পিতা, ভ্রাতা এবং প্রিয়বর্গও সেখানেই রহি-
য়াছে। কেবল এই সঙ্কট হইতেই রক্ষা করিব
তাহা নহে, কিন্তু সমস্ত সঙ্কট হইতে এমন কি মহা-
কাল হইতেও রক্ষা করিব, ইহা বলিতেছেন—
‘সোহয়ং মে ব্রতঃ আহিতঃ’, সেই প্রসিক্ত ব্রতই
(নিয়মই) আমি অবলম্বন করিয়াছি ॥ ১৮ ॥

ইত্যাঙ্কেন হস্তেন কৃত্বা গোবর্জনাচলম্ ।

দধার লীলয়া বিষ্ণুচ্ছত্রাকমিব বালকঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—বিষ্ণুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ইতি উক্তা একেন
হস্তেন গোবর্জনাচলং (গোবর্জন পর্বতং) কৃত্বা
(উৎকৃত্য) বালকঃ ছত্রাকং (উচ্ছিন্নলীল্যং) ইব
লীলয়া (অনায়াসেনৈব) দধার (ধারণমাস) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিয়া একহস্তে গো-
বর্জন পর্বত উর্ধ্বে করিয়া, বালক যেরূপ অনায়াসে
ছত্রাক (ছত্রাকার ক্ষুদ্র বৃক্ষ বিশেষ) ধারণ করে,
সেইরূপ ধারণ করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি স্বগতমুদ্রা একেন হস্তেনেতি
বামেনৈব। যদুক্তং হরিবংশে “স ধৃতঃ সঙ্গতো
মেঘৈগিরিঃ সবেদন পাণিনা। গৃহভাবং গতস্তত্র গৃহা-
কারেণ বচসে”তি। ছত্রাকং শিলীকুম্বিবা দধারেতি
দিধীর্ষাসমন্যে যোগমায়ান্ধতত্ত্বা সংহারিকয়া শক্ত্যা
তাবত্যাপি বৃষ্টিরাকাশ এব তথা সংজহে যথা স্বগৃহা-
লিন্দাদতিবেগেন গোবর্জনমুদ্রুতমুভিদ্ৰুতবতো ভগবত
উক্ষীষাদি-বাসাংসাপি নাতি-স্তিমিতানীতি জেয়ম্
॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার বলিয়া
একমাত্র বামহস্তেই গোবর্জন পর্বত উৎপাটন করি-
লেন। যেমন গ্রীহরিবংশে উক্ত হইয়াছে—“স ধৃতঃ
সঙ্গতো মেঘৈঃ”, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সেই মেঘ-
সমন্বিত গোবর্জন পর্বত উৎপাটিত হইয়া বামহস্তে
ধৃত হওয়াতে গৃহাকারে পরিণত হইল। বালক যেরূপ
অনায়াসে ‘ছত্রাক’ (ছত্রাকার ক্ষুদ্র বৃক্ষ) ধারণ করে,
তদ্রূপ অবলীলাক্রমে তাহাকে ধারণ করিলেন। আর
উত্থাপন সময়ে যোগমায়ার অংশভূত সংহারিকা শক্তি
তাবৎপরিমাণ বৃষ্টিটিকে আকাশেই এমনভাবে শোষণ

করিয়াছিলেন, যাহাতে নিজ গৃহপ্রাপ্তন হইতে অতি-
বেগে গোবর্দ্ধন উত্তোলনের নিমিত্ত ধাবমান ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের উষ্ণীষাদি বস্ত্রসকলও অতিশয় সিক্ত হয়
নাই—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

অথাহ ভগবান্ গোপান্ হেহম তাত ব্রজৌকসঃ ।

যথোপজোষং বিশত গিরিগৰ্ভং সগোধনাঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—অথ ভগবান্ গোপান্ আহ—হে অম্ব !
(অগ্নি মাতঃ ! হে) তাত, (পিতঃ ! হে) ব্রজৌ-
কসঃ (ব্রজবাসিনঃ !) সগোধনাঃ (গোধনৈঃ সহিতাঃ
যুগ্মং) যথোপজোষং (যথাসুখং) গিরিগৰ্ভং (গিরি-
গহ্বরং) বিশত (প্রবিশত) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ গোপগণকে বলিলেন
হে মাতঃ, হে পিতঃ, হে ব্রজজন, তোমরা গোধনের
সহিত যথাসুখে গিরিগহ্বরে প্রবেশ কর ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—যথোপজোষং যথাসুখম্ । ননু, ক্রোশ-
ব্রহ্মমাত্রস্য গোবর্দ্ধনস্য তলে সর্বব্রজস্থাঃ কথং মাভু ?
উচ্যতে, ভগবৎপাণিস্পর্শানন্দাদেব লব্ধাচিন্ত্যোজসা
শ্রীগোবর্দ্ধনেন কুপিতেন্দ্রপ্রক্ষিপ্ত-কুলিশশতঘাতমপি
স্বপৃষ্ঠে কুসুমহারপ্রহারমিবানুভবতা তথা সম্যগবদ্যত,
যথা যোজনচতুষ্টিয়-প্রমাণব্রজনগরস্থা জনাঃ সর্বে
এব গবাদি-পশবশ্চ স্বতলে যথাবকাশমেব নিবাসনা-
মাসিরে । অতএব হরিবংশে ভগবতোক্তং “শৈলোৎ-
পাটনভূরেষা মহতী নিম্নিতা ময়া । ত্রৈলোক্যমপ্যুৎ-
সহতে রক্ষিতুং কিং পুনব্রজ”মিতি । কিঞ্চ, গোবর্দ্ধনো-
পরিস্থানাং হরিগবরাহাদীনাং পশুনাং পক্ষিণাঞ্চ “স
ধূতঃ সঙ্গতো মেমৈ”রিত্তি হরিবংশোক্তে-স্তমিতস্থা-
ব্রাজান্ বর্ষতো মেঘানাক্ষয়্য তদূর্ধ্ব-শৃঙ্গাণ্যারোহতাং ন
তিলমাত্রমপি কণ্টমভূদিত্তি ত্বেয়ম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর ভগবান্ গোপদিগকে
সম্বোধন করিয়া বলিলেন—হে মাতঃ ! হে পিতঃ !
হে ব্রজবাসিগণ ! আপনারা গোধনের সহিত ‘যথোপ-
জোষং’—যথাসুখে গিরিগৰ্ভে প্রবেশ করুন । যদি
বলেন—ক্রোশব্রহ্ম পরিমিত গোবর্দ্ধন পর্বতের নীচে
সমস্ত ব্রজবাসিগণের সমাবেশ কি প্রকারে হইয়াছিল ?
তদুত্তর এই—শ্রীভগবানের করস্পর্শানন্দে লব্ধ
অচিন্ত্য ঐশ্বর্যশালী শ্রীগোবর্দ্ধন, কুপিত ইন্দ্র-প্রক্ষিপ্ত

শত শত বজ্রাঘাতকেও স্বপৃষ্ঠে কুসুম-হারের প্রহার-
তুল্য অনুভব করিয়া এমন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেন যে,
যোজন চতুষ্টিয়প্রমাণ ব্রজনগরস্থ সর্বপ্রাণীই নিজ-
তলে যথোচিত সমাবেশ প্রাপ্ত হইয়াছিল । অতএব
শ্রীহরিবংশে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন যথা—“শৈলোৎ-
পাটনভূরেষা” ইত্যাদি, অর্থাৎ আমি গোবর্দ্ধন পর্বত
উৎপাটন দ্বারা এই প্রভূত স্থান নির্মাণ করিয়াছি ।
ইহাতে ব্রজের রক্ষার কথা কি বলিব, ত্রৈলোক্য
পর্যন্ত রক্ষা করিতে পারা যায় । আরও, গোবর্দ্ধনের
উপরিস্থিত হরিণ বরাহাদি পশু-পক্ষীগণের তিলমাত্রও
কণ্ট হয় নাই, কারণ “মেঘ-সমন্বিত গোবর্দ্ধনকে
বামহস্তে ধারণ করিয়াছিলেন”—এই শ্রীহরিবংশের
বচনানুসারে গোবর্দ্ধনের নিতম্ব দেশোচ্চ বর্ষণকারী
মেঘসমূহকে দেখিয়া গোবর্দ্ধনের উদ্ধৃশ্চে তাহারা
আরোহণ করিয়াছিল, ইহা জানিতে হইবে ॥ ২০ ॥

ন ব্রাস ইহ বঃ কার্যো মদ্রস্তাদ্রিনিপাতনাৎ ।

বাতবর্ষভয়েনালং তত্ত্বাণং বিহিতং হি বঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—ইহ (অস্মিন্ বিষয়ে) বঃ (যুগ্মকং)
মদ্রস্তাদ্রিনিপাতনাৎ (মম হস্তাৎ পর্বতস্য পতনং
ভবিষ্যতি ইত্যেবরূপঃ) ব্রাসঃ (ভয়ং) ন কার্যঃ
(ন বিধেয়ঃ) বাতবর্ষভয়েন অলং (অস্য গর্ভপ্রবেশে
যুগ্মকং বাতবর্ষগজন্ত্যং ভয়ং ন তিষ্ঠতি) বঃ (যুগ্ম-
কং) তত্ত্বাণং (বাতবর্ষাদিত্যঃ রক্ষণং এতৎ) বিহি-
তং হি (ময়া কৃতমেব) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—আমার হস্ত হইতে পর্বত পড়িয়া
যাইবে এরূপ আশঙ্কা করিও না । এই পর্বতের
গহ্বরে প্রবেশ করিলে তোমাদের বায়ু কিম্বা বর্ষা-
জনিত ভয় থাকিবে না । তোমাদের পরিচ্রাণের জন্য
আমি এই উপায় বিধান করিয়াছি ॥ ২১ ॥

তথা নিবিবিশুগর্তং কৃষ্ণাশ্বাসিতমানসাঃ ।

যথাবকাশং সধনাঃ সত্রজাঃ সোপজীবিনঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণাশ্বাসিতমানসাঃ (কৃষ্ণস্য বচনেন
আশ্বস্তচিত্তাঃ গোপাঃ) সত্রজাঃ (শকটমণ্ডলীসহিতাঃ)
সধনাঃ (গোধনযুক্তাঃ) সোপজীবিনঃ (ভূত্য পুরো-

হিতাদিসহিতাশ্চ) তথা (কৃষ্ণাদেশানুরূপং) যথাব-
কাশং (স্বচ্ছন্দং) গৰ্ভং (গিরিগুহাং) নিব্বিবিণ্ডঃ
(প্রবিষ্টাঃ বভূবুঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তখন গোপগণ কৃষ্ণের বাক্যে আশ্বস্ত-
চিত্ত হইয়া গোধন, শকটসমূহ এবং ভূত্য পুরোহিতা-
দির সহিত কৃষ্ণের আদেশানুসারে স্বচ্ছন্দভাবে গিরি-
গুহায় প্রবেশ করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—সব্রজাঃ শকটমণ্ডলীসহিতাঃ । সোপ-
জীবিনঃ ভূতাপুরোহিতাদি-সহিতাঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সব্রজাঃ’—গোপগণ কৃষ্ণের
বাক্যে আশ্বস্তচিত্ত হইয়া গাভীসকল, শকটমণ্ডলী ও
ভূত্য পুরোহিতাদির সহিত স্বচ্ছন্দভাবে গিরিগর্ভে
প্রবেশ করিলেন ॥ ২২ ॥

ক্লুত্ভূত্বাথং সুখাপেক্ষাং হিত্বা তৈব্রজবাসিভিঃ ।

বীক্ষ্যমাণো দধারাদ্রিঃ সত্তাহং নাচলৎ পদাৎ ॥২৩॥

অবয়বঃ—তৈ ব্রজবাসিভিঃ বীক্ষ্যমাণঃ (সবি-
শ্ময়ং নিরীক্ষ্যমানঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) ক্লুত্ভূত্বাথং (ক্লুধা-
তৃষ্ণাযন্ত্রণাং) সুখাপেক্ষাং (স্বাচ্ছন্দ্যঞ্চ) হিত্বা সত্তাহং
(যাবৎ) অদ্রিঃ (গোবর্দ্ধনং) দধার (পরন্তু) পদাৎ
ন অচলৎ (স্বস্থানাৎ কিঞ্চিদপি ন দ্রষ্টঃ বভূব) ॥২৩

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ ক্লুধাতৃষ্ণা-যন্ত্রণা এবং নিজের
সুখ পরিত্যাগপূর্বক সত্তাহকাল পর্যন্ত গোবর্দ্ধন
ধারণ করিয়া রহিলেন পরন্তু নিজের স্থান হইতে
কিঞ্চিন্নান্ত্রও বিচলিত হইলেন না । ব্রজবাসিগণ
সবিশ্ময়ে তাহা দর্শন করিতেছিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ক্লুত্ভূত্বাথং হিত্বৈতি তন্নিরন্তরদর্শনা-
নন্দাদেব । যদন্তুং বৈক্ষ্যবে “ব্রজৈকবাসিভির্হর্ষ-
বিস্মিতাক্লেনিরীক্ষিতঃ । গোপগোপীজনৈহাষ্টৈঃ
প্রীতিবিস্ফারিতেক্লেণৈঃ । সংস্ক্রয়মানচরিতঃ কৃষ্ণঃ
শৈলমধারণৎ” ॥ কৃষ্ণোহগ্র সর্বাভিমুখো বভূবেতি
বোধ্যম্ । অগ্র শ্রীকৃষ্ণসৌন্দর্য্যলাবণ্যপীযুষপানেন
ব্রজৈকসাং প্রেমসী-সৌন্দর্য্যাদি-তৎপানেন কৃষ্ণস্য চ
ক্লুধাদিবিগমোহভবদিতি । অগ্র সত্তাহ-ব্যাপিন্যা সাম্ব-
র্ত্তকমেঘবৃষ্ট্যাপি যন্মাথুরং মণ্ডলং ন মমজ্জ, তৎ খলু
ভগবচ্ছত্বেষ সদ্যঃ পন্নঃ শোষণাদিতি জ্ঞেয়ম্, তথা
ষষ্টিঘটিকসৈব কালস্য দিবসত্বাৎ ঘট্যিতি প্রসিদ্ধা

ঘটিকাগণেনৈব ব্রজজনানাং সপ্তদিবসং জ্ঞানমভূদি-
ত্যপি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্লুত্ভূত্বাথং হিত্বা’—উভ-
য়তঃ নিরন্তর দর্শনানন্দেই শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজবাসিগণ
ক্লুধা তৃষ্ণাদি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । শ্রীবিষ্ণু-
পুরাণেও ইহাই নিদিষ্ট হইয়াছে—“হর্ষ ও বিস্মিত
নয়নে ব্রজবাসিগণ কর্তৃক পরিদৃশ্যমান হইয়া শ্রীকৃষ্ণও
অত্যন্ত নিশ্চলভাবে গোবর্দ্ধনকে ধারণ করিলেন এবং
পরমোন্মাদিত গোপ ও গোপীজন কর্তৃক প্রীতি-বিস্ফা-
রিত নেত্রে স্ক্রয়মান-চরিত্র শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বত
ধারণ করিলেন ।” শ্রীকৃষ্ণ এখানে সর্বাভিমুখী
হইয়াছিলেন বুঝিতে হইবে । এখানে শ্রীকৃষ্ণের
সৌন্দর্য্য-লাবণ্যমৃত পানে ব্রজবাসিগণের এবং
প্রেমসীগণের সৌন্দর্য্যাদি পানে শ্রীকৃষ্ণের ক্লুধাদির
অপগম হইয়াছিল—এই অর্থ । আর, সত্তাহ পর্য্যন্ত
সাম্বর্ত্তক মেঘবৃষ্টি দ্বারাও যে মথুরামণ্ডল নিমজ্জিত
হয় নাই, তাহার কারণ—শ্রীভগবানের শক্তি-প্রভা-
বেই সদ্য বৃষ্টিভজল শোষণ হইয়াছিল জানিতে হইবে ।
সেইরূপ ষষ্টিঘটিকা কালের দিবসত্ব বলিয়া ঘটিকা-
গণনের দ্বারা ই ব্রজবাসিগণের সপ্ত দিবসের বোধ
হইয়াছিল, ইহাও বুঝিতে হইবে ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণযোগানুভাবং তং নিশাম্যোন্মোহতিবিচিম্বিতঃ ।

নিম্ভস্তো দ্রষ্টসংকল্পঃ স্থান্ মেঘান্ সংন্যবারয়ৎ ॥২৪

অবয়বঃ—ইন্দ্রঃ তং কৃষ্ণযোগানুভাবং (কৃষ্ণস্য
যোগঃ স্বাভাবিকশক্তিবিশেষঃ তস্য অনুভাবং প্রভাবং)
নিশম্য (দৃষ্ট্য) অতিবিস্মিতঃ দ্রষ্টসংকল্পঃ (ব্রজ-
নাশরূপসংকল্পাৎ চ্যুতঃ অতএব) নিম্ভস্তঃ (নষ্টগর্ব্বঃ
সন্) স্থান্ (স্বকীয়ান্) মেঘান্ সংন্যবারয়ৎ (বর্ষ-
ণাৎ নিবারয়ামাস) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক
শক্তির প্রভাব-দর্শনে অতিশয় বিস্মিত, সংকল্পব্রষ্ট
এবং গর্ব্বচ্যুত হইয়া স্বকীয় মেঘগণকে নিবারিত
করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—নিম্ভস্তো নষ্টমদঃ ন্যবারয়দিতি ন
জানেহদ্য কৃষ্ণোমহ্যং কং দণ্ডং দাস্যতীত্যতিভয়াৎ
॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিম্ভুতঃ’—গৰ্ব্ব খৰ্ব্ব হওয়ায় ইন্দ্র স্বকীয় মেঘসকলকে নিবারণ করিলেন, ‘না জানি অদ্য শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি কি দণ্ডবিধান করিবেন’—এরূপ অতিশয় ভয়েই যেন নিবারণ করিলেন ॥ ২৪ ॥

খং ব্যভ্রমুদিতাদিত্যং বাতবর্ষং দারুণম্ ।

নিশম্যোপরতং গোপান্ গোবর্দ্ধনধরোহরবীৎ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) গোবর্দ্ধনধরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) খং (আকাশং) ব্যভ্রং (বিগতমেঘং) উদিতাদিত্যং (সূর্য্যোদয়সমন্বিতং চ) নিশম্য (দৃষ্টা অপি চ) দারুণং বাতবর্ষং উপরতং (নিরন্তং দৃষ্টা) গোপান্ অরবীৎ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর গোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন যে আকাশ মেঘশূন্য এবং তাহাতে সূর্য্যোদয় হইয়াছে, দারুণ বায়ু ও বৃষ্টি নিরন্ত হইয়াছে । তখন তিনি গোপগণকে বলিলেন ॥ ২৫ ॥

নির্যাত ত্যজত ক্রাসং গোপাঃ সজ্জীধনার্ভকাঃ ।

উপারতং বাতবর্ষং ব্যাদপ্রায়াশ্চ নিম্নগাঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) গোপাঃ ! (ইদানীং সজ্জীধনার্ভকাঃ (জীধনপুত্রাদিসহিতাঃ যুগ্মং) নির্যাত (গিরি-গর্তাৎ বহিরাগচ্ছত) ক্রাসং (ভয়ং) ত্যজত বাতবর্ষং উপারতং (নিরন্তং) নিম্নগাঃ (নদ্যাঃ) চ ব্যাদপ্রায়াঃ (স্বল্পসলিলাঃ জাতাঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে গোপগণ ! সম্প্রতি স্ত্রী, পুত্র, ধন প্রভৃতি লইয়া তোমরা গিরিগুহা হইতে বহির্গত হও । এখন আর কোন ভয় করিও না । বায়ু ও বৃষ্টি নিরন্ত হইয়াছে এবং জলপূর্ণ নদীসকলও অল্পজল-যুক্ত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যাদপ্রায়াঃ বিগতোদকপ্রায়া অল্পজলা ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্যাদপ্রায়াঃ’—নদীসকল অল্পসলিলা হইয়াছে, এই অর্থ ॥ ২৬ ॥

ততস্তে নির্যযুর্গোপাঃ স্বং স্বমাদায় গোধনম্ ।

শকটোঢ়োপকরণং জীবালস্থবিরাঃ শনৈঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ তে গোপাঃ শকটোঢ়োপকরণং (শকটেঃ উচ্চং উপকরণং যথা ভবতি তথা) স্বং স্বং গোধনং (চ) আদায় নির্যযুঃ (বহির্গতাঃ) জীবাল-স্থবিরাঃ চ শনৈঃ (ক্রমশঃ নির্যযুঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই গোপগণ উপকরণসকল শকটে আরোহণপূর্ব্বক বহির্গত হইলেন । পরে স্ত্রী বালক এবং বৃদ্ধগণও ধীরে ধীরে নির্গত হইয়া-হিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—শকটোচ্চবারতান্যুপকরণানি যত্র তদ-যথাস্যাত্তথা নির্জ্জমুঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শকটোঢ়োপকরণং’—শকটো-পরি নানাবিধ গৃহোপকরণসমূহ গ্রহণ করিয়া গোপ-গণ গিরিগুহা হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ২৭ ॥

ভগবানপি তং শৈলং স্বস্থানে পূর্ব্ববৎ প্রভুঃ ।

পশ্যাতাং সর্ব্বভূতানাং স্থাপন্যামাস লীলয়া ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—প্রভুঃ ভগবান্ অপি সর্ব্বভূতানাং পশ্যা-তাং (সর্ব্বভূতেষু সবিষ্ময়ং পশ্যাৎসু ইত্যর্থঃ) লীলয়া (অনায়াসেন) তং শৈলং (গোবর্দ্ধনং) পূর্ব্ববৎ স্বস্থানে স্থাপন্যামাস ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—প্রভু শ্রীকৃষ্ণও সর্ব্বলোকের সাক্ষাতে অনায়াসে গোবর্দ্ধনপর্ব্বতকে পূর্ব্ববৎ স্বস্থানে স্থাপন করিলেন ॥ ২৮ ॥

তং প্রেমবেগান্নিভূতা ব্রজৌকসো

যথা সমীমুঃ পরিরন্তগাদিভিঃ ।

গোপাশ্চ সন্নেহমপূজয়ন্ত মুদা

দধ্যাক্ষতাভির্ষুযুজুঃ সদাশিষ্যঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—প্রেমবেগাৎ নিভূতাঃ (পূর্ণাঃ) ব্রজৌ-কসঃ (গোপাঃ) তৎ (শ্রীকৃষ্ণং) যথা (যথোচিতং) পরিরন্তগাদিভিঃ (আলিঙ্গনাদিকার্য্যৈঃ) সমীমুঃ (উপজমুঃ) গোপাঃ চ সন্নেহং মুদা (হর্ষণং) অপূজয়ৎ (তথা) দধ্যাক্ষতাভিঃ (দ্রব্যৈঃ) সদাশিষ্যঃ (শ্রেষ্ঠান্ আশীর্বাদান্) যুযুজুঃ (চক্রুঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তখন প্রেমবেগে-পরিপূর্ণ-গোপগণ ভগ-
বানের নিকটবর্তী হইয়া যথোচিত আলিঙ্গন করি-
লেন। এবং গোপীগণও সম্মেহে হর্ষসহকারে তাঁহার
পূজা করিয়া দধি, অক্ষত, জল প্রভৃতি দ্বারা উত্তম
আশীর্বাদ প্রয়োগ করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—নিভৃতাঃ পূর্ণাঃ । যথা যথোচিতং গুরু-
সম-লঘুবর্গভেদৈঃ পরিরন্তগাদিভিঃ সমীযুশ্মিলিত-
বস্তঃ । আদিশব্দাৎ শুভাশীর্বাদ-মন্তকাম্রাণ-চুমন-
বামবাহ-সংমর্দন-তদঙ্গুলিস্ফাটন - স্তবন-শ্রমদুঃখা-
ভাব-প্রমাদদয়ো গুরুবর্গস্য । হাস্যপরিহাসাদয়ঃ সম-
বর্গস্য । পাদপতন-পাদসংমর্দনাদয়ো লঘুবর্গস্য
জ্ঞেয়াঃ । গোপ্যো বৎসলাঃ চকারাৎ পুরোহিতপত্ন্যাঃ ।
দধ্যাদিভির্মঙ্গলদ্রব্যৈঃ অপূজয়ন্ সংমানয়ামাসুঃ । শুভা-
শিষ্যঃ—দুষ্টান্ দময়, শিষ্টান্ পালয়, পিতরাবানন্দয়,
ধনৈশ্বর্য্য-সম্পন্নো ভবেত্যাশিষ্যো যুযুজ্যোজয়ামাসুঃ
॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিভৃতাঃ’—পরিপূর্ণাভীষ্ট
গোপগণ যথোচিত গুরু, সম ও লঘুবর্গভেদে আলিঙ্গ-
নাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন। আদি-
শব্দে শুভাশীর্বাদ, মন্তকাম্রাণ, চুমন, বামবাহ-
সম্মর্দন, তদঙ্গুলি স্ফাটন এবং শ্রমলাঘবহেতু কুশল
প্রমাদি গুরুবর্গের, পরিহাসাদি সমবয়স্ক গোপবালক-
দের এবং পাদপতন ও পাদসম্মানাদি ভৃত্যাদি লঘু-
বর্গের জানিতে হইবে। ‘গোপ্যচ্’—বাৎসল্যবতী
গোপীগণ ও পুরোহিত পত্নীগণ দধি, অক্ষত ও পবিত্র
সলিল সিঞ্চনাদি দ্বারা তাঁহার সম্মানজনক মঙ্গলময়
কার্য্য করিতে লাগিলেন এবং “সর্ব্বদা দুষ্ট দমন
কর, শিষ্ট পালন কর, জনক জননীর আনন্দবর্দ্ধন
কর ও ধন ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন হও” ইত্যাদি আশীর্বাদ
বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

যশোদা রোহিণী নন্দো রামশচ বলিনাং বরঃ ।

কৃষ্ণমালিন্য যুযুজুরাশিষ্যঃ স্নেহকাতরাঃ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—যশোদা রোহিণী নন্দঃ বলিনাং বরঃ
(মহাবলঃ) রামঃ চ স্নেহকাতরাঃ (স্নেহেন অধীরাঃ
সন্তঃ) কৃষ্ণম্ আলিন্য আশিষ্যঃ (আশীর্বাদান্) যুযুজুঃ
॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—যশোদা, রোহিণী, নন্দ এবং মহাবল
রামও তখন স্নেহবিহ্বল হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন-
পূর্ব্বক আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—নিজমাত্রাদীন্যে ভ্রুতিবিশেষমাহ—
যশোদেতি । রামশ্চেতি তস্যাপি বাৎসল্যবদ্বর্গে
নির্দেশো জ্যেষ্ঠত্বাদেব নানুপপন্নঃ । ননু, পরমস্নেহ-
বতাতেন শেষাখ্যস্বাংশেন পৃথ্বীমপি দধতা স্বানুজস্য
গোবর্দ্ধনধারণে কথং মাহাত্ম্যং নাচরিতম্ ? উচ্যতে,
ইন্দ্রমখভজ-গোবর্দ্ধনমখ-প্রবর্তনয়োর্ময়ৈব কৃতত্বাদহ-
মেব গোবর্দ্ধনং ধৃত্বা ব্রজং রক্ষিষ্যামি “সোহয়ং মে
ব্রত আহিত” ইতি তদীয়-সংকল্পস্য তদংশেন রামে-
ণান্যথা কর্তুমনৌচিত্যাদশক্যত্বাচ্চ তস্যৈব সর্ব্বশক্তি-
মত্বাৎ । তদিস্থ্যৈব তদংশেষু যথোপযোগিতদীয়-
শক্ত্যুদয়াদেত্যাগ্নিমগ্নস্নেহপি যথাস্থানং সিদ্ধান্তয়িম্যতে
ইতি । অত্র প্রাচীনশ্রীগোবর্দ্ধনধরপ্রতিকৃতো কচিদ্-
শ্যতে,—মাতৃত্বাৎ নবনীতাদিসমর্পণং পিত্রা ভ্রাতাচ
শিরসা গোবর্দ্ধনাবশটন্তনাদিকমিতি । তৎস্নেহকাতরা
ইত্যনেন সুচিতমবগম্যত ইতি বৈষ্ণবতোষণী ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বীয় জননী প্রভৃতির অতি-
বিশেষ বলিতেছেন—যশোদা, রোহিণী, নন্দমহারাজ ও
মহাবলী শ্রীবলরাম স্নেহব্যাকুলচিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে
আলিঙ্গন করিলেন। এখানে শ্রীবলরামেরও বাৎসল্য-
বর্গে নির্দেশ জ্যেষ্ঠত্ব বলিয়া অসঙ্গত হয় নাই। যদি
বলেন—পরম স্নেহবান্ শ্রীবলরাম, যিনি শেষরূপে
স্বীয় অংশ দ্বারা মন্তকের একদেশে অবলীলাক্রমে
পৃথিবী ধারণ করিতেছেন, তথাপি কনিষ্ঠ ভ্রাতার
গোবর্দ্ধনধারণকালে কিজন্য নিজ প্রভাব বিস্তার
করিলেন না ? ইহার উত্তর এই—ইন্দ্রমখভজ এবং
গোবর্দ্ধন যজ প্রবর্তন আমার দ্বারাই কৃত হইয়াছে,
অতএব আমিই গোবর্দ্ধন পর্ব্বত ধারণ করিয়া ব্রজকে
রক্ষা করিব এবং তাহাই আমার ব্রত—এইরূপ
তাঁহার সঙ্কল্পের অন্যথা করা তদংশ শ্রীবলরামের
পক্ষে অনুচিত এবং অশক্যও বটে। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণই
সর্ব্বশক্তিমান্, তাঁহার ইচ্ছাবশতঃই তদংশসমূহে
যথোপযোগি তদীয় শক্তির প্রকাশ হইয়া থাকে, ইহা
পরেও যথাস্থানে সিদ্ধান্ত করা হইবে। এইস্থলে কোন
কোন প্রাচীন গোবর্দ্ধন ধারণের প্রতিমাতে কখনও
দেখা যায় যে, যশোদা ও রোহিণী—শ্রীকৃষ্ণকে নব-

নীতাদি সমর্পণ করিতেছেন এবং পিতা ও ভ্রাতা
স্বমস্তকে শ্রীগোবর্দ্ধন ধারণাদি করিতেছেন—
ইত্যাদি কার্য যদিও এই গ্রন্থে বর্ণিত হয় নাই, কিন্তু
এই শ্লোকের ‘স্নেহকাতরা’ এই পদেই সূচিত হইয়াছে
জানিতে হইবে—ইহা শ্রীবৈষ্ণবতোষণীতে উক্ত আছে
॥ ৩০ ॥

দিবি দেবগণাঃ সিদ্ধাঃ সাধ্যা গন্ধর্ব্বেচারণাঃ ।

তুণ্ডবর্ম্মুচুস্তুণ্ডাঃ পুষ্পবর্ষাণি পাথিব ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—(হে) পাথিব ! (রাজন্ !) দিবি
(স্বর্গস্থিতাঃ) দেবগণাঃ সিদ্ধাঃ সাধ্যাঃ গন্ধর্ব্বেচারণাঃ
(এতে) তুণ্ডাঃ (স্তম্ভাঃ) তুণ্ডবুঃ (কৃষ্ণস্য স্তবং চক্ৰঃ)
পুষ্পবর্ষাণি (পুষ্পবৃষ্টিঃ চ) মুমুচুঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তখন স্বর্গস্থিত দেব, সিদ্ধ,
সাধ্য, গন্ধর্ব্ব, এবং চারণগণ তুণ্ড হইয়া স্তুতি এবং
পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রজৌকসো যথা জহাসুস্তথা দেবা অপী-
ত্যাহ—দিবীতি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল যে ব্রজবাসিগণেরই
আনন্দ হইয়াছিল, তাহা নহে পরন্তু যাবতীয় দেব-
গণেরও অপার আনন্দ হইয়াছিল, তাহাই বলিতেছেন
—‘দিবি ইত্যাদি ॥ ৩১ ॥’

শঙ্খদুন্দুভয়ো নেদুদিবি দেবপ্রচোদিতাঃ ।

জগুর্গন্ধর্ব্বপতয়ন্তুধ্বুরুপ্রমুখা নৃপ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—(হে) নৃপ ! দিবি (স্বর্গে) দেব-
প্রচোদিতাঃ (দেবৈঃ প্রকর্ষতয়া বাদিতাঃ) শঙ্খদুন্দু-
ভয়ঃ (বাদ্যানি) নেদুঃ (শব্দিতাঃ বভূবুঃ) তুধুরু-
প্রমুখা (তুধুরুপ্রধানাঃ) গন্ধর্ব্বপতয়ঃ জগুঃ (গীতং
চক্ৰঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে স্বর্গে দেবগণ-
কর্তৃক বাদিত শঙ্খ ও দুন্দুভির ধ্বনি হইয়াছিল এবং
তুধুরু প্রভৃতি গন্ধর্ব্বপতিগণ গান করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

ততোহনুরজৈঃ পশুপৈঃ পরিশ্রিতো
রাজন্ স্বগোষ্ঠং সবলোহব্রজক্লিঃ ।

তথাবিধান্যস্য কৃতানি গোপিকা

গায়ন্ত্য ঈমুর্মুদিতা হাদিস্পৃশঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
গোবর্দ্ধনধারণং নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অর্থঃ—(হে) রাজন্ ! ততঃ (পরং সবলঃ
(বলদেবেন সহিতঃ) হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অনুরজৈঃ
পশুপৈঃ (অনুচরৈঃ গোপৈঃ) পরিশ্রিতঃ (পরিশ্রুতঃ
সন্) স্বগোষ্ঠং (নিজ গোচারগস্থানং) অব্রজৎ (জগাম)
গোপিকাঃ (চ) হাদিস্পৃশঃ (প্রেমা হাদিস্পৃশতি যঃ
তস্য) অস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) তথাবিধানি (তাদৃশবিস্ময়-
করাণি) কৃতানি (আচরিতানি) মুদিতাঃ (হাস্যচিহ্নাঃ
সত্য) গায়ন্ত্যঃ ঈমুঃ (ব্রজং জগমুঃ) ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চবিংশোহধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর বলদেবের সহিত
শ্রীকৃষ্ণ অনুরক্ত গোপালগণে পরিশ্রুত হইয়া নিজ
গোষ্ঠে গমন করিলেন । গোপিকাগণ হৃদয়স্পর্শী
শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ বিস্ময়জনক কার্যের বিষয় হাস্য-
চিহ্নে গান করিতে করিতে ব্রজে প্রবেশ করিয়াছিলেন
॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—তৎপ্রেমসীনাং তু সর্ব্বজনালঙ্কিতং
দূরতঃ কটাক্ষৈরেব মিলনং বৃত্তং গৃহগমনসমন্যে
সপ্রেমগানঞ্চাহ, ততো গোবর্দ্ধনস্থানাং কৃতানি চরিত্রাণি
গায়ন্ত্য ইতি তৎক্ষণ এব গীতকরণে সামর্থ্যম্ । হাদি
প্রেমেনা স্পৃশন্তীতি তা ইতি যাঃ কৃষ্ণং সদা ধ্যায়ন্তী-
তার্থঃ । যদ্বা, হাদি বন্ধসি মনসি চ স্পৃশতীতি হাদি-
স্পৃক্ প্রেষ্ঠন্ত্যেতি কৃষ্ণস্য বিশেষণম্ ॥ ৩৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হিম্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

পঞ্চবিংশোহষ্ট দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চবিংশোহধ্যায়স্য
সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার প্রেমসীগণের কিন্তু
সর্ব্বজনের অলঙ্কিতভাবে দূর হইতে কটাক্ষের দ্বারা
মিলন হইয়াছিল এবং গৃহগমনসমন্যে প্রেমপূর্ণ গানও

তাঁহারা করিয়াছিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘ততঃ’, সেই গোবর্দ্ধন স্থান হইতে শ্রীকৃষ্ণের ঐ গোবর্দ্ধন ধারণাদি বিবিধ লীলাচরিত্র গান করিতে করিতে গোপীসকল ব্রজে গমন করিলেন। ইহাতে তৎক্ষণেই গীত-রচনার সামর্থ্য দেখান হইল। তাঁহারা কেমন? ইহাতে বলিতেছেন—‘হৃদি স্পৃশঃ’, প্রেমাদ্র-হৃদয়া, হৃদয়ে প্রেমের দ্বারাই যাঁহারা স্পর্শ করেন, অর্থাৎ নিরন্তর তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিতেছেন—এই অর্থ। অথবা—ইহা কৃষ্ণের বিশেষণ, বক্ষঃস্থলে এবং মনে যিনি স্পর্শ করেন, হৃদি স্পৃশ্ ক্ অর্থাৎ প্রেষ্ঠ



ষষ্ঠবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

এবংবিধানি কৰ্ম্মাণি গোপাঃ কৃষ্ণস্য বীক্ষ্য তে ।
অতদ্বীৰ্য্যবিদঃ প্রোচুঃ সমভ্যোত্যসুবিচ্ছিন্নতাঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষড়্ বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নন্দ মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত-কর্ম্ম-দর্শনে বিচ্ছিন্ন গোপগণকে গর্গ-কথিত শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য বর্ণন করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব-অনন্তিগ গোপগণ তাঁহার বিবিধ অদ্ভুত কর্ম্ম-দর্শনে বিচ্ছিন্ন হইয়া নন্দকে বলিতে লাগিলেন যে সাত বৎসর বয়স্ক বালক কৃষ্ণের গিরিধারণ, পুতনা বধাদি লীলাসমূহ এবং গোপ-গোপীগণের সকলেরই তাঁহাতে আত্যন্তিক অনুরাগ-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের অযোগ্য গোপকুলে উৎপত্তি বিষয়ে তাঁহাদের সন্দেহ ও শঙ্কা জন্মিয়াছে। তখন গোপ-রাজ তাঁহাদিগকে গর্গ কথিত শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক বৃত্তান্ত উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, সেই বালক অপর তিন যুগে শুক্ল, রক্ত ও পীতবর্ণরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন এবং সেই দ্বাপরে কৃষ্ণরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। কোন সময়ে তিনি বসুদেবের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হও-ন্মায় তাঁহার একটী নাম বাসুদেব। গুণকর্মানুযায়ী তাঁহার আরও বহুসংখ্যক নাম আছে, যাহা তিনি

কৃষ্ণের লীলাচরিত্র তাঁহারা গান করিতেছিলেন ॥ ৩৩ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।

(নন্দ) এমন কি গর্গও জানেন না। সেই বালক গোপকুলের বিবিধ উৎপাত-নিবারণাদি অশেষ মঙ্গল সাধন এবং গোপগোপীগণের আনন্দবর্দ্ধন করিবেন। পূর্বকালে অরাজকতা হইলে তিনি দস্যু-পীড়িত সাধু-গণকে রক্ষা ও পালন করায় তাঁহারা দস্যুগণকে নিজ্জিত করিয়াছিলেন। অসুরগণ যেমন বিষ্ণুপক্ষীয় কাহাকেও পরাভব করিতে পারে না তদ্রূপ কেহ সেই বালককে প্রীতি করিলে শত্রুগণ তাহাকে পরাভূত করিতে সমর্থ হয় না। ঐ বালক ভক্তবাৎসল্যাদি গুণ, ঐশ্বর্য্য ও প্রভাবে সাক্ষাৎ নারায়ণ সম। গর্গ-মুনির সেই কথা-শ্রবণে আনন্দিত ও বিচ্ছিন্ন হইয়া সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে নারায়ণের শক্ত্যাবিষ্ট মনে করিয়া নন্দসহ তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ। অতদ্বীৰ্য্যবিদঃ
(কৃষ্ণপ্রভাবানভিঃ অতএব) কৃষ্ণস্য এবং বিধানি
(গোবর্দ্ধনধারণাদীনি) কৰ্ম্মাণি বীক্ষ্য সুবিচ্ছিন্নতাঃ
তে গোপাঃ সমভ্যোত্য (নন্দমতিগম্য) প্রোচুঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, ঐ গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের বীৰ্য্য অবগত না থাকায় তাঁহার গোবর্দ্ধনধারণাদি কর্ম্ম-দর্শনে অতীব বিস্ময়ান্বিত হইয়া নন্দগোপসমীপে আগমনপূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ষড়্বিংশে তু তদৈশ্বর্য্যানৈশ্বর্য্যোক্ষণশঙ্কিনঃ ।

গোপান্ প্রবোধয়ামাস নন্দো গর্গোত্তিরগৌরবৈঃ ॥০১॥

ইহ কিল শ্রীগোবর্দ্ধনধারণসময়ে শ্রীকৃষ্ণলাবণ্যমৃত-
রসাস্বাদনিমগ্নানাং গোপানাং মনসি কোহপি বিচার
উক্তবিতুমবসরং ন প্রাপ । তদনন্তরং স্ব স্ব গৃহং
গতানাং তেষাং সর্ব্বেষামেব হৃদি সন্দেহ এক উদ-
পদ্যত ; অহো সংপ্রতি সাক্ষাদ্ভূতেন গিরিধারণেন
পুতনাবধাদম্বোহপি দাবানলোপশমনাদম্বোহ্যস্যৈব
কর্ম্মাণি প্রতীমস্তদা তদা তু ব্রাহ্মণাশীর্বাদাৎ নন্দ-
ভাগ্যতিরেকাৎ নারায়ণপ্রসাদপ্রাপ্তেহস্মিন্ বালকে
নারায়ণবেশাদ্বা তে তেহভূবন্বিতি বিতর্কান্বতৈব কৃত্যঃ,
বস্তুতস্ত সান্তবশিক-বালকস্যাস্য সপ্তদিনাবধি শৈলেন্দ্র-
ধারণং খলু নরত্বং নিষিদ্ধ্য পরমেশ্বরত্বমেব কথয়তি,
কিঞ্চাস্মাকং সাংসারিকানাং গ্রাম্যগোপানামেতৎ পিতৃ-
পিতৃব্যমাতুলাদীনাং লালনৈঃ প্রফুল্লভূত্ব, অলালনৈর্বৈ-
ক্লব্যং তথা ক্ষুৎপিপাসা-দধি-দুগ্ধ-চৌর্য্য-দন্ত, মিথ্যাবাক্য
বৎসগোচারণাদিকং পরমেশ্বরত্বে সতি কথং সম্ভবে-
দেতত্ত্ব পরমেশ্বরত্বং নিষিদ্ধ্য নরত্বমেব প্রতিপাদয়ত্য-
তোহস্য তত্ত্বং নিশ্চেষ্টমসমর্থ্য মহাবুদ্ধিমন্তং ব্রজরাজ-
মেব পৃষ্টা নিঃসংশয়া ভবাম ইতি মনসি কৃত্বা তস্যৈব
মহাত্মানীং প্রবিশ্য তং প্রপচ্ছুরিত্যাহ—এবমিতি ॥১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষড়্বিংশ অধ্যায়ে
শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যপ্রকাশক কর্ম্মসমূহ দর্শনে অভিশঙ্কিত
গোপগণকে শ্রীনন্দমহারাজ গর্গোত্তির দ্বারা প্রবোধিত
করিয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

শ্রীগোবর্দ্ধন ধারণসময়ে শ্রীকৃষ্ণের লাবণ্যমৃত
রসাস্বাদে নিমগ্ন গোপগণের চিত্তে কোনও বিচার
উপস্থিত হইতে অবসর প্রাপ্ত হয় নাই । কিন্তু তৎপর
শ্রীগোবর্দ্ধন ধারণাদি লীলার অবসানে স্ব স্ব গৃহাগত
সমস্ত গোপদিগেরই হৃদয়ে মহান্ এক সন্দেহ উপ-
স্থিত হইল । কি আশ্চর্য্য ! সম্প্রতি কৃষ্ণ যে গোবর্দ্ধন
ধারণ করিয়াছে, তাহা আমরা সাক্ষাৎ দর্শন করি-
য়াছি, সুতরাং পুতনাবধাদি এবং দাবানল উপ-
শমনাদিও শ্রীকৃষ্ণেরই কার্য্য, ইহা প্রত্যয় হইতেছে ।
কিন্তু তত্তৎসময়ে পুতনাবধাদি কার্য্যগুলি ব্রাহ্মণগণের
আশীর্বাদে, নন্দের ভাগ্যবশে ও শ্রীনারায়ণের অনু-
গ্রহ-প্রাপ্ত এই বালকে শ্রীনারায়ণের আবশ্যবশতঃ

সম্পন্ন হইয়াছে—এই প্রকার আমরা যে বিতর্ক
করিয়াছিলাম, তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা ।

বস্তুতঃ এই সপ্তম বৎসরের বালকের সপ্তদিন
পর্য্যন্ত গিরিরাজ গোবর্দ্ধন ধারণ করায় নিশ্চয়ই
অনুমান হইতেছে যে, এই বালক মনুষ্য নহে, পরন্তু
পরমেশ্বরই হইবে । তাহা বলিতেও আবার আশঙ্কা
হয়, কারণ আমরা ইহার পিতা, পিতৃব্য ও মাতুলাদি
সাংসারিক গ্রাম্য গোপ, আমাদিগের লালন দ্বারা এই
বালক পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকে, আবার লালন
না করিলে ব্যাকুল হয় । আর পরমেশ্বর হইলে
ক্ষুধা, পিপাসা, দধি-দুগ্ধ-চৌর্য্য, দন্ত, মিথ্যাবাক্য
কথন, বৎস ও গোচারণাদি কার্য্য, ইনি করিবেন
কেন ? কি প্রকারেই বা তাহা তাঁহার পক্ষে সম্ভব
হইতে পারে ? এই কার্য্যদ্বারা ইহাকে পরমেশ্বর
কিছুতেই বলা যাইতে পারে না, নিশ্চয়ই মানুষ
বলিতে হইবে । অতএব ইহার তত্ত্ব নির্ধারণ করিতে
আমরা অসমর্থ, সুতরাং মহাবুদ্ধিমান্ শ্রীব্রজরাজকে
জিজ্ঞাসা করিয়া নিঃসংশয় হইব—এইরূপ মনে
করিয়া তাঁহারা শ্রীব্রজরাজের মহতী সভাসদনে
প্রবেশপূর্ব্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘এবম্’
ইত্যাদি ॥ ১ ॥

বালকস্য যদেতানি কর্ম্মাণ্যত্যন্ততানি বৈ ।

কথমর্থস্যসৌ জন্ম গ্রাম্যেষ্ট্যজ্ঞপ্তিস্তম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—বালকস্য (তব পুত্রস্য) যৎ (যস্মাৎ)
এতানি অত্যন্ততানি চ কর্ম্মাণি (দৃশ্যন্তে তস্মাৎ)
অসৌ (বালকঃ) কথং গ্রাম্যেযু (হীনেষু গোপ-
বংশেষু) আজ্ঞপ্তিস্তম্ (আত্মনঃ অযোগ্যং) জন্ম
অর্থতি (ধারয়তি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে ব্রজরাজ, তোমার বালকের এই
সকল অত্যন্ত কর্ম্ম যেসকল দেখা যাইতেছে, তাহাতে
তিনি হীন গোপবংশে স্বীয় নিম্নাঙ্গদ গোপজন্মগ্রহণে
কিরাপে যোগ্য হইলেন ? ২ ॥

বিশ্বনাথ—অত্যন্ততানীত্যতো নায়ং প্রাকৃতো
বালকঃ কিত্ত্বীশ্বর এব ইতি চেদত আহ—কথমিতি ।
অসাবিতি পরোক্ষনির্দেশেন তদাসৌ বনং গত ইতি
লভ্যতে । পরোক্ষত্ব এব রসাপত্তেঃ । আজ্ঞপ্তিস্ত-

মিত্যাখ্যনো জুগুপ্সাম্মাং নিকৃষ্টোহপি ন প্রবর্ততে
কিমূত সৰ্ব্বপ্রকৃষ্ট ঈশ্বর ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অত্যন্তুতানি’—বালক
শ্রীকৃষ্ণের পুতনাবধাদি কার্যাসকল অতিশয় আশ্চর্য্য-
কর। যদি বলেন—এই কৃষ্ণ প্রাকৃত বালক নহে,
কিন্তু ঈশ্বর। তদুত্তরে বলিতেছেন—‘কথম্’, তাহা
হইলেও সেই বালক গোপকুলে স্বীয় নিন্দাস্পদ গোপ-
জন্ম ধারণ করিতে কিপ্রকারে যোগ্য হইল? এই
স্থলে ‘অসৌ’—সেই বালক, এইরূপ পরোক্ষ নির্দেশ
দ্বারা জানাইলেন যে জিজ্ঞাসার সময় শ্রীকৃষ্ণ বনে
গোচারণে গিয়াছিলেন। পরোক্ষ নির্দেশেই রসাপত্তি
হয়। ‘অজুগুপ্সিতং’—নিজের নিন্দনীয় কার্যো
নিকৃষ্ট ব্যক্তিও প্রবৃত্ত হয় না, তাহাতে আবার
সর্বোৎকৃষ্ট ঈশ্বরের নিন্দাস্পদ গোপজন্মগ্রহণে কি-
প্রকারে প্রবৃত্তি হইতে পারে?—এই ভাবার্থ ॥ ২ ॥

যঃ সন্তোহায়নো বালঃ করৈণেকেন লীলয়া ।

কথং বিদ্রুগিরিবরং পুষ্করং গজরাড়িব ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—সন্তোহায়নঃ (সন্তবশীযঃ) যঃ বালঃ
(অয়ং বালকঃ) কথং (কেন প্রভাবেন) একেন
করেণ লীলয়া গজরাট্ (মহাগজঃ) পুষ্করং (পদ্মং)
ইব গিরিবরং (গোবর্দ্ধনং) বিদ্রুং (ধারণন্ স্থিতঃ)
॥ ৩ ॥

অনুবাদ—এই সন্তবশীয বালক কোন্ শক্তিবলে,
মহাগজ যেরূপ পদ্ম ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ
অনাম্যাসে একহস্তে গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিলেন?
॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যদি চ নেশ্বরস্তুহি কথমেতানি কৰ্ম্মাণি
সন্তবেয়ুরিত্যাহঃ দ্বাদশভিঃ—য ইতি, বিদ্রুং স্থিত
ইতি শেষঃ। পুষ্করং পদ্মং কথমিত্যস্য বিভক্তিবিপরি-
ণামেন যচ্ছব্দস্য চাগ্রিমল্লোকেষ্বনুরুক্তির্জ্যেয়া ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর যদি ঈশ্বরই না হন,
তাহা হইলে কি প্রকারে এই কৰ্ম্মগুলি সন্তবপর
হইল? তাহা দ্বাদশটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘যঃ’
ইত্যাদি অর্থাৎ যে বালক কেবল সন্ত বৎসর বয়ঃপ্রাপ্ত
হইয়াছে, সেই বালক একহস্তে অনাম্যাসে গজেন্দ্রের
কমল ধারণের ন্যায় গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে ধারণ

করিয়া কি প্রকারে অবস্থিত হইয়াছিল? এখানে
‘কথম্’ এই শব্দের এবং বিভক্তি-বিপরিণামের দ্বারা
‘যঃ’—শব্দের অনুরূপিত পরবর্তী শ্লোকসমূহেও জানিতে
হইবে ॥ ৩ ॥

তোকেনামীলিতাক্ষেণ পুতনয়া মহোজসঃ ।

পীতঃ স্তনঃ সহ প্রাণৈঃ কালেনেব বয়স্কনোঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—আমীলিতাক্ষেণ (আ ঈষৎ মীলিতা-
ক্ষেণ মুদ্রিত নয়নেন) তোকেন (বালকেন কৃষ্ণেন)
কালেন তনোঃ বয়ঃ ইব (যমেন যথা শরীরাৎ প্রাণঃ
আকৃষ্যতে তথা) মহোজসঃ (মহাবলান্নাঃ) পুত-
নান্নাঃ প্রাণৈঃ সহ স্তনঃ পীতঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—কাল যেরূপ প্রাণি শরীর হইতে জীবন
আকর্ষণ করে, সেইরূপ এই বালকও ঈষৎ-মুদ্রিত-
নয়ন অবস্থায় থাকিয়া মহাবল পুতনা স্নানসীর
প্রাণের সহিত স্তন পান করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তোকেন যেন বলেন ঈষদ্ব্যুদ্রিতাক্ষেণ
অলক্ষ্যমাণত্বে দৃষ্টান্তঃ তনোর্বল্লোযৌবনং কালেন যথা
পীয়তে তদ্বৎ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তোকেন’—এই বালক
ঈষদ্ব্যুদ্রিতনেত্রে অবস্থানপূর্বক মহাবলান্নান্না পুতনার
‘প্রাণৈঃ’—পঞ্চপ্রাণের সহিত কি প্রকারে তাহার স্তন
পান করিয়াছিল? অলক্ষ্যমানত্বে দৃষ্টান্ত—‘কালেন’,
কাল যেরূপ দেহের আয়ু কিছা যৌবন পান করিয়া
থাকে, তদ্রূপ ॥ ৪ ॥

হিষ্যতোহধঃ শয়ানস্য মাস্যস্য চরণাবুদক্ ।

অনোহপতদ্বিপর্য়্যস্তং রুদতঃ প্রপদাহতম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—অধঃশয়ানস্য (শকটনিমুদেবে শায়ি-
তস্য) রুদতঃ (ক্রন্দতঃ) মাস্যস্য (শ্লিষ্যাসবয়সঃ)
উদক্ (উর্ধ্বদিশি) চরণৌ হিষ্যতঃ (ক্ষিপতঃ)
প্রপদাহতং (পাদাগ্রেণ আহতং) অনঃ (শকটং)
বিপর্য়্যস্তং (বিপরীতভাবেন) অপতৎ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—এই বালক তিনমাস বয়সে শকটের
নিমুদেবে শায়িত-অবস্থায় কাঁদিতে কাঁদিতে উর্ধ্ব-
দিকে চরণদ্বয় নিক্ষেপ করায় তদীয় পাদাগ্রভাগ

দ্বারা আহত হইয়া শকট বিপর্যস্তভাবে পতিত হই-
য়াছিল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অনসোহঃশয়ানস্য মাস্যস্য মাসগ্রন-
বয়সঃ মাসাভয়সি যৎ খণ্ডাবিতি যৎ, চরণৌ উদক-
উদ্ধং হিন্তবতঃ চালয়তঃ যস্য প্রপদেন পাদাগ্ৰেণাহতং
অতঃ শকটং বিপর্যস্তং সৎ কথমপতৎ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধঃশয়ানস্য’—শকটের
নিম্নভাগে শায়িত, ‘মাস্যস্য’—যখন এই বালকের
তিনমাস বয়ঃক্রম ছিল, এখানে ‘মাসাদ্ বয়সি’ এই
সূত্রে যৎ ও খণ্ড্ প্রত্যয় হইয়াছে। তদবস্থায় বালক
স্তনপ্রার্থী হইয়া রোদন করিতে করিতে ‘চরণৌ উদক-
হিন্তবতঃ’—চরণযুগল উদ্ধৃদেগে নিষ্ক্ষেপ করায়,
বালকের চরণাগ্রের আঘাতে অতিরহৎ শকটটি
বিপর্যস্ত হইয়া কি প্রকারে পতিত হইয়াছিল? ৫ ॥

একহায়ন আসীনো দ্বিগমাণো বিহায়সা ।

দৈত্যেন যন্ত্ণাবর্তমহন্ কৰ্ত্তগ্রহাতুরম্ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—যঃ (কৃষ্ণঃ) একহায়নে (একবর্ষে)
আসীনঃ (স্থিতঃ) বিহায়সা (আকাশচরেন) দৈত্যেন
(তৃণাবর্তেন) দ্বিগমাণঃ (অপহৃত্য নীলমানঃ সন্)
কৰ্ত্তগ্রহাতুরং (কৰ্ত্তগ্রহণে গলদেশে পীড়নেন আতুরং
দুৰ্বলং) তৃণাবর্তং অহন্ (অবধীৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—এই বালককে এক বৎসর বয়ঃক্রম-
কালে আকাশচারী তৃণাবর্ত নামক দৈত্য অপহরণ
করিলে তিনি তাহার গলদেশে উৎপীড়নপূর্বক দুৰ্বল
করিয়া বধ করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যো দৈত্যেন দ্বিগমাণঃ সন্ তং তৃণা-
বর্তং দৈত্যাং কথমহন্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যঃ’—একবৎসর বয়স্ক
বালক (কৃষ্ণ) দৈত্য কৰ্ত্তক আকাশপথে নীত হইয়া
সেই তৃণাবর্ত নামক দৈত্যকে কি প্রকারে বিনাশ
করিয়াছিল? ৬ ॥

কুচিহ্নৈয়গবস্তৈনো মাত্ৰা বদ্ধ উদুখলে ।

গচ্ছন্নজ্জুনয়োর্মধ্যে বাহুভ্যাং তাবপাতয়ৎ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—কুচিৎ (কদাচিৎ) হৈয়গবস্তৈনো

(নবনীতহরণহেতোঃ) মাত্ৰা (যশোদয়া) উদুখলে
বদ্ধঃ অজ্জুনয়োঃ (যমলাজ্জুনবৃক্ষয়োঃ) মধ্যে গচ্ছন্
বাহুভ্যাং তৌ (অজ্জুনৌ) অপাতয়ৎ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—কোন সময়ে নবনীত অপহরণহেতু
মাতা যশোদা ইহাকে উলুখলে বন্ধন করিলে ইনি
যমলাজ্জুন বৃক্ষের মধ্যদেশে গমনপূর্বক বাহুদ্বয়ের
আঘাতে সেই বৃক্ষদ্বয়কে ভূপাতিত করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—হৈয়গবস্তৈনো নবনীতচৌর্যো বাহুভ্যাং
গচ্ছন্ রিজমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হৈয়গবস্তৈনো’—কোন দিবস
নবনীত অপহরণ করিলে জননী যশোমতী ইহাকে
উদুখলে বন্ধন করিয়াছিলেন, তখন এই বালক
‘বাহুভ্যাং গচ্ছন্’—করযুগলের সহায়ে (হামাঙড়ি
দিয়া) যমলাজ্জুন বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যদেশে গমনপূর্বক
সেই বৃক্ষদ্বয়কে কি প্রকারে পতিত করিয়াছিল? ৭ ॥

বনে সঞ্চারয়ন্ বৎসান্ সরামো বালকৈবৃত্তঃ ।

হস্তকামং বকং দোর্ভ্যাং মুখতোহরিমপাটয়ৎ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—সরামঃ (রামেন সহ) বালকৈঃ বৃত্তঃ
বনে বৎসান্ সঞ্চারয়ন্ হস্তকামং (জিঘাংসুং) অরিং
(শত্রুং) বকং (তন্মামকাসুরং) মুখতঃ (মুখমা-
রভ্য) অপাটয়ৎ (বিদারয়ামাস) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তিনি বনদেবের সহিত বালকগণে
পরিবৃত্ত হইয়া বনে গোবৎস-সঞ্চারণকালে জিঘাংসু
বকাসুর নামক শত্রুর মুখ হইতে আরম্ভ করিয়া
সর্বশরীর বিদীর্ণ করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—দোর্ভ্যাং ধৃড়া মুখতঃ মুখমারভ্য কথম-
পাটয়ৎ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দোর্ভ্যাং’—বকাসুরকে কর-
যুগলের দ্বারা ধারণপূর্বক মুখ অবধি পুচ্ছ পর্য্যন্ত
কি প্রকারে বিদীর্ণ করিয়াছিল? ৮ ॥

বৎসেযু বৎসরূপেন প্রশিশস্তং জিঘাংসয়া ।

হত্বা নাগাতয়ৎ তেন কপিখানি চ লীলয়া ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—জিঘাংসয়া (সবৎসগোপবালককৃষ্ণ-
হননেচ্ছয়া) বৎসরূপেন (গোবৎসরূপধারণেন)

বৎসে (গোসমুহে) প্রবিশন্তঃ (বৎসাসুরঃ) হত্বা
তেন (মৃতাসুর দেহেন নিষ্কিপ্তেন) লীলয়া কপিথানি
(কপিথরুকান্) ন্যপাতয়ৎ (ভ্রুমৌ পাতয়ামাস) ॥৯

অনুবাদ—বৎস নামক অসুর গোবৎস এবং
গোপবালকগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার
ইচ্ছায় গোবৎসরূপে তাঁহাদের মধ্যে প্রবেশ করিলে
তিনি তাহাকে বধ করিয়া তদীয় দেহ নিষ্কেপপূর্বক
অনায়াসে কপিথ রুকসকলকে ভূপাতিত করিয়া-
ছিলেন ॥ ৯ ॥

হত্বা রাসভদৈতেয়ং তদ্বজ্জুং শচ বলান্বিতঃ ।

চক্রে তালবনং ক্ষেয়ং পরিপকৃফলান্বিতম্ ॥১০॥

অর্থঃ—বলান্বিতঃ (বলদেবেন যুতঃ কৃষ্ণঃ)
রাসভদৈতেয়ং (ধেনুকং) তদ্বজ্জুং চ হত্বা পরিপকৃ-
ফলান্বিতং তালবনং ক্ষেয়ং (নির্ভয়ং) চক্রে ॥ ১০॥

অনুবাদ—বলদেবের সহিত এই শ্রীকৃষ্ণ ধেনুক-
দৈত্য এবং তদীয় বজ্জগণকে বধ করিয়া পরিপকৃ
তালফলসমন্বিত তালবনকে নির্ভয় করিয়াছিলেন
॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—রাসভদৈতেয়ং ধেনুকম্ । বলান্বিত
ইতি তত্রাপি কৃষ্ণস্য প্রাধান্যং বিবক্ষিতম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাসভদৈতেয়ং’—ধেনুকা-
সুরকে বধ করিয়া । ‘বলান্বিতঃ’—শ্রীবলদেব
সম্বন্ধিত বলার তাৎপর্য—ধেনুকাসুরবধেও শ্রীকৃষ্ণের
প্রাধান্য বলিতে হইবে, কারণ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবেই
শ্রীবলরামের বলোদয় হইয়া থাকে, সুতরাং কৃষ্ণেরই
এককর্তৃত্ব ॥ ১০ ॥

প্রলম্বং ঘাতয়িত্বোপ্রং বলেন বলশালিনা ।

অমোচয়দ্রজপশুন্ গোপাংস্তারণ্যবহিতঃ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—বলশালিনা বলেন (রামদেবেন) প্রল-
ম্বং (তন্মামকাসুরং) ঘাতয়িত্বা (নাশয়িত্বা) আরণ্য-
বহিতঃ (দাবানলাৎ) গোপান্ ব্রজপশুন্ চ অমো-
চয়ৎ (রক্ষিতবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ইনিই বলশালী বলদেব দ্বারা প্রলম্ব

নামক অসুরের বিনাশ করাইয়া দাবানল হইতে গোপ
এবং ব্রজপশুগণের রক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

আশীবিষতমাহীন্দ্রং দমিত্বা বিমদং হৃদাৎ ।

প্রসহ্যোদ্ধাস্য যমুনাং চক্রে হসৌ নিবিশ্বোদকাম্ ॥১২॥

অর্থঃ—অসৌ (কৃষ্ণঃ) আশীবিষতমাহীন্দ্রং
(আশীবিষতমঃ অতিক্রুরবিষঃ যঃ অহীন্দ্রঃ কালিয়-
নাগঃ তং) বিমদং (বিগতগর্বং যথাস্যান্তথা)
দমিত্বা প্রসহ্য (বলেন) হৃদাৎ উদ্ধাস্য (নিব্বাস্য)
যমুনাং নিবিশ্বোদকং (বিষদোষরহিতজলাং বিস্ত-
ক্কাং) চক্রে ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এই কৃষ্ণই অতিক্রুর বিষধর কালিয়-
নাগের গর্বনাশসহকারে তাহাকে দমনপূর্বক নিজ-
বলে তাহাকে হৃদ হইতে নিব্বাসিত করিয়া যমুনার
জল বিষশূন্য করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—আশীবিষতমাহীন্দ্রং অতিক্রুরবিষশাসাবহীন্দ্র-
শ্চেতি তং বিমদং যথা স্যান্তথা দমিত্বা ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আশীবিষতমাহীন্দ্রং’—অতি-
ক্রুর বিষধারী নাগরাজ কালিয়ের গর্ব খর্ব্ব যেরূপে
হয়, সেই প্রকারে তাহাকে দমন করিয়া, বলপূর্বক
তদীয় হৃদ হইতে তাহাকে বহির্গত করতঃ শ্রীযমু-
নাকে বিষশূন্যসিলা করিয়াছিল ॥ ১২ ॥

দুস্ত্যজশ্চানুরাগোহস্মিন্ সর্বেষাং নো ব্রজৌকসাম্ ।

নন্দতে তনয়েহস্মাসু তস্যাপ্যোৎপত্তিকঃ কথম্ ॥১৩

অর্থঃ—(হে) নন্দ ! অস্মিন্ তে (তব)
তনয়ে (কৃষ্ণে) নঃ (অস্মাকং) সর্বেষাং ব্রজৌ-
কসাং (ব্রজবাসিনাং) দুস্ত্যজঃ (দুষ্পরিহার্যঃ যঃ)
অনুরাগঃ (বর্ততে) অস্মাসু অপি তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য)
ওৎপত্তিকঃ (স্বাভাবিকঃ স্নেহ বর্ততে তৎ) কথং
(কেন হেতুনা, কিময়ং সর্বেষামাত্মা স্যাৎ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে নন্দ, তোমার এই সন্তানের প্রতি
আমাদের সমস্ত ব্রজজনের দুষ্পরিহার্য অনুরাগ বর্ত-
মান রহিয়াছে, আমাদের প্রতিও তাঁহার স্বাভাবিক
স্নেহ বর্তমান দেখা যাইতেছে । ইহার কারণ কি ?
এই বালক কি সমস্তের আত্মস্বরূপ ? ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবমসোশ্বরত্বে গিরিধারণাদয় এতমিষ্ঠা-ধর্ম্য এব হেতুবো দশিতাঃ । অস্মদাদিসর্ব্বব্রজবাসি-নিষ্ঠশ্চৈকো ধর্ম্মো দৃশ্যাতামিত্যাহ,—দুস্ত্যজশ্চেতি । তে তনয়ে তবৈব তনয়ো নাস্মাকমিতি সম্যগ্বিচারিতে সত্যপীতি ভাবঃ । ন কেবলমস্মাকং বাৎসল্যাভাব-বতামেব গোপানাং অপি তু সর্ব্বেষাং বালাদীনাংমপি সখ্যাদিভাববতাং স্ত্রীপুংসামপি জাত্যন্তরাণামপি বনৌ-কসাং মৃগপক্ষ্যাদীনাংমপি অনুরাগঃ প্রতিক্ষণং নবন-বায়মানা বর্দ্ধমানা প্রীতিরনুরাগশব্দস্য তথাভূতার্থক-ত্বাৎ নতু প্রীতিমাত্রম্ । কিঞ্চ, দুস্ত্যজ ঔৎপত্তিকত্বাৎ সম্প্রতীশ্বরত্ব-লক্ষণে দৃষ্টেইপি ত্যক্তুমশক্যঃ । তেন পুত্রবিত্তাদিদেহজীবাত্ত্যো যথোত্তরাধিকপ্রেমাস্পদে-ভ্যোহপ্যাত্তিকপ্রেমাস্পদং পরমাত্মবায়মিতি বুদ্ধ্যতে । ন হি কেবলনরত্বে সত্যেবং সম্ভবতীতি ভাবঃ । সত্যং তহি পরমাত্মবায়ং নিশ্চীয়তামিতি চেত্তজাহঃ—অস্মাসু সর্ব্বেষু ব্রজবাসিনু বনৌকঃসু চ তস্যাপি অনুরাগ উক্তলক্ষণঃ কথং সম্ভবেৎ তস্যাত্মারামত্বেন সর্ব্বত্রৌদাসীন্যাৎদস্মাসু সংসারিকেচোৎপত্তিক্যা-সজিন্ৰ্ন ঘটত ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—গিরিধারণাদি এতমিষ্ঠ কার্য্য-সকলই ইহার ঈশ্বরত্বে হেতু দৃষ্ট হয় সত্য, কিন্তু অস্মদাদি সমস্ত ব্রজবাসি-নিষ্ঠ এক কার্য্য অবলোকন কর, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—‘দুস্ত্যজশ্চ’ ইত্যাদি । ‘তে তনয়ে’—তোমার এই তনয়ে, অর্থাৎ তোমারই তনয় আমাদের নহে, ইহা সম্যকপ্রকারে বিচারিত হইলেও তৎপ্রতি আমাদের অনুরাগ দুস্ত্যাজ্য হইয়াছে । কেবল বাৎসল্য ভাবশালী আমাদেরই নহে, পরন্তু সখ্যাদি ভাবময় বালকাদির এবং অন্য-জাতীয় স্ত্রী, পুরুষ ও বনবাসী মৃগ পক্ষীদিগের পর্য্যন্ত প্রতিক্ষণে নব নব অনুরাগ বৃদ্ধি পাইতোছে, ইহা সামান্য প্রীতি নহে । আরও, সম্প্রতি ঐশ্বরিকভাবে দেখিলেও সেই অনুরাগ পরিত্যাগ করিতে আমরা অসমর্থ হইয়াছি, সুতরাং বোধ হইতেছে যে, উত্তরো-ত্তরে অধিক প্রেমাস্পদীভূত পুত্র, বিত্তাদি, দেহ ও জীবাত্মা হইতেও এই বালক অত্যন্ত প্রেমাস্পদ পর-মাআই হইবেন, যেহেতু কেবল মনুষ্য হইলে এই প্রকার সম্ভবপর হয় না—এই ভাবার্থ ।

যদি বলেন—তাহা হইলে ইহাকে পরমাআরূপেই

নিশ্চয় কর । তদুত্তরে বলিতেছেন—পরমাআ হইলে অস্মদাদি সমস্ত ব্রজবাসী ও বনবাসীর প্রতি ইহারও তাদৃশ অনুরাগ কি প্রকারে সম্ভব হয় ? যেহেতু আত্মারামত্ব-প্রযুক্ত তিনি সর্ব্বত্র ঔদাসীন্য প্রকাশ করিয়া থাকেন, সুতরাং অস্মদাদি সাংসারিক জনে ঐরূপ স্বাভাবিক আসক্তি জন্মিতে পারে না—এই ভাব ॥ ১৩ ॥

কু সন্তহায়নো বালঃ কু মহাদ্রিবিধারণম্ ।

ততো নো জায়তে শক্কা ব্রজনাথ তবাত্মজে ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রজনাথ । সন্তহায়নঃ (সন্ত-বর্ষীয়ঃ) বালঃ (বালকঃ অয়ং কৃষ্ণঃ) কু (কুত্র বর্ত্ততে) মহাদ্রিবিধারণম্ (গোবর্দ্ধন-সদৃশমহাগিরি-ধারণম্) কু (বর্ত্ততে, অস্য তাদৃশগিরিধারণং অতী-বাসম্ভবম্ ইতি) ততঃ (তস্মাৎ) তব আত্মজে (পুত্রে) নঃ (অস্মাকং) শক্কা (সংশয়ঃ) জায়তে অনুবাদ—হে ব্রজেশ্বর, সন্তমবর্ষীয় এই বালকই বা কোথায় এবং গোবর্দ্ধনসদৃশ মহাগিরির ধারণই বা কোথায় ? অতএব তোমার এই পুত্রসম্বন্ধে আমাদের আশঙ্কা হইতেছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমপ্যদ্রিধারণং প্রস্তুতত্বাদতিবিস্ময়েন পুনরাহঃ কেতি ॥ ১৪ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—গিরিরাজ ধারণের কথা উক্ত হইলেও প্রকরণপ্রাপ্তহেতু অতিশয় বিস্ময়ে পুনরায় বলিতেছেন—‘কু’ ইত্যাদি, কোথায় সন্তম বর্ষের বালক, আর কোথায় গিরিরাজ গোবর্দ্ধন ধারণ । অতএব তোমার এই পুত্রের প্রতি আমাদের আশঙ্কা হইতেছে ॥ ১৪ ॥

শ্রীনন্দ উবাচ—

শ্রুত্বতাং মে বচো গোপা ব্যোতু শক্কা চ বোহর্ভকে ।

এনং কুমারমুদ্দিশ্য গর্গো মে মদুবাচ হ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনন্দঃ উবাচঃ । (হে) গোপাঃ গর্গঃ (মুনিঃ) এনং কুমারম্ উদ্দিশ্য মে (মহ্যং পুরা) যৎ উবাচ হ মে (মম) বচঃ (তদ্ভাক্যং) শ্রুত্ব-

তাম্ । বঃ (যুগ্মাকং) অৰ্ভকে (অস্মিন্ বালকে)
চ শক্কা (যঃ সন্দেহঃ সং) ব্যোতু (দূরীভবতু) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীনন্দ মহারাজ বলিলেন—হে গোপ-
গণ, এই বালক সম্বন্ধে তোমাদের আশঙ্কা দূর হউক,
গর্গমুনি ইহার বিষয় আমাকে পূর্বে যাহা বলিয়াছেন
তাহা শ্রবণ কর ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অহো মহালকেহস্মিন্ প্রাক্ সিদ্ধমহা-
প্রভাবে মদিষ্টদেবস্য শ্রীনারায়ণস্য ময্যতিকূপয়া
মদ্বিপদোহভিহন্তমাবেশমালক্ষ্য তে সংশয়ের তদেতান্
শ্রীগর্গোজ্যৈব প্রবোধয়ামীত্যশ্বেন্নাহ শ্রুয়তামিতি ॥ ১৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো ! প্রাক্ সিদ্ধ মহা-
প্রভাববিশিষ্ট আমার এই বালকের প্রতি, মদীয়
ইষ্টদেব শ্রীনারায়ণের আমাতে অতিশয় ক্রূপাবশতঃ
আমার বিপৎসমূহ পরাভব করিবার আবেশ লক্ষ্য
করিয়া এই গোপগণ সংশয় করিতেছে, অতএব ইহা-
দিগকে শ্রীগর্গমুনি কথিত বাক্যের দ্বারাই প্রবোধিত
করিব, এই অভিপ্রায়ে শ্রীনন্দ মহারাজ বলিতেছেন—
'শ্রুয়তাম্', গর্গমুনি ইহার বিষয়ে আমাকে পূর্বে যাহা
বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর ॥ ১৫ ॥

বর্ণাঙ্কনঃ কিলাস্যাসন্ গৃহুতোহনুষুগং তনুঃ ।

ওক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—অনুষুগং (প্রতিষুগং) তনুঃ (বিবিধ-
বিগ্রহান্) গৃহুতঃ (স্বীকৃতঃ) অস্য ওক্লোঃ রক্তঃ
তথা পীতঃ (ইতি) ক্লয়ঃ বর্ণাঃ আসন্ কিল (পুরা
বভূবুঃ) ইদানীং (দ্বাপরে) কৃষ্ণতাং গতঃ (কৃষ্ণ-
বর্ণঃ জাতঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ইনি প্রতি যুগে বিবিধ বিগ্রহ ধারণ
করিতেছেন, এ পর্য্যন্ত ইহার ওক্ল, রক্ত, এবং পীত-
বর্ণ হইয়া গিয়াছে । সম্প্রতি দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত
হইয়াছেন ॥ ১৬ ॥

প্রাগম্নং বসুদেবস্য কুচিজ্জাতস্তবান্ধজঃ ।

বাসুদেব ইতি শ্রীমানভিজ্ঞাঃ সম্প্রচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—তব অয়ং আন্ধজঃ প্রাক্ (পুরা)
কুচিৎ (একস্মিন্ কালে) বসুদেবস্য (গৃহে) জাতঃ

(তস্মাৎ) অভিজ্ঞাঃ (তত্ত্বজাঃ জনাঃ) শ্রীমান্ বাসু-
দেব ইতি (চ এনং) সম্প্রচক্ষতে (কথয়ন্তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তোমার এই পুত্র পূর্বে একসময়ে
বসুদেবের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সেইজন্য
তত্ত্বজ ব্যক্তিগণ ইহাকে বাসুদেব বলিয়া থাকেন ॥ ১৭

বহুনি সত্তি নামানি রূপাণি চ সুতস্য তে ।

গুণকর্ম্মানুরূপাণি তান্যহং বেদ নো জনাঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—তে (তব) সুতস্য গুণকর্ম্মানুরূপাণি
(গুণকর্ম্মসদৃশানি) বহুনি নামানি রূপাণি চ সত্তি
তানি (রূপাণি নামানি চ) অহং বেদ (জানামি)
জনাঃ (জানন্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—এতদ্ব্যতীত তোমার এই পুত্রের গুণ
এবং কর্ম্মের অনুরূপ বহু নাম ও রূপ বর্ত্তমান আছে,
সে সকল আমি জানি, অন্য লোক জানে না ॥ ১৮ ॥

এষ বঃ শ্রেয় আধাস্যদগোপগোকুলনন্দনঃ ।

অনেন সর্ব্বদুর্গাণি যুগ্মমজ্ঞস্তরিষ্যথ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—গোপগোকুলনন্দনঃ (গোপগোপানাং
প্রীতিজনকঃ) এষঃ (বালঃ) বঃ (যুগ্মাকং) শ্রেয়ঃ
(শুভং) আধাস্যৎ (করিষ্যতি) যুগ্মং অনেন অজঃ
(সাক্ষাৎ) সর্ব্বদুর্গাণি (সর্ব্ববিঘ্নান্) তরিষ্যথ (অতি-
ক্রান্তাঃ ভবিষ্যথ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—গো এবং গোপগণের আনন্দজনক এই
বালক তোমাদের শুভ বিধান করিবেন । তোমরা
ইহার সাহায্যে সাক্ষাৎ সর্ব্ববিঘ্ন উত্তীর্ণ হইবে ॥ ১৯ ॥

পুরানেন ব্রজপতে সাধবো দস্যুপীড়িতাঃ ।

অরাজকে রক্ষ্যমাণা জিগ্ম্যদস্যুন্ সমেধিতাঃ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(হে) ব্রজপতে, (নন্দ !) পুরা
অরাজকে দস্যুপীড়িতাঃ (দুর্জয়-পীড়িতাঃ) সাধবঃ
অনেন রক্ষ্যমাণাঃ (পাল্যমানাঃ) সমেধিতাঃ (বলো-
দীপিতাশ্চ সন্তঃ) দস্যুন্ (দুশ্টান্) জিগ্ম্যঃ (পরা-
জিতবন্তঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে ব্রজপতে, পূর্ব্বকালে অরাজক অব-

স্থায় দস্যুপীড়িত সাধুগণ ইহার দ্বারা রক্ষিত এবং ইহার বলে উদ্ধীপিত হইয়া দস্যুগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

য এতস্মিন্ মহাভাগে প্রীতিং কুর্বন্তি মানবাঃ ।

নারায়োহভিভবত্যেতান্ বিষ্ণুপঙ্কান্বিসুরাঃ ॥ ২১ ॥

অবয়ঃ—যে মানবাঃ এতস্মিন্ মহাভাগে প্রীতিং (অনুরাগং) কুর্বন্তি অসুরাঃ বিষ্ণুপঙ্কান্ (বিষ্ণু-ভক্তান্ ইব অসুরাঃ যথা বিষ্ণুভক্তান্ অভিভবিতুং ন সমর্থাঃ তথা) অরয়ঃ (শত্রবঃ) এতান্ (জনান্) ন অভিভবন্তি (ন পরাভবিতুং শরুবন্তি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—যে সকল মানব এই মহাভাগ্যশীল বালকের প্রতি অনুরাগযুক্ত হইবেন—অসুরগণ যেরূপ বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তিগণের পরাভব করিতে পারে না সেইরূপ শত্রুগণও তাঁহাদের পরাভব করিতে সমর্থ হইবে না ॥ ২১ ॥

তস্মান্মন্দ কুমারোহয়ং নারায়ণসমো গুণৈঃ ।

প্রিয়া কীর্ত্যানুভাবেন তৎকর্মসু ন বিস্ময়ঃ ॥ ২২ ॥

অবয়ঃ—তস্মাৎ অয়ং নন্দ কুমারঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রিয়া কীর্ত্যা অনুভাবেন (প্রভাবেন) গুণৈঃ (ইত্যাদ্যৈঃ অনৈশ্চ) নারায়ণসমঃ (ভবতি) তৎ (তস্মাৎ) কর্মসু (অস্য আচরিতেষু) বিস্ময়ঃ ন (নাস্তি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অতএব এই শ্রীকৃষ্ণ শ্রী, কীর্তি, প্রভাব এবং অন্যান্য গুণে নারায়ণ তুল্য, সেইজন্য ইহার আচরণে কোনরূপ বিস্ময়ের কারণ নাই ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—হে নন্দ, তস্মাদয়ং কুমার ইতি গর্গো-জেন্ কেবলময়ং মমৈব কুমারোহপি তু যুযাকমপীত্য-তোহস্মিন্ ঐশ্বর্যো দৃষ্টেহপি বাৎসল্যং প্রতিদিন-মাশীঃশতঞ্চ ন ত্যাজ্যমিতি বিবক্ষয়েব “তস্মান্মন্দা-জোহয়ন্তে” ইতি গর্গোজেন্নুজিঃ । “নারায়ণসমঃ” ইতি নারায়ণাবেশাদেব নহয়ং নারায়ণঃ, যথা সূর্য্য-কান্তশিলাপি সূর্য্যসমেত্বাচ্যতে তস্মাদয়ং নেশ্বরঃ নাপি নিকৃষ্টো জীবঃ কিন্তু লোকোত্তরকর্ম্মা কোহপ্যম-মস্মৎকুলভূষণ এব অতএব তেন গগেনৈব সর্ব্বান্তে

প্রোক্তং “তৎকর্ম্মসু ন বিস্ময়ঃ” ইতি । তস্য লোকাভীতকর্ম্মসু অত্যন্তদৃষ্ট্যা অয়মীশ্বর ইতি বুদ্ধি-র্ন কর্তব্যোতি তেনৈব নিষিদ্ধত্বাদস্মিন্ যুযাদনুকম্পে-চিরং জীবতোয়াশীরেব কার্য্যা ন হৌদাসীন্যমিতি-ফলতো “গোপায়ন্ত সমাহিত” ইতি গর্গোজিরেবোক্তা । গোপানাং বিস্ময়নিরসনে ন সংশয়ান্নোদনঞ্চ কৃত-মিতি ॥ ২২ ॥

টীকার স্বপ্নানুবাদ—‘তস্মান্মন্দ । কুমারোহয়ং’—হে গোপগণ গর্গাচার্য্য বলিয়াছেন, “অতএব হে নন্দ । এই কুমার” এই গর্গবাক্যে এই কুমার কেবল আমার নহে তোমাদেরও পুত্র, সুতরাং ‘ইহাতে কোন প্রকার ঐশ্বর্য্য দৃষ্ট হইলেও ইহাকে বাৎসল্য ও প্রতি-দিন শত শত আশীর্ব্বাদ করিতে বিরত হইও না’—এই প্রকার বলিবার নিমিত্ত শ্রীনন্দ মহারাজ, “তস্মান্মন্দাজোহয়ন্তে”, এই গর্গবাক্যের কিঞ্চিৎ অন্যথা করিয়া বলিলেন । ‘নারায়ণসমঃ’—ঔদার্য্যা-দিশুণ, সম্পত্তি, কীর্তি, ও অনুভব দ্বারা নারায়ণসম, অর্থাৎ শ্রীমন্নারায়ণের আবেশহেতু নারায়ণতুল্য, পরন্তু এই বালক নারায়ণ নহে, যেমন সূর্য্যকান্তশিলাকেও সূর্য্যসম বলা যায় তদ্রূপ জানিবে । সুতরাং এই বালক—ঈশ্বর নহে, কিম্বা নিকৃষ্ট জীবও নহে, কিন্তু পূর্ব্বজন্মকৃত সুকৃতিকর্ম্মশালী কোনও ভাগ্যবান্ পুরুষ আমাদিগের কুলভূষণ হইয়া জন্মিয়াছে । অতএব গর্গমহাশয় সর্ব্বান্তে বলিয়াছেন—“তৎকর্ম্মসু ন বিস্ময়ঃ”, ইহার কার্য্যে বিস্ময়ান্বিত হইও না, অর্থাৎ ইহার অলৌকিক কর্ম্মসমূহ অতি অদ্ভুত দেখিয়া ‘এই বালক ঈশ্বর’—এই প্রকার বুদ্ধি করিও না, তিনিই এই বিষয়ে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন । সুতরাং তোমাদের অনুকম্পার পাত্র এই বালককে ‘চিরং জীব’ বলিয়া আশীর্ব্বাদ করিবে, পরন্তু ঔদা-সীন্য অবলম্বন করিও না । ইহার দ্বারা “গোপায়ন্ত সমাহিতঃ”, অর্থাৎ সাবধানে ইহাকে রক্ষা করিও—এই গর্গবাক্যই বলা হইল এবং গোপগণের বিস্ময় নিরাকরণ দ্বারা সংশয় অপনোদনও করা হইল ॥ ২২ ॥

ইত্যাক্ষা মাং সমাদিশ্য গর্গে চ স্বগৃহং গতে ।

মন্যে নারায়ণস্যাংশং কৃষ্ণমক্লিষ্টকারিণম্ ॥ ২৩ ॥

অবয়ঃ—গর্গে (মুনিবরে) ইতি (পূর্বোক্তং)
অজ্ঞা (সাক্ষাৎ) মাং সমাদিশ্য (বিজ্ঞাপ্য) স্বগৃহং
গতে চ ইদানীং (অক্লিষ্টকারিণং) অস্মাকং সুখ-
কারিণং এনং কৃষ্ণং নারায়ণস্য অংশং মন্যে (নির্যাক্ষ-
রয়ামি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—গর্গমুনি সাক্ষাদভাবে আমাকে এরূপ
জানাইয়া নিজগৃহে গমন করিলে সম্প্রতি আমাদের
এই সুখকারী বালককে নারায়ণের শক্ত্যাবেশ (অর্থাৎ
মাধুর্য্যপূর্ণ ভক্তগণের কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দেখিয়াও প্রেমা-
ধিক্য বশতঃ তাঁহাতে ঈশ্বরবুদ্ধি হয় না । তাঁহার
কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া মনে হয়ত ইহা আমার পুত্রে-
রই কোন ঐশ্বর্য্য হইবে) বলিয়াই নিশ্চয় করিতেছি
॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অংশং তচ্ছক্ত্যাবেশিনং মন্যে বিতর্ক-
য়ামি । অস্মান্ অক্লিষ্টান্ কর্ত্ত্বং শীলং যস্য তম্
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অংশং’—আমাদিগের কণ্ঠ
দূরীকরণে যত্নশীল কৃষ্ণকে অধুনা আমি ‘শ্রীনারা-
য়ণের অংশ’ অর্থাৎ নারায়ণের শক্ত্যাবেশ বলিয়া
মনে করিতেছি ॥ ২৩ ॥

ইতি নন্দবচঃ শ্রুত্বা গর্গগীতং ব্রজৌকসঃ ।

মুদিতা নন্দমানচ্চুঃ কৃষ্ণঞ্চ গতবিস্ময়াঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়ঃ—ব্রজৌকসঃ ইতি (পূর্বোক্তং) গর্গ-
গীতং (গর্গমুনির্যাক্ষাৎ) নন্দ বচঃ শ্রুত্বা মুদিতাঃ
(হ্যষ্টাঃ) গতবিস্ময়াঃ (বিস্ময়রহিতাঃ সন্তঃ)
নন্দং কৃষ্ণং চ আনচ্চুঃ (পূজয়ামাসুঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ব্রজবাসিগণ নন্দ মহারাজের মুখে
গর্গমুনির এইরূপ বাক্য শুনিয়া হ্যষ্ট এবং বিস্ময়-
হীন হইয়া নন্দ মহারাজের ও শ্রীকৃষ্ণের পূজা করি-
য়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—আনচ্চুঃ বস্ত্ররত্নস্বর্ণমুদ্রোপহারেণ সম্মা-
নয়ামাসুঃ । কৃষ্ণে বনাদাগতে সতি সায়ঞ্চ তং পীতা-
ম্বরহারকটককুণ্ডলকিরীটৈরলঙ্কৃত্য জয় জয় ব্রজভূমি-
ভূষণ, চিরং জীবতু পালয়ামাসুঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আনচ্চুঃ’—ব্রজবাসিগণ

বিগতসংশয় হইয়া পরমানন্দে শ্রীমদ মহারাজকে
বস্ত্র, রত্ন, স্বর্ণমুদ্রা উপহারের দ্বারা সম্মাননা করিলেন
এবং শ্রীকৃষ্ণ সায়ংকালে বন হইতে আগমন করিলে
তাঁহাকে পীতবসন, হার, কটক (বালা) কুণ্ডল ও
কিরীট দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া “জয় জয় ব্রজভূমি-
ভূষণ ! চিরকাল জীবিত থাক” ইত্যাদি বাক্যে
লালন করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

দেবে বর্ষতি যজ্ঞবিপ্রবরুশা বজ্রাশ্মবর্ষানিলৈঃ
সীদংপালপশুস্তি আশ্রয়ণম্ দৃষ্টানুকম্প্যৎসময়ম্ ।
উৎপাট্যেককরেণ শৈলমবলো লীলোচ্ছলীক্লুং যথা
বিভ্রদগোষ্ঠমপান্নহেস্তমদভিৎ প্রীয়াম ইন্দ্রোগবাম্ ॥ ২৫ ॥
ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে নন্দ-
গোপসম্বাদো নাম ষড়্ বিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অবয়ঃ—(যঃ) যজ্ঞবিপ্রবরুশা (যজ্ঞরাহিত্য-
জন্য ক্রোধেন) দেবে (ইন্দ্রে) বজ্রাশ্মবর্ষানিলৈঃ
(অশনি করকপ্রবলবাতৈঃ) বর্ষতি (সতি) আশ্র-
য়ণং (নিজাশ্রিতং) সীদংপালপশুস্তি (সীদন্তঃ
অবসম্মাঃ পালঃ পশবঃ স্তিয়শ্চ যস্মিন্ তৎ গোষ্ঠং)
দৃষ্টা অনুকম্পী (সদয়ঃ) উৎসময়ম্ (ঈষৎ হসন্)
অবলঃ (বালকঃ) লীলোচ্ছলীক্লুং যথা (ক্রীড়ার্থং
ছত্রাকারং উদ্ভিদ্বিশেষং ইব) এক করেণ (এক
হস্তেনৈব) শৈলং (গোবর্দ্ধনং) উৎপাট্য বিভ্রৎ (ধার-
য়ন্) গোষ্ঠং অপাৎ (ররক্ষ সঃ মহেন্দ্রমদভিৎ ইন্দ্র-
গর্ষবিনাশনঃ) গবাং ইন্দ্রঃ (প্রভুঃ) নঃ (অস্মান্
প্রতি) প্রীয়াৎ (প্রীতো ভবতু) ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে ষড়্ বিংশোহধ্যায়স্যাবয়ঃ ।

অনুবাদ—তখন তাঁহার প্রার্থনা করিতে লাগি-
লেন—“যজ্ঞভজ জন্য ক্রোধে দেবরাজ ইন্দ্র বজ্র,
করকা এবং প্রবল বায়ু বর্ষণ করিতে লাগিলে যিনি
নিজ আশ্রিত গোষ্ঠস্থ পশু, পশুপালক ও অবলাগণকে
অবসন্ন দেখিয়া সদয়ভাবে ঈষদ্ব্যাস্যসহকারে বাল-
কের উচ্ছলীক্লু (ছত্রাকার উদ্ভিদ্বি বিশেষ) ধারণের
ন্যায় অনান্যাসে একহস্তে গোবর্দ্ধন গিরি উৎপাটন-
পূর্বক উর্ধ্বে ধারণ করিয়া ব্রজ রক্ষা করিয়াছিলেন,

সেই ইন্দ্রগর্ভবিনাশক, গোসমূহের প্রভু আমাদের প্রতি প্রীত হউন” ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ভো রাজমিত্রকোপোখিতাদ্বজ্রাসমবর্ষা-
দিকান্নহাসকটাস্ফোবর্জনমুদ্ধত্য তদাপ্রিতং গোষ্ঠং
রক্ষন্ তম্মথপ্রবর্তনপণ্ডিতঃ কৃক্ষো যথা সুরলোকগর্ভ-
হস্তা প্রীণাতি, তথৈষ রক্ষকোপোখিতাদ্বাগ্‌বজ্রাদিদং
শ্রীভাগবতং বেদোদধিত্য উদ্ধৃত্য ত্বাং রক্ষন্ তৎপরা-
য়ণমথপ্রবর্তনপণ্ডিতঃ কৃক্ষো ভক্তিরহিতদার্শনিক-
ভূসুরলোকগর্ভহস্তা প্রীণাত্তিত্যাশয়েন পরীক্ষিতং
স্বাত্তঃপাতং মানয়ন্ কৃক্ষপ্রীতিং প্রার্থয়তে,—দেবে
ইতি । যজ্ঞবিপ্লবেন যা রুট্ তন্মা দেবে ইন্দ্রে বর্ষতি
সতি বজ্রৈরশমভিচ্চ পরুক্ষানিলৈচ্চ সীদৎপালপশুস্তি
সীদন্তঃ পালঃ পশবস্ত্রিয়শ্চ যস্মিন্ তত্তথা । আত্মা
স্বয়মেব শরণং যস্য তস্মোষ্ঠং দৃষ্ট্যা অনুকম্পী কৃপালু-
রুৎসময়ন্ প্রৌড়িমা বিক্ষুব্ধন্ অবলো বালো লীলয়া
যথা উচ্ছলীক্লমেকেনৈব করোণোৎপাটয়তি তথৈ-
বোৎপাট্য যো গোষ্ঠমপাৎ স গবামিল্পেতি ইন্দ্র এবৈ-
ন্দ্রস্য মদং ভিনতীতি ন্যায়ঃ । কৃক্ষো নো মাং পরী-
ক্ষিতং এতান্ শ্রোতৃশ্চ প্রতি প্রীয়াৎ প্রীণাতু ॥২৫॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্ত্যচেষ্টসাম্ ।

ষড়্‌বিংশো দশমেহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমত্তাগবতে
দশমস্কন্ধে ষড়্‌বিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে রাজন্ ! ইন্দ্রকোপোখিত
বজ্র, প্রস্তরখণ্ড ও বর্ষাদি মহাসকট হইতে গোবর্দ্ধন
ধারণপূর্বক তদাপ্রিত গোষ্ঠ রক্ষা করিয়া গোবর্দ্ধন-
যজ্ঞ প্রবর্তনে পণ্ডিত ও সুরলোক-গর্ভহস্তা শ্রীকৃষ্ণ

যেমন প্রীতিলভ করিতেছেন, তদ্রূপ ব্রাহ্মণ-
কোপোখিত বাক্যরূপ বজ্র হইতে বেদোদধি-নিষ্কাশিত
এই শ্রীমত্তাগবতকে উদ্ধার করতঃ তোমাকে রক্ষা
করিয়া শ্রীভাগবত-পরায়ণদিগের যজ্ঞ প্রবর্তনে পণ্ডিত
ও ভক্তিহীন দার্শনিক ভূসুরলোক-গর্ভহস্তা শ্রীকৃষ্ণ
প্রীতিলভ করুন, এই অভিপ্রায়ে শ্রীল শুকদেব
গোন্ধামী শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজের মনোগত ভাবানুরূপ
শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি প্রার্থনা করিতেছেন—“দেবে” ইত্যাদি ।
‘যজ্ঞবিপ্লবরুক্ষা’—যজ্ঞনাশজন্য ক্রোধে দেবরাজ ইন্দ্র
বর্ষণ আরম্ভ করিলে, বজ্র, প্রস্তরখণ্ড ও তীরবায়ু দ্বারা
অবসন্ন গোপগণ, পশুগণ ও স্ত্রীসকলকে এবং ‘আত্ম-
শরণং দৃষ্ট্যা’—নিজেই সাহার রক্ষক, সেই গোষ্ঠকে
নিজের শরণাপন্ন দর্শনপূর্বক অনুকম্পান্বিত হৃদয়ে
‘উৎসময়ন্’—ঈষৎ হাস্য করতঃ, অর্থাৎ স্বপ্রৌড়ি
আবিষ্কার করতঃ, ‘অবলঃ’—বালক যেমন অনায়াসে
এক হস্তের দ্বারাই ছত্রাক (ছত্রাকার ক্ষুদ্র রক্ষবিশেষ)
উৎপাটিত করে, তদ্রূপ যিনি অবলীলাক্রমে এক হস্তে
সেই গোবর্দ্ধন পর্বতকে ধারণ করিয়া গোষ্ঠকে রক্ষা
করিয়াছিলেন, ‘মহেন্দ্রমদভিৎ স গবাম্ ইন্দ্রঃ’—
ইন্দ্রই ইন্দ্রের গর্ভ খর্ব্ব করে এই ন্যায়ানুসারে, সেই
ইন্দ্রগর্ভহারী গোবিন্দ আমাদের অর্থাৎ আমার
প্রতি, পরীক্ষিৎ তোমার প্রতি এবং এই শ্রোতৃমণ্ডলীর
প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২৫ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সঙ্কলন-সম্মত ষড়্‌বিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমত্তাগবতের দশম স্কন্ধের ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১২৬ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



সপ্তদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

গোবর্দ্ধনে ধৃতৈ শৈলে আসারাদ্রক্ষিতে ব্রজে ।

গোলোকাদাব্রজৎ কৃষ্ণং সুরভিঃ শব্দং এব চ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত প্রভাবদর্শনে সুরভি ও ইন্দ্রের শ্রীকৃষ্ণ-অভিষেক বর্ণিত হইয়াছে ।

গোবর্দ্ধনধারণে শ্রীকৃষ্ণের পরিশ্রম আশঙ্কা করিয়া ইন্দ্র নিভৃতে শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে সমাগত হইলেন এবং তাঁহাকে নমস্কার ও স্তব করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের কখনও অভ্যন্তরীণ মায়াময় গুণ-প্রবাহ থাকিতে পারে না, তথাপি তিনি ধর্মসংস্থাপন ও খলনিগ্রহার্থ দেহধারণ করিয়া বিবিধ লীলা করিয়া থাকেন এবং ঈশ্বরানুগতির অতিমান চূর্ণ করেন । তিনিই প্রাণিগণের পিতা, গুরু, নিয়ন্তা ও দণ্ডদাতা কাল । শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন যে, ঐশ্বর্যপ্রাপ্তিতে মদান্বিত ইন্দ্রের কৃষ্ণ-স্মৃতি উদয়ার্থ তিনি ইন্দ্রযজ্ঞ নিবারণ করিয়াছিলেন । ঐশ্বর্য-মত্ত ব্যক্তি দণ্ডপাণি তাঁহাকে দেখিতে পায় না । অতএব তিনি যাহার মঙ্গল বাঞ্ছা করেন, তাহাকে ঐশ্বর্যব্রণ্ট করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রকে অভিমান-রহিত হইয়া স্বীয় পদে অধিষ্ঠিত থাকিতে আদেশ করিলেন । ইন্দ্র সুরভি সহ আকাশ-গঙ্গার জল ও সুরভির দুগ্ধ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক করিলেন ও তাঁহার ‘গোবিন্দ’ নাম রাখিলেন । দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি ও বিবিধ স্তব করিতে লাগিলেন ।

অর্থঃ—শ্রীশুক উবাচ । গোবর্দ্ধনে শৈলে ধৃতৈ (সতি) ব্রজে আসারাদ্রক্ষিতে (চ সতি) গোলোকাৎ শব্দঃ (ইন্দ্রঃ) সুরভিঃ এব চ কৃষ্ণং আব্রজৎ (আজগাম) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন, ভগবান্ গোবর্দ্ধন ধারণ করিলে বৃষ্টিপাত হইতে ব্রজমণ্ডল সংরক্ষিত হইল ; অনন্তর গোলোক হইতে ইন্দ্র ও সুরভি শ্রীকৃষ্ণের নিকট আগমন করিলেন ॥১

বিশ্বনাথ—

সপ্তবিংশে ভয়াদিস্তম্ভতিস্তম্ভ কৃপা হরেঃ ।

সুরভ্যা চাভিষেকো যদ্গোবিন্দেত্যভিধাতবৎ ॥১০॥

আসারাদ্রক্ষিতে ব্রজে ইতি শব্দস্য ভয়নাগমনে হেতুঃ । সুরভেষু ব্রজাজয়া ভগবদভিষেকঃ শব্দ-সাহায্যঃ । ব্রজাণা চোদিতা বয়মিতি তদুক্তেঃ । গোলোকাৎ প্রাকৃতাদেব নত্বপ্রাকৃতাদৈকুণ্ঠবিশেষাৎ তদীয় সুরভেরিন্দ্রসাহিত্যানুপপত্তেঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকর বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তবিংশ অধ্যায়ে ভয়-হেতু ইন্দ্রের স্ততি, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা, সুরভির সহিত ইন্দ্রের কৃষ্ণাভিষেক এবং ‘গোবিন্দ’—এই নামের প্রকাশ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

‘আসারাদ্রক্ষিতে ব্রজে’—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণপূর্বক বর্ষণ হইতে ব্রজভূমি রক্ষিত হইলে গোলোক হইতে সুরভি ও ইন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণসমীপে আগমন করিলেন । এখানে অপরাধজনিত ভয়ই ইন্দ্রের আগমনের কারণ, কিন্তু সুরভি ব্রজার আভায় ভগবানের অভিষেক ও ইন্দ্রের সাহায্য করেন । “ব্রজাণা চোদিতা বয়ম্” (১১ শ্লোক)—এথাৎ ব্রজা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আমরা তোমাকে আমাদের ইন্দ্ররূপে অভিষিক্ত করিব, এই ব্রজামণ সুরভি-বাক্যে অবগত হওয়া যায় যে, ইন্দ্র আপন অপরাধ-জনা ভয়ে শ্রীব্রজার পার্শ্বে গমন করিয়াছিলেন, পরে ব্রজার আদেশানুসারে গোলোক হইতে সুরভিকে আনয়নপূর্বক পুনর্ব্বার ব্রজার আভায় সুরভি ও ইন্দ্র (একত্র) শ্রীকৃষ্ণ-সন্নিধানে আগমন করিয়াছিলেন । ‘গোলোকাৎ’—এই স্থলে গোলোক-শব্দে প্রাকৃত গোলোক জানিতে হইবে, পরন্তু অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠস্থ শ্রীগোকুলের প্রকাশবিশেষ যে গোলোক, তাহা নহে, কারণ অপ্রাকৃত গোলোকগত সুরভির সঙ্গলাভ প্রাকৃত ইন্দ্রের পক্ষে অসম্ভব ॥ ১ ॥

বিবিজ্ঞ উপসঙ্গম্য ব্রীড়িতঃ কৃতহেলনঃ ।

স্পর্শ পাদয়োঃ নং কিন্নীটেনার্কবচসা ॥ ২ ॥

অর্থঃ—কৃতহেলনঃ (কৃষ্ণং প্রতি অবজাকারী

অতএব) ব্রীড়িতঃ (লজ্জিতঃ ইন্দ্রঃ) বিবিঞ্চে (নিৰ্জনে) উপসঙ্গম্য (কৃষ্ণসমীপমাগত্য) অর্ক-বর্চসা (সূর্য্যবদৌজ্জ্বল্যশালিনা) কিরীটেন (শিরো-ভূষণেন) এনং (কৃষ্ণং) পাদয়োঃ পস্পর্শ (প্রণনাম ইত্যর্থঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র অবতাজনিত লজ্জায় লজ্জিত হইয়া নিৰ্জনে কৃষ্ণসমীপে আগমনপূর্ব্বক সূর্য্যতুলা-প্রদীপ্ত স্বকীয় কিরীট দ্বারা তদীয় পাদযুগল স্পর্শ করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বিবিঞ্চে ইতি হস্ত হস্ত শব্দহতকস্য বজ্রপ্রহারৈর্মম গোবর্দ্ধনপৃষ্ঠং কৌদৃশং জর্জরমভূদিতি দিদৃক্ষ্যা কদাচিৎ প্রাতরেকাকিনৈব কৃষ্ণেন তত্ত্ব গমনান্তদৈবেন্দ্রেণাপ্যাগমনাদিতি বুধ্যতে। দর্শনস্থানঞ্চ হরিবংশে ব্যক্তম্—“স দদর্শোপবিষ্টং বৈ গোবর্দ্ধন-শিলাতলে” ইতি। শৃণু ভোঃ শব্দ! ত্বং প্রথমমেব এব বাহনাদিস্বপরিচ্ছদং পরিত্যজ্য দীনো ভূত্বা স্বাপরাধং ক্ষমাপয়িতুং প্রভোশচরণাম্বুজয়োদগুণবর্ণিতোতি সুরভ্যা প্রেরণাদুপসঙ্গম্য। হস্ত ভো দেবেন্দ্র! কিমিদং তে মধ্যপারং বাৎসল্যং দৃশ্যতে যদ্বালাদজ্জ্বাৎ তন্না-খহস্তারং সাগসমপি মামনুকস্পিতুমায়াসীতি দুগি-জিতেনোক্তে সতি ব্রীড়িতঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিবিঞ্চে’—ইন্দ্র নিৰ্জনে শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে আগমনপূর্ব্বক স্বকীয় কিরীটদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগলে নমস্কার করিলেন। ইন্দ্র নিৰ্জনে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন কি প্রকারে প্রাপ্ত হইলেন? তাহাতে বলিতেছেন—গোবর্দ্ধন ধারণপূর্ব্বক ব্রজবাসিগণকে রক্ষা করিয়া তৎপর অন্য কোন দিন প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণ, “হায়! হায়! পরমমাতক ইন্দ্রের বজ্রপ্রহারে না জানি আমার গোবর্দ্ধনগিরি কি প্রকার জর্জরিত হইয়াছে”—ইহা ভাবিয়া তদর্শনাভিলাষে তিনি একাকী তথায় গমন করিলেন, ঠিক সে সময়ে ইন্দ্রও তথায় গমন করিয়াছিলেন ইহা বুঝিতে হইবে। দর্শনস্থানও শ্রীহরিবংশে উক্ত হইয়াছে—“স দদর্শোপ-বিষ্টং বৈ গোবর্দ্ধন-শিলাতলে” ইত্যাদি, অর্থাৎ ইন্দ্র, গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের একদেশে শিলাতলে উপবিষ্ট গোপবেশধারী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন। ‘উপ-সঙ্গম্য’—“ভো ইন্দ্র! শ্রবণ কর, তুমি বাহনাদি স্বীয় পরিচ্ছদ পরিত্যাগপূর্ব্বক অতিদীনভাবে প্রথমতঃ

একাকীই গমন করিয়া নিজ অপরাধ ক্ষমাপন করি-বার নিমিত্ত প্রভুর চরণকমলে দণ্ডবৎ পতিত হও”, ইত্যাদি বাক্যে সুরভি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ইন্দ্র একাকীই শ্রীকৃষ্ণসমীপে আগমন করিলেন। ‘ব্রীড়িতঃ’—শ্রীকৃষ্ণের মনোগত ভাব অবগত হইয়াই ইন্দ্র লজ্জিত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের মনোভাব এই—“হে দেবেন্দ্র! (আপনি দেবগণের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ), আমি সামান্য গোপনন্দন, আমাতে আপনার অপার বাৎসল্যভাব দেখিতেছি, ইহা কি প্রকার? অজ্ঞত্ব-প্রযুক্ত আপনার যজ্ঞহস্তা অপরাধী আমাকে যে বাৎসল্যভাবে অনুকম্পা করিতে আগমন করিয়াছেন”—এইরূপ বাক্য নয়নেজিত দ্বারা ব্যক্ত হইলে ইন্দ্র লজ্জাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥

দৃষ্টশ্রুতানুভাবোহস্য কৃষ্ণস্যামিততেজসঃ।

নষ্টল্লিলোকেশমদ ইদমাহ কৃতাজলিঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—অমিততেজসঃ (অসীমবীৰ্য্যস্য) অস্য কৃষ্ণস্য দৃষ্টশ্রুতানুভাবঃ (শ্রুতশাসাবনুভাবশ্চ শ্রুতানু-ভাবো যেন স ইন্দ্রঃ) নষ্টল্লিলোকেশমদঃ (নষ্ট লুপ্তঃ ত্রিলোকেশমদঃ অহমেব ত্রিলোকামধিপতিরिति গর্ব্বঃ যস্য সঃ ইন্দ্রঃ) কৃতাজলিঃ (সন্) ইদম্ আহ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র অসীম বীৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব ব্রজার মুখে শ্রবণ করিয়াছিলেন, এখন গোবর্দ্ধন-ধারণকালে তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া “আমিই ত্রিলোকের অধিপতি”—এইরূপ গর্ব্ব স্বর্ব হওয়ায় কৃতাজলি-পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—আদৌ দৃষ্টঃ স্বনেত্রাভ্যামেব পশ্চাদ-পর্য্যধিত্বং স্বস্য নিশ্চিত্য পরিব্রাজ্যোপায় জিজ্ঞাসয়া মেরুপৃষ্ঠং গত্বা শ্রুতো ব্রহ্মমুখাদনুভাবঃ প্রভাবো যেন সঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৃষ্টশ্রুতানুভাবঃ’—ইন্দ্র প্রথমে স্বনেত্রদ্বারাই শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধারণ দেখিয়াছেন, পরে ‘শ্রীভগবানের নিকট আমি অপরাধী হইলাম’ ইহা নিশ্চয় করিয়া সেই অপরাধের পরিব্রাজ্যোপায় জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত মেরুপৃষ্ঠে গমনপূর্ব্বক শ্রীব্রজার মুখে শ্রীকৃষ্ণ-প্রভাব শ্রুত হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

ইন্দ্র উবাচ—

বিশুদ্ধসত্ত্বং তব ধাম শান্তং
তপোময়ং ধ্বস্তরজস্তমস্কম্ ।
মায়াময়োহয়ং গুণসম্প্রবাহো
ন বিদ্যাতে তেহগ্রহণানুবন্ধঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—ইন্দ্রঃ উবাচ । (তত্র মমাপরাধং ক্রম-
স্বৈতি বক্তুঃ তব তাবদপরাধো নাস্ত্যেব ত্বয়া অনুগ্রহ
এব কৃত ইত্যাহ) (হে দেব ।) তব ধাম (স্বরূপং)
শান্তং (একরূপং) তপোময়ং (প্রচুরজ্ঞানং সর্বজ্ঞ-
মিত্যর্থঃ) ধ্বস্তরজস্তমস্কম্ (রজস্তমোগুণসম্পর্কশূন্যং)
বিশুদ্ধসত্ত্বং (শুদ্ধসত্ত্বগুণময়ং ভবতি) অনুগ্রহণানু-
বন্ধঃ (অজ্ঞান-সম্বন্ধঃ) মায়াময়ঃ (মায়াকার্যরূপঃ)
অয়ং (অস্মদাদিষু দৃশ্যমানঃ) গুণসম্প্রবাহঃ (সং-
সারঃ) তে (তব) ন বিদ্যাতে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র বলিলেন,—“হে দেব, তোমার
স্বরূপ অপরিবর্তনশীল, প্রচুর জ্ঞানময়, রজঃ ও
তমোগুণসম্পর্কশূন্য, বিশুদ্ধ সত্ত্বময় । অজ্ঞানানুবন্ধ-
জনিত, মায়াময় এই গুণপ্রবাহ অর্থাৎ সংসার
তোমার নাই ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—গর্বাদেব ত্বন্যথং বিখণ্ড্য লোভাদেব
ত্বৎসম্প্রদানীয়ং নৈবেদ্যং ভোক্তুং গোবর্দ্ধনমখমিশ-
মেবাকরবমহমিতি মন্তুং ত্বং জানাস্যেবেতি স্বস্মিন্
বক্তোক্তিমশঙ্ক্য ভো নাথ । ত্বন্মায়ামোহিতোহপ্যহং
ত্বৎরূপালেশেনাধুনা ত্বত্তত্ত্বমেতন্মাত্রং ত্বহং জানা-
মীত্যাহ—বিশুদ্ধমিতি দ্বাভ্যাম্ । তব ধাম স্বরূপং
শান্তমনুগ্রহং তপোময়ং জ্ঞানস্বরূপং তহি কিং সত্ত্ব-
গুণোথং ? ন, বিশুদ্ধসত্ত্বং অপ্রাকৃতং চিদানন্দময়-
মিত্যর্থঃ । অতোরজস্তমসোস্তুম্নি সম্ভাবনৈব নাস্তি
প্রত্যুত্যান্যগতয়োরাপি তন্মোস্তুস্তো ধ্বংস এবত্যাহ ধ্বস্তং
রজস্তমস্চ যস্মাৎ যৎস্মরণাদি-কর্তুরপি রজস্তমসী
নশ্যত ইত্যর্থঃ । অতোহস্মিন্ জগত্যস্মদাদিষু যো
গুণানাং সম্যক্ প্রবাহঃ সংসাররূপঃ মায়াময়ঃ অয়ং
তে তব নৈব বিদ্যাতে । ননু, জীববন্ধ্যস্ত কিম্ভ মায়াম-
মধিনীকৃত্য কদাচিত্ কৌতুকবশাদস্ত নাত্র কোহপি
দোষস্তগ্রাহ অগ্রহণানুবন্ধঃ ন বিদ্যাতে গ্রহণস্যানুবন্ধ
আকাঙ্ক্ষাপি যত্র সং ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন—হে ইন্দ্র ।
আমি গর্ববশতঃ তোমার যজ্ঞ নিরাকরণপূর্বক

লোভ-পরতন্ত্র হইয়াই তোমার উদ্দেশ্যে সম্প্রদানীয়
নৈবেদ্য ভক্ষণ করিবার মানসে গোবর্দ্ধন যজ্ঞ চলনা-
মাত্র করিয়াছি । এই প্রকার কার্য্যকারী আমার তত্ত্ব
তুমি যথার্থই অবগত হইয়াছ । তাহাতে ইন্দ্র নিজের
প্রতি এতাদৃশ বক্তোক্তি আশঙ্কা করিয়া বলিলেন—
হে নাথ ! আমি ভবদীয় মায়াময় বিমোহিত হইলেও
আপনার রূপালেশে অধুনা আপনার তত্ত্ব এই মাত্র
জানিয়াছি যে—‘তব ধাম শান্তং তপোময়ং’, অর্থাৎ
আপনার স্বরূপ শান্ত (অনুগ্রহ) ও জ্ঞানস্বরূপ ।

যদি বলেন—তবে কি আমি সত্ত্বগুণজন্য হই-
য়াছি ? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘বিশুদ্ধসত্ত্বং’, না,
আপনি সত্ত্বগুণজন্য নহেন, পরন্তু আপনি বিশুদ্ধসত্ত্ব,
অর্থাৎ অপ্রাকৃত চিদানন্দময়, এই অর্থ । অতএব
রজোগুণ ও তমোগুণের সম্ভাবনা আপনাতে কখনও
সম্ভব হয় না, বরঞ্চ অন্য জীবগত রজোগুণ ও
তমোগুণ আপনা হইতে ধ্বংসই হইয়া থাকে, এই-
জন্য আপনি ‘ধ্বস্তরজস্তমস্কম্’ হইয়াছেন, অর্থাৎ ঘাঁহার
আপনার স্মরণ করিয়া থাকেন, সেই স্মরণকারী
ভক্তসকলের রজোগুণ ও তমোগুণ নাশ করিয়া
থাকেন । অতএব এই জগতে অস্মদাদি জীব সত্ত্বাদি-
গুণের প্রবাহরূপ যে সংসার, মায়াময় বলিয়া প্রসিদ্ধ
রহিয়াছে তাহা নিশ্চয়ই আপনার নাই ।

যদি বলেন—জীববৎ সংসার নাই থাকুক,
কিন্তু মায়াকে স্বীয় অধীন করিয়া কোনও সময়
কৌতুকবশে মায়াময় সংসার আমার হইয়া থাকে ?
তদুত্তরে বলিতেছেন—হে প্রভো । তজ্জন্য কোন
দোষ হইতে পারে না, কারণ আপনি ‘অগ্রহণানু-
বন্ধঃ’, অর্থাৎ সংসার গ্রহণের কোনরূপ আকাঙ্ক্ষাও
আপনার নাই ॥ ৪ ॥

মধ্ব—বিশুদ্ধসত্ত্বং বিগতশুদ্ধসত্ত্বম্ । যস্মাচ্চি-
গুণসম্বন্ধস্তু ন বিদ্যাতে ॥ যত্রাগ্রহণমনুবন্ধঃ ।
তপোময়ং জ্ঞানাত্মকম্ ॥ ৪ ॥

কুতো নু তদ্ধেতব ঈশ তৎকৃতা
লোভাদয়ো যেহবুধলিঙ্গভাবাঃ ।
তথাপি দগুং ভগবান্ বিভতি
ধর্মস্য গুণৈঃ খলনিগ্রহায় ॥ ৫ ॥

অবস্থঃ—(হে) ঈশ, (যদা অজ্ঞানতৎকৃতদেহ-
সম্বন্ধৌ ন স্তঃ তদা) তৎকৃতঃ (দেহসম্বন্ধ-কৃতঃ)
তদ্ব্যবস্থাঃ (পুনরন্যস্য দেহস্য হেতবঃ) অবুধলিঙ্গ-
ভাবঃ (অজ্ঞানিমাং গমকাঃ) যে লোভাদয়ঃ (দোষাঃ
তে) কৃতঃ নু (কথং ত্বয়ি তেষাং সম্ভবঃ কথমপি ন
ইত্যর্থঃ) তথাপি ভগবান্ (ভবান্) ধর্মস্য গুণৈঃ
(রক্ষণায়) খলনিগ্রহায় (দুর্জ্ঞানানাং শাসনায় চ)
দণ্ডং বিভক্তি (ধারণ্যতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, তোমার যখন অজ্ঞান এবং
তৎকৃত দেহ-সম্বন্ধ নাই, তখন তোমাতে দেহ-সম্বন্ধ-
ভূত এবং অন্য দেহোৎপত্তির মূল-কারণস্বরূপ অজ্ঞা-
নীর চিহ্ন লোভাদি দোষেরই বা সম্ভাবনা কোথায় ?
তথাপি আপনি ধর্মরক্ষা এবং দুষ্ট-দমনের জন্য
দণ্ড-ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃ কৈমুতিকন্যায়েনাহ,—কৃত ইতি ।
নু ভো ঈশ যদি তব গুণপ্রবাহে জিহ্বাকপি নাস্তি তহি
কৃতস্তস্য গুণপ্রবাহস্য হেতবো গুণাঃ স্যাঃ । তৎকৃত
গুণপ্রবাহকার্যভূতা লোভাদয়শ্চ যেহবুধস্য লিঙ্গং চিহ্নং
ভাবমন্ত্যুৎপাদয়ন্তীতি তে । ননু, তহি কথং ত্বমখ-
ভঙ্গমকরবৎ তদ্বাহ,—অথাপীতি । লোভকোপাদ্য-
ভাবেহপি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর কৈমুতিক নামে
বলিতেছেন—‘কৃতঃ’ ইত্যাদি । হে ঈশ ! যদি আপ-
নার গুণপ্রবাহের গ্রহণেচ্ছাপর্যাপ্ত না থাকিল, তাহা
হইলে সেই গুণপ্রবাহের হেতুভূত গুণগুলি কি প্রকারে
আপনাতে থাকিবে ? ‘তৎকৃত লোভাদয়ঃ’—কারণ
সেই গুণপ্রবাহকার্যভূত লোভাদি অজ্ঞানীর চিহ্ন-
সমূহ উৎপাদন করিয়া থাকে । যদি বলেন—তাহা
হইলে আমি তোমার যজ্ঞভঙ্গ করিলাম কেন ? তদু-
ত্তরে বলিতেছেন—‘তথাপি’, অর্থাৎ আপনার লোভ-
কোপাদি না থাকিলেও ধর্ম পরিপালনার্থ খলগণের
প্রতি দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন । সুতরাং আমি
খলের কার্য করিয়াছি বলিয়া আমার প্রতি দণ্ড
করিলেন সত্য, পরন্তু তাহা আমার প্রতি রূপাই করা
হইল ॥ ৫ ॥

মধব—পুনর্গুণসংপ্রবাহস্য কারণত্বাদ্ব্যবস্থাঃ ॥ ৫

পিতা গুরুস্তুং জগতামধীশো ।

দুরত্যয়ঃ কাল উপাত্তদণ্ডঃ ।

হিতায় স্বেচ্ছাতনুভিঃ সমীহসে

মানং বিধুব্বন জগদীশমানিনাম্ ॥ ৬ ॥

অবস্থঃ—জগতাং পিতা (জনকঃ) গুরুঃ (উপ-
দেষ্টা) অধীশঃ (নিয়ন্তা) দুরত্যয়ঃ কালঃ (কাল-
রূপঃ) উপাত্তদণ্ডঃ (গৃহীতশাসনভারঃ) ত্বং জগদীশ-
মানিনাং (ঈশ্বরত্বাভিমানশালিনাং) মানং (গর্ব্বং)
বিধুব্বন (নাশয়ন) হিতায় চ (তেষাং কল্যাণায় চ)
ইচ্ছাতনুভিঃ (লীলাবিগ্রহাধিকারেণ) সমীহসে (চেষ্টসে)
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—জগতের পিতা, উপদেষ্টা, নিয়ন্তা,
কালরূপী আপনি শাসনভার গ্রহণ করিয়া স্বতন্ত্র-
ঈশ্বরভাবিনিগণের গর্ব্ববিনাশ এবং তাহাদের মঙ্গ-
লের জন্য লীলাবতারসমূহের প্রকট করেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্মগোপন-খলনিগ্রহাভ্যাং পূর্ণস্য পর-
মেশ্বরস্য মম কিং ফলমিতি চেৎ, জগতাং মঙ্গলমেবে-
ত্যাহ,—পিতেতি । তব সাহজিককারণ্যাৎ জগতাং
মধ্যে যে ধার্মিকাস্তেষু ত্বং পিতা যথা পুত্রস্য দেহদ্বয়ে
বৎসলঃ গুরুর্যথা শিষ্যস্য জীবাদ্বয়নি বৎসলঃ । অধী-
শস্তত্তদুৎখল্লাগসুখপ্রদানসমর্থঃ । যে তু খলাস্তেষু ত্বং
দুরত্যয়ো দুর্কারঃ কালঃ স ইব উপাত্তদণ্ডঃ দণ্ডপ্রদা-
নেনৈব তচ্ছোধক ইত্যর্থঃ । অত উভয়েষাং হিতা-
য়ৈব ইচ্ছাতনুভিঃ স্বেচ্ছাময়াবতীরৈঃ সমীহসে চেষ্টসে
তব সমীহা লীলাব পুতনাবধাদিকা দুষ্টসংহারিকা
শিষ্টপালিকা চেত্যর্থঃ । যে ত্বদধিকৃতভক্তা ব্রহ্মাদ্যা-
স্তদুৎযৎ কিঞ্চিদৈশ্বর্য্যেণৈব মত্তা ভবন্তি তেষামপি
মদনিরসিনী ত্বলীলাবেত্যাং মানমিতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আমি পূর্ণ
পরমেশ্বর, সুতরাং ধর্ম সংরক্ষণ ও খলনিগ্রহে আমার
প্রয়োজন কি ? তদুত্তরে বলিতেছেন—জগতের মঙ্গল,
অর্থাৎ আপনার প্রয়োজন না থাকিলেও জগতের
মঙ্গলার্থ উক্ত কার্যদ্বয় আপনি করিয়া থাকেন ।
যেহেতু আপনার স্বাভাবিক কারুণ্যবশতঃ জগতের
মধ্যে যে সকল ধার্মিক আছেন তাহাদিগের পক্ষে,
পিতা যেমন পুত্রের দেহদ্বয়ে বৎসলবান্ ও গুরু
যেমন শিষ্যের জীবাঙ্ঘাতে বৎসলবান্ হইলেন, ‘পিতা
গুরুস্তুং জগতাম্ অধীশঃ’, তদ্রূপ আপনি পিতা, গুরু

এবং ‘অধীশ’ অর্থাৎ দুঃখত্রাণ ও সুখপ্রদানে সমর্থ হইয়াছেন। আর যাহারা খল, তাহাদিগের পক্ষে ‘দুরত্যঃ কালঃ উপাস্তদণ্ডঃ’, দুর্ব্বার কাল অর্থাৎ কালের ন্যায় দণ্ডপ্রদান দ্বারাই খলত্বের শোধক হইয়াছেন। অতএব উভয় প্রকার জনসকলের হিতের নিমিত্ত আপনি শ্রেষ্ঠাময় অবতার দ্বারা লীলা করিয়া থাকেন। আপনার লীলা দুই প্রকার—পুতনাদি দুষ্ট-বধাঙ্গিকা ও শিষ্টজন—প্রতিপালিকা। আর, আপনার অধিকৃত যে ব্রহ্মাদি ভক্তগণ, যাহারা আপনা কর্তৃক প্রদত্ত যৎকিঞ্চিৎ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া মত্ত থাকেন আপনার লীলাই তাহাদিগের মত্ততা নিরাসকারিণী হইয়াছে। তাহাই বলিতেছেন—‘মানং বিশ্ববন্ জগদীশমানিনাম্’, অর্থাৎ হে প্রভো! আপনি জগদীশ্বরাভিমানীদিগের গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

যে মদ্বিধাজ্ঞা জগদীশমানিন-

স্ত্বাং বীক্ষ্য কালেভক্ষ্যমাণ্ড তন্মদম্ ।

হিত্বার্য্যমার্গং প্রভজন্ত্যপস্ময়া

ঈহা খলনামপি তেহনুশাসনম্ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—মদ্বিধাজ্ঞাঃ (মাদৃশ মূঢ়াঃ অতএব) জগদীশমানিনঃ (ঈশ্বরাভিমানিনঃ) যে (জনাঃ বর্ত্তন্তে তে অপি) কালে (ভক্ষ্যকালে) অভক্ষ্যং (ভীতি-শূন্যং ত্বাং) বীক্ষ্য তন্মদং ঈশ্বরত্বাভিমানং) হিত্বা অপস্ময়াঃ (নষ্ট গর্ব্বাঃ সত্তাঃ) আর্য্যমার্গং (ভক্ত-ভাবং) প্রভজন্তিঃ (অতঃ) তে (তব) ঈহা অপি (চেষ্টেতব) খলনাং অনুশাসনং (শিক্ষাকরণম্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—আমার ন্যায় যে সকল মূঢ়জন নিজকে ঈশ্বর বলিয়া অভিমান করে তাহারা ভক্ষ্যকালেও আপনাকে নির্ভয় দেখিয়া নিজেদের অভিমান ত্যাগ-পূর্ব্বক নিরহকারভাবে ভক্ত্যব অবলম্বন করে। অতএব আপনার এই গোবর্দ্ধনধারণলীলা খলব্যক্তি-দিগের শিক্ষাস্বরূপ ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তেষু জগদীশমানিবপি মধোহমত্যধম ইত্যাহ। মদ্বিধাশ্চ তে অজ্ঞাশ্চেতি তেন অজ্ঞানাদ-পুণ্যমানত্বাদহমত্যজ ইতি ভাবঃ। কালে ভক্ষ্যকালেহপি যথা অধুনৈবাতিরূপেটী অভক্ষ্যং ভক্ষ্যমগণ্যন্তং বীক্ষ্য।

যদ্বা, ন জানে প্রভুরয়ং মাং কদৃশং দণ্ডয়িষ্যতীতি স্বস্য ভয়ং ভয়হেতুং বীক্ষ্য তন্মদং জগদীশ্বরত্বমদং ত্যক্ত্বা আর্য্যমাং ত্বত্ত্বজ্ঞানাং মার্গং ভজন্তি গতস্ময়া নষ্টগর্ব্বা অত্যন্তবেশং গোবর্দ্ধনধারণলীলায় খলানামা-স্মাকমনুশাসনং দণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—সেই সকল জগদীশ্বরাভিমানি-গণের মধ্যে আমি অতিশয় অধম, ইহা বলিতেছেন—‘মদ্বিধাজ্ঞাঃ’, মাদৃশ যে সকল অজ্ঞ ব্যক্তি, ইহা বলিয়া জ্ঞানশূন্য হইতেও দুষ্টান্তে আমি অত্যন্ত অজ্ঞ, এই ভাবার্থ। ‘কালে অভক্ষ্যং ত্বাং বীক্ষ্য’—কালে বলিতে ভক্ষ্যকালেও যেমন অধুনা মৎকর্তৃক অনুষ্ঠিত প্রবল-বর্ষণে ভয়রহিত (ভক্ষ্যকে গণ্য না করিতে) আপনাকে দর্শন করিয়া, কিম্বা—না জানি এই প্রভু আমার প্রতি কি প্রকার দণ্ড বিধান করিবেন, এইরূপ নিজের ভয়-কারণ বিবেচনা করিয়া, ‘তন্মদং’—জগদীশ্বরাভিমান প্রযুক্ত যে গর্ব্ব, তাহা অবিলম্বে পরিত্যাগপূর্ব্বক গর্ব্ব-শূন্য হইয়া মাদৃশ অজ্ঞজন ‘আর্য্যমার্গং’—আপনার ভক্তগণের পথ অনুসরণ করিয়া থাকে। সুতরাং আপনার এই গোবর্দ্ধনধারণ লীলা মাদৃশ খলগণের শিক্ষাস্বরূপ ॥ ৭ ॥

মধ্ব—

অসতাং চ সতাংচৈব হরিরেবানুশাসকঃ ।

সতাং তু শ্রেয়সে সৈব হ্যনুশান্তির্বিষ্যতি ॥

অসতাং বিপরীতায় লক্ষ্ময়িত্ত্বানুশাসনম্ ॥

ইতি আগ্নেয়ে ॥ ৭ ॥

স ত্বং মমৈশ্বর্য্যমদপ্লুতস্য

কৃতাগসস্তেহবিদুষঃ প্রভাবম্ ।

ক্ষন্তং প্রভোহথাহঁসি মূঢ়চেতসো

মৈবং পুনর্ভূত্বিতরীশ মেহসত্যী ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—(হে) প্রভো, সঃ ত্বং তে (তব) প্রভাবং (মাহাত্ম্যং) অবিদুষঃ (অজ্ঞানতঃ) ঐশ্বর্য্য-মদপ্লুতস্য (ঐশ্বর্য্যগর্ব্বনিমগ্নস্য) কৃতাগসঃ (অপরা-ধিনঃ) মূঢ়চেতসঃ (অজ্ঞানিনঃ) মম (দোষং) ক্ষন্তং অহঁসি (সমর্থো ভবসি) (হে) ঈশ, অথ (অনন্তরং) পুনঃ মে (মম) এবং অসত্যী মতিঃ (ঈদৃশী দুষ্কৃদ্ধিঃ) মা ভূৎ (মা ভবতু) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আমি আপনার প্রভাব অব-
গত নহি, সেই জন্যই ঐশ্বর্য্যগর্বে নিমগ্ন হইয়া অপ-
রাধ করিয়াছি। আপনি এই অভ্যন্তরীণ দোষ ক্ষমা
করিতে সমর্থ। হে ঈশ, আমার যেন পুনরায় এরূপ
দুর্ঘটি না হয় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, গোবর্দ্ধনধারণেন ব্রজস্য রক্ষা-
মেবাকরবং ন তু তব দণ্ডম্। তব দণ্ডস্ত সাস্প্রতং
বৈবস্বতমাহুয় সমীচীনতন্মৈব কারয়িষ্যামীত্যশঙ্ক্য
মহাভয়বিহ্বল আহ,—স প্রসিক্তঃ পিতা চ গুরুশ্চাতঃ
কৃপালুত্বাৎ ক্ষমাসিদ্ধুত্বাচ্ ঐশ্বর্য্যমদসিক্তৌ প্লুতস্য
নিমগ্নস্য অতএব তব প্রভাবং অবিদুস্মোহজানতঃ
মমাপরাধং ক্ষমমর্হসি। যতো মৃত্যুচেতসঃ পশু-
স্বভাবস্য পশুহি স্বামিনা দত্তদণ্ডপ্রহারোহপি ক্ষণান্তরে
তমেবাপরাধং করোত্যতোহহং দণ্ডপ্রদানেন ন শোধন-
মর্হামি। কিন্তু কৃপয়া তথা মাং শোধয় যথা মে
মৃত্যুচেতস্ত্বং নশ্যতীত্যাহ,—মৈবমিতি। এতচ্চ নাতি-
শুদ্ধেন চেতসা প্রাথিতমিতি জ্ঞেয়ম্। ত্বাং বীক্ষ্য কালে
ভয়মিত্যুক্তেরক্ষমতন্মৈব তদনুগতেঃ। অতঃ পুনঃ
পারিজাতহরণাদাবপি বিস্মরিস্ম্যত ইতি বৈষ্ণবতোষণী
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি শ্রীকৃষ্ণ বলেন—
গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া আমি ব্রজের রক্ষা বিধান
করিয়াছি, পরন্তু এযাবৎ তোমার দণ্ডবিধান কিছুই
করি নাই, অধুনা ব্রহ্মাকে এখানে আহ্বান করিয়া
আমাদের উভয়ের বিবেচনা মতে তোমার পক্ষে যে
দণ্ড নির্দ্ধারিত হয় তাহাই করাইব, এই প্রকার
আশঙ্কা করিয়া ইন্দ্র মহাবিহ্বলাস্তঃকরণে বলিলেন—
হে প্রভো! (আপনি নিগ্রহ বা অনুগ্রহ করিতে
সমর্থ), ‘স ত্বং’—আপনি সেই প্রসিক্ত জগৎপিতা ও
জগদগুরু। অতএব কৃপালুত্ব ও ক্ষমাসিদ্ধুত্বহেতু
ঐশ্বর্য্যমদ-সিক্তিতে নিমগ্ন, সুতরাং ভবদীয় প্রভাব-
বিষয়ে অনভিজ্ঞ আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, যেহেতু
আমি মৃত্যুচেতা পশুর স্বভাব-সম্পন্ন হইয়াছি। পশু
যেমন যে কোন অপরাধে স্ব-স্বামি কর্তৃক প্রহার প্রাপ্ত
হইয়াও ক্ষণান্তরে সেই অপরাধই করিয়া থাকে, তদ্রূপ
আমি দণ্ডিত হইলেও আমার মৃত্যুচিন্তের সংশোধন
হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু হে ঈশ! কৃপাবলম্বন-
পূর্ব্বক আমার চিন্তের এমত সংশোধন করুন,

যাহাতে এতাদৃশী অসতী মতি পুনরায় আমার
উপস্থিত না হয়। শ্রীবৈষ্ণবতোষণীতে শ্রীল শ্রীজীব
গোস্বামিপাদ বলেন—ইন্দ্ৰের এই প্রার্থনা অতিবিশুদ্ধ
চিন্তে করা হয় নাই জানিতে হইবে, কারণ পূর্ব্বশ্লোকে
বলিয়াছেন যে—মাদৃশ অজ্ঞ ঈশ্বর্য্যভিমানিগণ আপ-
নাকে ভয়কালেও নির্ভয় নিরীক্ষণ করিয়া নিরতিমানী
ও বিগতগর্ব্ব হইয়া সাধুগণের পথানুসরণ করে, এই
উক্তিভে বোধ হইতেছে যে অসমর্থতাপ্রযুক্তই ভগ-
বানের অনুগত হইয়া থাকে। সুতরাং পারিজাত
হরণাদি সময়েও ইন্দ্র, শ্রীভগবানের প্রভাব বিস্মৃত
হইবেন ॥ ৮ ॥

তর্ষাভারোহয়মধোক্ষজেহ

ভুবোভরাণামুরুভারজন্মনাম্।

চমুপতীনামভবায় দেব

ভবায় যুগ্মচরণানুবত্তিনাম্ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—(হে) দেব, অধোক্ষজ ইহ (মর্ত্যধামি)
উরুভারজন্মনাং (বহুভারজনকানাং) ভুবঃ ভরাণাং
(পৃথিব্যাঃ ভারভূতানাং) চমুপতীনাং (দৈত্যসৈন্যাধী-
পানাং) অভবায় (নাশায়) যুগ্মচরণানুবত্তিনাং (ভব
দাসানাং) ভবায় (মঙ্গলায় চ) তব অয়ং (কৃষ্ণরূপঃ)
অবতারঃ (জাতঃ অতঃ সেবকস্য মমাপরাধং ক্ষমস্ব)
॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে দেব, অধোক্ষজ, গুরুভারজনক
এবং পৃথিবীর ভারভূত দৈত্যসৈন্যাধিপতিগণের বিনাশ
এবং দাসজনের মঙ্গল-বিধানের জন্যই এই মর্ত্যধামে
আপনার কৃষ্ণরূপে অবতার হইয়াছে। অতএব এই
সেবকের অপরাধ ক্ষমা করুন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অহো মে মৃত্যুচেতস্ত্বং যদক্ষমাকং
প্রার্থনয়াহক্ষমাকমেঘ হিতার্থায় ত্বমবতীর্ণোহসীতি
পশ্যন্নপ্যাক্রোহমভবন্। সম্প্রতি লম্বদণ্ডঃ প্রাপ্তচক্ষু-
র্যেবং তত্ত্বং তে জানামীত্যাহ তবেতি। স্বয়মেব
ভরাণাং ভাররূপাণাং পুনশ্চ উরুভারজন্মনাং বহুনাং
ভারাণাং জন্ম যেষ্যন্তেষাং চমুপতীনাং অভবায় নাশায়
যুগ্মচরণসেবিনাস্ত ভবায় মঙ্গলায়। অহস্ত উভয়েষাং
মধ্যে ন কোহপীতি মম নাভবো নাপি ভব ইতি
মহ্যাদাসীন এব ত্বং বর্ত্তসে ইতি ধিঃমামিতি ভাবঃ
॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো আমার কি মুচুচিন্তা ! যেহেতু আমাদিগের প্রার্থনায় আমাদিগেরই হিত সাধনের নিমিত্ত আপনি অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা দেখিয়াও আমি অন্ধ হইয়া রহিলাম। সম্প্রতি উপযুক্ত দণ্ড লাভ করিয়া চক্ষুঃপ্রাপ্ত হইলাম, সুতরাং আপনার তত্ত্ব অধুনা আমি অবগত হইয়াছি, ইহা বলিতেছেন—‘তব’ ইত্যাদি। ‘ভুবো ভরাণাং’—যাহারা নিজেই পৃথিবীর ভারস্বরূপ এবং অপর বহুতর ভারের উৎপত্তির হেতুস্বরূপ হইয়াছে, সেই দৈত্যসৈন্যাদিগের দুষ্ট রাজন্যবর্গের সংহারের নিমিত্ত এবং আপনার শ্রীচরণসেবী ভক্তবৃন্দের মঙ্গলসাধনের জন্য এই অবনীতলে আপনার আবির্ভাব হইয়াছে। রাজন্যবর্গ ও ভক্ত এই উভয়ের মধ্যে আমি কেহই নই, সুতরাং আমার বিনাশও নাই এবং মঙ্গলও নাই, যেহেতু আপনি আমার প্রতি উদাসীনভাবেই রহিয়াছেন, অতএব আমাকে ধিক্—এই ভাবার্থ ॥ ৯ ॥

“পরাবরেশো মহদংশযুক্তঃ” (৩।২।১৫) অর্থাৎ স্বাবর-জন্মের অধীশ্বর আপনি অজ হইয়াও মহত্ত্বের অংশে যুক্ত হইয়া কাঠে যেমন নিত্যসিদ্ধ অগ্নি আবির্ভূত হয়, তদ্রূপ স্বয়ং নিত্যসিদ্ধ ভগবান্ আপনি মহাভূতরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন—শ্রীউদ্ধব মহাশয়ের এই উক্তি অনুসারে প্রথমতঃ সমস্ত অংশের সহিত অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণের প্রথম অংশ সকলকে প্রণাম করিতেছেন—‘ভগবতে’, আপনি শ্রীভগবান্ (মহাবৈকুণ্ঠনাথ), ‘পুরুষ’ (মহেশ্বরশ্রুটি) ও মহাত্মা (সমষ্টি অন্তর্যামী স্বরূপ) আপনাকে নমস্কার। অংশদিগকে প্রণাম করিয়া সাক্ষাৎ অংশিস্বরূপকে পিতৃনাম উল্লেখ-দ্বারা এবং স্বনাম ও পার্শ্বদ নামোল্লেখ দ্বারা যথাক্রমে প্রণাম করিতেছেন—আপনি বাসুদেব, আপনি শ্রীকৃষ্ণ, আপনি সাত্ত্বত-পতি, আপনাকে নমস্কার করি ॥১০॥

স্বচ্ছন্দোপাত্তদেহায় বিগুহজ্ঞানমূর্তয়ে ।

সর্বস্মৈ সর্ববীজায় সর্বভূতাত্মনে নমঃ ॥১১॥

অর্থঃ—স্বচ্ছন্দোপাত্তদেহায় (স্বৈয়াং ভক্তানাং হৃদেন ইচ্ছয়া স্বীকৃতদেহায়) বিগুহজ্ঞানমূর্তয়ে (বিগুহজ্ঞানস্বরূপায়) সর্বস্মৈ (মায়য়া জগদ্রূপায়) সর্ববীজায় (সর্বৈয়াং কারণভূতায়) সর্বভূতাত্মনে (সর্বৈয়াং ভূতানাম্ আশ্রয়রূপায়) নমঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আপনি আপনার ভক্তদিগের ইচ্ছায় স্বীয় শ্রীমুক্তি প্রপঞ্চে প্রকটিত করিয়াছেন, তথাপি আপনার শ্রীমুক্তি বিগুহ-জ্ঞানময়। অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা আপনি জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ বলিয়া আপনি সর্বরূপ, সকলের মূল-কারণ এবং সর্বভূতের আশ্রয়রূপ। আপনাকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অনেকবিধপ্রেমবিষয়ত্বাৎ স্বৈর্ভক্তৈঃ হৃদেন প্রতিস্বৈচ্ছয়া দাস্যেন সখ্যেন বাৎসল্যেন রমণেন চ সুখপ্রদানার্থং উপাত্তো গৃহীতো দেহো যস্যেতি তস্মৈ । দেহস্যাপ্রাকৃতত্বাৎ বিগুহজ্ঞ মাত্মাতীতং জ্ঞানমেব মূর্তির্ভাস্য তস্মৈ । মায়াদিশক্তিমত্বাৎ সর্বস্মৈ । অতএব সর্বস্য বীজায় কারণায় । অতএব সর্বভূতাত্মনে ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বচ্ছন্দোপাত্তদেহায়’—যাবতীয় প্রেমের বিষয়ত্বহেতু আপনি দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য

নমস্তভ্যং ভগবতে পুরুষায় মহাত্মনে ।

বাসুদেবায় কৃষ্ণায় সাত্ত্বতাং পতয়ে নমঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—তুভ্যং ভগবতে কৃষ্ণায় নমঃ পুরুষায় (সর্বান্তর্যামিনে) মহাত্মনে (অপরিস্ফিটায়) বাসুদেবায় (সর্বনিবাসায়) সাত্ত্বতাং পতয়ে নমঃ ॥১০॥

অনুবাদ—আপনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, আপনাকে নমস্কার। আপনি সর্বান্তর্যামী, সর্বব্যাপক, জগন্নিবাস, বাসুদেব, সাত্ত্বতদিগের অধিপতি, আপনাকে নমস্কার ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ যুগ্মচরণানুবর্তিত্বং মমাপ্যস্তিতি প্রণম্যশাস্তে নমস্তভ্যমিতি দ্বাত্ম্যম্ । “পরাবরেশো মহদংশযুক্তঃ” ইত্যুদ্ধবোক্তেঃ সর্বংশসাহিত্যেনৈবাববতীর্ণস্য তস্য প্রথমমংশান্ প্রণমতি ভগবতে মহাবৈকুণ্ঠনাথায় পুরুষায় মহেশ্বরশ্রুটি মহাত্মনে সমষ্টিান্তর্যামিণে । অংশান্ প্রণম্য সাক্ষাৎমংশিনং প্রণমতি বাসুদেবায়ৈতি পিতৃনামোল্লেখেন, কৃষ্ণায়ৈতি তন্নামোল্লেখেন, সাত্ত্বতাং পতয়ে ইতি পার্শ্বদনামোল্লেখেন ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনার শ্রীচরণানুবর্তিত্ব আমারও হউক, এই অভিপ্রায়ে প্রণতিপূর্বক নিবেদন করিতেছেন—‘নমস্তভ্যং’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে ।

ও মধুর ভাবে ভক্তগণের সুখবিধানার্থ তাঁহাদিগের ইচ্ছানুরূপ তত্ত্বং বিগ্রহ স্বীকার করিয়া থাকেন। ‘বিশুদ্ধজ্ঞানমূর্ত্তয়ে’—আপনার শ্রীবিগ্রহ অপ্রাকৃত বলিয়া বিশুদ্ধ অর্থাৎ মায়াতীত ও জ্ঞানময়। আপনি মায়াদিশক্তিশূক্ত বলিয়া সর্বস্বরূপ, আপনি সকলের কারণ, অতএব সর্বভূতের অন্তর্যামী আপনাকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

মধ্য —

আবেশো বসুদেবাদো দেহাদানং হরেঃ স্মৃতম্ ।
দেহাদানং তদন্যেযাং জন্মোতি কবয়োঃ বিদুঃ ॥
তথাপ্যসুরমোহায় গ্রহেষু বহুধৈবতু । ইতি পাদ্যে ॥ ১১
ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থ-ভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত্তে
শ্রীমত্তাগবত-দশমস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ময়ৈদং ভগবন্ গোষ্ঠনাশাস্যাসারবাস্তুভিঃ ।

চেষ্টিতং বিহতে যজ্ঞে মানিনা তীব্রমন্যুনা ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, যজ্ঞে (মদীয়মাগে)
বিহতে (নিবারিতে সতি) তীব্রমন্যুনা (অতিকো-
পিতেন) মানিনা (গর্বিতেন) ময়া গোষ্ঠনাশাস্য
আসারবাস্তুভিঃ (তীব্রবাতবৃষ্টিধারাভিঃ) ইদং
চেষ্টিতং (আচরিতম্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি আমার যজ্ঞ নিবা-
রণ করিলে আমি অতিশয় ক্রোধান্বিত ও অহঙ্কৃত
হইয়া গোষ্ঠবিনাশের জন্য তীব্র বৃষ্টি ও বায়ু দ্বারা
এইরূপ আচরণ করিয়াছিলাম ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ভোঃ শব্দ, ত্বং মত্তজ ইত্যনয়া স্তুত্বৈব
জ্ঞানসে কিন্তু বিনৈব ত্বদাজ্ঞাং দৃষ্টা মেঘা মদ্ব্রজ-
মধিকং যৎ কদর্থম্ভক্তি স্ম তদিমে ত্বয়া দণ্ডনীয় ইতি
পবিত্রভৎসনমাশঙ্ক্য হস্ত হস্তাঙ্গিমল্লন্তর্য্যামিগি কপটং
ন ঘটত ইতি বিমূষা স্বচেষ্টিতং যথার্থমেবাহ ময়ৈতি ।
ননু, এতন্মত্তজ্ঞে ত্বয়ি কথং সম্ভবেৎ তত্রাহ,—বিহতে
যজ্ঞে ইতি । ননু, ত্বৎপ্রভুনা ময়ৈব বিহতেহপি দাসস্য
তবৈতাবদকৃত্যং ন প্রত্যোমি তত্রাহ,—মানিনা ।
ঐশ্বর্য্যগর্বস্য কিমশক্যামিতি ভাবঃ । ননু, দৈবাদুখিতা
অপি গর্বাদয়ো ভাবা মত্তজৈববিবেকেনৈব তিরোধা-
প্যন্তে ইতি তত্রাহ,—তীব্রমন্যুনা । তীব্রঃ ক্রোধো হি
বিবেকমপি বলাদগ্ৰসতীতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে ইন্দ্র ! তুমি আমার ভক্ত,
ইহা তোমার স্তুতিবাক্যেই বৃষ্টিতে পারিলাম, কিন্তু
তোমার আজ্ঞা ব্যতিরেকেই দৃষ্ট মেঘসকল আমার
ব্রজ অর্থাৎ ব্রজস্থ প্রাণিমাত্রের অশেষ পীড়া প্রদান
করিয়াছে, সুতরাং তাহাদিগকে তুমি দণ্ড প্রদান
করিও । কৃষ্ণ কর্তৃক কথিত এই পবিত্র ভৎসনা
আশঙ্কা করিয়া “হায় হায় ! এই অন্তর্যামী ভগবানে
মদীয় কপটতা সম্ভবপর হয় না ।” এইরূপ বিচার-
পূর্ব্বক ইন্দ্র স্বচেষ্টিত বিষয় যথার্থরূপে বলিতে
লাগিলেন—‘ময়ৈদং ভগবন্’ ইত্যাদি, হে ভগবন্ !
আমি প্রবল বর্ষণ ও বায়ুবলে গোষ্ঠ নাশার্থ চেষ্টা
করিয়াছিলাম ।

যদি বলেন—আমার এতাদৃশ ভক্ত তোমাতে
তাহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? তদুত্তরে
বলিতেছেন—‘বিহতে যজ্ঞে’, মদীয় যজ্ঞ আপনা
কর্তৃক বিহত হওয়ায় আমি ঐরূপ করিয়াছি । ইহাতে
যদি শ্রীকৃষ্ণ বলেন—আমি তোমার প্রভু, সুতরাং
মৎকর্তৃক যজ্ঞ নষ্ট হইলেও মদীয় দাসের (তোমার)
এতাদৃশ কার্য্য, ইহা কখনও বিশ্বাস করিতে পারি
না । তদুত্তরে বলিতেছেন—‘মানিনা’, আমি অভি-
মানী, সুতরাং ঐশ্বর্য্যমদগম্বিত জনের পক্ষে কিছুই
অসম্ভব নাই । যদি বলেন—দৈবাৎ অভিমানাদি
উখিত হইলেও, আমার ভক্তগণ বিবেক দ্বারাই তাহা
দূর করিয়া থাকে । তদুত্তরে বলিতেছেন—‘তীব্র-
মন্যুনা’, আমি অতি ক্রোধী, প্রবল ক্রোধ বিবেক
পর্য্যন্ত বলপূর্ব্বক গ্রাস করিয়া থাকে—এই ভাবার্থ
॥ ১২ ॥

ত্বয়েশানুগৃহীতোহঙ্গিম ধ্বন্তস্তম্ভো ব্রথোদ্যমঃ ।

ঈশ্বরং গুরুমাআনং ত্বাহং শরণং গতঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ঈশ, ব্রথোদ্যমঃ (ব্যর্থপ্রয়াসঃ)
ধ্বন্তস্তম্ভঃ (নষ্টগর্ব্বঃ অহং) ত্বয়া অনুগৃহীতঃ
(উপকৃতঃ) অঙ্গিম । (ইদানীং) অহং ঈশ্বরং গুরুং
আআনং ত্বাং শরণং (আশ্রয়ং) গতঃ (প্রাপ্তঃ অঙ্গিম)
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, আমার প্রয়াস ব্যর্থ এবং গর্ব্ব
নষ্ট করিয়া আপনি অনুগ্রহই করিয়াছেন । সম্প্রতি

আমি ঈশ্বর, গুরু এবং আত্মরূপী আপনার শরণাগত হইলাম ॥” ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি িরজ্ঞতেনাপি ভিষজ্ঞা কৃপালুনা চিকিৎসিতো রোগীব ত্বয়াহং অনুগৃহীতঃ অতএব সম্প্রতি ধ্বন্তস্তুরোগঃ । যতো হতা উদ্যমা বজ্র-নিষ্ক্ষেপাদয়ো যস্য সঃ । অতো নিয়ন্তৃত্বাদীশ্বরং হিতকারিত্বাশুভং প্রেমাস্পদত্বাদানন্ম ॥ ১৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্বয়া অনুগৃহীতোহস্মি’—হে ঈশ ! তিরজ্ঞত বৈদ্য কর্তৃক কৃপাপূর্বক চিকিৎসিত রোগীর ন্যায়, অর্থাৎ রোগী চিকিৎসককে অত্যন্ত তিরস্কার করিলেও চিকিৎসক যেমন রোগীর তিরস্কার বাক্য গণ্য না করিয়া রোগ প্রতীকার করিয়া থাকেন, তদ্রূপ আমি বহুবিধ কটুক্তি ও গোষ্ঠনাশার্থ অত্যন্ত নৃশংসের মত আচরণ করিলেও, ভবরোগ চিকিৎসক আপনা কর্তৃক অনুগৃহীত হইয়াছি। ‘ধ্বন্তস্তুরোগঃ’—অতএব সম্প্রতি আমার গর্ভস্থরূপ রোগ দূর হইয়াছে, যেহেতু বজ্রনিষ্ক্ষেপাদি উদ্যম হত হইয়াছে। সুতরাং আপনি নিয়ন্তৃত্বহেতু ঈশ্বর, হিতকারিত্বপ্রযুক্ত গুরু এবং প্রেমাস্পদত্ব বিধায় আত্মরূপী গুরু হইয়াছেন, আমি আপনার শরণাগত হইলাম ॥ ১৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং সঙ্কীর্ণিতঃ কৃষ্ণো মঘোনা ভগবানমুম্ ।

মেঘগভীরয়া বাচা প্রহসন্নিদমব্রবীৎ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—মঘোনা (ইন্দ্রেণ) এবং সঙ্কীর্ণিতঃ (স্তুতঃ সন্) ভগবান্ কৃষ্ণঃ প্রহসন্ (হাসং কুর্ষন্) মেঘগভীরয়া বাচা অমুং (ইন্দ্রং) ইদং (বক্ষ্যমাণং) অবব্রবীৎ (উবাচ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—ইন্দ্র এরূপ স্তুত করিলে ভগবান্ হাস্যসহকারে মেঘগভীরস্বরে তাঁহাকে এইরূপ বলিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ময়া তেহকারি মঘবন্ মখভসোহনুগৃহুতা ।

মদনুস্মৃত্যে নিত্যং মত্তস্যোদ্রিশ্রিয়া ভূশম্ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) মঘবন্, ইন্দ্রশ্রিয়া (স্বর্গাধিপত্যেন) ভূশং (অত্যর্থং) মত্তস্য তে (তব) নিত্যং মদনুস্মৃত্যে (মদবিষয়কং স্মরণং উৎপাদয়িতুং) অনুগৃহুতা (ত্বদনুগ্রহপরণে) ময়া তে (তব) মখভসঃ (যজ্ঞনিবারণং) অকারি (কৃতঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন—‘হে মঘবন্, স্বর্গের আধিপত্যলাভে তুমি অত্যন্ত মত্ত হওয়ায় আমার বিষয়ে স্মৃতি উৎপাদনের জন্য অনুগ্রহপর হইয়াই আমি তোমার যজ্ঞ নিবারণ করিয়াছিলাম ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রেণ নিষ্কপটমুক্তে ভগবানপি তথৈবাহ ময়া তে ইতি ॥ ১৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্র নিষ্কপটভাবে বলিলে শ্রীভগবান্ও সেইরূপ বলিলেন—‘ময়া তেহকারি মঘবন্ !’ অর্থাৎ হে ইন্দ্র ! তুমি দেবরাজ্য লাভ করিয়া অত্যন্ত মত্ত হইয়াছিলে, সুতরাং যাহাতে তুমি নিরন্তর আমার স্মরণ করিতে পার, সেইজন্য অনুগ্রহবশতঃই তোমার যজ্ঞ ভঙ্গ করিয়াছি ॥ ১৫ ॥

মামৈশ্বর্য্যশ্রীমদাক্ষো দণ্ডপাণিং ন পশ্যতি ।

তং ভ্রংশয়ামি সম্পভ্যো যস্য চেচ্ছাম্যনুগ্রহম্ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—ঐশ্বর্য্যমদাক্ষঃ (ঐশ্বর্য্যমদেন অক্ষঃ, বিবেকশূন্যঃ জনঃ) দণ্ডপাণিং মাং (দণ্ডধরং মাং) ন পশ্যতি (অতঃ অহং) যস্য অনুগ্রহং ইচ্ছামি (বাঞ্ছামি) তং সম্পভ্যোঃ (ঐশ্বর্য্যোভ্যোঃ) ভ্রংশয়ামি ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ঐশ্বর্য্য-মদাক্ষ ব্যক্তি দণ্ডপাণি আমাকে দেখিতে পায় না অতএব আমি যাহাকে অনুগ্রহ করিতে ইচ্ছা করি তাহাকে ঐশ্বর্য্য হইতে ভ্রষ্ট করিয়া থাকি ॥ ১৬ ॥

গম্যতাং শত্রু ভদ্রং বঃ ক্লিয়তাং মেহনুশাসনম্ ।

স্বীয়তাং স্বাধিকারেষু যুক্তৈঃ বঃ স্তম্ববজ্জিতৈঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) শত্রু, গম্যতাং (স্বস্থানং যাহি) বঃ (যুগ্মাকং) ভদ্রং (মঙ্গলমন্ত) মে (মম) অনুশাসনং (আজ্ঞা) ক্লিয়তাং (পাল্যতাং) স্তম্ববজ্জিতৈঃ (গর্বহীনৈঃ) স্বাধিকারেষু যুক্তৈঃ বঃ (যুগ্মাভিঃ) স্বীয়তাং ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে শক্র, সম্প্রতি স্বস্থানে গমন কর। তোমাদের মঙ্গল হউক। আমার আদেশ পালন-পূর্বক গর্বরহিত হইয়া তোমরা নিজ নিজ অধিকারে অবস্থান কর ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ব ইতি বরুণাদ্যভিপ্রায়েণ। যুক্তৈর-প্রমত্তৈঃ স্তম্ভবজ্জিতৈর্নিরহঙ্কারৈঃ স্বীয়তামন্যা পুনরপি দণ্ডং প্রাপ্স্যতীতি ভাবঃ। অত্র পুনস্তে স্তম্ভা ন ভবিষ্যতীতি ভগবতা নোক্তমত এব পারিজাতহরণেন পুন স্তম্ভোহস্য ভবিষ্যতীতি তাদৃশ-লীলাসিদ্ধার্থমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভদ্রং বঃ’—তোমাদিগের মঙ্গল হউক, এখানে বরুণাদি দেবগণের অপেক্ষায় ‘তোমাদিগের’ বলিলেন। ‘যুক্তৈঃ স্তম্ভবজ্জিতৈঃ’—সাবধানে গর্বরহিত হইয়া নিজ নিজ অধিকারে অবস্থান কর, অন্যথা পুনরায়ও দণ্ডপ্রাপ্ত হইবে, এই ভাব। ‘এখানে তোমার আর গর্ব হইবে না’, এই-রূপ শ্রীভগবান্ বলেন নাই; অতএব পারিজাত হরণপ্রসঙ্গে পুনরায় ইহার গর্ব হইবে তাদৃশ লীলা-সিদ্ধির নিমিত্তই—ইহা জানিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

অথাহ সুরভিঃ কৃষ্ণমভিবন্দ্য মনস্বিনী।

স্বসন্তানৈরুপামন্ত্য গোপরূপিণমীশ্বরম্ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অথ মনস্বিনী সুরভিঃ স্বসন্তানৈঃ (গোভিঃ সহ) গোপরূপিণং ইশ্বরং কৃষ্ণং উপামন্ত্য অভিবন্দ্য (সম্বোধ্য প্রণম্য চ) অহা ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর প্রশান্তচিত্তা সুরভি নিজ সন্তান গো-সমূহের সহিত গোপরূপী ঈশ্বর কৃষ্ণকে সম্বোধন-পূর্বক প্রণাম করিয়া বলিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্বসন্তানৈর্ব্রজস্থৈর্গোভিঃ সহৈতি প্রকৃত্যা অপি তস্যাপ্রাকৃত্যাসু তাসু কৃষ্ণপরিবর্ত্তাসু স্বসন্তানান্ভিমানস্তাসাং সুরভিবংশোদ্ধৃতত্বাৎ। যথা চন্দ্রবংশোদ্ধৃত্তে কৃষ্ণে প্রাকৃতস্যাপি চন্দ্রস্য স্বসন্তানান্ভি-মানঃ। উপামন্ত্য সম্বোধ্য ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বসন্তানৈঃ’—স্বীয় সন্তান-গণের সহিত, অর্থাৎ ব্রজস্থ গাভিগণের সহিত, এই কথা বলার তাৎপর্য্য এই—যেমন চন্দ্রবংশে শ্রীকৃষ্ণ আবর্ত্তিত হইলে প্রাকৃত চন্দ্রেরও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

স্বসন্তান এই অভিমান হইয়াছিল, তদ্রূপ সুরভি প্রাকৃত্য হইলেও শ্রীকৃষ্ণের পরিবারভূত অপ্রাকৃত ব্রজস্থ গাভিগণের প্রতি তাহার স্বসন্তানান্ভিমান হইয়া-ছিল, যেহেতু তাহারাও সুরভিবংশোদ্ধৃত। ‘উপামন্ত্য’—শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধনপূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

সুরভিরূবাচ—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিন্ বিশ্বান্নন্ বিশ্বসম্ভব।

ভবতা লোকনাথেন সনাথা বয়মচ্যুত ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(হে) মহাযোগিন্, (অচিন্ত্যানন্তশক্তি-যুক্তঃ) বিশ্বান্নন্। বিশ্বসম্ভব, অচ্যুত, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, লোকনাথেন (জগৎপতিনা) ভবতা বয়ং (গাবঃ) সনাথাঃ (কৃতরক্ষিতাঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে অচিন্ত্য-অনন্তশক্তিযুক্ত, হে বিশ্বান্ত-র্যামি, বিশ্বসম্ভব, অচ্যুত, শ্রীকৃষ্ণ, জগৎপতি, তোমার দ্বারা আমরা গোসকল রক্ষিত হইতেছি ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণকৃষ্ণেতি হর্ষণেণ দ্বিত্বম্। মহাযোগি-মিতি যোগবলেনৈব গোবর্দ্ধনমুদ্ধৃত্য মৎসন্তানান্ ত্বমরক্ষ ইতি ভাবঃ। ভবতা সনাথা ইতি মৎসন্তানান্ জিঘাংসনা ইন্দ্রেণ নাথেনালমিতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ!’—অতিশয় হর্ষ-বশতঃ এখানে বীপসা। ‘হে মহাযোগিন্!’ স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে আপনি গিরিরাজ উত্তোলনপূর্বক আমার সন্তানদিগকে রক্ষা করিয়াছেন, তাহাতে আপনা কর্তৃক আমরা সনাথা হইলাম। আর আমার সন্তানদিগকে বিনাশ করিতে ইচ্ছুক ইন্দ্রের প্রভুত্বের প্রয়োজন নাই—এই ভাবার্থ ॥ ১৯ ॥

ত্বং নঃ পরমকং দৈবং ত্বং ন ইন্দ্রো জগৎপতে।

ভবায় ভব গোবিপ্রদেবানাং যে চ সাধবঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—(হে) জগৎপতে, ত্বং নঃ (অস্মাকং) পরমকং দৈবং (পরমদেবতা) ত্বং নঃ (অস্মাকং) যে চ সাধবঃ (তেষাং) গোবিপ্রদেবানাং ভবায় (মঙ্গ-লায়) ইন্দ্রঃ (স্বামী) ভব ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে জগৎপতে, তুমি আমাদের পরম

দেবতা, তুমি সাধুগণের এবং গো, বিপ্র ও দেবগণের মঙ্গলের জন্য ইন্দ্র হও ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—পরমং কং সুখং যস্মাত্ত্বং । অতন্তু-
মেবাস্মাকমিস্ত্রো ভব । জগৎপতে ! ইতি তব জগৎ-
পতিত্বেহপি সম্প্রতি গোপজাতিত্বাৎ গোপত্বেহপি ইন্দ্র-
মখবিমদিত্বাদিন্দ্রপরাভাবকত্বাচ্চ তবেন্দ্রত্বমুপযুক্ত-
মেবেতি ভাবঃ । যে চান্যে সাধবস্তেষাঞ্চ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরমকং’—পরম শ্রেষ্ঠ, ক
সুখ যাহা হইতে হয়, তাহা পরমক, অর্থাৎ আপনি
আমাদের সুখস্বরূপ দেবতা, অতএব আপনিই আমা-
দিগের ইন্দ্র হউন । ‘জগৎপতে !’—আপনি অনন্ত
জগতের পতি হইলেও, সম্প্রতি গোপজাতিত্বহেতু গো-
পালক হইয়া ইন্দ্রযুক্ত ভঙ্গ করতঃ ইন্দ্রের পরাভব
করিয়াছেন, অতএব আপনারই ইন্দ্রত্ব উপযুক্ত, এই
ভাবার্থ । ‘যে চ’—আপনি গো, বিপ্র, দেবগণের
এবং অন্য যে সকল সাধুগণ, তাঁহাদিগের মঙ্গলের
জন্য ইন্দ্র হউন ॥ ২০ ॥

—

ইন্দ্রং নস্ত্রাভিষেক্যামো ব্রহ্মণা চোদিতা বয়ম্ ।

অবতীর্ণোহসি বিশ্বাঅনু ভূমেভারাপনুত্তয়ে ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—(হে) বিশ্বাঅনু, (ত্বং) ভূমেঃ (পৃথিব্যাঃ)
ভারাপনুত্তয়ে (ভারনাশায়) অবতীর্ণঃ অসি । ব্রহ্মণা
চোদিতাঃ (প্রেরিতাঃ) বয়ং নঃ (অস্মাকং) ইন্দ্রং
(প্রভুং) ত্বা (ত্বাৎ) অভিষেক্যামঃ (অভিষিক্তং
করিষ্যামঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে বিশ্বাঅনু, তুমি পৃথিবীর ভার-
বিনাশের জন্য অবতীর্ণ হইয়াছ । ব্রহ্মা কর্তৃক
প্রেরিত হইয়া আমরা নিজেদের প্রভুরূপী তোমার
অভিষেক-কার্য্য সম্পাদন করিব ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—নোহস্মাকং ত্বা ত্বাৎ ইন্দ্রম্ । ননু,
কস্যাপ্যাদেশেন স্বাতন্ত্র্যোণৈব বা তত্রাহ—ব্রহ্মণেতি । যদা
—মহাভয়বিহ্বলেন্দ্রেণ স্বসাহায্যার্থং গত্বা ব্রহ্মা
নিবেদিতস্তদা তেনাপি ভূতপূর্ব্বস্বাপরাধস্মৃত্য ভীতেন
বিমূশ্য অহমাদিষ্টা সুরভে ! ত্বৎসন্তানপালকস্য প্রভো-
স্তুমতিপ্রীতিপাত্রী ভবসি তৎ ত্বমেব গত্বা কৃপাসিক্তৌ
তত্ত্বেদ্রাপরাধং ক্ষময় গবেন্দ্রত্বেন তমভিষিক্তং চেতি ।
কিঞ্চ, ব্রহ্মাণ্ডকোটীন্দ্রস্য ব্রহ্মরুদ্রাদিদুর্লভচরণপরি-

চরণস্য তব গবেন্দ্রত্বেনাভিষেকো নাম কঃ শ্লুৎকর্মঃ ?
কিছুভিষিক্ততামস্মাকমেবোৎকর্ষার্থমস্মাকময়ং প্রযত্ন
ইত্যাহ—অবতীর্ণোহসীতি । বিশ্বাঅন্বিতি বিশ্বাঅনুত্বেন
সর্ব্বথৈবাদৃশ্য এব ত্বং যদি নাবতরিস্যাস্তদাস্মাক-
মেতাবতাগ্যং কথমভিষাদিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইন্দ্রং নঃ ত্বা’—আমাদিগের
ইন্দ্র আপনাকে আমরা অভিষিক্ত করিব । যদি
বলেন—কাহার আদেশে, অথবা স্বতন্ত্রভাবেই তোমরা
অভিষেক করিতে চাহিতেছ ? তদুত্তরে বলিতেছেন
—‘ব্রহ্মণা’ ব্রহ্মা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া, অর্থাৎ মহা-
ভয়ে বিহ্বলিত ইন্দ্র যখন স্বসাহায্যের নিমিত্ত ব্রহ্মার
সমীপে গমনপূর্ব্বক নিবেদন করিলেন, তখন ব্রহ্মাও
নিজ পূর্ব্বাপরাধ ক্ষমণ করতঃ ভীত হইয়া বিবেচনা-
পূর্ব্বক আমাকে আদেশ করিলেন—হে সুরভি !
তোমার সন্তানপালক (গো-পালক) প্রভুর তুমি অতি-
শয় প্রিয়পাত্রী, অতএব তুমিই কৃপাসিক্ত ত্বাহার নিকট
গমনপূর্ব্বক ইন্দ্রের অপরাধ ক্ষমাপন কর এবং
ত্বাহাকে গবেন্দ্রত্ব-রূপে অভিষিক্ত কর । আর,
ব্রহ্মাণ্ডকোটীর অধীশ্বর ব্রহ্মরুদ্রাদি-পরিষেবিত দুর্লভ-
চরণ আপনার পক্ষে গবেন্দ্রত্ব-রূপে অভিষেকে কত-
টুকুই বা উৎকর্ষ, কিন্তু অভিষেককারী আমাদিগেরই
উৎকর্ষের নিমিত্ত আমাদের এই প্রযত্ন, ইহা বলিতে-
ছেন—‘অবতীর্ণঃ অসি’, ভূভার হরণার্থ আপনি অব-
তীর্ণ হইয়াছেন । ‘হে বিশ্বাঅনু’!—বিশ্বাঅনু-রূপে
সর্ব্বপ্রকারে অদৃশ্য আপনি যদি অবতীর্ণ না হইতেন,
তাহা হইলে আমাদিগের এইরূপ ভাগ্য কিরূপে
হইত ? —এই ভাবার্থ ॥ ২১ ॥

—

শ্রীশুক উবাচ—

এবং কৃষ্ণমুগামস্ত্য সুরভিঃ পয়স্যাঅনঃ ।

জলৈরাকাশগঙ্গায়্য ঐরাবতকরোদ্ধুতৈঃ ॥ ২২ ॥

ইন্দ্রঃ সুরষিভিঃ সাকং চোদিতো দেবমাতৃভিঃ ।

অভ্যসিঞ্চত দাশাহং গোবিন্দ ইতি চাত্যধাৎ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—সুরভিঃ এবং উপামস্ত্য আঅনঃ পয়সা
(দুগ্ধেন) দেবমাতৃভিঃ (অদিত্যাদিভিঃ) চোদিতঃ
(প্রেরিতঃ) ইন্দ্রঃ (চ) সুরষিভিঃ (সুরৈশ্বষিভিঃ)
সাকং (সহ) ঐরাবতকরোদ্ধুতৈঃ (ঐরাবতস্য ইন্দ্র-

গজস্য করেণ শুণেন উদ্ধৃতৈঃ) আকাশগজায়াঃ (মন্দা-
কিন্যাঃ) জলৈঃ দাশাহং (শ্রীকৃষ্ণং) অভ্যাসিক্ত
(অভিমিক্তং চকার) গোবিন্দ ইতি চ অভ্যধাৎ
(গোবিন্দ ইতি নাম চ কৃতবান্) ॥ ২২-২৩ ॥

অনুবাদ—সুরভি এইরূপ বলিয়া নিজদুগ্ধ দ্বারা
এবং দেবমাতৃগণের প্রেরণায় ইন্দ্র, দেবতা ও ঋষি-
গণের সঙ্গে ঐরাবতের শুণ্ড দ্বারা উদ্ধৃত মন্দাকিনীর
জল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক করিয়া গোবিন্দ এই
নামকরণ করিলেন ॥ ২২-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—পয়সা দুধেন দেবমাতৃভিরদিত্যাदिভিঃ
প্রেৱিত ইন্দ্রচাভ্যক্ষিৎ, আত্মনো ভগবনিকৃষ্টদাসত্ব-
মনেননাভিষেককৰ্ম্মণ্যভ্যাহিতে স্বয়মপ্রবৃত্তঃ প্রথমং
স্থগিত এবেন্দ্র আসীৎ পশ্চাদদিত্যাदिভিঃ প্রেরিতস্তদা-
জাবশান্নবধতদধিকারসম্ভাবন এব অভ্যক্ষিৎ
ইত্যর্থঃ। দাশাহমিতি দশাহবংশত্বেন জাতস্যাপি
তস্য গোপত্বস্যৈব স্পৃহণীয়ত্বাধিক্যাৎ গাঃ পশু-
বিন্দতি গাং স্বর্গং বা ইন্দ্রত্বেন বিন্দতি গাঃ সর্বভক্তে-
ন্দ্রিয়গ্যাকৰ্ম্মকত্বেন বিন্দতীতি বা গোবিন্দ ইত্যভ্যধাৎ
নাম কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ২২-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পয়সা’—সুরভি নিজ দুগ্ধ
দ্বারা এবং অদিতি প্রভৃতি দেবমাতৃগণের প্রেরণায়
ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক করিলেন। ইন্দ্র প্রথমতঃ
নিজেকে ভগবানের নিকৃষ্ট দাস মনে করিয়া অভি-
ষেকরূপ অভ্যাহিত কৰ্ম্মে নিজে প্রবৃত্ত হন নাই, পরে
অদিতি প্রভৃতি দেবমাতা-সকল কর্তৃক প্রেরিত হইয়া,
অর্থাৎ তাঁহাদিগের আজ্ঞাবশতঃ অধিকার প্রাপ্ত হইয়া
অভিষেক করিলেন—এই অর্থ। ‘দাশাহং গোবিন্দ
ইতি চাভ্যধাৎ’—দাশাহ বংশ-জাত হইলেও গোপত্বই
শ্রীকৃষ্ণের সমধিক স্পৃহণীয় বলিয়া, গো-শব্দে পশু-
গণকে যিনি লাভ করেন, কিম্বা স্বর্গকে ইন্দ্রত্বরূপে
যিনি প্রাপ্ত হন, অথবা—সকল ভক্তের ইন্দ্রিয়সকল
আকর্ষণপূর্বক যিনি প্রাপ্ত হন ইত্যাদি অর্থে ‘গোবিন্দ’
—এই নামকরণ করিলেন (অর্থাৎ ভগবানের
‘গোবিন্দ’ এই নিত্য নাম তখন হইতে ব্রজে প্রকাশ
লাভ করিলেন) ॥ ২২-২৩ ॥

তদ্রাগতান্ধুরানারদাদয়ো
গান্ধর্ববিদ্যাধরসিদ্ধচারণাঃ।

জগুর্যশো লোকমলাপহং হরেঃ

সুরাজনাঃ সংননুতুমুদান্বিতাঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(তদা) তত্র আগতাঃ তুম্বুরানারদা-
দয়ঃ গান্ধর্ববিদ্যাধরসিদ্ধচারণাঃ (সর্বে) হরেঃ (ভগ-
বতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য) লোকমলাপহং (জগতাং পাপনাশনং)
যশঃ জগুঃ (গীতবন্তঃ) মুদান্বিতাঃ (হর্ষযুক্তাঃ)
সুরাজনাঃ (দেবগণাঃ) সংননুতুঃ (নৃত্যং চক্ৰুঃ) ॥ ২৪

অনুবাদ—তৎকালে তথায় তুম্বুর, আরদ প্রভৃতি
দেবযিগণ এবং গান্ধর্ব, বিদ্যাধর, সিদ্ধ ও চারণগণ
সকলে সমাগত হইয়া শ্রীহরির পাপনাশন যশোগান
ও অঙ্গসরাগণ হাটচিঙে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

তং তুতুর্দেবনিকায়্যকেতবো

হ্যবাকিরংশচাত্তপুস্পরুচিভিঃ।

লোকাঃ পরাং নিবর্তিমাণু বংশস্তয়ো

গাবস্তদা গামনয়ন্ পয়োদ্রুতাম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—দেবনিকায়্যকেতবঃ (দেবশ্রেষ্ঠাঃ) অদ্ভুত-
পুস্পরুচিভিঃ (সুরতরুসুসমবর্ষণৈঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণং)
অবাকিরন্ (ব্যাপয়ামাসুঃ) তুতুবুঃ (স্তবং চ চক্ৰুঃ)
ব্রয়ঃ লোকাঃ পরাং নিবর্তিমাণু (শান্তিং) আণুবন্
(প্রাপ্তাঃ) তদা গাবঃ (চ) গাং (পৃথ্বীং) পয়োদ্রুতাং
(পয়োভিঃ ক্ষীরৈঃ দ্রুতাং সিঙাং) অনয়ন্ (অকুর্বন্)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রেষ্ঠ দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের উপরে পারি-
জাতপুস্প বর্ষণ এবং স্তুতি করিয়াছিলেন। তৎকালে
ত্রিলোক শান্তিলাভ করিয়াছিল এবং ধেনুগণ পৃথিবীকে
দুগ্ধধারায় সিঙ করিয়াছিল ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—দেবনিকায়্যেযু কেতব ইব মুখ্যা বরু-
ণাদয়ঃ। অদ্ভুতপুস্পরুচিভিঃ বিশেষণে অবাকিরন্
আবহুরিত্যর্থঃ। গাং পৃথ্বীং পয়োভিঃ দ্রুতাং আদ্রাং
অনয়ন্ অকুর্বন্মিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবনিকায়্যকেতবঃ’—
দেবতাগণের মধ্যে মুখ্য বরুণাদি দেবতাসকল
শ্রীগোবিন্দকে স্তব ও অদ্ভুত পুস্পবর্ষণ দ্বারা সমাচ্ছন্ন
করিলেন। ‘গাবস্তদা’—সেই সময়ে গাভিগণ নিজ
নিজ পয়োধারায় পৃথিবীকে আদ্র করিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

নানারসৌঘাঃ সরিতো রক্ষা আসন্ মধুস্রবাঃ ।

অকৃষ্টপচৌষধয়ো গিরয়োহবিভ্রনুন্নগীন্ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—সরিতঃ (নদাঃ) নানারসৌঘাঃ (ক্ষীরাদিবাহিন্যঃ) আসন্ (অভবন্) রক্ষাঃ মধুস্রবাঃ (মধুবিশিষ্টাঃ) আসন্ । অকৃষ্টপচৌষধয়ঃ (অকৃষ্ট-পচ্যাঃ কৰ্ষণং বিনৈব পকাঃ ওষধয়ঃ যেষু তে) গিরয়ঃ (পৰ্বতাঃ) উন্নগীন্ (গৰ্ভগতান্ মণীন্ উৎ উদ্-গতান্ বহিঃ প্রকটান্) অবিভ্রনু (ধারয়ামাসুঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—নদীগণ ক্ষীরবাহিনী, রক্ষসকল মধু-বহী হইয়াছিল এবং কৰ্ষণ-বিনা-পরিপক্ব ওষধি-পরিপূর্ণ-পৰ্বতসমূহ গৰ্ভগত মণিগণকে বাহিরে প্রকা-শিত করিয়া ধারণ করিয়াছিল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—নানারসৌঘাঃ ক্ষীরাদিবাহিন্য, অকৃষ্ট-পচ্যাঃ কৰ্ষণং বিনৈব পকা ওষধয়ো যত্র তে গিরয়ঃ । উন্নগীন্ উৎকৃষ্টান্নগীন্ অবিভ্রনু অবিভক্তাঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নানারসৌঘাঃ’—নদীসকল নানাবিধ রসবাহিনী (ক্ষীরাদিবাহিনী) হইল, রক্ষ-সমূহ,—মধুক্ষরণ করিতে লাগিল, ব্রীহি প্রভৃতি শস্য-নিচয়—কৰ্ষণ ব্যতিরেকেই পরিপক্ব হইয়া উঠিল, পৰ্বতসকল—স্বগৰ্ভস্থিত উৎকৃষ্ট মণিসমূহ বাহিরে প্রকাশ করিতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণেহভিষিক্ত এতানি সৰ্ব্বাণি কুরনন্দন ।

নির্জৈরাণ্যভবন্তাত জুরাণ্যপি নিসর্গতঃ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) তাত, কুরনন্দন, কৃষ্ণে অভি-ষিক্তে (সতি) নিসর্গতঃ (স্বভাবতঃ) জুরাণি (হিংস্র-স্বভাবানি) এতানি সৰ্ব্বাণি (ভূতানি) নির্জৈরাণি (শত্রুভাবহিতানি) অভবন্ (বভূবুঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, পরীক্ষিত, কৃষ্ণে অভিসিক্ত হইলে স্বভাবতঃ হিংস্রস্বভাব সমস্ত ভূতগণ শত্রুভাব রহিত হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—এতানি ভূতানীতি শেষঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যং হমিণ্যং ভক্তচেতসাম্ ।

দশমে সপ্তবিংশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তবিংশাধ্যায়স্য

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতানি’—প্রাণিসকল, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে অভিষিক্ত হইলে, যে সকল প্রাণী স্বভাবতঃ পরস্পর হিংসায় রত, সেই অহি নকুলাদি সমস্ত প্রাণিগণ পরস্পর বৈরভাব পরিত্যাগ করিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত শ্রীমত্তাগবতের দশম স্কন্ধের সপ্তবিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০।২৭ ॥

ইতি গোগোকুলপতিং গোবিন্দমভিষিচ্য সঃ ।

অনুজাতো যযৌ শত্রো রূতো দেবাদিভিদিবম্ ॥ ২৮

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে রুক্সসুত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণাভিষেকো নাম সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—সঃ শত্রুঃ (ইন্দ্রঃ) ইতি (এবং রূপেণ) গোগোকুলপতিং গোবিন্দং অভিষিচ্য অনুজাতঃ (শ্রী-কৃষ্ণেন আদিষ্টঃ) দেবাদিভিঃ রূতঃ (সন্) দিবং (স্বর্গং) যযৌ (জগাম) ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তবিংশাধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—ইন্দ্র এইরূপে গো এবং গোকুলের পতি গোবিন্দকে অভিষিক্ত করিয়া তাঁহার অনুমতি অনু-সারে দেব প্রভৃতি দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তবিংশ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তবিংশ অধ্যায়ের

গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টাবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণি উবাচ—

একাদশ্যাং নিরাহারঃ সমভ্যর্চ্য জনান্দনম্ ।
স্নাতুং নন্দস্ত কালিন্দ্যাং দ্বাদশ্যাং জলমাবিশৎ ॥১৥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বরুণালয় হইতে নন্দানয়ন ও গোপগণের বৈকুণ্ঠ দর্শন বর্ণিত হইয়াছে ।

গোপরাজ নন্দ একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া কলামাত্র অবশিষ্ট দ্বাদশীতে পারণ করিবার মানসে স্নানপ্রার্থনায় আসুরীবেলায় স্নানার্থ যমুনাতে প্রবেশ করিলেন । শাস্ত্র-নিষিদ্ধ-সময়ে জলমধ্যে-প্রবিষ্ট নন্দকে বরুণের ভৃত্য বরুণালয়ে লইয়া গেল । প্রভাতে তাঁহাকে অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া গেল না । তখন শ্রীকৃষ্ণ সম্যক্ জ্ঞাত হইয়া বরুণের নিকটে গমন করিলেন । বরুণ বিবিধ মহোৎসবসহকারে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলেন এবং ভৃত্যের অজ্ঞানবশে গোপরাজের অপহরণ জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । বরুণালয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবদর্শনে বিস্মিত হইয়া গোপরাজ গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক জ্ঞাতিগণের নিকট সম্যক্ বর্ণন করিলেন । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং-ভগবান্ জ্ঞান করিয়া তাঁহার পরমপদ-দর্শন অভিলাষ করিলে অখিলদশী ভগবান্ যে ব্রহ্মহুদে উদ্ধবকে ব্রহ্ম দর্শন করাইয়াছিলেন তথায় তাঁহাদিগকে স্নান করাইয়া তাঁহাদিগকে মুনীগণের সমাধিলভ্য ব্রহ্ম-লোক দর্শন করাইলেন ।

অনুব্রজঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—(কদাচিৎ)
নন্দঃ তু একাদশ্যাং নিরাহারঃ (উপবাসী সন্)
জনান্দনং সমভ্যর্চ্য (পূজয়িত্বা) দ্বাদশ্যাং স্নাতুং
কালিন্দ্যাং জলম্ আবিশৎ (প্রবিষ্টঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, একদিন নন্দ মহারাজ একাদশীর উপবাস করিয়া জনান্দনের পূজা পূর্বক দ্বাদশী তিথিতে স্নান করিবার জন্য যমুনা জলে প্রবেশ করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টাবিংশেহুভয়দ্বাদহারণং বরুণস্ততিঃ ।
গোপানাং বিস্ময়োৎসুক্যাদ্বৈকুণ্ঠদর্শনম্ ॥
ইন্দ্রস্যাগশ্চ তৎক্ষাতিমুক্তা স্বস্মৃতিমাগতে ।
বরুণস্যাপি তে বজ্রমাহ লীলাস্তরং মুনিঃ ॥১৥
জলমাবিশদিত্যরুণোদয়াদপি পূর্বকলামাত্রা-
বশিষ্টায়াং দ্বাদশ্যাং পারণাপ্রাপ্ত্যর্থং শাস্ত্রাজ্ঞাবলেনৈ-
বেতি জ্ঞেয়ম্ । তথাচ শাস্ত্রং—“কলার্ক্যাং দ্বাদশীং
দৃষ্ট্বা নিশীথাদুদ্ভূমেব হি । আমধ্যাহ্নাঃ ক্লিষ্টাঃ
সর্বাঃ কণ্ঠব্যঃ শঙ্কুশাসনা”দিতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে বরুণালয় হইতে শ্রীনন্দ মহারাজের আনয়ন, বরুণ-দেবের স্তুতি এবং গোপগণের বিস্ময় ও উৎসুক্য-হেতু ব্রহ্মলোক ও বৈকুণ্ঠ দর্শন বর্ণিত হইয়াছে ॥

ইন্দ্রের অপরাধ ও তাহার ভঞ্জন বর্ণনা করিয়া স্বীয় স্মৃতিপটে উদিত বরুণেরও অপরাধ বর্ণনা করিতে মহামুনি শ্রীল শুকদেব অপর একটি লীলা বলিতেছেন ॥ ০ ॥

“জলম্ আবিশৎ”—শ্রীনন্দ মহারাজ একাদশীতে উপবাস করিয়া শ্রীজনান্দনের সম্যক্ প্রকারে অর্চনা বিধানপূর্বক কলামাত্র অবশিষ্ট দ্বাদশীতে পারণা-সিদ্ধির নিমিত্ত অরুণোদয়ের পূর্বেই শাস্ত্রের আজ্ঞা-বলে স্নানার্থ যমুনার জলে প্রবেশ করিয়াছিলেন । শাস্ত্রের আজ্ঞা এইরূপ—“কলার্ক্যাং দ্বাদশীং দৃষ্ট্বা”, অর্থাৎ পারণা দিনে যদি দ্বাদশী অর্দ্ধকলা থাকে, তাহা হইলে নিশীথকালের পরেই প্রাতঃকৃত্য ও মধ্যাহ্নকৃত্য সমস্ত সমাধান করিবে—ইহা শ্রীমহা-দেবের আদেশ বাক্য নিশ্চয় জানিবে ॥ ১ ॥

তৎ গৃহীত্বানয়দভৃত্যো বরুণস্যাসুরোহস্তিকম্ ।

অবজ্ঞাস্যাসুরীং বেলাং প্রবিষ্টমুদকং নিশি ॥ ২ ॥

অনুব্রজঃ—বরুণস্য ভৃত্যঃ অসুরঃ (কশিৎ)
আসুরীং বেলাং অবজ্ঞায় নিশি উদকং প্রবিষ্টং তৎ

(নন্দং) গৃহীত্বা (বরুণস্য) অস্তিকং (সমীপং) অনয়ৎ
(নীতবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তৎকালে আসুরী বেলা গণনা না
করিয়া রাগ্নিতে জলে প্রবেশ করায় বরুণের ভৃত্য
কোন এক অসুর তাহাকে ধরিয়া বরুণের নিকটে
লইয়া গেল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বরুণস্য ভৃত্যোহসুরঃ । বরুণস্যাস্তিক-
মনয়ৎ তত্র হেতুঃ,—আসুরীং বেলামবজ্ঞায় উদকং
প্রবিষ্টমিত্যজ্ঞানেনৈব তস্মিন্ দোষকল্পনম্ । শ্রীনন্দেন
তু শাস্ত্রাজ্ঞাবলেনৈবোদকে প্রবিষ্টত্বাৎ । অতএবাগ্রে
বক্ষ্যতি “অজানতা মামকেন মুচ্যে”তি ॥ ২ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—বরুণের ভৃত্য কোন অসুর
‘অবজ্ঞায় আসুরীং বেলাং’—আসুরী বেলা অনাদর
করিয়া নিশীথে জলমধ্যে প্রবিষ্ট শ্রীনন্দ মহারাজকে
লইয়া জলাধিপ বরুণের সমীপে গমন করিল ।
এখানে শ্রীনন্দ মহারাজ শাস্ত্রের আজ্ঞাবলেই রাগ্নিতে
জলাবগাহন করিয়াছিলেন, কিন্তু মৃত অসুর তাহা না
জানিয়াই শ্রীনন্দে দোষ কল্পনা করিয়াছিল । সুতরাং
পরবর্তী সপ্তম স্লোকে স্বয়ং বরুণদেব বলিবেন—
“আমার মৃত ভৃত্য না জানিয়াই আপনার পিতাকে
আনয়ন করিয়াছে” ইত্যাদি ॥ ২ ॥

চুক্রুঃ শুভমপশ্যন্তঃ কৃষ্ণরামেতি গোপকাঃ ।

ভগবাৎশুদ্রপশুত্যা পিতরং বরুণাহতম্ ।

তদস্তিকং গতৌ রাজন্ স্বানামভয়দো বিভুঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—গোপকাঃ (নন্দস্যানুচরাঃ গোপাঃ)
তং (নন্দং) অপশ্যন্তঃ কৃষ্ণ রাম ইতি চুক্রুঃ (হে
কৃষ্ণ, হে রাম, এবং উচ্চৈরাহ্বানং চক্রুঃ) । (হে)
রাজন্, স্বানাং (ভক্তানাং) অভয়দঃ (অভয়ং দদানঃ)
বিভুঃ ভগবান্ তৎ (ক্রোশনং দূরস্থোহপি) উপশ্রুত্যা
(সমীপে শ্রুত্বা) পিতরং বরুণাহতং (জাত্বা)
তদস্তিকং (বরুণ সমীপং) গতঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—নন্দের অনুচর গোপগণ তাঁহাকে
দেখিতে না পাইয়া “হে কৃষ্ণ, হে রাম” এইরূপে
উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করিতে লাগিলেন । হে রাজন্,
ভক্তগণের অভয়দাতা বিভু শ্রীহরি দূরে থাকিয়াও
সেই আহ্বান শব্দ নিকটে শুনিতে পাইয়া পিতাকে

বরুণ অপহরণ করিয়াছে জানিতে পারিলেন এবং
বরুণের নিকটে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—গোপকাঃ স্নানার্থং রাক্ষৌ গতস্য তস্য
রক্ষকাঃ । তৎক্রোশনং উপশ্রুত্যা তদানীং দূরতঃ
পুষ্পশয্যায়্যাং শয়নানোহপি উপ নিকট এব শ্রুত্বৈতি তস্য
সর্বদেশবত্তিত্বাৎ পিতরং বরুণাহতং জ্ঞাত্বৈতি শেষঃ ।
তদানীমেব রক্ষকগোপানাং নিকটমেত্য ক্ মে তাতে
নিমমজ্জৈতি দৃষ্টা তত্রৈব তটাত্ সৰ্বম্পং নিমজ্য
তদস্তিকং বরুণাস্তিকং গতঃ । স্বানামভয়দঃ । ততঃ
সকশামন্দমানীয় জাতীনামভয়ং দাস্যম্ভিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোপকাঃ’—রাগ্নিতে স্নানার্থ
গমনকারী শ্রীনন্দ মহারাজের রক্ষকগণ, জলপ্রবিষ্ট
শ্রীনন্দকে দেখিতে না পাইয়া ‘হে কৃষ্ণ ! হে রাম !’
বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান (চীৎকার) করিতে
লাগিলেন । ‘তৎ উপশ্রুত্যা’—তৎকালে সর্বব্যাপক
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দূরবর্তী কুসুমশয্যায় শয়ান থাকিলেও
সর্বদেশবত্তিত্বহেতু সমীপেই ঐ চীৎকার শব্দ শ্রবণ-
পূর্বক পিতা বরুণ কর্তৃক হত হইয়াছেন অবগত
হইয়া রক্ষক গোপগণের সমীপে আগমনপূর্বক
জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কোথায় আমার পিতা অবগাহন
করিতেছিলেন’? তখন গোপগণ, শ্রীকৃষ্ণকে সেই
অবগাহন স্থান প্রদর্শন করাইলে, তট হইতে বাষ্প
প্রদানপূর্বক সেই স্থলেই জলমগ্ন হইয়া বরুণসমীপে
গমন করিলেন । ‘স্বানাম্ অভয়দঃ’—গোপজাতি-
মাত্রের অভয়প্রদ শ্রীকৃষ্ণ, সুতরাং বরুণের নিকট
হইতে পিতা নন্দকে আনয়নপূর্বক জাতিগণকে
অভয়দান করিবেন—এই অর্থ ॥ ৩ ॥

প্রাপ্তং বীক্ষ্য হৃষীকেশং লোকপালঃ সপর্যায়ী ।

মহত্যা পুঞ্জিত্বাহ তদর্শনমহোৎসবঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—লোকপালঃ (বরুণঃ) প্রাপ্তং (আগতং)
হৃষীকেশং বীক্ষ্য তদর্শনমহোৎসবঃ (তস্য কৃষ্ণস্য
দর্শনেন মহান্ উৎসবঃ আনন্দঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ
সন্) মহত্যা সপর্যায়ী (পূজয়া) পুঞ্জিত্বাহ আহ
(উবাচ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—লোকপাল বরুণ শ্রীকৃষ্ণকে সমাগত

দেখিয়া তদীয় দর্শনে অতীব আনন্দিত হইয়া সবি-
শেষ পূজাসত্তারে তাঁহার অর্চনাপূর্বক বলিলেন ॥৪॥

শ্রীবরুণ উবাচ—

অদ্য মে নিভৃতো দেহোহদ্যৈবার্থোহধিগতঃ প্রভো ।

ত্বৎপাদভাজো ভগবন্মবাপুঃ পারমধ্বনঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবরুণঃ উবাচ,—(হে) প্রভো, ভগ-
বন্, অদ্য মে (ময়া) দেহঃ নিভৃতঃ (সার্থকং ধৃতঃ
দেহ সাফল্যং জাতম্ ইত্যর্থঃ) অদ্য অর্থঃ (পরম-
ধ্বনং) অধিগতং (প্রাপ্তং সর্বরত্নাকরপতিনাপি ময়া
ইতঃপূর্বং এবন্ধিধোহর্থঃ ন প্রাপ্তঃ) (সংসারোহপি
মম নিরুতঃ ইত্যাহ) ত্বৎপাদভাজঃ (ভবৎপাদপদ্ম-
সেবকাঃ) অধ্বনঃ পারং (মোক্ষং) অবাপুঃ (প্রাপ্তাঃ
অহমপি সেবকঃ মমপি সুতরাং তাদৃশী গতিঃ) ॥৫॥

অনুবাদ—শ্রীবরুণ বলিলেন,—হে প্রভো, ভগ-
বন্, অদ্য আমার দেহধারণ সার্থক হইল। অদ্য
আমি পরম ধন লাভ করিলাম। সমস্ত রত্নাকরের
অধীশ্বর হইয়াও ইতিপূর্বে এরূপ ধন লাভ করি
নাই। আপনার শ্রীপাদপদ্মের সেবকগণ মোক্ষলাভ
করিয়াছেন, অতএব আমিও সেবক বলিয়া তাদৃশী
গতি আকাঙ্ক্ষা করি ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অদ্য নিতর্য্য ত্বতো ধৃতঃ এতাবদ্দিন-
পর্য্যন্তং সহস্রশো দেহা ব্লথৈব ধৃতাস্তদর্শনলাভাভাবা-
দিত্তি ভাবঃ। অর্থোহপ্যদ্যৈবার্থোহধিগতঃ। সর্বরত্না-
করপতিনাপি ইতঃপূর্বং নৈবন্ধিধোহর্থঃ প্রাপ্ত ইতি
ভাবঃ। ত্বৎপাদৌ ভজন্ত এবাধ্বনঃ সংসারস্য পারম-
বাপুঃ। অহং ত্বতাদৃশং দর্শনমপি প্রাপ্ত ইত্যহো
মঙাগ্যস্য পরাকাষ্ঠেতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অদ্য মে নিভৃতঃ দেহঃ’—
বরুণদেব বলিলেন, হে প্রভো! অদ্য আমার দেহ-
ধারণ সফল হইল, এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত বুখাই সহস্র
সহস্র দেহ ধারণ করিয়াছি, যখন আপনার দর্শন
লাভ হইয়া থাকে তখনই দেহ ধারণের সাফল্য—
এই ভাবার্থ। ‘অদ্যৈব অর্থঃ অধিগতঃ’—আমি
সর্বরত্নাকরের অধিপতি হইয়াও ইহার পূর্বে এব-
ন্ধিধ অর্থ প্রাপ্ত হই নাই (পক্ষান্তরে, বস্তুতঃ পরিণাম
বিচার দ্বারা যাহাকে অর্থ বলা যায়, সেই অর্থই

আমি অদ্য প্রাপ্ত হইলাম)। ‘ত্বৎপাদভাজঃ’—হে
ভগবন্! যাঁহারা ভবদীয় চরণ ভজনা করিয়া
থাকেন, তাঁহারা ই সংসারের পার অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্ত
হইয়া থাকেন। আহা! আমার ভাগ্যের পরিসীমা
নাই, যেহেতু আমি এতাদৃশ চরণ দর্শন প্রাপ্ত হইলাম
॥ ৫ ॥

নমস্তুভ্যং ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাশ্রমে ।

ন যত্র শ্রুয়তে মায়া লোকসৃষ্টিবিকল্পনা ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র লোকসৃষ্টিবিকল্পনা (লোকসৃষ্টি-
বিধাত্রী) ময়া (অপি) ন শ্রুয়তে (অবিদ্যামানৈব
তিষ্ঠতি তস্মৈ) ব্রহ্মণে (পূর্ণায়) পরমাশ্রমে (জীব-
নিম্নস্ত্রে) ভগবতে (নিরতিশয়শ্রৈশ্চর্য্যায়) তুভ্যং নমঃ
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্য্য-
শালী, জীব-নিম্নস্তা, পরিপূর্ণস্বরূপ। লোকসৃষ্টি-
কারিণী মায়া আপনাকে স্পর্শ করিতে পারে না।
আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্ত্যা জ্ঞানেন যোগেন চ ত্বমেবোপাস্য
ইত্যাহ,—নম ইতি। মায়াশাবল্যাদেব তব ভগ-
বত্তাদীত্যাচক্ষাণা ভ্রান্তা এবৈত্যাহ,—ন যন্তেতি।
লোকসৃষ্টিবিবিধকল্পনং যতঃ সা ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তি, জ্ঞান ও যোগের দ্বারা
একমাত্র আপনিই উপাস্য, ইহা বলিতেছেন—‘নমঃ’
ইত্যাদি (অর্থাৎ ভক্তির দ্বারা শ্রীভগবান্কে, জ্ঞানের
দ্বারা ব্রহ্মকে এবং যোগের দ্বারা প্রাপ্য পরমাশ্র-স্বরূপ
আপনাকে নমস্কার)। মায়া-শাবল্যহেতুই আপনার
ভগবত্তা (অর্থাৎ মায়াগোহিত চৈতন্য ঈশ্বর)—এরূপ
যাহারা বলেন, তাহারা ভ্রান্তই, ইহা বলিতেছেন—‘ন
যত্র’ ইত্যাদি, যাঁহাতে লোকসৃষ্টিকারিণী অর্থাৎ দেবতা,
মনুষ্য প্রভৃতির সৃষ্টিবিষয়ে নানাবিধ কল্পনাকারিণী
মায়া অবস্থান করিতে পারে না, সেই ব্রহ্ম, পরমাশ্রা,
ভগবান্ আপনাকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

অজানতা মামকেন মুঢ়েনাকাষ্যাবেদিনা ।

আনীতোহস্মৎ তব পিতা তত্ত্বান্ ক্ষন্তুমর্হতি ॥ ৭ ॥

অবস্রঃ—(হে প্রভো) অকার্য্যবেদিনা (কার্য্যোষু অনভিজ্ঞেন) মূঢ়েন অজানতা মামকেন (মদৃভূতেন) অয়ং তব পিতা আনীতঃ তৎ (অন্যায়কর্মাণ্যং) ভবান্ ক্ষন্তুং (সোচুং) অর্হতি (যোগ্যো ভবতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(হে প্রভো) কর্তব্যবিষয়ে অনভিজ্ঞ এবং মূঢ় মদীয় ভৃত্য না জানিয়া আপনার পিতাকে এখানে আনিয়াছে। আপনি এই অন্যায় কার্য্য ক্ষমা করুন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিং ভো মামেবং শ্রবন্ লজ্জসে? সত্যং মহাপরাধো মে জাত এবত্যাহ,—অজানতা দ্বাদশ্যা অল্পত্রে অরুণোদয়াৎ পূর্ব্বমপি জলে প্রবেষ্টব্যমিতি ভক্তিশাস্ত্রানভিজ্ঞেন। মামকেনেতি ভৃত্যাপরাধেন মমৈবাপরাধ ইতি ভাবঃ। অতএব মূঢ়েন অকার্য্য-বেদিনা মম ভৃত্যোহপি মৎকর্মাণ্যং ন জানাতীত্যর্থঃ। তব পিতা আনীতঃ অয়মিতি রত্নচতুষ্কিকামধ্যাগীনং শ্বেন পূজিতং শ্বেষ্টদেবস্মরণরতং শ্রীনন্দং স্বাজলিনা দর্শয়তি, ক্ষন্তুমর্হসীতি। তব ক্ষমাসিদ্ধুত্বাৎ মম ত্বপরাধসিদ্ধুত্বাৎ দণ্ডিয়ম্মাসি চেৎ যথেষ্টং দণ্ডয়েতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি শ্রীকৃষ্ণ বলেন—আমাকে এই প্রকারে স্তুতি করিয়া কিজন্য লজ্জিত করিতে-ছেন? তদুত্তরে—সতাই আমার মহান্ অপরোধ হইয়াছে, ইহা বলিতেছেন, ‘অজানতা’—দ্বাদশীর অল্পত্রে অরুণোদয়ের পূর্ব্বই জলে প্রবেশ করিবে, এই ভক্তিশাস্ত্র না জানিয়া, ‘মামকেন’—আমার ভৃত্য, ভৃত্যের অপরাধে আমারই অপরাধ—এই ভাব। অতএব ‘মূঢ়েন’—কর্তব্যাকর্তব্য বিবেকশূন্য মূর্খ, আমার ভৃত্য হইলেও আমার কার্য্য (অডিপ্রায়) জানে না, এই অর্থ। ‘তব পিতা আনীতঃ’—আপনার পিতাকে আনয়ন করিয়াছে। ‘অয়ং’—এই, অর্থাৎ বরুণ করপুটাজলি দ্বারা দেখাইতেছেন, ঐ দেখুন, এই রত্নময় পালঙ্কোপরি উপবিষ্ট, মৎকর্তৃক পূজিত ও স্বীয় ইষ্টদেবের স্মরণে রত আপনার পিতা। ‘ক্ষন্তুং অর্হসি’—আপনি কৃপাসিদ্ধু, অতএব মহদপ-রাধও ক্ষমা করিতে পারেন, আর যদি দণ্ডদানে ইচ্ছা থাকে, তবে যথেষ্ট দণ্ডপ্রদান করুন—এই ভাবার্থ ॥ ৭ ॥

মমাপ্যনুগ্রহং কৃষ্ণ কর্ত্তুমর্হস্যশেষদৃক্।

গোবিন্দ নীয়াতামেষ পিতা তে পিতৃবৎসল ॥ ৮ ॥

অবস্রঃ—(হে) অশেষদৃক্, (সর্ব্বদর্শিন্) কৃষ্ণ, পিতৃবৎসল, গোবিন্দ, (ত্বং) মম অপি অনুগ্রহং (কৃপাং) কর্ত্তুং অর্হসি। এষঃ তে (তব) পিতা (নন্দরাজঃ) নীয়াতাম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে সর্ব্বদর্শিন্, পিতৃ-বৎসল, গোবিন্দ, হে শ্রীকৃষ্ণ, আপনি আমার প্রতিও কৃপা করিবেন। এই আপনার পিতা নন্দ মহারাজকে লইয়া যান ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং প্রসাদিতঃ কৃষ্ণো ভগবানীশ্বরেশ্বরঃ।

আদান্নাগাৎ স্বপিতরং বন্ধুনাঞ্চাবহন্ মুদম্ ॥ ৯ ॥

অবস্রঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ঈশ্বরেশ্বরঃ (ঈশ্ব-রাণাং ব্রহ্মাদীনাং অপি ঈশ্বরঃ অধিপতিঃ) ভগবান্ কৃষ্ণঃ এবং প্রসাদিতঃ (প্রসন্নীকৃতঃ সন্) বন্ধুনাং (আত্মীয়ানাং গোপানাং) মুদম্ (আনন্দং) আবহন্ (জনয়ন্) স্বপিতরং (নন্দং) আদায় (গৃহীত্বা) অগাৎ (গৃহং গতঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ব্রহ্মাদি ঈশ্বর-গণেরও ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে প্রসন্ন হইয়া আত্মীয় গোপগণের আনন্দ উৎপাদন-সহকারে পিতাকে লইয়া নিজ গৃহে আগমন করিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অগাদিতি সূর্য্যোদয়াৎ পূর্ব্বমেবেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগাৎ’—শ্রীকৃষ্ণ স্বপিতা শ্রীনন্দকে লইয়া ব্রজবাসীদিগের সন্তোষ উৎপাদন-পূর্ব্বক সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বই ব্রজে উপস্থিত হইলেন, ইহা জানিতে হইবে ॥ ৯ ॥

নন্দস্তৃতীন্দ্রিয়ং দৃষ্টা লোকপালমহোদয়ম্।

কৃষ্ণে চ সমতিং তেষাং জাতিভ্যো বিস্মিতোহব্রবীৎ

॥ ১০ ॥

অবস্রঃ—নন্দঃ তু অতীন্দ্রিয়ং (অদৃষ্টপূর্ব্বং) লোকপালমহোদয়ং (বরুণস্য ঐশ্বর্য্যং) কৃষ্ণে (কৃষ্ণ-বিষয়ে) তেষাং (বরুণাদীনাং) সমতিং (নমস্ক্রিয়াং)

দৃষ্টা বিস্মিতঃ (সন্) জ্ঞাতিভ্যঃ (তৎসর্বং গোপেভ্যঃ)
অব্রীবৎ (উবাচ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—নন্দমহারাজ বরুণের তাদৃশ অলৌ-
কিক ঐশ্বর্য্য এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাহাদের সম্যক
প্রণতি দর্শনে বিস্মিত হইয়া জ্ঞাতিগণের নিকট
সমস্ত বর্ণন করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অতীন্দ্রিয়ম্ অতিচমৎকারবন্তি ইন্দ্রি-
য়ানি যতন্তুং মহোদয়ং মহৈশ্বর্য্যং তেষাং লোকপালা-
নাং অব্রবীদিতি দ্বাদশীমধ্য এব পারণং কৃত্বা আস্থা-
ন্যাম্ উপবেশ্যৈব ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর শ্রীনন্দ মহারাজ
দ্বাদশীমধ্যেই পারণা সমাধানপূর্ব্বক সভামধ্যে উপ-
বেশন করিয়া, ‘অতীন্দ্রিয়’—ইন্দ্রিয়-নিচয়ের চমৎ-
কারকারী কিম্বা অদৃষ্টপূর্ব্ব শ্রীবরুণদেবের ঐশ্বর্য্য
এবং বরুণাদি লোকপালদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নম্রতা
অবলোকনপূর্ব্বক বিস্মিত হইয়া তাহা জ্ঞাতিগণের
নিকট বলিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

তে চৌৎসুক্যধিয়ো রাজন্ মত্বা গোপান্তমীশ্বরম্ ।

অপি নঃ স্বগতিং সূক্ষ্মমুপাধাস্যদধীশ্বরঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—(হে) রাজন্, তে গোপাঃ চ তৎ
(কৃষ্ণঃ) ঈশ্বরং মত্বা (জাত্বা) চৌৎসুক্যধিয়ঃ (চৌৎসুক্য-
যুক্তা ধীঃ বুদ্ধিঃ যেষাং তাদৃশাঃ সন্তঃ) অধীশ্বরঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) অপি (নিশ্চিতম্বেব) নঃ (অস্মান্)
সূক্ষ্মাং (দূর্জেষাং) স্বগতিং (স্বস্থানং) উপাধ্যাস্যৎ
(প্রাপ্নিস্যতীতি চিন্ত্যমাসুঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, গোপগণও শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর
মনে করিয়া চৌৎসুক্যপ্রস্তুতিতে চিন্তা করিতে লাগিলেন
যে—আমাদের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই আমাদের
দূর্জেষ ব্রহ্মসংজ্ঞক নিজস্থান লাভ করাইবেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—চৌৎসুক্যযুক্তা ধীর্ষেষাং তে স্বগতিং
স্বোপাসকানাং গতিং সূক্ষ্মাং মায়াতীতাং ব্রহ্মানন্দ-
রূপাং বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিরূপাঞ্চ । উপাধ্যাস্যৎ উপাধ্যাসি
নোপাধ্যাসি নোহস্মান্ প্রাপ্নিস্যতে । ভো ব্রজরাজ,
ত্বয়ৈব পূর্ব্বং গর্গোক্ত্য অস্য নারায়ণস্যাম্যমুক্তং ন তু
নারায়ণত্বম্ । সম্প্রতি তু বরুণস্ত্য সাক্ষাদ্দৃষ্টম্য
যদি নারায়ণত্বমেব নির্দ্ধারয়সি তদা বঙ্গুনামস্মাকং

সাংসারিকানাংপ্যবশ্যমেব মনোরথময়ং পুরয়িস্যতোব
যতন্তব পুত্র এব মম ভ্রাতৃপুত্রঃ । অস্য ভগিনী-
পুত্রোহস্য দৌহিত্রঃ পরমেশ্বরোহয়মস্মিন্মতে বয়ং
স্নিহ্যাম এবায়মপ্যাস্ত্রাসজ্জতি তভ্যো গোপাঃ পর-
মেশ্বরাদস্মাৎ স্বস্ববাঞ্ছনীয়ং যথেষ্টং গৃহীতেত্যুক্তে
কেচিদাহবয়ং মুক্তা এব বভূবাম ইত্যন্যে বয়ং বৈকুণ্ঠ-
বাসিন এব বভূবামেতি পৃথক্ পৃথক্ বিবিধমতন্যো
বিবিধসঙ্কল্পবন্তো বভূবুর্নতু “যুবাং ন নঃ সুতো সাক্ষাৎ
প্রধানপুরুষেশ্বরৌ” ইতি “তত্তে গতৌহস্ম্যরণমদ্য
পদারবিন্দ”মিতি “সংখতি মত্বা প্রসভং যদুক্ত”-
মিত্যায়াুক্তিমত্তো বসুদেবাজ্জুনাদয় ইব ঐশ্বর্য্যজ্ঞানো-
পরাগাৎ স্বসম্বন্ধশৈথিল্যবন্তো বভূবুরিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে চৌৎসুক্যধিয়ঃ’—সেই
গোপগণ এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর মনে করিয়া চৌৎ-
সুক্যচিন্তে, এই অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ আমাদের
স্বগতিং—স্বোপাসকগণের গতি, অর্থাৎ মায়াতীত
ব্রহ্মানন্দস্বরূপ কিম্বা বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তিরূপ স্বস্থান ‘উপাধ্য-
স্যৎ’—দেখাইবে কি ? অথবা প্রাপ্ত করাইবে কি ?
এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া বলিতেছেন—হে ব্রজরাজ !
তুমিই পূর্ব্ব গর্গবাক্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীনারায়ণের
সমান বলিয়াছ, পরন্তু স্বয়ং নারায়ণ বল নাই । কিন্তু
সম্প্রতি সাক্ষাৎ দৃষ্ট বরুণকৃত স্তুতি দ্বারা যদি শ্রী-
কৃষ্ণকে নারায়ণ-স্বরূপেই নির্দ্ধারণ করিয়া থাক,
হইলে এই শ্রীকৃষ্ণ, সাংসারিক বঙ্গুবর্গ আমাদের
মনোরথ অবশ্যই পূরণ করিবে, যেহেতু এই শ্রীকৃষ্ণ
তোমার পুত্র হইলেও আমার ভ্রাতৃপুত্র, এই ব্যক্তির
ভগিনীপুত্র, ইহার দৌহিত্র, একারণে আমরা সকলেই
ইহাকে স্নেহ করিয়া থাকি, ইনিও আমাদের প্রতি
আসক্তচিন্ত । অতএব ‘হে গোপগণ ! এই পরমে-
শ্বর কৃষ্ণ হইতে স্ব স্ব বাঞ্ছনীয় যথেষ্ট বস্তু গ্রহণ
কর’, এই বলিলে অন্যান্য কোন কোন গোপগণ বলি-
লেন—‘আমরা মুক্ত হইতে বাসনা করি’, অপর
কেহ বলিলেন—‘আমরা বৈকুণ্ঠবাসী হইতে ইচ্ছা
করি’, এই প্রকারে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে নানারূপ
অভিলাষী হইয়া গোপগণ বিবিধ সঙ্কল্প করিতে
লাগিলেন ।

কিন্তু শ্রীবসুদেব মহাশয় ৮৫ অধ্যায়ের ১৮ শ্লোকে
যে বলিয়াছিলেন—“যুবা ন নঃ সুতো” অর্থাৎ

তোমরা উভয়ে আমার পুত্র নও, সাক্ষাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের ঈশ্বর। সত্য বল—তোমরা ভূতাত্ত্বিক ক্রিয়াদিগের নাশের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছ কি না? তৎপর বলিলেন—“তৎ তে গতোহস্ম্যরণ-মদ্য”, অর্থাৎ হে আর্তবন্ধো! এক্ষণে আমি, শরণা-গত জনের সংসারভয়াপহারক তোমাদিগের পদার-বিন্দে শরণাপন্ন হইলাম ইত্যাদি। এবং শ্রীমদ্ভগবৎ গীতার ১১ অধ্যায়ের ৪১ শ্লোকে অর্জুন বলিয়াছেন—“সখেতি মত্বা প্রসভং যদুক্তং”, অর্থাৎ তোমার মহিমা এবং এই বিশ্বরূপ না জানিয়া আমি প্রমাদ-বশতঃ সখা মনে করিয়া হে কৃষ্ণ! হে যাদব! হে সখে! ইত্যাদি হঠাৎ তিরস্কারভাবে যাহা বলিয়াছি—ইত্যাদি বর্ণনাকারী শ্রীবসুদেব ও অর্জুনের ন্যায় গোপগণের আপাততঃ ঐশ্বর্য্য জানের আবির্ভাব হই-লেও স্বসম্বন্ধের শৈথিল্য হয় নাই। কিন্তু শ্রীবসুদেব ও অর্জুনের স্বসম্বন্ধের শৈথিল্য হইয়াছিল—এই অর্থ ॥ ১১ ॥

ইতি স্থানাং স ভগবান্ বিজ্ঞায়াখিলদৃক্ স্বয়ম্ ।

সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে তেষাং রূপয়ৈতদচিস্তয়ৎ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—সঃ অখিলদৃক্ (সর্বদর্শী) ভগবান্ স্বয়ং স্থানাং (গোপানাং) ইতি (পূর্বোক্ত মনোভাবঃ) বিজ্ঞায় তেষাং সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে (অভীষ্ট-পুরণায়) রূপয়া এতৎ অচিস্তয়ৎ (নির্ধারণ্যমাস) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—সর্বদর্শী ভগবান্ স্বয়ংও গোপগণের এরূপ মনোভাব অবগত হইয়া তাহাদের অভীষ্ট-পুরণের জন্য রূপাবশতঃ এইরূপ চিন্তা করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ইত্যেবমুত্তং স্থানাং জাতীনাং সঙ্কল্পং বিজ্ঞায় স্বয়ন্ত অখিলং ব্রহ্মানুভবসুখং বৈকুণ্ঠবাসসুখং ব্রজভূমিপ্রেমসুখঞ্চ পশ্যতি জানাতীত্যখিলদৃক্ । স্বপরিব্রজপ্রেমতারতম্যেন তৎসামিখ্য ঐশ্বর্য্যাবরণ-তারতম্যবদ্বেহপি তদানীং লীলাশক্তিপ্রেরণবশাদেব সম্পূর্ণসর্বজ্ঞোদয়ঃ । গোপানাং তেষান্ত তৎপ্রেম-মাধুর্য্যকণিকয়াপি ব্রহ্মসুখবৈকুণ্ঠসুখয়োনিচীনীকৃত-ত্বেহপি তেষাং নরলীলত্বেন মুক্তানাং সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে তৎসঙ্কলিতং ব্রহ্মসুখং বৈকুণ্ঠসুখঞ্চ তাননুভাবয়িষ্য-মিদমচিস্তয়ৎ ॥ ১২ ॥

লীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞাতিগণের এবমুত্ত সঙ্কল্প জানিয়া, ‘স্বয়ন্ত অখিলদৃক্’—নিজে কিন্তু অখিলদর্শী, অখিল অর্থাৎ ব্রহ্মানুভবসুখ, বৈকুণ্ঠবাস সুখ ও ব্রজ-ভূমির প্রেমসুখকে যিনি দেখেন বা জানেন অর্থাৎ সর্বজ্ঞ। স্বীয় পরিকরগণের প্রেম-তারতম্য হেতু তাঁহাদের নিকটে ঐশ্বর্য্যাবরণের তারতম্যবদ্বে থাকি-লেও সেই সময় লীলাশক্তির প্রেরণাবশতঃই সম্পূর্ণ সর্বজ্ঞত্বের আবির্ভাব হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-মাধুর্য্যের কণিকাদ্বারা ই ব্রহ্মসুখ ও বৈকুণ্ঠসুখ নিকট হইলেও নরলীলত্বহেতু মুক্ত সেই গোপগণের সঙ্কল্প-সিদ্ধির নিমিত্ত তাঁহাদিগের সঙ্কলিত ব্রহ্মসুখ ও বৈকুণ্ঠসুখ তাঁহাদিগকে অনুভব করাইতে এইরূপ চিন্তা করিলেন ॥ ১২ ॥

জনো বৈ লোক এতস্মিনবিদ্যাকামকর্ম্মভিঃ ।

উচ্চাবচাসু গতিষু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—এতস্মিন্ লোকে (সম্প্রতি প্রাপঞ্চিকে স্বাবতারণীকৃতে) জনঃ (ব্রজবাসি লক্ষণো মদীয় স্বজনসমূহঃ) বৈ (নুনং) অবিদ্যাকামকর্ম্মভিঃ (অবিদ্যাদিভির্হেতুভিঃ) উচ্চাবচাসু গতিষু (যা উচ্চা-বচা গতয়ো দেবতির্য্য্যাদয়ঃ তাসু) স্বাং গতিং ভ্রমন্ (তন্নিবিশেষতয়া জানন্) ন বেদ (স্বাং গতিং ন জানাতি মন্যাদুর্য্যবেশেন জানাংশবরণাদিতি ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই সকল ব্রজবাসী আমার নিজ-জন। ইহারা প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া মদীয় মাধুর্য্য-লীলায় আবিষ্ট হওয়ায় অবিদ্যাজনিত কাম্য-কর্ম্ম-ফলে যে সকল দেবতির্য্য্যাদি উচ্চ-নীচ যোনিতে জন্ম হয়, সেই সকল লক্ষ-জন্ম জীবের সহিত নিজ-দিগকে সমান মনে করিয়া আপনাদের গতি জানি-তেছে না ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—জনঃ প্রস্তুতস্থানংপিহাদি ব্রজবাসী এতস্মিন্ ভুলোকে অবিদ্যা আশ্রয়রূপজানং ততঃ কামন্ততঃ কর্ম্ম তত উচ্চাবচাসু গতিষু বরণাদিদেব-লোকগতসুৈশ্বর্য্যময়ীষু ভুলোকগতমনুষ্যতির্য্য্যাদি-দুঃখানৈশ্বর্য্যময়ীষু চ দৃষ্টাসু ভ্রমন্ নরলীলত্বাদেব স্বেষাং সাংসারিকত্ববুদ্ধ্যা ভ্রমং প্রাপ্নুবন্ স্বাং গতিং

সর্বৈরপি দুর্লভাং বর্তমানাং স্বপদবীং ন বেদ ।
 যদস্বং মৎপিতা বরুণলোকং গতস্তত্ত্বাং মাল্লিকী-
 মেব সম্পদং দৃষ্ট্বা নিখিলবৈকুণ্ঠসারমপি বৃন্দাবনং
 তস্মাদপি ন্যূনং মন্যতে । যথা মুঞ্চঃ কশিচৎ কৃত্রিম-
 মুক্তান্না আকারতেজঃসৌষ্ঠবদৃষ্ট্যা লব্ধচমৎকারো
 বাস্তবানর্যামুক্তাং ততো ন্যূনং বেত্তি । তথৈব ব্রহ্মাদি-
 দুর্লভচরণরেণুমপ্যান্নো বরাকাদ্বরণাদপি নিকৃষ্টা-
 নেব মন্যতে তথৈব নিত্যমাস্বাদ্যমান-মহামাধুর্য্যান্ন-
 দ্বিষয়কপুঞ্জাদিভাবময়-প্রেমবতোহপি মুক্তিবৈকুণ্ঠ-
 লোকাবধিকৌ মন্যতে, তৌ খলু মদধীনা দেব ন তু
 তয়োহমধীনঃ । কেনচিত্ কচিদৃষ্টঃ প্রেমগন্তুহ-
 মধীন এব সর্বৈর্দৃশ্যমান এবাস্মীত্যপি বিবেকং ন
 ভজতে । কিঞ্চ, মুক্তৌ খলু ব্রহ্মবাস্বাদ্যতে । তচ্চ
 ব্রহ্ম “যস্য প্রভাপ্রভবতঃ” ইত্যত্র “তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলমনন্তু”-
 মিতি ব্রহ্মসংহিতোক্তেঃ “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহ”মিতি
 মদুস্তেঃ “মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মেতি শব্দিতং”মিতি
 মদংশমৎস্যদেবোক্তেষ্চ মদীয়ং নিবিশেষঃ ব্যাপক-
 মতীন্দ্রিয়ং জ্যোতিরৈব সোহহমেব যস্য প্রেমকরণকা-
 স্বাদবিষয়ীভূতমাধুর্য্যঃ পুঞ্জাদিরূপতয়া সদা বর্তে এব,
 তথা “অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী”তি
 পদ্মোক্তৈর্মথুরা-মণ্ডলমধ্যবর্তীদং বৃন্দাবনং বৈকুণ্ঠাদপি
 শ্রেষ্ঠং যস্য নিবাসতয়া সদা বর্তত এব, ন চ মহা-
 প্রলয়েহ্যস্য কাচিৎ ক্ষতিঃ । “ভূগোলচক্রে সপ্তপুৰ্য্যা
 ভবন্তি তাসাং মধ্যে সাক্ষাদব্রহ্মগোপালপুরী হী”তি
 “যথা সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা ভূম্যামি”তি গোপাল-
 তাপনীশ্রুতেঃ । “প্রাকৃতে প্রলয়ে প্রাপ্তে ব্যক্তেহব্যক্তং
 গতো পুরা । শিষ্টে ব্রহ্মণি চিন্মাত্রে কালমায়াতিগেহ-
 ক্ষরে ॥ ব্রহ্মানন্দময়ো লোকো ব্যাপী বৈকুণ্ঠসংজিতঃ ।
 নিগুণোহনাদ্যনন্তশ্চ বর্ততে কেবলেহক্ষরে” ইতি
 বৃহদ্রামনবাক্যচ্চ । তদপি মুক্তিবৈকুণ্ঠলোকাবদৃষ্ট-
 চরিত্ত্বাদেব যন্ত্বধুং স্পৃহয়তি তদেনং তৌ সম্প্রতি
 সাক্ষাদুপলভ্যমীতি ভাবঃ । অত্র জনোহয়ং ব্রজ-
 বাসী অবিদ্যা কামকর্মভিরূচাবচাসু দেবতির্য্যগাদিশু
 ভ্রমন্ পুনঃ পুনঃ পর্য্যটন্থ স্বাং গতিং ময়া দাস্যমানং
 মুক্তিং বৈকুণ্ঠস্থিতিঞ্চ ন বেদ ইতি কুব্যাখ্যানং ন
 ঘটতে, ব্রজবাসিনো নন্দাদেঃ কৃষ্ণে পুঞ্জাদিভাববতো
 নিত্যসিদ্ধত্বাদেবাবিদ্যাকামকর্মঘটিতঃ সংসারো ন
 সম্ভবেৎ । যদুস্তং—“তাসামবিরতং কৃষ্ণে কুব্ধ-

ভীনাং সুতেক্ষণম্ । ন পুনঃ কল্পতে রাজন্ সংসা-
 রোহজ্ঞানসম্ভবঃ” ইতি । ন চ মুক্তিবৈকুণ্ঠস্থিত্যোরপি
 দাস্যমানত্বং, “এষাং যোষনিবাসিনামুত ভবান্ কিং
 দেবরাতেতি” ব্রহ্মোক্ত্যেবেত্যখিলং পুতনাবধান্তে
 সমুজ্জিকং ব্যাখ্যাতে দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জনো বৈ’—এখানে প্রকরণ-
 গত মৎপিতাদি ব্রজবাসিগণ, সম্প্রতি এই ভুলোকে
 ‘অবিদ্যা-কাম-কর্মভিঃ’—অবিদ্যা অর্থাৎ আত্ম-স্বরূপ-
 পের অজ্ঞান, কাম ও কর্ম দ্বারা, ‘উচাবচাসু গতিষু’
 —বরুণাদি দেবলোকগত সুখৈশ্বর্য্য এবং অনৈশ্বর্য্যময়
 ভুলোকগত মনুষ্য-তির্য্যগাদি দুঃখ দেখিয়া নরলীলত্ব-
 হেতু আপনাদের সাংসারিকত্ব বুদ্ধি দ্বারা ভ্রম প্রাপ্ত
 হইয়া ‘স্বাং গতিং’—স্বগতি অর্থাৎ অন্য কর্তৃক দুর্লভ
 এই স্বপদবী অবগত নহে, যেহেতু এই আমার পিতা
 বরুণলোকে গমন করিয়া তত্রত্য মাল্লিকী সম্পদ
 দর্শনপূর্ব্বক নিখিল বৈকুণ্ঠের সার শ্রীবৃন্দাবনকে তাহা
 হইতেও ন্যূন মনে করিতেছেন । যেমন কোন মুক্ত
 ব্যক্তি কৃত্রিম মুক্তার আকার ও তেজঃসৌষ্ঠব দর্শনে
 চমৎকৃত হইয়া যথার্থ মহার্ঘ্য মুক্তাকে তাহা হইতে
 ন্যূন জানিয়া থাকে, তদ্রূপ ব্রহ্মাদি দেবগণের আরাধ্য
 হইয়াও আপনাদিগকে অতি ক্ষুদ্র বরুণদেব হইতেও
 নিকৃষ্ট মনে করিতেছেন, এবং নিত্য আস্বাদ্যমান
 মহামাধুর্য্য-বিশিষ্ট মদ্বিষয়ক পুঞ্জাদি ভাবময় প্রেম
 হইতেও মুক্তি ও বৈকুণ্ঠলোকে অধিক মনে করি-
 তেছেন । সেই মুক্তি ও বৈকুণ্ঠলোক আমারই অধীন,
 কিন্তু আমি তাহাদের অধীন—ইহা কেহ কোন দিন
 দেখে নাই, পরন্তু আমি প্রেমাধীন ইহা সকলেই
 দেখিতেছে, এই তত্ত্ব জানিতেছে না ।

বিশেষতঃ মুক্তিতে ব্রহ্মসুখই আস্বাদিত হয় ।
 সেই ব্রহ্মও “যস্য প্রভাপ্রভবতঃ” ইত্যাদি ব্রহ্মসং-
 হিতার বচনে আমারই প্রভা অর্থাৎ অঙ্গকান্তি । এবং
 মদুস্ত বাক্যও রহিয়াছে—“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্”
 (শ্রীগীতা), অর্থাৎ আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়) ।
 আরও, মদংশ শ্রীমৎস্যদেব বলিয়াছেন—“মদীয়ং
 মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মেতি শব্দিতং” (৮।২৪।৩৮), অর্থাৎ
 আমার মহিমা পরব্রহ্ম নামে কথিত হইয়াছেন ।
 মদীয় নিবিশেষ ব্যাপক অতীন্দ্রিয় জ্যোতিই আমি,

যাঁহাদিগের প্রেম দ্বারা আশ্বাদবিশয়ীভূত মাধুর্য্যবান্ হইয়া পুত্রাদিরূপে সর্ব্বদা বর্ত্তমান রহিয়াছি।

তথা “অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী” —ইত্যাদি পদ্মপুরাণ কথিত বচনে জানা যা, বৈকুণ্ঠ হইতে মথুরা ধন্যা ও শ্রেষ্ঠা। সেই মথুরামণ্ডলের অন্তর্গত এই বৃন্দাবন, বৈকুণ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ, বিশেষতঃ ব্রজবাসীদিগের নিবাসস্বরূপ হইয়া সর্ব্বদা অবস্থিত। মহাপ্রলয়েও এই বৃন্দাবনের কোনরূপ ক্ষতি নাই। শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতে উক্ত আছে—“ভূগোলচক্রে সন্তপূর্য্যঃ ভবন্তি” ইত্যাদি অর্থাৎ ভূগোলচক্রে সন্তপূরী রহিয়াছেন, তন্মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম গোপালপুরী বৃন্দাবন। যেমন সরোবরে পদ্ম থাকে তদ্রূপ ভূমিতে বৃন্দাবন অবস্থিত। বৃহদ্ বামন পুরাণেও বলিয়াছেন—“প্রাকৃতে প্রলয়ে প্রাপ্তে” ইত্যাদি, অর্থাৎ পূর্ব্বকালে যখন প্রাকৃত প্রলয় উপস্থিত হয়, তখন প্রকৃতি, পুরুষে লীন হইলে একমাত্র কাল ও মায়ার অতীত অক্ষর শিষ্ট ব্রহ্ম বিরাজ করেন, তাহাতে ব্রহ্মানন্দময় ব্যাপক নিগুণ অনাদি অনন্ত বৈকুণ্ঠ নামে লোক থাকে। অতএব মুক্তি ও বৈকুণ্ঠ হইতে আমি ও আমার বৃন্দাবন শ্রেষ্ঠ, ইহাই নির্দ্ধারিত হইল। মুক্তি ও বৈকুণ্ঠলোক অগোচর হইলেও ইহারা তাহার প্রাপ্তি বিষয়ে বাসনা করিতেছেন, সুতরাং আমি অধুনা ইহাদিগকে তাহা সাক্ষাৎ দেখাইব—এই ভাবার্থ।

এই স্থলে এই ব্রজবাসিজন অবিদ্যা, কাম ও কৰ্ম্মদ্বারা দেব তির্থাগাদি দেহে পুনঃ পুনঃ পর্য্যটন করিয়া স্বীয়গতি অর্থাৎ মুক্তি ও বৈকুণ্ঠস্থিতি জানেন না—এই প্রকার কুব্যাখ্যা সম্ভবপর হইতে পারে না। বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণে পুত্রাদি ভাবময় নন্দাদি ব্রজবাসিগণ, নিত্যসিদ্ধহেতু অবিদ্যা, কাম ও কৰ্ম্ম ঘাটিত সংসার তাঁহাদের পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব। যেমন উক্ত হইয়াছে—“তাসামবিরতং কৃষ্ণে” (১০।৬।৩৩) ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে নিরন্তর পুত্রস্নেহকারিণি গাভী ও গোপীদিগের পুনর্ব্বার অজ্ঞান্থ সংসার কখনই যোগ্য হয় না। আরও মুক্তি এবং বৈকুণ্ঠস্থিতিও এই ব্রজবাসিজনের পক্ষে দাতব্য নহে। যেমন ব্রহ্মস্তুতিতে ব্রহ্মা বলিলেন—“এষাং ঘোষনিবাসিনামুত ভবান্ কিং দেব রাতা” (১০।১৪।৩৫),

অর্থাৎ হে দেব! আপনি এই ব্রজবাসীদিগকে কি প্রদান করিবেন? এই সমস্ত সিদ্ধান্ত পূতনাবধের পর সমুজ্জিক ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তৎস্থলে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

ইতি সঙ্খ্যন্ত্য ভগবান্ মহাকারণিকে হরিঃ।

দর্শন্যামাসলোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্ ॥১৪॥

অশ্বয়ঃ—মহাকারণিকঃ বিভূঃ ভগবান্ হরিঃ
ইতি সঙ্খ্যন্ত্য গোপানাং (গোপান্) তমসঃ পরং (প্রকৃতেঃ পরং) স্বং (ব্রহ্মস্বরূপং) লোকং (বৈকুণ্ঠাখ্যং) দর্শন্যামাস ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—পরম করুণাময় বিভূ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ চিন্তা করিয়া গোপগণকে প্রকৃতির অতীত ব্রহ্মস্বরূপ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি সঙ্খ্যন্ত্য স নিত্যাম্পদস্য শ্রীবৃন্দাবনস্য সর্ব্বোৎকর্ষং ব্রহ্মবৈকুণ্ঠস্থানুভাবনয়ৈব সাম্প্রতং জ্ঞাপয়ামীতি বিচার্য্য স্বং ব্রহ্মস্বরূপং লোকঞ্চ বৈকুণ্ঠাখ্যং দর্শন্যামাস। বৃন্দাবনাদ্বিযোজ্য পঞ্চষাষ্কণাৎ তে এব প্রাপয়ামাসেতি ভাবঃ। যতো মহাকারণিকঃ ব্যতিরেকেণৈব বৃন্দাবনস্য মাধুর্য্যং তাভ্যামপ্যুৎকৃষ্টং জ্ঞাপয়িতুমিতি ভাবঃ। ননু ব্রহ্মদর্শনৈব ব্রহ্মপ্রাপণা সৈব সাযুজ্যমুক্তিস্তেষাং ততো নিষ্কমণাসম্ভবাৎ। কথং তেষাং পুনর্বৃন্দাবনীয়মাধুর্য্যোহনুভাবনা ইত্যত আহ,—বিভূঃ সাযুজ্যমোক্ষাৎ বৈকুণ্ঠাচ্চ নিষ্কাময়িতুমপি সমর্থ ইত্যর্থঃ। স্বং লোকঞ্চ বিশিনষ্টি তমসঃ প্রকৃতেঃ পরম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইতি সঙ্খ্যন্ত্য’—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার চিন্তা করিয়া, অর্থাৎ ব্রজবাসীদিগকে ব্রহ্মসুখ ও বৈকুণ্ঠসুখ অনুভব করাইয়া নিত্যাম্পদ শ্রীবৃন্দাবনের যে সর্ব্বোৎকর্ষ, সম্প্রতি তাহা জানাইব—এইরূপ বিচারপূর্ব্বক প্রকৃতির পর যে ব্রহ্মস্বরূপ এবং বৈকুণ্ঠলোক তাহা দর্শন করাইলেন। শ্রীবৃন্দাবন হইতে পৃথক্ করিয়া (লইয়া গিয়া) পাঁচ ছয় ক্ষণের মধ্যেই তাহা প্রাপ্ত করাইলেন। যেহেতু তিনি ‘মহাকারণিক’, ব্যতিরেকভাবেই শ্রীবৃন্দাবনের মাধুর্য্য সেই ব্রহ্ম ও বৈকুণ্ঠলোক হইতেও উৎকৃষ্ট তাহা জানাইবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে তাহা দর্শন করাই-

লেন—এই ভাবার্থ। যদি বলেন—ব্রহ্মস্বরূপ দর্শন-কেই ব্রহ্মপ্রাপ্তি বলা যায়, সেই ব্রহ্মপ্রাপ্তিই সাযুজ্য-মুক্তি, সুতরাং সেই সাযুজ্য মুক্তি হইতে ব্রহ্মবাসি-গণের নিষ্কমণ অসম্ভব, অতএব তাঁহাদিগকে পুনর্ব্বার ব্রহ্মাবনীয় মাধুর্য্যানুভব করান কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? তদুত্তরে বলিতেছেন—“বিতু”, অর্থাৎ যিনি সাযুজ্য মুক্তি ও বৈকুণ্ঠ হইতে নিষ্কমণ করিতে সমর্থ। “স্বং লোকং চ”, ব্রহ্মস্বরূপ ও বৈকুণ্ঠলোক বিশেষিত করিতেছেন—“তমসঃ পরম্”—তাহা প্রকৃ-তির পর ॥ ১৪ ॥

সত্যং জ্ঞানমনন্তং হৃদব্রহ্ম জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।

যচ্চি পশ্যন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—মুনয়ঃ গুণাপায়ে (গুণাপোহে সতি) সমাহিতাঃ (সমাধিস্থিতাঃ সন্তঃ) যৎ হি (ব্রহ্মবন্ত) পশ্যন্তি (তৎ) যচ্চ সত্যং (অবাধ্যং) জ্ঞানং (অজড়ং) অনন্তং (অপরিচ্ছিন্নং) জ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশং) সনাতনং (নিত্যং) ব্রহ্ম (তদদর্শয়ামাস ইতি পূর্ব্বোক্তান্বয়ঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সেই স্থান চিন্ময়, অপরিচ্ছিন্ন, সত্য, স্বপ্রকাশ নিত্য ও ব্রহ্ম স্বরূপ। মূনিগণ নিঃশব্দ প্রাপ্ত হইলে সমাধিদশায় সেই স্থান দর্শন করিতে সমর্থ হ’ন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যমবাধ্যং জ্ঞানমজড়মনন্তমপরি-চ্ছিন্নং সনাতনং শব্দং সিদ্ধম্ । যৎ মুনয়ো জ্ঞানিনঃ গুণাপায়ে গুণাতীতত্বে সতি পশ্যন্তি। ব্রহ্মাবনস্যপি ব্রহ্মানন্দস্বরূপত্বেনৈতাদৃশত্বেহপি মায়াবিভূতিমধ্যাবন্তি-ত্বেনৈব মাধুর্য্যাদিক্যম্ । যথা দীপজ্যোতিঃসত্ত্বমো-মধ্যাবন্তি ত্বেন। অতএব তমসঃ পরং নতু তমোমধ্য-বন্তিসত্যজ্ঞানাদিরূপং জ্যোতির্দর্শয়ামাস। কিঞ্চ, ব্রহ্মস্বরূপতোহপি বিচিহ্নলীলাময়ং ভগবৎস্বরূপমতি-মধুরং শুকদেবাদিভক্তগুণারামানুভবাদবসীয়েত। তচ্চ ভগবদ্বপুঃ সর্বব্যাপকমপি পরিচ্ছিন্নং ষড়্-বিকার-রহিতমপ্যপ্রাকৃতজন্মান্তিহ্নব্রহ্মাদিসহিতং তরঙ্গাদি-দোষশূন্যমপি ক্ষুৎপিপাসাপ্রস্বেদভয়মোহসাংগ্রামিক-শস্ত্রঘাতাদিসহিতমতর্ক্যানন্তশক্তিত্বাদেব যথা তথৈব “পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকম্”মিতি ভগ-

বদন্তে” ব্রহ্মাবনমপি ব্রহ্মদৃষ্টানন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডব্যাপক-মপি পরিচ্ছিন্নম্ । “স্মরণে পুনরতন্ত্রিতো বিগতষট্-তরঙ্গাম্বুধ” ইত্যাগমাদিবাধ্যং তরঙ্গাদিদোষরহিত-মপি ক্ষুৎপিপাসা-জন্মজরাচ্ছেদভেদাদিমন্মন্মুখ্যপশুখগ-নগাদিকমপি নিত্যমেবেত্যনন্তচমৎকারাশ্রয়মিতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“সত্যম্”—অবাধ্য অর্থাৎ ব্রৈকালিক সত্য, “জ্ঞান”—অজড়, “অনন্ত”—অপরিচ্ছিন্ন, “সনাতন”—সর্ব্বদা একরসে স্থিত যে ব্রহ্ম, যাহা সমা-ধিনিষ্ঠ মূনিগণ ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির সম্বন্ধ নিরূপিতর পরে দর্শন করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপূর্ব্বক গোপ-দিগকে সেই প্রকৃতির অতীত ব্রহ্ম দেখাইলেন। শ্রী-ব্রহ্মাবনেরও ব্রহ্মানন্দ-স্বরূপত্বহেতু এতাদৃশত্ব হইলেও মায়াবিভূতি-মধ্যাবন্তিত্ব বলিয়া তাহার মাধুর্য্যাদিক্য, যেমন অন্ধকারে দীপালোক শোভিত হয়, তদ্রূপ। অতএব পূর্ব্বশ্লোকে “তমসঃ পরং”—প্রকৃতির পর, ইহা বলিয়াছেন, কিন্তু তমোমধ্যাবন্তি সত্যজ্ঞানাদিরূপ জ্যোতিঃ দর্শন করান নাই। আরও, ব্রহ্মস্বরূপ হই-তেও বিচিহ্নলীলাময় ভগবৎস্বরূপ অতি মধুর—ইহা শ্রীশুকদেবাদি আশ্রাম ভক্তগণের অনুভব হইতেই সিদ্ধান্তিত হয়। যেমন সেই শ্রীভগবদ্বিগ্রহ স্বীয় অনন্ত শক্তিপ্রভাবে সর্বব্যাপক হইলেও পরিচ্ছিন্ন, ষড়্-বিকার-রহিত হইলেও অপ্রাকৃত জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি প্রভৃতি সমন্বিত, তরঙ্গাদি দোষশূন্য হইলেও ক্ষুধা, পিপাসা, ঘর্ম্ম, ভয়, মোহ, যুদ্ধক্ষেত্রে অস্ত্রঘাতাদি যুক্ত, তদ্রূপ শ্রীব্রহ্মাবন ধামও। যেমন ক্ষুদ্রপুরাণে মথুরা-মহাশ্যে শ্রীভগবানের উক্তি—“পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকম্”, অর্থাৎ এই ব্রহ্মাবন পঞ্চ-যোজন (বিংশতি ক্রোশ বিস্তীর্ণ) এবং আমার দেহ-স্বরূপ। সুষুম্না নামধারিণী এই যমুনা, পরমামৃত প্রবাহিনী হইয়াছেন, ইত্যাদি। শ্রীব্রহ্মাবনও ব্রহ্মা কর্তৃক দৃষ্ট অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপক হইলেও পরিচ্ছিন্ন। আগমশাস্ত্রে উক্ত আছে—“স্মরণে পুনর-তন্ত্রিতো বিগতষট্-তরঙ্গাম্বুধঃ”, অর্থাৎ অতি সাবধানে ষট্-তরঙ্গ—বিরহিত শ্রীব্রহ্মাবনের স্মরণ করিবে, ইত্যাদি বাক্যে তরঙ্গাদি দোষরহিত হইলেও ক্ষুধা, পিপাসা, জন্ম, জরা, বিচ্ছেদাদিযুক্ত মনুষ্য, পশু,

পক্ষী, সর্পাদি সেখানকার সমস্তই নিত্য—ইহা এক অনন্ত চমৎকারের স্থান ॥ ১৫ ॥

তে তু ব্রহ্মহৃদং নীতা মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধতাঃ ।

দদৃশুঃ ব্রহ্মণো লোকং যত্রাকুরোহধ্যগাৎ পুরা ॥১৬॥

অম্বয়ঃ—যত্র (যস্মিন্) অক্রুরঃ (ব্রহ্মরূপং) অধ্যগাৎ (দদর্শ) তে তু (নন্দাদয়ঃ) কৃষ্ণেন (তৎ) ব্রহ্মহৃদং নীতাঃ মগ্নাঃ (সত্ত্বঃ) ব্রহ্মণঃ রূপং (স্বরূপং) দদৃশুঃ (পুনঃ কৃষ্ণেন) উদ্ধতাঃ চ (বভূবুঃ) ॥১৬॥

অনুবাদ—পূর্বে অক্রুর যে স্থানে নিমগ্ন হইয়া ব্রহ্মরূপ দর্শন করিয়াছিলেন শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নন্দাদি গোপগণ সেই ব্রহ্মহৃদে নীত এবং মগ্ন হইয়া ব্রহ্মের স্বরূপ দর্শন করিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় তাহাদিগকে তথা হইতে উদ্ধৃত করিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবং ব্রহ্মহৃদং ব্রহ্মৈব হৃদ ইব হৃদস্তত্র নিমগ্নস্য বিশেষজ্ঞানাভাবাৎ তৎ ব্রহ্মহৃদং তে ব্রজ-বাসিনো নীতাঃ প্রাপিতাঃ তদা তে তস্মিন্ মগ্নাঃ কৃষ্ণেন তু উদ্ধতাঃ স্বাতর্ক্যশক্ত্যা ব্রহ্মসামুজ্যাদপি উদ্ধৃতাস্তস্মাদুখাপিতাঃ সত্ত্বস্যৈব ব্রহ্মণো লোকং বৈকুণ্ঠঞ্চ দদৃশুঃ । “লোকং বিকুণ্ঠমপনেষ্যতি গোকুলং স্ম”তি দ্বিতীয়োক্তেঃ । উদ্ধতা ইতি যথান্যে সংসারহৃদাদুদ্ধতাঃ সন্তো ব্রহ্মানুভবন্তি তথৈবামী প্রেমবন্তো গোপাঃ ব্রহ্মহৃদাদুদ্ধতা বৈকুণ্ঠলোকং দদৃশু-রিতি সর্বস্বনাশবত্যাঃ সামুজ্য-বিপদঃ সকাশাৎ বৈকুণ্ঠো নিবৃত্তিকর ইতি ভাবঃ । প্রেমরহিতাদ্ভ্রঙ্ক-সুখানুভবাৎ প্রেমসহিতো বৈকুণ্ঠসুখানুভবঃ শ্রেষ্ঠস্ত-তোহপি প্রেমময়ো গোকুলসুখানুভবঃ শ্রেষ্ঠ ইতি সিদ্ধান্তো জ্ঞাপিতঃ । যত্র বৈকুণ্ঠে পুরা অক্রুরোহধ্য-গাৎ গতবান্ স্বাভীষ্টদেবং দৃষ্টবানিতি বা । শুক-পরীক্ষিৎসম্বাদাৎ প্রাক্তনত্বাভূতনির্দেশঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে তু ব্রহ্মহৃদং নীতাঃ’—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সেই ব্রজবাসিগণ ব্রহ্মরূপ হৃদে (বিশেষ জ্ঞানের অভাবহেতু) নীত হইয়া তাহাতে মগ্ন হই-লেন এবং পুনর্ব্বার তাহারা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তদীয় অতর্ক্য-শক্তি-প্রভাবে সেই ব্রহ্মসামুজ্য হইতেও উখা-পিত হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণেরই ব্রহ্মলোক ও বৈকুণ্ঠ দর্শন করিয়াছিলেন। যেমন দ্বিতীয় ক্ষণে উক্ত

হইয়াছে—“লোকং বিকুণ্ঠমপনেষ্যতি গোকুলং স্ম” (২৭।৩১), অর্থাৎ যে গোকুলবাসি জনেরা দিবসে স্ব স্ব কর্ম্মে ব্যাপ্ত এবং রাত্রিতে শ্রান্তিবশতঃ নিদ্রিত হইয়া সমগ্ন যাপন করিতেন, তাহাদিগকে যিনি বিনা সাধনে বৈকুণ্ঠে স্থান দান করেন ইত্যাদি। ‘উদ্ধতাঃ’—যেমন অন্য কোন ব্যক্তি, সংসার-হৃদ হইতে উদ্ধৃত হইয়া ব্রহ্মানুভব করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই প্রেমশালি গোপগণ ব্রহ্মহৃদ হইতে উদ্ধৃত হইয়া বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিলেন। সর্ব্বনাশকারিণী সামুজ্য-বিপদ হইতে বৈকুণ্ঠ নিবৃত্তিকর—এই ভাবার্থ। প্রেমরহিত ব্রহ্মসুখানুভব অপেক্ষা প্রেমসহিত বৈকুণ্ঠ সুখানুভব শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা প্রেমময় গোকুলসুখানুভব শ্রেষ্ঠ—এই সিদ্ধান্ত জ্ঞাপিত হইল। ‘যত্র অক্রুরঃ অধ্যগাৎ পুরা’—যে বৈকুণ্ঠে পূর্বে অক্রুর মহাশয় গিয়াছিলেন কিম্বা স্বাভীষ্টদেবকে দর্শন করিয়াছিলেন। এখানে শ্রীশুক-পরীক্ষিৎ সংবাদের প্রাক্তনত্বহেতু ‘অক্রুর দর্শন করিয়াছিলেন’—এইরূপ অতীতকাল নির্দেশ হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

নন্দাদয়স্ত তৎ দৃষ্টা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ ।

কৃষ্ণঞ্চ তত্র ছন্দোভিঃ স্তুয়মানং সুবিস্মিতাঃ ॥১৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবসিক্যাং দশমস্কন্ধে নন্দ-
মোক্ষণং নাম অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—নন্দাদয়ঃ তু তত্র ছন্দোভিঃ (বেদ-
বাক্যৈঃ) স্তুয়মানং তৎ কৃষ্ণং দৃষ্টা সুবিস্মিতাঃ
পরমানন্দনিবৃত্তাঃ (চ জাতাঃ) ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টা-

বিংশাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—নন্দাদি গোপগণ সেখানে দেখিতে পাইলেন যে মুণ্ডিমান বেদসকল শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিতেছে। তদর্শনে তাহারা অতিশয় বিস্মিত এবং পরমানন্দে নিবৃত্তি হইয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—তৎ বৈকুণ্ঠলোকং দৃষ্টা তু পরমানন্দ-
নিবৃত্তাঃ । বৈকুণ্ঠীয়গোলোকস্থ-ব্রন্দাবনস্য ব্রন্দাবন-

সাধর্ম্যদর্শনাদিতি ভাবঃ । যথাহি কোটীধ্বরাঃ কদা-
চিন্শটসর্বধনাঃ সন্তো দৈবাৎ কুচিদৃষ্টস্বধনচিহ্নাঃ
পরমানন্দনির্বৃত্তাঃ ভবন্তি তথৈতর্যঃ । ততশ্চাস্মৎ-
প্রাণকোটিনির্মল্লেখনীমুখারবিন্দপ্রস্বেদবিন্দুঃ কৃষ্ণঃ
কুতি তদশ্বেষণানুসন্ধানবস্ত্রে সতি তঞ্চ দদৃশুরিত্যাহ,
—কৃষ্ণঃ তত্রতৌছন্দোভির্মুত্তিমত্তিসুয়মানং দৃষ্টা
সুবিজ্ঞিতাঃ । হং হো কৃগচ্ছামস্তাবদেতে জ্যোতির্ময়াঃ
স্তাবকা অত্র বন্দাবনে খলুপরিচীয়মানাঃ প্রষ্টুমস্মা-
ভিরশক্যাঃ কে, তন্মধ্যবর্তী কৃষ্ণশায়মস্মাননেকান্
পিঙ্গাদীন্ দৃষ্টাপি বাল্যবিলাসং প্রপঞ্চয়ন্ত সন্নিধন্তে
নাপি ভুজাভ্যাং ন কঠং ধন্তে বয়মপি সন্নিধাতুমে-
মুৎসঙ্গমারোহয়িতুঞ্চ সঙ্কচামঃ কিমনেদ্য ক্ষুৎ-
পিপাসাবৈক্লব্যং বিস্মৃতম্ । মাতাস্য কথমেনম-
ভোজয়ন্তী জীবিস্যতীত্যেবম্বিবিধান্ বিস্ময়ান্ দধা-
নান্তে লীলাশক্তিপ্রেৱিতয়া যোগমায়্যৈব পুনর্বন্দাবন-
মানিনিযে ইতি শেষঃ । এতৎপ্রকরণস্যায়মেবার্থঃ
—শ্রীমৎপ্রভুবরৈরুপগোস্থামিচরণৈঃ স্তবমাল্যামৃপ-
ল্লোকিতঃ । স চ ল্লোকো যথা,—“লোকো রম্যঃ
কোহপি বন্দাটবীতো নাস্তি কৃপীত্যজসা বন্ধুবর্গম্ ।
বৈকুণ্ঠং যঃ সুষ্ঠু সন্দর্শ্য ভূয়ো গোষ্ঠং নিযে পাতু স
ত্বাং মুকুন্দঃ ইতি ॥ ১৭ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

অষ্টাবিংশোহপি দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাবিংশাধ্যায়স্য

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নন্দাদয়ন্ত’—শ্রীনন্দাদি গোপ-
গণ সেই বৈকুণ্ঠলোক দেখিয়া অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ সম্বন্ধীয়
গোলোকস্থ বন্দাবনে, ভুলোকগত শ্রীবন্দাবনের সাধর্ম্য
দর্শনপূর্বক পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন, অর্থাৎ যেমন
কোটিধনের অধিপতিগণ কোন সময়ে সমস্ত ধন
হারাইয়া দৈবাৎ কালক্রমে পূর্ব স্বধনের কোনরূপ
চিহ্ন দেখিয়া পরম আনন্দিত হয়, তদ্রূপ পরমানন্দিত
হইলেন । অনন্তর ‘মাহার মুখারবিন্দের ঘর্ম্মবিন্দু
আমরা কোটিপ্রাণে অপসারিত করিয়া থাকি, অর্থাৎ
মাহার ঘর্ম্মবিন্দু দর্শনে আমরা অসমর্থ, সেই কৃষ্ণ
কোথায়?’—এই বলিয়া তাহার অনুসন্ধানের রত
হইয়া তাহাকে দেখিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘কৃষ্ণঃ

তত্র ছন্দোভিঃ সুয়মানং’, তত্রত্য মুত্তিমান্ বৈদসকল
তাহাকে স্তব করিতেছেন, তাহা দেখিয়া তাহার
অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং স্বগত ভাবিতে লাগি-
লেন—হায় হায় ! আমরা কোথায় আসিলাম ?
এই বন্দাবনে আমাদের অপরিসীত এই জ্যোতির্ময়
স্তবকারী ইহারা কে ? তাহা জিজ্ঞাসা করিতেও
আমরা সমর্থ হইতেছি না । ইহাদিগের মধ্যবর্তী
এই কৃষ্ণ, পিতা প্রভৃতি আত্মীয় সকলকে দেখিয়াও
বাল্যবিলাস বিস্তারপূর্বক সমীপেও আগমন করি-
তেছে না ! বাহ্যগুণে আমাদের কঠোরধারণও
করিতেছে না । আমরাও ইহার নিকটে গমন
করিতে অথবা ইহাকে জ্ঞোড়ে লইতে সঙ্কোচ প্রাপ্ত
হইতেছি । কৃষ্ণ কি অদ্য ক্ষুধা ও পিপাসায় কাতর
হইয়া আমাদের কাছে ভুলিয়া গেল ? ইহার জননী
ইহাকে ভোজন না করাইয়াই বা কি প্রকারে জীবিতা
থাকিবেন—এই প্রকারে বিবিধ বিস্ময় প্রাপ্ত হইয়া
তাহারা লীলাশক্তি-প্রেৱিতা যোগময়া কর্তৃক পুনরায়
শ্রীবন্দাবনে আনীত হইলেন ।

এই প্রকরণের এই অর্থই শ্রীমৎপ্রভুবর রূপ
গোস্থামিপাদ স্তবমালা গ্রন্থে গ্রথিত করিয়াছেন, সেই
ল্লোক যথা—“লোকো রম্যঃ কোহপি বন্দাটবীতো”
ইত্যাদি, অর্থাৎ বন্দাবন অপেক্ষা কোনও রমণীয়
লোক কোথাও নাই, ইহা দেখাইবার নিমিত্ত যিনি
বন্ধুবর্গকে অনায়াসে বৈকুণ্ঠলোক দেখাইয়া পুনরায়
তাহাদিগকে গোকুলে আনয়ন করিয়াছিলেন, সেই
মুকুন্দ (শ্রীকৃষ্ণ) তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ১৭ ॥

ইতি ভক্তচিণ্ডের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত অষ্টাবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১২৮ ॥

তথ্য—শ্রীপাদ জীব গোস্থামী প্রভু শ্রীশ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ
গ্রন্থে এই ল্লোক কল্পটীর এইরূপ অর্থ করিয়াছেন,—
জন বলিতে ব্রজবাসী, আমার নিজজন, এতদ্ভিন্ন
—প্রাপঞ্চিক লোকে ।

অবিদ্যাকামকর্ম্মভিঃ উচ্চাবচাসু গতিষু—অবিদ্যা

—(অজ্ঞান) কাম্যকর্ম-দ্বারা রচিত যে দেব-তির্য্য-গাদি উচ্চ-নীচ-গতি, তন্মধ্যে ।

স্বাং গতিং ভ্রমন্—নিজ গতিকে তাহাদের সহিত অভিন্নরূপে জানিয়া ।

এখন সমগ্র শ্লোকের অর্থ এই প্রকার,—আমার নিজজন এই গোপগণ ইহলোকে অবিদ্যাজনিত কাম্য কর্মদ্বারা রচিত দেব-তির্য্যগাদি উচ্চ-নীচ যোনিতে লব্ধজন্য ব্যক্তিদিগের সহিত নিজগতিকে অভিন্ন মনে করিয়া স্বীয় গতি (অবস্থা) জানিতে পারিতেছেন না । যদিও এই ভ্রম বৃন্দাবনীয় মাধুর্য্য-লীলা পোষণের নিমিত্ত মদীয় নীলাশক্তি দ্বারা রচিত হইয়াছে, তথাপি তাহাদের (ব্রজবাসীদের) ইচ্ছানুসারে কিছুক্ষণের জন্য তাহাদের সর্ব-বিলক্ষণা নিজগতি দর্শন করাইয়া ঐ ভ্রম বিদূরিত করিব ইহাই তাৎপর্য্য ।

গোপগণের নিজ-লোক গোলোক । ব্রহ্মসংহিতায় যে “চিন্তামণি-প্রকরসদ্বাসু”—শ্লোকে ধামের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে সেই বর্ণিত বৈভবের দ্বারা বরুণের প্রপঞ্চলোকগত-বৈভব তিরস্কৃত হইয়াছে । তাহা তমঃ অর্থাৎ প্রকৃতির অতীত—প্রপঞ্চের অভিব্যক্ত হয় না বলিয়া তৎসম্বন্ধে অসংসৃষ্ট । অতএব ঐ লোক সচ্চিদানন্দময় ; এই জন্য “সত্যং, জ্ঞানং” ইত্যাদি বলা হইয়াছে । সত্যাদিরূপ যে ব্রহ্ম, গুণা-তীতাবস্থায় ঋষিগণ যাহা অনুভব করেন, তাহাই (সেই ব্রহ্মই) স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষের প্রাকট্যের দ্বারা সত্যাদিরূপ ব্যতিক্রম না ঘটাইয়া গোপদিগকে দর্শন করাইয়াছিলেন ।

অনন্তর বৃন্দাবনের কোন্ স্থানে গোপদিগের

তাদৃশ দর্শন হইয়াছিল তাহা বলিতেছেন । ব্রহ্ম-হ্রদ বা অল্পরতীর্থ—তথায় কৃষ্ণকর্তৃক নীত, আবার সেই স্থানে তাঁহার আজ্ঞায় নিমগ্ন, পুনরায় তথা হইতে কৃষ্ণ-কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়া নরাকৃতি পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের গোলোক-নামক ধাম দর্শন করিয়াছিলেন । যে ব্রহ্ম-হ্রদে পূর্বে শ্রীঅল্পর শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়াছিলেন বা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই ব্রহ্ম-হ্রদেই গোপগণ গোলোক দর্শন করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ গোপগণকে যে লোক দর্শন করাইয়াছিলেন, তাহা বৈকুণ্ঠান্তর নহে, ইহা “স্বাং গতিং” “গোপানাং স্বং লোকং” এবং “কৃষ্ণঞ্চ”—এই প্রয়োগ তিনটী হইতেই জানিতে হইবে । “স্বাং গতিং” বলায় তদীয়তা নির্দেশ অর্থাৎ ঐ স্থান গোপগণের নিজ-ধাম, ‘গোপানাং’—এই মণ্ডী বিভক্ত্যন্ত পদের দ্বারা ঐ লোকের সহিত গোপদিগের সম্বন্ধ আর ‘স্বং’ শব্দে তথায় গোপদিগের অধিকার এবং কৃষ্ণ-শব্দে তথায় শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অবস্থিতি স্থিরীকৃত হইয়াছে । সুতরাং উহা যে বৈকুণ্ঠ বিশেষ নহে, তাহাই সিদ্ধান্তিত হইতেছে ।

গোলোক-দর্শনে তাঁহাদের পরমানন্দে পূর্ণতা এবং বিস্ময়াবিষ্টতা উপযুক্তই হইতেছে, কারণ সেই ধামও পরিপূর্ণ-স্বরূপ । আবার সেই ধামে আমরা ও আমাদের পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করিবেন, ইহা পরমানন্দের বিষয় ॥

(কৃষ্ণসন্দর্ভ) ॥ ১৩-১৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোনত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণি উবাচ—

ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রন্তুং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

উনত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রাসবিহার্য্য শ্রীকৃষ্ণের গোপী-গণসহ উত্তি-প্রত্যাগতি এবং রাসারম্ভে তাঁহার অস্ত-জ্ঞানরূপ কৌতুক বর্ণিত হইয়াছে ।

গোপীগণের বস্ত্রহরণ-লীলাকালের প্রতিশ্রুতি মত শ্রীকৃষ্ণ শারদীয়া রজনীতে স্বীয় যোগমায়ী আশ্রয়পূর্ব্বক বিহার করিতে ইচ্ছুক হইয়া বংশীগীত আরম্ভ করিলেন । কামোদীপক-বেণুগীত-শ্রবণে গোপীগণ স্ব-স্ব গৃহকর্ম্ম (অসমাপ্ত অথবা অর্দ্ধ-সমাপ্ত অবস্থাতেই) পরিত্যাগ পূর্ব্বক অপ্রতিহত গতিতে শ্রীকৃষ্ণসমীপে গমন করিলেন । অপ্রাকৃত দেহ-বিশিষ্টা কোন কোন গোপাঙ্গনা পত্যাাদি কর্ত্ত্বক গমনে বাধাপ্রাপ্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় তাঁহারা তাৎ-কালিক কল্পিত যে গুণময় দেহে প্রবিষ্ট হইয়া পতি-গণের পার্শ্বে অবস্থান করিয়াছিলেন, সেই গুণময় দেহ পতিগণের নিকট রাখিয়া পতিগণকে বঞ্চনা পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ-সকাশে সমুপস্থিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া রহস্য সহকারে বলিতে লাগিলেন যে, হিংস্রজন্তু-পরিপূর্ণ ভীষণ রাত্রিতে জীলোকের তথায় অবস্থান করা কর্ত্তব্য নয় ; তাঁহাদের পতি-পুত্রগণ গৃহকর্ম্মার্থ তাঁহাদের অন্বেষণ করিতেছেন, পতি-পুত্রাদির সেবাই জীলোকের ধর্ম্ম । উপপতির সেবা কুলনারীর পক্ষে নিন্দনীয় ও অস্বর্গ্য ; বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ, মুক্তি-দর্শন, ধ্যান এবং অনুকীর্ণনে যেরূপ তাঁহাতে প্রেম জন্মে, নিকটে অবস্থান দ্বারা তদ্রূপ হয় না, অতএব গোপাঙ্গনাগণের গৃহ-প্রত্যাগমনই বিধেয় । গোপাঙ্গনা-গণ তচ্ছবণে ভগ্নমনোরথ হইয়া কিছুক্ষণ রোদনের পর ঈষৎ কোপের সহিত বলিতে লাগিলেন যে, সর্ব্বস্ব পরিত্যাগ পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের সেবা-সঙ্কল্পকারিণী রমণীগণকে পরিত্যাগ করা শ্রীকৃষ্ণের কর্ত্তব্য নয় ।

পতি-পুত্রাদির সেবায় দুঃখ-মাত্রই লাভ হয় ; কিন্তু প্রাণীগণের প্রিয়তম আত্মা শ্রীকৃষ্ণের সেবাতেই স্বধর্ম্ম-সিদ্ধি হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণের বংশীগীত শ্রবণে এবং জীলোকের মানসাকর্ষী তদীয় রূপদর্শনে কোন জীলোক না স্বধর্ম্ম হইতে বিচলিত হয় ? বিষ্ণু যেরূপ সুরগণের রক্ষক, শ্রীকৃষ্ণও তদ্রূপ ব্রজজনের দুঃখ-বিনাশক ; সুতরাং আর্জগোপীগণের বিরহ-সন্তাপ দূর করা শ্রীকৃষ্ণের একান্ত কর্ত্তব্য । নিত্য-তৃপ্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের বিলাপবাক্য শ্রবণে বিবিধ ক্রীড়া সহকারে গোপীগণকে আনন্দ প্রদান করিলে গোপীগণের গর্ব্ব উৎপাদিত হইয়াছিল । তদগর্ব্ব-অপনোদন-জন্য শ্রীকৃষ্ণ রাসস্থলী হইতে অন্তহিত হইলেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—ভগবান্ অপি শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ (শারদাঃ শরৎকালজাতাঃ উৎ-ফুল্লাঃ প্রস্ফুটিতাঃ মল্লিকাঃ কুসুমবিশেষাঃ যাসু তাঃ) তাঃ রাত্রীঃ (বস্ত্রহরণকালে যাতাঃবলা ইত্যাদিবাক্যেন প্রতিশ্রুতাঃ রজনীঃ সমাগতাঃ) বীক্ষ্য যোগমায়্যং (আশ্রয়ঃ দুর্ঘটঘটনাশক্তিং) উপাশ্রিতঃ (উপসমীপে আশ্রিতঃ সন্) রন্তুং (বিহর্ত্তুং) মনঃ চক্রে (অভিল-লাষ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—(হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণ বস্ত্রহরণকালে ব্রজকুমারীগণের নিকট অঙ্গী-কার করিয়াছিলেন যে,—“হে অবলাগণ, তোমরা সিদ্ধিলাভ করিয়াছ, সম্প্রতি স্ব স্ব গৃহে গমন কর, আগামিনী রজনীসমূহে আমার সহিত বিহার করিতে পারিবে) । সম্প্রতি শরৎকালীন প্রস্ফুটিত মল্লিকা-কুসুমরাশি-বিভূষিত সেই রজনী উপস্থিত দেখিয়া স্বয়ং ভগবান্ যোগমায়ী নাম্নী স্বীয় অঘটন-ঘটন-পটীয়সী শক্তিকে আশ্রয় করিয়া বিহার করিতে ইচ্ছুক হইলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

শ্রীরামকৃষ্ণগঙ্গাচরণামৃত্যু গুরানুরূপপ্রেমণঃ ।

শ্রীলনরোত্তমনাথ-শ্রীগৌরান্ধপ্রভুং নৌমি ॥

প্রণম্য শ্রীগুরুং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্ণবম্ ।

লোকনাথং জগদ্রক্ষুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥

গোপরামাজনপ্রাণপ্রেমসেহতিপ্রভৃষবে ।

তদীয়প্রিয়দাস্যায় মাং মদীয়মহং দদে ॥

অথ পঞ্চভিরধ্যায়ৈঃ পঞ্চপ্রাণসমৈর্মুনিঃ ।

রাসং প্রাহ হরেঃ সর্বলীলাসম্পচ্ছিরোমণি ॥

রাসো জয়তি যদন্তসৌভাগ্য গোপযোষিতঃ ।

ধরাহ্মা অধরীচক্রুঃ সর্বোদ্ধৃষ্টাং রমামপি ॥

উনত্রিংশে বেণুনাদপারুষ্যবিষবর্ষণম্ ।

গোপিকাচাতকীশ্বাভিঃ ক্রীড়াশুদ্ধিচ্চ বর্ণ্যতে ॥ ০

ইহ খলু সপ্তবর্ষবয়সি বর্তমানেন ভগবতা
কাঙ্ক্ষিকস্যামাবস্যায়ং কৰ্মবাদোথাপনেন ইন্দ্রমথভজঃ
কৃতঃ । তচ্ছ্রুতপ্রতিপদি গোবর্দ্ধনমথোৎসবঃ, দ্বিতী-
য়ায়াং যমুনাতীরে দ্বাতৃ-দ্বিতীয়াভোজনাৎসবঃ,
শ্রীমুনীন্দ্রোণবণিতোহপি জেয়ঃ । তত্রৈব বণিতা ইন্দ্র-
কোপোক্তয়শ্চ, তৃতীয়ায়ারভ্য নবমীপর্যন্তং গোবর্দ্ধন-
ধারণম্ । দশম্যাং গোপানাং বিদ্যময়কথাবাহন্যং,
একাদশ্যাং গোবিন্দাভিষেকঃ, দ্বাদশ্যাং বরণলোক-
গমনং, পৌর্ণমাস্যাং ব্রহ্মলোকগমনম্ । ততশ্চ শরদঃ
সমাপ্তত্বাৎ তদন্তরে বর্ষে অষ্টবর্ষবয়স্তু সত্যাস্থিন-
পুণিমায়াং রাসোৎসবঃ সর্বলীলোৎসবমুকুটমণিস্তং
বজ্রমারভতে,—ভগবানপি ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণোহপি রন্তং
মনশ্চক্রে রমণস্যোদ্দীপনালম্বনানাং কালদেশপাত্রাণাং
শরদযামিনী বৃন্দাবনব্রজবণিতানাং সর্বোৎকৃষ্ট-
মাধুর্যোণাকৃষ্টত্বাদিতি ভাবঃ । শতকোটবিলাসিনী-
নামুজ্জ্বলরসচিন্তামণীনাং সৌন্দর্য্যসৌন্দর্য্যসৌকুমার্য্য-
সৌরভ্যমাধুর্য্যবৈদধ্যাতৌষাগ্নিকাগি বহুবিধানি পরম-
রুচিরাণি স্বীয়শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়ৈজিহ্বকৃঃ স্বীয়সৌন্দর্য্য-
দীনি তদীয়শ্রোত্রাদিভিস্তা জিগ্রাহয়িশুশ্চ বভূব, প্রেম-
বশ্যত্বাদেকস্যামেব রজন্যামব্যবধানেন যদা তদা
সত্যসঙ্কল্পতাস্ত্য প্রেরিতয়া যোগমায়য়া দুর্ঘটঘটনা-
পটীয়ায়া শক্ত্যা প্রহরচতুষ্টয়বত্যাঙ্গস্য এব রাগ্রেমধ্যে
তাবদ্বিলাসসমাপয়িত্বাঃ পরঃ শতকোটীরাত্র্য আনীয়
দশিতাঃ, অতএব তা রাগ্রীবীক্ষ্যেতি বহুবচনম্ । “ব্রহ্ম-
রাত্র্য উপারুত” ইত্যগ্রেহপি বক্ষ্যতে, প্রসিদ্ধার্থতৎ-
পদোপন্যাসান্নাশংগবতীরিতি রাগ্রীগমূৎকর্ষঃ ।
শরদা টাবন্তঃ শরদায়ামপি উৎফুল্লা মল্লিকা যাসু তা ।
শরদ্যপি মল্লিকাঃ “কুন্দম্রজ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধ”
ইতি কুন্দান্যপি । “রেমে তন্তরলানন্দিকমলামোদ-
বায়ুনা”তি রাগ্রাবপি কমলানি পুষ্পন্তীতি বৃন্দাবন-

স্যোৎকর্ষঃ । “শারদোৎফুল্লমল্লিকা” ইতি পার্শ্বে
শারদ্যশ্চ তা উৎফুল্লমল্লিকাশ্চেতি, তা রন্তমারেভে
রেমে ইত্যুক্তে আত্মারামস্য স্বতএব পূর্ণকামস্য ভগ-
বতন্তস্য ব্রজবণিতাসু রমণং বাহ্যং নরবিড়নমেবেতি
কশ্চিদ্ভ্যাচক্ষীতেত্যতো “রন্তং মনশ্চক্রে” ইত্যুক্ত্যা
রমণমিদমাস্তরমেব নতু বাহ্যমিতি জাপিতম্ । সত্য-
মাস্তরমেবেদং রমণং, কিন্তু ব্রজসুন্দরীণাং ভক্তত্বাৎ-
তদনুরোধেনেবেতি কশ্চিদ্ভ্যাচক্ষীতেত্যশ্চক্রে ইত্যাত্মনে-
পদং প্রযুক্তম্ । রমণস্য স্বসুখার্থকত্বং বোধয়তি,
ততশ্চ ইথুক্ততপ্রমাণো ব্রজসুন্দর্যো যতাসু ভগবান্
স্বতঃ সর্বসুখপূর্ণোহপি রন্তং মনশ্চক্রে “আত্মারামাশ্চ
মুনয়ঃ” ইত্যত্র “ইথুক্ততগুণো হরি”রিতিবৎ অতো
ব্রজসুন্দরীণামপি পরমোৎকর্ষঃ । তথা “সোহপি
কৈশোরকবয়ো মানয়ন্যধুসূদনঃ । রেমে তাভি-
রমেয়াত্মা ক্ষপাসু ক্ষপিতাহিতঃ” ইতি । “যুবতীর্গোপ-
কন্যাশ্চ রাগ্রৌ সঞ্চাল্য কালবিৎ । কৈশোরকং
মানয়নঃ সহ তাভিমূমোদ হ” ইতি বিষ্ণুপুরাণহরি-
বংশয়োঃ মানয়ন্ আদৃতং কুর্কষ্মিতার্থঃ । তাভিঃ সহ
বিহারাতাবে স্বীয়কৈশোরবয়োহপ্যবমানিতং স্যাদত
এবোক্তমভিযুক্তমহানুভাবৈঃ—“কৈশোরং সফলী-
করোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরি”রিতি সর্বথৈব
ব্রজবণিতানামপ্যুৎকর্ষো ধ্বনিতঃ । তত্র চোক্তানু-
সর্বেতি কৃত্যসমাধানার্থমাহ,—যোগমায়্যাং স্বীয়া-
চিন্ত্যচিন্ত্যজিহ্বকৃঃ উপ আধিক্যেন আশ্রিত ইতি
আশ্রিতমপি তামাশ্রিত ইতি প্রয়োগান্তস্য অপ্যত্র
সৌভাগ্যাধিক্যম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরম প্রেমবান্ শ্রীরাম
(শ্রীরাধারমণ—স্বীয় দীক্ষাগুরু), শ্রীকৃষ্ণ (শ্রীকৃষ্ণচরণ-
পরমগুরু) এবং (তদগুরু) শ্রীগঙ্গাচরণের প্রণাম
করতঃ শ্রীল নরোত্তম-গুরু শ্রীলোকনাথ গোস্বামী ও
শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুকে নমস্কার করিতেছি ॥

শ্রীগুরুদেবকে পুনঃ পুনঃ প্রণতিপূর্বক করুণা-
সিদ্ধি, সকল লোকের পালক শ্রীকৃষ্ণের এবং জগতের
চক্ষুঃসদৃশ সেই প্রসিদ্ধ শ্রীশুকদেবের সর্বপ্রকারে
আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ॥

যিনি গোপরামাগণের প্রাণকোটি প্রিয়তম, সর্ব-
শক্তিমান্ সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এবং তদীয় প্রিয়-

জনের দাস্যে আমি আমাকে (অর্থাৎ আমার আমিভূকে) ও আমার সর্বস্ব সমর্পণ করিতেছি ॥

মহামুনি শ্রীল শুকদেব গোস্বামী পঞ্চেন্দ্রিয়ের তুল্য পঞ্চ অধ্যায় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সর্বলীলা-সম্পদের শিরোমণি শ্রীরাসলীলা বর্ণনা করিতেছেন ॥

সেই রাসলীলা জন্মযুক্ত হউন, যেখানে শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্ত সৌভাগ্য লাভে ধরাস্থা গোপরামাগণ সর্বোদ্ধৃ-স্থিতা রমাকেও (বৈকুণ্ঠস্থা লক্ষ্মীদেবীকেও) তিরস্কৃত করিয়াছেন ॥

এই উনবিংশ অধ্যায়ে গোপিকারূপ চাতকীগণের প্রতি বেণুনাদ হইতে তীব্র বিষবর্ষণ, তাঁহাদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়া এবং তাঁহার অন্তর্দান বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সপ্তম বর্ষ বয়ঃ প্রকটকালে তদ্বর্ষীয় কার্তিক অমাবস্যাতে শ্রীনন্দাদি গোপগণের নিকট কণ্ঠবাদ উত্থাপন দ্বারা ইন্দ্র-যজ্ঞ ভঙ্গ করিয়াছিলেন । তৎপরে সেই গুরু প্রতিপদেই শ্রীগোবর্দ্ধন মহোৎসব ও দ্বিতীয়াতে যমুনাতীরে ভ্রাতৃত্বদ্বিতীয়া ভোজনোৎসব হইয়াছিল, ইহা শ্রীশুকদেব গোস্বামী বর্ণন না করিলেও জানিতে হইবে । সেই গুরু দ্বিতীয়াতেই ইন্দ্ৰের কোপোক্তি বর্ণন হইয়াছিল এবং তৃতীয়া হইতে নবমী পর্যন্ত সপ্তদিন ব্যাপিয়া গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন । দশমীতে গোপগণ বিস্ময়ান্বিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক বহুবিধ কথোপকথন করিয়াছিলেন । শ্রীএকাদশীতে শ্রীগোবিন্দের অভিশেক । ঐদিন রাগ্নিতে বা দ্বাদশীতে বরুণের তৃত্য কর্তৃক অপহৃত শ্রীনন্দমহারাজকে আনিবার নিমিত্ত বরুণলোকে গমন এবং পৌর্ণমাসীতে শ্রীকৃষ্ণ গোপগণকে ব্রহ্মলোক দর্শন করাইয়াছিলেন । অনন্তর শরৎকাল সমাপ্ত হইলে, তদন্তর বর্ষে অর্থাৎ অষ্টম বর্ষের আশ্বিনী পূর্ণিমাতে রাসোৎসব আরম্ভ হইয়াছেন জানিতে হইবে ।

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের সেই সর্বলীলোৎসবমুকুটমণি রাসবিহার বর্ণনা করিতেছেন—‘ভগবান্ অপি’ ইত্যাদি । ষড়ৈশ্বর্যাপূর্ণ ভগবান্ হইয়াও ‘রম্যং মনশ্চক্রে’—রমণোপযোগি উদ্দীপন ও আলম্বনরূপ কাল, দেশ, পাত্রসমূহের মধ্যে শরদ-যামিনী, রুদ্রাবন ও ব্রজবনিতাগণের সর্বোৎকৃষ্ট

মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়াই রমণ করিবার বাসনা করিয়াছিলেন, এই ভাবার্থ । শ্রীকৃষ্ণ, স্বীয় শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়নিচয় দ্বারা উজ্জ্বলরসের চিন্তামণিধ্বরাপা শতকোটি বিলাসিনীদিগের সৌন্দর্য্য, সৌন্দর্য্য, সৌকুমার্য্য, সৌরভ্য, মাধুর্য্য, বৈদগ্ধ্য, তৌহ্যাত্মিক অর্থাৎ নৃত্য, গীত ও বাদ্যাদি পরম প্রীতিকর বহুবিধ কার্য্যসমূহের আশ্বাদন গ্রহণে অভিলাষী হইয়া এবং স্বয়ং প্রেমাত্মীন বলিয়া স্বীয় সৌন্দর্য্যাদি, গোপীদিগের শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা তাঁহাদিগকে আশ্বাদন করাইবার অভিলাষী হইয়াছিলেন । সূতরাং সত্যসঙ্কল্পতারূপ শক্তি-কর্তৃক প্রেরিতা দুর্ঘট-ঘটনা-পতীয়সী যোগমায়া, সেই প্রহরচতুষ্টয়বতী রাগ্নির মধ্যেই উক্ত বিলাস সমাপন-যোগ্যা শতকোটি রাগ্নি আনয়ন করিয়াছিলেন । অতএব ‘তাঃ রাগ্নিঃ’—সেই রাগ্নিসকল এইরূপ বহুবচন প্রয়োগ হইয়াছে । পরেও ৩৩ অধ্যায়ের ৩৮ শ্লোকে “ব্রহ্মরাত্র উপারুতে”—ব্রহ্মরাত্র উপস্থিত হইলে, এইরূপ বলিবেন । এখানে তৎ-পদের উপন্যাসের দ্বারা নানা গুণবতী রাগ্নিসকল, ইহাতে রাগ্নিসমূহের উৎকর্ষ উক্ত হইল । ‘শরদোৎফুল্লমল্লিকাঃ’—শরদা, ইহা টাবন্ত প্রয়োগ, শরৎহেতু বিকসিত মল্লিকা পুষ্পসমূহ যেখানে, সেই রাগ্নিসকল দেখিয়া । শরৎকালের রাগ্নিতেও মল্লিকা পুষ্প বিকসিত হইয়াছে । “কুন্দব্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ” (৩০।১১)—শ্রীকৃষ্ণের গলদেশস্থিত কুন্দপুষ্প-গ্রথিত মাল্যের গন্ধ প্রবাহিত হইতেছে, ইহাতে কুন্দপুষ্পসকলও বিকসিত । “রেমে তত্তরলানন্দ-কমলামোদবান্ধুনা” (২৯।৪৫), অর্থাৎ যমুনার তরঙ্গস্পর্শে আনন্দপ্রদ ও কমলসমূহের স্পর্শে আমোদিত বান্ধুসেবিত যমুনা-পুলিনে শ্রীকৃষ্ণ বিহার করিয়াছিলেন, এইস্থলে রাগ্নিকালেও কমলসমূহের বিকাশ, ইহাতে শ্রীরুদ্রাবনের উৎকর্ষ বর্ণিত হইল । এখানে ‘শারদোৎফুল্লমল্লিকা’—এই পাঠান্তর রহিয়াছে, অর্থাৎ সেই রাগ্নিগত শরৎঋতুর ও মল্লিকার অপূর্ব্বত্ব ব্যক্ত হইয়াছে ।

‘রম্যমারেতে রেমে’—রমণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন বা রমণ করিয়াছিলেন, এইরূপ উক্ত হইলে আত্মারাম স্বাভাবিক পূর্ণকাম শ্রীভগবানের ব্রজবনিতাগণের সহিত রমণ, ইহা বাহ্য নরলোকের বিভূষনা (অনুকরণ) মাত্র—এরূপ কেহ বলিতে

পারেন, এইজন্য ‘রন্তং মনশ্চক্রে’—রমণ করিতে মনন করিয়াছিলেন, ইহা বলায় এই রমণ আন্তরই, কিন্তু বাহিরের অনুকরণমাত্র নহে, ইহা জানাইলেন। যদি কেহ বলেন—শ্রীকৃষ্ণের আন্তর এই রমণ হইলেও ব্রজসুন্দরীগণ তাঁহার উক্ত বলিয়া তাঁহা-দিগের অনুরোধেই তাঁহার চিত্তে বাসনা হইয়াছিল, এইহেতু এখানে ‘চক্রে’—এই আত্মনেপদ প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহার দ্বারা রমণের ‘স্বসুখার্থকত্ব’ (শ্রীকৃষ্ণের নিজ সুখের নিমিত্তই) জানান হইল। অতএব ইথস্তৃত প্রেমবতী ব্রজসুন্দরীগণ যে তাঁহা-দিগের প্রতি ভগবান্ স্বতঃ সৰ্বসুখপূর্ণ হইয়াও রমণ করিবার বাসনা করিয়াছিলেন। যেমন “আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ” (১৭৭১০), অর্থাৎ আত্মারাম মুনিসকলের কোনপ্রকার হৃদয়গ্রস্থি না থাকিলেও তাঁহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধিরহিতা ওক্তি করিয়া থাকেন, এই স্থলে “ইথস্তৃতগুণো হরিঃ”—শ্রীহরিরই তাদৃশ অসাধারণ গুণ” ইহা বলা হইয়াছে, এখানেও তদ্রূপ ব্রজসুন্দরীগণের পরম উৎকর্ষ বৃত্তিতে হইবে।

যেমন শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বলা হইয়াছে—“সোহপি কৈশোরকবয়ো”, অর্থাৎ সৰ্ববিধ দুঃখহারী অমেরা আ ভগবান্ শ্রীমধুসূদন কৈশোর বয়সের সমাদর করিয়া (মানয়ন্) শ্রীব্রজাঙ্গনগণের সহিত বহরাগ্নি ব্যাপিয়া বিহার করিয়াছিলেন। তথা শ্রীহরিবংশেও বর্ণিত হইয়াছে—“যুবতীর্গোপকন্যাশ্চ”, অর্থাৎ কালবিৎ (সময়বিশেষাভিজ্ঞ) শ্রীকৃষ্ণ, কৈশোর বয়সের সমাদর বা অনুসরণপূর্বক রাগ্রিতে যুবতী ও গোপকন্যাদিগকে সমবেত করিয়া তাঁহাদিগের সহিত বিহার করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের সহিত বিহার না হইলে স্বীয় কৈশোর বয়সই অবমানিত হইত, অতএব অভিযুক্ত মহানুভাবগণের দ্বারা উক্ত হইয়াছে—“কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জ বিহারং হরিঃ” (শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ২।১২৩১), অর্থাৎ শ্রীহরি কুঞ্জমধ্যে বিহারাবলি রচনা করতঃ কৈশোর বয়সকে সফল করিতেছেন। ইহাতে সৰ্ব প্রকারেই ব্রজবনিতাগণেরও উৎকর্ষ ধ্বনিত হইল। সেই বিষয়ে উক্ত অনুক্ত সৰ্ববিধ করণীয় কার্য সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন—‘যোগমায়া উপাশ্রিতঃ’, যোগমায়া অর্থাৎ স্বীয় অচিন্ত্য চিৎশক্তি-বৃত্তিকে

আধিক্যরূপে আশ্রয় করিয়া (জীড়া করিবার নিমিত্ত বাসনা করিলেন)। এখানে স্বীয় আশ্রিতা যে মায়া, তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াছিলেন—এই প্রকার প্রয়োগে তাঁহারও (যোগমায়ারও) সৌভাগ্যাধিক্য দেখান হইল ॥ ১ ॥

তদোড়ুরাজঃ ককুভঃ কৈরমুখং

প্রাচ্যা বিলিম্পন্নরূপেন শন্তমৈঃ।

স চর্ষণীনামুদগাচ্ছূচো যুজন্

প্রিয়ঃ প্রিয়াম্বা ইব দীর্ঘদর্শনঃ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—তদা (তস্মিন্ কালে তৎপ্রীত্যে) সঃ (প্রসিদ্ধঃ) উড়ুরাজঃ (চন্দ্রঃ) দীর্ঘদর্শনঃ (দীর্ঘকালেন দর্শনং यस্যা তাদৃশঃ) প্রিয়ঃ (ভর্তৃজনঃ) কৈরৈঃ (হস্তৈঃ) অরুণেন (কুক্কুমেণ) প্রিয়াম্বাঃ মুখম্ ইব (যথা প্রিয়াম্বাঃ মুখং রঞ্জয়তি তথা) শন্তমৈঃ (সুখকরৈঃ) কৈরৈঃ (কিরণৈঃ) অরুণেন (উদয়রাগেণ) প্রাচ্যাঃ ককুভঃ (পূর্বস্যাঃ দিশঃ) মুখং বিলিম্পন্ (রঞ্জয়ন্ তথা) চর্ষণীনাং (দর্শক-প্রাণিহানানাং) শুচঃ (তাপগ্নানিঃ) যুজন্ (অপনয়ন্) উদগাৎ (উদিতো বভূব) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—বহুকাল পরে সমাগত পতি যেরূপ স্বহস্তে কুক্কুমরাগ দ্বারা প্রিয়ার বদন রঞ্জিত করিয়া থাকে, সেইরূপ চন্দ্রদেবও তৎকালে সুখদায়ক স্বকীয় কিরণ দ্বারা অরুণরাগে পূর্বদিক স্বরূপিণী প্রিয়ার মুখমণ্ডল লেপন এবং দর্শক প্রাণী মাত্রেয় সন্তাপ-গ্নানি হরণ করিতে করিতে উদিত হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তদৈবোদীপনান্তরঞ্চ প্রাদূর্বভূবেত্যাহ,—তদা উড়ুরাজশ্চন্দ্র উদগাৎ। কিঞ্চ, ন কেবল-ময়মুদীপন এব অপিতু গোপজীরমণস্য তস্য প্রমাণী-ভূত ইত্যাহ,—ককুভ ইতি। দীর্ঘকালেন দর্শনং यस্যা স প্রিয়ো রমণঃ প্রিয়াম্বা স্বরমণ্যা মুখং অরুণেন কুক্কুমেণ স্বকরধূতেন যথা বিলিম্পতি তথা প্রাচ্যাঃ ককুভো দিশঃ মুখং শন্তমৈঃ সুখতমৈঃ কৈরৈঃ কিরণৈ-ধূতেন অরুণেন উদয়রাগেণ লিম্পন্নরূপীকুর্বাতিত্যর্থঃ। স চ প্রসিদ্ধ এব চর্ষণীনাং—“অর্যাম্মো মাতৃকা পত্নী তয়োশ্চর্ষণয়ঃ সুতাঃ। যত্র বৈ মানুষী জাতিব্রহ্মণা পরিকল্পিতে”তি ষষ্ঠোক্ত্যেমানুষজাতীনাং শুচঃ সন্তা-

পান্ মুজন্ অপনয়ন্ । অন্নমর্থঃ,—কৃষ্ণস্য স্বকুলাদি-
পুরুষঃ স পুরাতনোহপি দ্বিজরাজোহপি রমণার্হ-বহ-
তরস্বস্তীমানপি প্রাচ্যা দিশঃ ইন্দ্রভার্য্যাহ্বাৎ পরস্ত্রিয়ো
মুখং স্বকরৈঃ স্পৃশতি, স্পৃশন্থেব স্বয়ং তস্যামনু-
রক্তস্তামপ্যনুরাগবতীং করোতি যদি, তদা কৃষ্ণস্য
তদ্বংশস্য নবীনবয়সো গোপজাতেরলব্ধবিবাহত্বাৎ
স্বীয়-স্ত্রীরহিতস্যাত্ চ স্বসৌন্দর্য্যেণ মানুষী-জাতীরা-
নন্দয়তো গোপস্ত্রীরমণে কঃ খলু দোষ ইতি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎকালেই অপর একটি
উদ্দীপন প্রকাশ পাইল, ইহা বলিতেছেন—‘তদা
উড়ুরাজঃ উদগাৎ’, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যখন ক্রীড়া
করিতে বাসনা করিলেন, ত্ত্বিৎ সেই সময়েই উড়ুরাজ
(পূর্ণচন্দ্র) উদিত হইলেন । আরও, ইহা কেবল
উদ্দীপনই নহে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে গোপস্ত্রীগণের
সহিত রমণ-বিষয়ে প্রমাণ-স্বরূপও বটে, ইহা বলিতে-
ছেন—‘ককুভঃ’ ইত্যাদি । ‘দীর্ঘদর্শনঃ প্রিয়ঃ ইব’
—দীর্ঘকাল পরে দর্শন যাহার, সেই প্রিয়, অর্থাৎ
বহুকাল গতে প্রবাসাগত প্রিয়বাক্তি যেমন স্বকরধৃত
অরুণবর্ণ কঙ্কুমদ্বারা স্ব-প্রিয়ার মুখমণ্ডল বিলিণ্ড
করিয়া থাকে, তদ্রূপ চন্দ্র স্বীয় সুখতম করধৃত
(কিরণ-ধৃত) অরুণোদয়রাগে, ‘প্রাচ্যাঃ ককুভঃ’—
পূর্বদিকের মুখমণ্ডল বিলিণ্ড বা অরুণিত করিয়া,
‘চর্ষণীনাং’—মনুষ্যজাতির মনোদুঃখ নিবারণপূর্বক
উদিত হইলেন । ‘চর্ষণী’ শব্দের অর্থ মনুষ্য, ইহা
ষষ্ঠ স্কন্ধের উক্তি অনুসারে বলিতেছেন—‘অর্য্যশ্চো
মাতৃকা পত্নী’ (৬।৩৪২) ইত্যাদি, অর্থাৎ অর্য্যমার
পত্নী মাতৃকা, ঐ দম্পতী হইতে ‘চর্ষণয়ঃ সুতাঃ’—
কৃতাকৃত জ্ঞানবান্ বহু পুত্র উৎপন্ন হয়, সেই সকল
তনয়গণের মধ্যে আত্মানুসন্ধান বিশেষদ্বারা ভগবান্
ব্রজা মনুষ্যজাতি কল্পনা করিয়াছিলেন । এখানে
ভাবার্থ এইরূপ—শ্রীকৃষ্ণের স্বকুলের আদিপুরুষ চন্দ্র
পুরাতন ও দ্বিজরাজ (ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ) হইয়াও, তাহাতে
আবার রমণযোগ্য পরমসুন্দরী বহুতর রমণীর পতি
হইয়াও পরস্ত্রী ইন্দ্রপত্নী পূর্বদিকের মুখস্পর্শ করিয়াই
যেন স্বয়ং তাহাতে অনুরক্ত হইয়া তাহাকেও অনু-
রাগবতী যদি করেন, তাহা হইলে তদ্বংশ-সম্ভূত
নবীনবয়স্ক সম্প্রতি গোপজাতিতে নিবিষ্ট, অবিবাহিত-
নিবন্ধন স্বভার্য্যারহিত, অথচ স্বসৌন্দর্য্যে মানুষী

জাতির আনন্দ-বিধায়ক শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে গোপস্ত্রী-
রমণে কি দোষ থাকিতে পারে ? ২ ॥

দৃষ্টা কুমুদন্তমখণ্ডমণ্ডলং

রমাননাভং নবকুকুমারুণম্ ।

বনঞ্চ তৎ কোমলগোভিরজিতং

জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(ভগবান্) অখণ্ডমণ্ডলং (পূর্ণমণ্ডলং)
নবকুকুমারুণং (নবং কুকুমমিব অরুণং রক্তবর্ণং)
রমাননাভং (লক্ষ্মীবদনতুল্যং) কুমুদন্তং (কুমুৎ
কুমুদং বিকসনীযং বিদ্যাতে यस্য তৎ চন্দ্রং) তৎ
কোমলগোভিঃ (তস্য চন্দ্রস্য স্নিগ্ধকিরণৈঃ) রজিতং
বনং চ দৃষ্টা (বীক্ষ্য) বামদৃশাং (সুলোচনানাং
গোপীনাং) মনোহরং কলং (মধুরং) জগৌ (অগায়ৎ)
॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তৎকালে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নবীন কুকু-
মের ন্যায় অরুণ বর্ণ, লক্ষ্মীদেবীর বদনকমল সদৃশ,
এবং কুমুদশ্রেণীর বিকাশনিপুণ পরিপূর্ণ মণ্ডলযুক্ত
চন্দ্র ও তদীয় স্নিগ্ধ কিরণরঞ্জিত বনভূমি নিরীক্ষণ
করিয়া সুলোচনা গোপজনাগণের মনোহারী মধুর
বেণু-সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তদর্শনেনোদ্ভূত-কন্দর্পবিকারো
“যদৃষদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জন” ইতি স্মৃত্বা
স্বকুলাদিপুরুষস্য তস্য ধর্ম্মং স্বস্মিন্নপি পশ্যন্ নিঃশঙ্ক-
মেব পরস্ত্রীরানেতুং কমপ্যমোহং যত্নমকরোদিত্যাহ,
—দৃষ্টেতি । কুমুৎ কুমুদম্ । “কুমুদেহপি কুমুৎ-
প্রোক্ত”মিতি বিশ্বঃ । তদ্বিকাসনীয়ত্বেন বর্ত্ততে यस্য
তম্ । কোঃ পৃথিব্যা অপি মুৎ কর্ত্তব্যত্বেন বর্ত্ততে यस্য
তমাআনঞ্চ দৃষ্টেত্যপি ব্যাখ্যেয়ং বিশেষ্যবিশেষণা-
নুজ্ঞেঃ, ন খণ্ডং মণ্ডলং বিশ্বং স্বরূপং यस্য তৎ পূর্ণ-
মিত্যর্থঃ । রমা লক্ষ্মীস্তদ্রাতৃহৃতদানানাভম্ । যদ্বা,
“সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্বোহিনী পরে”তি
স্মৃতেঃ রমা শ্রীরাধা । রমন্তে রময়ন্তীতি বা রমা
গোপ্যশ্চ তাসামাননসেবাতা यस্য তমিতি তদর্শনেন
তাঃ স্মৃতিপথমাক্রান্তা ইতি ভাবঃ । পক্ষে রমাণাং
তাসাং আননে আভা অস্তঃকন্দর্পবিকারদ্যোতনী
সম্যক্ কান্তির্যতন্তুমাআনং উদয়রাগব্যাগুত্বাৎ নব-

কুকুমপিণ্ডবদরণং, পক্ষে নবকুকুমচর্চয়া অরুণম্, তথা বনঞ্চ তস্য কোমলৈর্গোভিঃ কিরণৈ রঞ্জিতং যক্ষিতং অভিরঞ্জিতমিতি সমাসো বা। পক্ষে তৈঃ প্রসিদ্ধৈর্গোভিঃ স্বাগ্গকান্তিভিঃ স্বপাল্যমানগবীভির্বা অভিরঞ্জিতং অভিরঞ্জিতচরমিত্যর্থঃ। টজ্জভাবার্থঃ। ইত্যুদীপনালম্বনবিভাবৌ দৃষ্টৌ কলং মধুরমগায়ত বেণুনেতি শেষঃ। “কাস্ত্যজ তে কলপদামৃতবেণুগীতে”-ত্যগ্নিমোক্তেঃ। কথং বামা মনোহরা দূশো যাসাং তাসাং যুবতীনামেব মনোহরং যথা স্যাত্তথা “গায়ন্তং স্ত্রিয়ঃ কাময়ন্ত” ইতি শ্রুতেঃ। শ্লেষণে কলং ককার-লকারং বামদূশামিতি লুপ্তবিভক্তিকং পদং বামদৃক্ চতুর্থঃ স্বরঃ। তন্না সহ পঞ্চদশস্বরং কামবীজং জগাবিতি রহস্যং মনোহরং মনস আকর্ষকত্বাৎ স্বস্বরূপভূতমহামন্ত্রমন্ত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর তাহা দর্শনে স্বচিতে কন্দর্পবিকার উদ্ভূত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ, ‘যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠঃ তত্তদেব ইতরঃ জনঃ’ (শ্রীগীতা—৩।২১)—অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা যাহা আচরণ করেন, অপর ব্যক্তি সেই সেই কৰ্ম্মই অনুষ্ঠান করেন, ইহা স্মরণ করতঃ স্বকুলের আদিপুরুষ চন্দ্রের সেই ধর্ম্ম নিজেতেও অবলোকনপূর্ব্বক অসঙ্কোচে পররমণীগণকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত কোনও অব্যর্থ যত্ন করিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘দৃষ্টৌ’ ইত্যাদি। ‘কুমুদন্তং’—বিশ্বকোষে উক্ত আছে, ‘কুমুদ পুষ্প বুঝাইতেও কুমুদ-শব্দ ব্যবহৃত হয়’—অর্থাৎ কুমুদসমূহের বিকাশকারী চন্দ্র এবং পৃথিবীর হর্ষোৎপাদনকারী আপনাকে দেখিয়া, এরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে, যেহেতু এখানে বিশেষ্য ও বিশেষণের কোন উল্লেখ নাই। ‘অখণ্ডমণ্ডলং’—ষোড়শ কলায় পরিপূর্ণ চন্দ্রকে, পক্ষে পরিপূর্ণস্বরূপ নিজেকে। ‘রমাননাভং’—‘রমা’ শব্দে লক্ষ্মী, তাহার ভ্রাতৃত্বহেতু লক্ষ্মীদেবীর বদনসদৃশ চন্দ্রকে, পক্ষে—“সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সন্মোহিনী পরা”—এই রহদগৌতমীয় তন্ত্রের বচনানুসারে ‘রমা’-শব্দে শ্রীরাধা, অর্থাৎ শ্রীরাধার যে আনন, তদাভায়ুক্ত চন্দ্রকে, অথবা—যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে রমণ করাইয়া থাকেন তাহারা রমা, অর্থাৎ পরমরমারূপিণী কৃষ্ণপ্রিয়া ব্রজাঙ্গনাগণ, তাঁহাদিগের আননের

ন্যায় আভা যাঁহার, সেই চন্দ্রদর্শনে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতিপথে উদিত হইয়াছিলেন—এই ভাবার্থ।

শ্রীকৃষ্ণ-পক্ষে—‘রমাননাভ’, অর্থাৎ যাহা হইতে শ্রীরাধার কিম্বা সমস্ত ব্রজসুন্দরীদিগের মুখমণ্ডল আভ্যন্তরিক কন্দর্পবিকারের ভাব প্রকাশ পায়, এবং ‘নবকুকুমারুণং’—নবকুকুমপিণ্ডসদৃশ অরুণবর্ণ চন্দ্রকে, পক্ষে নবকুকুম-চর্চা দ্বারা অরুণাক্ত আপনাকে ও ‘তৎকোমল-গোভি-রঞ্জিতং’—তদীয় কোমল কিরণে অর্থাৎ প্রথমোদয়বশতঃ অল্পমাত্র প্রকাশকারি কিরণদ্বারা সমস্ত বন রঞ্জিত (রঞ্জীকৃত কিম্বা অনু-রাগবিষয়ীকৃত) অবলোকন করিয়া, পক্ষে—প্রসিদ্ধ স্বীয় অঙ্গচ্ছটায় অভিরঞ্জিত, কিম্বা স্বপাল্যমান গাভি-গণদ্বারা রঞ্জিতচর বনকে সন্দর্শন করিয়া। ‘রঞ্জিতং’ এই স্থলে টচ্’ প্রত্যয়ের অভাব আর্ষ। এইরূপ উদীপন ও আলম্বন বিভাব অবলোকন করিয়া ‘কলং জগৌ’—বেণুর দ্বারা সুমধুর অক্ষুট সঙ্গীত করিতে লাগিলেন। যেহেতু পরবর্ত্তী “কাস্ত্যজ তে কলপদামৃতবেণুগীত” (২৯।৪৩ শ্লোকে), অর্থাৎ তোমার সুমধুর পদ ও অমৃতময় বেণুগীতে মোহিত হইয়া ত্রিজগৎ মধ্যে এমন কোন্ রমণী আছে যে, নিজ ধর্ম্মপথ হইতে বিচলিত না হয়?—ইত্যাদি বাক্যে বেণু-দ্বারাই গান করিয়াছিলেন, ইহা জানা যায়। সেই বেণুগীত কেমন? তাহাতে বলিতেছেন—‘বামদূশাং মনোহরং’, বামদূশ বলিতে মনোহরা দৃষ্টি যাঁহাদিগের, সেই যুবতীগণেরই মন যে প্রকারে হরণ হয়, তাদূশ মনোহর বেণুগীত। শ্রুতিতেও উক্ত আছে—‘গানরত কান্তকে কামিনীগণ কামনা করেন’। শ্লেষার্থে এই রহস্য বুঝিতে হইবে—শ্রীকৃষ্ণ ‘ক্লী’, এই কামবীজ গান করিয়াছিলেন, যেহেতু ‘বামদৃক্’—এই শব্দে ‘ঈ’ দীর্ঘ ঈকার, ঈকারের সহিত ‘কলং’ পদের ‘ক’ ও ‘ল’ সংযোগ করিলে ‘ক্লী’ হইল, মনোহর অর্থাৎ ‘মনঃ’ শব্দে তদধিষ্ঠাতা চন্দ্র, সেই চন্দ্রকে হরণ অর্থাৎ আকর্ষণপূর্ব্বক চন্দ্র-সম্বলিত () করিয়া স্বভাবতঃ বেণুনাগের সংযোগে ‘ক্লী’—এই কামবীজ উদ্ধার হইল। ইহা মনের আকর্ষক বলিয়া স্বস্বরূপভূত মহামন্ত্র-মন্ত্র জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্দ্ধনং

ব্রজস্রিয়ং কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ ।

আজগমুরন্যোন্যমলঙ্কিতোদ্যমাঃ

স যত্র কান্তো জবলোলকুণ্ডলাঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ (পূর্বতঃ এব কৃষ্ণে আসক্তচিত্তাঃ) ব্রজস্রিয়ঃ (গোপাঙ্গনাঃ) অনঙ্গবর্দ্ধনং (কামোদীপনং) তৎ গীতং (কৃষ্ণগানং) নিশম্য (শ্রুত্বা) অন্যোন্যং (পরস্পরং) অলঙ্কিতোদ্যমাঃ (অপ্রকাশিতপ্রযত্নাঃ) জবলোলকুণ্ডলাঃ (জবেন গমন-বেগেন লোলানি চঞ্চলানি কুণ্ডলানি যাসাং তাঃ তথা-ভূতাঃ সত্যঃ) সঃ কান্তঃ (প্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) যত্র (বর্ততে তত্র) আজগমুঃ (আগতাঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সেই গোপনারীগণের চিত্ত পূর্ব হই-তেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্ত ছিল সম্প্রতি কৃষ্ণের কামোদীপক বংশী-সঙ্গীতশ্রবণে পরস্পর পরস্পরের অগোচরে প্রযত্নপূর্বক প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ যেখানে আছেন তথায় গমন করিলেন। গমনকালে বেগে তাঁহাদের কণ্ঠভ্রমণ কুণ্ডল দুর্জিতেছিল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কলগীতসুত্রগুণ্ণিতাঃ পঞ্চালিকা ইব তাঃ কৃষ্ণান্তিকমায়াতা ইত্যাহ,—তৎ গীতং মনোহর-মপি মনোজবর্দ্ধনম্ । কিঞ্চ, কৃষ্ণে হি বেণুগীতাখ্যং মহাচৌরং ব্রজে প্রেমিতবাংস্তেন চ ব্রজস্রীণাং নিক্-পাটেন কর্ণদ্বারেগান্তঃকরণকোষাগারং প্রবিশ্য মনসা সহ ধৈর্য্যলজ্জাভয়বিবেকাদীনি মহাধনান্যপহত্য ঝটিতোবানীয় কৃষ্ণায় দত্তানীত্যাহ,—কৃষ্ণেন গৃহীতানি মানসানি মনাংসি চ মানসানি মনঃসম্বন্ধীনি ধৃতিস্মৃতিবিবেকলজ্জাভীতিমত্যাদীনি যাসাং তাঃ আজগমুঃ মহাচৌরচক্রবর্তিনঃ কৃষ্ণাং তানি স্বস্বধনানি প্রার্থয়িতুমিবেতি ভাবঃ । তদৈবং মন্যে তৎ মহা-চৌরং ধর্তুং বাগ্ৰাণামন্যোন্যং ন লঙ্কিত উদ্যামো যাসাং তাঃ, চৌরস্য পশ্চাৎ পশ্চাদেবাজগমুঃ । কু? স কান্তো যত্র, জবেন বেগেন লোলানি কুণ্ডলানি কুণ্ডলো-পলঙ্কিতানি কঙ্কণকিঙ্কণাদীন্যপি যাসাং তাস্তেন সহ তাসাং বহিষ্করণগৃহস্থিতানি ধনান্যল্পমূল্যত্ববুদ্ধ্যা চৌরং তেন নাপহতানীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—কলগীতের সুত্রের দ্বারা গুণ্ণিত পঞ্চালিকার ন্যায় তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়াছিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘নিশম্য গীতং’,

সেই গীত মনোহর হইলেও অনঙ্গবর্দ্ধন, তাহা শ্রবণ করিয়া ব্রজস্রীগণ আসিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ, বেণুগীত নামক স্বভূত্য মহাচৌরকে ব্রজে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সেই বেণুগীত নামক মহাচৌর, ব্রজাঙ্গনাদিগের কপাটশূন্য কর্ণদ্বার দ্বারা অন্তঃকরণরূপ কোষাগারে প্রবেশ করিয়া মনের সহিত ধৈর্য্য, লজ্জা, ভয়, বিবেকাদি মহাধনসমূহ অপহরণপূর্বক অবিলম্বে আনিয়া মহাচৌরের অধিপতি শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিল। ইহা বলিতেছেন—‘কৃষ্ণগৃহীত-মানসাঃ’, অর্থাৎ সেই মহাচৌর চক্রবর্তী শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাঁহা-দিগের মনঃসম্বন্ধি ধৃতি, স্মৃতি, বিবেক, লজ্জা, ভীতি ও মতি প্রভৃতি গৃহীত হওয়ায়, বোধ হয় যেন সেই বেণুগীত নামক মহাচৌরকে ধরিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইয়া, ‘অলঙ্কিতোদ্যমাঃ’—পরস্পরের গমনোদ্যম লক্ষ্য না করিয়া, অর্থাৎ যেমন পরস্পর চৌর ধরিতে প্রবৃত্ত হইয়া কেহ কাহারও অপেক্ষা না করিয়া চৌরের পশ্চাৎ পশ্চাৎই ধাবিত হয়, তদ্রূপ, বেণুচৌরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। বোধ হইল যেন সেই বেণুগীত নামক মহাচৌরের অধিপতি মহাচৌর-চক্রবর্তী শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে স্ব স্ব ধন (ধৃতি, স্মৃতি, বিবেক, ভয় ও লজ্জাদি ধন) প্রার্থনা করিতে যাইতেছেন। কোথায় আসিলেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘স যত্র কান্তঃ’, সেই মহাচৌর চক্রবর্তী (নিজেদের প্রাণকোটি প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ) যেখানে অবস্থান করিতে-ছিলেন, তৎসমীপে। ‘জবলোলকুণ্ডলাঃ’—গমনবেগে তাঁহাদিগের কুণ্ডল, কঙ্কণ, কিঙ্কণী প্রভৃতি আন্দোলিত হইতে লাগিল। বহিষ্করণ দেহগেহস্থিত ঐ কুণ্ডলাদি ধনসমূহ অল্পমূল্যত্ব বুঝিয়া সেই চৌর তাহা অপহরণ করে নাই—এই ভাবার্থ ॥ ৪ ॥

দুহস্ত্যোহভিমযুঃ কাশ্চিদোহং হিত্বা সমুৎসুকাঃ ।

পন্নোহধিশ্রিত্য সংযাবমনুদ্যাস্যাপরা যযুঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—কাশ্চিদুহস্ত্যঃ (গোদহনং কুর্ষত্যঃ) দোহং হিত্বা (পরিত্যজ্য) সমুৎসুকাঃ (সত্যঃ) অভি-যযুঃ (কৃষ্ণাভিমুখং অগমন্) অপরাঃ (অন্যাঃ কাশ্চিৎ গোপ্যঃ) পন্নঃ (দুক্ষঃ) অধিশ্রিত্য চূল্যামারোপ্য তৎ

কৃত্বমপ্রতীক্ষমাণাঃ) যযুঃ (গতাঃ কাশ্চন) সংযাবৎ
(গোধুমকণাম্) অনুদ্বাস্য (অনবতার্য্য গতাঃ) ॥ ৫

অনুবাদ—তাঁহাদের মধ্যে কেহ দুগ্ধ দোহন
করিতেছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণ-গীতব্রবণে নিজ কার্য্য
পরিচয়গপূর্ব্বক সমুৎসুক হইয়া যাত্রা করিলেন।
কেহ চুল্লীর উপর দুগ্ধ, কেহ বা গোধুম-কণ-অন্ন না
নামাইয়াই গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং তৎপার্শ্বগমনকালে পরমোৎ-
কণ্ঠয়া বিলম্বস্যাসহ্যত্বাৎ মমতাহস্তাস্পদকর্ম্মাপেক্ষা-
ভাবে শ্লোকত্রয়া বদন্ কাসাঞ্চিৎ স্বজাতিধর্ম্মপরি-
চয়গমাহ,—দুহন্ত্যঃ গা দোহয়ন্ত্যন্তং দোহং দোহন-
কর্ম্ম হিত্বা অভিযযুঃ অভিসংসৃজৎ । পশ্যো দুগ্ধং পাক্ষস্থং
চুল্ল্যামধিশ্রিত্য অধ্যারোহ্য এতৎ কৃত্বমপ্রতীক্ষমাণাঃ
কাশ্চিৎ সংযাবৎ গোধুমকণাম্ পকুমপানুদ্বাস্য অনব-
তার্য্য ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহাদিগের শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে
গমনকালে পরম উৎকণ্ঠাবশতঃ বিলম্ব অসহ্য হওয়ায়
মমতাস্পদ ও অহস্তাস্পদ কর্ম্মের অপেক্ষাশূন্যতা
তিনটি শ্লোকে বর্ণনা করিতে তন্মধ্যে কোন কোন
গোপীর স্বজাতি উচিত ধর্ম্ম পরিচয়গ বলিতেছেন—
—‘দুহন্ত্যঃ’ কেহ কেহ গাভী দোহন করাইতেছিলেন,
সেই দোহনকার্য্য পরিচয়গ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে
যাত্রা করিলেন। ‘পশ্যো অধিশ্রিত্য’—কোন কোন
কৃষ্ণপ্রিয়াগণ, চুল্লীর উপরিভাগে দুগ্ধ অধ্যারোহণ
করিয়া তাহা পক্ হইলেও অবতরণ না করিয়া, কেহ
বা গোধুম-কণাম্ চুল্লীর উপরে রাখিয়া পক্ হইলেও
তাহা না নামাইয়াই বেণুগীতাভিমুখে গমন করি-
লেন ॥ ৫ ॥

—

পরিবেশয়ন্ত্যদ্বিত্বা পায়য়ন্ত্যঃ শিশুন্ পয়ঃ ।

শুশ্রূষন্ত্যঃ পতীন কাশ্চিদমন্ত্যোহপাস্য ভোজনম্ ॥ ৬ ॥

লিম্পন্ত্যঃ প্রমুজন্ত্যোহন্যা অজন্ত্যঃ কাশ্চ লোচনে ।

ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—কাশ্চিৎ (গোপ্যঃ) পরিবেশয়ন্ত্যঃ তৎ
(পরিবেশনকর্ম্ম) হিত্বা (কাশ্চিৎ) শিশুন্ পয়ঃ
(স্তন্যং) পায়য়ন্ত্যঃ (তৎহিত্বা) কাশ্চিৎ পতীন
শুশ্রূষন্ত্যঃ (তৎশুশ্রূষাকর্ম্ম হিত্বা) অশন্ত্যঃ (ভোজনং

কুর্ষত্যঃ কাশ্চিৎ) ভোজনং অপাস্য (ত্যক্ত্বা) অন্যাঃ
(কাশ্চিৎ) লিম্পন্ত্যঃ (অঙ্গরাগাদিকং প্রমুজানাঃ
অন্যাঃ) প্রমুজন্ত্যঃ (উদ্বর্ত্তনাদিকং কুর্ষত্যঃ) কাশ্চ
লোচনে (নেত্রে) অজন্ত্যঃ (অজনং কুর্ষত্যঃ) ব্যা-
স্তবস্ত্রাভরণাঃ (ব্যস্ততয়া বিপর্য্যস্তবসনালঙ্কারাঃ)
কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ (গতাঃ) ॥ ৬-৭ ॥

অনুবাদ—কোন কোন গোপাঙ্গনা পরিবেশন,
কেহ বা শিশুকে স্তন্য প্রদান, কেহ পতি-শুশ্রূষা, কেহ
ভোজন, কেহ অঙ্গরাগ, অপর কেহ শরীর মার্জ্জন
এবং কেহ বা লোচনযুগলে অজন প্রদান করিতে-
ছিলেন। তাঁহারা তখন নিজ নিজ কর্ম্মের অসমাপ্ত
দশায়ই বিপরীতভাবে বসন ভূষণাদি ধারণ করিয়া
কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন ॥ ৬-৭ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীমাদ্রথ্য্যাগমাহ, পরিবেশয়ন্ত্যন্তৎ-
পরিবেষণং পতীনুষ্ণোদকপ্রদানাদিনা শুশ্রূষন্ত্যঃ
কাসাঞ্চিদাবশ্যকদৈহিকবেশত্যাগমাহ,—লিম্পন্ত্যঃ দেহে
অনুলেপং চন্দনাদিনা কুর্ষত্যঃ প্রমুজন্ত্যঃ উদ্বর্ত্তনা-
দিকং কুর্ষত্যঃ । কাসাঞ্চিদাবেগবশাদ্বেহাবয়ব-
বিশেষপরিচয়স্যাগভাবমাহ,—ব্যত্যস্তেতি । বিপ্রমা-
খ্যোহনুভাবোহয়ম্ । যদুক্তং,—‘বল্লভপ্রাপ্তিবেলায়াং
মদনাবেশসম্মতং । বিপ্রমো হারমাল্যাদিভূষাঙ্ঘ্র-
বিপর্যায়’ ইতি ॥ ৬-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীজাতিমাত্রের ধর্ম্মত্যাগ
বলিতেছেন—‘পরিবেশয়ন্ত্যঃ’, কোন কোন গোপী
পিতা প্রভৃতি গুরুবর্গকে পরিবেষণ করিতেছিলেন,
কেহ বা ‘শুশ্রূষন্ত্যঃ পতীন’—পতিগণকে স্নানাদির
নিমিত্ত উষ্ণজল প্রদানাদি দ্বারা সেবা করিতেছিলেন,
তাহা পরিচয়গ করিয়া বেণুগীতাভিমুখে ধাবিত হই-
লেন। কোন কোন গোপীর (শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষার্থ)
নিজাঙ্গ বেশেরও পরিচয়গ বলিতেছেন—‘লিম্পন্ত্যঃ’,
কোন কোন ব্রজসুন্দরী চন্দনাদি দ্বারা স্নানদেহ অনু-
লেপন করিতেছিলেন, ‘প্রমুজন্ত্যঃ’—কেহ কেহ বা
গাত্রমার্জ্জন করিতেছিলেন, তাহা পরিচয়গ করিয়া
গমন করিলেন। কোন কোন গোপীর ব্যগ্রতাবশতঃ
দেহের অবয়ববিশেষেরও পরিচয় ছিল না, তাহা
বলিতেছেন—‘ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ’—কোন কোন
গোপী বসন ও ভূষণ বিপর্য্যস্তভাবে ধারণপূর্ব্বক
(অর্থাৎ পরিধেয় বসন উত্তরীয় করিয়াছেন, উত্তরীয়

বসন হয়ত পরিধান করিয়াছেন, কর্ণের অলঙ্কার নাসিকায় ও নাসিকার অলঙ্কার কর্ণে, এবং যে অলঙ্কারের মুখ উদ্ভূদিকে থাকিবে, তাহার মুখ নিম্নদিকে ধারণ করিয়া) কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইলেন । ইহা ‘বিভ্রমাখ্য’ অনুভাব জানিতে হইবে । যেমন শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—“বরভ-প্রাপ্তিবেলায়ঃ” (উ ১১১৩২, ৪২), অর্থাৎ বরভের নিকটে অভিসারকালে মদনাবেশের সপ্তমবশতঃ হার, মালা প্রভৃতির অলঙ্করণ স্থানের যে বিপর্যয়, তাহাকে ‘বিভ্রম’ বলে ॥ ৬-৭ ॥

— — —

তা বার্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভিঃ ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ ।

গোবিন্দাপহাতাআনো ন ন্যবর্তন্ত মোহিতাঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—গোবিন্দাপহাতাআনো (কৃষ্ণ সমপিত-মানসঃ) মোহিতাঃ তাঃ (গোপাঃ) পতিভিঃ পিতৃভিঃ ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ (৮) বার্যমাণাঃ (অপি) ন ন্যবর্তন্ত (ন নিরুতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তাহাদের পতি, পিতা, ভ্রাতা এবং বন্ধুগণ তাঁহাদিগকে নিষেধ করিতে লাগিলেও তাঁহারা নিরুত্ত হইলেন না । কারণ তাঁহাদের চিত্ত গোবিন্দে আকৃষ্ট হওয়ায় তাঁহারা মোহিত হইয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, তাঃ প্রেমপ্রাবল্যাৎ সর্বাপেক্ষাৎ ততাজুরিত্যুচিতমেব তাসামপেক্ষাৎ তৎপত্যাদয়ঃ কথং ততাজুস্তত্রাহ,—তাঃ কুলবধঃ পতিভিঃ কুলকন্যাশ্চ তাঃ পিত্রাদিভির্বার্যমাণা অপি ন ন্যবর্তন্ত । তত্র হেতুর্গোবিন্দেতি ভয়লজ্জাদীনাং কা বার্তা তাসামাআনা-মপি গোবিন্দেনাপহাতত্বাৎ । মোহিতা মুহিতো ইতি সূত্রসঞ্চারিতপঞ্চালিকা ইবেত্যর্থঃ । পত্যাতিভির্গত-প্রাণানামপি ভাৰ্যাদিদেহানামপ্রতিষ্ঠাভঙ্গাদেবান্যস্ত সঞ্চারো ন সহ্যত ইতি চেৎ ? সত্যং বিপ্রতিপত্তি-রিয়ং যোগমায়ৈব সমাহিতা জ্ঞেয়া, তচ্চ সমাধানং তন্মৈব কল্পিতানাং তত্তৎকল্প এব তাদৃশগোপীনাং স্বভাবভাৰ্যাদিকত্বেন প্রত্যক্ষিতানাং স্ব-স্ব গৃহান্ প্রতি পত্যাতিভিঃ পরাবর্তনমেব ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, প্রেম-প্রাবল্যবশতঃ সেই গোপীগণ সর্বাপেক্ষা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, ইহা সমুচিতই, কিন্তু তাঁহাদের পতি

প্রভৃতি তাঁহাদিগের অপেক্ষা কিজন্য ত্যাগ করিয়া-ছিলেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘তাঃ বার্যমাণাঃ’, অর্থাৎ পতিগণ কর্তৃক কুলবধুগণ ও পিতা প্রভৃতি কর্তৃক কুলকন্যাগণ নিবারিতা হইলেও গমনে নিরুত্তা হইলেন না । তাহার কারণ—‘গোবিন্দাপহাতাআনঃ’, তাঁহারা গোবিন্দাপহাতাআন, অর্থাৎ ভয় লজ্জাদির কথা কি বলিব, তাঁহাদিগের আত্মাকে পর্যন্ত গোবিন্দ অপহরণ করিয়াছিলেন, সুতরাং মুহিত হইয়া অর্থাৎ সূত্র-সঞ্চারিত পঞ্চালিকার ন্যায় গমন করিলেন । যদি বলেন—পতি প্রভৃতি অপ্রতিষ্ঠাভয়ে ভাৰ্যাদির প্রাণহীন দেহেরও অন্যস্ত সঞ্চার সহ্য করিতে পারেন না, তবে এইরূপ বিপরীত হইল কিরূপে ? তদুত্তরে যোগমায়াই সমাধান করিয়াছিলেন জানিতে হইবে । সমাধান এইরূপ—যোগময়া তত্তৎকল্পেই তাদৃশ গোপী কল্পিত করিয়াছিলেন, সুতরাং পতিগণ স্ব স্ব ভাৰ্য্যা এবং পিতা প্রভৃতি স্ব স্ব কন্যাদি প্রত্যাবর্তন করিতেছে বিশ্বাস করিয়া আপন আপন গৃহের প্রতি প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ॥ ৮ ॥

— — —

অন্তর্গৃহগতা কান্দিগোপোহলম্বধিনির্গমাঃ ।

কৃষ্ণং তদাবনাযুক্তা দধ্যুমীলিতলোচনাঃ ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—অন্তর্গৃহগতাঃ (গৃহমধ্যস্থিতাঃ অতঃ) অলম্বধিনির্গমাঃ (বহির্গন্তমসমর্থাঃ) তদাবনাযুক্তাঃ (প্রাগপি তচ্চিন্তাপরাগ্ণাঃ) কান্দিগোপাঃ (তদানীং) মীলিতলোচনাঃ (সত্যঃ) কৃষ্ণং দধ্যুঃ (অত্যর্থং চিন্তা-মাসুঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—কোন কোন গোপাগনা গৃহমধ্যে অব-স্থান করিতেছিলেন, তাঁহারা বহির্গত হইতে পারিলেন না । কিন্তু তাঁহাদের চিত্ত পূর্ব হইতে কৃষ্ণ-চিন্তায় আসক্ত ছিল, সম্প্রতি নয়ন মুদ্রিত করিয়া তদীয় চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রোজ্জ্বলনীলমণ্যুত্তরীত্যা বিবিচাতে, গোপাস্তাবদ্বিবিধাঃ—নিত্যসিদ্ধাঃ সাধনসিদ্ধাশ্চ । সাধনসিদ্ধাশ্চ দ্বিবিধাঃ—যৌথিক্যোহযৌথিক্যশ্চ । যৌথিক্যশ্চ দ্বিবিধাঃ, শ্রুতিযুথভূতত্বাৎ শ্রুতিচর্য্যঃ ঋষিযুথভূতত্বাদৃষিচর্য্যশ্চ । ততশ্চাসাং চতুर्वিধত্ব-মুক্তং পাশ্বে । “গোপাস্ত শ্রুতয়ো জ্ঞেয়া ঋষিজা

গোপকন্যকাঃ । দেবকন্যাশ্চ রাজেন্দ্র ন মানুষ্যঃ
কথঞ্জন"তি গোপীত্বেনৈব মানুষত্বে লব্ধহপি ন
মানুষ্য ইতি নিষেধস্তাসাং প্রাকৃতমানুষত্বাভাবং জাপ-
য়তি । অত্র গোপকন্যকা এব নিত্যসিদ্ধান্তাসাং
সাধনাশ্রবণাৎ গোপীত্বে সত্যপি কাত্যায়ন্যর্চনস্য তু
সাধনত্বং নরলীলত্বমেব জাপয়তি গোপীত্বস্য সিদ্ধত্বা-
দেবেতি তৎপ্রসঙ্গ এব প্রপঞ্চিতম্ । তাসাং নিত্য-
সিদ্ধত্বস্ত "আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি"রিতি ব্রহ্ম-
সংহিতোক্ত্যা, তাসাং হলাদিনীশক্তিভূতপ্রতিপাদনাৎ ।
"হলাদিনী যা মহাশক্তি"রিতি বৃহদগৌতমীয়াচ্চ ।
তাভিঃ সহ কৃষ্ণস্য রমণস্যনাদিত্বাচ্চ দশাষ্টা-
দশাক্ষরাদিমন্ত্রেষু তাসাং নির্দেশাৎ তন্মন্ত্রোপাসনানাং
তদ্বিধায়কশ্রুতীনাঞ্চনাদ্যনন্তকালভাবিত্বাচ্চ । "সম্ভ-
বত্বমরসজিঃ" ইতি প্রমাণাবগতানাং দেবকন্যানাং
নিত্যসিদ্ধগোপিকাংশত্বত্বং ব্যাখ্যাতমুজ্জলনীলমণৌ,
শ্রুতিচরীণাং সাধনসিদ্ধত্বং "কন্দর্পকোটিলাবণ্যে ত্বয়ি
দৃষ্টে মনাসি নঃ । কামিনীভাবমাসাদ্য স্মর-
ক্লব্ধান্যসংশয়ঃ ॥ যথা ত্বল্লোকবাসিনাঃ কামতত্ত্বেন
গোপিকাঃ । ভজন্তি রমণং মত্বা চিকীর্ষাজনিনস্তথৈ"-
ত্যাदि বৃহদ্ব্যমনবচনেভ্যোহবগতং, ঋষিচরীণাঞ্চ
"গোপালোপাসকাঃ পূর্বমপ্রাপ্তাভীষ্টসিদ্ধয়" ইত্যুজ্জল-
নীলমণ্যুক্তানাং তথাত্ত্বত্বং, "পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বৈ দণ্ড-
কারণ্যবাসিনঃ । দৃষ্টা রামং हरिं তত্র ভোক্তু-
মৈচ্ছन् সুবিপ্রহম্ । তে সর্বৈ জীত্বাপন্ন্যঃ সমুদ্ভূতাশ্চ
গোকুলে । हरिं সম্প্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা
ভবার্ণবা"দिति পাদ্যোত্তরখণ্ডাৎ । অত্র রামং দৃষ্টা
हरिं ভোক্তুমৈচ্ছন্মিতি রামসৌন্দর্যাদর্শনেन স্বোপাস্যস্য
হরের্গোপালস্য স্মরণাত্তমেব ভোক্তুমৈচ্ছন্মিত্যর্থঃ ।
লজ্জয়া তু সাঙ্কাতং ন রতবন্তঃ, ততশ্চ কল্পরক্ষসো-
বাবদতোহপি শ্রীরামস্য প্রসাদান্তেষামভীষ্টসিদ্ধি-
জ্ঞাতেত্যাহ,—তে সর্বৈ ইতি । हरिं কামেন
সম্প্রাপ্যেত্যনুসংহিতং ফলং ততঃ কামাদেব হেতো-
র্ভবার্ণবাৎ সংসারান্তুতা ইত্যননুসংহিতং ফলম্ । অত্র
"মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা" ইতি "যৎপতাপত্যসুহৃদা-
মনুরভিরস" ইতি "পতিসূতান্বয়দ্রাক্ষবান্" ইতি
ইত্যাদ্যগ্রিমগ্রহদৃষ্টেরপত্যবত্যো গোপ্য এবান্তর্গ-
হনিরুদ্ধা বভুবুরিতি শ্রীকবিকর্ণপুরগোস্থামিকৃতদশম-
স্কন্ধটীকায়াং দৃষ্ট, অতস্তদনুসারেণ সাক্ষরিকং মূলার্থ-

মবাপ্যৈব ব্যাখ্যায়তে—গোপালোপাসকা ঋষয়স্তে
শ্রীরামমুদ্রিমাধুরীদর্শনাদ্রাগময়ভক্তে নির্ভারচ্যাস্তির-
ত্যকুরভূমিকা আকৃতাঃ সম্যগপরিপক্বকাম্যা অপি
শ্রীযোগমায়য়া দেব্যা গোকুলমানীয়ে গোপীগর্তে
জনিতাঃ কন্যকা বভুবুঃ । তাসামেব মধ্যে কাশ্মিন্ত্য-
সিদ্ধগোপীসমুদ্ভূত্যা বয়ঃসন্ধিদশামারভ্যেব লব্ধপূর্বানু-
রাগাঃ স্ফুর্তিপ্রাপ্তকৃষ্ণাঙ্গসঙ্গাঃ দন্ধসমাক্ষমায়াঃ প্রেম-
স্নেহাদিভূমিকা আকৃতাঃ গোপৈর্ব্যুতা অপি যোগমায়-
য়েব তদঙ্গস্পর্শদোষাদ্রহিতাশ্চিন্ময়দেহীভূতাঃ কৃষ্ণোপ-
ভূতশাস্ত্যস্যাং রাত্রৌ বেণুবাদনসময়ে পতিভির্বার্যমাণা
অপি যোগমায়াসাহায্যপ্রসাদান্নিত্যসিদ্ধগোপীভিঃ
সহিতা এব প্রেষ্ঠমভিসংসৃতঃ । কাশ্মিতু নিত্যসিদ্ধাদি-
গোপীসমুদ্ভাভাবাদলব্ধপ্রেমত্বাদদন্ধকাম্যা গোপৈ-
ব্যুতা গোগোপভূতশ্চ অপত্যবত্যো বভুবুঃ । তাঃ খলু
তদনন্তরমেব নিত্যসিদ্ধাদিগোপীসমুদ্ভূত্যা কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গ-
স্পৃহোদ্বেকাৎ পূর্বরাগবত্যস্তাসাং কৃপাপাত্রীভবন্ত্যা-
হপি কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গাযোগ্যদেহত্বেন যোগমায়াসাহায্য-
করণাৎ পতিভির্বারিতাঃ কৃষ্ণমভিসমুদ্ভূতমহাবি-
পদগ্রস্তাঃ পতিভ্রাতৃপিত্রাদীন্ স্বপ্রাণবৈরিভ্বেন পশ্যান্তো
মরণদণায়ামুপস্থিতায়াং সত্যং যথান্যা মাত্রাদিস্ববন্ধু-
জনং স্মরন্তি তথৈব স্বপ্রাণৈকবন্ধুং কৃষ্ণং সস্মর-
য়িত্যাহ,—অন্তরিতি । ন লব্ধো বিনির্গমো যাভিস্তা
ইতি পতিভির্বার্যেব সতর্জনং সমষ্টিটকমুপবিষ্টত্বা-
দिति ভাবঃ । সৈদেব তদ্ভাবনয়া যুস্তা অপি তদানীং
দখ্যুঃ । হা হা প্রাণৈকবন্ধো, বৃন্দাবনকলানিধে,
জন্মান্তরেহপি ত্বৎপ্রেমসীতুয়াসমস্মিন্নন্তকালে ত্বনুখ-
চন্দ্রং চক্ষুষ্য নাপশ্যং ভবতু মনসাপি পশ্যানীতি
প্রত্যেকং স্বগতমনুলপন্ত্যো মুদ্রিতলোচনাঃ সত্যো
নিতরাং দখ্যুঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই স্থলে শ্রীউজ্জলনীলমণির
বাক্যানুসারে নির্দ্ধারিত হইতেছে—গোপীগণ দুই
প্রকার, প্রথম—নিত্যসিদ্ধা, দ্বিতীয়—সাধনসিদ্ধা । এই
সাধনসিদ্ধা গোপীগণ আবার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—
যৌথিকী এবং অযৌথিকী । যৌথিকী গোপীগণ
আবার দুই প্রকার—শ্রুতিযুথভূতহেতু শ্রুতিচরী ও
ঋষিযুথভূতহেতু ঋষিচরী । অতএব পদ্মপুরাণে
গোপীদিগের চতুর্বিধত্ব উক্ত হইয়াছে—“গোপাস্ত
শ্রুতয়ো জ্ঞেয়া” ইত্যাদি, অর্থাৎ হে রাজেন্দ্র । গোপী-

সকল—“শ্রুতিচরী, ঋষিচরী, গোপকন্যা ও দেব-কন্যা” এই চারিপ্রকার, ইঁহারা কখনও মানুষী নহেন। এই শ্লোকে ‘গোপীগণ’ এই বলিলেই মানুষী বুঝা যায়, তথাপি ‘মানুষী নহে’, এই প্রকার নিষেধ বাক্য বলিবার কারণ—গোপীরা যে প্রাকৃত মানুষী নহেন, ইহা জ্ঞাপন করা হইল। ঐ শ্লোকে যে গোপকন্যা-দিগের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহারা ই নিত্যসিদ্ধা, কারণ ‘তাঁহারা সাধন করিয়া কৃষ্ণ পাইয়াছেন’—ঈদৃশ বাক্য কোন শাস্ত্রেই শ্রুত হওয়া যায় না।

যদি বলেন—তাঁহারা গোপীত্ব প্রযুক্ত নিত্যসিদ্ধ হইলে কাত্যায়নী দেবীর অর্চনা করিয়াছিলেন কেন? উত্তর—কন্যাগণ কাত্যায়নী দেবীর যে সাধন করিয়াছিলেন, তাহাতে নরলীলত্বই জ্ঞাপিত হইয়াছে, বাস্তবিক সাধন নহে, যেহেতু গোপীত্ব-প্রযুক্তই তাঁহারা নিত্যসিদ্ধা, ইহা বস্তুহরণ প্রসঙ্গেই বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। আরও, “আনন্দ-চিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভিঃ” — এই ব্রহ্মসংহিতার বাক্যানুসারে তাঁহাদিগের হলাদিনী শক্তিস্বরূপে প্রতি-পাদনত্বহেতু নিত্যসিদ্ধত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে। বৃহদ্-গৌতমীয় তন্ত্রেও বলিয়াছেন—“হলাদিনী মাঃ মহা-শক্তিঃ” (অর্থাৎ শ্রীভগবান্ আনন্দস্বরূপ হইলেও যে শক্তি দ্বারা স্বয়ং আনন্দানুভব করেন ও ভক্তগণকে আনন্দানুভব করাইয়া থাকেন, তাঁহার নাম হলাদিনী। এই হলাদিনী শক্তির পরাকাষ্ঠা মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীমতী রাধিকা)। এই শ্রীরাধার কাম্যব্যবহাৰুপা যে গোপীসকল, তাঁহারা ই নিত্যসিদ্ধা, যেহেতু তাঁহাদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রমণ, অনাদি কাল হইতেই চলিতেছে এবং অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্রাদিতে ‘গোপীজনবল্লভ’ —এই পদে তাঁহাদিগের নির্দেশ রহিয়াছে বিধান তন্মজ্জোপাসনায় তদ্বিধানক শ্রুতিগণেরও অনাদি অনন্তকাল হইতে প্রচলিত রহিয়াছে। “সম্ভবন্তুমর-স্ত্রিয়ঃ” (১০।১।২৩)—অর্থাৎ দেবকন্যাগণ, শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যুৎপাদনार्থ জন্মগ্রহণ করুক, এই প্রথমধ্যায়োক্ত প্রমাণে নির্দিষ্ট যে দেবকন্যাগণ, তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ গোপীজনের অংশভূতা ইহা শ্রীউজ্জলনীলমণিতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

শ্রুতিচরীগণ সাধনসিদ্ধ, ইঁহার প্রমাণ বৃহদ্রামন পুরাণ হইতে অবগত হওয়া যায়, যেমন—“কন্দর্প-

কোটিলাবণ্যে ত্বয়ি দৃষ্টে মনাংসি নঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রুতিগণ বলিয়াছিলেন—কোটি কোটি কন্দর্পের লাবণ্যযুক্ত তুমি আমাদিগের নয়ন পথের গোচরীভূত হইলে, আমাদিগের মন কামিনীভাব প্রাপ্ত হইয়া কন্দর্প পীড়ায় ক্ষুব্ধ হইয়াছে ইহাতে কোন সংশয় নাই। যেমন ত্বদীয় লোকবাসি গোপীগণ কামতত্ত্ব দ্বারা রমণ মনে করিয়া তোমাকে ভজন করিতেছে, তদ্রূপ আমাদিগের মনেও তোমার ভজনে চিকীর্ষা হইয়াছে। আর ঋষিচরীগণেরও সাধনসিদ্ধত্ব—“গোপালোপাসকাঃ পূর্বমপ্রাপ্তাভীষ্টসিদ্ধয়ঃ”, অর্থাৎ গোপালদেবের উপাসক মহাষিগণ পূর্বে অভীষ্ট সিদ্ধি প্রাপ্ত হন নাই, এই উজ্জলনীলমণি কথিত বাক্যানুসারে জানা যায়। যেমন পাদ্যোত্তরখণ্ডে বলিয়াছেন—“পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বৈ দণ্ডকারণ্য-বাসিনঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ পূর্বকালে দণ্ডকারণ্যবাসি মহাষিসকল তথায় সমাগত শ্রীরামচন্দ্রকে সন্দর্শন করিয়া, অর্থাৎ শ্রীরামের সৌন্দর্য্যদর্শনে স্বীয় উপাস্য গোপালদেবের স্মরণবশতঃ তাঁহাকেই ভোগ করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিয়াছিলেন, পরন্তু লজ্জাবশতঃ সাক্ষাৎ তাঁহাকে বরণ করেন নাই। কল্পরক্ষের নিকট অভীষ্ট প্রার্থনা করিলে সে যেমন কিছু না বলিয়াই অভীষ্ট পূরণ করে, তদ্রূপ শ্রীরামচন্দ্র তাঁহাদিগের অভিপ্রায় অবগত হইয়া অভীষ্টপূরণ বিষয়ে কোন কথা বলিলেন না সত্য, কিন্তু তাঁহারই প্রসাদে তাঁহাদিগের অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছিল। তাঁহারা সকলে গোকুলে গোপীগর্ভে জন্ম প্রাপ্ত ও গোকুলেই সমুদ্ভূত হইয়া অনুসংহিত ফলস্বরূপ কামদ্বারা শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইয়া সেই কামহেতুই সংসার হইতে অননু-সংহিত (অবাস্তর) ফলস্বরূপ মুক্ত হইয়াছিলেন।

শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামিকৃত দশমস্কন্ধের তীকাতে দেখা যায়—এই অধ্যায়ের বিংশতি (২০) শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিবেন—“মাতরঃ পিতরঃ পুত্রাঃ ভ্রাতরঃ পতন্যচ বঃ”, অর্থাৎ তোমাদিগের মাতা, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা ও পতি সকল তোমাদিগকে অনুসন্ধান করিতে-ছেন ইত্যাদি। আবার দ্বাত্রিংশ (৩২) শ্লোকে গোপী-গণ বলিবেন—“যৎপত্যপত্যসুহৃদামনুর্তিরঙ্গ! স্ত্রীণাং স্বধর্ম্ম ইতি ধর্ম্মবিদা ত্বয়োক্তং”, অর্থাৎ হে অঙ্গ! তুমি স্ত্রীদিগের ‘পতি, পুত্র, বন্ধু ও বান্ধবের অনুর্তি

করা' এই যে স্বধর্ম বলিলে ইত্যাদি, এবং 'পতি-সূতান্বয়-ভ্রাতৃবান্ধবান্ অতিবিলম্ব্য তেহন্ত্যচ্যুতাগতাঃ' (৩১।১৬) — অর্থাৎ হে অচ্যুত ! পতি, পুত্র, ভ্রাতা ও বান্ধবগণকে পরিত্যাগ করিয়া আমরা তোমার সমীপে আসিয়াছি, ইত্যাদি অগ্রবর্তি গ্রন্থ দৃষ্টানুসারে ইহারা পুত্রবতী গোপী ছিলেন, এই পুত্রবতী গোপীগণই গৃহাভ্যন্তরে নিরুদ্ধা হইয়াছিলেন।

অতএব তদনুসারে সর্ব স্থলে মূলার্থ অব্যক্ত হইলেও ব্যাখ্যা হইতেছে—শ্রীগোপালের উপাসক মহাশিগণ, শ্রীরামচন্দ্রের মূর্তি-মাধুরী দর্শনহেতু রাগ-ময় ভক্তির নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি, রতি ও অন্ধুর ভূমিকায় আরুঢ় হইয়া সম্যক্ অপরিপক্ব কষায় হইলেও, শ্রীযোগমায়াদেবী তাঁহাদিগকে গোকুলে আনয়নপূর্বক গোপীগর্ভে জন্মগ্রহণ করাইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহারা গোপকন্যা হইয়াছেন। তাঁহাদিগের মধ্যেই কেহ কেহ নিত্যসিদ্ধ গোপীগণের সঙ্গ-ভাগ্যে বয়সের সন্ধি-দশা হইতেই পূর্বানুরাগলাভ ও কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গের স্ফূর্তি প্রাপ্ত হওয়ায় অপরিপক্ব অবস্থা সম্যক্ নষ্ট হইলে প্রেম স্নেহাদি ভূমিকায় আরুঢ়া হইয়া-ছিলেন। সুতরাং তাঁহারা গোপগণ কর্তৃক বিবাহিতা হইলেও শ্রীযোগমায়ী কর্তৃক মায়ী-কল্পিত রূপান্তর নির্মাণ দ্বারা পতিগণের অঙ্গস্পর্শ দোষরহিত হইয়া-ছিলেন। অতএব তাঁহারা চিন্ময় দেহে কৃষ্ণোপভুক্তা হইয়া সেই রাগ্নিতে বেণুবাদন সময়ে পতিগণ কর্তৃক নিবার্যমাণা হইয়াও যোগমায়ার অনুগ্রহ-লাভে নিত্যসিদ্ধা গোপীগণের সহিতই কৃষ্ণাভিসারে গমন করিয়াছিলেন।

কেহ কেহ নিত্যসিদ্ধাদি গোপীগণের সঙ্গরূপ ভাগ্যের অভাবে অলব্ধ-প্রেমত্বহেতু অপরিপক্ব অবস্থা-পন্ন ছিলেন, তাঁহারা গোপগণ কর্তৃক বিবাহিতা হইয়া তৎকর্তৃক ভুক্ত ও পুত্রবতী ছিলেন। তাঁহারাও তৎ-ক্লণাৎ নিত্যসিদ্ধা গোপীদিগের সঙ্গভাগ্যে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গের বাসনা উদ্রেক-বশতঃ পূর্বরাগবতী ও নিত্য-সিদ্ধাদিগের রূপাপাত্রী হইয়াও শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গের অযোগ্য দেহত্ব-নিবন্ধন যোগমায়ী তাঁহাদিগকে কোন-রূপ সাহায্য না করায় তাঁহারা পতিগণ কর্তৃক নিবা-রিতা হইয়া কৃষ্ণাভিসারে অক্ষমা হইলেন। আর মহাবিপদগ্রস্তা হইয়া পতি, ভ্রাতা ও পিতা প্রভৃতিকে

নিজের শত্রুরূপে দর্শনপূর্বক যেমন মরণদশা উপ-স্থিত হইলে কেহ মাতা প্রভৃতি আত্মীয় বন্ধুজনকে স্মরণ করে, তদ্রূপ স্বপ্নাণের একমাত্র বন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। এই অতিপ্রায়ে বলিতে-ছেন—'অন্তর্গৃহগতাঃ কাশ্চিদ গোপাঃ অলব্ধ-বিনি-র্গমাঃ', অর্থাৎ পতিগণ দ্বারদেশে ঘটিত হস্তে তর্জ্জন-পূর্বক উপবিষ্ট রহিয়াছে, সুতরাং সেই গোপীগণ বহির্গমন করিতে পারিলেন না। সর্বদাই তাঁহারা তদ্ভাবনামুক্তা হইয়া তাঁহার ধ্যান করিতে লাগি-লেন—'হা প্রাণৈকবন্ধো ! বৃন্দাবনচন্দ্র ! জন্মান্তরেই যেন তোমার প্রেমসী হইতে পারি, এই অন্তকালে তোমার মুখচন্দ্র স্বচক্ষে দেখিতে পাইলাম না, না হউক, এখন মন দ্বারাই দর্শন করি', এই প্রকারে সকলে স্বগত বিলাপ করতঃ 'দধু-মীলিতলোচনাঃ'—মুদ্রিতনেত্রী হইয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

দুঃসহপ্রের্তবিরহ-তীব্রতাপধূতাত্ত্বাঃ ।

ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতাপ্নেয-নির্বৃত্তা ক্লীণমঙ্গলাঃ ॥ ১০ ॥

তমেব পরমাত্মানং জারবুদ্ধ্যাপি সঙ্গতাঃ ।

জহন্ত্ৰণময়ং দেহং সদ্যঃ প্রক্লীণবন্ধনাঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—দুঃসহপ্রের্তবিরহ-তীব্রতাপধূতাত্ত্বাঃ (দুঃসহঃ যঃ প্রের্তস্য কৃষ্ণস্য বিরহঃ তেন যঃ তীব্রঃ তাপঃ তেন ধূতানি ক্লমং গতানি অশুভানি যাসাং তাঃ) ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতাপ্নেযনির্বৃত্তা (ধ্যানেন প্রাপ্তা অচ্যুতস্য আশ্লেষণে আলিঙ্গনে য়া নির্বৃত্তিঃ পরম-সুখভোগঃ তস্মা) ক্লীণমঙ্গলাঃ (ক্লীণং নষ্টং মঙ্গলং পূণ্যবন্ধনং যাসাং তাঃ) (অতএব) প্রক্লীণবন্ধনাঃ (প্রক্লীণং বিনষ্টং বন্ধনং প্রাপ্তনশুভাত্ত্বাশেষকর্ম-বন্ধনং যাসাং তাঃ গৃহবন্ধাঃ গোপাঃ) জারবুদ্ধ্যা (উপপতিমত্যা) অপি তং পরমাত্মানং (শ্রীকৃষ্ণং) এব সঙ্গতাঃ (প্রাপ্তাঃ সত্যঃ) সদ্যঃ (তৎক্লণমেব) গুণময়ং (গুণারব্ধং) দেহং জহন্ত্ৰণময়ং দেহং ত্যক্ত্বা চিন্ময়দেহেন কৃষ্ণং প্রাপ্তাঃ বভূবুঃ । ননু, প্রাপ্তনপাপপুণ্যফলভোগং বিনা কথং পরমাত্মলাভঃ ইত্যতএব কৃষ্ণবিরহজন্মাদুঃখভোগেনৈব সদ্যঃ প্রাপ্তন-পাপক্লমঃ ধ্যানপ্রাপ্তদালিঙ্গনসুখভোগেন চ পুণ্যক্লমঃ প্রদর্শিতঃ । ননু, গোপাঃ ন. পরমাত্মস্বরূপেণ কৃষ্ণং

চিন্তয়ামাসুস্তৎকথং তাসাং তৎপদপ্রাপ্তিরিত্যাহ,—
জারবুদ্ধ্যাপি যদ্যপি তাসাং কৃষ্ণে জারবুদ্ধিস্থথাপি
নহি বস্তুশক্তির্বুদ্ধিমপেক্ষতে অন্যথা বুদ্ধ্যাপি অমৃতে
পীতে তৎপানফলং ভবত্যেব অতঃ ন তাসাং পর-
মাশ্চর্যরূপাধিগমে কাচিদ্ বিপ্রতিপত্তিরিতিভাবঃ)
॥ ১০-১১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, তৎকালে সেই গৃহবদ্ধা
গোপাজনাগণের দুঃসহ প্রিয়-বিরহ-তীব্র-তাপ দ্বারা
সমুদয় অশুভ বিনষ্ট এবং ধ্যান-প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণের
আলিঙ্গনে সুখ ভোগ হওয়ায় মঙ্গল-বন্ধন ক্ষীণ হইল।
অতএব প্রাপ্তন-শুভাশুভ-বন্ধন নাশ হওয়ায় তাহারা
উপপত্তি-বুদ্ধিতে শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিয়াও তৎক্ষণাৎ
ত্রিগুণময় দেহ পরিত্যাগপূর্বক চিন্ময় শরীরে তাহাকে
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১০-১১ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র গোপীনাং প্রাপ্যমিতিরহস্যং বস্তু
বহিরঙ্গলোকেভ্যো গোপসংস্থান্ প্রতি বাহ্যমর্থমন্ত-
রঙ্গান্ ভক্তিসিদ্ধান্তবিজ্ঞান্ প্রতি তু স্বাভীপ্সিতমাত্মাত্ত-
রমেবার্থং জাপসংস্কৃতেনাহ,—দুঃসহেতি । তত্র
বহির্মুখান্ প্রতি তাত্যঃ কৃষ্ণো মোক্ষং দদাবিত্যাহ,—
দুঃসহো যঃ প্রেষ্ঠবিরহস্তেন তীব্রতাপস্তেন ধুতানি
গতানি অশুভানি যাসাং তাঃ । ধ্যানেন প্রাপ্তস্যাচ্যুত-
স্যাল্পেষণে যা নিবৃত্তিরানন্দসম্ময়া ক্ষীণং মঙ্গলং পুণ্যং
যাসাং তাঃ । অতঃ প্রক্ষীণ-প্রারব্ধবন্ধনাঃ জার-
বুদ্ধ্যাপি তমেব পরমাত্মানং প্রাপ্তা দেহং জহরিতি ।
অন্তর্মুখান্ প্রতি তু তদানীং স্বপ্রেষ্ঠবিরহসংযোগোথানি
দুঃখসুখান্যপরিমিতানি প্রাপ্য লব্ধমনোরথা এব তাঃ
ক্রমেণ বভুবুরিত্যাহ—দুঃসহেন প্রেষ্ঠবিহরেণ যন্তীব্র-
তাপস্তেন ধুতানি কম্পিতীকৃতান্যশুভানি যাতিস্তাঃ
যাসাং প্রেষ্ঠবিরহতাপস্য তীব্রতাং বীক্ষ্য কোটীব্রজাশু-
ভাব্ভবানল-মহাকালকূটাদিরূপাণি পরঃ সহস্রাণ্যপি
অশুভানি স্বতীব্রতাহঙ্কারং পরিত্যজ্য স্বপরাজয়বুদ্ধ্যা
চকম্পিরে ইত্যর্থঃ । ধ্যানেন প্রাপ্তঃ স্ফুর্ভ্যা আগতো
যোহচ্যুতস্তেন তদৈবাত্তুতস্য প্রেমপূর্ণচিন্ময়স্য তাদৃশ-
স্বভাবাভিমানাদিমতো দেহস্য যঃ আল্পেষণেনাল্পেষণ
যা নিবৃত্তিস্তয়া ক্ষীণানি কুশীভুতানি মঙ্গলানি প্রাকৃতা-
প্রাকৃতানি যাসাং তাঃ, যাসাং স্ফুর্ভিপ্রাপ্তপ্রেষ্ঠাল্পেষোথ-
সুখং বীক্ষ্য কোটীব্রজাশুগতবিষয়সুখনিবিষয়ব্রজানু-
ভবসুখসংগ্রহাণি মঙ্গলশব্দবাচ্যানি ক্ষীণানি যদপেক্ষয়া

নিকৃষ্টান্যেব বভুবুরিত্যর্থঃ । ভগবদ্বিরহসংযোগোথ-
দুঃখসুখাভ্যাং প্রারব্ধপাপপুণ্যানি নষ্টানি তেষাং
স্বফলভোগৈকনাশ্যত্বাদিতি ব্যাখ্যা তু বৈষ্ণবানাং মতে
ন যুজ্যতে । ভগবদ্বিরহসংযোগোঃ পাপপুণ্যফলত্বা-
ভাবাৎ । তাদৃশানাং প্রারব্ধনাশস্ত ভজনদশায়া-
মেবানর্থনিবৃত্তিভূমিকারূঢ়ানামিত্যাহঃ । ততশ্চ তমেব
পরমাত্মানং পরমপ্রেমাস্পদং জারবুদ্ধ্যা অতিনিবৃত্ত-
য়পি সঙ্গতাঃ অত্যাৎকৃষ্টপতিবুদ্ধিমতীভ্যো রুক্ষিণ্যা-
দিত্যঃ সকাশাদপি সম্যক্ প্রকারেণ প্রাপ্তাঃ । পতি-
বুদ্ধেঃ সকাশাদপি জারবুদ্ধৌ “যা দুষ্ট্যজং স্বজনমার্যা-
পথঞ্চ হিত্বে”—তাদ্যুক্তববাক্যানির্দ্ধারিতাৎ নিরুক্ষ-
প্রেমোৎকর্ষাৎ । তথাগ্নিম্নবতারে নিকৃষ্টবস্তু-
প্যৎকৃষ্টীকৃত্যেব লীলা দৃশ্যতে । যথা মহারাজ-
রাজেশ্বরত্ব-লীলাতঃ সকাশাদপি “বিজয়রথকুটুম্ব
আন্ততোহে ধৃতহরয়মিহি তৎপ্রিয়ৈক্ষণীয়ে” ইতি
ভীষ্মোক্তেঃ । পার্থসারথিত্বলীলায়া উৎকর্ষঃ । তথা
উৎকৃষ্টাৎ শান্তরসাদপি নিকৃষ্টস্য শৃঙ্গাররসস্য
তত্রাপি দাম্পত্যভাবাদপি ঔপপত্যভাবস্য, তথা উৎ-
কৃষ্টাদ্রব্যালঙ্কারাদপি নিকৃষ্টস্য গুণাগৈরিকশিখি-
পুচ্ছাদেককর্ষো দৃষ্ট এবেতি । সঙ্গতাঃ কাশ্চিদ-
যোগমায়াকৃতানুকূল্যাম্নিরোধমুক্তা অভিসৃত্য তস্যামেব
রাত্নৌ রাসবিহারিণং তং প্রাপ্তাঃ কাশ্চিদন্যস্যামপি ।
ননু, পুরুষান্তরোপভুক্তদেহাভিস্তাভিঃ সহ ভগবদ্বি-
লাসো ন যুজ্যতে ইতি তত্রাহ,—জহরিতি । দেহমিতি
জাত্যপেক্ষয়া একত্বম্ । তস্য দেহস্য যোগমায়্যৈ-
বালক্কিতমন্তর্জাপনমিত্যেক, অন্যে ত্বেবমাহঃ,—অত্র
হেম্বো দেহো গুণময় এব ভবত্যতো গুণময়মিতি
বিশেষণস্যাধিক্যং তাসাং দেহা বেণুবাদনাৎ পূর্বং
দ্বিধাভূতা গুণময়াশ্চিন্ময়াশ্চাস্মিতি বুধ্যতে । তত্র
যে গুণময়াঃ স্বপত্যপভূতা দেহান্তানেব জহঃ । অয়-
মত্র বিবেকঃ, গুরূপদিষ্টভক্ত্যারম্ভদশাত এব ভক্তানাং
শ্রবণকীর্তনস্মরণদণ্ডবৎপ্রগতিপরিচর্যাদিময়াং শুদ্ধ-
ভক্তৌ শ্রোত্রাদিষু প্রতিষ্ঠায়াং সত্যাং “নিগুণো মদ-
পাশ্রয়” ইতি ভগবদুক্তেভ্যঃ শ্রোত্রাদিভির্ভগবদ-
গুণাদিকং বিষয়ীকৃষ্মিগুণো ভবতি ব্যবহারিক-
শব্দাদিকমপি বিষয়ীকৃষ্মিগুণো ভবতীতি
ভক্তদেহস্যাংশেন নিগুণত্বং গুণময়ত্বঞ্চ স্যাৎ । ততশ্চ
“ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তি”রিতি । “তুষ্টিঃ

পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়োহনুঘাস”মিতি ন্যায়েন ভক্তিবুদ্ধি-
তারতম্যেন নিগুণদেহাংশানামাধিক্যতারতম্যং স্যাৎ,
তেন চ গুণময়দেহাংশানাং ক্ষীণত্বতারতম্যং স্যাৎ,
সম্পূর্ণপ্রমুখ্যত্বপক্ষে তু গুণময়দেহাংশেষু নষ্টেষু
সম্যক্ নিগুণ এব দেহঃ স্যাৎ, তদপি স্থূলদেহপাতস্ত
বহির্মুখমতোৎখাতা-ভাবার্থং ভক্তিযোগস্য রহস্যত্ব-
রক্ষার্থঞ্চ ভগবতৈব মায়য়া প্রদর্শ্যতে যথা মৌষল-
লীলায়াং যাদবানাম্। কুচিৎ ভক্তিযোগোৎকর্ষ-
জ্ঞাপনার্থং ন দর্শ্যতে চ যথা ধ্রুবাদীনাম্। অত্র
প্রমাণমেকাদশে পঞ্চবিংশতিতমাধ্যায়ে শ্রদ্ধাদয়ো
নিগুণা গুণময়াশ্চেতি প্রদর্শয়তা—“যেনেমে নিজ্জিতাঃ
সৌম্য গুণা জীবেন চিত্তজাঃ। ভক্তিযোগেন মল্লিষ্ঠো
মস্তাবান্ প্রপদ্যতে” ইত্যেনে ভক্ত্যেব গুণময়বস্তুনাং
নিজ্জয়ো নাশ এবোক্তো ভগবতা। অতএব ধৃতানি
বিধৃতানি তানি রজিতানি অশুভানি গুণময়শরীরানি
যাসাং তা ইতি আল্লেশ-নিবৃত্ত্যা অক্ষীণানি বিবদ্ধি-
তানি মঙ্গলানি চিন্ময়শরীরানি যাসাং তা ইত্যপার্থশি-
কীষিতো ভবতি। অতঃ প্রক্ষীণবন্ধনাঃ অবিদ্যা-
বন্ধাৎ পত্যাদিবারণাক্ত যোগমায়ানুকূলাং প্রাপ্য
বিচ্যুতা ইত্যর্থঃ। মরণবশাদেহপাত এব তাসামিতি
তু ন ব্যাখ্যেয়ম্—“যা ময়া ক্রীড়িতা রাজ্যাং বনে-
হস্মিন্ ব্রজ আস্থিতাঃ। অলম্বরাসাঃ কল্যাণ্যো
মাপূর্মর্দীর্ঘ্যচিন্তয়ে”তি ভগবদ্বাক্যে কল্যাণ্য ইতিপদো-
পাদানাৎ পতিকৃতবারণান্নদ্বিরহসস্তাপাক্ত স্বদেহাং-
স্তদা জিহাসুনামপি তাসাং পরমমঙ্গলরাসোৎসবারন্তে
মরণস্যামঙ্গলস্য মদনভিমতত্বাভাঃ কল্যাণবত্য এবা-
ভবন্মিতি ভগবদভিপ্রায়াৎ “তথা তা উচুরুদ্ধবৎ
প্রীতাস্তৎসন্দেশাগতস্মৃতি”মিতি শুকবাক্যাক্ত তা
উচুৰ্যাঃ পূর্বমলম্বরাসাঃ অন্তর্গহ্নিরুদ্ধা আসন্মিতি।
তেন মরণং বিনৈব তা গুণময়ান্ দেহান্ জহরতি।
বিরহতীব্রতাপরজিতাস্তাসাং গুণময়দেহা গুণময়ত্বং
পরিত্যজ্য চিন্ময়ত্বং ধ্রুবাদীনামিব প্রাপুরেষ এব দেহ-
ত্যাগ ইত্যর্থোহবগম্যতে। তথা অত্র অলম্ববিনির্গমা
ইতি তত্র ব্রজ আস্থিতা ইতি। তথা অত্র ধ্যানপ্রাপ্তা-
চ্যুতাল্পেষেতি তত্র মাপূর্মর্দীর্ঘ্যচিন্তয়েতি তুল্যার্থতৈব।
কিন্তুত্র সঙ্গতা ইতি তত্রালম্বরাসা ইত্যর্থভেদদর্শনা-
দেবান্তর্গহ্নিরুদ্ধগোপীনাং দ্বৈবিধ্যং ব্যাখ্যাতম্। যথা
সঙ্গাষ্টানাং ফলানাং সম্যক্ পাকেহবগতে সত্যান্ন-

রক্ষোহয়ং পকুফল ইতি জাহ্না সর্বাণ্যেব ফলানি
রক্ষাদবচিতি গৃহমানীয়ন্তে আনীয় চ যানি যানি সমু-
চিতকালেন সৌরিকিরণাদিনা চ সৌরুপ্যসৌরভ্য-
সৌরস্যসৌকুমার্যবন্তি রাজো ভোগার্হাণি রোচকানি
জাতানি তানি ফলানি বিচক্ষণপরিজনেন পরিষ্কৃত্য
সময়ে রাজো ভোগায় পরিকল্প্যন্তে যানিতু অন্তঃপকানি
বহিরপকানি সৌরুপ্যাদিগুণরহিতত্বাদরসনীমানি
রাজোহনর্হানি জায়ন্তে, তান্যুদ্বিষেষযোগেন পরি-
পকীকৃত্যেব দ্বিতীয়তৃতীয়দিনাদিশু রাজো সমর্প্যন্তে।
তথৈব গোকূলে জনিতানাং মূনিচরীণাং গোপীনাং
মধ্যে যাঃ প্রাকৃত গুণময়শরীরতাং পরিত্যজ্য প্রথমমেব
শুদ্ধচিন্ময়ীভূতশরীরা অজনিষত তাঃ পুরুষান্তরা-
স্পৃষ্টাঃ শ্রীযোগমায়য়া নিত্যসিদ্ধাদি-গোপীভিঃ
সহৈবাতিসারিতাঃ, যাস্তু বহির্গুণময়শরীরবত্যন্তা অপি
শ্রীকৃষ্ণবিরহৌষ্যপ্রাপণয়া গুণময়শরীরভাবত্যা জনয়ৈব
বিনষ্টপুরুষান্তরস্পর্শদোষাশ্চিন্ময়ীভূতশরীরাঃ, কাশি-
তস্যং রাজ্যবেব সর্বাংসং পশ্চাদতিসারিতাঃ, কাশি-
দীমন্নাশ্চিত্তকম্বায়াঃ প্রেক্ষ্য বিরহৌষ্যনৈব তল্লিবর্ত-
নার্থং রাজ্যন্তরেণৈবাতিসারিতাঃ। ততশ্চ তাঃ
প্রাপ্তরাসাদিবিলাসাঃ রাজ্যন্তে নিত্যসিদ্ধাদিগোপীভিঃ
সহ পতিগৃহমগতাস্তদারভ্য পতিসঙ্গতো যোগমায়ৈব
রক্ষমাণাঃ পতাপত্যাदिষু মমত্যাশূন্যাঃ কৃষ্ণপ্রেমাতি-
ভরপরিল্লুতাঃ শুকপয়ন্ত্যা স্বাপত্যান্যপুষ্পতোয়া গ্রহ-
গ্রস্তন্তেনৈব তদ্বজ্জুতিঃ প্রতীয়ন্তে স্মেতি সর্বমনবদ্যম্।
অন্যে তু অন্তর্গহ্নিরুদ্ধা অপি নাপত্যবত্যাঃ। অগ্রিম-
গ্রন্তেষু অপত্যাদিশব্দৈঃ সপত্নীপুত্রঃ পোষ্যপুত্রো ভ্রাতৃ-
পুত্রো বা লক্ষণীয় ইত্যাহঃ ॥ ১০-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বহিরঙ্গ লোকের নিকট
গোপীদিগের প্রাপ্য অতিরহস্য যে বস্তু, তাহা গোপন-
পূর্বক বাহ্যার্থের প্রকাশ এবং অন্তরঙ্গ ভক্তিসিদ্ধান্ত-
বিজ্ঞ জনের প্রতি স্বাভীপ্সিত আভ্যন্তরিক অর্থ জ্ঞাপন
করিবার অভিলাষে সংক্ষেপে বলিতেছেন—‘দুঃসহ-
প্রেমবিরহ’ ইত্যাদি। ‘শ্রীকৃষ্ণ, গোপীদিগকে মোক্ষ
প্রদান করিয়াছিলেন’, ইহাই বহির্মুখদিগের প্রতি
জ্ঞাপন পূর্বক বলিতেছেন—দুঃসহ প্রিয়-বিরহ জনিত
তীব্রতাপে তাহাদিগের অশুভ বিগত হইল এবং ধ্যান-
লব্ধ অচ্যুতের আলিঙ্গনানন্দে তাহাদিগের পুণ্যক্ষয়
হইল। অতএব সর্বপ্রকার প্রারম্ভ বন্ধন ক্ষীণ

হওয়ায় জারবুদ্ধি দ্বারাও সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া গুণময় দেহ পরিত্যাগ করিলেন।

‘শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানকালে গোপীগণ প্রিয়তমের বিরহ ও সংযোগ জন্য অপরিমিত দুঃখ ও সুখ প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে লম্বধমনোরথ হইয়াছিলেন’—ইহাই অন্তমুখি ভক্তজনের প্রতি বিজ্ঞাপনপূর্বক বলিতেছেন—যাঁহাদিগের প্রিয়তমের দুঃসহ বিরহ-জন্য তীব্রতাপে অশুভসমূহ কম্পিত হইয়াছিল, অর্থাৎ যাঁহাদিগের প্রিয়বিরহ তাপের তীব্রতা দেখিয়া কোটি ব্রহ্মাণ্ডস্থ বাড়াবানল ও মহাকালকূটরূপ সহস্র সহস্র অশুভ-সমূহ, নিজ তীব্র অহঙ্কার পরিত্যাগ-পূর্বক স্ব স্ব পরাজয় মনে করিয়া কম্পিত হইয়াছিল। ‘ধ্যানপ্রাপ্ত’ অর্থাৎ স্ফুটিবশে সমাগত অদ্যুত কর্তৃক তৎকালেই সমুদ্ভূত প্রেমপূর্ণ চিন্ময় ও তাদৃশ স্বভাবোচিত অভি-মানবিশিষ্ট দেহের আলিঙ্গনসুখে যাঁহাদিগের প্রাকৃত-প্রাকৃত মঙ্গলসমূহ কৃশীকৃত হইয়াছে, অর্থাৎ যাঁহাদের চিত্তে স্ফুটিপ্রাপ্ত প্রিয়তমের আলিঙ্গন-জন্য সুখ দেখিয়া মঙ্গলশব্দবাচ্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডগত বিষয়-সুখ ও নির্বিশেষ ব্রহ্মানুভব-জাত সহস্র সহস্র সুখসমূহ যদপেক্ষা নিকৃষ্ট হইয়াছিল।

‘ভগবদ্বিরহ ও সংযোগজন্য দুঃখ ও সুখ দ্বারা প্রারম্ভ পাপ ও পুণ্যের নষ্ট হয়, যেহেতু তাহারা একমাত্র স্ব-ফল ভোগের অবসানেই বিধ্বস্ত হয়’—এইরূপ ব্যাখ্যা বৈষ্ণবদিগের মতে সঙ্গত হয় না। কারণ শ্রীভগবদ্বিরহের ও শ্রীভগবৎ সংযোগের পাপ ও পুণ্যের ফলপ্রদত্ত নাই, অর্থাৎ পাপের ফলে শ্রীভগ-বদ্বিরহ এবং পুণ্যের ফলে ভগবৎ-সংযোগ হয় না; পরন্তু ভজনাবস্থাতেই অনর্থনিবৃত্তি ভূমিকারূপে বৈষ্ণব-গণের প্রারম্ভ নাশ হইয়া থাকে, ইহাই পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন।

‘তমেব পরমাত্মানং’—অনন্তর সেই পরমাত্মা বলিতে পরম প্রেমাস্পদ শ্রীকৃষ্ণকে ‘জারবুদ্ধি’ অর্থাৎ অতি নিকৃষ্ট বুদ্ধি দ্বারাও সঙ্গত অর্থাৎ অতি উৎকৃষ্ট পতিবুদ্ধিমতী শ্রীকৃষ্ণিণী প্রভৃতি অপেক্ষা সম্যক প্রকারে প্রাপ্ত হইলেন। যেহেতু পতিবুদ্ধি অপেক্ষাও জারবুদ্ধিতে নিরঙ্কুশ প্রেমোৎকর্ষ রহিয়াছে, কারণ “যা দৃশ্যজমার্যপথং চ হিহা” (১০।৪৭।৬১)—অর্থাৎ যে গোপীগণ দৃশ্যজ আর্যপথ পরিত্যাগ করিয়াও

শ্রুতিমুগ্য কৃষ্ণপদবী ভজন করিয়াছেন ইত্যাদি শ্রীউদ্ধব মহাশয়ের বাক্যে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। বিশেষতঃ এই অবতারে নিকৃষ্ট বস্তুকে উৎকৃষ্টকারিণী লীলা দেখা যায়—যেমন “বিজয়রথকুটুম্ব আভতোক্তে” (১৯।৩৬), ইত্যাদি ভীষ্মদেবের উক্তিতে মহারাজ-রাজেশ্বরত্ব লীলা হইতেও পার্থসারথিত্ব লীলার উৎকর্ষ, তথা উৎকৃষ্ট শান্তরস হইতে নিকৃষ্ট শৃঙ্গার-রসের উৎকর্ষ, সেই শৃঙ্গাররসেও দাম্পত্যভাব অপেক্ষা উপপত্তিহ ভাবের উৎকর্ষ, তথা উৎকৃষ্ট রত্নালঙ্কার অপেক্ষাও নিকৃষ্ট গুঞ্জা, গৈরিক ও শিখি-পুচ্ছাদি ভূষণের উৎকর্ষই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ‘সঙ্গত’—অর্থাৎ কোন কোন গোপী, যোগমায়ী-কৃত আনুকূল্য-বশতঃ নিরোধ পরিত্যাগপূর্বক অভিসার করিয়া সেই রাগ্রিতেই রাসবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কেহ কেহ অন্য রাগ্রিতেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

যদি বলেন—পুরুষান্তর কর্তৃক উপভুক্তদেহা গোপীগণের সহিত শ্রীভগবানের বিলাস সঙ্গত হইতে পারে না। তদুত্তরে বলিতেছেন—“জহগুণময়ং দেহং”, অর্থাৎ তাঁহারা গুণময় দেহত্যাগ করিয়া-ছিলেন। ‘দেহং’—ইহা জাতি অপেক্ষায় একবচন হইয়াছে, ইহাতে অনেক গোপী দেহত্যাগ করিয়া-ছিলেন, সুতরাং অনেক দেহত্যাগই বুঝা যায়। কেহ কেহ বলেন—ঐ ত্যক্ত দেহগুলি যোগমায়ী কর্তৃক অলঙ্কৃতভাবে অন্তর্দ্রাপিত হইয়াছিল। অপরে বলেন—ত্যক্তদেহ গুণময় অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মকই হইয়া থাকে, অতএব ‘গুণময় দেহ’ এই স্থলে দেহের বিশেষণ ‘গুণময়’ ইহা না বলিলেও হইত, কারণ দেহ বলি-লেই নম্বর ত্রিগুণময় পাক্‌ভৌতিক দেহই বুঝা যায়, তবে যে এই স্থলে অধিকন্তু ‘গুণময়’ এই বিশেষণ পদ-আধিক্যরূপে প্রয়োগ হইল, তাহার কারণ—গোপীদিগের দেহ বেণুবাদনের পূর্বেই গুণময় ও চিন্ময়রূপে দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছিল জানিতে হইবে। তন্মধ্যে গুণময় যে সকল দেহ, পতিগণ কর্তৃক ভুক্ত হইয়াছিল, তাহাই ত্যাগ করিয়াছিলেন।

এই স্থলে বিবেচ্য এইরূপ—গুরুপদিশিষ্ট ভক্তির আরম্ভ দশা হইতে ভক্তগণের শ্রোত্র প্রভৃতিতে শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, দণ্ডবৎ প্রণতি ও পরিচর্যাাদিময়ী শুদ্ধভক্তি প্রবিষ্ট হইলে “নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ”,

অর্থাৎ আমার শরণাগত ব্যক্তি নিষ্ঠূর্ণ, এই শ্রীভগবদ্বাক্যানুসারে ভক্তজন স্বীয় শ্রোত্রাদি দ্বারা শ্রীভগবদ্বাণাদি গ্রহণ করিয়া নিষ্ঠূর্ণ হন ও ব্যবহারিক শব্দাদি গ্রহণ করিয়া গুণময় ও হন, এই প্রকারে ভক্তদেহের এক অংশে নিষ্ঠূর্ণ ও এক অংশে গুণময় হইয়া থাকে। তারপর ‘ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিঃ’ ও ‘তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়োহনুঘাসম্’ (১০।২।৪২), ইত্যাদি প্রমাণে ভক্তিরূদ্ধির তারতম্যে নিষ্ঠূর্ণ দেহাংশের আধিক্য তারতম্য হয়। সুতরাং গুণময় দেহাংশের ক্ষীণত্ব তারতম্য হইয়া থাকে। কিন্তু সম্পূর্ণ প্রেম উৎপন্ন হইলে গুণময় দেহাংশ নষ্ট হইয়া সম্যকরূপে নিষ্ঠূর্ণ দেহই হয়। যেমন শ্রীভগবান্ মৌষল লীলাতে শাদবগণের দেহপাত দেখাইয়াছেন, তদ্রূপ এখানেও মায়া দ্বারা বহির্মুখের মতান্তর নিরাকরণ করিবার নিমিত্ত ও ভক্তিযোগের রহস্যত্ব রক্ষার্থ ইহাদিগের স্থূলদেহপাত দেখাইলেন। আবার কোথায়ও ভক্তিযোগের উৎকর্ষ জ্ঞাপনার্থ স্থূলদেহপাত দেখান না, যেমন শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির (স্থূলদেহপাত দেখান হয় নাই)। ইহার প্রমাণ একাদশে পঞ্চ-বিংশতিতম (২৫) অধ্যায়ে গুণসমূহ, নিষ্ঠূর্ণ ও গুণময় ইহা প্রদর্শনকারী শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“ষেনেমে নির্জিতাঃ সৌম্য” (১০।২৫।৩২), অর্থাৎ হে সৌম্য! যে জীব মনোজন্ম এই সমস্ত গুণ জন্ম করিয়াছেন, তিনি পরে ভক্তিযোগ দ্বারা মৎপরায়ণ হইয়া ‘মন্তাবান্’—আমার ভাবাপত্তিরূপ মুক্তি (পার্ষদদেহ) লাভের যোগ্য হইয়া থাকেন। অতএব প্রিয়ের দুঃসহ বিরহজন্য তীব্রতাপে তাঁহাদিগের গুণ-শরীর, ধূত—বিধূত অর্থাৎ রঞ্জিত হইয়াছিল এবং ধ্যানলব্ধ অচ্যুতের আলিঙ্গনে তাঁহাদিগের চিন্ময় শরীর ‘অক্ষীণ’ অর্থাৎ বিবর্জিত হইয়াছিল—এই অর্থও অভিপ্রেত হয়। সুতরাং ‘প্রক্ষীণ-বন্ধন’, অর্থাৎ যোগমায়ার আনুকূল্য প্রাপ্ত হইয়া অবিদ্যাবন্ধ ও পত্যাতির নিবারণ হইতে বিচ্যুত হইয়াছিলেন—এই অর্থ।

কিন্তু তাঁহাদিগের মরণবশে দেহপাতই হইয়াছিল—এইরূপ ব্যাখ্যা করা সঙ্গত হয় না, যেহেতু—“যা ময়া ক্রীড়তা রাজ্যং বনেহস্মিন্ ব্রজ আস্থিতাঃ। অলব্ধবাসাঃ কল্যাণ্যো মামাপূর্ব্যচিন্তিয়া ॥” (১০।

৪৭।৩৭), অর্থাৎ হে কল্যাণীগণ! যে সকল ব্রজ-রামা নিজ নিজ পতি কর্তৃক গৃহে আবদ্ধ থাকায় শারদীয়া রজনীতে বনবিহার-রত আমার সহিত রাসক্রীড়া উপভোগ করিতে পারে নাই, তাহারা ব্রজে থাকিয়াও মদীয় প্রভাব চিন্তা দ্বারা আমাকেই প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই ভগবদ্বাক্যে ‘কল্যাণ্যঃ’ এই পদগ্রহণ-বশতঃ শ্রীভগবানের অভিপ্রায় এই—পতিকৃত নিবারণ ও মদ্রিহ-সন্তাপহেতু তখন স্ব স্ব দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা হইলেও, পরম মঙ্গলময় রাসোৎসবের আরম্ভে মরণরূপ অমঙ্গলকার্য্য মদীয় অনভিমতত্ব-হেতু তাঁহারা কল্যাণবতীই হইয়াছিলেন। সেইরূপ “তাঃ উচুর্নৃদ্ধবং প্রীতান্তৎসন্দেশাগত-স্মৃতিঃ” (১০। ৪৭।৩৮)—এই শ্রীশুকবাক্যে যাহারা পূর্বে রাস লাভ করিতে না পারিয়া অন্তর্গৃহেই রুদ্ধা ছিলেন, তদ্বার্তা শ্রবণ-জন্য পূর্বে স্মৃতি জাগ্রত হওয়ায় তাঁহারা শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছিলেন। সুতরাং মরণ ব্যতিরেকেই তাঁহারা গুণময় দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহাদিগের কৃষ্ণ-বিরহরূপ তীব্রতাপে রঞ্জিত গুণময় দেহগুলি, গুণময়ত্ব পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির ন্যায় চিন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল। এইরূপে তাঁহাদিগের গুণময় দেহত্যাগ পূর্ব্বক চিন্ময় দেহপ্রাপ্তিই ‘দেহত্যাগ’—এই অর্থ অবগত হওয়া যায়। আর, এই স্থলে ‘অলব্ধ-বিনির্গমা’ এই পদ, উক্ত কৃষ্ণবাক্যে ‘ব্রজ আস্থিতাঃ’ এই পদ, তথা এই স্থলে ‘ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতান্তেষা’ ইত্যাদি পদ, আর উক্ত কৃষ্ণবাক্যে ‘মামাপূর্ব্যচিন্তিয়া’—ইহার অর্থ তুল্যই। কিন্তু এ স্থলে ‘সঙ্গতা’ অর্থাৎ কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া, আর তথায় ‘অলব্ধবাসা’, অর্থাৎ রাস লাভ করিতে না পারিয়া—এইরূপ অর্থভেদ দেখা যায়। সুতরাং অন্তর্গৃহরুদ্ধ গোপীদিগের বৈবিধ্য ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

যেমন কোন আরাম-রক্ষক মালী আশ্রয়ক্ষের সাতটি কিম্বা আটটি ফল সম্যকরূপে পরিপক্ব হইলে ঐ আশ্রয়ক্ষের ফল পাকিয়াছে অবগত হইয়া, সমস্ত ফল রক্ষ হইতে সমাহরণপূর্ব্বক গৃহে আনয়ন করে। তারপর যে যে ফল সমুচিত কালে কিম্বা রবি-কিরণাদি দ্বারা সুন্দরবর্ণ, সুগন্ধ, সুরস, সুকোমল ও রাজভোগযোগ্য রুচিকর হইয়াছে জানিয়া সময়ে

সময়ে রাজার ভোগের নিমিত্ত প্রদান করে। কিন্তু যে ফলগুলি ভিতরে পক্ অথচ বাহিরে অপক্, সুতরাং সুন্দরবর্ণ, সুগন্ধ ইত্যাদি গুণ-রহিত হইতু অনাস্বাদ্য ও রাজভোগের অযোগ্য জানিতে পারে, সে ফলগুলি কোনরূপ উষ্ণ-বিশেষ যোগে পরিপক্ করিয়াই দ্বিতীয় দিনে বা তৃতীয় দিনে রাজাকে সমর্পণ করে। তদ্রূপ গোকুলে জাত মুনিচরী গোপীদিগের মধ্যে যাঁহারা প্রাকৃত গুণময় শরীরত্ব পরিত্যাগ করিয়া প্রথমেই শুষ্ক চিন্ময়ীভূত শরীরে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা শ্রীযোগমায়ী কর্তৃক পুরুষান্তরের অস্পৃশ্য হইয়া নিত্যসিদ্ধা গোপীগণের সহিত কৃষ্ণাভিসারে গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু যাঁহারা বাহিরে গুণময় শরীরধারিণী, তাঁহারাও যোগমায়ী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বিরহরূপ উষ্ণতাপে গুণময় শরীরের ভাব ত্যাগ দ্বারাই পুরুষান্তরের সংস্পর্শ দোষশূন্য হইয়া চিন্ময়ীভূত বিগ্রহ হইয়াছিলেন, তাঁহারা সেই রাত্রিতেই নিত্যসিদ্ধাগণের পশ্চাৎ অভিসারে গমন করিয়াছিলেন। শ্রীযোগমায়ী কোন কোন গোপীকে ঈষৎ মাত্রস্থিত কষ্মা দেখিয়া বিরহরূপ উষ্ণতা দ্বারাই তন্নিবর্তনার্থ অন্য রাত্রিতেই শ্রীকৃষ্ণাভিসারে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

তারপর তাঁহারা রাসবিলাস প্রাপ্ত হইয়া রাত্রি-শেষে নিত্যসিদ্ধা গোপীদিগের সহিত পতিগৃহে সমাগতা হইয়াছিলেন এবং সেই অবধি যোগমায়ী কর্তৃক পতিসঙ্গ হইতে রক্ষ্যমাণা হইয়া পতি ও অপত্যাদিতে মমতাশূন্য, কৃষ্ণপ্রেমভরে পরিপ্লুতা, দুঃশূন্য-স্তনী ও স্ব স্ব অপত্যপোষণে বিরতা হইয়া গ্রহগ্রস্তত্ব-রূপেই যেন আপন আপন বন্ধগণ কর্তৃক প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন, ইহাতে সর্বদিকে সামঞ্জস্য হইল। অপরে বলেন—কোন কোন গোপী গৃহাভ্যন্তরে নিরুদ্ধা হইলেও পুত্রবতী ছিলেন না, ইহাই পরে পরে অপত্যাদি শব্দে সপত্নীপুত্র কিম্বা ভ্রাতৃপুত্র লক্ষণ করিয়াছেন ॥ ১০-১১ ॥

তথ্য—শ্রীগোপগোপীগণ ভগবানের নিত্য পরি-কর, সুতরাং তাঁহাদের মর্ত্যজীবের ন্যায় ত্রিগুণাত্মক দেহ-সম্বন্ধ নাই; তথাপি তাঁহাদের যে গুণময় দেহ-ত্যাগের কথা বলা হইয়াছে, তাহার কারণ,—শ্রীব্রজ-সুন্দরীগণ নিত্যসিদ্ধা ও সাধকচরী ভেদে দ্বিবিধ।

সাধকচরীগণ অসিদ্ধ-দেহা। এই অসিদ্ধ-দেহা সাধকচরীদিগের সম্বন্ধেই গুণময় দেহত্যাগের কথা বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

অণ্ডত,—শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির অন্তরায় গুরু-ভয়াদি।

মঙ্গল—শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি ও তৎপ্রাপ্তির সাধনরূপ সখীসাহায্য প্রাপ্তির চিন্তন।

সদ্যঃ প্রক্ষীণবন্ধনাঃ—শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিবিরোধি গুরু-জনবাস। (কৃষ্ণসন্দর্ভ) ॥ ১০-১১ ॥

শ্রীপরীক্ষিতদ্বাচ—

কৃষ্ণং বিদুঃ পরং কান্তং নতু ব্রহ্মতয়া মুনৈঃ।

গুণপ্রবাহোপরমমাসাং গুণধিমাং কথম্ ॥ ১২ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীপরীক্ষিতঃ উবাচ,—(হে) মুনৈঃ (গোপ্যঃ) কৃষ্ণং পরং কান্তং বিদুঃ (পরমপ্রিয়বুদ্ধ্যা জানন্তি স্ম) তু (কিন্তু) ব্রহ্মতয়া ন (ব্রহ্মভাবেন ন বিদুঃ) গুণধিমাং (গুণবিশম্বকবুদ্ধীনাং) তাসাং (গোপীনাং) কথং গুণপ্রবাহোপরমঃ (মোক্ষঃ জাতঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিতঃ বলিলেন,—হে মুনিবর, সেই গোপীগণ কৃষ্ণকে পরম প্রিয়রূপে অবগত ছিলেন, কিন্তু ব্রহ্মরূপে অবগত ছিলেন না। তাঁহাদের চিন্তাও গুণময় বিষয়েই আসক্ত ছিল, তাহা হইলে কিরূপে মুক্তিলাভ হইল ? ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বত্যানাং বহিরঙ্গানাং কেষাঞ্চিন্মুখ-দর্শনেনৈব হৃদয়গতং সন্দেহমালক্ষ্য রাজা স্বয়ং শুক-বাক্যস্যাভিপ্রেতমর্থং তৎপ্রসাদাজ্ঞানমপি তেষাং সন্দেহনিবর্তনার্থমেব সন্দিহান ইবাহ—কৃষ্ণমিতি। হে মুনৈঃ, সর্বত্র, কৃষ্ণং পরমাত্মানমপি পরং পর-পুরুষং কান্তং স্বরমণং বিদুঃ, ব্রহ্মতয়া তু ন বিদুঃ। অতো গুণধিমাং কৃষ্ণেন সহ বিহরামেতি গুণবিশম্বকবুদ্ধীনাং তাসাং গুণপ্রবাহস্যোপরমঃ কথং “তমেব-বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতী”তি “আত্মানমাআত্ম-তয়া বিচক্ষতে” ইত্যাদিশ্রুতিস্মৃতিবাক্যৈঃ পরমাত্ম-জানস্যেব মোক্ষপ্রাপকত্বোক্তেঃ ॥ ১২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—তত্ত্বত্যা সভাগত কোন কোন বহিরঙ্গ প্রোত্ববর্গের মুখ-দর্শনেই তাহাদিগের হৃদয়-গত সন্দেহ অবগত হইয়া রাজা পরীক্ষিতঃ স্বয়ং

শ্রীশুকদেবোক্ত বাক্যের অভিপ্রেত অর্থ তৎপ্রসাদে অবগত হইয়াও তাহাদিগের সন্দেহ নিবর্তনার্থই যেন সন্দিহান হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘কৃষ্ণং বিদুঃ পরং কান্তং’, হে মune । (সৰ্বজ্ঞ !) গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মা হইলেও তাঁহাকে ‘পরং কান্তং’—পরপুরুষ স্বরমণ বলিয়াই জানিতেন, কিন্তু ব্রহ্মরূপে নহে । অতএব ‘গুণধিয়াং’—কৃষ্ণের সহিত বিহার করিব, এইরূপ গুণবিষয়ক বুদ্ধিবিশিষ্ট সেই গোপীগণের গুণপ্রবাহের উপরম (মোক্ষ) কিরূপে হইল ? যেহেতু “তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতি”, অর্থাৎ জ্ঞানকে জানিয়া মোক্ষ লাভ করে, মোক্ষলাভের অন্য কোন পন্থা নাই, এবং “আত্মানমাত্মাত্মতয়া বিচক্ষতে” অর্থাৎ নিজেকে পরমাত্মা হইতে অভিন্নরূপে জানিবে, ইত্যাদি শ্রুতি ও স্মৃতিবাক্যে পরমাত্মার জ্ঞানকেই মোক্ষের প্রাপক বলা হইয়াছে ॥ ১২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

উক্তং পুরস্তাদেতং তে চৈদ্যঃ সিদ্ধিং যথা গতঃ ।
দ্বিমপি হৃষীকেশং কিমুতাদোক্ষজপ্রিয়াঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—চৈদ্যঃ (শিশুপালঃ) হৃষীকেশং দ্বিমপি (শত্রুভাবেন পশ্যন্) অপি যথা সিদ্ধিং (পরমপদং) গতঃ (তৎ) এতৎ পুরস্তাৎ (পূর্বমেব) তে (তব) উক্তং (কথিতং) অধোক্ষজপ্রিয়াঃ (কৃষ্ণে প্রীতিভাবযুক্তাঃ গোপাঃ) কিমুত (কথং ন সিদ্ধিং লভন্তে অয়ং ভাবঃ, জীবেষু ব্রহ্মত্বমারুতং শ্রীকৃষ্ণস্য তু হৃষীকেশত্বাৎ অনারুতং অতো ন তত্র বুদ্ধিমপেক্ষতে) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণকে শত্রুরূপে দর্শন করিয়াও যেরূপে পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন, তাহা তোমার নিকট পূর্বে বলিয়াছি । অতএব শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিভাবযুক্তা গোপীগণ যে সিদ্ধিলাভ করিবেন তাহাতে সন্দেহ কি ? ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীমন্মুনীন্দ্রোহপি নায়ং বস্তুতো রাজঃ প্রম্ন ইতি মনসা জানন্মেব ত্বমেবং পৃচ্ছন্মেধাশূন্য এবাসীতি তদ্ব্যাজেনানভিজ্ঞানেব তান্ ভৎসয়ন্নাহ—উক্তমিতি । পুরস্তাৎ সপ্তমস্কন্ধে এব দ্বিমপীতি দ্বৈতলক্ষণপ্রতিকূলভাবেনাপি যদি সাযুজ্যং লভাতে

তর্হি কামলক্ষণানুকূলভাবস্য কা বার্তা ইতি ভাবঃ । হৃষীকেশমিতি, নিরুপাধি রূপয়া স্বয়মবতীৰ্য্য ব্রহ্মাদীনামপি হৃষীকৈরগ্রাহ্যোহপি মর্ত্যলোকে পরম-নীচানামপি হৃষীকেষু দৃষ্টেঃ স্বাচিন্ত্যশক্ত্যা বিষমীভূতো ভবতি তানুদ্ধর্তুমিতীদমপ্যেকং তস্য রূপৈ-স্বৰ্য্যমিতি ভাবঃ । ইমাস্ত অধোক্ষজস্য অতীন্দ্রিয়স্য তস্য প্রিয়াঃ প্রীতিবিষয়াশ্রয়ভূতা এব । অত্র অঘঃ সিদ্ধিং যথা গত ইতি প্রত্যাসন্নমঘাসুরং হিত্বা বিপ্রকৃষ্ট-চৈদ্যো যদৃষ্টান্তিত্তেন রাজানং প্রত্যেতৎ সরহস্য-মাহ । চৈদ্যস্যপি দ্বেষান্তিনিবেশোদ্রেকাৎ মুনিশাপ-নিবন্ধনগুণময়দেহস্যৈবোপারমঃ । অন্তশ্চিন্ময়পার্ষদ-দেহস্ত তস্যানস্বরো নিত্যোহবর্ত্তত এব । যদুক্তং—‘বিষুচক্রহতাংহসৌ’ ইতি বিষুচক্রোণ হতমংহ এব যস্মৈ তু তাবিত্তি সিদ্ধিং গতঃ অভীষ্টাং গতিং পার্ষদতাং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ । যদুক্তং—‘বৈরানুবন্ধ-তীরেণ ধ্যানেনাচ্যুত-সাত্মতাম্ । নীতৌ পুনর্হরেঃ পার্শ্বং জগমতুবিষুপার্ষদৌ’ ইতি ॥ ১৩ ॥

গীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইহা বাস্তবিক মহারাজের প্রশ্ন নহে’, ইহা মহামুনি শ্রীল শুকদেব গোস্বামী অবগত থাকিলেও ‘হে রাজন্ । এই প্রকার প্রশ্ন করায় বোধ হয় তুমি ধারণাশূন্য হইয়াছ’, এইরূপে পরীক্ষিত্বকে ভৎসনার ছল করিয়া অনভিজ্ঞ বহির্মুখ-দিগকেই বলিতেছেন—‘উক্তং পুরস্তাৎ’, পূর্বে সপ্তম স্কন্ধেই তোমাকে ইহা বলা হইয়াছে যে, শিশুপাল হৃষীকেশকে দ্বেষ করিয়াও সিদ্ধি লাভ করিল, অর্থাৎ দ্বেষস্বরূপ প্রতিকূল ভাবেও যদি সাযুজ্য লাভ করিল, তাহা হইলে শ্রীগোপীগণ, কামরূপ অনুকূলভাবে শ্রীকৃষ্ণকে যে লাভ করিবে, ইহাতে আর বক্তব্য কি থাকিতে পারে ? ‘হৃষীকেশ’, অর্থাৎ যিনি অহৈতুকী রূপাদ্বারা স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া ব্রহ্মা প্রভৃতির ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য হইয়াও মর্ত্যলোকে পরম নীচ ব্যক্তি-দিগের ইন্দ্রিয়সমূহে দৃষ্টিহেতু স্বকীয় অচিন্ত্যশক্তি-বলে বিষমীভূত হন তাহাদিগকে উদ্ধার করিবার নিমিত্তই, ইহাও তাঁহার একপ্রকার রূপাময় ঐশ্বর্য্য । পরন্তু ইহারা অধোক্ষজ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াতীত শ্রীভগ-বানের প্রিয়া, অর্থাৎ প্রীতিবিষয়াশ্রয়ভূতাই হইয়াছেন ।

এই স্থলে ‘অঘাসুর যখন সিদ্ধিলাভ করিয়াছে’, এই প্রত্যাসন্ন (নিকটবর্তী) দৃষ্টান্তস্বরূপ অঘাসুরকে

ত্যাগ করিয়া বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ বিদূরগত দৃষ্টান্ত-
স্বরূপে শিশুপালকে বলা হইল কেন? ইহার তাৎপর্য্য
—‘শিশুপাল’ এই দৃষ্টান্ত দ্বারা মহারাজের প্রতি
রহস্যসহকারে বলিতেছেন যে—শিশুপালেরও
দ্বৈষাভিনিবেশের উদ্রেকবশতঃ মুনিশাপ নিবন্ধন গুণ-
ময় দেহেরই উপরম হইয়াছিল, কিন্তু তাহার অভ্য-
ন্তরস্থ অনন্তর চিন্ময় পার্শ্বদেহ নিত্যই বর্তমান ছিল।
যেহেতু তথায় বলা হইয়াছে—“বিষ্ণুচক্র-হতাংহসৌ”
অর্থাৎ বিষ্ণুর চক্রদ্বারা ‘দন্তবন্ধ ও শিশুপাল’ এই
উভয়ের পাপই হত হইয়াছে, পরন্তু তাহারা নহে
(অর্থাৎ তাহাদিগের নিত্যপার্শ্বদেহ নিত্যই ছিল,
কেবল গুণময় দেহটি ত্যাগ হইয়াছিল)। ‘সিক্ধিং
গতঃ’—শিশুপাল অভীষ্ট গতি অর্থাৎ পার্শ্বদত্ত প্রাপ্ত
হইয়াছিল—এই অর্থ। যেমন উক্ত হইয়াছে—
“বৈরানুবন্ধতীত্রেণ” (৭।১।৪৬), অর্থাৎ বৈরানুবন্ধ
জনা তীর ধ্যান দ্বারা ঐ দুই ব্যক্তি বিষ্ণুভক্ত হইয়া
পার্শ্বদেহ হওত পুনরায় ভগবানের পার্শ্বে গমন করিল
॥ ১৩ ॥

মধ্য—

কৃষ্ণকামান্তদা গোপ্যন্ত্যক্তা দেহং দিবং গতাঃ ।
সম্যক্ কৃষ্ণং পরব্রহ্ম জাত্বা কালাৎ পরং যযুঃ ॥
পূর্ব্বং চ জানসংযুক্তান্তঃপ্রাপি প্রায়শস্তথা ।
অতস্তাসাং পরং ব্রহ্ম গতিরাসীম কামতঃ ।
ন তু জানমৃতো মোক্ষো নান্যঃ পশ্ছেতি হি শ্রুতিঃ ॥
কামযুক্তা তদা ভক্তিজ্ঞানং চাতো বিমুক্তিগাঃ ।
অতো মোক্ষেহপি তাসাং চ কামো ভক্ত্যানুবর্ততে ॥
অতোদকত্বেন সদা দ্বৈষিণামধরং তমঃ ।
মুক্তিশব্দোদিতা চৈদ্যপ্রভৃতৌ দ্বৈষভাগিনঃ ॥
ভক্তিমাগী পৃথগ্ভুক্তিমগাদ্বিষ্ণুপ্রসাদতঃ ।
কামস্তুষ্টভুক্ত্যপি ভক্ত্যা বিষ্ণোঃ প্রসাদকৃৎ ॥
দ্বৈষজীব যুতং চাপি ভক্তং বিষ্ণুর্বিমোচয়েৎ ।
অহোহতিকরুণা বিষ্ণোঃ শিশুপালস্য মোক্ষণাৎ ॥
ইতি ক্লান্দে ॥

জগৎপ্রপিতামহে জারবুদ্ধির্নযুক্তা তথাপি ব্রহ্মতত্ত্বা
ন সম্যক্ ॥ ১১-১৩ ॥

নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তিভগবতো নৃপ ।
অব্যয়স্যাপ্রমেয়স্য নিঃশ্রুণস্য গুণাভ্যনঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়ঃ—(ননু, দেহী সন্ কৃষ্ণঃ কথমনার্বতঃ
ইত্যাং হে) নৃপ, গুণাভ্যনঃ নিঃশ্রুণস্য অপ্রমেয়স্য
অব্যয়স্য ভগবতঃ নৃণাং (মনুষ্যাণাং) নিঃশ্রেয়সার্থায়
(মঙ্গলায় এব) ব্যক্তিঃ (মনুষ্যাদিরূপেণাবতারঃ
অতঃ ন দেহিসাদৃশ্যমগ্ন যুক্ত্যে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত গুণ-রহিত,
তাঁহাতে যে ষড়ৈশ্বর্য্যগুণ আছে সে সমুদায় তাঁহার
স্বরূপভূত। তিনি অবয়, অপ্রমেয় ভগবৎ-স্বরূপ।
মনুষ্যাদিগের মঙ্গলের জন্যই তাঁহার আবির্ভাব ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ শ্রেয়ঃসাধনহীনানপি মন্নি যৎ-
কিঞ্চিৎসম্বন্ধমাত্রবতো জনানহমুদ্রারামীতি মনসি
কুত্বেব ভগবতাবতীর্ণমিত্যাং,—নৃণামিতি দ্বাভ্যাম্ ।
নিঃশ্রেয়সং কেশুচিৎ সামুজ্যং কেশুচিৎ সালোক্যা-
দিকং কেশুচিৎ প্রেমা চার্খস্তম্ জবিজুস্তমাত্রৈণ
ব্রহ্মাণ্ডকোটিসংহারসমর্থস্য ভূভারভূতকংসাদিবধার্থ-
মেব ব্যক্তিরন্যথা নোপপদ্যত ইতি ভাবঃ । অব্যয়স্য
প্রতি ভক্তজনং স্বাভ্যদানেনাপি ন ব্যতীত্যব্যয়ন্তস্য ।
কেন প্রকারেণেতি চেদত আহ,—অপ্রমেয়স্য প্রমাতৃ-
মশকস্য কস্তত্র তত্ত্বং জানাতীতি ভাবঃ । যতো
নিঃশ্রুণস্য প্রাকৃতগুণরহিতস্য অথ চ গুণাভ্যনঃ স্বরূপ-
ভূতকল্যাণগুণময়স্য ন হি অপ্রাকৃতচিদানন্দময়গুণ-
সাগরঃ প্রমাতৃং শক্যো ভবেদिति ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রেয়ঃসাধনহীন হইলেও
আমাতে যৎকিঞ্চিৎ সম্বন্ধমাত্রযুক্ত জনগণকে আমি
উদ্ধার করিব, এইরূপ মনে করিয়াই শ্রীভগবান্
অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা বলিতেছেন—‘নৃণাং’ ইত্যাদি
দুইটি শ্লোকে। ‘নিঃশ্রেয়সার্থায়’—নিঃশ্রেয়ঃ, পরম-
মঙ্গল অর্থাৎ কাহাকেও সামুজ্য, কাহাকেও সালো-
ক্যাদি, কাহাকেও প্রেম প্রদানের নিমিত্ত শ্রীভগবানের
অভিব্যক্তি (প্রকট) হইয়া থাকে। তাহা না হইলে
জবিজুস্তমাত্রৈণ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড সংহারে সমর্থ
শ্রীভগবানের কেবল পৃথিবীর ভারস্বরূপ কংসাদির
বধের নিমিত্ত আবির্ভাব সঙ্গত হয় না—এই ভাবার্থ।
‘অব্যয়স্য’—তিনি অবয় অর্থাৎ নিত্য নানাপ্রকার
নানা ভক্তদিগকে আভ্যদানাদি দ্বারাও তাঁহার কিছুই
ব্যয় হয় না। কি প্রকারে তাহা সম্ভব? তাহাতে
বলিতেছেন—‘অপ্রমেয়স্য’, যিনি অপরিচ্ছিন্ন, যাঁহার
পরিমাণ কেহ করিতে পারে না, তাঁহার তত্ত্ব কে

জানে? এই ভাবার্থ। যেহেতু তিনি ‘নিশ্চ’—
প্রাকৃত গুণরহিত, অথচ তিনি ‘গুণাত্মা’ অর্থাৎ স্বরূপ-
ভূত অখিলকল্যাণগুণময়। অপ্রাকৃত চিদানন্দময়
গুণসমূহকে কেহ পরিমিত করিতে সমর্থ হয় না—
এই অর্থ ॥ ১৪ ॥

কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহৃদমেব চ ।

নিত্যং হরৌ বিদধতাং যান্তি তন্ময়তাং হি তে ॥১৫॥

অর্থঃ—(অতো যথা কথঞ্চিদাসক্তিমুক্তিকার-
ণমিত্যাহ) হরৌ (ভগবতি) নিত্যং (নিরন্তরং)
কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহং ঐক্যং (সম্বন্ধং) সৌহৃদং
ভক্তিং বিদধতঃ (তং তং ভাবং কুর্ষ্বন্তঃ) তে (কাম-
ভাবাঃ গোপ্যাদয়ঃ, ক্রুদ্ধাঃ শিশুপালাদয়ঃ, ভীতাঃ
কংসাদয়ঃ, শিষ্টাঃ নন্দাদয়ঃ, ঐক্যবুদ্ধয়ঃ আত্মারামাঃ
সুহৃদাঃ পাণ্ডবাদয়ঃ) হি (নিশ্চিতং) তন্ময়তাং যান্তি
(প্রাপ্নুবন্তি) অত্র যান্তীতি বর্তমানবিভক্তির্নির্দেশাৎ
তাসাং তাসাং লীলানাং নিত্যত্বং জাপিতম্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অতএব যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নির-
ন্তর কাম, ক্রোধ, ভয়, স্নেহ, ঐক্য, সৌহৃদ্য এবং ভক্তি
ইহাদের মধ্যে যে কোন একটি ভাব অবলম্বন করেন
তাঁহারা নিশ্চয়ই তন্ময়ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥১৫॥

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ ত্রয়া সামান্যতস্তাবদেষ
সিদ্ধান্তোহবধার্যামিত্যাহ—কামং গোপীজনাদয়ঃ,
ক্রোধং দ্বৈষং চৈদ্যাদয়ঃ, ভয়ং কংসাদয়ঃ, স্নেহং
বাৎসল্যং নন্দাদয়ঃ, ঐক্যং আত্মারামাঃ, সৌহৃদ্যং
বৃষ্ণিপাণ্ডবাদয়ঃ নিত্যং বিদধত ইত্যধুনাপি তে তে
তং তং ভাবং কুর্ষ্বন্তস্তন্ময়তাং যান্তীতি তাসাং তাসাং
লীলানাং নিত্যত্বং জাপয়তি । তন্ময়তাং গোপ্যা-
দয়স্তদাসক্ততাং যথা স্ত্রীময়ঃ কামুক ইতি অন্যে
সামুজ্যম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তুমি সামান্যতঃ এই
সিদ্ধান্ত অবধারণ কর, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—
‘কামং ক্রোধং’ ইত্যাদি । গোপীজন প্রভৃতি কাম,
শিশুপালাদি ক্রোধ (দ্বৈষ), কংসাদি নৃপতিগণ ভয়,
বাৎসল্য প্রেমময় শ্রীনন্দাদি ব্রজবাসিগণ স্নেহ অর্থাৎ
বাৎসল্য, আত্মারামগণ ঐক্য, বৃষ্ণি ও পাণ্ডবসকল
সৌহৃদ্যভাব নিত্য বিধানপূর্বক অর্থাৎ অধুনাও

তাঁহারা তত্ত্বভাব বিধান করিয়া তন্ময়তা প্রাপ্ত হইতে-
ছেন—এইরূপ অর্থে তত্ত্বলীলার নিত্যত্ব জাপন
করিলেন । ‘তন্ময়তাং’—তন্ময়ভাব, অর্থাৎ যেমন
কামুক, সংসার স্ত্রীময় দেখিয়া থাকে, তদ্রূপ গোপী-
গণ তদাসক্ততা পাইতেছেন, কিন্তু অন্যান্য সকলে
সামুজ্য পাইতেছেন ॥ ১৫ ॥

মধ্য—কামিনঃ কামিত্বং ক্রোধিনঃ ক্রোধিত্বমেব
সর্বদা ভবতীতি তন্ময়তা ।

বিমুক্তাবপিকামিন্যো বিষ্ণুকামা ব্রজস্ত্রিয়ঃ ।

দ্বৈষিণশ্চ হরৌ নিত্যং দ্বৈষেণ তমসি স্থিতাঃ ॥

ইতি চ ।

ভক্ত্যা হি নিত্যকামিত্বং নতু মুক্তিং বিনা ভবেৎ ।

অতঃ কামিত্বা বাপি মুক্তির্ভক্তিমতাং হরৌ ॥

স্নেহভক্তাঃ সদাদেবাং কামিত্বেনাপ্সরস্ত্রিয়ঃ ।

কাম্ভিৎ কাম্ভিৎকামেন ভক্ত্যা কেবলম্ভবে তু ॥

মোক্ষমাস্তি নান্যেন ভক্তিং যোগ্যাং বিনা কচিৎ ।

ইতি পাদে ।

ভক্ত্যা বা কামভক্ত্যা বা মোক্ষো নান্যেন কেনচিৎ ।

কামভক্ত্যাপ্সরস্ত্রীণামন্যোষাং নৈব কামতঃ ॥

উপাস্যঃ শ্বশুরত্বেন দেবস্ত্রীণাং জনান্দনঃ ।

জারত্বেনাপ্সরস্ত্রীণাং কাসাঞ্চিদিতি যোগ্যতা ॥

যোগ্যোপাস্যং বিনা নৈব মোক্ষঃ কস্যাপি সোৎস্যতি ।

অযোগ্যোপাসনা কর্ত্বনিরয়শ্চ ভবিষ্যতি ॥

তস্মাত্তু যোগ্যতাং জ্ঞাত্বা হরেঃ কার্যমুপাসনম্ ।

ইতি ভট্টিকায়াম্ ।

পতিত্বেন প্রিয়োপাস্যো ব্রজাং মে পিতৃতি চ ।

পিতামহতন্মান্যোষাং ব্রিদশানাং জনান্দনঃ ॥

প্রপিতামহো মে ভগবানিতি সর্বজনস্য তু ।

গুরুঃ শ্রীব্রজাণো বিষ্ণুঃ সুরাণাঞ্চ গুরোঃ গুরুঃ ।

মূলভূতো গুরুঃ সর্বজনানাং পুরুষোত্তমঃ ।

গুরুব্রজাস্য জগতো দৈবং বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।

ইত্যোবোপাসনং কার্যং নানাথাতু কথঞ্চন ॥

ইতি বারাহে ॥ ১৫ ॥

নচৈবং বিষ্ণুঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যজে ।

যোগেশ্বরেত্বেন কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—(ন চ ভগবতঃ অন্নমতিভারঃ ইত্যাহ)

ভবতা যোগেশ্বরেশ্বরে (মহাযোগিনি) ভগবতি (আশে-
ষৈশ্বর্যপূর্ণে) অজে (স্বৈচ্ছয়া এব তত্ত্বাবৎসল্যাদিনা
প্রকটিতে নতু জীবৎ জাতে) কৃষ্ণে এবং বিস্ময়ঃ
ন চ কার্যঃ (যস্মাৎ) যতঃ (শ্রীকৃষ্ণাৎ) এতৎ
(স্বাবরাদিকমপি) বিমুচ্যতে (কা পুনর্মনুষ্যাণাং
ইতি ভাবঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তুমি মহাযোগিবর ষড়ৈ-
শ্বর্যশালী অজ শ্রীকৃষ্ণের বিষয়ে এরূপ কৰ্ম্ম আশ্চর্য্য-
জনক মনে করিও না। যেহেতু, মনুষ্য ত' দূরের
কথা, তিনি স্বাবরাদি পদার্থকেও মুক্তি প্রদান করিতে
পারেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ন চেতি অন্যান বিস্ময়ঃ ক্লিষ্টতাং
নাম অত্রার্থে ভবতা তু গর্ভাদারভ্য তন্মহিমাভিভেদে ন
কার্যঃ। গোচারকত্বেহপি ভগবতি দেবকীপুত্র-
ত্বেহপ্যজে গোপস্ত্রীলম্পটোহপি যোগেশ্বরগামপীশ্বরে
কৃষ্ণে সৰ্ব্বাবতারিণি। যতঃ এতৎ স্বাবরাদিকমপি
বিমুচ্যতে ইতি শ্রীস্বামিচরণাঃ, যদ্বা, তল্লীলাপরি-
করাভিষ্টমপি জগদধুনাপি তত্ত্বকামস্নেহাদিভাব-
মনুষ্মত্যা বিমুচ্যতে গুণপ্রবাহানুভূতং ভবতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্যো
ভবতা’—অন্য ব্যক্তি বিস্মিত বা আশ্চর্যান্বিত হয়
হউক, আপনি কখনও বিস্ময়ান্বিত বা আশ্চর্যান্বিত
হইতে পারেন না, যেহেতু আপনি যখন জননীর
(উত্তরার) গর্ভে অবস্থিত ছিলেন, তখন হইতে
শ্রীকৃষ্ণের মহিমাভানে অভিজ্ঞ, সুতরাং কদাচ
কিঞ্চিৎমাত্রও সন্দেহ করিতে পারেন না। (এখানে
মহারাজ পরীক্ষিৎ কৃষ্ণমহিমাভিজ্ঞ বলিয়াই শ্রীশুক-
দেব গোস্বামী অতি সমাদরের সহিত গৌরব করিয়া
পরীক্ষিৎ মহারাজকে ‘আপনি’ বলিলেন, তুমি বলি-
লেন না)। ‘ভগবতি’—তিনি গোচারক হইলেও
ভগবান্, দেবকী-পুত্র হইলেও অজ, গোপস্ত্রী-লম্পট
হইলেও যোগেশ্বরগণের ঈশ্বর ও কৃষ্ণ-সৰ্ব্বাবতারা,
তাঁহার প্রতি আপনি সন্দেহ করিবেন না। ‘যতঃ
এতদ্ বিমুচ্যতে’—শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন, যে কৃষ্ণ
হইতে এই স্বাবরাদিও বিমুক্ত হইতেছে। অথবা—
এই জগৎ তদীয় লীলাপরিকর হইতে ভিন্ন হইলেও

অধুনা তত্তৎ কাম ও স্নেহাদি ভাব অনুস্মরণ করিয়া
গুণপ্রবাহ হইতে মুক্ত হইতেছে ॥ ১৬ ॥

তা দৃষ্টান্তিকমায়াতা ভগবান্ ব্রজযোষিতঃ।

অবদদতাতঃ শ্রেষ্ঠো বাচঃ পৈশৈবিমোহয়ন্ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—বদতাং শ্রেষ্ঠং (বাগ্গিমপ্রবরঃ) ভগবান্
তাঃ ব্রজযোষিতঃ (গোপীঃ) অস্তিকং (সমীপং)
আয়াতাঃ দৃষ্টা পৈশৈঃ (বাগ্‌বিলাসৈঃ) বিমোহয়ন্
বাচঃ (বাক্যানি) অবদৎ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—বাগ্গিম-প্রবর শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে
সম্মুখে উপস্থিত দেখিয়া বাক্যবিলাসে মুগ্ধ করিয়া
বলিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাসঙ্গিকং বিরোধং সমাধায় প্রস্তুত-
মাহ,—তা বেণুনাদাকৃষ্টা বদতাং কালদেশপাত্নৌ-
চিত্যেন বচনচাতুর্য্যবতাং মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ। পৈশৈর-
বয়বৈঃ ‘পিশ অবয়বে’ যজ্ঞভুঃ প্রয়োগঃ। বাচোহ-
বয়বাঃ বাচ্য-লক্ষ্য-ব্যঞ্জ-বোধকা য়ে রাক্ষাঃ স্নিগ্ধাশ্চ
অংশান্তৈবিমোহয়ন্ বেণুনাদেন মোহিতা অপি তা
বিশেষণে মোহয়িতুং অত্র তাঃ প্রতি রাক্ষসৈস্ত্যেব ভগ-
বতস্তয়ো মনোরথাঃ সেৎস্যস্তি প্রীতিবিশয়স্য কান্তস্য
মমোদাসীন্যে দৃষ্টেহপ্যাসাং প্রীতিলেশোহপি ন হুস-
তীতি প্রীতিঃ শুদ্ধতাং লোকে দর্শয়িষ্যামীতি তথা
সম্প্রয়োগে বৈপরীত্যমিবাদ্য নান্নিকাপদ্বন্দ্বমবহিখাময়ং
বাম্যমহং গ্রহীষ্যামি নান্নক-ধর্ম্মমৌৎসুক্যপ্রকটনময়ং
দাক্ষিণ্যমেতা গ্রাহয়িষ্যামীতি মিলনেহপি বৈপরীত্যং
রচয়িষ্যামীতি তথা পরমলজ্জাবতীনাং যুবতীনাং
স্বাভাবিক্যা অবহিখয়া সঙ্গোপিতান্যপ্যান্তরুগানি বচ-
নানি প্রকৃতিবিপর্য্যাসপ্রাপণয়া শ্রোষ্যামীতি। যদ্যপি
কামিনীনাং কুচাদ্যবয়বদ্বন্দ্বং বস্ত্রাবৃত্তেন গুঢ়মেব
চমৎকারকারকমিব তাসামন্তরীণমৌৎসুক্যমপি
বহির্বায়েনারুতমেব চমৎকারকাক্ষকং রসজ্ঞা মন্যন্তে
নতুদৃঘাটিতং, তদপি কদাচিৎ কশ্চিন্নায়কঃ সঙোগ্যায়
নান্নিকায়্য অনারুতান্যোবাজানি যথা দিদৃক্ষতে তথৈব
বাম্যানারুতমাস্তরীণমৌৎসুক্যবচনঞ্চ শুশ্রুষতে কিন্তু
পুরুষান্তরস্য স্ববয়স্যাদেরপি সন্নিধৌ ন দিদৃক্ষতে
নাপি শুশ্রুষতে, তথৈব কৃষ্ণো দৃষ্টচরানারুতগোপী-
সৰ্ব্বাঙ্গঃ সম্প্রতি তাসাং বাম্যানারুতমাস্তরীণং বচন-

বৃন্দং শুশ্রুষতে ইত্যত এব প্রিয়নন্দ্যসখমপি স্বসঙ্গিনং
তদানীং ন চকারেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাসঙ্গিক বিরোধ সমাধান
করিয়া প্রস্তুত বিষয় বলিতেছেন—‘তাঃ দৃষ্টা’, সেই
বেণুনাদাকৃষ্ট গোপীগণকে দেখিয়া, ‘বদতাং শ্রেষ্ঠঃ’
—দেশ, কাল, পাত্র উচিত বচনচাতুর্য্যশীল ব্যক্তি-
গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। ‘বাচঃ পেশৈঃ’
—গিশ-ধাতু অবয়ব অর্থে যজ্ঞস্ত প্রয়োগ, ‘বাচঃপেশ’
বলিতে বাক্যের অবয়ব—অর্থাৎ বাচ্য, লক্ষ্য ও
ব্যাঙ্গবোধক যেরূপ ও স্নিগ্ধ অংশ, তাহার বিস্তার-
দ্বারা বিশেষরূপে মোহিত করিয়া, অর্থাৎ তাঁহারা
বেণুনাদে মোহিতা হইলেও তাঁহাদিগকে বিশেষরূপে
মোহিত করিবার নিমিত্ত বলিতে লাগিলেন।

এই স্থলে তাঁহাদিগের প্রতি রক্ষকখন দ্বারাই
শ্রীভগবানের তিনটি মনোরথ সিদ্ধ হইবে। প্রথম—
আমি কান্ত, সুতরাং ইহাদিগের প্রতি মদীয় ঔদাসীন্য়
দৃষ্ট হইলেও ইহাদিগের প্রীতির লেশমাত্রও হ্রাস হয়
না, এই প্রীতির বিশুদ্ধতাকে সংসারে দেখাইব।
দ্বিতীয়—সংপ্রয়োগে বিপরীতভাবের ন্যায় অদ্য আমি
নায়িকাদর্শকে অভিপ্রায় সঙ্গোপনরূপ বামাভাবে গ্রহণ
করিব, আর নায়কদর্শকে ঔৎসুক্যপ্রকটনরূপ
দাক্ষিণ্যভাবে ইহাদিগকে গ্রহণ করাইব, এইরূপে
মিলনেও বৈপরীত্য প্রকাশ করিব। তৃতীয়—পরম
লজ্জাবতী যুবতীগণের স্বভাবসিদ্ধ অভিপ্রায়-গোপন-
দ্বারা (অবহিখা দ্বারা) সঙ্গোপিত আভ্যন্তরিক বাক্যকে
প্রকৃতির বিপর্য্যাস প্রাপণদ্বারা শ্রবণ করিব।

যদিও কামিনীগণের কুচাদি অবয়বসমূহ, বস্ত্রা-
বৃত্তহেতু গুণভাবে থাকিয়াই যেরূপ চমৎকার-
কারক হয়, তদ্রূপ তাহাদিগের আভ্যন্তরিক ঔৎসুক্যও
বহির্গত বামাভাবদ্বারা আবৃত থাকিয়াই চমৎকার-
কারক হয়, ইহা রসজগৎ জানিয়া থাকেন, পরন্তু
তাহা উদ্ঘাটিত অবস্থায় চমৎকার হয় না। তাহা
হইলেও কখন কোন নায়ক, সন্তোষ্যা নায়িকার
অনার্যত অঙ্গসমূহ যেমন দর্শন করিতে ইচ্ছা করে,
তেমন বাম্যবশতঃ আবৃত আভ্যন্তরিক ঔৎসুক্য
বচনও শ্রবণ করিতে বাসনা করে, কিন্তু পুরুষান্তর
স্বয়ম্ভাসাদির সমীপে তাহা দেখিতে কিম্বা শ্রবণ
করিতে ইচ্ছা করে না। তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ, পূর্বে গোপী-

দিগের সর্ব্বাঙ্গ অনার্যত দর্শন করিলেও সম্প্রতি
তাহাদিগের বাম্যবশতঃ অনার্যত আভ্যন্তরিক বচন-
সমূহ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। সুতরাং তখন
প্রিয়নন্দ্য সখাকেও স্বসঙ্গী করেন নাই, ইহা জানিতে
হইবে ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবানুবাদ—

স্বাগতং বো মহাভাগাঃ প্রিয়ং কিং করবাণি বঃ ।

ব্রজস্যানামময়ং কচ্চিদশ্রুতগমনকারণম্ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ । —(অগ্নি) মহা-
ভাগাঃ, বঃ (যুস্মাকং) স্বাগতং (শুভাগমনং কিম্ ?)
বঃ (যুস্মাকং) কিং প্রিয়ং (প্রীতিজনকং কার্য্যং)
করবাণি ? ব্রজস্য অনাময়ং (কুশলং) কচ্চিৎ (কিম্ ?)
আগমনকারণং ব্রুত (কথয়ত) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে ভাগ্যবতী-
গণ, তোমাদের কুশলে আগমন হইয়াছে ত ? আমি
তোমাদের প্রীতিজনক কোন কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিব ?
ব্রজের কুশল ত ? তোমাদের আগমনের কারণ কি
বল ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অথ স্ত্রীপুংসাং রসজ্ঞানাং মিলনে তাব-
দিহং রসরীতির্যৎ পুমাংসো রতোঃসুক্যামাবিক্ষুব্ধান্তে
স্ত্রিয়স্ত তত্ত্বাসহিষ্ণবঃ কুপ্যন্তীত্যতস্তামেব রসরীতিং
প্রথমমাপ্রিত্য কৃষ্ণ আহ,—স্বাগতং বো যুস্মাকং
কচ্চিৎ সুখময়মাগমনং ব্রুতং ? যতো যুগ্মং মহা-
ভাগাঃ জন্মারভ্য দুঃখস্য মুখং ভবতীতিঃ কদাপি ন
দৃষ্টমিতি ভাবঃ । যদ্বা, নায়ং প্রমঃ কিন্তু প্রত্যুক্তি-
রতো যুস্মাকং শোভনমাগমনমদ্য ব্রুতম্ । যদব্রাগতং
তৎসম্যক্ কৃতং যতো মহাভাগা ভাগ্যবতীনাং হি
সর্ব্বাঃ ক্লিষ্টা এব সফলীভবন্ত্যঃ স্বস্য পরস্য চ সুখদা
ভবতীতি ভাবঃ । অতো বঃ প্রিয়ং কিং করবাণি ?
অধুনা রাজাবত্ত নিজ্জনে বনে একাকিনা যুনা ময়া
যুবতীনাং বো যৎ প্রিয়মাতিথ্যং কর্ত্তুং শক্যং স্যাৎ
তদশ্রুত । যুগ্মংপ্রিয়চিকীর্ষী ময়ি সারল্যেন স্বপ্রিয়ং
কুপয়া স্পষ্টং বক্তব্যং যথা নিঃসন্দেহং তত্ত্বাহং
প্রবর্ত্তেয়েতি ভাবঃ । ততশ্চ ভো মহাসাহসিক,
লম্পট, অস্মানপি পতিব্রতাঃ যদেবং বক্তুমুৎসহসে
তৎ কিং ধর্ম্মতো রাজতশ্চ ন বিভেষীতি সমুচিতং

প্রত্যুত্তরমপ্রাপ্তবতা প্রিয়ং কিং করবানীত্যস্য
ব্যজিতেহঙ্গসঙ্গরূপেহর্থে সম্মতিলক্ষণং লজ্জাহেতুকং
মৌনমেব দৃষ্টবতা ভগবতা বিচারিতং যদ্যেতাভিঃ
স্ব-সমুচিতং বাম্যমদ্য নাজীক্লিয়তে তর্হি ময়াপি স্ব-
সমুচিত-মৌৎসুক্যং ন বহিষ্করনীয়ং, কিন্তু বাম্যমিশ্র-
মেব। ততশ্চ সন্তোগভেদে সম্প্রয়োগে যথা বৈপ-
রীত্যমপি চারু ভবতি, তথৈব সন্তোগভেদে সন্মি-
লনেহপি বৈপরীত্যং চারু ভবতু। কিন্তুাসাং মহা-
মোহনবেণুনাদমাধ্বীকপানোখাতিবৈবশ্যাদেব প্রকৃতি-
বিপর্যায়ন্তত এব দাক্ষিণ্যং মম তু বৈবশ্যাভাবাত্তদনু-
রোধাদেব ক্লম্মিং বাম্যং বাহিরেব কার্য্যমন্তস্ত
স্বাভাবিকমৌৎসুক্যমন্ত্যেবেত্যাদিকং বিচার্য্য চ বাম্য-
পদবীমারোতুং সভয়সম্ভ্রমং পৃচ্ছতি ব্রজসোতি।
কচ্ছিব্রজস্যানাময়ং মঙ্গলং? ন জানে সাম্প্রতং ব্রজে
কশ্চিদিন্দ্রাদিকৃত উপদ্রবো বর্ততে যতঃ সর্বা এব
ভবন্ত্যো ভীতাঃ পলায়্য স্বরাণার্থং মদন্তিকামায়াতা
ইতি ভাবঃ। ততশ্চ কেম্মদ্যতন্যহস্য ধূর্ততা-লহ-
রীতি মিথঃসঙ্গিমতসবিস্ময়াবলোকং বিতর্কয়ন্তীষু
তাস্থহো যুঝাকং মৌনেনৈবাবগম্যতে নোপদ্রবন্তহি
ব্রুত কিমর্থমায়াতা অহন্ত নাভ্যাহিতুং সমর্থ ইতি ভাবঃ
॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রসিকা নারীগণ ও রসজ
পুরুষসকল’, এই উভয়ের মিলনের রীতি এই যে,
পুরুষগণ যদি রতি বিষয়ে ঔসুক্য প্রকাশ করে, তাহা
হইলে নারীগণ তাহা অসহ্যমানা হইয়া ক্রোধ প্রকাশ
করিয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ এই রসরীতি অব-
লম্বন করিয়া বলিতে লাগিলেন—‘স্বাগতং বো মহা-
ভাগাঃ’, তোমাদিগের সুখময় আগমন হইয়াছে ত ?
যেহেতু তোমরা মহাভাগা, জন্মাবধি কখন দুঃখের
মুখও দর্শন কর নাই। কিন্তু উক্ত বাক্যটি প্রশ্ন নহে,
কিন্তু প্রত্যাঞ্জি, সুতরাং ব্যাখ্যা এই—অদ্য তোমা-
দিগের ভালই আগমন হইল, যেহেতু তোমাদের যে
এই স্থলে আগমন, তাহা সম্যক্ কৃত হইয়াছে, কারণ
তোমরা মহাভাগা। ভাগ্যবতীগণের রীতি এই—
তাঁহাদিগের সমস্ত ক্লিয়াই সফল হইয়া নিজের ও
অপরের সুখপ্রদ হয়। ‘প্রিয়ং কিং করবাণি বঃ’—
অতএব তোমাদের কি প্রিয় করিব? অধুনা রাগ্নিতে
এই নির্জ্ঞন বনে আমি একাকী যুবক, তোমরাও

যুবতী, সুতরাং আমি তোমাদের যে প্রিয় আতিথ্য
সম্পাদন করিতে সমর্থ, তাহা বল অর্থাৎ আমি
তোমাদিগের প্রিয়কার্য্যভিলাষী, অতএব কৃপাপূর্ব্বক
সরল অন্তঃকরণে স্ব স্ব প্রিয় বিষয় স্পষ্ট করিয়া
বলিবে যাহাতে আমি নিঃসন্দেহে সেই প্রিয়কার্য্য
সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইতে পারি।

যদি গোপীগণ বলেন—হে মহাসাহসিক লম্পট!
আমরা পতিব্রতা, তুমি আমাদের যাহা বলিতে
উৎসাহ প্রকাশ করিতেছ, তাহাতে তোমার কি ধর্ম্ম
হইতে কিম্বা রাজদণ্ড হইতেও ভয় হইতেছে না?
তাঁহাদিগের এই প্রকার সমুচিত প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত না
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ‘তোমাদিগের কি প্রিয় করিব’ এই
বাক্যের ব্যজিত অঙ্গসঙ্গ-রূপ যে অর্থ, তাহাতে গোপী-
গণের সন্মতি থাকিলেও লজ্জাবশতঃ মৌনভাবেপন্ন
দেখিয়া বিচার করিলেন—যদি শ্রীব্রজসুন্দরীগণ অদ্য
স্বসমুচিত বাম্য অঙ্গীকার না করে, তাহা হইলে
আমিও স্বসমুচিত উৎসুক্য প্রকাশ করিব না; কিন্তু
বাম্যমিশ্র বাক্যই প্রকাশ করিব। সুতরাং বিবিধ
সন্তোগের সম্প্রয়োগে যেমন বৈপরীত্যও শোভা পায়,
তেমন সন্তোগভেদে সন্মিলনেও বিপরীত ভাব মনো-
হর হউক। কিন্তু মহামোহন বেণুনাদস্বরূপ মাধ্বীক-
পান-জন্য অতি অধীনতা-বশতঃ ইহাদিগের প্রকৃতির
বিপর্য্যয় হওয়ায় দাক্ষিণ্য, এবং আমার বৈবশ্যাভাব
সত্ত্বেও তদনুরোধেই বাহিরে ক্লম্মিং বাম্য প্রকাশ করা
কর্তব্য, পরন্তু অন্তরে স্বাভাবিক ঔৎসুক্য বিদ্যমানই
রহিয়াছে, ইত্যাদি বিচার করিয়া বাম্যপদবীতে
আরোহণ করিবার নিমিত্ত সভয় সম্ভ্রমে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন—‘ব্রজস্য অনাময়ং কচ্ছিব্র’, ব্রজের মঙ্গল
ত? না জানি অধুনা ব্রজে ইন্দ্রাদিকৃত কোন উপদ্রব
উপস্থিত হইয়াছে, যেহেতু তোমরা সকলেই ভীতান্তঃ-
করণে পলায়নপূর্ব্বক স্ব স্ব পরিব্রাণার্থ আমার সমীপে
সমাগত হইয়াছে।

গোপীগণ পরস্পর সহাস্যবদনে বিস্ময়সহ-
কারে ‘অদ্য ইহার এই আবার কি ধূর্ততা-লহরী’—
এই প্রকার বিতর্ক করিতে থাকিলে, শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন
—ভাল ভাল! তোমাদিগের মৌনভাব দেখিয়াই
আমি অবগত হইয়াছি যে ব্রজে কোনরূপ উপদ্রব
উপস্থিত হয় নাই। ভাল, তাহা না হইলে, ‘ব্রুত

আগমনকারণম্—বল, কি নিমিত্ত আগমন করি-
য়াছ? আমি তাহা বুঝিতে বা বিতর্ক করিতে অস-
মর্থ হইয়াছি—এই ভাবার্থ ॥ ১৮ ॥

রজনোষা ঘোররূপা ঘোরসত্ত্বনিষেবিতা ।

প্রতিযাত ব্রজং নেহ স্বেয়ং জীভিঃ সুমধ্যমাঃ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—(লজ্জয়া মন্দস্মিতমবলোক্যাহ) (হে)
সুমধ্যমাঃ, (ক্ষীণকট্যঃ) এষা রজনী (রাত্রিঃ) ঘোর-
রূপা (ভয়ঙ্করী) ঘোরসত্ত্বনিষেবিতা (ভীষণপ্রাণিগণ-
সঙ্কলা চ বর্ততে অতঃ) জীভিঃ (যুগ্মাভিঃ) ইহ (বনে)
ন স্বেয়ং (ন স্থাতব্যং) ব্রজং প্রতিযাত (প্রতিগচ্ছত)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে সুমধ্যমা সুন্দরীগণ, এই রজনী
অতিশয় ভয়ঙ্করী এবং ভীষণ হিংস্র জন্তু পরিপূর্ণ,
অতএব তোমাদের ন্যায় জীলোকের এখানে অবস্থান
উচিত নহে, ব্রজে প্রত্যাবর্তন কর ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—হস্ত হস্ত কুলধর্মধৈর্যালজ্জাদিকং
ধ্বংসয়িত্বা প্রতিদিনমস্মানুপভুজানোহয়মদ্য বেণুনা-
দেনাকৃষ্মানীয় কারণং পৃচ্ছতীত্যপাগচালনৈরেব
পরস্পরমাক্ষপাসু তাসু সত্যং দেবপুজোপযোগি-
রজনীবিকাশিপুষ্পাহরণার্থমাগচ্ছাম ইতি কিং লতাস্ব-
পাজনিক্ষেপেণ বৃক্ষে অযুক্তমিদং কালদেশপাত্রা-
নৌচিত্যাদিত্যাহ,—রজনীতি । এষা চন্দ্রিকা-বহলাপি
ঘোররূপা রাত্রিভাদেবেতি বল্লিমূলপল্লবাদিশু সূক্ষ্মসর্প-
রুশিকাদেদূর্লক্ষ্যত্বাৎ পুষ্পাহরণস্য কালোহয়মনুচিত
ইতি ভাবঃ । ঘোরসত্ত্বা ব্যাঘ্রাদয়স্তৈনিষেবিতেতি
কালসম্বন্ধেন বৃন্দাবনদেশোপায়মনুচিত ইতি ভাবঃ ।
তস্মাৎ ব্রজং প্রতিযাত । ননু, ক্ষণং বিশ্রাম্য যাস্যা-
মন্তরাহ,—নেহ জীভিঃ স্বেয়মিতি । কালদেশসম্বন্ধেন
যুগ্মরূপানি পাত্রাণ্যপ্যনুচিতানীতি ভাবঃ । তত্রাপি
হে সুমধ্যমা, ইতি যুগ্মং সুন্দর্যো যুবতয়ঃ স্বঃ, অহং
সুন্দরো যুবৈবাত্রাস্মি, যদ্যপি যুগ্মং পরমসাধ্যং এবং
অহং “কৃষ্ণো ব্রহ্মচারী”তি গোপালতাপনীশ্রুতিপ্রামা-
ণ্যেন ব্রহ্মচার্যোবেতি সহাবস্থানেহপি ন কশ্চিদোষস্ত-
দপি মনঃ শ্বেববিশ্বাস্যং যুগ্মাকং মম চেতি ভাবঃ ।
এবং ব্যজিতমন্তরোৎসুক্যং শ্লিষ্টচার্যোনাপি স্পষ্টতী-
ভবতি তদ্যথা—আগমনকারণং লজ্জয়া ন ব্রূক্ষে

চেন্মা ব্রুত তদহং জানাম্যেব তস্মাত্ত্বং শৃণুতেত্যাহ,
—রজনীতি । রজনোষা চন্দ্রিকাময়ত্বাদঘোররূপা
তস্মাদেবাঘোরসত্ত্বৈর্মৃগাদিভিরেব বৃন্দাবনস্থভাবেনা-
হিংস্রত্বাদ্যাদিভিরপি বা নিষেবিতেতি তেনাঙ্গ ন
ভেতবামিত ভাবঃ । যদ্বা,—নাঙ্গ স্বস্থপত্যাদিভ্যো
ভেতব্যং যতো ঘোরসত্ত্ব-নিষেবিতেতি তেহঙ্গ নাগ-
মিষান্তীতি ভাবঃ । অতো ব্রজং প্রতি ন যাত ইহ
মদন্তিকে স্বেয়ম্ । কুতঃ? জীভিঃ, কিং জীমাগ্রমেব
স্বান্তিকে স্থাপয়সীত্যত আহ,—হে সুমধ্যমা, ইতি ।
সৌন্দর্যো তারুণ্যে চ সতি যাঃ স্ত্রিয়ঃ শোভনমধ্যদেশো
ভবন্তি তাভির্ভবতীভিরেব নান্যাভিঃ স্বেয়মিতি ভাবঃ ।
এবং উপেক্ষাময়া অপেক্ষাময়াশ্চার্থাঃ কৃষ্ণোজনীনাং
জ্যেষ্ঠাঃ ॥ ১৯ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—হায়! হায়! কুল, ধর্ম, ধৈর্য
ও লজ্জা প্রভৃতি সমস্ত বিধ্বংস করতঃ প্রতিদিন
আমাদিগকে উপভোগ করিতেছেন, অদ্য ইনি বেণু-
নাদে (বংশীরবে) আমাদিগকে আকর্ষণপূর্বক এখানে
আনয়ন করিয়া আবার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা
করিতেছেন—এইরূপ বলিয়া গোপীগণ অপাঙ্গ সঙ্ক-
লন দ্বারাই পরস্পর অবলোকন করিতে করিতে
বলিতে লাগিল—“সত্যই আমরা দেবপুজোপযোগি
রজনী-বিকাশী কুসুম আহরণার্থ আগমন করিয়াছি’
—ইহাই কি তোমরা লতাসমূহের প্রতি অপাঙ্গ
নিক্ষেপপূর্বক বলিতেছ? ইহা বলা অযুক্ত, যেহেতু
তাহা কাল, দেশ ও পাত্র-সাপেক্ষা, তাহাই বলিতেছি
—‘রজনোষা ঘোররূপা’, এই রজনী—পূর্ণচন্দ্র-
শোভিতা হইলেও ঘোররূপা, যেহেতু ইহা রাত্রিকাল,
সুতরাং লতা, মূল ও পল্লব প্রভৃতিতে সূক্ষ্ম সর্প ও
রুশিকাদির দুর্লক্ষ্যত্ব-হেতু এখন পুষ্প আহরণের
উপযুক্ত সময় নহে । বিশেষতঃ ঘোরসত্ত্ব—ব্যাঘ্র
প্রভৃতি নিরস্তর এখানে বিচরণ করিতেছে, এ সময়
রাত্রিকাল বিধায় বৃন্দাবন দেশ হইলেও, এই সময়ে
এখানে থাকা অনুচিত, ‘প্রতিযাত ব্রজং’—অতএব
ব্রজেই ফিরিয়া যাও ।

যদি বল ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া যাইতেছি,
তদন্তরে বলিতেছি—‘নেহ স্বেয়ং জীভিঃ’, এই বনে
জীগণের থাকা উচিত নহে, কাল ও দেশের সম্বন্ধহেতু
অর্থাৎ কাল ও দেশের শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া

তোমাদের ন্যায় সুপাত্রীর এখানে অবস্থান অনুচিত । একে ত ঈদৃশ কাল, দেশ ও পাত্র ; তাহাতে আবার তোমরা ‘সুমধ্যমা’—সুন্দরী যুবতী, আর আমিও সুন্দর যুবক এই স্থলেই বিদ্যমান রহিয়াছি, যদিও তোমরাও পরমসাধ্বী, আমিও “কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী”—এই গোপালতাপনী শ্রুতি প্রামাণ্যবলে ব্রহ্মচারীই হইয়াছি, সুতরাং আমার সহিত অবস্থানে কোনরূপ দোষ নাই বটে, কিন্তু ‘মনঃ শ্বেববিশ্বাস্যং যুস্মাকং মম চ’—তাহা হইলেও তোমাদের এবং আমার যে মনঃ, তাহা নিশ্চয়ই বিশ্বাসের অযোগ্য—এই ভাবার্থ ।

এই প্রকার স্লেষার্থ দ্বারাও ব্যঞ্জিত অন্তরৌৎসুক্য স্পষ্ট হইয়াছে, যথা—তোমাদের আগমনের কারণ, লজ্জাবশতঃ নাই বা বলিলে, আমি তাহা অবগত হইয়াছি, অতএব বাস্তবিক বিষয় শ্রবণ কর—‘রজ-ন্যোষা’, সর্বমনোরঞ্জনকারিণী এই রজনী চন্দ্রিকা-ময়ত্বহেতু ‘অঘোররূপা’, অতএব ‘অঘোরসত্ত্ব’—মৃগাদি কর্তৃক, কিম্বা গ্রীহ্মদাবনের স্বভাবসিদ্ধ হিংসা-শূন্য, অর্থাৎ ব্রহ্মদাবনস্থ জন্তুগণের স্বভাব এই যে তাহারা বিরুদ্ধ জাতি হইলেও পরস্পর মিত্রভাবাপন্ন অবস্থাতে বিচরণ করিয়া থাকে, সুতরাং বৈরীভাব-শূন্যত্বহেতু ব্যাঘ্রাদি কর্তৃক নিষেবিত হইলেও এখানে কোনরূপ ভয়ের সম্ভাবনা নাই ।

অথবা—এখানে স্ব স্ব পতি প্রভৃতি হইতে ভয় নাই, যেহেতু এই রজনী ঘোরসত্ত্ব-নিষেবিতা হইয়াছে । সুতরাং তাঁহারা এখানে আগমন করিবে না, অতএব ব্রজে ফিরিয়া যাইও না । এখানে আমার সমীপে অবস্থান কর (মদন্তিকে স্বেয়ম্), কেননা তোমরা স্ত্রী । যদি বল—স্ত্রীমাত্রই কি স্ব-সমীপে রাখিয়া থাক ? তদুত্তরে বলিতেছি—‘সুমধ্যমাঃ’, হে সুমধ্যমা-সকল ! সৌন্দর্য্য ও তারুণ্যবিশিষ্টা যে সকল স্ত্রী শোভনমধ্যদেশা, তাদৃশী তোমাদেরই মদন্তিকে অবস্থানের যোগ্যতা, কিন্তু অন্য কাহারও নহে । এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণ-কথিত বাক্যের উপেক্ষাময় ও অপেক্ষা-ময় অর্থ জানিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—বঃ (যুস্মাকং) মাতরঃ পিতরঃ পুত্রাঃ পতয়ঃ চ অপশ্যন্তঃ (যুস্মান্ অদৃষ্টবন্তঃ) বিচিন্বন্তি হি (অশ্বিন্যন্তি) বহুসাধবসম্ (অত্র স্থিত্যা নিজ-বহুভ্যঃ মম আত্মনশ্চ ভয়ং) মা কৃতং (ন উপা-দয়ত) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—তোমাদের মাতা, পিতা, পুত্র এবং পতিগণ তোমাদিগকে না দেখিয়া নিশ্চয়ই অশ্বেষণ করিতেছেন । অতএব এখানে থাকিয়া বহুগুণের, নিজের এবং আমার ভয় উৎপাদন করিও না ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, রাষ্ট্রাবপি বনেহপি যুবতীনামপি সঙ্ঘঃশাগমেন দোষো ন জনৈরুদ্‌ঘূষ্যতে । সত্যং, তদপি বহুবো ভবতীরনিষ্টাশঙ্কয়া সাম্প্রতমবশ্য-মশ্বিন্যন্ত্যন্তনান্ মা ব্যাকুলয়তেত্যাহ,—মাতর ইতি । বো যুস্মান্ বিচিন্বন্তি মৃগয়ন্তে অত্র পুত্রাঃ দ্বিজমাস্যা এব নান্বেষণ-চতুরাঃ “পায়সন্ত্যঃ শিশুন্ পন্ন” ইতি “ক্রন্দন্তি বৎসা বালাশ্চ” ইতি পূর্বাপরোক্তেন্দদপি ভগবতা স্বস্মিমন্তুত্বিশেষ-জানাভাবমভিনীতবতৈ-বোক্তমিত্যাদোষঃ, অতো বহুনাং সাধবসং যুস্মদর্শ-নোৎথং ভয়ং মাকৃতং নোৎপাদয়ত । পক্ষেহপশ্যন্তো বিচিন্বন্ত্যেব নত্বতিদূরে নিবিড়ে বনেহস্মিন্ বো ন দ্রক্ষ্যন্ত্যতো বহুভ্যঃ তেভ্য সকাশাভয়ং মাকৃতং স্বস্মন্দেন ময়া সহ রাষ্ট্রাবত্র বিলসতেতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকায় বঙ্গানুবাদ—যদি বল—রাষ্ট্রিকালেও বনেও যুবতীগণেরও সঙ্ঘশঃ (একত্র মিলিত হইয়া) আগ-মনে কেহ দোষ বলিয়া নিন্দা করে না । তদুত্তরে—হ্যাঁ, তাহা ঠিক বটে, তাহা হইলেও তোমাদের আত্মীয়-স্বজনগণ তোমাদের অনিষ্ট আশঙ্কা করতঃ সম্প্রতি অবশ্যই অশ্বেষণ করিতেছেন, তাহাদিগকে ব্যাকুলিত করিও না, ইহা বলিতেছেন—‘মাতরঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ তোমাদের মাতা, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা ও পতিগণ ইত্যন্তঃ অশ্বেষণ করিতেছেন । এখানে দুই তিন মাসের পুত্রগণ অশ্বেষণে অসমর্থ, ‘শিশু-দিগকে দুগ্ধ পান করাও’ এবং ‘বৎস ও বালকগণ ক্রন্দন করিতেছে’—ইত্যাদি পূর্ব ও পর বাক্যের উল্লেখ দ্বারা ভগবান্ নিজের তদ্বিশয়ে বিশেষ জ্ঞানা-ভাবের অভিনয়পূর্বক বলিয়াছেন, ইহাতে কোন দোষের হয় না । ‘মাকৃতং বহুসাধবসম্’—অতএব বান্ধবগণের তোমাদের অদর্শনজনিত ভয় উৎপাদন

মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পতয়শ্চ বঃ ।

বিচিন্বন্তি হ্যপশ্যন্তো মা কৃতং বহুসাধবসম্ ॥ ২০ ॥

করিও না। পক্ষে—তোমাদিগের বন্ধুজন অব্বেষণ করে, করুক, কিন্তু অতিদূরে এই নিবিড় বনमध्ये তোমাদিগকে দেখিতে পাইবেন না, অতএব বন্ধুজন হইতে কোন ভয় করিও না, স্বচ্ছন্দে তোমরা আমার সহিত রাগ্নিতে এখানে বিলাস কর—এই ভাবার্থ ॥২০

দৃষ্টং বনং কুসুমিতং রাকেশকররজিতম্ ।

যমুনানিল-লীলেজন্তুরূপপ্লবশোভিতম্ ॥ ২১ ॥

তদ্ব্যত মাচিরং গোষ্ঠং শুশ্রুমধং পতীন্ সতীঃ ।

ক্রন্দন্তি বৎসা বালাশ্চ তান্ পায়য়ত দুহ্যত ॥২২॥

অব্বেষণঃ—(ঈষৎপ্রণয়কোপেন অন্যতো বিলোকয়ন্তীঃ প্রত্যাহ) যমুনানিল-লীলেজন্তুরূপপ্লবশোভিতং (যমুনাম্পশিনঃ অনিলস্য বায়োঃ লীলা মন্দগতিঃ তয়া এজন্তুঃ কম্পমানাঃ তরুণাং প্লবঃ তৈ শোভিতং) রাকেশকররজিতং (পূর্ণচন্দ্রস্য কিরণৈঃ রজিতং) কুসুমিতং (ইদং) বনং দৃষ্টং (যুগ্মাভিঃ অবলোকিতম্) সতীঃ (হে সত্যঃ,) তৎ (তস্মাৎ) মা চিরং (সত্বরং) গোষ্ঠং (ব্রজং) যাত (গচ্ছত) পতীন্ শুশ্রুমধং (সেবধং) বৎসাঃ (গোশাবকাঃ) বালাঃ (যুগ্মপুত্রাঃ) চ ক্রন্দন্তি তান্ পায়য়ত (স্বপুত্রান্ দুগ্ধানি পায়য়ত) দুহ্যত (বৎসানাং মাতৃংশ্চ দুহ্যত) ॥ ২১-২২ ॥

অনুবাদ—হে রমণীগণ, তোমরা যমুনার তরঙ্গ-স্পর্শী শীতল বায়ুর লীলা-কম্পিত তরুপ্লব সুশোভিত এবং পূর্ণচন্দ্রের কিরণ-মালায় সুরজিত এই কুসুমিত বন দর্শন করিয়াছ, অতএব হে সতীগণ, সম্প্রতি সত্বর ব্রজে গমন কর। তথায় যাইয়া নিজ নিজ পতির শুশ্রূষা কর। গোবৎস এবং তোমাদের পুত্র-গণ ক্রন্দন করিতেছে, তাহাদিগকে দুগ্ধপান করাও, গোসকলকে দোহন কর ॥ ২১-২২ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তা লজ্জয়া পরিতো বিলোকয়ন্তীরাহ,—দৃষ্টমিতি। আং জাতং বনদর্শনার্থ-মাগতা ইতি ততশ্চ তাসামূর্দ্ধাবলোকনে সত্যাহ,—রাকেশেতি। যমুনাদিগবলোকনে সত্যাহ যমুনাম্পশিনোহনিলস্য লীলা মন্দগতিস্তয়া এজন্তুঃ কম্পমানান্ত-রুণাং প্লবঃ পুষ্পিতান্তৈঃ শোভিতমিত্যভীপ্সিতং বনাদিদর্শনমপি নিব্ব্যূঢ়মতো মা বিলম্বধর্মিতি ভাবঃ।

পক্ষে বৃন্দাবনমিদং সর্বোৎকৃষ্টং তত্রাপি পূর্ণচন্দ্রা রজনী, তত্রাপি চতুর্দিকে যমুনা। তত্রাপি শৈত্যামন্দ্য-সৌগন্ধ্যবন্তোহনিল ইত্যাদীপনবিভবা এতে আলম্বন-বিভাবশ্চাহং বর্তে এবৈত্যাদ্য যুগ্মকং রসিকতা পরী-ক্ষিতা ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর ঐ কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীব্রজাঙ্গনাগণ লজ্জাভরে ইতস্ততঃ অবলোকন করিতেছেন দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন—‘দৃষ্টং বনং’, হ্যা জানিয়াছি, তোমরা বন-শোভা সন্দর্শনার্থ সমাগত হইয়াছ। বেশ বেশ! কুসুমিত এই বন ত দেখা হইল। এই কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহারা উদ্ধৃদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে শ্রীকৃষ্ণ আবার বলিলেন—‘রাকেশকর-রজিতং’, ঐ দেখ, এই বন পূর্ণচন্দ্রের কিরণে রজিত হইয়াছে। তচ্ছ্র-বণে তাঁহারা যমুনার দিকে দৃষ্টিপাত করিলে শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বলিলেন—ঐ বন যমুনাম্পর্শী পবনের মন্দ-গতিতে কম্পমান তরুর প্লবগুলি দ্বারা কি আশ্চর্য্য শোভা পাইতেছে, অতএব তোমাদের অভীপ্সিত বনাদি দর্শনও সম্পন্ন হইল, সুতরাং ব্রজে যাইতে আর বিলম্ব করিও না, শীঘ্র যাও—এই ভাবার্থ।

প্রার্থনাপক্ষে—এই বৃন্দাবন সর্বোৎকৃষ্ট, তাহাতে আবার পূর্ণচন্দ্রা রজনী, তাহাতেও আবার চতুর্দিকে যমুনা, তাহাতে আবার শৈত্য, মন্দ্য ও সৌগন্ধ্য-বিশিষ্ট পবন বহিতেছে, এই সমস্ত উদ্দীপন বিভাব বর্তমান, আমিও আলম্বন বিভাবস্বরূপ রহিয়াছি, অতএব অদ্য তোমাদিগের রসিকতা পরীক্ষিত হইবে—এই ভাবার্থ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চাম্মা চিরং যাত অপি তু শীঘ্র-মেব যাতেত্যর্থঃ। সতীঃ পতিব্রতা অপি শুশ্রুমধং তদ্ব্যতগ্রহণার্থং তা অপি ভজনীয়া এবৈতি ভাবঃ। ইতি পরোক্তা উক্তা কুমারীঃ প্রাহ—বৎসা গবাং ক্রন্দন্তি, তান্ দুহ্যত দোহয়ত। মুনিচরীঃ প্রাহ—বালাঃ ক্রন্দন্তি, তান্ পায়য়ত। পক্ষে ততশ্চাম্মাচ্চিরং সমস্তামপি রাগ্নিং ব্যাপ্য মা যাত ময়া সহ রমধর্মিতি ভাবঃ। পতীন্ সাধ্বীশ্চ মা শুশ্রুমধং, বিধাত্রা দত্তসৈত্যাদৃশসৌন্দর্য্যস্য যৌবনস্য চ বৈমর্য্যাপ্রাপণা-নৌচিত্যাাদিতি ভাবঃ। এবং মা দোহয়ত মা পায়য়ত মদনুরাগিণীনাং ভবতীনাং কিং তৈরিত্যিতি ভাবঃ ॥২২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্যাত্ মাচিরং গোষ্ঠং’—
অতএব শীঘ্রই ব্রজে চলিয়া যাও। পতিগণের শুশ্রূষা
কর এবং পতিব্রতাদিগের সেবা কর, অর্থাৎ সতীত্ব-
ধর্ম গ্রহণার্থ তাহাদিগকেও ভজনা কর। বিবাহিতা
গোপীদিগের প্রতি ঐরূপ বলিয়া, কুমারীগণের প্রতি
বলিতেছেন—‘ক্রন্দন্তি বৎসা বালাশ্চ’, হে কুমারী-
গণ! তোমাদের গাভিসকলের বৎসগুলি ক্রন্দন
করিতেছে, অতএব গাভিদিগকে দোহন করাও।
মুনিচরী গোপীদিগের প্রতি বলিতেছেন—হে গোপী-
গণ! তোমাদের বালকগণ ক্রন্দন করিতেছে, সুতরাং
তাহাদিগকে দুগ্ধপান করাও (ইহা উপেক্ষাপক্ষে)।
প্রার্থনাপক্ষে—অতএব তোমরা ব্রজে যাইও না, সমস্ত
রাত্রি ব্যাপিয়া আমার সহিত রমণ কর। পতি ও
সাধীগণের শুশ্রূষা করিও না, বিধাতা কর্তৃক প্রদত্ত
এতাদৃশ সৌন্দর্য্য ও যৌবনের বৈয়র্য্য প্রাপণ উচিত
নহে। বৎসগণ ও বালকগণ ক্রন্দন করিতেছে না,
তাহাদিগকে দোহন করাইও না এবং পান করাইও
না, মদনুরাগিণী তোমাদের তদ্বারা কি হইবে?—
এই ভাব ॥ ২২ ॥

অথবা মদভিস্নেহান্তবত্যো যজ্ঞিতাশয়াঃ ।

আগতা হ্যপপন্নং বঃ প্রীয়ন্তে ময়ি জন্তবঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—(সংরক্তক্লুভিতঃ দৃষ্টীঃ প্রত্যাহ)
অথবা মদভিস্নেহাৎ (মদনুরাগাৎ) যজ্ঞিতাশয়াঃ (বশী-
কৃতচিন্তাঃ) ভবত্যঃ আগতাঃ হি [তৎ (আগমনং)]
উপপন্নং (যুক্তমেব যতঃ) জন্তবঃ (সর্ব্বে প্রাণিনঃ)
ময়ি প্রীয়ন্তে (প্রীতাঃ ভবন্তি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অথবা যদি মদীয় অনুরাগে বশীভূত-
চিন্তা হইয়া আসিয়া থাক তাহা হইলে তাহা যুক্তই
হইয়াছে, কারণ সমস্ত প্রাণীই আমার প্রতি প্রীতি-
ভাবযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অথবেতি । হন্ত ময়া রুথৈবৈতান্যা-
গমনকারণানি কল্লিতান্যধুনৈব কারণমবগতমিত্যাহ,
—ময়ি । যোহভি সর্বতোভাবেন স্নেহস্তুমাৎ
যজ্ঞিতাশয়াঃ বশীকৃতচিন্তাঃ অতএবাগতাস্তুদুপপন্নং
মদর্শনলাভাৎ সিদ্ধং যতো ময়ি জন্তবঃ প্রাণিমাশ্রয়ি
প্রীয়ন্তে ইত্যোৎপত্তিকং মে সৌভাগ্যং নত্বোপাধিকমিতি

ভাবঃ । তেন ভবত্যো ময়ি প্রীতিসামান্যবত্য এব
নতু কামোপাধিকপ্রীতিবিশেষবত্য ইতি ধ্বনিতম্ ।
পক্ষে—মদভিস্নেহঃ কান্তভাবময়ঃ প্রেমা তস্মাদ্ধে-
তোষকীকৃত আশ্রয়ো যাভিস্তাঃ ভবতীনাং মনসা
যজ্ঞৈগৈবাহমাকৃণ্টো বর্তে ইত্যর্থঃ । তৎ আগমনং
উপপন্নং উচিতমেব । নতুপপত্তিরহিতমিত্যর্থঃ । ময়ি
জন্তবোহপি প্রীয়ন্তে কিমূত ভাববত্যো ভবত্য ইতি
ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় হায় ! আমি এতাবৎ-
কাল পর্য্যন্ত তোমাদের আগমন-কারণ রূখাই কল্পনা
করিয়াছি, বাস্তবিক আগমনের কারণ এক্ষণে অব-
গত হইয়াছি, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—‘অথবা
মদভিস্নেহাৎ’ ইত্যাদি, অথবা আমাতে আপনাদের
সর্ব্বতোভাবে যে স্নেহ, সেই স্নেহহেতু বশীকৃতচিন্তা
হইয়াছেন, সেইজন্য আপনারা আগমন করিয়াছেন,
ভাল, মদর্শনলাভে তাহা সম্পন্ন হইয়াছে, যেহেতু
আমার প্রতি প্রাণিমাশ্রয়ী প্রীতি করিয়া থাকে (প্রীয়ন্তে
ময়ি জন্তবঃ) । ইহা আমার স্বাভাবিক সৌভাগ্য,
পরন্তু উপাধিক নহে, সুতরাং আপনারা আমাতে
সাধারণ প্রীতিশালিনীই হইয়াছেন, কিন্তু কামোপাধিক
প্রীতি-বিশেষবতী নহেন ।

প্রার্থনাপক্ষে—অথবা আমার প্রতি আপনাদের
কান্তভাবময় প্রেম রহিয়াছে, সেই কারণে বশীকৃত-
চিন্তা হইয়া আগমন করিয়াছেন, আমিও আপনাদের
মনোযন্ত্র দ্বারা আকৃষ্ট হইয়াই বিরাজ করিতেছি,
সে যাহাই হউক, আপনাদের আগমন সমুচিতই
হইয়াছে, কোনরূপ উপপত্তি-রহিত (অসঙ্গত) হয়
নাই । বিশেষতঃ আমাতে প্রাণিমাশ্রয়ী প্রীতি করিয়া
থাকে, তাহাতে ভাববতী আপনাদের কথা আর কি
বলিব—এই ভাব ॥ ২৩ ॥

ভর্তুঃ শুশ্রূষণং জীণাং পরো ধর্মো হ্যামায়য়া ।

তদ্বন্ধনাঞ্চ কল্যাণঃ প্রজানাঞ্চানুপোষণম্ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—(দৃষ্টাদৃষ্টাভ্যুদয়প্রদর্শনে বারম্বার)
(হে) কল্যাণঃ, অমায়য়া (কপট রাহিত্যেন) ভর্তুঃ
(স্বামিনঃ) শুশ্রূষণং (সেবা) তদ্বন্ধনাং চ (ভর্তৃবান্ধ-
বানাঞ্চ শুশ্রূষণং) প্রজানাং (সন্ততীনাং) অনুপোষণং

(পালনং) চ হি (নিশ্চিতং) জ্ঞীণং পরঃ (শ্রেষ্ঠঃ)
ধর্মঃ (ভবতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে কল্যাণীগণ, নিষ্কপটভাবে পতি এবং
তদীয় বাক্যবগণের শুশ্রূষা ও সন্তানপালনই জ্ঞী-
লোকের পরমধর্ম ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, ভবদভিন্নেহবত্যা বয়ং ভবাম
ইতি চেজ্জানাসি তহি “তদ্যাত গোষ্ঠ”মিতি মুহঃ কিং
ব্রবীষি? ন হি স্নেহাশ্রয়ো জনঃ স্নেহবিষয়ং জনং
তাত্ত্বং শরুন্মাহ। সত্যং, যেন ধর্মঃ সিধ্যৎ তদেব
স্নেহবতাপি ব্রজজনেন কর্তব্যমিতি শাস্ত্রমত এতদ্ব-
বীমি ইত্যাহ,—ভর্তুরিতি। পরঃ উৎকৃষ্টঃ।
অমায়য়েতি নতু পুংস্চলীত্রে সতীত্যাঃ। তদ্বন্ধুনাং
স্বশ্রাদীনাং পক্ষে জ্ঞীণং প্রস্তুতত্বাৎ জ্ঞীবেশমাণং ব্রজ-
সুন্দরীণাং ভবতীনামিত্যাঃ। ভর্তুঃ শুশ্রূষণং পরো
ধর্মঃ নত্বাত্মীয়ঃ। অতঃ স নানুষ্ঠেয় ইতি ভাবঃ।
যদুত্তং “বিধর্মঃ পরধর্মশ্চ আভাস-উপমা ছলঃ।
অধর্মশাখাঃ পক্ষেমা ধর্মজোহধর্মবৎ ত্যজেৎ” ইতি
মম বিষ্ণুত্বাত্তবতীনাঞ্চ বৈষ্ণবীত্বান্নভজনেব ভব-
তীনাং স্বধর্মোহনাস্তু পরধর্ম এব। “ধর্মান্ সংত্যজ্য
যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ” ইতি ধর্মাস্তর-
ত্যাগপূর্বকস্য মন্ডজেনস্য বিধিরিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

জীকার মন্বানুবাদ—গোপীগণ যদি বলেন—
আমাদিগের আপনার প্রতি অভিলেহ (অনুরাগ) আছে,
ইহা যদি অবগত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে ‘গোষ্ঠে
ফিরিয়া যাও’—এরূপ বারম্বার বলিতেছেন কেন?
স্নেহবান্ জন কখনও স্নেহবিষয় (প্রিয়) জনকে
পরিত্যাগ করিতে পারে না। তদুত্তরে—হ্যাঁ ঠিকই
বলিয়াছ, কিন্তু ধর্ম যাহাতে সিদ্ধ হয়, ইহা লক্ষ্য করা
স্নেহবান্ জনেরও কর্তব্য—ইহাই শাস্ত্র, অতএব
বলিতেছি—‘ভর্তুঃ শুশ্রূষণং জ্ঞীণাম্’, পতির শুশ্রূষা
করাই জ্ঞীগণের পরম ধর্ম, তাহাতে আবার ‘অমায়মা’
—নিষ্কপটে, কিন্তু পুংস্চলীত্ব-ভাবে নহে, এই অর্থ।
‘তদ্বন্ধুনাঞ্চ’—এবং স্বামীর বন্ধু স্বশ্রু, স্বশুরাদির
শুশ্রূষা করা—ইহা জ্ঞীলোকের উৎকৃষ্ট ধর্ম।

পক্ষে—তোমরা ব্রজসুন্দরী, সূতরাং অকপটে
ভর্তার ও তদীয় বন্ধুবর্গের শুশ্রূষা ও প্রজাগণের
পোষণ করা, ইহা তোমাদের পক্ষে পরধর্ম, কিন্তু
আত্মীয় ধর্ম নহে, অতএব তাহা তোমাদের অনুষ্ঠেয়

নহে—এই ভাবার্থ। যেমন উক্ত হইয়াছে—“বিধর্মঃ
পরধর্মশ্চ আভাস উপমা ছলঃ। অধর্মশাখাঃ পক্ষেমা
ধর্মজোহধর্মবৎ ত্যজেৎ” (৭১১৫।১২), অর্থাৎ ধর্মজ
বাক্তি বিধর্ম, পরধর্ম, ধর্মান্ভাস, উপধর্ম এবং ছল-
ধর্ম—এই পাঁচটি অধর্ম-শাখাকে অধর্মের ন্যায়
অর্থাৎ নিষিদ্ধবৎ জ্ঞান করিয়া পরিত্যাগ করিবেন।
আমার বিষ্ণুত্বহেতু এবং তোমাদের বৈষ্ণবীত্বহেতু
আমার ভজনই তোমাদের স্বকীয় ধর্ম, অন্যধর্ম
তোমাদের পক্ষে পরধর্ম। যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত
আছে—“ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স
চ সত্তমঃ” (১৮।৬৬), অর্থাৎ সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ-
পূর্বক যে আমাকে ভজনা করে সেই সত্তম, ইত্যাদি
বাক্যে ধর্মাস্তর ত্যাগপূর্বক মন্ডজেনের বিধি রহিয়াছে
—এই ভাবার্থ ॥ ২৪ ॥

দুঃশীলো দুর্ভগো বৃদ্ধো জড়ো রোগ্যধনোহপি বা।
পতিঃ জীভির্ন হাতব্যো লোকোপসৃভিরপাতকী ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—দুঃশীলং (চৌর্যাতিরতঃ) দুর্ভগঃ
(ভাগ্যদिवিহীনঃ) বৃদ্ধঃ (জরাগ্রস্তঃ) জড় (কর্মদিষু
সামর্থ্যহীনঃ) রোগী (মহারোগগ্রস্তঃ) অধনঃ (অতি-
দরিদ্রঃ নিজত্তরণেহপাসমর্থঃ) অপাতকী (অপতিতঃ)
পতিঃ লোকোপসৃভিঃ (লোকদ্বয়ান্নপেক্ষাবতীভিঃ)
জীভিঃ ন হাতব্যঃ (ন পরিত্যজ্যঃ ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—স্বামী দুঃশীল, দুর্ভাগ্য, বৃদ্ধ, কর্মশক্তি-
হীন, মহারোগগ্রস্ত কিম্বা নির্যাস যাহাই হউক না
কেন, তিনি পতিত না হইলে ইহলোক এবং পর-
লোকাভ্যঙ্গ নারীগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে
পারে না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, ভবদভিন্নেহবতীনামস্মাকমননু-
রূপাঃ প্রতিকূলশীলো অরোচকাস্তে পতয়ঃ কথং সেব্যো
ভবন্তিত্যত আহ,—দুঃশীল ইতি। আপাতকীতি
“পতিত্বপতিতং ভজেৎ” ইতি স্মৃতেঃ। পতনহেতু-
পাতকবান্বেব পতিস্ত্যজ্য ইত্যর্থঃ। লোকোপসৃভিঃ
পতিলোকসুখবাঞ্ছাবতীভিঃ। পক্ষে, লোকোপসৃভিঃ
ইহলোকে পরলোকে চাতিক্ষুদ্রকীতিসুখাদ্যাপেক্ষাবতী-
ভিরেব ন হাতব্যঃ, যুগ্মাভিস্ত লোকদ্বয়ান্ন জলাঞ্জলী-
দত্বা মন্যাদুর্ন্যাসুখবারিধৌ খেলন্তীভিঃ প্রথমত এব
পতিস্ত্যজ্য এব ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল—আপনাতে অভি-
স্নেহবতী আমাদের সেই পতিগণ—আমাদের অননু-
রূপ, প্রতিকূলশীল, সূতরাং অরোচক, তাহারা কি
প্রকারে সেবা হইবে? তদুত্তরে বলিতেছি—‘দুঃশীলঃ’
ইত্যাদি, অর্থাৎ স্বামী দুঃশীল, দুর্ভাগা, রুদ্ধ, কণ্ঠ-
শক্তিহীন, রোগগ্রস্ত অথবা ধনহীন হইলেও যদি
পাতকী না হন, তবে ইহলোক ও পরলোকাকাঙ্ক্ষী
নারীগণের তিনি পরিত্যাজ্য নহেন। এখানে ‘অপা-
তকী’ বলিতে ‘পতিং তুপতিতং তজ্জং’—অর্থাৎ
অপতিত পতিকে ভজনা করিবে, এই স্মৃতিশাস্ত্রের
বচন অনুসারে পতনহেতু পাতকবান্ পতিই পরি-
ত্যাজ্য, এই অর্থ। ‘লোকোপসুভিঃ’—পতিলোকের
সুখ যাহারা বাঞ্ছা করে, তাদৃশ রমণীগণের পক্ষে
পরিত্যাজ্য নহে। পক্ষে—যে স্ত্রীগণ ইহলোকে ও
পরলোকে অতি ক্ষুদ্র কৌত্তি-সুখাদির অপেক্ষা করে,
তাহারাই দুঃশীল, দুর্ভাগ, রুদ্ধ, জড়, রোগী ও অধন
পতিকে ত্যাগ করে না, কিন্তু লোকদ্বয়ে জলাঞ্জলী
দিয়া মদীয় মাধুর্য্য-সিদ্ধিতে ক্রীড়াপরায়ণা হইয়া
প্রথম হইতেই তোমরা পতি ত্যাগ করিয়াছ ॥ ২৫ ॥

অস্বর্গ্যমযশস্যঞ্চ ফল্গু কৃচ্ছ্ৰং ভয়াবহম্ ।

জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বত্র হৌপপত্যং কুলস্ত্রিয়াঃ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—কুলস্ত্রিয়াঃ (কুলরমণ্যাঃ) উপপত্যং
হি (জারসৌখ্যং) অস্বর্গ্যং (স্বর্গবিরোধি) অযশস্যং
(যশোনাশনং) চ ফল্গু (তুচ্ছং) কৃচ্ছ্ৰং (দুঃখ
সম্পাদকং) ভয়াবহং (ভয়-জননং) সর্বত্র জুগু-
প্সিতং (নিন্দিতং) চ (ভবতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—উপপতির সেবাসুখ কুলনারীগণের
পক্ষে স্বর্গবিরোধী, যশ-নাশক, তুচ্ছ, দুঃখহেতু, ভয়-
জনক এবং সর্বত্র নিন্দিত হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মণি স্নেহসামান্যবতো ভবত্যঃ স্বভা-
বান্তবন্ত্যেব, কিন্তু ধর্মপ্রতিকূলস্নেহবিশেষস্ত সর্বথৈব
ত্যাগ্য ইত্যাহ,—অস্বর্গ্যমিতি । মাস্ত্ব স্বর্গ ইতি চেদ-
যশস্যং যশোহপি মাস্ত্বিতি চেৎ ফল্গু মিথ্যৈব ব্রূ-
নেদং ফল্গু সর্বত্রোৎকৃষ্টত্বেনানুভূতত্বাদিতি চেৎ কৃচ্ছ্ৰং
পত্যাদিবারণকণ্টময়ং । ননু, “বামতা দুর্লভত্বঞ্চ স্ত্রীণাং
যা চ নিবারণা । তদেব পঞ্চবাণস্য মন্যে পরম-

মায়ুধ”মিতি “দুঃখমপ্যধিকং চিত্তে সুখত্বেনৈব
রজ্যতে” ইতি রসশাস্ত্রোক্তেঃ প্রত্যুত তৎ কৃচ্ছ্ৰং রাগ-
বতীনামপ্যধিকং সুখাতিশয়হেতুরেবেতি চেৎ ভয়াবহং
লোকশাস্ত্রনিষিদ্ধত্বাদৈহিকপারল্লিকভয়প্রদম্ । ননু,
“যত্র নিষেধবিশেষঃ সদল্লভত্বঞ্চ যন্মুগাক্ষীণাং তত্রৈব
নাগরাণাং নির্ভরমাসজ্যতে হৃদয়”মিতি রস-
শাস্ত্রোক্তেঃ । প্রত্যুত রসাধারকমেবৈতাদিতি তত্রাহ,—
জুগুপ্সিতমিতি । সর্বদেশে সর্বকালে উপপত্যং
উপপতিকর্তৃকং কণ্ঠ কুলস্ত্রিয়াঃ জুগুপ্সিতমিতি সর্বত্র
তত্রী কুলস্ত্রী নিন্দ্যত ইত্যর্থঃ । তত্র যদ্যপি যুগ্মাভিঃ
স্বাভীষ্টসিদ্ধ্যা স্বনিন্দ্যাপি সুসংহেব, তথাপি মৎপ্রণয়া-
স্পদানাং যুগ্মাকং নিন্দা ময়া কথমুৎপাদনীয়েতি
অতো গোষ্ঠমেব যাতেতি ভাবঃ । পক্ষে, সর্বত্রিতি
জুগুপ্সিতমিদং সাক্ষরিকমেব প্রস্তুতে তু মম নারায়ণ-
সমত্বং গর্গমুখপরম্পরয়া যুগ্মাভিঃ শ্রুতমেবেত্যতো
মমৌপপত্যেহপি নৈব নিন্দা পরমেশ্বরত্বেন শুভাশুভ-
কর্মাভীতত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বভাববশতঃ তোমরা আমাতে
স্নেহসামান্যবতী রহিয়াছই, কিন্তু ধর্মপ্রতিকূল স্নেহ-
বিশেষ সর্বপ্রকারেই পরিত্যাজ্য, ইহা বলিতেছেন—
‘অস্বর্গ্যম্’, কুলরমণীগণের উপপত্য (উপপতি-সংক্রান্ত
সুখ) অস্বর্গ্য অর্থাৎ স্বর্গপ্রাপ্তির প্রতিকূল । যদি বল
স্বর্গ না হউক, তাহাতে বলিতেছি—‘অযশস্যং’,
পূর্বসঞ্চিত যশোনাশক । যশের কোন অপেক্ষা নাই,
ইহা যদি বল, তাহাতে বলিতেছি—ফল্গু, অতিতুচ্ছ ।
যদি বল—মিথ্যাই বলিতেছ, উহা তুচ্ছ নহে, কারণ
(তোমাতে) সর্বত্রোৎকৃষ্টরূপে অনুভূত হয় । তাহাতে
বলিতেছেন—‘কৃচ্ছ্ৰং’, পত্যাদি বারণহেতু কণ্টময় ।
দেখুন—“বামতা দুর্লভত্বঞ্চ” (উজ্জলনীলমণি ৩২০,
রুদ্রধৃত শ্লোক), অর্থাৎ স্ত্রীগণের বাম্যতা, দুর্লভত্ব,
এবং নিবারণা—এই তিনটি পঞ্চবাণের (কন্দর্পের)
পরম অন্তরূপ । ‘তাদৃশ দুঃখও রমণীগণের চিত্তে
সুখত্বরূপে প্রকাশ পায়’ ইত্যাদি রসশাস্ত্রের উক্তি-
বশতঃ প্রত্যুত সেই কৃচ্ছ্ৰতাও রাগবতী আমাদিগের
সুখাতিশয়ের হেতু । তদুত্তরে বলিতেছেন—‘ভয়া-
বহং’, লোকতঃ ও শাস্ত্রতঃ নিষিদ্ধহেতু ইহলোক ও
পরলোকের ভয়প্রদ । দেখুন—“যত্র নিষেধবিশেষঃ”
(উজ্জল ৩২১, বিষ্ণুগুপ্তসংহিতা ৬ত শ্লোক), অর্থাৎ

যেখানে বিশেষ নিষেধ ও যাহা মৃগনয়নীগণের দুর্লভতা, সেখানেই নাগরগণের চিত্ত অতিশয়রূপে আসক্ত হয়—এই রসশাস্ত্রের উক্তিহেতু ভয়ও প্রত্যুত রসাবহ। তাহাতে বলিতেছেন—‘জগুপিসতম্’—সর্বদেশে ও সর্বকালে ‘উপপত্য’ অর্থাৎ উপপত্তি-সংক্রান্ত কৰ্ম্ম অতিশয় নিন্দনীয়, ইহাতে সর্বত্র কুলরমণীগণ নিন্দিত হইয়া থাকে—এই অর্থ। তাহাতে যদিও তোমাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি হওয়ায় স্বনিন্দাও সহনীয়, তথাপি আমার প্রণয়ান্দিত তোমাদিগের নিন্দা আমি কি প্রকারে উৎপাদন করিতে পারি? অতএব তোমরা গোষ্ঠে গমন কর।

পক্ষে—কুলস্বীগণের উপপত্য সর্ববিষয়ে নিন্দিত, ইহা প্রসিদ্ধই রহিয়াছে সত্য, কিন্তু প্রস্তাবিত স্থলে “আমি নারায়ণ-সম” ইহা তোমরা গর্গাচার্য্য মুখ-পরম্পরায় অবশ্য শ্রুত আছে। অতএব যদি আমি নারায়ণসম হইলাম, তাহা হইলে আমি তোমাদের উপপত্তি হইলেও কোনরূপ নিন্দার বিষয় নহে, যেহেতু আমি পরমেশ্বর, সুতরাং শুভাশুভ কৰ্ম্মের অতীত—এই ভাবার্থ ॥ ২৬ ॥

শ্রবণাদর্শনাক্র্যানাৎ ময়ি ভাবোহনুকীর্তনাৎ ।

ন তথা সন্নির্কর্ষণ প্রতিষাত ততো গৃহান্ ॥ ২৭ ॥

অব্যয়ঃ—(অপি চ) শ্রবণাৎ (মৎকথাশ্রবণাৎ) দর্শনাৎ (মনুভূতিদর্শনাৎ) ধ্যানাৎ (মচ্চিন্তনাৎ) অনুকীর্তনাৎ (অনুকরণং মন্যমাগনাচ্) ময়ি (যথা) ভাবঃ (প্রেম ভবতি) সন্নির্কর্ষণ (মৎসান্নিধোনে) তথা (তাদৃশং) ন (ভবতি) ততঃ গৃহান্ প্রতিষাত ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ মদীয় কথা শ্রবণ, মূর্ত্তি দর্শন, ধ্যান এবং অনুকরণ নামকীর্তন হইতে আমার প্রতি যাদৃশ প্রেম উৎপন্ন হয় নিকটে অবস্থান দ্বারা সেরূপ হয় না, অতএব তোমরা গৃহে প্রত্যাবর্তন কর ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, কথমন্যথা সম্ভাবয়সি? ন বয়ং ত্বদঙ্গসংসর্গমাগতাঃ, কিন্তু গর্গোক্তিপ্রামাণ্যান্নারায়ণস্য সমোন্য ইত্যন্তস্ত্র্যমেব নারায়ণং জাহ্না ত্বুক্তিকামা বয়মাগতাস্তদদ্যতনীং রাগ্নিঃ স্বসমীপ এবাস্মান্ স্থাপ-

য়িত্বা কৃপয়া স্বচরণসরোজং পরিচারয়েতি চেত্তব্রাহ, —শ্রবণাদিতি । শুদ্ধভক্তাঃ খলু সামীপ্য-সালোক্যা-দিকমপি ন কাময়ন্তে যথা শ্রবণকীর্তনাদিকমিতি প্রসিদ্ধির্ভবতীতি-বৈষ্ণবীতিঃ শ্রুতৈবেতি ভাবঃ । পক্ষে, শ্রবণাদিভ্যো ভাবঃ কন্দর্পস্তথা ন ভবতি যথা সন্নি-কর্ষণেন্যতো গৃহান্ প্রতি ন যাতেতি নঞ্-আবৃত্ত্যান্বয়ঃ । যদ্বা, নঞ্-পর্যায়স্যাকাংক্ষারস্য প্রলম্বেণ অগৃহান্ ন গৃহান্ প্রতিষাতেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল—হে কৃষ্ণ ! তুমি অন্যপ্রকার সম্ভাবনা করিতেছ কেন? আমরা তোমার অঙ্গসংলাভের নিমিত্ত আগমন করি নাই, কিন্তু “তুমি শ্রীনারায়ণের সমান”—এই গর্গাচার্য্যের উক্তি-প্রামাণ্যবলে তোমাকেই নারায়ণ জ্ঞান করিয়া ত্বদীয় ভক্তি কামনায় আমরা এখানে আসিয়াছি, অতএব অদ্য রাগ্নিতে আপন সমীপেই আমাদিগকে রাখিয়া স্বীয় চরণকমল পরিচর্যা করাও । তদুত্তরে বলিতেছি—‘শ্রবণাৎ দর্শনাৎ’, অর্থাৎ শ্রবণ, দর্শন, ধ্যান এবং কীর্তনে যেমন সহজে আমাতে ভাবোদয় হইতে পারে, আমার সন্নিধানে তেমন ভাবোদয় হয় না, অতএব বলি, গৃহে চলিয়া যাও । আমার শুদ্ধ ভক্তগণ যেমন শ্রবণকীর্তনাদি ভক্তি প্রার্থনা করিয়া থাকেন, তেমন সামীপ্য সালোক্যাদি মুক্তিও কামনা করেন না, ইহা সুপ্রসিদ্ধ রহিয়াছে । তোমরা বৈষ্ণবী, সুতরাং নিশ্চয় ইহা শ্রুত হইয়া থাকিবে ।

প্রার্থনাময় পক্ষে—শ্রবণ কীর্তনাদির দ্বারা আমাতে ভাব অর্থাৎ কন্দর্পোদ্দীপনা সেইরূপ হয় না, যেমন সন্নির্কর্ষণ দ্বারা হয়, অতএব গৃহের প্রতি গমন করিও না । এখানে নঞ্-প্রয়োগের আবৃত্তির দ্বারা অব্যয় করিতে হইবে । অথবা—নঞ্-পর্যায় অ-কারের প্রলম্বেণ দ্বারা ‘অগৃহান্’—ন গৃহান্, এইরূপে গৃহের প্রতি গমন করিও না, এই অর্থ ॥ ২৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি বিপ্রিয়মাকর্ণ্য গোপ্যো গোবিন্দভাষিতম্ ।

বিষয়া ভগ্নসঙ্কল্লাশিষ্টামাপুর্দুরত্যায়াম্ ॥ ২৮ ॥

অব্যয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচঃ,—গোপ্যঃ ইতি (পূর্বোক্তং) বিপ্রিয়ং গোবিন্দভাষিতং (কৃষ্ণবচনং)

আকর্ণ্য বিষণ্ণাঃ (বিষাদগ্রস্তাঃ) ভগ্নসঙ্করাঃ (বিফল-
মনোরথাস্ত সত্যঃ) দুরত্যায়্য (অপারাং) চিন্তাং
আপুঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের এবস্থিধ অপ্রিয়
বাক্যশ্রবণে বিষাদগ্রস্ত এবং ভগ্নমনোরথ হইয়া
দুষ্কার চিন্তায় মগ্ন হইলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—গাঃ নানাবিধান্ বাগ্‌বিলাসান্ প্রয়োজ্যুং
বিন্দতে লভতে ইতি গোবিন্দস্তস্য ভাষিতং “ভাষ
ব্যক্তায়্য বাচী” ত্যতো ব্যক্তবাক্যং বিপ্রিয়মাকর্ণ্য,
তদেব ধ্বনিগ্লেষযুক্তম্ অব্যক্তবাক্যং তস্য প্রিয়ত্বে
বুদ্ধ্যা সম্যগবগতেহপীতার্থঃ। ব্যক্তবাক্যস্য বিপ্রি-
য়ত্বে কারণমদৃষ্টা অব্যক্তবাক্যস্যপি প্রিয়ত্বে সন্দি-
হানস্তা অনুরাগস্থায়িভাবোৎপাদনোদয়াৎ সত্যমযোগ্যা
অসমানয়মুপেক্ষতে সৈমবেতি নিশ্চিত্য বিষণ্ণা, যদর্থ-
মহো পতিকুল-পিতৃকুল-ধর্ম-ধৈর্য-ভয়-লজ্জাদিক-
মুপেক্ষায়াতঃ স খল্বসমানুপেক্ষত ইতি ভগ্নসঙ্করা-
শ্চিন্তামাপুঃ কিং সকাঙ্ক-পাদগ্রহণমিমমনুনয়েম, কিম্বা
প্রযত্নতো ধৈর্যমবলম্ব্য কৃষ্টিমশাঠ্যেন ব্রজং প্রতি
নিরুত্যা দূরবগাহগান্ধীর্ষ্যস্যাস্যশয়ং নির্দ্ধারয়েম, কিম্বা
প্রাণান্ পরিত্যজেম। তত্র চাস্য সাক্ষাদেব পরোক্ষং
বা যমুনাপ্রবেশাদিনা বা। হন্ত প্রাণান্ত্যক্ত্যস্য শ্রীমুখং
কথং পশোম। অত্যন্তা বা কথমগ্ন স্থাতুং প্রাপ্যাম
এতদাদিল্পটং পত্যাতিভজনরূপং বাস্ত-ভক্ষণং কর্তুং বা
কথং প্রভবাম কু যাম কিং করবামেত্যাদীতিকর্তব্য-
মুতা বৃদ্ধবুরিত্যর্থঃ। “আহুয় গোপীততিচাতকাবলীঃ
স্ববেণুনাদেন ববর্ষ যদ্বিশম্। কৃষ্ণস্তদেবাশু পপুঃ
সুবিষ্টিমতাঃ বিশ্বস্য তাঃ কা জহতি ব্রতং নিজম্”
॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোবিন্দ-ভাষিতং’—গা
অর্থাৎ নানাবিধ বাগ্‌বিলাস প্রয়োগ করিতে যিনি
জানেন, তিনিই গোবিন্দ নামে কথিত হন, তাঁহারই
ভাষিত (ব্যক্ত বাক্যকে), ‘বিপ্রিয়ম্ আকর্ণ্য’—বিপ্রিয়
শ্রবণ করিয়া, অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দের বাক্য যদিও
ব্রজাঙ্গনাদিগের অনুকূল ভাবের পরিচায়ক হইয়াছিল,
তাহা হইলেও স্পষ্টতঃ তাহা অনুভব করিতে না
পারিয়া সন্দিহান হইলেন, অর্থাৎ ধ্বনি ও গ্লেষযুক্ত
অব্যক্ত বাক্য, তাঁহার প্রিয় বলিয়া সম্যক্ অবগত
হইলেও ব্যক্তবাক্যের বিপ্রিয়তায় কোনরূপ কারণ

দেখিতে না পাইয়া অব্যক্ত বাক্যেরই প্রিয়ত্বে সন্দি-
হান হইলেন। তখন তাঁহাদিগের অনুরাগের স্থায়ি-
ভাব-জনিত দৈন্যের উদয় হওয়ায় তাঁহারা নিশ্চয়
করিলেন যে—সত্য সত্যই আমরা তাঁহার অযোগ্যা,
সুতরাং তিনি আমাদের উপেক্ষাই করিলেন, একা-
রণে তাঁহারা বিষণ্ণ হইয়া পড়িলেন।

হায় হায়! যাঁহার জন্য পতিকুল, পিতৃকুল,
ধর্ম, ধৈর্য, ভয় ও লজ্জাদি উপেক্ষা করিয়া আগমন
করিয়াছি, তিনিই কিনা আজ আমাদের উপেক্ষা
করিলেন—ইত্যাদি চিন্তায় ‘ভগ্নসঙ্করা’ হইয়া ‘দুর-
ত্যায়্য চিন্তাং’—দুরত্যায় চিন্তা, অর্থাৎ এক্ষণে আমরা
কি করি? এখন ইঁহার চরণধারণ করিয়া অনুনয়
বিনয়াদি দ্বারা ইঁহাকে পরিতুষ্ট করিব? কিম্বা
যত্নসহকারে ধৈর্য অবলম্বন করিয়া কৃষ্টিম শততা
প্রদর্শনপূর্বক ব্রজাভিমুখে গমনের ছলে দূরবগাহ
গান্ধীর্ষ্যশালী ইঁহার মনোগত অভিপ্রায় পরীক্ষা
করিব? কিম্বা এখন ইঁহারই সাক্ষাতে যমুনায়
প্রবেশপূর্বক কিম্বা অন্য কোন উপায়ে জীবন পরি-
ত্যাগ করিব? হায় হায়! প্রাণত্যাগ করিলে ইঁহার
শ্রীমুখ কি প্রকারে দেখিব? আর যদি প্রাণত্যাগ
নাও করি তাহা হইলেও বা কি প্রকারে ইঁহার
সাক্ষাতে অবস্থিতি করিতে পারি? আর, ইঁহার
আদেশানুসারে পত্যাতি ভজনরূপ বাস্ত-ভক্ষণ করি-
তেও বা কি প্রকারে সমর্থ হই? কোথায় যাইব?
কি করিব? ইত্যাদি ভাবিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়
হইলেন।

‘আহুয় গোপীততি-চাতকাবলীঃ’ ইত্যাদি কারি-
কার অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ গোপীসমূহরূপ চাতকাবলীকে
স্বীয় বংশীনাদে আহ্বান করিয়া যে বিষবর্ষণ করিয়া-
ছেন, তাঁহারা সুবিষ্টিমত হইয়া অবিলম্বে তাহাই পান
করিয়াছেন। জগতের মধ্যে কোন স্ত্রী আপন ব্রত
পরিত্যাগ করে? ২৮ ॥

কৃষ্ণা মুখান্যবশুচঃ শ্বসনেন শুষ্যদ-
বিস্বাধরাণি চরণেন ভুবং লিখন্ত্যঃ।

অশ্লেক্ষপাতমসিডিঃ কুচকুঙ্কমানি

তন্তুমুজন্ত্য উরুদুঃখভরাঃ স্ম তৃষ্ণীম্ ॥ ২৯ ॥

অবয়ঃ—(চিন্তাপ্রাপ্তানাং স্থিতিমাহ) শুচঃ (শোকাৎ উদগতেন) স্বসনে (দীর্ঘশ্বাসেন) শুষাদ্-
বিস্থাধরাণি (শুষাত্ত্বঃ বিস্বফলসদৃশাঃ অধরা যেষু
মুখেষু তানি) মুখানি অবকৃতা অবনময়া তথা)
চরণেন (পাদাঙ্গুষ্ঠেন) ভুবং (মহীং) লিখন্ত্যঃ
(তথা) উপাঙমসীভিঃ (গৃহীতকঙ্কলৈঃ) অশ্রৈঃ
(অশ্রুভিঃ) কুচকুক্কুমানি (স্তনয়ো লিঙকুক্কুমচিহ্নানি)
মৃজন্ত্যঃ (ক্কালায়ন্ত্যঃ) উরুদুঃখভরাঃ (উরুঃ মহান্
দুঃখভরঃ দুঃখবেগঃ যাসাং তাঃ তথাভূতাঃ) তৃক্ষীং
তস্তুঃ স্ম (মৌনমবলম্ব্য স্থিতাঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—দুঃখে তাঁহাদের বিস্বাধর শুষ্ক হইলে,
তাঁহারা অবনতমুখে পদাঙ্গুষ্ঠের দ্বারা ভূমি বিলিখন
এবং কঙ্কল-সংশ্লিষ্ট অশ্রুধারায় স্তন-লিঙ কুক্কুম-
চিহ্ন ধৌত করিতে করিতে অতীব দুঃখভারাক্রান্ত
হইয়া মৌনভাবে অবলম্বনপূর্বক অবস্থান করিতে
লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—চিন্তায়া অনুভাবানাহ,—কৃষ্ণেতি ।
মুখানি অব অধঃ কৃষ্ণেতি লজ্জা ধ্বনিতা । প্রেমোহনু-
রোধাদস্মাকং স্বাভাবিকলজ্জাত্যাগ এব সম্প্রতি লজ্জাং
প্রাপ, যতঃ কুলবতীনাং পূজীভূতলজ্জানামপ্যস্মাকং
লজ্জাত্যাগঃ খলু প্রেমহেতুক এব । সচ প্রেমরস-
বিদাং মতে সঙ্গীত এব নতু বিগীতঃ । প্রেমস্তু লক্ষণ-
মেতদেব যৎ স্ববিষয়ং পরমেশ্বরমপাতিশয়েন বশী-
করোতি তৎ প্রেমতি । ততশ্চ যদ্যস্মাকং প্রেম-
বিষয়োহয়ং কৃষ্ণো ন বশোহভূতদাস্মাকং প্রেমৈব
নাশ্চীত্যবগতং লজ্জাত্যাগোহয়ং কিং হেতুকোহ-
ভূদিত্যানুতাপো লজ্জাচিন্তা চ তত্তানুতাপং বিরুবন্
মুখানি বিশিনষ্টি । মুখানি কীদৃশানি ? শুচঃ
শোকাদুদগতেন স্বসনেনোক্ষশ্বাসেন শুষান্তো বিস্বাধরা
যেষু তানি, সূর্য্যাতপেন গক্বেদ্বিস্বফলানাং শেষে সতি
স্থৌল্যসাপগমঃ স্পষ্টমলিনত্বঞ্চ যথা ভবেত্তথা
অধরাণামপ্যভূদিতি ভাবঃ । লজ্জাচিন্তে বিরূণোতি,
—চরণেন বামপদাঙ্গুষ্ঠেন ভুবং লিখন্ত্য ইতি । হে
ধরিত্রি, বিদীর্ণা ভব ভগ্নি বয়ং প্রবিশাম ইতি ভাবঃ ।
শোকসন্তাপো বিরূণোতি,—উপাঙমসিভিঃ কঙ্কলাস্তৈ-
রশ্রৈঃ কুচয়োঃ কুক্কুমানি মৃজন্ত্যঃ তেন বিচ্ছেদবদ্ধকেন
মহানুতাপকরচেন দ্বিধা বিদারয়িতুং শ্যামসুত্ররেখে
দন্তে ইতি সন্তাবনা ধ্বনিতা । অশ্রৈরিতি বহুবচনেন

মৃজন্ত্য ইতি বর্ত্তমানকালে চান্দ্ৰাণাং প্রবাহবতী ধারা
সূচি তা । তাবত্তিরপ্যশ্রৈরন্তরীযবস্রাণাপ্যাদ্র্যন্তি ইত্য-
নুজ্য এবং সম্ভাব্যতে । নয়নোথষমুনাদ্রয়হৃদয়োথ-
সন্তাপানলয়োনিক্ষাপণশোষণকাময়োবিবাদেন কস্যাপি
জয়ঃ পরাজয়ো বাদৃষ্ট ইতি । উরুদুঃখস্য ভরো
ভারো যাসাং তাঃ । তৃক্ষীমিতি ভারাসিহ্মতয়েব
চেতনায়া অপগমাদিতি ভাবঃ । ততশ্চ তস্তুরিতি
তাসাং গতচেতনানাং পাঞ্চালিকানামিবোদ্ধাবস্থিতির-
বগম্যতে ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীগোপীগণের চিন্তার অনু-
ভাব বলিতেছেন—‘কৃষ্ণা মুখান্যবশুচঃ’ ইত্যাদি ।
গোপীসকল বদন অবনত করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন,
ইহাতে লজ্জাই ধ্বনিতা হইল । কি আশ্চর্য্য । প্রেমের
অনুরোধে আমাদের স্বাভাবিক লজ্জাত্যাগও সম্প্রতি
লজ্জার কারণ হইয়া উঠিয়াছে ? যেহেতু আমরা
কুলবতী, পূজীভূত লজ্জাশীলা হইলেও প্রেমানুরোধে
আমাদের লজ্জা পরিত্যক্ত হইয়াছে । ‘স চ প্রেম-
রসবিদাং মতে সঙ্গীত এব, ন তু বিগীতঃ’—সেই
প্রেম, প্রেমরসভুদিগের মতে সম্যক্ গীতই হইয়া
থাকে, পরন্তু নিন্দিত নহে । ‘প্রেমস্তু লক্ষণমেতদেব’
—প্রেমের লক্ষণ এই যে, প্রেমের উদয় হইলে, প্রেমের
বিষয় যে পরমেশ্বর, তাঁহাকে পর্য্যন্ত বশীভূত করা
যায় । সুতরাং আমাদের প্রেমের বিষয় শ্রীকৃষ্ণকে
যখন আমরা প্রেমে বশীভূত করিতে পারিলাম না,
তখন নিশ্চয়ই জ্ঞানিলাম আমাদের প্রেমই নাই,
অতএব লজ্জাত্যাগ আমাদের নির্হেতুক হইল সন্দেহ
নাই, ইত্যাদি কারণে ব্রজসুন্দরীদিগের অনুতাপ,
লজ্জা ও চিন্তা উপস্থিত হইল ।

‘তত্তানুতাপং বিরুবন্ মুখানি বিশিনষ্টি’—
তন্মধ্যে অনুতাপের বিবরণ বলিতেছেন, অনুতাপে
গোপীগণের বদন মলিন হইয়া গেল । যেমন দিন-
করের সন্তাপে সুপক্ণ বিস্বফল-সমূহ শুষ্ক হইলে
তাঁহাদের স্থূলত্বের অপগম ও মলিনত্ব হইয়া থাকে,
তদ্রূপ গোপীগণের শোকের আবেগে প্রথর রবিতুলা
উক্ষস্বাসে সুকোমল বিস্বাধর শুষ্ক ও বিশীর্ণ হইয়া
গেল । ‘লজ্জা-চিন্তে বিরূণোতি’—লজ্জা ও চিন্তার
বিবরণ বলিতেছেন, তাঁহারা লজ্জা ও চিন্তায় অধো-
বদনা হইয়া বাম চরণের অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা ভূমি খনন

করিতে লাগিলেন। ভূমি খননের ভাবার্থ এই—
হে ধরিষি! তুমি সংসারস্থ যাবতীয় বস্তু ধারণ
করিয়া থাক, সুতরাং তুমি দুইভাগে বিভক্ত হইয়া
আজ আমাদিগকে ধারণ কর, আমরা তাহাতে প্রবেশ
করি, আর লজ্জায় মুখ দেখাইতে পারিতেছি না।

‘শোক-সন্তাপৌ বিরূপোতি-উপাত্তমসিতিঃ’,
শ্রীব্রজসুন্দরীদিগের শোক ও সন্তাপের বিবরণ বলিতে-
ছেন—গোপীগণ কঙ্কলাস্ত নৈঃশব্দে প্রবাহবতী
ধারা দ্বারা অন্তরীয বসননিচয় আর্দ্র করিয়া কুচগত
কুঙ্কম প্রক্ষালন করিতে লাগিলেন। ‘তেন বিচ্ছেদ-
বর্জকেন মহানুতাপ-জ্বলচেন দ্বিধা বিদারয়িতুং
শ্যামসূত্ররেখে দত্তে ইতি সন্তাপনা ধ্বনিতা’—তখন
বোধ হইতে লাগিল যেন বিচ্ছেদবর্জক মহানুতাপরূপ
জ্বলক (করাত) দ্বারা স্বস্থ-কলেবরকে দ্বিধা বিদারণ
করিবার নিমিত্ত শ্যামবর্ণ সূত্রে রেখাদ্বয় প্রদান
করিয়াছেন। আরও বোধ হইতে লাগিল যেন—
‘নয়নোথ যমুনাধ্বয় ও হৃদয়োথ সন্তাপানল’, এই
উভয়ে পরস্পর নিরূপণ ও শোষণ কামনায় বিবাদ
করিতেছে, অর্থাৎ যমুনা আত্মস্বরূপকে দ্বিধা বিভক্ত
করিয়া গোপীদিগের নয়নযুগলের আশ্রয় গ্রহণপূর্বক
ধারাদ্বয়ে প্রবাহিত হইয়া তাঁহাদের হৃদয়োথ সন্তা-
পানলকে নিরূপণ করিবার কামনা করিতে লাগিল
এবং তাঁহাদের হৃদয়োথ সন্তাপানলও নয়নোথ
যমুনাধ্বয়কে শোষণ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল।
তাদৃশ বিবাদে ‘যমুনাধ্বয় ও সন্তাপানল’ এই উভয়ের
মধ্যে কাহারই জয় বা পরাজয় দৃষ্ট হইল না।
‘উরুদুঃখভরাঃ তৃষ্ণীং তস্থুঃ’—তখন গোপীগণ
গুরুতর দুঃখভারাক্রান্ত হইয়া পড়িলেন এবং ভার
সহনে অসমর্থ-হেতু হতচৈতন্য হইয়া জড় পুত-
লিকার ন্যায় নিশ্চলভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন ॥২৯॥

প্রেষ্ঠং প্রিয়েতরমিব প্রতিভাষমাণম্

কৃষ্ণং তদর্থবিনিবৃত্তিসর্বকামাঃ।

নেত্রে বিমৃজ্য রুদিতোপহতে স্ম কিঞ্চিৎ-

সংরক্তগদগদগিরোহব্রুবতানুরক্তাঃ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ - (অপি চ) অনুরক্তাঃ (কৃষ্ণসন্তাঃ
তদর্থবিনিবৃত্তিসর্বকামাঃ (কৃষ্ণলাভার্থে পরিত্যক্ত-
সর্ববাসনাঃ) কিঞ্চিৎ সংরক্তগদগদগিরঃ (কিঞ্চিৎ

সংরক্তেন কোপাবেশেন গদগদা গিরঃ বাক্যানি যাসাং
তাঃ গোপ্যঃ) রুদিতোপহতে (রোদনেনাক্রীভূতে)
নেত্রে বিমৃজ্য (হস্তাভ্যাং পরিমৃজ্যতাঃ) প্রেষ্ঠং (প্রিয়-
তমং) প্রিয়েতরং ইব (অপ্রিয়বৎ) প্রতিভাষমাণং
(পূর্বোক্ত কঠোরবাক্যানি বদন্তং) কৃষ্ণং অব্রুবত
(উচুঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর কৃষ্ণে আসক্ত-চিন্তা এবং
কৃষ্ণলাভের জন্য সর্ব কামনা হইতে নিরুত্তা কামিনী-
গণ রোদনে অক্রীভূত নয়নদ্বয় মার্জ্জনপূর্বক ঈষৎ
কোপের আবেশ বশতঃ গদগদস্বরে অপ্রিয়ের ন্যায় বাক্য
প্রয়োগকারি প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন ॥৩০

বিশ্বনাথ—ততশ্চ কিমরণ্যরোদনং কুরুধে,
প্রসন্নমুখ্যঃ সত্যঃ স্বস্বগৃহং কিং ত্বং ন গচ্ছতে-
ত্যাচ্চৈরুচ্চরিতেন ভগবদ্বাক্যেন কর্ণাধ্বনান্তঃপ্রবিষ্ট-
বতা মুচ্ছাতস্তাঃ প্রবোধিতাঃ কিঞ্চিদ্ভিত্তাপন্নামাসু-
রিত্যাহ,—প্রেষ্ঠং পূর্বং বহশঃ কৃতান্সঙ্গত্বাৎ প্রিয়-
তমং অথচ কারণং বিনৈব প্রিয়েতরমিব প্রতিকূলং
স্বস্বপতিং ভজধর্মিত্যাতিকঠোরং ভাষমাণম্। এতচ্চ
নৈব সত্তবেৎ যতস্তদর্থং বিশেষণ পুনর্যথা সম্বন্ধ-
গন্ধোহপি তেষাং ন স্যাত্থা নিবৃত্তিতাঃ সর্বৈ কামা
যাভিস্তাঃ। অগ্ন্যান্যশব্দস্যাপ্রয়োগাৎ সর্বশব্দপ্রয়ো-
গাচ্চ ভগবৎসুখার্থকঃ কামঃ কামশব্দেন নোচ্যতে
ইতি শ্রীশুকোক্তিপ্রায়ঃ। রুদিতেনোপহতে অক্রীভূতে
নেত্রে বিমৃজ্যেতি অন্নমস্তকালোহস্মাকমাগতস্তৎ
সকৃদপ্যেতস্য মুখকমলং দৃষ্ট্বা স্নিয়ামহে ইত্যা-
কাঙ্ক্ষয়েতি ভাবঃ। হস্ত হস্ত প্রেয়সাপি ভূত্বা বিনৈবা-
পরোধং কথমেতাবান্ প্রাণান্তো দণ্ডঃ স্নিয়তে ইতি
সংরক্তস্তথা বয়মেতদনুরূপ-রূপগুণাদ্যভাবাদঙ্গঙ্গা-
যোগ্যা এব ভবামঃ অতস্ত্যজ্যামহে ইতি মননাৎ
সংরক্তাভাবশ্চেত্যতঃ কিঞ্চিৎ সংরক্তেন গদগদা গিরো
যাসাং-তাঃ। ননু, উভয়থাপি প্রেমশূন্যাস্তস্মান্নি-
বৃত্তিরেবোচিতৈত্যত আহ,—অনুরক্তা ইতি। অনুরা-
গাক্ষা হি বিচারং ন সহন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীকর বঙ্গানুবাদ—তারপর ‘কেন তোমরা রুখা
অরণ্যে রোদন করিতেছ? এক্ষণে প্রসন্নবদনে আপন
আপন গৃহাভিমুখে সজ্বর গমন করিবে না কি?’—
এইরূপ উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত ভগবদ্বাক্য কর্ণবিবর
দিয়া অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হওয়ায় গোপীগণ মুচ্ছা

হইতে প্রবোধিত হইয়া ক্রিষ্ণে বিজ্ঞাপন করিয়া-
ছিলেন। তদ্বিশেষে তাঁহাদের পূর্বাভাস বর্ণন করিতে-
ছেন—‘প্রের্ষং’, পূর্বে যিনি বহবার অঙ্গসঙ্গ করায়
প্রিয়তম হইয়াছেন, অথচ অদ্য কোনও কারণ ব্যতি-
রেকেই ‘প্রিয়তরমিব’—অপ্রিয়ের ন্যায় প্রতিকূল
“স্বস্বপতি ভজন কর”, এই অতি কঠোর বাক্য
বলিতেছেন। ইহা বলা কখনও তাঁহার পক্ষে সম্ভব-
পর হয় না, যেহেতু ‘তদর্থবিনিবর্তিত-সর্বকামাঃ’—
যাঁহার প্রাপ্তির আশায় তাঁহারা পুনর্ব্বার যেরূপে
বিষয়ের সহস্রগন্ধ পর্য্যন্তও না থাকে, সেই প্রকারে
সমস্ত কামনা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এখানে
অন্য-শব্দের অপ্রয়োগ এবং সর্ব-শব্দের প্রয়োগ হেতু,
এই কাম—শ্রীভগবৎসুখার্থ যে কাম, তাহা কামশব্দে
অভিহিত হয় না। (কারণ ‘অকামঃ বিষ্ণুকামো
বা’ অর্থাৎ বিষ্ণুকামনা করিয়া যে কার্য্য করা হয়,
তাহা কাম বলিয়া পরিগণিত হয় না, তাহা নিক্রাম
কর্ম্ম)। ইহাই শ্রীশুকদেবের অভিপ্রায়।

‘রুদিতোপহতে নেত্রে বিমূঢ়্য’—তখন গোপী-
সকল রোদনহেতু বাষ্পভরে অন্ধপ্রায় লোচনযুগল
হস্তদ্বয়ে মার্জনা করিলেন, তাৎপর্য্য এই—আমাদের
এই অন্তকাল সমাগত হইল, সুতরাং একবার
শ্রীকৃষ্ণের মুখকমল দর্শন করিয়া জীবন বিসর্জন
করি। ‘হায় হায়! প্রিয়তম হইয়াও বিনা অপ-
রাধে কেন এতাবৎ প্রাণান্ত দণ্ডবিধান করিতেছেন’
—এইজন্য গোপীদিগের ক্রিষ্ণে ক্রোধাবেশ (সংরক্ত)
হইল। আবার ‘আমরা ইঁহার অনুরূপ গুণাদিহীনা
বলিয়া অঙ্গসঙ্গের অযোগ্যাই হইয়াছি, সুতরাং আমা-
দিগকে ইনি পরিত্যাগ করিতেছেন’—এই ভাবিয়া
ক্রোধাভাবও উপস্থিত হইল। অতএব ক্রিষ্ণে
সংরক্ত গদগদ বাক্যে তাঁহারা বলিতে লাগিলেন।
যদি বলেন—‘গোপীগণ উভয় পক্ষেই প্রেমশূন্য হইয়া-
ছেন, সুতরাং তাহা হইতে নিরুত্তিই যুক্তিযুক্ত। তদু-
ত্তরে বলিতেছেন—‘অনুরক্তাঃ’, তাঁহারা কৃষ্ণানুরক্তা,
সুতরাং নিরুত্তি হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণ
‘অনুরাগাক্ষা হি বিচারং ন সহন্তে’—অনুরাগে অন্ধ
ব্যক্তিবর্গ বিচার পর্য্যন্ত সহ্য করিতে সমর্থ হয় না—
এই ভাবার্থ ॥ ৩০ ॥

শ্রীগোপ্য উচুঃ—

মৈবং বিভোহঁতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং
সন্ত্যজ্য সর্ববিষয়াংস্তব পাদমূলম্।

ভক্তা ভজস্ব দূরবগ্রহ মা ত্যজ্যস্মান্

দেবো যথাদিপুরুষো মুমুক্শু ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীগোপ্য উচুঃ। (হে) বিভো,
ভবান্ এবং নৃশংসং (জুরং) গদিতুং (বক্তুং) মা
অর্হতি (ন শক্লোতি) সর্ববিষয়ান্ (সংসারপতি-
পুত্রাদিবিষয়ান্) সন্ত্যজ্য তব পাদমূলং ভক্তাঃ
(সেবিতবতীঃ) অস্মান্ ভজস্ব (হে) দূরবগ্রহ,
কৃপাবর্ষণপরাংমুখ) মা ত্যজ। আদিপুরুষঃ যথা
মুমুক্শু ভজতে (গৃহাতি নতু ত্যজতি তথা অস্মা-
নপি গৃহাণ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ বলিলেন,— হে বিভো,
আপনার এরূপ নিষ্ঠুর বাক্য বলা উচিত হয় না।
আমরা সমস্ত বিষয় পরিত্যাগপূর্ব্বক আপনার পাদ-
মূল সেবা করিতেছি, অতএব আমাদের প্রহণ
করুন। হে কৃপা-পরাংমুখ, আমাদের পরিত্যাগ
করিবেন না। আদিপুরুষ যেরূপ মুমুক্শু ব্যক্তি-
গণের প্রতি অনুগ্রহ করেন, আপনিও সেইরূপ
আমাদের প্রতি অনুগ্রহ করুন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মান্ ধর্ম্মমুপদিশস্যথচ স্বয়ং পাপ-
রাশিং চিকীর্ষসীত্যানুচিতমিত্যাহঃ,—মৈবমিতি।
নৃশংসং যাতুকং সাক্ষান্মারকং যথা স্যাত্তথা গদিতুং
ভবান্ প্রতিপুরুষং ধাত্মিকত্বখ্যাতিমত্তো নন্দস্য পুত্রঃ
সম্বাহতি অন্যস্ত প্রতিপুরুষং মানুষমারগবৃত্তিকো বর-
মর্হতু নামেতি ভাবঃ। “নৃশংসো যাতুকঃ জুর”
ইত্যমরঃ। ত্বয়া কোটিসংখ্যা অপ্যস্মান্ প্রতি বাক্-
শরাস্তথা এতদৈব নিক্ষিপ্তা যথাধুনৈব শরীরানি
পরিত্যজ্য যমপুরং সর্ব্বা এব বয়ং যামো নতু ত্বদুপ-
দিষ্টং গোষ্ঠপুরম্। ত্বস্ত শতকোটিস্ত্রীবধপাতকানি
গৃহীত্বা স্বয়মেব গোষ্ঠং যাহি, স্ত্রীবধায়ো চেজ্জিঘৃক্সি
তহি সর্ব্ববিষয়াংস্ত্যজ্য তব পাদমূলং ভক্তাঃ সেবিত-
বতীরস্মান্ ভজস্ব। অগ্ন্যান্যবিষয়ানিত্যানুত্ত্য সর্ব্ব-
বিষয়ানিত্যুত্ত্য গগবদঙ্গসঙ্গো হি বিষয়ো ন ভবতীতি
ধ্বনিতম্। ননু, ভোঃ কামিন্যঃ, কিং স্বস্বপতিভ্যো
ভবতীনাং কামো নোপশাম্যতি? যতস্তান্ পরিত্যজ্য
মামেব ভজস্ব? তত্রাহঃ,—হে দূরবগ্রহ, “অবগ্রহো

‘রুষ্টিপ্রতিবন্ধ’ ইতি পাণিনিঃস্মরণাৎ দুষ্টো দোষ-
যুক্তোহবগ্রহো রুষ্টিপ্রতিবন্ধোহনারুষ্টির্থাস্যেত্যান্য-
পদার্থস্য মেঘস্যোব্যোপযুক্তত্বাৎ, দুঃশব্দপ্রয়োগাচ্চ, হে
বিষমাত্রবর্ষুক, মেঘেত্যর্থঃ। তেন চাতকীনাংস্মাকং
দূরস্থোহপি ত্রমেব কৃষ্ণমেঘো বন্ধুস্তং দৈবদোষাদ্য
বিষং বর্ষসি অবগ্রহবৃত্তাৎ সলিলং ন চেদ্বর্ষসি তহি
মা বর্ষ তদ্বৃষ্টিং বিষমেব পীত্বা বয়ং স্নিগ্ধামহে নতু
নিকটস্থানানাং হ্রদাদীনাংপি জলং পিবামেত্যস্মাকং
স্বভাবং জানীহীতি ভাবঃ। অতোহস্মান্মা ত্যজ
যদাশ্বনঃ কৃতজ্ঞত্বং দধাসীতি ভাবঃ। ননু, চ সত্যং
চাতক্যো মেঘমপেক্ষত্বাৎ নাম মেঘস্ত চাতকীনা-
পেক্ষতে চাতক্যো স্নিগ্ধতাং জীবন্ত বা মেঘস্য ন
কোহপি হানিরিতি চেৎ, সত্যং ন ত্বং জড়াত্মকো মেঘ
এব কিন্তু বিদগ্ধচূড়ামণিনারায়ণসমো নারায়ণবদেব
বর্ত্তন্তেত্যাহ,—দেব ইতি। মুমুক্শুং তদুপাসনার্থং
সর্ববিষয়াংস্ত্যক্তুমিচ্ছুনপি তদভীষ্টোপপাদনয়া
ভক্তবশত্বাৎ ভজতে। অস্মাংস্ত হৃদর্থং সংত্যক্ত-
সর্ববিষয়শ্রেণীকা অপি ত্বং কথং ন ভজসীত্যর্থঃ
॥ ৩১ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—আমাদিগকে ধর্ম উপদেশ
করিতেছ অথচ স্বয়ং অসংখ্য পাপানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত
হইয়াছ ইহা তোমার পক্ষে অনুচিত কার্য্য, এই
অভিপ্রায়ে শ্রীগোপালনাগণ বলিতেছেন—‘মৈবং
বিভো!’ হে বিভো! এইরূপ নির্ভর বাক্য তোমার
পক্ষে বলা উচিত হয় না। অমরকোষে উক্ত আছে
—‘নশংস অর্থ যতুক ল্লর’। সর্বসাধারণের নিকট
সুবিখ্যাত পরমধার্মিক শ্রীনন্দ মহারাজের পুত্র হইয়া
‘নশংস’ অর্থাৎ সাক্ষাৎ প্রাণনাশক বাক্য বলা তোমার
পক্ষে সঙ্গ হয় না। অন্যে নরহত্যা করে করুক,
কিন্তু তোমার মত ব্যক্তির পক্ষে এই কার্য্য যুক্তিযুক্ত
নহে—এই ভাবার্থ। হায় হায়! তুমি এক কালেই
কোটি কোটি নারীর প্রতি এমন বাক্যবাণ নিক্ষেপ
করিলে! যে বাক্যবাণে আমরা সকলে এখনই
দেহত্যাগ করিয়া যমপুরে গমন করিতে প্রবৃত্তা
হইয়াছি, পরন্তু তুমি নিশ্চয় জানিও, আমরা তোমার
উপদেশানুসারে ব্রজপুরে আর গমন করিব না, তুমি
শত কোটি স্ত্রীবধের পাপ লইয়া স্বয়ংই ব্রজে যাও।
আর যদি তোমার স্ত্রীবধের পাপ গ্রহণে ইচ্ছা না

থাকে, ‘তহি সর্ববিষয়ান্ সন্ত্যজ্য তব পাদমূলং
ভক্তাঃ সেবিতবতীঃ অস্মান্ ভজস্ব’—তাহা হইলে
সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া তোমার পাদমূলের
ভজনকারিণী আমরাগিকে ভজন কর। এইস্থলে
‘অন্য বিষয়’ এইরূপ না বলিয়া ‘সর্ববিষয়’—এই
উক্তি দ্বারা ধ্বনিত হইল যে—শ্রীভগবানের অঙ্গসঙ্গ
বিষয়ের মধ্যে পরিগণিত হয় না।

যদি বলেন—হে কামিনীগণ! স্ব স্ব পতিগণের
দ্বারা তোমাদের কি কাম নিরুত্তি হয় না? যে কারণে
তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আমাতেই আসক্ত
হইতেছ? তদুত্তরে বলিতেছেন—হে দূরবগ্রহ!
এখানে ‘অবগ্রহো রুষ্টিপ্রতিবন্ধঃ’—এই পাণিনি-
স্মরণে দূর্—দুষ্টি অর্থাৎ দোষযুক্ত অবগ্রহ, রুষ্টি-
প্রতিবন্ধ—অনারুষ্টি আছে যাহার, অর্থাৎ হে বিষ-
মাত্র-বর্ষুক মেঘ। মেঘ যেমন চাতকীদিগের দূরস্থ
হইলেও সেই মেঘই তাহাদের পিপাসার জল ও বন্ধু,
সুতরাং চাতকীগণ মেঘনির্মুক্ত জল ব্যতীত অমৃত
জলপূর্ণ সমুদ্র পাইলেও তাহার জল পান করে না,
তদ্রূপ আমরা কৃষ্ণ-মেঘের চাতকী, তুমি আমাদের
দূরস্থ হইলেও তুমিই আমাদের বন্ধু, কিন্তু দৈব-
দুর্কিপাকে অদ্য বিষ বর্ষণ করিতেছ। ভাল!
তাহাই কর, রুষ্টি প্রতিবন্ধকত্ব—হেতু যদি জল বর্ষণ
করিতে ইচ্ছা না কর, তাহা হইলে জল বর্ষণ করিও
না। ত্বৎকর্তৃক বশিত বিষকেই পান করিয়া বরং
জীবন বিসর্জন করিব, তথাপি নিকটস্থ পতিরূপ
হ্রদাদির জল পান করিব না—এই আমাদের নৈস-
গিক স্বভাব জানিও। অতএব যদি কিছুমাত্র কৃত-
জ্ঞতা রক্ষা করিতে কামনা থাকে, তাহা হইলে
আমাদিগকে ত্যাগ করিও না—এই ভাবার্থ।

যদি বলেন—চাতকীগণ মেঘের প্রত্যাশা করিয়া
থাকে ইহা সত্য বটে, কিন্তু মেঘ কখনও চাতকী-
দিগের অপেক্ষা রাখে না। চাতকীগণ জীবিত
থাকুক, অথবা মৃত হউক, তাহাতে মেঘের কোনরূপ
ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। তদুত্তরে বলিতেছেন—ইহা সত্য,
কিন্তু তুমি প্রাকৃতিক চেতনাহীন মেঘতুল্য মেঘ নও,
তুমি বিদগ্ধচূড়ামণি নারায়ণ-সম, অতএব নারায়ণের
ন্যায়ই কার্য্য কর। ইহা বলিতেছেন—‘দেবো যথা দি-
পুরুষো ভজতে মুমুক্শুং’, আদিপুরুষ দেব নারায়ণ

যেমন ভক্তবশ্যত্বহেতু নিজের উপাসনার্থ সৰ্ববিষয়
ত্যাগেচ্ছ জনসকলের অভীষ্ট উপপাদন দ্বারা মনো-
রথ পরিপূরণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ তুমিও তোমার
নিমিত্ত সৰ্ব-বিষয়ত্যাগিনী আমাদিগের মনোরথ
পরিপূরণ করিতেছ না কেন ? ৩১ ॥

যৎ পত্যাপত্যসুহৃদামনুর্তিরজ
জীগাং স্বধর্ম ইতি ধর্মবিদা ত্বয়োক্তম্ ।
অন্ত্বেবমেতদুপদেশপদে ত্বয়ীশে
প্রেষ্ঠো ভবাংস্তনুভূতাং কিল বন্ধুরাণ্য ॥ ৩২ ॥

অনুব্যঃ—অজ, (হে প্রভো) পত্যাপত্যসুহৃদাং
(পতিপুত্রবন্ধুজনানাং) অনুর্তিঃ (অনুবর্তনমেব)
জীগাং স্বধর্মঃ ইতি ধর্মবিদা (ধর্মজ্ঞেন) ত্বয়া যৎ
উক্তং (কথিতং) উপদেশপদে (উপদেশানাং বিষয়ে)
ঈশে ত্বয়ি (এব) মে (মম) এতৎ (পত্যাাদিশুশ্রবণং)
অন্ত (ভবতু ভবৎসেবয়া এব মম পত্যাাদিসকলসেবা
সিধ্যতীতি ভাবঃ) ভবান্ (এব) তনুভূতাং (সর্ব-
প্রাণিনাং) প্রেষ্ঠঃ (প্রিয়তমঃ) আত্মা বন্ধুঃ (চ)
কিল (ভবতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, ধর্মজ আপনি যে বলিয়া-
ছেন—পতি, পুত্র ও বন্ধুগণের অনুবর্তনই জীলোকের
স্বধর্ম, তাহা উপদেশটা এবং ঈশ্বররূপী আপনার
সেবাতেই সিদ্ধ হউক। যেহেতু আপনি প্রাণি-
গণের প্রিয়তম আত্মা এবং বন্ধুস্বরূপ ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অথ কাশিৎ প্রথরাস্তত্ত্বচেনৈব তং
পরাজেতুকামা আহঃ,—যদিতি । পত্যাাদীনাং অনু-
র্তিঃ জীগাং স্বধর্ম ইতি যত্ত্বয়োক্তং এতদেবমন্ত
অনেন প্রকারেণ ভবতু । নান্ন বিবদামহে এত-
দেবাস্মাভিঃ প্রতিক্ষণং ক্লিয়তে ইতি ভাবঃ । ননু,
কেন প্রকারেণ ? তত্রাহঃ—উপদেশস্য পদে আশ্পদে
ধর্মোপদেশকর্তরি ত্বয়ি অনুবর্তিতে সত্যেব পত্যা-
দীনামনুর্তি-রুচিত্যেত্যর্থঃ । প্রথমং ধর্মোপদেশটা
আচার্য্যঃ উপসেব্যতে, পশ্চাদুপদেশিট আচরণীয়ো
ধর্ম ইতি ন্যায়ঃ । আচার্য্যানুর্ত্যেব নিষ্কপটয়া ধর্মঃ
সিধ্যাদিতি চ শাস্ত্রং, তত্রাপি ঈশে পরমেশ্বরে যদ্যাচার্য্য
এব পরমেশ্বরঃ স্যাৎসিদ্ধি কিমুতেতি । কিঞ্চ, ঈশ্বরত্বা-
দেব তনুভূতাং ত্বমাশ্রয়িত্বাদেব প্রেষ্ঠঃ প্রেষ্ঠত্বাদেব

বন্ধুরিতি । অন্বর্থঃ,—পত্যাাদীনাং পরমাশ্রয়সি-
তানামেবানুর্তিঃ শাস্ত্রোক্তা । আশ্রয়হিত্যে তু সতি
সদা এব গৃহাশ্রিঃসারিতানাং তেষাং নদ্যাদেস্তে
মুখানি দহ্যন্তে ইতি ধর্মশাস্ত্রম্ । অতো মর্তস্যাত্মন-
স্তেবৈবানুর্ত্যা পত্যাাদানুর্তি-সিদ্ধিঃ, কিমন্যন্তে-
প্রতিকূলত্বাদেব নিরাশ্রয়কৈর্দক্ষমুখৈঃ পত্যাাদিভিরিতি ।
ননু, পূর্ণপ্রেম ঐশ্বর্য্যাজানাবরকত্বাদাসাঞ্চ সম্পূর্ণপ্রেম-
বত্ত্বাৎ কথমেতাদৃশমৈশ্বর্য্যাজানং সম্ভবেৎ ? উচ্যতে,
নারদপঞ্চরাত্রাদ্যুক্তলক্ষণো ভক্তিরসামৃতাদিশু ব্যাখ্যা-
তঃ প্রেমহ্যানিশনৈসগিকৌশ্যশৈত্যবান্ বিরহসংযোগ-
রসানুভাবকোহপি । “ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ চেৎ
পরাক্ষণীকৃতঃ । নৈতি ভক্তিসুখাস্তোষেঃ পরমাণু-
তুল্যমপী”তি রসামৃতোক্তে ব্রহ্মানন্দানুভব পরপরাক্ষা-
ধিকোহপি বিরহে তীব্রাংগকোটেরপাধিকং সন্তা-
পয়মৈশ্বর্য্যামাধুর্য্যাসম্বন্ধিনঃ সর্বানুব ভগবতো গুণান্
প্রদ্যোতয়ত্যেব নতু কাংশ্চিদারুণোতি, বিরহস্য সূর্য্য-
তুল্যত্বেন সর্বপ্রদ্যোতকত্বাৎ, সংযোগে তু শুধাংগ-
কোটেরপাধিকমাহলাদয়ন্যাদুর্য্যাময়ানুব ভগবতো
গুণান্ প্রদ্যোতয়তি । সংযোগস্য সুধাংগুতুল্যত্বেন
সুধয়া মাদনাদৌরৈশ্বর্য্যাবরণাৎ । যত্র সংযোগে-
হপৈশ্বর্য্যং প্রদ্যোততে তত্র প্রেমং এবাপূর্ণত্বমবগম্যব্যং,
অত্র ত্বাসাং ভাবিবিরহভাবনাবতীনাং বিরহ এব ইয়ং
মাহাত্ম্যস্ফুটিরপি প্রেমরূপৈব । প্রেমা হাসদপি
মাহাত্ম্যং স্ফোরয়তি । কিমুত সৎ, অতস্তদতি-
শয়ন্ত তদতিশয়মেব । যথাভিভূতচরিতে—“কিঞ্চ
অরে আচরিতং তপস্তপস্বিন্যা, যদিহমবনিরিত্যা-
দী”তি শ্রীজীবগোস্বামিচরণাঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর কোন কোন প্রথরা
গোপীগণ, শ্রীকৃষ্ণের বাক্যের দ্বারাই তাঁহাকে পরা-
জিত করিবার অভিলাষিনী হইয়া বলিতে লাগিলেন
—“যৎ পত্যাপত্যসুহৃদাম্ অনুর্তিঃ” অর্থাৎ ‘পতি
পুত্রাদির অনুর্তি নারীগণের স্বধর্ম’—এই যাহা তুমি
বলিয়াছ তাহা এই প্রকারেই হউক, এই বিষয়ে
আমরা কোনরূপ বিতর্ক করিতে চাহি না, পরন্তু
প্রতিক্ষণে আমরা তাহারই অনুসরণ করিয়া থাকি ।
যদি বলেন—কি প্রকারে ? তদন্তরে বলিতেছেন—
‘উপদেশপদে ত্বয়ি ঈশে’, যিনি পতিভক্তির উপদেশ
প্রদান করিতে শিক্ষা দিতেছেন, সেই পরমপতি

তোমাকে যখন সেবা করিতে আসিয়াছি, তখন আর কি অন্য পতি সেবার অপেক্ষা থাকে? শাস্ত্রে উল্লিখিত রহিয়াছে যে—প্রথমতঃ ধর্মোপদেশটা আচার্য্যকে সেবা করিবে। পরে তদুপদিষ্ট হইয়া ধর্ম আচরণ করিবে। আচার্য্যের নিরূপণ অনুবৃত্তি দ্বারাই ধর্ম সিদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব যদি উপদেশটা আচার্য্যই সাক্ষাৎ পরমেশ্বর হন, তাহা হইলে অধিক আর কাহার ভজনা হইতে পারে? অর্থাৎ যিনি স্বয়ং ঈশ্বর, তাহাতে আবার স্বয়ংই উপদেশটাও, তখন তাঁহাকে ভজনা করিলে কি আর অন্য পতি গুপ্তমার অপেক্ষা থাকে? আরও, তুমি ঈশ্বর, সুতরাং প্রাণি-মাত্তের আত্মা এবং আত্মা বলিয়াই সকলের প্রিয়, আবার সকলের প্রিয় বিধায় বন্ধুও হইয়াছ।

এখানে তাৎপর্য্যার্থ এইরূপ—পরমাত্মযুক্ত পত্যা-দির অনুরক্তি করাই ধর্মশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, পরন্তু আত্মরহিত পত্যাতির গুপ্তম্য কখনও শাস্ত্রসিদ্ধ হইতে পারে না, কারণ পত্যাতি যদি বিগতাত্মা অর্থাৎ মৃত হয়, তাহা হইলে পত্নী প্রভৃতি আত্মীয়গণ তখনই তাহাদিগকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া নদীর তীরে বা শ্মশানে লইয়া গিয়া মুখে আগুন প্রদান করিয়া থাকে—ইহাই ধর্মশাস্ত্রের নিয়ম। অতএব মৃত্তিমান পরমাত্ম-স্বরূপ তোমার অনুরক্তি দ্বারাই যদি পত্যা-দির অনুরক্তি হয়, তাহা হইলে ত্রুপ্তিকুল অন্য আত্মহীন মুখপোড়া (দক্ষমুখ) পতি প্রভৃতির সেবার প্রয়োজন কি?

যদি বলেন—পূর্ণ প্রেমের স্বভাব এই যে, ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানকে আবরণ করিয়া রাখা। গোপীদিগের হৃদয়ে সম্পূর্ণ প্রেম ছিল, সুতরাং প্রেমময়ী গোপীদিগের এতাদৃশ ঐশ্বর্য্যজ্ঞান কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? তদন্তরে বলিতেছেন—শ্রীনারদপঞ্চরাজাদিতে কথিত যে লক্ষণ, তাহা ভক্তিরসামৃত্তাদি গ্রন্থে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। প্রেম সর্ব্বদাই নৈসর্গিক উষ্ণ ও শৈত্যযুক্ত এবং বিরহ ও সংযোগ রসের অনুভাবক হইলেও, ‘ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ চৈবপরাদ্র্ধগীকৃতঃ। নৈতি ভক্তিসুখাভ্যুদেঃ পরমাণু-তুলামপি’ (১১১৩৮), অর্থাৎ পরাদ্র্ধ কাল ব্যাপিয়া ক্রিয়মাণ সমাধিবলে সিদ্ধ ব্রহ্মসুখ-প্রাপ্তিও ভক্তিরূপ সুখসমুদ্রের পরমাণুর তুল্যই হইতে পারে না। শ্রীভক্তিরসামৃত্তসিন্ধুর এই

বচনানুসারে—ভক্তিসুখ ব্রহ্মানন্দানুভব হইতে পরাদ্র্ধা-ধিক হইলেও, সে সুখ গোপীদিগের বিরহ-সমন্বয়ে শতকোটি রবি-কিরণ হইতে অধিকতর সন্তাপ সমুৎপাদন করাইয়া ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য সম্বন্ধীয় যাবতীয় শ্রীভগবানের গুণগ্রামকেই প্রদ্যোতিত করাইয়া থাকে, পরন্তু কোন গুণের আবরণ করিয়া রাখিতে পারে না, যেহেতু বিরহ সূর্য্যতুল্যত্বহেতু সর্ব্বপ্রকাশক।

কিন্তু গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণের সহিত সংযোগ সময়ে কোটি শুধাংশু হইতেও আহলাদ উৎপাদন করাইয়া শ্রীভগবানের মাধুর্য্যময় গুণসমূহ প্রকাশিত করিয়া থাকে, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ-সংযোগ শুধাংশু তুল্যত্বহেতু সংযোগ সুধা দ্বারা মাদকাদিবশতঃ ঐশ্বর্য্যের আবরণক হইয়া থাকে। যদি সংযোগ-সমন্বয়েও ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পায়, তাহা হইলে সেইস্থলে প্রেমেরই অপূর্ণত্ব জানিতে হইবে। কিন্তু এই স্থলে ভাবি বিরহবতী গোপীদিগের বিরহেও এই যে মাহাত্ম্য স্ফুটি হইল, তাহা প্রেমকৃত্যই বলিতে হইবে, কারণ প্রেমের এতাদৃশ মহিমা যে, অবিদ্যমান মাহাত্ম্যকেও স্ফুটি করাইয়া থাকে, সুতরাং বিদ্যমান মাহাত্ম্যকে প্রকাশিত করিবে, তাহাতে অধিক আর কি বক্তব্য আছে? যেমন আদি ভরতচরিতে দৃষ্ট হয়—“কিন্মা অরে আচরিতং তপস্তপস্বিন্যা, যদিহ্মমবনিঃ” (৫।৮। ২৪), ইত্যাদি, অর্থাৎ আহা! এই ভূমি অতিশয় ভাগ্যবতী, এ কি তপস্যা করিয়াছিল যে স্থানে স্থানে অঙ্কিত সেই বিনয়ালম্বিত কৃষ্ণসার-তনয়ের পদ-পঙ্কজ দ্বারা আমার নিকটে তাহার বর্ষা প্রকাশ করিয়া দিতেছে ॥ ৩২ ॥

কুর্ক্বেতি হি ত্বয়ি রতিং কুশলাঃ স্ব আত্মন
নিত্যপ্রিয়ে পতিসুতাদিভিরাতিদৈঃ কিম্।

তমঃ প্রসীদ পরমেশ্বর মাঙ্গম ছিন্দ্যা

আশাং ধৃতাং ত্বয়ি চিরাদরবিন্দনেত্র ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—(এতৎ সদাচারেণ দ্রুতয়ন্তঃ প্রার্থয়ন্তে) (হে) আত্মন, কুশলাঃ হি স্নে (আত্মরূপে) নিত্য-প্রিয়ে (সচ্চিদানন্দরূপে) ত্বয়ি রতিং (ভক্তিং) কুর্ক্বেতি আভিভৈঃ (নিত্যবিবিধপীড়াদায়কৈঃ) পতি-সুতাদিভিঃ কিং (ফলং ভবতি) (হে) অরবিন্দনেত্র,

(কমললোচন) (হে) বরদ, (হে) ঈশ্বর, তৎ
(তস্মাৎ) নঃ (অস্মাকং) ত্বয়ি চিরাৎ ধৃতাং
(বদ্ধাং) আশাং মাস্ম হিন্দ্যাঃ (আশাং ন বিফলয়)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে গ্রাহ্যরূপিন্, আত্মহিতৈষী ব্যক্তি-
গণ আত্মরূপী সচ্চিদানন্দময় আপনাতে ভক্তি করিয়া
থাকেন। পতি পুত্র প্রভৃতি দ্বারা ফল কি? যেহেতু
নিরন্তর বিবিধ পীড়া প্রদানই করিয়া থাকে। হে
কমললোচন, হে বরদ, হে ঈশ্বর, অতএব আপনার
প্রতি আমাদের চিরদিনের বদ্ধ আশা ছিন্ন করিবেন
না ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কাশিভদ্রনুবাদিন্যস্তম্বেবোক্তমর্থং সদা-
চারেণাপি দ্রুতয়তি কুর্কন্তীতি কুশলাঃ—“য এত-
স্মিন্নহাভাগে প্রীতিং কুর্কন্তি মানবাঃ। নারয়োহভি-
ভবন্ত্যেতান্ বিষ্ণুপঙ্কানিবাসুরা” ইতি গার্গোজি-
বিশ্বাসাক্ততুরাঃ। ন চ রতিং কুর্কন্তীতাপি বস্তুতো
বাচ্যম্। যতস্ত্বয়ি রতিঃ স্বাভাবিকো ব কুশলানা-
মিত্যাঃ—স্বৈ স্বীয়ে ইতি ত্বমেব তেষাং মমতাস্পদং,
আত্মনীতি ত্বমেবাহন্তাস্পদং চাতএব নিত্যপ্রিয়ে ইতি
প্রীতিরপি ত্বয়ি নিত্যৈব। পতিসূতাदिষু তু ঔপাধিকী,
অতএবানিত্যা অস্মাকস্ত তেষু সাপি নাস্তীত্যাঃ,
আর্তিদৈবদুঃখাদিসার-বারকহাদ্যুৎপদৈঃ। তন্তস্মান্নো-
হস্মভ্যাং অস্মান্ জীবয়িতুং প্রসীদ। যদি বা অস্মান্
অন্যোচ্চা মা জীবয় এতাঃ অনুচ্চাস্ত কিং রোদয়সী-
ত্যাঃ,—হে বরদ, “সঙ্কল্লো বিদিতঃ সাক্ষ্য” ইত্যা-
দিনা এতাভ্যস্তুং বরমদা এবোত্যর্থঃ। ননু, এতাসু
প্রসাদে কাত্যায়ন্যর্চনম্বেব কারণং ত্ববতীষু মৎ-
প্রসাদে কিং কারণং? তত্র নিষ্কারণম্বেব প্রসীদেতি
সকাকুপ্রার্থনমাহঃ,—হে ঈশ্বর, স্বচিকীষিতে স্বপর-
তন্ত্র, চিরাৎ বাল্যমারভ্য ত্বয়ি ধৃতাং আশাং আশা-
কল্পলতাং সম্প্রতি ফলবতীং মাচ্ছিন্দ্যাঃ, ফলবতী লতা
হি সৎপুরুষেণ ছেদং নার্তীতি, চিরাদিতি হিন্দ্যাঃ
ইতি পদাভ্যাং দ্যোতিতম্। এষা হ্যাশালতাপ্যস্মন্নানঃ-
কেদারিকায়্যাং ত্বয়ৈবারোপিতোত্যাঃ—হে অরবিন্দ-
নেত্র, অসমদ্বয়ঃসঙ্কল্লারভে প্রথমদর্শনসময়ে অরবিন্দ-
তুল্যাভ্যাং নেত্রাভ্যাং ত্বৎ-প্রেমিতাভ্যামস্মম্নেত্ররঞ্জেষু
প্রবিশ্য হৃদয়ক্ষেত্রে ভাবাভিধানমাশালতা-বীজমাহিত-
মিতি ধ্বনিতম্। “চক্ষুরাগঃ প্রথমং চিত্তাসঙ্গস্ততোহথ

সঙ্কল্প” ইতি রসশস্ত্রোক্তরীত্যা সৈবশালতা গুণরূপ-
প্রবণদর্শনাদিনা বহুলা ফলবতী তুস্তত্বজ্যমানফলাপি
কঠোরোক্তিকুঠারিকয়া কথমদ্য ছিদ্যতে, “বিষ-
ব্রক্ষোহপি সংবর্দ্ধা স্বয়ং ছেতুমসাম্প্রত”মিতি ন্যায়ং
জানাস্যেবেত্যনুধনিতম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন কোন গোপী তাহাই
অনুবাদপূর্বক উক্ত বাক্যের অর্থকেই সদাচার দ্বারা
দার্ঢ্য সম্পাদন করিতেছেন—“কুশলাঃ”, কুশলগণ
অর্থাৎ “যে মানবগণ এই মহাভাগ শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি
করেন, তাঁহারা শত্রু কর্তৃক অভিভূত হন না (১০।৮।
১৮), ইত্যাদি গর্গ কথিত বাক্যে বিশ্বাস-চতুরগণ
তোমাতে রতি বিধান করিয়া থাকেন। বাস্তবিক
তোমাতে রতি করিতেছে ইহা বলা যায় না, কারণ
তোমাতে তাঁহাদের রতি (প্রীতি) স্বাভাবিকী অর্থাৎ
সর্বদাই নিত্য বিদ্যমানা রহিয়াছে। ইহা বলিতে-
ছেন—‘স্বৈ আত্মনি’, তুমিই তাঁহাদিগের স্ব অর্থাৎ
মমতাস্পদ, এবং তুমিই তাঁহাদিগের আত্মা অর্থাৎ
অহন্তাস্পদ। সুতরাং সেই কুশলদিগের তুমি নিত্য-
প্রিয়, একারণে তোমাতে তাঁহাদের যে প্রীতি, তাহাও
নিত্যই বলিতে হইবে। কিন্তু পতি পুত্রাদিতে যে
প্রীতি, তাহা ঔপাধিকী, অতএব তাহা অনিত্যা।
আমাদের কিন্তু পতিপুত্রাদির প্রতি তাহাও (ঔপাধিকী
প্রীতিও) নাই, কারণ ‘আর্তিদৈঃ’—তাহারা আর্তিপ্রদ,
অর্থাৎ তোমার নিকট অভিসার সময়ে আমাদিগের
নিষেধ করিয়া থাকে বলিয়া দুঃখপ্রদ। ‘তন্মঃ প্রসীদ’
—অতএব আমাদিগের জীবন দান করিবার জন্য
আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও। যদি অন্য কর্তৃক
বিবাহিত বলিয়া আমাদিগকে জীবনদান না কর,
কিন্তু অনুচ্চা এই বাল্যাদিগকে কেন রোদন করাই-
তেছে? হে বরদ। ‘সঙ্কল্লো বিদিতঃ সাক্ষ্যঃ’ (১০।
২২।২৫), অর্থাৎ হে সাক্ষীগণ। তোমাদের সঙ্কল্প
বিদিত হইয়াছি, ইত্যাদি বস্ত্তহরণকালে যে বর প্রদান
করিয়াছ, তাহা কি বিস্মৃত হইলে? যদি বলেন—
অনুচ্চা কুমারীগণের প্রতি প্রসন্ন হইবার কারণ—
কাত্যায়নীর অর্চনা, কিন্তু তোমাদের প্রতি প্রসাদের
কারণ কি? তদন্তরে—কোন কারণ না থাকিলেও,
‘প্রসীদ’—প্রসন্ন হও, এই কথা বলিয়া দৈন্যসহকারে
প্রার্থনা করিতেছেন—হে ঈশ্বর! তুমি স্বচিকীষিত

বিষয়ে স্বপরতন্ত্র, সুতরাং যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে সমর্থ। ‘আশাং ধৃতাং ত্বম্মি চিরাৎ’—বাল্যকালাবধি আমরা তোমাতে আশা ধারণ করিয়াছি, ‘মাম্ম ছিন্দ্যাঃ’—সম্প্রতি সেই ফলবতী আশালতার ছেদন করিও না, যাহারা সৎপুরুষ, তাঁহারা কখনও ফল-বতী লতা ছেদন করেন না, যেহেতু তাহা তাঁহাদিগের অযোগ্য। বিশেষতঃ এই আশালতাও তুমিই আমা-দিগের মনোরূপ ক্ষেত্রে রোপণ করিয়াছ। এইজন্য বলিতেছেন—হে অরবিন্দনেত্র! আমাদের বয়সের সন্ধি আরম্ভে অর্থাৎ কৈশোরী অবস্থাতে যখন প্রথম তোমাকে দর্শন করি, তখন তোমাবর্তুক সঞ্চালিত অরবিন্দতুল্য নেত্রযুগল, আমাদের নেত্ররঞ্জে প্রবেশ করিয়া হৃদয়ক্ষেত্রে ‘ভাব’ নামক আশালতার বীজ রোপণ করিয়াছিল। আরও “চক্ষুরাগঃ প্রথমং চিত্তাসঙ্গতোহথ সঙ্কল্পঃ”, অর্থাৎ নয়ন-সম্মিলনে প্রথমতঃ চিত্ত আসক্ত হয়, তারপর সম্মিলনবিষয়ে বিবিধ সঙ্কল্প হয়—এই রসশাস্ত্রোক্ত রীতি অনুসারে সেই আশালতা, গুণ, রূপ, শ্রবণ ও দর্শনাদির দ্বারা বদ্ধিতা হইয়া ফলবতী ও ভুক্তভুজ্যমানফলা হইলেও, ‘কঠোরোক্তি-কুঠারিকয়া কথমদ্য ছিদ্যতে’—অদ্য কঠোর বাক্যরূপ কুঠার দ্বারা কিজন্য তাহা ছেদন করিতে উদ্যত হইয়াছ? তুমি কি জান না যে—“বিস্বরূক্ষোহপি সংবদ্ধ্য স্বয়ং ছেদ্যুসাম্প্রতম্”, অর্থাৎ বিস্বরূক্ষকেও জলাদি দ্বারা সংবদ্ধিত করিয়া নিজেই ছেদন করা সম্ভব নহে?—ইহা অনুধ্বনিত হইল ॥ ৩৩ ॥

চিত্তং সুখেন ভবতাপহতং গৃহেষু
ষম্মির্বিশত্ব্যত করাবপি গৃহ্যকৃত্যে ।
পাদৌ পদং ন চলতস্তব পাদমূলাদ্-
যামঃ কথং ব্রজমথো করবাম কিংবা ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—(অপিচ প্রতিঘাতেতি যদুস্তং তদশক্যং ত্বয়া চিত্তাদীনাং হাতত্বাদিত্যাং) (অস্মাকং) যৎ চিত্তং (মনঃ এতাবস্তং কালং) সুখেন গৃহেষু (গৃহধর্মেষু) নিব্বিশতি (মগ্নং আসীৎ তৎ ইদানীং) ভবতা অপহতং উত (অপিচ) গৃহ্যকৃত্যে (গৃহ-কর্মণি নিরতো) করৌ অপি (ভবতা অপহাতৌ

অপিচ) পাদৌ (চরণৌ) তব পাদমূলাৎ (তব সমীপাৎ) পদং (একপদমপি) ন চলতঃ (ন গচ্ছতঃ) কথং ব্রজং যামঃ (গচ্ছামঃ) কিং কর-বামঃ বা (তত্র গত্বা গৃহকর্ম সাধয়ামঃ বা ত্বয়া চিত্তা-দীনাং হাতত্বাদিন্যস্মিন্ কর্মণি শক্তির্ন বর্ততে) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—আমাদের যে চিত্ত এতদিন সুখে গৃহ-ধর্ম্মে মগ্ন ছিল তাহা এবং গৃহকর্ম্মনিরত হস্তযুগল আপনি হরণ করিয়াছেন। পদদ্বয় আপনার পাদ-মূল হইতে পদমাগ্ন ও চালিত হইতেছে না। আমরা কিরূপে ব্রজে যাইব এবং তথায় যাইয়াই বা কি করিব? ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যাস্ত স্বীয়ং প্রেমাণং সরসং দ্যোত-ন্নন্তো ভোশ্চৌরচক্রবর্তিন্, ন বয়মন্যার্থমাগতাঃ কিন্তু ত্বয়া চোরিতং প্রতি স্বং ধনমেব জিঘৃক্ষব ইত্যাহঃ,— চিত্তং ভবতা অপহতং, ন চ তত্ত্বান্যচোরস্যেব তব কোহপ্যধিকঃ প্রযত্নোহভূদিত্যাঃ—সুখেনেতি । বেগুরন্ধ্রেষু ফুৎকারমাত্রণৈবেত্যর্থঃ । ন চ তচ্চিত্ত-ধনমস্মাকমম্লতরমিত্যাঃ,—যচ্চিত্তং গৃহেষু সর্ব্বেষেব নিঃ নিঃশেষেণ বিশতি, অতস্তদপহারেণ ত্বমস্মাকং সর্ব্বাণ্যেব গৃহাণি লুণ্ঠিতানীতি ধ্বনি-তম্ । বস্তুতো গৃহেষু সর্ব্বাণ্যেব চিত্তাভাবাতানি জলন্ত সমুদ্রাস্ত বা কিমস্মাকং তৈরিত্যনুধ্বনিতং, অতি-শয়োক্ত্যা গৃহেষু শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়েষু তত্তৎসাক্ষ্যার্থং যৎ নিব্বিশতি যদ্ভিনা সর্ব্বেন্দ্রিয়াণ্যপি বিফলীভবন্তীতি ভাবঃ । অতশ্চিত্তাপহারাদেব সর্ব্বেন্দ্রিয়াণ্যপি ত্বয়া-পহতানীত্যাঃ—করাবপি যো গৃহকৃত্যে নিব্বি-শতঃ । উতেতি নেত্রে শ্রোত্রে অপি (যে) এতানি সর্ব্বাণ্যাপ্যপহতানীত্যর্থঃ । ননু, ভো অদ্য তাবদ্-গচ্ছত স্বঃ পরস্মো বা বিবিচ্য বশিতং দাস্যামীতি ত্বাহাঃ,—পাদাবস্মাকং পদমেকমপি ন চলতঃ যদ্ভি-নেত্যর্থঃ । অতশ্চিত্তং দেখি তত এব যাম ইতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—অপর গোপীগণ, রসযুক্ত স্বীয় প্রেম প্রকটিত করতঃ শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন—হে চৌরচক্রবর্তিন্! আমরা অন্য কিছু প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত তোমার নিকট আগমন করি নাই, কিন্তু চৌর্য্যরূপে অবলম্বন পূর্ব্বক আমাদের যে ধন আনয়ন করিয়াছ, তাহাই পাইবার নিমিত্ত

আসিয়াছি, এই অভিপ্রায়েই গোপীগণ বলিলেন—
‘চিত্তং ভবতা অপহৃতং’, অর্থাৎ তুমি আমাদের চিত্ত-
রূপ বিভূ অপহরণ করিয়াছ। কিন্তু তাহাতে অন্য
চোরের ন্যায় তোমার কোনরূপ অধিক প্রয়াস স্বীকার
করিতে হয় নাই, ইহা বলিতেছেন—‘সুখেন’, কেবল
বেগুরন্ধ্রে ফুৎকার করিয়াই কার্য্য সমাধা করিয়াছ
—এই অর্থ। আমাদের সেই চিত্তবিভূ সামান্য
বলিয়া মনে করিও না, ইহা বলিতেছেন—‘গৃহেমু
যৎ নির্বিশতি’, যে চিত্ত সমস্ত গৃহেতেই নিঃশেষরূপে
নিবিষ্ট আছে, তাহা অপহরণ করিয়াছ। সেই
একটিমাত্র বিভূ অপহরণেই আমাদের ষাবতীয় গৃহ
লুণ্ঠিত হইয়াছে—ইহা ধ্বনিত হইল। বাস্তবিক
পক্ষে সেই চিত্ত-বিভূের অভাবে আমাদের গৃহে চিত্ত
নাই, সুতরাং গৃহ ভস্মীভূত হউক, কিম্বা সমৃদ্ধিযুক্ত
হউক, তাহাতে আমাদের কিছুমাত্র ক্ষতিবিক্ষতি নাই—
ইহা অনুধ্বনিত হইল। অধিক কি বলিব, আমাদের
ইন্দ্রিয়প্রাণও আর আমাদের নাই, এক চিত্ত ব্যতি-
রেকে আমাদের সর্ব্বেন্দ্রিয় বিফল হইতেছে—এই
ভাব। অতএব এক চিত্তাপহরণ দ্বারা তুমি আমা-
দের সমস্ত ইন্দ্রিয়ও হরণ করিয়াছ, তাহাই বলিতে-
ছেন—‘করাবপি গৃহাকৃত্যে’, আমাদের যে করযুগল
গৃহকৃত্যে নিবিষ্ট ছিল এবং যে নেত্র ও শ্রোত্র গৃহে
ব্যাপ্ত ছিল, তৎসমস্তই তুমি অপহরণ করিয়াছ,
এই অর্থ।

যদি শ্রীকৃষ্ণ বলেন—হে গোপীগণ। অদ্য তোমরা
গৃহে ফিরিয়া যাও, কল্য কিম্বা পরশ্ব দিবসে আমি
বিশেষ বিবেচনা করিয়া তোমাদের চিত্ত প্রদান
করিব। তদুত্তরে বলিতেছেন—‘পাদৌ পদং ন
চলতঃ’, যে চিত্ত বিনা আমাদের পদযুগল একপদও
চলিতেছে না, অতএব চিত্ত দাও, তাহা পাইলেই
আমরা চলিয়া-যাইতে পারি—এই ভাবার্থ ॥ ৩৪ ॥

সিঞ্চাঙ্গ নন্দদধরামৃতপুরুষেণ

হাসাবলোক-কল-গীতজ-হৃচ্ছয়্যাগ্নিঃ ।

নো চেৎসং বিরহজাগ্রুপযুক্তদেহাঃ

ধ্যানে যাম পদয়োঃ পদবীং সখে তে ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—অগ্ৰ, (হে শ্রীকৃষ্ণ) ব্রহ্মদধরামৃতপুরুষেণ

—(তব অধরসুধাপুরুষেণ) নঃ (অম্মাকং)
হাসাবলোক-কল-গীতজ-হৃচ্ছয়্যাগ্নিঃ (তবৈব হাস-
সহিতাবলোকনে কলগীতেন চ জাতো যো হৃচ্ছ-
য়্যাগ্নিঃ কাম্যাগ্নিঃ তং) সিঞ্চ (নির্বাপয় হে) সখে, নো
চেৎ (অন্যথা সতি) বিরহজাগ্রুপযুক্তদেহাঃ (বির-
হাজ্জনিশ্যমাণেন অপরেণ অগ্নিনা উপযুক্তদেহাঃ
দন্ধশরীরাঃ সত্যঃ যোগিনঃ ইব) পদয়োঃ (ভবচ্চর-
ণয়োঃ) ধ্যানে (চিত্তয়া) তে (তব) পদবীং
(অস্তিকং) যাম (প্রাপ্নুয়ামঃ) । ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে শ্রীকৃষ্ণ, তোমার সহাসদৃষ্টি এবং
সুমধুর সঙ্গীতে আমাদের যে কাম্যাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হই-
য়াছে তাহা তদীয় অধরামৃত-পুরুষ দ্বারা নির্বাপিত
করুন। হে সখে, অন্যথা বিরহানলে দন্ধ-শরীর
হইয়া যোগিগণের ন্যায় ভবদীয় চরণযুগলের ধ্যান
দ্বারা আমরা আপনার সমীপে উপস্থিত হইব ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অহো সংপ্রয়োগসমন্ব্যাসময়েহপি
সুন্দরীণাং নির্বাস্তাঃ কাম্যা দিদৃক্ষিতা য়ে আসংস্তে
চীরহরণদিনে দৃষ্টান্তথৈব মধুপানান্যসমন্ব্যেহপি ভাব-
বতীনায়াসং নির্লজ্জং বচনং শুশ্রুষিতমাস্তে তদধুনাপি
ন শৃণ্যতে। হস্ত হস্ত বেণুনা দেন কামময়োনান্মা-
দিতাঃ পুনশ্চ বাচঃ পৈশৈবিকীকৃত্যঃ, যচ্চালম্ব্য
লজ্জাবিবেকধ্বংসধৈর্য্যাদীনী তিষ্ঠন্তি তচ্চিত্তমপ্যহৃতং,
তদপ্যোতাঃ প্রায়ঃ সলজ্জমেব ভাষন্তে নভ্যন্তরভাব-
মধুনাপি বাচা সম্যগুদ্ঘাটয়ন্তীতি মনসি পরামৃশতি
সতি শ্রীকৃষ্ণে কাশ্চিন্মুখ্যতমা উন্মাদসঞ্চারিপ্রাবল্যেন
বিপর্য্যস্তীকৃতপ্রকৃতম্ আহঃ,—সিঞ্চেতি। অগ্ৰ
হাসেত্যস্য সম্বন্ধিপদমর্থান্তবেত্যেব লভ্যতে। ততশ্চ
অগ্ৰহে কৃষ্ণ! তব হাসসহিতেনাবলোকে কলগীতেন
চ জাতঃ প্রোদ্বুদ্ধঃ প্রোদীপ্তো যো হৃচ্ছয়ঃ কাম
এবাগ্নিস্তং তবৈবধরামৃতপুরুষে সিঞ্চ নির্বাপয়।
স্বার্থে কঃ। যেনৈবাগ্নিঃ প্রোদীপ্যতে তেনৈব প্রাপ্ত-
বিবেকেন যদি নির্বাপ্যতে তদৈব তদপরাধোপশমঃ,
অন্যথা অগ্নিদাতা গৃহাদিদাহাখং পাপং প্রাপ্নোত্যে-
বেতি ভাবঃ। অগ্ৰ কামমিত্যপ্রযুক্ত্য হৃচ্ছয়পদ-
প্রয়োগেনৈবং ধ্বন্যতে,—অম্মাকং কামো হি হৃদি
শেতে এব। তঞ্চ ভূয়া বিনা কোহপি প্রবোধয়িতুং ন
শক্নোতি। ত্বঞ্চ বংশীনা দেন সহাসমৎকর্ণরন্ধ্রদ্বারা
হৃদয়ং প্রবিশ্য তত্র শয়ানং কাম্যাগ্নিঃ প্রবোধ্য হাসা-

বলোকম্বুতমধুভ্যাং কলগীতবাতেন চ প্রোদীপ্য তত্র-
 ত্যানরমৎ প্রাণান্ দক্ষমুপক্রমসে, অতস্তদাহপাপাদি-
 ভেষি চেৎ তং নির্বাপয়, নচ তৎপ্রোদীপনে
 তন্নির্বাপনে বা তবায়াসলেশোহপি, যতস্তে হাসাব-
 লোকস্তস্যাপ্নেয়দীপকঃ অধরামৃতঞ্চ তস্য নির্বাপক-
 মिति । তদন্তত্বয়ং তব মুখচন্দ্র এব বস্তুতে, অতো
 দুলীলরাজপুঙ্গব্য তবাগ্নিজ্বালননির্বাপনাচ্চিকৈব খেলা
 ভুয়সী ভুরিশো দৃষ্টা নহগ্নিজ্বালনমযোব এষা হৃদ্যেব
 দৃশ্যত ইতি । ননু, এতানি মে সাহজিকান্যেব
 হাসাবলোককলগীতানি এতৈর্থদি যুবতয়ো জ্বলেয়-
 স্তদা কুত্র কুত্র কতিশো বা মন্না স্বাধরামৃতৈশ্চিকিৎসা
 কর্তব্যোতি চেৎ সত্যং পরঃসহস্রজীবধে প্রাপ্ত এব তব
 তদুদ্ভূতাদনুতাপাদয়ং হঠো যাস্যতীত্যাহঃ,—নোচে-
 দিতি । বিরহাগ্নিনা উপযুক্তদেহা দক্ষশরীরা যোগিন্য
 ইব ধ্যানেন তব পাদয়োঃ পদবীং যাম অধুনৈব
 প্রাপ্নুয়াম । অন্নমর্থঃ,—বয়ং পূর্বজন্মস্বকৃততপস্কা-
 নেবান্মনো জানীমঃ যদেতজ্জন্মনি হং নাজীকুরুষে
 তস্মাদধুনা তপশ্চরণার্থং ন বাহ্যং লৌকিকং বহিঃ
 গৃহীমঃ । হাচ্ছ্যাগ্নিহুত্বিরহাগ্ন্যোঃ স্বত এব সত্ত্বাৎ ।
 তত্রাপি তদ্বিরহাগ্নিনাতিপ্রবলীভবিষুনা হাচ্ছ্যাগ্নিরপি
 মন্দীকরিষ্যতে এবাতো বিরহাগ্নাবেব প্রাণেষু হুয়মা-
 নেষবস্মাকম্ সঙ্কল্পশ্চায়ং—ভোঃ কৃষ্ণবিরহাগ্নে,
 কৃষ্ণপাদম্পর্শমাশাসনা বয়ং হুয়ি স্ব-প্রাণান্ জুহ-
 মস্তস্মাৎ কৃষ্ণস্য পাদয়োঃ পদব্যামনাজনৈরলঙ্কিতা
 অস্মাংস্তথা স্থাপয় যথা অস্মৎকুচস্নোরুশর্ষোব তস্য
 পাদৌ পতেতাং নতু ভূমাবিতি । ততশ্চ ত্বংপাদ-
 ভারৈণেবোপশান্তহাচ্ছ্যাগ্নয়ো বয়ং সিদ্ধমনোরথা এব
 ভবিষ্যাম-স্তুষ্কানিচ্ছন্নপ্যস্মৎকুচস্পর্শসুখং প্রাপ্নুবমপি
 জীবধানুতাপমেব ভুয়াংসম্প্রাস্যসীতি সখে ইতি
 সখ্যাদেবৈবং চিকীর্ষ্যামঃ । সখীরপ্যস্মাংস্তমেব
 সস্তাপয়সি চেদ্বন্নমপি হুয়াং সখায়মেবং কথং নানুতা-
 পয়াম ইতি ধ্বনিঃ । কিন্তু প্রেমহতকঃ খলু তদপি
 হৃদনুতাপদুঃখং কোটিগুণীকৃত্যস্মভ্যমেব দাস্যতে
 ইতি জানীমঃ । কিং কুর্মোহস্মাকং দক্ষললাটমেবদ্বিধ-
 মেব বিধাত্রা সৃষ্টং তস্মাদপরিণামদর্শিন্, কৃপাসিক্তো,
 স্বানুতাপবল্লিবীজং কিমর্থং বপসি ? কথং বা হুৎ-
 ফলভোগিনীরসমাংশ্চ করোষি মুঞ্চ হঠমস্মানঙ্গী-
 কুরিতি ভুয়াংস এবানুধ্বনয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিহার ভিন্ন অন্য সময়েও
 সুন্দরী গোপীগণের অনারুত দেহ দেখিবার যে ইচ্ছা
 ছিল তাহা বস্ত্রহরণ দিবসে দেখিয়াছেন, কিন্তু মদ্য-
 পান ভিন্ন অন্য সময়ে যে সকল রমণীগণের ভাবা-
 বেশ মিশ্রিত নির্ভজ্ঞ মধুর বচন শ্রবণ করিবার যে
 ইচ্ছা ছিল, তাহা এখন পর্য্যন্ত শোনা হয় নাই ।
 অদ্য তাহা শুনিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ কামরসোদীপক
 বংশীরবে উন্মাদিত করিয়া গোপীগণকে বনে আনয়ন
 করতঃ পুনরায় বাক্যের কুশলতায় তাহাদিগকে
 বিহ্বলিত করিয়াছেন । যাহা অবলম্বন করিয়া গোপী-
 গণের লজ্জা, বিবেক, ধর্ম, ধৈর্য্য প্রভৃতি অবস্থান
 করিত—গোপীদিগের সেই কোমল চিত্ত পর্য্যন্ত অপ-
 হরণ করিয়াছেন, তথাপি তাঁহারা সলজ্জভাবে কথা
 বলিতেছেন । এখন পর্য্যন্তও আভ্যন্তরীণ ভাব বাক্যের
 দ্বারা সম্যক্ প্রকাশ করিতেছে না—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ
 মনে করিতেছেন, এমন সময় কোন কোন প্রধানা
 গোপী উন্মাদসঞ্চারি ভাবের প্রাবল্যবশতঃ প্রকৃতির
 বিপর্য্যয় হওয়ান্ন বলিতে লাগিলেন—‘সিঞ্চ’ ইত্যাদি ।
 এখানে হাসাবলোকাদির সম্বন্ধ পদ অর্থবশতঃ
 তোমার (শ্রীকৃষ্ণের) বুঝিতে হইবে । ‘অঙ্গ’—হে
 কৃষ্ণ ! তোমার সহাস্য অবলোকন ও কলগীতের
 দ্বারা আমাদের হৃদয়ে যে কামরূপ অগ্নি জ্বলিয়া
 উঠিয়াছে, অতএব তুমিই তোমার অধরামৃত সিঞ্চন
 করিয়া তাহাকে নির্বাপিত কর । যিনি অগ্নি প্রজ্জ্বা-
 লিত করেন, তিনিই যদি বিবেকপ্রাপ্ত হইয়া তাহা
 নির্বাপিত করেন, তাহা হইলে অপরাধের উপশান্তি
 হয় । অন্যথা অগ্নিদাতার গৃহাদি দক্ষ করার পাপ
 তিনি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন—এই ভাব ।

এখানে ‘কাম’-শব্দের প্রয়োগ না করিয়া ‘হাচ্ছন্ন’-
 শব্দ প্রয়োগ করায় এই ধ্বনিত হইতেছে যে—আমা-
 দের কাম হৃদয়েই শয়ন করিয়া থাকে এবং তুমি
 ভিন্ন অন্য কেহই তাহা প্রবুদ্ধ করিতে সমর্থ নহে ।
 তুমি বংশীরবের সহিত আমাদের কর্ণরঞ্জ দ্বারা
 হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া হৃদয়-শায়িত কামাগ্নিকে প্রবুদ্ধ
 করতঃ হাস্য ও অবলোকনস্বরূপ ঘৃত এবং মধু দ্বারা,
 এবং মনোহর গীত-স্বরূপ বায়ু দ্বারা তাহাকে উদ্দী-
 পিত করিয়া সেই স্থানে স্থিত আমাদের পঞ্চপ্রাণ দক্ষ
 করিবার উপক্রম করিয়াছ । অতএব যদি সেই

দাহ-পাপ হইতে ভীত হইয়া থাক, তবে সেই কামা-
গ্নিকে নিৰ্বাপিত কর। পক্ষান্তরে সেই অগ্নি উদ্দী-
পিত অথবা নিৰ্বাপিত করিতে তোমার কোনরূপ
পরিশ্রমই হয় না, যেহেতু তোমার শ্রীমুখের হাস্য
এবং অবলোকনই তাহার উদ্দীপক, আর অধরা-
মৃতই তাহার নিৰ্বাপক, এই পদার্থদ্বয় তোমার
শ্রীমুখচন্দ্রেই বর্তমান রহিয়াছে। অতএব দুর্লভ-
রাজপুত্র তোমার প্রজ্জ্বলিত অগ্নির নিৰ্বাপনাস্থিকা
খেলা বহুবার আমরা দেখিয়াছি, কিন্তু এইরূপ অগ্নি-
জ্ঞানময়ী খেলা অদ্যই আমরা দেখিতেছি।

যদি বল—এই হাস্য, কটাক্ষ, মনোহর গীত
প্রভৃতি আমার স্বাভাবিক, ইহা দ্বারা যদি যুবতিগণ
কামাগ্নি পরিতপ্ত হয়, তবে আমার কত স্থানে যে
কত স্ত্রীলোককে নিজ অধরামৃত দ্বারা চিকিৎসা
করিতে হয়, তাহার ইয়ত্তা থাকে না। একথা সত্য,
তাহা হইলেও শত সহস্র স্ত্রীবধে উৎপন্ন অনুতাপ
হইতে তোমার ঐ চাতুরী বিদূরিত হইবে, এই অভি-
প্রায়ে বলিতেছেন—‘নো চেদ্ বয়ং বিরহজাগ্ৰুপমুক্ত-
দেহাঃ’, না হইলে বিরহাগ্নি দ্বারা শরীর দগ্ধ করিয়া
যোগিনীর ন্যায় ধ্যান করতঃ এখনই তোমার চরণ
সমীপে যাইবার পথে আরোহণ করিব।

এইরূপ অর্থ—পূর্ব পূর্ব জন্মে আমরা কোন
সুকৃত অর্জন করি নাই, ইহা আমরা জানি, যেহেতু
এই জন্মে তুমি আমাদের অঙ্গীকার করিতেছ না।
অতএব এইক্ষণে তপস্যাচরণের জন্য বাহ্য লৌকিক
অগ্নি আর গ্রহণ করিব না। কারণ কামাগ্নি এবং
তোমার বিরহাগ্নি এই উভয়ই বর্তমান রহিয়াছে,
তাহার মধ্যেও কামাগ্নি হইতে বিরহাগ্নির উদ্দীপনা
অধিক, অতএব বিরহাগ্নিতে প্রাণের আহুতি দিবার
সময় আমাদের সক্ষম এই যে—হে কৃষ্ণ-বিরহাগ্নি।
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ-স্পর্শসুখ লাভ করিবার আশয়ে
আমরা আজ তোমাতে নিজের প্রাণ অর্পণ করিলাম,
অতএব শ্রীকৃষ্ণের গমন করিবার পথে আমাদের
অন্যজনের অলক্ষিতভাবে এইরূপে স্থাপন করিবে,
যেন আমাদের স্তনের উপরে তাঁহার পাদদ্বয়ের
বিক্ষেপ হয়, তাহা হইলে তাঁহার পদভরে আমাদের
কামাগ্নি শান্ত হইবে এবং তাহাতে আমাদের মনোরথ
সিদ্ধ হইবে।

আর অনিচ্ছা সত্ত্বেও তুমি আমাদের কুচস্পর্শ
সুখ অনুভব করিলেও স্ত্রীবধ-জনিত প্রভূত অনুতাপ
ভোগ করিবে, সেইজন্য বলিতেছি—হে সখে। অর্থাৎ
তোমার সহিত বন্ধুত্ব হইয়াছে বলিয়াই আমরা উক্ত
প্রকার করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। কিন্তু তুমি যদি
সেই বন্ধুত্ব সত্ত্বেও আমাদের সন্তাপিত করিতে
ইচ্ছা কর, তবে আমরাও তোমাকে সন্তাপিত করিব
না কেন?—ইহা ধ্বনিত হইল। ‘কিন্তু প্রেমহতকঃ
খলু তদপি ত্বদনুতাপদুঃখং কোটিগুণীকৃত্য অস্মভ্য-
মেব দাস্যতে’—কিন্তু হতভাগ্য প্রেম তোমার অনু-
তাপজনিত দুঃখ আমাদেরকে কোটিগুণ অধিক
করিয়া ভোগ করাইবে, ইহা জানি। কি করিব,
বিধাতা আমাদের পোড়া কপাল (দধললগাটং) ঐ-
রূপই সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব হে অপরিণাম-
দর্শিন! দয়ার সাগর! কেন তুমি নিজের অনুতাপ
লতার বীজ রোপণ করিতেছ, আর কেনই বা আমা-
দিগকে তাহার ফলভোগী করিতেছ? এখন অনুগ্রহ
করিয়া হঠাতা পরিত্যাগপূর্বক আমাদেরকে গ্রহণ
কর—ইহা অনুধ্বনিত হইতেছে ॥ ৩৫ ॥

— — —

যহাঙ্গুজাক্ষ তব পাদতলং রমায়্য।

দন্তক্ষণং কুচিদরণ্যজনপ্রিয়স্য।

অস্প্রাক্ষ্য তৎপ্রভৃতি নান্যাসমক্ষমজঃ

স্বাতুং ত্বয়াভিরমিতা বত পারয়্যামঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—(ননু স্বপতীন্ এবোপগচ্ছত তে এন-
মগ্নিং সিক্ষেমুরিতি তব্রাহ) (হে) অম্বুজাক্ষ, (কমল-
লোচন,) মহি (যদারভা বয়ং) কুচিৎ (কস্মিন্
এব কালে নতু সর্বদা) রমায়্যঃ (লক্ষ্য্যঃ) দন্তক্ষণং
(দন্তোৎসবং) আরণ্যজনপ্রিয়স্য (অরণ্যজনাঃ প্রিয়াঃ
যস্য তাদৃশস্য) তব পাদতলং অজঃ (সাক্ষাৎ)
অস্প্রাক্ষ্য (স্পৃষ্টবত্যাঃ) তৎপ্রভৃতি (তদারভা)
ত্বয়া ভিরমিতাঃ (আনন্দিতাঃ সত্যঃ) বত (নিশ্চি-
তং) অন্যাসমক্ষং (পত্যাতিসমীপং) স্বাতুং (অপি)
ন পারয়্যামঃ (তুচ্ছান্তে ন রোচন্তে ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে কমললোচন, আপনার পদতল
লক্ষ্মীদেবীরও উৎসব প্রদান করিয়া থাকে। আমরা
যে সময় হইতে ক্ষণকালের জন্যও গোপজনের প্রতি

প্রীতিপরায়ণ আপনার ঐ পদতল সাক্ষাৎ স্পর্শ করিয়াছি, সেই সময় হইতে তোমার দ্বারা আনন্দিত হইয়া পতি প্রভৃতির নিকটে অবস্থান করিতে পারিতেছি না ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, তহি স্ব-পতীনেবোগগচ্ছত ত এবৈনমগ্নিঃ সিংহেন্দ্রস্ত্রাহঃ—যহীতি। হে অম্বুজাক্ষেতি ত্বময়নদর্শনক্ষণমারভ্যেব বয়ং ভ্রমরীভূয় স্থিতাঃ স্ম ইতি “চক্ষুরাগঃ প্রথমং চিত্তাসঙ্গস্ততোহথ সঙ্কল্প” ইতি রসশাস্ত্রোক্তেঃ। প্রথমং লোচনা-লোচনি দর্শন-মেবাস্মাকং পূর্বরাগপ্রবর্তকমিতি ভাবঃ। তত্রাপি যহি যস্মিন্বেব ক্ষণে তব পাদতলং কুচিদৃগোবর্দ্ধনাদি কুজপ্রদেশে অস্প্রাক্ষ্য কুণ্ডল্যাং স্পৃষ্টবত্যো বয়ং, কীদৃশম্? রম্যা দত্তক্ষণং বৈকুণ্ঠবাসিন্যাঃ লক্ষ্ম্যা নারায়ণপ্রিয়ায়া অপি রমণাভিলাষময়োৎসবদায়কং “যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীললনাচরতপঃ” ইতি নাগপত্নীবচনাদ্ গর্গাদিমুখতঃ শ্রুতাত্। অতো বনবাসিনীনাং গোপ-স্ত্রীণামস্মাকং অভিলাষোৎসবদায়কম্; তত্রাভিলাষে কিমার্শ্যামিতি ভাবঃ। ননু, লক্ষ্ম্যা অপ্যভিলষণীয়ে বস্তুনি কুতো বঃ প্রাপ্তিযোগ্যতাত্যত আহঃ,—অরণ্য-জনা গোপজাতয় এব প্রিয়া যস্য তস্য তব তৎপ্রভৃতি তং ক্ষণমারভ্য অন্যোষাং স্বপতীনাং গোপস্ত্রীণামস্মাকং সমক্ষং স্হাতুমপিন পারয়ামস্তান্ দৃষ্টা মনসি ঘৃণোৎ-পদ্যতে ইতি ভাবঃ। কিঞ্চ, ন কেবলং বনমস্প্রাক্ষ্য এব অপি তু ত্বয়া অভি সর্বতোভাবেন রমিতা যথেষ্টং সংভূজ্য পুরুষায়তীকৃতা অপীত্যর্থঃ। তেন সম্ভুক্তপূর্বাঃ অস্মানন্ত্র ন প্রস্থাপয় পাদয়োস্তে পতাম ইতি কাকুর্ধ্বমিতঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি শ্রীকৃষ্ণ বলেন—তাহা হইলে নিজ নিজ পতিগণের নিকটেই গমন কর, তাহারাই এই অগ্নিকে সিঞ্চন করিবে। তদন্তরে বলিতেছেন—‘এহি অম্বুজাক্ষ!’ অর্থাৎ হে অম্বুজাক্ষ! যে দিন তোমার নয়নকমল দর্শন করিয়াছি, তৎক্ষণ হইতেই আমরা মধু পানার্থ ভ্রমরী হইয়া অবস্থিতা আছি। “প্রথমতঃ চক্ষুরাগেই চিত্ত আসক্ত হয়, তৎপর সঙ্কল্প”—এই রসশাস্ত্রের উক্তিবশতঃ প্রথমতঃ নয়নে নয়নে দর্শনই আমাদের পূর্বরাগের প্রবর্তক, এই ভাবার্থ। তাহাতে আবার যে সময়ে গোবর্দ্ধনাদি কুজপ্রদেশে স্তনযুগল দ্বারা তোমার পদতল স্পর্শ

করিয়াছিলাম। কেমন ‘পাদতল’? তাহাতে বলিতে-ছেন—‘রম্যাঃ দত্তক্ষণং’, যাহা বৈকুণ্ঠবাসিনী লক্ষ্মী, নারায়ণের প্রিয়া হইলেও তাহার রমণাভিলাষময় উৎসবদায়ক। “যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীললনাচরতপঃ” (১০১ ১৬৩৬)—যে পদরেণু লাভের আশায় ললনা শ্রীলক্ষ্মীদেবী বিষয়াস্তর পরিত্যাগ পূর্বক চিরকাল ব্রতশীলা হইয়া তপস্যা করিয়াছিলেন, নাগপত্নীগণের এই বচন আমরা গর্গাদির মুখ হইতে শ্রবণ করিয়াছি। অতএব বনবাসিনী গোপনারী আমাদের তদভিলাষে আশ্চর্য্য কিছুই নাই—এই ভাবার্থ। যদি বলেন—লক্ষ্মীর অভিলষণীয় বস্তুতে তোমাদের প্রাপ্তির যোগ্যতা কি প্রকারে হইবে? তদন্তরে বলিতে-ছেন—‘অরণ্য-জন-প্রিয়সা’, গোপজাতিই তোমার প্রিয়, আমরা গোপী, সুতরাং অবশ্য আমাদের তৎপ্রাপ্তির যোগ্যতা রহিয়াছে। সে যাহা হউক, যে দিন হইতে ঐ চরণতল স্পর্শ করিয়াছি, সেইক্ষণ অবধি স্বপতিগণের নিকটে থাকিতেও আমরা পারি না, এমন কি তাহাদিগকে দেখিলেও মনে ঘৃণা বোধ হয়। আর কেবল যে আমরাই তোমার পদতল স্পর্শ করিয়াছি এমনও নহে, পরন্তু ‘ত্বয়া অভির-মিতাঃ’—তুমিও স্বয়ং আমাদের যথেষ্ট উপভোগ করিয়াছ। সুতরাং পূর্বেও আমরা তোমাকর্তৃক ভুক্তা হইয়াছি, অতএব বিনয়সহকারে নিবেদন করিতেছি যে, অধুনা আমাদেরকে অন্যত্র প্রেরণ করিও না, তোমার চরণযুগলে আমরা পতিত হইয়া থাকিব ॥ ৩৬ ॥

শ্রীর্ষৎ পদাম্বুজরজশ্চকমে তুলস্যা

লব্ধ্যপি বক্ষসি পদং কিল ভূতাজুষ্টিম্।

যস্যাঃ স্ববীক্ষণউতান্যসুরপ্রয়াস-

স্তবদ্বয়ঞ্চ তব পাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—(তৎপাদসৌভাগ্যং তু অতিচিহ্নমিত্যাঃ) যস্যাঃ (প্রিয়ঃ) স্ববীক্ষণে (শ্রীঃ আত্মানং বিলোকয়তু ইত্যেতদর্থঃ) অন্যসুরপ্রয়াসঃ উত (অন্যোষাং সুরা-ণাং ব্রহ্মাদীনাং তপোভিঃ প্রয়াসঃ ভবতি সা) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) বক্ষসি (ভবতঃ উরসি) পদং (অসা-পত্ন্যাং স্থানং) লব্ধা অপি তুলস্যা (সপত্ন্যা সহ)

ভূতাজুষ্টিং (ভগবদ্ভক্তজন সেবিতং) যৎ পদাম্বুজ-
রজঃ (পাদপদ্মরেণুং) চক্ৰমে (প্রাথিতবতী) তদ্বৎ
(শ্রীরিব) বয়ং চ তব (তৎ) পাদরজঃ প্রপন্নাঃ
(আশ্রিতাঃ ভবামঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাদি দেবগণও যাঁহার কৃপাদৃষ্টি
লাভের প্রয়াসী, সেই লক্ষ্মীদেবী আপনার বক্ষোদেশে
স্থানলাভ করিয়াও তুলসীদেবীর সহিত ভক্তজন-
সেবিত ভবদীয় যে পদযুগলের রেণুলাভের প্রার্থনা
করেন, হে দেব, আমরাও লক্ষ্মীদেবীর ন্যায় আপ-
নার সেই চরণ-রেণু আশ্রয় করিয়াছি ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং ত্বয়ৈব বয়ং স্বপ্রেমসীকৃতাঃ,
কিন্তু ত্বচ্চরণসেবামেব বয়মাশাস্মহে ইতি সদৃষ্টান্ত-
মাঃ,—শ্রীলক্ষ্মীর্যস্য নারায়ণস্য পদাম্বুজরজচ্চক্ৰমে
তদ্রততুল্যস্য তবাপি বয়ং পদাম্বুজরজঃ প্রপন্নাঃ ততশ্চ
গর্গোক্তিস্থম্যেন তব নারায়ণতুল্যত্বেনাস্মাকমপি
শ্রীতুল্যত্বং স্বতএবায়াতমিতি ভাবঃ । কিঞ্চ, বক্ষসি
সর্বোত্তমে স্থলে পদং আশ্রয়ং লব্ধ্বাপি তুলস্যাঃ
সপত্ন্যাঃ পদমপি ভূতাজুষ্টিং সেবিতমিতি পুরুষজন-
সংঘট্টবদপি তস্য পাদরজচ্চক্ৰমে স্বাভাবিকীং
প্রেমসীভাবসমুচিতাং লজ্জামপি পরিত্যজ্য স্বন্যনতাম-
প্যঙ্গীকৃত্য কামন্যতে স্তেমতি । তস্যঃ প্রেমসীভাবাদপি
দাসীভাবো যথাভীপ্সিতস্তথৈবাস্মাকমপীত্যত-স্তব
রক্তক-পত্রকাদিদাসৈঃ সহাপি লজ্জাং পরিত্যজ্য পাদৌ
সম্বাহয়িতুমিচ্ছামঃ । তথা বৃন্দাবনীয়পুলিন্দীনাং
কর্ম তুললত্বচ্চরণকুক্কুমেন স্বীয়ভালপ্রলেপনমপি
স্বন্যনতামপ্যঙ্গীকৃত্য চিকীর্ষামঃ । কিঞ্চ, শ্রীমন্না-
রায়ণদেবেন প্রতুষ্যতা নিত্যনিবাসার্থং তসৌ স্ববন্ধ
এব দত্তং ত্বয়া তু রসিকশেখরেনাশ্রমভ্যাং স্বপদতল-
নিকটপ্রদেশেহপি ক্ষণমপি স্থাতুমপি ন দীয়তে
ইত্যস্মাকমেব দক্ষললাটমিতি ধ্বনিঃ । স্বযশঃ-
প্রেপ্সুর্গোক্তিপ্রামাণ্যেন যদি নারায়ণতুল্যো বৃভূষণি
তদাস্মান্ বক্ষসা বহেতাপি ভাবগাভীর্ষ্যস্পর্শী ধ্বনিঃ ।
ননু, সা লক্ষ্মীর্যথা চঞ্চলা তথৈব যুগ্মপি পুণ্যবতাং
জনানাং গৃহে গৃহে চাঞ্চল্যধর্মমপ্যঙ্গীকুরুতেতি নশ্মা-
শক্য কেন মুর্খেণোচ্যতে শ্রীশচঞ্চলতি ? সা তু
পরমধীরবেত্যাঃ—যস্যঃ প্রিয়ঃ শ্রেষ্ঠ বীক্ষণকৃতে
বাৎসল্যরসময়কৃপাবলোকনপ্রাপ্তিকৃতে অন্য-সুরাণাং
ব্রহ্মাদীনাং তৎপুত্রতুল্যানাং প্রয়াস এব, স তু তদপি

তানপি প্রায়ো নাবলোকতে, কিন্তু তচ্ছক্তিরেব
কাচিত্ত্যোহভীপ্সিতাং সম্পদং দত্তা ইতি ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকান্ন বগানুবাদ—তুমিই আমাদিগকে স্বপ্রেম-
সীত্বরূপে গ্রহণ করিয়াছ। কিন্তু আমরা তোমার চরণ-
সেবাকেই কামনা করিয়া থাকি, ইহা দৃষ্টান্তের
সহিত বলিতেছেন—“শ্রীর্যৎ পদাম্বুজরজচ্চক্ৰমে”,
লক্ষ্মীদেবী যেমন শ্রীনারায়ণের পাদপদ্মের রজঃ
কামনা করেন, তদ্রূপ আমরাও নারায়ণ-তুল্য
তোমার পদাম্বুজরজের শরণাপন্ন হইয়াছি । অতএব
‘নারায়ণসমো গুণৈঃ’—এই গর্গোক্তি অনুসারে
তোমার নারায়ণতুল্যত্ব হইলে আমাদিগেরও লক্ষ্মী-
তুল্যত্ব স্বাভাবিকভাবেই সিদ্ধ হয় । আরও, লক্ষ্মী
সর্বোত্তম স্থল বক্ষে আশ্রয় লাভ করিয়াও সপত্নী
তুলসীর সহিত, ‘ভূতাজুষ্টিং’—ভূতাগণ-সেবিত
সুতরাং পুরুষজন সংঘট্টযুক্ত হইলেও তদীয় পাদ-
রজঃ কামনা করিয়া থাকেন, অর্থাৎ স্বাভাবিকী
প্রেমসীভাবসমুচিতা লজ্জা পর্যন্ত পরিত্যাগ-পূর্বক
নিজের ন্যূনতা অঙ্গীকার করিয়াও পাদরজঃ কামনা
করিতেছেন । লক্ষ্মীর যেমন প্রেমসীভাবাপেক্ষাও
দাসীভাব অভীপ্সিত, তেমন আমাদেরও জানিবে ।
অতএব তোমার দাস রক্তক ও পত্রক প্রভৃতির
সহিতও আমরা নিলজ্জ হইয়া চরণযুগল সম্বাহন
করিতে অভিলাষিনী হইয়াছি । তথা বৃন্দাবনের
পুলিন্দ-রমণীগণ যেমন তুললত তদীয় চরণতলগত
কুক্কুমকে স্বস্ত্র ললাটে লেপন করে, আমরা তদ্রূপ
স্বন্যন্যুততা অঙ্গীকার করিয়া তাহা লেপন করিতে
বাসনা করিতেছি । আরও, শ্রীমন্ নারায়ণদেব
পরম সন্তোষ হইয়া নিত্যনিবাসার্থ লক্ষ্মীকে স্বকীয়
বক্ষঃস্থলেই স্থান প্রদান করিয়াছেন, আর তুমি পরম
রসিকশেখর হইয়াও আমাদিগকে স্বীয় পদতলের
সমীপবর্তি প্রদেশেও ক্ষণকালও অবস্থান করিতে
দিতেছ না—ইহা আমাদেরই পোড়া কপাল, ইহা
ধ্বনিত হইল । যদি নিজের যশোহভিলাষী হইয়া
গর্গোক্তি প্রামাণ্যবলে নারায়ণ-তুল্য হইতে ইচ্ছা কর,
তাহা হইলে আমাদিগকে বক্ষে ধারণ কর—ইহা
ভাব-গাভীর্ষ্যস্পর্শী ধ্বনি ।

যদি বলেন—সেই লক্ষ্মী যেমন চঞ্চলা, তদ্রূপ
তোমরাও পুণ্যবান্ জনগণের গৃহে গৃহে চাঞ্চল্যধর্ম

অঙ্গীকার কর। এইরূপ নশ্ব (পরিহাস) আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—‘কেন মুখ্যেণোচ্যতে শ্রীশচঞ্চলা’? অর্থাৎ কোন মুখ্য ব্যক্তি লক্ষ্মীকে চঞ্চলা বলে? তিনি চঞ্চলা নহেন, কিন্তু পরম ধীরা, ইহা বলিতেছেন—‘যস্যঃ স্ববীক্ষণে অন্যাসুর-প্রয়াসঃ’, যে লক্ষ্মীর বাৎসল্য রসময় রূপাবলোকন প্রাপ্তির নিমিত্ত তৎপূর-তুল্য ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রয়াসমাত্রই দৃষ্ট হয়, তাহা হইলেও লক্ষ্মীদেবী তাঁহাদিগকে প্রায়ই রূপাবলোকন করেন না, কিন্তু লক্ষ্মীর কোন শক্তিই তাঁহাদিগকে অভীপ্সিত সম্পদ প্রদান করিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

তন্নঃ প্রসীদ রজিনার্দন তেহত্ভিন্নমূলং

প্রাপ্তা বিসৃজ্য বসতীন্তু দুপাসনাশাঃ ।

ত্বৎসুন্দরস্মিতনিরীক্ষণতীব্রকাম-

তত্ত্বান্নাং পুরুষভূষণ দেহি দাস্যম্ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রজিনার্দন, (দুঃখহারিন্) তৎ (তস্মাৎ) বসতীঃ (গৃহান্) উৎসৃজ্য (ত্যাক্ত্বা) তে (তব) অত্ভিন্নমূলং (পদতলং) প্রাপ্তাঃ ত্বদুপাসনাশাঃ (তব ভজনানুরাগিণীঃ) নঃ (অস্মান্ প্রতি) প্রসীদ (প্রসন্নো ভব) । (হে) পুরুষভূষণ, (পুরুষ-রত্ন) ত্বৎসুন্দরস্মিতনিরীক্ষণতীব্রকামতত্ত্বান্নাং (তব সুন্দরহাসসহকৃতনিরীক্ষণ জন্য তীব্রকামতত্ত্বাণ্ডানাং অস্মাকং) দাস্যং বিদেহি (ভবৎসেবানুমতিং দেহি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে দুঃখহারিন্, অতএব যাহারা গৃহ পরিত্যাগ করিয়া তোমার পাদমূলে আগমনপূর্বক তোমারই ভজনের আশা করিতেছে সেই আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও । হে পুরুষরত্ন, তোমার রমণীয় হাস্যবিমিশ্রিত কটাক্ষপাতে কামসন্তু-চিন্তা আমা দিগকে দাস্য প্রদান কর ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদ্গৃহকুটুম্বাদিকং পরিত্যজ্য নারায়ণস্য ভক্তা ইব বল্লং তব দাস্যমেব কাময়ামহ ইত্যাহঃ,—তন্ন ইতি । যতন্তু নারায়ণতুল্যাস্তস্মাদ-স্মান্ প্রতি প্রসীদ । ননু, মৎপ্রসাদপ্রতিকূলং দুঃখা-দৃষ্টং ভবতী নামস্তীত্যতঃ কথং প্রসাদঃ? নারায়ণো-হপি কিং সর্বত্রৈব প্রসীদতীত্যত আহঃ—হে রজি-নার্দন, তদপি দুঃখং ত্বমেবাদ্ভিন্ননারায়ণো হ্যবশ্যমেব

প্রপদ্যমানানাং দুঃখমদ্বয়তি বয়ঞ্চ তেহত্ভিন্নমূলং প্রাপ্তাঃ তত্রাপি কামনান্তররাহিত্যেনৈবেত্যাহঃ,—বিসৃজ্য বসতীরিতি । ননু, গার্হস্থ্যসুখং পরিত্যজ্যাপি মত্তঃ সুখং কিঞ্চনাবশ্যমর্থরক্ষ্যে ইতি জানীমস্তত্ত্বাহঃ,—ত্বদুপাসনায়ামেবাশা ন ত্বদুপাসনায়াঃ ফলে কস্মিন-শ্চন সুখে ত্বয়া দাস্যমানে আশা যাসাং তাঃ । অন্যর্থঃ—উপাসনায়্যা ত্বাং সুখয়াম ইত্যেবাভিপ্রায়ে-হপি ত্বনুশ্চদর্শনোপায়ং যদি নঃ সুখমাকস্মিকং ভবেত্ত্বি-কো দোষ ইতি । ননু, তহি কথমুক্তমস্মাকং হৃদয়গ্নিঃ সিংহতি? সত্যং তদগ্নিজ্বালায়া অপি ত্বমেব কারণমিত্যাহঃ,—তব সুন্দরস্মিতনিরীক্ষণেন যন্তী-ব্রকামস্তেন তন্তু আত্মা যাসাং তাসামপ্যস্মাকং দাস্যং দাসীত্বমেব দেহি নতু পত্নীত্বম্ । অত্র শ্রীমদ্বজ্রভা-চার্য্যচরণানামপি ব্যাখ্যা—“অতো দাস্যাখিন্য এব বয়ং নতু বিবাহাখিন্যঃ অত উপনয়নাদ্যপেক্ষাপি ন লোকব্যবহারেণ” ইত্যেবা । ততশ্চাস্মাকং কন্যাভ্যে পরোচ্চাভ্যে বা ন কাপি ক্ষতিঃ । উভয়ীভাবেহপি ত্বদাস্যসম্ভবাদিতি ভাবঃ । প্রকৃতবৈষ্ণবতোষণ্যং শ্রীসনাতনগোত্রামিচরণানামপি “বিবাহে সতি পত্নী-ত্বেন ভজনাদপৌপপত্যেন ভজনং পরমমহাসখং তচ্চ শ্রীভাগবতামৃতকাব্যাদৌ চ প্রসিদ্ধমেব । অতএবাত্র দাস্যবিশেষ এব প্রার্থিতঃ অধুনা চ প্রার্থ্যতে দাস্যো-ভবাম” ইত্যেবা । কথন্তাবঃ? কামমহোদ-ধিত্বাদেব জীলম্পটস্য তবাস্মাভির্ভূবতিভিরূপাসনা স্বাগ্নৈরেব ত্বৎসুখোৎপাদনলক্ষণা খল্বেবৈবেত্যতো হৃদয়গ্নিসেকপ্রার্থনাপি ত্বদুপাসনাপ্রার্থনৈব, কামাগ্নি-রপ্যস্মাকং ত্বদুপাসনোপকরণমেব মুখ্যমিত্যত এব সমুচিতমেব সম্বোধনপদং—হে পুরুষরূপভূষণ, গৌরাজীণামস্মাকমিন্দ্রনীলমণিময়সর্ব্বাঙ্গালঙ্কারেতি ॥ ৩৮ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব গৃহ ও কুটুম্ব প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া শ্রীনারায়ণের ভক্তের ন্যায় আমরা তোমার দাস্যই কামনা করিতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘তন্নঃ প্রসীদ’, যেহেতু তুমি শ্রীনারায়ণতুল্য, সূতরাং আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও । যদি বলেন—আমার প্রসন্নের প্রতিকূল দূরদৃষ্ট তোমাদের রহিয়াছে, অতএব কি প্রকারে তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হইব? আর নারায়ণও কি সকলের প্রতিই প্রসন্ন হন?

তদুত্তরে বলিতেছেন—হে রুজিনার্দন ! তাহা হইলেও তুমিই দুঃখনাশ কর, যেহেতু শ্রীনারায়ণ অবশ্যই শরণাগম্য জনের দুঃখনাশ করিয়া থাকেন। ‘বরঞ্চ তে অভিন্নমূলং প্রাপ্তাঃ’—আমরা তোমার চরণ-তলের শরণ লইয়াছি। তাহাতে আবার ‘বিসৃজ্য বসন্তীঃ’—অন্যান্য যাবতীয় বাসনা পরিত্যাগ করিয়াছি, যেহেতু আমরা পতি-পুত্রাদি সহ গৃহ ত্যাগ করিয়াছি। যদি বলেন—তোমরা গার্হস্থ্য সুখ পরিত্যাগ করিয়াও আমা হইতে অবশ্য অন্য কোনও সুখ প্রার্থনা করিতেছ, ইহাই অবগত হইলাম। তদুত্তরে বলিতেছেন—‘ত্বদুপাসনাশাঃ’, তোমার উপাসনাতেই আমাদের আশা রহিয়াছে, পরন্তু উপাসনার ফল যে কোনরূপ সুখ, তাহা তুমি দিলেও তাহাতে আমাদের আশা নাই। এখানে ভাবার্থ এইরূপ—‘আমরা উপাসনাদ্বারা তোমাকে সুখী করিব’, এই অভিপ্রায় আমাদের থাকিলেও তোমার বদন সন্দর্শনজন্য যদি আমাদের আকস্মিক কোনরূপ সুখ হয়, তাহাতে আমাদের দোষ কি ? পরন্তু তাহা তোমার বদনেরই দোষ বলিতে হইবে।

যদি বলেন—তোমাদের যদি দোষই না থাকিবে, তাহা হইলে ইতিপূর্বেই বলিয়াছ—“আমাদের কন্দর্পানল, অধরামৃত দ্বারা সেচন কর”, এই কথা কিরূপে সঙ্গত হয় ? তদুত্তরে—‘সত্যং’, হ্যাঁ বলিয়াছি বটে, কিন্তু সেই অনল প্রজ্জ্বলিতের কারণও তুমিই, ইহা বলিতেছেন—‘তৎসুন্দরশ্মিত-নিরীক্ষণ-তীব্র-কাম-তপ্তাঙ্ঘ্রনাং’, অর্থাৎ তোমার সুন্দর হাস্যযুক্ত অবলোকন দ্বারা সমুদ্ভূত তীব্র-কামে আমাদের চিত্ত দগ্ধ হইয়াছে, অতএব আমাদের দাসীত্বই প্রদান কর, কিন্তু তোমার পত্নী হইতে বাসনা করি না।

এই স্থলে শ্রীমদ্বল্লভাচার্য স্বকৃত ‘সুবোধনী’ টীকাতে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“অতএব আমরা দাসীত্ব প্রার্থী হইয়াছি, পরন্তু বিবাহাখিনী হইয়া আসি নাই, সুতরাং উপনয়নাদি অপেক্ষাও লোক-ব্যবহারে কর্তব্য নহে, অর্থাৎ উপনয়নাদি না হইলেও দাসী করিতে আপত্তি হইবে না, অতএব আমরা কন্যাকা বা পরোঢ়াই হই, তাহাতে তোমার কোন ক্ষতি নাই, কারণ উভয় মতেই তোমার দাসী হইবার কোন প্রতিবন্ধক নাই।

প্রকৃত বৈষ্ণবতোষণীতে শ্রীল সনাতন গোস্বামি প্রভু বলিয়াছেন—গোপীদের বিবাহ হইলেও পত্নীত্ব-রূপে ভজন অপেক্ষাও ঔপপত্যরূপে ভজন পরমমহা-সুখপ্রদ। ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রীভাগবতামৃত কাব্যাদিতেও প্রসিদ্ধ রহিয়াছে; অতএব দাস্যবিশেষই প্রার্থনা করিয়াছেন এবং দাসী হইব বলিয়া অধুনাও প্রার্থনা করিতেছেন।

ভাবার্থ এইরূপ—তুমি কাম-মহোদধি, সুতরাং ক্রীলম্পট। আমরা যুবতী হইয়াও স্ত্রী অঙ্গসমূহের দ্বারা তোমার যে উপাসনা করিতে চাই, তাহাও তোমারই সুখোৎপাদনস্বরূপ। অতএব আমরা যে কন্দর্পানলে অধরামৃত সিঞ্চনের প্রার্থনা করিয়াছি, তাহাও তোমারই উপাসনা, কারণ আমাদের কামাগ্নিও তোমার উপাসনার উপকরণস্বরূপ ও তাহাতেই মুখ্য তাৎপর্য। সুতরাং ‘হে পুরুষভূষণ’—এই সম্বোধন পদটিও সমুচিত হইয়াছে, অর্থাৎ হে পুরুষরূপ ভূষণ ! আমরা গৌরাজিণী, তুমি আমাদের ইন্দ্রনীল মণিময় সর্বাঙ্গের অলঙ্কার-স্বরূপ হইয়াছ ॥ ৩৮ ॥

বীক্ষ্যলকারতমুখং তব কুণ্ডলশ্রী-

গণ্ডস্থলাধরসুখং হসিতাবলোকম্ ।

দন্তাভয়ং ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য

বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুব্যঃ—(হি ননু, গৃহস্থাম্যং বিহায় কথং মদ্যস্যং প্রার্থ্যতে অত আহঃ) কুণ্ডলশ্রী-গণ্ডস্থলাধর-সুখং (কুণ্ডলয়োঃ কর্ণভূষণয়োঃ শ্রীঃ শোভা যয়োঃ তে গণ্ডস্থলে যস্মিন্ অধরে সুখা অমৃতং যস্মিন্ তচ্চ তচ্চ) হসিতাবলোকং (সহাসনিরীক্ষণ যুক্তং) তব অলকারতমুখং (চূর্ণকুন্তলাচ্ছাদিতং বদনং তথা) দন্তাভয়ং (ভক্তাভয়দায়কং) ভুজদণ্ডযুগং (বিশাল-বাহুযুগলং) শ্রিয়া একরমণং (একমাত্রং রতিজনকং) বক্ষঃ চ বিলোক্য এব (বয়ং) দাস্যঃ (সেবিকাঃ) ভবামঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—(হে প্রভো), কুণ্ডলযুগলের শ্রী-বিভূষিত, অধরামৃতযুক্ত, সহাস নিরীক্ষণশালী ভবদীয় অলকা-রত বদনমণ্ডল, ভক্তজনের অভয়প্রদ বিশাল বাহ-

যুগল এবং লক্ষ্মীদেবীর একমাত্র রতিজনক বন্ধো-
দর্শনেই আমরা আপনার দাস্য অবলম্বন করিগ্নাছি
॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—যুগ্মং যন্ম দাস্যো ভবত তৎ কিং ময়া
মূল্যেণ ক্রীতাঃ স্থঃ স্বীয়-দত্তভৃত্যো বা ? তত্র ভবতা
অস্মৎসমুচিতমূল্যাৎ কোটিকোটিগুণিতেন অস্মদ-
দৃষ্টাশ্রুতচরেণ মহানর্ঘ্যেণ হসিতাবলোকচিত্তারত্নে-
নাস্মান্ বয়ঃসঙ্ঘারন্ত এব ক্রীত্বা স্বীয়কুঞ্জমন্দির-
মানীয় নীলনিধি-পদ্মনিধিজাম্বুনদ-মকরযুগলচিত্তা-
মণিময়স্থলী - মণিস্তম্ভ-লক্ষ্মীবিলাসাস্পদ - নীলমণি-
মন্দিরাগলকাদিব্যাঞ্জেণ স্বসম্পত্তীর্দর্শয়িত্বা দেবৈরপি
দুর্লভমমৃতং প্রতিদিনং ভোজয়সীত্যাঃ—বীক্ষ্যতি ।
যদা শোণবক্রোক্ষীষং শিরসি বধূসি তদা দাসীজনেন
কঙ্কতিকয়োৎকৃষ্যোৎকৃষ্যোদ্ধনয়নাৎ ত্বয়া চ স্বাপুল্য
যত্নান্নিক্রোক্ষান্নীয়োক্ষীষাত্তঃপ্রবেশনাৎ ভালবামদক্ষিণ-
প্রান্তয়োরেব দৃশ্যমানমূলভাগৈরলকৈরারুতমনাচ্ছন্নং
মুখং বীক্ষ্যতি, যদা চ চূড়াং বধাসি তদা ভালপ্রবাম-
দক্ষিণভাগেবপি কুঞ্চিতৈরনতিদীর্ঘৈরলকৈরা ঈষদা-
রুতং মুখং বীক্ষ্য অভ্যঙ্গোদ্বর্তনাদিসময়ে সম্প্রয়োগভর-
সময়ে চ অলকৈরা সম্যক্ প্রকারেণৈব আরুতমাচ্ছন্নং
মুখং বীক্ষ্য ঈক্ষণাভ্যামাশ্রাদ্যমানমাধুর্য্যভরীকৃত্য বয়ং
দাস্যো ভবামঃ । মুখং কীদৃশম্ ? কুণ্ডলাভ্যাং
সময়ভেদেবলকৈরনারুতাত্যামীষদারুতাত্য্যং সম্পূর্ণা-
রুতাত্য্যঞ্চ অচপলাভ্যামীষকপলাভ্যামতিচপলাভ্যঞ্চ
শ্রীঃ পৃথক্ পৃথক্ যত্র তৎ । হসিতপ্রহসিতসময়ে
গণ্ডয়োরপি স্বকৃণ্যোবিততত্বাৎ গণ্ডস্থলেহপি অধরসুধা
অধরমাধুর্য্যচ্ছলনং যস্য তৎ । গণ্ডস্থলাৎ গণ্ডস্থল-
মধিরূপ্য গোপীনয়নচকোরৈঃ পীয়মানা অধরসুধা
যস্য তৎ, রহস্যসময়ভেদে তু গোপীনাং গণ্ডস্থলে অধর-
সুধা যস্য তৎ, গণ্ডস্থলযোগোপীনামধরসুধা যস্য তৎ ।
যদ্বা, কুণ্ডলয়োঃ শ্রীঃ প্রতিবিম্বরূপা শোভা যয়োস্তে
গণ্ডস্থলে যস্মিন্ অধরে সুধা যস্মিন্ তচ্চ তচ্চ তদি-
ত্যেকপদম্ । হসিতযুক্তোহবলোকো যত্র তৎ হসিতং
প্রফুল্লতা গোপীনাং কুমুদানাঞ্চ অবলোকাদ্ যস্মা-
দিতি বা । ননু, যুগ্মপতয় এতদসহিষ্ণুবাঃ ফুৎ-
কারেণ কংসরাজতো মম ভবতীনাঞ্চ ভয়মুৎপাদয়ি-
ষ্যতি তত্রাহঃ । দত্তমভয়ং মহেন্দ্রদর্পকাদিভ্যোহপি
পর্বতধারগাদিনা যেন তথাভূতং ভূজদণ্ডযুগমিতি তথা

চেষ্টুভূজদণ্ড এব কংসপশোঃ প্রাণহারকো ভবিষ্য-
তীতি ভাবঃ । এবঞ্চ ব্যঞ্জিতেন বীররসেন শৃঙ্গার-
রসঃ পুষ্টো ভবতি স্ম । ননু, পরনারীরহং ধর্ম্মায়া
স্বদাসী ন করোমীতি তর্জ্জন্যা কোহয়মিতি পৃচ্ছন্ত্যঃ
সত্যং ভো ধাম্বিকচূড়ামণে, গোপানাং নারী ন দাসীঃ
করোষি, কিন্তু নারায়ণস্য নারীং লক্ষ্মীমপি বৈকুণ্ঠা-
দ্বলাদানীয় স্ববক্ষসা বহসীত্যাঃ,—বক্ষ ইতি । শ্রিয়া
লক্ষ্ম্যা কত্র্যা লজ্জাবশাৎ সুবর্ণরেখারূপয়া একং মুখ্যং
রমণং যত্র তৎ । তস্মাদধুনা তে কিম্বদ্যো বভূব
চতুর্দশভুবনেষু মধ্যে তদৃদ্ধলোকেষুপি ব্রহ্মাণ্ডা-
হিমহাবৈকুণ্ঠলোকেষুচপি মধ্যে কস্যাপি কামপি
সুন্দরীং নারীং ত্বং ন ত্যক্ষ্যসীতি জানীম ইতি
ব্যঞ্জিতং ভবতি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন—তোমরা
যে আমার দাসী হইতে চাহিতেছ, কিন্তু আমি ত
তোমাদিগকে মূল্য দ্বারা ক্রয় করি নাই । তদুত্তরে
গোপীগণ অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছেন যে আমাদের
সমুচিত মূল্য অপেক্ষা কোটি কোটিগুণ অধিক মূল্য
—হাস্য এবং অবলোকন দ্বারা, আমাদের বাল্য ও
যৌবনের বয়ঃসন্ধিতেই কিনিয়া নিজের কুঞ্জমন্দিরে
আনয়ন করতঃ নীলনিধি, পদ্মনিধি, স্বর্ণ মকরযুগল,
চিত্তামণিময় স্থান, মণিস্তম্ভ, লক্ষ্মীর বিলাসভূমি নীল-
মণি মন্দির প্রভৃতি অলকাব্যাঞ্জে নিজ সম্পত্তি
দেখাইয়া দেবতাদিগেরও দুর্লভ অমৃত প্রতিদিন
ভোজন করাইয়াছ । ইহাই বলিতেছেন—‘বীক্ষ্য
অলকারুতমুখং’ ইত্যাদি । যখন তুমি রক্তবর্ণ বক্র
উষ্ণীষ মস্তকে বন্ধন কর, তখন দাসীগণ কঙ্কতিকা
(চিরুণী) দ্বারা কেশজালের বিন্যাস-পূর্ব্বক উদ্ধে
তুলিয়া ধরে, আর তুমি যত্নসহকারে নিজের অঙ্গুলী
দ্বারা কেশজাল নিবদ্ধ করিয়া উষ্ণীষের অভ্যন্তরে
প্রবিষ্ট করাইয়া দাও, তাহাতে কপালের বাম ও
দক্ষিণ ভাগে পতিত পরিদৃশ্যমান মূলভাগ অলকা-
সমূহ তোমার বদন অলঙ্কৃত করিয়া তোলে । আবার
যখন—তুমি চূড়া বন্ধন কর, তখন কপালের বামে,
দক্ষিণে ও উপরে কুঞ্চিত হইয়া পতিত অলকা দ্বারা
তোমার মুখ আরুত হয় । অথবা—অভ্যঙ্গ, উদ্বর্তন
ও সম্প্রয়োগ সময়ে বিশৃঙ্খল অবস্থায় পতিত অলকা-
সমূহ তোমার বদনমণ্ডল আচ্ছন্ন করে, উক্ত প্রকার

বদনমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া তাহার মাধুর্য্য আশ্বা-
দনের লোভে আমরা তোমার দাসী হইতে আসিয়াছি।

কেমন সেই বদনমণ্ডল ? তাহাতে বলিতেছেন
'কুন্তলশ্রী-গণ্ডস্থলাধরসুধং হাসিতাবলোকম্', অর্থাৎ
যে বদনমণ্ডলের, অলকাধারা কখনও অনারত,
কখনও ঈষদারত, কখনও সম্পূর্ণ আরত, কখন স্থির,
কখন ঈষৎ চঞ্চল, কখনও অতিশয় চঞ্চল কুন্তল
দ্বারা শোভা বদ্ধিত হইয়াছে। হাস্য পরিহাসের
সময়ও বিকশিত অধর প্রান্তভাগ অবলম্বনে গণ্ডস্থলে
অধরসুধা প্রসৃত হয়, তাই গোপীগণের নয়নচকোর
শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডস্থলে অধিরোহণ করিয়া অধরসুধা পান
করিতে থাকে। অথবা—রহস্যের সময়ভেদে যাহার
অধরসুধা গোপীদিগের গণ্ডস্থলে সংযোগ-হেতু উপ-
স্থিত হয়, কিম্বা—গোপীদিগের অধরসুধা যাহার
গণ্ডস্থলে নিপতিত হয়। অথবা—কুন্তলশ্রী প্রতিবিম্ব-
রূপে যাহার গণ্ডস্থলে নিপতিত হয়, অর্থাৎ কুন্তলদ্বয়ে
সুশোভিত গণ্ডস্থল এবং অধরসুধা ও সহাস-দৃষ্টি
সমন্বিত তোমার অলকারত বদনমণ্ডল দর্শন করিয়া
আমরা তোমার দাসী হইয়াছি।

যদি বলেন—তোমাদের পতিগণ ইহাতে জুড়
হইয়া কংসরাজের নিকট বলিয়া তোমাদের এবং
আমার ভয় উপাদান করিতে পারে। তাহাতে
বলিতেছেন—'দত্তাত্মক ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য',
দেবরাজ ইন্দের কোপ হইতে গোবর্দ্ধন পর্বত উত্তোল-
ন পূর্বক যে বাহুযুগল আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছে,
তাহার পক্ষে সামান্য পশুরূপ কংসের আর ভয়
কি ? অর্থাৎ সেইরূপ হইলে সেই ভুজদণ্ডই কংস-
রূপ পশুর প্রাণহারক হইবে—এই ভাবার্থ। এইরূপ
বীররসের প্রকাশ দ্বারা শূলার রসের পরিপূর্ণিত
সংসাধিত হইল।

যদি বলেন—তোমরা পরনারী, আমি ধার্মিক,
সুতরাং তোমাদিগকে দাসী করিতে ইচ্ছা করি না।
তাহাতে গোপীগণ তর্জনী অঙ্গুলী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
বক্ষঃ নির্দেশপূর্বক বলিতেছেন—'বক্ষঃ শ্রিয়ৈক-
রমণক', সত্য, ধার্মিক-চূড়ামণে ! গোপরমণীদিগকে
দাসী করিবে না বটে, কিন্তু বৈকুণ্ঠ হইতে নারায়ণের
নারী লক্ষ্মীকেও বলের সহিত আনিয়া বক্ষে ধারণ
করিয়াছ। অত্যন্ত লজ্জিতা হইয়া লক্ষ্মীদেবী সুবর্ণ-

রেখারূপে তোমার বক্ষে অবস্থিতা রহিয়া তোমার
সহিত নিরন্তর রমণ করিতেছেন। অতএব তোমার
এখন কি পরিমাণ বয়স হইয়াছে, ইহাতে চতুর্দশ
ভুবনের মধ্যে, তাহারও উদ্ধৃলোকে ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে
বর্তমান মহাবৈকুণ্ঠলোকের কাহারও কোন সুন্দরী
স্ত্রীকে যে তুমি পরিত্যাগ করিবে না, ইহা আমরা
বুঝিতে পারিতেছি ॥ ৩৯ ॥

কা স্ত্র্য তে কলপদাম্বতবেণুগীত-

সম্মোহিতার্থ্যচরিতাম্ চলেৎ ত্রিলোক্যাম্ ।

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

যদগোদ্রিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকান্যবিদ্রু ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—(ননু, জুগুপ্সিতং উপপত্যং উক্তং
ইত্যাহঃ) অত্র, (হে কৃষ্ণ) ত্রিলোক্যং (ত্রিজগতি)
কা স্ত্রী তে (তব) কলপদাম্বতবেণুগীতসম্মোহিতা
(কলানি মধুরাণি পদানি যস্মিন্ তৎ আন্বতং দীর্ঘ-
মুচ্ছিতং স্বরানাপভেদঃ তেন যৎ অমৃতময়ং বেণু-
গীতং তেন সম্মোহিতা সত্যী) গোদ্রিজদ্রুমমৃগাঃ (গো-
পক্ষি বৃক্ষ পশবঃ অপি) যৎ (দৃষ্টা) পুলকানি
অবিদ্রু (ধারয়ামাসুঃ তৎ) ত্রৈলোক্যসৌভগং
(ত্রিজগদ্বনোহরং) ইদং রূপং চ নিরীক্ষ্য আৰ্য্যচরি-
তাৎ (নিজধর্ম্মাৎ) ন চলেৎ (ন ভ্রষ্টা ভবতি অপি
তু সর্ব্বা এব চলেয়ুঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, তোমার সুমধুর পদ ও দীর্ঘ
মুচ্ছনাযুক্ত অমৃতময় সঙ্গীতে মোহিতা হইয়া
ত্রিজগৎ মধ্যে এমন কোন্ কামিনী আছে যে, নিজ
ধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হয় ? তোমার ত্রিজগতের
মানসাকর্ষী রূপদর্শনে গো, পশু, পক্ষী এবং বৃক্ষগণ
পর্যন্ত পুলকিত হয় ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, যুগ্মাভিধর্ম্মমার্গায় জলাজলিন্দ্র
এব তৎ কিমন্যা অপি পতিব্রতা “বিদুষ্যতি নিব্রজ্যঃ
স্বয়ং দৃষ্টঃ পরানপী”তি ন্যায়েন দুষয়ত। মদ্রক্ষসৌৎ-
পত্তিক্যেব যেষাং লক্ষণবিশেষরূপা সুবর্ণরেখা ভ্রাজতে
তাঞ্চ দৃষ্টা পতিব্রতাশিরোমণিং লক্ষ্মীমপি দুষয়ন্ত্য-
স্তস্যামপ্যপরাধিন্যঃ কথং ভবথ্যেতি । তত্র ন কামপি
দুষয়ামঃ, কিন্তু ত্রিজগতামপি ধর্ম্মধ্বংসনায় বিধাত্রা
ত্বং সৃষ্টোহসীতি সরোষচাপলমাহঃ,—কা স্ত্রী ।

অঙ্গ হে শ্রীকৃষ্ণ, কলানি পদানি যত্র তদমৃতরূপং
যদ্বৈগুণীতং তেন, “কলপদায়তমুচ্ছিতেন” ইতি পাঠে
আমৃতং দীর্ঘং মুচ্ছিতং স্বরূপভেদেণ সন্মোহি-
তেতি, ন স্ত্রী দৃশ্যতে কিন্তু ত্বৎকর্তৃকং গীতমেবেতি
ভাবঃ । আর্ষ্যচরিতাৎ পাতিব্রতালক্ষণনিজধর্মাল-
চলোঃ অপি তু সর্বৈব চলেনিতি । ধর্মত্যাগজনলক্ষণ-
প্রত্যবায়ং ত্বং প্রাপ্যস্যেবেতি ভাবঃ ।

ন কেবলং ত্বদুগুণস্যৈব ধর্মধ্বংসকতা অপি তু তদ্রূপ-
সাপীত্যাঃ,—ত্ৰৈলোক্যেতি । উদ্ধাধোমধ্যদেশবন্তিসু
প্রাকৃতাপ্রাকৃতলোকেশ্বরি সৌভগমেব যস্য তৎ ন তু
ধর্মধ্বংসকত্বহেতুকঃ কস্যাপ্যত্র ভেষ ইতি ভাবঃ । নচ
স্ত্রীণাং স্বাভাবিকঃ কামোহপি মোহে হেতুরস্তীতি
বাচ্যম্ । যতো জগদম্ভাবরণাৎ সর্বেষামপি বৈবশ্য-
প্রাপকৌ তব রূপগুণাবিত্যাঃ,—যৎ যতো গীত-
রূপাত্যাং অবিন্দনু অবিন্দরুঃ । তস্মাৎ হে রাজন্, কিং
বহনা “শত্রু শর্বপরমোষ্ঠিপুরোগাঃ কস্মলং যযু”-
রীতি বেণুগীতাধ্যায়াৎ পরমতত্ত্ববিদামপি মোহং
“বিস্মাপনং স্বস্যে”তি চ তব তস্যাপি চমৎকারো
দৃষ্ট ইতি শ্রীশুকোক্তিরপ্যাসীদিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪০ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—যদি বলেন—তোমরা নিজে
ধর্মপথে জলাজলি দিয়াছ, “স্বয়ং দৃষ্ট ব্যক্তি যেমন
নির্লজ্জ হইয়া অপর নির্দোষীকে দোষী বলিয়া
থাকে”—এই রীতি অনুসারে অন্যান্য পতিব্রতা-
দিগের প্রতি কিজন্য দোষারোপ করিতেছ ? আমার
বক্ষে জন্মাবধি স্বাভাবিক যে লক্ষণ-বিশেষরূপ সুবর্ণ-
রেখা শোভা পাইতেছে, তাহা দেখিয়া পতিব্রতা-
শিরোমণি লক্ষ্মীর প্রতিও দোষারোপ করতঃ তাঁহার
নিকটে কেন অপরাধিনী হইতেছ ?

তদুত্তরে—আমরা কাহাকেও দোষী করিতেছি
না, কিন্তু ত্রিলোকের ধর্মধ্বংসের নিমিত্ত বিধাতা
তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, এই বিষয় অবলম্বন-
পূর্বক গোপীগণ সর্বোচ্চপক্ষে বলিতেছেন—“কা
জ্যঙ্গ” ইত্যাদি, অর্থাৎ হে অঙ্গ ! (শ্রীকৃষ্ণ !) ত্রিলোক-
মধ্যে কোন্ স্ত্রী তোমার কলপদামৃত বেণুগীতে সন্মো-
হিতা হইয়া পাতিব্রত-রূপ নিজধর্ম হইতে বিচলিতা
না হয় ? এখানে ‘কলপদায়তমুচ্ছিতেন’—এইরূপ
পাঠান্তরে সুমধুর পদসম্বলিত দীর্ঘমুচ্ছনা (স্বরূপা-
যুক্ত বেণুগানে মোহিত হইয়া, এই অর্থ । ইহাতে

কোন রমণীকে দোষী করা হইতেছে না, কিন্তু তোমা
কর্তৃক গীতই দোষী—এই ভাব । তাহাদিগের নিজ-
ধর্ম হইতে বিচলন বিষয়ে তাহাদিগের কোন দোষ
নাই, কিন্তু তোমার বেণুগীতই তাহাদের ধর্মনাশের
প্রধান হেতু, অতএব ধর্মত্যাগের প্রত্যবায় তোমারই
হইবে ।

আর কেবল যে তোমার গুণই স্ত্রীদিগের ধর্ম
ধ্বংস করে তাহাও নহে, পরন্তু তোমার রূপও ধর্ম-
নাশ করিয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—“ত্ৰৈলোক্য-
সৌভগমিদঞ্চ রূপম্”, অর্থাৎ তোমার যে রূপ—
উদ্ধা, অধঃ ও মধ্যদেশবন্তি প্রাকৃত অপ্রাকৃত লোক-
সমুদায়ের মধ্যে সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট, পরন্তু সেইরূপে
ধর্মধ্বংস জন্য কাহারও প্রভঞ্চন হয় না । আর স্ত্রী-
দিগের স্বাভাবিক কামও মোহের কারণ নহে, যেহেতু
তোমার রূপ ও গুণ স্থাবর জগদাদি সকলের পক্ষেই
বৈবশ্য প্রাপক, ইহা বলিতেছেন—“যদ্ গো-দ্বিজ-
ল্লম-মৃগাঃ পুলকান্যাবিন্দনু”, অর্থাৎ তোমার গীত ও
রূপ দ্বারা গো, পক্ষী, মৃগ ও বৃক্ষ পর্য্যন্ত পুলকিত
হয় । অতএব হে রাজন্ ! অধিক আর কি বলিব—
“ইন্দ্র, মহাদেব ও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণও সেই সমস্ত
গীতালপ শ্রবণ করিয়া মোহ প্রাপ্ত হন” ইহা ৩৫
অধ্যায়ের ১৫ শ্লোকে বলিবেন । পরম তত্ত্ববিদ-
গণেরও তচ্ছ্রবণে মোহ হয় । “বিস্মাপনং স্বস্য
চ” (৩১২১২), সেই ভগবান্ স্বয়ংই আপন রূপ
দেখিয়া আপনি মোহিত হন । অতএব তোমার ও
তাঁহারও চমৎকারত্ব দৃষ্ট হয়—এই প্রকার শ্রীশুক-
দেবও বলিয়াছেন জানিতে হইবে ॥ ৪০ ॥

ব্যক্তং ভবান্ ব্রজভয়াত্তিহরোহভিজাতো

দেবো যথাপি পুরুষঃ সুরলোকগোষ্ঠা ।

তমো নিধেহি করপঙ্কজমার্তবক্সো

তদন্তনেষু চ শিরঃসু চ কিঙ্করীগাম্ ॥ ৪১ ॥

অন্তঃ—আদিপুরুষঃ দেবঃ (বিষ্ণুঃ) যথা
সুরলোকগোষ্ঠা (দেবলোকানাং রক্ষকঃ ভবতি তথা)
ভবান্ (অপি) ব্রজভয়াত্তিহরঃ (ব্রজস্য ভয়দুঃখ-
হারকঃ) অভিজাতঃ (আবির্ভূতঃ ইতি) ব্যক্তং
(নিশ্চিতং) তৎ (তস্মাৎ) (হে) আর্তবক্সো,

(বিপন্নজনশরণং) কিঙ্করীণাং (ভবদাসীনাম্) নঃ
(অস্মাকং) তপ্তস্তনেষু (কামতপ্তকুচেষু তথা)
শিরঃসূচ করপঙ্কজং (হস্তপদ্মং) নিধেহি (স্থাপয়)
॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—আদিপুরুষ বিষ্ণু যেরূপ সুরলোকের
রক্ষক সেইরূপ আপনিও নিশ্চয়ই ব্রজের ভয় ও
দুঃখ বিনাশনরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। অতএব
হে আর্তজনশরণ, এই দাসীগণের কামসন্তপ্ত কুচ-
মণ্ডলে এবং মস্তকে করকমল স্থাপন করুন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদলং চাতুরীপ্রপঞ্চে ন মুঞ্চাবহিখা-
মিত্যাঃ,—ব্যক্তং ন তু কুপ্রাপ্যেতদাখ্যানং গুপ্ত-
মিত্যাঃ। কিন্তু ভবান্ ব্রজস্য মন্তব্ধং দাবানলা-
দিভ্যঃ আভিঃ পীড়া চ বর্ষবাতিদিত্যন্তে হরতীতি সঃ।
“ব্রজজনাভিহরঃ” ইত্যপি পাঠঃ। অভি সর্বতো-
ভাবে নন্দগৃহে জাতো যথা নারায়ণ ইতি সর্বলো-
কৈরুদ্ভূম্যতে অদ্য যদি শতকোটিসংখ্যা এতা গোপ্যো
মরিষ্যন্তি তদা ব্রজজনানামেতৎ পিজাদীনামাভিঃ
কথমেকদৈবৈতা বনমধ্যে মৃতা ইতি ভয়ঞ্চ ভবিষ্য-
তীতি ভাবঃ। তহি কিমভীত্বসিতং বস্ত্রাহঃ—
—ততস্মাৎ হে আর্তবক্সো, অস্মাকং তপ্তেষু স্তনেষু
করপঙ্কজং অর্পয়। ননু, তহি মৃদুলমেতন্নে জলিষ্য-
তীতি? তত্রাহঃ—কিঙ্করীণামিতি। ত্বৎপরিচারিকা-
নামস্মাকং তপ্তাবপ্যেতো ত্বৎপরিচর্যাসাধনাবেব
পঙ্কজস্যাপি সূর্য্যোদয়তাপো ন তাপকঃ, প্রত্যুত সুখদ
এবেতি ভাবঃ। শিরঃসু চেত্যতঃ পরং বে মন্ত্যা-
গভয়ং মাস্তিতি জ্ঞাপয়িতুম্ ॥ ৪১ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব চাতুর্য্য বিস্তারের
প্রয়োজন নাই, অবহিখা (স্বাভিপ্রায় গোপন) পরি-
ত্যাগ কর। এই আশয়ে গোপীগণ বলিতেছেন—
‘ব্যক্তং’, ইহা সর্বত্র প্রকাশিত, এই আখ্যান কোথাও
গুপ্ত নাই, এই অর্থ। তাহা কি? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘ভবান্ ব্রজভয়াভিহরঃ অভিজাতঃ’, অর্থাৎ
তুমি দাবানলাদি হইতে ব্রজের ভয় ও ইন্দ্রকৃত বর্ষ
বাতিদি হইতে ব্রজের পীড়াহারী হইয়া সর্বতোভাবে
নন্দগৃহে আবির্ভূত হইয়াছ। ‘ব্রজজনাভিহরঃ’—
এইরূপ পাঠান্তরে, তুমি ব্রজজনের আভিহরণকারী।
যেমন শ্রীনারায়ণ সুরলোকের রক্ষিতা, তদ্রূপ তুমি
ব্রজের রক্ষক—ইহা সকলেই বলিয়া থাকে। অত-

এব অদ্য যদি শতকোটি সংখ্যক এই গোপীগণ মৃত্যু-
মুখে পতিত হয়, তাহা হইলে ‘এক সময়ে কি প্রকারে
ইহারা বনমধ্যে প্রাণত্যাগ করিল’? —এই আশঙ্কায়
ইহাদের পিতা প্রভৃতি ব্রজবাসিগণের মনে ভয়োৎপত্তি
হইবে।

যদি শ্রীকৃষ্ণ বলেন—তোমাদের অভিপ্রায় কি?
তদুত্তরে বলিতেছেন—অতএব হে আর্তবক্সো! আমা-
দের তপ্তস্তনে করপঙ্কজ অর্পণ কর। যদি বলেন
—তোমাদের উত্তপ্ত স্তনে আমার মৃদুল হস্ত দক্ষ
হইয়া যাইবে। তাহাতে বলিতেছেন—‘কিঙ্করীণাম্’,
আমরা তোমার কিঙ্করী (পরিচারিকা), অতএব
আমাদের তপ্ত স্তনযুগলও তোমার পরিচর্য্যার সাধনই
জানিও। প্রথর রবি-সন্তাপ, পঙ্কজের পক্ষে সন্তাপ
বলিয়া বোধ হয় না, প্রত্যুত সুখপ্রদই হইয়া থাকে,
সুতরাং আমাদের স্তন সন্তপ্ত হইলেও তোমার কর-
পঙ্কজের সুখদই হইবে সন্দেহ নাই। ‘শিরঃসু চ’
—আর আমাদের মস্তকে এই বলিয়া হস্তাৰ্পণ
করিবে যে—ইহার পর আমি তোমাদিগকে আর
কখনও পরিত্যাগ করিব না ॥ ৪১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি বিক্লবিতং তাসাং শ্রুত্বা যোগেশ্বরেশ্বরঃ।

প্রহস্য সদয়ং গোপীরাআরামোহপ্যারীরমৎ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—যোগেশ্বরেশ্বরঃ (শ্রী-
কৃষ্ণঃ) তাসাং (গোপীনাং) ইতি (পূর্ব্বোক্তং)
বিক্লবিতং (বিলাপিতং বচঃ) শ্রুত্বা প্রহস্য সদয়ং
(যথা স্যাৎ তথা) আআরামঃ অপি (স্বয়ং নিত্যতৃপ্ত
অপি তাঃ) গোপীঃ আরীরমৎ (রময়ামাস) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
মহাযোগীগণেরও অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের এরূপ
বিলাপ বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া স্বয়ং নিত্য-তৃপ্ত
হইয়াও সদয়ভাবে গোপীগণের রমণ উৎপাদন
করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—বিক্লবিতং বৈক্লব্যব্যাজকং বাক্যং শ্রুত্বা
তচ্ছবণেন স্বাভিলাষং পূরয়িত্ত্বার্থঃ। প্রহস্য অহো
ভাববত্যো যুগং প্রতিদিনমেব মিলনসময়ে বাম্যম-
পারং কুরুক্ষেত্রং এব। অহঙ্কেকস্মিন্বেব দিনে অদৌবা-

বহিঃস্থায়ী যৎ কিঞ্চিদ্ব্যাম্যকরবৎ তদপি দাক্ষিণ্য-
গৰ্ভমেব। তেনাপ্যোতৈরুপব্যবৃত্যো লজ্জায়াঃ শ্রাদ্ধং
কৃতবত্যো মাং হাসয়ন্তে। তস্মাৎ যুগ্মংপ্রাত্যহি-
কাবহিতা-সিদ্ধচুলুকীকরণচুক্ষুনা ময়ৈব জিতাঃ স্খ।
ভোঃ সুবুদ্ধিশেখরমুখ্যঃ, জিতাঃ স্খ তৎ যুগ্মমেবাগত্য
প্রতিবন্ধকলজ্জাধৃত্যাদ্যভাবান্নকর্মে কনকমণিমালা-
ম্বিতা ভূত্বা স্বাধরসুধাঃ পায়য়ত, চিরাদুভূতমহা-
তৃষ্ণোহস্মীতি পরিহস্য সন্ অম্লঃ শুভাবহো বিধিযন্ত
তৎ স্নেহং বা যথাস্যান্তথা আত্মারামোহপি তা
গোপস্ত্রীঃ রময়ামাস ইত্যুভূতপ্রেমাণো গোপস্ত্রিয় ইতি।
“আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ” ইতি পদ্যে “ইত্যুভূতশুণো
হরি”রিতিবৎ গোপীনাং তদীয়স্বরূপভূতহলাদিনী-
শক্তিরুত্তিহাৎ তা অপ্যাআন ইত্যুভূতভিত্তিকভিত্তিঃ
রমণং সম্ভবত্যেব। যদপি “নচ সক্ষর্যণো ন শ্রীর্নৈবাআ
চ যথা ভবান্” ইতি “নাহমাআনমাশাসে মন্তুজৈঃ
সাধুভির্বিনে”ত্যাदि ভগবদুক্তেন্স্য স্বাভ্যতোহপি
ভক্তানাংমানন্দপ্রদস্বাধিক্যাবগমাদাসাঞ্চ গোপীনাং
সর্বভক্তশিরোমণিত্বাদাত্মারামস্যাপি তস্যানন্দাধি-
ক্যার্থমেবৈতাভী রমণমিতি জ্ঞেয়ম্। ননু, প্রমদা-
শতকোটিভিরাকুলিত ইতি ক্রমদীপিকাদ্যাগমদুষ্ঠ্যা
শতকোটিসংখ্যাতিস্তাভিরেকত্বৈব একদৈব একস্য তস্য
রমণং নোপপদ্যতে তত্রাহ,—যোগিনঃ সৌভর্য্যাদয়ঃ
যোগেশ্বর্য্য রুদ্রাদয়ঃস্বামপীশ্বর ইতি। সৌভর্য্যাদয়ঃ
কায়ব্যুৎ কৃত্বৈব রমন্তে কৃষ্ণস্তুতর্ক্যচারতত্ত্বং বিনা।
যদ্বাক্যতে “চিহ্নং বতৈতদেকেন বপুষে”ত্যাदीতি॥৪২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“ইতি বিক্লবিতং তাসাং”—
গোপাঙ্গনাগণের বিক্লবিত অর্থাৎ কাতর বাক্য শ্রবণ
করিয়া এবং তচ্ছ্রবণে স্বকীয় অভিলাষ পূর্ণ করিয়া
শ্রীভগবান্ হাস্য করতঃ বলিলেন—হে ভাববতীগণ।
তোমরা প্রতিদিন মিলনসমন্বয়ে অত্যন্ত বিরুদ্ধাচরণ
করিয়া থাক, আমিও একদিন অর্থাৎ অদ্যই মনো-
গত ভাব সঙ্গোপন করিয়া যৎকিঞ্চিৎ বিরুদ্ধাচরণ
করিলাম, কিন্তু তাহাও দাক্ষিণ্যগৰ্ভই (অর্থাৎ নির্দয়-
ভাবে নহে)। ইহাতেই তোমরা কাতর হইয়া
লজ্জার শ্রাদ্ধ করিয়া আমাকে হাসাইতেছ, তোমা-
দিগের প্রতিদিনের আকার গুস্তিরূপ জলধিজলগম্ভুষে
শোষণ করিতে সমর্থ আমিই জয় করিয়াছি। হে
বুদ্ধিশালিনীগণ। তোমাদিগকে জয় করিয়াছি, অত-

এব তোমরা স্বয়ংই আসিয়া রমণের প্রতিবন্ধকীভূত
লজ্জাদি পরিত্যাগ পূর্বক আমার কণ্ঠে স্বর্ণমালা-
স্বরূপা হইয়া অধরামৃত পান করাও, কারণ আমি
বহুকাল যাবৎ তৃষিত আছি। এইরূপ পরিহাস-
পূর্বক “সদয়ং”—“সন্ শুভাবহ বিধি”, অথবা স্নেহে,
আত্মারাম হইলেও গোপপত্নীদিগকে রমণ করাইয়া-
ছিলেন। “আত্মারামোহপি”—আত্মারাম হইয়াও,
অহো! গোপস্ত্রীগণের কি প্রেমপ্রবলতা, যেহেতু
“আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ” এই স্থানে হরিভুগ যেমন
আত্মারামগণকে বশীভূত করিয়া থাকে, সেরূপ
ব্রজাঙ্গনাগণের প্রেমশুণ—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেও
বশীভূত করিয়া থাকে। ব্রজাঙ্গনাগণের মধ্যে শ্রীভগ-
বানের হলাদিনীশক্তি রুত্তি থাকায় ইহারো আত্ম-
স্বরূপা, অতএব আত্মভূতা গোপপত্নী রমণে কোনই
দোষ হইতে পারে না এবং এই রমণে শ্রীভগবানের
অধিকতর আনন্দও হইয়াছিল। উক্তবের প্রতি
শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“ন চ সক্ষর্যণো ন শ্রীর্নৈবাআ
চ যথা ভবান্” (১১১৪১১৫), অর্থাৎ হে উক্তব।
তুমি যেহেতু আমার প্রিয়, সেইরূপ বলদেব, লক্ষ্মী-
দেবী, এমন কি আমার আত্মাও তাদৃশ প্রিয় নহে।
আরও বলিয়াছেন—“নাহমাআনমাশাসে মন্তুজৈঃ
সাধুভির্বিনা” (১১৪৬৪), অর্থাৎ আমি আমার
ভক্তগণ ব্যতীত আত্মাকেও প্রশংসা করি না। অত-
এব দেখা যাইতেছে স্বীয় আত্মা হইতেও ভক্তবন্দ,
শ্রীকৃষ্ণের অধিক প্রিয়। গোপীগণ ভক্তশিরোমণি,
কাজে কাজেই ইহাদের সহিত বিহারে বিশেষ আনন্দ
লাভ করিয়াছিলেন।

যদি বলেন—“প্রমদাশতকোটিভিরাকুলিতঃ”,
অর্থাৎ তিনশত কোটি প্রমদাগণের সহিত মিলিত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ রমণ করিয়াছিলেন, এই ক্রমদীপিকাদি
আগমবাক্য অনুসারে এক হইয়া অগণিত গোপ-
পত্নীর সহিত রমণ করিলেন কি প্রকারে? তদুত্তরে
বলিতেছেন—“যোগেশ্বরেশ্বরঃ”, সৌভরি প্রভৃতি যোগি-
গণ, তাঁহাদের ঈশ্বর রুদ্র প্রভৃতি, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদেরও
ঈশ্বর। তাৎপর্য্য এই—যোগেশ্বরগণ যদি যোগবলে
নানাবিধ শরীর রচনা করিয়া একদা নানা কার্য্য
সমাধা করিতে পারেন, তাহা হইলে শ্রীভগবান্ ইহা-
দের ঈশ্বর এবং অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন, সুতরাং তিনি

অচিন্ত্য শক্তিবলে শরীর রচনা ব্যতিরেকেও নানাবিধ কার্য সাধন করিবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? যেমন পরে বলিবেন—“চিহ্নং বৈততদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্” (১০।৬৯।২), অর্থাৎ এক ভগবান এক শরীরে পৃথক্ পৃথক্ গৃহে ষোল হাজার বরাজনা-গণের পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা বড়ই আশ্চর্য্য । (ইহা যোগিগণের ন্যায় কালব্যূহ হইলে দেবর্ষি শ্রীনারদের বিস্ময় হইত না, বুঝিতে হইবে ।) ॥ ৪২

তাতিঃ সমেতাভিরুদারচেষ্টিতঃ

প্রিয়েক্গোৎফুল্লমুখীভিরচ্যুতঃ ।

উদারহাস-দ্বিজ-কুন্দ-দীধিতি-

ব্যরোচৈতগাঙ্ক ইবোড়ু ভির্বতঃ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—উদারচেষ্টিতঃ (প্রশস্তচেষ্টিতশীলঃ) উদারহাস-দ্বিজ-কুন্দ-দীধিতিঃ (উদারহাসচন্দ্রিজাশ্চ তেষু কুন্দবৎ দীধিতির্যস্য সং) অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রিয়েক্গোৎফুল্লমুখীভিঃ (প্রিয়স্য ঈক্ষণেন সরাগ-দৃষ্টিপাতেন উৎফুল্লানি মুখানি যাসাং তাতিঃ) সমেতাভিঃ (মিলিতাভিঃ) তাতিঃ (গোপীভিঃ) রতঃ সন্) উড়ুভিঃ (তারকাভিঃ) রতঃ এগাঙ্কঃ (চন্দ্রঃ) ইব ব্যরোচত (শুভ্রে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—তৎকালে উদার চেষ্টিতশীল এবং উদার হাস্য ও কুন্দ-কুসুমবৎ শুভ্র দন্ত সুশোভিত শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় সরাগদৃষ্টিপাতবশতঃ উৎফুল্ল-বদনা, সম্মিলিতা গোপীগণে পরিবৃত্ত হইয়া তারকা-বেষ্টিত শশধরের ন্যায় শোভা পাইয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—উদারং তাসাং রতিসুখপ্রদং ভাব-ভক্তানাং তচ্ছ্ৰবণাদৌ প্রেমপ্রদঞ্চ চেষ্টিতং লীলা যস্য সং । অচ্যুতঃ যুগপদেব তৎপ্রত্যেকং রমণ-নিষ্ঠাচ্যুতিরহিতঃ উদারৈ-স্তাসাং সুখপ্রদৈর্মহত্ত্বির্বা হাসৈদ্বিজানাং দন্তানাং কুন্দানামিব প্রকাশিতা দীধি-তির্যস্য সং ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উদারচেষ্টিতঃ’—উদার বলিতে সেই গোপরামাগণের রতিসুখপ্রদ এবং ভাব-ভক্তগণের তাহা শ্রবণাদিতে প্রেমপ্রদ চেষ্টিত অর্থাৎ লীলা যাহার । ‘অচ্যুতঃ’—যুগপৎ গোপাঙ্গনাগণের প্রত্যেকের সহিত বিহার করিয়াও যিনি চ্যুতিরহিত । ‘উদারহাস-দ্বিজ-কুন্দদীধিতিঃ’—উদার অর্থাৎ তাহা-

দিগের সুখপ্রদ বা মহৎ হাস্যের দ্বারা যাহার শুভ্র দন্তপঙ্ক্তি কুন্দ কুসুমের ন্যায় সুশোভিত হইয়াছে (সেই শ্রীকৃষ্ণ গোপাঙ্গনাগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সম-ধিক শোভিত হইতে লাগিলেন ।) ॥ ৪৩ ॥

উপগীয়মান উদগায়ন্ বনিতাশতযুগপঃ ।

মালাং বিভ্রজ্জয়ন্তীং ব্যচরন্মণ্ডয়ন্ বনম্ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—বনিতাশতযুগপঃ (নারীসন্দেহে অধি-পতিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) উদগায়ন্ (গানং কুর্বন্) উপগীয়-মানঃ (তাতিঃ গীতমাহাওয়াশ্চ) বৈজয়ন্তীং (পঞ্চবর্ণ-পুষ্পগ্রথিতাং) মালাং বিভ্রজ্জ (ধারয়ন্) বনং মণ্ডয়ন্ (ভ্রময়ন্) ব্যচরৎ (বিচরতঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—তিনি বৈজয়ন্তী মালা পরিধানপূর্বক নারীসন্দের অধিপতিরূপে সঙ্গীত করিতে লাগিলেন । কামিনীগণও তদীয় মাহাওয়া গান করিতেছিলেন । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণবনভূমি বিভ্রমিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—তাতিরূপ আধিক্যেণ গীয়মানঃ রাগ-স্বরতালাদ্যৈঃ । তত্র তালব্রয়েণ গীতং যথা—“বদনং মধুরিমসদনং চলনং দলনং করীন্দ্রকীর্তী-নাম্ । হসিতং সুদৃগভিলষিতং তব সবয়ঃ পাতু মামনিশ”মিতি । স্বয়ঞ্চ বনিতানাং শতযুগপাতি যান্তা মুখ্যতমাঃ শ্রীরাধাচন্দ্রাবল্যাদ্যাস্তদনুগানরীত্যা তেনৈব গীতেন প্রত্যেকমুদগায়ন্ । কচিদেকস্বর-পরিবর্তেন পরস্পরগানং উদগীতং যথা “জ্বদনং সদনং মধুরিমাং তত্র হস্ত দৃগন্তবিলাসাঃ । তেত্ব-সমাং সুস্বমামুগজ্জমুঃ সুন্দরী, “কামকলাঃ সকলান্তা” ইতি । “কান্তে ত্বদাস্যেদম্বদন্তমিন্দুর্মুগচ্ছলাদ্যুষশেব ধত্তে । জনোপহাসা সহ নোহথবা কিং দ্বিজোহপি মুঢ়ো গরলং জঘাসে”তি । অত্র সুন্দরীত্যত্র সুন্দরেতি কান্তে ইত্যত্র কান্ত ইতি প্রযুজানঃ প্রেমসীজনোহনু-গায়তি স্মেমতি রীতিঃ । বৈজয়ন্তীং পঞ্চবর্ণপুষ্প-গ্রথিতাং পঞ্চবর্ণা বৈজয়ন্তীতি বচনাৎ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপগীয়মানঃ’—তাঁহাদিগের দ্বারা আধিক্যরূপে স্বর-তালাদির দ্বারা উপগীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজে উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে বন-ভূমিকে অলঙ্কৃত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন । তন্মধ্যে তালব্রয়ের দ্বারা (গোপীগণের) গীত যেমন

“বদনং মধুরিম-সদনং”, অর্থাৎ যাহার বদন সর্ব-
মাধুর্যের আশ্রয়, গজেন্দ্রের গমনকে বিদলিত করিয়া
যাহার গমন, যাহার হাস্য সুলোচনাদিগের অভি-
লষিত, তোমার সেই কৈশোর বয়স আমাকে নিরন্তর
রক্ষা করুক ইত্যাদি। ‘বনিভাশত-যুথপঃ উদ্গায়ন্’
—শত বনিভামধ্যে যুথপতিতুল্য শ্রীকৃষ্ণ, বনিভাগণের
শত শত যুথকে যাহারা পালন করেন, সেই মুখ্যতমা
শ্রীরাধা চন্দ্রাবলী প্রভৃতির অনুগানের রীতি অনুসারে
সেই গীত দ্বারাই নিজেও উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে
লাগিলেন। কোথাও একস্বর পরিবর্তন করিয়া পর-
স্পরের যে গান, তাহা ‘উদ্গীত’, যেমন—‘হৃদবদনং
সদনং মধুরিমাং’, অর্থাৎ হে সুন্দরি। তোমার বদন
মাধুর্যের সদন, যাহাতে সমস্ত দিক্ বিলসিত এবং
সকল কামকলা অতুলনীয় সুসমা প্রাপ্ত হইয়াছে
ইত্যাদি। অথবা—‘কান্তে হৃদাস্যোদয়’,—অর্থাৎ
হে কান্তে! তোমার মুখচন্দ্রের উদয়ে গগনের চন্দ্র
মৃগলাচ্ছনের দূর্যশ প্রাপ্ত হইয়া আমাদের সহিত জন-
গণের উপহাসাস্পদ হইয়াছে, অথবা মৃত চন্দ্রও কি
গরল পান করিয়াছিল ইত্যাদি। এখানে ‘সুন্দরি’
স্থলে ‘সুন্দর’, ‘কান্তে’ স্থলে ‘কান্ত’—ইত্যাদি প্রয়োগ
করতঃ প্রেয়সীগণের সহিত গান করিতেছিলেন—
এই রীতি। ‘বৈজয়ন্তীং বিদ্রুদ’—পঞ্চবর্ণ পুষ্পদ্বারা
রচিত বৈজয়ন্তী মালাধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

— — —

নদ্যাঃ পুলিনমাবিশ্য গোপীভিহিমবালুকম্ ।

জুষ্টিং তত্তরলানন্দিকুমুদামোদবায়ুনা ॥ ৪৫ ॥

বাহুপ্রসার-পরিরক্ত-করালকোরু-

নীবী-স্তনালভন-নর্ম-নখাপ্রপাতৈঃ ।

ক্ষৌল্যাবলোক-হসিতৈব্রজসুন্দরীণা-

মুত্তস্তম্ন রতিপতিং রময়াধকার ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ—(অথ) গোপীভিঃ (সহ) তত্তরলা-
নন্দিকুমুদামোদবায়ুনা (তস্যাঃ নদ্যাঃ তরলৈঃ তরঙ্গৈঃ
আনন্দী শৈত্যমান্দ্যভ্যাং আনন্দদায়কঃ তথা প্রফুল্লা-
নাং কুমুদানাং আমোদঃ সুগন্ধঃ যত্র তাদৃশো যো
বায়ুঃ তেন জুষ্টিং সেবিতং) হিমবালুকং (শীতল-
বালুকাময়ং) নদ্যাঃ (যমুনায়াঃ) পুলিনং (সৈকতং)
আবিশ্য বাহুপ্রসার-পরিরক্ত-করালকোরু-নীবী-স্তনাল-

ভন-নর্ম-নখাপ্রপাতৈঃ (বাহুপ্রসারশ্চ পরিরক্তঃ আলি-
জনঞ্চ করালকাদীনাং আলভনং স্পর্শশ্চ নর্ম পরি-
হাসশ্চ নখাপ্রপাতশ্চ তৈঃ তথা) ক্ষৌল্যাবলোকহসিতৈ
(ক্ষৌল্যা ক্রীড়য়া অবলোকৈঃ হসিতৈশ্চ) ব্রজসুন্দরী-
ণাং (গোপীনাং) রতিপতিং (কামং) উত্তস্তম্ন
(উদ্দীপয়ন্) রময়াধকার (তাঃ গোপীঃ রময়ামাস)
॥ ৪৫-৪৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর গোপীগণের সহিত যমুনার
তরঙ্গস্পর্শে শৈত্য ও মান্দ্যগুণযুক্ত বলিয়া আনন্দপ্রদ
এবং বিকসিত কুমুদ পুষ্পের সুগন্ধময় সমীরণ
সেবিত, শীতল বালুকাপূর্ণ যমুনা-পুলিনে প্রবেশ
করিয়া ভুজ প্রসারণ, আলিজন, হস্ত, অঙ্গকা, উরু,
নীবী ও স্তনদেশ স্পর্শ, ক্রীড়াসহকারে দৃষ্টিপাত
এবং হাস্য দ্বারা গোপীগণের কামভাব উদ্দীপিত
করিয়াছিলেন ॥ ৪৫-৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যা নদ্যাভ্যন্তরৈস্তরলানন্দীতি
শৈত্যমান্দ্যভ্যামানন্দদায়কশ্চ রাগাবপি প্রফুল্লানাং
কমলানামামোদো যতঃ সচ তেন বায়ুনা রমে।
“জুষ্টি”মিতি পাঠে রময়াধকারেত্যন্তরেণাস্বয়ঃ।
“কুমুদামোদেতি তরলানন্দেতি” চ কুচিৎ পাঠঃ।
বাহুপ্রসারস্তাসাং স্ব-স্ব-বক্ষসি স্বস্তিকীভূতানাং ভূজা-
মাং প্রসারণং সচ পরিরক্তশ্চ করাণীনাং আলভনং
স্পর্শশ্চ নর্মপরিহাসশ্চ নখাপ্রপাতশ্চ তৈঃ ক্ষৌল্যা
ক্রীড়াক্ষ্য অবলোকৈশ্চ হসিতশ্চ রতিপতিং প্রেমা-
অকং কামং তাসাং স্বস্যা চ উত্তস্তম্ন উদ্দীপয়ন্ তাব-
ন্তিরেব স্বপ্রকাশৈঃ প্রত্যেকং রময়াধকার। ননু, চ
তাবতোব পুলিনে বহুগোপীজনসম্মুটে নিরাবরণত্বাৎ
সৌরততজ্ঞাদ্যভাবাদ্ প্রত্যেকং তাভিঃ শতকোটিপ্রম-
দাভিঃ সহ সম্প্রয়োগলীলা ন সংগচ্ছতে? সত্যং,
ভগবন্তুরিব বৃন্দাবনভূমেরপি বিভূত্বাৎ তিলমাত্র-
প্রদেশস্যাপ্যতিফ্রাংসং সাবরণবিবিধকুজবত্ৰুং গন্ধ-
মালাতাম্বলাদিসহিতবিচিহ্নসৌরভপুষ্পতল্লবত্বঞ্চ দূর্যট-
ঘটনাপটীয়াস্যা যোগমায়ৈব প্রকাশিতং লীলাস্তে
পুনরাবৃত্তক্ষেতি সুসঙ্গতিকমেবৈতৎ ॥ ৪৫-৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্তরলানন্দি’—যমুনার
তরঙ্গস্পর্শে শৈত্য ও মান্দ্যগুণযুক্ত বলিয়া আনন্দপ্রদ
এবং রাজিকালেও বিকসিত কমলের পরিমলবাহী
সমীরণে পরিষেবিত শীতল বালুকাময় রতিযোগ্য

যমুনাপুলিনে গোপাঙ্গনাদিগকে লইয়া গিয়া বৈদগ্ধী-
বিশেষ দ্বারা বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এখানে
'জুষ্টিং'—এই পাঠে 'রময়াক্ষকার' এই পদের সহিত
অশ্বয়। 'কুমুদামোদ' এবং 'তরলানন্দ'—এইরূপ
পাঠান্তর আছে। 'বাহুপ্রসার-পরিরক্ত'—ইত্যাদি,
তাঁহাদিগের নিজ নিজ বক্ষে স্বস্তিকীভূত ভূজসমূহের
প্রসারণ, আলিঙ্গন, কর প্রভৃতির স্পর্শ, পরিহাস এবং
নানাবিধ ক্রীড়ার সহিত অবলোকন ও হাস্য দ্বারা
তাঁহাদিগের এবং নিজের 'রতিপতিং উত্তময়ন'—
প্রেমান্বক কাম উদ্দীপ্ত করতঃ, তত সংখ্যক নিজ
প্রকাশের দ্বারা প্রত্যেকের সহিত বিহার করিয়া-
ছিলেন। যদি বজেন—অল্প পরিমিত নিরাবরণ
সুরতোচিত শয্যাশূন্য যমুনা-পুলিনে বহু গোপীগণের
মধ্যে শত কোটি প্রমদার প্রত্যেকের সহিত সম্প্রস্নোগ-
লীলা কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে? তদুত্তরে—
যেরূপ ভগবান্ সর্বব্যাপী, সেরূপ শ্রীহৃন্দাবন ধামও
সর্বব্যাপী। অতএব হৃন্দাবনের সর্বব্যাপীত্ব-হেতু
তিলমাত্র পরিমিত স্থানেরও বিস্তৃত্ত্ব সম্ভব হয় এবং
অঘটন ঘটনপরা যোগমায়ার বলে আবরণযুক্ত বিবিধ
কুঞ্জ এবং প্রত্যেক কুঞ্জমধ্যে গন্ধ, মালা, তাম্বুল সহিত
বিচিত্র পুষ্পশয্যা রচিত হইয়াছিল এবং লীলাস্তে পুন-
রায় সঙ্কোচিত হইয়া মাইত ॥ ৪৫-৪৬ ॥

এবং ভগবতঃ কৃষ্ণানুগমনা মহাশ্বনঃ ।

আশ্বানং মেনিরে স্ত্রীণাং মানিন্যোহধিকং ভুবি ॥৪৭

অশ্বয়ঃ—এবং (প্রকারেণ) মহাশ্বনঃ ভগবত
কৃষ্ণাৎ লব্ধমানাঃ (লব্ধকামাঃ গোপাঃ) মানিন্যঃ
(অভিমানবত্যাঃ সত্যঃ) হি আশ্বানং (শ্বং) ভুবি
(পৃথিব্যাং) স্ত্রীণাং (সকল-কামিনীনাং মধ্যে)
অধিকং (শ্রেষ্ঠং) মেনিরে (নির্দারয়ামাসুঃ) ॥৪৭॥

অনুবাদ—এইরূপে মহাশ্বা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
নিকট হইতে লব্ধকামা গোপীগণ অভিমানযুক্ত
হইয়া নিজকে পৃথিবীর সকল কামিনীগণের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দারণ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—অধুনা “ন বিনা বিপ্রলম্বেন সন্তোগঃ
পুষ্টিমন্মতে। কস্ম্যিতে হি বস্তাদৌ ভূয়ান্ রাগো-
হুডিবর্দ্ধতে” ইতি ভরতন্যায়াদ্রসপুষ্টিার্থং লীলাশঙ্কোবা-

বির্ভাবিতম্। বিপ্রলম্ভব্যাজমাহ—এবমিতি। মহা-
শ্বন দিব্যাতিদিব্যান্যকবৃন্দেভ্যঃ শ্রেষ্ঠাৎ ভগবতশ্চত্বাপি
কৃষ্ণাৎ শ্বয়ং রূপাৎ লব্ধমানাঃ প্রাপ্তাদরাঃ। শ্রীকৃষ্ণ-
রমণপ্রাপ্ত্য ভুবি ভূতলস্থানামেব স্ত্রীণাং মধ্যে আশ্বানং
প্রত্যেকমেব শ্বং অভ্যধিকং মেনিরে। মানিন্যঃ
প্রত্যেকং অহমেবাতিসুভগেতি মানন্যমানিন্যঃ গর্ব-
বত্যাঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একুণে “ন বিনা বিপ্রলম্বেন”,
অর্থাৎ বিপ্রলম্ভ ব্যতিরেকে সন্তোগের পুষ্টি হয় না,
কিন্তু বিপ্রলম্ভ রসের আবির্ভাব হইলে সন্তোগরসের
পুষ্টি হইয়া থাকে, যেমন বস্তাদি কস্ম্যিতে (গৈরিকাদি
বর্ণে রঞ্জিত) হইলে অত্যন্ত রাগ (উজ্জ্বলতা) বৃদ্ধি
হয়—ভরত মুনির এই ন্যায় অনুসারে রসপুষ্টির
নিমিত্ত লীলাশঙ্কির দ্বারা আবির্ভাবিত বিপ্রলম্ভরূপ
রসবিশেষ বলিবার উপক্রম করিতেছেন—“এবং”
ইত্যাদি। শ্রীহৃজসুন্দরীগণ এই প্রকারে ‘মহাশ্বনঃ’—
দিব্যাতিদিব্য সর্বন্যায়ক অপেক্ষা পরম শ্রেষ্ঠ শ্বয়ং
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট সম্মান লাভে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
প্রণয় প্রাপ্তিতে অভিমানিনী হইয়া এই ভূমণ্ডলে বর্ত-
মান যাবতীয় স্ত্রীগণের মধ্যে আপনাকে অধিক বলিয়া
মনে করিতে লাগিলেন। ‘মানিন্যঃ’—প্রত্যেকে
আমিই অতিশয় সৌভাগ্যবতী মনে করিয়া গর্বিতা
হইলেন ॥ ৪৭ ॥

তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্যমানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
রাসক্রীড়াবর্ণনং নামৈকোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অশ্বয়ঃ—কেশবঃ তাসাং (মানিনীনাং গোপীনাং)
তৎসৌভগমদং (সৌভাগ্যজনিতং গর্বং তথা) মানং চ
(অভিমানঞ্চ) বীক্ষ্য প্রশমায় (গর্বনিবারণায়)
প্রসাদায় (প্রসাদনায় চ) তত্র এব (পুলিনে) অন্তর-
ধীয়ত (অন্তহিতোহভূৎ) ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনবিংশোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সৌভাগ্য-জনিত
গর্ব এবং অভিমান দর্শন করিয়া তাহা নিবারণের

জন্য এবং অনুগ্রহার্থ সেই যমুনা পুলিনেই অন্তহিত
হইলেন ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ঊনত্রিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ততশ সৰ্ব্বাসু তাসু ভগবতঃ সাধা-
রণেনৈব রমণাৎ যা সৰ্ব্বমুখ্যতমা রুশভানুকুমারী
সাহসোত্তবদীৰ্ঘ্যাক্ষায়িতাক্ষী মানিনা বভূব। ততো
নুন্যা অন্যাঃ সৌভাগ্যগৰ্ব্ববতো বভূবুরিত্যুত্তে বৈ-
মত্যে সতি ভগবতৈব যত্ত্ব সমাহিতং তদাহ,—
তাসামিতি । তাত্ সা চেত্যেকশেষেণ তাসাং ব্রজ-
সুন্দরীণাং তস্যা রুশভানু-কুমার্যাশ্চেত্যর্থঃ । ক্রমেণ
তৎ তং সৌভগমদং মানঞ্চ বীক্ষ্য, স চাসৌ সৌভগ-
মদশ্চ তমিতি সমাসো বা । “তং সৌভগমদ”মিতি
বা পাঠঃ । প্রশমায়, তাসাং সৌভগমদং প্রশময়িতুং
প্রসাদায় তাং মানবতীং প্রসাদয়িতুঞ্চ, কেশবঃ কো
ব্রজাঈশশ্চ তাবপি বয়তে প্রশান্তীতি তস্য সৌভগ-
মদপ্রশমনে কঃ প্রয়াস ইতি ভাবঃ । কেশান্ বয়তে
সংস্করোতীতি কেশপ্রসাধনাদিনা তস্যঃ প্রসাদনায়
রসিকশেখরস্য চাতুর্যমন্ত্যেবেতি ভাবঃ । অন্তরধীম-
তেত্যর্থং অন্তরদধাদিত্যর্থঃ । “ধীঞ অনাদরে” ইতি
দৈবাদিকস্য বা রূপম্ । অত্রাগ্রিমগ্রহদৃষ্ট্যা শ্রীরুশ-
ভানুনন্দিনীং বলাদৃগ্হীত্বৈবেতি জ্ঞেয়ম্ । তল্লৈব
নত্বন্যত্র গচ্ছংস্তাভিদৃষ্ট ইত্যর্থঃ । তচ্চ তস্য তদি-
চ্ছায়াং জাতায়াং যোগমায়ৈব সম্পাদিতম্ ॥ ৪৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

ঊনত্রিংশোহপি দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ঊনত্রিংশাধ্যায়স্য শ্রীবিষ্ণু-
নাথ-চক্রবর্তীঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর শ্রীভগবান্ সমস্ত
গোপীদিগকে সাধারণভাবে রমণ করিলেন, এই
কারণে সকলের মুখ্যতমা যে রুশভানুকুমারী, তিনি
সহসা মনে ঈর্ষাক্ষায়িতাক্ষী মানিনী হইলেন এবং
তদতিরিক্তা অন্য যাবতীয় গোপীগণ সৌভাগ্যগৰ্ব্ববতী
হইলেন । এই প্রকারে বৈমত্য হইলে শ্রীভগবান্
তখন যাহা সমাধান করিলেন, তাহা বলিতেছেন—
‘তাসাং’, সেই ব্রজসুন্দরীদিগের সৌভাগ্য জন্য মদ ও
শ্রীরুশভানুকুমারীর মান দেখিয়া, সেই সৌভাগ্যমদের
প্রশমন ও মানবতীকে প্রসাদন করাইবার নিমিত্ত,
‘কেশব’—অর্থাৎ যিনি ব্রজা ও মহাদেবকেও শাসন
করিয়া থাকেন, তাঁহার পক্ষে ব্রজাঙ্গনাদিগের সৌভাগ্য-
মদ প্রশমনে কিছুই প্রয়াস নাই । পক্ষান্তরে—‘কেশব’
বলিতে কেশ সংস্কারের অর্থাৎ কেশ প্রসাধনাদি দ্বারা
শ্রীরুশভানুনন্দিনীর প্রসাদনে অবশ্য চাতুর্য আছে—
এই ভাবার্থ । সেই শ্রীরুশভানুনন্দিনীকে বলপূর্বক
লইয়া সেখান হইতে অন্তহিত হইলেন । পরন্তু অন্যত্র
কোথাও যাইয়া তাঁহাদিগের অদৃষ্ট হইলেন না ।
তাহাও শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় যোগমায়াই সম্পাদন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৪৮ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ঊনত্রিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ঊনত্রিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ঊনত্রিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অন্তহিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজাঙ্গনাঃ ।

অতপ্যন্তমচক্ষাণাঃ করিণ্য ইব যুথপম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বিরহসত্ত্ব গোপীগণের অতিদীর্ঘ নিশায় উন্মত্তবৎ বনে বনে ভ্রমণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ বণিত হইয়াছে ।

রাসস্থলী হইতে শ্রীকৃষ্ণের অকস্মাৎ অন্তর্দানে ব্রজাঙ্গনাগণ তদগতচিত্তে গান করিতে করিতে বনে বনে শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ এবং স্থাবর জঙ্গম সকলের নিকটেই শ্রীকৃষ্ণের বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । পরিশেষে অন্বেষণে কাতরা হইয়া তন্মগ্নভাবে শ্রীকৃষ্ণের লীলাসমূহ অনুকরণ করিতে লাগিলেন । বনপ্রদেশে ভ্রমণকালে ভ্রূমিতে শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্নসহ শ্রীরাধার পদাঙ্কদর্শন করিয়া ব্যথিত হৃদয়ে বলিতে লাগিলেন যে, শ্রীরাধা নিশ্চয়ই শ্রীহরিকে বিশেষভাবে আরাধনা করিয়াছেন, যার ফলে তিনি একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গলাভ করিয়াছেন । কোন স্থানে শ্রীরাধার পদচিহ্ন-দর্শনাভাবে শ্রীকৃষ্ণের ক্ষণে তদীয় আরোহণ, কোথাও শ্রীকৃষ্ণের অসমগ্রপদচিহ্ন দর্শনে প্রিয়ার বিভ্রমণ জন্য তাঁহার পুণ্যচয়ন, কোথাও বা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধার কেশবন্ধনাদির সম্ভাবনা করিয়া দুঃখিতচিত্তে বিচরণ করিতে লাগিলেন । এদিকে শ্রীরাধা নিজকে অধিক সৌভাগ্যবতী অভিমান করিয়া নিজের গমনাসামর্থ্য জানাইয়া শ্রীকৃষ্ণের ক্ষণে আরোহণের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্দান করিলেন । শ্রীমতী তখন ব্যাকুলচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতে করিতে সখীগণের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া স্বীয় গর্বপ্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দানের বিষয় বর্ণন পূর্বক সকলে মিলিয়া চন্দ্রালোকে যতদূর দৃষ্ট হয় ততদূর শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিলেন, কিন্তু অকৃত-কার্য হইয়া যমুনা পুলিনে প্রত্যাগমন করিলেন এবং সকলে কৃষ্ণগুণগান করিতে লাগিলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভগবতি (শ্রীকৃষ্ণে)

সহসা এব অন্তহিতে (সতি) তৎ অচক্ষাণাঃ (অপ-শ্যন্ত্যঃ) ব্রজাঙ্গনাঃ (গোপ্যঃ) যুথপং (করিবরং অপশ্যন্তঃ) করিণ্যঃ (হস্তিনাঃ) ইব অতপ্যন্ (তাপগ্রস্তা বভূবুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সহসা এইরূপে অন্তহিত হইলে করিবরের অদর্শনে হস্তিনীগণের ন্যায় ব্রজনারীগণও তাঁহাকে না দেখিয়া সস্তাপগ্রস্তা হইলেন ॥ ১ ॥

বিব্রনাথ—

ত্রিংশে তু বিরহোন্মত্তাঃ কৃষ্ণং পৃষ্টা নগান্ স্ত্রিয়ঃ ।

তল্লীলামনুচক্লুস্তাঃ সন্তজ্য স চ তাং জহৌ ॥ ০ ॥

অচক্ষাণাঃ অপশ্যন্ত্যঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ত্রিংশ অধ্যায়ে বিরহোন্মত্ত গোপীগণ বৃক্ষগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে অনুসন্ধান পূর্বক তাঁহার লীলার অনুকরণ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণ যাহাকে লইয়া মান তাঁহাকেও পরিত্যাগ করেন, ইহা বণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘অচক্ষাণাঃ’—তাঁহাকে না দেখিয়া (ব্রজাঙ্গনাগণ সস্তাপ করিতে লাগিলেন ।) ॥ ১ ॥

গত্যানুরাগ-স্মিত-বিভ্রমেক্ষিতৈ-

মনোরমালাপ-বিহার-বিভ্রমৈঃ ।

আক্ষিপ্তচিত্তাঃ প্রমদা রমাপতে-

স্তাস্তা বিচেষ্টা জগৃহস্তদাঙ্গিকাঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—প্রমদাঃ রমাপতেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) গত্যা (গমনভঙ্গ্যা তথা) অনুরাগ-স্মিত-বিভ্রমেক্ষিতৈঃ (অনুরাগস্মিতভায়াং বিভ্রমেক্ষিতানি সবিলাসনিরীক্ষণানি তৈশ্চ তথা) মনোরমালাপ-বিহার-বিভ্রমৈঃ (মনোরমা আলাপাচ্চ বিহারাচ্চ ক্লীড়াচ্চ বিভ্রমা অন্যে চ বিলাসাঃ তৈশ্চ) আক্ষিপ্তচিত্তাঃ (আকৃষ্ট-হৃদয়াঃ অতঃ) তদাঙ্গিকাঃ (তস্মিন্ এব আত্মা যাসাং তাঃ তথা সত্যঃ) তাঃ তাঃ (শ্রীকৃষ্ণনাচরিতাঃ) চেষ্টাঃ (লীলাঃ) জগৃহুঃ (অনুকৃতবত্যাঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—প্রমদাগণ শ্রীকৃষ্ণের গমনভঙ্গী, অনু-

রাগ ও মন্দহাস্যযুক্ত সবিলাস দৃষ্টিপাত, মনোরম আলাপ-বিহার এবং অন্যান্য বিলাসবশতঃ আকৃষ্ট-চিত্তা হইয়াছিলেন, অতএব সকলে তদগতচিত্তা হইয়া তদীয় আচরিত লীলাসমূহের অনুকরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ততস্তমিতস্ততঃ কুঞ্জেবনিষাভীনাং তমপ্রাপ্তবতীনাং প্রতিক্ষণবিবৰ্দ্ধমানবিরহপীড়য়া যঃ খলুন্মাদঃ সঞ্চারী প্রাত্তস্তস্য প্রাকটপ্রকারং বর্ণ-য়তি,—গতোতি দ্বাভ্যাম্ । রমাপতেঃ সৰ্বসৌন্দর্য্য-সম্পত্তিস্বামিনঃ কৃষ্ণস্য গত্যা স্বাভাবিকেন পাদবিন্যা-সেন প্রথমং স্বাস্তিকাগমনং আগত্য যানি অনুরাগ-যুক্তানি স্মিতানি চ বিশিষ্টা ভ্রমো ভ্রমণং তারকান্নাং যত্র তত্র ভূতানীক্ষিতানি চ তৈঃ । ততশ্চ মনোরম আলাপঃ,—অগ্নি স্থলকমলিনি, অতিতৃষ্ণার্জ্য মধুপায় স্বমকরন্দং দাসাসিন বা ? ভো ভ্রমর, পদ্মিন্যাঃ পতিঃ সূর্য্য এব নতু ভ্রমরস্ত্বে কথং হ্রাং স্বং স্বীয়ং মধু পায়স্মিমাতি ? ভোঃ পদ্মিনি, পদ্মিনীনাং ভবতীনাং স্বভাব এবান্নং যতঃ স্বপতিং সূর্য্যং স্বীয় মধু নৈব পায়স্মিতি কিন্তুপতিং ভ্রমরমেবেতি । ততস্তদালাপে-নৈব পরাজিতয়া বিহসন্ত্যা তয়া সহ অধরমধুপানাদি-বিহারঃ । এবম্বা আং জানামি মৎসমীপস্থ-নীপতরু-তলং গচ্ছন্তীং হ্রাং মহাদৰ্পকঃ সর্পোহদশৎ । তদ্বিশং তে বক্ষস্থলপর্য্যন্তমুদসৰ্পৎ । তদপি ত্বং কুলবধুত্বাদেব মাং তদুপশমং ন পৃচ্ছসি তদহং দয়ালুত্বাৎ স্বয়মেব হৃদস্তিকমেত্য তদ্বিশোপশমকং মস্ত্রং পঠন্ করতলা-ভ্যাং হৃদস্তং সৎঘট্টয়ামি । ভো ভো জাগ্রজিক, ন মাং সর্পোহদশৎ । যাং সর্পো দশতিস্ম তদগাত্রমেব করতলাভ্যাং সৎঘট্টয় । ভো কুলাজনে, হৃদীয়-গদ-গদ্বন্দ্বাদেব বিষজ্বালাকুলত্বং তব জ্ঞায়তে ইতি জ্ঞান্যপি যদ্যপ্যহং ত্বামুপেক্ষে তদা মাং জীবধো লগ্নিম্যতীত্যস্ত-দ্বিশমুপশময়িষ্যাম্যেবেত্যুক্ত । তস্যা বক্ষঃস্থলে নখরা-পর্ণাদিকং চকার । ততো বিহারঃ সম্প্রয়োগঃ ততো বিদ্রমঃ কামোন্মত্ততা । যদুত্তং,—“চিত্তরূপতনবস্থানং শৃঙ্গারাদ্বিদ্রমো মত” ইতি । তৈবিরহাবস্থায়ামতিশয়েন স্মৃত্যাক্তৈরাক্ষিপ্তানি,—অরে কিমিহ কুরুধেব বহি-ভূয় প্রাগপ্ৰেষ্ঠম্বেষট্টং গচ্ছতেতি তিরস্কৃত্য দেহতো নিঃসারিতানীৰ স্বচিন্তানি যাতিস্তাঃ যতঃ প্রমদাঃ প্রকর্ষণে মাদ্যন্তীতি তাঃ । ততশ্চোন্মাদং প্রাপ্য

তদাঙ্গিকাস্তস্যোবাগ্নো মনোবুদ্ধ্যাদয়ো যাসাং তাঃ অতস্তাস্তাঃ তদীয়া বিবিধাশ্চেষ্টা জগৃহঃ । বুদ্ধি-পূৰ্ব্বকগ্রহণাদীনুচক্রুরিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কুঞ্জসমূহের মধ্যে ইতস্ততঃ অব্বেষণ করতঃ কোথাও তাঁহাকে না পাওয়ার প্রতিক্ষণে বিবৰ্দ্ধমান বিরহ পীড়া দ্বারা তাঁহাদিগের যে উন্মাদ সঞ্চারী ভাব প্রকটিত হইতেছিল, তাহার প্রকটের প্রকার দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘গত্যনুরাগ’ ইত্যাদি । ‘রমাপতেঃ’—রমাপতির অর্থাৎ সর্ব-সৌন্দর্য্য সম্পত্তির স্বামী শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক পদ-বিন্যাস দ্বারা স্বসমীপে আগমন এবং আগমনান্তে তাঁহার অনুরাগযুক্ত হাস্য ও চঞ্চল নয়ন, অপি চ ‘মনোরমালাপ’—তাঁহার মনোহর আলাপ, যেমন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের প্রতি বলিতেন—‘অগ্নি স্থলকম-লিনি ! অতিতৃষ্ণা ভ্রমরকে স্বীয় মকরন্দ প্রদান করিবে কি না ? তদুত্তরে ব্রজাঙ্গনাগণ বলিতেন—‘ওহে ভ্রমর ! পদ্মিনীর পতি সূর্য্যই বটে, পরন্তু ভ্রমর নহে, অতএব পদ্মিনী তোমাকে কেনই বা স্বীয় মধু পান করাইবে, কখনও করাইবে না !’ শ্রীকৃষ্ণ বলি-তেন—‘ভো পদ্মিনি ! তোমরা পদ্মিনী, পদ্মিনী জাতির স্বভাবই এই যে—তাহারা স্বপতি সূর্য্যকে মধু পান করায় না, কিন্তু উপপতি ভ্রমরকেই মধু পান করাইয়া থাকে’—ইত্যাদি আলাপেই পরাজিতা হইয়া কোন ব্রজদেবী হাসিতে লাগিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অধর মধু-পানাদি (মুখ চুম্বনাদি) বিহার করিতেন ।

এই প্রকার কখনও শ্রীকৃষ্ণ বলিতেন—হ্যাঁ জানি-য়াছি, তুমি যখন মৎসমীপস্থ কদম্ব তরুর মূলদেশ দিয়া গমন করিতেছিলে, তখন তোমাকে এক মহা-দৰ্পক সর্প দংশন করিয়াছিল, সেই বিষ তোমার বক্ষঃস্থল পর্য্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিল, তথাপি তুমি কুলবধু বলিয়াই লজ্জাভরে সেই বিষের উপশমন-কারী আমাকে বল নাই, পরন্তু আমি দয়ালুত্ব-হেতু স্বয়ং তোমার সমীপে গমন করিয়া সেই বিষোপশমক মস্ত্র পাঠ করতঃ দুই হস্তে তোমার অঙ্গ সম্বর্দন করিয়া দিব । তখন সেই ব্রজদেবী বলিতেন—হে জাগ্রজিক (বিষবৈদ্য) ! আমাকে সর্প দংশন করে নাই, যাহাকে সর্প দংশন করিয়াছে, তুমি তাহার

নিকট গিয়া করমুগল দ্বারা তাহার গাত্র সম্মর্দন কর।

তদন্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেন—হে কুলাঙ্গনে ! তোমার গদগদ স্বরেই আমি বুঝিয়াছি যে তুমি বিষের জ্বালায় আকুল হইয়া পড়িয়াছ, ইহা জানিয়াও যদি আমি তোমাকে উপেক্ষা করি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই স্ত্রীবধের পাপ আমাকে স্পর্শ করিবে, অতএব আমি সেই বিষোপশমন করিবই করিব, এই বলিয়া সেই ব্রজ-দেবীর বক্ষঃস্থলে নখার্ণগাদি করিতে লাগিলেন। ‘বিহার-বিভ্রমৈঃ আক্লিষ্টচিত্তাঃ’—তৎপর বিহার, সম্মেলোগ, তদনন্তর বিভ্রম, কামোন্মত্ততা অর্থাৎ চিত্ত-বৃত্তির অনবস্থান। যেমন উক্ত হইয়াছে—“চিত্তবৃত্ত্য-নবস্থানং শৃঙ্গারাদ্বিভ্রমো মতঃ”, অর্থাৎ শৃঙ্গারহেতু চিত্তবৃত্তির অনবস্থানকে বিভ্রম বলে। তাঁহার বিহারাদির ভাবনায় বিরহাবস্থায় তত্তৎ বিষয় স্মৃতিপথে আরোহ হইতে লাগিল। সুতরাং তাঁহারা উন্মত্তচিত্তা হইয়া পড়িলেন, অর্থাৎ “ওরে চিত্ত ! এখানে আর কি করিতেছ ? একবার বহির্গত হইয়া প্রাপপ্রিয়ের অব্বেষণে গমন কর” ইত্যাদি তিরস্কার করিতে লাগিলেন, তাহাতে বোধ হইল যেন—দেহ হইতে চিত্ত নিঃসারিত হইয়াছে। তদনন্তর উন্মাদ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া তদাভিকাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন, অর্থাৎ কৃষ্ণ-রই মনঃ বুদ্ধি প্রভৃতি যেন তাঁহাদের হইল। অতএব তাঁহারা কৃষ্ণের বিবিধ চেষ্টার অনুকরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

গতি-স্মিত প্রেক্ষণ-ভাষণাদিশু

প্রিয়াঃ প্রিয়স্য প্রতিরাঢ়মূর্তয়ঃ ।

অসাবহস্তিত্যবলাস্তদাভিকা

ন্যবেদিশুঃ কৃষ্ণবিহারবিভ্রমাঃ ॥ ৩ ॥

অব্বেষণঃ—প্রিয়াঃ অবলাঃ (গোপ্যঃ) গতি-স্মিত-প্রেক্ষণ-ভাষণাদিশু (গত্যাভিষ্টিয়াসু) প্রিয়স্য (শ্রী-কৃষ্ণস্য) প্রতিরাঢ়মূর্তয়ঃ (প্রতিরাঢ়াঃ সদৃশীভূতাঃ মূর্তয়ঃ ইন্দ্রিয়াদিসংস্পর্শতাত্মকাঃ দেহা যাসাং তাঃ) কৃষ্ণবিহারবিভ্রমাঃ (কৃষ্ণস্য বিহারং বিভ্রমঞ্চ প্রাপ্তাঃ অতঃ) তদাভিকাঃ (কৃষ্ণাভিকাঃ সত্যঃ) অহং তু অসৌ (কৃষ্ণঃ) ইতি ন্যবেদিশুঃ (নিবেদিতবত্যাঃ, অন্যান্যং জাপয়ামাসুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তৎকালে কৃষ্ণপ্রিয়া গোপীগণ গমন, হাস্য, অবলোকন এবং আলাপাদি বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের তুল্যমুত্তি ধারণ এবং তদীয় বিহার ও বিভ্রমলাভ করিয়া কৃষ্ণাভিকা হইয়া পরস্পর “আমিই সেই কৃষ্ণ” এইরূপ জ্ঞাপন করিতেছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যৈবোন্মাদস্য প্রৌঢ়ত্ব সতি তাসাম-বস্থামাহ, গতীতি। প্রিয়স্য গত্যাভিষ্টিয়াসু পূর্বোক্ত্যে প্রতিক্রিয়া মূর্তয়ো দেহা যাসাং তাঃ। আদৌ প্রিয়স্য গতিস্মিতাদয় আসাং প্রত্যেকং মূর্তৌ চিত্তেন্দ্রিয়াদি-ময়ামারূঢ়াঃ ততস্তেষু গতিস্মিতাদিশু আসাং মূর্তি-প্রত্যারূঢ়া ইত্যর্থঃ। ততশ্চোন্মাদাদেকীভাবে সতি অসৌ কৃষ্ণ এবাহং কিম্বা অহমেব কৃষ্ণ ইত্যাদিসাব-ধারণাং ভাবনাং বিহায় অসাবহং কৃষ্ণোহহমিতি রসাস্বাদপ্রৌঢ়িময়ীমবস্থাং প্রাপ্য তদাভিকাঃ প্রাপ্তকৃষ্ণ-তাদাত্মাঃ নতু অহংগ্রহোপাসনাবশাদেবেতি জ্ঞেয়ম্। প্রিয়াঃ প্রিয়স্যোক্ত্যে। ন্যবেদিশুঃ পরস্পরং নিবে-দিতবত্যাঃ নতু বয়ং ব্রজস্বিন্যঃ মনাগপি কা অপি জানন্তি স্মেতার্থঃ। তত্র হেতুঃ কৃষ্ণবিহারৈঃ স্মর্য-মাণৈব বিভ্রম উন্মাদো যাসাং তাঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই উন্মাদের প্রৌঢ় দশায় তাঁহাদিগের অবস্থা বলিতেছেন—‘গতি-স্মিত’ ইত্যাদি। প্রিয়তমের পূর্বোক্ত গতি, স্মিত প্রভৃতিতে ‘প্রতিক্রামূর্তয়ঃ’—প্রতিক্রা হইয়াছে মূর্তি যাহাদের, মূর্তি বলিতে ইন্দ্রিয়াদি সমষ্টিস্বরূপ দেহ প্রতিক্রা অর্থাৎ সদৃশীভূত হইয়াছে যাহাদের অর্থাৎ যে গোপী-দিগের কর্মান্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের যাবতীয় কার্যাদি, শ্রীকৃষ্ণের গমনাদির তুল্য হইয়াছে। প্রথমতঃ প্রিয়-তমঃ শ্রীকৃষ্ণের গতি, মধুর হাস্য প্রভৃতি ইহাদিগের প্রত্যেকের চিত্তেন্দ্রিয়াদিতে আরোহ হইল, তারপর সেই গতি-স্মিত প্রভৃতিতে ইহাদিগের মূর্তি প্রতিক্রা অর্থাৎ সদৃশীভূত হইল—এই অর্থ। তারপর উন্মাদবশতঃ একীভাব প্রাপ্ত হইলে ‘সেই কৃষ্ণই আমি, কিম্বা আমিই কৃষ্ণ’—এই প্রকার রসাস্বাদ প্রৌঢ়িময়ী অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, ‘তদাভিকাঃ’—কৃষ্ণতাদাত্ম্য ভাব লাভ করিলেন। কিন্তু এই অবস্থাটি ‘অহংগ্রহ উপাসনা’ (বা অদ্বৈতবাদীর ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’) অনুভূতি নহে। ইহা প্রেম-তন্ময়তা-বশতঃ রসের লীলা-সাগরে একটি অনুভাব-বিশেষ। যেহেতু ‘প্রিয়াঃ প্রিয়স্য’—কৃষ্ণের

প্রিয়াগণ শ্রীকৃষ্ণে স্বাভাবিক প্রেমবতী ছিলেন। 'ন্যবেদিষুঃ'—এই প্রকারে তাঁহারা পরস্পর নিবেদন করিতে লাগিলেন। কিন্তু আমরা ব্রজরমণী—ইহা কেহ জানিতে পারিলেন না। তাহার কারণ 'কৃষ্ণ-বিহার-বিভ্রমঃ'—কৃষ্ণের বিহার স্মর্য্যমাণ হওয়ায় তাঁহাদের বিভ্রম অর্থাৎ উন্মাদ দশা উপনীত হইয়াছিল। (অথবা কৃষ্ণবিহারের প্রাপ্তিযুক্তা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যেমন বিহার করেন, তদ্রূপ আপনাদের বিহারের সাদৃশ্য সম্পাদন জন্য প্রাপ্তিযুক্তা হইয়া পরস্পর নিবেদন করিতে লাগিলেন।) ॥ ৩ ॥

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমৈব সংহতা

বিচিক্যুরন্যন্তকবদ্বনান্বনম্ ।

পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহি-

ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ (অপি চ) সংহতাঃ (সর্বাঃ মিলিতাঃ সত্যঃ) উচ্চৈঃ (উচ্চস্বরেণ) অমুং (কৃষ্ণং) এব গায়ন্ত্যঃ উন্মত্তকবৎ (ক্ষিত্তবৎ) বনাৎ বনং (বনান্তরং) বিচিক্যুঃ (অমৃগয়ন্ অপি চ) আকাশবৎ (আকাশমিব) ভূতেষু (সর্বত্র চরাচরেষু) অন্তরং বহিঃ (চ) সন্তং (অন্তর্য্যামিহেনানুপ্রবিষ্টং) পুরুষং (শ্রীকৃষ্ণং শ্রীকৃষ্ণবর্ত্তাং) বনস্পতীন্ (রুক্মিণাং সমীপে) পপ্রচ্ছুঃ (জিজ্ঞাসয়ামাসুঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ সকলে মিলিত হইয়া উচ্চ-রবে কৃষ্ণনাম গান করিতে করিতে উন্মত্তবৎ বন হইতে বনান্তরে অব্বেষণ করিতে লাগিলেন এবং আকাশের ন্যায় চরাচরে অন্তরে ও বাহ্যদেশে সর্বত্র অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণের বর্ত্তা রুক্মগণের নিকটে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—যদা চ স তাসামুন্মাদঃ স্বপ্রোক্তমানং বিহার মন্দীভূত্ব তদা তা অর্দ্ধবাহ্যানুসন্ধানবতো যথা চেষ্টন্তে স্ম তদ্বর্ণয়তি,—গায়ন্ত্য ইতি। কান্ত-বিচ্ছেদেন দুঃখিন্যো বয়ং ব্রজস্ত্রিয়স্তুমব্বেষণামঃ ইতি বাহ্যানুসন্ধানম্। সংহতা মিলিতা বনান্বনং গচ্ছন্ত্য উন্মত্তকবদীষদুন্মত্তা ইব। অল্পার্থে কঃ প্রত্যয়ঃ। পুরুষং শ্রীকৃষ্ণং বনস্পতীন্ পপ্রচ্ছুরিত্যুন্মাদলক্ষণম্। ননু, সর্বমুখ্যায় বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাহ সহ কৃষ্ণস্তদা সুখন

রমত এবতি জানীমঃ, কিন্তু তদ্বিরহদুঃখোন্মত্তানা-মাংসং গোপীনামুন্মাদপ্রমাদিকং স জানাতি ন বেত্যতো বিশিনষ্টি। ভূতেষু সর্বেষুেবব অন্তরং বহিঃ আকাশবদ্যাপ্য সন্তমপি তেন কৃষ্ণস্বরূপস্যাপরিচ্ছিন্ন-ত্বেহপি সর্বগতত্বাতাং প্রমাদিকং স তত্র তদ্বৈবা-লক্ষ্যমাণ শৃণোত্যেবেতি দ্যোতিতম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন ব্রজাঙ্গনাদিগের সেই উন্মাদভাব স্বপ্রোক্ততা পরিত্যাগ করিয়া কিঞ্চিৎ শৈথিল্য হইল, তখন তাঁহারা অর্দ্ধবাহ্যানুসন্ধান লাভ করিয়া যাহা আচরণ করিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছেন—'গায়ন্ত্য উচ্চৈঃ' ইত্যাদি আমরা ব্রজস্ত্রীগণ কান্তবিচ্ছেদে দুঃখিতা সূতরাং তাঁহাকে অব্বেষণ করিব—এইরূপ বাহ্যানুসন্ধানস্তুত হইলেন। তারপর 'সংহতাঃ'—দলে দলে মিলিত হইয়া এক বন হইতে অন্য বনে, 'উন্মত্তকবৎ'—ঈষৎ উন্মত্তের ভাবে, এখানে অল্পার্থে ক-প্রত্যয় হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের কথা রুক্মসকলকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—ইহাই উন্মাদের লক্ষণ! যদি বলেন—সর্বমুখ্যতয়া বৃন্দাবনেশ্বরীর সহিত শ্রীকৃষ্ণ তখন সুখে রমণ করিতেছেন—ইহা আমরা জানি, কিন্তু কৃষ্ণবিরহ-দুঃখে উন্মত্ত এই গোপীগণের উন্মাদ-প্রমাদি শ্রীকৃষ্ণ জানিতেছেন কি না? তদুত্তরে বলিতেছেন—'ভূতেষু সন্তং', যিনি সর্বভূতের অন্তরে ও বাহিরে আকাশের ন্যায় ব্যাপিয়া নিত্য বিদ্যমান, বিশেষতঃ কৃষ্ণ-স্বরূপের অপরিচ্ছিন্নত্ব থাকিলেও সর্ব-গতত্বহত্ব তিনি তত্তৎস্থলে অলক্ষিতভাবে অবস্থিত হইয়া গোপীদিগের প্রমাদি শ্রবণ করিতেছিলেন—ইহা ব্যক্ত হইল ॥ ৪ ॥

দৃষ্টো বঃ কচ্চিদস্বথ প্রক্ষ ন্যাপ্রোধ নো মনঃ ।

নন্দসুনুর্গতো হস্তা প্রেমহাসাবলোকনৈঃ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) অস্বথ, (হে) প্রক্ষ (হে) ন্যাপ্রোধ, প্রেমহাসাবলোকনৈঃ (প্রেমহাসবিলসিতৈঃ দৃষ্টিপাতৈঃ) নঃ (অস্মাকং) মনঃ (চিত্তং) হস্তা গতঃ (পলায়িতঃ) নন্দসুনুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বঃ (যুগ্মাভিঃ) দৃষ্টঃ কচ্চিৎ (দৃষ্টঃ কিম্?) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে অস্বথ, হে প্রক্ষ, (পীল রক্ষ) হে ন্যাপ্রোধ, শ্রীকৃষ্ণ প্রেমহাসাবিলসিত দৃষ্টিপাতে আমা-

দের চিত্ত হরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন, তোমরা তাহাকে যাইতে দেখিয়াছ কি ? ৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রশ্নং প্রপঞ্চয়তি নবভিঃ । অত্রা-
তু্যক্তওরত্বাদেতে দূরবতিনমপি তমবশ্যং পশ্যেয়ুরিতি
সম্ভাব্য পৃচ্ছন্তি,—দৃষ্ট ইতি । পক্ষঃ পীলু খল্বিতি
খ্যাতঃ ন্যগ্রোধো বটঃ । কিমর্থং পৃচ্ছথেতি তেষামপি
প্রশ্নমাশঙ্ক্যাহঃ,—নন্দস্য সাধোঃ সুনুরপি নোহস্মাকং
জীজনান্যং মনো হত্বা গতঃ । প্রেমং সর্বলোকা-
ন্যাদকমহামোহনৌষধবিশেষেণ সহিতৈঃ হাসাবলো-
কনৈঃ প্রেমিতৈশ্চোরৈরস্মাকং নেত্রদ্বারতোহন্তঃ-
করণমন্তঃপুরং প্রবেশিতৈর্মনোরত্নং চোরয়িত্বা পলা-
য়িত ইত্যর্থঃ । ক্ষণং স্থিত্বা অহো কিমেতাভিঃ ক্ষুদ্রা-
ভিরিত্যস্মানবজানন্তঃ স্তব্ধা অমী প্রত্যুত্তরং ন দদতে
তদলমেতৈঃ ক্ষুদ্রফলৈঃ পরোপকারধর্মানভিজৈর-
প্রফুল্লৈরশুদ্ধান্তঃকরণৈরিত্যে তান্ বিহায় অন্যত্র গতাঃ
॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদিগের জিজ্ঞাসার বিষয়
নয়টি শ্লোকে নির্দেশ করিতেছেন । গোপীগণ ভাবি-
লেন—‘এই অতি উচ্চতর রক্ষসকল অবশ্য দূরবর্তি
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া থাকিবে’, এই সম্ভাবনা করতঃ
বৃহৎ বৃহৎ রক্ষগুলিকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—
‘দৃষ্টো বঃ কচ্চিদস্বথ’, হে অস্বথ ! হে পক্ষ !
(পীলু, পাকুর রক্ষ), হে ন্যগ্রোধ ! (হে বট)
তোমরা কি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছ ? যদি বলেন—
‘কিজন্য জিজ্ঞাসা করিতেছ ?—এইরূপ তাহাদের প্রশ্ন
আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—‘নন্দসুনুর্গতঃ’, সজ্জন
নন্দ মহারাজের পুত্র হইয়াও জীজন আমাদের মন
হরণ করিয়া গমন করিয়াছেন । প্রেমহাসাব-
লোকনৈঃ’—সপ্রেম হাসাবলোকন দ্বারা, অর্থাৎ সর্ব-
লোকের উন্মাদক মহামোহন ঔষধবিশেষ সহিত
হাণ্ডযুক্ত অবলোকনরূপ চোর প্রেরণ করিয়া, তদ্বারা
আমাদের নেত্ররূপ দ্বার দিয়া অন্তঃকরণরূপ অন্তঃ-
পুরে প্রবেশপূর্বক মনোরত্ন চুরি করিয়া পলায়ন
করিয়াছেন, এই অর্থ ।

প্রত্যুত্তর প্রাপ্তির প্রত্যাশায় গোপীগণ তথায় ক্ষণ-
কাল অবস্থান করিয়া প্রত্যুত্তর না পাইয়া বলিলেন—
‘অহো কিমেতাভিঃ ক্ষুদ্রাভিঃ’, কি আশ্চর্য্য ! এই
ক্ষুদ্র রক্ষসকলের দ্বারা কি হইবে ? আমাদের

অবজ্ঞা করিয়া ইহারা গম্বিত হইয়াই আমাদের
বাক্যের কোনরূপ প্রত্যুত্তর প্রদান করিল না, অতএব
এই ক্ষুদ্র ফলধারী রক্ষের নিকট জিজ্ঞাসার কোনও
প্রয়োজন নাই, ইহারা পরোপকারক ধর্ম্মে অনভিজ,
অপ্রফুল্ল—পুষ্পবিহীন, অশুদ্ধান্তঃকরণ ইত্যাদি বলিয়া
তাহাদিগকে পরিত্যাগপূর্বক অন্যত্র গমন করিলেন
॥ ৫ ॥

কচ্চিৎ কুরবকাশোক-নাগ-পুমাগ-চম্পকাঃ ।

রামানুজো মানিনীনাগিতো দর্পহরস্মিতঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কুরবকাশোক-নাগ-পুমাগ-
চম্পকাঃ, মানিনীনাগ (জীনাগ) দর্পহর স্মিতঃ (দর্প-
হরণ স্মিতঃ ঈষদ্হাস্যং যস্য সঃ) রামানুজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
ইতঃ কচ্চিৎ (গতঃ কিম্ ? ৬ ॥

অনুবাদ—হে কুরবক, অশোক, নাগ, পুমাগ,
চম্পক, মানিনীগণের দর্পহর হাসানিপুণ শ্রীকৃষ্ণ
এদিকে গমন করিয়াছেন কি ? ৬ ॥

বিশ্বনাথ—পুষ্পোদ্যানং প্রবিষ্যাহো সত্যমিমে এব
শুদ্ধান্তঃকরণাঃ প্রচটব্যাঃ যদহো স্বমকরৈর্মধুরতান-
তিথীনু সেবন্তে ইতি । রক্ষানাসাদ্যাহঃ—কচ্চিদিতি ।
কুরবকঃ শোনোহস্মানঃ । নাগো নাগকেশরঃ ।
কচ্চিদগতঃ কিম্বা কচ্চিদিহৈব নিহুত্য স্থিতো বেতি
ভাবঃ । ননু, কিমর্থং পৃচ্ছথেত্যশঙ্ক্যাহঃ—মানি-
নীনাং মানধনানামস্মাকং দর্পং মানং হরতি স্মিতং
যস্যেতি বয়ং নিহ্নানীকৃতা এবাত্মমেতি ভাবঃ । তদৈ-
বাকস্মিকেন পবনেন চালিতাপ্রশাখাংস্তানাজক্ষ্যাহো
শিরধুনেন বয়ং ন জানীম ইতি শ্রবতে তদজমীভিঃ
কঠোরৈঃ পুরুষজাতিভিরিত্যন্যতো জন্মঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুষ্পোদ্যানে প্রবেশ করিয়া
প্রস্ফুটিত রক্ষগুলি দর্শন করিয়া কি আশ্চর্য্য !
নিশ্চয়ই ইহারা শুদ্ধান্তঃকরণবিশিষ্ট হইবে, অতএব
ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, যেহেতু ইহারা
স্বীয় মকরন্দ দ্বারা মধুরতদিগের আতিথ্য বিধান
করিতেছে—এইরূপ জল্পনা করিয়া রক্ষদিগের নিকটে
গমনপূর্বক তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন
—‘কচ্চিৎ কুরবকাশোক’, হে কুরবক ! (শোন ও
অস্মান রক্ষ), হে অশোক ! হে নাগ ! (নাগকেশর),

হে পুন্নাগ, হে চম্পক ! তোমরা কি তাঁহাকে দেখি-
য়াছ ? কিম্বা এখানেই কি কোন স্থানে তিনি লুপ্তায়িত
হইয়া রহিয়াছেন ? —এই ভাব । যদি বলেন—
কিজন্য জিজ্ঞাসা করিতেছ ? ইহা আশঙ্কা করিয়া
বলিতেছেন—‘মানিনীনাং দর্পহরস্মিতঃ’, যাহার
সুমধুর হাস্যে মানিনী অর্থাৎ মানধনবতী আমাদিগের
দর্প চূর্ণ হয়, অতএব আমরা নিরুদ্বীকৃতই হইয়াছি ।
তখন অকস্মাৎ পবন সঞ্চালনে শাখাগ্রভাগ কম্পিত
হইল দেখিয়া গোপীগণ বলিলেন—হায় হায় ! বৃক্ষ-
গণ মস্তক কম্পন দ্বারা ‘আমরা জানি না’ ইহা বলি-
তেছে, অতএব এই কঠোর পুরুষজাতি বৃক্ষের নিকট
জিজ্ঞাসা করিয়া কোনও ফলের সম্ভাবনা নাই, এই
বলিয়া তাহারা অন্যত্র গমন করিলেন ॥ ৬ ॥

কচ্চিৎ তুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণ-প্রিয়ে ।

সহ স্থালিকুলৈবিত্ত্বং দৃষ্টভেদেতিপ্রিয়োহ্যচ্যুতঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদঃ—(হে) গোবিন্দচরণপ্রিয়ে, কল্যাণি,
তুলসি অলিকুলৈঃ (ভ্রমরসমূহঃ) সহ স্থা (স্থাং)
বিত্ত্বং (ধারণন্) তে (তব) অতিপ্রিয়ঃ অচ্যুতঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) দৃষ্টঃ কচ্চিৎ (দৃষ্ট কিম্ ?) ৭ ॥

অনুবাদ—হে গোবিন্দচরণপ্রিয়ে, কল্যাণি তুলসি,
যিনি ভ্রমরকুলের সঙ্গে তোমাকে ধারণ করেন,
তোমার অতিপ্রিয়তম সেই শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছ কি ? ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—এতা অসমৎপক্ষগ্রাহিণ্যঃ স্ত্রীজাতয়ঃ
স্ত্রীজনহাঙ্কল্পপীড়াং বিদুষ্যঃ কৃপাবতো ভবিষ্যন্তি
তদিমাঃ পৃচ্ছাম ইত্যাসাদ্য তন্মধ্যে পরমমুখ্যতমাং
তুলসীং পপ্রচ্ছুঃ—কচ্চিদিতি । হে কল্যাণীতি
বয়মকল্যাণাঃ কৃষ্ণবিচ্ছেদাৎ, ত্বমেব কুশলিনী । তত্র
হেতুর্গোবিন্দেতি । যদ্বা, চরণশব্দোহগ্রাদরমাত্রব্যাঞ্জকঃ
‘আচাৰ্য্যচরণা বদন্তী’তিবৎ । ননু, যুগ্মপি তচ্চরণ-
প্রিয়া ভবতীব সত্যং তদপি সাদৃশ্যাধিক্যাদ্বমেব
সৌভাগ্যবতী বিচ্ছেদাভাবাদিত্যাহঃ,—স্থা তাং বিদ্র-
দেব গতঃ । তত্র তব সৌভাগ্যধিক্যমেব কারণমিতি
ব্যঞ্জয়ামাসুঃ । অলিকুলৈঃ সহৈতি পরঃসহস্রভ্রমর-
কৃতোদ্বেগমপ্যগণয়িত্বা তাং বিদ্রদিতি সুগন্ধপ্রিয়ৈণ
তেনাস্মাকমগ্রহণমেতাদৃশ সৌভাগ্যবদ্ধাভাবাদেবেতি
নিশ্চিন্ম ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই আমাদের পক্ষপাতিনী
স্ত্রীজাতি বৃক্ষগণ স্ত্রীজাতির হৃদয়-পীড়া নিশ্চয়ই অব-
গত আছে, সুতরাং ইহারা আমাদের প্রতি অবশ্যই
কৃপাবতী হইবে, অতএব ইহাদিগকেই জিজ্ঞাসা করি,
এই মনে করিয়া গোপীগণ কিছূদূর অগ্রসর হইয়া ঐ
স্ত্রীজাতি বৃক্ষসমূহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ তুলসীকে
জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘কচ্চিৎ তুলসি কল্যাণি !’,
‘কল্যাণি’ এই সম্বোধনের অভিপ্রায়—আমরা কৃষ্ণের
বিরহবিচ্ছেদহেতু অকল্যাণী, তুমিই বস্তুতঃ কল্যাণী ।
তাহার কারণ—‘গোবিন্দচরণপ্রিয়ে’, তুমি গোবিন্দের
চরণপ্রিয়া হইয়াছ । অথবা—চরণ-শব্দ এখানে আদ-
রার্থে, ‘আচাৰ্য্যচরণাঃ’ ইত্যাদি প্রয়োগের ন্যায়, অর্থাৎ
তুমি গোবিন্দপাদের প্রিয়া । যদি বলেন—তোমরাও
তাঁহার চরণ প্রিয়া হইয়াছ । সত্য, তথাপি সাদৃশ্য
আধিক্যহেতু তুমিই সৌভাগ্যবতী, যেহেতু তোমার
সহিত কখনও বিচ্ছেদ হয় না, ইহা বলিতেছেন—
‘স্থা বিদ্রৎ’, তোমাকে সর্বদা ধারণ করিয়াই তিনি
গমন করিয়া থাকেন । ইহাতে তোমার সৌভাগ্য-
ধিক্যই কারণ, যেহেতু শত সহস্র ভ্রমর-জনিত উদ্বেগও
গণনা না করিয়া তোমাকে ধারণ করিতেছেন ।
সুগন্ধপ্রিয় কৃষ্ণ, আমাদিগকে ত্যাগ করিবার কারণ
এই যে—তোমার ন্যায় আমাদের এতাদৃশ সৌভাগ্য
নাই, ইহা নিশ্চয় বোধ হইতেছে ॥ ৭ ॥

মালত্যাশি বঃ কচ্চিন্মলিকে জাতি যুথিকে ।

প্রীতিং বো জনয়ন্ যাতঃ করস্পর্শেন মাধবঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদঃ—(হে) মালতি, (হে) মল্লিকে, (হে)
জাতি, (হে) যুথিকে, করস্পর্শেন বঃ (যুগ্মকং)
প্রীতিং (পুলকং) জনয়ন্ (উৎপাদয়ন্) যাতঃ
(গতঃ) মাধবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বঃ (যুগ্মাভিঃ) অদশি
কচ্চিৎ (দৃষ্টঃ কিম্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে মালতি, হে মল্লিকে, হে জাতি, হে
যুথিকে, করস্পর্শে তোমাদের পুলক উৎপাদনসহ-
কারে শ্রীকৃষ্ণকে হাইতে দেখিয়াছ কি ? ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অহো সৌভাগ্যগর্বেণোন্মত্তেন্মমস্মায়
পশ্যতি তদেতাদৃশসৌভাগ্যরহিতা এতৎসপত্নীমাদৃশী-
রিমাঃ পৃচ্ছাম ইত্যন্যতো গত্বা আহঃ,—মালতীতি ।

যুগ্মপুষ্পাবচয়নার্থং যৎকরেণ স্পর্শস্তেন, বর্ষা-শরদ-
তিপ্রফুল্লত্বলিঙ্গেন মালতীজাত্যোরবাস্তুরভেদো দ্রষ্টব্যঃ
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি আশ্চর্য্য! এই তুলসী
সৌভাগ্যমদে উন্মত্তা হইয়া আমাদিগকে দেখিতে
পাইতেছে না, অতএব এতাদৃশ সৌভাগ্যরহিতা ইহার
সপত্নী মাদৃশী এই মালতী প্রভৃতিকে জিজ্ঞাসা করি—
এই বলিয়া গোপীগণ অন্যত্র গমন করিয়া বলিতে
লাগিলেন—‘মালত্যাংশি বঃ কচ্চিৎ’, হে মালতি!
হে মল্লিকে! হে জাতি! হে যুথিকে! ‘করস্পর্শেন’
—তোমাদের পুষ্পচয়নের নিমিত্ত যে করের দ্বারা
স্পর্শ, তাহার দ্বারা, অর্থাৎ শ্রীমাধব করস্পর্শ দ্বারা
তোমাদিগের প্রীতি উৎপাদন করিয়া এই দিক্ দিয়া
গমন করিয়াছেন কি? তোমরা তাঁহাকে দেখিয়াছ
কি? এখানে বর্ষা ও শরৎকালে অতিপ্রফুল্লত্ব চিহ্নে
মালতী ও জাতির অবাস্তুর ভেদ জানিতে হইবে ॥৮॥

চূত-পিয়াল-পনসাসন-কোবিদার-
জম্বক-বিল্ব-বকুলান্ন-কদম্ব-নীপাঃ
যেহন্যে পরার্থভবকা যমুনোপকূলাঃ
শংসন্তু কৃষ্ণপদবীং রহিতাশ্বনাং নঃ ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—(হে) চূত-পিয়াল-পনসাসন-কোবি-
দার জম্বক-বিল্ব-বকুলান্ন-কদম্ব-নীপাঃ (হে চূতাদম্বঃ
রক্ষা, অত্র চূতাত্মন্যোঃ নীপ-কদম্বয়োশ্চ অবাস্তুরজাতি-
ভেদোজ্জেষঃ) অন্যো (চ) যে পরার্থভবকাঃ (পরা-
র্থং এব ভবঃ জন্ম যেহাং তে) যমুনোপকূলাঃ
(যমুনাতটরক্ষাঃ । ভবন্তুঃ) রহিতাশ্বনাং আশ্ব-
শূন্যানাং) নঃ (অস্মাকং সমীপে) কৃষ্ণপদবীং
(কৃষ্ণস্য গমনমার্গং) শংসন্তু (কথয়ন্তু) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে চূত, পিয়াল, পনস, আসন, কোবি-
দার, জম্বক, অর্ক, বিল্ব, বকুল, আম্র, কদম্ব, নীপ,
এবং অন্যান্য পরহিতকর যমুনাতটরক্ষগণ, আপ-
নারা আমাদের নিকটে কৃষ্ণের গমনমার্গ বর্ণন
করুন। কৃষ্ণবিরহে আমাদের চিত্ত শূন্য বলিয়া
রোধ হইতেছে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অহো এতাঃ শ্বসপত্ন্যাস্তলস্যাস্তস্মাৎ
কৃষ্ণাচ্চ ভীত্যা জানন্তোহপি ন ব্রুবতে তদলমেতাভিঃ

পরতজ্ঞাভিরিত্যান্যতো গত্বা সত্যমিমে এব যমুনাতীর্থ-
বত্তিনো নিস্পন্দহেনৈবানুমীয়ামানবিশ্বস্মরণবন্তো ভব-
ন্ত্যতো ন মৃষা বদিস্যন্তীতি বিশ্বস্যাহঃ—চূতেতি ।
চূতাত্মন্যোক্তারক্ষজাতিত্বেন ভেদঃ । নীপো ধূলিক-
দম্বো বৃহৎপুষ্পঃ । কদম্বঃ ক্ষুদ্রপুষ্পোহতিসূগন্ধঃ ।
পিয়ালঃ শালভেদঃ আসনঃ পীতশালঃ কোবিদারঃ
কাঞ্চনারভেদঃ । অর্কো নিকৃষ্টোহপি গোপীশ্বর-
প্রিয়ত্বাৎ তৎসমীপে সদা বর্ত্তমানঃ । অন্যে নারি-
কেলগুবাকাদম্বঃ তে ভবন্তুঃ আশ্বশূন্যানাং নঃ কৃষ্ণ-
মার্গং কথয়ন্তু । ননু, কস্মৈ প্রয়োজনান্ন কথ্যামন্ত-
ত্বাহঃ পরার্থমেব ভবিকমভ্যুদয়ো যেহাং তে । যমুনা
উপকূলে যেহাং তে ইতি গড়ুদি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি আশ্চর্য্য! ইহারা স্বীয়
সপত্নী তুলসী এবং শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভয়ের আশঙ্কা
করিয়া জানিয়াও বলিতেছে না, অতএব এই পরতজ্ঞা
মালতী প্রভৃতির নিকট জিজ্ঞাসার কোনও প্রয়োজন
নাই, এই বলিয়া কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া, ভাল! এই
অগ্রবত্তি যে রক্ষাদি দেখিতেছি—ইহারা যমুনাতীর-
বর্তী হইয়া নিস্পন্দভাবে অবস্থানপূর্ব্বক বোধ হয়
শ্রীকৃষ্ণমরণে নিমগ্নচিত্ত হইয়া অবস্থিত রহিয়াছে,
অতএব ইহারা কখনও মিথ্যা বলিবে না—এইরূপ
বিশ্বাস করিয়া বলিতে লাগিলেন—‘চূত-পিয়াল’
ইত্যাদি। চূত ও আম্র শব্দে লতা ও রক্ষজাতিরূপ
ভেদ বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ আম্র শব্দে রক্ষজাতি এবং
চূত শব্দে (আম্র) লতাজাতি। নীপ—ধূলিকদম্ব, ইহার
পুষ্পসমূহে অত্যন্ত পরাগ ও বৃহৎ আকার। কদম্ব—
ক্ষুদ্রপুষ্প কিন্তু অতিশয় সুগন্ধ। পিয়াল—শাল রক্ষের
ভেদ। আসন—পীতশাল (পিয়াসাল, সজ্জরক্ষ)।
কোবিদার—কাঞ্চনার রক্ষের ভেদ (যুগপত্তক, কোয়ি-
লাব, ইহা বিক্র্যাচলাদি স্থানে প্রসিদ্ধ)। অর্ক—
আকন্দ, ইহা শ্রীগোপীশ্বরের প্রিয়ত্বহেতু শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর
তাহার সমীপে অবস্থিত থাকেন, এই ভাবিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন। অন্যে—নারিকেল, গুবাক (সুপারী)
প্রভৃতি রক্ষ। তোমরা সকলে ‘রহিতাশ্বনাং’—
আমরা কৃষ্ণবিরহে আত্মহারা হইয়াছি, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ
কোন্ পথে গমন করিয়াছেন, তাহা আমাদিগের
নিকট বর্ণন কর। যদি বলেন—কি প্রয়োজনে
বলিব? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘পরার্থভবকাঃ

যমনোপকুলাঃ', অর্থাৎ তোমরা পরের উপকার সাধন করিবার নিমিত্ত বৃক্ষজন্ম গ্রহণ করিয়া যমনার উপকূলে (কুলসমীপে) আশ্রয় লইয়া তীর্থবাসী হইয়াছ (অতএব কোন প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া পরের উপকার করাই তোমাদিগের ধর্ম) ॥ ৯ ॥

কিং তে কৃতং ক্রিতি তপো বত কেশবাণ্ড্রি-
স্পর্শোৎসবোৎপলকিতাজরুহৈবিভাসি ।

অপ্যণ্ড্রিসম্ভব উরুক্রমবিক্রমাৎ

আহো বরাহবপুষঃ পরিরম্ভণেন ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—(হে) ক্রিতি, (ক্রিতে) তে (ত্বয়া) কিং (কিং নাম) তপঃ (তপস্যা) কৃতং বত (আচ-
রিতং যতঃ তপোবলাৎ) কেশবাণ্ড্রিস্পর্শোৎসবোৎ
পলকিতাজরুহৈঃ (কেশবস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অণ্ড্রিস্পর্শেন
চরণস্পর্শেন উৎসবো যেষাং তৈঃ অজরুহৈঃ) উৎ-
পলকিতা (রোমাঙ্কিতা) বিভাসি (শোভসে, তত্ত্ব
বিশেষং পৃচ্ছন্তি) অপি (অপি কিং অল্পমুৎসবঃ)
অণ্ড্রিসম্ভবঃ (অধুনা তস্য একদেশাণ্ড্রিসংস্পর্শ-
সম্ভূতঃ) বা (অথবা) উরুক্রমবিক্রমাৎ (পূর্বমেব
ত্রিবিক্রমস্য পদা সর্বাক্রমাৎ জাতঃ) আহো (কিঞ্চা)
বরাহবপুষঃ (বরাহরূপিণঃ ভগবতঃ) পরিরম্ভণেন
(আলিঙ্গনেন জাতঃ অতঃ স্তুয়া নুনং স দৃষ্টং স্তং
দর্শয় ইতি ভাবঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে ক্রিতি, তুমি কোন্ তপস্যার আচ-
রণ করিয়াছিলে, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের চরণস্পর্শজনিত
আনন্দে তোমার রোমরাজি পুলকিত হইয়া শোভা
পাইতেছে। এই উৎসব কি অধুনা পাদস্পর্শে, অথবা
পূর্বে ত্রিবিক্রমরূপে তদীয় পদের আক্রমণে কিঞ্চা
বরাহ অবতারে তদীয় আলিঙ্গনে উৎপন্ন হইয়াছে?
যেহেতুই হটক নিশ্চয়ই তাঁহাকে দর্শন করিয়াছ,
অতএব আমাদিগকে প্রদর্শন কর ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অহো কিমেতে বিষ্ণুসমাধিমত্ত্বাদস্মৎ-
প্রশ্নং ন শৃণ্বন্তি কিঞ্চা তীর্থবাসিনোহপ্যমী কঠোরা
এব যতঃ কিমপি ন প্রতিবদন্তি। হংহো কে জানন্তি
কে বা তং ন জানন্তীত্যনিশ্চিততত্ত্বাস্তীর্থবাসিনোহমী
কথং রুথা নিন্দ্যাস্তে। যো জনস্তমস্যাৎ জানাতো-
বেতি নিশ্চিততত্ত্বো ভবতি, স পৃচ্ছাতামিতি কয়াচি-
দুক্তে প্রিয়সখি স এব জনঃ খলু কস্তং কিং ত্বং

জানাসীতি সর্ব্বাভিঃ পৃষ্ঠা সা তজ্জন্যা পৃথিবীং দর্শন্যা-
মাস। ততশ্চ সত্যমেব ত্বং ব্রূষে যত্র তত্র স বর্ত্ততে
সা পৃথিব্যোবেতি পৃথিব্যা অস্যান্তদ্বিচ্ছেদো নাস্তীতি
কৃষ্ণস্য পিতৃবর্গ-সখিবর্গ-প্রিয়সী বর্গ-দাস বর্গেভ্যোহপি
বিরহদুঃখানভিজ্ঞাত্বাৎ পৃথিব্যেব ধনেত্যতোহস্যাং পূর্ব্ব-
পূর্ব্বৈষিব প্রশ্নো ন ঘটতে। কিন্তুস্যাঃ প্রাচীনং তপ
এব জিজ্ঞাস্যং? যৎ কৃত্বা কৃষ্ণবিরহাত্যস্তাভাববত্যো
বয়মপি ভবাম ইতি বিমৃশ্য পৃচ্ছন্তি কিমিতি। হে
ক্রিতি ক্রিতে, ত্বয়া কিং তপঃ কৃতং যতন্তুং কেশব-
স্যাণ্ড্রিস্পর্শেন উৎসবো যস্যঃ সা ত্বং বিভাসি যতো-
হজরুহৈস্তৃণাক্ষুরৈরুদগচ্ছন্তিরূৎপলকিতা উৎকল-
পলকযুক্তা যত্র তত্র স বর্ত্ততে তত্রৈব ত্র্যমণ্ড্রিভ্যাং
স্পৃষ্টেভ্যে তিষ্ঠতীতি কৃষ্ণাসঙ্গসুখং তব রাগ্নিদ্ভিবং
ব্যাপ্যেব যতোহভূতপো বজ্রমুর্হসি বয়ং বিরহিণ্যো
দুর্ভগাস্তচ্ছত্রত্বাপি কৃতার্থাভবাম ইতি ভাবঃ। তদনু-
বাণাং তামভিলক্ষ্য পুরাতনস্মরণাৎ স্বপ্নমেবাভ্যাহন্তি
—অপীতি। উরুক্রমস্য ত্রিবিক্রমদেবস্য বিক্রমাৎ
যোহণ্ড্রিসম্ভবঃ অণ্ড্রিপ্রাপ্তিঃ। ভূপ্রাপ্তৌ সংপূর্ব্বঃ
তত্র যদি তদীয়মহাভারসহনলক্ষণং যতপস্তদেব কিমি-
ত্যর্থঃ। বৈ ইতি নিশ্চয়ে পাদপূরণে বা। অহোদ্বিৎ
মহাবরাহবপুষঃ পরিরম্ভণেন তদীয়দৃঢ়পরিরম্ভণোথ-
পীড়াপ্রাপ্তিলক্ষণং যতপস্তদেব কিমিত্যর্থঃ। অন্যাভি-
দৃষ্টং তং তবৈতদুৎসবপ্রাপ্তিসাধনং যতপস্তদপি স্ত্রি-
ম্ভব পুরুষসঙ্গলক্ষণত্বাৎ সুখময়মেবেতি নাস্তি তত্ত্বো-
হন্যা ধন্যেতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো! ইহারা কি বিষ্ণু-
সমাধিমত্ত্ব হেতু আমাদিগের প্রশ্ন শুনিতে পাইতেছে
না? অথবা—তীর্থবাসী ইহারা অতিশয় কঠোর
প্রকৃতি, যেহেতু কিছুই বলিতেছে না। “ওহে তীর্থ-
বাসীদিগের মধ্যে কেহ শ্রীকৃষ্ণকে জানে, কেহ বা
তাঁহাকে জানে না, ইহা অনিশ্চিত, অতএব রুথা ইহা-
দিগের নিন্দা করিতেছে কেন? যে ব্যক্তি তাঁহাকে
দেখিয়াছে, সেই তাঁহাকে জানে ইহা নিশ্চিত, সুতরাং
তাহাকেই জিজ্ঞাসা করা উচিত” এইরূপ কোন সখী
বলিলে, সকলেই তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল—“প্রিয়-
সখি! শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছে এখানে এমন কে আছে,
তাহাকে কি তুমি জান?” সকলে এই প্রকার বলিলে
সেই সখী তজ্জনী অঙ্গুলী দ্বারা পৃথিবীকে দেখাইয়া

দিল। তৎপর সকলে বলিল—“সখি! সত্যই তুমি বলিয়াছ, শ্রীকৃষ্ণ যে স্থানেই থাকুন না কেন পৃথিবীর মধ্যেই আছেন, যেহেতু পৃথিবী সর্বব্যাপিনী, অতএব এই পৃথিবীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদ নাই, কাজেই শ্রীকৃষ্ণের পিতৃবর্গ, সখিবর্গ, প্রেয়সীবর্গ এবং দাসবর্গ অপেক্ষায় বিরহদুঃখের অনভিজ্ঞহেতু পৃথিবীই ধন্যা। অতএব বৃক্ষলতাদিকে যেরূপভাবে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, সেরূপ ইহার নিকট জিজ্ঞাসা করা বিধেয় নহে। তবে কি ইহার প্রাচীন তপস্যার কথা জিজ্ঞাসা করিব? যে তপস্যার বলে আমাদেরও শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত বিরহ দুঃখ সহ্য করিতে হইবে না, এইরূপ বিবেচনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘কিং তে কৃতং ক্রিতি তপো’, হে ক্রিতে! তুমি কি তপস্যা করিয়াছ যে, স্নিগ্ধ দূর্বাক্কুরচ্ছলে পুলক ধারণপূর্বক শ্রীভগবানের পাদপদ্ম স্পর্শসজাত আনন্দে আনন্দিতা হইয়া শোভিতা হইতেছে? যেখানে যেখানে তিনি অবস্থান করেন, সেখানেই তোমাকে পাদযুগলের দ্বারা স্পর্শ করিয়াই বিরাজিত হন, ইহাতে কৃষ্ণাঙ্গ সঙ্গজনিত সুখ তোমার দিবারাত্র ব্যপিয়াই হইতেছে, অতএব সেই তপস্যার কথা বল। আমরা বিরহিণী দুর্ভাগা, তাহা শ্রবণ করিয়াও কৃতার্থ হইতে পারি। পৃথিবী তপস্যার কথা কিছু বলিতেছে না দেখিয়া পুরাণ-স্মরণে নিজেরাই বিতর্ক করিতেছেন—‘অপাভিস্রসত্ত্ব উরুক্রম-বিক্রমাদ্বা?’, ত্রিবিক্রম-দেবের চরণ বিক্ষেপ দ্বারা যে অভিস্রপ্রাপ্তি, এখানে সংপূর্বক ভূ-ধাতু প্রাপ্তি অর্থে, তাহাতে তদীয় মহাভার সহনরূপ যে তপস্যা তাহাই কি?—এই অর্থ। বৈ-শ্বদ্য নিশ্চয় অর্থে, অথবা—পাদপূরণে। ‘আহো বরাহবপুষা পরিরন্তনেন?’ কিম্বা মহাবরাহবপূর আলিঙ্গন দ্বারা, অর্থাৎ তদীয় দৃঢ় আলিঙ্গন-জনিত পীড়া-প্রাপ্তিরূপ যে তপস্যা, তাহাই কি?—এই অর্থ। অন্যের অতিশয় দুর্লভ তোমার এই আনন্দ প্রাপ্তি-সাধন যে তপস্যা, তাহা হইলও স্ত্রীলোক তোমার পক্ষে পুরুষসঙ্গরূপ তাহা সুখময়ই, অতএব তোমা অপেক্ষা ধন্যা অপর কেহ নাই—এই ভাবার্থ ॥১৮॥

অপ্যেপস্তু উপগতঃ প্রিয়স্নেহ গাত্রৈ-

স্তম্বন দৃশ্যং সখি সুনিবৃতিমদ্যতো বঃ।

কান্তাসঙ্গ-কুচ-কুকুম-রজিতায়াঃ

কুন্দম্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গজঃ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—(হরিণা দৃষ্টিপ্রসঙ্গা কৃষ্ণদর্শনং সম্ভা-
ব্যাঃ—হে) সখি, এণপত্তি, (হরিণি) প্রিয়য়া (সহ)
গাত্রৈঃ (সুন্দরৈঃ মুখবাহাদিভিঃ) বঃ (যুগ্মকং)
দৃশ্যং (চক্ষুষ্যং) সুনিবৃতিং (তৃপ্তিং) তম্বন (বিস্তা-
রম্বন) অদ্যতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ইহ উপগতঃ অপি
(যুগ্মকং সমীপং গতঃ কিম্? যতঃ) ইহ কুল-
পতেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) কান্তাসঙ্গ-কুচ-কুকুম-রজিতায়াঃ
(কান্তায়াঃ অঙ্গসঙ্গতঃ তৎকুচকুকুমেণ রজিতায়াঃ)
কুন্দম্রজঃ (কুন্দকুসুমমালায়াঃ) গজ বাতি (আগচ্ছতি)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর হরিণীগণের দৃষ্টি প্রসঙ্গ দেখিয়া “ইহারা কৃষ্ণ দর্শন করিয়াছে” এইরূপ সম্ভাবনায় বলিতে লাগিলেন,—হে সখি, হরিণি, শ্রী-
কৃষ্ণ স্বকীয় সুন্দর মুখ বাহ প্রভৃতি অঙ্গদ্বারা তোমা-
দের নয়নসমূহের তৃপ্তি বিস্তার করিতে করিতে প্রিয়র সহিত এখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন কি? যেহেতু এখানে কান্তার অঙ্গসঙ্গমকালে তদীয় কুচ-
কুকুম-দ্বারা রজিত শ্রীকৃষ্ণের গলস্থিত কুন্দপুষ্পপ্রথিত
মাল্যের গজ পাওয়া যাইতেছে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চাহো হন্ত তেন স্বকান্তেন ধ্বজ-
বজ্রাক্ষাদিভিশ্চিহ্নৈর্বিচিহ্নিতাঙ্গী বিরহন্তী স্বাধীন-
ভর্তৃকা মহাগর্ভাক্ষা কথমস্মাংস্তমেবাচক্ষীতেতাপ্রতো
গত্বা কামপি হরিণীমালক্ষ্যাহঃ,—অপীতি। হে সখি,
এণপত্তি, প্রিয়য়া ত্বয়া কিং উপগতঃ। স্বসমীপে সং-
প্রাপ্তঃ। সম্বোধনপদসাহচর্যাদেবাত্ত্বয়তি লভ্যতে।
এণস্য পত্নী ভবন্ত্যপি ত্বমস্মন্তুল্যা তসৌব প্রিয়া তমেব
প্রিয়ং মন্যসে ইতি ভাবঃ। যতো গাত্রৈর্মুখবাহ্বা-
দিভির্বা দৃশ্যং সুনিবৃতিমত্যনন্দং তম্বন সন্ ব ইতি
দৃশ্যমিত্যদরে বহুত্বম্। অদ্যত ইতি স্বদৃগানন্দলোভা-
ত্বয়া তদনুগমনাদেব হেতোস্তত্ত্বঃ সন বিদ্যত ইতি
ভাবঃ। ততশ্চাগ্রতঃ স্বভাবাদেব গচ্ছন্তীং তামালক্ষ্য
হংহো স দৃষ্ট ইতি কিং ব্রবীমি তং বো দর্শন্যাম্যেব
মদনুপদমাগচ্ছতেতি বৃত্তবানেবাগ্নত ইয়ং গচ্ছন্তী গ্রীবাং
পর্যন্ত্য মুহুরস্মান্ পশ্যতি। তদিয়েমবাত্ত্ব নিন্দিয়ে
বৃন্দাবনে দয়াবতীতি তদনুগচ্ছন্ত্যো দৈবাৎ কাপি
গতাং তামদৃষ্টা হংহো কৃষ্ণং দর্শয়িষ্যন্তী হরিণী কিং

ন দৃশ্যতে ইতি পৃষ্ঠাঃ কাশ্চিদাহঃ, তহি কৃষ্ণোহষ্টৈব
কৃপি বর্জতে । হরিণী তু কৃষ্ণাভিভাতীতি স্বীয়-
সূচকত্বদোষাপলাপার্থং কৃপি নিহুত্ৰাভূদিতি বিতর্ক-
য়ন্ত্যো দৈবাদান্নাতং সৌরভ্যমনুভূম্যাহো সত্যং সত্য-
মেতদেব তত্ত্বমিতি সহস্রং মুহুরাহঃ, কান্ত্যায় অঙ্গসঙ্গ-
তন্তৎকুচকুম্ভুয়েন রজিতায়াঃ কুম্ভপুষ্পপ্রজো গজো
বাতি আগচ্ছতি । অঙ্গ কান্ত্যোগাঙ্গদ্বয়স্য চ কুচয়োশ্চ
কুম্ভুমস্য চ কুম্ভস্য চ গজস্তাস্যং নাসাভ্যামেব নিশ্চীর্ণতে
স্মৃতি ভাবঃ । কুলপতের্গোপীকুলরমণস্যেতি কুল-
পতিত্বনিষ্ঠাং পরিত্যজ্য সম্প্রত্যেকলৈব কল্যাচিৎ
কান্ত্যায় রমমাণস্য তস্যান্যায়ং পশ্যতেতি ভাবঃ ॥১১॥

টীকার স্বানুবাদ—‘হায় ! পৃথিবীও আমা-
দিগকে কৃষ্ণের সংবাদ বলিয়া দিবে না, যেহেতু সে
আজ স্বকান্ত ভগবানের ধ্বজ বজ্র অক্ষুশাদি চরণতল-
চিহ্নে বিচিহ্নিতাঙ্গী হইয়া স্বাধীনভর্তৃকারূপে বিহার
করতঃ মহাগর্ভাক্ষা হইয়াছে’, এই বলিয়া কিছুদূর
অগ্রসর হইয়া গোপীগণ কোনও হরিণীকে দেখিয়া
জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘অপোনপত্তি !’, হে সখি হরিণ-
পত্তি ! প্রিয়া তোমার সহিত শ্রীকৃষ্ণ কি মিলিত
হইয়াছেন ? তুমি হরিণের পত্নী হইয়াও আমাদের
মত ভগবানের প্রিয়া, আর তাঁহাকেই প্রিয় মনে কর,
অতএব মনোহর অঙ্গ-বারা (মুখ বাহ প্রভৃতি দ্বারা)
তোমাদের নম্রনের আনন্দবর্দ্ধন করতঃ তিনি তোমার
সহিত এই স্থানে মিলিত হইয়াছেন কি ? ‘বঃ’ এবং
‘দৃশ্যং’—ইহা আদরার্থে বহুবচন । ‘অচ্যুতঃ’—
নিজ নম্রনের আনন্দলোভে তুমি তাঁহার অনুগমন
করিয়া থাক, এইজন্য তোমা হইতে তিনি বিচ্যুত
হন না—এই ভাবার্থ । তারপর অগ্রে স্বভাববশতঃই
গমনকারিণী হরিণীকে দেখিয়া, “ওহে ! তিনি দৃষ্ট
হইয়াছেন, ইহা আর কি বলিব, তোমাদিগকেও
তাঁহাকে দর্শন করাইব, আমাকে অনুসরণ করিয়া
আগমন কর”—এইরূপ বলিয়াই যেন সেই হরিণী
যাইতে যাইতে প্রীবা ঘুরাইয়া বারম্বার আমাদিগকে
দেখিতেছে । অতএব এই নির্দয় বৃন্দাবনে এই
হরিণীই একমাত্র দম্ভাবতী”—এই বলিয়া গোপীগণ
তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন ।
তারপর সেই হরিণী দৈবাৎ কোথাও চলিয়া গেল,
তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া, “হায় ! কৃষ্ণকে দর্শন

করাইবে যে হরিণী, তাঁহাকে তো দেখা যাইতেছে না”
—এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া কোন কোন গোপী বলি-
লেন—“তাহা হইলে কৃষ্ণ এখানেই কোথাও অবস্থান
করিতেছে । হরিণী কৃষ্ণ হইতে ভীত হইয়া স্বীয়
সূচকত্ব দোষ গোপনের জন্য কোথাও লুক্কায়িত হই-
য়াছে ।” এইরূপ যখন তাঁহারা বিতর্ক করিতে-
ছিলেন, তখন অকস্মাৎ আগত সৌরভ্য অনুভব
করিয়া সহস্রে বলিয়া উঠিলেন—“অহো ! সত্য
সত্য, ইহাই তত্ত্ব, যেহেতু এখানে কান্ত্য-সঙ্গ”—
কান্ত্যর অঙ্গসঙ্গহেতু তদীয় স্তনমণ্ডলের কুম্ভুমে রজিত
কুম্ভপুষ্প-প্রথিত মালার গন্ধ আসিতেছে ।” এখানে
‘কান্ত্যোঃ’—কান্ত্য ও কান্তের (অর্থাৎ শ্রীরাধা ও
শ্রীকৃষ্ণের), উভয়ের গাত্রের, কুচশৃঙ্গলের, কুম্ভুয়ের
এবং কুম্ভপুষ্পের গন্ধ গোপীগণের নাসিকাদ্বয়ের
দ্বারাই নিশ্চিত হইল—এই ভাবার্থ । ‘কুলপতেঃ’—
গোপীকুল-রমণ শ্রীকৃষ্ণের, ইহা বলিয়া কুলপতিত্ব
নিষ্ঠা পরিত্যাগপূর্বক সম্প্রতি একজন কোন কান্ত্যর
সহিত রমমাণ শ্রীকৃষ্ণের অন্যর তোমরা দেখ—এই
ভাব দ্যোতিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

বাহং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো

রামানুজুলসিকালিকুলৈর্মদাকৈঃ ।

অন্বীয়মান ইহ বস্তরবঃ প্রণামং

কিং বাভিনন্দতি চরন্ প্রণম্যাবলোকৈঃ ॥ ১২॥

অর্থঃ—(ফলভরনতান্ তরান্ শ্রীকৃষ্ণদর্শনে
প্রণতান্ মত্ৰা প্রিয়ম্মা সহ গতস্য গতিবিলাসং সম্ভাব-
য়ন্ত্যঃ পৃচ্ছতি) । (হে) তরবঃ, (হে বৃক্ষাঃ)
প্রিয়াংসে (প্রিয়ায়াঃ স্বরূপে) বাহং উপধায় (ভূজং
সমর্প্য) গৃহীতপদ্মঃ (ধৃতলীলাকমলঃ) মদাকৈঃ
তুলসিকালিকুলৈঃ (তুলসীস্থিত প্রমরবৃন্দৈঃ) অন্বীয়-
মানঃ (অনুগম্যমানঃ) প্রণম্যাবলোকৈঃ (সরাগ-
দৃষ্টিগাভৈঃ) চরন্ (ভ্রমন্) রামানুজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
ইহ বঃ (যুস্মাকং) প্রণামং অভিনন্দিত (স্বীকরোতি)
কিংবা ? ১২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ফলভরে অবনত বৃক্ষগণকে
দেখিয়া কৃষ্ণদর্শনে প্রণত মনে করিয়া জিজ্ঞাসা
করিতে লাগিলেন,—হে তরুগণ, প্রিয়ার স্বরূপে

বাহুসমর্পণ এবং লীলাকমল ধারণ করিয়া তুলসী-
স্থিত মদমত্ত অনুগত ভ্রমরগণের সহিত সরাগ দৃষ্টি-
পাতে ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ এখানে তোমাদের
প্রণাম গ্রহণ করিয়াছিলেন কি ? ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য তত্রৈব বর্তমানহেহন্যদপি লক্ষণং
মিথো জাপমুদ্রাস্তরান্ ফলপুষ্পভারনয়ান্ প্রণতান্
মহা সবিতর্কমাঃ, বাহুমিতি । হে তরবঃ, ইহ চরন্
কৃষ্ণঃ ফলপুষ্পাদিকরপ্রদায়িনাং বঃ প্রজারূপাণাং
প্রণামং কিং প্রণয়পূর্বকালোকৈরভিনন্দতি ন বা ?
হন্ত হন্ত যুম্বিধেমু সাত্ত্বিকসাধুলোকেষু কৃতস্তস্য
প্রীত্যাবলোকনাবকাশ ইতি সাসুয়মাঃ—রামানুজো
মত্তঃ তত্রাপি প্রিয়ায়া অংসে বাহুং বামভুজং উপ-
ধায়েতি সম্প্রয়োগশ্রমবশাৎ ল্লথদুর্বলঃ প্রিয়াক্ষক্কাপিতং
বাহুমেব কোমলমুপধানং কৃৎসন্য মুখগন্ধেনোৎ-
পতিষ্ণুণাং ভ্রমরাণাং বিদ্রাবণার্থমেব দক্ষিণপাণি-
গৃহীতনীলকমলঃ । অতস্তৎসেবৈকতানমানসস্য তস্য
নান্যত্র দৃষ্টিপাতসম্ভব ইতি ভাবঃ । তুলসিকানাং
কোমলতুলসীকাননস্য অলিকুলৈঃ অম্বীক্ষমানঃ তুল-
সিকাঃ পরিত্যজ্য ইহ অত্রৈব স অন্বীক্ষ্যত ইত্যতঃ স
কুচিদগ্নৈব নিহ...তো বিহরতীতি ভাবঃ । ননু, তহি
অলিকুলানামেবানুপদং গচ্ছামস্তত্তাহ, মদাক্ষৈরিতি ।
ন হি মদাক্ষানামনুগতির্ভব্যজনৈঃ কর্তৃমুচিত্তেতি ভাবঃ
॥ ১২ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের সেখানে অবস্থানের
অন্য চিহ্ন পরস্পর জাপন করতঃ ফল-পুষ্পভারে
অবনত তরুগণকে প্রণত মনে করিয়া গোপীগণ
সবিতর্কে বলিতেছেন—‘বাহুং প্রিয়াংস উপধায়’
ইত্যাদি । হে তরুগণ ! শ্রীকৃষ্ণ এই স্থানে বিচরণ
করতঃ ফল ও পুষ্প প্রভৃতি যাহাদের কর (রাজস্ব),
সেই প্রজা-স্বরূপ তোমাদের প্রণাম, সপ্রণয় অব-
লোকনে অভিনন্দিত করিয়াছেন কি ? হায় ! হায় !
তোমাদিগের ন্যায় সাধুর প্রতি তাঁহার কিপ্রকারে
সপ্রণয় দর্শনের অবকাশ হইবে ?—এই অভিপ্রায়ে
অসুয়ার সহিত বলিলেন—‘রামানুজঃ’ অর্থাৎ মত্ত,
তাহাতে আবার রমণ-শ্রমে ক্লান্ত হইয়া প্রিয়ার
কক্ষদেশে বামবাহু সমর্পণ করিয়া, অর্থাৎ প্রিয়ার
কক্ষাপিত বাহুকেই কোমল উপাধানরূপে গ্রহণ
করিয়া, প্রিয়ার মুখগন্ধে পতনোন্মুখ মত্ত ভ্রমরকুলের

তাড়নের জন্য দক্ষিণ হস্তে লীলাকমল পরিভ্রামিত
করিতে করিতে বিচরণ করিতেছেন, অতএব সেবৈক-
তান-মানস তাঁহার অন্য বিষয়ে মনঃসংযোগ করি-
বার অবসর ছিল না । ‘তুলসিকালিকুলৈর্মদাক্ষৈঃ
অম্বীক্ষমানঃ’—কোমল তুলসীকাননের ভ্রমরকুলের
দ্বারা অনুগম্যমান হইয়া, অর্থাৎ ভ্রমরগণ তুলসীবন
পরিত্যাগ করিয়া এখানেই তাঁহাকে অন্বেষণ করি-
তেছে, অতএব এখানেই কোন স্থানে গোপনে তিনি
বিহার করিতেছেন । যদি বল—তাহা হইলে অলি-
কুলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আমরা গমন করি, তদুত্তরে
বলিতেছেন—‘মদাক্ষৈঃ’, মদাক্ষ ব্যক্তির অনুগমন
করা সভ্যজনের উচিত হয় না—এই ভাবার্থ ॥ ১২ ॥

পৃচ্ছতেমা লতা বাহুনগ্যান্গিষ্ঠা বনস্পতেঃ ।

নুনং তৎকরজস্পৃষ্টা বিদ্রুত্যাংপুলকান্যহো ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—(কাশিদাহঃ হে সখ্যঃ) ইমাঃ লতাঃ
শ্রীকৃষ্ণেন সঙ্গতাঃ নুনং অতঃ ইমাঃ) পৃচ্ছত (শ্রী-
কৃষ্ণবর্তাং জিজ্ঞাসত) অহো (এতাসাং ভাগ্যং যতঃ)
বনস্পতেঃ (স্বপতীনাং তরুণাং বাহুন (ভুজান)
আঙ্গিষ্ঠাঃ (আলিঙ্গিতাঃ) অপি নুনং (নিশ্চিতং)
তৎকরজস্পৃষ্টাঃ (তস্য কৃষ্ণস্য করজৈঃ নৈঃ
স্পৃষ্টাঃ এব) উৎপুলকানি (রোমোদগমান্) বিদ্রুতি
(ধারয়তি স্বপতিসঙ্গমমাত্রণ ঈদৃকপুলকাসত্ত্বাৎ
নুনং কৃষ্ণনৈথৈবেব স্পৃষ্টাঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—কোন কোন ব্রজাঙ্গনা বলিতে লাগি-
লেন,—হে সখীগণ, এই লতাসকল নিশ্চয়ই কৃষ্ণ-
সঙ্গম লাভ করিয়াছে, অতএব ইহাদের নিকট তদীয়
বর্তা জিজ্ঞাসা কর । অহো ইহাদের কিরূপ সৌভাগ্য,
যেহেতু নিজপতি বৃক্ষগণের বাহু আলিঙ্গন করিয়া
থাকিলেও ইহারা নিশ্চয়ই কৃষ্ণনখস্পর্শবশতঃই এই
রোমাঞ্চভাব ধারণ করিয়াছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যদপি লক্ষণং অন্য দর্শনম্ভ্য আহঃ,
—পৃচ্ছতেতি । হে সখ্যঃ, ইমা লতা এব কৃষ্ণসঙ্গম-
লক্ষ্যধারিণীঃ পৃচ্ছতঃ, ন চ স্বপতিসঙ্গতো তৎসঙ্গতি-
দূর্যটেতি বাচ্যং যতো বনস্পতেঃ পতুর্বাহুন সমা-
গাঙ্গিষ্ঠা অপি অহো কামোদ্রেকঃ, নুনং তন্মথৈঃ
স্পৃষ্টা এব উৎপুলকানি বিদ্রুতি । নহি স্বপতিসঙ্গতা-

বীদৃ প্লকঃ স্যাৎ । অতএব তত্ত্বরূপস্যাসমদৃশ্য-
মানত্বাৎ পূর্বপূর্বা ইব ন বয়ং তমদ্রাক্ষেতি মিথ্যা
বক্তৃঃ প্রভবিষ্যত্তীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন কোন গোপী অপর
চিহ্ন দেখিয়া বলিতেছেন—‘পৃচ্ছতেমাঃ লতাঃ’, যে
সখীগণ! কৃষ্ণ-সঙ্গের চিহ্নধারিণী এই লতা
সকলকে জিজ্ঞাসা কর। যদি বল—ইহারা ত স্ব
পতিসঙ্গতা হইয়া বিরাজ করিতেছে, সুতরাং ইহাদের
পক্ষে কৃষ্ণ-সঙ্গিতি অসম্ভব? তদন্তরে বলিতেছেন—
‘বনস্পতেঃ বাহুনপি আল্লিষ্টাঃ’—যেহেতু ইহারা
স্বপতি বনস্পতির রূপে বাহ আলিঙ্গন করিয়াও
শ্রীকৃষ্ণের নখদ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া নিশ্চয়ই উৎপলক
ধারণ করিতেছে। অহো কামোদ্রেক! স্বপতির
সহিত সঙ্গিতে এতাদৃশ পলকোদগম হয় না। অত-
এব সেই লক্ষণ আমরা দেখিতেছি বলিয়া পূর্ব পূর্ব
তরুণগণের মত ‘আমরা তাঁহাকে দেখি নাই’—এই-
রূপ মিথ্যা বলিতে পারিবে না, এই ভাবার্থ ॥ ১৩ ॥

ইত্যন্তবচো গোপ্যঃ কৃষ্ণাবেষণকাতরাঃ ।

লীলা ভগবতস্তাস্তা হানুচক্রুঃ স্দাঙ্গিকাঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—কৃষ্ণাবেষণকাতরাঃ উন্মত্তবচো গোপ্যঃ
(উন্মত্তবচসস্তা গোপ্যঃ) ইতি (এবং প্রকারং) তদা-
ঙ্গিকাঃ (কৃষ্ণাঙ্গিকাঃ সত্যঃ) ভগবতঃ তাঃ তাঃ
(প্রসিদ্ধাঃ) লীলাঃ (আচরিতানি) অনুচক্রুঃ (অনু-
সৃতবত্যাঃ বভূবুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণাবেষণ-কাতরা উন্মত্তবচনা গোপী-
গণ এইরূপে কৃষ্ণাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া ভগবানের
প্রসিদ্ধ লীলাসমূহের অনুকরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪

বিশ্বনাথ—ইমা আনন্দজাড্যায় কিমপি শ্রবতে
ইত্যেবমচেতনেষুপি প্রমদকামাদিদর্শনাদ্যামুন্মত্তানাং
বচাংসীব বচাংসি যাসাং তাঃ । ততশ্চ তস্যাব্বে-
ষণেপি কাতরাস্তন্মধ্যে কাশ্চিদেবং প্রত্যেকং পরাম-
মুণ্ডঃ সংপ্রত্যহমেব স্বরূপচেষ্টাদানুকরণেনান্যানং
কৃষ্ণাকারং দর্শয়িত্বা অতিকাতরাণামাসাং স্বস্যা চ
মৌহুতিকীমপি নিবৃত্তিং নিষ্পাদয়ামেতি মনসি কৃৎস্না
তস্য সর্বা এব লীলাঃ ক্রমেণ স্মৃত্যাক্রান্তীকৃত্য পুত-
নাবধলীলামনুচক্রুঃ স্তিম্নেবাস্থা মনো যাসাং তাঃ ।

তত্র চ প্রতিকূলানামনুকরণং যোগমায়ৈব তন্মধ্য এব
গোপীস্বরূপা ভূত্বা তত্ত্বলীলাসিদ্ধার্থং চকার, অনুকূলা-
নুকরণন্ত গোপ্যচক্রুরিতি জ্ঞেয়ম্ । নো নঃ কথা
বদ সদঃস্বিতি তন্নিষিদ্ধোহপ্যানন্দনিম্ন ইহ তা স্বদবো-
চমেব । নামানি তু প্রথয়িত্বা স্তিম্ন তদত্র নাসামিথং
মুনির্মনসি সম্প্রতি নিশ্চিকার ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইত্যন্তবচো গোপ্যঃ’—‘ওহে
আনন্দে স্বস্থতাহেতু এই লতাসকল কিছুই বলিতেছে
না’, এই প্রকার অচেতনেও প্রশ্ন ও কামাদি দর্শনের
দ্বারা উন্মত্তজনের বাক্যের ন্যায় বাক্য যাহাদের, সেই
গোপীগণ তখন শ্রীকৃষ্ণের অব্বেষণেও কাতর হইয়া
পড়িলেন। তন্মধ্যে কোন কোন গোপী প্রত্যেকে একরূপ
পরামর্শ করিলেন—সম্প্রতি আমিই স্বরূপচেষ্টাটির
অনুকরণের দ্বারা নিজেকে কৃষ্ণাকার প্রদর্শন করতঃ
অতি কাতর এই গোপীগণের এবং নিজেরও সাম-
য়িক হইলেও আনন্দ বিধান করিব, এইরূপ মনে
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলা যথাক্রমে স্মৃতিপথে
উদয় হওয়ায় পুতনাবধাদি লীলার অনুকরণ করিতে
লাগিলেন। যেহেতু তাঁহারা ‘তদাঙ্গিকাঃ’—শ্রীকৃষ্ণই
আত্মা বলিতে মন (আসক্তি) যাহাদের। (এই
আসক্তি বশতঃই শ্রীকৃষ্ণের অনুকরণ করিতে লাগি-
লেন, কিন্তু স্ব স্ব ভাব পরিত্যাগ করেন নাই, অতএব
গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত অত্যন্ত অভেদ স্ফূর্তি
হয় নাই)। তন্মধ্যে শ্রীযোগমায়াই গোপীমণ্ডলীর
মধ্যে গোপী-স্বরূপা হইয়া প্রতিকূল লীলা সম্পাদন
করিতেন, পরন্তু গোপীগণ অনুকূল লীলার অনুকরণ
করিতেন—ইহা জানিতে হইবে।

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী গোপীগণের নাম উল্লেখ
করেন নাই, তদ্বিশেষে পদ্য যথা—“নো নঃ কথা
বদ” ইত্যাদি, অর্থাৎ আমাদের কথা সভামধ্যে বলিও
না, এই প্রকারে গোপীগণ কর্তৃক নিষিদ্ধ হইয়াও
আমি আনন্দ-মগ্ন হইয়া এখানে তাহাদের কথা বলি-
য়াছি, কিন্তু এখানে ইহাদের নাম বিস্তার করিব না,
শ্রীশুকদেব মনে এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

কস্যাপিচ পুতনায়ত্যাঃ কৃষ্ণায়ত্যাঃ পিবৎ স্তনম্ ।

তোকায়িত্বা রুদতন্যা পদাহন শকটায়তীম্ ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(অনুকরণমেবাহ) (কাচিৎ গোপী)
কৃষ্ণায়তী (কৃষ্ণবদাচরতী সতী) পুতনায়ত্যাঃ
(পুতনাবদাচরত্যাঃ) কস্য্যচিৎ (অন্যস্যাঃ গোপ্যাঃ)
স্তনং অপিবৎ । অন্য্য (কাচিদ্ গোপী আত্মানং)
তোকায়িত্বা (বালককৃষ্ণবৎ কৃষ্ণা) রুদন্তী (সতী)
শকটায়তীং (শকটাসুরবদাচরতীং অন্য্যং গোপীং)
পদা (চরণেন) অহন্ (আহতবতী) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—কোন গোপী কৃষ্ণের ন্যায় আচরণ-
সহকারে পুতনাতুল্য আচরণকারিণী অন্য গোপীর
স্তন পান করিতে লাগিলেন । অন্য কোন সুন্দরী
কৃষ্ণের বালকভাবে ধারণ করিয়া শকটাসুরের ন্যায়
অবস্থিত অন্য গোপীকে চরণাঘাত করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবমনুকরণকৃত্তিরাহ,—পুতনায়ত্যাঃ
পুতনাবদাচরত্যাঃ কৃষ্ণবদাচরতী স্তনমপিবৎ, পান-
মনুচক্রে । তোকায়িত্বা তোকবদাত্মানং কৃষ্ণা ॥ ১৫ ॥

শ্রীকাল বজানুবাদ—চারিটি শ্লোকে তাঁহাদিগের
অনুকরণ বলিতেছেন—‘কস্য্যচিৎ পুতনায়ত্যাঃ’
ইত্যাদি । ‘কৃষ্ণায়তী’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় আচ-
রণ কারিণী কোন গোপাঙ্গনা, পুতনার ন্যায় আচরণ-
কারিণী অপর কোন গোপাঙ্গনার স্তন পান করিতে
লাগিলেন, অর্থাৎ স্তন্যপানের অনুকরণমাত্র করিতে
লাগিলেন । ‘তোকায়িত্বা’—কেহ বা আপনাকে
বালকের ন্যায় করিয়া, শকটাসুরের ন্যায় অবস্থিত
অন্য গোপীকে পদ দ্বারা গ্রহণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৫

দৈত্যায়িত্বা অহানন্যামেকা কৃষ্ণার্ভাবনাম্ ।

রিজয়ামাস কাপ্যত্বী কষতী ঘোষনিঃস্বনৈঃ ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—একা (কাচন গোপী) দৈত্যায়িত্বা
(আত্মানং তৃণাবর্তদৈত্যবৎ কৃষ্ণা) কৃষ্ণার্ভাবনাং
(কৃষ্ণস্য বাল্যভাবমাচরতীং) অন্য্যং (গোপীং)
অহান (হাতবতী) কা অপি (গোপী) অত্বীকষতী
(জানুভঙ্গং তুমৌ ঘষতী সতী) ঘোষনিঃস্বনৈঃ (কিঙ্কি-
নীরবৈঃ) রিজয়ামাস (চিক্রীড়) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—কোন গোপী অস্বয়ং তৃণাবর্ত দৈত্যের
ভাবে গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণের বাল্যভাবে আচরণকারিণী
অন্য এক গোপীকে হরণ করিলেন । কোন গোপী
ভূমিতে জানুভঙ্গ ঘর্ষণসহকারে কিঙ্কিনীধ্বনি করিতে
করিতে ক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—দৈত্যায়িত্বা তৃণাবর্তদৈত্যবদাচরতী
একা কৃষ্ণস্য আর্ভং বাল্যং ভাবয়তি যা তাম্ ॥ ১৬ ॥

শ্রীকাল বজানুবাদ—‘দৈত্যায়িত্বা’—কোন এক
গোপী আপনাকে তৃণাবর্ত দৈত্যের ন্যায় আচরণ
করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের বাল্যভাবনাবতী কোন গোপীকে
হরণ করিলেন, অর্থাৎ তদুদ্ভাবশে তাঁহাকে হরণের
অনুকরণ মাত্র করিয়া দেখাইলেন ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণরামায়িত্তে হে তু গোপায়ত্যাশ্চ কাশ্চন ।

বৎসায়তীং হন্তি চান্যা তল্লেকা তু বকায়তীম্ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—হে তু (গোপো) কৃষ্ণরামায়িত্তে (কৃষ্ণ-
রামবৎ আচারত্যাঃ বভূবতুঃ) কাশ্চন (গোপ্যঃ)
গোপায়ত্যাঃ (গোপবদাচরত্যাঃ) চ (বভূবুঃ) তল্ল অন্য্যচ
(কাপি কৃষ্ণায়মানা গোপী) বৎসায়তীং (বৎসা-
সুরবদাচরতীং গোপীং) হন্তি (হননং অনুকরোতী-
ত্যর্থঃ) একা তু (কাচিৎ কৃষ্ণায়মানা গোপী) বকা-
য়তীং (বকাসুরবদাচরতীং গোপীং) হন্তি (বকাসুর-
বধমনুকরোতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—দুইজন গোপী রামকৃষ্ণের ভাব, অন্য
কতিপয় ব্রজাঙ্গনা গোপগণের ভাব ধারণ করিলেন ।
সেখানে অন্য এক গোপী কৃষ্ণভাবে বকাসুরের আচ-
রণকারিণী অন্য গোপীর বধানুকরণ করিতে লাগি-
লেন । অপর এক সুন্দরী কৃষ্ণের ন্যায় আচরণ
সহকারে বকাসুরের ন্যায় অবস্থিত অন্য গোপীর
বধলীলা অনুকরণ করিলেন ॥ ১৭ ॥

আহুয় দূরগা যদ্বৎ কৃষ্ণস্তমনুবর্ততীম্ ।

বেণুং কণতীং ক্রীড়ন্তীমন্যাঃ শংসন্তি সাক্ষিত্তি ॥ ১৮

অশ্বয়ঃ—অন্যাঃ (গোপ্যঃ) দূরগাঃ (দূরস্থিতাঃ
গাঃ) যদ্বৎ (যথা কৃষ্ণঃ তথা) আহুয় তং (কৃষ্ণং)
অনুকৃষতীং (অনুবর্তমানাং) বেণুং কণতীং (বংশীং
বাদয়তীং) ক্রীড়ন্তীং (বিহারং কৃষতীং কাঞ্চন
গোপীং) সাধু (অহো সৃষ্টু আচরিতং) ইতি শংসন্তি
(প্রশংসন্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অন্য গোপীগণ কৃষ্ণের ন্যায় দূরস্থিত
ধেনুগণকে আহ্বান করিয়া কৃষ্ণের অনুকরণে বংশী-

বাদন এবং বিহারনিরতা অন্য এক গোপীকে “সাদু” শব্দে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—দুরগাঃ দুরবর্তিনীর্গাঃ যদ্বৎ কৃষ্ণ আহবয়তি তদ্বদেবাহুন্ন তৎ কৃষ্ণমনুবর্ত্তীম্ । অনু-কূর্ষতীমিতি চ পাঠঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“দুরগাঃ”—শ্রীকৃষ্ণ যেমন দুরস্থিত গাভীদিগকে বংশীরবে আহ্বান করেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের অনুকরণকারিণী কোন গোপাজনা, বেণুরব দ্বারা গো-সকলকে আহ্বান করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । এখানে ‘অনুবর্ত্তী’ এই স্থলে ‘অনুকূর্ষতী’—পাঠান্তর রহিয়াছে ॥ ১৮ ॥

কস্যাঞ্চিৎ ব্রজজং ন্যস্য চলন্ত্যাহাপরা ননু ।

কৃষ্ণোহহং পশ্যত গতিং ললিতামিতি তন্মনাঃ ॥১৯॥

অম্বয়ঃ—অপরা (কাচিদ্ গোপী) কস্যাঞ্চিৎ (কস্যাঃ অপি গোপ্যাঃ কক্ৰদেশে) ব্রজজং (নিজ-বাহং) ন্যস্য (সংস্থাপ্য) চলন্তী (গচ্ছতী) তন্মনাঃ (কৃষ্ণগতচিন্তা সতী হে গোপাঃ) অহং কৃষ্ণঃ (মম) ললিতাং (মনোজ্ঞাং) গতিং (গমন ভঙ্গীং) পশ্যত (অবলোকয়তঃ) ইতি আহ (অন্যাঃ প্রতি উবাচ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অন্য এক ব্রজসুন্দরী অপরের ক্ষেপে নিজবাহ স্থাপন পূর্বক চলিতে চলিতে কৃষ্ণগতচিন্তা হইয়া—“হে গোপীগণ, আমি কৃষ্ণ, আমার মনোরম গমনভঙ্গী দর্শন কর” এইরূপ বলিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্শচান্যা অপি লীলা অনুচিকীর্ষন্তী-নামপি ভাসাং তদ্ব্যনাধিক্যবশেনোদ্গাদসঞ্চারিপ্ৰাব-ল্যেন চাত্মানুসন্ধানাপগমাৎ কৃষ্ণতাদাত্ম্যমাহ,—চতুর্ভিঃ কস্যাঞ্চিদিতি । অহং সুবলকৃষ্ণাপিতভুজঃ কৃষ্ণঃ প্রসিদ্ধস্তস্মাত্মম ললিতামতিরমণীয়াম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর অন্যান্য লীলার অনুকরণ করিতে ইচ্ছা করিলেও তাঁহাদিগের শ্রীকৃষ্ণ-ধ্যানের আধিক্যবশতঃ উদ্গাদ সঞ্চারিভাবের প্রাবল্য-হেতু আত্মানুসন্ধান অপগত হওয়ায় কৃষ্ণ-তাদাত্ম্য চারিটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘কস্যাঞ্চিৎ’, কোন গোপিকা অপর কোন গোপিকার ক্ষেপদেশে স্বকীয় ভুজলতা সমর্পণপূর্বক বলিতে লাগিলেন—হে সখী-

গণ ! আমি সুবলের ক্ষেপে অপিতভুজ শ্রীকৃষ্ণ, আমার ‘ললিতাং গতিং পশ্যত’—মনোরম গমনভঙ্গী তোমরা দর্শন কর ॥ ১৯ ॥

মা ভৈলট বাতবর্ষাত্যাং তদ্বাণং বিহিতং ময়া ।

ইত্বাভৈকেন হস্তেন যতন্ত্যামিদধেহম্বরম্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(গোবর্দ্ধনধারণলীলামাচরন্তী আহ হে ব্রজজনঃ) বাতবর্ষাত্যাং (ইন্দ্রকৃতবর্ষাবাবাতাৎ) মা ভৈলট (ভীতাঃ ন ভবত) বঃ (যুদ্ধাকং) তদ্বা-ণং (ততঃ রক্ষাবিধিঃ ময়া) হি বিহিতং (কৃতং) ইতি উক্ত্বা যতন্তী (যদ্বৎ কূর্ষতী সতী) একেন হস্তেন অম্বরং (পরিধেয়বসনং) উম্নিদধে (উদ্ধৃৎ ধৃতবতী) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর “হে ব্রজজন, ইন্দ্রকৃত বায়ু এবং বৃষ্টিপাত হইতে তোমরা ভয় করিও না । আমি তাহা হইতে তোমাদের রক্ষার উপায় করি-য়াছি”—এই বলিয়া যত্নসহকারে পরিধেয় বসন উর্ধ্বে ধারণ করিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—যতন্তী প্রযত্নং কূর্ষতী অম্বরং উত্তরীয়-বস্ত্রং উম্নিদধে উর্ধ্বং ধৃতবতী ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতন্তী’—অতিযত্নে এক হস্ত দ্বারা স্বকীয় উত্তরীয় বস্ত্র উর্ধ্বে বিস্তার করিয়া ধরি-লেন ॥ ২০ ॥

আরুহ্যৈকা পদারুহ্য শিরস্যাহাপরাং নৃপ ।

দুশ্টায়ে গচ্ছ জাতোহহং শলানাং ননু দণ্ডধৃক্ ॥২১॥

অম্বয়ঃ—(কালীন্দ্রদমনমাচরন্তী আহ) অপরাং (কাচিদ্ গোপীং) একাং (কস্যাঞ্চিৎ উপরি) আরুহ্য পদা (চরণেন) শিরসি আরুহ্য (আহত্যা হে) দুশ্টায়ে, (দুশ্টসর্প, কালিয়) গচ্ছ (ইতঃ হ্রদাদন্যত্র ব্রজ) ননু (নিশ্চিতং) অহং (শ্রীকৃষ্ণঃ) শলানাং (দুশ্টানাং) দণ্ডধৃক্ (দমনকারী) জাতঃ (প্রাদুর্ভূতঃ ইতি) প্রাহ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অন্য এক গোপী অন্য ব্রজাঙ্গনার উপরে দণ্ডায়মান অবস্থায় মস্তকে পদামাত করিয়া —“হে দুশ্টনাগ, কালিয়, এই হ্রদ হইতে প্রস্থান

কর। আমি দুষ্টগণের দণ্ডধারিরূপে অবতীর্ণ হই-
য়াছি” এইরূপ বলিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—দুষ্টটাহে হে কালিয় ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুষ্টটাহে’—হে দুষ্টনাগ
কালিয়। এই হ্রদ হইতে প্রস্থান কর ॥ ২১ ॥

তত্রৈকোবাচ হে গোপা দাবাগ্নিং পশ্যতোল্লবণম্ ।

চক্ষুঃস্বাপিদধ্বং যো বিধাস্যে ক্ষেমমজসা ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—(দাবানলপানলীলামাচরণ্তী আহ)
তত্র চ (গোপীমু মধ্যে) একা (গোপী) (আহ)
হে গোপাঃ, উল্লবণং (প্রব্রুজং) দাবাগ্নিং (দাবানলং)
পশ্যত । আস্ত (শীঘ্রং) চক্ষুঃমি (স্বল্পনেত্রাণি)
অপিদধ্বং (আচ্ছাদয়ত অহং) অজসা (সত্যমেব)
বঃ (যুস্মাকং) ক্ষেমং (কল্যাণং, দাবানলাৎ পরিহ্রাণ-
রূপং) বিধাস্যে (করিষ্যামি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তদ্বাক্যে একজন গোপী বলিলেন,—
“হে গোপগণ, এই অত্যাশ্রদাবানল দর্শন কর । সত্বর
নিজ নিজ চক্ষু আচ্ছাদন কর । আমি সত্যই
তোমাদের কল্যাণ সাধন করিতেছি ॥” ২২ ॥

বন্ধান্যায় প্রজা কাচিৎ তস্মী তত্র উলুখলে ।

বধু্যামি ভাণ্ডভেতারং হৈয়ঙ্গবমুষত্ত্বিতি ।

ভীতা সুদৃকপিধান্যাস্যং ভেজে ভীতি-বিড়ম্বনম্ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—(উদুখলবন্ধনলীলাচরণমাহ) অন্যায়
(কস্মাচিৎ গোপ্যা) ভাণ্ডভেতারং (ভাণ্ডস্য ভেদ-
কর্তারং) হৈয়ঙ্গবমুষং (নবনীতচৌরং) বধু্যামি ইতি
(উক্তা) তত্র উদুখলে (উদুখলবদাচরণ্ত্যাং কস্যাঞ্চিদৃ
গোপ্যাং) প্রজা (মাল্যেন) বন্ধা কাচিৎ সুদৃক
(সুলোচনা) তস্মী (কৃশাগী গোপী) ভীতা (সতী)
আস্যং (মুখং) পিধান্য (আচ্ছাদ্য) ভীতিবিড়ম্বনং
(ভয়ানুকরণং) ভেজে (আচচার) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—কোন এক গোপী—“এই ভাণ্ডভেদী
নবনীত-চোরকে বন্ধন করিব” এই বলিয়া অন্য এক
গোপীকে উলুখলের ন্যায় অবস্থিতা অপরা গোপীর
সঙ্গে মাল্যদ্বারা বন্ধন করিলে আবদ্ধা কৃশাগী সুলোচনা
ভয়ে মুখ আচ্ছাদন করিয়া ভীত জনের অনুকরণ
করিতেছিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অতশ্চাকস্মাদান্দস্য প্রাবল্যে শান্তে
সতি কৃষ্ণতাদাত্ম্যস্যাপি শৈথিল্যমভূততশ্চ অহং গোপী-
ত্যাআনমনসুসমধানাং কাঞ্চিভাণ্ডস্ফোচটন-হৈয়ঙ্গব-
মোষণ-লীলানুকরণোদ্যতামালক্য যোগমায়ৈব শ্রী-
যশোদায়মানা তদুচিতঞ্চকারেত্যাহ,—বদ্বৈতি । হৈয়ঙ্গ-
বমুষস্ত বধু্যামীত্যুত্ভা অন্যায় কাচিৎ প্রজা বন্ধা সুদৃক
আস্যমাচ্ছাদ্য ভীতিবিড়ম্বনং ভয়ানুকরণং ভেজে
ইত্যবয়বঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর হঠাৎ গোপাঙ্গনা-
গণের উন্নততার প্রবলতা উপশম হইলে, কৃষ্ণ-তাদাত্ম্য
অর্থাৎ ‘আমরাই কৃষ্ণ’ এইরূপ ভাবও শিথিল হইল ।
তারপর কৃষ্ণকাত্মতা শিথিল হইলে, ‘আমি গোপী,
কৃষ্ণ নয়’—এইরূপ ভাবাপন্ন কোন গোপিকাকে
দধিমছন পাত্র ভগ্ন ও নবনীত চৌরিকরণ লীলার
অনুকরণে উদ্যতা দেখিয়া যোগমায়ী স্বয়ংই
শ্রীযশোদাদেবীর অনুকরণ করিয়া লীলা সম্পাদন
করিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘বন্ধা’ ইত্যাদি, কোন
গোপিকা “আমি দধিমছন ভাণ্ড ভগ্নকারী এই নব-
নীত চৌরকে বন্ধন করি” এই কথা বলিয়া, উদুখ-
লানুকারণী কোন গোপীতে, স্বকীয় মাল্য দ্বারা বন্ধন
করিতে লাগিলে, কৃষ্ণের ন্যায় অনুকরণকারিণী সেই
গোপিকা, ভাবনায় ভীতা হইয়া করযুগলে সুলোচন
বদন আচ্ছাদন করিয়া, ‘ভীতি-বিড়ম্বনং ভেজে’—
ভয়ানুকরণ অর্থাৎ দেহ কম্পনাদি, ঈষৎ রোদন ও
কাকু বাক্যাদির অনুকরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

এবং কৃষ্ণং পৃচ্ছমানা বৃন্দাবনলতাস্তরান্ ।

ব্যচক্ৰত বনোদ্দেশে পদানি পরমাআনঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(গোপাঃ) এবং (পূর্বোক্ত প্রকারেণ)
বৃন্দাবনলতাস্তরান্ (বৃন্দাবনে লতাঃ তরাংশ্চ) কৃষ্ণং
পৃচ্ছমানাঃ (কৃষ্ণবার্তাং পৃচ্ছন্ত্যঃ সত্যঃ) বনোদ্দেশে
(বনপ্রদেশে) পরমাআনঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) পদানি (পদ-
চিহ্নানি) ব্যচক্ৰত (অপশ্যন্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ এইরূপে বৃন্দাবনে তরুলতা-
গণের নিকট কৃষ্ণের বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে
বনপ্রদেশে তদীয় পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবমেনে প্রকারেণ কৃষ্ণং পৃচ্ছমানা

ইত্যমম্ভ প্রকারঃ। বৈপ্রলম্বিকস্যোন্মাদস্য প্রৌঢ়-
মনি আত্মবিস্মৃতি সত্যং স্বপ্রের্ততাদাত্ম্যমেব স্যাৎ।
যদুক্তং “প্রিয়াঃ প্রিয়স্য প্রতিরাঢ়মূর্তয়ঃ অসাবহত্ত্বিতি”
“কৃষ্ণোহং পশ্যত গতি”মিত্যাदि, তসৈব মধ্যস্তে
যৎকিঞ্চিদাত্মানুসন্ধানবস্তে সত্যানুকরণম্। যদুক্তং
শ্রীপ্রহ্লাদচরিতে—“কুচিভাবনায়ুক্তস্তম্মোহনুচকার
হে”তি। অগ্ন্যপ্যুক্তং “কৃষ্ণায়ত্ত্যপিবৎ স্তন”মিত্যাदि।
তসৈব মান্দ্যে আত্মানুসন্ধানস্য প্রায়িকত্বে অচেতনে-
ত্বপি তরুণলম্বাদিশু প্রমঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“এবং কৃষ্ণং পৃচ্ছমানা”—
এই প্রকার গোপীগণ হৃদ্যাবনস্ত রূক্ষ ও লতাাদিকে
শ্রীকৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে বনের এক-
দেশে তদীয় পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন। এখানে
প্রকার এইরূপ—বিপ্রলম্ব-জনিত উন্মাদের প্রৌঢ়তা
দশায় আত্ম-বিস্মৃতি হইলে স্বপ্রিয়তমের তাদাত্ম্য ভাব
হয়। যেমন বলা হইয়াছে—প্রিয়াগণ প্রিয়তমের
প্রতিরাঢ় মুক্তি হইয়া ‘সেই কৃষ্ণ আমি’ এইরূপ
ভাবনাবশতঃ ‘কৃষ্ণ আমি, আমার রমণীয় গমনভঙ্গী
দর্শন কর’ ইত্যাদি বলিলেন। তারপর মধ্য দশায়
যৎ কিঞ্চিৎ আত্মানুসন্ধানের অনুকরণ। যেমন
প্রহ্লাদচরিতে উক্ত হইয়াছে—‘কখনও ভাবনায়ুক্ত
হওয়ায় তন্ময়-বশতঃ ভগবানের অনুকরণ করিয়া-
ছিলেন।’ এখানেও উক্ত হইয়াছে—কৃষ্ণের ন্যায়
অনুকরণকারিণী কোন গোপিকা (পুতনার ন্যায়
অনুকরণকারিণী কোন গোপীর) স্তন পান করিলেন
ইত্যাদি। সেই তদাত্মিকা দশা মন্দীভূত হইলে
আত্মানুসন্ধান আসিলে, অর্থাৎ আমি গোপী কৃষ্ণকে
অবেশণ করিতেছি—এই ভাব আসিলে অচেতন
তরু-গুণ্যাদিতেও তত্ত্বিয়ক প্রম দেখা যায় ॥ ২৪ ॥

পদানি ব্যক্তমেতানি নন্দসুনোর্মহাত্মনঃ।

লক্ষ্যন্তে হি ধ্বজাভোজ-বজ্রাক্ষশযবাদিভিঃ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(তানি দৃষ্টা উচুঃ) মহাত্মনঃ নন্দ-
সুনোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্যৈব) এতানি (পরিদৃশ্যমানানি)
পদানি (পদচিহ্নানি ইতি) ব্যক্তং (নিশ্চিতং যতঃ
এতানি) ধ্বজাভোজবজ্রাক্ষশযবাদিভিঃ (লক্ষণভূতৈঃ)
লক্ষ্যন্তে (জ্ঞায়ন্তে) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তাহা দেখিয়া বলিতে লাগিলেন,—
এই পদচিহ্নসকল নিশ্চয়ই মহাত্মা নন্দসূতর
হইবে। যেহেতু—ইহার ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, অক্ষুশ
যবাদি-দ্বারা চিহ্নিত দেখা যাইতেছে ॥ ২৫ ॥

বিগ্ননাথ—তদেবং ত্রিবিধমুন্মাদং নির্বণ্য তদন-
ন্তরৈবাকস্মাৎ কৃষ্ণস্য পদচিহ্নান্যালক্ষ্য সানন্দবিতর্ক-
মাহঃ,—পদানীতি। ধ্বজাদীনং ধারণস্থানং প্রমো-
জনং চোক্তং ক্লাম্বে,—“দক্ষিণস্য পদাস্তমূলে চক্রং
বিভূর্ত্যজঃ। তত্র ভক্তজনস্যারিষড়্ বর্গচ্ছেদনায় সঃ।
১। মধ্যমাস্তমূলে চ ধ্বজে কমলমচ্যুতঃ। ধাতু-
চিহ্নদ্বিরেফাণং লোভনাস্মাতিশোভনম্। ২। পদ্ম-
স্যাধো ধ্বজং ধ্বজে সর্বানর্থজনধ্বজম্। ৩। কনিষ্ঠা-
মূলেতো বজ্রং ভক্তপাপাশ্রিভেদনম্। ৪। পার্শ্বমধ্যে-
হক্ষুশং ভক্তচিহ্নেভবশারিণম্। ৫। ভোগসম্পন্নায়
ধ্বজে যবমস্তুপকর্ষণীতি। ৬। বজ্রং বৈ দক্ষিণে
পাশ্বে অক্ষুশো বৈ তদগ্রত ইতি। তত্রৈব ক্লাম্বে,—
কৃষ্ণমধিকৃত্যোক্তত্বাৎ কনিষ্ঠামূলেহক্ষুশস্তুলে বজ্র-
মিত্যাহ,—সাম্প্রদায়িকঃ। পার্শ্ববক্ষুশস্ত নারায়ণা-
দেজ্জেনঃ। তদেবং চক্র-ধ্বজ-কমল-বজ্রাক্ষুশ-যবা
ইতি ষট্চিহ্নানি কৃষ্ণস্য দক্ষিণে চরণেহন্যান্যপি
চিহ্নানি বৈষ্ণবতোষণীদৃষ্ট্যা লিখ্যন্তে। অস্তুষ্ঠভঙ্গী-
সজ্জিমারভ্য যাবদর্দ্ধচরণমুচ্ছুরেখা। ৭। চক্রস্য তলে
হস্তম্। ৮। অর্দ্ধচরণতলে চতুর্দিগবস্থিতং স্বস্তিকচতু-
ষ্টয়ম্। ৯। স্বস্তিকচতুঃসজ্জিমু জঙ্ঘফলচতুষ্টয়ম্।
১০। স্বস্তিকমধ্যেহষ্টকোণমিত্যেকাদশচিহ্নানি।
১১। তথা বামপদাস্তমূলেভক্তনুখং দরং “সর্ববিদ্যা-
প্রকাশায় দধাতি ভগবানস”বিতী। ১। মধ্যমা-
মূলেহস্তরমস্তবাহ্যমণ্ডলদ্বয়াক্ষকম্। ২। তদধঃ
কান্দুকং বিগতজ্যম্। ৩। তদধো গোপদম্। ৪।
ততলে ত্রিকোণম্। ৫। তদভিতঃ কলসানং চতু-
ষ্টয়ং কুচিৎ ত্রিতয়ঞ্চ দৃষ্টম্। ত্রিকোণতলেহর্দ্ধ-
চন্দ্রোহগ্রদ্বয়স্পৃষ্টত্রিকোণকোণদ্বয়ঃ। তদধো মৎস্যঃ।
ইত্যশ্চটী মিলিত্বা উনবিংশতিঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে ত্রিবিধ উন্মাদ
দশা বর্ণনা করিয়া, অনন্তর অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণের
পদচিহ্নসমূহ দর্শনে ব্রজসুন্দরীগণের সানন্দ বিতর্ক
বলিতেছেন—‘পদানি ব্যক্তমেতানি’, এই পদচিহ্ন-
সকল নিশ্চয়ই মহাত্মা নন্দ-নন্দনের, যেহেতু ধ্বজ,

বজ্র, অক্ষুশ, পদ্ম ও যবাদি চিহ্নের দ্বারা লক্ষিত হই-
তেছে।

ধ্বজাদির ধারণস্থান ও প্রয়োজন ঋন্দ-পুরাণে
উক্ত হইয়াছে, যেমন—‘দক্ষিণস্য পদাঙ্গুষ্ঠ মূলে’
ইত্যাদি, (১) অর্থাৎ ভক্তজনের কামাদি ছয় রিপূর
হেদনর্থ শ্রীভগবান্ দক্ষিণ পদের অঙ্গুষ্ঠমূলে ‘চক্র’
ধারণ করিয়া থাকেন। (২) ভগবচ্চরণ ধ্যানরত
ব্যক্তির মনোরূপ ভ্রমরের লোডের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ
মধ্যমাজুলির মূলে অতিশোভন ‘পদ্মচিহ্ন’ ধারণ
করেন। (৩) ভক্তজনের নিখিল অনর্থ জয়ের নিমিত্ত
কিছা তাঁহাদের অভয়ের নিমিত্ত শ্রীভগবান্ ঐ কম-
লের অধোদেশে ‘ধ্বজা’ ধারণ করেন। (৪) শ্রীকৃষ্ণ
কনিষ্ঠ অঙ্গুলির তলে যে ‘বজ্র’ ধারণ করেন, তাহা
ভক্তগণের পাপরূপ পর্বত বিদীর্ণ করিবার নিমিত্ত
জানিতে হইবে। (৫) শ্রীভগবান্ পার্শ্বমধ্যে ভক্তের
চিত্তরূপ হস্তীর বশকরী ‘অক্ষুশ’ ধারণ করিয়া
থাকেন। (৬) অঙ্গুষ্ঠের পর্বদেশে ভোগসম্পন্ন
‘যব’-চিহ্ন ধারণ করেন। ঐ ঋন্দপুরাণেই বলা
হইয়াছে—দক্ষিণ পার্শ্বে বজ্র এবং তাঁহার অগ্রে
অক্ষুশ। সাম্প্রদায়িকগণ বলেন—কনিষ্ঠামূলে অক্ষুশ
এবং তাহার নিম্নে বজ্র। পার্শ্বদেশে (গোড়ালি-
দেশে) অক্ষুশ চিহ্ন শ্রীনারায়ণাদি বিগ্রহেও জানিতে
হইবে। এই প্রকারে চক্র, ধ্বজ, কমল, বজ্র, অক্ষুশ
ও যব এই ছয়টি চিহ্নের কথা বলা হইল।

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ
চরণে অন্যান্য চিহ্নগুলি লিখিত হইতেছে—(৭)
অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির সন্ধিদেশ হইতে অর্দ্ধচরণ পর্য্যন্ত
‘উদ্ধীরেখা’। ৮। চক্রের তলে ‘ছত্র’। ৯। অর্দ্ধ-
চরণতলে চতুর্দিকে অবস্থিত ‘বস্ত্রিক’-চিহ্ন চতুষ্টিয়।
১০। বস্ত্রিকের চতুঃসন্ধিতে চারিটি ‘জম্বুফল’।
১১। বস্ত্রিকের মধ্যে ‘অষ্টকোণ’—এই একাদশ
চিহ্ন। ১। তদ্রূপ বামচরণে বামপদের অঙ্গুষ্ঠমূলে
‘চক্র’, সর্ববিদ্যা প্রকাশের নিমিত্ত শ্রীভগবান্ ধারণ
করিয়া থাকেন। ২। মধ্যমার মূলে ‘অম্বর’-চিহ্ন,
ইহা ব্যাপক হইলেও এসজত্বের দ্যোতক। ৩।
তাহার নিম্নে ‘জ্যা-রহিত কার্মুক’। ৪। তাহার
তলে ‘গোপদ’ চিহ্ন। ৫। তাহার তলে ‘ত্রিকোণ’।
৬। তাহার চারিদিকে ‘কলসচতুষ্টিয়’, কোথাও

তিনটি কলসও দৃষ্ট হয়। ৭। ত্রিকোণের তলে
‘অর্দ্ধচক্র’, উহার অগ্রদ্বয়ে ত্রিকোণের কোণদ্বয় স্পষ্ট
রহিয়াছে। ৮। তাহার নিম্নে ‘মৎস্য’ চিহ্ন—
পূর্বোক্ত একাদশ চিহ্নের সহিত এই আটটি মিলিত
হইয়া ঊনবিংশতি চরণ-চিহ্ন জানিতে হইবে ॥২৫॥

তৈত্তৈঃ পদৈস্তৎপদবীম্ভিচ্ছতোহগ্রতোহবলাঃ ।

বধাঃ পদৈঃ সুপৃষ্ঠানি বিলোক্যন্তাঃ সমশ্রুবন্ ॥২৬॥

অর্থঃ—অবলাঃ (গোপাঃ) তৈঃ তৈঃ পদৈঃ
(পদচিহ্নৈঃ) তৎপদবীং (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পদবীং
গমনমার্গম্) অম্ভিচ্ছতাঃ (সত্যঃ) অগ্রতঃ (অগ্র-
ভাগে) বধাঃ (শ্রীরাধায়াঃ) পদৈঃ (পদচিহ্নৈঃ)
সুপৃষ্ঠানি (সংমিশ্রিতানি তস্য পদানি) বিলোক্য
(দৃষ্টা) আর্তাঃ (পীড়িতাঃ সত্যঃ) সমশ্রুবন্
(কথয়ামাসুঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর গোপীগণ সেই সকল পদ-
চিহ্ন অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের গমনমার্গ অব্বেষণ করিতে
করিতে সম্মুখে বধুর (রাধার) পদচিহ্নযুক্ত তদীয়
পদচিহ্ন দর্শন করিয়া আর্তভাবে বলিতে লাগিলেন
॥ ২৬ ॥

নিব্বনাথ—সুপৃষ্ঠানি মিশ্রিতানি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুপৃষ্ঠানি’—সম্যক্রূপে
মিশ্রিত, অর্থাৎ প্রিয়তমার পদচিহ্নের সহিত সংলগ্ন
তাঁহার পদচিহ্ন দর্শন করিয়া আর্তভাবে বলিতে
লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

কস্যাঃ পদানি চৈতানি যাতায়া নন্দসুনুনা ।

অংস-ন্যস্ত-প্রকোষ্ঠায়াঃ করোণোঃ করিণা যথা ॥২৭॥

অর্থঃ—করিণা (সহযাতায়াঃ) করোণোঃ
(হস্তিন্যাঃ) যথা (ইব) নন্দসুনুনা (শ্রীকৃষ্ণেন সহ)
যাতায়াঃ (গতায়্যাঃ) অংস-ন্যস্ত-প্রকোষ্ঠায়াঃ (তেন
শ্রীকৃষ্ণেন অংসে বাহুমূলে ন্যস্তঃ স্থাপিতঃ প্রকোষ্ঠা
বাহুঃ যস্যাঃ তস্যা) কস্যাঃ (মহাভাগায়াঃ) এতানি
পদানি চ (পদচিহ্নানি দৃশ্যন্তে) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—করিবরের সঙ্গে হস্তিনী যেরূপ গমন
করে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের সহিত কোন্ ভাগ্যবতী

গমন করিয়াছে যাহার এই পদচিহ্নসকল দেখা যাইতেছে। গমনকালে শ্রীকৃষ্ণ তাহার ক্ষত্রদেশে স্বীয় বাহ সংস্থাপন করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অংসন্যস্তেতি। যস্যঃ ক্ষত্রে নন্দ-সুনুনা বামপ্রকোষ্ঠো ন্যস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

ষ্টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অংস-ন্যস্ত-প্রকোষ্ঠায়াঃ’—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যাহার বাহ অকীয় ক্ষত্রে সংস্থাপিত করিয়াছেন—এই অর্থ ॥ ২৭ ॥

অনন্নারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

যমো বিহাঙ্গ গোবিন্দঃ প্রীতো ধামনয়নহঃ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—ভগবান্ ঈশ্বরঃ হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) নুনং (নিশ্চিতম্) অনয়া (সুভগয়া) আরাধিতঃ (পূজিতঃ অভবৎ) যৎ (যতঃ) নঃ (অস্মান্) বিহাঙ্গ গোবিন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রীতঃ (আরাধনয়া তুষ্টঃ সন্) যাহং (ভাগ্যবতীং) রহঃ (নির্জর্নং) অনয়ৎ (প্রাপ-ন্যামাস) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই ঐ ভাগ্য-বতীকর্তৃক আরাধিত হইয়াছেন—যেহেতু আমা-দিগকে পরিভ্যাগপূর্বক তিনি তুষ্ট হইয়া তাহাকে নির্জর্নস্থানে লইয়া গিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—পদচিহ্নেব তাং শ্রীকৃষ্ণভানুন্দিনীং পরিচিতিস্তারস্বস্তা বহুবিধগোপীজনসম্মুখ্যে তত্র বহি-রপরিচয়মিবাভিনয়ন্ত্য স্তস্যাঃ সুহৃদস্তন্মামনিকৃষ্ণি-দ্বারা তস্যাং সৌভাগ্যং সহর্ষমাহরনয়েব। নুনমিতি নিশ্চয়ে। হরির্ভক্তজনদুঃখহর্তা, ভগবান্ নারায়ণ, ঈশ্বরো ভক্তাভীষ্টদানসমর্থ আরাধিতঃ। নত্বস্মাভিঃ যতো ন বিহায়েত্যাदि। ততশ্চ রাধস্ত্যারাধন্যতীতি রাধা ইতি নামব্যক্তিবৃত্তবেতি। মুনিঃ প্রযত্নেন তদীয়-নামাপ্যধাৎ পরং কিন্তু তদাস্যচন্দ্রাৎ স্বয়ং নিরেতি স্ম। কৃপা নু তস্যাঃ সৌভাগ্যভেদ্যা ইব বাদনার্থম্। যদ্বা, হে অনয়াঃ, অতিমহীয়স্যা তয়া সহ রুখেব সাম্যাহঙ্কারাদনীতিমত্যাঃ নুনং হরিরয়ং রাধিতঃ। রাধাং ইতঃ প্রাপ্তঃ, শক্কাদিদ্বাৎ পররূপম্। ভগবান্ সুন্দরঃ কামাতুরঃ স্বকীতিপ্রখ্যাপকো বা। “ভগং শ্রীকামমাহাখ্যাবীর্ষ্যবত্মার্ককীতিষি”তামরঃ। ঈশ্বরঃ যুগ্মান্ বঞ্চিতং সমর্থঃ। যদ্যস্মামো সুন্দরীবিহাঙ্গ

গোবিন্দঃ গান্তস্যা ইন্দ্রিয়াগি রমণার্থং বিন্দতি বিন্দয়-তীতি বা সঃ। তস্যাস্চ পদচিহ্নানি উজ্জলনীলমণি-তট্টীকাদৃষ্ট্যা লিখ্যন্তে। বামচরণেহঙ্গুষ্ঠমূলে যবঃ। ১। তত্বে চক্রম্। ২। তত্বে হ্রস্বম্। ৩। তত্বে বলয়ম্। ৪। অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীসন্ধিমারভ্য ষাবদর্ক-চরণমূর্ধ্বরেখা। ৫। মধ্যমাতলে কমলম্। ৬। তত্বে ধ্বজঃ সপাতকঃ। ৭। তত্বে বক্সী। ৮। পুষ্পক। ৯। কনিষ্ঠাতলেহঙ্কুশঃ। ১০। পার্শ্বাবর্ক-চন্দ্রঃ। ইত্যেকাদশঃ। ১১। দক্ষিণচরণেহঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খঃ। ১। তত্বে গদা। ২। কনিষ্ঠাতলে বেদিঃ। ৩। তত্বে কুণ্ডলম্। ৪। তত্বে শক্তিঃ। ৫। তর্জ্জন্যাদ্যঙ্গুলিতলে পর্বতঃ। ৬। পর্বততলে রথঃ। ৭। পার্শ্বৌ মৎস্যঃ। ৮। ইত্যন্তেটী মিলিত্বা একোনবিংশতিঃ ॥ ২৮ ॥

ষ্টীকার বঙ্গানুবাদ—গোপীগণ পদচিহ্ন-সমূহ দ্বারাই তাহাকে শ্রীকৃষ্ণভানুন্দিনী অবগত হইয়া আশ্বস্ত-হৃদয়ে বহুবিধ গোপীজন-সম্মুখ্যে বাহিরে অপরিচিতের ন্যায় অভিনয় করিয়া সেই সুহৃদ রম-ণীর নাম কখন দ্বারা হর্ষসহকারে তাঁহার সৌভাগ্য মহিমা বলিতে লাগিলেন—‘অনন্নারাধিতো নুনং’। নুনং—ইহা নিশ্চয়ে, ‘হরি’—ভক্তজনের দুঃখহর্তা, ‘ভগবান্’—নারায়ণ, ‘ঈশ্বর’—ভক্তজনের অভীষ্ট-দানে সমর্থ আরাধিত হইয়াছেন, কিন্তু আমাদিগের দ্বারা নহে, যেহেতু ‘নঃ বিহাঙ্গ’—আমাদিগকে পরি-ভ্যাগ করিয়া নিভৃত স্থানে তাহাকে লইয়া গিয়াছেন। এখানে ‘রাধস্ত্যি আরাধন্যতি’—অর্থাৎ ‘আরাধিত’ এই শব্দে আরাধনা করেন যিনি, এই অর্থে ‘রাধা’ এই নামকরণও দেখা গেল। মহামুনি শ্রীল শুকদেব অতিশয়ে শ্রীরাধার নাম গুঢ়ভাবে নিদ্দিষ্ট করিয়া-ছেন বটে, কিন্তু শ্রীরাধার রূপায় সৌভাগ্য ভেরী বাদ-নার্থ ঐ নাম তাঁহার মুখচন্দ্র হইতে স্বয়ং নির্গত হইল। অথবা—‘হে অনয়াঃ’, অতিমহীয়সী তাঁহার সহিত রুখাই সাম্য অহঙ্কারহেতু হে অনীতিমতীগণ! নিশ্চয়ই এই হরি ‘রাধিত’ অর্থাৎ রাধাকে প্রাপ্ত হই-য়াছেন (রাধাং ইতঃ প্রাপ্তঃ)। তিনি ‘ভগবান্’—সুন্দর, কামাতুর অথবা স্বকীতি-প্রখ্যাপক। অমর-কোষে উক্ত আছে—‘ভগ শব্দে শ্রী (ঐশ্বর্য), কাম, মাহাখ্য, বীর্ষ্য, যত্ন, অর্ক ও কীতি বুঝায়’। ‘ঈশ্বর’

—তোমাদিগকে বঞ্চনা করিতে সমর্থ। যেহেতু সুন্দরী আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া ‘গোবিন্দঃ’— গো-শব্দে তাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহ রমণের নিমিত্ত যিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন বা প্রাপ্ত করাইয়াছেন তিনি গোবিন্দ।

শ্রীউজ্জ্বল নীলমণির তীকার লিখিতানুসারে শ্রী-রাধার পদচিহ্নসমূহ লিখিত হইতেছে—

(১) বামচরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে ‘যব’। (২) তাহার তলে ‘চক্র’। (৩) চক্রের নিম্নে ‘ছত্র’। (৪) ছত্রের নীচে ‘বলয়’। (৫) অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ-নীর সন্ধিস্থল আরম্ভ করিয়া চরণার্দ্ধ পর্য্যন্ত ‘উজ্জ্ব-রেখা’। (৬) মধ্যমা অঙ্গুলির নীচে ‘পদ্ম’। (৭) তন্ত্বে ‘সপতাক ধ্বজা’। (৮) ধ্বজার নিম্নে ‘বল্লী’ (লতা)। (৮) এবং ‘পুষ্প’। (১০) কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিম্নে ‘অঙ্কুশ’। (১১) পাশ্বিতে (গুলফার অধোদেশে) ‘অর্দ্ধচন্দ্র’—এই একাদশটি চিহ্ন। (১) দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ। (২) শঙ্খের নিম্নে ‘গদা’। (৩) কণিষ্ঠাঙ্গুলির তলে ‘বেদি’। (৪) বেদির তলে ‘কুণ্ডল’। (৫) তন্ত্বে ‘শক্তি’। (৬) তর্জনী প্রভৃতি অঙ্গুলির নিম্নে ‘পর্বত’। (৭) পর্বতের তলে ‘রথ’। (৮) পাশ্বিতে ‘মৎস্য’—এই আটটি। উভয় পদের চিহ্নগুলির সমষ্টিতে ১৯ (একোনবিংশতি) চিহ্ন ॥২৮

ধন্যা অহো অমী আলো গোবিন্দাঃ স্যাজ্জরোণবঃ ।

যান্ ব্রজেশো রমা দেবী দধুমুখ্যায়নুত্তয়ে ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) আলোঃ (হে সখ্যঃ) অমী (দৃশ্যমানাঃ) গোবিন্দাঃ স্যাজ্জরোণবঃ (কৃষ্ণপাদপদ্ম-রজাংসি) অহো ধন্যাঃ (অতিপুণ্যাঃ ভবন্তি যতঃ) ব্রজেশো (চতুমুখমহেশ্বরৌ) রমাদেবী (লক্ষ্মীশ্চ) অঘনুত্তয়ে (পাপাপনোদনায়) মুখ্যী (শিরসা) যান্ (পদরেণু) দধুঃ (ধারয়ামাসুঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে সখীগণ, শ্রীকৃষ্ণের এই পাদপদ্ম-রেণু অতিশয় পবিত্র, যেহেতু ব্রজা, মহাদেব এবং লক্ষ্মীদেবীও পাপনাশের জন্য মন্তকদ্বারা ঐ সকল রেণু ধারণ করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তটস্থপক্ষান্ত তত্ত্বানবদধানাঃ কৃষ্ণপদা-ন্যৈবালক্ষ্যাহঃ,—ধন্যা ইতি, ব্রজাদ্যা অঘনুত্তয়ে

বিচ্ছেদদুঃখাপনোদনায় যান্ মুখ্যী দধুরিত্যপরাহে— গোষ্ঠাগমনসময়ে কৃষ্ণসহচরবালকৈঃ প্রত্যহং তে স্বর্গাদবরূহ্য কৃষ্ণপাদধূলিগ্রাহিণো দৃশ্যন্তে এব। যদ্ব-ক্কতে—“বন্দ্যমানমানচরণঃ পথি বৃদ্ধৈঃ”রিতি। বন্দি-নস্তমুপদেবগণা যে ইতি চ। বয়ন্ত লজ্জয়ৈব যদ্বর্তুং ন শকুমস্তেনৈবৈতাবদঘং প্রাপ্তুম ইতি ভাবঃ ॥২৯॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—তটস্থ গোপীগণ তাহাতে মনোনিবেশ না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দর্শন করিয়াই বলিতে লাগিলেন—“ধন্যা অহো অমী আলো”, অর্থাৎ হে সখীগণ। অহো! শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণের সংস্পর্শে রজঃসমুহই ধন্য। যেহেতু ব্রজা, মহেশ্বর এবং রমাদেবী বিচ্ছেদ-দুঃখ অপনোদনের জন্য যে পাদপদ্মরেণু মন্তকে ধারণ করিয়া থাকেন। অপরাহ্নকালে গোষ্ঠ হইতে আগমন করিবার সময় শ্রীকৃষ্ণের সহচর বালকের সহিত প্রত্যহ দেবগণ স্বর্গ হইতে অবতরণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের চরণধূলি গ্রহণ করেন, ইহা দেখা যায়। পরে বলিবেন—“বন্দ্য-মানচরণঃ পথি বৃদ্ধৈঃ” (৬৫।২২), অর্থাৎ পথমধ্যে বৃদ্ধ দেবগণ কর্তৃক বন্দিত-চরণ, ইত্যাদি। অতএব কেবল আমরাই তাহা ধারণে অসমর্থ, সেই জন্যই এতাদৃশ দুঃখ প্রাপ্ত হইতেছি—এই ভাবার্থ ॥ ২৯ ॥

তস্যা অমুনি নঃ ক্কাভং কুর্বন্ত্যুচৈঃ পদানি যৎ ।

যৈকাপহত্য গোপীনাং রহো ভুঙ্তেহচ্যুতাদধরম্ ॥

ন লক্ষ্যন্তে পদান্যত্র তস্যা নুনং তৃণাকুরৈঃ ।

খিদ্যৎসুজাতাভিষ্মতলাংমুন্নিযো প্রেমসীং প্রিয়ঃ ॥৩০॥

অন্বয়ঃ—তস্যাঃ (সুভগায়াঃ) অমুনি পদানি (পদচিহ্নানি) নঃ (অস্মাকম্) উচৈঃ ক্কাভম্ (অতিশয়ং দুঃখং) কুর্বন্তি। যা (সুভগা) একা (স্বয়মেব) গোপীনাং (সর্বাসাং গোপাজনানাং) ধনং (বিত্তস্বরূপম্) অচ্যুতাদধরং (শ্রীকৃষ্ণস্য অধরা-মৃতম্) অপহত্য ভুঙ্তে (আশ্বাদয়তি) অত্র (অস্মিন্ স্থানে) তস্যাঃ (প্রেমস্যাঃ) পদাদি (পদচিহ্নানি) ন লক্ষ্যন্তে (ন দৃশ্যন্তে) নুনং (নিশ্চিতং) প্রিয়ঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তৃণাকুরৈঃ খিদ্যৎসুজাতাভিষ্মতলাং (খিদন্তী সুজাতে সুকুমারে অভিষ্মতলে পদতলে যস্যঃ তাং) প্রেমসীম্ উন্নিযো (স্কন্ধমারোপিতবান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ঐ ভাগ্যবতীর এই পদচিহ্নসকল আমাদের অতিশয় দুঃখ উৎপাদন করিতেছে, ঐ সুভগা একাকীই সমস্ত গোপীজনের ধনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের অধরসুধা অপহরণপূর্বক পান করিতেছে। অনন্তর কিম্বদূর গমনের পর বধুর পদচিহ্ন না দেখিয়া বলিতে লাগিলেন,—হে সখীগণ, এখানে আর বধুর পদচিহ্ন দেখা যাইতেছে না। নিশ্চয়ই তৃণাকুরে তদীয় সুকোমল পদতল ব্যথিত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে ক্রুদ্ধে করিয়া লইয়া গিয়াছেন ॥৩০॥

ইমানাধিকমগ্নানি পদানি বহতো বধুং ।

গোপাঃ পশ্যত কৃষ্ণস্য ভারাক্রান্তস্য কামিনঃ ।

অন্তাবরোপিতা কান্তা পুষ্পহেতোর্মহান্মনা ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(অন্ত সন্দেহো নেতি আহঃ হে) গোপাঃ, (ইতঃ আরভ্য) বধুং (প্রিয়াং) বহতঃ (ক্রুদ্ধে ধারয়তঃ অতঃ) ভারাক্রান্তস্য কামিনঃ কৃষ্ণস্য অধিকমগ্নানি (ভ্রমো অতি নিবিশ্তানি) ইমানি পদানি (পদচিহ্নানি) পশ্যত (অবলোকয়ত, ততঃ কিম্বদূরং গত্বা আহঃ) অন্ত পুষ্পহেতোঃ (পুষ্পসংগ্রহার্থং) মহান্মনা (কৃষ্ণেন) কান্তা (প্রিয়া) অবরোপিতা (ভ্রমো অবতারিতা অভবৎ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে গোপীগণ, এ বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। এই দেখ, এখানে বধুকে ক্রুদ্ধদেশে ধারণ করায় ভারাক্রান্ত কামী শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নসকল ভূমিতে অধিক মগ্ন হইয়াছে। আর কিছূদূর যাইয়া বলিলেন,—এখানে পুষ্পচন্দনের জন্য শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াকে ভূমিতে অবতারিত করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিপক্ষসখ্য আহুস্তস্যা ইতি। উট্টৈঃ কর্তুং জনয়ন্তি। গোপীনাং সর্বাসামেবাস্যমাকং ভোগ্যমচ্যুতাদধরমেকৈব রহশ্চোরয়িত্বা ভুঙক্তে তয়েব কামিন্যা কেনাপি কৰ্ম্মণেনং বশীকৃত্যস্মান্ প্রেমবতীন্ত্যাজয়িত্বা কৃষ্ণ এতাবদদুরমানীত ইতি ভাবঃ। ভো মৎসর-মহারোগগ্রস্তাঃ, মাখিদ্যত নান্ন তস্যাঃ পদানি সন্তীতি তস্যাঃ প্রিয়সখ্য আহঃ—নেতি। তাঃ প্রত্যেব সহর্বা-পাঙ্গমন্যাঃ সখ্যা নীচৈঃ সবিতর্কমাঃ,—নুনমিতি। উন্নিম্যে ভুজাভ্যামৃদুগৃহ্য স্ববক্ষ আরোহয়ামাসেত্যর্থঃ। যতঃ প্রেমসীং অতিপ্রীতিবিশয়ত্বাচ্চরণতলখেদস্যা-

সহ্যত্বাৎ, ইহ খলু তৎসখীনামুভয়বিধং সুখং তস্যা-স্তাদৃশসৌভাগ্যদর্শনোৎপাদকং বিপক্ষাণাং তাদৃশদুঃখদর্শনোৎপাদকং চেতি জ্ঞেয়ম্। ভো অসমীক্ষ্যভাষণ্যঃ, মাখিদ্যতেতি কিং ব্রুধেব তৎপদানাং দর্শনাদপ্যদর্শনমতিদুঃখাকর-মস্মৎপ্রাপানামদর্শনং সম্ভাবয়তীতি দ্যোতয়ন্ত্যঃ প্রতি-পক্ষা আহঃ,—ইমানীতি। বধুমিত্যনুপনীতেনাপি কৃষ্ণেন বনেহ্ন সা স্ববধুরেব কৃতেতি ভাবঃ। অতএব ভারাক্রান্তস্য গৃহস্থাঃ খলু কলহভারাক্রান্তাঃ ইত্যন্ততো ভ্রমন্ত্যেবেতি ভাবঃ। কামিনঃ নতু প্রেমিণঃ প্রেম-বতীনামপ্যস্মাকং ভ্যাগাদিত্যত এব কাম এব তং তাং বাহয়েদন্যথা ব্রজেন্দ্রকুমারো হ্যতিসুকুমারঃ কিং গোপালিকায়্য বাহনো ভবেদিতি ভাবঃ। পুনঃ সখ্য আহঃ,—অন্তেতি। মহান্মনা বিদক্ক্ষশিরোমণিনেত্যর্থঃ। যদ্বা, মহে তৎপ্রসাধনোৎসবে আত্মা মনো যস্য তেন। পুষ্পহেতোঃ পুষ্পার্থং অবরোপিতোত্যশোকবৃক্ষোহয়-মস্যাঃ পাদস্পর্শং প্রাপ্য সদাঃ পুষ্প্যতি। যথাহমেতৎ-পুষ্পৈরিমাং প্রসাধয়েম্মিতি বুদ্ধ্যেত্যর্থঃ। অতএব মহান্মনা মহাবুদ্ধিমতা ॥ ৩০-৩১ ॥

শ্রীকর বঙ্গানুবাদ—প্রতিপক্ষ সখীগণ বলিলেন—‘তস্যাঃ অমুনি’, অর্থাৎ সেই কামিনীর পদচিহ্নসকল আমাদের মহাদুঃখ জন্মাইতেছে। কারণ সকল গোপিকার ভোগ্য শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত অপহরণপূর্বক নিজ্জনে একাকিনীই ভোগ করিতেছে। সেই মাল্যাবিনী রমণী কোনও কার্য দ্বারা অর্থাৎ ছলে ভুলাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করতঃ প্রেমবতী আমাদের নিকট হইতে পরিত্যাগ করাইয়া এতদূর লইয়া আসিয়াছে—এই ভাবার্থ। হে ঈর্ষাপরা-য়ণ গোপীগণ! তোমরা খেদ করিও না, এস্থলে আর তাঁহার পদচিহ্ন লক্ষিত হইতেছে না—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখীর এইরূপ কথা শুনিয়া প্রতিপক্ষা রমণীগণ অসুয়ার সহিত বলিতে লাগিলেন—‘নুনং’, পদচিহ্ন লক্ষিত না হইবার কারণ প্রিয়তমার কোমল ও সুন্দর চরণতল তৃণাকুরে বিদ্ধ হইতে লাগিলে, তদীয় প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বাহদ্বারা উন্নয়ন পূর্বক স্ববক্ষে আরোহণ করাইয়া লইয়া গিয়াছেন। এখানে তাঁহার সখীগণের উভয়বিধ সুখ—তাঁহার তাদৃশ সৌভাগ্য দর্শনজনিত এবং বিপক্ষাণের তাদৃশ দুঃখ দর্শনোৎপাদক জানিতে হইবে। হে বিবেচনাহীন গোপী-

গণ ! 'খেদ করিও না' একি বলিতেছ ? শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দর্শন অপেক্ষা অদর্শন আমাদিগের প্রাণের একান্ত ক্লেশপ্রদ ।

ইহাতে প্রতিপক্ষ গোপীগণ বলিলেন—'ইমান্য-ধিকমগ্নানি পদানি বহতো বধুম্', অর্থাৎ এখানে বধুকে ক্ষুদ্রদেশে ধারণ করায় ভারাক্রান্ত কামী কৃষ্ণের পদচিহ্নসকল ভূমিতে অধিক মগ্ন হইয়াছে । 'বধুম্'—অনুপনীত হইলেও কৃষ্ণ বনে আসিয়া তাহাকে নিজ বধুরূপে গ্রহণ করিয়াছে—এইরূপ কটাক্ষ । অতএব 'ভারাক্রান্তস্য'—গৃহস্থগণ কলঙ্ক-ভারাক্রান্ত হইয়া যেমন ইতস্ততঃ ভ্রমণ করে, তদ্রূপ কৃষ্ণ বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন । 'কামিনঃ'—শ্রীকৃষ্ণ কামপরতন্ত্র, কিন্তু প্রেমী নহেন, যেহেতু প্রেম-বতী আমাদিগকে ত্যাগ করিয়াছেন, অতএব কামই শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা সেই গোপনারীকে বহন করাইতেছে, অন্যথা অতিসুকুমার ব্রজেন্দ্রকুমার কিরূপে সেই গোপ বাজিকার বহনে সমর্থ হইবে ? পুনরায় সখী-গণ বলিলেন—'অগ্রাবরোপিতা কান্তা পুষ্পহেতো মৃহান্মনা', এখানে পুষ্পচয়নের জন্য শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াকে ভূমিতে অবতারিত করিয়াছিলেন । 'মহান্মনা'—বিদগ্ধ শিরোমণি কৃষ্ণ কর্তৃক । অথবা—মহে বলিতে প্রিয়তমার প্রসাদনোৎসবে আত্মা অর্থাৎ মনঃ যাহার, সেই কৃষ্ণ কর্তৃক । 'পুষ্পহেতোঃ'—পুষ্পের নিমিত্ত অবতারিত করিয়াছেন, ইহাতে নিশ্চয় ইহা অশোক বৃক্ষ, প্রিয়তমার পাদস্পর্শে সদাঃ কুসুমিত হইবে । যাহাতে আমি ইহার পুষ্পের দ্বারা প্রিয়তমার প্রসাধন করাইতে পারি এইরূপ বিবেচনা করতঃ—এই অর্থ । অতএব 'মহান্মনা'—মহাবুদ্ধি-সম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণ ॥৩০-৩১

অত্র প্রসূনাবচয়ঃ প্রিয়ার্থে প্রেয়সা কৃতঃ ।

প্রপদাক্রমণে এতে পশ্যতাহসকলে পদে ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—অত্র প্রেয়সা (প্রিয়েন কৃষ্ণেন) প্রিয়ার্থে (প্রিয়ায়াঃ সন্তোষণং জনয়িতুং) প্রসূনাবচয়ঃ (পুষ্প-চয়নং) কৃতঃ (যতঃ) প্রপদাক্রমণে (প্রপদাত্ম্যমা-ক্রমণং ভূমিসম্মদর্দনং যয়োঃ অতএব) অসকলে (অসম্পূর্ণে) এতে পদে (পদচিহ্নে) পশ্যত (বিলো-কয়ত) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এখানে প্রিয়ার জন্য প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ পুষ্পচয়ন করিয়াছেন, যেহেতু ঐ দেখ তৎকালে কেবলমাত্র পদাগ্রভাগদ্বারা ভূমি আক্রমণ করায় অসম্পূর্ণ পদচিহ্ন দেখা যাইতেছে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্রাশোকশাখায়াং প্রসূনানামবচয় ইত্যতঃ এবাশ্র প্রসূনানি ন সন্তীতি ভাবঃ । কিঞ্চিদূর-শাখায়া হস্তাপ্রাপ্যায়ঃ পুষ্পাবচয়নার্থং প্রপদাত্ম্যমা-ক্রমণং ক্ষৌণিসম্মদর্দনং যতস্তে পদে অতএব অসকলে সম্পূর্ণয়োস্তয়োৰ্ভূবি চিহ্নাদর্শনাৎ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অত্র প্রসূনাবচয়ঃ'—এই অশোক বৃক্ষের শাখা হইতে পুষ্পনিচয় চয়ন করিয়া-ছেন, এইজন্যই এখানে কুসুমসমূহ দৃষ্ট হইতেছে না—এই ভাবার্থ । আর দেশ হস্তের অপ্রাপ্য কিঞ্চিৎ দূরশাখা হইতে পুষ্প অবচয়নের নিমিত্ত, 'প্রপদা-ক্রমণে'—চরণের অগ্রভাগ দ্বারা ভূতল আক্রমণ করিয়া দণ্ডায়মান হওয়ায়, 'অসকলে পদে'—সম্পূর্ণ পদদ্বয়ের চিহ্ন ভূমিতে দেখা যাইতেছে না ॥ ৩২ ॥

কেশপ্রসাধনং ত্বম্ব কামিন্যাঃ কামিনা কৃতম্ ।

তানি চূড়য়তা কান্তামুপবিষ্টমিহ ধ্রুবম্ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—(তস্যাঃ শ্রীকৃষ্ণজ্যাম্বন্তরূপবিষ্টায়া-শ্চিহ্নং দৃষ্টাহঃ) অত্র হি (নিশ্চিতং) কামিনা (কৃষ্ণেন) কামিন্যাঃ কেশপ্রসাধনং (কেশসংস্কারঃ) কৃতম্ । ইহ (অস্তিম্ন স্থানে) কান্তাম্ (অধিকৃত্য চূড়য়তা (চূড়াকরণেন তানি প্রসূনানি বধুতা তেন) ধ্রুবং (নিশ্চিতম্) উপবিষ্টম্ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভূমিতে শ্রীকৃষ্ণের জানুর উপর প্রিয়ার উপবেশন-চিহ্ন দর্শন করিয়া বলিলেন, —এখানে নিশ্চয়ই কামী শ্রীকৃষ্ণ কামিনীর কেশ প্রসাধন করিয়াছেন । এখানে কান্তার জন্য চূড়ার অনুকরণে কুসুমসকল প্রথিত করিবার জন্য নিশ্চয়ই উপবেশন করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণজ্যাম্বন্তরূপবিষ্টায়াস্তস্যাস্চিহ্নং দৃষ্টা পুনবিপক্ষা আহঃ,—কেশানাং প্রসাধনং অত্রত্য বনদেবতা দত্তকক্ষতিকন্নেতি বৃক্যতে । কামিন্যাঃ নতু প্রেমবত্যাঃ স্বসখীরপি বঞ্চয়িত্বা কামুকং নীত্বা রহো গতত্বাৎ । কামিনা নতু প্রেমবতা প্রেমবতীনাম-

প্যস্মাকং বিরহপীড়াননুসজ্জানাৎ । ততশ্চ তানি
তৈঃ প্রসূনৈঃ কেশৈর্বা কাতাং কামিনীং চৃড়য়তানর্শ্ণা
পৌরুষং ব্যঞ্জয়িতুং চৃড়াবতীং কুর্ষ্বতা ইহ ধ্রুবমুপ-
বিশ্টিমিতি রহঃ কেলিবার্ভাপ্যভূদিতি ভাবঃ । বিন্য়-
তোলুগিতি মতুপো লুক্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর ভূমিতে শ্রীকৃষ্ণের
জানুর উপর প্রিয়ার উপবেশন চিহ্ন দর্শন করিয়া
বিপক্ষা গোপীগণ বলিতেছেন—‘কেশপ্রসাধনং’,
কামুক শ্রীকৃষ্ণ এই স্থানে সেই কামিনীর কেশসমূহের
অগ্রত্য বনদেবতা-প্রদত্ত কঙ্কতিকার (চিরুণীর)
দ্বারা প্রসাধন করিয়া দিয়াছিলেন (চুল বান্ধিয়া
দিয়াছিলেন) । ‘কামিন্যাঃ’—কামিনীর কেশ প্রসা-
ধন করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রেমবতীর নহে, যেহেতু
সেই কামিনী স্বসখীগণকেও বঞ্চনা করতঃ কৃষ্ণকে
লইয়া নিজ্জনে গমন করিয়াছে । ‘কামিনা’—শ্রী-
কৃষ্ণ কামী, কিন্তু প্রেমবান্ নহেন, যেহেতু প্রেমবতী
আমাদিগের বিরহ পীড়ার কোন অনুসজ্জান রাখে না ।
তারপর পূর্বচম্বিত কুসুমরাজি দ্বারা কিম্বা কেশরাশি
দ্বারা ‘কাতাং’—সেই কামিনীর ‘চৃড়য়তা’—পরিহাস
পূর্বক পুরুষের মত চূড়া বন্ধন করিয়া দিবার
জন্য নিশ্চয় এখানে উপবিশ্টি হইয়াছিলেন, ইহাতে
কেলিবার্ভাও হইয়া থাকিবে—এই ভাবার্থ ॥ ৩৩ ॥

রেমে তন্না চান্নরত আআরামোহপিঅখণ্ডিতঃ ।

কামিনাং দর্শয়ন্ দৈন্যং স্ত্রীণাঞ্চৈব দুরাঅতাম্ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে রাজন্) আনরতঃ (অসন্তুষ্টঃ)
আআরামঃ (স্বক্লীড়ঃ) অখণ্ডিতঃ (স্ত্রীবিভ্রমৈঃ অনা-
কৃষ্টোহপি শ্রীকৃষ্ণঃ) কামিনাং দৈন্যং স্ত্রীণাং চ এব
দুরাঅতাং দর্শয়ন্ (দর্শয়িতুং) তন্না (সহ) রেমে
(বিহারং চকার) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই সন্তুষ্ট,
স্বয়ংই ক্লীড়াশীল এবং স্ত্রী-বিভ্রমে অনাকৃষ্ট হইলেও
কামিগণের দৈন্য এবং স্ত্রীলোকের দৌরাঅ্য প্রদর্শনের
জন্য সেই কামিনীর সহিত নিজ্জনে বিহার করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিঘ্ননাথ—তদেবং গোপীনামুক্তিভিরেব তস্যাঃ
সৌভাগ্যাতিশয়ং দর্শয়িত্বা স্বয়মপি তমুপপাদয়তি,—

রেমে ইতি । আআরামোহপি তন্না সহ রেমে, তত্র হেতুঃ
স্বানরতঃ তন্না সহ শোভমানমাআনো রমণং যস্য
সঃ । আআরামতান্নাং তথা সুখং ন তস্য ভবেৎ
যথা তন্না সহ রমণ ইত্যর্থঃ । “চান্নরত” ইতি পাঠে
আআরামশব্দেন পৌনরুক্ত্যাপাতাদেবং ব্যাখ্যেয়ম্ ।
চ এবার্থে । তন্মৈব সহ আআনা যজ্জেন রতং রমণং
যস্য সঃ । “আআ যন্তো ধৃতিবুদ্ধি” রিত্যমরঃ ।
আআরামতান্নাং তাদৃশসুখলাভাভাবাদেব তান্ যত্ন
ইতি ভাবঃ । ননু, তর্হি তস্যাপূর্ণত্বং প্রসজ্জমত
আহ,—অখণ্ডিতঃ, তদপি পূর্ণ এব নতু খণ্ডিতঃ
তস্যাহলাদিনীশক্তিহেতু স্বরূপভূতত্বাদিতি ভাবঃ ।
হলাদিনীশক্তিহেতুপি সর্ব্বাহলাদসারো যঃ প্রেমা
তস্যাপি পরমাবধির্ষো মহাভাবস্বরূপত্বাদেব হেতো-
র্ভগবত আআরামজ্জেন হলাদমাত্ররমণাদপি হলাদ-
মহাসারভূতত্বা তন্না সহ রমণস্যাদিক্যমন্ত্যেব । যদুস্তং
তন্ত্রে,—“হলাদিনী স্বা মহাশক্তিঃ সর্ব্বশক্তির্বরীয়সী ।
তৎসারভূতা রাধেয়মিতি । মহাভাবস্বরূপেয়ং ণৈ-
রতিবরীয়সী”তি । ততশ্চ আআরামোহপি তন্না সহ
স্বানরতঃ, স্বানরতোহপ্যখণ্ডিতঃ পূর্ণ এব রেমে ইত্য-
ম্বয়ঃ । তেন চ ভগবত্ত্বানুভিজ্ঞানাং প্রাকৃতবিবে-
কিনাং হিতঞ্চ তেভ্যঃ অবিলাসতত্ত্বস্য গোপনঞ্চ চকারে-
ত্যাহ,—কামিনামিতি । কামবশৈঃ স্ত্রীবশৈশ্চ ন
ভাব্যমিতি লোকান্ শিক্ষয়ামাসেত্যর্থঃ । কামবশত্বে
সতি পুমাংসো দীনাঃ স্যুদৈন্যে চ সতি স্ত্রিয়ো দুরা-
আনাঃ স্যুরিত্যর্থো ভগবান্ ভগবৎপ্রেমসী চ প্রমাণয়তি
যতন্তে ইতস্ততো জন্মন্ত উজ্জলপ্রেমরসতত্ত্বগোপনস্য
হেতবো বভূবুরিতি ভাবঃ । তথা দর্শয়ন্তেব প্রেমরস-
তত্ত্বঞ্চ গোপয়ন্তিতি চৈব শব্দাভ্যামেব ব্যাখ্যেয়ম্ ।
যদ্বা, কামিনাং সম্বন্ধে দৈন্যং দর্শয়ন্ “আঅবঘ্নন্যতে
জগ”দিতি ন্যায়েন যে কামিনস্তং দীনমেবাপশ্যন্
যাশ্চ স্ত্রিয়ঃ কামিন্যস্তাং দুরাআনমেবাপশ্যন্তৎ প্রয়ো-
জকীভবন্তিতিব্যর্থঃ । যদ্বা, কামিনাং দৈন্যং দর্শয়ন্তিতি
কামিভিঃ সুরতপ্রার্থনাদিনা দীনৈর্ভবিতব্যম্ । স্ত্রীভিঃ
ব্রাসম্মত্যা দুরাঅভিভূতিব্যমিতি দর্শয়ন্ রসিক-
জনান্ জাপয়ন্ । এবমেব রসপোষো নান্যথেতি
ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে গোপীগণের
উক্তির দ্বারা শ্রীরাধার সৌভাগ্যাতিশয় দেখাইয়া

(শ্রীল শুকদেব গোস্বামী) স্বয়ংও তাহা উপপাদন করিতেছেন—“রেমে তয়া”, শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম হইয়াও শ্রীরাধার সহিত রমণ করিয়াছিলেন, কারণ তিনি ‘স্বাখরত’ অর্থাৎ শ্রীরাধার সহিত শোভমান আত্মার রমণকারী হইয়াছেন। তাৎপর্যার্থ এই শ্রীরাধার সহিত রমণে যেমন শ্রীকৃষ্ণের সুখ হয় তেমন আত্মারামতাতে সুখ হয় না। এখানে ‘চাখরতঃ’—এই-রূপ পাঠে আত্মারাম শব্দের পুনরুক্তি দোষ পরিহারের জন্য এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। চ-শব্দ এব অর্থে। শ্রীরাধিকার সহিত ‘আত্মনা’ বলিতে যত্নের দ্বারা রত অর্থাৎ রমণ যাঁহার, সেই শ্রীকৃষ্ণ। অমরকোষে উক্ত আছে—‘আত্মা শব্দে যত্ন, ধৃতি ও বুদ্ধি বুঝায়’। অতএব আত্মারামতাতে তাদৃশ সুখ লাভের অভাবহেতুই সেই প্রকার যত্ন, এই ভাবার্থ।

যদি বলেন—তাহা হইলে তাঁহার অপূর্ণত্বের প্রসক্তি হইতে পারে। তদুত্তরে বলিতেছেন—‘অখণ্ডিত’, অর্থাৎ তাহা হইলেও তিনি পূর্ণই পরম্পর খণ্ডিত নহেন, যেহেতু শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের হলাদিনী-শক্তি স্বরূপভূতা হইয়াছেন। হলাদিনী শক্তি হইলেও সর্ব্ব আহলাদের সার যে প্রেম, তাহারও পরমাবধি যে মহাভাব, তদ্রূপত্ব-হেতু ভগবানের আত্মারামত্ব প্রযুক্ত হলাদমাত্রের সহিত রমণ হইলেও হলাদমহাসারভূতা শ্রীরাধার সহিত রমণের আধিক্য রহিয়াছে। যেমন তত্তে উক্ত হইয়াছে—“হলাদিনী যা মহাশক্তিঃ” ইত্যাদি, সর্ব্বশক্তির প্রেষ্ঠা হলাদিনী নাম্নী যে শক্তি, তাহার সারভূতা এই শ্রীরাধা। আরও “মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী” অর্থাৎ এই রাধা মহাভাবস্বরূপা এবং নিখিল গুণে সর্ব্বাপেক্ষা প্রেষ্ঠা। অতএব শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম হইয়াও শ্রীরাধার সহিত স্বাখরত এবং স্বাখরত হইয়াও তিনি অখণ্ডিত অর্থাৎ পূর্ণ, সুতরাং তাঁহার সহিত রমণ করিয়াছিলেন।

ভগবৎভূতানুভূতি প্রাকৃত বিবেকশালীদিগের হিত এবং তাহাদের নিকট স্বীয় বিলাসতত্ত্বের গোপন করিয়াছিলেন, তাহাই বলিতেছেন—‘কামিনাং’, কামিদিগের দৈন্য এবং জ্ঞিদিগের দুরাত্মতা দেখাইবার নিমিত্ত তাঁহার সহিত রমণ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ ‘কামপরবশ ও জীবশীভূত জন কর্তৃক তাহা

ভাব্য নহে’—ইহা লোকসকলকে শিক্ষা প্রদান করিলেন। কামপরবশ পুরুষগণ দীন হয়, তাহারা দীন হইলে জ্ঞীগণও দুরাত্মা হয়, এই বিষয়ে ভগবান্ ও ভগবৎপ্রেমসীই স্বয়ং প্রমাণ করিতেছেন, যেহেতু তাহারা ইতস্ততঃ জল্পনাকারী হইয়া উজ্জ্বল প্রেমরস-তত্ত্ব গোপনের হেতুভূত হইয়াছে—এই ভাবার্থ। এখানে দুইটি ‘চ’-শব্দের উল্লেখে এরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে—এইভাবে কামিগণের দৈন্য ও জ্ঞীগণের দুরাত্মতা দেখাইয়াই প্রেমরসতত্ত্ব গোপন করিয়াছিলেন।

কিঙ্করা—কামিজনের সম্বন্ধে দৈন্য দেখাইয়া ‘আত্মবৎ মন্যতে জগৎ’—সকলে নিজের মত করিয়া জগৎ দেখে, এই ন্যায়ানুসারে যে কামিগণ তাঁহাকে (শ্রীকৃষ্ণকে) দীন বলিয়া দেখে এবং যে কামিনীগণ তাঁহাকে (শ্রীরাধাকে) দুরাত্মা বলিয়াই দেখে, তাহাদের প্রয়োজক হইয়াছেন। অথবা—কামিগণের দৈন্য দেখাইয়া, অর্থাৎ ‘কামিগণ সুরতপ্রার্থনায় দীন হইবে এবং জ্ঞীগণ তাহাতে অসম্মতি প্রকাশে দুরাত্মা হইবে,—ইহা দর্শন করাইবার নিমিত্ত অর্থাৎ রসিক-জনদিগকে জাপন করিবার নিমিত্ত, এই প্রকারেই রসপোষক হয় অন্য প্রকারে হয় না—এই ভাবার্থ ॥ ৩৪ ॥

ইত্যেবং দর্শনশ্রুত্যাশ্চৈকগোপ্যো বিচেতসঃ ।

যাং গোপীমনয়ৎ কৃষ্ণো বিহায়া ন্যাসঃ স্ত্রিয়ো বনে ॥৩৫

সা চ মেনে তদাত্মানং বরিষ্ঠং সর্ব্বযোষিতাম্ ।

হিত্বা গোপীঃ কামযানা মামসৌ ভজতে প্রিয়ঃ ॥৩৬

অম্বয়ঃ—তাঃ গোপাঃ বিচেতসঃ ইত্যেবং (এব-স্রকারং) দর্শনশ্রুত্যাঃ চৈকঃ । কৃষ্ণঃ অন্যাঃ স্ত্রিয়ঃ বিহায় (ত্যাগ্য) বনে যাং গোপীং অনয়ৎ সা চ (প্রিয়া) তদা (রমণকালে) অসৌ প্রিয়ঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) কামযানাঃ (কামো যানম্ আগমনসাধনং যাসাং তাঃ) গোপীঃ হিত্বা (সম্ভ্যজ্য) মাম্ (এব) ভজতে (ইতি হেতোঃ) আত্মানং (নিজং) সর্ব্বযোষিতাং (সর্ব্বাসাং নারীণাং মধ্যে) বরিষ্ঠং (প্রেষ্ঠং) মেনে (নির্দ্ধারিতবতী) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে গোপীগণ বিবেকশূন্য

হইয়া পদচিহ্নসকল দেখাইতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অন্য গোপীদিগকে পরিত্যাগপূর্বক যাহাকে নির্জন বনে লইয়া গিয়াছিলেন, তিনি মনে করিলেন—“শ্রীকৃষ্ণ কামবেগে সমাগতা গোপীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র আমারই ভজনা করিতেছেন।” সুতরাং তিনি নিজকে সর্বশ্রেষ্ঠা বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—বৃষভানুন্দিন্যাঃ সর্বাধিকমুজ্জল-রসস্য সন্তোগমংশং নির্কর্ণ্য বিপ্রলভমংশমপি বর্ণ-য়িতুং তবীজমুথাপয়তি যামিতি । সা চেতি পূর্বে সর্বাঃ সৌভগমদযুক্তা আসন্নধুনা সা চ । তত্র হেতুঃ হিত্বৈতি । কামযানাঃ কামায়মানাঃ । যদ্বা, কামো যানমাগমনসাধনং যাসাং তাঃ । অতএবান্যগোপী-সৌভাগ্যহেতুকো যঃ পূর্বমান উদ্ভূতঃ সোহপি নিঃশে-ষেণৈব শান্তঃ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে শ্রীবৃষভানু-ন্দিনীর সর্বাধিক উজ্জলরসের সন্তোগ অংশ বর্ণনা করিয়া, বিপ্রলভ অংশও বর্ণনা করিবার নিমিত্ত তাহার বীজ উত্থাপন করিতেছেন—‘যাং গোপীমন-য়ং কৃষ্ণঃ’, শ্রীকৃষ্ণ অন্য গোপীদিগকে পরিত্যাগ-পূর্বক যাহাকে নির্জনে বনে লইয়া গিয়াছিলেন, ‘সা চ’—(পূর্বে অন্যান্য গোপীগণ সৌভাগ্যমদে গম্বিতা হইয়াছিলেন) এক্ষণে তিনিও নিজেকে শ্রেষ্ঠা মনে করিতে লাগিলেন। তাহার কারণ—‘কামযানাঃ গোপীঃ হিত্বা’—কামাতুর অথবা কামই যাহাদিগের ‘যান’ অর্থাৎ আগমনসাধন, সেই গোপীগণকে পরি-ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমারই ভজনা করিতেছেন—এইরূপ ভাবিয়া সকল রমণীর মধ্যে তিনি নিজেকে শ্রেষ্ঠা মনে করিলেন। অতএব অন্য গোপীগণের সৌভাগ্যহেতুক যে পূর্ব মান উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহাও নিঃশেষে শান্ত হইল ॥ ৩৫-৩৬ ॥

ততো গত্বা বনোদ্দেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ

ন পারয়েহহং চলিতুং নম্ন মাং যত্র তে মনঃ ॥ ৩৭॥

অবব্রবঃ—ততঃ (অভিমানাৎ সা) বনোদ্দেশং (বনপ্রদেশং গত্বা) দৃষ্টা (গম্বিতা সত্যী) কেশবং (কৃষ্ণম্) অবব্রবীৎ (উবাচ) অহং চলিতুং ন পারয়ে

(শক্লামি অতঃ) যত্র তে (তব) মনঃ (স্পৃহা ভবতি তত্র) মাং নম্ন ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই কামিনী বনপ্রদেশে গমন করিয়া গম্বিতভাবে শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—হে প্রিয়, আমি আর চলিতে পারি না, অতএব তুমি আমাকে ইচ্ছানুরূপ স্থানে লইয়া যাও ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—বনস্যোৎকৃষ্টপ্রদেশং গত্বা কেশবং কেশান্ বয়মানং প্রাকৃতনন্দ্যদ্যোতকচূড়ামুদ্যোচয়ন্ত্যা-স্তস্যাঃ বিচিহ্নবেণীত্বেন প্রথুন্তং অতএব দৃষ্টা স্বাধীন-কাত্তা দর্প এব রসসমাবহতীতি ভাবঃ । চলিতুং ন পারয়ে ইতি বহুবনভ্রমণোথো মে শ্রমোহভূদিতি ভাবঃ । ননু, যুগ্মে তাভ্যো দূরমগ্নে হৃদ্যং স্থানান্তরং গম্বয়ামিতি চেতগ্রাহ,—নয়ৈতি পূর্ববন্মাং বহম্বি-ত্যর্থঃ । ননু, কিমগ্রিমপ্রদেশে অন্যজনদুঃপ্রবেশং কুজান্তর্গতং পুষ্পতলং ত্রাং নয়ামি, কিম্বা পৌল্লা-ভরণার্থং পুষ্পোদ্যানং তগ্রাহ,—যত্র তে মন ইতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততো গত্বা বনোদ্দেশং’—তারপর সেই কামিনী (শ্রীরাধা) বনের উৎকৃষ্ট প্রদেশে গমন করিয়া, ‘কেশবং’—যিনি তদীয় (শ্রী-রাধার) কেশসমূহ বিচিহ্ন বেণীর ন্যায় ধিন্যাস করিয়া দিয়া থাকেন, তিনি ‘কেশব’ অর্থাৎ শ্রী-কৃষ্ণকে ‘দৃষ্টা’—দৃষ্ট হইয়া, স্বাধীনকাত্তার দর্পই রসাবহ, এই ভাব, বলিলেন—‘আমি আর চলিতে পারিতেছি না, বহুবনভ্রমণে আমার পরিশ্রম হই-য়াছে। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘যুগ্মে! অপর গোপী-গণ হইতে দূরে মনোরম বনান্তরে যাইবে? তাহাতে শ্রীরাধা বলিলেন—‘নম্ন মাং’, পূর্বের ন্যায় বহন করিয়া আমাকে লইয়া চল (কারণ আমি শ্রান্তা হইয়াছি বিধায় চলিতে পারিতেছি না)। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘সম্মুখস্থিত অন্যের প্রবেশের অযোগ্য কুজান্তর্গত পুষ্পশ্যাম্য তোমাকে লইয়া যাইব কি? অথবা—পুষ্পের আভরণের জন্য পুষ্পোদ্যানে লইয়া যাইব? তাহাতে শ্রীরাধা বলিলেন—‘যত্র তে মনঃ’, তোমার মন যেই স্থানে যাইতে ইচ্ছা করে, আমাকে সেই স্থানে লইয়া চল ॥ ৩৭ ॥

এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্কন্ধ আরুহ্যতামিতি ।

ততশ্চান্তর্দখে কৃষ্ণঃ সা বধুরম্বতপ্যত ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ কৃষ্ণঃ (প্রিয়য়া) এবম্ উক্তঃ (সন্ মম) কৃষ্ণে আরোহ্যতাং (ত্রয়া) ইতি প্রিয়াম্ আহ (উবাচ) ততঃ (তস্যাং কৃষ্ণারোহণোদ্যাতায়াং সত্যাং সঃ) অন্তর্দধে (তিরোবভূব ততশ্চ) সা বধুঃ অম্বতপ্যত (অনুতপ্তবতী) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াকে বলিলেন যে, —তুমি আমার কৃষ্ণে আরোহণ কর। তখন প্রিয়া তদীয় কৃষ্ণে আরোহণ করিতে উদ্যত হইলে তিনি স্বয়ং অন্তর্দ্বিত হইলেন এবং সেজন্য বধু অনুতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ কৃষ্ণেন মনস্যেবং বিচারিতম্ । অহো অনয়া স্বাভাবিকঃ স্বধর্মঃ পরিত্যক্ত এব । নহি সন্নায়িকা পুষ্পতল্লং প্রতি স্ননয়নে বচসা নায়কায় সন্মতিং দত্তে । যদি চানয়া বাম্যরূপস্বধর্মস্ত্যক্তস্তদা ময়াপি সন্নায়কেন সংভুক্তকান্তানুবৃত্তিলক্ষণো দাক্ষিণ্যময়ঃ স্বধর্মস্ত্যক্তব্য এব । নহি ব্রহ্মোরেব দাক্ষিণ্যে বাম্যে বা রসঃ সুরসঃ স্যাৎ নচাত্ত রসিক-লোকৈরহং দৃশ্যগীঃ । রসো হি নায়িকাপ্রকৃত-পরিপাটীক এব সাধুর্ভবেৎ । কিঞ্চ, মহাপ্রেমবত্যা অস্যা মদ্বিপ্লবজনিতদশাবিশেষ-দিদৃক্ষা সাক্ষাদেব যা চিরং মে বর্ততে সাপ্যোতদবসরে পূর্ণা ভবিষ্যতি । মৎসংল্লেশজনিতমস্যাঃ সৌভাগ্যাধিক্যং তাভিরনু-ভূতমেব, মদ্বিল্লেশজনিতামপি প্রেমোদ্রেক-পরমা-বধিব্যজিকাং দশামসাধারণীং দৃষ্টা তঃ পরমচমৎ-কারসিদ্ধুনিমগ্না ভবন্তু অস্যা মদ্বিরহবাড়বানলজ্বালায়া অগ্রে তাসাং মদ্বিরহো দীপদহনান্নিতো ভবতু । ততশ্চাস্যাঃ পূর্ণতমাত্যাং সন্তোগবিপ্লবস্ত্যক্ত্যাং শৃঙ্গার-রসোহপ্যদ্য পূর্ণতমত্বমাপদ্যাতাম্ । অস্যাপি বিরহে মৎসম্পাদিতে সর্ববিরহোপশান্ত্যানন্তরং সর্বাসামৈক-মত্যে সতি বিধিৎসিতোহদ্য রাসোহপি সেৎস-ত্যন্যথাত্তে তৎসঙ্গরঞ্জনা ময়া তাসাং মানোহদ্য সর্বথৈব দুরূপশম ইত্যাদীনি বহুনি প্রয়োজনানি পর্যালোচয়ন্ সহসৈবাস্তদ্ধিৎসুরাহ,—কৃষ্ণ ইতি । অন্তর্দধে তত্রৈব স্থিতা তং পশ্যন্নপি তন্নয়নগোচরতাং জহাবিত্যর্থঃ । অত্র নয় মাং যত্র তে মন ইতি বদন্ত্যা রুষভানুন্দিনিয়া মনস্যেবং বিচারিতম্ । বিলাসশ্রম-বনবিহারশ্রমখিনীয়া মম ক্লণং সুখপ্সা বর্ততে অস্যাপি স্বাপাভাবেনৈব সর্বরজনীয়াগনমকল্যাণ-

মসুখোদর্কমেব অতঃ পুষ্পতল্লং নয়তি চেম্ময়তু আবাহ তত্র স্বপ্স্যাব ইত্যন্তগ্নাসন্মতির্ন কৃতা । তত্র ভগ-বতস্তদন্তঃ-করণবিজ্ঞতা প্রেমরসময়লীলাশক্ত্যেব তিরোধাপিতা তত্তলীলা—সিদ্ধার্থমিতি জ্ঞেয়ম্ । অম্বতপ্যত মুহবিললাপ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন এই যে, কি আশ্চর্য্য ! শ্রীরাধা তাহার স্বাভাবিক স্বধর্ম অর্থাৎ নায়িকা-জনোচিত স্বাভাবিক লজ্জাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, যেহেতু সৎনায়িকা কখনও বাক্যদ্বারা কুসুমশয্যায় আপনাকে লইয়া যাইতে স্বীয় নায়ককে সন্মতি প্রদান করে না । অতএব যদি এই রাধা, বাম্যরূপ স্বধর্ম পরিত্যাগ করিল, তাহা হইলে সৎনায়ক আমিও সংভুক্তকান্তার অনুবৃত্তিরূপ দাক্ষিণ্যময় স্বধর্ম (নায়কধর্ম) পরিত্যাগ করিব । যেহেতু উভয়েরই যদি দাক্ষিণ্য ও বাম্য হয়, তাহা হইলে রস, সুরস হয় না, সুতরাং আমি নায়কধর্ম ত্যাগ করিলেও রসিক জনগণের নিকট দোষোদ্ভব হইব না, কারণ নায়িকাগত পরিণতি থাকিলেই রসের সুন্দররূপে পুষ্টি সাধন হয় ।

আরও, মহাপ্রেমবতী এই রাধার মদীয় বিপ্লব-জনিত দশাবিশেষ, সাক্ষাৎসম্বন্ধে দেখিবার নিমিত্ত আমার যে চির বাসনা রহিয়াছে, তাহাও এই অব-সরে পূর্ণা হইবে । অন্য গোপীগণ আমার আলিঙ্গন-জন্য শ্রীরাধার সৌভাগ্যাধিক্যই অনুভব করিয়াছে, কিন্তু মদীয় বিরহ-জনিত প্রেমোদ্রেক ও পরমাবধি-ব্যজিকা অসাধারণী দশা দর্শন করিয়া তাহার পরম চমৎকার সিদ্ধিতে নিমগ্ন হউক । শ্রীরাধার মদ্বিরহ বাড়বানলের জ্বালা দেখিয়া তাহার অগ্রে সেই গোপী-সকলের মদ্বিরহ, দীপ-দহনবৎ হউক । অনন্তর শ্রীরাধার পূর্ণতম সন্তোগ ও বিপ্লব দ্বারা শৃঙ্গাররসও অদ্য পূর্ণতমরূপে নিষ্পন্ন হউক । ইহারও মৎ-সম্পাদিত বিরহ হইলে, আর তাহা দেখিয়া অন্যান্য সকলের বিরহ উপশমান্তর সকলে একভাবে আক্লাস্ত হইলে, অভিলষিত রাসলীলারও সার্থকতা সাধিত হইবে । তাহা না করিয়া যদি আমি শ্রী-রাধার সহিত একত্র হইয়া অন্যান্য গোপীদিগের নিকট উপস্থিত হই, তাহা হইলে তাহাদের অভিমান

অদ্য কোন প্রকারেই উপশম হইবে না—ইত্যাদি বহু প্রয়োজন পর্যালোচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সহসা অন্তর্দান হইবার ইচ্ছা করিয়া বলিলেন—‘ক্লঞ্জে আরুহাতাম্’, ক্লঞ্জে আরোহণ কর। ‘ততশ্চাস্তদধে কৃষ্ণঃ’—তার-পর শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্দান করিলেন, অর্থাৎ সেই স্থানে থাকিয়া শ্রীরাধাকে দৃষ্টিপথে রাখিয়াই শ্রীরাধার দৃষ্টিপথের অগোচর হইলেন।

পূর্ব শ্লোকে ‘নয় মাং যন্ত তে মনঃ’—হে কৃষ্ণ ! তোমার যেখানে ইচ্ছা আমাকে লইয়া চল, এইরূপ কথনে রমণতানুন্দিনীর মনোগত অভিপ্রায় ছিল এই যে—বিলাসশ্রম ও বনবিহার শ্রমে আমি অত্যন্ত শিখা হইয়াছি, আর ইহারও নিদ্রাভাবে সর্ব্বরজনী যাপনে নিশ্চয়ই কোনরূপ ক্লেশ বা পীড়া বোধ হইবে, এই আশঙ্কায় এরূপ বলিয়াছিলেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণ যদি আমাকে পুষ্পশয্যায় লইয়া যাইতে অভিপ্রায় করেন করুন, তাহাতে আমার কোনও আপত্তি নাই, আমরা উভয়ে তথায় নিদ্রা যাইব। তখন প্রেমরস-ময়ী লীলাশক্তিই লীলাসিক্তির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের যে শ্রীরাধার অন্তঃকরণ জানিবার বিজ্ঞতা ছিল, তাহা তিরোহিত করিয়াছিলেন—ইহা জানিতে হইবে। ‘অবতপত্য’—শ্রীকৃষ্ণ অন্তহিত হইলে শ্রীরাধা বার-বার বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভুজ।

দাস্যাস্তে কৃপণায়া মে সখে দর্শয় সন্নিধিম্ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ—হা নাথ, রমণ, প্রেষ্ঠ, মহাভুজ, কু অসি, কু অসি (কুন্তগতো ভবসি হে) সখে, তে (তব) দাস্যঃ কৃপণায়া (দীনাত্মাঃ) মে (মম) সন্নিধিং দর্শয় (ভবৎসামীপ্যং প্রদর্শয়) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হা নাথ, রমণ, প্রেষ্ঠ, মহাভুজ, তুমি কোথায় আছ, হে সখে, এই কৃপণা দাসীকে তোমার সান্নিধ্য প্রদর্শন কর ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিলাপমেবাহ,—হা নাথেতি। হৃদ্বিযোগ-মহাগ্নিনা দহ্যমানাদম্মাদেহান্মে প্রাণাঃ সম্প্রতি নিঃসৃতপ্রাণাঃ যন্তেনাপি মম্মা রক্ষিতুং ন শক্যন্তে এষান্ত ত্রমেব নাথোহতো দর্শনং দত্তা শীঘ্রমেতান্ রক্ষন্তি ভাবঃ। ন চৈবাং রক্ষাং অহং স্বার্থমেব প্রার্থয়ে,

কিন্তু ত্বদর্থমেবেত্যাহ—হে রমণেতি। সর্ব্বা অপ্যান্যা গোপীন্ত্যক্তা রমণসুখবিশেষার্থং যামেতাবদুৎ রহঃ সমানৈষীন্তস্যং মগ্নি মৃত্যুয়ামেবং রতিসুখমন্যান্ভালাভ-মানো মাং স্মরন্তুমপি দুঃখেন বিলপিস্যসীতি ভাবঃ। নব্বন্ত মদুঃখং তেন তব কিং? তত্ত্বাহ,—হে প্রেষ্ঠেতি। তব মৎপ্রেষ্ঠত্বাদুদীয়ং তদুঃখং কোটী-গুণীভূত মযোব ভবিষ্যতি। মৎপ্রাণকোটিনির্ম্মল-নীলপাদাঙ্জনখরেকদেশস্য তব তদুঃখমহং মৃত্যুপি সোচুং ন পারমিস্যামি অতঃ কৃপণা সন্নিধায় তদেব দুঃখং দূরীকৃষ্বতি ভাবঃ। ননু, যদি নিঃসৃতপ্রাণা এব প্রাণান্তদা তানহমপি কথং নিবর্ত্তয়িতুং প্রভবি-ষ্যামি তত্ত্বাহ,—হে মহাভুজেতি। হৃত্ত্বজস্য মৃতসজী-বনৌষধস্য স্পর্শমাত্রোপৈব সুস্থসুশীতলীভূতে দেহ-হস্তিন্ প্রাণাঃ স্বয়মেবাগত্য হ্রাস্যন্তীতি ভাবঃ। ননু মাং বিনা স্বস্য গতিমেবং জানাসি চেন্নহারাজকুমারং পরমসুকুমারমাদরণীয়ং মাং “নয় মাং যন্ত তে মনঃ” ইত্যাদিশ্রুতবতী কিমকোপমন্তত্ত্ব সকাবুবেয়প্রাণমহ-‘দাস্যাস্তে কৃপণায়া মে’ ইতি। তদানীং বিলাসশ্রম-নিদ্রাশ্লথ্যভিত্তত্বেনৈব দীনত্বা মম্মা তথোক্তং ক্লমস্ত্ব মা কুপোতি ভাবঃ। কিঞ্চাবোগ্যমপি মম্মা সহ ত্রমেব দৃঢ়ং যৎ সখ্যমকরোন্তেনৈব তথাহমবোচমিত্যাহ,—হে সখে ইতি। হে প্রিয়ে, ত্বি প্রসমোহভূবং মৎ-সমীপমেহীতি চেৎ সম্প্রত্যনুতাপদুঃখেনাক্লামি, ত্বং কু বর্ত্তসে ইতি ন পশ্যামীত্যাহ,—দর্শয় সন্নিধিঃ ইতি। এতাবদেব বিলপ্য বিরহোদ্মূর্ণাবশাৎ সংমূহ্য ত্বমাব-পতদিতি জ্ঞেয়ম্। অগ্রে মোহিতামিত্যুক্তেঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকান্ন বঙ্গানুবাদ—শ্রীরাধার বিলাপই বলিতে-ছেন—‘হা নাথ !’ এখানে নাথ বলিয়া সম্বোধন করিবার অভিপ্রায় এই—তোমার বিশ্লোগরূপ মহাগ্নি দ্বারা দহ্যমান এই শরীর হইতে প্রাণসমূহ প্রায় বহি-র্গমনে উদ্যত হইলেও বহুযত্নে তাহাদিগকে আমি রক্ষা করিতে পারিতেছি না। তুমি এই প্রাণসকলের নাথ, অতএব শীঘ্র আসিয়া সেই প্রাণ রক্ষা কর। কেবলমাত্র আমার এই তুচ্ছ প্রাণ রক্ষা স্বার্থে আমি প্রার্থনা করি না, কিন্তু তোমার জন্যই প্রার্থনা করি-তেছি, ইহা বলিতেছেন—‘হে রমণ !’ অন্যান্য সকল গোপী পরিত্যাগ করিয়া রতিসুখ-বিশেষ লাভ মানসে যাহাকে এতদূরে নির্জনস্থানে আনয়ন করিয়াছ, সেই

আমি মরিয়া গেলে এই প্রকার রতিসুখ অন্যত্র লাভ করিতে না পাইয়া আমাকে স্মরণ করিয়া তুমিও বিলাপ করিবে।

যদি বলেন—আমার দুঃখ হউক, তাহাতে তোমার কি? তাহাতে বলিতেছেন—‘হে প্রেষ্ঠ’! তুমি আমার একান্ত প্রিয়তম, সুতরাং তোমার কোন দুঃখ হইলে তাহা কোটিগুণ হইয়া আমাতে আসিয়া উপস্থিত হয়। আমার প্রাণের মত শত সহস্র প্রাণ একত্রিত করিয়া তোমার চরণ-কমলের নখরৈকদেশে মার্জনার যোগ্য হয়, অতএব মরিয়াও আমি তোমার দুঃখ সহ্য করিতে পারিব না; তাই বলি দয়া করিয়া তোমার নিকটে লইয়া তুমি আমার সেই দুঃখ দূর কর। যদি বলেন—বহির্গমনোন্মুখ প্রাণ কি করিয়া রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘হে মহাভূজ!’ তুমি মহাভূজ অর্থাৎ মৃতসজীবনো-মধ-স্বরূপ তোমার ভুজস্পর্শমাত্রই এই দেহ সুস্থ এবং শীতল হইবে, সুতরাং প্রাণ স্থির রহিবে—এই ভাবার্থ।

যদি বলেন—আমি ভিন্ন তোমার এই প্রকার অবস্থা হইবে ইহা যদি জান, তবে কেন পরম আদ-রণীয় রাজকুমার আমার প্রতি, “তোমার যেখানে মন হয়, সেখানে আমাকে লইয়া যাও”—এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া আমাকে জুড় করিয়াছিলে? তাহার উত্তরে সৰ্বরূপ ব্যগ্রতার সহিত বলিতেছেন—“দাস্যাস্তে রূপণায়া মে”, আমি তোমার দাসী, তাৎকালিক বিলাসশ্রম-জনিত নিদ্রালস্যে অভিভূত হইয়াই আমি ঐরূপ বলিয়াছিলাম, অতএব আমায় ক্ষমা কর, আমার প্রতি জুড় হইও না। অথবা আমি তোমার অযোগ্য হইলেও তুমিই যে আমার সহিত দৃঢ় সন্ধিত্ব স্থাপন করিয়াছ, তাহার বলেই আমি উক্ত প্রকার বলিয়াছি, এই আশয়ে বলিতেছেন—‘হে সখে!’ যদি শ্রীকৃষ্ণ বলেন—হে প্রিয়ে! তাহা হইলে আমি তোমার প্রতি সম্বৃত্ত হইয়াছি, অতএব তুমি আমার নিকট এস। তদুত্তরে বলি-তেছেন—‘দর্শয় সন্নিধিং’, সম্প্রতি আমি অনুতাপ-দুঃখে অন্ধ, তুমি কোথায় আছ তাহা আমি দেখিতে পারিতেছি না, অতএব আমাকে তোমার সান্নিধ্য দেখাও।

গোপী এতাবদ্যত্র বিলাপ করিয়া বিরহের প্রবল-তায় মোহভরে ভূমিতে পতিতা হইলেন, ইহা জানিতে হইবে, যেহেতু অগ্রে ‘মোহিতা’—এইরূপ উক্ত হই-য়াছে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

অম্বিচ্ছন্ত্য ভগবতো মার্গং গোপ্যোঃ বিদূরিতঃ।

দদুশুঃ প্রিয়বিলেখানোহিতাং দুঃখিতাং সখীম্ ॥৪০॥

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) মার্গং (পদবীম্) অম্বিচ্ছন্ত্যঃ (অনুসৃতবত্যঃ) গোপ্যঃ অবিদূরতঃ (অদূরে) প্রিয়বিলেখাৎ (কৃষ্ণ-বিরহাৎ) মোহিতাং দুঃখিতাং সখীং দদুশুঃ (দুঃখ-বত্যঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, তৎকালে গোপীগণ ভগবানের গমনমার্গ অনুসরণ করিতে করিতে অদূরে প্রিয়-বিরহ-মোহিতা দুঃখিতা সখীকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—অম্বিচ্ছন্ত্যঃ অন্বেষন্ত্যঃ বিদূরতোহপি দদুশুরিতি তস্যা বিদ্যুতুল্যকান্তিম্ভাৎ সখীমিতি তস্যাভ্যাদৃশ-দশাদর্শনেন বিপক্ষাণামপি তত্র স্নেহো-দয়াৎ। কিঞ্চ, উজ্জ্বলরসস্য স্বভাব এবায়ং যৎ কান্তস্য কান্তামাত্র-বিযুক্ত্যে জাতে সতি কান্তানামীর্য্যা-দেষাদ্যভাবঃ। পরস্পরস্নেহবৎসল যদুভয়ং—“অতএব হি বিলেক্ষে স্নেহস্তাসাং প্রকাশতে” ইতি ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অম্বিচ্ছন্ত্যঃ’—ভগবানের অন্বেষণ করিতে করিতে গোপীগণ ‘অবিদূরতঃ’—নিকটেই, অথবা ‘বিদূরতঃ’—দূর হইতেই প্রিয়-বিরহে দুঃখিত সুতরাং মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত সেই সখীকে দেখিতে পাইলেন, যেহেতু বিদ্যুতুল্য তাঁহার কান্তি। ‘সখীম্’—সখীকে, ইহার তাৎপর্য্য তাঁহার তাদৃশ দশা দর্শনে বিপক্ষগণেরও স্নেহের উদয় হইয়াছিল। অথবা—উজ্জ্বল রসের স্বভাব এই যে, কান্ত যে কোন প্রিয়র সহিত বিযুক্ত হইলেই অন্যান্য প্রিয়াগণের ঈর্ষ্যা প্রভৃতি দোষ আপনা আপ-নিই চলিয়া যায়, পক্ষান্তরে পরস্পর স্নেহভাব প্রক-টিত হয়। যেমন উক্ত হইয়াছে—“অতএব হি বিলেক্ষে স্নেহস্তাসাং প্রকাশতে”, (উজ্জ্বল-৯।৪৩)

অর্থাৎ বিচ্ছেদেই তাঁহাদের প্রেমের উৎকর্ষ প্রকাশ
হয় ॥ ৪০ ॥

তন্না কথিতমাকর্ণা মানপ্রাপ্তিক মাধবাৎ ।

অবমানঞ্চ দৌরাখ্যাদ্বিস্ময়ং পরমং যযুঃ ॥ ৪১ ॥

অবস্ময়ঃ—(অথ তাঃ) তন্না (সখ্যা) কথিতং
মাধবাৎ (কৃষ্ণাৎ আত্মনঃ) মানপ্রাপ্তিং চ দৌরাখ্যাৎ
(স্বীয়গর্বে হতোঃ) অবমানং চ আকর্ণ্য (শ্রুত্বা)
পরমং বিস্ময়ং যযুঃ (প্রাপ্তাঃ বভূবুঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাঁহারা সখীর নিকট কৃষ্ণ
হইতে সখীর মানপ্রাপ্তি এবং গর্ববশতঃ অবমাননার
কথা শুনিয়া অতিশয় বিস্ময়গ্রস্ত হইলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ সখীভিরত্যুচরোদনেন ব্যজ-
নাদিপরিচর্য্যা যত্নতত্ত্বৎপ্রবোধে সম্পাদিতে সতি
অগ্নি প্রিয়সখি, স্বরূপাতঃ কথ্যাতামিতি তাভিঃ পৃষ্টয়া
তন্না কথিতং অগ্নি প্রিয়সখ্যাঃ কথং ভবতীভ্যোহ-
বিস্মিয়াহমভূবমিতি মুখাহং পরতস্তা নাত্যাসিৎ,
কিন্তু মানপ্রাপ্তিরবমানশ্চ দৌরাখ্যাদেবেতি নিশ্চিনোমি ।
যুয়ান পরসহস্রাঃ প্রেমবতীরবমত্য স্ববিরহানলেন
জ্বালয়িত্বা মহ্যমেকসৈ যৎ সৌভাগ্যং দত্তং ইদং তস্য
দৌরাখ্যাৎ, তৎ দুর্দ্বীলমহারাজপুত্রং প্রতি বরাক্যপি
মুখা “ন পারস্নেহং চলিতুং নয় মাম্” ইতি যদ-
বোচৎ এতত্ত্ব মমৈব দৌরাখ্যাৎ যত এতাবান্ অবমানঃ
প্রাপ্ত ইত্যুভয়থাপি মে মহ্যমনোদুঃখমেবেতি । স্বকান্তে
তাসু স্বস্মিংশ্চ ক্রমেণাসুয়া-বিনয়দৈন্যানি ব্যজিতানি ।
অত্র শ্রীমন্মুনীভ্রূণে দৌরাখ্যাশব্দপ্রয়োগস্ত তস্যা বচনা-
নুবাদাদেব । বস্তুতস্ত শ্রীকৃষ্ণাৎ দূরে আত্মা যস্যঃ
দূরে আত্মা শ্রীকৃষ্ণো বা যস্যঃ সা দূরাত্মা তস্যা
ভাবো দৌরাখ্যাৎ তস্মাদ্বিল্লেশাদিত্যর্থঃ । বিস্ময়ং
পরমং যযুরিতি প্রিয়সখি, ভবত্যাঃ সৌভাগ্যমুচিত-
মেব নান্ত তস্য দৌরাখ্যাৎ রতিপ্রাপ্তায়াঃ স্বাধীনভর্তৃ-
কাল্যান্তব কান্তং প্রত্য্যাজ্ঞাপনমপি ন দৌরাখ্যাৎ প্রত্যুত
রসাবহমেব । কিন্তুনুকুল-নামকেন সংভুক্তকাত্মায়া
যদাজ্ঞোপলব্ধনমেতাদৃশ-দূরবস্থা-প্রাপণঞ্চ এতদেব
রসপ্রতিকূলং দৌরাখ্যাব্যজকং হস্ত হস্ত মহারসিক-
শেখরস্য মহাপ্রেমবতো দয়ানিধেস্তস্য কথমেবং চিকী-
ষিতমভূদিতি পরমং বিস্ময়ং প্রাপুঃ ॥ ৪১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর সখীগণ উচ্চৈঃস্বরে
রোদন করিতে করিতে যত্ন-সহকারে ব্যাজন প্রভৃতি
দ্বারা তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে
তাঁহার জ্ঞানের সঞ্চার হইলে, গোপীগণ জিজ্ঞাসা
করিলেন—“অগ্নি সখি ! নিজের রূপান্ত বল ।”
এইরূপে রমণীগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীরাধিকা
বলিলেন—“হে সখীগণ ! আমি যে কিরূপে তোমা-
দের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইলাম, তাহা আমি
জানিতে পারি নাই, কারণ আমি মুখা ও পরতস্তা ।
‘মানপ্রাপ্তিঃ অবমানঞ্চ’—আমার যে এই আদর এবং
অপমান হইয়াছে, তাহার কারণ দৌরাখ্যা ।

শ্রীকৃষ্ণে নিরতিশয় প্রেমবতী তোমাদিগকে অবজ্ঞা
বা অপমানিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, নিজ বিরহানলে দগ্ধ
করতঃ একমাত্র আমাকে যে সৌভাগ্য দান করিয়া-
ছিলেন—ইহাই তাঁহার দৌরাখ্যা । আর আমি অতি-
ক্ষুদ্র ও নির্বোধ, তাই আমি মুখা হইয়া সেই দুর্ভেদ-
লীল মহারাজ-পুত্র শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলাম,—“আমি
আর চলিতে পারি না, আমাকে লইয়া যাও”—এই
আমার দৌরাখ্যা, যাহাতে এই অপমান আমি প্রাপ্ত
হইয়াছি । এই উভয় প্রকারেই আমার অত্যন্ত
মনোদুঃখ, আর এই দুঃখ, সেই প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি, তোমাদের প্রতি এবং আমার নিজের
প্রতি ইহা ক্রমিক, অসূয়া, বিনয় এবং দৈন্যে প্রকা-
শিত হইয়াছে । এখানে শ্রীমন্ মুনীন্দ্র যে ‘দৌরাখ্যা’-
শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা তাঁহার বচনের অনু-
বাদ-হেতুই । বস্তুতঃ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হইতে দূরে আত্মা
(দেহ) যাঁহার, কিম্বা দূরে আত্মা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
যাঁহার, তাহা দূরাত্মা, তাহার ভাব দৌরাখ্যা, তাহা
হইতে বিশ্লেষ-হেতু—এই অর্থ ।

‘বিস্ময়ং পরমং যযুঃ’, ইহাতে বিস্মিত হইয়া
গোপীগণ বলিলেন—প্রিয়সখি ! তোমার এই প্রকার
সৌভাগ্য সমুচিতই বটে, ইহাতে তাঁহার কোন
দৌরাখ্যা নাই । আর রতির অবসানে নিতান্ত পরি-
শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া তুমি যে তাঁহার প্রতি আদেশ
করিয়াছ, তাহাও দৌরাখ্যা নহে, যেহেতু তুমি স্বাধীন-
ভর্তৃকা, প্রত্যুত ইহা অতিসুন্দর রসাবহ হইয়াছে ।
কিন্তু যাহারা অনুকূল নামক, তাহাদের পক্ষে সমুজ্জা
রমণীর আত্মা উল্লভন এবং এতাদৃশ দূরবস্থা প্রাপণ

নিভান্ত রসপ্রতিকূল বা দৌরাভ্যা-বাজক । হায় ! হায় ! রসিক-শিরোমণি মহাপ্রেমিক, দয়ানিধি সেই প্রিয়তমের এতাদৃশ আচরণ ! —এইরূপ পরম বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪১ ॥

ততোহবিশন্ বনং চন্দ্রজ্যোৎস্না যাবদ্বিভাব্যতে ।

তমঃ প্রবিষ্টমালক্য ততো নিবরতুঃ স্তিয়ঃ ॥ ৪২ ॥

জম্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) । স্তিয়ঃ (গোপ্যঃ) যাবৎ চন্দ্রজ্যোৎস্না বিভাব্যতে (প্রকাশতে তাবৎ) বনম্ অবিশন্ (কৃষ্ণান্বেষণায় প্রবিষ্টাঃ) ততঃ (পরং) তমঃ প্রবিষ্টং (তিমিরপ্রসুং বনম্) আলক্য (দৃষ্টা) নিবরতুঃ (নিরুতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর গোপীগণ বনে যে পর্য্যন্ত চন্দ্রের জ্যোৎস্না বিস্তৃত ছিল ততদূর পর্য্যন্ত কৃষ্ণান্বেষণের জন্য প্রবেশ করিলেন, অতঃপর বন অন্ধকার-প্রসূ দেখিয়া নিরুত হইলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ বৈয়গ্র্যেণ সখীদত্ত-হস্তাবলম্বনয়া তস্মা সইব তাস্তম্বেষণ্যমাসুরিত্যাহ,—তত ইতি । চন্দ্রজ্যোৎস্না যাবদ্বিভাব্যতে লক্ষ্যতে ইতি পুণিমা-রজন্যামপি নিবিড়রুদ্ধচ্ছায়াবশাদেব তমঃ । যদুস্তং বিষ্ণুপুরাণে—“প্রবিষ্টো গহনং কৃষ্ণঃ পদমগ্ন ন লক্ষ্যতে । নিবর্ত্তধ্বং শশাঙ্কস্য নৈতদীধিতি-গোচর” ইতি । বস্তুতস্ত হংহো খেদসিদ্ধুনিমগ্নাঃ সখ্যাঃ ঘনঃ শ্যামতমেহস্মিংশুমসি ঘনশ্যামবপুসং তমস্তদ-বলোকনশক্যেব প্রলীনীভূত্ব স্থিতং মা সঙ্কোচয়ত যত্র যত্র যুগ্মং যাসাথ ততস্ততোহন্যত্রৈব স পলায়িষ্যত ইত্যলমতিসুকুমারশরীরস্য তস্য শ্রমোৎপাদনব্যব-সায়েনেতি বিমূশ্যেব নির্ব্বরতুরিতি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর নিরতিশয় ব্যগ্রতা-সহকারে গোপীগণ সখীদত্ত-হস্তাবলম্বন্য তাঁহার সহিত পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণে প্ররুতা হইলেন, ইহা বলিতেছেন—“ততঃ” ইত্যাদি । ‘চন্দ্রজ্যোৎস্না যাবৎ বিভাব্যতে’—যতদূর পর্য্যন্ত চন্দ্রের জ্যোৎস্না নিপতিত হইয়াছিল । পুণিমা রজনীতেও নিবিড় বনের অভ্যেদ্য ছায়ায় অত্যন্তে চন্দ্রালোক নিপতিত হয় নাই বলিয়া তাহা অন্ধকারাচ্ছন্নই (তমঃ) ছিল । তাঁহার প্রমাণ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“প্রবিষ্টো গহনং কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ গহন বনে প্রবেশ করিয়াছেন, আর এখানে চন্দ্রালোক পতিত হয় না, সুতরাং তাঁহার পদচিহ্নও লক্ষিত হইতেছে না, অতএব তোমরা এই স্থান হইতে নিরুতা হও ।

বাস্তবিক পক্ষে—অহো সখীগণ ! তোমরা দুঃখসাগরে নিমগ্না হইয়াছ, কিন্তু এরূপ মনে করিও না যে, তোমরা দেখিতে পাইবে । আমাদের শ্রীকৃষ্ণ এই গাঢ়তম অন্ধকারের অন্তরালে স্বকীয় শ্যামতনু লুক্কায়িত করিয়া অবস্থিত রহিয়াছেন । তোমরা পশ্চাদনুসরণপূর্ব্বক যে যে স্থানে তাঁহার অন্বেষণ করিবে, সেই সেই স্থান হইতে তিনি পলায়িত হইবেন । অতএব অতি সুকুমার শরীর সেই কৃষ্ণের শ্রমোৎপাদন করা উচিত হইতেছে না—এই বিবেচনা করিয়া স্ত্রীগণ নিরুতা হইলেন ॥ ৪২ ॥

তন্মনস্কাস্তদালাপান্তদ্বিচেষ্টাস্তদাঙ্গিকাঃ ।

তদুগ্ধানৈব গায়ন্ত্যো নান্দাগারাগি সঙ্গমরুঃ ॥ ৪৩ ॥

জম্বয়ঃ—(তাশ্চ তন্মনস্কঃ (শ্রীকৃষ্ণগতচিত্তাঃ) তদালাপাঃ (শ্রীকৃষ্ণচরিতালাপরতাঃ) তদ্বিচেষ্টাঃ (শ্রীকৃষ্ণবদাচরণরতাঃ) তদাঙ্গিকাঃ (কৃষ্ণাঙ্গিকাঃ) তদুগ্ধান্ (কৃষ্ণুগান্) এব গায়ন্ত্যঃ (সত্যঃ) ন আনন্দাগারাগি (ন নিজগৃহানি সঙ্গমরুঃ (চিন্ত্যমানাসুঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণগতচিত্তা তদালাপরতা তদাঙ্গিকা গোপীগণ কৃষ্ণুগণ গান করিতে করিতে নিজ নিজ গৃহের বিষয় বিস্মৃত হইয়া গেলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তন্মনস্কত্বেনৈব পূর্ব্ববদুদ্ভাস্য মাদ্যে তদালাপাঃ, “দৃষ্টো ব কচ্চিদম্বথ” তিবত্তমালপন্ত্যঃ । উদ্ভাস্য মধ্যত্রে তদ্বিচেষ্টা “কৃষ্ণায়ন্ত্যপিবৎ স্তন”-মিতিবৎ তদ্বিচেষ্টামনুকৃতবত্যাঃ । উদ্ভাস্য প্রৌঢ়ত্রে “তদাঙ্গিকাঃ কৃষ্ণোহং পশ্যত গতি” মিতিবদাঙ্গ-বিস্মৃতৌ তন্ময়ীভূতাঃ । পূর্ব্বসংস্কারবশাদেব গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমুবেতিবৎ তদুগ্ধানৈবেতি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তন্মনস্কঃ’—তন্মনস্ক অর্থাৎ কৃষ্ণগতচিত্ত বলিয়া পূর্ব্বের ন্যায় উদ্ভাসের মন্দীভূত অবস্থা হইলে গোপীগণ ‘হে অম্বথ ! তোমরা কি

কৃষ্ণকে দেখিয়াছ’—এইরূপ পূর্বের ন্যায় আলাপ করিয়াছিলেন। এইরূপ উন্মাদের মধ্যাবস্থা উপস্থিত হইলে ‘তদ্বিচেষ্টা’, অর্থাৎ নিজেকে কৃষ্ণের ন্যায় মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তনপানাদি লীলার অনুকরণ করিয়াছিলেন। তারপর যখন উন্মাদের পূর্ণাবস্থা উপস্থিত হইল, তখন ‘আমিই কৃষ্ণ আমার মনোহর গতি দর্শন কর’ ইত্যাদি পূর্ব বাক্যের ন্যায় তদা-
ত্মিকা অর্থাৎ তন্ময়ীভূতা হইলেন। কিন্তু পূর্ব-
সংস্কার বশেই শ্রীকৃষ্ণ গুণগান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

পুনঃ পুলিনমাগত্য কালিন্দ্যাঃ কৃষ্ণভাবনাঃ ।

সমবেতা জগুঃ কৃষ্ণং তদাগমনকাভিক্রতাঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংসাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং
দশমস্কন্ধে রাসরসীড়ান্নাং কৃষ্ণান্বেষণং
নাম দ্বিংশোধ্যায়ঃ ॥

অনুবাদঃ—(ততঃ) পুনঃ কালিন্দ্যাঃ (যমুনান্নাঃ)
পুলিনম্ আগত্য কৃষ্ণভাবনাঃ (কৃষ্ণধ্যানরতাঃ) তদা-
গমনকাভিক্রতাঃ (তস্য কৃষ্ণস্য আগমনে কাভিক্রতং
যাসাং তাঃ গোপাঃ) সমবেতাঃ (মিলিতাঃ সত্যঃ)
কৃষ্ণং (কৃষ্ণবিশয়মেব) জগুঃ (গীতবতঃ) ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিংশোধ্যায়স্যনুবাদঃ ।

অনুবাদ—অতঃপর পুনরায় যমুনাপুলিনে আসিয়া
কৃষ্ণচিন্তানিরতা কামিনীগণ তদীয় আগমনের
আকাঙ্ক্ষা করিয়া সমবেতভাবে কৃষ্ণবিশয়ক গান
করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—হস্ত হস্ত যত্র তদন্বেষণার্থং স্বামস্তত-
স্ততঃ স পলায়িত্যভ্যে, তস্মাদন পর্যাটনকণ্টং কিং
তস্যোৎপাদনীয়ামস্তদিত্যং বিনা স ন লভ্যে “সমে-
বৈষ বৃণুতে তেন লভ্য” ইতি শ্রুতিং প্রমাণীকুর্ষত্য

ইব তদর্শনে তৎকারুণ্যমেব হেতুস্তৎকারুণ্যে চ তৎ-
সঙ্কীর্ণনমেব হেতুরিতি সিদ্ধান্তং প্রকাশয়ত্য ইব পূর্বং
যত্র তেন সজ্জিতরাসীতদেব স্থানমাজগমুস্তমেব জগুরি-
ত্যাহ,—পুনরिति ॥ ৪৪ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

ত্রিংশোহধ্যায়োহত্র দশমে সজ্জতঃ সজ্জতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিংশোধ্যায়স্য শ্রীবিশ্বনাথ-
চক্রবর্তীঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিংশ অধ্যায়ের

গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় । হায় ! আমরা যে
যে স্থানে অন্বেষণে গমন করিব, সেই স্থান হইতেই
তিনি পলায়ন করিবেন, অতএব কেন আমরা তাঁহার
বনপর্যাটন কণ্ট উৎপাদন করিতেছি ? তাঁহার
ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাঁহাকে লাভ করা অসম্ভব । “সমে-
বৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ” (কঠোপনিষৎ, ১ম অধ্যায়
২য় বাকী)—অর্থাৎ ভগবান্ যাহার প্রতি প্রসন্ন হন,
সেই তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে, এই শ্রুতিবাক্য
প্রমাণিত করিবার জন্যই যেন, ‘তাঁহার দর্শনে তাঁহার
করণাই হেতু এবং তাঁহার কারুণ্য লাভে তন্ময়-
সঙ্কীর্ণনই হেতু’—এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াই যেন
পূর্ব যে স্থানে তাঁহার সহিত মিলন হইয়াছিল, সেই
স্থানে তাঁহারা আসিলেন এবং তাঁহার গুণগান
করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদামিনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের দ্বিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোত্রিংশোধ্যায়ঃ

গোপ্য উচুঃ—

জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ

শ্রবত ইন্দ্রিরা শব্দদত্ত হি ।

দম্বিত দৃশ্যতাং দিকু তাবকা-

জুগ্মি ধৃতাসবজ্জাং বিচিম্বতে ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার ।

এই অধ্যায়ে কৃষ্ণ-বিরহ-কাতরা গোপীবৃন্দের কৃষ্ণ-অন্বেষণ করিতে করিতে যমুনা পুলিনে আগ-মনপূর্ব্বক কৃষ্ণ-গীতি-সহকারে কৃষ্ণ-দর্শন-প্রার্থনা বর্ণিত হইয়াছে ।

কৃষ্ণগতচিন্তা ও তদুপতপ্রাণা গোপীগণ বিপ্রলম্ব-রসে বিভোর হইয়া “যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার দুঃখ । নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দ সুখ ।” — এই বাক্যানুসারে অতীব দুঃখিতার ন্যায় রোদন করিতে করিতে স্বকীয় ভাবানুযায়ী সন্তোগরসময় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণকে বিবিধ প্রকারে সম্বোধন পূর্ব্বক তাঁহার কৃপা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । গোপী-দিগের কৃষ্ণগতচিন্তে কৃষ্ণলীলা স্বতঃ স্ফুর্তি হওয়ায় — “হে নাথ, হে কান্ত, হে কপট, তোমার হাস্য, প্রেমময়নে দৃষ্টি, সখীগণ-সহ ক্রীড়া স্মরণ করিয়া আমাদের চিত্ত অতিশয় ক্ষুব্ধ হইতেছে । তোমার গোখলি-ধূসরিত নীল কুন্তলারত বদনকমল স্মরণ করিয়া আমাদের চিত্ত সর্ব্বদা তোমার প্রতি আকৃষ্ট হইতেছে । আবার তোমার কোমল-চরণে বনে বনে গো-সকলের পশ্চাৎ ভ্রমণ-লীলা স্মরণ করিয়া আমাদের চিত্ত অত্যন্ত ব্যথিত হইতেছে” — প্রভৃতি বাক্যে কৃষ্ণের পরমমঙ্গলপ্রদ কৃষ্ণ-বিরহ-সত্ত্ব জন-গণের আভিনাশিনী গীতি-সমূহ গান করিতে লাগিলেন ।

গোপীদিগের কৃষ্ণ-বিরহের ক্ষণমাত্র-কালও এক-যুগ বলিয়া মনে হয় । এমন কি কৃষ্ণ-দর্শনকালেই নিমেষ জন্য যে কৃষ্ণ-দর্শনের বাধা হয়, তাহাও তাঁহাদের অসহনীয় হইয়া উঠে ।

সুতরাং তাঁহারা কৃষ্ণের প্রতি যে ভাব আপন

করেন, তাহা প্রাকৃত কামসদৃশ হইলেও উহাতে আশ্বেন্দ্রিয়প্রীতীচ্ছারূপ কামের লেশমাত্রও নাই । অনন্তর গোপীগণের কৃষ্ণের প্রতি শৃঙ্গার ভাবোচিত কাতরোক্তি-বর্ণনের দ্বারা এই অধ্যায় সমাপ্ত হই-য়াছে ।

অর্থঃ—গোপ্যঃ উচু—দম্বিত, (হে প্রিয়) তে (তব) জন্মনা (প্রাদুর্ভাব-হেতুনা) ব্রজঃ অধিকং (বৈকুণ্ঠাদপি অতিশয়ং যথা ভবতি তথা) জয়তি (উৎকর্ষেণ বর্জতে) হি (যস্মাৎ ত্বমত্র জাতঃ তস্মাৎ) ইন্দ্রিরা (তবানুযায়িনী লক্ষ্মীঃ) শব্দৎ (নিত্যং) অত্র (ব্রজে) শ্রবতে (অলঙ্কৃত্য বর্জতে এবং ব্রজে সর্ব্বত্র মোদমানে) অত্র জুগ্মি (তদর্থমেব) ধৃতাসবঃ (কথঞ্চিৎ ত্বৎপ্রাপ্ত্যশ্যৈব ধৃতপ্রাণাঃ) তাবকাঃ (ত্বদীয়া গোপীজনাঃ) দিকু (অভিভাঃ) জ্বাং বিচিম্বতে (যুগ্মন্তে) দৃশ্যতাং (অতন্তুয়া প্রত্যক্ষীভূয়তাং) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ বলিলেন,—হে দম্বিত, তোমার আবির্ভাবে এই ব্রজ-মণ্ডল বৈকুণ্ঠ অপেক্ষাও অধিক জয়যুক্ত হইয়াছে । যেহেতু মহালক্ষ্মী এই স্থানে নিরন্তর অলঙ্কৃত করিয়া অবস্থান করিতে-ছেন । মহা আনন্দে পরিপূর্ণ এই ব্রজধামে তোমার প্রেমসী গোপীবৃন্দ তোমার নিমিত্তই প্রাণধারণ করিয়া আছে ও তোমাকে চতুর্দিকে অন্বেষণ করিয়া কাতর হইয়া পড়িয়াছে, অতএব এবার দর্শন দাও ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—একত্রিংশে প্রেমমধু-স্বরতালাদিসৌরভা । গোপীগীতাম্বুজশ্রেণী কৃষ্ণাল্যাক্ষিণী বভৌ ॥ সনাত-নেভ্যঃ স্বামিভ্যঃ শ্রীগুরুভ্যো নমো নমঃ । যদুচ্ছিষ্টেক-জীবাভুশ্চেষ্টে সম্প্রতি শং প্রতি ॥ পূর্ব্বং জগুরিত্যুক্তং তদেব কিমিত্যত আহ,—গোপ্য উচুরিতি । হে দম্বিত, তে জন্মনা ব্রজো জয়তি সম্বন্ধবিশেষানুজ্ঞা সর্ব্বেভ্য এব লোকেভ্য উৎকর্ষেণ বর্জত ইত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠ-লোকেহপীদৃশ ইতি তদ্ব্যাবৃত্ত্যর্থমাহ,—অধিকং যথা স্যাৎতথ্যেতি বৈকুণ্ঠঃ সর্ব্বোৎকৃষ্ট এব । ব্রজস্ত সর্ব্বোৎকৃষ্টতম ইত্যর্থঃ । তল্লিঙ্গাত্তরমপ্যাহঃ,—ইন্দ্রিরা মহালক্ষ্মীঃ শব্দৎ শ্রবতে সেবতে “শ্রিঞ্ সেবায়ং” বৈকুণ্ঠে তু সা এব সেব্যত ইত্যতো বৈকুণ্ঠাদপি ব্রজঃ

সর্বসমৃদ্ধিপূর্ণ ইতি ভাবঃ । এবং তদ্বৈতকমহাসুখ-
পরিপূর্ণ ব্রজে ত্বৎপ্রেমস্যো বসমেব সর্বলোকাদৃষ্ট-
শ্রুতচরপরমাসহ্যদুঃখং যদনুভবামস্তস্মাৎ জ্ঞানং জ্ঞা-
ন প্রার্থন্যামহে কিন্তুেকবারং দৃষ্টা স্বনয়নে সফলয়ে-
ত্যাঃ,—অত্র বৃন্দাবনে । হি নিশ্চিতমেব । দৃশ্যতাং
কিং দ্রষ্টব্যং তাবকা জনাস্তাং বিচিন্বতে ইতি কথ-
মেতাবৎ সস্তাপবতোহ্যপোতান বিপদান্ত ইতি না
সংশয়িতা ইত্যাঃ,—ত্বয়ি ধৃতা অপিতাঃ অসবো
যৈন্তুরৈবোদ্ভাদিতৈস্তে যদ্যস্মাকমসব অস্মাস্তেবাস্তা-
স্যংস্তদা তেষু বিরহানলদক্ষেষু সৎসু বরমেতাবৎ
ক্লেণে মৃদ্বা সুখিন্য এবান্তবিষ্যামেতি । ত্বয়ি তু স্বনাথে
মহাসুখিনি তে সুখমেবানুবর্ত্তন্তে ইতি কথমসূনাং সুখে
সতি দেহা বিপদান্তামিত্যন্তবাস্তদুঃখদর্শনাত্মকং
সুখং শাস্তিকমেবেতি ভাবঃ । অত্র শ্লোকে প্রতি-
পাদং দ্বিতীয়াঙ্করসৈক্যং তথা প্রথমাঙ্করসস্তমাঙ্ক-
রশ্লোচ । এবমন্যেচবপি শ্লোকেষু প্রায়ঃ কুচিৎ-
কুচিদন্তি তচ্চ মুক্তাফলটীকাকারৈবিরূতম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একত্রিংশ অধ্যায়ে কৃষ্ণ-
রূপ ভ্রমরের আকর্ষণী প্রেমমাধ্বীকপূর্ণ স্বরতালাদি
সৌরভযুক্ত ‘গোপীগীত’-রূপ পদ্মশ্রেণী সুশোভিত
হইয়াছে ॥

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ, শ্রীধর স্বামিচরণ ও
শ্রীগুরুবর্গকে বারম্বার নমস্কারপূর্বক তাঁহাদের
উজ্জ্বলগাভে জীবন ধারণে ইচ্ছুক আমি সম্প্রতি
নিজ মজল কামনায় সচেষ্ট হইতেছি ॥ ০ ॥

পূর্ব অধ্যায়ে ‘জগুঃ’—কৃষ্ণকথা গান করিয়া-
ছিলেন, ইহা বলিয়াছেন, তাহা কিরূপ ? এই অভি-
প্রায়ে বলিতেছেন—‘গোপা উচুঃ’, শ্রীগোপীগণ বলি-
তেছেন—হে দয়িত ! তোমার জন্মহেতু এই ব্রজভূমি
সর্বলোক অপেক্ষা উৎকর্ষরূপে বিরাজমান রহি-
য়াছে । যদি বলেন—বৈকুণ্ঠলোকেও এইপ্রকার উৎ-
কর্ষ রহিয়াছে, তাহার ব্যাখ্যার নিমিত্ত বলিলেন—
‘অধিকং’ অধিকরূপে জল্পযুক্ত হইতেছে । বৈকুণ্ঠ
সর্বোৎকৃষ্টই, কিন্তু ব্রজধাম সর্বোৎকৃষ্টতম—এই
অর্থ । অন্য চিহ্ন বলিতেছেন—‘ইন্দ্রিরা’, মহালক্ষ্মী
নিরন্তর এই ব্রজকে সেবা করিতেছেন । বৈকুণ্ঠে
যিনি সর্বজনসেব্যা, সেই লক্ষ্মীদেবী এই ব্রজকে
স্বয়ং সেবা করিতেছেন, সুতরাং বৈকুণ্ঠাপেক্ষাও এই

ব্রজ সর্বসমৃদ্ধিপূর্ণ । সেই লক্ষ্মীহেতু মহাসুখ পরি-
পূর্ণ ব্রজে কেবল তোমার প্রেমসী আমরাই সর্বলোকে
অদৃষ্ট ও অশ্রুতচর অসহ্য দুঃখ অনুভব করিতেছি,
অতএব আমরা তাহা হইতে পরিত্রাণ পাইবার
নিমিত্ত তোমাকে প্রার্থনা করিতেছি না, কিন্তু একবার
আমাদিগকে দেখিয়া স্বনয়নের সাফল্য সম্পাদন কর
—দেখ গোপীগণ কি সুখে অবস্থান করিতেছে, ইহা
বলিতেছেন—‘অত্র’ এই বৃন্দাবনে, হি নিশ্চিত, ‘দৃশ্য-
তাং’—দেখ, কি দ্রষ্টব্য ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘তাবকাঃ জনাঃ জ্ঞাং বিচিন্বতে’—তোমার জন
তোমাকে অন্বেষণ করিতেছে, ইহা অপেক্ষা প্রিয়দৃশ্য
তোমার পক্ষে কি হইতে পারে ? এতাদৃশী সস্তাপ-
বতী ইহারা কিজনা বিপন্ন হইতেছে না—এইরূপ
সংশয় করিও না, ইহা বলিতেছেন—‘ত্বয়ি ধৃতাসবঃ’
কারণ তোমাতে আমাদের প্রাণসকল অপিত হই-
য়াছে । তোমা কর্তৃক উদ্ভাদিত প্রাণসকল যদি
আমাদিগের হইত, তাহা হইলে আমাদিগেতেই
তাহারা থাকিত, তবে তাহারা বিরহানলে দগ্ধ হইলে
আমরা এতক্লম মরিয়া সুখিনী হইতে পারিতাম,
পরন্তু স্বনাথ মহাসুখী তোমাতে থাকিয়া তাহারা
সুখেই আছে । অতএব যদি প্রাণসকল সুখে থাকিল,
তাহা হইলে দেহসকল বিপন্ন হইবে কেন ? সুতরাং
তোমার পক্ষে আমাদের দুঃখ-দর্শনাত্মক সুখ সর্ব-
দাই আছে—এই ভাবার্থ ।

এই অধ্যায়ের শ্লোকসমূহে পদ ও বর্ণের সাম্যা-
পেক্ষায় প্রতিপাদে দ্বিতীয় অঙ্কের একা রহিয়াছে ।
সেইরূপ কোন স্থলে প্রথমাঙ্কর ও সস্তমাঙ্করের সাম্য
রহিয়াছে । এইরূপ অন্য শ্লোকেও প্রায় কোথাও
কোথাও সাম্য রহিয়াছে, তাহা ‘মুক্তাফল’ টীকাতে
বিরূত আছে ॥ ১ ॥

শরদুদাশয়ে সাধুজাতসৎ-

সরসিজোদয় শ্রীমুখা দৃশা ।

সুরতনাথ তেহগুণকদাসিকা

বরদ নিয়তো নেহ কিং বধঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—সুরতনাথ, বরদ, (অভীষ্টপদ) শর-
দুদাশয়ে (শরৎকালীনে সরসি) সাধুজাতসৎসরসি-

জোদরশ্রীমুখা (সাধু সম্যক্ জাতং যৎ সৎ সরসিজং
বিকসিতং পদ্মং তস্য উদরে গর্ভে যা শ্রীঃ সৌন্দর্য্যং
তাং মুষ্ণাতি হরতীতি তথাভূতয়া জিত-পুণ্ডরীকয়া
ইত্যর্থঃ) দূশা (নেত্রৈঃ) অশূলকদাসিকাঃ (অমূল্য-
দাসীঃ অস্মান্) নিম্নতঃ (প্রাণাগহরণেন মারয়তঃ)
তে (তব ত্বয়া ক্রিয়মাণ ইত্যর্থঃ) ইহ (অস্মিন
লোকে অয়ং) বধঃ কিং ন ? (কিন্তু বধ এব
ভবতি । অতস্তব দূশা অপহৃত প্রাণপ্রত্যর্পণায় ত্বয়া
দূশ্যতামিতি ভাবঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে সঙ্কোচ-রসাধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, হে
অভীষ্টপ্রদ, আমরা তোমার বিনা মূল্যের দাসী ।
তুমি যে শরৎকালীন-সরোবর-সুজাত বিকসিত-
কমলগর্ভের সৌন্দর্য্য-গর্ভহারী নেত্রদ্বারা বধ করি-
তেছ, ইহা কি ইহলোকে বধ বলিয়া গণ্য নহে ? ২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, কিমহং যুগভ্যং দুঃখং দিৎসামি
যদেবং সূচয়থতি । তত্র ত্বমস্মান্ খলু হংসোবে-
ত্যাছঃ,—শরদিতি । দৃশৈব সুরতং নাথসি যাচসে
অথচ দৃশৈব বরদ অভীষ্টসুখং দদাসি, অথচ তন্মৈব
দূশা প্রেমানলপূজপ্রক্ষেপিণ্যা নিম্নতোহশূলকদাসিকা
অস্মান্ মারয়তস্তব ইহ কিং ন বধঃ ? কিং শস্ত্রেণৈব
বধো বধঃ ? দূশা বধো ন ভরতি, অপি তু ভব-
ত্যেব । তস্মাৎ হে বরদ, অভীষ্টং দদদেব অভীষ্ট-
মৈহিকং পারল্লিকঞ্চ সুখং দাসি খণ্ডয়সীত্যর্থঃ ।
কিঞ্চাস্মাসু তে সঙ্ক্বেদ্যভবতি তহি স্বধনং পালয়
জ্ঞালয় বা ন-দোষঃ । বয়স্ত ত্বয়া ন শুক্লেন ক্লীতা
নাপি পরিণয়েন গৃহীতাঃ কিন্তুশূলকদাসিকা বয়ং স্বয়-
মেব মোক্ষেনাভূমেত্যর্থঃ । তত্র তস্য মোহেনান্নাদন-
মহাচৌরচক্রবর্ত্তিম্বেব হেতুং বদন্ত্যো দূশং বিশিঃষন্তি
শরৎকালসম্বন্ধী য উদাশয়ঃ গভীরস্বচ্ছজল-পূর্ণসুভাগ
ইত্যর্থঃ । তত্র সাধুজাতং সাধুসমগ্নপ্রদেশ-প্রকারতো
জাতং সৎ জাত্যাপুত্তমং যৎ সরসিজং বিকসিতপদ্মং
তস্যোদরস্থং শ্রিয়ং শোভাং সম্পত্তিং মুষ্ণাতি চোরয়-
তীতি তথ্যেতি দূশসৌন্দর্য্যসৌরভ্যশৈত্যসৌকুমার্য্যগা-
সাধারণ্যানুজ্ঞানি, যা খলু তাদৃশং জনদুর্গমপুণ্ড্রাণ্য
তাদৃশাভিজাতস্য সজ্জনস্যান্তঃপুরং প্রবিশ্য সম্পত্তিং
চোরয়তি সা তব দৃক্-চোরিকা কেনাপি মোহেনান্না-
দন-ধূলিপ্রক্ষেপেণান্নাদিতাভিরস্মাভিঃ স্বয়মেব দন্তং
সুরতধনং প্রাণাংশ্চ নীত্বা তুভ্যং দদাবত এব পূর্ব-

মুক্তং ত্বমি ধূতাসব ইত্যতো বয়ং ত্বয়া নির্দনীকৃত্য
হতা এব্যেতি পরঃসহস্রস্ত্রীবধপাতকং ত্বয়া গৃহীতমে-
বেতি ধ্বনিঃ । অতঃ পাপাত্তীত্যাপি দর্শনং দেহিত্যানু-
ধ্বনিঃ ॥ ২ ॥

শ্রীকার বজানুবাদ—যদি বলেন—আমি কি
তোমাদিগকে দুঃখ দিতে প্রস্তুত হইয়াছি, তোমরা ঐ
প্রকার সূচনা করিতেছ ? তাহার উত্তরে—তুমি
কেবল আমাদিগকে দুঃখ দান করিতেছ না, পরন্তু
আমাদিগকে বধ করিতেছ—ইহা বলিতেছেন—‘শর-
দদাশয়ে’ ইত্যাদি । ‘দূশা সুরতনাথ’—তুমি নম্ন
দ্বারা আমাদিগের নিকট সুরত প্রার্থনা করিতেছ,
অথচ তাহা দ্বারাই তুমি ‘বরদ’—অর্থাৎ অভীষ্ট
সুখ দান করিতেছ । অপি চ প্রেমানলপূজ নিঃক্ষেপক
সেই নম্ন দ্বারা বিনামূল্যে কেনা দাসী আমাদিগকে
বধ করিতেছ, অতএব ইহা কি বধ নহে ? শস্ত্রদ্বারা
বধ করিলেই কি বধ হয় ? নম্ন দ্বারা বধ করিলে
কি বধ হয় না ? অতএব হে ‘বরদ’ (বরং দ্যসি
খণ্ডয়সি—এই অর্থে)—তুমি অভীষ্ট প্রদান করি-
য়াও ঐহিক ও পারল্লিক সুখ বিনাশ করিতেছ ।
আর যদি আমাদের প্রতি তোমার সন্তু থাকে, তবে
আমরা তোমার স্বধন, অতএব তুমি স্বীয় ধন পালন
করিতে, অথবা নষ্ট করিতে পার, তাহাতে কোন
দোষ হয় না । আমরা কিন্তু মূল্য দ্বারা তোমার
নিকটে বিক্রীত হই নাই, অথবা তুমি আমাদিগকে
বিবাহ করিয়াও গ্রহণ কর নাই । আমরা স্বয়ংই
তোমার মোহনভাবে মুগ্ধ হইয়া, তোমার নিকটে
বিনা মূল্যে দাসী হইয়া রহিয়াছি—এই অর্থ ।

এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের মোহনশক্তি, উন্মাদনশক্তি ও
মহাচৌর-চক্রবর্ত্তি প্রভৃতি গুণের কারণ দর্শাইবার
জন্য নম্নের বিলম্বণ করিতেছেন—তোমার নম্ন,
শরৎকালীন গভীর স্বচ্ছজলপূর্ণ জলাশয়ে উৎপন্ন
সর্বাঙ্গসুন্দর বিকসিতপদ্মের আভ্যন্তরীণ সুন্দর
শোভাকে অপহরণ করিয়াছে । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের
নম্নের সৌন্দর্য্য, সৌরভ্য, শৈত্য, সৌকুমার্য্য এই
অসাধারণ গুণ প্রভৃতি কথিত হইল ।

‘যা খলু তাদৃশং জনদুর্গমপুণ্ড্রাণ্য, তাদৃশাভি-
জাতস্য সজ্জনস্যান্তঃপুরং প্রবিশ্য সম্পত্তিং চোরয়তি,
সা তব দৃক্-চোরিকা’,—যে নম্ন ‘তাদৃশ জনদুর্গম

স্থানও উল্লংঘন করিয়া তাদৃশ অভিজাত সজ্জনের
অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া সম্পত্তি চুরি করিতে পারে,
সেই তোমার নয়ন-চোর—কোনও মোহন উন্মাদন
ও মত্তপুত ধূলি নিঃক্ষেপে আমাদিগকে উন্মাদিত
করিয়া স্বয়ংই দত্ত সুরত ধন এবং আমাদিগের প্রাণ
গ্রহণ করতঃ তোমাকে অর্পণ করিয়াছে। অতএব
পূর্বেই বলিয়াছি ‘হুয়ি ধৃতাসবঃ’—তোমাতে আমা-
দের প্রাণ অবস্থিত রহিয়াছে, সুতরাং তুমি পূর্বে
আমাদিগের ধন কাড়িয়া লইয়া নির্জন করিয়াছ,
এখন বিনাশ করিলে। সেইজন্য বলিতেছি—হে
কৃষ্ণ ! তুমি এই অসংখ্য জীবধের পাপ নিশ্চয়ই
গ্রহণ করিলে, ইহা ধ্বনিত হইল। অতএব পাপ-
ভয়েও তুমি আমাদিগকে দর্শন দান কর—ইহা
অনুধ্বনিত হইল ॥ ২ ॥

বিষজলাপ্যম্মাভ্যাল্লান্ধসাদ্-

বর্ষামারুতাদ্‌বৈদ্যতানলাৎ ।

বৃষমম্মাভ্যজাভিস্বতো ভুয়াদ্-

ঋষভ তে বয়ং রক্ষিতা মুহঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—ঋষভ, (পুরুষশ্রেষ্ঠ) বিষজলাপ্যম্মাৎ
(বিষজলং কালিয়হুদজলং তস্মাৎ যঃ অপ্যঃ নাশঃ
তস্মাৎ) ব্যালরাক্সসাদ্‌ (অঘাসুরাৎ) বর্ষাৎ মারু-
তাৎ বৈদ্যতানলাৎ (অশনি পাতাৎ) বৃষমম্মাভ্যজাৎ
(বৃষঃ অরিশটতস্মাৎ মম্মাভ্যজঃ ব্যোম-নামক অসুরঃ
তস্মাৎ) বিশ্বতঃ (অন্যস্মাদপি সর্বতঃ) ভুয়াদ্
বয়ং তে (হুয়েত্যর্থঃ) মুহঃ (বারম্বারং কালিয়-
দমনাদিনা) রক্ষিতাঃ (অভবাম, কিমিদানীমুপেক্ষসে ;
আত্মানং দর্শয়িত্বা অধুনাপি রক্ষ ইতি ভাবঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে পুরুষ-শ্রেষ্ঠ, কালিয় হুদের বিষ-
ময় জল পান করিয়া প্রাণীসকল বিনষ্ট হইতেছিল,
তুমি ব্রজবাসিনী আমাদিগকে তাহা হইতে এবং
অঘাসুর, ইন্দ্রের কোপ, তৃণাবর্ত, ইন্দ্রকর্তৃক নিক্ষিপ্ত
বজ্র, অরিশট ব্যোমাসুর ও বিশ্বগত অন্যান্য ভীতি
হইতে পুনঃ পুনঃ রক্ষা করিয়াছ ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, জিহ্বাংসৈব চেৎ তব বর্ততে তদা
পূর্বপূর্ববিপত্ত্যঃ কিমিতি রক্ষিতাঃ রক্ষিত্বা বধঃ ঋষব-
ণ্ডিত এবৈত্যাহঃ,—বিষমম্মাভ্যজাৎ যোহপ্যয়ন্তস্মাৎ ।

ব্যালরাক্সসাদঘাসুরাৎ, বর্ষাদিভুক্তভুক্তশ্রেষ্ঠঃ । মারু-
তাৎ তৃণাবর্তাৎ । বৈদ্যতানলাদিভুক্তকর্তৃকবজ্রক্ষেপাৎ ।
বৃষাদরিশট্টাৎ মম্মাভ্যজাভ্যোমাৎ বিশ্বতঃ অন্যস্মাদপি
সর্বতো ভুয়াদ্ কালিয়দমনাদিনা হে ঋষভ, পুরুষ-
শ্রেষ্ঠ স্বরক্ষণাদেব ত্বদেকপ্রাণা বয়ং রক্ষিতাঃ । বর্ষা-
দিভ্যস্ত সর্বব্রজরক্ষণাদেব তদন্তঃপাতিন্যো বয়মপি
রক্ষিতাঃ । অতএব রক্ষকে হুয়ি বিশ্বস্য পঞ্চশর-
জালোপশমার্থং বয়মাগতাঃ হুয়া তু ততোহপি কোটি-
গুণিতয়া স্ববিরহানলজ্বালয়া দংদহ্যামহে ইতি বিশ্বস্ত-
ঘাতাদপি ত্বং ন বিভেষীতি ভাবঃ । অতঃ অরিশট-
ব্যোমবধস্য ভাবিহেহপি গর্গভাণ্ডার্যাদিমুখতঃ কৃষ্ণ-
জন্মপত্যাং শ্রবণস্য ভূতত্বেনৈব ভূতনির্দেশঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি তোমার আমাদিগকে
হননের ইচ্ছাই ছিল, তাহা হইলে পূর্ব পূর্ব বিপদ-
সকল হইতে রক্ষা করিলে কেন ? যদি রক্ষাই
করিলে, তাহা হইলে বধ করা উচিত নয়, ইহাতে
বলিতেছেন—‘বিষজলাপ্যম্মাৎ’ ইত্যাদি বিষময় জল
হইতে (অর্থাৎ কালিয়দহের জলপানে মৃত্যুমুখে
নিপতিত গো ও গোপসকলকে বিষজল-পানজনিত
মৃত্যু হইতে), ‘মারুতাৎ’—তৃণাবর্ত হইতে, ‘বৈদ্যতা-
নলাৎ’—ইন্দ্রকৃত বজ্রনিক্ষেপ হইতে, ‘বৃষাৎ’—
অরিশটাসুর ও ‘মম্মাভ্যজাৎ’ ব্যোমাসুর হইতে এবং
‘বিশ্বতঃ ভুয়াদ্’—অন্যান্য কালিয়দমনাদি সর্ববিধ
ভয় হইতে, ‘হে ঋষভ’। হে পুরুষ-শ্রেষ্ঠ ! তুমি
বারম্বার রক্ষা করিয়াছ। স্বরক্ষণের দ্বারা তদেক-
প্রাণ আমরাও রক্ষিত হইয়াছি। বর্ষাদি হইতে
সর্বব্রজজনের রক্ষা করায় তদন্তঃপাতিনী আমরাও
রক্ষিত হইয়াছি। অতএব নিখিল জগতের রক্ষক
তোমার নিকট আমরা আসিয়াছি কামদেবের শর-
সমূহের জ্বালা উপশমের নিমিত্ত, কিন্তু তুমি কামা-
গ্নির উপশম করা দূরে থাকুক, উক্ত শর হইতেও
কোটিগুণিত স্ববিরহাগ্নি-জ্বালা দ্বারা আমাদিগকে
দগ্ধ করিতেছ, ইহাতে বিশ্বাস-ঘাতকতারূপ পাপ
হইতেও তুমি কি ভয় করিতেছ না ? এখানে অরিশট
ও ব্যোমাসুর বধের ভাবিত হইলেও শ্রীগোপাজনাগণ
শ্রীগর্গ, ভাণ্ডারি প্রভৃতি মুনিগণের মুখ হইতে শ্রী-
কৃষ্ণের জন্মপত্রিকায় (কোষ্ঠীতে) “শ্রীকৃষ্ণ ব্যোমা-
সুর বধ করিবেন”—এইরূপ শ্রবণ করিয়াছেন,

সূতরাং শ্রবণের অতীতত্ব হইলে, অরিষ্ট ও ব্যোমা-
সুর বধের অতীতত্ব নির্দেশ করা হইল ॥ ৩ ॥

ন খলু গোপিকানন্দনো ভবান্

অখিলদেহিনামন্তরাশ্বদৃক্ ।

বিখনসাথিতো বিশ্বগুণ্ডয়ে

সখ উদেয়িবান্ সাহুতাং কুলে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সখে, ভগবান্ খলু (নিশ্চিতং) গোপিকানন্দনঃ (গোপিকায়্যাঃ যশোদায়াঃ নন্দনঃ সূতঃ) ন (ভবতি) (কিন্তু) অখিলদেহিনাং (সর্ব-প্রাণিনাং) অন্তরাশ্বদৃক্ (যঃ অন্তরাশ্বা অন্তঃকরণং তং পশ্যতীতি তথা বুদ্ধিসাক্ষ্যেব । অতঃ অস্মদুঃখ-মপি জানাতীতি ভাবঃ) বিখনসা (ব্রহ্মণা) বিশ্বগুণ্ডয়ে (বিশ্বপালনায়) অথিতঃ (প্রাথিতঃ সন্) সাহুতাং কুলে (যাদবানাং কুলে) উদেয়িবান্ (স্বৈচ্ছয়া ত্বং অবতীর্ণোহসি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে সখে, তুমি কেবল গোপীকানন্দন নহ পরন্তু নিখিল প্রাণীর অন্তর্যামী, ব্রহ্মার প্রার্থনায় বিশ্বপালনার্থ সাহুত কুলে অবতীর্ণ হইয়াছ ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অয়ি শব্দদসমীক্ষাভাষিণ্যো গোপালা-
স্তিষ্ঠত সর্বানন্দকন্দো নন্দনন্দনোহহং জীবধপাতকী
বিশ্বস্তঘাতী চ যুযাভিনির্দ্ধারিতঃ, তদিতো নিঃসৃত্য
রহসি কুচিদেবং স্থাস্যামি যথা জন্মমধ্যে সক্রুদপি
মদধর্শনং ন প্রাপ্স্যথেতি, তদীয়ভীষণোক্তিমাশঙ্কানু-
তপ্তা স্তং প্রসাদয়িতুং স্তবস্তি—নেতি । ভবান্
গোপিকানন্দনঃ খলু ন ভবতি, কিন্তুখিলদেহিনামন্ত-
রাশ্বা অন্তঃকরণপ্রেরকঃ দৃগ্দ্রষ্টা চেত্যন্তর্যামী ভব-
তীতি । ভাগুরি-গাগি-পৌর্ণমাস্যাди-মুখাদশ্রোম্,
ইত্যতো যথাস্মান্ প্রেরয়তি তথা ব্রহ্মহে ইত্যতো মা
কুপ্য প্রসীদ । হৃদাবির্ভাবকারণং চ শ্রুতমিত্যাঃ,—
বিখনসা ব্রহ্মণা বিশ্বপালনায় প্রাথিতঃ সন্ সাহুতাং
যদুনাং কুলে উদেয়িবান্ শ্রীযশোদাগর্ভোদয়শৈলাদা-
বিভূতঃ । নব্বেবক্ষেজ্জানীধে তৎ কিমিতি রক্ষং ব্রহ্মে
তদ্রাহঃ,—হে সখ ইতি । ত্বয়ৈব সখ্যরসসিকৌ বয়ং
নিমজ্জিতা ইতি পরামৃশ্য বিশ্বং পালয়ন্ বিশ্বমধ্য-
বত্তিনীরক্ষমানপি পালয় কৃপয়ৈবেতি ভাবঃ । যথা,
স্বপ্রেমসীনামেবং দুঃখং দ্রষ্টুং নু-দেব-তির্য্যগাদিষু

মধ্যে কোহপি ন সমর্থঃ । যথা ত্বং দুঃখং পশ্যামপি
সুখমাস্তে তস্মাদেবং বিতর্কয়াম ইত্যাহঃ,—নেতি ।
গোপিকায়্যাঃ শ্রীযশোদায়াঃ পরদুঃখলবেহপি দ্রুত-
চিন্তায়ান্তস্যঃ কুক্ষৌ ত্বং ন জাতোহসি । তৎকুক্ষে-
রেকস্যপি লক্ষণস্য ত্বয়ানুপলভ্যাদিতি ভাবঃ । তহি
কোহহং ? ত্বং সর্বপ্রাণিনামন্তর্যামীতি বিতর্কন্তে ।
স এব জীবানাং দুঃখং পশ্যামপি তদন্তঃ সুখং বসতি ।
উদাসীনশিরোমণেন্তবান্ণাবির্ভাবেহপি কারণং ন
জানীম ইত্যাহঃ,—বিখনসা ব্রহ্মণা স্বষ্টিটরুদ্ধিমভী-
প্সুনা বিশ্বগুণ্ডয়ে বিশ্বস্মিন্ জগত্যন্ত গুণ্ডয়ে ত্বং প্রাথিতঃ
ত্বত্তত্ত্বা জীবা মূচ্যন্ত ইত্যন্তত্বা ত্বমবতীৰ্য্য গুণ্ডস্তিষ্ঠ
যথা কেহপি ত্বামীশ্বরং ন মন্যন্তে । তদা চ তবেশ্বর-
ত্বমমন্যমানানামীশ্বরানুবত্তিনামপি জরাসন্ধাদিবদসুর-
ত্বমেব ভবিষ্যতি অতএব মে সৃষ্টিটরুদ্ধির্ভবিষ্যতীতি ব্রহ্ম-
বাঞ্ছিত-সিদ্ধার্থং পরদার-পরদ্রব্যচৌর্য্য-মাৎসর্য্য-
হিংসা-দস্তাদিকং স্বপ্রতিকূলং ধর্ম্মং স্বগোপনার্থমজী-
করিয়ান্ দুস্তাজং স্বধর্ম্মমৌদাসীন্যাকাংক্ষহৃদেব সাহুতাং
কুলে উদেয়িবান্ । সখে, ইতি পরদারগ্রহণাদেবা-
স্মাকং সখাপ্যভূরিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন—‘অয়ি !
অসমীক্ষাভাষিণী গোপাজনাগণ ! আমি সর্বানন্দ-
কন্দ নন্দনন্দন, আমাকে তোমরা জীবধপাতকী ও
বিশ্বাসঘাতী বলিয়া নির্ণয় করিয়াছ, সূতরাং এস্থান
হইতে নিঃসৃত হইয়া এমন নিভূতে অবস্থান করিব
যে এক্ষণে একবারও আমার দর্শন প্রাপ্ত হইবে না’
—শ্রীকৃষ্ণের এই ভীষণ উক্তি আশঙ্কা করিয়া শ্রী-
ব্রজদেবীগণ অনুতপ্তাভ্যাসকরণে তাঁহাকে সুপ্রসন্ন
করিবার নিমিত্ত স্তব করিতে লাগিলেন—‘ন খলু
গোপিকানন্দনো ভবান্’, তুমি কখনও গোপিকা
যশোদার নন্দন নও, কিন্তু সর্বপ্রাণীর অন্তরাশ্বা—
অন্তঃকরণ-প্রেরক ও দৃক্দ্রষ্টা । তুমি যে অন্তর্যামী,
তাহা আমরা ভাগুরি, গাগী ও পৌর্ণমাসী প্রভৃতির
মুখে শ্রবণ করিয়াছি, অতএব অর্থাৎ তুমি অন্তর্যামী
বলিয়া আমাদেরগকে যেভাবে প্রেরণ করিতেছ, আমরা
সেভাবেই বলিতেছি, সূতরাং আমাদেরগের প্রতি
কৃপিত হইও না, প্রসন্ন হও । তোমার আবির্ভাবের
কারণও আমরা শুনিয়াছি—‘বিখনসাথিতঃ বিশ্ব-
গুণ্ডয়ে’, অর্থাৎ বিশ্বপালনার্থ ব্রহ্মাকর্তৃক প্রাথিত

হইয়া যদুকুলে শ্রীযশোদার গৰ্ভরূপ উদয়াচল হইতে আবির্ভূত হইয়াছে।

যদি বলেন—হে গোপীগণ! তোমরা যদি আমার এতাদৃশ তত্ত্ব অবগত হইয়া থাক, তাহা হইলে আমার প্রতি রাক্ষ বাক্য প্রয়োগ করিতেছ কেন? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘হে সখে!’ তুমিই আমাদিগকে সখ্যরসসিদ্ধিতে নিমজ্জিত করিয়াছ, তাহাতেই তাদৃশ বাক্য বলিতে সাহসিনী হইয়াছি, অতএব ইহা বিচারপূর্বক বিশ্বপালন সময়ে বিশ্ব-মধ্যবর্তিনী আমাদিগকেও কৃপাপূর্বক পালন কর— এই ভাবার্থ।

অথবা—তুমি যেমন প্রেমসীগণের দুঃখ দেখিয়াও পরম সুখে অবস্থান করিতেছ, সেইরূপ দেবতা, মনুষ্য কিম্বা ত্রিষ্যাগাদির মধ্যে কেহই আপন প্রেমসী-বর্ণের এই প্রকার নিদারুণ দুঃখ দেখিতে সমর্থ হয় না, সুতরাং আমরা বিতর্ক করিতেছি—‘ন খলু গোপিকা-নন্দনঃ ভবান্’ অর্থাৎ অপরের দুঃখমাত্রেরে যাহার চিত্ত বিগলিত হয়, সেই যশোমতীর গর্ভে তুমি কখনও জন্মগ্রহণ কর নাই, যেহেতু তাঁহার গর্ভের একটিমাত্রও চিহ্ন তোমাতে দেখা যায় না। যদি বলেন—তাহা হইলে আমি কে? তদুত্তরে বলিতেছেন—তুমি অন্তর্যামী, সেই অন্তর্যামীই জীবগণের দুঃখ দেখিয়াও তাহাদের অন্তঃকরণে সুখে বাস করেন।

তুমি উদাসীন শিরোমণি, এই ব্রজে তোমার আবির্ভাবের কোনও কারণ আমরা অবগত নহি। অথবা—‘বিশ্বগুপ্তয়ে বিশ্বনসা অখিতঃ’, অর্থাৎ ব্রজা স্বীয় সৃষ্টির বুদ্ধি অভিজ্ঞা করিয়া এই জগতে গুপ্ত-ভাবে থাকিবার নিমিত্ত তোমাকে প্রার্থনা করেন, কেননা তুমি প্রকাশ্যে থাকিলে তোমার ভক্তি-দ্বারা জীবগণ সংসার হইতে মুক্তি পাইবে। সুতরাং ব্রজা প্রার্থনা করিয়া বলিয়াছিলেন যে—হে ভগবন্! তুমি আবির্ভূত হইয়া গুপ্তভাবে অবস্থান কর, যেন কেহও তোমাকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতে না পারে। তাহা হইলে তুমি যে ঈশ্বর, ইহা অমান্য করতঃ ঈশ্বরানু-বর্তী জনগণও জরাসন্ধাদির ন্যায় অসুরভাব প্রাপ্ত হইবে—ব্রজার এই অভিজ্ঞা সিদ্ধির নিমিত্ত এবং নিজের গোপনার্থ পরদার, পরদ্রব্যচুরি, মাৎসর্য,

হিংসা ও দম্ভ প্রভৃতি অপ্রতিকূল ধর্ম অঙ্গীকার করিয়া, দুষ্টাজ স্বধর্ম ও ঔদাসীনা ত্যাগ করিয়াই যদুকুলে সমুদিত হইয়াছে। ‘সখে’! —পরদার গ্রহণ হেতুকই আমাদের সখ্যও হইয়াছে—এই ভাবার্থ ॥ ৪ ॥

বিরচিতাভয়ং রক্ষিধূর্য্য তে
চরণমীষুর্মাং সংসৃতৈর্ভয়াৎ ।
করসরোরুহং কান্ত কামদং
শিরসি ধেহি নঃ শ্রীকরণগ্রহম্ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—রক্ষিধূর্য্য! (যাদব শ্রেষ্ঠ, হে কান্ত) সংসৃতৈঃ (সংসারস্য স্বাদৃষ্টোপনিবন্ধশরীরপরিগ্রহ-রূপস্য ইত্যর্থঃ) ভয়াৎ (হেতোঃ) তে (তব) চরণং ঈষুর্মাং (শরণং প্রাপ্তানাং প্রাণিনাং) বিরচিতাভয়ং (বিরচিতং দম্ভমভয়ং যেন তৎ যথা) কামদং (বর-দং) শ্রীকরণগ্রহং (শ্রিয়াঃ লক্ষ্ম্যাঃ করং হস্তং গৃহীতি স্বৎ তৎ) করসরোরুহং (করকমলং) নঃ (অস্মা-কং) শিরসি (মস্তকে) ধেহি (স্থাপয়) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে যদুকুল শিরোমণি, হে প্রিয়, সং-সার-ভয়ে ভীত হইয়া প্রাণীসকল তোমার চরণ-কমলে শরণাগত হইলে তুমি যে হস্তদ্বারা তাঁহা-দিগকে অভয় প্রদান কর, যদ্বারা তুমি লক্ষ্মীর কর-দ্বয় গ্রহণ করিয়াছ, হে অভীষ্টপ্রদ, সেই করদ্বয় আমাদিগের মস্তকে অর্পণ কর ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভোঃ প্রিয়ভাষিণ্যঃ। যুযাকং প্রণয়-কোপোক্তিসীযুষপানার্থমেবান্তহিতং তদধুনা লব্ধা-ভীষ্টোহস্মি যথেষ্টং বরং বৃণুতেতি তৎপ্রসাদোক্তিঃ সম্ভাব্যাস্বাস্যং পৃথক্ পৃথগভীষ্টং প্রার্থয়ন্তে—বির-চিত্তেত্যাদি চতুর্ভিঃ। হে রক্ষিধূর্য্য, নিজকুলকমল-প্রভাকর, নঃ শিরসি করসরোরুহং ধেহি অর্পয়। কিমর্থং? তত্রাহঃ,—কামদং যস্য শরণগ্রহণরূপং ত্বাং প্রপন্নাস্তং কামং দ্যতি খণ্ডয়তীতি তচ্ছেষভঙ্গ্য কামং দদদপি। ন চান্ত তস্যাসক্তিরিতি বাচ্যম্। যতঃ সংসৃতৈর্ভয়াৎ চরণমীষুর্মাং প্রপন্নানাং জনানাং বিরচি-তমভয়ং যেন তৎ। যেন সংসারভয়াদপি রক্ষিতুং শক্যতে তস্য কামভয়াদ্রক্ষণে কঃ খল্বান্নাস ইতি ভাবঃ। ননু তহি বো বক্ষঃসু দধামি তগ্নৈব মমাপি

ধিৎসা বর্ত্তে তত্র নেত্যাঃ,—শ্রীকরগ্রহমিতি । শ্রিয়া লক্ষ্যা করাভ্যাং গ্রহণং তদ্ধারণার্থং যস্য তদ্বক্ষসি করধিৎসান্নাং যথা লক্ষ্যা বার্ষাতে তথৈবাস্মাভিরপি তদ্বারণীয়মেবেতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি শ্রীকৃষ্ণ বলেন—হে প্রিয়ভাষিণীগণ ! তোমাদিগের প্রণয়কোপোত্তিরূপ পীযুষপানের নিমিত্তই আমি অঙ্কুহিত হইয়াছিলাম, এক্ষণে আমি অভীষ্ট প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব তোমরা যথেষ্ট বর প্রার্থনা কর—এইরূপ তাঁহার প্রাসাদোক্তি সম্ভাবনা করিয়া গোপীগণ আশ্বাস প্রাপ্ত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ এভীষ্ট প্রার্থনা করিতেছেন—‘বিরচিতাভয়ং’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে । ‘হে রক্ষিধূর্য্য !’ নিজকুল-কমলপ্রভাকর ! (যদুকুলতিলক !) আমাদিগের মস্তকে তোমার করকমল অর্পণ কর । যদি বলেন—কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—‘কামদং’, যাহার শরপ্রহারের ভয়ে আমরা তোমার প্রপন্ন হইয়াছি, সেই কামকে যে হস্ত বিনাশ করে, শ্লেষার্থে—কাম-প্রদ হইয়াও তোমার হস্ত কামবিনাশক । যেহেতু ‘সংসৃত্তেভ্যাম্ চরণমীমুসাম্’—সংসারভয়ে তোমার চরণ আশ্রয়কারী জনগণের যে হস্তদ্বারা অভয় প্রদান কর । যে হস্ত সংসার-ভয় হইতেও রক্ষা করিতে সক্ষম, সেই হস্তের দ্বারা কামভয় হইতে রক্ষা করিতে তোমার কি প্রয়াস হইতে পারে ? —এই ভাবার্থ । যদি বলেন—তাহা হইলে তোমাদিগের বক্ষে আমি হস্ত অর্পণ করি, সেখানে অর্পণেই আমার অভিশাপ রহিয়াছে । তদুত্তরে বলিতেছেন—না, ‘শ্রীকরগ্রহং’, লক্ষ্মীদেবী স্বীয় করযুগলের দ্বারা তোমার হস্তদ্বয় ধারণ করেন, তাঁহার বক্ষে হস্তা-র্পণের ইচ্ছা থাকিলেও তিনি যেমন নিবারণ করেন, তদ্রূপ আমাদিগের দ্বারাও তাহা বারণীয়ই—এই ভাবার্থ ॥ ৫ ॥

— — —

ব্রজজনাভিহ্ন বীর যোষিতাং

নিজজনস্ময়ধ্বংসনস্মিত ।

ভজ সখে ভবৎকিঙ্করীঃ স্ম নো

জলরুক্মননং চারু দর্শয় ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—ব্রজজনাভিহ্ন, (হে ব্রজবাসিনাং জনা-

নাং আভিঃ দুঃখং হন্তীতি হে ব্রজবাসিদুঃখহারক) বীর ! নিজজনস্ময়ধ্বংসনস্মিত (নিজজনানাং যঃ স্ময়ঃ গর্ব্বঃ তস্য ধ্বংসনং নাশকং স্মিত যস্য তথা-ভূত) হে সখে, ভবৎ কিঙ্করীঃ (ভবতঃ দাসী) নঃ (অস্মান্) ভজ (আশ্রয়) স্ম (ইতি নিশ্চিতম্) । চারু (মনোরমং) জলরুক্মননং (পঙ্কজবদনং যোষিতাং) (অস্মাকং) দর্শয় ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে বীর, তুমি ব্রজজনের বিরহ-জনিত আভির বিনাশকারী । তদীয় নিজ জনে সৌভাগ্যোৎসব গর্ব্ব এবং তজ্জনিত বায় লক্ষণযুক্ত মান তোমার হাস্য মাত্রেই বিনষ্ট হয়, সখে, আমরা তোমার কিঙ্করী তোমার সুখ-বাস একবার আমাদিগকে দর্শন করাও ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অপরা আহ,—যোষিতাং মধ্যে যে ব্রজজনাস্তেষামাভিঃ কন্দর্পশরপ্রহারজনিতাং হন্তীতি তথা তেন দেব্যাদীনামপন্যযোষিতাং তাং ন হরসি । যদ্বাক্যতে “ব্যোমযানবনিতাঃ কামলং যম্বরপস্মৃত-নীবাঃ” ইতি । হে বীর, দুর্বারমারসংপ্রহারমহাজিহ্মা, কিঙ্কাস্মাকং সৌভাগ্যোৎসব গর্ব্বং তদুৎসব বামালক্ষণং মানমপি ন সহসে ইত্যাহঃ,—নিজজনানাং স্ময়-ধ্বংসনং মাননাশকং স্মিতমপি যস্য । ননু বরং শীঘ্রং বৃণুত তত্তাহঃ,—ভবৎকিঙ্করীরস্মান্ ভজ পরি-চর । ননু যদি মৎকিঙ্কর্য্য এব যুয়ং তদা মাং স্ব-পরিচরণে কিমিত্যাভাগম্যধ্বং তত্তাহঃ,—হে সখে, ইতি । তহি ব্রুত কিং বঃ পরিচরণং তত্তাহঃ,—জলরুহেত্যাদি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপরাপর গোপীগণ বলিলেন—‘যোষিতাং’, রমণীগণের মধ্যে যাহারা ব্রজবাসিনী, তাহাদিগেরই কন্দর্প শর প্রহারজনিত ক্লেশ বিনাশ করিয়া থাক, কিন্তু অন্যান্য দেবীগণের তাদৃশ ক্লেশ বিনাশ কর না । যেমন বলিবেন—“ব্যোমযান-বনিতাঃ” ইত্যাদি (৩৫ অধ্যায়ের ৩ শ্লোকে), অর্থাৎ সেই বংশীরব শ্রবণ করিয়া সিদ্ধগণের নিকট অব-স্থিত সিদ্ধাজনাদিগের প্রথমতঃ বিস্ময় জন্মে, পরে কামচেষ্টায় চিত্ত সমর্পণপূর্ব্বক লজ্জিত হইয়া মোহিত হইয়া পড়েন, কারণ তাঁহাদিগের কটিবসন খসিয়া গেলেও তাঁহারা তখন তাহা বন্ধন করিতে ভুলিয়া যান । ‘হে বীর !’ — দুর্বার মদন-সম্প্রহার-

জয়শালিন্ ! আমাদিগের সৌভাগ্য গৰ্ব্ব ও তজ্জনিত
বামলক্ষণ অস্ত্রিমানও তুমি সহ্য করিতে পার না,
তাহা বলিতেছেন—‘নিজজন-স্মরণধ্বংসনস্মিত’,
অর্থাৎ তোমার স্মিতও নিজ জনের গৰ্ব্বনাশক।

যদি বলেন—শীঘ্র বর গ্রহণ কর, তাহাতে বলি-
তেছেন—‘ভজ ভবৎকিঙ্করীঃ নঃ’, তোমার কিঙ্করী
আমাদিগকে ভজনা কর। যদি বলেন—তোমরা
যদি আমারই কিঙ্করী হও, তবে স্বীয় পরিচর্য্যার
জন্য আমাকে কিরূপে আত্মা করিতেছ? তাহার
উত্তরে বলিতেছেন—‘হে সখে !’ তুমি আমাদিগের
সখা, একারণেই আমাদিগকে ভজনা করিতে বলি-
তেছি। ভাল ! তাহা হইলে বল—তোমাদের কিরূপ
পরিচর্য্যা করিব? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘জলরু-
হাননং চারু দর্শনং’ অর্থাৎ তোমার মনোহর মুখ-
কমল দর্শন করাও ॥ ৬ ॥

প্রণতদেহিনাং পাপকর্ষণং

তৃণচরানুগং শ্রীনিকেতনম্ ।

ফণিফণাপিতং তে পদাম্বুজং

কৃণু কুচেষু নঃ কৃচ্ছি হচ্ছন্নম্ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—প্রণতদেহিনাং (অবিশেষেণ প্রণতানাং
দেহিনাং) পাপকর্ষণং (পাপহন্ত) তৃণচরানুগং
(তৃণচরান্ গবাদি পশুন্ অপি অনুকম্পয়া অনুগচ্ছ-
তীতি যৎ তথাভূতং) শ্রীনিকেতনং (শ্রিয়ঃ লক্ষ্যাঃ
নিকেতনং আশ্রয়ভূতং) ফণিফণাপিতং (ফণিঃ
ফণাসু অপিতং বীৰ্যাতিরেকেণ স্থাপিতং) তে (তব)
পদাম্বুজং (পাদপদ্মং) নঃ (অস্মাকং) কুচেষু
(স্তনেষু) কৃণু (কুরু) (তেন চ) হচ্ছন্নং (কামং)
কৃচ্ছি (ছিদ্রি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—প্রণত-জন-গণের পাপনাশন, তৃণচর
পশুগণের অনুগমনশীল, শ্রীদেবীর নিকেতন, কালীয়
সর্পের ফণায় অপিত তোমার পাদপদ্ম আমাদের
স্তনদেশে অর্পণ কর, আমাদের কামপীড়া প্রশমিত
হউক ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অপরা আহঃ,—কুচেষু পদাম্বুজং কৃণু
অর্পণ কিমর্থম্? হচ্ছন্নং কামং কৃচ্ছি ছিচ্ছি।
অত্রাভিঃ সমর্থরতিমত্তেন মহাপ্রেমবতীভিঃ স্বীয়দুঃখা-

পায়সুখপ্রাপ্তিজানরহিতাভিঃ শ্রীকৃষ্ণসুখৈকপ্রয়োজনক-
কামিক-বাচিক-মানস-ব্যাপারান্তিস্যৈব সৌরভ-
সুখোদ্দীপনার্থমেব স্বীয়রূপযৌবনকামপীড়াং বিরূপ-
তীভিঃ পরমবিদম্ভাভিঃ প্রায়ঃ প্রেমো বাঙনিষ্ঠ-
তালাঘবং ন ক্লিয়তে, কিন্তু কামসৌব, যথা ভোজন-
লম্পটং কঞ্চিৎ স্বমিগ্রং বৃদ্ধকুমভিলক্ষ্য স্নেহেন তৎ
ভোজয়িতুকামঃ চতুর্বিধমিষ্টান্নসাধনে প্রযতমানো
জনস্তেন পৃষ্টোহপি স্বার্থমেবাহং প্রযাস্যামি ন ত্বদর্থ-
মিতি ব্রুতে, তদেব প্রেমা গুরুভবতি, যদি ত্বেতাবান্
মমায়াসন্তুৎসুখার্থমেব মম তু স্বার্থং নিকামদ্বাদিতি
ব্রুতে তদা প্রেমা লঘু ভবতি। যদুক্তং প্রেমসম্পূটে,—
“প্রেমা ষায়োরসিকায়োরপি দীপ এব হৃদেঃ স্য ভাসয়তি
নিশ্চলমেব ভাতি। দ্বারাদয়ং বদনতন্তু বহিষ্কৃত-
শ্চেম্বিক্ষ্যতি শীঘ্রমথ বা লঘুতামুপৈতি” ইতি। তত্রা-
সাং স্বসুখতৎপের্য্যাত্তাবো “ন পারয়েহহ”মিতি ভগব-
দ্বাক্যাদেব স্ববশীকার-ব্যজ্ঞকাদবসীকৃতং। তস্য
প্রেমৈকবশ্যত্বমেব সর্বশাস্ত্রদৃষ্টং নতু কামবশ্যত্বমিতি
জ্ঞেয়ম্। ননু, পাগাদ্বিভেমি? তত্রাহঃ,—প্রণতানাং
দেহিনাং পাপনাশকং তব কৃতঃ পাপশঙ্কেতি ভাবঃ।
ননু চ কঠোরেষু যুগৎকুচেষু সুকুমারং মৎপদাম্বুজং
ব্যথিয়াতে তত্রাহঃ,—তৃণচরানুগং তৃণচরা গাবস্তা-
সামপ্যানুগচ্ছতি গাবোহি কঠোরস্থলেহপি ঘাসং চরতি।
যদি তত্রাপি ত্বচ্চরণস্য সহিষ্ণুতা তহি কিমূতাশ্মৎ-
কুচেষু কুচকাঠিন্যং প্রত্যুত তস্য সুখদমিতি ভাবঃ।
ননু, নানারসালঙ্কারমণ্ডিতানাং যুগৎ-কুচানামুপরি
পাদার্পণমনুচিতং তত্রাহঃ,—শ্রিয়ঃ শোভায়া নিকেতন-
মিতি কুচানামলঙ্কারবর্ষ্যমেবৈতত্ত্ববিষয়তীতি ভাবঃ।
ননু, যুগৎপতিভ্যো বিভেমি তত্রাহঃ,—ফণিঃ ফণেষু
অপিতং ত্বং কালিন্মনাগাদপি ন বিভেমি কিমূত তেভ্য
ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপর গোপীগণ বলিলেন—
‘তে পদাম্বুজং নঃ কুচেষু কৃণু’, অর্থাৎ হে কৃষ্ণ !
তুমি তোমার পাদপদ্মযুগল আমাদের স্তনদেশে
অর্পণ কর। যদি বলেন—কিজন্য? তাহাতে বলি-
তেছেন—‘কৃচ্ছি হচ্ছন্নম্’, আমাদের হৃদয়স্থিত
কামানল নাশ কর।

এখানে সমর্থ রতিমত্তহেতু মহাপ্রেমবতী, স্বীয়
দুঃখনাশ ও সুখপ্রাপ্তির জানরহিত, শ্রীকৃষ্ণ-সুখমাত্র

মুখ্য প্রয়োজনক কান্নিক, বাচনিক, মানসিক ব্যাপার-শালিনী, শ্রীকৃষ্ণের সুরতসুখ উদ্দীপনের নিমিত্তই স্বীয় রূপ, যৌবন ও মদনব্যথা বিস্তারকারিণী পরম-বিদগ্ধা এই ব্রজাঙ্গনাগণ, প্রায়ই প্রেমের বাক্চতুরতার লাঘব করেন না, পরন্তু কামের লাঘব করিয়া থাকেন। যেমন কোন ব্যক্তি ভোজন-লম্পট স্বীয় বন্ধুকে ভোজনেচ্ছুক দেখিয়া স্নেহবশতঃ ভোজন করাইতে অভিলাষ করিয়া চতুর্বিধ মিষ্টান্ন সংগ্রহে তৎপর হইলে, তখন ঐ ভোজনেচ্ছুক বন্ধু জিজ্ঞাসা করিলে পর যেরূপ বলে—“আমার নিজের জন্যই সংগ্রহ করিতে যাইতেছি, তোমার জন্য নহে”—এই-রূপ ব্যবহারেই প্রেম উৎকৃষ্ট হয়। কিন্তু যদি বলেন—আমার এরূপ কষ্ট তোমার সুখের জন্যই, আমি তো নিকামী,—ইহাতে প্রেম লঘু হয়। প্রেম-সম্পটেও উক্ত আছে—“প্রেমা দ্বয়ো রসিকয়োরপি” ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রেমরূপ দীপ যে পর্যন্ত মুখদ্বারে বহিষ্কৃত না হয়, সেই পর্যন্ত উভয় রসিকের হৃদয়-রূপ গৃহকে নিশ্চলভাবে আলোকিত করে, কিন্তু বাহির হইলেই সত্তর নির্বাণ কিম্বা লঘুতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

এই গোপাঙ্গনাদিগের স্বসুখতাৎপর্যের অভাব, শ্রীভগবানও “ন পারঃস্বহং নিরবদ্য-সংযুজাং” (৩২ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে), অর্থাৎ আমি তোমাদের নির্মল মিলনের প্রতিদান করিতে পারি না ইত্যাদি বাক্যে নিজবশীকার দ্বারা স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীভগবান্ প্রেমেরই একমাত্র বশীভূত—ইহা সর্বশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, কিন্তু কামের বশ্যত্ব নহে, জানিতে হইবে। যদি বলেন—দেখ, আমি পাপ হইতে ভয় করিতেছি। তদুত্তরে বলিতেছেন—“প্রণতদেহিনাং পাপকর্ষণং”, প্রণত প্রাণিমাত্রের পাপনাশন তোমার পাদপদ্ম, তাহাতে তোমার পাপের আশঙ্কা কোথায়? —এই ভাবার্থ। যদি বলেন—তোমাদের কঠোর স্তনদেশে আমার সুকুমার চরণকমল ব্যথিত হইবে। তদুত্তরে বলিতেছেন—“তৃণচরানুগং”, তৃণচর গাভীগণের অনুগমনকারী তোমার চরণকমল, যেহেতু গাভীগণ কঠোর স্থলেও ঘাস ভক্ষণ করে। ইহাতে যদি তোমার চরণের সহিষ্ণুতা হয়, তাহাতে স্তনপ্রদেশের কাঠিন্য কতটুকু, প্রকারান্তরে তাহা তোমার সুখদই।

যদি বলেন—দেখ, নানাবিধ অলঙ্কারে মণ্ডিত তোমাদের স্তনোপরি পাদার্ণব অনুচিত। ইহাতে বলিতেছেন—“শ্রীনিকেতনং”, তোমার পাদপদ্ম সমস্ত শোভার আস্পদ, ইহাতে আমাদের স্তনপ্রদেশ অতি-শয় অলঙ্কৃতই হইবে—এই ভাবার্থ। যদি বলেন—তোমাদের স্বামিগণের নিকট হইতে ভয় পাইতেছি। তদুত্তরে বলিতেছেন—“ফলিফণাপিতং”, কালিয়নাগের ফণাতে স্থাপিত তোমার পাদপদ্ম, তুমি কালিয়নাগ হইতেও ভয় পাও না, তাহাতে আমাদের স্বামিগণ হইতে ভয়ের সম্ভাবনা কোথায়? —এই ভাবার্থ ॥৭

মধুরয়া গিরা বল্লবাক্যয়া
বৃধমনোজয়া পুঙ্করেক্ষণ।
বিধিকরীরিমা বীর মুহাতি-
রধরসীধুনা আপ্যায়নম্ নঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদঃ—পুঙ্করেক্ষণ, (হে কমলনয়ন) বীর, মধুরয়া বল্লবাক্যয়া (বল্লগুনি মনোহরাণি বাক্যানি যস্য্যং তথাভূতয়া) বৃধমনোজয়া (বৃধনামপি মনোজয়া হৃদয়া) গিরা (তব বাণ্যা) মুহাতিঃ ইমাঃ বিধিকরীঃ (কিঙ্করীঃ দাসীঃ) নঃ (অস্মান্) অধরসীধুনা (অধরামৃতেন) আপ্যায়নম্ (সংজীবয়) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে পদ্মলোচন, তোমার মনোহর-পদাবলী দ্বারা বিদগ্ধ (রসিক) পণ্ডিতগণের চিত্তাকর্ষক সুমধুর বাণী দ্বারা আমাদের মোহ জন্মিতেছে। হে বীর, আমরা তোমার কিঙ্করী, আমাদেরিগে তোমার অধরামৃত দিয়া সংজীবিত কর ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভো ভো মৎপ্রাণৈকবল্লভাঃ রত্নবল্লভাঃ জীবাতুত্বতাসু ভবতীষু নাহমুদাসে দাসে ময়ি সন্তত-হেমপ্রেমহেমশৃঙ্খলানিবন্ধে কথমবিশ্বস্তা বিশ্বস্তা ভবত ভাবৎকং কক্ষণমিব শস্ত্রং হস্তাক্ষগতমেব মাং জানী-তেতি স্ফুটপ্রাপ্তং তদ্বাক্যমাকর্ণ্যাপরা আহঃ,—মধুরয়া মাধুর্য্যব্যঞ্জকবর্ণঘটিতত্বাৎ সুগ্রবয়া বল্লগুনি মঞ্জুল-পদার্থবৈচিত্রীকাণি বাক্যানি যস্য্যং তয়া বৃধানাং বিদগ্ধানাং মনোজয়া মনো জানত্যা গিরা বিধিকরীঃ কিঙ্করী ন ইমা মুহাতিঃস্বনাধুর্য্যাস্বাদভরাদানন্দমোহং প্রাপ্ণুবতীং পুনরধরসীধুনা আপ্যায়নম্। যদা,

মোহং প্রাপ্নুবতীনঃ অধরসীধুনাগি পায়সস্ব পুনর্মোহং
প্রাপয়স্বৈত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“হে মৎপ্রাণৈক-বল্লভ রত্ন-
বল্লভাগণ! তোমরা আমার জীবনস্বরূপ, সুতরাং
আমি তোমাদিগের প্রতি উদাসীন রহি নাই। আর
তোমাদের প্রেমের হেমশৃঙ্খলদ্বারা নিবদ্ধ এই দাসের
প্রতি অবিশ্বাস করিও না, আমার প্রতি বিশ্বাস স্থাপন
কর, তোমরা আমাকে তোমাদের হস্তগত কঙ্কণের
ন্যায় জানিও”—অন্তরে স্ফুর্তিপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণের এই
বাক্য শ্রবণ করিয়া অপর গোপীগণ বলিলেন—‘মধু-
রয়া গিরা’, মধুর্যা-ব্যজক বর্ণগ্রথিতহেতু সুশ্রাব্য,
‘বল্লভ’—মনোজ্ঞ পদার্থের বৈচিত্র্য প্রকাশক, ‘বৃধ-
মনোজ্ঞয়া’—বিদগ্ধগণের মনোজ্ঞ বাক্য দ্বারা মোহ-
প্রাপ্ত, ‘বিধিকরীঃ’—কিঙ্করী আমাদিগকে পুনর্বার
অধর সীধু দ্বারা আপ্যায়িত কর। অথবা—মুক্ত
আমাদিগকে অধর সীধু দ্বারা পুনরায় মোহপ্রাপ্ত
করাও—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

তব কথামৃতং তত্তজীবনং

কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং

ভুবি গুণন্তি তে তুরিদা জনাঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যে জনাঃ তত্তজীবনং (তত্ত্বিরহতত্ত্বান্
জীবয়তি তৎ) কবিভিঃ (ঋবপ্রহলাদাদিভিঃ) ঈড়ি-
তং (স্ততং দেবভোগ্যং তু অমৃতং তৈঃ তুচ্ছীকৃতং)
কল্মষাপহং (কল্মষাণি প্রারম্ভপর্য্যন্তানি পাপানি
অপহন্তি তত্ত্ব অমৃতং নৈবভুতমিত্যর্থঃ) শ্রবণমঙ্গলং
(শ্রবণমাত্রেন মঙ্গলকরং তত্ত্ব অনুষ্ঠানাপেক্ষম্) শ্রীমৎ
(প্রেমপর্য্যন্তসম্পত্তিপ্রদং) আততং (বক্তৃভিঃ বিস্তৃ-
তং) তব কথামৃতং ভুবি গুণন্তি (কীর্ত্তয়ন্তি) তে
তুরিদাঃ (সর্ব্বৈভ্যোহপি সর্ব্বার্থপ্রদাতারঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তোমার কথামৃত হৃদীয় বিরহকাতর
জনগণের জীবন স্বরূপ, প্রহলাদ, ঋব প্রভৃতি ভক্ত-
গণও তাহার স্তব করিয়া থাকেন। উহা প্রারম্ভ ও
অপ্রারম্ভ পাপ-বিনাশক, শ্রবণমাত্রে মঙ্গলপ্রদ, প্রেম-
সম্পত্তিদায়ক এবং কীর্ত্তনকারিগণ কর্ত্তক বিস্তৃত।

সুতরাং যে ব্যক্তি উহা কীর্ত্তন করেন তিনিই সর্ব্ব-
শ্রেষ্ঠ দাতা ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তৎকর্ত্তককথায়ঃ মধুর্য্যমহিমা
কৈব্যাচ্যঃ। হৃৎসম্বন্ধিকথা অন্যবক্তৃকাপ্যমৃতত্বম্।
স্বাদী শ্রেষ্ঠা চেত্যাঃ—তব কথৈব অমৃতং,—কেন
সামর্থ্যেণ? তত্ত্বান্ মহারোগাদিসত্ত্বান্ সংসারতত্ত্বাংশ্চ
জীবয়তীতি তত্ত্বিরহতত্ত্বাংশ্চ জীবয়তীতি স্বগীয়া-
ল্লোকরূপাচ্চামৃতাদ্যধিক্যং কবিভিঃ ব্রহ্মহলাদাদিভিঃ
‘মা নিবৃত্তিস্তনুভূতামিত্যাদি’পদ্যৌরীড়িতম্। অন্যদ-
মৃতত্বম্,—“সা ব্রহ্মণি স্নমহিময়নাপি নাথ! মাভুৎ।
কিত্ত্বকাসি-লুপিতাৎ পততাৎ বিমানাৎ” ইত্যাদ্যুজি-
ভিন্ রোচিতম্। কল্মষাণি প্রারম্ভপর্য্যন্তানি পাপানি
অপহন্তি, স্বগীয়ামৃতম্ তানি ন হন্তি কামাদিবর্জ্জকত্বাৎ,
প্রত্যুত তান্যুৎপাদয়ত্যেব। মোক্ষামৃতমপি প্রারম্ভ-
পাপং ন হন্তি শ্রবণেনৈব স্বাদ্যমানত্বাদভীষ্টসাধক-
ত্বাচ্চ মঙ্গলং তত্ত্বম্ নৈবভুতম্। শ্রীমৎ প্রেমপর্য্যন্ত-
সম্পত্তিপ্রদং, আততং প্রতিপন্নমেব বক্তৃভিঃ বিস্তৃ-
তদুত্তরম্ ন তথা, যে গুণন্তি কীর্ত্তয়ন্তি তে এব তুরি-
বহতরং দদতি তেভ্যঃ সর্ব্বম্ দদানা অপি তৎ
পরিশোধয়িতুং ন ক্ষমন্ত ইতি ভাবঃ। যদ্বা, তব
গীত্বদেব মধুরা যদি তদ্বদর্শনসহিতা স্যাৎ অন্যথা তু
মহানর্থকরীত্যাঃ,—তব কথৈব মৃতং মরণকারণ-
মিত্যর্থঃ। কৃতঃ তত্ত্বং জীবনং যতঃ। তত্ত্বতোলাদৌ
জলমিবেতি স্নেহঃ। ননু তর্হি কথং পুরাণাদিমু-
খ্যাতো? তত্বাঃ,—কবিভিঃ ব্যাসাদিভিরীড়িতং কবীনাং
বর্ণনমাত্রস্বভাবেন তস্যাপি বর্ণনাদিতি ভাবঃ। কল্ম-
ষাপহমিতি দুঃখভোগেন প্রাচীনং কল্মষং নশ্যত্যেবেতি
ভাবঃ। লোককর্ত্তকশ্রবণেনৈব মঙ্গলং স্বস্ত্যয়নম-
বিনাশো যস্য তৎ, যদি জনাঃ সুখিয়ন্তৎ শ্রবণপরিণামং
দুঃখং বিচার্য্য ন তৎ শ্রোষ্যন্তি তদা তদপি নশ্য-
ত্যেবেতি ভাবঃ। শ্রীমদৈর্জ্জনমদাক্ষৈদৃজ্ঞনৈর্যেব
লোকা স্নিয়ন্তামিত্যভিলষ্য ধনব্যয়েনাপি আততং দেশে
দেশে গ্রামে গ্রামে পূরণবাচকান্ সংস্থাপ্য বিস্তারিতং,
অতএব ভুবি যে গুণন্তি তে তুরিদাঃ তুরীন্ শ্রোতৃ-
লোকান্ দ্যন্তি ঋণয়ন্তি মায়ন্তি তস্মাত্তে কথাজালং
বিতত্য সৌম্যা ইবোপবিষ্টা মনুষ্যা-মারকাৎ ব্যাধা-
দপাধিকা দূরত এব সুখীভিক্তপেক্ষা এবেতি ভাবঃ।

বন্ধক্যতে যদনুচরিতলীলেত্যাদি । বস্তুতঃ কথায়াঃ
কথকস্য চ সর্বোৎকর্ষব্যাজিকেষু ব্যাজস্তুতিঃ ॥৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার শ্রীমুখনির্গত বাণীর
মাধুর্য্য-মহিমা, কোন্ ব্যক্তি বর্ণন করিতে সমর্থ
হয় ? আর অন্যান্য সজ্জন-মুখনিঃসৃত তদীয় কথাও
স্বর্গামৃত এবং মোক্ষামৃত অপেক্ষা অধিকতর স্বাদু ও
শ্রেষ্ঠ, ইহা বলিতেছেন—‘তব কথামৃতং’, তোমার
কথাই অমৃত । যদি বলেন—কি স্বার্থো আমার
কথা অমৃত হইল ? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘তত্ত্ব-
জীবনং’, অর্থাৎ তোমার যে কথামৃত—মহারোগাদি-
সন্তপ্ত কিংবা সংসার-সন্তপ্ত জীবগণের জীবনপ্রদ
এবং তোমার বিরহতপ্ত জনকেও জীবন দান করে,
সুতরাং স্বর্গীয় অমৃত কিম্বা মোক্ষামৃত অপেক্ষা
তাহার অধিক মাধুর্য্য । আর তোমার কথামৃত
‘কবিত্তিরীড়িতং’—শ্রব প্রহলাদাদি কবিগণ কর্তৃক ‘স্বা
নির্বৃত্তি স্তনুভূতাং’ (৪।৯।১০) ইত্যাদি পদ্যে ‘জীব-
গণের অন্তঃ সমুদ্রে বিনষ্ট করিয়া পরম নিবৃত্তিপ্রদ’
বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে, কিন্তু অন্য অমৃতহর
অর্থাৎ স্বর্গামৃত ও মোক্ষামৃত তদ্রূপ কীৰ্ত্তিত হয় না ।
কারণ তোমার কথামৃত ‘কল্মষাপহম্’—প্রারম্ভ
পর্যন্ত পাপের নাশক, পরন্তু স্বর্গীয়ামৃত কামাদির
বর্দ্ধকত্বহেতু সেই প্রারম্ভ পাপ পর্যন্ত নাশ করিতে
পারে না, প্রত্যুত সেই পাপসমূহ উৎপাদনই করিয়া
থাকে । আর মোক্ষামৃতও প্রারম্ভ পাপসমূহকে নাশ
করিতে পারে না । ‘শ্রবণ-মঙ্গলং’—তোমার কথা-
মৃত শ্রবণদ্বারাই আশ্রাদ্য ও অভীষ্ট সাধক বলিয়া
মঙ্গলস্বরূপ, কিন্তু উক্ত অমৃতহর এবভূত নহে । ‘শ্রী-
মদ্ আততং’—আর ইহা প্রেমপর্যন্ত সম্পত্তি প্রদান
করিয়া থাকে এবং প্রতিক্ষণেই বজ্রগণ কর্তৃক বিস্তৃত
হয়, কিন্তু স্বর্গামৃত ও মোক্ষামৃত তদ্রূপ নহে । ‘ভুবি
গুপ্তি তে ভুরিদা জনাঃ’—স্বাহারা তোমার কথামৃত
গ্রহণ বা কীৰ্ত্তন করে, তাহারাই জগতে ভুরিদ—
অর্থাৎ বহুতর দান করে, তাহাদিগকে সর্বস্ব দান
করিলেও তাহা পরিশোধ করিতে সক্ষম হয় না—
এই ভাবার্থ ।

অথবা—তোমার বাণী যদি তোমার দর্শন সহ-
কারে হয়, অর্থাৎ তোমার সমক্ষে তোমার বাণী শ্রুত
হয়, তাহা হইলেই মধুর হয়, অন্যথা তাহা মহা

অনর্থকরী হইয়া থাকে, ইহাই বলিতেছেন—‘তব
কথৈব মৃতং’, তোমার কথাই মরণকারণ, যেহেতু
তাহা হইতে জীবন সন্তপ্ত হইয়া থাকে, যেন তপ্ত
তৈলাদিতে জলের ন্যায়—ইহা শ্লেষার্থ । যদি বলেন
—তাহা হইলে পুরাণাদি শাস্ত্রে তাহার প্রশংসা বর্ণিত
হইয়াছে কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—ব্যাসাদি
কবিগণ কর্তৃক তোমার কথামৃত সংস্কৃত বটে, কিন্তু
কবিগণের বর্ণমাত্রই নৈসর্গিক শ্রবাব, সুতরাং কথা-
মৃতেও তাদৃশ বর্ণনমাত্রই হইয়াছে । আর তাহা
‘কল্মষাপহ’ অর্থাৎ দুঃখভোগ দ্বারা প্রাচীন পাপই
বিনষ্ট হয়, এবং লোককর্তৃক শ্রবণদ্বারাই মঙ্গল—
স্বস্ত্যয়ন, অর্থাৎ অবিনাশ । যদি বিজ্ঞ জন তৎশ্রব-
ণের পরিণাম দুঃখ বিচার করিয়া শ্রবণ না করে,
তবে তাহা নষ্টই হইয়া থাকে—এই ভাবার্থ ।

‘শ্রীমদৈঃ আততং’—ধনমদাক্ষ দুর্জয়গণই
‘লোকসকল মরক’, এই অভিলাষ করিয়া প্রভূত
ধনব্যয়েও দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে পুরাণবাচকদিগকে
সংস্থাপনপূর্বক তাহা বিস্তারিত করাইয়া থাকে । অত-
এব এই পৃথিবীতে স্বাহারা তাহা গ্রহণ করে, তাহারাই
‘ভুরিদ’, অর্থাৎ শ্রোতৃজন সকলকে বিনাশ করিয়া
থাকে । সুতরাং তাহারাই তোমার কথাজাল বিস্তার
করিয়া সৌম্যের ন্যায় উপবিষ্ট হইয়া থাকে, মনুষ্য-
মারক ব্যাধ অপেক্ষা অধিক দূরেই সুখীগণের দ্বারা
তাহারা উপেক্ষণীয়ই—এই ভাবার্থ । যেমন বলি-
বেন—‘যদনুচরিতলীলা’ (৪৭।১৮), অর্থাৎ স্বাহারা
চরিত্র লীলাকথামৃতে কণিকামাত্র কর্ণগুটে আশ্রাদন
করিয়া, রাগাদি দ্বন্দ্ব রহিত হইয়া বহুজন এখানে
ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে । বাস্তবিক পক্ষে
ইহা কথার ও কথকের সর্বোৎকর্ষব্যাজিকা ব্যাজ-
স্তুতি জানিতে হইবে ॥ ৯ ॥

গ্রহসিতং প্রিয় প্রেমবীক্ষণং

বিহরণঞ্চ তে ধ্যানমঙ্গলম্ ।

রহসি সংবিদো যা হৃদি স্পৃশঃ

কুহক নো মনঃ ক্রোড়য়ন্তি হি ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—কুহক, (হে বন্ধক) হে প্রিয়, ধ্যান-
মঙ্গলং (ধ্যানমাত্রেণ মঙ্গলপ্রদং) তে (তব) গ্রহসি-

তং প্রেমবীক্ষণং (প্রেম্ণা বীক্ষণং অবলোকনং)
বিহরণং চ (বিহারঃ চ) যা হৃদিষ্পৃশঃ (হৃদয়স্পর্শঃ)
রহসি (একান্তে) সংবিদঃ (সংক্লেত নর্ম্মাণি তাস্চ)
নঃ (অস্মাকং) মনঃ ক্লেভয়ন্তি (অতঃ কথামাগ্ৰেণ
নাস্মাকং শান্তির্ভবেদিত্তি ভাবঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে কপট, তোমার হাস্য প্রীতির
সহিত দৃষ্টি, সখীগণসহ ক্রীড়া, এবং যে সকল
হৃদয়স্পর্শি নির্জনে আলাপ তাহা পরম সুখপ্রদ। হে
প্রিয়, এই সকল আমাদের চিত্তকে ক্ষুধ করিতেছে
॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাকন্তু হৃদদর্শনং বিনা তৎসম্বন্ধি
বস্তুমাত্রমতিদুঃখদমিত্যাহঃ,—প্রহসিতমিতি। বিহরণং
সম্ভ্রয়োঃ যাস্চ সংবিদঃ সংলাপনর্ম্মাণি হৃদিষ্পৃশ
ইতি দুঃখদহাবিস্মর্ত্তুমিচ্ছা অপি ন বিস্মর্ত্তুং
শক্যত্ব ইতি ভাবঃ। ধ্যানেনাপি মঙ্গলং পরমসুখদ-
মিতি চতুর্গামপি বিশেষণং, মনঃ ক্লেভয়ন্তি ব্যাকুল-
য়ন্তি। এতানি মনসি প্রবিশ্য সদ্যঃ সুখং দত্ত্বা
তদ্দিতীয়ক্ষণেব মহাদুঃখে দদত্যতএব হে কুহক,
কুহকদন্তবটকান্যপি সদ্যঃ পরমস্বাদূষ্যপ্যায়ত্যাং
পরমদাহকানি প্রাণঘাতকানীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার আদর্শন সময়ে
তোমার সম্বন্ধীয় যে কোন পদার্থই আমাদের নিতান্ত
দুঃখপ্রদ হয়, তাহা বলিতেছেন—‘প্রহসিতং প্রিয়’
ইত্যাদি, অর্থাৎ হে প্রিয়। তোমার সুন্দর হাস্য,
প্রেমপূর্ণ দৃষ্টি, ধ্যানমাগ্ৰেই মঙ্গলাবহ লীলাবিহার
এবং নির্জনে যে সকল হৃদয়স্পর্শী পরিহাস করিতে,
তাহা আমাদের চিত্তকে ক্ষুধ করিতেছে। অর্থাৎ
তোমার যাবতীয় স্পর্শী নর্ম্মবচন দুঃখপ্রদ বিধায়
আমরা ভুলিতে চেষ্টা করিয়াও ভুলিতে সমর্থ হই
না—এই ভাবার্থ। ‘ধ্যানমঙ্গলং’—ধ্যানের দ্বারাও
পরম সুখপ্রদ, এই কথাটি প্রতি বিশেষ্যের সহিত
অন্বিত হইবে। এই সমস্ত বিষয় আমাদের মনে
প্রবেশ করিয়া সদ্যঃ সুখদান করে বটে, কিন্তু পর-
ক্ষণেই আমাদের মনকে মহাদুঃখে নিমগ্ন করিয়া দেয়।
অতএব ‘হে কুহক!’—কুহক-দন্ত পদার্থও আপাত
সুখপ্রদ হইয়া পরিশেষে শরীর দাহক ও প্রাণঘাতক
হয়—এই অর্থ ॥ ১০ ॥

চলসি যদ্ব্রজাচ্চারয়ন্ পশুন্
নলিনসুন্দরং নাথ তে পদম্।
শিলতৃণাকুরৈঃ সীদতীতি নঃ
কলিলতাং মনঃ কান্ত গচ্ছতি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—নাথ, (কান্ত) যৎ (যদা) পশুন্
(গাঃ) চারয়ন্ ব্রজাৎ চলসি (গচ্ছসি) তদা নলিন-
সুন্দরং (নলিনং পদ্মমিব সুন্দরং কোমলং) তে
(তব) পদং শিলতৃণাকুরৈঃ (শিলৈঃ শূকধান্য-
কণিশৈঃ তৃণৈঃ অকুরৈশ্চ) সীদতি (ক্লিশ্যেদিত্তি
হেতোঃ) নঃ (অস্মাকং) মনঃ কলিলতাং (অস্বাস্থ্যং)
গচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে নাথ, হে কান্ত, তুমি যখন গন্ত-
চারণ করিতে করিতে ব্রজ হইতে গমন কর, তখন
তোমার কমলের ন্যায় সুকোমল চরণ পাছে ধান্য
কণিশ (শস্যের সুক্লম অগ্রভাগ) তৃণ ও অকুরে ক্লেশ
পায় এই ভাবিয়া আমাদের চিত্ত অত্যন্ত ব্যথিত হয়
॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, স্বং ন কেবলমধুনৈব দুঃখয়-
স্যপি তু অন্যদপি তু স্বমপি দুঃখয়িত্বা অস্বভ্যাং দুঃখং
দাতুং যতসে ইত্যাহঃ—চলসীতি। যৎ যদা তদা
নলিনাদপি সুন্দরং সুকুমারং শিলৈঃ কণিশৈঃ তৃণৈ-
রকুরৈশ্চ সীদতি ক্লিশ্যেদিত্তি সম্ভাব্য মনঃ কলিলতাং
অস্বাস্থ্যং প্রাপ্নোতি। যদা, কলিং কলহং লাতি
গৃহীতীতি কলিলং তদ্বাবঃ কলিলতা, তাং অস্বা-
ভিরেব সহাস্মন্ননঃ কলহং করোতীত্যর্থঃ। সচ
কলির্যথা,—অরে মনঃ, স যদি বনে ভ্রমণাৎ শিধ্যতি
তদা ব্রজান্নিসৃত্য নিত্যমেব তত্রৈব কিং যাত্যতন্তুং
কিমিতি স্থখা শিধ্যসি। অগ্নি নির্বৃদ্ধয়ো গোপালিকাঃ,
তস্য চরণতলদ্বয়ং স্থলকমলাদপি সুকুমারং ভব-
তে, বং বনে চ শিলতৃণাকুরশকরাঃ সন্তোষ কথং
পীড়া ন স্যাৎ? অরে মুখ, স সুকোমলবালুকে পথি
পথ্যেব ভ্রমতি। অগ্নি নিক্সিবেকাঃ, গাবঃ কিং পথি
পথ্যেব ঘাসং চরন্তি। অরে প্রেমাঙ্ক, স চক্ষুহান্
শিলতৃণাদ্যপরি কথং পাদাবর্পণেৎ। অগ্নি প্রেমগঞ্জে-
নাপি রহিতা, যদ্যবেগবশাভু মায়া তদুপরি পাদঃ
পতেৎ তদা কিং স্যাৎ। ভো ভ্রাতৃশেতঃ, সত্যং
ব্রূষ্যে। এতাবদুঃখমনুভবিতুম্বেব জীবন্তো বিধাতা
বয়ং সৃষ্টাঃ। ভো দুঃখিন্যঃ, খলু জীবত যুগং,

অহস্ত যুগ্মপ্রাপ্তৈঃ সাক্ষং যুগ্মদেহেভ্যো নিঃসৃত্যধু-
নৈব যামীতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি যে কেবল সম্প্রতিই
আমাদিগকে দুঃখদান করিতেছ তাহা নহে, কিন্তু
অন্য সময়েও তুমি নিজকেও দুঃখ দিয়া আমাদিগের
দুঃখ উৎপাদনে যত্ন করিতেছ, এই আশঙ্কায় গোপী-
গণ বলিতেছেন—‘চলসি’ ইত্যাদি। যখন তুমি ব্রজ
হইতে চলিতে আরম্ভ কর, তখন কমল হইতেও
সুকোমল তোমার পদযুগল, ‘শিল’ অর্থাৎ শস্যের
মঞ্জরী এবং তৃণাকুর দ্বারা ক্লেশ পায়—ইহা মনে
করিয়া আমাদের মন ‘অস্থাস্থ্য’ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ
ব্যাকুল হইয়া পড়ে।

অথবা—‘কলিং কলহং লাতি গৃহাভীতি কলি-
লং, তদ্ভাবঃ কলিলতা, তাং’, এই বৃৎপতি অনুসারে
অর্থ এইরূপ—আমাদিগের সহিত আমাদিগের মন
এইরূপ কলহ করিয়া থাকে, অরে মন! সে যদি
বনে বিচরণ করিয়া ক্লেশ পায়, তাহা হইলে ব্রজ
হইতে নির্গত হইয়া প্রতিদিনই কি সেই স্থানে যাইবে,
অতএব তুমি রূথা কেন খিন্ন হইতেছ? হে বুদ্ধিহীনা
গোপরমণীগণ! শ্রীকৃষ্ণের চরণতলদ্বয় সুকোমল
স্থলকমল হইতেও কোমল, এবং বনে শিলা, তৃণা-
কুর, শর্করা প্রভৃতি অবশ্যই থাকিবে, সুতরাং কেনই
বা ব্যথা হইবে না? হে মুগ্ধ মন! তাহা হইবে
না, কারণ সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কোমল বালুকাময়
পথে পথে বিচরণ করিয়া থাকেন। অগ্নি বিবেক-
শূন্য! গাভীপণ কি আর পথে পথে ঘাস খাইবে?
(অর্থাৎ যথেষ্ট খাইবে)। অরে প্রেমাক্ষ! গো-
সকল বুদ্ধিশূন্য বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ত চক্ষুমান্, তিনি
কেন শিলাতৃণাদির উপরে পাদবিক্ষেপ করিবেন?
অগ্নি প্রেমগন্ধশূন্য! যদি আবেগ কিম্বা ভ্রমবশতঃ
শিলাদির উপর চরণ পতিত হয়, তবে কি হইবে?
ভাই মন! তুমি ভালই বলিয়াছ। এই সকল দুঃখ
ভোগ করিবার জন্যই বিধাতা আমাদিগকে সৃজন
করিয়াছেন এবং আমরা জীবিতও আছি। হে দুঃখিনী-
গণ! তোমরা দুঃখিনী হইয়াই বাঁচিয়া থাক, কিন্তু
আমি তোমাদিগের প্রাণের সহিত তোমাদের শরীর
হইতে নির্গত হইয়া এখনই চলিয়া যাইতেছি ॥ ১১ ॥

দিনপরিষ্করে নীলকুন্তলৈ-
র্জননরুহাননং বিদ্রদারুতম্।

ধনরজস্বলং দর্শয়ন্ মুহু-

র্মানসি নঃ স্মরং বীর যচ্ছসি ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—বীর, দিনপরিষ্করে (সায়ংকালে)
নীলকুন্তলৈঃ আবৃতম্ (নীলকেশপাশৈঃ আচ্ছাদিতং)
ধনরজস্বলং (গোরজস্ফুরিতং) বনরুহাননং (অলি-
মালাকুলপরাগচ্ছুরিতপদ্মতুল্যমাননং) বিদ্রং (ধার-
য়ৎ তচ্চ) মুহুঃ (বারম্বারং) দর্শয়ন্ নঃ (অস্মা-
কং) মনসি (কেবলং) স্মরং (কামং) যচ্ছসি
(অর্পয়সি, ন তু সঙ্গং দদাসীতি কপটস্তমিতি ভাবঃ)
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে বীর, তুমি সন্ধ্যাকালে গোধূলি-
ধূসরিত নীলকুন্তলারত বদন কমল ধারণপূর্বক
পুনঃ পুনঃ আমাদিগকে প্রদর্শন করিয়া আমাদের
মনে মদন পীড়া জাগরিত করিয়া থাক ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ত্বং সংযোগেহপি নৈব সুখং
দিৎসসীত্যাহঃ—দিনপরিষ্করে সায়ংকালে, নীল-
কুন্তলৈঃ কুটিলাকৈর্মন্দমারুতলোলৈরাবৃতম্। ধন-
রজস্বলং “ধনং গোধনবিশ্বনাথো”রীতি বিশ্বপ্রকাশাদ্-
গোরজস্ফুরিতম্। বনরুহাননং লোলালি মালাললিত-
পরাগভর-চ্ছুরিত-সরসিজ-সদৃশমাননং বিদ্রং তচ্চ
মুহূর্দর্শয়ন্। গোসঙ্কলনপ্রিয়সংসারবিশ্বনাথেনেতেন্ততঃ
পরিহৃত্যাস্ময়য়ন-গোচরীভবন্ স্বদর্শনস্য সর্বজন-
নন্দকং স্বভাবং জাহ্না এতাঃ কণ্ঠসিদ্ধাবের নিমজ্জয়া-
মীতি বিমূঢ়্য নোহস্মভ্যঃ স্মরং যচ্ছসি। য এব
কুলধর্মপদবীং বিষজ্জালামিবানুভাব্যাস্মানুদ্যাদ্য বনে-
শ্বানীয়েবং রোদয়তীতি ভাবঃ। হে বীর, ব্রজস্রীণাং
ধর্মধর্মসনার্থমেব প্রবর্তিত-স্মারশরপ্রহার ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মিলনেও তুমি আমাদিগকে
সুখ দান কর না, ইহাই প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন
‘দিনপরিষ্করে’, একেবারে দিনের অবসানে সায়ং-
কালে মৃদুমন্দ বায়ুর দ্বারা সঞ্চালিত কুটিল অলকের
দ্বারা আবৃত, তাহাতে আবার ‘ধনরজস্বলং’—বিশ্ব-
প্রকাশে উক্ত আছে—‘ধন’ শব্দে গোধন ও বিত্ত
বুঝায়’, অর্থাৎ গোরজস্ফুরিত, (ধনরজস্বলং—
পাঠান্তর আছে) ‘বনরুহাননং’—চঞ্চল অলিকুলের
দ্বারা আন্দোলিত পরাগচ্ছুরিত পদ্মতুল্য আনন ধারণ

করতঃ, তোমার সেই মুখমণ্ডল বারম্বার দেখাইয়া, তাহা পর্য্যবেক্ষণ এবং প্রিয়সখাগণের অব্বেষণচ্ছলে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করতঃ আমাদিগের নয়ন-পথের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া আমাদিগকে দুঃখসিদ্ধিতে নিমগ্ন করিবার অভিপ্রায়ে ‘স্মরং যচ্ছসি’—স্মর অর্পণ করিয়া থাক, যেহেতু তুমি জান যে ‘তোমার মুখ দর্শন সর্ব্বজনের আনন্দদায়ক’। এখানে ভাবার্থ এই যে—শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে কুলধর্ম্ম পদ্ধতি বিষ-জ্বালাময়ীর ন্যায় অনুভূত করাইয়া উন্মাদিত করতঃ বনে আনয়নপূর্ব্বক এইরূপে কান্দাইতেছেন। ‘হে বীর’—অর্থাৎ তুমি ব্রজস্রীগণের কুলধর্ম্ম নষ্ট করিয়া এইরূপে কামশর প্রহারে জর্জরিত করণে অতিনিপুণ ॥ ১২ ॥

প্রণতকামদং পদ্মজাচিতং

ধরণিমগুনং ধোয়মাগদি ।

চরণপঙ্কজং শস্তমং তে

রমণ নঃ স্তনেন্তবর্ণাধিহন ॥ ১৩ ॥

অন্তর্যঃ—আধিহন, (মনোদুঃখ-প্রশমক) রমণ, পদ্মজাচিতং (পদ্মজেন ব্রজ্ঞা অচিতং) প্রণতকাম-দং (সেবকানাং বাঞ্ছাপ্রদম্) আপদি (বিগত-সময়ে) ধোয়ং (ধ্যানমাত্রণে বিপন্নবর্ত্তকং) শস্তমং চ (সেবাসময়েইপি সুখতমং) ধরণিমগুনং (ভ্রমি-ভ্রষণং) তে চরণপঙ্কজং (কাম-তাপ শান্তয়ে) নঃ (অস্মাকং) স্তনেষু অর্পণ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে মনোদুঃখবিনাশন, হে রমণ, পদ্ম-যোনি ব্রজ্ঞা কর্তৃক অচিত, ধ্যানমাত্র আপদনিবারক, সেবনকালে পরম সুখদায়ক ও সেবকদিগের বাঞ্ছা-প্রদ, পৃথিবীর ভ্রষণস্বরূপ আপনার পাদপদ্ম আমা-দের স্তন প্রদেশে অর্পণ করুন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, যদ্যহং সদা দুঃখয়াম্যেবেতি নিশ্চিন্তধে তহ্যং ময়া যুগাকমিতি তৎকোপমাশঙ্ক্য হস্ত হস্ত স্বকর্ম্মফলদুঃখান্ধাভিস্তম্যাপি দোষ আরোপিত ইত্যনুতপ্য তং প্রসাদয়িতুং সর্ব্বসুখদত্বেন স্ববন্ত্যস্ত-মৈবাস্মাকং প্রয়োজনমিতি দ্যোতয়ন্ত্যঃ স্বদুঃখোপশ-মনং প্রার্থয়ন্তে । প্রণতেতি দ্বাভ্যাম্ । প্রণতানাম-পরাদীভূয়পি নম্রাণাং কালিন্স-তৎপদ্মাদীনাং কামদং,

পদ্মজেন ব্রজ্ঞা স্বাপরাধোপশনার্থমচ্চিতমতোহস্মা-কমপরাধঃ ক্ষম্যতামিতি ভাবঃ । ধরণিমগুন মিত্যস্মৎ-কুচানপি তেষু চরণার্পণেন মগুয়েতি ভাবঃ । ধোয়মা-পদীতি “অনেন সর্ব্বদুর্গাণি যুগ্মজস্তুরিষ্যথে”তি গর্গোক্তে”রিতি, আপদোহস্মাস্তায়ত্বেন ভাবঃ । সর্ব্বত্র হেতুঃ । শস্তমং সর্ব্বকল্যাণরূপং সর্ব্বসুখরূপঞ্চ । আধিহন, আধিং হস্তমিত্যর্থঃ । নচ স্তনেষু চরণার্পণে তব কোহপি প্রমঃ প্রত্যুত সুখমেবেত্যাহঃ,—হে রমণ, রিরংসোস্তব তেনৈবাভীষ্টসিদ্ধির্ভাবিনীতি ভাবঃ ॥ ১৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আমি যদি সর্ব্বদা তোমাদিগকে দুঃখদানই করি ইহা নিশ্চয় করিয়া থাক, তাহা হইলে আমার দ্বারা তোমাদের প্রয়োজন কি? এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের কোপ আশঙ্কা করতঃ, ‘হায়! হায়! স্বকর্ম্মফল দুঃখে অন্ধ হইয়া আমরা তোমাতেও দোষারোপণ করিলাম’, এইপ্রকার অনুতপ্ত হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত সর্ব্ব-সুখদায়করূপে স্তুতিপূর্ব্বক তোমাকেই আমাদিগের প্রয়োজন ইহা জানাইয়া স্বদুঃখের উপশম প্রার্থনা করিতেছেন—‘প্রণতকামদং’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । অপরাধী হইয়াও তোমার চরণে অবনত কালিন্স নাগ ও তাহার পত্নী প্রভৃতির কামদ অর্থাৎ অভীষ্ট-প্রদ, ‘পদ্মজাচিতং’—নিজ অপরাধ উপশমের নিমিত্ত ব্রজ্ঞা কর্তৃক অচিত, অতএব আমাদিগের অপরাধও ক্ষমা কর—এই ভাবার্থ । ধরণি-মগুনং—ভ্রুতলের অলঙ্কার-স্বরূপ, ইহাতে আমাদের স্তনপ্রদেশে তোমার চরণার্পণের দ্বারা তাহাও অলঙ্কৃত কর । ‘ধোয়মা-পদি’—বিপদে ধোয়, ‘ইহার দ্বারা তোমরা সমস্ত বিপদ উত্তীর্ণ হইবে’—এই গর্গাচার্যের উক্তিবশতঃ বিপদকালে আমাদিগকে পরিভ্রাণ কর, এই ভাবার্থ । সর্ব্বত্র কারণ—‘শস্তমং’ সর্ব্বকল্যাণরূপ এবং সর্ব্ব-সুখরূপ । ‘আধিহন’—আমাদিগের মনোব্যথা বিদূ-রিত করিবার জন্য তোমার পাদপঙ্কজ আমাদের কুচমণ্ডলে অর্পণ কর । আমাদের স্তনোপরি চরণা-র্পণে তোমার কোনও ক্রেশ হইবে না, প্রত্যুত উহা সুখদই, ইহা বলিতেছেন—‘হে রমণ’, রমণ করিতে ইচ্ছুক তোমার তাহাতেই অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে— এই ভাবার্থ ॥ ১৩ ॥

সুরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং
 স্বরিতবেণুনা সূষ্ঠুচুস্থিতম্ ।
 ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং
 বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—বীর, সুরতবর্দ্ধনং (সুরতসুখস্য বর্দ্ধ-
 নং) শোকনাশনং (শোকস্য নাশনং) স্বরিতবেণুনা
 (স্বরিতেন নাদিতেন বেণুনা) সূষ্ঠু চুস্থিতং (নাদামৃত-
 বাসিতং) নৃণাং (মনুষ্যজাতীনাং অস্মাকং) ইতর-
 রাগবিস্মারণং (ইতরেষু সাক্ষ্যভৌমাদি সুখেষু রাগং
 ইচ্ছাং বিস্মারয়তি বিলাপয়তি তথা তৎ) তে (তব)
 অধরামৃতং নঃ (অস্মান্) বিতর (দেহি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে বীর, তোমার সন্তোষরসবর্দ্ধন,
 বিরহ-দুঃখনাশন, নাদিত বেণু কর্তৃক সূষ্ঠুভাবে
 চুস্থিত, মনুষ্যমাত্রেয়ই ইতরাসক্তি বিস্মারণ অধরা-
 মৃত আমাদিগকে বিতরণ কর ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ভো ধ্বন্তরিপ্রতীম, ভিষক-
 শিরোমণে কামরোগমুচ্ছিতাভ্যোহস্মভ্যং কিমপৌষধং
 দেহীত্যাহঃ,—সুরতবর্দ্ধনমিতি । পুষ্টিকরত্বং শোক-
 নাশনমিতি পীড়াহরত্বং তস্যোক্তম্ । নচ তদপি
 মহার্যং মূল্যং বিনৈব কথং দেয়মিতি বাচ্যং দান-
 বীরেণ ত্বয়া তদতি নিকৃষ্টায় নিস্প্রাণায়াপি সপ্রাণী-
 কর্তৃং বিনৈব মূল্যং দীয়ত এবত্যাহঃ,—স্বরিতেন
 নাদিতেন বেণুনা কীচকেনাপি সূষ্ঠু সম্যকতয়া
 চুস্থিতং স্বাদিতম্ । ননু, ধনজনকুটুম্বাদ্যাসক্তিরেবাত্ত
 কুপথ্যং তত্বতে জনায়ৈতন্ম দীয়তে তত্বাহঃ,—ইতর-
 রাগবিস্মারণম্ । ইতরবস্ত্তেবতদেব রাগমাসক্তিং
 বিস্মারয়তীত্যন্ততমৌষধমিদং যৎ কুপথ্যমিবত্বম-
 তীত্যস্মাভিরনুভূমৈব দুষ্টমিতি ভাবঃ । নৃণাং মনুষ্য-
 জাতি-স্বীণাং বিতর দেহি হে বীর, দানবীর দম্বাবী-
 রেতি বা ॥ ১৪ ॥

টীকার 'বঙ্গানুবাদ—হে ধ্বন্তরিতুল্য ভিষক-
 শিরোমণে ! কামরোগে মুচ্ছিত আমাদিগকে কোনও
 অনির্করচনীয় ঔষধ প্রদান কর এই অভিপ্রায়ে বলি-
 তেছেন—‘সুরতবর্দ্ধনং’, তোমার অধরামৃত সুরত-
 বর্দ্ধন—পুষ্টিকারী এবং শোকনাশন পীড়া হরণ
 করিয়া থাকে । সুতরাং ‘মহামূল্য সেই অধরামৃত
 মূল্য ব্যতিরেকে কি প্রকারে প্রদান করিব’—ইহা
 বলা তোমার পক্ষে সম্ভব হয় না, কারণ তুমি দান-

বীর, অতি নিকৃষ্ট বিগতপ্রাণ ব্যক্তিকে সপ্রাণ
 করিতে বিনামূল্যেই ঔষধ দিতেছ, তাহার প্রমাণ—
 ‘স্বরিতবেণুনা’, নাদিত বেণু অর্থাৎ বংশখণ্ড দ্বারাই
 তাহা সম্যক্রূপে আশ্বাদিত করিয়াছ ।

যদি বলেন—ধন, জন, কুটুম্ব প্রভৃতিতে আসক্তিই
 এই রোগের কুপথ্য, অতএব ধনাদিতে আসক্তি-
 বিশিষ্ট জনকে এই ঔষধ দিতে পারিব না । তদু-
 ত্তরে বলিতেছেন—‘ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং’,
 তোমার যে অধরামৃত ঔষধ ইহা সামান্য ঔষধ নহে,
 ইহা পানে মনুষ্যজাতীয় ক্রীসকলের ইতর বস্ত্তে যে
 রাগ অর্থাৎ আসক্তি, তাহা ভুলাইয়া দেয় । সুতরাং
 ইহা অতি অমৃত ঔষধ, যেহেতু কুপথ্য হইতে পর্যাণ্ড
 সকলকে নিবর্তিত করিয়া থাকে, ইহা আমরা অনু-
 ভব করিয়া দেখিয়াছি । ‘বিতর’—অতএব সেই
 অধরামৃতরূপ ঔষধ আমাদিগকে প্রদান কর । ‘হে
 বীর !’—তুমি দানবীর, কিছা দম্বাবীর, তোমার
 অদেয় কিছুই নাই ॥ ১৪ ॥

অটতি স্বভবানহি কাননং
 ক্রটিযুগ্মগতে দ্ব্যমপশ্যাতাম্ ।
 কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে
 জড় উদীকৃতাং পঞ্চকুন্ড দৃশাম্ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—যৎ (যদা) অহি (দিনে) ভবান্
 কাননং (স্বন্দানবং প্রতি) অটতি (গচ্ছতি)
 তদা দ্ব্যং অপশ্যাতাং (তব দর্শনং অকুর্ক্বতাং অস্মা-
 কং) ক্রটিঃ (ক্ষণাচ্ছমপি) যুগ্মগতে (যুগবদ্ ভবতি,
 পুনশ্চ দিনান্তে) তে (তব) কুটিলকুন্তলং (কুটীলাঃ
 কুঞ্চিতাঃ কুন্তলাঃ কেশাঃ যস্মিন্ তৎ) শ্রীমুখং (শ্রী-
 মৎ শোভাতিশয়যুক্তমুখং বদনং) উদীকৃতাং (উচ্চৈ-
 রীক্ষমাণানাং অস্মাকং) দৃশাং (চক্ষুশাং) পঞ্চকুন্ড
 (পঞ্চং চক্ষুরোমং নিমেষং কেরোতি সৃজয়তীতি ব্রজা)
 জড় এব (মন্দ এব, নিমেষমাত্রমপি অন্তরং অসহ্য-
 মিতি ভাবঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রিয়, দিবাভাগে যখন তুমি ব্রজে
 ভ্রমণ কর তখন তোমাকে না দেখিয়া ক্ষণকালও
 আমাদের নিকট একযুগ বলিয়া মনে হয়, আবার
 দিনান্তে যখন তোমার কুটীল কুন্তলযুক্ত শ্রীবদনমণ্ডল

দর্শন করি তখন (নিমেষমাত্র ব্যবধান সহ্য না হওয়ায়) আমাদিগের নিকট পঙ্কানির্দ্ভাতা, বিধাতা বিবেকহীন বলিয়া প্রতীত হয় ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চাস্মাকং দূরদৃষ্টমেব দুঃখপ্রদং তত্র হুং কিং কুর্যা ইত্যাহঃ—যৎ যদা ভবান্ কাননং বৃন্দাবনমতি গচ্ছতি তদা ত্বামপশ্যতামস্মাকং গোপী-জনানাং ক্রটিঃ ক্ষণস্য সপ্তবিংশতিশততমো ভাগঃ সোহপি যুগতুল্যো ভবতি । ক্রীবত্বমার্যম্ । দিবসে ত্রৈমাসিকমেব ত্বদ্বিরহদুঃখং সর্কেষাং ব্রজজনানাং অস্মাকস্ত তএব ব্রজো যামাঃ শতকোটি-যুগপ্রমাণা যন্তবন্ত্যত্র দূরদৃষ্টং বিনা কিমন্যৎ কারণং ভবেদिति ভাবঃ । পুনশ্চ কথঞ্চিদিনান্তে শ্রীমদুখং তব উদী-কৃতামুৎকণ্ঠয়া ঈক্ষমাণানাং তেষামেব গোপীজনানাং দৃশ্যং পঙ্ককুৎ পঙ্কস্রষ্টা বিধাতা জড়ো নিব্বিবেকো দুঃখং করোতীতি শেষঃ । এবঞ্চ ত্বদদর্শনে দুষ্পার এব দুঃখসিদ্ধুঃ, দর্শনে তু পঙ্কোত্তবো নিমেষ এব যো দর্শনবিরোধী সোহপি নবশতক্রটিপ্রমাণো ভবন্নবশত-যুগায়তে ইত্যুক্ত্যথাপি দুঃখং দূরদৃষ্টবশাদেবেতি ভাবঃ । “ব্রসরেণুদ্বিকং ভুঙক্তে যঃ কালঃ সঃ ক্রটিঃ স্মৃতঃ । শতভাগস্ত বেধঃ স্যাত্তৈস্তিভিস্তি লবঃ স্মৃতঃ । নিমেষস্তিলবো ত্তেষ আশ্নাতান্তে ব্রয়ঃ ক্ষণঃ” ইতি মৈত্রেয়ঃ । যদা, কৃতী ছেদনে । দৃশ্যং স্বচক্ষুযাং পঙ্ককুৎ পঙ্কচ্ছেদ্য অজড়চতুরো জনস্তে শ্রীমুখমুদী-কৃতামুৎকর্ষণে পশ্যতু নতু বয়মচতুরা ইতি ভাবঃ ॥ ১৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আমাদের দূরদৃষ্টই দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে, তাহাতে তুমি কি করিবে? এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—‘অটতি যদ্ ভবান্’, অর্থাৎ যখন তুমি বৃন্দাবনে গমন কর, তখন তোমাকে দেখিতে না পাইয়া অস্মদাদি গোপীগণের ক্রটিকালও যুগতুল্য বোধ হয় । ক্ষণের সপ্তবিংশতি-তম ভাগ ‘ক্রটি’, এখানে ক্রীবত্ব আর্থপ্রয়োগ । ভাবার্থ এই—দিবসে সমস্ত ব্রজবাসিগণের তদীয় বিরহজন্য যে দুঃখ, তাহা প্রহরব্রজ পরিমিত হইলেও তিন মাসের মত বোধ হয় । পরন্তু সেই প্রহরব্রজ-পরিমিত সময় আমাদের পক্ষে শতকোটি যুগ বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে । ইহাতে দূরদৃষ্ট ব্যতীত আর কি কারণ বলা যাইতে পারে?

পঙ্কান্তরে কথঞ্চিৎ দিবাবসানে তোমার শ্রীমুখ

পরমোৎকণ্ঠা-সহকারে অবলোকনকারিণী সেই গোপীদিগের ‘দৃশ্যং পঙ্ককুদ্ জড়ঃ’—নেত্রসমূহের পঙ্কস্রষ্টা বিধাতা জড়—নিব্বিবেক দুঃখকারী । এইরূপে তোমার অদর্শনে দুষ্পার দুঃখসিদ্ধু, এবং দর্শনেও আবার পঙ্ক-জনিত নিমেষই দর্শনবিরোধী, তাহা নবশত-ক্রটিপ্রমাণ হইয়া নবশত যুগের ন্যায় আচরণ করে, এইরূপে অদর্শনে কিম্বা দর্শনে উভয়-ব্রহ্ম দূরদৃষ্ট-বশে দুঃখ হইয়া থাকে ।

পরিমাণ-বিষয়ে মৈত্রেয় বলিয়াছেন—“ব্রসরেণু-দ্বিকং ভুঙক্তে যঃ কালঃ সঃ ক্রটিঃ স্মৃতঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ ব্রসরেণু বলিতে জালাত্তরগত সূর্য্যাকিরণে যাহা দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ ছয় পরমাণু কিম্বা তিন দ্ব্যণুক । যে কাল তিন ব্রসরেণুক ভোগ করে, তাহাকে ‘ক্রটি’ বা পঞ্চক্ষণ পরিমিত কাল বলে । তাহার শতভাগ ‘বেধ’, তিন বেধে এক ‘লব’, তিন লবে এক ‘নিমেষ’ । তিন নিমেষে এক ‘ক্ষণ’ ।

অথবা—“কৃতী ছেদনে”, ছেদন অর্থে কৃতী ধাতুর প্রয়োগে, যিনি স্ত্রীয়া চক্ষুর পঙ্কছেদন করেন, তিনিই ‘অজড়’ অর্থাৎ চতুর (বুদ্ধিমান) । তিনি তোমার শ্রীবদনমণ্ডল ভালরূপে দর্শন করুন, কিন্তু আমরা অচতুর (জড়), আমাদের নেত্র পঙ্কদ্বারা আচ্ছন্ন, সুতরাং সাক্ষাৎ হইলেও কি দেখিতে পাইব? — এই ভাবার্থ ॥ ১৫ ॥

পতি-সূতান্বয়-ভ্রাতৃ-বান্ধবান্

অতিবিলম্ব্য তেহন্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।

গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কন্ত্যজেন্নিশি ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—অচ্যুত, গতিবিদঃ (গতিং অস্মদা-গমনং গীতগতীর্ধ্বা জ্ঞানতঃ) তে (তব) উদগীত-মোহিতাঃ (উদগীতেন উচ্চৈঃ গীতেন মোহিতাঃ ত্বনৈব গীতেন বলাৎ আকৃষ্টা বয়ং) পতি-সূতান্বয়-ভ্রাতৃ-বান্ধবান্ (পতীন্ সূতান্ অন্বয়ান্ বংশ্যান্ তৎ-সম্বন্ধিনঃ ভ্রাতৃন্ বান্ধবাংশ্চ) অতিবিলম্ব্য (অনাদৃত্য) তে অস্তি (ত্বৎসমীপং) আগতা (অতোহস্মান্ গৃহা-ণেত্যর্থঃ) হে কিতব, (শঠ) নিশি (এবন্তুতনিশা-রাম্) আগতাঃ (স্বয়ং আগতাঃ) যোষিতঃ (তাং

খাতে) কঃ (জনঃ) ত্যজেৎ (ন কোহপি ইতি ভাবঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে অচ্যুত, আমরা পতি আত্মীয়-স্বজন, পুত্র, ভ্রাতা ও বন্ধুজন সমুদয় অতিক্রম করিয়া তোমার নিকট আগমন করিয়াছি, হে কপট, তুমি আমাদের আসিবার কারণ জান, আমরা তোমার উচ্চ গীতে মোহিত হইয়াই আসিয়াছি। (এই সকল বিষয় জানিয়াও) এই রাত্রিকালে স্ত্রীদিগকে কেইবা পরিত্যাগ করে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—যাশ্চ বেণুবাদনসময়ে পতিভিরন্ত-গৃহনিরুদ্ধা আসংস্তাঃ সের্ষমাঃ—পতীতি । গতি-মন্তিমাং স্বস্য দশমীং দশাং বিদম্ভীতি তা বয়মন্তি হৃদন্তিকমায়াতাঃ । হে অচ্যুত, অগ্নাপি চ্যুতোহভূন্তৎ কিং বিপরীতলক্ষণয়ৈব ত্বমচ্যুত নামেতি ভাবঃ । তহি কিমাগতা ইতি চেদুদগীতেন মোহিতাঃ হত-বিবেকীকৃতাঃ । এবঞ্চেত্তহি রে মৃত্যুঃ, সহস্রং বেদনামিতি ? তত্ত্বাঃ,—হে কিতব, শঠ, এবন্তুতা যোষিতো নিশি স্বয়ংমাগতা ভীরাস্তাং নির্দয়মূতে কস্ত্য-জেৎ ন কোহপীত্যর্থঃ । যদ্বা, হে কিতব, হে মন্ত, নিশি আয়াতা যুবতীঃ কঃ খলু যুবা ত্যজেৎ অতন্তুং বঞ্চকোহপি বঞ্চিত এবাভূরিতি ভাবঃ । “কিতবস্ত পূমান্ যন্তে বঞ্চকে কনকাহবস্মে” ইতি মেদিনী ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাঁহারা বেণুবাদন সময়ে পতিগণকর্তৃক গৃহমধ্যে নিরুদ্ধা হইয়াছিলেন, তাঁহারা ঈর্ষাসহকারে বলিতেছেন—‘পতি-সূতান্বয়’ ইত্যাদি । ‘গতিবিদঃ বয়ং’—আমরা নিজের নিকট-বস্তিনী আপন আপন দশমী দশা অবগত হইয়া তোমার সমীপে সমাগতা হইয়াছি । ‘হে অচ্যুত !’—আমাদের দর্শনবিষয়ে চ্যুত অর্থাৎ আমাদের দর্শনে বিমুখ হইয়াছ, অতএব বিপরীত লক্ষণদ্বারাই কি তুমি ‘অচ্যুত’ নামধারী হইলে ? ‘যদি আমি তোমাদের কথিতানুরূপ হইলাম, তাহা হইলে কি নিমিত্ত আমার নিকট আগমন করিলে ?’—এই-রূপ বলিলে, তদুত্তরে বলিতেছেন—‘তব উদগীত-মোহিতাঃ’, আমরা তোমার বেণুগীতে মোহিতা বা হতবিবেকীকৃতা হইয়া আসিয়াছি । ‘যদি বলেন—যদি এইরূপ হয়, তবে হে মৃত্যুগণ ! এক্ষণে যাতনা সহ্য কর । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কিতব ।

যোষিতঃ কস্ত্যজেমিশি ?” —হে কিতব ! (শঠ) নিশিতে স্বয়ং সমাগতা এবন্তুতা নারীগণকে ভীরা অথচ নির্দয় তোমা ব্যতিরেকে কে ত্যাগ করিয়া থাকে ? কেহই ত্যাগ করে না । অথবা—হে কিতব ! হে মন্ত ! নিশিতে আগতা যুবতীগণকে কোন্ যুবক ত্যাগ করে ? কেহই করে না । অতএব তুমি যখন আমাদের ত্যাগ করিতেছ, তখন বুঝ-লাম—‘ত্বং বঞ্চকোহপি বঞ্চিত এবাভূঃ’, তুমি স্বয়ং বঞ্চক হইয়াও আজ বঞ্চিতই হইলে । মেদিনীকোষে উক্ত আছে—‘কিতব শব্দ পুংলিঙ্গ, মন্ত, বঞ্চক ও কনক বুঝায়’ ॥ ১৬ ॥

রহসি সংবিদং হ্রস্বয়োদয়ং
প্রহসিতাননং প্রেমবীক্ষণম্ ।
রহদুরঃপ্রিয়ো বীক্ষ্য ধাম তে
মুহুরতিস্পৃহা মুহ্যতে মনঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তে (তব) রহসি (একান্তে) সং-বিদং (রতিপ্রার্থনব্যঞ্জক সস্তাষণং) হ্রস্বয়োদয়ং (হ্রস্বয়স্য কামস্য উদয়ঃ যস্মাৎ তথাভূতং) প্রহ-সিতাননং (হাস্যমুত্তমুখং) প্রেমবীক্ষণং (প্রেমো বীক্ষণং দর্শনং) প্রিয়ঃ (লক্ষ্য্যঃ) ধাম (স্থানভূতং) রহৎ (বিশালং) উরঃ (বক্ষুশ্চ) বীক্ষ্য (দৃষ্ট্য) অতিস্পৃহা (ভবতি তথাচ) মনঃ মুহঃ (বারম্বারং) মুহ্যতে (মোহং প্রাপ্নোতি চ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—(হে নাথ) তোমার নিজ্জন আলাপ, কামভাবোদ্দীপক হাস্যবদন, সপ্রেম-দৃষ্টি ও লক্ষ্মীর নিকেতন বিশাল বক্ষুঃস্থল বারম্বার নিরীক্ষণ করিয়া উহাতে আমাদের অতিশয় স্পৃহা জন্মিতেছে এবং তদ্বারা আমাদের চিত্ত মুগ্ধ হইতেছে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিং কণ্ডব্যাং তব মোহনপঞ্চকং কাম-শরপঞ্চকমিবাস্মন্নৈবরক্তেষু প্রবিশ্য হৃদয়ং জ্বলয়তী-ত্যাহঃ—রহসি । সন্নিদং রতিপ্রার্থনব্যঞ্জকসস্তাষণং প্রথমম্ । হ্রস্বয়োদয়ং অস্মদবলোকন-হেতুকং কন্দর্পভাবোদয়ং দ্বিতীয়ম্ । প্রকৃষ্টং হসিতং যত্র তথা-ভূতমাননং তৃতীয়ম্ । প্রেমমুত্তমীক্ষণঞ্চ চতুর্থম্ । প্রিয়ো ধাম শোভাস্পদং রহদ্বিস্তীর্ণমুত্তমমুরো বক্ষুঃ পঞ্চমম্ । বীক্ষ্য মুহঃ পুনঃ পুনঃ বিশেষতো দৃষ্ট্য

অতিস্পৃহনং অতিস্পৃহা ভাবকিবন্তঃ । স্পৃহিতয়া মনো
মুহ্যতে মুহ্যতি । ঔৎকর্ষ্যজ্ঞানয়া মুচ্ছতীত্যর্থঃ ॥১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা কি করিব ! কাম-
দেবের পঞ্চশরের ন্যায় তোমার পাঁচটী মোহন অঙ্গ
আমাদের নেত্ররক্ত দ্বারা হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া হৃদয়
দক্ষ করিতেছে, ইহা বলিতেছেন—‘রহসি সংবিদং’
ইত্যাদি । প্রথম—নিজ্জনে তোমার সহিত রতি-
প্রার্থনা ব্যক্তক আলাপ । দ্বিতীয়—‘হচ্ছয়োদয়ং’,
আমাদিগকে দর্শনজনিত কন্দর্পভাবের উদয় অর্থাৎ
রতির অভিলাষ । তৃতীয়—‘প্রহসিতাননং’ তোমার
সহাস্য বদন । চতুর্থ—‘প্রেমবীক্ষণং’, সপ্রেম দৃষ্টি ।
পঞ্চম—‘রহদুরঃ শ্রিয়ো ধাম’, লক্ষ্মীর আবাসভূমি
তোমার বিস্তীর্ণ বক্ষঃস্থল ‘বীক্ষ্য’—বিশেষরূপে দর্শন
করিয়া, ‘অতিস্পৃহা’—নিরতিশয় আগ্রহ আমাদিগের
মনকে বারম্বার মুগ্ধ করিতেছে, অর্থাৎ ঔৎকর্ষ্য
জ্ঞানায় আমাদের মন মুগ্ধিত হইতেছে—এই অর্থ
॥ ১৭ ॥

ব্রজবনৌকসাং ব্যক্তিরজ তে

রুজিনহন্ত্যলং বিশ্বমঙ্গলম্ ।

তাজ মনাক্ চ নন্তৎস্পৃহাশ্বনাং

স্বজনহাদ্রজাং যম্মিসুদনম্ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ—অঙ্গ, (হে কৃষ্ণ) তে (তব) ব্যক্তিঃ
(অভিব্যক্তিঃ অবতারঃ) ব্রজবনৌকসাং (ব্রজস্য
বনৌকসাং মুনীনাঞ্চ) রুজিনহন্তী (দুঃখবিনাশিনী)
অলং (অতিশয়েন) বিশ্বমঙ্গলং (সর্বমঙ্গলরূপাচ) ।
অতঃ ত্বৎ স্পৃহাশ্বনাং (ত্বৎসম্বন্ধ স্পৃহারূঢ়মনসাং)
নঃ (অস্মাকং স্বজনানাং) হাদ্রজাং (হৃদয়রোগা-
নাং কামাদিরূপাণাং) যৎ নিষুদনং (নিবর্তকং
বিনাশকং ঔষধং তৎ ত্বমেব বেৎসীতি অতন্তৎ)
মনাক্ (ঈষদপি) তাজ (অস্মভ্যং দেহীত্যর্থঃ)
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, তোমার প্রাকট্য ব্রজবাসি-
গণের দুঃখনাশক, বিশ্বের মঙ্গল-বিধায়ক ; (হে
বন্ধো) আমরা তোমাতে অত্যন্ত স্পৃহাযুক্ত হইয়াছি,
তোমার নিজ-জন আমাদিগের হৃদরোগ (কাম)
বিনাশক ঔষধ কিঞ্চিৎ পরিত্যাগ কর ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ কুলবধুনাং নিরপরাধানামস্মাকং
ত্বয়েব সংমোহ্য রাগৌ বনমানীতানামৌৎকর্ষ্যগ্নিনা
কেবলং প্রাণদাহনমেব ন তবাভিপ্রেতং, কিন্তু স্বাঙ্গ-
সঙ্গদানেন প্রাণ-পাঙ্গনমপীত্য হেতুমাঃ,—তব
ব্যক্তিরভিব্যক্তিরজবনৌকসাং সর্বেষামেবাবিশেষণে
বিশ্বমঙ্গলং সর্বাণি মঙ্গলানি যত্র তদৃশথা স্যাত্তথা
রুজিনহন্তী দুঃখনিরসিনী অতন্তৎস্পৃহাশ্বনাং ত্বৎ-
কর্তৃকা যা স্পৃহা অস্মদর্শনোখা তস্যামেবাশ্বা তৎ
সম্পূরয়িতুং কামং মনো যাসাং তাসাং নঃ মনাক্
ঈষৎ কিমপি ত্যজ মুঞ্চ কার্পণ্যমকুর্কস্বং দেহীত্যর্থঃ ।
তদেব কিং তদ্রাহঃ,—স্বজনহাদ্রজাং যম্মিসুদনো-
গাণাং যম্মিসুদনং উপশমকমৌষধং করকমলমিত্যর্থঃ ।
তদেব যদি অস্মাভিঃ কুচেচ্চবর্গিতুং প্রাপ্যতে তদা
তে’নব ত্বৎস্পৃহাং পুরয়িত্বা স্বপ্রাণাঃ পাল্যন্ত ইতি
ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিরপরাধিনী কুলবধু আমা-
দিগকে তুমিই সম্বোধিত করিয়া রুজনীতে অরণ্য-
মধ্যে আনয়ন করতঃ কেবল যে, ঔৎকর্ষ্যরূপ বহি-
দ্বারা প্রাণদক্ষ করা, তাহা তোমার অভিপ্রেত নহে,
কিন্তু নিজের অঙ্গসঙ্গদানে প্রাণ রক্ষা করাও তোমার
অভিপ্রেত, ইহার কারণ বলিতেছেন—‘ব্রজবনৌ-
কসাং’, তোমার অভিব্যক্তি অর্থাৎ অবতার, ব্রজ-
বাসিমাংসেরই অবিশেষে দুঃখনাশক এবং বিশ্বের
পরম মঙ্গল-বিধায়ক । ‘অতঃ ত্বৎস্পৃহাশ্বনাং’—
সুতরাং আমাদিগকে দেখিবার নিমিত্ত তোমার যে
মহতী ইচ্ছা রহিয়াছে, তাহার পূরণকারিণী আমা-
দিগকে কিঞ্চিন্মাত্র অর্থাৎ অঙ্গপরিমাণে কিছু প্রদান
কর, অর্থাৎ কৃপণতা পরিত্যাগ করিয়া দান কর ।
যদি বলেন—তোমাদিগকে দান করিব, কিন্তু কি
দান করিব ? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বজনহাদ্রজাং
যম্মিসুদনম্’, তোমার স্বজনরূপ আমাদিগের কুচ-
রোগের নিবারক যে ঔষধ, অর্থাৎ তোমার কর-
কমল । তাহা যদি আমরা কুচসমূহে দিতে পারি,
তাহা হইলে তুমিই ‘ত্বৎস্পৃহাং’—তোমার অভি-
লাষ পূরণপূর্বক নিজেদের প্রাণ রক্ষা করিতে পারি
—এই ভাবার্থ ॥ ১৮ ॥

যৎ তে সুজাতচরণাম্বরুহং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।
তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিং স্থিৎ
কৃপাদিভিঃ প্রমতি ধীর্ভবদাম্বুধাং নঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পান্ডব-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে গোপীকা
গীতকথনং নাম একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বুধাঃ—প্রিয়, তে (তব) যৎ সুজাতচরণাম্বরু-
হং (সুজাতং সুকুমারং চরণপদ্মং) কর্কশেষু (কঠি-
নেষু) স্তনেষু (কুচেষু) ভীতাঃ (সম্মর্দনশঙ্কিতাঃ
সত্যাঃ) শনৈঃ দধীমহি (ধারণেম বয়ং) । তেন
(চরণেন) অটবীং (বনং) অটসি (বিচরসি ভ্রমিতি
শেষঃ) তৎ (পাদাম্বরুং) কৃপাদিভিঃ (সূক্ষ্ম পাম্বাণা-
দিভিঃ) কিং স্থিৎ ন ব্যথতে (কথং নু নাম ন ব্যথতে
ইতি) ভবদাম্বুধাং (ভবান্ এব আম্বুঃ জীবনং যাসাং
তাসাং) নঃ (অস্মাকং) ধীঃ (বুদ্ধিঃ) প্রমতি
(মুহতি) ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশোহধ্যায়স্যম্বুধাঃ ।

অনুবাদ—হে প্রিয়, আমরা তোমার সুকুমার
পাদপদ্ম ভীতা হইয়া ধীরে ধীরে আমাদের কর্কশ-
গুণ-প্রদেশে ধারণ করিয়া থাকি, সেই চরণে তুমি
বনে ভ্রমণ করিতেছ, অতএব সেই চরণকমল তীক্ষ্ণ
ও সুচ্যগ্র শিলাদি দ্বারা ব্যথিত হয় না কি? তুমি
আমাদের জীবন স্বরূপ, তোমার সম্বন্ধে আমাদের
চিন্তা ব্যথিত হইতেছে ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশোহধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ননু, ভো রসিকাঃ, যৎ প্রার্থয়ন্তে
তন্মৈ চরণকমলং সম্প্রতি বনভ্রমণসুখে নিমজ্জ্যত্যতো
যত্নৎকুচেষু স্থাতুং নাবকাশং লভতে, তত্র সরোদন-
মাহর্ষন্তে ইতি । তব সুজাতমতিসুকুমারং যচ্চরণাম্বরু-
হং স্তনেষু দধীমহি, তেনাপি ভীতা এব বয়ং, তেন
চরণাম্বরুহেণ অটবীং অটসীতি কাকুজ্যা, হস্ত হস্ত
কীদৃশমনর্থমসমসাহসং করোমীতি ভাবঃ । ননু,
কথং ভীতাঃ তত্র বিশিংশক্তি, —কর্কশেবতি ।
স্তনানাং কঠোরত্বমেব ভয়হেতুরিত্যর্থঃ । কিমিতি
তহি ধিক্ ? তত্রাহঃ—হে প্রিয়েতি । ত্বং তেভেব

অচরণার্গণে প্রীণাসীতি ত্বৎসুখমালঙ্ক্যেবেতি ভাবঃ ।
কিঞ্চ, তদানীং চরণেন স্তনপীড়নে ত্বৎসুখে সাক্ষাদ্-
শ্লেটহপি চরণসৌকুমার্যাদৃশ্লেটাব ব্যথাবশ্যং সত্ত্ববদে-
বেতি শঙ্কয়া অস্মাকং খেদো জায়ত এবত্যত আহঃ
—শনৈর্দধীমহীতি । ত্বৎসংযোগ্যান্তিশঙ্কয়া শিরঃপ্রমতি
মহাভাবলক্ষণমিদং তেন ত্বৎসংযোগেহপ্যস্মাকং
দুঃখং বিধাত্তা ললাটে লিখিতমেবেতি ধ্বনিঃ । কিং
কর্তব্যং তপোভিবিধিং প্রতি স্তনানাং কোমলত্বে
প্রার্থ্যমানে তব সুখং ন স্যাৎ, কৰ্কশত্বে চ তচ্চরণানাং
ব্যথিত্যভয়ং তব সঙ্কটমস্মাকমিত্যধনুধ্বনিঃ । ভবত্ব-
স্মাকমেবং সংযোগবিরোগক্লোঃ কণ্ঠম্ । ত্বস্ত্বৈরি-
ত্বেহপি কিং কণ্ঠং সহসে যৎনোটিবীমটসি কিং
চরণাম্বরুহমেতদটবীটনযোগ্যমিত্যুপালভ্যো ব্যজিতঃ ।
ননু, যদা যন্মে মনস্যায়ীতি তদা তদহং করোম্যত্র
ভবতীনাং কিমিত্যত আহঃ—তচ্চরণং ন ব্যথতে কিং
স্থিদিপি তু ব্যথতেব । কিন্তু ত্বমেবাস্মাস্তিব স্বাঙ্গ-
ত্বপি নিদ্রস্ব এব । কিম্বা এতা মদুঃখেনাতিদুঃখিন্যো
ভবন্তি তস্মাদেতা দুঃখয়িতুং প্রবৃত্তেন ময়া স্বদুঃখমপি
কর্তব্যং সৌচব্যঞ্চেত্যশঙ্কেন তাং ব্যথামপি সহসে ?
কিম্বা অস্মদুঃখদর্শন এব ভব মহাসুখমভ্যন্তং ব্যথা-
মপি ত্বং সুখমেব মন্যসে ? কিম্বা “সংসর্গজা দোষ-
গুণা ভবন্তী”তি ন্যায়েন যৎ পূর্বং তে হৃদয়ং কুসুম-
সুকুমারমাসীত্তদেবাস্মৎ-কঠোরস্তনসঙ্গেন সম্প্রতি
কঠোরমভূৎ যথা তথৈব তচ্চরণমপি স্তনসঙ্গেনৈব
কঠোরমভূদতঃ কৃপাদিভিরপি ন ব্যথতে । কিম্বা
তচ্চরণস্পর্শমাহাভ্যাৎ কৃপাদিম্নোহপি কোমলা এব
ভবন্তি । কিম্বা ধরণৌবাচিকারুণ্যাৎ ত্বন্মাদৃশ্যাস্বাদ-
লোভাত্তা তচ্চরণবিন্যাসস্থলে স্বজিহ্বা উত্থাপ্যতে ।
কিম্বা ত্বমস্মন্তোহপি প্রেমসিদ্ধদৈববশাদস্মদ্বিরহ-
সন্তোত্তো ব্রহ্মগুণাদদশাং প্রাপ্তঃ অচরণব্যথামপি নানু-
সন্ধৎসে, ইত্যেবং নানা কারণানি পরামৃশন্তীনা-
মস্মাকং ধীর্ভ্রমতি । নতু কপি নিশ্চয়ং লভতে ইতি
ভাবঃ । নব্বেতৎ কিম্বৎ স্বদুঃখং ব্যজয়থ, অহস্ত
তৎদুঃখং দুঃখং ন মন্যে যেন প্রাণান্তিভীতি চেদত
আহর্ভবদাম্বুধামিতি, ভবতি ত্বম্যোবাযুংষি ভবানেব বা
আযুংষি যাসাং তাসাম্ । কল্যাণবতি ত্বয়ি স্থিতে
হেতাবতিরপি কষ্টেইরস্মদাম্বুধাং ন নাশ ইত্যর্থঃ ।
অস্মৎ ভাবঃ—ভবানিবাস্মান্ দুঃখয়িতুং প্রবৃত্তো

বিধিরেতদ্বিচোরয়তি স্ম । যদ্যাসামান্যুঃসি সম্প্রত্যা-
 শ্বেব স্থাপয়িষ্যামি তদা মন্দন্তৈ রতিসন্তাপৈর্দন্ধানুষ্
 ইমাঃ সদ্যো মরিষ্যন্তি । ততোহহং পুনঃ কাভ্যো
 দুঃখং দাস্যামি তস্মাদাসামান্যুঃসি মৎসমধর্মণি মদ্রক্ষৌ
 কৃক্ষে নিধান যথেষ্টমিমা অগ্নিসম্মাণা অপারমেব
 দুঃখং ভোজয়ামীতি অতএব বয়ং ন ত্রিস্নামহে ।
 যদ্বা—এবং ধীরেব তদনিশ্চয়ানুভূমতি । প্রাণান্তুম্মাকং
 নিশ্চয়েন দেহান্নিগচ্ছন্ত্যবেতি ত্বং সম্প্রতি পশ্যেতি
 ভাবঃ । নন্দানুষ্টিত্বৈ কথং নাশস্তত্রাহঃ—ভব-
 দানুষ্টিং ত্বৎসমপিতাম্বুষ্টিং স্বানুষ্টিং তুভ্যমস্মাভিঃ
 সম্প্রতি দত্তানি, তৈশ্চিরং ত্বং ব্রজে খেলেতি ভাবঃ
 ॥ ১৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যং হৃষিণ্যং শুভ্রচেতসাম্ ।

একত্রিংশোহপি দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়স্য
 শ্রীবিষ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-
 টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—‘হে রসিকাগণ! তোমরা যাহা প্রার্থনা করিতেছ, সেই আমার চরণ-
 কমল সম্প্রতি বনভ্রমণ সুখে নিমগ্ন আছে, অতএব তোমাদের কুচতটে থাকিবার অবকাশ পাইতেছে না । তাহাতে গোপীগণ রোদন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—‘যৎ তে সুজাতচরণাদুরূহং’ ইত্যাদি । তোমার অতি সুকুমার যে চরণ-কমল, স্তনে ধারণ করিতেও আমরা সদা শঙ্কিত হইয়া থাকি, তুমি সেই চরণ-কমল দ্বান্বা বনে বনে ভ্রমণ করিতেছ, হায় হায় ! তোমার একি অনর্থক অসম সাহস । — এই ভাবার্থ । যদি বলেন—আমার বনভ্রমণে তোমরা ভীতা হইতেছ কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘কর্কশমু’, যে চরণ আমরা স্তনমণ্ডলের কাঠিন্য আশঙ্কায় তাহাতে ধারণ করিতেও ভীতা হইয়া থাকি, সেই চরণে ভ্রমণ করিতেছ । স্তনের কাঠিন্যই আমাদের ভয়ের হেতু—এই অর্থ ।

যদি বলেন—‘কিমিতি তহি ধন্তে ?’ তাহা হইলে আমার চরণ ধারণ কর কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘হে প্রিয় !’ তুমি আমাদের স্তনমণ্ডলেই স্বচরণ অর্পণ করিয়া তৃপ্তি লাভ কর, অতএব তোমার সুখ সম্ভাবনায় আমরা তাহা স্তনমণ্ডলে ধারণ করিয়া

থাকি । আরও, তখন চরণদ্বারা স্তনপীড়নে তোমার সুখ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পরিলক্ষিত হইলেও চরণের সৌকুমার্য দেখিরা ব্যথার অবশ্যই সম্ভাবনা হয়, এই আশঙ্কায় আমাদের দুঃখ হইয়া থাকে । অতএব বলিতেছি—‘শনৈঃ দধীমহি’, আমরা তোমার চরণ-কমল স্তনমণ্ডলে অতি ধীরে ধীরে ধারণ করিয়া থাকি, অর্থাৎ তোমার সহিত সখ্যভাব থাকিলেও তোমার দুঃখ হইবে এই আশঙ্কায় ধীরে ধীরে ধারণ করিয়া থাকি । —ইহা মহাভাবের লক্ষণ । সূতরাং তোমার সংযোগেও আমাদের দুঃখ, বিধাতা ললাটে লিখিয়াছেন, ইহাই ধ্বনিত হইল । কি করিব ! আমাদের স্তন, কোমল করিবার কামনায় নানারূপ তপস্যা দ্বারা বিধাতার নিকট প্রার্থনা করিলে তোমার সুখ হইবে না, আর কর্কশ হইলেও তোমার চরণের ক্লেশ হইবে, আমাদের এই উভয় সঙ্কট উপস্থিত—ইহা অনুধ্বনিত হইল । সংযোগ অথবা বিয়োগ-জনিত কষ্ট আমাদের হউক, কিন্তু তুমি তো স্বাধীন, তুমি কি হেতু বন হইতে বনান্তরে ভ্রমণ করিয়া কষ্ট সহ্য করিতেছ ? তোমার এই চরণ-কমল কি বনভ্রমণের যোগ্য ? —এইরূপ তিরস্কার ব্যঞ্জিত হইল ।

যদি বলেন—আমার মনে যখন যাহা ইচ্ছা হইবে তখন আমি তাহা করিব, এ বিষয়ে তোমাদের বলিবার কি আছে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ব্যথতে ন কিং স্থিৎ’, অর্থাৎ তোমার চরণ কি ব্যথিত হয় না ? নিশ্চয় ব্যথিত হয়, কিন্তু তুমি আমাদের প্রতি যেরূপ নির্দয়, তোমার নিজ অঙ্গের প্রতিও সেইরূপ নির্দয় । কিম্বা—এই গোপীগণ আমার দুঃখে নিতান্ত দুঃখিত হয়, সূতরাং ইহা-দিগকে দুঃখিত করিতে হইলে আমাকেও কষ্ট পাইতে হইবে, আর তাহা সহ্য করিতেও হইবে, এই অভিপ্রায়ে সেই ব্যথা সহ্য করিতেছ ? কিম্বা—আমাদের দুঃখ দর্শন করিলেও তোমার মহাসুখ হয়, অতএব সেই ব্যথাকে সুখ বলিয়া মনে কর ?

কিম্বা—‘সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তি’ অর্থাৎ দোষ ও গুণ সংসর্গজাত—এই চিরন্তন নিয়ম অনুসারে পূর্ব্ব তোমার যে হৃদয় কুসুমের ন্যায় সুকোমল ছিল, বর্তমানে সেই হৃদয় আমাদের কঠোর স্তনের

সংসর্গদোষে অতিশয় কঠোর হইয়াছে ? আর সেই-রূপ তোমার চরণও সেই সংসর্গে কঠোর হইয়াছে, অতএব কুর্পাদির দ্বারা ব্যথিত হইতেছে না। অথবা—তোমার চরণ-মাহাত্ম্যে কুর্পাদিও কি কোমল হইয়াছে ? কিম্বা—ধরিণী করুণপরবশা হইয়া তোমার মাধুর্য্য রসের আশ্রাদ লোভে তোমার চরণ-বিন্যাস স্থলে স্বীয় জিহ্বা উত্থাপিত করিয়া থাকেন ? অথবা—তুমি আমাদিগের হইতেও প্রেমসিদ্ধ (প্রেম-সাগর), দৈব বিড়ম্বনায় আমাদিগের বিরহ-সন্তাপে উন্মাদিত হইয়া ভ্রমণ করতঃ স্বীয় চরণ ব্যথাও অনুভব করিতে পারিতেছ না—ইত্যাদি নানা কারণ অনুসন্ধান করিয়া আমাদিগের বুদ্ধি বিচলিত হইতেছে, কোন বিষয়ে স্থিরতা প্রাপ্ত হইতেছে না—এই ভাবার্থ।

যদি বলেন—এ কি সামান্য নিজ দুঃখ প্রকাশ করিতেছ ? আমি কিন্তু যাহাতে প্রাণ বহির্গত না হয়, সে দুঃখকে দুঃখ বলিয়া মনে করি না। তদুত্তরে বলিতেছেন—‘ভবদামুষ্ণং নঃ’, তোমাতে অথবা তুমিই আমাদিগের আয়ুঃ। তুমি নিরাপদে জীবিত থাকিলে, এইরূপ বহু কষ্টেও আমাদিগের আয়ুর নাশ নাই।

ভাবার্থ এইরূপ—তোমার ন্যায় বিধাতা আমাদিগকে দুঃখ দান করিতে প্ররুত হইয়া বিচারপূর্ব্বক এইরূপ স্থির করিয়াছেন—যদি আমি ইহাদিগের

আয়ু সম্প্রতি ইহাদের প্রতিই সংস্থাপিত করি, তবে আমার দত্ত রুতি-সন্তাপে ইহারা দক্ষায় হইয়া সদ্যই মরিয়া যাইবে। তারপর আমি আবার কাহাদিগকে দুঃখ দান করিব ? সুতরাং আমার সমধর্ম্মী আমার বন্ধু শ্রীকৃষ্ণে ইহাদের আয়ু ন্যস্ত রাখিয়া সহস্র কষ্টেও অস্ত্রিয়মাণ ইহাদিগকে যথেষ্ট দুঃখ ভোগ করাইব। অতএব বহু কষ্টেও আমরা মরিয়া যাই না।

কিম্বা—‘ভ্রমতি ধীঃ’, এইরূপ আমাদিগের বুদ্ধি একতর নিশ্চয় করিতে না পারিয়া ভ্রান্ত হইতেছে। আমাদিগের প্রাণ কিন্তু দেহ হইতে নিশ্চয় বহির্গত হইবে, এক্ষণে তুমি তাহা দাঁড়াইয়া দর্শন কর। যদি বলেন—আমু থাকিতে কি প্রকারে মরিবে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভবদামুষ্ণং’, বর্তমানে আমাদিগের আয়ু সমস্তই তোমাকে অর্পণ করা হইয়াছে, সেই আয়ুবারা চিরকাল তুমি ব্রজে ক্রীড়া কর ॥ ১৯ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদামিনী ‘সারার্থদশিনী’ টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের একত্রিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশ অধ্যায়ের গোড়ায়-ভাষ্য সমাপ্ত।



দ্বাত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি গোপ্যঃ প্রগায়ন্ত্যঃ প্রলপন্ত্যশ্চ চিত্রধা ।

রুরদুঃ সুস্বরং রাজন্ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার ।

এই অধ্যায়ে গোপীগণ কৃষ্ণবিরহে অত্যন্ত কাতরা হইয়া পড়িলে তাঁহাদের মধ্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব, গোপীগণকে সাত্বনা প্রদান ও কৃষ্ণপ্রেমে গোপীগণের আনন্দোচ্ছাস বর্ণিত হইয়াছে ।

গোপীগণ কৃষ্ণ-দর্শন-লালসায় নানাপ্রকার বিলাপ করিতে থাকিলে পীতবসন বনমালা মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের নিকট স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন । কৃষ্ণদর্শনে আনন্দ-বিহ্বলা গোপীগণ কেহ শ্রীকৃষ্ণের হস্তধরধারণ, কেহ বা তাঁহার চন্দনালঙ্কৃত বাহ নিজ ক্রন্দনদেহে স্থাপন, কেহ বা কৃষ্ণের চর্চিত তাম্বুল গ্রহণ করিয়া তাঁহার সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন । কোন গোপী কৃষ্ণের প্রতি প্রণয়-কোপে বিহ্বলা হইয়া দন্ত-দ্বারা ওষ্ঠ দংশন পূর্বক কটাক্ষ-সহকারে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণদর্শনানুরাগিণী গোপীগণ পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শন করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না । তখন তাঁহাদের মধ্যে কেহ শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে স্থাপন পূর্বক আলিঙ্গন করিতে করিতে যোগীর ন্যায় চক্ষু মুদ্রিত করিয়া আনন্দে নিমগ্না হইয়া রহিলেন । তাঁহাদের বিরহজনিত তাপ প্রশমিত হইল ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার স্বরূপশক্তি গোপীগণে পরিবৃত্ত হইয়া কালিন্দীতীরে প্রবেশপূর্বক এক হইয়াও সকল গোপীর হস্ত ধারণ করিয়া রাসরঙ্গীড়া আরম্ভ করিলেন । অতঃপর গোপীগণ দ্বীয় উত্তরীয় বসন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আসন রচনা করিলে তিনি সেই আসনে উপবেশন পূর্বক গোপীগণের সহিত নানা-প্রকার শৃঙ্গারসূচক হাব-ভাব প্রকাশ করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন । গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে তদ্ অন্ত-দর্শনজন্য দোষারোপ করিলে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের নিকট নিজ অন্তর্দানের কারণ বলিলেন এবং তাঁহা-

দের ভক্তিতে একান্ত বশীভূত হইয়া তাঁহাদের নিকট চিরস্থায়ী আছেন—ইহাও জ্ঞাপন করিলেন ।

অশ্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—হে রাজন্, কৃষ্ণ-দর্শনলালসাঃ (কৃষ্ণদর্শনে লালসা অতিস্পৃহা যাসাং তাঃ) গোপ্যঃ ইতি (এবং উক্তপ্রকারেণ) চিত্রধা (অনেকধা) প্রগায়ন্ত্যঃ (স্তবতাঃ) প্রলপন্ত্যঃ (বদন্ত্যশ্চ) সুস্বরং (যথা স্যাডুখা) রুরদুঃ (উষ্টৈঃ রোদনং চক্লুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, কৃষ্ণদর্শনে লালসাস্থিতা হইয়া গোপিকাকুল এইরূপ নানাপ্রকার গান ও বিলাপ করিতে করিতে সুমধুর-স্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বাত্রিংশে হরিরায়াতঃ স্বাগভাবাঃ শুকোক্তিভিঃ ।
পূজিতঃ প্রতিপূজ্যতাঃ প্রেমোক্ত্যা ঋণিতামধাৎ ॥
চিত্রধা আশ্চর্যাতানতালাদিপ্রকারেণ প্রগায়ন্ত্য অতি-বৈবশ্যোদ্বেকাৎ প্রলপন্ত্যশ্চ, সুস্বরং রুরদুঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের নিকট আগমনপূর্বক তাঁহাদের দ্বারা পূজিত হইয়া প্রেম সম্ভাষণে গোপীগণের নিকট দ্বীয় ঋণিত্ব প্রতিপাদিত করিতে লাগিলেন—ইহা শ্রীশুকদেবোক্তি দ্বারা কথিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘চিত্রধা’—গোপীগণ আশ্চর্য্য তাললয়াদিপ্রকারে গান করিয়া এবং প্রেমের নিরতিশয় বিবশভায়ে প্রলাপপূর্বক সুস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

তাসামাবিরহুচ্ছোরিঃ স্মরমানমুখামুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ শ্রবী সাক্ষাৎস্ব-মন্মথঃ ॥ ২ ॥

অশ্বয়ঃ—তাসাং (রুদতীনাং গোপীনাং মধ্যে) স্মরমানমুখামুজঃ (স্মরমানং প্রহসৎ মুখামুজং ময়সঃ) পীতাম্বরঃ, (পীতবসনঃ) শ্রবী (মালাধারী) সাক্ষাৎ মন্মথ-মন্মথঃ (জগন্মোহনস্য কামস্যাপি মনসি উদ্ভূতঃ কামঃ, সাক্ষাৎ তস্যাপি মোহক ইত্যর্থঃ) শোরিঃ (কৃষ্ণঃ) আবিরভূৎ (উপস্থিতঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—সেই রোদনকারিণী গোপীদিগের মধ্যে হাস্যবদন, পীতবসন বনমালী সাক্ষাৎ মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—শৌর্যিণি । শ্রীগোপীজনপঙ্কস্য শ্রীশুকদেবস্য কৃষ্ণং প্রত্যসুয়োক্তিঃ । কুটিলান্তঃকরণ-
ক্লম্ভিন্নজাত্যন্তবদ্বাদেব কৃষ্ণঃ প্রেমবতীভ্য আভ্য এতা-
বদুঃখং দত্ত্বা স্বশৌর্য্যং প্রকটীচকার । যদি সরলান্তঃ-
করণগোপজাতিজাতোহভবিস্বাস্তদা নৈবমভবিস্বাদি-
ত্যর্থব্যঞ্জিকা অতএব তাসাং দুঃখেহপি প্রফুল্লমুখঃ ।
বস্তুতস্ত স্ময়মানং তাসামানন্দার্থমেব প্রফুল্লীকৃতং
মুখামুজমেব, হৃদমুজস্ত সন্তপ্তমেব যস্য সঃ । পীতা-
ম্বরং ক্লান্ত্যং পুরো লম্বিতীকৃত্য হস্তাভ্যাং ধরতীতি
সঃ । অপরাধং ক্রমমিতুমিতি ভাবঃ । স্রবীতি
প্রেমসৈব পরিধাপিতাং স্রজং তাং দর্শয়িতুমিতি
ভাবঃ । সাক্ষান্নম্রথো যঃ সমষ্টিঃ কামস্তস্যাপি
মনোমথাতীতি সঃ । জগন্মোহনমপি কন্দর্পং মোহ-
নিতুমন্মাস্তং জীভাবং প্রাপয্য তথা মোহন্যামাস যথা
সোহপি কৃষ্ণসৌন্দর্য্যং দৃষ্ট্বা কন্দর্পশরপীড়িতো মুমু-
হেত্যর্থঃ । তেন কৃষ্ণস্তৎপ্রেমস্যশ্চ স্বরূপভূতকন্দর্প-
সৈব শরপীড়িতা রমন্তে, নতু প্রাকৃতস্য জগন্মোহন-
কন্দর্পস্য তস্য তত্ত্বানধিকারাদেবেতি জ্ঞেয়ম্ । তদানীং
সাক্ষান্নম্রথ-মন্মথজেন মনোমোহন স্বীয় মাধুর্য্যাবিক্র-
রণং তাসাং তাদৃশস্যাপি বিরহদুঃখস্য বিস্মরণার্থ-
মিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শৌরিঃ’—শ্রীগোপীগণের
পঙ্কাবলম্বী শ্রীশুকদেব, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ‘শৌরি’ এই
পদটি অসুনার সহিত বলিয়াছেন । ইহার তাৎ-
পর্য্যার্থ এই—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, কুটিলান্তঃকরণ
ক্লম্ভিন্নকুলে আবির্ভূত বলিয়া, প্রেমবতী গোপীরমণী-
দিগকে এতাদৃশ দুঃখ প্রদান করিয়া নিজের শুরভ
প্রকাশ করিলেন । যদি সরলান্তঃকরণ গোপজাতি
হইতে আবির্ভূত হইতেন, তাহা হইলে কোন মতেই
এরূপ হইতেন না, অতএব গোপাঙ্গনাগণের দুঃখেও
তাঁহার প্রফুল্ল মুখ । ‘স্ময়মান-মুখামুজঃ’—বস্তুতঃ
ইহাদিগকে আনন্দ দান করিবার জন্যই মুখকমল
প্রফুল্ল করিয়াছেন, কিন্তু হৃদমুখমুজ সন্তপ্তই ছিল ।
‘পীতাম্বর-ধরঃ’—পীতবসনধারী, অর্থাৎ গোপীগণের
নিকট স্বীয় অপরাধ ক্ষমাপনের নিমিত্ত ক্রুদ্ধের

পুরোভাগে পীতাম্বর লম্বিত করিয়া হস্তদ্বয়ে ধারণ
করিয়াছিলেন । ‘স্রবী’—বনমালাধারী, অর্থাৎ
প্রেমসী কর্তৃক পরিধাপিত মালা, তাঁহাকে দর্শন
করাইবার জন্য ধারণ করিয়াছিলেন—এই ভাবার্থ ।

‘সাক্ষান্নম্রথ-মন্মথঃ’—মদনমোহন, অর্থাৎ যিনি
শ্রীকৃষ্ণকে মোহিত করিবার জন্য আগত, সেই জগ-
তের মোহন কন্দর্পকেও জীত্ব (জীভাব) প্রাপ্ত করা-
ইয়া সেই প্রকারে মোহিত করিয়াছিলেন, যাহাতে
কন্দর্পও শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য দেখিয়া কন্দর্পশরে
পীড়িত হইয়া মুচ্ছিত হইয়াছিল । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ
ও তৎপ্রেমসীগণ স্বরূপভূত কন্দর্পের শরে পীড়িত
হইয়াই রমণ করিয়াছিলেন । কারণ সেই স্থলে
তাহাদের প্রতি জগতের মোহন প্রাকৃত কন্দর্পের শর-
পীড়নে অধিকারই নাই । তৎকালে সাক্ষান্নম্রথ-
মন্মথহেতু মনোমোহন স্বকীয় মাধুর্য্যের আবিষ্কার,
গোপাঙ্গনাগণের তাদৃশ বিরহ দুঃখের বিস্মৃতি করা-
ইবার নিমিত্ত বুদ্ধিতে হইবে ॥ ২ ॥

তং নিলোক্যাগতং প্রেষ্ঠং প্রত্যুৎফুল্লদুশোহবলাঃ ।

উত্তমুর্জগপৎ সর্বাঙ্কশ্বঃ প্রাণমিবাগতম্ ॥ ৩ ॥

অবলঃ—অবলাঃ (গোপ্যঃ) প্রেষ্ঠং (প্রিয়তমং)
তং (কৃষ্ণং) আগতং (তাসাং সাক্ষাদেব উপস্থিতং)
বিলোক্য (দৃষ্ট্বা) প্রীত্যাৎফুল্লদুশঃ (প্রীত্যা উৎফুল্লা
বিকসিতাঃ দুশঃ নেত্রাণি যাসাং তান্তথাভূতাঃ সত্যঃ)
তন্বঃ (করচরণাদয়ঃ) আগতং প্রাণং (প্রাপ্য)
ইব সর্বাঃ (গোপ্যঃ) যুগপৎ (একদা) উত্তমুঃ
(উত্তীতবত্যঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—প্রিয়তম কৃষ্ণকে আগত দেখিয়া
গোপীগণের চক্ষু আনন্দে উৎফুল্ল হইল । মুচ্ছিত-
প্রাণ আসিলে করচরণাদি যেরূপ সহসা উত্তীত হয়,
গোপীগণও সেইরূপ সকলে একই কালে সমুত্তীত
হইলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তন্বঃ করচরণাদয়ঃ । আগতমিতি
পুনরুক্তিঃ তাসাং মুচ্ছিতানামুত্থানং তদাগমনৈক-
হেতুকমিতি স্পষ্টীকর্ত্তম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তন্বঃ’—করচরণাদি শরীর
অবয়ব সকল যে প্রকার বিগতপ্রাণ ফিরিয়া আসিলে

সহসা উথিত হয়, তদ্রূপ গোপীগণ একইকালে উথিত হইলেন। এখানে 'আগত'—শব্দটি দুইবার নির্দেশ করিবার কারণ এই—গোপীগণের উত্থান বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের আগমনই একমাত্র হেতু, ইহা জানাইবার নিমিত্ত ॥ ৩ ॥

কাচিৎ করামুজং শৌরেজ্জগৃহেহজলিনা মুদা।

কাচিদ্ধার তদ্বাহমংসে চন্দনভূষিতম্ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—কাচিৎ (গোপী) মুদা (হর্ষেণ) অজলিনা (সংহতহস্তদ্বয়েন) শৌরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) করামুজং (হস্তপদ্মং) জগৃহে (ধৃতবতী) কাচিৎ চন্দনভূষিতং (চন্দনেন অলঙ্কৃতং) তদ্বাহং। (তস্য কৃষ্ণস্য বাহং) অংসে (আত্মনঃ ক্রজে) দধার (স্থাপিতবতী) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—কোন গোপী আনন্দে অজলিধারা শ্রীকৃষ্ণের হস্তদ্বয় ধারণ করিলেন, কেহ বা চন্দনালঙ্কৃত বাহ নিজ ক্রজদেশে ধারণ করিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বগোপীষু মুখ্যানাং কাসাঞ্চিৎ স্বস্ব ভাবোচিতপ্রেমচেষ্টিতান্যাহ,—কাচিদিতি পঞ্চভিঃ। করামুজং দক্ষিণমেবেত্যুত্তরার্দ্ধব্যাখ্যান্যং ব্যস্তীভাবিত্বাৎ। জগৃহে বিনয়ময়মৈত্র্যাৎ স্পর্শোৎসুক্যাদেতি ভাবঃ। ইয়মাদরময়সংস্পর্শান্তদীয়তাময়দ্ব্যত্নেহবতী কান্তপরাধীনা দক্ষিণা চ প্রাথম্যাৎ সর্বজ্যোতী। চন্দনেন রাষিতং ভক্তিস্লেদেন লিপ্তং বাহং বামমেব স্বকান্তবামভাগ এব স্থিতৌচিত্যাৎ। ইয়মাদরগঞ্জিনা স্বকর্তৃকালিঙ্গনেন কিঞ্চিদ্ব্যত্নেহমিশ্রমধুস্নেহবতী ব্যক্তসখ্যা কিঞ্চিৎ স্বাধীনকান্তা দক্ষিণা চ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্ব গোপীগণের মুখ্য কোন কোন গোপীর স্ব স্ব ভাবোচিত প্রেমচেষ্টিত বলিতে—ছেন—‘কাচিৎ’ ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকে। কোন গোপী আনন্দে দুই হস্তে শ্রীকৃষ্ণের করকমল ধারণ করিলেন। এখানে দক্ষিণ করকমলই পরবর্তী অর্দ্ধ শ্লোকের ব্যাখ্যা অনুসারে বুঝিতে হইবে। ‘জগৃহে’—বিনয়ময় মিত্রতাবশতঃ ও স্পর্শোৎসুক্যহেতুই ধারণ করিলেন। ইনি আদরময় সংস্পর্শহেতু তদীয়তাময় দ্ব্যত্নেহবতী কান্ত-পরাধীনা দক্ষিণা নালিকা এবং সর্ব প্রথমে ধারণ করিলেন বিধায়

সকলের জ্যোতী (চন্দ্রাবলী)। ‘চন্দন-রাষিতং’—কোন গোপী তাঁহার চন্দন-চর্চিত বাহ নিজ ক্রজে স্থাপন করিলেন। চন্দনের দ্বারা রাষিত বলিতে ভক্তিস্লেদ-লিপ্ত অর্থাৎ চন্দনের বিবিধ অঙ্গরাগে বিশেষরূপে শোভিত বাহ বাহই নিজের ক্রজদেশে ধারণ করিলেন, যেহেতু স্বকান্তের বামভাগে অবস্থানই যুক্তিসূক্ত। ইনি আদরগঞ্জযুক্ত স্বকর্তৃক আলিঙ্গন দ্বারা কিঞ্চিৎ দ্ব্যত্ন-স্নেহমিশ্র মধুস্নেহবতী ব্যক্তসখ্যা কিঞ্চিৎ স্বাধীনকান্তা ও দক্ষিণা (অতএব ইনি শ্যামলা) ॥ ৪ ॥

কাচিদজলিনাগৃহাৎ তস্মী তাম্বুলচর্চিতম্।

একা তদভিপ্রকমলং সন্তপ্তা স্তনয়োর্নধাৎ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—কাচিৎ তস্মী (যোষিৎ) অজলিনা (সংহতহস্তদ্বয়েন) তাম্বুল চর্চিতং (কৃষ্ণস্য ইতি-শেষঃ) অগৃহাৎ। একা (কামিনী) সন্তপ্তা (তদ্ বিরহতাপেন সন্তপ্তা সতী) তদভিপ্রকমলং (তস্য কৃষ্ণস্য চরণকমলং) স্তনয়োঃ অধাৎ (স্থাপিতবতী) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—কোন রমণী অজলিধারা কৃষ্ণ-চর্চিত তাম্বুল গ্রহণ করিলেন। কোন রমণী বিরহানলে দগ্ধা হইয়া কৃষ্ণপাদপদ্ম নিজ স্তনয়ুগলে ধারণ করিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অজলিনাগৃহাদিতীয়ং দাস্যপ্রায়মৈত্র্যা কান্তাধীনা দক্ষিণা চ। অভিপ্রকমলং দক্ষিণমেব স্বহস্তাভ্যাং গৃহীত্বা ভূমাবুপবিষ্টা স্তনয়োর্নধাৎ। ততশ্চ বামভুজেন কান্তায়াঃ ক্রজমালম্ব্য বামচরণেন ভূমবম্বটভ্যাং কৃষ্ণস্তম্বাবিতি জ্ঞেয়ম্। ইদং মৈত্র্য-প্রায়দাস্যা কান্তাধীনা দক্ষিণা চেত্যত ইমে তদীয়-তাময়দ্ব্যত্নেহবত্যাঃ প্রথম্যাঃ সখ্যা ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজলিনা’—কোন গোপী অজলি পাতিয়া তাঁহার চর্চিত তাম্বুল গ্রহণ করিলেন। ইনি দাস্যপ্রায়মৈত্র্যা কান্তপরাধীনা এবং দক্ষিণা (অতএব চন্দ্রাবলীর প্রিয়তমা সখী ‘শ্রী-শৈব্যা’)। ‘অভিপ্রকমলং’—বিরহসন্তপ্তা কোন গোপী তাঁহার দক্ষিণ পাদপদ্ম নিজ হস্তদ্বয় দ্বারা গ্রহণ করিয়া ভূমিতে উপবেশন করতঃ স্তনদ্বয়ের উপরি-

ভাগে ধারণ করিলেন। তাহার পর অর্থাৎ উপ-
বেশন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বামভুজদ্বারা প্রিয়-
তমার কক্ষ অবলম্বনপূর্বক বাম চরণের দ্বারা
পৃথিবীকে অবলম্বন করতঃ বিরাজমান ছিলেন।
ইহাতে শ্রীকৃষ্ণও উপবেশন করিয়াছিলেন, বুঝিতে
হইবে। ইনি মৈত্র্যপ্রায়দাস্যা, কাণ্ডাধীনা ও দক্ষিণা,
তদীয়তামস্ স্নতস্নেহবতী প্রথমার অর্থাৎ শ্রীচন্দ্রা-
বলীর প্রিয়তমা সখী (‘পদ্মা’) বুঝিতে হইবে ॥ ৫ ॥

একা দ্রু কুটিমাবধ্য প্রেমসংরক্তবিহ্বলা ।

স্নতীবৈক্লবং কটাক্ষৈঃ সন্দষ্টদশনচ্ছদা ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—একা (তু) দ্রু কুটিং (দ্রুঃ কুটিং
কুটিলতাং) আবধ্য (কৃত্বা) প্রেমসংরক্তবিহ্বলা
(প্রেমসংরক্তেন প্রণয়কোপেন বিহ্বলা) সন্দষ্টদশন-
চ্ছদা (সন্দষ্টৌ দশনচ্ছদৌ অধরোষ্ঠৌ যয়া সা তথা
ভূতা সতী) কটাক্ষৈঃ (কটাঃ কটাক্ষাঃ তেষাং
আক্ষেপৈঃ) স্নতী ইব (তাড়য়ন্তী ইব) ঐক্লবং (দদর্শ)
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—একজন গোপী (শ্রীমতী রাধা) দ্রু-
কুটী করিয়া, প্রণয় কোপে বিহ্বলা হইয়া দন্তদ্বারা
ওষ্ঠ দংশন পূর্বক কটাক্ষ সহকারে শ্রীকৃষ্ণকে যেন
তাড়না করিতে করিতে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রু কুটিমাবধ্য দ্রুং কুটিলীকৃত্য সজ্যং
ধনুঃ শরসংযুক্তং প্রতান্যবেত্যর্থঃ। প্রেমসংরক্তেন
প্রণয়কোপাবেশেন বিহ্বলা বিবশা কটাঃ কটাক্ষাঃ
শরাস্তেষাং ক্ষেপৈনিক্ষেপৈঃ কৃষ্ণং লক্ষ্যভূতং স্নতীব-
ভোঃ কুহকশিরোমণে, স্বপ্রেমহালাহলং ত্বয়া ময়ি
প্রযুক্ত্য সম্যক্তয়া সফলীকৃতং দেহান্নিঃসৃতপ্রায়স্
প্রাপান্ দক্ষুং কিং পুনরপি প্রত্যাগীদসি? ত্বং সাধেব
পরিচিতোহতুরিতি ব্যাঞ্জয়ন্তী ঐক্লবত। নিদ্রষ্টদশ-
নচ্ছদেত্যঞ্জলিনা ধৃতস্য স্বাধরস্য দংশঃ কোপানুভাবঃ।
ইয়ং মদীয়তামসমধুষ্মেহোথমান কোটিল্যবতী ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একা দ্রু কুটিমাবধ্য’—
দ্রু যুগল কুটিল করিয়া, অর্থাৎ সজ্য ধনু শরসংযুক্ত
করিবার জন্যই যেন, ‘প্রেমসংরক্তবিহ্বলা’—প্রণয়-
কোপের আবেশে বিবশ হইয়া, ‘কটাক্ষৈঃ’—
কটাক্ষরূপ শরসমূহ নিক্ষেপের দ্বারা লক্ষ্যভূত শ্রী-

কৃষ্ণকে তাড়না করিতে করিতেই যেন দৃষ্টিপাত
করিলেন, অর্থাৎ হে কুহক—শিরোমণে! (প্রতা-
রক-শ্রেষ্ঠ!) তোমার প্রেমরূপ হালাহল (বিষ)
আমাতে প্রয়োগ করিয়া সম্যক্ কৃতকার্য হইয়াছ,
পুনরায় কেন শরীর হইতে নির্গতপ্রায় প্রাণ দক্ষ
করিবার জন্য আমার সমীপে আসিতেছ? তোমাকে
আমি ভাল করিয়াই চিনিয়াছি—ইহা ব্যক্তি
করতঃ দর্শন করিয়াছিলেন। ‘সন্দষ্ট-দশনচ্ছদা’—
অধর ও ওষ্ঠ দংশন-পরায়ণা। ‘নিদ্রষ্ট-দশনচ্ছদা’
—এই পাঠে, অঞ্জলির দ্বারা (অথবা অঞ্চলের দ্বারা)
ধৃত অধরের দংশন, ইহা কোপের অনুভাব। ইনি
মদীয়তা-ময় মধুষ্মেহোথ মান কোটিল্যবতী (শ্রীমতী
রাধিকা) ॥ ৬ ॥

অপরানিমিষদুগ্ভ্যাং জুষ্ণাণা তন্মুখাঙ্গজম্ ।

আপীতমপি নাতৃপ্যৎ সত্ত্বস্তচরণং যথা ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—অপরা (গোপী) অনিমিষদুগ্ভ্যাং
(অনিমিষভীত্যাং অনিমীলভীত্যাং পলকরহিতাভ্যাং
দুগ্ভ্যাং চক্ষুর্ভ্যাং) তন্মুখাঙ্গজং (তস্য কৃষ্ণস্য
মুখাঙ্গজং মুখপদ্মং) আপীতমপি (আ সম্যক্
পীতমপি দৃষ্টমপি) সত্ত্বঃ (সাধবঃ) তচ্চরণং (তস্য
শ্রীকৃষ্ণস্য চরণং) জুষ্ণাণা (পুনঃ পুনঃ সেবমানাঃ
সত্ত্বঃ) যথা (ত্বস্তেঃ পরিসমাপ্তিং ন গচ্ছন্তি, তথা)
ন অতৃপ্যৎ (ত্বস্তেঃ পরিসমাপ্তিং ন গতঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—একমাত্র প্রীতিভক্তি-নিষ্ঠ ভক্তগণ যেরূপ
শ্রীকৃষ্ণচরণ বারংবার সেবা করিয়াও তৃপ্তিলাভ
করিতে পারেন না, সেইরূপ অন্য এক গোপী অনি-
মেঘ লোচনে কৃষ্ণবদনকমল (মধু) সম্যকরূপে
পান করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অনিমিষভীত্যাং মানন্দজাদ্যবশাদনিমী-
লয়ভীত্যাং দুগ্ভ্যাং ভ্রমরীভ্যাং যাব তস্য মুখাঙ্গজম্।
যদ্বা, তৎ প্রসিক্তং পূর্বাস্যাঃ কটাক্ষশরজ্জর্জরিতত্বাৎ
সভয়চকিতব্যাকুলমনুভূতম্। আপীতং সম্যগাস্ত্রা-
দিতমাদ্যুর্মমপি পুনঃ পুনঃ জুষ্ণাণা আস্বাদয়ন্তীতি মুখা-
ঙ্গজস্য স্বভাবেনৈব মাদ্যুর্মমপারং, তত্রাপি স্বাভীষ্টেন
অমৃতেশ্বরী-কটাক্ষশরগ্রহারণে সঙ্কোচচরণবিষাদদৈন্যা-
দিসংকারিমিশ্রণাদ্ভবিধমতিবর্দ্ধমানং তদানীমভূতত-

স্তম্ভ তৃক্ষাধিক্যামাতৃপাৎ । সম্পূর্ণাংশেন দৃষ্টাভ্যাদর্শ-
নাদেকাংশেন দৃষ্টাভ্যামাহ,—সন্ত ইতি । অত্র কটাক্ষ-
শরপ্রহারিণ্যামেব কৃক্ষস্য তদানীং সম্পূর্ণা দৃষ্টিঃ
সম্পূর্ণং মনশ্চ ন ত্বন্যস্যং কস্যামপ্যেকাংশেনাপি ।
যত এব স্বচ্ছিন্নস্তস্যানবধানমালক্ষ্য লজ্জানুদগম্যৎ
দৃগ্ভ্যামিতি সম্পূর্ণাভ্যামেব নেত্রাভ্যং স্বচ্ছন্দেনৈব
মুখমপশ্যদতঃ সর্বতঃ সৌভাগ্যবতী কটাক্ষশর-
বর্ষণেব জেয়া ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপরা অনিমিষদৃগ্ভ্যাম্’
—অপর এক গোপী আনন্দ জ্যাবশে অনিমীলিত
লোচনযুগলে ভ্রমরীক্সের ন্যায় ‘তন্মুখামুজং’—শ্রী-
কৃষ্ণের মুখপদ্মের মাধুর্য্য পান করিতে লাগিলেন ।
অথবা—‘তন্মুখামুজং’ বলিতে সেই প্রসিদ্ধ মুখপদ্ম,
অর্থাৎ পূর্ব্ব লোকোক্ত শ্রীরাধার কটাক্ষশরে জর্জরি-
তত্ব-হেতু সত্তম চকিত ব্যাকুল অন্তঃশ্রীকৃষ্ণের
মুখপদ্মের তাৎকালীন মাধুর্য্য সম্যক্ আনন্দন
করিলেও পুনঃ পুনঃ তাহা আনন্দন করিয়াও তৃপ্তি-
লাভ করিতে পারিলেন না, ইহাতে মুখপদ্মের স্বাভা-
বিক অপার মাধুর্য্য অভিযুক্ত হইল । আবার তন্মধ্যে
স্বীয় অতীত স্বযুখেস্বরী শ্রীরাধার যে কটাক্ষশর-
প্রহার, তদ্বারা, সঙ্কোচ, লজ্জা, বিষাদ ও দৈন্যাদি
সঞ্চারিতাব মিশ্রণহেতু, যে মুখপদ্ম তখন বহুবিধ
অত্যন্ত মাধুর্য্যযুক্ত হইয়াছিল, অতএব তৃক্ষাধিক্য-
প্রযুক্ত তাহাতে তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না ।

এইস্থলে সম্পূর্ণাংশে দৃষ্টাভ্যের অদর্শনহেতু
একাংশ দ্বারা দৃষ্টাভ্য বলিতেছেন—সন্তঃ উচ্চরণং
যথা’, অর্থাৎ সাধুগণ যেমন শ্রীভগবানের চরণ
আনন্দন করিয়া তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না,
তদ্রূপ । এখানে কটাক্ষশর প্রহারিণী শ্রীরাধাতেই
শ্রীকৃষ্ণের তখন সম্পূর্ণ দৃষ্টি ও সম্পূর্ণ মন ছিল,
অন্য কাহাতে একাংশেও ছিল না । অতএব নিজের
প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অনবধান দেখিয়া, লজ্জার অনুদগম-
হেতু সম্পূর্ণ নেত্রযুগল দ্বারা স্বচ্ছন্দেই শ্রীকৃষ্ণের মুখ
দেখিয়াছিলেন । (ইনি শ্রীরাধার প্রধান সখী শ্রী-
ললিতা) । সুতরাং সর্ব্বাপেক্ষা সৌভাগ্যবতী কটাক্ষ-
শরবর্ষণীই (পূর্ব্বোক্তা শ্রীরাধাই) জানিতে হইবে
॥ ৭ ॥

তং কাচিম্নেত্ররঞ্জেণ হৃদিকৃত্য নিমীল্য চ ।

পুলকান্ন্যুপগুহ্যাস্তে যোগীবানন্দসম্প্লুতা ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—কাচিৎ (গোপী) নেত্ররঞ্জেণ (চক্ষু-
শিহ্রণে) তং (শ্রীকৃষ্ণং) হৃদিকৃত্য (হৃদয়ে নিধায়)
উপগুহ্য (আলিঙ্গ্য চ পশ্চাৎ) যোগীব নিমীল্য (নেত্রে
মুদ্রিতে কৃত্বা) পুলকানী (পুলকানি রোমাঞ্চিতানি
অঙ্গানি যস্যঃ সা তথাভূতা) আনন্দসম্প্লুতা (আন-
ন্দেন সম্প্লুতা ব্যাঙা চ সতী) আস্তে (বর্ততে) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কোন গোপী নেত্ররঞ্জের দ্বারা শ্রী-
কৃষ্ণকে হৃদয়ে স্থাপন পরে আলিঙ্গন পূর্ব্বক যোগীর
ন্যায় চক্ষু মুদ্রিত করিয়া পুলকিত শরীরে আনন্দে
নিমগ্ন হইয়া রহিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—হৃদিকৃত্য হৃদয়ে নীভেতি ভাগ্যানি-
লিতোহয়ং চঞ্চলঃ কান্তঃ পুনর্যাপসরত্বিতি চ বুদ্ধোতি
ভাবঃ । নিমীল্য চেতি পুনর্নেত্ররঞ্জেণৈব নিঃসরেদিতি
শব্দয়েতি ভাবঃ । পুলকানীতি নিবিলসন্তোগপ্রাপ্তি-
বুদ্ধ্যা । উপগুহ্যাস্তে ইতি স্বকর্তৃকোপগুহনং মহা-
বিরহোত্তরকালপ্রাপ্তা তৃক্ষাধিক্যেন ধৈর্য্যাপগমাৎ,
তত্র দৃষ্টলোকাভাবাল্লজ্জানুৎপত্তেচ । তিস্র এবৈতাঃ
কান্তপাশ্বং প্রত্যগমনাভ্যামা অস্মানেনবান্নমাগম্য মিলতু
নতু বয়মিমং গত্বা কদাচিদপি মিলাম ইতি মদীয়তা-
ময়মধুরস্নেহবদ্ধাৎ সুসখ্যাঃ স্ববশীকৃতকান্তাঃ জেয়াঃ ।
তত্র তিস্রু মধ্যে প্রথমা সর্ব্বগোপীজনাধিকা যুখেস্বরী,
দ্বিতীয়া-তৃতীয়ে তস্যাঃ সখ্যৌ । এবং সন্তানামাসং
শ্রীবৈষ্ণবতোষণী-দৃষ্টেত্য চন্দ্রাবলী শ্যামলা শৈব্য
পদ্মা শ্রীরাধা ললিতা বিশাখা ইতি ক্রমেণ নামান্য-
বগতানি, অষ্টমী তু,—“কাচিদান্নাস্তমালোক্য
গোবিন্দমতিহমিতা । কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি প্রাহ
নানাদুদৈরস্নং” ইতি । বিষ্ণুপুরাণদৃষ্ট্যা ভদ্রানাম্নী
জেয়া । শ্রীবৈষ্ণবতোষণীধৃতকান্দপ্রহলাদসংহিতা-
দ্বারকামাহাত্ম্যবিখ্যাতাভিখ্যা এতা অষ্টাবাব গ্লিশত-
কোটিগোপীষু মুখ্যা জেয়াঃ । আসু তারতম্য-জিত্বাসা
চেদুজ্জলনীলমণিদ্রষ্টব্যঃ । সর্ব্বমুখ্যা তু শ্রীরাধৈব,
—“যথা রাধা প্রিয়া বিফোন্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।
সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিফোরত্যন্তবল্লভা” ইতি
পাদ্যোক্তেঃ । “দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পর-
দেবতা । সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী
পরা” ইতি বৃহদগৌতমীয়োক্তেঃ । “রাধয়া মাধবো

দেবো মাধবেনৈব রাধিকা । বিভ্রাজন্তে জনেশ্বরা”
ইতি শ্লক্ পরিশিষ্টোক্তোক্ত জেয়া ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হাদিকৃত্য নিমীল্য চ’—
আমাদের পরম সৌভাগ্যবশতঃ কান্ত আসিয়া উপ-
স্থিত হইয়াছেন, চঞ্চলতাবশতঃ পুনরায় চলিয়া
যাইতে পারেন—এই নিমিত্ত কোন গোপী তাঁহাকে
হৃদয়ের অভ্যন্তরে রাখিয়াছিলেন। আর নেত্ররন্ধুদ্বারা
চলিয়া যাইবার আশঙ্কায় নয়নদ্বয় নিমীলিত করিয়া
রাখিলেন—এই ভাব। ‘পুলকাজী’—নিবিস্বে সন্তোগ
লাভের ইচ্ছায় অঙ্গ পুলকিত হইয়া উঠিয়াছে। ‘উপ-
গৃহ্য আস্তে’—আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন, দীর্ঘকাল
বিরহের পর নিরতিশয় তৃষ্ণার প্রবল প্রেরণায় ধৈর্য্য
চলিয়া গিয়াছে, আর সে স্থানে অন্য লোকও উপস্থিত
ছিল না, সুতরাং লজ্জা করিবার কোন কারণ নাই,
তাই সেই গোপরমণী স্বয়ংই আলিঙ্গন করিয়া রহি-
য়াছেন।

‘তিব্র এবৈতাঃ কান্তপার্শ্বং প্রত্যগমনাদ্ বামা’—
এই তিনজন রমণী, কান্তের পার্শ্বে গমন করেন নাই,
অতএব ইহঁরা বামা । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আসিয়া আমা-
দের সহিত মিলিত হউন, কিন্তু আমরা গমন করিয়া
কখনও ইহার সহিত মিলিত হইব না—ইত্যাদিরূপে
মদীয়তাময় মধুস্নেহবতীত্ব প্রকটিত হইয়াছে, অতএব
ইহঁরা সুসখ্যা, স্ববশীকৃতকান্তা জানিতে হইবে । এই
তিনের মধ্যে সকল গোপীজনের শ্রেষ্ঠা যথেশ্বরী (শ্রী-
রাধিকা), দ্বিতীয়া এবং তৃতীয়া তাঁহার সখীদ্বয় ।
এইরূপে শ্রীবৈষ্ণবতোষণী অনুসারে যথাক্রমে চন্দ্রা-
বলী, শ্যামলা, শৈব্যা, পদ্মা, শ্রীরাধা, ললিতা ও
বিশাখা—এই সাতজনের নাম অবগত হওয়া যায় ।
অষ্টমী সখী বিষ্ণুপুরাণোক্ত—“কাচিদাম্যাস্তমালোক্য
গোবিন্দমতিহম্বিতা । কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি প্রাহ
নান্যঙদৈরয়ৎ”, অর্থাৎ কোন রমণী গোবিন্দকে
আগমন করিতে দেখিয়া কেবল কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !
—এই তিন আর কিছু বলিতে পারিলেন না । এই
বাক্য অনুসারে ইহাকেই ‘তদ্রা’ বলিয়া জানিতে
হইবে । শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ধৃত ঙ্গান্দ পুরাণের প্রহলাদ
সংহিতায় দ্বারকামাহাত্ম্যে বিখ্যাতা এই আটজনই
তিনশত কোটি গোপীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা । ইহঁদিগের

মধ্যে তারতম্য জানিতে ইচ্ছা হইলে উজ্জ্বলনীলমণি
গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

সকলের প্রধানা ‘শ্রীরাধা’—ইহা পাদ্ম, রূহদ্-গৌতমীয় এবং ঋক্ পরিশিষ্টে ধৃত বচনে জানা যায়। যেমন পাদ্মে—“স্বথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীরাধা যে প্রকার শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া, রাধাকৃষ্ণও সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়। যাবতীয় গোপীর মধ্যে একমাত্র শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা। রূহদ্ গৌতমীয়তন্ত্রে বর্ণিত আছে—“দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা” ইত্যাদি, অর্থাৎ কৃষ্ণময়ী দেবী রাধিকা সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তি সম্মোহিনী পরদেবতা। ঋক্ পরিশিষ্টেও কথিত আছে—“রাধম্মা মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা। বিভ্রাজতে জনৈব” ইত্যাদি, অর্থাৎ এই ভুবনে মাধবের সহিত রাধিকা এবং রাধিকার সহিত মাধব বিরাজ করিতেছেন ॥ ৮ ॥

सर्वास्ताः केशवालोकपरमोऽसबनिर्वाताः ।

ଅହବିରହଜଂ ତାପଂ ପ୍ରାଞ୍ଜଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ସ୍ୱର୍ଗା ଜନାଃ ॥ ୧ ॥

অবয়বঃ—তাঃ সৰ্ব্বাঃ (গোপ্যঃ) কেশবা-
লোকপৰমোৎসবনিৰ্বৃত্তাঃ (কেশবস্য আলোকং দৰ্শন-
মেষ পরম উৎসবঃ আনন্দঃ তেন নিৰ্বৃত্তাঃ সুখিনাঃ
সত্যঃ) যথা জনাঃ (মুমুক্শবঃ) প্রাপ্তং (ঈশ্বরং)
প্রাপ্য বিরহজং (তদ্বিরহজং) তাপং জহঃ (তত্যাভুঃ)
॥ ৯ ॥

অনুবাদ—পরমায়া ঈশ্বর কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া
জীব যেরূপ সাংসারিক ক্লেশ হইতে অব্যাহতি পায়
তদ্রূপ সেই সকল গোপীগণ কেশবকে ঈশৎ দর্শন
করিবামাত্র পরমানন্দে মত্ত হইয়া কৃষ্ণ-বিরহজনিত
তাপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

बिम्बनाथ—प्राज्ञं परमभागवतं जनाः संसार-
 तप्ताः । “गृहेषु तप्ता निर्विघ्ना यथाद्युतज्जनागमे”
 इति प्रारब्ध वर्णनोक्तेः ॥ २ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাপ্তং প্রাপ্য যথা জনাঃ’—
 সংসার জ্বালায় সন্তপ্ত জনগণ যেমন পরমভাগবতকে
 প্রাপ্ত হইয়া সংসার তাপ পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ
 করেন, (তদ্রূপ সেই সকল গোপীগণ কেশবকে দর্শন

করিয়াই পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন ও বিরহজনিত সন্তাপ ত্যাগ করিলেন)। এখানে ‘প্রাজ’ বলিতে পরম ভাগবত এবং ‘জনাঃ’ বলিতে সংসারতত্ত্ব জন-গণ বুঝিতে হইবে। যেমন বর্ষাকাল বর্ণনে উক্ত হইয়াছে—“গৃহস্থ তপ্তা নিক্সিগ্না যথাচ্যুত-জনাগমে” (১০।২০।২০), অর্থাৎ সংসারানল—সন্তপ্ত জীব যেরূপ ভাগবত জন-সমাগমে অস্থিচিহ্ন হয়, ইত্যাদি ॥ ৯ ॥

তাতিবিধুতশোকাত্তিগবানচ্যুতো বৃতঃ ।

ব্যরোচতাদিকং তাত পুরুষঃ শক্তিভির্ঘথা ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—পুরুষঃ (পরমাত্মা উপাসকঃ বা) শক্তিভিঃ (ঐশ্বর্যাদিময়স্বরূপশক্তিভিঃ) যথা হে তাত, (পরীক্ষিতঃ) ভগবান্ অচ্যুতঃ (কৃষ্ণঃ) বিধুত-শোকাভিঃ (বিধুতঃ কৃষ্ণদর্শনেন তাত্ত্বঃ শোকঃ যাত্তিঃ) তাতিঃ (গোপীতিঃ) বৃতঃ (পরিবেষ্টিতঃ সন্) অধিকং (যথা ভবতি তথা) ব্যরোচত (বিশেষণ প্রদীপ্তবান্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে পরীক্ষিত, পরমাত্মা ঐশ্বর্যাদিময়ী স্বরূপ শক্তিদ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া যেরূপ শোভমান হ’ন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তদ্রূপ বিগত-শোক গোপীগণে পরিবৃত্ত হইয়া ততোধিক শোভামুক্ত হইয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—শক্তিভিঃ সর্বেশ্বরশক্তিভিঃ । পুরুষো যথাধিকং বিরোচতে । তাসাং বৈকল্যে সতি তু নাত্যন্তং রোচতে এবমেব কৃষ্ণোহপ্যসাং শ্লিষ্যে শ্লিষ্যো নাধিকং রোচতে । আসাং বিধুতশোকত্বেনাধিকরুচিমত্বে সৌহৃদ্যমধিকং রোচতে ইতি । পুরুষস্য যথা স্বেচ্ছিন্নসুখ এব সুখং স্বেচ্ছিন্নদুঃখে দুঃখং এবমেব কৃষ্ণস্যপি তাসাং সুখদুঃখাভ্যামেব সুখদুঃখে ইতি গোপীবিষয়কপ্রেমবস্তুং তাসাং স্বস্বরূপভূতত্বঞ্চ জাগিতম্ । কান্দে প্রভাসখণ্ডে যথা,—“ষোড়শৈব সহস্রাণি গোপ্যস্তত্র সমাগতাঃ । হংস এব মতঃ কৃষ্ণঃ পরমাত্মা জনার্দনঃ ॥ তস্যোতাঃ শক্ত্যো দেবি ষোড়শৈব প্রকী-
তিতাঃ । চন্দ্ররূপী মতঃ কৃষ্ণঃ কলারূপস্ত তা-
স্মৃতাঃ । সম্পূর্ণমণ্ডলা তাসাং মালিনী ষোড়শী
কলা । ষোড়শৈব কল্যাস্ত গোপীরূপা বরাননাঃ ।

একৈকশস্তাঃ সংভিমাঃ সহস্রৈশ পৃথক্ পৃথক্” ইতি । “প্রমদা শতকোটিভিরাঙ্কুলিতে” ইত্যাগমোক্তেষ্টিংশৎ-কোট্যোগোপ্যস্তাসাং মধ্যে ষোড়শসহস্রাণি গোপ্যো মুখ্যাস্তাসামপি মধ্যে সহস্রাণি মুখ্যতরাস্তাসামেব মধ্যে অষ্টাবোতা মুখ্যতমাঃ অষ্টানামপি মধ্যে দ্বৈ রাধা-চন্দ্রাবলৌ অতি মুখ্যতমে তয়োরাপি মধ্যে শ্রীরাধা সর্বমুখ্যতমেতি ভক্তিশাস্ত্রনির্ণয়ঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুষঃ শক্তিভির্ঘথা’—পুরুষ যেমন সর্বেশ্বর-শক্তিসকল দ্বারা সমধিক শোভা পান, পরন্তু শক্তিসমূহের বৈকল্য হইলে সম-ধিক শোভা পান না, তদ্রূপ কৃষ্ণও গোপীহীন হইলে শ্লিষ্য হইয়া সমধিক শোভা পান না । গোপীগণ বিধুতশোকা হইলে অধিক শোভাশালিনী হন, তখন শ্রীকৃষ্ণও অধিক শোভমান হন । আর পুরুষের যেমন স্বীয় ইন্দ্রিয়সুখেই সুখ ও স্বীয় ইন্দ্রিয় দুঃখেই দুঃখ হইয়া থাকে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণেরও গোপীগণের সুখেই সুখ এবং গোপীগণের দুঃখেই দুঃখ হইয়া থাকে—‘ইতি গোপী-বিষয়ক-প্রেমবস্তুং তাসাং স্বস্বরূপভূতত্বঞ্চ জাগিতম্’, ইহা দ্বারা গোপীবিষয়ক প্রেমহ ও গোপীদিগের স্বস্বরূপভূতত্ব বিজ্ঞাপিত হইল ।

যেমন কন্দপুরাণে প্রভাসখণ্ডে উক্ত হইয়াছে—“ষোড়শৈব সহস্রাণি গোপ্যস্তত্র সমাগতাঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীরাসমণ্ডলে ষোল হাজার গোপী সমাগতা হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে পরমাত্মা জনার্দন শ্রীকৃষ্ণকে হংসরূপী (শ্রেষ্ঠরূপী) জানিবে । হে দেবি ! ইহারা শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ শক্তি বলিয়া কীৰ্ত্তিতা হই-
য়াছেন । তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে চন্দ্ররূপী জানিবে, আর তাঁহারা কলারূপা বলিয়া কথিতা হইয়াছেন । ইহা-
দিগের সম্পূর্ণ মণ্ডলা ষোড়শী কলা মালিনী, এই ষোড়শ কলার ষোড়শ ভাগ ষোড়শ গোপীরূপা । ইহারা এক একজনে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সহস্র কলেবর ধারণপূর্বক পৃথক্ পৃথক্ হইয়াছেন ।

আগমে কথিত হইয়াছে—“প্রমদা-শত-কোটি-ভিরাঙ্কুলিতে”, অর্থাৎ শতকোটি প্রমদাগণে পরিবৃত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ রাসমণ্ডলে শোভা পাইতে লাগিলেন, ইত্যাদি উক্তি অনুসারে তিনশত কোটি গোপী তথায় ছিলেন, তন্মধ্যে ষোল হাজার গোপী মুখ্যা ছিলেন । সেই ষোড়শ সহস্রের মধ্যে কয়েক সহস্র মুখ্যতরা

ছিলেন, আবার তাঁহাদের মধ্যেও আটটি মুখ্যতমা, এবং সেই আটটির মধ্যে ‘রাধা ও চন্দ্রাবলী’ এই দুই জন অতি মুখ্যতমা। আবার এতদুভয়ের মধ্যেও শ্রীরাধা সর্বমুখ্যতমা ছিলেন—ইহা ভক্তিশাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

তাঃ সমাদায় কালিন্দ্যা নিবিশ্য পুলিনং বিভুঃ ।

বিকসৎকুন্দমন্দার-সুরভ্যানিল-ষট্পদম্ ॥ ১১ ॥

শরচ্চন্দ্রাংশু সন্দোহধ্বস্তদোষা-তমঃ শিবম্ ।

কৃষ্ণায়া হস্ততরলাচিতকোমলবালুকম্ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—বিভুঃ (কৃষ্ণঃ) তাঃ (গোপীঃ সমা-
দায়, বিকসৎকুন্দমন্দার-সুরভ্যানিল-ষট্পদম্ (বিক-
সতিঃ প্রস্ফুটিতৈঃ কুন্দৈঃ মন্দারৈশ্চ পুষ্পবিশেষৈঃ
সুরভিঃ সুগন্ধঃ যঃ অনিলঃ বায়ু তস্মাৎ ষট্পদাঃ
ভ্রমরা যস্মিন্ তৎ) শরচ্চন্দ্রাংশুসন্দোহধ্বস্তদোষা-
তমঃ (শরচ্চন্দ্রস্য শরৎকালোদিত চন্দ্রস্য অংশু
সন্দোহৈঃ কিরণসমূহৈঃ ধ্বস্তং নষ্টং অপগতং দোষা-
তমঃ রাত্রৈঃ অন্ধকারং যস্মিন্ তৎ) শিবং (অতএব
সুখকরং) কৃষ্ণায়াঃ (যমুনায়ঃ) হস্ততরলাচিত-
কোমলবালুকং (হস্ততরলৈঃ হস্তরাপৈঃ তরঙ্গৈঃ
আচিতা আস্তৃতা কোমলা বালুকা যস্মিন্ তৎ)
কালিন্দ্যাঃ পুলিনং (তীরং) নিবিশ্য (প্রবিশ্য তাভিঃ
গোপীভিঃ ব্যরোচত ইতি পূর্বপান্বয়ঃ) ॥ ১১-১২ ॥

অনুবাদ—বিভু ভগবান্ এক হইয়াও সকলের
হস্ত ধারণ করিয়া কালিন্দীর তীরে প্রবিষ্ট হইয়া
শোভমান হইতে লাগিলেন । তথায় বিকসিত কুন্দ
ও মন্দার কুসুমের সৌরভে সুবাসিত পবন প্রবাহিত
হওয়ায় ভ্রমর সকল সমাগত হইতে লাগিল । শরৎ-
কালীন চন্দ্র শ্রীয় অংশুসমূহ বিস্তার করিলে অন্ধকার
অপসারিত হইল । এই স্থান যমুনার হস্তরূপ তর-
ঙ্গের দ্বারা বিস্তৃত, কোমল ও শীতলত্ব-গুণে সুখজনক
বালুকাময় হইয়াছিল ॥ ১১-১২ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তাঃ সম্যক্ হাস্যহস্তগ্রহাদিনা
আদায় নিবিশ্য পুলিনং প্রবিশ্য চ ব্যরোচতেতি পূর্ব-
পৈবান্বয়ঃ । পুলিনং বিশিনষ্টি সার্দ্ধেন । বিকসতিঃ
কুন্দৈর্মন্দারৈঃ সুরভির্যোহনিলস্তস্মাৎ ষট্পদা যস্মিং-
স্তৎ । বায়োঃ শৈত্যং পুলিনসম্বন্ধাৎ মান্দ্যং ষট্-

পদান্পদস্তাৎ শরচ্চন্দ্রাংশুমাং সন্দোহৈর্ধ্বস্তং দোষান্না
রাত্রৈস্তমো যত্র তৎ । শিবমত এব সুখদং যমুনায়
হস্তরাপৈস্তরলৈস্তরঙ্গৈরাচিতা আস্তৃতা কোমলা বালুকা
যস্মিংস্তৎ । ১১-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাঃ সমাদায়’—তারপর
শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রজসুন্দরীদিগকে সম্যকরূপে, অর্থাৎ
হাস্যপূর্বক তাহাদিগের প্রত্যেকের হস্ত ধারণাদি
দ্বারা গ্রহণ করিয়া, ‘পুলিনং নিবিশ্য’—যমুনার
পুলিনে প্রবেশ করতঃ ‘ব্যরোচত’, বিশেষরূপে শোভ-
মান হইতে লাগিলেন ইহা পূর্বের সহিত অব্যয়
হইবে । কেমন পুলিন ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘বিকসৎ-কুন্দ-মন্দার’ ইত্যাদি সার্ব্ধ স্নোকে, অর্থাৎ
যে পুলিনে বিকসিত কুন্দ ও মন্দার কুসুমের সৌরভে
সুবাসিত পবন প্রবাহিত হওয়ায় ভ্রমর সকল সমা-
গত হইয়াছে । এখানে পুলিনের সম্পর্কে বায়ুর শৈত্য
এবং ভ্রমর সকল সমাগত হওয়ায় পবনের মান্দ্যগুণ
নিরূপিত হইয়াছে, অর্থাৎ প্রবলবেগে বায়ু প্রবাহিত
হইলে ভ্রমরগণের আগমন অসম্ভব হইত । ‘শর-
চ্চন্দ্রাংশু-সন্দোহ’—শরচ্চন্দ্রের কিরণ-সমূহে তথায়
রাত্রিকালীন তিমির বিধ্বস্ত হইয়াছিল । ‘শিবম্’—
সুখদ, অর্থাৎ সেই পুলিন শীতলত্বাদিগুণে সুখকর
এবং যমুনার হস্তরূপ তরঙ্গ-নিচয় দ্বারা কোমল
বালুকাময় হইয়াছিল ॥ ১১-১২ ॥

তদর্শনাহলাদবিধুতহৃদ্রজো

মনোরথান্তং শ্রুতয়ো যথা যযুঃ ।

শৈরুত্তরীয়েঃ কুচকুক্ষুমাঙ্কিতৈ-

রচীকৃপমাসনমাশ্রবজ্জবে ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—তদর্শনাহলাদবিধুতহৃদ্রজঃ (তস্য
কৃষ্ণস্য দর্শনেন যঃ আহলাদঃ তেন বিধুতাঃ নিরস্তাঃ
হৃদ্রজঃ তদ্বিল্লম্বজা মনঃ পীড়াঃ যাসাং তাঃ
গোপ্যঃ) যথা শ্রুতয়ঃ মনোরথান্তং (মনোরথস্য
বাসনায়্যাস্তং সমাপ্তিং) যযুঃ (পূর্ণমনোরথা জাতাঃ
ইত্যর্থঃ) কুচকুক্ষুমাঙ্কিতৈঃ (কুচেষু যে কুক্ষুমাঃ তৈ
অঙ্কিতৈঃ চিত্রিতৈঃ) শৈঃ (স্বকীয়ৈঃ) উত্তরীয়েঃ
(বস্ত্রৈঃ) আশ্রবজ্জবে (অন্তর্যামিণে কৃষ্ণায়) আসনং
অচীরূপন্ (রচয়ামাসুঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রুতিগণ যেরূপ তীব্র তপস্যা করিয়া গোপীভাব প্রাপ্তে পূর্ণ মনোরথ হইয়াছিলেন, কৃষ্ণ-দর্শনজনিত আনন্দে যাহাদের মনঃপীড়া দূরীভূত হইয়াছিল সেই সকল গোপীগণও তদ্রূপ সফল-কাম হইয়াছিলেন, তাঁহারা কুচ-কুঙ্কমচিহ্নিত, নিজ নিজ উত্তরীয় বসনদ্বারা আত্মাপেক্ষা প্রিয়তম শ্রী-কৃষ্ণকে উপবেশন করিবার আসন রচনা করিয়া দিতেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র তাসাং সখ্যাসমুচিতাং প্রেমসেবা-মাহ,—তস্য কৃষ্ণস্য দর্শনানন্দেন খণ্ডিতসর্বমনো-দুঃখা ব্রজসুন্দর্যাঃ স্বীয়ৈরুত্তরীয়ৈঃ কুচকঙ্কুকোপরি-স্থিরতিস্কৃৎবস্ত্রৈরাবব্রজে তস্মৈ আসনং তথা অচী-কণপম্পূজত্বয়ুখা শ্রুতয়ো মহোপনিষদোহপি মনো-রথানামন্তং পরমকাষ্ঠাং যযুঃ। যতোহধিকোহন্যো মনোরথো ন সম্ভবতি তং প্রাপুঃ। যদৃষ্টা বয়মপি ব্রজে গোপ্যো ভূত্বা শ্রীকৃষ্ণেন সহৈবং স্বকুচকঙ্কম-জ্জিমিত-বস্ত্রার্ণবাদিনা কদা বিলসাম ইত্যুৎকৃষ্টতা বভূবুরিত্যর্থঃ। অতএব শ্রুতয়ো গোপীত্বপ্রাপ্ত্যর্থং তদনুগতিব্যজকং তীব্রং তপশ্চক্রুরিতি রহস্যমনিয়া কথা। “স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্তধিয়ো বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহিহ্নিসরোজসুধাঃ” ইতি তাসামুক্তিষ্ঠ। তত্র পূর্বকল্পগতকৃষ্ণাবতারদর্শিন্যঃ শ্রুতয়ো লব্ধচরমনোরথা এতন্মিন্ কল্পে গোপ্যো বভূবুরেব। এতন্মিন্ কল্পে তু লব্ধমনোরথা এতাঃ শ্রুতয়োহগ্রিমকল্পে গোপ্যো ভবিষ্যন্তি শ্রুতীনামানন্ত্যা-দিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে ব্রজসুন্দরীদিগের সখ্যোচিত প্রেমসেবা বলিতেছেন—‘তদর্শনাহলাদ-বিধূত-হৃদ্রজঃ’, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দর্শনজনিত আনন্দে শ্রীব্রজদেবীগণের সমস্ত দুঃখ বিধ্বস্ত হইলে তাঁহারা আপন আপন কুচগত কৃষ্ণকোপরিস্থ অতি সুক্লম বস্ত্র-দ্বারা আত্মবন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে আসন প্রদান করিলেন। ‘মনোরথান্তং শ্রুতয়ো যথা যযুঃ’—যেমন শ্রুতিগণ, মহোপনিষদগণও মনোরথের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া থাকেন, অর্থাৎ যাহা অপেক্ষা অধিক অন্য মনোরথ নাই, তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাৎপর্যার্থ এই যে, যাহা দেখিয়া আমরাও ব্রজে গোপী হইয়া শ্রী-কৃষ্ণের সহিত এই প্রকার স্বকুচ-কুঙ্কমব্যাপ্ত বস্ত্রার্ণ-

ণাদি দ্বারা কবে বিলাস করিব, এইরূপে উৎকর্ষা-যুক্ত হইয়াছিলেন। অতএব শ্রুতিগণ গোপীত্ব প্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহাদের অনুগতি-ব্যজক তীব্র তপস্যা করিয়াছিলেন—ইহা রহস্যময়পুরাণে বিবৃত হই-য়াছে।

এখানেও শ্রুতিগণের উক্তি—“স্ত্রিয় উরগেন্দ্র-ভোগ-ভুজদণ্ড-বিষক্তধিয়ো, বয়মপি তে সমাঃ সম-দৃশোহিহ্নিসরোজ-সুধাঃ” (১০।৮৭।২৩), অর্থাৎ মূনিগণ প্রাণ, মনঃ ও ইন্দ্রিয়-সংযম পূর্বক দৃঢ়যোগ সহকারে হৃদয়ে যে তত্ত্ব ধ্যান করেন, আপনার স্মরণ-প্রভাবে শক্তগণও সেই তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। আর সর্পরাজের দেহসদৃশ ভবদীয় বাহুগলে মদনা-বেশে নিবিষ্টচিত্ত পরিত্রিস্তদৃষ্টি রমণীগণ এবং আপনার শ্রীচরণকমল সুধারস-পরায়ণ সমদর্শী আমরা সকলেই আপনার নিকট তুল্য কৃপাপাত্রী। এক্ষণে বিশেষ জ্ঞাতব্য এই যে—পূর্বকল্পগত শ্রী-কৃষ্ণাবতারদর্শিনী শ্রুতিগণ লব্ধমনোরথা হইয়া এই কল্পে গোপী হইয়াছেন। কিন্তু এই কল্পে লব্ধমনো-রথা এই শ্রুতিগণ আগামিকল্পে গোপী হইবেন, যেহেতু শ্রুতিগণ অনন্ত ॥ ১৩ ॥

তত্রোপবিষ্টো ভগবান্ স ঈশ্বরো

যোগেশ্বরান্তর্হৃদিকল্পিতাসনঃ।

চকাস গোপীপরিষদগতোহচ্চিত্ত-

স্ত্রৈলোক্যলক্ষ্যেকপদং বপুর্দধৎ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—যোগেশ্বরান্তর্হৃদিকল্পিতাসনঃ (যোগে-শ্বরানাং সিদ্ধযোগিনাং অন্তর্হৃদি হৃদয়াভ্যন্তরে হৃদয়-পুণ্ডরীক মধ্যে কল্পিতং বিরচিতং আসনং যস্য সঃ) সঃ ভগবান্ ঈশ্বরঃ (কৃষ্ণঃ) ত্রৈলোক্যলক্ষ্যেকপদং (ত্রৈলোকে্যে স্তিভুবনে যা লক্ষ্মীঃ শোভা তস্যা একমেব পদং আশ্রয়ভূতং) বপুঃ দধৎ (বিভ্রাণঃ দর্শয়ন্ বা) তত্রোপবিষ্টঃ (তত্র গোপীকুচকুঙ্কমাক্রিতোত্তরীয়রচি-তাসনে উপবিষ্টঃ সন্) গোপীপরিষদগতঃ (গোপীনাং সভাগতঃ তাভিঃ) অচ্চিত্ত (সম্মানিতস্ত সন্) চকাস (গুণ্ডতে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সিদ্ধযোগিগণ হৃদয়পুণ্ডরীক মধ্যে যাহার আসন কল্পনা করিয়া থাকেন সেই ভগবান্

শ্রীকৃষ্ণ ত্রৈলোক্য লক্ষীর (শোভা) আশ্রয়াস্পদ কলে-
বর প্রকটিত করিয়া গোপীপ্রদত্ত আসনে উপবেশন
পূর্বক গোপীগণের সভায় তাঁহাদের কর্তৃক পূজিত
এবং শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ প্রতি স্বযুখমেব পৃথক্ পৃথক্
উপর্যাপরিনিহিতবহুবস্ত্রাসনেষু তাভিঃ কণ্ডেশ্বপ-
বিশ্টিঃ । ননু, তাবৎসংখ্যোৎসবাসনেষু কথমেক উপ-
বিশ্টিস্তদ্রাহ,—ঈশ্বরঃ । তত্ত্বদলক্ষিতয়া—প্রকাশবান্,
তত্ত্ব হেতুঃ—ভগবান্ কামবান্ “ভগং শ্রীকামমাহাশ্রো”—
তামরঃ । তস্য তাবৎসু সর্কেণেব আসনেষু
উপবেষ্টুং কামনামালক্ষ্য ঐশ্বর্যেব শক্ত্যা যোগমায়্যা-
দ্বারা তাবত্তঃ প্রকাশান্তথা প্রকাশিতা ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ,
স হি যোগেশ্বরৈঃ শেষশঙ্করাদ্যৈরুত্হাদি হৃদয়াভ্যন্তরে
এব কল্পিতং মনসৈবানীতত্বাৎ ত্রিজগদুজ্জ্বলমুপহ-
তমনর্ঘ্যমাসনং যস্য সঃ । এতাভিস্ত হৃদয়াভ্যন্তরেব
স্বগাত্রনির্মাল্যবস্ত্রৈঃ স্ত্রোপভূত-সুগন্ধৈরাসনং কল্পিতম্ ।
যত্ত্বৈবোপবিশ্টিশ্চকাশ দিদৌপে । যঃ খলু স্বয়ং
ভগবান্ ব্রহ্মরূপাদি-পরিষদা ক্ষীরোদাদিতীরে স্ত্য-
দিতির্গম্য এব মনসি প্রাদুর্ভবন্ পরোক্ষ এব ক্ষণমাত্র-
মেব ভবেৎ স এব গোপীপরিষদং স্বয়ং গতঃ,
অচ্যুতশ্চিরকালমপি ব্যাপ্য চ্যুতিরহিতঃ । “অচ্চিত”
ইতি পাঠে তাম্বুলনর্ম-স্মিতাপাঙ্গাদিনা সন্মানিতঃ,
কিং কর্তুং গতঃ ? ত্রৈলোক্যে প্রাকৃতাপ্রাকৃতাত্মা
মধ্যোক্তলোকে বা লক্ষীভূতদনন্ত-স্বাংশপর্য্যন্তবস্তুনাম্
নানাশোভাদিসম্পত্তিস্তস্য একমনন্যৎ পদমাত্রভূতং
যদ্বপুস্তদপি দধৎ তাসাং গোপীনামঙ্গকান্তিস্মিত-কটা-
ক্ষাদিমাধুর্য্যৈঃ পুষ্পন্ । যদ্বা, তত্রোপবিশ্টি এব তত্ত্ব
তাদৃশোপবেশাদি-বিশিষ্ট এব যোগেশ্বরাত্হাদি কল্পি-
তাসনঃ । তৎক্ষণমাত্রমাত্র মহারূপাদিভির্যোগেশ্বরৈ-
র্গোপীপরিষদুপগত-তাদৃশোপবেশতাদৃশোভাতত্ত্বনর্ম-
সংলাপাদি-বিশিষ্ট এব কৃষ্ণা ধ্যানেন স্বহৃদয়মানিন্যে
ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্রোপবিশ্টিতা ভগবান্ স
ঈশ্বরঃ’—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপরমণীগণ কর্তৃক রচিত
বহু বস্ত্রাসনে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে উপবেশন করিয়া-
ছিলেন । যদি বলেন—তত সংখ্যক আসনে একাকী
শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে উপবেশন করিলেন ? তদুত্তরে বলি-
তেছেন—‘ঈশ্বরঃ’, শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর, সুতরাং তাঁহার

পক্ষে অসম্ভব কিছুই নাই । সুতরাং তিনি গোপা-
ঙ্গনাগণের অলঙ্কৃতভাবে প্রত্যেক আসনেই উপবেশন
করিয়াছিলেন । (কিন্তু প্রত্যেকেই মনে করিয়া-
ছিলেন, আমার নিকট উপবেশন করিয়াছেন, কিন্তু
তিনি প্রত্যেক আসনেই বসিয়াছিলেন) । তাহার কারণ
—তিনি ‘ভগবান্’, ‘ভগ’ অর্থ কাম, অমরকোষে উক্ত
আছে—‘ভগং শ্রীকামমাহাশ্রো’, অর্থাৎ তিনি কামবান্
অর্থাৎ ইচ্ছারূপধারী । অতএব তাঁহার সকল আসনে
উপবেশন করিবার নিমিত্ত কামনা দেখিয়া ঐশ্বর্য-
শক্তিই যোগমায়্যা দ্বারা তথাবিধ শ্রীকৃষ্ণের বহু প্রকাশ
(শরীর) করাইয়াছিলেন—এই অর্থ ।

‘যোগেশ্বরাত্হাদিকল্পিতাসনঃ’—অর্থাৎ ভগবান্
যখন শেষ, শঙ্কর প্রভৃতি যোগেশ্বরগণের প্রত্যেকের
হৃদয়ের অভ্যন্তরে কল্পিত ত্রিজগতে দ্রুত অনুপহত
(অবিনাশিত) অমূল্য আসনে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে
উপবেশন করেন, তখন এই ব্রহ্মাঙ্গনাগণের হৃদয়ের
বহিঃস্থিত, উপভূত স্বগাত্র-নির্মাল্য বস্ত্রদ্বারা কল্পিত
আসনে উপবেশন করিয়া শোভিত হইবেন, ইহাতে
আর আশ্চর্য্য কি ? সেই গোপীগণের সভাতেই
উপবিশ্টি হইয়া তিনি সুশোভিত হইয়াছিলেন । যে
ভগবান্ ব্রহ্ম-রূপাদির সভায় ক্ষীরোদধির তীরে
তাঁহাদিগের স্ততির দ্বারা মনে ক্ষণকাল পরোক্ষভাবে
অবস্থান করেন, তিনিই এই গোপীগণের সভায় স্বয়ং
উপস্থিত হইয়াছেন । ‘অচ্যুতঃ’—চিরকাল চ্যুতি-
রহিত । ‘অচ্চিতঃ’—এই পাঠে, তাম্বুল, নর্ম, স্মিত
(ঈষৎ হাস্য) ও অপাঙ্গাদি দ্বারা সন্মানিত ।

কিরূপে উপস্থিত হইলেন ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘বপুর্দধৎ’—বপুধারণ করিয়া । কেমন সেই
বপু ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ত্রৈলোক্যলক্ষ্যাকপদং’,
অর্থাৎ প্রাকৃত, অপ্রাকৃত, অধঃ, মধ্য, উর্দ্ধ লোকে
যে শোভা-সম্পত্তি, অর্থাৎ তত্তৎ অনন্ত স্বাংশ পর্য্যন্ত
বস্তুর যে নানাবিধ শোভাসম্পত্তি, তাহার আশ্রয়ভূত
যে বপু, তাহা ধারণ করিয়া অর্থাৎ গোপাঙ্গনাগণের
কান্তি, স্মিত, কটাক্ষাদি মাধুর্য্যের দ্বারা পোষণ
করিয়া (শ্রীকৃষ্ণ গোপীজনের সভায় উপস্থিত হই-
লেন) ।

অথবা—‘তত্রোপবিশ্টিতা’, সেই স্থানে উপবিশ্টি
হইয়াই অর্থাৎ সেই স্থানে তাদৃশ উপবেশন বিশিষ্ট

শ্রীকৃষ্ণ যোগেশ্বরগণের অন্তর্হাদয়ে কল্পিতাসন । সেই
ক্ষণ হইতে আরম্ভ করিয়া মহাকুদ্ভাদি যোগেশ্বরগণ,
গোপালনাগণের পরিষৎ মধ্যগত তাদৃশ উপবেশন,
তাদৃশ শোভা, তাদৃশ নন্দ্যসংলাপাদি বিশিষ্ট শ্রী-
কৃষ্ণকে ধ্যানে স্বহৃদয়ে আনয়ন করিয়াছিলেন—এই
অর্থ ॥ ১৪ ॥

সভাজয়িত্বা ভ্রমরদীপনং

সহাসলীলেক্ষণবিভ্রমদ্রুবা ।

সংস্পর্শনেনাক্রুতাত্ত্বিকহস্তয়োঃ

সংস্তুত্ব ঈষৎকুপিতা বভাস্বিরে ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—সহাস-লীলেক্ষণ-বিভ্রম-দ্রুবা (সহাসং
যথা স্যাৎ তথা যৎ লীলেক্ষণং লীলা দৃষ্টিঃ তেন
বিভ্রমঃ বিলাসঃ যস্যাত্ তয়া দ্রুবা উপলক্ষিতাঃ
গোপাঃ) অনঙ্গদীপনং (অনঙ্গস্য কামস্য দীপনং
বর্জনং) তং (শ্রীকৃষ্ণং) সভাজয়িত্বা (সংবর্জ্য)
অক্রুতাত্ত্বিকহস্তয়োঃ (স্বাক্ষে ধৃতয়োঃ অত্বিকহস্তয়োঃ)
সংস্পর্শনেন (সংস্পর্শনেন হেতুনা) সংস্তুত্ব (অহো
শৈত্যং অহো সৌকুমার্যং যেন বয়ং এতাবতং কালং
বঞ্চিতাঃ সন্তাপং প্রাপ্তবত্যাঃ, ত্বং সন্তাপং প্রাপ্তবত্যাঃ
ত্বং সন্তাপদুঃখানভিত্তি এব এবং ব্যাজস্ততিং কৃৎস্না)
ঈষৎকুপিতা (তদন্তর্দ্বানেন ঈষৎ কুপিতা ঈষৎ
অত্যন্তং যথা স্যাৎ তথা কুপিতা ক্রুদ্ধা সত্যঃ)
বভাস্বিরে (কথয়ামাসু) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ সহাস্য-লীলা কটাক্ষ বিভ্রম
শোভিত জয়গলদ্বারা অনঙ্গবর্জন শ্রীকৃষ্ণকে সম্মানিত
করিয়া প্রিয় উরুদ্বয়ে তাঁহার হস্ত ও পাদযুগল সং-
স্থাপন পূর্বক তৎস্পর্শে স্পর্শসুখ অনুভব করিয়া
কৃষ্ণের অন্তর্দ্বান জন্য তাঁহার প্রতি ক্রোধ প্রকাশ
পূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্শচ রিরংসবে তস্মৈ রতমদিৎ-
সূনাং তাসাং চেষ্টিতমাহ,—সভাজয়িত্বৈতি । সহা-
সলীলেক্ষণেন বিভ্রমো বিলাসো যস্যাত্ তয়া দ্রুবা
অনঙ্গদীপনং স্বীয়ং কামং দ্যোতয়ন্তং তাসাং বা
কামোদ্দীপকং তং সভাজয়িত্বা তদুচিতৈরেব ভাবৈঃ
সম্মান্য পূর্বং নঃ সংত্যজ্য গতঃ সম্প্রত্যেবং চেষ্টিত
ইতি প্রণয়কোপগোপনার্থম্ । অক্রুতাত্ত্বিকহস্তনৈব

তাসামক্কে ন্যস্তয়োস্তাভিরেব বা স্বাক্ষে ধৃতয়োঃ অত্বিক-
হস্তয়োঃ সংস্পর্শনেন সংস্তুত্ব অহো তে করচরণানাং
শৈত্যমপূর্বং যৎসংস্পর্শনৈবাস্মৎসন্তাপো নিকর্বা-
পগন্তমাত্ ত্বং সত্যং সন্তাপদুঃখানভিত্তিঃ সদা সুখী
বিধুরেবাসীতি ব্যাজস্তত্যা স্ত্বা ঈষৎকুপিতাত্ত্বিকদর্শনা-
নন্দস্বভাবত এব বিনষ্টীভূতকোপস্য শেষভাগবত্যা
ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর সন্মিলন শ্রীকৃষ্ণকে
রতিদানে অনিচ্ছুক গোপীগণের চেষ্টিত বর্ণনা
করিতেছেন—‘সভাজয়িত্বা’ ইত্যাদি । সহাস্য লীলা-
বলোকনের বিলাস-সম্পন্ন দ্বারা ‘অনঙ্গ-দীপনং’—
কামবর্জক (স্বীয় কামবর্জক অথবা গোপীদিগের
কামবর্জক্য) শ্রীকৃষ্ণকে ‘সভাজয়িত্বা’—যথাযোগ্য
ভাবের দ্বারা সম্মানিত করিয়া অর্থাৎ পূর্বক আমা-
দিগকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলে সম্প্রতি
তুমি এইরূপ আচরণ করিতেছ—এই প্রণয় কোপ
গোপনার্থ শ্রীকৃষ্ণের কর এবং চরণ অঙ্গে স্থাপন
করিয়া, অথবা শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদিগের অঙ্গে কর ও
চরণ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার সংস্পর্শ-সুখে
তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন । অহো ! তোমার
কর-চরণের কি অপূর্ব শীতলতা, যাহার সংস্পর্শে
আমাদের এই সন্তাপ নিকর্বাণিত হইয়াছে । তুমি
সত্যই সন্তাপ-দুঃখ অনভিজ্ঞ সদাসুখী চন্দ্ররূপই হই-
য়াছ—এইরূপ ব্যাজস্ততি দ্বারা স্তব করিয়া ঈষৎ
কুপিতা হইলেও শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনানন্দে স্বভাবতঃ ঐ
বিনষ্টীভূত কোপের শেষভাগে উপনীতা হইলেন—
এই অর্থ ॥ ১৫ ॥

শ্রীগোপ্য উচুঃ—

ভজতোহনুভজন্ত্যেক এক এতদ্বিপর্যায়ম্ ।

নোভয়ান্শ্চ ভজন্ত্যেক এতমো ব্রুহি সাধু ভোঃ ॥১৬

অর্থঃ—শ্রীগোপ্য উচুঃ,—ভোঃ (কৃষ্ণ) একে
(জনাঃ) ভজতঃ (প্রাণিনঃ) অনু (পশ্চাৎ তদ্-
ভজনানুসারেণ ইত্যর্থঃ) ভজন্তি (ভজনাং কুর্বাণ্ডি,
উপকারিণঃ প্রত্যাপককুর্বাণ্ডীত্যর্থঃ) একে (জনাঃ)
(এতদ্বিপর্যায়ং (এতস্য পূর্বোক্তস্য বিপর্যায়ং বিপ-
রীত্বং অভজতোহপিজনান্ ভজন্তীত্যর্থঃ), একে

(জনাঃ) উভয়ান্ (ভজন্তঃ অভজতশ্চ) ন ভজন্তি (সেবন্তে), এতৎ (উভয়বিধানাং গুণদোষাদিকং সৰ্ব্বং) সাধু (সম্যক্ যথা স্যাৎ তথা) নঃ (অস্মান্) ব্রুহি (কথম্, ত্বং কস্মিন্ অন্তর্ভবসীতিভাবঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীগোপীগণ বলিতে লাগিলেন,—হে কৃষ্ণ, এক শ্রেণীর লোক আছেন তাঁহারা ভজন-কারীর অনুবর্তন করেন অর্থাৎ ভজন করিলে সেই ভজনানুসারে ভজন করেন। অন্য এক শ্রেণীর লোক আছেন তাঁহারা ইহার বিপরীত অর্থাৎ তাঁহারা ভজনর অপেক্ষা রাখেন না, অভজনকারীকেও ভজন করিয়া থাকেন, আবার এক প্রকার লোক আছেন তাঁহারা ভজনকারী বা অভজনকারী এই উভয়ের মধ্যে কাহাকেও ভজন করেন না। ইহাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, কে অপ্রেষ্ঠ আমাদের নিকট বর্ণন কর ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র তাভিঃ প্রতি স্বমনস্যেবং বিচারিতং—অদ্য যদয়ং প্রেমিমুকুটমণিরপ্যস্মানেবং দূরবস্থা মলম্ভম্ভ্রায়মেবং প্রটব্যঃ। ভোঃ কৃষ্ণ, তবাস্মাসু প্রীতিরোদাসীন্যং দ্রোহো বেতি হ্রয়ঃ পক্ষাঃ সম্ভাব্যমানা অপি বিচারতো ন ঘটন্তে। তত্র প্রীতিঃ সোপাধিনিরুপাধি বা? নাদ্যা, সোপাধিপ্রীতিমান্ কিল স্বকামসম্পাদকজনাননুরঞ্জয়তোব নতু বিরজ-য়তি। ত্বত্ত্বস্মান্ স্ববিরহায়াবধাক্ষীরেব বধার্থম্। নাপি পরা, নিশি ঘোরবনমধ্য এবাস্মন্ত্যাগাদসমৎ-কণ্টদ্রষ্টুরপি তব ক্রমানুৎপত্তেচ্চ। নাপ্যোদাসীন্য-মসমৎসুখদুঃখসাধকত্বদর্শনাৎ। নাপি দ্রোহঃ, স কিং শাস্ততিকঃ প্রাতিকূল্যনিবন্ধনো বা। নাদ্যঃ, তথা দর্শনাভাবাদেব। নাপি দ্বিতীয়ঃ, অস্মাসু তৎপ্রাতি-কূল্যাভাবাৎ। কিন্তুাস্তপরিচারকজিঘাংসালক্ষণো-বিলক্ষণো যঃ কশ্চন দ্রোহস্তস্যেবোদাহরণীভবতা ভবতা ভূয়ত ইত্যাদিকং স্বমুখেনাস্মাভিঃ স্ফুটং ন বাচ্যং, কিন্তু প্রহেলিকাভঙ্গ্য তথা কিঞ্চন প্রটব্যং যথাস্থমেব যথার্থতয়া তৎপ্রত্যুত্তরং দদান এতদাদিক-মর্থং ব্যাচক্ষীতেতি সহদয়ত্বাতুল্যমনোগতবিমর্শাস্তা। ভো মহাপ্রাজ, কৃষ্ণ, একামস্মাকমর্থপ্রহেলিকাং ব্যাচক্ষেত্যাঃ,—ভজতো জনান্ অনু লক্ষীকৃত্যেব ভজন্তি। একে জনাঃ সাপেক্ষং ভজন্তীত্যর্থঃ। অত্র সাপেক্ষ্যবস্তুলভে সতি নাপি ভজন্তীতি সোপাধিপ্রীতি-

রায়াতা। এতদ্বিপৰ্যায়ং যথা স্যাৎতথা ভজন্তি একে-হভজতোহপি ভজন্তি নিরপেক্ষং ভজন্তীত্যর্থঃ। অত্র সাপেক্ষ্যফলান্তরানুদেশাৎ ভজনত্যাগতো বা ইতি নিরুপাধিপ্রীতিরায়াতা, অন্যে নোভয়ান্ ভজন্তীতি সাপেক্ষমপি নিরপেক্ষমপি নৈব ভজন্তীত্যোদাসীন্য-মায়াতম্। দ্বেষো দ্রোহশ্চাপ্যভজনং ভবেদিতি তাব-প্যায়তাবিত্যত এতদ্বিবরণে এবমেব কিঞ্চিৎ কিঞ্চি-দধিকমপি ব্যক্তীকরিষ্যতে ভগবতা। এতন্মো ব্রুহী-ত্যেতে খলু কে এতত্ত্বজনমভজনং বা কিং তদ্ব্রুহী-ত্যর্থঃ। এতে চ এতচ্চ এতদিতি “নপুংসকমন-পুংসকে নৈকবচস্যন্যতরস্যা”মিত্যেকশেষৈকত্বে। সাধু যথার্থমেব ব্রুহি বৈয়াকরণ্যং মুঞ্চয়িত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধুনা গোপীগণ নিজ নিজ মনে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন—আজ যখন এই শ্রীকৃষ্ণ, প্রেমিগণের মুকুট-শিরোমণি হইয়াও আমাদের একে এতাদৃশী দূরবস্থা প্রাপণ করাইয়া-ছিলেন, তখন ইহাকে এইরূপ প্রশ্ন করিব যে—ভো কৃষ্ণ! আমাদের প্রতি তোমার কি প্রীতি, উদা-সীন্য অথবা দ্রোহভাব আছে—এই পক্ষত্রয়ের সম্ভা-বনা থাকিলেও বস্তুতঃ নাই।

যদি বল—তোমাদিগের প্রতি আমার প্রীতি আছে, তাহাতে জিজ্ঞাস্য এই—সেই প্রীতি সোপা-ধিক? না নিরুপাধিক? সোপাধিক প্রীতি বলিতে পার না, কারণ সোপাধিক প্রীতিমান্ ব্যক্তি নিশ্চয়ই স্বকাম-সম্পাদক জনের মনোরঞ্জন করিয়া থাকে। পরন্তু মনের বিরাগ প্রাপন করে না, কিন্তু তুমি আমাদের একে বধ করিবার নিমিত্ত স্বীয় বিরহাগ্নিতে দগ্ধ করিয়াছিলে, অতএব সোপাধিক প্রীতি আমাদের প্রতি নাই। আর আমাদের প্রতি নিরুপাধিক প্রীতিও নাই, তাহা যদি থাকিত, তবে রজনীতে ঘোরতর বনমধ্যে আমাদের প্রতি পরিত্যাগ করিয়া আমাদের কণ্ট দেখিয়াও যখন তোমার দুঃখোদয় হয় নাই, তখন কি প্রকারে বলিবে যে আমাদের প্রতি তোমার নিরুপাধিক প্রীতি আছে? আর আমা-দিগের প্রতি উদাসীন্যও নাই, কারণ—তোমাতে আমাদের সুখ ও দুঃখের সাধকত্ব দেখা যায়।

যদি বল—দ্রোহ আছে, তাহাতে বলিতেছি—সেই দ্রোহ কি শাস্ততিক (নিত্য) কিম্বা প্রাতিকূল্য

নিবন্ধন? আমাদিগের প্রতি শাস্তিক নিত্য দ্রোহ আছে, ইহা বলিতে পার না, কারণ—আমাদের প্রতি সর্বদা দ্রোহভাব দেখা যায় না। আর প্রাতিকূল্য নিবন্ধন দ্রোহ আছে, তাহাও বলিতে পার না, যেহেতু আমাদিগের প্রতি তৎপ্রাতিকূল্যের অভাব নিশ্চয়ই রহিয়াছে। কিন্তু আশ্বস্ত-পরিচারক জিহ্বাসারূপ বিলক্ষণ যে কোন দ্রোহ, তাহারই উদাহরণ তুমি হইয়াছ—ইত্যাদি আমরা নিজমুখে স্পষ্টতঃ বলিব না, পরন্তু জটিল প্রশ্নভঙ্গী ক্রমে এমন কোন কথা জিজ্ঞাসা করিব যে, এই কৃষ্ণই যথার্থরূপে তাহার প্রত্যুত্তর প্রদানপূর্বক আমাদিগের প্রশ্নের উত্তর বলিবেন। এইরূপ চিন্তা করিয়া সমান হৃদয়হেতু তাহাদের মনোগত পরামর্শও তুল্য বলিয়া গোপীগণ জিজ্ঞাসা করিলেন—হে মহাপ্রাজ্ঞ কৃষ্ণ! আমাদিগের এক প্রহেলিকা (কূটপ্রশ্ন) বর্ণন কর, ইহাই বলিতেছেন—“ভজতোহনু ভজন্ত্যেক” ইত্যাদি।

এক প্রকার ব্যক্তি আছে, যাহারা ভজনকারী জনসকলকে লক্ষ্য করিয়া ভজনা করে, অর্থাৎ সাপেক্ষ বস্তু না পাইলে ভজনা করে না। এই হেতু ইহা সোপাধিক প্রীতি হইল। কেহ কেহ উহার বিপর্যয় ভজনা করে, অর্থাৎ ভজনা না করিলেও ভজনা করে, অর্থাৎ কোন প্রত্যুপকারাদির অপেক্ষা না করিয়া ভজনা করে—ইহা নিরূপাধিক প্রীতি। আবার কোন কোন ব্যক্তিগণ সাপেক্ষ হইলেও কিম্বা নিরূপেক্ষ হইলেও ভজনা করে না অর্থাৎ ভজন করিলেও ভজন করে না, ভজনা না করিলেও ভজন করে না—ইহা উদাসীন্য। (দ্রোহ এবং দ্রোহ উভয়ও অভজনেই হয়, এ কারণে এই উভয়ও গৃহীত হইল, অতএব ইহার উত্তর দান প্রসঙ্গে এই প্রকারই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ এবং অধিকও শ্রীভগবান্ ব্যক্ত করিবেন)। ‘এতৎ নো ব্রুহি’—ইহারা কে আমাদিগকে বল; অর্থাৎ বস্তুতঃ ইহারা কে? ইহাদিগের ভজন বা অভজন কি? ‘সাদু ব্রুহি’—বৈয়াকরণ্য পরিত্যাগ-পূর্বক যথার্থই বর্ণন কর, এই অর্থ ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবানুবাদ—

মিথো ভজন্তি মে সখ্যঃ স্বার্থেকান্তোদ্যমা হি তে।

ন তত্র সৌহৃদং ধর্মঃ স্বার্থার্থং তচ্ছি নান্যথা ॥১৭॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচঃ—হে সখ্যঃ, যে (জনাঃ,) মিথঃ (পরস্পরং উপকার প্রত্যুপকারা-পেক্ষয়া) ভজন্তি (তে আত্মানমেব ভজন্তীত্যর্থঃ) হি (যস্মাৎ) তে স্বার্থেকান্তোদ্যমা (স্বার্থে স্বপ্রয়োজনে এব একান্তঃ নিম্নতঃ উদ্যমঃ যেমাং তথাভূতাঃ), অতো হি তৎ (তেমাং ভজনং) স্বার্থার্থমেব (স্বপ্রয়োজনার্থমেব) ন অন্যথা (ন পরার্থং), তত্র (ভজনে) সৌহৃদং (প্রেম) ধর্মঃ ন (অস্তি ইতিশেষঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে সখীগণ, যাহারা প্রত্যুপকার আশায় পরস্পর ভজন করিয়া থাকে তাহাদের উদ্যম একমাত্র স্বার্থে আবদ্ধ, তাহারা নিজ আত্মাকেই ভজন করিয়া থাকেন, তদ্ব্যতীত অন্য কিছু করেন না, তাদৃশ ভজনে সৌহৃদও নাই ধর্মও নাই ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—বিদিতাভিপ্রায় উত্তরমাহ,—মিথ ইতি। উপকারপ্রত্যুপকারাপেক্ষয়া যে মিথো ভজন্তি তে স্বার্থে দৃষ্টাদৃষ্ট-স্বীয়ফলার্থ এব একান্ত উদ্যমো যেমাং তে হি নিশ্চিতং স্বাত্মানমেব ভজন্তি নান্যং তন্নিথোভজনং নান্যথা অন্যথা ন স্যাৎ। অতস্তে স্বার্থপরঃ সোপাধি-প্রীতিমন্তঃ কামিন এবত্যর্থঃ। তত্র তেষু সৌহৃদং প্রেম নাস্তি। ধর্ম ইত্যুত্তরশ্লোকার্থদৃষ্ট্যা নিরপবাদো ধর্মশ্চ ন। “স্বাআর্থ”মিতি পাঠে তদিত্যস্য বিশেষণমেতৎ ॥ ১৭ ॥

শ্রীকর বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগের অভিপ্রায় বিদিত হইয়া উত্তর প্রদান করিতেছেন—‘মিথো ভজন্তি’ ইত্যাদি। হে সখীগণ! যাহারা কেবলমাত্র উপকার ও প্রত্যুপকারের আশায় পরস্পর ভজনা করিয়া থাকে, তাহাদিগের উদ্যম একমাত্র স্বার্থ-সিদ্ধিতে, অর্থাৎ দৃষ্ট ও অদৃষ্ট স্বীয় ফল লাভের নিমিত্তই নিবদ্ধ এবং তাহারা নিজ আত্মাকেই ভজনা করিয়া থাকে, ‘নান্যথা’, সেইরূপ ভজন অন্যথা হইতে পারে না। সুতরাং ইহারা স্বার্থপর এবং সোপাধিক প্রীতিশালী কামী। ‘ন তত্র সৌহৃদং ধর্মঃ’—সেইরূপ ভজনে সৌহৃদ্যও নাই, ধর্মও নাই। এখানে ধর্ম বলিতে পরবর্তী শ্লোকার্থ অনুসারে নিরপবাদ ধর্মও নাই—ইহা বুঝিতে হইবে। ‘স্বার্থার্থং’—এই স্থলে ‘স্বাআর্থং’, এইরূপ পাঠে ‘তৎ’ এই পদের বিশেষণ, অর্থাৎ তখন অর্থ হইবে—সেই

ভজন অন্যের নিমিত্ত প্রতীয়মান হইলেও বস্তুতঃ
নিজের প্রয়োজন সাধনের নিমিত্তই ॥ ১৭ ॥

ভজন্ত্যভজতো যে বৈ করুণাঃ পিতরৌ যথা ।
ধর্মো নিরপবাদোহত্র সৌহৃদঞ্চ সুমধ্যমাঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—হে সুমধ্যমাঃ, যে বৈ (জনাঃ) অভ-
জতঃ অপি (জনান্) ভজন্তি (কিং পূর্নভজতঃ) ।
তে যথা পিতরৌ [মাতাপিতরৌ (জনকজননী)]
করুণাঃ (কৃপালবঃ সুস্নিহাশ্চ ভবন্তি) । অত্র
(নিরপেক্ষ ভজনে) নিরপবাদঃ (নিকর্ষাঃ) ধর্মঃ
(ভবতি) সৌহৃদঞ্চ (স্নেহশ্চ উৎপদ্যতে ইত্যর্থঃ)
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে সুমধ্যমাগণ, মাতা পিতা যেমন
অভজনকারী পুত্রদিগকে ভজন করিয়া থাকে তদ্রূপ
যে সকল ব্যক্তি অভজনকারীকে ভজন করিয়া থাকে
তাহারা নিশ্চয়ই কারুণিক । এই প্রকার ভজনে
নিঃসংশয়ভাবে ধর্ম ও সৌহার্দ আছে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিতীয়প্রশ্নস্যাওত্তরমাহ, — অভজতো
যে ভজন্তি নিরপেক্ষং ভজন্তীত্যর্থঃ । তে নিঃসম্বন্ধ-
সম্বন্ধভেদাদ্বিবিধাঃ । করুণা যথা পিতরৌ যথোক্তি ।
তত্র করুণাঃ শুদ্ধভক্ত্যন্তেষেব প্রহলাদাদিষু নিরু-
পাধিকরুণস্যোদয়দর্শনাদিতি । দৃষ্টান্তদ্বৈবিধ্যাৎ
উভয়েহপি প্রত্যাপকরানপেক্ষিগন্তদুঃখসুখাভ্যাং দুঃখ-
সুখবস্তো ভজনং প্রাণান্তেহপি ন ত্যজন্তি পূর্বে শ্রেষ্ঠাঃ ।
উত্তরে অবরাঃ । অত্র এষুভয়েষেব ধর্মো নিরপবাদঃ
ফলাকাঙ্ক্ষারাহিত্যাদনন্ময়ঃ সৌহার্দং প্রেম চ নিরপ-
বাদম্ । হে সুমধ্যমা ইতি । শ্লেষণে শোভনঃ মধ্যম
এব প্রশ্নো যাসাং তাঃ । বিগীতোদাহরণত্বাদাদ্যন্তৌ
প্রশ্নৌ বিগীতাবিত্যর্থঃ । যথা, শোভনং মধ্যমমুত্তরং
যাস্থেব, মধ্যমস্য প্রত্যুত্তরস্যাস্য ভবত্য এবোদাহরণা-
নীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বহানুবাদ—দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর বলিতে-
ছেন—‘ভজন্ত্যভজতো যে বৈ’, অর্থাৎ যাহারা
অভজনকারীদিগকে ভজন করে, তাহারা নিরপেক্ষ-
ভাবে ভজন করে । তাহারা সম্বন্ধশূন্য ও সম্বন্ধ-
বিশিষ্ট ভেদে দুই প্রকার । এক—করুণাশীলগণ,
অপর—মাতাপিতা । তন্মধ্যে করুণগণ—শুদ্ধভক্ত,

তন্মধ্যেও আবার শ্রীপ্রহলাদাদিতে নিরুপাধিক করু-
ণার উদয় দেখা যায় । এখানে দৃষ্টান্ত দুই প্রকার
বলিয়া উভয় দৃষ্টান্তেই প্রত্যাপকারের অপেক্ষাশূন্যতা
রহিয়াছে, সুতরাং তাহাদের দুঃখে ও সুখে তাঁহারা
দুঃখী ও সুখী হইয়া অভজনকারীদিগকে ভজনা
করেন, প্রাণান্ত হইলেও তাহাদিগকে পরিত্যাগ করেন
না । এখানে পূর্ব দৃষ্টান্ত শ্রেষ্ঠ, পরেরটি কনিষ্ঠ ।
এই উভয়েতেই নিরপবাদ অর্থাৎ ফলাকাঙ্ক্ষা-
রাহিত্যেহেতু অনন্তর ধর্ম বিদ্যমান এবং সৌহৃদ্য
অর্থাৎ প্রেমও নিরপবাদ । ‘হে সুমধ্যমাঃ’—সুমধ্যমা
শব্দের শ্লেষার্থে জানাইলেন যে—তোমাদের মধ্যম
প্রশ্নটিই অতিসুন্দর । বিগীত উদাহরণও—হেতু আদ্য
ও অন্তের প্রশ্নদ্বয় বিগীত হইয়াছে । অথবা—মধ্যম
উত্তরটি যাহাতে শোভন, এই মধ্যম প্রত্যুত্তরের
তোমরাই উদাহরণ, এই ভাবার্থ ॥ ১৮ ॥

ভজতোহপি ন বৈ কেচিদ্ ভজন্ত্যভজতঃ কৃতঃ ।

আত্মারামা হ্যাত্মকামা অকৃতজ্ঞা গুরুদ্রহঃ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—কেচিদ্ ভজতঃ অপি (জনান্) ন
ভজন্তি (সেবন্তে, তে চ) কৃতঃ অভজতঃ (জনান্
ভজেন্নুরিতিশেষঃ, তে তু চতুর্বিধাঃ অতিধীমন্তে,
একে) আত্মারামাঃ (অপরাদৃশঃ বহির্দর্শনরহিতাঃ
অপরে) হি আত্মকামাঃ (পূর্ণকামত্বেন পরভজনে
প্রবৃত্তিরহিতাঃ অন্যেচ) অকৃতজ্ঞাঃ (পরোপকার-
কৃতানুসন্ধানে প্রবৃত্তি-রহিতাঃ মুঢ়াঃ কেচিদ্) গুরু-
দ্রহঃ (কতিনাঃ পরোপকারং জানন্তোহপি দৃষ্টটিভ-
ত্বাৎ গুরুতুল্যং উপকারকং দ্রহ্যন্তীতি কতিনা
ইত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—কেহ কেহ অভজনকারীর কথা কি
ভজনকারীকেও ভজন করেন না, তাঁহারা স্বভাবতঃ
চারি প্রণীতে বিভক্ত—আত্মারাম, আত্মকাম, অকৃ-
তজ্ঞ, গুরুদ্রোহী ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তৃতীয়প্রশ্নস্যাওত্তরমাহ, — ভজতোহ-
পীতি । তে যথোত্তরন্যূনান্চতুর্বিধাঃ । আত্মারামাঃ
অবহির্দৃশ একে । অন্যে আত্মকামাঃ বহির্দর্শিহেহপি
স্বত এব পূর্ণকামত্বেন ন পরতো ভোগেচ্ছবঃ ।
অপরে অকৃতজ্ঞাঃ পরতো ভোগেচ্ছহেহপি পরৈঃ

কৃতমুপকারাদিকং ন জানন্তি । অন্যে গুরুদ্রহঃ পরৈঃ কৃতমুপকারাদিকং ন মন্যন্তাং প্রত্যুত তেষ্যে গুরু অধিকং দ্রহ্যন্তি তে নিহেতুক-দ্রোহিণঃ । সহেতুকদ্রোহিণস্তদ্রহঃ কৈমৃত্যুপ্রাপ্তত্বেন তদন্তর্ভূতা এব । তথা পালকত্বাৎ গুরুবশ তে দ্রহশ্চেতি গুরু-দ্রহো, বিশ্বস্তহ্যাদিনশ্চেতি ত্রিবিধদ্রোহোহপ্যভজন-মেব । ততশ্চ প্রথমপ্রশ্নোত্তরস্যোদাহরণমেকমেব । দ্বিতীয়প্রশ্নস্যোত্তরস্য দ্বৈ, তৃতীয়প্রশ্নস্যোত্তরস্য ষড়্-ত্যেবং নব ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভজনকারী ও অভজনকারী এই উভয়কেই ভজনা করে না’, এই তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন—‘ভজতোহপি ন বৈ কেচিৎ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ কেহ কেহ অভজনকারীর কি কথা, ভজন-কারীকেও ভজন করে না । তাহারা আত্মারাম, আন্তকাম অথবা অকৃতজ বা গুরুদ্রোহী । এই চারি-শ্রেণীর মধ্যে যথোক্তর পর পর ন্যূনতা । ‘আত্মারাম’—যিনি পরমাত্মাতেই ক্রীড়নশীল, সুতরাং ‘অবহি-দৃশঃ’, অর্থাৎ বাহ্যপ্রবৃত্তিশূন্য অন্তর্মুখী । ‘আন্তকাম’—বিশ্ব দর্শন হইলেও পূর্ণকামত্বহেতু অপরের নিকট হইতে ভোগেচ্ছা বজ্জিত । ‘অকৃতজ’—ইহারা পরের নিকট হইতে উপকার-প্রার্থী, কিন্তু অপরের কৃত উপকারাদি মনে করে না । চতুর্থ—‘গুরুদ্রোহী’, যাহারা অপরের কৃত উপকারাদি মানে না, অধিকন্তু উপকারীর প্রতি দ্রোহ করিয়া থাকে, তাহারা নিহে-তুক দ্রোহকারী । সহেতুক দ্রোহকারীদিগের অল্প দ্রোহ বলিতে হইবে, কিন্তু তাহারাও কৈমৃত্যু-প্রাপ্তত্বহেতু তদন্তর্ভূতই হইয়াছে । আর, পালকত্বহেতু গুরু যে দ্রোহ—এই অর্থে ‘গুরুদ্রোহ’ অর্থাৎ বিশ্বাসঘাতী । এই প্রকার ত্রিবিধ দ্রোহও অভজনই । এখানে প্রথম প্রশ্নোত্তরের উদাহরণ একটি, দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তরের উদা-হরণ দুইটি এবং তৃতীয় প্রশ্নোত্তরের উদাহরণ ছয়টি—এই সর্ব সমষ্টিতে নয়টি উদাহরণ বলা হইল ॥ ১৯

নাস্তু সখ্যা ভজতোহপি জন্তু

ভজাম্যমীষামনুর্তি-বৃত্তয়ে ।

যথাধনো লব্ধধনে বিনশেত

তচ্চিন্তন্যান্মিহৃতো ন বেদ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—হে সখ্যঃ, অহং (কোহপি) অমীষাং (মাং ভজতাং জন্তুনাং) অনুর্তি বৃত্তয়ে (অনুর্তেঃ অনুবর্তনস্য ধ্যানরূপস্য বৃত্তয়ে অবিচ্ছেদায় নিরন্তর ধ্যানপ্রবৃত্তার্থং) ভজন্তুঃ অপি (মম সেবাং কুর্স্বতঃ অপি) জন্তুন্ ন ভজামি (প্রত্যক্ষতঃ নিরন্তরং নানু-বর্তে) অধনঃ (নির্ধনঃ পূমান্) যথা লব্ধধনে (লব্ধং প্রাপ্তং যৎ ধনং তস্মিন্) বিনশেত (সতি) তচ্চিন্তয়া (তস্য ধনস্য চিন্তয়া ভাবনয়া) নিভৃতঃ (ব্যাক্তঃ সন্) অন্যৎ (ক্লুৎপিপাসাদ্যপি) ন বেদ (ন জানাতি জাতুমর্হতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—আমি কিন্তু ধ্যানের নৈরন্তর্য্য সাধনের নিমিত্ত ভজনকারীদিগকে ভজনা করি না, যেমন নির্ধন পুরুষ লব্ধ অর্থ বিনশত হইলে তাহার চিন্তা-তেই সর্বদা ব্যাপ্ত হইয়া অন্য ক্লুৎ-পিপাসাদি কিছুই জানিতে পারে না তদ্রূপ ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র প্রথমদ্বিতীয়-প্রশ্নোত্তরোদাহরণেষু ত্বং ন বর্তসে । তৃতীয়-প্রশ্নোত্তরোদাহরণেষু মধ্যে কতম ইতি চেৎ শৃণুত ভো ? মন্যুত্বেনৈব মৎপরাজ্ঞঃ শুশ্রুবো ? মিথঃ স্মিতবিলসিতকটাক্ষনটনচাতুরী-ধুরীণাঃ সখ্যঃ, শৃণুত নারায়ণত্বেনাআরামঃ পূর্ণ-কামশ্চ ভবন্নপি নন্দপূজ্যাদানাত্মারামোহপূর্ণকামশ্চ । গোপবালকত্বেনানাধীতনীতিশাস্ত্রাদাকৃতজো ভবন্নপি নারায়ণত্বেনৈব সাক্ষ্যত্বাৎ কৃতজশ্চ, সবিলাসাদিভি-র্মুহঃ প্রণীতানামপি যুগ্মকং সঙ্কল্লভ্যত্যাগেন দ্রোহাদ্-গুরুভ্রগপি ভবন্ পুনঃ স্বদর্শনানন্দদানায় গুরুভ্রক্ চ । তহি নিশ্চয়েন কো ভবতি ভবানিতি চেত্তদ্বাহ, —নাস্ত্বিতি । তুভিমোপক্ৰমে । জন্তুন্ জীবমাত্রাণি ভজতোহপ্যহং ন ভজামি, তহি পূর্স্বতঃ কো ভেদস্ত-ব্রাহ, —অমীষাং ভজতাং অনুর্তির্মভজনং তস্যা বৃত্তয়ে জীবিকায়ৈ । হে অবলাঃ মদভিপ্সাং জাতুম-সমর্থাঃ । হন্ত হন্ত যমেবোদ্যমং করোমি স এব বিফলীভবতি, তস্মান্নাশ্যপরাধিনানুগ্রহলেশোহপি কৃক্ষস্য নাস্তি ধিঃমামিতি প্রতিক্ষণং নিবেদদৈন্যাদি-ব্রহ্মা কামক্লোখাদ্যানুগমৈর্ভক্তিঃ প্রদীপ্তীভবতাজাত-প্রেমাং জাতপ্রেমাস্ত অনুর্তির্মদাসক্তিস্তস্য জীবিকার্থং ন ভজামি দর্শনং দত্তাপ্যন্তর্দখামি তত এবানুর্তি-রাসক্তিঃ প্রব্রজীভবতি । তত্র জাতপ্রেমস্বৈব দৃষ্টান্তঃ যথৈতি । তস্য ধনস্যৈব চিন্তয়া নিভৃতঃ পূর্ণো ব্যাক্ত

ইতি যাবৎ । অন্যৎ ক্ষুৎপিপাসাদ্যপি ন বেদ ।
অতো মাং ভজতাং মদনুরক্তিরেব বাঞ্ছিতা, তস্যা
আধিক্যেন সম্পাদনাদহস্তান্ প্রকটমভজমপ্যপ্রকট-
মধিকমেব ভজামীত্যাহমপি বস্তুতঃ করুণ এব ।
দ্বিতীয় প্রশ্নসোদাহরণীভূতো যথা ভবত্য ইত্যতো
মম স্বদর্শনদানাদানে এব ভজনাভজনে ন ব্যাখ্যেয়ে ।
“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”মিতি
বস্তু প্রতিজ্ঞায়া অন্যথাভাবানর্হাদিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত প্রথম এবং দ্বিতীয়
প্রশ্নের উত্তরের উদাহরণের অন্তঃপাতী না হইলেও,
তুমি তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরের উদাহরণের মধ্যে কোন্
লক্ষণে পর্যাবসিত হইয়াছ ? —এইরূপ যদি জিজ্ঞাসা
কর, তদুত্তরে বলিতেছি—ওহে ! তোমরা আমার
মুখেই আমার পরাজয় শুনিতে ইচ্ছা করিয়াছ ?
আর তোমরা হাস্য বিলাসযুক্ত কটাক্ষচাতুরী বিষয়ে
অগ্রণী, অতএব হে সখীগণ ! তোমরা শ্রবণ কর—
আমি নারায়ণকে আশ্রয়াম এবং পূর্ণকাম হইলেও
নন্দপুত্রকে অনাশ্রয়াম ও অপূর্ণকাম । গোপালককে
নীতিশাস্ত্র প্রভৃতির অধ্যয়ন হয় নাই বলিয়া অকৃতজ্ঞ
হইলেও নারায়ণকে—হেতু সর্বজ্ঞ বিধায় কৃতজ্ঞ, আর
বিলাসাদি সহকারে মুহঃ প্রণীতা তোমাদিগকে এক-
বার পরিত্যাগে গুরুদ্রোহী হইলেও পুনরায় নিজকে
দেখাইয়া আনন্দ দান করিয়াছি বিধায় গুরুদ্রোহী
নহি ।

“তাহা হইলে নিশ্চয় করিয়া বল তুমি কে” ?
—তোমাদের এইরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরে বলিতেছি—
‘নাহং তু’ ইত্যাদি । ‘তু’ শব্দ ভিন্ন উপক্রমে, আমি
কিন্তু আমার ভজনপরায়ণ জীবমাত্রকেই ভজনা করি
না । যদি বল—তাহা হইলে পূর্ব হইতে তোমার
বিশেষ কি প্রভেদ হইল ? তাহার উত্তরে বলিতেছি
—‘অমীষাম্’ অনুরক্তি-রুত্তয়ে’, এই সমস্ত ভজনা-
কারিগণের অনুরক্তি অর্থাৎ মত্তজন, তাহার রুত্তি
বলিতে জীবিকার নিমিত্ত আমি ভজন করি না ।
‘অবলাঃ’—হে অবলাগণ ! অর্থাৎ আমার অভিপ্রায়
পরিজ্ঞানে অসমর্থগণ ! (তোমরা আমার আশ্রয়
বৃত্তিতে পারিবে না, আমি অজাত-প্রেমী ও জাতপ্রেমী
উভয়েরই ধ্যানের নৈরন্তর্য্যের নিমিত্ত কখন কখন
ভজনা করি না । অনুরক্তি শব্দের অর্থ নিরন্তর ধ্যানে

রুত্তি বা লাগিয়া থাকা । প্রেমপ্রকর্ষবশতঃ অবিলম্বে
আমার ভাবনায় নিরত রাখিবার জন্যই আমি ক্ষেত্র-
বিশেষে ভজনাকারীকে ভজন করি না) । “হায় !
হায় ! আমি যে উদ্যম অবলম্বন করি, সেইটাই বিফল
হইয়া যায়, অতএব অপরাধী আমার প্রতি কৃষ্ণের
অনুগ্রহ-লেশও নাই, সুতরাং আমাকে ধিক্”—এই-
রূপ প্রতিক্ষণ নিবেদন দৈন্যাদি রুত্তি দ্বারা কাম
ক্লোষাদির অনুপগম হেতু আমার প্রতি ভক্তি প্রবৃদ্ধ
হইয়া উঠিবে—এই নিমিত্ত অজাত-প্রেমিগণের ভজন
করি না । কিন্তু জাত-প্রেমিগণের পক্ষে—অনুরক্তি
অর্থাৎ মদাসক্তির জীবিকার নিমিত্ত আমি ভজনা
করি না, দর্শন দান করিয়াও অন্তহিত হই, সুতরাং
তাহাতে আমাতে আসক্তি বদ্ধিত হয় । জাত-প্রেমি-
গণের দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন—‘যথাধনো লব্ধধনে
বিনষ্টে’, যেমন নির্জন ব্যক্তি লব্ধ অর্থ বিনষ্ট
হইলে, সেই ধনের চিন্তায় পরিপূর্ণ (ব্যস্ত) হইয়া
অন্য ক্ষুৎপিপাসাদিও জানে না । অতএব মদভজনা-
কারীদিগের আমার অনুরক্তিই বাঞ্ছিত ।

তাহার আধিক্য সম্পাদন হইলেও, আমি
প্রকাশ্যভাবে ভজনা না করিলেও নিগূঢ়ভাবে তাহা-
দিগকে অধিকরূপে ভজনা করিয়া থাকি ; সুতরাং
বাস্তবিক পক্ষে আমিও করুণাশীল । দ্বিতীয় প্রশ্নের
উদাহরণভূত যেরূপ তোমরা । অতএব আমার
দর্শন দান এবং অদানে ভজন ও অভজন হইল—
এইরূপ ব্যাখ্যা যুক্তিসঙ্গত নহে । কারণ “যে যথা
মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”—যাহারা
আমাকে যেরূপে ভজনা করে, আমিও তাহাদিগকে
সেইরূপ ভজনা করি, আমার এই প্রতিজ্ঞার অন্যথা
হওয়া অসম্ভব—এই ভাবার্থ ॥ ২০ ॥

এবং মদর্থোজ্জ্বিতলোকবেদ-

স্থানাং হি বো মন্যনুরক্তয়েঃ ৷

মনা পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং

মাসুন্নিভুং মার্হত তৎ প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—হে প্রিয়াঃ, হে অবলাঃ, মদর্থোজ্জ্বিত-
লোকবেদস্থানাং (মদর্থে মম প্রাপ্ত্যর্থং উজ্জ্বিতঃ
তাত্ত্বঃ লোকঃ যুক্তানুরক্তপ্রতীক্ষণাৎ বেদঃ ধর্ম্মাধর্ম্ম-

প্রতীক্ষণাৎ স্থানি জাতয়শ্চ স্নেহপরিভ্যাগাৎ যাভিঃ
তাসাং বঃ (যুস্মাকং) ময়ি অনুরক্তয়ে (নিরন্তর-
ধ্যানায়) অপরোক্ষং (অদর্শনং যথা স্যাৎ তথা)
ভজতা (যুস্মৎপ্রেমালোপান্ শৃণ্বতা) ময়া তিরোহিতং
(অন্তর্দ্বানেন স্থিতং) তৎ (তস্মাৎ) প্রিয়ং মা (মাং)
অস্মিতুং (দোষারোপেণ দ্রষ্টুং) মার্হথ (যুস্মং ন
যোগ্যাঃ স্থঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে অবলাগণ, তোমরা আমার নিমিত্ত
লৌকিক ও বৈদিক ধর্ম তথা আত্মীয়গণের সহিত
সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া আসিয়াছ, আমি কিন্তু আমাতে
তোমাদের ধ্যানের নৈরন্তর্য সাধনের নিমিত্ত তিরো-
হিত হইয়াছিলাম এবং অসাক্ষাতে তোমাদের প্রেম-
লাপ শ্রবণ করিতেছিলাম আমি তোমাদের প্রিয়,
অতএব আমার প্রতি তোমাদের অসূয়া প্রকাশ কর্তব্য
নহে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, জন্তুন্ স্বভক্তান্ অজাতপ্রেমো
জাতপ্রেমশ্চ যদেবং ভজসি তৎ সম্যক্ করোষি।
কিছুসম্বন্ধি তথৈব তদ্ব্যবহরণাদ্বয়মপি জন্তুমধ্য
এব গণ্যা অভ্যুমেতি তাসাং সানুশয়ং বাক্যমাশঙ্ক্য ভো
মৎপ্রাণপরাং প্রিয়পদপয়োজ-পাংগুপরিমাণবঃ সখ্যো
যুস্মাসু যদন্যসাধারণেনাদ্য ব্যবহৃতং তদেতন্মে
দৌরাভ্যং ক্ষমধর্মিত্যাহ,—এবমিতি। যদ্বা, যথা তথৈ-
বৈবমিত্যমরোক্তেন্দ্বাদিত্যর্থঃ। ততশ্চ মদর্থে উজ্জ-
্বিতো লোকঃ যুক্তাযুক্তা-প্রতীক্ষণাৎ, বেদশ্চ ধর্ম্মা-
ধর্ম্মাপ্রতীক্ষণাৎ। স্থান্যাআত্মীয়ধনজাতয়শ্চ স্নেহ-
ত্যাগাৎ যাতিস্তাসামপি বস্ত্তদনুরক্তয়ে উক্তলক্ষণা-
মন্যোষাং ভক্তানামিবানুরক্তিরুচ্ছৈ পরোক্ষমদর্শনং যথা
স্যাৎতথা ভজতাং যুস্মৎপ্রেমালোপান্ শৃণ্বতা তিরোহিত-
মিতি কাকুস্তমাদতীবানৌচিত্যং কৃতমিত্যর্থঃ। ন হি
প্রাচীনা অর্বাচীনা ভাবিনো বা ভক্তা এবং সন্তবেয়ূর্ন
হ্যেতাবতা অপ্যনুরক্তেরপারুক্ষিকস্তি, নহি পরমাণু-
পরমমহতোহাস্বদ্ধী কেনাপ্যাশাস্যেতে তস্মাদন্য-
প্রেমিভক্তান্ প্রতি যুস্মৎপ্রেমবৈপ্রলম্বিকপ্রতাপমহোৎ-
কর্ষ-জিতপাণিস্বাময়ী মমেন্নমসমীক্ষ্যকারিতা ক্ষম্যতা-
মিতি ভাবঃ। যস্মাদেবং তস্মান্মা মাং প্রতি অসু-
য়িতুং দোষারোপেণ দ্রষ্টুং মার্হথ। তত্র প্রিয়মিতি

প্রিয়া ইতি চ হেতুঃ। প্রিয়স্য দোষং প্রিয়াঃ খলু ন
মনস্যানয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—গোপাঙ্গনাগণ যদি বলেন—
“জাতপ্রেম ও অজাতপ্রেম যে কোন স্বভক্ত প্রাণীকেই
যদি তুমি এইরূপে ভজনা কর, তবে তাহা ন্যায্য
হইতে পারে, কিন্তু যদি তুমি আমাদিগের প্রতিও
সেইরূপ ব্যবহার কর, তবে আমরাও জন্তুমধ্যে পরি-
গণিত হইলাম”,—গোপাঙ্গনের এইরূপ অনুতাপ-
ব্যাজক বাক্য আশঙ্ক্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগি-
লেন—হে অসংখ্যাত মৎপ্রাণপ্রিয় পদপঙ্ক্তের ধূলি
পরমাণু-স্বরূপ সখীগণ! তোমাদিগের প্রতি আমি
যে অন্য সাধারণ জনের ন্যায় ব্যবহার করিয়াছি,
তাহা অন্যায় হইয়াছে, তোমরা আমার সেই দৌরাভ্য
ক্ষমা কর, ইহা বলিতেছেন—‘এবং’ ইত্যাদি। অমর
কোষে উক্ত আছে—‘যদ্বা, যথা, তথা, এবম্ পর্যায়-
বাচী শব্দ’, ইহাতে এখানে ‘এবং’ শব্দের সেই প্রকার
অর্থ।

তোমরা আমার নিমিত্ত যুক্তাযুক্তের অপ্রতীক্ষায়
লোক-সকল, ধর্ম্মাধর্ম্মের অপ্রতীক্ষায় বেদমর্ম্মাদা এবং
স্নেহত্যাগে আত্মা, আত্মীয়, ধন, জন, প্রভৃতি সমস্ত
পরিভ্যাগ করিয়া আসিয়াছ, আর আমি উক্ত লক্ষণ
অন্যান্য ভক্তগণের ন্যায় যাহাতে পরোক্ষ দর্শন হয়,
সেইরূপে ভজমান তোমাদের সেই অনুরক্তির বুদ্ধির
নিমিত্ত অর্থাৎ তোমাদের প্রেমালোপ শ্রবণ করিবার
নিমিত্ত অন্তহিত হইয়াছিলাম কি?—এইরূপ কাকু,
অতএব তাহা নিতান্ত অনুচিত হইয়াছে। পরমাণু
এবং পরম-মহান্ পদার্থদ্বয়ের কেহ হ্রাস এবং বুদ্ধির
আশা করে কি? অতএব অন্য প্রেমিক ভক্তের প্রতি
তোমাদের প্রেমের বিরহ-কালীন প্রতাপের মহোৎ-
কর্ষ জানাইবার নিমিত্ত আমার এই অসমীক্ষ্য-
কারিতা ক্ষমা কর—এই ভাবার্থ। যেহেতু এই
প্রকার, অতএব ‘মাস্মিতুং মার্হথ’, আমার প্রতি
দোষারোপ সহকারে দৃষ্টিপাত করা উচিত নহে।
কারণ ‘প্রিয়ং প্রিয়াঃ’, তোমরা আমার প্রিয়া এবং
আমিও তোমাদিগের প্রিয়। ‘প্রিয়স্য দোষং প্রিয়াঃ
খলু ন মনস্যানয়ন্তি’—প্রিয়তমের দোষ প্রিয়াগণ
কখনও মনে ধারণা করে না—এই অর্থ ॥ ২১ ॥

ন পারয়েহহং নিরবদ্যাসংযুজাং
স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যামুশাপি বঃ ।
যা মাভজন্ দুর্জরগেহ-শৃঙ্খলাঃ
সংরশ্চ্য ততঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে গোপী-
সাত্ত্বনং নাম দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অবয়বঃ—অহং নিরবদ্যাসংযুজাং (নিরবদ্যা
নিরুপটা অনিন্দনীয়্যা সংযুক্ত সংযোগঃ সম্বন্ধঃ ভজনং
যাসাং তাসাং) বঃ (যুগ্মকং) বিবুধ্যামুশাপি (বিবু-
ধানাং দেবানাং আশ্রয়শাপি, মৎপ্রাণেভ্যঃ অপি মম
ভক্তানাং অতিপ্রিয়তয়া তেষাং প্রাণৈরপি ইত্যর্থঃ)
স্বসাধুকৃত্যং (স্বীয়ং সাধুকৃত্যং প্রত্যুপকারং কর্তুং)
ন পারয়ে (ন শক্যামি) যাঃ (ভবত্যঃ) দুর্জরগেহ-
শৃঙ্খলাঃ (দুর্জরা অজরা যাঃ গেহরূপা শৃঙ্খলাঃ তাঃ)
সংরশ্চ্য (নিঃশেষং ছিদ্ভা) মা (মাং) অভজন্,
(তাসাং মচ্ছিত্ত্বং বহুশ্চ প্রেমযুক্ততয়া নৈকানিষ্ঠং
তস্মাৎ) বঃ (যুগ্মকমেব) সাধুনা (সাধুকৃত্যেন)
তৎ (যুগ্মৎসাধুকৃত্যং) প্রতিযাতু (প্রতিকৃতং ভবতু)
॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাত্রিংশোহধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—আমার সহিত তোমাদিগের যে সং-
যোগ তাহা বিস্তৃত প্রেমময় । তোমরা দুর্জয় গৃহ-
শৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া আমাকে ভজনা করিয়াছ তজ্জন্য
আমি দেবতাদিগের ন্যায় দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হইলেও উহার
প্রত্যুপকার সাধন করিতে সমর্থ হইব না অতএব
তোমরা নিজ নিজ সাধুকৃত্যদ্বারা প্রত্যুপকৃত হও ॥২২

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—মন্থনসি সত্ততং যদুত্তবতি তৎ শৃণু-
তেত্যাহ,—নেতি । নিরবদ্যা কাম-কর্ম্ম-লোক-ধর্ম্ম-
শাস্ত্রাপেক্ষারাহিত্যেন নিরুপাধিসংযুক্ত সংযোগো
যাসাং তাসাং বঃ স্তেনৈব সাধু যৎ কৃত্যং নতু সাধু-
ত্বাপাদকেন কেনচিৎসম্পর্কেণ সাধিত্যর্থঃ । তৎ ন
পারয়ে প্রতিবর্ত্তুং ন শক্যামি বিবুধ্যামুশাপি দেবানা-
মায়ুঃ প্রাপ্যাপীত্যর্থঃ । কৃত্যমিত্যেকবচনেন যুগ্মকং
ক্লমিকমপি কৃত্যমিত্যর্থঃ । যা মা মামভজন্ সংরশ্চ্য

দুর্জরা অপি পতিশ্চন্দ্র-পিতৃ-ভ্রাতাদিস্নেহবন্ধুশৃঙ্খলাঃ
নিঃশেষং ছিদ্ভেব । শ্লেষেণ অপকুযোগিন ইব সং-
রশ্চ্যাপি তাঃ শৃঙ্খলামাপূর্নৈবভজমিত্যর্থঃ । অহস্ত
পিত্রোভ্রাতরি স্নেহে বন্ধুত্বপি স্নিহ্যামি চ যুগ্মান
ভজামি চেতি । “যে যথা মাং প্রপদ্যত” ইতি ।
স্বপ্রতিজ্ঞাতোহপি দ্যুত ইতি মম প্রতিক্রিয়ান্না অসম্ভবঃ ।
ব্যজ্যমানোহয়মর্থঃ শ্লেষণাপি লভ্যতে । স যথা
সংরশ্চ্য যা যুগ্মান অহং মা অভজং পরসবর্ণেন
নকারদুকারয়োঃ সংযোগঃ । ততস্মাত্র সাধুত্বেনৈব
তৎ যুগ্মৎসাধুকৃত্যং প্রতিযাতু প্রতিকৃতং ভবতু ।
যুগ্মৎসৌশীল্যেনৈব মমানুগ্যং বস্তুতন্ত ঋণেব ভবামি
যুগ্মকমিতি ভাবঃ । ততশ্চ তাভিঃ প্রতি স্বমনস্যেবং
বিচারিতম্ । পরমেশ্বরত্বাদেব সর্ব্বগুণ-পরিপূর্ণত্বে-
হপি দোষগন্ধমাত্ররাহিত্যেহপ্যস্মৎপ্রেমরসবিজ্ঞত্বেহ-
প্যস্মান্ প্রেমবজ্জেনাৎকর্ম্মক্ষিতুং স্বরূপকর্ম্মক্ষিতু মস্ম-
দৃণীভবিতুমেবাস্মৎকর্ম্মকোহয়মস্য ত্যাগস্তদিমং পরা-
বৃত্তমুং বিজিগীষবো বয়মেবাধন্যা এবং ভবিতুম-
পারয়ন্ত্যোহনেন ফলতঃ প্রেমণা জিতা এবাভূমেতি ॥২২

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

দশমে দ্ব্যধিকত্রিংশঃ সজতঃ সজতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাত্রিংশোহধ্যায়স্য শ্রীবিষ্ণু-
নাথ-চক্রবর্ত্তিঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-টীকা
সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে প্রিয়গণ ! আমার মনে
নিরন্তর যাহা উদয় হইতেছে, তাহা শ্রবণ কর, ইহা
বলিতেছেন—“ন পারয়েহহং” ইত্যাদি । আমার সহিত
তোমাদিগের যে সংযোগ, তাহা কাম, কর্ম্ম, লোক-
ধর্ম্ম ও শাস্ত্রাপেক্ষারাহিত্য বিধান নিরুপাধিক । ‘বঃ
স্বসাধুকৃত্যং’—তোমাদিগের নিজের দ্বারাই যে সাধু-
কৃত্য, তাহা সাধুত্বাপাদক কোন বস্তুর সম্পর্কে নহে,
সুতরাং আমি দেবগণের আশ্রয়প্রাপ্ত হইলেও সেই
সাধুকৃত্যের প্রত্যুপকার সাধন করিতে পারিব না ।
এখানে ‘কৃত্যং’—এই একবচনের উল্লেখ তোমা-
দিগের ক্লমিক কৃত্যেরও প্রত্যুপকার সম্পাদনে
অসমর্থ—এই অর্থ । ‘যাঃ মা (মাং) অভজন্’—
যে তোমরা পতি, শ্চন্দ্র, পিতা ও ভ্রাতাদির স্নেহবন্ধন-
শৃঙ্খল দুর্জর হইলেও তাহা অনান্নাসে ছেদন করিয়া
একমাত্র আমাকেই ভজন্ করিয়াছ; শ্লেষার্থে—

অপকৃষোগিগণের ন্যায় তাহা ছেদন করিয়াও তাহাতেই শৃঙ্খলিত হইয়া ভজন কর নাই—এই অর্থ। আমি কিন্তু পিতা, মাতা, ভ্রাতা এবং অন্যান্য আত্মীয় বন্ধুগণে স্নেহাক্রান্ত হইয়াই তোমাদিগকে ভজনা করিয়াছি। একারণে “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং” অর্থাৎ যে আমাকে যে ভাবে ভজনা করে, আমি তাহাকে সেই ভাবেই ভজনা করিয়া থাকি, এই স্বীয় প্রতিজ্ঞা হইতেও আমি বিচ্যুত হইয়াছি, সুতরাং আমার প্রতিক্রিয়ার অসম্ভব।

ব্যজ্যমান এই অর্থ স্নেহার্থেও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা এরূপ—সমস্ত বন্ধন ছেদন করিয়া একমাত্র তোমাদিগকে আমি ভজন করি নাই, অতএব তোমাদিগের সাধুত্বের দ্বারাই তোমাদের সে সাধুকৃত্য পরিশোধ হউক। ভাবার্থ এই—তোমাদিগের সৌন্দর্য্য গুণেই আমার অনুগ্ৰহ, বস্তুতঃ আমি তোমাদিগের নিকট ঋণীই রহিলাম।

তদনন্তর শ্রীরজসুন্দরীগণ প্রত্যেকেই আপন আপন মনে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন—এই শ্রীকৃষ্ণ,

পরমেশ্বরহেতু সর্ব্বগুণ-পরিপূর্ণ, দোষ গন্ধমাত্রাহিত্য এবং অস্মৎ প্রেমরস-বিজ্ঞ হইলেও আমাদিগকে প্রেমবজ্ররূপে উৎকর্ষ ও নিজের অপকর্ষ করিবার জন্য এবং আমাদিগের নিকট ঋণী হইবার নিমিত্তই অস্মৎকর্ম্মকারী হইয়াছেন, পরন্তু আমাদিগকে যে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা বস্তুতঃ ত্যাগ নহে। অতএব পরাভবেচ্ছা ইহাকে জয় করিতে ইচ্ছা করিয়া আমরাই অধন্যা হইলাম। আমরা এই প্রকার হইতে পারিব না, ফলতঃ ইহার প্রেমে আমরা পরাজিতাই হইয়াছি ॥ ২২ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’ তীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বাদ্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমভাগবতের দশম স্কন্ধের দ্বাদ্বিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দশিনী’ তীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০৩২ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদ্বিংশ অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



ত্রয়স্ত্রিংশোঃধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্থং ভগবতো গোপাঃ শ্রদ্ধা বাচঃ সুপেশলাঃ ।

জহবিরহজং তাপং তদঙ্গোপচিতাশিষঃ ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার।

এই অধ্যায়ে গোপীমণ্ডলমধ্যগত শ্রীকৃষ্ণের যমুনাবন-সম্বন্ধিনী ক্রীড়া দ্বারা প্রেমসীগণের সহিত বিহার বর্ণিত হইয়াছে।

যমুনাতীরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রসনিপুণা, পরস্পর-প্রীতিসূত্রে আবদ্ধা কৃষ্ণসেবাপরায়ণা গোপীগণের সহিত বহু মূর্ত্তি প্রকট করিয়া রাসোৎসবে প্রমত্ত হইলে গোপীগণ নৃত্যগীত ও শৃঙ্গার সূচক হাবভাব প্রকাশ করিয়া কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণে প্ররত্ত হইলেন।

গোপীগণের মধুর স্বরে দিগ্দিগন্ত পরিব্যাপ্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ বহুমূর্ত্তি প্রকট করায় প্রত্যেক গোপী মনে করিতেছিলেন, কৃষ্ণ যেন তাঁহারই নিকট অবস্থান করিতেছেন; সুতরাং নৃত্য ও গান করিতে করিতে ক্রান্ত হইয়া পড়িলে তাঁহারা স্ব-নিকটস্থ শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুদ্রদেশে বাহুদ্বারা আলিঙ্গন, কেহ বা পদ্যগজযুক্ত চন্দনাদিলিপ্ত কৃষ্ণ-বাহুর আশ্রাণ ও চুম্বন, কেহ বা স্বীয় অঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের কর-কমল স্থাপন, কেহ বা শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমালিঙ্গন করিয়া কৃষ্ণের সন্তোষ উৎপাদন করিতেছিলেন। অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণই একমাত্র আশ্রাদক ও আশ্রাদ্য। লীলার পুষ্টিতর নিমিত্ত এক হইয়াও বহুরূপে প্রকটিত হইয়াছেন। এই জন্য পণ্ডিতগণ এই রাসলীলাকে বালকের স্বীয় প্রতিবিম্বের সহিত ক্রীড়ার ন্যায় বলিয়াছেন। অচিন্ত্য পরমৈশ্বর্য্য

সম্পন্ন আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার ক্রীড়া দর্শন করিয়া আত্মসম্বন্দ পৰ্য্যন্ত সকলেই বিস্ময় সাগরে নিমগ্ন হইয়াছিলেন ।

রাসক্রীড়াতে জলক্রীড়া । গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের এবস্থিৎ লম্পট-জনাচিত কামক্রীড়া শ্রবণ করিয়া মহারাজ পরীক্ষিত সন্দেহান হইলে পরম-ভাগবত শ্রীল শুকদেব—“সৰ্ব্বভোক্তা শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশী ক্রীড়া কখনই দোষের বিষয় হইতে পারে না, কিন্তু রূপবাতীত অন্যে বিষয়ান করিলে মেরূপ দশাপ্রাপ্ত হ'ন, সেইরূপ ভগবান্ ব্যতীত অন্যে কেহ এইরূপ ক্রীড়ার অনুকরণ করার কথা দূরে থাকুক মনে মনে চিন্তা করিলেও বিশেষ অমঙ্গল অবশ্যজ্ঞাবী”—প্রভৃতি বাক্যের দ্বারা তাঁহার সংশয় ছেদন করিলেন । অদ্বয়জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বজীবের অন্তর্যামীরূপে বর্তমান থাকিয়া ভক্তগণকে কৃপা করিবার নিমিত্ত যে লীলা প্রকট করেন, তাহাতে প্রাকৃত দোষ স্পর্শ করিতে পারে না । গোপীদিগের কৃষ্ণানুরক্তি শ্রবণ করিলে জীবমাত্রেরই ভোগমুলাবাসনা বিনষ্ট হইয়া হরি-গুরু-বৈষ্ণবের সেবা-প্রবৃত্তির উদয় করায় ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—গোপ্যঃ ভগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) ইথং (পুৰ্ব্বোক্তরূপং) সুপেশলাঃ (মনোহরাঃ) বাচঃ (বাক্যানি) শ্রুত্বা, তদঙ্গোপচিঁতাশিষঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অঙ্গৈঃ আলিঙ্গন-করগ্রহণাদিনা উপচিঁতাঃ সম্প্রমাঃ আশিষঃ মনোরথাঃ যাসাং তাঃ তথা-ভূতাঃ সত্যঃ) বিরহজং (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বিরহ-জনিতং) তাপং (দুঃখং) জহঃ (ততাজুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—গোপীগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার মনোহর বাক্য-শ্রবণ করিয়া এবং তদীয় করচরণাদি গ্রহণ ও আলিঙ্গনাদি দ্বারা পূর্ণমনোরথ হইয়া কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত তাপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ব্রহ্মসিংহে রাসলাস্য-বিহার-জলকলয়ঃ ।

প্রমোত্তরাণ্যপ্যুক্তানি পরীক্ষিচ্ছুকদেবয়োঃ ॥১০॥

সুপেশলা অতিমনোহরাঃ, তস্যঙ্গস্পর্শাদিনা উপচিঁতা আশিষঃ কামা যাসাং তাঃ । ভগবত এব বা বিশেষণম্ । গোপীগাঙ্গস্পর্শজনিত-সুখস্যেত্যর্থঃ । তেন চ

প্রমোত্তরসমাপ্তৌ মানশাত্ত্যা তদা আলিঙ্গনচুম্বনাদি-বিলাসা আসন্নিতি দ্যোতিতম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মসিংহে অধ্যায়ে রাস-লাস্য, বিহার ও জলকলি এবং শ্রীপরীক্ষিতের প্রগ ও শ্রীশুকদেবের প্রত্যুত্তর বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

‘সুপেশলাঃ’—শ্রীকৃষ্ণের অতিমনোহর বাক্য শ্রবণ করিয়া । ‘তদঙ্গোপচিঁতাশিষঃ’—তাঁহার করচরণাদি গ্রহণ ও আলিঙ্গনাদির দ্বারা পূর্ণমনোরথ হইয়া গোপীগণ বিরহজনিত সন্তাপ দূর করিলেন । অথবা—ইহা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিশেষণ । গোপীগণের আলিঙ্গন ও করগ্রহণ প্রভৃতি অঙ্গসমূহ দ্বারা সুখপ্রাপ্ত শ্রীভগবানের ঐদৃশ পরম মনোহর বাক্যসমূহ শ্রবণ-পূর্বক গোপীগণ বিরহজনিত তাপ পরিত্যাগ করিলেন । ‘তেন চ প্রমোত্তর-সমাপ্তৌ’—অতঃপর প্রমোত্তর সমাপ্ত হইলে গোপীদিগের মানের উপশম হইল, তখন আলিঙ্গন চুম্বনাদি বিলাস হইয়াছিল—ইহা অভিযুক্ত হইল ॥ ১ ॥

তদ্ধারভত গোবিন্দো রাসক্রীড়ামনুব্রতৈঃ ।

জীরত্বৈরন্বিতঃ প্রীতৈরন্যোহন্যাবদ্ধবাহভিঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—গোবিন্দঃ তত্র (যমুনাতীরে) অনুব্রতৈঃ প্রীতৈঃ অন্যোহন্যাবদ্ধবাহভিঃ (অন্যোহন্যং পরস্পরং আবদ্ধাঃ গৃহীতাঃ বাহবঃ যেষাং তৈঃ) জীরত্বৈঃ অন্বিতঃ (যুক্তঃ সন্) রাসক্রীড়াং (রাসানাং নৃত্য-গীতালিঙ্গনাদীনাং সমূহঃ, বহনন্তকী-যুক্ত নৃত্যবিশেষো বা রাসঃ তাং ক্রীড়াঃ) আরভত ॥ ২ ॥

অনুবাদ—(অনন্তর) গোবিন্দ যমুনাতীরে তাঁহারই ন্যায় রসজ্ঞা, অত্যন্ত প্রীতিবশতঃ পরস্পর বাহবাশে আবদ্ধা জীগণের মধ্যে রত্নসদৃশী গোপীদিগের সহিত মিলিত হইয়া রাসক্রীড়া আরম্ভ করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—নৃত্য-গীত-চুম্বনালিঙ্গনাদীনাং রাসানাং সমূহো রাসসম্বন্ধী বা ক্রীড়া তাং অনুব্রতৈস্তদানীং পরস্পরৈকমত্যেন স্থানুকুলৈঃ । অন্যান্যাবদ্ধাঃ সংগ্রথিতা বাহবো যৈস্তৈঃ সহ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাস-ক্রীড়াং’—যমুনাপুলিনে গোবিন্দ রাসক্রীড়া আরম্ভ করিলেন । নৃত্য, গীত, চুম্বন, আলিঙ্গনাদি রসসমূহ রাস, তন্ময়ী যে ক্রীড়া

তাহার নাম রাসক্লীড়া। ‘অনুব্রতৈঃ’—তৎকালে পরস্পর ঐকমত্যাহেতু স্থানকূল এবং পরস্পর বাহ-
পাশে আবদ্ধ গোপীগণের সহিত মিলিত শ্রীগোবিন্দ
রাসক্লীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

রাসোৎসবঃ সম্প্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্ধয়োঃ ॥

প্রবিশ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্ব-নিকটং স্ত্রিয়ঃ ।

যং মনোরন্ নভস্তাবদ্বিমানশতসঙ্কুলম্ ।

দিবৌকসাং সদারাগামৌৎসুক্যাপহতাত্মনাম্ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—(তৎসাহিত্যমভিনয়েন দর্শয়তি) সর্বাঃ
স্ত্রিয়ঃ (গোপ্যঃ) যং (শ্রীকৃষ্ণং) স্ব-নিকটং (স্ব-স্ব-
নিকটস্থং, মামেবাল্লিষ্টবানিতি) মনোরন্ (তেন)
কৃষ্ণেন কণ্ঠে গৃহীতানাং (আলিঙ্গিতানাং) তাসাং
(গোপীনাং) দ্বয়ো-দ্ধয়োঃ মধ্যে প্রবিশ্টেন (একৈক-
রূপেণাবস্থিতেন) যোগেশ্বরেণ (অচিন্ত্যশক্ত্যা বহুরূপেণ
কৃষ্ণেন) গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ (গোপীনাং মণ্ডলেন
সমূহেন মণ্ডিতঃ শোভিতঃ যঃ সঃ) রাসোৎসবঃ
সম্প্রবৃত্তঃ (সমারম্ভঃ) তাবৎ (যদা রাসোৎসবপ্রবৃত্তিঃ
তৎক্ষণমেব) ঔৎসুক্যাপহতাত্মনাং (ঔৎসুক্যেন
তদদর্শনৌৎসুক্যেন অপহতঃ আত্মা মনো যেষাং
ব্যাকুলিতমনসাং) সদারাগাং (সজ্জীকানাং) দিবৌ-
কসাং (দেবানাং) বিমানশতসঙ্কুলং (বিমানানাং
আকাশস্থানাং শতৈঃ সঙ্কুলং বাস্তবং সঙ্কীর্ণং) নভঃ
(বভূব) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা গোপীদিগের
দুই দুই জনের মধ্যে নিজ এক এক মূর্তি প্রকট পূর্বক
প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের কণ্ঠ ধারণ করিলে গোপী-
গণ সকলেই মনে করিতে লাগিলেন,—কৃষ্ণ যেন
তাঁহাদের নিকটেই অবস্থান করিতেছেন, যে সময়
গোপীমণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া কৃষ্ণ রাসোৎসবে প্রবৃত্ত,
হইলেন, তখন ওদর্শনে উৎকণ্ঠিত চিত্ত সজ্জীক দেব-
দিগের অসংখ্য বিমানে আকাশ আচ্ছন্ন হইয়া গেল
॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তৎসাহিত্যপ্রকারং দর্শয়তি—রাসোৎ-
সব ইতি । ষড়ঙ্করন্যূনসাক্ষেণ । রাস এব উৎসবঃ
ভক্তজনদৃগ্‌মনশ্চাতকেভ্য আনন্দামৃতপ্রদায়কঃ সমা-

গেব প্রবৃত্তঃ । কেন ? তাসাং মণ্ডলরূপেণাবস্থিতানাং
গোপীনাং দ্বয়োদ্ধয়োদ্ধোদধোন প্রবিশ্টেন কৃষ্ণেন । অত্র
সংপ্রবৃত্তি ইত্যনুস্তেঃ ; স্বতন্ত্রকর্তৃত্বং তস্মৈ রাসায়ৈব
দদতা স্বয়ং করণত্বং ভক্ততা শ্রীকৃষ্ণেন স্বস্বাৎ সর্ব-
শক্তিভ্যাশ্চ সর্বলীলাভ্যাশ্চ রাসস্যৈব মহোৎসবঃ
স্বদত্তো ব্যঞ্জয়ামাসে । অতএব লক্ষ্মীপ্রভৃত্যোহপি
তং লবধুমুৎকণ্ঠস্ত এব নতু লভন্তে ইতি জ্ঞেয়ম্ ।
কথন্তুতানাং ? তেনৈব কণ্ঠে গৃহীতানাং উভয়ত আলি-
ঙ্গিতানাম্ । অষ্টাশ্রিমল্লোকে “মধ্যে মণীনাং হৈমানাং
মহামারকতো যথৈ”ত্যত্র মধ্যে ইতি পদেন মরকত
ইত্যকবচনেন চাত্র চ ল্লোকে সতা মিথো ইত্যনুস্তা
প্রবিশ্টেনেতি পদেন চ প্রযুক্তেন গোপীমণ্ডলমধ্যকণিকা-
ভূত এব কৃষ্ণো মধ্যে স্থিতঃ সম্ভেব তথাগতিলাঘবং
প্রকটয়ামাস, যথা মণ্ডলাস্থানাং গোপীনামপি দ্বয়ো-
দ্ধয়োদ্ধোদধো প্রবিশ্টো নৃত্যতি স্মেত্যেকপরমাণুমাত্র-
কালেনৈব মধ্যপ্রদেশাদাগত্য মণ্ডলস্থান্ধিশ্রিতকোটি-
গোপীঃ সনৃত্যং পরিবৃত্ত্য পুনর্মধ্যপ্রদেশ গত বভূ-
বেত্যলাতচক্রাদপি তস্য গতিলাঘবমধিকমভূদিতি
জ্ঞেয়ম্ । যতো মণ্ডলকণিকাগতত্বং মণ্ডলস্থপ্রত্যেক-
গোপীমধ্যগতত্বং তস্য তদানীং সর্বৈর্দৃষ্টম্ । এব-
মেব “অজ্ঞানামজ্ঞানামন্তরা মাধবো মাধবং মাধবঞ্চাস্ত-
রেণাজনাঃ । ইথমাকল্পিতে মণ্ডলে মধ্যগঃ সংজগৌ
বেণুনা দেবকীনন্দন ॥” ইতি শ্রীবিষ্ণুবমগ্নমহানুভাব-
চরণৈরুক্তম্ । তত্র হেতুগর্ভং বিশিনষ্টি,—যোগে-
শ্বরেণ নিখিলকলানিধিত্বাৎ তদুপায়মহাবিজ্ঞেন ।
“যোগঃ সমন্বনোপায়মধ্যানসজ্জতিমুক্তিষি”ত্যমরঃ ।
যদ্বা, যোগা যোগমায়্যা দুর্ঘটনাপটীয়াসী মহাশক্তিস্তস্য
ঈশ্বরেণ । যুগপৎ সর্বগোপীনামাল্লোদৌৎসুক্যং তস্যা-
ভিভায় সৈব তাবতঃ প্রকাশান্তস্য প্রকটয়া সমাদধৌ ।
অত্র দ্বয়োদ্ধয়োদ্ধোদধো প্রবিশ্টেনেতি বীংসয়া একৈক-
গোপীমধ্যে দ্বিবিগোপীমধ্যে প্রবেশঃ সজচ্ছতে ইতি
ব্যাচক্ষতে । তত্রৈকৈকগোপীমধ্যপ্রবেশে ব্যাখ্যায়মানে
যোগমায়্যাপক্ষে একস্যাঃ স্ত্রিয়ঃ কল্পয়োঃ কৃষ্ণপ্রকাশ-
দ্বয়স্য ভূজস্পর্শানৌচিত্যং নাশঙ্কনীয়ম্ । যোগমায়ৈব
তাং তাং প্রত্যেকস্যৈব প্রকাশস্পর্শাভানসমর্পণাৎ ।
দ্বিবিগোপীব্যাখ্যানে তু নৈবাসমজসম্ । যং শ্রীকৃষ্ণঃ
স্ত্রিয়ঃ স্ব-নিকটং মনোরন্ অসৌ ময়াল্লিষ্যম্বেবাগ্নান্তি
তদপি যৎ সর্বত্রায়ং দৃশ্যতে তদিস্যং কাতিদস্য

নাট্যবিদ্যোত্যমংসতেত্যর্থঃ । অত্র মধ্যগো দেবকী-
নন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণাবনেষ্ময়্যা সহিত এবেত্যাঃ,—তস্যা
এব সৰ্বশ্রৈষ্ঠ্যাৎ রাসরাজীভাদিকারণমিতি তদীক্স শত-
নামস্তোত্রদুষ্টিঃ । তাবৎ তৎক্ষণ এব বিমানশতৈ-
র্যাপ্তং নভো বভূব । কেশাং দিবৌকসাং ব্রজাদীনাম্
অস্ত্রৌৎসুক্যাদিতি কৃষ্ণনৃত্যাংশ এব নতু রসস্য
বিলাসে । দাসত্বেনাযোগ্যত্বাৎ তদারূপান্ত অনৌ-
চিত্যাভাবাৎ সৰ্বদ্বৈব অতএব । রাসে দিবি পুংসাং
কৃষ্ণদর্শনমেব ন গোপীদর্শনম্ । যোগমায়য়া আবরণা-
দিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীকান্ন বজানুবাদ—গোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের
মিলন প্রকার বর্ণন করিতেছেন—‘রাসোৎসবঃ সম্প্র-
বৃত্তঃ’ । রাসোৎসব বলিতে রাস-রূপ উৎসব, অর্থাৎ
ভক্তজনের নয়ন ও মনোরূপ চাতকের আনন্দামৃত-
প্রদ রাস সম্যক্রূপে প্রবৃত্ত হইল । মণ্ডল-রূপে
অবস্থিত গোপীগণের দুই দুয়েরই মধ্যে প্রবেশ করিয়া
রাসোৎসব আরম্ভ করিলেন । এই স্থলে কৃষ্ণ
রাসোৎসব প্রবৃত্ত করাইলেন—একথা না বলায়, শ্রী-
কৃষ্ণ রাসকেই রাস প্রবর্তনার স্বাতন্ত্র্য কর্তৃত্ব দান
করিয়া এবং নিজে করণত্ব ভজনা করতঃ নিজ
হইতে, সকল শক্তি হইতে এবং সকল লীলা হইতে
রাসোৎসবের মহান্ উৎকর্ষ প্রকটিত করিলেন ।
অতএব লক্ষ্মী প্রভৃতিও সেই রাসলাভ করিবার জন্য
উৎকণ্ঠিতা হন, কিন্তু লাভ করিতে পারেন নাই ।

কেমন তাহাদিগের মধ্যে ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘তেনৈব কণ্ঠে গৃহীতানাং’—শ্রীকৃষ্ণ নিজ হস্তে
গোপীদিগের কণ্ঠ গ্রহণ করিয়া তাহাদের মধ্যে
প্রবিষ্ট রহিলেন । ইহা দ্বারা এইরূপ অর্থ হইল—
প্রতি গোপীর দুই পার্শ্বেই শ্রীকৃষ্ণ বর্তমান রহিলেন ।
অগ্রিম শ্লোকে “হৈমমণির মধ্যবর্তী মহামরকত
মণির ন্যায়”—এই স্থলে ‘মধ্য’ এই পদদ্বারা, এবং
‘মরকত’—এই পদে একবচন নির্দেশ দ্বারা, আর
এই শ্লোকেও ‘সতা মিথঃ’ অর্থাৎ পরস্পর দুই দুয়ের
মধ্যে বর্তমান—এইরূপ বা বলিয়া, ‘প্রবিষ্টেন’
অর্থাৎ প্রবেশ করিয়া এই পদ নির্দেশ দ্বারা এই
প্রতীত হইতেছে যে—গোপীমণ্ডলের মধ্য কণিকাভূত
শ্রীকৃষ্ণ, মণ্ডলমধ্যে অবস্থিত রহিয়াই এমন গতি-
লাঘব প্রকটিত করিয়াছিলেন যে, যদ্বারা মণ্ডলের

এবং দুই দুই গোপীগণের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াও
নৃত্য করিয়াছিলেন ।

বিশেষ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ এক পরমাণু মাত্র সময়ে
মণ্ডলের মধ্য হইতে আসিয়া মণ্ডলস্থ ত্রিশতকোটি
গোপীকে নৃত্যসহকারে আলিঙ্গন করিয়া পুনরায়
মধ্যপ্রদেশে উপস্থিত হইতে লাগিলেন । ইহা দ্বারা
অলাতচক্ৰ হইতেও শ্রীকৃষ্ণের গতিলাঘব অধিক
সূচিত হইয়াছে, যেহেতু সেই সময়ে সকল গোপীই
শ্রীকৃষ্ণকে মণ্ডলকণিকাগত এবং মণ্ডলস্থ প্রত্যেক
গোপীমধ্যগত দর্শন করিয়াছিলেন । তাহাই বিল্ব-
মঙ্গল বলিয়াছেন—“অঙ্গনামঙ্গনামন্তরে মাধবঃ”
ইত্যাদি, অর্থাৎ রমণীগণের মধ্যে মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ এবং
শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে মধ্যে রমণী, এইরূপে রাসমণ্ডল
প্রবর্তিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বেণুদ্বারা গান করিতে লাগি-
লেন । এই বিষয়ে হেতুগর্ভ বিশেষণ “যোগেশ্বরেণ
কৃষ্ণেন”—‘যোগেশ্বর’ অর্থাৎ নিখিলকলা-নিধিত্ব হেতু
তদুপায়-মহাবিজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক । অমরকোষে উক্ত
আছে—“যোগ শব্দে সন্নহনোপায়, ধ্যান, সজ্জি ও
যুক্তি বুঝায় ।” অথবা ‘যোগা’—যোগমায়ী, দুর্ঘটন-
ঘটাপটীয়াসী মহাশক্তি, তাহার ঈশ্বর । শ্রীকৃষ্ণের
যুগপৎ যাবতীয় গোপীর আলিঙ্গন ওৎসুক্য জানিতে
পারিয়া যোগমায়ী তত পরিমাণ শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ
প্রকটিত করিয়া সমাধান করিলেন ।

এখানে ‘তাসাং মধ্যে দ্বয়োর্বয়োঃ’—এই কথা
দ্বারা এক এক গোপীর মধ্যে এবং দুই দুই গোপীর
মধ্যে প্রবেশ সজত হয়, এইরূপে কেহ কেহ ব্যাখ্যা
করেন । তন্মধ্যে এক এক গোপী মধ্যে প্রবেশ ব্যাখ্যা
করা হইলে, এক গোপীর দুইপার্শ্বে কৃষ্ণদ্বয়ের প্রকাশ
হইলেও ভূজস্পর্শানৌচিত্য আশঙ্কা করা যায় না,
কারণ এ স্থলে যোগমায়ীই সেই সেই গোপীর প্রতি
একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শভানের সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন । দুই গোপী পক্ষে ব্যাখ্যার কোন অসামঞ্জস্য
নাই । ‘যং মনোরন্ দ্বিয়ঃ’—জীগণ শ্রীকৃষ্ণকে
নিজের নিকটে বর্তমান মনে করিতে লাগিলেন,
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আমাকর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া এই
স্থানেই বর্তমান রহিয়াছেন, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ যে
প্রত্যেক গোপীর নিকট পরিলক্ষিত হইতেছেন, সে
তাহার কোন নাট্য-বিদ্যা—এরূপ মনে করিতে

লাগিলেন। এই স্থলে মধ্যস্থ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাবনেশ্বরীর সহিতই মিলিত রহিয়াছেন, যেহেতু তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠা এবং রাসকীড়াদির কারণ—ইহা তাঁহার শতনাম স্তোত্রে দৃষ্ট হয়।

‘তাবৎ নভঃ বিমানশত-সঙ্কলম্’—তৎক্ষণে শত শত বিমানে নভোমণ্ডল সমাকীর্ণ হইয়া উঠিল। কাহাদিগের বিমানে? তাহাতে বলিতেছেন—‘দিবৌ-কসাং’—ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবতাগণের। এখানে দেবগণের যে ঔৎসুক্য হইয়াছিল, তাহা শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যাংশেই হইয়াছিল, পরন্তু বিলাসাংশে নহে, কারণ দেবতার দাসতত্ত্ব, সুতরাং বিলাস-দর্শনের অযোগ্য বিধায় কেবল নৃত্যই দেখিয়াছিলেন, কিন্তু দেবস্ত্রী-গণের বিলাস-দর্শনে যোগ্যতা আছে বলিয়া তাঁহারা বিলাস ও নৃত্য সমস্তই দেখিয়াছিলেন। অতএব রাসস্থলীতে পুরুষমাত্রেরই শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন হইয়াছিল, গোপীদর্শন হয় নাই, কারণ যোগময়া স্ত্রী ময়া বিস্তারপূর্বক পুরুষগণের চক্ষুঃ আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

ততো দম্পত্যৌ নেন্দুনিপেতুঃ পুষ্পরুচয়ঃ ।

জগৎগজকর্ণপতয়ঃ সজ্জীকাস্তদ্যশোহমলম্ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—ততঃ (তদনন্তরং) দম্পত্যয়ঃ (দৈবৈঃ কৃত্যঃ বাদ্যবিশেষাঃ) নেন্দুঃ (বাদিতাঃ) পুষ্পরুচয়ঃ নিপেতুঃ (পতিতাঃ) সজ্জীকাঃ (জীভিঃ সহিতাঃ) গজকর্ণপতয়ঃ অমলং তদ্যশঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যশঃ) জগুঃ (গীতবন্তঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর দম্পতি-নিবাদ ও পুষ্পরুচি হইতে লাগিল এবং গজকর্ণপতিগণ সজ্জীক শ্রীকৃষ্ণের নির্মলকীর্তি গান করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

বলয়ানাং নুপুরাণাং কিঙ্কিণীনাঞ্চ যোষিতাম্ ।

সপ্রিয়ানামভৃচ্ছব্দমূলো রাসমণ্ডলে ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—রাসমণ্ডলে সপ্রিয়ানাং (শ্রীকৃষ্ণসহিতানাং) যোষিতাং (গোপীনাং) বলয়ানাং নুপুরাণাং কিঙ্কিণীনাঞ্চ তুমুলঃ (সঙ্কীর্ণঃ) শব্দঃ অভূৎ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—রাসমণ্ডলে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের সহিত

মিলিত গোপীদিগের বলয়, নুপুর এবং কিঙ্কিণীর তুমুল শব্দ হইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সপ্রিয়ানাং সঙ্কলনাম্ । অত্র চকারেণ তন্মানকুণ্ডলিতুমূলান্যপি সংগৃহীতানি । এষাং চকারেণোক্তদ্বাদপ্রাধান্যাদ্বলয়াদিবাদ্যানাচ্ছাদকত্বং ধ্বনিতম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সপ্রিয়ানাং’—শ্রীকৃষ্ণ-সম-ন্বিত বলয় অভিপ্রায়—ব্রজসুন্দরীগণের প্রীতির নিমিত্ত তাবৎসংখ্যকতরুপে প্রকাশমান শ্রীভগবানেরও তথাবিধ বলয়াদির শব্দ হইয়াছিল। শ্লোকস্থ ‘চ’—পদ দ্বারা আনন্দ, শুষ্কির এবং তুমুলও বাজিয়াছিল। চ-কার দ্বারা এই সকলের অধ্যাহার করা হইল বলিয়া এই বাদ্যগুলি অপ্রধান, সুতরাং তদ্বারা বলয়াদি বাদ্যধ্বনির আচ্ছাদক হয় নাই ॥ ৫ ॥

তত্রাতিগুণ্ডে তাড়িভগবান্ দেবকীসূতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামরকতো যথা ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—তত্র (রাসমণ্ডলে) হৈমানাং (স্বর্ণ-নিম্বিতানাং) মণীনাং (দ্বয়োঃ দ্বয়োঃ) মধ্যে মহামরকতঃ (নীলমণিঃ) যথা (ইব) তাড়িঃ (গোপীভিঃ আশ্রিতাভিঃ) ভগবান্ দেবকীসূতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অতি গুণ্ডে ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সুবর্ণমণির মধ্যগত মহামরকত নীল-মণি যেরূপ শোভা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ রাসমণ্ডলে গোপীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ শোভা পাইতেছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—দেবকীসূতঃ ক্ষত্রিয়জাতিরপি ভগবান্ ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণোহপি তত্র গোপজাতিজ্ঞীনাং মধ্যে অতি-গুণ্ডে, ইন্দ্রনীলমণিবর্ণোহপি কৃষ্ণস্তাসাং গৌরকান্তি-মিশ্রণান্নরকতবর্ণস্তত্রাপি শোভাবৈলক্ষণ্যমালক্ষ্য মহ-চ্ছব্দঃ প্রযুক্ত ইত্যেকৈ । মরকত-শব্দোহয়মিন্দ্রনীল-মণি-বাচীত্যপরে । “মহামরকত” ইত্যপি পাঠঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবকীসূতঃ’—ক্ষত্রিয়জাতি হইয়াও, ‘ভগবান্’—ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ হইলেও সেই রাস-মণ্ডলে গোপজাতীয়া রমণীগণের মধ্যে অত্যন্ত শোভ-মান হইতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রনীলমণিবর্ণ

হইলেও সেই গোপীগণের গৌরবান্বিত-মিশ্রণের ফলে মরকত-বর্ণরূপে শোভা পাইতে লাগিলেন। এখানে শোভার বৈলক্ষণ্য দর্শন করিয়া মহৎ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে—ইহা কেহ কেহ বলেন। অপর বলেন—‘মরকত’ শব্দ ইন্দ্রনীলমণি-বাচী। ‘মহামরকতঃ’—এইরূপ পাঠান্তর রহিয়াছে, তাহাতে যেমন মহামরকত মণিরও হেমমণির মধ্যবর্তী হইলে অধিক শোভা হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণেরও প্রিয়াগণের আলিঙ্গনেই অধিক শোভা হইল—এই অর্থ ॥ ৬ ॥

তথা—দেবকীসুতঃ—যশোদানন্দন।

যে নাম্নী নন্দভার্যায়্যা যশোদা দেবকীতি চ—(আদিপুরাণে) অর্থাৎ নন্দ-ভার্যার দুইটী নাম ছিল, একটী নাম যশোদা ও অপর নাম দেবকী ॥ ৬ ॥

পাদন্যাসৈর্ভুজবিধুতিভিঃ সস্মিতৈর্জ-বিলাসৈ-
ভজ্যাম্বাশ্যচলকুচ-পটৈঃ কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ।

দ্বিদ্যাম্বাশ্যঃ কবররসনাগ্রহঃ কৃষ্ণবধ্বা

গায়ন্ত্যন্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরজুঃ ॥৭॥

অম্বয়ঃ—(স যথা তাভিঃ শুভে তথা তা অপি তেন বিরজুরিত্যাহ) পাদন্যাসৈঃ (পাদবিক্ষেপৈঃ) ভুজবিধুতিভিঃ (করচালনৈঃ) সস্মিতৈঃ (ঈষৎকাস্য-সহিতৈঃ) জবিলাসৈঃ চ ভজ্যাম্বাশ্যৈঃ (ভজ্যমানৈঃ মধোঃ কণ্ঠিভাগৈঃ) চলকুচ-পটৈঃ (চলৈঃ চঞ্চলৈঃ কুচৈঃ পটৈশ্চ) গণ্ডলোলৈঃ (গণ্ডেযু লোলৈঃ চঞ্চলৈঃ) কুণ্ডলৈঃ (চ উপলক্ষিতাঃ) দ্বিদ্যাম্বাশ্যঃ (দ্বিদ্যান্তি শ্বেদমুদগিরন্তি মুখানি যাসাং তাঃ) কবররসনাগ্রহঃ (কবরেষু কুচেষু রসনাসু চ দৃঢ়াঃ গ্রহঃ যাসাং তাঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণং) গায়ন্ত্যন্তং তাঃ কৃষ্ণবধ্বা মেঘচক্রে (মেঘসমূহে) তড়িতঃ ইব বিরজুঃ (বিরাজিত-বত্যাঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—পাদবিক্ষেপ, কর সঞ্চালন, সুমধুর হাস্যের সহিত জবিলাস, স্বাভাবিক কৃশতা হেতু নৃত্য-কালীন পরিবর্তনাদি দ্বারা ঈষৎ ভগ্নভাবাপন্ন মধ্য-দেশ, চঞ্চল স্তন-বসন, গণ্ডস্থলে দোদুল্যমান কুণ্ডল—এই সকলের দ্বারা উপলক্ষিতা কৃষ্ণ-কামিনীদিগের বদনকমল ঘঞ্জে আপ্ত হইল। তাঁহাদের কবরী ও কাঞ্চী শিখিল হইয়া পড়িল। শ্রীকৃষ্ণের গুণগান

করিতে করিতে তাঁহারা মেঘচক্রে তড়িৎমালার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—যথা তাভিঃ স শুভে তথা তেন তা অপি শুভভিরে ইত্যাহ,—পাদন্যাসৈরিতি। পাদন্যাসঃ, গীতরসতালানুসারিণ্যঃ পুনঃ পুনর্বাচীকৃত-বিচিত্রনৃত্যগীতয়ন্তৈঃ। ভুজবিধুতিভিরন্যোন্যবন্ধানামপি ভুজানাং বিচিত্রৈঃ কম্পনৈঃ। কিঞ্চ, অন্যোন্য-বন্ধভুজতাং তান্তা কদাচিদতিলাঘবতো হস্তকভেদেন করচালনৈর্গীতপদার্থাভিনয়েঃ স্মিতহসিতৈর্দ্রুবাং বিবিধৈর্ভেদৈর্ভগ্নিভিঃ। রসাতিনয়ার্থং স্ব-স্বকোশলা-বধাপনার্থঞ্চ, ভজ্যাম্বাশ্যৈঃ ভজ্যমানৈঃ স্বভাবতঃ কাশ্যেন নৃত্যবির্ত্তনাদিনা চ ভগ্নমিব গচ্ছতিমধ্য-ভাগৈশ্চলৈঃ কুচপটৈঃ কঞ্চুকোপরি তন-বস্ত্রৈর্ভগবদুখা-নানন্তরং পুনঃ প্রতিসংগৃহীতৈঃ, কৃষ্ণস্য বধ্বা ভোগ্যাঃ স্ত্রিয়ঃ। “বধূজয়া স্মৃষা স্ত্রীচে”তি নানার্থবর্গঃ। অত্র বধূশব্দস্য ভার্য্যাভাচক্রে ব্যাখ্যায়মানে “প্রকৃতি-মগন্ কিল স্য গোপবধ্বা” ইতি ভীষ্মোক্ত্যা বিরুদ্ধোত তেন ন তথা ব্যাখ্যায়ম্। কৃষ্ণস্য শ্যামলসুন্দরস্য তদেকান্নিষ্ঠা গৌরাস্তদেকাশ্রয়তয়া তদেকভোগ্য-তয়া চ বধ্বা ইব বধ্বা ইতি প্রকৃতবৈষ্ণবতোষণী ॥৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল যে গোপাঙ্গনাগণের সাহচর্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শোভিত হইয়াছিলেন এরূপ নহে, শ্রীকৃষ্ণের সাহচর্যেও গোপাঙ্গনাগণ অতিশয় শোভিতা হইয়াছিলেন, তাহাই বলিতেছেন—‘পাদন্যাসৈঃ’ ইত্যাদি। গীত, রস, তাল অনুযায়ী পুনঃ পুনঃ প্রকাশিত বিচিত্র নৃত্য গীতের সহিত পাদসমূহের বিক্ষেপ। ‘ভুজ-বিধুতিভিঃ’—যদিও গোপাঙ্গনাগণের করপল্লব পরস্পর আবদ্ধ ছিল, তথাপি ইহারা করসঞ্চালনার্থ কখনও কখনও অতিশয় ক্ষিপ্ৰতায় করবন্ধন পরিত্যাগ করিয়া সুমধুর হাস্যের সহিত দ্রু-ভঙ্গীর দ্বারা গীত পদার্থের অভিনয় করিতেন। ‘ভজ্যাম্বাশ্যঃ’—স্বাভাবিক কৃশতাহেতু নৃত্য বিশেষের নিমিত্ত পরিবর্তনাদি দ্বারা কণ্ঠদেশ আড়ম্বর, অর্থাৎ ঈষৎ ভগ্নভাবাপন্ন হইয়াছিল, ইহাতে তাঁহাদিগের কুচকঞ্চকের উপরিস্থিত বস্ত্র, যাহা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আসন হইতে উত্থানের পর পুনরায় সংগৃহীত, সঞ্চালিত হইতেছিল। ‘কৃষ্ণবধ্বাঃ’—শ্রীকৃষ্ণের বধূগণ বলিতে ভোগ্যা স্ত্রীগণ। অমরকোষে উক্ত আছে—

“বধু শব্দে জায়া, স্নুয়া ও স্ত্রী বুঝায়”। এখানে বধু-শব্দের ভাষ্যা-বাচকত্ব ব্যাখ্যা করা হইলে, ‘প্রকৃতিমগন্ কিল যস্য গোপবন্ধঃ’ (১৯৯৪০), অর্থাৎ গোপবধুগণের হাঁহার কৃপায় স্বরূপপ্রাপ্তি হই-
য়াছিল, ইত্যাদি ভীষ্মদেবের উক্তির বিরুদ্ধ হয়। অতএব শ্রীল সনাতন গোস্বামি কৃত রহদৃ বৈষ্ণব-
তোষণীতে উক্ত হইয়াছে—“কৃষ্ণস্য শ্যামলসুন্দরস্য”
ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র
আম্লিষ্টা গৌরাজীগণ তাঁহারই একমাত্র আশ্রয়তরূপে
তাঁহার একমাত্র ভোগ্য বধুর ন্যায় বধু—এই অর্থ
॥ ৭ ॥

উচ্চৈর্জগন্তুত্যাগানা রক্তকর্ত্যো রতিপ্রিয়াঃ ।

কৃষ্ণাভিমর্শমুদিতা যদগীতেনেদমারতম ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—যদগীতেন (যাসাং গীতেন) ইদং
(বিশ্বম্) আরতং নৃত্যমানাঃ (নৃত্যন্ত্যঃ) রক্তকর্ত্যঃ
(নানারাগৈঃ অনুরজিতকর্ত্যঃ) রতিপ্রিয়াঃ (রমণ-
প্রিয়াঃ) কৃষ্ণাভিমর্শমুদিতাঃ কৃষ্ণস্য অভিমর্শেন সং-
স্পর্শেন মুদিতাঃ হাষ্টাঃ তাঃ গোপাঃ) উচ্চৈঃ জগুঃ
॥ ৮ ॥

অনুবাদ—নানারাগে অনুরজিত-কর্তা, কৃষ্ণানু-
রক্তা গোপীগণ কৃষ্ণ-অঙ্গ সংস্পর্শে অতীব আনন্দিত
হইয়া নৃত্য করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে
লাগিলেন। সেই গানে সমগ্র ব্রজাণ্ড পরিব্যাপ্ত
হইল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—নৃত্যমানা নৃত্যন্ত্যঃ । যদ্বা, নৃত্যেন
মানঃ কৃষ্ণকর্তৃক আদরো যাসাং তাঃ রক্তকর্ত্যঃ
নানারাগৈরনুরজিতকর্ত্যঃ । রাগাশোভ্যঃ সঙ্গীতসারে
—“তাবত্ত্ব এব রাগাঃ স্যুর্থাবতো জীবজাতয়ঃ ।
তেষু ষোড়শসাহস্রী পুরা গোপীকৃতা বরে”তি । রতিঃ
কৃষ্ণকর্তৃকা প্রীতিরেব প্রিয়া যাসাং তাঃ । কৃষ্ণস্যা-
ভিমর্শেন স্পর্শাদিনা মুদিতা ইতি নৃত্যাদিশ্রমানুদগমঃ ।
যদগীতেন যৎকর্তৃকেন গীতেন । তদানীং ইদং
জগদ্ব্রজাণ্ডং আরতং ব্যাপ্তমাসীদিত্যর্থঃ । যদ্বা, যদ-
গীতেন যৎকর্তৃকেন গীতেনেতি । অদ্যাপি জগদ্ব্রজ-
ভির্লোকৈর্বা গীযন্ত এবত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৃত্যমানাঃ’—নৃত্যন্ত্যঃ, নৃত্য

করিতে করিতে, অথবা—নৃত্যহেতু কৃষ্ণ কর্তৃক
সমাদর (প্রশংসা) প্রাপ্তা, ‘রক্তকর্ত্যঃ’—নানারাগে
অনুরজিতকর্তী গোপীগণ উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে
লাগিলেন। তাঁহাদিগের রাগ-সম্পর্কে সঙ্গীতসারে
অভিহিত হইয়াছে—“তাবত্ত্ব এব রাগাঃ স্যুঃ”
ইত্যাদি, অর্থাৎ সংসারে যত পরিমাণ জীব আছে,
রাগও তত পরিমাণই আছে। তন্মধ্যে পূর্বে গোপী-
কৃত ষোড়শ সহস্র রাগই শ্রেষ্ঠ। ‘রতিপ্রিয়াঃ’—শ্রী-
কৃষ্ণ কর্তৃক যে প্রীতি, তাহাই হইয়াছে যাঁহাদিগের
একমাত্র প্রিয়। ‘কৃষ্ণাভিমর্শমুদিতাঃ’—শ্রীকৃষ্ণের
স্পর্শাদির দ্বারা যাঁহারা অতীব আনন্দিতা, ইহাতে
তাঁহাদিগের নৃত্যাদি জনিত পরিশ্রমের উপলব্ধি হয়
নাই। ‘যদ গীতেন ইদম্ আরতম্’—যাঁহাদিগের
গীতে এই জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়াছে (অর্থাৎ যাঁহা-
দিগের স্বয়ং উৎপ্রেক্ষিত রাগসমূহে এই জগৎ পরি-
ব্যাপ্ত অর্থাৎ তদনুসারে গানপরি হইয়াছে)। কিম্বা
যাঁহাদিগের গীতে অর্থাৎ যৎকর্তৃক গীতে এই জগৎ
ব্যাপ্ত অর্থাৎ অদ্যাপি জগদ্বাসি জনসকল যাঁহাদিগের
গান করিয়া থাকে—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিপ্রিতাঃ ।

উম্নিন্যে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাধ্বিতি ।

তদেব ধ্রুবমুম্নিন্যে তসৌ মানঞ্চ বহুদাৎ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—কাচিৎ (গোপী) মুকুন্দেন (শ্রীকৃষ্ণেন)
সমং (সহ) অমিপ্রিতাঃ (কৃষ্ণান্নীতাভিঃ অসঙ্কীর্ণাঃ)
স্বরজাতীঃ (ষড়্জাদি স্বরলাপগতীঃ) উম্নিন্যে
(উন্নীতবতী) । তদা প্রীয়তা (প্রীয়মানেন) তেন
(কৃষ্ণেন) সাধু সাধু ইতি (বচনেন সা) পূজিতা
(সম্মানিতা জাতা) । তদা (অন্য কাচিৎ গোপী)
তৎ (স্বরজাত্যম্মনম্) এব ধ্রুবং (ধ্রুবাখ্যং তাল-
বিশেষং কৃতা) উম্নিন্যে । তসৌ (গোপৌ পূর্ব-
গোপীতঃ অপি শ্রীকৃষ্ণঃ) মানং (আদরম্) বহু
অদাৎ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—কোন গোপী মুকুন্দের সহিত স্বর না
মিশাইয়াই ষড়্জাদি স্বরের আলাপ করিতে লাগি-
লেন। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ অতীব প্রীত হইয়া ‘সাধু’
‘সাধু’ বলিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অন্য এক

গোপী ঐ স্বরালাপকেই ধ্রুবভালে পরিণত করিয়া গান করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি বহু সম্মান প্রদর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্বরজাতীরিতি স্বরাঃ খলু ‘ষড়্ জর্ষভৌ চ গাক্ষারো মধ্যমঃ পঞ্চমস্তথা। ধৈবতশ্চ নিষাদশ্চ সর্ষে স্যুঃ শ্রুতিসম্ভবাঃ ॥ মম্বুর-চাতকচ্ছাগ-ক্লৌঞ্চ-কোকিল-দদুঁরাঃ। মাতঙ্গশ্চ ক্রমোনাহঃ স্বরানেন্তান্ সুদুর্গমান্ ॥’ তেষাং জাতীরষ্টাদশ। যদুত্তং—“রাগস্ত জায়তে যস্যঃ সা জাতিরভিধীয়তে। শুদ্ধা চ বিকৃতা চেতি সা দ্বিধা পরিকীৰ্ত্তিতা। শুদ্ধাঃ স্যুর্জা-তমঃ সন্ত তাঃ ষড়্ জাদিস্বরভিধাঃ। তা এব বিকৃতাঃ সত্যো জাতা বিকৃতসংজ্ঞা। ষাড়্ জর্ষভী চ গাক্ষারী মধ্যমা পঞ্চমী তথা। ধৈবতী চাখ নৈষাদী শুদ্ধা এতাস্ত জাতয়” ইতি। অমিশ্রিতাঃ কৃষ্ণোন্নীতাভির-সঙ্কীর্ণাঃ। যদ্বা, শুদ্ধা অপি জাত্যন্তরাংশ্চাষ্টাঃ। পরমপ্রাবীণ্যেন কেবলতত্ত্বদগানাৎ। তত্রাপি উৎ-কৃষ্টং নিন্যে। অতঃ পরমদুর্গেয়ানামপি তাসাং তথা গানমালক্ষ্য তেন কৃষ্ণেন সা পূজিতা স্বীয়পীতো-ত্তরীয়াদিভিঃ সম্মানিতেতি বিশাখ্যেয়মিতি প্রাতঃ। তত্তজ্জাত্যুন্নয়নমেব ধ্রুবং ধ্রুবাখ্যং তালবিশেষং কুত্বা উন্নিন্যে উন্নীতবতী, তস্যে কৃষ্ণো মানমাদরং বহরত্ন-মালাপদকোশ্মিকাদালঙ্কারমদাদিন্যং পূর্বতোহপ্য-ধিক-সাদৃশ্যাবিষ্কারবতী ললিতা; তৎশ্চ যথোক্ত-রোৎকৃষ্টতাদৃশগানে গোপীনামপ্রবৃত্তিমালক্ষ্য শ্রীরাধা স্বয়মগায়তী স্বসখ্যাস্তস্য এব সর্বসাদৃশ্যোৎকর্ষং জাপয়ামাসেতি জেয়ম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বরজাতীঃ অমিশ্রিতাঃ’—কোন সখী শ্রীমুকুন্দের সহিত অমিশ্রিত ষড়্জাদি স্বরের আলাপ উন্নয়ন করিলেন। “ষড়্ জর্ষভৌ চ গাক্ষারো” ইত্যাদি, ষড়্জ, ঋষভ, গাক্ষার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ—এই সপ্তবিধ স্বর শ্রুতি-সম্ভব। এই সকল ক্রমশঃ মম্বুর, চাতক, ছাগ, ক্লৌঞ্চ, কোকিল, ভেক ও মাতঙ্গ, এই সকলের সুদুর্গম স্বরের অনুরূপ হয়। তন্মধ্যে রাগোৎপত্তির হেতু জাতিসকল অষ্টাদশ, যদুত্তং “রাগস্ত জায়তে যস্য সা জাতিরভিধীয়তে” ইত্যাদি, অর্থাৎ যাহা হইতে রাগ উৎপন্ন হয় তাহাকেই জাতি বলে। সেই জাতি শুদ্ধা ও বিকৃতা ভেদে দুই প্রকার। সেই শুদ্ধা

জাতিকে ষড়্জাদি স্বরভেদে সপ্তপ্রকার জানিবে। আর তাহারাই বিকৃত হইয়া বিকৃত-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। এই প্রকারে ষড়্জা, ঋষভী, গাক্ষারী, মধ্যমা, পঞ্চমী, ধৈবতী ও নৈষাদী—ইহারা শুদ্ধ জাতি। ‘অমিশ্রিতাঃ’—শ্রীকৃষ্ণোন্নীতা রাগিণীর সহিত অস-ঙ্কীর্ণ, অর্থাৎ উভয়ে একত্র গান করিলেও বিলক্ষণত্ব-রূপে পৃথক্ অবগত। কিম্বা—শুদ্ধা হইলেও অন্য জাতির সহিত অস্পৃষ্ট। পরম নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ কেবল সেই সেই গান করিতেছিলেন, কিন্তু এই সখী তদ-পেক্ষা উৎকর্ষ আনয়ন করিলেন। অতএব পরম দুর্গেয় হইলেও সেই গান লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে স্বীয় পীতোত্তরীয় প্রভৃতির দ্বারা সম্মানিত করিলেন, প্রাজ্ঞজন বলেন—ইনি ‘বিশাখা’। ‘তদেব ধ্রুবম্ উন্নিন্যে’—কোন সখী পূর্ব গোপীর সেই ষড়্-জাদি স্বরের উন্নয়নকেই ‘ধ্রুব’ নামক তাল বিশেষ উচ্চারণ করিয়া অত্যুৎকৃষ্টরূপে গান করিতে লাগি-লেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বহু রত্নমালা, পদক ও উষ্মিকাদি অলঙ্কার প্রদান করিলেন। ইনি পূর্ব গোপী অপেক্ষা অধিক সাদৃশ্য আবিষ্কারবতী ‘শ্রী-ললিতা’। অনন্তর যথোক্ত উৎকৃষ্ট তাদৃশ গানে গোপীদিগের অগ্রবৃত্তি লক্ষ্য করিয়া শ্রীরাধা নিজে গান না করিয়া, সেই স্বসখীরই সর্ব সাদৃশ্যের উৎকর্ষতা জাপন করিলেন ॥ ৯ ॥

কাচিদ্ভাসপরিশ্রান্তা পান্স্বেদস্য গদাভূতঃ।

জগ্রাহ বাহন্য ক্রুদ্ধং ব্রথদ্বলয়মল্লিকা ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—(এবং নৃত্যগীতাদিনা শ্রীকৃষ্ণসম্মা-নিতানাং তাসামতি প্রীতিবিস্তিতং বৃত্তমাহ কাচি-দিতি) ব্রথদ্বলয়মল্লিকা (ব্রথন্তি হস্তাভ্যাং বলয়ানি শিরসঃ মল্লিকাঃ কুসুমনি চ যস্যাঃ সা) রাসপরি-শ্রান্তা (রাসক্রীড়য়া পরিশ্রান্তা) কাচিৎ (গোপী) পান্স্বেদস্য (পান্স্বে স্থিতস্য) গদাভূতঃ (কৃষ্ণস্য) ক্রুদ্ধং বাহন্য (স্ববাহন্য) জগ্রাহ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কোন গোপী রাসে নৃত্য-গীতাदिপ্রমে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাঁহার কবরীস্থ মল্লিকা নিচয় ও হস্তস্থিত বলয় গ্রথ হইয়া পড়িয়া-

ছিল। তিনি পার্শ্বস্থিত গদাধর শ্রীকৃষ্ণের ক্রক্কাদেশ বাহুদ্বারা আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—সাদৃশ্যপ্রাধান্যে সখী বর্ণয়িত্বা সৌভাগ্যপ্রাধান্যে সর্বমুখ্যতমাং বর্ণয়তি,—কাচি-
দিতি। গদাভূতঃ কৃষ্ণস্য, পক্ষে গদনং গদা, গদা
গীতবতোঃ সখ্যোগুণতারতম্যজ্ঞানকথা, তাং বিভতি
ধত্তে। পুষ্যতি বা তস্য ক্রক্কাং বাহুনা দক্ষিণেন
জগ্রাহ আলিঙ্গয়ে। স্তথস্তো বলয়াঃ মল্লিকাশ্চ কবরস্থা
যস্যাঃ সা। স্বাধীনকান্তাদিয়ং শ্রীরমভানুকুমারী
॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সদৃশ্য-প্রাধান্যে সখীদ্বয়ের
বর্ণন করিয়া সৌভাগ্য-প্রাধান্যে সর্বমুখ্যতমা শ্রী-
রাধিকার বর্ণনা করিতেছেন—‘কাচিৎ’ অর্থাৎ রাস-
শ্রমে ক্লান্তা কোন গোপরমণী পার্শ্বস্থ গদাধর শ্রীকৃষ্ণের
ক্রক্কাদেশ বাহুদ্বারা গ্রহণ করিলেন। ‘গদাভূতঃ’—
শ্রীকৃষ্ণের। অর্থাৎ—গীতজ্ঞা সখীদ্বয়ের গুণ-
তারতম্য জ্ঞান কথাকে যিনি ধারণ বা পোষণ করেন,
তাদৃশ কৃষ্ণের ক্রক্কা, দক্ষিণ বাহুর দ্বারা গ্রহণ করি-
লেন। ‘স্তথস্তো বলয়াঃ’—এই রমণীর বলয় ও
মল্লিকানিচয় স্তম্ভ হইয়া পড়িতেছিল। স্বাধীন-কান্তা
বিধায় ইনি রমভানুনন্দিনী শ্রীরাধিকা ॥ ১০ ॥

তক্রৈকাংসগতং বাহুং কৃষ্ণস্যোৎপলসৌরভম্।

চন্দনালিঙ্গমাস্রায় হৃষ্টরোমা চুচুঃ হ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (তাসাং মধ্যে) একা (গোপী)
অংসগতং (ক্রক্কাবহিতং) চন্দনালিঙ্গং (চন্দনে
আলিঙ্গং) উৎপলসৌরভং (উৎপলস্য সৌরভমিব
সৌরভং যস্য তং) কৃষ্ণস্য বাহুমাশ্রয় হৃষ্টরোমা
(হৃষ্টানি পুলকিতানি রোমাণি যস্যাঃ সা তথাবিধা
সতী) চুচুঃ হ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—র্তাহাদের মধ্যে কোন এক গোপী নিজ
ক্রক্কাগত পদগন্ধযুক্ত চন্দনালিঙ্গ কৃষ্ণ-বাহু আশ্রয়ে
পুলকাজী হইয়া উহা চুম্বন করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অংসগতং স্বক্কে স্থিতং চন্দনালিঙ্গ-
মপি উৎপলস্যেব সৌরভং যস্যোতি স্বাভাবিকেন গাত্র-
স্যোৎপলগন্ধেনাত্যধিকেন চন্দনগন্ধস্যাবরণাৎ পূর্বা-
ধ্যায়োক্ত-ক্রিয়াতুল্যাদিয়ং নুনং শ্যামলা ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অংসগতং’—স্ব-ক্রক্কাস্থিত,
চন্দনের দ্বারা লিপ্ত হইলেও উৎপলের ন্যায় সৌরভ
যাহার, অর্থাৎ স্বভাবতঃই উৎপল পুষ্পাপেক্ষাও
অধিক সৌরভযুক্ত ও চন্দনলিপ্ত শ্রীকৃষ্ণ-বাহু আশ্রয়
করিয়া প্রেমবৈবেশ্যে পুলকায়িত কলেবরে স্পষ্টতঃ
তাহা চুম্বন করিতে লাগিলেন। পূর্ব অধ্যায়োক্ত
ক্রিয়ার সাদৃশ্যবশতঃ ইনি নিশ্চয় (শ্রীরাধার সখী)
শ্রীশ্যামলা ॥ ১১ ॥

কস্যাশ্চিচ্চাট্যবিক্রিণ্ড-কুণ্ডলদ্বিমমণ্ডিতম্।

গণ্ডং গণ্ডে সন্দধত্যা প্রাদাৎ তাম্বুলচক্ৰিতম্ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—নাট্যবিক্রিণ্ড-কুণ্ডলদ্বিমমণ্ডিতং (নাটোন
নৃত্যেণ বিক্রিণ্ডয়োচ্চলয়োঃ কুণ্ডলয়োঃ দ্বিমেণ দ্বিমা
মণ্ডিতং শোভমানং) গণ্ডং (কপোলং) গণ্ডে (শ্রীকৃষ্ণ-
গণ্ডে) সংদধত্যাঃ (সংযোজয়ত্যাঃ) কস্যাশ্চিৎ
গোপ্যাঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) তাম্বুলচক্ৰিতং প্রাদাৎ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—কোন গোপী নৃত্যবশতঃ দৌদুল্যমান
কুণ্ডল-মুগলের কান্তিতে দীপ্যমান নিজ গণ্ডস্থল শ্রী-
কৃষ্ণের তথাবিধ গণ্ডে সংযোজিত করিলে কৃষ্ণ
র্তাহার মুখে চক্ৰিত তাম্বুল প্রদান করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—নাটোন বিক্রিণ্ডয়োচ্চলয়োঃ কুণ্ড-
লয়োস্তিমা কান্তির্ষত্র স চাসাবত এব মণ্ডিতশ্চ
তস্মিন্ গণ্ডে কৃষ্ণকপোলে শ্রমব্যাজেন গণ্ডং সন্দ-
ধত্যা কস্যাশ্চিৎ তাম্বুলচক্ৰিতং প্রাদাৎ, তস্যা মুখং
সম্মুখং কৃষ্ণং প্রকর্ষণাদাদিত্যর্থঃ। ইয়ং
পূর্বোক্তসাম্যাদ্বেব্যা ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাট্য-বিক্রিণ্ড’—কোন গোপী
নৃত্যবশতঃ দৌদুল্যমান কুণ্ডলদ্বয়ের কান্তিদ্বারা
বিদ্যোতিত স্বকীয় গণ্ডস্থল, শ্রমব্যাজে শ্রীকৃষ্ণের তথা-
বিধ গণ্ডে সংযোজিত করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তঁহার মুখ,
নিজমুখের সম্মুখ করিয়া প্রকৃষ্টরূপে চক্ৰিত তাম্বুল
প্রদান করিলেন। ইনি পূর্বোক্ত চক্ৰিত তাম্বুল
গ্রহণের সাদৃশ্যহেতু (শ্রীচন্দ্রাবলীর সখী) ‘শ্রীশ্যামলা’
॥ ১২ ॥

নৃত্যতী গায়তী কাচিৎ কৃজম্পুর-মেখলা।

পাশ্চাত্যাত্যহস্তাজং শ্রান্তাধাৎ স্তনয়োঃ শিবম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—নৃত্যতী গায়তী কুজম্পুর-মেখলা (কুজতী নুপরে মেখলা চ যস্যাঃ সা) কাচিৎ (গোপী) শ্রান্তা (সতী) শিবং (সুখকরং) পাশ্বস্থাচ্যুতহস্তাভজং স্তনয়োঃ অধাৎ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—কোন গোপী নৃত্য গান করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার নুপুর ও মেখলা শব্দ করিতেছিল। (অবশেষে) যখন তিনি ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন, তখন পাশ্বস্থিত শ্রীকৃষ্ণের করকমল নিজ স্তনযুগলোপরি ধারণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—নৃত্যতী গায়তী হস্তাভজমধাদিত্যেকা চন্দ্রাবলী, হস্তগ্রহণসাম্যাৎ দ্বিতীয়া পদ্মা, তদানীং চরণাভজং স্তনয়োঃ অধাৎ, ইদানীং হস্তাভজং স্তনয়োঃ ক্রান্তে স্মৃতি স্তনতাপনিবৃত্তেরুভয়থাপি সিদ্ধেঃ। অষ্টমী ভদ্রা তু অগ্নানুজাপি পূর্ববদেব জেয়া ॥১৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৃত্যতী গায়তী’—নৃত্যতী গায়তী, কোন গোপী নৃত্য ও গান করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের করকমল ধারণ করিলেন। পূর্বোক্ত শ্রীহস্ত-গ্রহণানুসারে অর্থাৎ পূর্বে যিনি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীহস্ত ধারণ করিয়াছিলেন, তদনুসারে নিশ্চয়ই ইনি ‘শ্রীচন্দ্রাবলী’। আর দ্বিতীয়া ‘পদ্মা’, পূর্বে ইনি চরণকমল স্তনদেশে ধারণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে করকমল স্তনদ্বয়ে ধারণ করিলেন, উভয়গ্রহই স্তনতাপ-নিবৃত্তির নিমিত্তই। এখানে উক্ত না হইলেও পূর্ববৎ (বিশ্ব-পুরাণোক্ত) ‘ভদ্রা’ সখী স্পষ্টতঃই অষ্টমী হইবেন ॥ ১৩ ॥

গোপ্যো লব্ধাচ্যুতং কান্তং শ্রিয় একান্তবল্লভম্।

গৃহীতকণ্ঠাস্তদোৰ্ভাং গায়ন্ত্যস্তং বিজহিরে ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(এবমন্যা অপি গোপ্যো যথাযথং নানাবিশ্রমৈবিজহু রিত্যাহ গোপ্য ইতি) শ্রিয়ঃ (লক্ষ্ম্যাঃ) একান্তবল্লভং (অতিপ্রিয়ং) অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং) কান্তং লব্ধা তদোৰ্ভাং (তস্য দোৰ্ভাং হস্তাভ্যাং) গৃহীতকণ্ঠাঃ (গোপ্যঃ) তং (এব) গায়ন্ত্যঃ (যথেষ্টং) বিজহিরে (বিহারয়ামাসুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অপরাপর গোপীরন্দ লক্ষ্মীর অতীব প্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত এবং তৎকর্তৃক গৃহীত হইয়া কৃষ্ণকীৰ্ত্তন করিতে করিতে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবমন্যা অপি গোপ্যঃ স্বস্বভাবানু-সারিণ্যো বিজহু রিত্যাহ—গোপ্য ইতি। অত্র “যদ্বা-লক্ষ্ম্যা শ্রীর্ললনা চরত্তপঃ” ইতি। নাগপত্নীস্তুত্যা, “নাম্নং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ” ইত্যু-বোক্ত্য চ “শ্রীঃ প্রেক্ষ্য কৃষ্ণসৌন্দর্য্যং তত্র লব্ধাচরত্তপঃ” ইতি ভাগবতামৃতোথাপিতপৌরাণিককথন্যা চ নারা-য়ণকান্তায়াঃ শ্রিয়ঃ কৃষ্ণসঙ্গাসম্ভবাদেবং ব্যাখ্যেয়ম্। কান্তং কমনীয়মচ্যুতং কৃষ্ণং একান্তবল্লভং লব্ধা বিজহিরে। তদোৰ্ভাং কৃষ্ণভুজাভ্যাং গৃহীতাঃ কণ্ঠা যাসাং তাঃ। শ্রিয়ঃ শ্রিয় ইবেত্যর্থঃ। সা যথা নারায়ণবক্ষোগৃহীতগাত্রী এতা গোপ্যোহপি তথাকৃষ্ণ-ভুজগৃহীতকণ্ঠা ইত্যর্থঃ। যদ্বা, নারায়ণেনৈক্যাৎ কৃষ্ণস্যপি শ্রীবল্লভতা ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে অন্যান্য গোপী-গণও আপন আপন স্বভাবানুসারে বিহার করিতে লাগিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘গোপ্যঃ’ ইত্যাদি। এই স্থলে “যদ্বা-লক্ষ্ম্যা শ্রীর্ললনাচরত্তপঃ” (১০।১৬। ৩৬), অর্থাৎ যাঁহার পদরেণু-লাভের আশায় ললনা (উত্তমা স্ত্রী) শ্রীলক্ষ্মীদেবী তপস্যা করিয়াছিলেন—ইত্যাদি নাগপত্নীগণের স্তুতি, “নাম্নং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ” (৪৭।৬০), অর্থাৎ রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভুজদণ্ডদ্বারা কণ্ঠে গৃহীতা হইয়া মঙ্গললাভ করতঃ ব্রজসুন্দরীগণ যে প্রসাদ লাভ করিয়াছেন, লক্ষ্মীদেবীও সে প্রসাদ লাভ করিতে পারেন নাই—ইত্যাদি শ্রীমদ্ উদ্ধবের উক্তি, এবং “শ্রীঃ প্রেক্ষ্য কৃষ্ণসৌন্দর্য্যং তত্র লব্ধাচরত্তপঃ”, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া তাহাতে লব্ধ হইয়া রুন্দা-বনে গোপীদেহ লাভের নিমিত্ত লক্ষ্মীদেবী তপস্যা করিয়াছিলেন, ইত্যাদি লঘুভাগবতামৃতে উত্থাপিত পৌরাণিক কথা অনুসারে শ্রীনারায়ণের কান্তা লক্ষ্মীদেবীর পক্ষে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ অসম্ভব বিধায় এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে—‘কান্তম্ অচ্যুতং’, কমনীয় শ্রীকৃষ্ণকে একান্তবল্লভরূপে লাভ করিয়া গোপীগণ বিহার করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার বাহুগল দ্বারা কণ্ঠদেশে পরিগৃহীত হইয়া তাঁহারই যশোগান করিতে লাগিলেন। ‘শ্রিয়ঃ’—বলিতে লক্ষ্মীর ন্যায়, এই অর্থ, অর্থাৎ সেই লক্ষ্মীদেবী যেমন শ্রীনারায়ণের বক্ষো-বিলাসিনী, তদ্রূপ এই গোপীগণও শ্রীকৃষ্ণের ভুজ-

যুগলের দ্বারা গৃহীতকণ্ঠী, এই অর্থ। কিম্বা—শ্রী-
নারায়ণের সহিত ঐক্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণেরও শ্রীবল্লভতা
॥ ১৪ ॥

কর্ণোৎপলালকবিটক-কপোল-ঘর্ম্ম-
বক্তৃ-প্রিয়ো বলয়-নুপুর-ঘোষ-বান্দ্যোঃ ।
গোপ্যঃ সমং ভগবতা ননৃতুঃ স্বকেশ-
ব্রহ্মব্রজো ব্রমর-গায়ক-রাসগোষ্ঠ্যাম্ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—(তত্র বাদকেষু গায়কেষু গজ্জব্বকিম্ব-
রাদিশু রসাবেশেন মুহ্যৎসু নৃত্যৎসু চান্যামেব বাদ্যাদি-
সম্পত্তিঃ দর্শয়ন্ রাসসম্ভ্রমমাহ কর্ণোৎপলেতি) কর্ণোৎপ-
লালকবিটক-কপোলঘর্ম্মবক্তৃ-প্রিয়ঃ) কর্ণোৎপলৈশ্চ
অলকবিটকৈঃ অলকালঙ্কৃতৈঃ কপোলৈশ্চ ঘর্ম্মৈশ্চ
বক্তৃষু শ্রীঃ শোভা যাসাং তাঃ) [ঘোষাঃ (কিঙ্কিণ্যঃ)]
বলয়নুপুরঘোষবান্দ্যোঃ (বলয়নুপুরঘোষৈঃ বান্দ্যোবা-
দিত্রৈঃ) স্বকেশব্রহ্মব্রজঃ (স্বকেশভ্যঃ ব্রহ্মাঃ ব্রজো
যাসাং তাঃ এতেন তালগতিসম্ভ্রুতাঃ কেশাঃ শশিরঃ
কম্পং পাদেষু পুষ্পবৃষ্টিমিব অকুর্বন্ ইত্যুৎপ্রেক্ষিতম্)
গোপ্যঃ ব্রমর-গায়করাসগোষ্ঠ্যাম্ (ব্রমরা এব গায়কা
যস্যাঃ রাসসভায়াং) ভগবতা সমং (সহ) ননৃতুঃ
॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যথায় ব্রমরসকল গায়কের কার্য্য
করিতেছিল, সেই রাসস্থলীতে গোপীগণ বলয়,
কিঙ্কিণী ও নুপুরের ধ্বনির সহিত ভগবানের সমভি-
বাহারে নৃত্য করিতেছিলেন, তৎকালে কর্ণোৎপল,
অলকালঙ্কৃত গুণ্ডল ও ঘর্ম্মবিন্দু দ্বারা তাঁহাদিগের
বদন-মণ্ডল এক অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথক্ পৃথক্ গাননৃত্যাদিসাদৃশ্যশোভা-
মুক্ত্যু সমুদিতনৃত্যজনিতবক্তৃাদিশোভাং বিরূপোতি,—
কর্ণোৎপলেষু । কর্ণযুতোৎপলোপলঙ্কিতচক্ৰিকা-
কুণ্ডলেষু অলকানামতিলৌল্যাদ্বিবিধাষ্টক-বেষ্টনানি
চ কপোলেষু ঘর্ম্মবিন্দবশ্চ তৈর্ব্বক্তৃষু শ্রীঃ শোভা
যাসাং তাঃ “টকি বজ্জৈ”, বলয়নুপুরাদ্যলঙ্কারাণাং
ঘোষস্তল্য-স্বরভঙ্গা নাদো যেষু তৈর্বান্দ্যোঃ তন্ত্রানঙ্ক-
শুম্বিরৈস্তত্তদধিষ্ঠাতৃদেবতাভিরেব স্বসফলীকরণার্থ-
মাগত্য বাদিতৈঃ, স্বকেশভ্যঃ ব্রহ্মাঃ ব্রজো যাসাং

তাঃ । এতেন তালগতিসম্ভ্রুতাঃ কেশাঃ শশিরঃকম্পং
পুষ্পবৃষ্টিমিবাকুর্ব্বমিতি শ্রীশ্রামিচরণাঃ । ব্রমরা
অপি গায়কা যস্যাং তস্যাং রাসগোষ্ঠ্যাম্ রাসসভায়াং
॥ ১৫ ॥

টিকার বঙ্গানুবাদ—পৃথক্ পৃথক্ গান, নৃত্যাদি
সাদৃশ্য শোভা বর্ণন করিয়া সমুদিত নৃত্যজনিত
তাঁহাদিগের বদনাদির শোভা বিবৃত করিতেছেন—
‘কর্ণোৎপলালক-বিটক’ ইত্যাদি । কর্ণযুগলে উৎ-
পলাকার চক্ৰিকা কুণ্ডল, তাহাতে চঞ্চল অলকাবলীর
বেষ্টন এবং গুণ্ডলে ঘর্ম্মবিন্দু, তাহাদের দ্বারা
বদনমণ্ডলে ঝাঁহারা শোভা ধারণ করিয়াছেন ।
‘বলয়-নুপুর-ঘোষ-বান্দ্যোঃ’—বলয়, নুপুরাদি অল-
ঙ্কারসমূহের শব্দতুল্য ধ্বনি যাহাদের, তাদৃশ বাদ্যের
সহিত, অর্থাৎ আনন্দ, শুষ্কিরের অধিষ্ঠাতৃ দেবতাগণ
নিজদিগকে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত আসিয়া বাদ্য
করিতেছিলেন । ‘ব্রহ্মব্রজঃ’—তাঁহাদিগের আপন
আপন কেশকলাপ হইতে পুষ্পমালাসমূহ বিস্তৃত
হইয়া পড়িতে লাগিল । শ্রীধরশ্রামিপাদ বলেন—
ইহার দ্বারা বোধ হইতে লাগিল যেন তাল-গতি দ্বারা
সম্ভ্রুত হইয়াই কেশরাশি স্ব স্ব মস্তক কম্পনপূর্ব্বক
পুষ্পবৃষ্টি করিতেছিল । ‘ব্রমর-গায়ক-রাসগোষ্ঠ্যাম্’
—ব্রমরগণ যাহাতে গায়ক, সেই রাসমণ্ডলে (গোপী-
গণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত নৃত্য করিতেছিলেন)
॥ ১৫ ॥

এবং পরিচর-করাভিমর্শ-
স্নিগ্ধেষ্ণুগোদামবিলাস-হাসৈঃ ।
রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীতি-
যথার্থকঃ স্ব-প্রতিবিম্ব-বিভ্রমঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(যথা গোপ্যা নানাবিভ্রমৈর্ভগবতা সহ
বিজহুঃ এবং ভগবানপি স্ববিলাসৈস্তাভিঃ সহ রেমে
ইত্যাহ এবমিতি) এবং রমেশঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্ব-
প্রতিবিম্ব-বিভ্রমঃ (স্বপ্রতিবিম্বৈঃ বিভ্রমং ক্রীড়া যস্য
সঃ) অর্ভকঃ (বালকঃ) যথা (তথা, তদ্বিলাসানভি-
ভূতস্যৈব রতৌ দৃষ্টান্তঃ যথার্থক ইতি) পরিচর-
করাভিমর্শস্নিগ্ধেষ্ণুগোদামবিলাসহাসৈঃ (পরিচর-
আলিঙ্গনং করাভিমর্শঃ করস্পর্শঃ স্নিগ্ধেষ্ণুং সানু-

রাগাবলোকনম্ উদ্দামবিলাসচুস্ননাদয়ঃ হাসশ্চ তৈঃ)
ব্রজসুন্দরীভিঃ (সহ) রেমে । (অনেনৈতদশিতম্—
স্বীয়মেব সৰ্ব্বকলাকৌশলং সৌগন্ধ্য লাভগ্যমাধুৰ্য্যাদি
চ তাসু সঞ্চাৰ্য্য তাভিঃ সহ রেমে যথার্থকঃ স্বপ্রতি-
বিশ্লেষিত) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—বালক যেরূপ স্বীয় প্রতিবিশ্বের সহিত
ক্রীড়া করে, সেই লক্ষ্মীর অধিপতি (প্রভু) শ্রীকৃষ্ণ
গোপীদিগের সহিত আলিঙ্গন, করমর্দন, স্নিগ্ধ দৃষ্টি,
উদ্দামবিলাস ও হাস্য সহকারে ব্রজসুন্দরীগণের
সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলেন । (তাৎপর্য্য—কৃষ্ণ
একমাত্র অদ্বয়জ্ঞানবস্তু, তাঁহার শক্তি অনন্ত । সেই
সকল শক্তি রূপবতী হইয়া কৃষ্ণকে ক্রীড়া করায় ।
এক পরাশক্তির বিভূতি সকলকে অনন্ত শক্তি করা
হইল, এক কৃষ্ণ যত সংখ্যা গোপীশক্তি তত সংখ্যা
হইয়া প্রকটিত হইল । সবই কৃষ্ণ ; কিন্তু চিহ্নজি
যোগমায়ী কৃষ্ণেচ্ছাক্রমে গোপীদিগকে প্রকটিত করি-
লেন । রসপুষ্টিটির জন্য এস্থলে যে লীলা স্বরূপশক্তি
যোগমায়ী প্রকটিত করিলেন, তাহা অর্ভক প্রতিবিশ্বের
ন্যায়ই বটে । কিন্তু এই লীলা চিহ্নজি-প্রকটিত
বলিয়া নিত্য ও স্বতঃ প্রকাশ) ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবং রাসনৃত্যঙ্গেরেব কৃষ্ণস্য সন্তো-
গাঙ্গান্যপি নির্বৃত্তানীত্যাঃ,—পরিষ্বজঃ আলিঙ্গনং,
একৈকস্মৈ সহ যুগ্মনৃত্যে । করেণাভিমর্শঃ স্পর্শঃ
সচ নৃত্যগতিসমাপ্তৌ স্বদক্ষিণকরেণ প্রিয়াবামবক্ষোজে
তালন্যাসরূপঃ । স্নিগ্ধেক্ষণং রহস্যঙ্গেষু সপ্রেমাব-
লোকনং, উদ্দামবিলাসঃ পারিতোষিকপ্রদানমিমা-
চ্চুস্ননাদিঃ । হাসস্তত্তৎপ্রাপ্তানন্তরং মুখোন্মাসঃ পরি-
হাসো বা তৈঃ । রমেশঃ রমায়্যাং লক্ষ্ম্যাং ঐশ্বর্য্যং
প্রকটয়ন্ ব্রজসুন্দরীভিঃ সহ রেমে নতু রময়েত্যর্থঃ ।
যথার্থকো মুগ্ধস্তথৈব তাসু প্রেমাধীনত্বান্মৌক্ত্যমেব
দধম্বতু রমায়ামিবৈশ্বর্য্যামিত্যর্থঃ । ননু, পরঃসহস্রা-
ভিস্তাভিঃ কথমেকঃ স রেমে তদ্বাহ,—অস্য প্রতিবিশ্বং
প্রতিস্বরূপমেব বিশ্বমো বিলাসো यस্য সঃ । “প্রদর্শ্যা-
তন্ততপসামবিতৃপ্তদৃশাং নৃণাম্ । আদায়ান্তরধাদ্যন্ত
স্ববিশ্বং লোকলোচন”মিত্যত্র বিশ্ব-শব্দেন যথা স্বরূপ-
মুচ্যতে তথৈবান্যপি একৈকস্মৈ প্রিয়স্মৈ সহ একৈক-
স্বরূপো রেমে ইত্যর্থঃ । তাসাং হলাদিনীশক্তিভ্বেন

স্বরূপভূতত্বাৎ । স্ব-প্রতিচ্ছবিদ্বানৌচিত্যাৎ ব্যাখ্যা-
ন্তরং নেষ্টম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে রাসনৃত্যঙ্গ দ্বারাই
শ্রীকৃষ্ণের সন্তোগসকল নিরুত্ত হইয়াছিল, তাহাই
বলিতেছেন—‘পরিষ্বজ—করাভিমর্শ’ ইত্যাদি ।
‘পরিষ্বজ’—আলিঙ্গন, অন্যতমার সহিত যুগ্মনৃত্যে
তাহাকে আলিঙ্গন করিতেন । ‘করাভিমর্শ’—স্পর্শ,
নৃত্যগতি সমাপ্ত হইলে স্বীয় দক্ষিণ কর দ্বারা প্রিয়ার
বামস্তনে তালন্যাস-রূপ । ‘স্নিগ্ধেক্ষণ’—রহস্যঙ্গে
সপ্রেম অবলোকন । ‘উদ্দাম-বিলাস’—পারিতোষিক
প্রদানচ্ছলে ঈষৎ চুস্ননাদি । ‘হাস’—তাদৃশ পারি-
তোষিক প্রাপ্তানন্তর মুখোন্মাস অথবা পরিহাস ।
‘রমেশ’—লক্ষ্মীর প্রতি ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করতঃ ব্রজ-
সুন্দরীগণের সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলেন, কিন্তু রমার
সহিত করেন নাই—এই অর্থ । ‘যথার্থকঃ’—বালক
যে প্রকার মুগ্ধ হয়, সেইরূপ প্রেমাধীনতায় গোপী-
গণের নিকট মুগ্ধতা পোষণ করিয়াছিলেন, কিন্তু
রমার নিকট ঐশ্বর্য্য প্রকাশের ন্যায় নহে ।

যদি বলেন—অসংখ্যাত গোপরমণীর সহিত
একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে ক্রীড়া করিয়াছিলেন ?
তদুত্তরে বলিতেছেন—‘স্ব-প্রতিবিশ্ব-বিশ্বমঃ’, যাঁহার
বিলাস স্বীয় প্রতিবিশ্বেই (স্ব-স্বরূপেই) মাত্র বর্তমান ।
যেমন উক্ত হইয়াছে—“প্রদর্শ্যাতন্ততপসাং” (৩১২
১১), অর্থাৎ যিনি তপোনিরত অতৃপ্ত নম্ন মানবকে
স্ববিশ্ব দর্শন করাইয়া পুনরায় লোক-লোচন বিশ্ব
সহিত অন্তর্হিত হন”—এই স্থলে যে প্রকার বিশ্বশব্দে
স্বরূপ কথিত হইয়াছে, সেইরূপ এই স্থলে এক এক
প্রিয়ার সহিত এক এক স্বরূপ প্রকটিত করিয়া ক্রীড়া
করিয়াছিলেন—এই অর্থ । কারণ তাঁহারা হলাদিনী
শক্তিহে তাঁহার স্বরূপভূত । এখানে স্ব-প্রতিচ্ছবিহের
অনৌচিত্য-হেতু অন্যরূপ ব্যাখ্যা অভিপ্রেত নহে ॥ ১৬

তদঙ্গ-সঙ্গ-প্রমদাকুলেন্দ্রিয়াঃ

কেশান্ দুকূলং কুচপট্টিকাং বা ।

নাভঃ প্রতিবোচ্চু যলং ব্রজ-স্নিয়ো

বিশ্রস্ত-মালাভরণাঃ কুরূদ্বহ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—তাস্ত ভগবদ্বিলাসৈরাকুলা বভুবুরিত্যাহ

তদঙ্গতি) (হে) কুরাঙ্গহ, (কুরাঙ্গেষ্ট) তদঙ্গ-সঙ্গ-
প্রমুদা-কুলেন্দ্রিয়াঃ (তস্যাজসঙ্গেন প্রকৃষ্টা মুৎ প্রীতি-
স্তয়া আকুলানি অবশানি ইন্দ্রিয়ানি যাসাং তাঃ)
বিস্তস্তমাল্যভরণাঃ (বিস্তস্তা মালা অভরণানি চ
যাসাং তাঃ) ব্রজস্লিষঃ (বিল্লথবন্ধান্) কেশান্
দুকুলং কুচপট্টিকাং বা অঞ্জঃ প্রতিবোঢ়ুং (অঙ্গসা
প্রতিবোঢ়ুং যথাপূর্বং ধৰ্তুং) ন অলং (সমর্থান
বভুবুঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—(শ্রীশুকদেব কহিলেন—) হে কুর-
বংশাবতংস মহারাজ পরীক্ষিৎ, কৃষ্ণ-অঙ্গ-সঙ্গ-জনিত
পরমানন্দে ইন্দ্রিয়-সকল বিবশ হওয়ায় ব্রজস্রীগণের
কবরীস্থিতা মালা স্থলিতা হইয়া পড়িল, তাঁহারা
কেশদাম, পরিধানের বস্ত্র, কঙ্ককস্থানীয় উত্তরীয়
বসন পূর্বের ন্যায় অনাস্রাসে ধারণ করিতে অসমর্থ
হইলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তা ভগবদ্বিলাসৈরানন্দবিহ্বলা
বভুবুরিত্যাহ,—তদঙ্গতি । প্রকৃষ্টা মুৎ আনন্দস্তয়া
আকুলেন্দ্রিয়াঃ । কুচপট্টিকাং কঙ্কলিকাম্ । প্রতি-
বোঢ়ুং বোঢ়ুং নালাং ন সমর্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীকান্ন বঙ্গানুবাদ—অনন্তর তাঁহারা ভগবদ্বিলাস-
হেতু আনন্দে বিহ্বল হইয়াছিলেন—ইহা বলিতেছেন,
‘তদঙ্গ-সঙ্গ’ ইত্যাদি । ব্রজস্রীগণ, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ-
জনিত অতুল আনন্দে বিবশেন্দ্রিয়া হইয়া পড়িলেন ।
‘কুচ-পট্টিকাং’—কঙ্ককস্থানীয় উত্তরীয় বসন । ‘প্রতি-
বোঢ়ুং ন অলম্’—অনাস্রাসে ধারণ করিতে সমর্থ
হইলেন না ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ-বিক্রীড়িতং বীক্ষ্য মুমুহুঃ খেচরস্লিষঃ ।

কামাদিতাঃ শশাঙ্কশ্চ সগণো বিস্মিতোহভবৎ ॥ ১৮ ॥

অঙ্গস্লিষঃ—(ন কেবলং তাঃ এবাকুলেন্দ্রিয়াঃ
কিন্তু দেবোহপীত্যাং—কৃষ্ণবিক্রীড়িতামিতি) কৃষ্ণ-
বিক্রীড়িতং বীক্ষ্য কামাদিতাঃ (কামেনঃ অদিতাঃ
পীড়িতাঃ) খেচরস্লিষঃ (খেচরাণাং দেবানাং স্লিষঃ
অপি) মুমুহুঃ (তথা) সগণঃ শশাঙ্কঃ চ বিস্মিতঃ
অভবৎ (অনেনৈতৎ সূচিতম্ শশাঙ্কেন বিস্মিতেন
গতৌ বিস্মৃত্যায় ততঃ প্রাজ্ঞনাঃ সৰ্ব্বে গ্রহাস্তয়
তগ্ৰৈব তস্থঃ ততশ্চাতিদীর্ঘাসু রাগ্নিশ্চ যথাসুখং
বিজহুরিতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণের এই প্রকার ক্রীড়া দর্শনে
দেববধুগণও কামবানে পীড়িতা হইয়া মোহিতা এবং
নক্ষত্রগণের সহিত উড়ুপতি চন্দ্র বিস্মিত হইলেন
॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কামাদিতাঃ কৃষ্ণবিস্ময়কেণ কামেন
পীড়িতাঃ । “কামাদিতাঃ” ইতি পাঠে শশাঙ্কোহপি
কৃষ্ণমালোক্য স্রীভাবং প্রাপ্তঃ । কৃষ্ণবিস্ময়কেণ
কামেন পীড়িতশ্চ । ব্রজসুন্দরীগণাং তব্বিলাস-
নাঞ্চ যোগমায়ায়ৈব পুরুষদৃষ্টিঃ প্রত্যাবরণং পূর্বং
ব্যাখ্যাতমেব ॥ ১৮ ॥

শ্রীকান্ন বঙ্গানুবাদ—‘কামাদিতাঃ’—দেবস্রীগণও
শ্রীকৃষ্ণ-বিস্ময়ক কামে পীড়িত হইয়া বিমুগ্ধা হই-
লেন । ‘কামাদিতাঃ’—এই পাঠে, শশাঙ্কও শ্রীকৃষ্ণকে
দর্শন করিয়া স্রীভাব প্রাপ্ত হইল এবং কৃষ্ণবিস্ময়ক
কামে পীড়িত হইল । ব্রজসুন্দরীগণের গাঢ় এবং
তাঁহাদিগের বিলাস দর্শনে যোগমায়া দ্বারাই পুরু-
ষের দৃষ্টি আচ্ছন্ন ছিল, ইহা পূর্বই (৩য় শ্লোকে)
ব্যাখ্যাত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

কৃৎস্না তাবন্তমাখ্যানং যাবতীর্গোপযোষিতঃ ।

রেমে স ভগবাংস্তাভিরাআরামোহপি লীলয়া ॥ ১৯ ॥

অঙ্গস্লিষঃ—যাবতীঃ (যাবত্যাঃ) গোপযোষিতঃ
লীলয়া আখ্যানং তাবন্তং কৃৎস্না ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
আআরামঃ অপি তাভিঃ (সহ) রেমে (রম্যম্) ।
অস্নং তাবৎ,—“কাত্যায়নি মহামায়ে” ইতি শ্লোকে
প্রত্যেকং তাভিঃ প্রার্থনাং ভগবতাপি “যাতাবলা ব্রজ”
মিত্যাদিনা তথৈব প্রতিশ্রুতত্বাৎ তাবন্তমাখ্যানং কৃৎস্না
রেমে ইতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অচিন্ত্য পরম ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণ
আআরাম হইয়াও গোপীগণের সংখ্যা যত অবলীলা-
ক্রমে আপনাকেও তত সংখ্যক করিয়া গোপীদিগের
সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তাভিঃ সহ প্রত্যেকং কুঞ্জমু-
রহস্যক্রীড়াপাভুদিত্যাহ কৃৎস্নতি । যাবতীর্ঘ্যাবৎ-
সংখ্যকা গোপযোষিতো গোপবধ্বো গোপকন্যাশ্চ
তাবন্তমাখ্যানং তাবৎসংখ্যমাখ্যপ্রকাশং কৃৎস্না আআ-
রামোহপীতি ব্যাখ্যাতার্থম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর ব্রজগোপীদিগের প্রত্যেকের সহিত কুঞ্জে রহস্য ক্রীড়াও হইয়াছিল, ইহা বলিতেছেন—‘কৃষ্ণা তাবত্তম্ আত্মানং’, অর্থাৎ যত সংখ্যক ‘গোপ-মোষিতঃ’—গোপবধু ও গোপ-কন্যা, শ্রীকৃষ্ণ আত্মাকে তত সংখ্যক প্রকটন করিয়া বিহার করিতে আরম্ভ করিলেন। ‘আত্মারামোহপি’—আত্মারাম হইয়াও, ইহার অর্থ পূর্বে (২৯।৪২ শ্লোকে) ব্যাখ্যাত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

তাসাং রতিবিহারেণ শ্রান্তানাং বদনানি সঃ ।

প্রামুজং করুণঃ প্রেমণা শব্দমেনাশ পানিনা ॥২০॥

অম্বয়ঃ—(কৃষ্ণাতিশয়মাহ—তাসামিতি) অশ, (হে রাজন্) করুণঃ সঃ (ভগবান্) রতিবিহারেণ শ্রান্তানাং তাসাং (গোপীনাং প্রস্থিমানি) বদনানি শব্দমেন (নিরতিশয় সুখকরেণ) পানিনা প্রেমণা প্রামুজং (পরিমুগ্ধবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণ রতিক্রীড়ায় পরিশ্রান্ত গোপীদিগের বদন-মণ্ডল পরম সুখকর হস্তের দ্বারা প্রীতির সহিত মার্জনা করিয়া দিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং রতিবিহারেণ, তাসামতিবিহারেণেতি চ পাঠঃ । শ্রান্তানামিতি । তাসাং রতিশ্রান্তি-মালক্ষ্য করুণঃ রমণাদ্বিরতোহভূদিত্যর্থঃ । শব্দমেন সুখময়েন প্রামুজদিত্যুপলক্ষণং, বীজানুলেপনপ্রত্যঙ্গ-প্রসাধন-বীটিকাপ্রদানান্যপি চক্রে ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাসাং রতিবিহারেণ’ এবং ‘তাসামতিবিহারেণ’—এই পাঠদ্বয় রহিয়াছে। ‘শ্রান্তানাম্’—শ্রীকৃষ্ণ গোপালনাদিগকে রতিতে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত দেখিয়া দয়াদ্র হৃদয়ে রমণ হইতে বিরত হইয়াছিলেন। ‘শব্দমেন’—সুখময় হস্তদ্বারা তাঁহা-দিগের বদন-মণ্ডল মার্জনা করিয়াছিলেন, ইহা উপ-লক্ষণ, বীজন, অনুলেপন, প্রত্যঙ্গ প্রসাধন, বীটিকা-প্রদান প্রভৃতিও করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

মানং দধত্য ঋষভস্য জগুঃ কৃতানি ।

পুণ্যানি তৎকররুহ-স্পর্শপ্রমোদাঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(ততোহতি হৃষ্টানানাং গোপীনাং চরি-তমাহ) তৎকররুহ-স্পর্শপ্রমোদাঃ (তস্য ভগবতঃ কররুহৈঃ নৈঃ স্পর্শেন প্রমোদঃ যাসাং তাঃ) গোপাঃ স্ফুরৎপুরট-কুণ্ডল-কুণ্ডল-ত্ৰিভুগুশ্রিয়া (স্ফুরতাং পুরটস্য সুবর্ণস্য কুণ্ডলানাং কুণ্ডলানাং চ ত্রিষা গণ্ডেযু বা শ্রীশ্রীয়া) সুধিতহাসনিরীক্ষণেন (সুধিতেন অমৃতা-গ্নিতেন হাসসহিতেন নিরীক্ষণেন চ) ঋষভস্য (পতুঃ কৃষ্ণস্য) মানং দধত্যঃ (পূজাং কুরুষ্যত্যঃ) পুণ্যানি কৃতানি (তৎ কৰ্ম্মাণি) জগুঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের নখস্পর্শে পরমানন্দপ্রাপ্ত গোপীবৃন্দ দৌদুল্যমান সুবর্ণকুণ্ডলের ও কুণ্ডল সমূহের কাঙ্ক্ষিতে দীপ্তিমান গণ্ডস্থলের শোভা এবং সুধাসম্মিত সহাস্য-অবলোকন দ্বারা পতি শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে করিতে তাঁহার পরম পবিত্র কৰ্ম্মসকল গান করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তাঃ স্বধীনকান্তাঃ কান্তপরিধা-পিতরত্নালঙ্কারাঃ কুঞ্জেভ্যো নিষ্ক্রম্য মিলিতা রাসোৎ-সবসমাস্তিসূচকং মঙ্গলং জগুরিত্যাহ,—গোপা ইতি । স্ফুরতাং স্বর্ণকুণ্ডলানাং কুণ্ডলানাঞ্চ ত্রিষা গণ্ডেযু বা শ্রীশ্রীয়া সুধিতেন অমৃতাগ্নিতেন হাসসহিতনিরীক্ষণেন ঋষভস্য পুরুষশ্রেষ্ঠস্য কৃষ্ণস্য মানমাদরং দধত্যঃ কৃতানি তৎকৰ্ম্মাণি জগুঃ । পুণ্যানি চারুণি তস্য কররুহাণাং নখানাং স্পর্শেন প্রকৃষ্টো মোদো যাসাং তাঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর কান্তকর্তৃক পরিধা-পিত রত্নালঙ্কারে সুসজ্জিতা স্বাধীনকান্তা গোপীগণ, কুঞ্জসমূহ হইতে বহির্গমন-পূর্বক একত্র মিলিতা হইয়া রাসোৎসবের সমাস্তিসূচক মঙ্গলিক গান করিতে লাগিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘গোপাঃ’ ইত্যাদি। ‘স্ফুরৎপুরটকুণ্ডল-’, শ্রীব্রজসুন্দরীগণ উজ্জ্বল স্বর্ণকুণ্ডলের ও কুণ্ডলসমূহের কাঙ্ক্ষিতে শোভাময় গণ্ডস্থল এবং অমৃতময় সহাস্য অবলোকনের দ্বারা পুরুষশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের সম্মান বিধানপূর্বক অতীব পুণ্যকর মনোহর কৰ্ম্মসমূহ গান করিতে লাগিলেন ।

গোপাঃ স্ফুরৎপুরটকুণ্ডল-কুণ্ডল-ত্ৰিভু-
গুশ্রিয়া সুধিতহাসনিরীক্ষণেন ।

‘তৎকররুহ-স্পর্শপ্রমোদাঃ’—শ্রীকৃষ্ণের নখস্পর্শে পর-
মানন্দপ্রাপ্তা গোপীগণ ॥ ২১ ॥

তাড়িযুতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গ-সঙ্গ-

ঘৃষ্টপ্ৰজঃ স কুচ-কুঙ্কম-রজিতায়াঃ ।

গন্ধর্বপালিভিরনুদ্রুত আবিশত্বাঃ

শ্রান্তো গজীভিরিতরাড়িষ ভিন্নসেতুঃ ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ—(অথ জনকেলিমাহ) অঙ্গ-সঙ্গঘৃষ্ট-
প্ৰজঃ (তাসামঙ্গসঙ্গেন ঘৃষ্টা সম্মদিতা যান্ত্রক্ তস্যাঃ)
কুচকুঙ্কমরজিতায়াঃ (কুচকুঙ্কমেন রজিতায়াঃ সম্ব-
ন্ধিভিঃ) গন্ধর্বপালিভিঃ (গন্ধর্বপা গন্ধর্বপতয়ঃ
ইব গায়ন্তো যে অলয়ঃ তৈঃ) অনুদ্রুতো (অনুগতঃ)
শ্রান্তঃ তাড়িঃ (গোপীভিঃ) যুতঃ সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
শ্রমমপোহিতুম্ (অপাকর্তুং) ভিন্নসেতুঃ (বিদারিত-
বপ্রঃ, স্বয়ংক্রান্তিক্রান্তলোকবেদমর্যাদঃ) গজীভিঃ
(যুতঃ) ইত্তরাট্ (গজরাট্) ইব বাঃ (জলম্)
আবিশৎ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ ভগ্নসেতু শ্রান্ত হস্তিনীগণ কর্তৃক
পরিবৃত গজরাজের ন্যায় শ্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত
গোপীদিগের সহিত জলে প্রবিষ্ট হইলেন। গোপীদিগের
কুচকুঙ্কমে অনুরজিত এবং তাঁহাদের অঙ্গ-সঙ্গে সং-
মদিত মালার ভ্রমরগণ গন্ধর্বসদৃশ গমন করিতে
করিতে তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্শচ রাসোৎসবস্যাবতৃথ-স্নানমিব
জলবিহারমাহ,—তাড়িযুতঃ । আপোহিতুং দুরী-
কর্তুন্ম । তাড়িঃ কাড়িঃ যাঃ স্বকুচকুঙ্কমৈরেব রমণ-
ব্যাপারবশেন রজিতাঃ । অঙ্গসঙ্গেনৈব ঘৃষ্টাঃ সং-
মদিতাঃ প্রজো যাসাং তাঃ । “স কুচে”তি পাঠে স
শ্রীকৃষ্ণঃ । “গন্ধর্বো যুগভেদে স্যাদ্গায়নে খেচরে-
চে”তি বিশ্বপ্রকাশাদ্গন্ধর্বপা গায়নশ্রেষ্ঠা যে অলয়-
স্তৈরনুদ্রুতঃ সন্ বাঃ যামুনং জলং আবিশৎ । ভিন্ন-
সেতুবিদীর্ঘাবরণঃ । কৃষ্ণপক্ষে অতিক্রান্তলোকমর্যাদঃ
॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর রাসোৎসবের অব-
তৃথ স্নানের ন্যায় জলবিহার বর্ণনা করিতেছেন—
‘তাড়িযুতঃ’, তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইয়া ।
তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন ? তাহাতে

বলিতেছেন—‘স্বকুচ-কুঙ্কমরজিতায়াঃ’—রমণব্যাপ-
রাবশে যাঁহারা নিজ স্তনদেশে কুঙ্কম লিপ্ত করিয়া-
ছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গে যাঁহাদিগের পুষ্প-
মালা সম্মদিত হইয়াছিল । এই স্থলে ‘স কুচকুঙ্কম’
ইত্যাদি পাঠে, ‘সঃ’—শ্রীকৃষ্ণ । বিশ্বপ্রকাশে উক্ত
আছে—“গন্ধর্ব শব্দে যুগভেদ, গায়ন ও খেচর
বুঝায় ।” গন্ধর্বপা বলিতে গায়নশ্রেষ্ঠ যে ভ্রমরগণ,
তাঁহাদের দ্বারা অনুদ্রুত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের
সহিত যমুনার জলে প্রবেশ করিলেন । ‘ভিন্নসেতুঃ’
সেতু ভগ্ন করিয়া শ্রান্ত গজরাজ যেমন হস্তিনীগণসহ
জলে প্রবেশ করে, তদ্রূপ অতিক্রান্ত লোক-মর্যাদ
শ্রীকৃষ্ণ, (গোপপত্নীগণে পরিবৃত হইয়া শ্রান্তি দূর
করিবার জন্য জল-বিহার করিতে লাগিলেন) ॥ ২২ ॥

সোহন্তস্যলং যুবতিভিঃ পরিষিচ্যমানঃ

প্রেম্ণেগোক্ষিতঃ প্রহসতীভিরিতস্ততোহঙ্গ ।

বিমানিকৈঃ কুসুমবষিভিরীড্যমানো

রেমে স্বয়ং স্বরতিরঙ্গ গজেন্দ্রলীলঃ ॥ ২৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে রাজন্), প্রহসতীভিঃ যুব-
তীভিঃ ইত্যন্ততঃ (সর্বতঃ) অলম্ (অতিশয়েন)
পরিষিচ্যমানঃ প্রেমা ঈক্ষিতঃ কুসুমবষিভিঃ বৈমা-
নিকৈঃ ঈড্যমানঃ (স্তূয়মানঃ) স্বয়ং স্বরতি (আত্মা-
রামঃ অপি) গজেন্দ্রলীলঃ (গজেন্দ্রস্য লীলা ইব
লীলা স্বস্য সঃ) সঃ (ভগবান্) অঙ্গ (গোপীমণ্ডলে,
অন্তসি বা) রেমে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, হাস্যপরিহাসপরায়ণা
গোপীবৃন্দ চারিদিক হইতে কৃষ্ণকে জল-প্রক্ষেপ
করিতে করিতে তাঁহার প্রতি প্রেম-নয়নে দৃষ্টিপাত
করিতে লাগিলেন । (তদৃষ্টে) পুষ্পবর্ষণ করিতে
করিতে বিমানাবস্থিত দেবতাগণ কৃষ্ণের স্তুতি করিতে
লাগিলেন । আত্মারাম গজেন্দ্রলীল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
জল মধ্যে এইরূপে বিহার করিতেছিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রেম্ণেগোক্ষিতঃ প্রেম্ণোগোক্ষিতং ইতি চ
পাঠঃ । স্বং ধনং রতিঃ ক্রীড়ৈব স্বস্য সঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রেম্ণেগোক্ষিতঃ’ এবং ‘প্রেম্-
ণোগোক্ষিতঃ’—পাঠদ্বয় রহিয়াছে, কেবল বাহিরেই
সিদ্ধ হন নাই, পরন্তু প্রেমের দ্বারা অন্তরও সিদ্ধ

হইয়াছিল—এই ভাবার্থ । ‘স্বরতিঃ’—ক্লীড়াই যাঁহার
ধনতুল্য, সেই শ্রীকৃষ্ণ ॥ ২৩ ॥

ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে জল-স্থল-

প্রসূনগঙ্গানিলজুষ্টিদিক্তটে ।

চচার ভূজ-প্রমদা-গণারতো

যথা মদচ্যাদি-রসঃ করেণুভিঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—(স্থলজলক্লীড়াং দর্শয়তি) ততঃ (জলক্লীড়ানন্তরং) চ জলস্থলপ্রসূন-
গঙ্গানিল-জুষ্টিদিক্তটে (জলস্থল-প্রসূনানাং গঙ্গো
যস্মিন্ তেন অনিলেন জুষ্টিানি দিশাং তটানি অস্তা
যস্মিন্, যথা দিশশ্চ তটং স্থলং চ যস্মিন্ উপবনে)
কৃষ্ণোপবনে (কৃষ্ণায়াঃ যমুনায়ো উপবনে) ভূজ-
প্রমদাগণারতঃ (ভূজানাং প্রমাদানাং চ গণৈরারতঃ
কৃষ্ণঃ) মদচ্যৎ (মদানাং চ্যৎ ক্ষরণং यस্য সঃ)
দ্বিরসঃ (মতলঃ) যথা করেণুভিঃ (গজীভিঃ রতঃ
বনে বিচরেৎ তথা) চচার ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—মদপ্রাবী গজ যেরূপ হস্তিনীগণ সহ
বনে বিচরণ করে, শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ জল ও স্থলজাত
কুসুমের গন্ধবাহী পবন সেবিত যমুনার তটে কৃষ্ণা-
পবনে ভূজ ও প্রমদাগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভ্রমণ
করিতেছিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ততো জলবিহারানন্তরং চকারেণাঙ্গ-
মার্জ্জনবনদেবতানীত - তাদাশ্বিকবস্ত্রালঙ্কারপরিধাপ-
নানন্তরঞ্চ কৃষ্ণায়া যমুনায়ো উপবনে পরঃসহস্রকুঞ্জ-
যুক্তে তত্র স্থাপলীলার্থং চচার জগাম । কীদৃশঃ ? জল-
স্থলবত্তিপ্রসূনানাং গঙ্গো যত্র তথাভূতৈরনিলৈর্জুষ্টিানি
দিক্তটানি यस্য তস্মিন্ । ভূজানাং প্রমাদানাঞ্চ
গণৈরারতঃ । মদানাং চ্যৎ চ্যোতনং ক্ষরণং यस্য
সঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—জলবিহারের অনন্তর ।
‘চ’-কার দ্বারা অঙ্গ মার্জ্জন এবং বনদেবতা কর্তৃক
আনীত তৎকালোচিত বস্ত্রালঙ্কার পরিধাপনের পরে,
অনেকানেক কুঞ্জযুক্ত যমুনার উপবনে নিদ্রা-লীলা-
বিশেষের জন্য বিচরণ করিয়াছিলেন । যে সকল
কুঞ্জের জলজ ও স্থলজ কুসুমের গন্ধবাহী সমীরণে
দিগন্তসমূহ আমোদিত । ‘ভূজ-প্রমদাগণারতঃ’—

কর্ণীগণ পরিবৃত মদপ্রাবী মাতঙ্গের ন্যায়, শ্রীকৃষ্ণ
ভূজ ও প্রমদাগণে পরিবৃত হইয়া যমুনার উপবনে
বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

এবং শশাঙ্কাংস্তবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ ।

সিষেব আশ্বন্যাবরুদ্ধসৌরতঃ

সর্ব্বাঃ শরৎকাব্যকথারসাত্মনাঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—(রাসক্লীড়াং নিগময়তি) এবম্
(উক্তপ্রকারেণ) অনুরতাবলাগণাঃ (অনুরতঃ প্রীতি-
যুক্তঃ অবলাগণঃ যস্মিন্ সঃ) (তথাপি) আশ্বনি
অবরুদ্ধসৌরতঃ (অবরুদ্ধঃ সৌরতঃ চরমধাতুঃ নতু
স্থলিতো यस্য ইতি কামজলোক্তিঃ) (যতঃ) সত্য-
কামঃ (সত্যসঙ্কল্পঃ) সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শরৎকাব্যকথা-
রসাত্মনাঃ (শরদি ভবা কাব্যেষু কথ্যমানা যে রসা-
স্তেষামাশ্রয়ভূতা, শৃঙ্গাররসাত্মনাং শরদি প্রসিদ্ধাঃ
কাব্যেষু তাঃ কথা) শশাঙ্কাংস্তবিরাজিতাঃ (চন্দ্র-
কিরণৈঃ উজ্জ্বলীকৃতাং) (তাঃ) সর্ব্বাঃ নিশাঃ
সিষেবে (সেবিতবান্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অবলাগণ যাঁহার প্রতি অত্যন্ত অনু-
রক্ত, সেই সত্যকাম শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ে সুরত সম্বন্ধীয়
হাবভাব (বিব্রোক কিলকিঞ্চিত) স্থাপন পূর্ব্বক
কাব্যে বর্ণিত শরৎকালীন রসের আশ্রয়ভূতা, চন্দ্র-
কিরণে সুশোভিতা রজনী সেবা অর্থাৎ উপভোগ
করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—শরৎপৌর্ণমাসী-নজ্জন্তনীং রাসক্লীড়া-
মুপসংহরমন্যাস্রপি রাগিষু বিবিধবিচিত্রা পরিগণ্য
তাদৃশক্লীড়া তাভিঃ সহ বভূবেত্যাহ । এবং সর্ব্বা
এব যোগমায়ানাঃ প্রভাবাৎ, শশাঙ্কাংস্তবিরাজিতাঃ
নিশাঃ সিষেবে প্রবিষ্টাসৈব্দাবনীয়াশাসুখমাস্বাদন্যা-
মাসেত্যর্থঃ । সিব্ধাতোঃ কর্তৃত্বেন ক্লীড়োপযোগি-
ন্যস্তা নিশাঃ পরমাদরণীয়ত্বেন ভোগ্যাঃ কিমুত
তত্ত্বাঃ কামবিলাসা ইতি দ্যোতিতং, মহাপ্রসাদাম্নং
সেবতে তক্ত ইতিবৎ । যতস্তে কামবিলাসান প্রাকৃত্য
জ্ঞেয়া ইত্যাহ,—সত্যা বাস্তববস্তুস্বরূপাঃ কাম্যবিলাসা
যস্য সঃ । কিঞ্চ, রমণস্য কর্তৃত্বং স্বং তা গোপীশ্চ
প্রাপন্ন্যামাসেত্যাহ—অনু তদ্রমণান্তরং রতা রমণ-

কর্তারঃ অবলাগণা অপি যন্ত সঃ । অবলাপদেন তন্ত
তাসাং প্রভবিশুভাভাবো ব্যজিতঃ । তদা চ ভগবতো
রাগ্নিন্দিবং তৎকেলিবিলাসৈকতানমনস্তমভূদিত্যাহ—
আত্মনি মনসি অবরুদ্ধাঃ অবরুদ্ধা স্থাপিতাঃ সৌরতাঃ
সুরতসম্বন্ধিনো ভাব-হাব-বিক্ষোক-কিল-কিঞ্চিতা-
দয়ঃ, বাম্যোৎসুকাহর্ষাদয়ঃ, শুভস্বৈদবৈবর্ণ্যাদয়ঃ,
দর্শন-স্পর্শন-শ্লেষাদয়শ্চ যেন সঃ “এবং সৌরতসং-
লাপৈর্ভগবান্ দেবকীসুতঃ । স্বরতো রমন্মামাস নর-
লোকং বিড়ম্ব”মিত্যুক্ত বিশেষ বিবক্ষ্যৈব সংলাপ-
পদোপন্যাসঃ । অস্তত্ববিশেষণ সর্বত্র এব তে সং-
গচ্ছন্তে ইতি জ্ঞেয়ম্ । সর্বত্র দ্বাদশমাসিকীরেব নিশাঃ
সিষেবে—কীদৃশীঃ । শরৎকাব্যকথা-রসাত্রয়াঃ ।
“হাস্যনোহস্তী শরৎ সমা” ইত্যভিধানাৎ । শরদি
সম্বৎসরমধ্যত্রয়ঞ্চাদিকমধিকৃত্য যে কাব্যকথা-
রসাঃ সংভবন্তি তেষামাত্রয়াঃ । যা এব সাংবৎ-
সরিকনিশাঃ শ্রীরূপাবনে কৃষ্ণকীড়াধিকরণীভূতা
আশ্রিত্য সৎকবয়ঃ প্রাচীনাক্ষাচীন্য ব্যাস-পরশর-
জয়দেব-লীলাশুক-গোবর্দ্ধনাচার্য্য-শ্রীরাপাদয়ঃ স্ব-
কৃতেষু কাব্যেষু কথাঃ রসাংশ্চ শৃঙ্গারপ্রধানান্ বর্ণ-
য়িত্বাপি ন পারং প্রাপ্নুন্নুরিত্যর্থঃ । অতএব ময়াপি
সামন্ত্যেন বর্ণয়িতুমশক্যত্বাদিগেবৈষা দশিতেতি ভাবঃ
॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শরৎকালীয় পূর্ণিমার রাত্রিতে
যে রাসকীড়া হইয়াছিল তাহার উপসংহার এবং
অন্যান্য রজনীতে জাত যে বিবিধ বিচিত্রলীলা,
তাহার পরিগণনা করিয়া গোপালনাগণের সহিত যে
তাদৃশ কীড়া হইয়াছিল, তাহাই বলিতেছেন—“এবং
শশাঙ্কাস্ত-বিরাজিতাঃ নিশাঃ”, সেই রাত্রিসকল,
মোগমায়ার প্রভাবেই চন্দ্রকিরণে বিরাজিতা হইয়া-
ছিল, ‘সিষেবে’—ভগবান্ ঐ চন্দ্রকিরণ-শোভিতা
রজনীকে সেবা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ স্বকীয় বিলাস-
দ্বারা রূপাবনীয় নিশাসুখ আশ্বাদন করিতে লাগি-
লেন । এখানে সিং-ধাতুর কৰ্ত্তৃত্বহেতু অর্থাৎ সেবা
করিয়াছিলেন বা উপভোগ করিয়াছিলেন—এই
ক্রিয়ার শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ত্তা-হেতু লীলার উপযোগিনী সেই
সকল নিশা, তৎকর্তৃক পরমাদরদ্বারা ভোগ্যা, সুত-
রাং তত্ত্ব্য কামবিলাসের কথা কি বলিব ইহাই
দ্যোতিত হইল । যেমন ভক্তগণ মহাপ্রসাদান সেবা

করে তদ্রূপ । যেহেতু সেই কামবিলাস-সকল প্রাকৃত
নহে, ইহাই বলিতেছেন—“সত্যকামঃ”, সত্য অর্থাৎ
বাস্তব বস্তুরূপ কামবিলাস যাহার । আরও, ভগবান্
আপনাকে রমণের কৰ্ত্তৃত্বরূপে গোপালনাগণকে প্রাপ্ত
করাইয়াছিলেন, তাহাতে বলিতেছেন—“অনুরতাবলা-
গণঃ”, অর্থাৎ রমণের অনন্তর রমণকরী অবলাগণও
আছে যাহাতে । ‘অবলা’ এই পদদ্বারা রমণে ব্রজা-
সনাগণের যে প্রভু নাই তাহাই ব্যজিত হইল ।

সেই সময়ে ভগবানের রাত্রিদিন সেই কেলি-
বিলাসে একতান মন হইয়াছিল, অর্থাৎ কেবলমাত্র
দিনরাত্র কেলি-বিলাসেই আবিষ্ট থাকিতেন, ইহাই
বলিতেছেন—“আত্মন্যবরুদ্ধসৌরত”, অর্থাৎ যিনি
চিত্তে সুরত-সম্বন্ধীয় ভাব হাব বিক্ষোক কিলকিঞ্চি-
তাদি, বাম্য উৎসুকাহর্ষাদি, শুভ স্বৈদ বৈবর্ণ্যাদি ও
দর্শন স্পর্শন আশ্লেষণ অবরুদ্ধ করিয়া স্থাপন করি-
য়াছেন । যেমন উক্ত হইয়াছে—“এবং সৌরত-
সংলাপঃ” (১০।৬০।৫৮), অর্থাৎ ভগবান্ দেবকী-
নন্দন, নরলোক বিড়ম্বনা করিয়া সৌরত সংলাপের
দ্বারা রমণ করিয়াছিলেন—সেই স্থলে বিশেষ
বিবক্ষাবশতঃ সংলাপ শব্দের উপন্যাস হইয়াছে,
কিন্তু এই স্থলে কোন বিশেষ বিবক্ষা না থাকায় সকল
ভাবেরই গ্রহণ সুসঙ্গত হইল জানিতে হইবে ।

‘সর্বত্রঃ’—দ্বাদশ মাসের রাত্রিসকল উপভোগ
করিয়াছিলেন । কেমন রাত্রিসকল ? তাহাতে বলি-
তেছেন—“শরৎকাব্যকথা-রসাত্রয়াঃ”, অর্থাৎ ‘হাস্য-
নোহস্তী শরৎ সমা’—এই অভিধান-সামর্থ্যে শরৎ-
শব্দে সম্বৎসরের মধ্যস্থিত ঋতু প্রভৃতি অধিকার
করিয়া যে কাব্য কথারস সম্ভব হয়, তাহার আশ্রয় ।
অর্থাৎ প্রাচীন বা অক্ষাচীন্য ব্যাসদেব, পরশর, জয়-
দেব, লীলাশুক, গোবর্দ্ধনাচার্য্য ও শ্রীরাপ প্রভৃতি সৎ-
কবিগণ শ্রীরূপাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলার আশ্রয়ীভূত
সাম্বৎসরিক নিশা-সকল আশ্রয় করিয়া স্ব স্ব কাব্যে
কথা এবং শৃঙ্গারপ্রধান রস-সকল বর্ণনা করিয়াও
পার পান নাই, সুতরাং আমিও সমস্ত বর্ণনা করিতে
অসমর্থহেতু মথাসম্ভব বর্ণন করিলাম—এই ভাবার্থ
॥ ২৫ ॥

শ্রীপরীক্ষিদুবাত—

সংস্থাপনায় ধর্মস্য প্রশম্যাক্তেতরস্য চ ।

অবতীর্ণো হি ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ॥ ২৬ ॥

স কথং ধর্মসেতুনাং বক্তা কণ্ঠাভিরক্ষিতা ।

প্রতীপমাচরদব্রজন্ পরদারাভিমর্শনম্ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—শ্রীপরীক্ষিৎ উবাচ,—ধর্মস্য সংস্থাপ-
নায় (সংপ্রচারায়) ইতরস্য (অধর্মস্য) প্রশম্য
(নিরাসায়) চ অংশেন (বলরামেণ সহ) জগদীশ্বর
ভগবান্ অবতীর্ণঃ হি ॥ ২৬ ॥

(হে) ব্রজন্, ধর্মসেতুনাং (ধর্মমর্যাদানাং)
বক্তা (উপদেশেন প্রবর্তকঃ) কণ্ঠা (স্বয়ং অনুষ্ঠাতা)
অভিরক্ষিতা চ সঃ (ভগবান্) পরদারাভিমর্শনং
(পরস্রী-সভোগাশ্রকং নচ ইদমধর্মমাত্রং কলজভঙ্ক-
ণাদিবৎ, কিন্তু মহাসাহসম্ প্রতীপং (প্রতিকূলমধর্মং)
কথং আচরৎ (কৃতবান্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন,—(হে
ব্রজন্, জগদীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম-সংস্থাপন এবং
অধর্ম বিনাশকল্পে স্বীয় অংশ সহ অবতীর্ণ হইয়া-
ছেন। হে ব্রজন্, ধর্মমর্যাদা-সংরক্ষক স্বয়ং অনু-
ষ্ঠাতা শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে পরদারাভি আলিঙ্গন প্রভৃতি
প্রতিকূল আচরণ করিলেন? ২৬-২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অথ পরীক্ষিৎসভোগাবিষ্টানাং বিবিধ-
বাসনাবতাং কন্মিজানিপ্রভৃতীনাং হৃদয়ে সন্দেহ-
সমুদ্ভূতমালক্য তদুচ্ছেদার্থং পৃচ্ছতি সংস্থাপনায়ৈতি ।
ইতরস্যাদধর্মস্য যঃ খল্বংশেন জগদীশ্বরো বিষ্ণুর্ভবতি
স স্বয়ং ভগবানবতীর্ণঃ । যদ্বা, অংশেন বলদেবেন
সহ প্রতীপং প্রতিকূলমধর্মং যদি চ স্বৈরলীলম্বেবাচর-
দিভ্যুচ্যতে তদা ব্রজশাপমঙ্গীকৃত্য তৎফলঞ্চ কদাচি-
দীশ্বরেপ্যঙ্গীকরোতি যথা তথৈব পাপমঙ্গীকৃত্য তৎ-
ফলমপ্যবশ্যমঙ্গীকুর্যাদিত্যাক্ষেপ ইত্যেকঃ প্রশ্নঃ
॥ ২৬-২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর পরীক্ষিৎ মহারাজের
সভাস্থিত বিবিধ বাসনাবিশিষ্ট কন্মী, জ্ঞানী প্রভৃতির
হৃদয়ে সন্দেহ হইয়াছে, বুঝিতে পারিয়া মহারাজ
পরীক্ষিৎ তদুচ্ছেদনার্থ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘সং-
স্থাপনায় ধর্মস্য’ ইত্যাদি। ‘ইতরস্য’—বলিতে
অধর্মের, অর্থাৎ যিনি ধর্ম সংস্থাপনের ও অধর্মের
বিনাশের নিমিত্ত অংশের সহিত অবতীর্ণ হইয়াছেন।

এখানে শ্লোকস্থ ‘অংশেন’—এই পদের অর্থ এই,
যিনি অংশ দ্বারাই জগদীশ্বর বিষ্ণু হইয়াছেন, সেই
স্বয়ং ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছেন। কিম্বা ‘অংশ’
বলিতে শ্রীবলদেবের সহিত অবতীর্ণ হইয়াছেন।
‘প্রতীপং’—প্রতিকূল, অধর্ম, অর্থাৎ সেই স্বয়ং ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে ধর্ম-বিরুদ্ধ পরস্রী-সংসর্গ
করিবেন? যদি বলেন—তিনি স্বৈরলীল অর্থাৎ
স্বচ্ছন্দ-লীলাবিহারী বলিয়াই ঐরূপ আচরণ করিয়া-
ছিলেন। তদুত্তরে—যেমন ব্রজশাপ অঙ্গীকার করতঃ
কখনও ঈশ্বর হইয়াও তাহার ফল গ্রহণ করেন,
তদ্রূপ পাপ অঙ্গীকারপূর্বক তাহার ফলও অবশ্যই
স্বীকার করা উচিত—এই আক্ষেপরূপ একটি প্রশ্ন
॥ ২৬-২৭ ॥

আপ্তকামো যদুপতিঃ কৃতবান্ বৈ জুগুপ্সিতম্ ।

কিমভিপ্ৰায় এতৎ নঃ সংশয়ং ছিচ্চি সূত্রত ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—(আপ্তকামস্য নামমধর্ম ইতি চেৎ
তহি কামভাবান্নিন্দিতং কেনাভিপ্ৰায়েণ কৃতবানিতি
পৃচ্ছতি) (হে) সূত্রত (সদাচারপরায়ণ) আপ্তকামঃ
(পূর্ণকামঃ) অপি (সঃ) যদুপতিঃ কৃষ্ণঃ কিমভি-
প্রায় (কেন অভিপ্ৰায়েণ) বৈ এতৎ জুগুপ্সিতং
(নিন্দিতং) (কর্ম) কৃতবান্, তৎ নঃ (অস্মাকং)
সংশয়ং ছিচ্চি (নিরাকুর) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে সূত্রত, পরিপূর্ণ কাম যদুপতি কৃষ্ণ
কি অভিপ্ৰায়ে এইরূপ লোক-নিন্দিত কর্ম করিলেন?
এতদ্বিশয়ে আমাদের যে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে,
তাহা আপনি ছেদন করুন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—পরমেশ্বরস্য নামমধর্ম ইতি চেৎ
। নিন্দিতমিদং কেনাভিপ্ৰায়েণ চকারেতি পৃচ্ছতি আপ্ত-
কাম ইতি । তেন স্বকাম-পূরণার্থমিদং কৃতবানিতি
প্রত্যুত্তরং ন দাতব্যমিতি ভাবঃ । অবতারেহস্মি-
মেতাদৃশং জুগুপ্সিতমেব কণ্ডব্যমবশ্যমিতি, চৈদত
আহ,—যদুপতিরিতি । পরমধার্মিকানাং যদুনাং
পতিস্তহি কথমভূদিতি ভাবঃ । ন ইতি । নতু কেবলস্য
মমাত্র সংশয়োহস্তীত্যর্থঃ । তস্যাপ্তকামত্বেহপ্যস্মা-
রামত্বেহপি প্রেমানন্দস্বরূপাভিস্তাভিঃ সোৎকর্ষং রমণং
যুজ্যত এবৈতি জ্ঞাতপ্রায়-রহস্যসিদ্ধান্তাদিতি ভাবঃ ।

সূত্রতেতি । সদাচারপরায়ণস্য তবাপ্যস্যামেব লীলায়া-
মত্যাবেশদর্শনাদেতে সংশয়েরতে ইতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—পরমেশ্বরের
ইহা অদ্বন্দ্ব নহে, তাহা হইলেও এই নিন্দিত কর্ম
কি অভিপ্রায়ে করিয়াছিলেন ? তাহা জিজ্ঞাসা করি-
তেছেন—‘আশু কামঃ’, তিনি পূর্ণকাম, অতএব স্ব-
কামনা পূরণের নিমিত্ত এইরূপ আচরণ করিয়া-
ছিলেন—এই প্রত্যুত্তর প্রদান সম্ভব নহে । যদি বলেন
—এই অবতারে এতাদৃশ জুগুপ্সিতই অবশ্য কর্তব্য,
তদুত্তরে বলিতেছেন—‘যদুপতিঃ’ তাহা হইলে পরম
ধাত্মিক যদুগণের পতি কি প্রকারে হইয়াছিলেন ?
—এই ভাবার্থ । ‘নঃ’—আমাদিগের, অর্থাৎ কেবল
আমার এই বিষয়ে সংশয় নহে, কিন্তু সম্ভাষিত
অন্যান্য সন্দেহযুক্ত ব্যক্তিসকলের অপেক্ষায় ঐরূপ
বলিলেন । তাঁহার আশুকামত্ব ও আত্মারামত্ব হই-
লেও প্রেমানন্দস্বরূপা সেই গোপীগণের সহিত সৌ-
কর্য্য রমণ যুক্তিযুক্তই—এইরূপ রহস্য-সিদ্ধান্ত বিদিত
হইয়াই জিজ্ঞাসা করিতেছেন । ‘হে সূত্রত !’ —
সদাচারপরায়ণ আপনাতঃ এই লীলাতেই অতিশয়
আবেশ দর্শনে এই সভ্যগণ সংশয় করিতেছেন—এই
ভাবার্থ ॥ ২৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট ইশ্বরানাঞ্চ সাহসম্ ।

তেজীয়সাম্ ন দোষায় বহুঃ সর্বভুজো যথা ॥২৯॥

অর্থঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(পরমেশ্বরং) কৈমু-
তিকন্যায়ৈন পরিহর্তুং সামান্যতো মহতাং বৃত্তমাহ)
(হে নৃপ) ইশ্বরানাং (কর্মপারতন্ত্র্যরহিতানাং সমর্থানাং)
ধর্মব্যতিক্রমঃ (ধর্মমর্যাদাভাঙ্গনং) সাহসং
দৃষ্টং (যৎ দৃষ্টং) তৎ তেজীয়সাম্ (প্রজাপতীন্দ্র-
সৌমবিশ্বামিত্রাদিনাং তুচ্ছ তেষাং তেজস্বিনাং) সর্ব-
ভুজঃ বহুঃ যথা (তথা) দোষায় ন (ভবতি) ॥২৯॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন,
অগ্নি সর্বভুক্ হইয়াও যেসকল দোষভাক্ হ’ন না,
সমর্থবান্ তেজস্বী পুরুষদিগেরও সেইরূপ ধর্ম-
মর্যাদা ভাঙ্গন ও স্ত্রীসন্দর্শনাদি দৃষ্ট হইলে উহা
দুষণীয় নহে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৃতসাপ্যধর্মস্য ফলমীশ্বরানাংমপি ন
ভবেৎ কিমুত পরমেশ্বরস্য তসৌতি প্রথমপ্রয়োত্তর-
মাহ,—ধর্মোতি যদ্ভিঃ । ইশ্বরানাং রুদ্রাদীনামপি
ধর্মব্যতিক্রমোহধর্মো দৃষ্টঃ । সাহসং সাহসহেতুক
ইত্যর্থঃ । ন দোষায় ন প্রত্যবায়ায় । বহুঃস্বার্থা
সর্বভুজং ন দোষায় নাপাবিত্র্যায় তদ্বিত্যর্থঃ ॥২৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কর্মাদি পারতন্ত্র্যরহিত ব্রহ্মাদি
ইশ্বরগণের অধর্ম আচরণে যদি ফলভোগ করিতে না
হয়, তাহাতে যিনি পরমেশ্বর, তিনি কিরূপে ফলভাগী
হইবেন—এইরূপ প্রথম প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন—
‘ধর্মব্যতিক্রম’ ইত্যাদি ছয়টি শ্লোকে । ‘ইশ্বরানাং’—
পরমেশ্বরের অনুগ্রহে লব্ধিধর্ম্য রুদ্রাদিরও ধর্মব্যতি-
ক্রম অর্থাৎ অধর্ম দৃষ্ট হয় । ‘সাহসং’—সাহস-
হেতুক কর্মও দৃষ্ট হয় ; এই অর্থ । ‘ন দোষায়’—
তাঁহাদিগের তাহা প্রত্যবায়ের নিমিত্ত হয় না । ‘যথা
বহুঃ’—বহিঃ সর্বভোক্তা হইলেও তাঁহার যেমন
কোনরূপ দোষ বা অপবিত্রতা হয় না, তদ্রূপ সেই
তেজস্বী ব্রহ্মাদিরও তত্তৎকর্ম দোষের নিমিত্ত হয় না
—এই ভাবার্থ ॥ ২৯ ॥

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হ্যনীশ্বরঃ ।

বিনশ্যত্যচরন্যৌচ্যাদৃশথাকুরদ্রোহবিধিজং বিষম ॥৩০॥

অর্থঃ—(তহি ‘যদৃশদাচরতি শ্রেষ্ঠ’ ইতি
ন্যায়েন অন্যোহপি কুর্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ) অনীশ্বরঃ
(দেহাদিপারতন্ত্র্যঃ) জাতু (কদাচিদপি) এতৎ (শাস্ত্র-
বিরুদ্ধং) মনসাপি ন সমাচরেৎ (ত্যাচরেৎ) হি
যতঃ মৌচ্যৎ (অজ্ঞাত্ব ইশ্বরভিমানাতঃ শাস্ত্রবিরুদ্ধম্)
আচরন্ বিনশ্যতি যথা অরুদ্ধঃ (রুদ্রব্যতিক্রমং
অনীশ্বরঃ) অবিধিজং বিষং (ভঙ্গয়ন্ বিনশ্যতি) ॥৩০॥

অনুবাদ—ইশ্বর ব্যতীত এইরূপ আচরণ কেহ
কখন মনের দ্বারাও করিবেন না । রুদ্রভিন্ন অন্য
কেহ সমুদ্রোথ-বিষ পান করিলে যেমন বিনাশ প্রাপ্ত
হ’ন, যুচ্যতা প্রযুক্ত যদি কেহ ইশ্বর লীলার অনুকরণ
করে, সেও তদ্রূপ বিনষ্ট হইবে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তহি “যদৃশদাচরতি শ্রেষ্ঠঃ” ইতি
ন্যায়েনান্যোহপি কুর্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ নৈতদিতি । অনী-
শ্বরো নিকৃষ্টো জীবঃ যথা রুদ্রব্যতিক্রমো বিষমা-

চরন্ ভুজানঃ সদ্যো বিনশ্যতি, রুদ্রস্ত ভুজা প্রত্যা ত
নীলকণ্ঠেন শোভতে স্মৃতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তাহা হইলে,
“যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠঃ” (শ্রীগীতা-৩।২১), অর্থাৎ
মহদ্ব্যক্তি যাহা যাহা আচরণ করেন, ইতর জনও
তাহাই আচরণ করিয়া থাকে, আর সেই মহদ্ব্যক্তি
যাহা প্রমাণ করেন, লোকসকলও তাহারই অনুগামী
হয়—এই ন্যায়ানুসারে অপরেও তাদৃশ কার্য্য রত
হইবে? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন—‘নৈতৎ’
ইত্যাদি। ‘অনীশ্বরঃ’—নিকৃষ্ট জীব। যেমন রুদ্র
ব্যতিরিক্ত অপরে বিষ ভক্ষণ করিয়া সদ্য বিনষ্ট
হয়, পরন্তু শ্রীরুদ্র বিষ ভক্ষণ করিয়া নীলকণ্ঠ-রূপে
শোভিত হন—এই ভাবার্থ ॥ ৩০ ॥

রূপে গ্রাহ্য), কিন্তু তাঁহাদিগের আচরণ কখনও
সত্য, অর্থাৎ সাধুগণের হিতকর, যেমন দশরথ-
নন্দনরূপে শ্রীরামচন্দ্রের আচরণ—এই ভাবার্থ।
অতএব এইরূপ ব্যবস্থা—যাহা তাঁহাদিগের বাক্যের
অবিরুদ্ধ (স্ববচোমুক্তং), তাহাই আচরণ করিবে।
‘বুদ্ধিমান্’—তাহাতেও বিচার করিয়াই। যেমন
“তদসৌ বধ্যতাং পাপ আততায়্যাম্বজ্জুহা” (১।৭।
৩৯), অর্থাৎ এই পাপী তোমার বন্ধুগণের নিধন-
কারী এবং আততায়ী, এখন ইহার প্রাণ বধ কর’
—অর্জুনের প্রতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অস্থখামা-বধ-
বিষয়ক বাক্য অর্জুন ভগবানের অভিপ্রায় বুঝিয়া
পালন করেন নাই ॥ ৩১ ॥

কুশলাচরিতে নৈমিষামিহ স্বার্থো ন বিদ্যতে।

বিপর্য্যয়েণ বানর্থো নিরহঙ্কারিণাং প্রভো ॥ ৩২ ॥

ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কৃচিৎ।

তেষাং যৎ স্ববচোমুক্তং বুদ্ধিমাংস্তৎ সমাচরেৎ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—(কথং তহি সদাচারস্য প্রামাণ্যম্)
ঈশ্বরানাং (জ্ঞানবৈরাগ্যাভিভূক্তজীমসং) বচঃ
সত্যম্ (অতন্তদুক্তমাচরেদেব) তথৈব আচরিতং
(তু কৃচিদেব সত্যং অতঃ) স্ববচোমুক্তং (তেষাং
বচসা যদ্ যদ্ যুক্তং অবিরুদ্ধং) বুদ্ধিমান্ (জনঃ)
তৎ (তদেব) আচরেৎ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—সমর্থবান্ পুরুষগণের বাক্য সত্য,
তাঁহাদের আচরণও তদ্রূপ। অতএব যাহা তাঁহাদের
বাক্যের অবিরুদ্ধ, বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহাই আচরণ
করিবেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কথং তহি সদাচারস্য প্রামাণ্যমত
আহ,—ঈশ্বরানামিতি। সত্যং সত্যো হিতং কৃচিৎ
দশরথপুত্রো সতীত্যাখঃ। তস্মাদিহ যাবৎস্থত্যাহ—
স্ববচোমুক্তং অবিরুদ্ধং তদেবাচরেৎ। বুদ্ধিমামিতি
তদ্বাপি বিচার্যেব। ‘তদসৌ বধ্যতাং পাপ আততায়্য-
াম্বজ্জুহা’তি ভগবতো বচোহপ্যর্জুনেনাস্থখামাবধ-
বিধানকং ন পালিতমিতি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে সদাচারের
প্রামাণ্য কি প্রকারে বিদ্যমান থাকিতে পারে?
তাহাতে বলিতেছেন—‘ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যং’,
অর্থাৎ ঈশ্বরসকলের বাক্য (আজ্ঞা) সত্য (প্রামাণ্য-

অনুবাদ—(ননু, তহি তেহপি কিমেবং সাহস-
মাচরতি? তদ্বাহ—) এষাং (ঈশ্বরানাং) কুশলা-
চরিতৈঃ (জনসংগ্রহার্থং ধর্মানুষ্ঠানেন) ইহ (লোকে
চ কাম্যৎ পরলোকে চ) অর্থঃ (ফলং) ন বিদ্যতে
(ভবতি প্রারম্ভ কৰ্ম্মরূপণমাত্রমেব তেষাং কৃত্যং
নান্যৎ ইত্যর্থঃ) (তথা) বিপর্য্যয়েণ (ঈশ্বরেচ্ছাতঃ
প্রারম্ভবশাৎ বা অধর্মানুষ্ঠানেন) অনর্থঃ (দুঃখম্
অপি) বা (ন ভবতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—প্রভো, অহঙ্কার রহিত সমর্থবান্
পুরুষদিগের লোক-সংগ্রহার্থ যে ধর্মানুষ্ঠান, তদ্বারা
ইহলোকে কোন স্বার্থ নাই এবং ধর্ম্ম-বিপর্য্যয় অর্থাৎ
ধর্ম্ম-মর্যাদা-লঙ্ঘনজন্যও কোনও প্রকার অনর্থ
উৎপন্ন হয় না ॥ ৩২ ॥

কিমুতাখিলসত্ত্বানাং তিষ্যণ্ডমর্ত্যাদিবৌকসাম্।

ঈশিতুশ্চৈশিতব্যানাং কুশলাকুশলান্বয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—(প্রস্তুতমাহ) অতঃ ঈশিতব্যানাং (নিয়-
ম্যান্যং) কুশলাকুশলান্বয়ঃ (পুণ্যপাপসম্বন্ধঃ) ন
(ভবতি, তদা) তিষ্যণ্ডমর্ত্যাদিবৌকসাং অখিলসত্ত্বা-
নাং (সকল প্রাণিনাং) ঈশিতুঃ (নিয়ন্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্য)
চ কিমুত (কিং পুনর্বক্তব্যমিত্যর্থঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বরাধীন নিরহঙ্কারী জীবগণেরও পুণ্যপাপ সম্বন্ধ নাই। পক্ষী, মনুষ্য, দেবতা ও নিখিল প্রাণীর নিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণের যে পাপ পুণ্যাদি সম্বন্ধ নাই, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রস্তুতমাহ,—কিমুতেতি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রস্তুত বলিতেছেন—‘কিমুত’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যিনি অধীনস্থ পক্ষী, মনুষ্য, দেবতা ও নিখিল প্রাণীর নিয়ন্তা, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যে পাপ-পুণ্যাদি নাই, তাহাতে আর বক্তব্য কি ?) ॥ ৩৩ ॥

যৎপাদপঙ্কজ-পরাগ-নিষেব-তৃণ্ডা

যোগপ্রভাব-বিধুতাখিল-কর্ম্মবন্ধাঃ ।

ঈশ্বরং চরতি মুনয়োহপি ন নহ্যমানা-

স্তস্যোচ্ছ্রান্তবপুষঃ কৃত এব বন্ধঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—(এতদেব স্মৃতীকরোতি) যৎপাদপঙ্কজ-পরাগনিষেবতৃণ্ডাঃ (যস্য ভগবতঃ পাদপঙ্কজপরাগানাং নিষেবো যেষাং তে চ তে তৃণ্ডাশ্চেতি ভূতা ইত্যর্থঃ) যোগপ্রভাববিধুতাখিলকর্ম্মবন্ধাঃ (যোগস্য প্রভাবেন বিধুতাঃ নিরুতাঃ অখিলাঃ কর্ম্মবন্ধাঃ যেষাং তে) মুনয়ঃ অপি ন নহ্যমানাঃ (বন্ধনপ্রাপ্তবন্তঃ) ঈশ্বরং (যথেষ্টং) চরতি, ইচ্ছয়া আন্তবপুষঃ (স্বীকৃত-দেহস্য) তস্য (কৃষ্ণস্য) কৃতঃ (কস্মাদ্ভেতোঃ) এব বন্ধঃ (স্যাৎ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হাঁহার পাদপদ্ম রেণুর সেবা দ্বারা পরিতৃপ্ত ভক্তহৃদয়, যোগপ্রভাবে নিখিল কর্ম্মবন্ধ হইতে বিমুক্ত যোগী এবং জ্ঞানিগণও বন্ধন প্রাপ্ত হ’ন না, যিনি স্বেচ্ছাপূর্ব্বক অপ্রাকৃত বপু প্রকট করিয়াছেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের বন্ধন কিরূপে হইতে পারে ? ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বজ্ঞা অপি ধর্ম্মাধর্ম্মাভ্যাং ন বধ্যন্ত ইত্যাহ,—যদिति । নিষেবো নিতরাং সেবনম্ । যোগো ভক্তিযোগস্বত্ব-প্রভাবেন বিধুতোহখিলানাং স্বদ্রষ্টৃণামপি কর্ম্মবন্ধঃ কিমুত স্বস্য যৈস্তে মুনয়ো মননশীলা ভক্তা অপি ন নহ্যমানাঃ বন্ধনমপ্রাপ্তবন্তঃ । তস্য তু নিরঙ্কুশয়া স্বেচ্ছয়ৈব আন্তানি স্বীকৃতানি বপুংসি পরজীশরীরানি যেন তস্য ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার ভক্তগণও ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের দ্বারা বন্ধন প্রাপ্ত হন না, ইহাই বলিতেছেন—‘যৎপাদপঙ্কজ’ ইত্যাদি । ‘নিষেব’—নিরন্তর সেবন । ‘যোগ-প্রভাব’—এখানে ‘যোগ’ বলিতে ভক্তি-যোগ, তাহার প্রভাবে অর্থাৎ ভক্তিযোগাখ্য সাধন তেজের দ্বারা, ভক্তজন স্বদৃষ্ট জনেরও কর্ম্মবন্ধন বিনাশ করেন, তাহাতে নিজের যে নিখিল কর্ম্মাশ্রক বন্ধন নিরাকরণ করিয়া বন্ধনদশা হইতে বিমুক্ত হইবেন, ইহাতে বক্তব্য কি ? ‘মুনয়োহপি’—মনন-শীল ভক্তগণও যখন বন্ধনপ্রাপ্ত হন না, তাহাতে ‘ইচ্ছয়াস্তবপুষঃ’—যিনি নিজের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাতেই পরজী-শরীর গ্রহণ করিয়াছেন, ‘তস্য’ সেই শ্রীভগ-বানের আবার বন্ধন কোথায় ? ৩৪ ॥

গোপীনাং তৎপতিনাঞ্চ সর্ব্বেষামেব দেহিনাম্ ।

যোহন্তশ্চরতি সোহধ্যাক্ষঃ ক্রীড়নে নেহ দেহভাক্ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—(পরদারত্বং গোপীনামজীকৃত্য পরিহাতং ইদানীং ভগবতঃ সর্ব্বান্তর্য্যামিনঃ পরদারসেবানাম ন কাচিৎ ইত্যাহ—) গোপীনাং তৎপতিনাঞ্চ (তথা) সর্ব্বেষাম্ (এব) দেহিনাং চ যঃ অন্তঃ চরতি (নিয়ন্তৃত্বা বর্ত্ততে) অধ্যাক্ষঃ (সর্ব্বসাক্ষী সঃ) ইহ (লীলামাং) ক্রীড়নেদেহভাক্ (ক্রীড়নার্থং দেহং স্বীকৃতবান্, ন ত্বস্মদাদিতুল্যো যেন দোষঃ স্যাদিতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—গোপীদিগের, তৎপতিদিগের এবং সর্ব্ব প্রাণীর হৃদয়ে অন্তর্য্যামীরূপে যিনি বর্ত্তমান, সেই সর্ব্ব বুদ্ধাদির সাক্ষী শ্রীকৃষ্ণ (ব্রজবধুসহ) ক্রীড়ায় নিজ অপ্রাকৃত কলেবর প্রকটিত করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বদৃষ্ট্যা তু সর্ব্বান্তর্য্যামিনো ভগবতো ন কেহপি পরে ইত্যাহ,—গোপীনামিতি । যোহন্ত-শ্চরতি তস্য বহিরালিঙ্গনে কো দোষ ইতি ভাবঃ । অধ্যাক্ষো বুদ্ধাদি-দ্রষ্টা তস্য রহস্য-বহির্গা-দর্শনে কো দোষ ইতি ভাবঃ । ইহ ব্রজমণ্ডলে ক্রীড়নে হেতুনা দেহান্ গোপীশরীরানি ভজতে রতিশ্রম-প্রসে-দাম্বুমার্জ্জনাদিনা সেবতে ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তত্ত্বদৃষ্টিতে কিন্তু সর্ব্বান্ত-র্য্যামী ভগবানের পর বলিয়া কেহ নাই, ইহা বলি-

তেছেন—‘গোপীনাম্’, অর্থাৎ যিনি গোপ-রমণীগণের ও তৎপতিদিগের এবং নিখিল জগতের অন্তরে অন্ত-র্যামিরূপে বিচরণ করিয়া থাকেন, সেই এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । যিনি অন্তরে বিচরণ করেন, তাঁহার বাহিরে আলিঙ্গনে কি দোষ ? ‘অধ্যক্ষঃ’—যিনি বৃদ্ধি প্রভৃতির সাক্ষাৎ দ্রষ্টা, তাঁহার পক্ষে রহস্য বহির্গত দর্শনে কি দোষ থাকিতে পারে—এই ভাবার্থ । ‘ইহ’—এই ব্রজমণ্ডলে ক্রীড়ার নিমিত্তই যিনি ‘দেহ-ভাক্’—গোপীগণের দেহ ভজনা করেন, অর্থাৎ রতিশ্রমজনিত ঘর্ম্মাষ্ম মার্জনাতির দ্বারা তাঁহাদিগের সেবা করেন—এই অর্থ ॥ ৩৫ ॥

অনুগ্রহায় ভূতানাং মানুষং দেহমাপ্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়ায়াঃ শ্রুত্বা তৎপরোভবেৎ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—(ননু, এবং চেৎ আশ্চর্য্যমস্যা নিদ্দিতে কৃতঃ প্রবৃত্তিরিত্যত আহ) ভক্তানাং অনুগ্রহায় মানুষং দেহং আপ্রিতঃ (ভগবান্) তাদৃশীঃ (এব) ক্রীড়া ভজতে (করোতি) যাঃ শ্রুত্বা (জনঃ) তৎপরঃ (ভগবৎপরঃ) ভবেৎ (শুল্লারসাকৃষ্টচেতসোহিতি বহির্মুখানপি স্বপরান্ কর্ত্তুমিতি ভাবঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তদিগের প্রতি অনু-গ্রহ করিবার নিমিত্ত যে গোলকগত রাসলীলা প্রপঞ্চে প্রকটিত করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করিয়া মনুষ্য দেহ-ধারী প্রাণীমাত্রই ভগবৎসেবাপর হইবে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভৃগুপিস্তং কিমভিপ্ৰায়ে কৃতবানিতি দ্বিতীয়প্রশ্নস্যোত্তরমাহ,—অন্বিতি । ভক্তানামনু-গ্রহায় তাদৃশীঃ ক্রীড়ায়াঃ ভজতে যাঃ শ্রুত্বা মানুষং দেহমাপ্রিতো জীবঃ তৎপরস্তদ্বিম্বকঃ শ্রদ্ধাবান্ ভবে-দিত্তি ক্রীড়াভরতো বৈলক্ষণ্যেন মধুররসময়্যাঃ অস্যাঃ ক্রীড়ান্নাস্তাদৃশী মণিমত্তমহৌষধানামিব কাচিদতর্ক্যা শক্তিরস্তীত্যবগম্যতে । তথৈব মানুষদেহবত এব তত্তত্তাবধিকারিত্বং মুখ্যমিত্যভিপ্রেতম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিদ্দিতে কর্ম্ম কি অভিপ্রায়ে করিয়াছিলেন ? —এই দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর বলিতে-ছেন—‘অনুগ্রহায়’, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের অনু-গ্রহের নিমিত্ত তাদৃশী ক্রীড়া ভজনা করিয়া থাকেন, যে ক্রীড়া শ্রবণ করিয়া ‘মানুষং দেহমাপ্রিতঃ’, মানুষ

দেহ আশ্রয়কারী সমস্ত জীবগণই, ‘তৎপরঃ’—ভগ-বৎ-পর হইয়া থাকে (কিন্তু লীলাপর নহে), অর্থাৎ ভগবদ্বিম্বয়ে শ্রদ্ধাবান্ হয় । অন্যান্য ক্রীড়া হইতে বৈলক্ষণ্যবশতঃ এই মধুররসময়ী ক্রীড়ার মণি, মত্ত, মহৌষধির ন্যায় কোনও অতর্ক্য শক্তি রহিয়াছে, ইহা অবগত হওয়া যায় । সেইরূপ মনুষ্য দেহধারী জীবেরই তাঁহার ভক্তিতে মুখ্য অধিকারিত্ব অভি-প্রেত । (অর্থাৎ যেহেতু মর্ত্যলোকে শ্রীভগবানের অবতার হইয়া থাকে, এবং মর্ত্যলোকেই তদভজনের মুখ্যত্ব পরিলক্ষিত হয়, সুতরাং মনুষ্যগণেরই অনা-ন্নাসে সেই লীলার শ্রবণাদি সিদ্ধ হইয়া থাকে ।) ॥ ৩৬ ॥

নাসুন্নং খলু কৃষ্ণায় মোহিতাস্তস্য মায়ায়া ।

মন্যমানাং স্ব-পার্শ্বস্থান্ স্বান্ স্বান্ দারান্ ব্রজৌকসঃ

॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—(ননু, অন্যেহপি ভিন্নাচারাঃ স্বচেষ্টিত-মেবেতি বদন্তি তব্রাহ) তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) মায়ায়া মোহিতাঃ স্বান্ স্বান্ দারান্ স্ব-পার্শ্বস্থান্ মন্যমানাঃ ব্রজৌকসঃ কৃষ্ণায় ন খলু (এব) অসুন্নং (দোষদৃষ্ট্যা ন অপশ্যন্, এবন্তুতেশ্চর্য্যাভাবে তৎ কৃষ্ণভূতঃ পাপা ভেদ্য ইতি ভাবঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণের মায়ায় মোহিত হইয়া ব্রজ-গোপীগণের পতি, পিতা প্রভৃতি আত্মীয়গণ নিজ নিজ পত্নী কন্যাদিগকে নিজ নিজ পার্শ্বস্থিত মনে করিয়া কৃষ্ণের প্রতি কোন হিংসা প্রকাশ করে নাই ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বেবং সর্কাস্বেব নিশাসু গোপকীর্তিঃ সহ বিহরতি ভগবতি তাসাং পতিশ্চ স্বপ্রাদয়ঃ স্ব-স্ব গৃহেষু তাঃ স্ব-বধূরদৃষ্ট্যা ভগবতে তস্মৈ কথং নাকুপ্যন্তব্রাহ—নেতি । মায়ায়া যোগমায়েব নতু বহিরঙ্গমায়া । ভগবৎপরিবারেষু তস্য অধিকার-ভাবে তন্মোহিতানাঞ্চ ভগবদৈমুখ্যস্যাবশ্যত্বাৎ । তেষাং গোপানাম্ ভগবদৈমুখ্যমাত্রাদর্শনাৎ । তয়া মোহনঞ্চ গোপীষু কৃষ্ণমভিস্থতবতীষু তাদৃশীস্তাবতী-রৈব গোপীঃ সৃষ্টা তান্ দর্শয়িত্বৈব । অতঃ স্বান্, স্বান্ দারান্ স্বপার্শ্বস্থানেব মন্যমানাঃ । যদুস্তমুজ্জল-নীলমণৌ । “মায়াকলিততাদৃক্-স্ত্রী-শীলনেনানু-

স্মৃতিঃ । ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গম” ইতি । ততশ্চ যোগমায়ামাশ্চিচ্ছক্তি-বৃত্তিহাৎ তৎ-কার্য্যণামপি নিত্যসত্যোচিত্যৎ সৰ্ব্বমায়িকপ্রপঞ্চ-নাশেহপি তেষাং পার্থস্বদারানাং তেষু স্ব-স্ব-ভার্য্যাভি-মানস্য চ নিত্যসত্যত্বমেব মন্যমানা ইত্যভিমানমাত্রং, নতু যোগমায়াকল্পিতানামপি তাসাং পতিভিঃ সন্তোগ ইতি তাসাং তদাকারতুল্যাকারানামন্যসংভুক্তত্বস্যা-নৌচিত্যৎ, অতএব স্বপার্থস্থানিতি তু স্বতন্ত্রস্থানি-ত্বস্তুম্ তচ্চ সমাধানং যোগমায়ৈব । তৎপতীনাং তাসু কামভাবানুপাদনাৎ কৃতমিতি জ্ঞেয়ম্ । শ্রীভগ-বৎপার্থাৎ স্বস্বগৃহং প্রতি গোপীনামাগমনসমন্বয়ে মায়িকগোপীনাং মায়্যৈবাস্তর্জ্ঞাপনমপি জ্ঞেয়ম্ ॥৩৭॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ, গোপ-রমণীগণের সহিত নিৰ্ব্বাধে সমস্ত রজনী বিহার করিলেন, কিন্তু গোপীগণের পতি এবং স্ব-প্রভৃতি স্ব-স্ব-পত্নী অথবা বধুগণকে স্ব-স্ব-পার্শ্বে অথবা গৃহে দেখিতে না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কেন ক্রুদ্ধ হইলেন না, তাহাই বলিতেছেন—“নাস্ময়ন্ খলু কৃষ্ণায়”, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মায়ায় মোহিত হইয়াই ব্রজগোপী-দিগের পতি নিজ নিজ পত্নীকে আপনার পার্শ্বে অব-স্থিত মনে করিয়া কৃষ্ণের প্রতি কোন বিদ্বেষ করেন নাই । ‘মায়য়া’—শ্লোকোক্ত ‘মায়্যা’ শব্দে যোগমায়াক-ই বুঝিতে হইবে, কিন্তু বহিরঙ্গ মায়্যা নহে, কারণ ভগবৎপরিবারের প্রতি বহিরঙ্গ-মায়ার প্রবেশাধিকার নাই । পক্ষান্তরে উক্ত বহিরঙ্গ মায়্যা-মোহিত ব্যক্তি-বর্গের ভগবদ্ভৈমুখ্য অবশ্যত্বাবী, আর গোপগণের তাদৃশ ভগবদ্ভৈমুখ্য অনুমাত্রও পরিলক্ষিত হয় না ।

যোগমায়াকর্তৃক মোহনের প্রকার এইরূপ—গোপীগণ যখন শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার অভিপ্রায়ে তাঁহার প্রতি অভিসার করিতেন, তখন যোগমায়্যা সেই সেই গোপীর অনুরূপ তত্তৎসংখ্যক গোপী সৃষ্ট করিয়া তত্তদ্ গোপীস্থানে নিযুক্ত করতঃ পতি প্রভৃতিকে মুগ্ধ রাখিতেন । অতএব ব্রজবাসি-গণ স্ব-স্ব পত্নীগণকে স্ব-পার্ষস্বা মনে করিতেন । শ্রী-উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে কথিত আছে—“মায়্যা-কল্পিত-তাদৃক জী-শীলনেনানুস্মৃতিঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ ব্রজ-বাসিগণ মায়্যাকল্পিত তাদৃশ জীগণ দর্শনে বঞ্চিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অসুখা প্রকাশ করেন নাই,

আর ঐ মায়্যাবলেই ব্রজদেবীগণের সহিত তত্তৎপতি-গণের কদাপি মিলন সম্ভব হয় নাই ।

ইহা দ্বারা ইহাও প্রতিভাত হইল যে, যোগমায়্যা চিত্তেচ্ছক্তি-বৃত্তি, সুতরাং তাঁহার কার্য্যকলাপও নিত্য সত্য, অতএব সকল মায়িক প্রপঞ্চের বিনাশ হইলেও ব্রজবাসিগণের পার্থস্ব পত্নীগণের প্রতি স্ব-স্ব-ভার্য্যা-জ্ঞান নিত্য সত্য, সুতরাং তাঁহারা স্ব-স্ব পত্নী মনে করিয়াছিল, ইহা অভিমানমাত্র । কিন্তু যোগমায়্যা-কল্পিত সেই রমণীগণেরও তত্তৎপতিগণের সহিত সন্তোগ হয় নাই, কারণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রেমসীগণের সৰ্ব্বাংশে প্রতিকৃতি-স্বরূপ সেই রমণীগণের অন্য-সন্তোগ অন্যায়্য । অতএব ‘স্বপার্ষস্বান্’—নিজ নিজ পার্শ্বে, ইহা বলিলেন, কিন্তু ‘স্বতন্ত্রস্থান্’—এক শয্যায় এরূপ বলেন নাই । আর যোগমায়্যা কর্তৃকই এবম্বিধ বিহিত হইয়াছে, কারণ তিনি ব্রজবাসিগণের তত্তৎ-পত্নীগণের প্রতি কামভাব বিলুপ্ত করিয়া রাখিয়া-ছিলেন । আর গোপীগণ যখন বিহারান্তে শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে স্থানস্নে ফিরিয়া আসিতেন, তখন যোগমায়্যাই মায়িক গোপীগণকে লুপ্তায়িত করিয়া রাখিতেন বুঝিতে হইবে ॥ ৩৭ ॥

ব্রজরাত্র উপারম্বে বাসুদেবানুমোদিতাঃ ।

অনিচ্ছন্ত্যো যযুর্গোপ্যঃ স্বগৃহান্ ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥৩৮॥

অম্বয়ঃ—ব্রজরাত্রে (ব্রাজে মুহূর্ত্তে) উপারম্বে (প্রান্তে সতি) বাসুদেবানুমোদিতাঃ (বাসুদেবেন অনুমোদিতাঃ আত্মাপিতাঃ) ভগবৎপ্রিয়াঃ গোপ্যঃ অনিচ্ছন্ত্যঃ (অপি) স্বগৃহান্ যযুঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—ব্রাজমুহূর্ত্ত উপস্থিত হইলে ভগবৎ-প্রিয়া গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া অনিচ্ছা সত্ত্বেও নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রজরাত্র ইতি সমাসান্ত আর্ষঃ । ব্রজগো-রাত্রে যুগসহস্রপ্রমাণায় উপারম্বে উপ আধিক্যেন আরম্ভে একামারুতিং গতে সতি গোপ্যঃ স্বগৃহান্ যযুঃ । একস্যামেব রজন্যামেতাবত্যো লীলাঃ কর্তব্য ইতি ভগবতঃ সত্যসঙ্কল্পহাৎ, নৃত্যগীতাদয়ো বিলাসা যাবন্তো মনসাভীপ্সিতা আসন্ তাবতাং সং-পূর্ত্তী যাবন্তঃ সময়াঃ সম্ভবন্তি তাবন্তিঃ সময়ে যুগ-

সহস্রং পূর্ণং বভূব, তদ্ব যুগসহস্রং প্রহরচতুষ্টয়াশ্বক-
রজনীমধ্যএব রাসস্থল্যাং প্রবিবেশ। যথা পঞ্চ-
যোজনাস্বকরুন্দাবন-প্রদেশৈকদেশ এব পঞ্চাশৎকোটি-
যোজনপ্রমাণানি ব্রহ্মাণ্ডানি প্রবিষ্টানি ব্রহ্মণা দৃষ্টানি,
যথা চাতিশ্তোকএব ভগবত উদরস্যোপরি অপরি-
মিতানি দামানি অন্তরে চ ব্রহ্মাণ্ডমেব দৃষ্টমভূদিত্যক্ত
নাসম্ভাবনা কার্য্যা। যদুক্তং শ্রীভাগবতামৃতে—“এবং
প্রভোঃ প্রিয়াণাঞ্চ ধাম্মশ্চ সময়স্য চ। অবিচিন্ত্য-
প্রভাবত্বাদক্ত কিঞ্চিদুর্ঘট” মিতি। বাসুদেবানু-
মোদিতাঃ মম চ ভবতীনাঞ্চ প্রতি তাদৃশক্লীড়া-
সিদ্ধার্থং প্রচ্ছন্নকামতৈবাতীষ্টেতি কৃষ্ণেন কৃতানু-
মোদনা ইত্যর্থঃ। যদ্বা, চিন্তাধিষ্ঠাত্রা বাসুদেবেনৈব
গুরুলজ্জাভয়াদিকমুদ্ভাব্য প্রেরিতাঃ। অতএব প্রিয়-
বিরহস্য দুঃসহত্বাদনিচ্ছন্ত্যোহপি যযুঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—“ব্রহ্মরাত্র” —এখানে সমাসান্ত
প্রয়োগ আর্ষ। দিব্যযুগ সহস্র প্রমাণ ব্রহ্মার রাত্র
অতীত হইলে গোপীগণ নিজ নিজ গৃহে গমন করি-
লেন। এক রজনীতে ইয়ৎপরিমাণ লীলা করিতে
হইবে শ্রীভগবানের এই সঙ্কল্প সত্য হেতু, যে পরি-
মাণ নৃত্য গীত বিলাসাদি তাঁহার মনে অভিলাষ
হইয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণ করিতে যে পরিমাণ সময়
আবশ্যক হয়, সে পরিমাণ সময়ে ব্রহ্মার একরাত্র বা
দিব্য সহস্র যুগ পরিপূর্ণ হইয়াছে। এবং উক্ত সহস্র
যুগই প্রহরচতুষ্টয়াশ্বক রজনী মধ্যে রাসস্থলীতে
অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছিল। যেমন পঞ্চযোজনাস্বক
রুন্দাবন-প্রদেশের একদেশেই পঞ্চাশৎকোটি যোজন
পরিমিত ব্রহ্মাণ্ড প্রবিষ্ট হইয়াছিল, তাহা ব্রহ্মা কর্তৃক
দৃষ্ট হইয়াছিল, আর অতিবাল্যেই ভগবানের উদরের
উপরি অপরিমিত রজ্জু এবং অন্তরে বিশাল ব্রহ্মাণ্ড
দৃষ্ট হইয়াছিল, তাঁহার পক্ষে কোন বিষয়েই অসম্ভা-
বনা নাই।

যেমন শ্রীলঘুভাগবতামৃতে (২৮১ সংখ্যক কারি-
কায়) কথিত আছে—“এবং প্রভোঃ প্রিয়াণাঞ্চ ধাম্মশ্চ
সময়স্য চ” ইত্যাদি, অর্থাৎ রুন্দাবনে নিত্যলীলানু-
রক্ত শ্রীকৃষ্ণের, তাঁহার প্রিয়জনবর্গের, ধাম ও সময়ের
অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাব-বশতঃ কিছুই দুর্ঘট হয় না।
‘বাসুদেবানুমোদিতাঃ’—বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অনু-
মোদিতা হইয়া, অর্থাৎ আমার এবং তোমাদিগের

প্রতি তাদৃশ ক্লীড়াসিদ্ধির নিমিত্ত প্রচ্ছন্নকামতাই
অতীষ্টা, এইরূপ কৃষ্ণ কর্তৃক অনুমোদিতা হইয়া।
অথবা—চিন্তের অধিষ্ঠাতা বাসুদেব কর্তৃকই গুরু-
জনের লজ্জা, ভয়াদি উদ্ভাবিত করিয়া প্রেরিত হইয়া-
ছিলেন। অতএব প্রিয় বিরহ দুঃসহ হইলেও
অনিচ্ছাসত্ত্বেও ভগবৎপ্রিয়া গোপীগণ স্ব-স্ব গৃহে গমন
করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ

প্রদ্বান্বিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্বয়ঃ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদ্রোগমাত্রপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রাস-
ক্লীড়াবর্ণনং নাম ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অবয়বঃ—(ভাগবতঃ কামবিজয়রূপ রাসক্লীড়া-
শ্রবণাদেঃ কামবিজয়মেব ফলমাহ) ব্রজবধুভিঃ
(সাকং) ইদং (অন্যৎ) চ বিষ্ণোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য)
বিক্রীড়িতং প্রদ্বান্বিতঃ যঃ (পুমান্) অনুশৃণুয়াৎ
(অনু অনুক্ৰণমেব শৃণুয়াৎ শ্রবণং কুর্যাৎ) অথবা
বর্ণয়েৎ (শ্রাবয়েৎ সঃ তন্নিম্ন) ভগবতি পরাম্
(উৎকৃষ্টাং) ভক্তিং প্রতিলভ্য (প্রাপ্য) অচিরেণ
(জীবদ্দশায়ামেব) ধীরঃ (জিতেন্দ্রিয়ঃ সন্) হৃদ্রোগং
(কামং) আশু অপহিনোতি (পরিত্যজতি) ॥ ৩৯ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়স্যাবয়বঃ।

অনুবাদ—ব্রজবধুদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাস-
ক্লীড়া যে ধীরব্যক্তি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া গুরুমুখে শ্রবণ
পূর্বক অনুক্ৰণ কীর্তন করেন, তিনি অচিরে ভগ-
বানে পরাভক্তি লাভ করিয়া হৃদ্রোগকাম অনতি-
বিলম্বে দূর করিতে সমর্থ হ’ন ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—সর্বলীলাচূড়ামণে রাসস্য শ্রবণ-
কীর্তনফলমপি সর্বফলচূড়ামণিভূতমেবেত্যাহ,—
বিক্রীড়িতমিতি। চকারাদীদৃশমন্যদপ্যন্যকবিবর্ণিতং
ভাভিঃ সহ বিক্রীড়িতম্। বিষ্ণোরিতি “তাসাং
মধ্যে হৃদ্রোগো” রিত্যাদ্যুক্তব্যাপকত্বাভিপ্ৰায়েণ নু

নিশ্চিতং অনুদিনং বা শৃণুয়াৎ । অথ বর্ণয়েৎ
কীৰ্ত্তয়েৎ স্বকবিতয়া কাব্যরূপত্বেন নিবধীতেতি বা ।
পরং প্রেমলক্ষণং প্রাপ্যেতি জ্ঞা-প্রত্যয়েন হাদ্রোগবত্যা-
প্যধিকারিণি প্রথমতঃ প্রেমং প্রবেশন্ততন্ত-
প্রভাবেনবাচরিতো হাদ্রোগনাশ ইতি প্রেমায়ং জ্ঞান-
যোগ ইব ন দুৰ্ব্বলঃ পরতন্ত্ৰশ্চেতি ভাবঃ । হাদ্রোগ-
রূপং কামমিত্তি ভগবদ্বিষয়কঃ কামবিশেষো ব্যব-
চ্ছিন্নঃ তস্য প্রেমামৃতরূপত্বেন তদ্বৈপরীত্যং । ধীরঃ
পণ্ডিত ইতি হাদ্রোগ সত্যপি কথং প্রেমা ভবেদিত্য-
নাস্তিক্য-লক্ষণেন মুখত্বেন রহিত ইত্যর্থঃ । অতএব
শ্রদ্ধান্বিত ইতি শাস্ত্রাবিশ্বাসিনং নামাপরাধিনং
প্রেমাপি নাস্তীকরোতীতি ভাবঃ । “শ্রীকৃষ্ণাতিবশী-
কারচুঞ্চোজ্জিশুরিরোমণেঃ । প্রেমং হাস ইবায়ং
শ্রীরাসঃ শ্রীরপি নাপ যম্ ॥ শাস্ত্রবুদ্ধিবিবেকাদ্যোরপি
দুৰ্গমমৌল্যতে । গোপীনাং রসবজ্রদং তাসামনু-
গতীবিনা । পদবাক্যপ্রকরণধ্বনয়োহত্র সহস্রশঃ ।
সন্ত্যগম্যাশ্চ গম্যাশ্চ নোক্তা বিস্তরভীতিতঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যং হমিণ্যং ভক্তচেতসাম্ ।

দশমস্য ব্রহ্মস্মিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে ব্রহ্মস্মিংশাধ্যায়স্য শ্রী-
বিশ্বনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-টীকা
সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বলীলাচূড়ামণি শ্রীরাস-
লীলার শ্রবণ ও কীৰ্ত্তনাদির ফলও সর্ববিধ ফল
হইতে শ্রেষ্ঠ, ইহা বলিতেছেন—‘বিক্রীড়িতম্’
ইত্যাদি । এখানে ‘চ’-কার নির্দেশে এইরূপ রাস-
ক্ৰীড়া-সদৃশ অন্য কবিগণ কর্তৃক বর্ণিত ব্রজদেবী-
গণের সহিত ক্রীড়াও সূচিত হইয়াছে । ‘বিষ্ণোঃ’—
‘তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ’, অর্থাৎ তাঁহাদিগের দুই
দুই জনের মধ্যে ইত্যাদি পূর্বোক্ত ব্যাপকত্ব অভি-
প্রায়ে উক্ত হইয়াছে । ‘নু’—নিশ্চিত, অথবা—‘অনু’
প্রতিদিন যিনি শ্রবণ, বর্ণন ও কীৰ্ত্তন করেন, অথবা
নিজে কবি হইলে কাব্যরূপে নিবদ্ধ করেন । ‘পরং
ভক্তিং প্রতিলভ্য’—সর্বোত্তম জাতীয় প্রেমলক্ষণা
ভক্তি লাভ করিয়া, এখানে ‘জ্ঞা’-প্রত্যয় নির্দেশের

দ্বারা হাদ্রোগ অর্থাৎ কাম থাকিলেও তাহা শ্রবণা-
দির দ্বারা প্রথমতঃ প্রেমের প্রবেশ এবং তাহার প্রভা-
বেই অবিলম্বে হাদ্রোগের বিনাশ সূচিত হইল,
যেহেতু এই প্রেম জ্ঞানযোগের ন্যায় দুৰ্ব্বল ও পরতন্ত্র
নহে । হাদ্রোগ কাম, ইহা দ্বারা ভগবদ্বিষয়ক যে
কাম, তাহার ব্যবচ্ছেদ করা হইয়াছে, অর্থাৎ হাদ্র-
যোগ কাম এবং ভগবদ্বিষয়ক কাম—এই দুই যে
পৃথক্ বস্তু, তাহাই প্রতিপন্ন করা হইয়াছে, কারণ
ভগবদ্বিষয়ক কাম প্রেমামৃত-রূপে প্রাকৃত কামের
বিপরীতই । ‘ধীরঃ’—পণ্ডিত, অর্থাৎ হাদ্রোগ
থাকিলেও ক্রুরূপে প্রেম হইতে পারে—এইরূপ
নাস্তিক মুখগণের মতবাদ হইতে যিনি পৃথক্
(আস্তিক্য বুদ্ধি-সম্পন্ন) । অতএব ‘শ্রদ্ধান্বিত’ ইহা
বলিলেন, কারণ শাস্ত্রে অবিশ্বাসী নামাপরাধীকে
প্রেমও অঙ্গীকার করেন না—এই ভাবার্থ ।

“শ্রীকৃষ্ণাতিবশীকার চুঞ্চোঃ”, ইত্যাদি কারিকার
অর্থ—শ্রীকৃষ্ণকে অতিশয়রূপে বশীকার করিতে
প্রধান, জয়শীলগণের শিরোমণি, যাহা শ্রীলক্ষ্মী-
দেবীরও অপ্রাপ্য, প্রেমের হাস্যের ন্যায় সেই শ্রীরাস
বিরাজিত হইতেছেন ॥

শ্রীব্রজগোপীগণের অনুগতি ব্যতিরেকে তাঁহাদিগের
উদ্ভাবিত এই রস-বজ্র, শাস্ত্রবুদ্ধি-বিবেক-সম্পন্ন
ব্যক্তিগণের পক্ষেও দুৰ্গম ও দুর্নিরীক্ষ্য ॥

ইহাতে পদ-বাক্য-প্রকরণগত অনেকানেক বোধ্য
ও অবোধ্য ধ্বনিসমূহ আছে, তাহা গ্রহণবিস্তৃতি-ভয়ে
কথিত হইল না ॥ ৩৯ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দশিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ব্রহ্মস্মিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমত্তাগবতের দশম স্কন্ধের ব্রহ্মস্মিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থ-দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৩৩ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে ব্রহ্মস্মিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুস্ত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

একদা দেবযাত্নায়াং গোপালা জাতকৌতুকাঃ ।

অনোভিরনভুদ্যুজৈঃ প্রযযুস্তেহস্মিকাবনম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সর্পগ্রস্ত নন্দের এবং অজিরার শাপ হইতে সুদর্শন নামক বিদ্যাধরের মোচন বর্ণিত হইয়াছে ।

এক দিবস শিবপূজা উপলক্ষে নন্দপ্রমুখ গোপ-বৃন্দ আত্মীয়গণসহ বৃষভ শকটে আরোহণ পূর্বক অস্মিকাবনে গমন করিয়া স্বরস্বতী-নদীতে স্নানান্তর বিষ্ণুবিগ্রহ সদাশিবের পূজান্তে সেই রাত্রি ঐ বনে যাপন করিতে মনস্থ করিলেন । রাত্রে সকলে নিদ্রিত হইয়া পড়িয়াছেন, এমন সময় এক ক্ষুধাতুর সর্প আসিয়া মহারাজ নন্দকে গ্রাস করিলে নন্দমহারাজ ভীত হইয়া “হে কৃষ্ণ, হে তাত, শরণাগত জনকে রক্ষা কর”—প্রভৃতি বাক্যে আর্তনাদ করিতে লাগিলেন । তাহাতে নিদ্রিত গোপগণ সকলে জাগ্রত হইয়া জলন্তকাষ্ঠ লইয়া ঐ সর্পকে তাড়না করিতে লাগিলেন, যখন তাহাতেও সর্প নন্দমহারাজকে পরিত্যাগ করিল না, তখন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আগমন পূর্বক স্বীয় পাদপদ্ম দ্বারা ঐ সর্পকে স্পর্শ করিলেন । তিনি তৎক্ষণাৎ সর্পযোনি হইতে মুক্ত হইয়া স্বীয় পূর্ব পরিচয় ও তাঁহার প্রতি মূনিগণের শাপ-বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম বন্দনা পূর্বক তাঁহার আদেশে নিজ স্থানে গমন করিলেন ।

অনন্ত দোল-পুণিমায় অদ্ভুত বিক্রমশালী শ্রীকৃষ্ণ এবং বলদেব ব্রজনারীগণের মধ্যগত হইয়া বন-বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । বলদেব প্রেয়সী ও কৃষ্ণ প্রেয়সীগণ একত্র সম্মিলিত হইয়া রামকৃষ্ণের গুণগান করিতেছিলেন । রামকৃষ্ণ উভয়ে গানে প্রমত্ত আছেন, এমন সময় কুবেরানুচর শঙ্খচূড় নিঃশব্দচিহ্নে তথায় আগমন পূর্বক গোপাদিগকে উত্তরদিকে অপসারিত করিলে এবং গোপীগণ “হা কৃষ্ণ, রক্ষা কর” বলিয়া হ্রস্বদন করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ ও রাম “তোমরা

ভীত হইও না”—এই অভয় বাণী বলিতে বলিতে ঐ গুহ্যকের পশ্চাদ্ ধাবমান হইলেন । সে ভয়ে গোপী-দিগকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল, তখন শ্রীকৃষ্ণ শিরোরত্ন গ্রহণে ইচ্ছুক হইয়া উহার পশ্চাদ্ ধাবমান হইলেন এবং অতি শীঘ্র তাহার নিকটস্থ হইয়া মুষ্টি প্রহারের দ্বারা মণির সহিত তদীয় মস্তক হরণ করিয়া বলদেবাগ্রে আনয়ন করিলেন ।

অনুবাদ—শ্রীশুক উবাচ—(তদেবং কামানুগ্রহ-মুখেন কামজয়প্রতিপাদ্য তথৈব বিদ্যাধরজয়ং প্রতি-পাদয়িতুং তৎপ্রসঙ্গং দর্শয়তি) একদা দেবযাত্নায়াং (দেবস্য মহাদেবস্য পূজার্থং যাত্না গমনং তস্যাং) জাতকৌতুকাঃ (জাতং কৌতুকং উৎসাহো যেষাং তে) তে গোপালাঃ (নন্দাদয়ঃ) অনভুদ্যুজৈঃ (অনভুজিঃ বৃষৈঃ যুজৈঃ) অনোভিঃ (শকটৈঃ) এব অস্মিকাবনং (মথুরায়াং পশ্চিমাং স্থিতং তীর্থবিশেষং) প্রযযুঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন, এক সময় দেব-যাত্না অর্থাৎ শিবপূজা উপলক্ষে নন্দাদি গোপগণ কৌতুহলযুক্ত হইয়া বৃষভপরিচালিত শকট-সমূহে আরোহণ পূর্বক অস্মিকাবনে গমন করিয়াছিলেন ॥১॥

বিশ্বনাথ—

চতুস্ত্রিংশে নন্দ-পাদ-গ্রাসি-সর্পং স্পৃশন্ হরিঃ ।

উদ্ধার মণিঃ শঙ্খচূড়াঙ্কগ্রাহ তত্ৰথাৎ ॥ ০ ॥

শারদীং রাসলীলাং বর্ণয়িত্বা বাসন্তীং হোলিকা-গানলীলাং বর্ণয়িত্বান্ প্রথমং শিবরাত্রিযাত্রামাহ,— একদা ফাল্গুনকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং অস্মিকাবনং মথুরা-বায়ব্যাदिগ্বিভাগে সরস্বতী-তীরস্থং শ্রীশিবোমামৃতি-ভূষিতমিত্যেবে । গুর্জরদেশস্থ সিদ্ধপুরনিকটস্থ তীর্থ-মিত্যেন্যে প্রাহঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নন্দমহারাজকে গ্রাসকারী সর্পের উদ্ধার এবং শঙ্খচূড়কে বধপূর্বক তাহার মণিগ্রহণ কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

শরৎকালীন রাসলীলা বর্ণনাপূর্বক বসন্তকালীন হোলিলীলা বর্ণনের অভিপ্রায়ে প্রথমতঃ শিবরাত্রিযাত্রা বর্ণনা করিতেছেন—“একদা”, অর্থাৎ ফাল্গুন মাসের

কৃষ্ণা চতুর্দশীতে শিবরাত্রির দিনে শ্রীমদ্দাদি গোপগণ
অস্থিকাবনে গমন করিলেন। এই ‘অস্থিকাবন’—
শ্রীমথুরা পুরীর বায়ুকোণে সরস্বতী-তীরস্থ শ্রীশিব
ও উমামূর্তি বিভূষিত স্থান। অপরে বলেন—শুজ্জর-
দেশে সিন্ধুপুরের নিকটবর্তী তীর্থবিশেষের নাম
অস্থিকাবন ॥ ১ ॥

তত্র স্নাত্বা সরস্বত্যাং দেবং পশুপতিং বিভূম্ ।
আনর্চ্যুর্হণৈর্ভক্ত্যা দেবঞ্চ নৃপতেহস্থিকাম্ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—তত্র (বনে) সরস্বত্যাং (নদ্যাং) স্নাত্বা
অর্হণৈঃ (গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজোপকরণৈঃ) বিভূং
(ফলদানে সমর্থং) দেবং পশুপতিং (শিবং) দেবীং
অস্থিকাং (দুর্গাং চ) ভক্ত্যা আনর্চ্যুঃ (পূজয়ামাসুঃ)
॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তাঁহারা তথায় সরস্বতী-
নদীতে স্নান করিয়া পূজার উপকরণ দ্রব্যসমূহ দ্বারা
ভক্তি সহকারে বিভূ সদাশিব (বিষ্ণুতত্ত্ব গোপেশ্বর
শিব) এবং অস্থিকা দেবীর আরাধনা করিলেন ॥২॥

গাবো হিরণ্যং বাসাংসি মধু মধ্বমমাদৃতাঃ ।
ব্রাহ্মণেভ্যো দদুঃ সৰ্কে দেবো নঃ প্রীয়তামিতি ॥৩॥

অবয়বঃ—(ততঃ চ) দেবঃ (মহাদেবঃ) নঃ
(অস্মাকং) প্রীয়তাং (প্রীতঃ ভবতু) ইতি (অভি-
প্রায়েণ) আদৃতাঃ (আদরযুক্তাঃ) সৰ্কে (গোপাঃ)
ব্রাহ্মণেভ্যঃ গাবঃ (গাঃ) হিরণ্যং (সুবর্ণং) বাসাংসি
মধু (মধুরং) মধ্বমং (মধুসহিতং অম্রং) দদুঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর গোপগণ—“মহাদেব আমা-
দের প্রতি প্রসন্ন হউন”—এইরূপ কামনায় সাদরে
ব্রাহ্মণগণকে ধেনু, সুবর্ণ, বস্ত্র, মধু এবং মধুযুক্ত অম্র
প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—গাবো গাঃ মধু শিবাভিষেকাবশিষ্টং
মধ্বমং মধুসহিতাম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গাবঃ’—পূজানন্তর তাঁহারা
ব্রাহ্মণদিগকে গাভী, সুবর্ণ, বসন এবং শিবাভিষেকের
অবশিষ্ট মধুসহিত অম্র প্রদান করিলেন ॥ ৩ ॥

উষুঃ সরস্বতীতীরে জলং প্রাশ্য যতব্রতাঃ ।
রজনীং তাং মহাভাগা নন্দ-সনন্দকাদয়ঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ চ তে) মহাভাগাঃ নন্দ-সুনন্দ-
কাদয়ঃ (গোপাঃ) জলং প্রাশ্য (জলমাত্রং পীত্বা-
উপোষিত্বা) যতব্রতাঃ (গৃহীতনিম্নমাঃ) তাং রজনীং
(নিশাং) সরস্বতীতীরে উষুঃ (তত্র ন্যবসন্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—মহাভাগ্যবান্ নন্দ সনন্দক প্রভৃতি
ব্রতধারী গোপগণ জলমাত্র পান করিয়া সেই উপবাস
রজনীতে সরস্বতী-তীরেই অবস্থান করিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সুনন্দো নন্দানুজঃ সংজ্ঞায়াং কন্ ॥৪॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুনন্দক’—নন্দমহারাজের
অনুজ ভ্রাতা সুনন্দ, এখানে সংজ্ঞার্থে কন্ প্রত্যয়
হইয়াছে। (নন্দ, সুনন্দ প্রভৃতি গোপগণ সেই শিব-
রাত্রির রজনীতে সরস্বতী নদীর তীরে বাস করিয়া-
ছিলেন) ॥ ৪ ॥

কশ্চিৎসাহানহিস্তস্মিন্ বিপিনেহতিবুভুক্ষিতঃ ।
যদৃচ্ছয়াগতো নন্দং শয়ানমুরগোহগ্রসীৎ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—তত্র (তস্মিন্) বিপিনে যদৃচ্ছয়া
(অকস্মাৎ এব) আগতঃ উরগঃ (উরসা গচ্ছন্নিত্য-
লঙ্কিতত্বং উক্তং) অতিবুভুক্ষিতঃ (ক্ষুধার্তঃ) কশ্চিৎ
মহান্ অহিঃ (অজগরঃ) শয়ানং নন্দং অগ্রসীৎ
(জগ্রাস) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সেই রাত্রিতে অতিশয় ক্ষুধাতুর এক
মহাসর্প সকলের অলঙ্কিতভাবে অকস্মাৎ ঐ বনে
সমাগত হইয়া নিদ্রামগ্ন নন্দমহারাজকে গ্রাস করিল
॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মহানজগরঃ । উরসা গচ্ছতীত্যুরগ
ইত্যলঙ্কিতত্বাপনার্থং বিশেষণম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহান্ অহিঃ’—অজগর
সর্প, ‘উরগঃ’—যে বকের দ্বারা গমন করে, ইহা
অলঙ্কিতত্ব জ্ঞাপনের নিমিত্ত বিশেষণ ॥ ৫ ॥

স চুক্রোশাহিনা প্রভঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহানয়ম্ ।
সর্পো মাং প্রসতে তাত প্রপন্নং পরিমোচয় ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—সঃ (নন্দঃ) অহিনা প্রভঃ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ,

তাত, অয়ং মহান্ অহিঃ (অজগরঃ) মাং গ্রসতে (অতঃ) প্রপন্নং (মাং সর্পাৎ ত্বং) পরিমোচয় ইতি চুক্ৰোশ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তখন নন্দমহারাজ সর্পগ্রস্ত হইয়া “হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, হে তাত, আমাকে এই মহাসর্প গ্রাস করিতেছে অতএব এই শরণাগত জনকে উদ্ধার কর” এইরূপে চীৎকার করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—চুক্ৰোশেতি । “অনেন সর্বদুর্গাণী”তি গর্গোক্তিমনুস্মৃত্যেতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চুক্ৰোশ’—‘শ্রীকৃষ্ণ তোমা-দিগের সকল বিপদ উদ্ধার করিবেন’—এই গর্গোক্তি স্মরণ করিয়া শ্রীনন্দ শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

পতিঃ (ভক্তানাং পালকঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অভ্যেত্য (আগত্য) তং (সর্পং) পদা অস্পৃশৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপে জলন্ত কাষ্ঠ সকল দ্বারা দাহ-গ্রস্ত হইয়াও ঐ সর্প যখন নন্দমহারাজকে পরিত্যাগ করিল না তখন যদুপতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিকটে গমনপূর্বক পদদ্বারা তাহাকে স্পর্শ করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অলাতৈস্তৈরেব ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অলাতৈঃ’ সেই জলন্ত কাষ্ঠের দ্বারা তাদ্যমান হইয়াও সর্প শ্রীনন্দকে পরিত্যাগ করিল না ॥ ৮ ॥

স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতাশুভঃ ।

ভেজে সর্ববপুহিত্বা রূপং বিদ্যাধরাচ্চিতম্ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—সঃ বৈ (চ সর্পঃ) ভগবতঃ শ্রীমৎ-পাদস্পর্শহতাশুভঃ (শ্রীমতঃ কৃষ্ণস্য পাদস্য স্পর্শেন হতং অশুভং সর্পত্বাপাদকং শাপরূপং यस্য তথাভূতঃ সন্) সর্ববপুঃ হিত্বা (পরিত্যজ্য) বিদ্যাধরাচ্চিতং (বিদ্যাধরৈঃ অচ্চিতং পূজিতং) রূপং (বিদ্যাধর-রূপং) ভেজে (প্রাপ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তখন ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শে অশুভ বিনষ্ট হওয়ায় ঐ সর্প সর্পশরীর পরিত্যাগ পূর্বক বিদ্যাধরপূজ্য—নিজরূপ প্রাপ্ত হইল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিদ্যাধরৈরচ্চিতমিতি তস্য বিদ্যাধর-শ্রেষ্ঠত্বাৎ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিদ্যাধরাচ্চিতং’—বিদ্যাধর-গণ কর্তৃক পূজিত, যেহেতু সে বিদ্যাধরগণের শ্রেষ্ঠ ছিল ॥ ৯ ॥

তমপৃচ্ছদ্ব্যকেশঃ প্রণতং সমবস্থিতম্ ।

দীপ্যমানেন বপুষা পুরুষং হেমমালিনম্ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—(গোপেশ্বরাত্মন ঐশ্বর্যং প্রকাশয়িতুং অবিদ্বানিব তং অপৃচ্ছৎ) দ্ব্যকেশঃ প্রণতং (কৃত-প্রণামং) দীপ্যমানেন বপুষা (শরীরেণ) সমবস্থিতং হেমমালিনং (সুবর্ণমালাধরন্তং) তং পুরুষং অপৃচ্ছৎ ॥ ১০ ॥

তস্য চাক্রন্দিতং শ্রুত্বা গোপালাঃ সহসোখিতাঃ ।

গ্রন্থঞ্চ দৃষ্ট্বা বিভ্রান্তাঃ সর্পং বিবামুরুল্মুকৈঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—(এবং) তস্য (নন্দস্য) আক্রন্দিতং (রোদনং) চ শ্রুত্বা গোপালাঃ সহসা (আশু) উখিতাঃ (নন্দং চ) গ্রন্থং (সর্পগ্রন্থং) দৃষ্ট্বা বিভ্রান্তাঃ (ব্যাকুলিতাঃ) উল্মুকৈঃ (জলৎকাষ্ঠৈঃ তং) সর্পং বিবামুঃ (তাড়য়ামাসুঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—গোপগণ তাঁহার ঐ চীৎকারধ্বনি শ্রবণপূর্বক সত্বর উখিত হইয়া তাঁহাকে সর্পগ্রন্থ দেখিতে পাইলেন এবং ব্যাকুলিতচিত্তে জলন্ত কাষ্ঠ-সকল দ্বারা সর্পকে তাড়না করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—উল্মুকৈঃ জলৎকাষ্ঠৈঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উল্মুকৈঃ’—গোপগণ জলন্ত কাষ্ঠের দ্বারা সর্পের পুচ্ছের দিকে আঘাত করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

অলাতৈর্দাহ্যমানোহপি নামুঞ্চ তমুরজমঃ ।

তমস্পৃশৎ পদাভ্যেত্য ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—(এবং) অলাতৈঃ (জলৎকাষ্ঠৈঃ) দাহ্যমানঃ (হন্যমানঃ) অপি উরজমঃ (সর্পঃ) তং (নন্দং যদা) ন অমুঞ্চৎ (তত্যাজ তদা) সাত্বতাং

অনুবাদ—অতঃপর হাষীকেশ শ্রীকৃষ্ণ সুবর্ণমালা-
ধারী সমুজ্জ্বল বিগ্রহ ধারণ পূর্বক সম্মুখে প্রগত সেই
পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তমপৃচ্ছদিতি বহুগ্রামনগরেভ্য আগ-
তান্ যাত্রিকানপি লোকান্ ব্রাহ্মণানাদরতো ভীষ্মিতু-
মিতি ভাবঃ । অতএব হাষীকেশস্তত্ত্বত্যা জনান্ সর্বা-
নেব সুদর্শনোক্তাবেকাগ্রীকারয়ন্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তমপৃচ্ছৎ’—শ্রীকৃষ্ণ সেই
পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলেন । জিজ্ঞাসা করিবার
কারণ এই—বহু গ্রাম নগর হইতে আগত যাত্রিক
লোকদিগকে ব্রাহ্মণের অনাদরে যে ভয় হয়, তাহা
দেখাইবার জন্য, অতএব তত্ত্বত্যা লোকদিগকে সেই
সুদর্শনের উক্তিবে একাগ্রমনা করিবার জন্য ‘হাষী-
কেশ’—এই পদ প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ১০ ॥

কো ভবান্ পরয়া লক্ষ্ম্যা রোচতেহুতদর্শনঃ ।

কথং জুগুপ্সিতামেতাংগতিং বা প্রাপিতোহবশঃ ॥১১

অবশঃ—(যঃ ইদানীং) অতুতদর্শনঃ (শুভ-
দর্শনঃ) পরয়া লক্ষ্ম্যা (শোভয়া) রোচতে (প্রকা-
শতে সঃ) ভবান্ কঃ ? কথং অবশঃ (সন্) এতাং
জুগুপ্সিতাং (নিন্দিতাং) গতিং (কেন) বা প্রাপিতঃ
(অসিঃ) ? ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—পরম সৌন্দর্য্য-শোভমান অপূর্বদর্শন
আপনি কে ? কি কারণেই বা অনিচ্ছা সত্ত্বেও এই
নিন্দিত সর্গগতি লাভ করিয়াছিলেন ? ১১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাপিত ইতি কেনেতি শেষ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাপিতঃ’—কি কারণেই বা
এই সর্গগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন ? ১১ ॥

সর্গ উবাচ—

অহং বিদ্যাধরঃ কশ্চিৎ সুদর্শন ইতি শ্রুতঃ ।

শ্রিয়া স্বরূপসম্পত্ত্যা বিমানোচরন্ দিশঃ ॥ ১২ ॥

ঋষীন্ বিরূপাগ্নিরসঃ প্রাহসং রূপদপিতঃ ।

তৈরিমাং প্রাপিতো যোনিং প্রলম্বেঃ স্তেন পাম্ননা ॥১৩

অবশঃ—সর্গ উবাচ,—অহং সুদর্শনঃ (ভদ্রা-
মকঃ) ইতি শ্রুতঃ (প্রসিদ্ধঃ) কশ্চিৎ বিদ্যাধরঃ

শ্রিয়া (কান্ত্যা) স্বরূপসম্পত্ত্যা (নিজসৌন্দর্য্যসমৃদ্ধ্যা
কদাচিত্) বিমানেন (সর্বাঃ) দিশঃ আচরন্ (আ-
সমস্তাৎ চরন্ ভ্রমন্মাসম্) ॥ ১২ ॥

রূপদপিতঃ (ঋষী রূপেণ গবিতঃ অহং) বিরূ-
পাগ্নিরসঃ (বিরূপান্ বিরূতরূপান্ অগ্নিরা গোত্রোৎ-
পন্নান্) ঋষীন্ প্রাহসং (উপহসিতৈঃ) তৈঃ (ঋষিভিঃ)
ইমাং যোনিং স্তেন পাম্ননা (মদীয়েনৈব পাপেন
নিমিত্তেন) প্রাপিতঃ (অস্মি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সর্গ বলিলেন,—আমি সুদর্শন নামে
প্রসিদ্ধ একজন বিদ্যাধর । একদা আমি স্বকীয়
রূপসম্পন্ন শ্রীর সহিত বিমানে দিক্‌সমূহে বিচরণ
করিতেছিলাম, তৎকালে অগ্নিরা গোত্রজাত কুরূপগ্রস্ত
ঋষিগণকে দেখিয়া ঋষীরূপদর্প-বশতঃ হাস্য করিয়া-
ছিলাম । তখন এইরূপে উপহাসগ্রস্ত হইয়া ঋষিগণ
আমার নিজ পাপের ফলেই এই সর্গযোনি লাভ করা-
ইয়াছিলেন ॥ ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রুতঃ বিখ্যাতত্বাৎ সর্বলোকৈরেব ।
দিশোহচরমিতস্ততঃ ক্লীড়য়া ভ্রমন্মাসম্ ॥ প্রলম্বেধরু-
পহসিতৈর্মদীয়েনৈব পাপেন নিমিত্তেন ॥ ১২-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুদর্শন ইতি শ্রুতঃ’—আমি
সুদর্শন নামে বিখ্যাত কোনও বিদ্যাধর । ‘দিশঃ
অচরন্’—কোন সমস্ত বিমানারোহণপূর্বক ক্লীড়া
দ্বারা ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিলাম । ‘প্রলম্বেঃ’—
আমা কর্তৃক উপহাসিত হইয়া সেই ঋষিগণ আমার
নিজ পাপের ফলেই সর্গযোনি প্রাপ্ত করাইয়াছিলেন
॥ ১২-১৩ ॥

শাপো মেহনুগ্রহায়ৈব কৃতশ্চৈঃ করুণাশ্রুতিঃ ।

যদহং লোকগুরুণা পদা স্পৃষ্টোঁ হতান্তঃ ॥১৪॥

অবশঃ—করুণাশ্রুতিঃ তৈঃ (ঋষিভিঃ) মে
(মম) অনুগ্রহায় এব শাপঃ কৃতঃ যৎ (যস্মাৎ
শাপাৎ) অহং লোকগুরুণা ত্বয়া পদা স্পৃষ্টঃ (তেন)
হতান্তঃ (চ জাতঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সম্প্রতি দেখিতেছি—পরম কারুণিক
ঋষিগণ আমাকে অনুগ্রহ করিবার জন্যই এইরূপ
শাপপ্রদান করিয়াছিলেন—যেহেতু অদ্য ত্রিলোকগুরু
আপনার পাদস্পর্শে আমি পাপমুক্ত হইলাম ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ যতঃ শাপাৎ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ’—যে শাপহেতু আজ আমি আপনার শ্রীচরণস্পর্শে নিষ্পাপ হইয়াছি ॥ ১৪ ॥

তৎ ত্বাহং ভবভীতানাং প্রপন্নানাং ভয়াপহম্ ।

আপৃচ্ছে শাপনিমুক্তঃ পাদস্পর্শাদমীবহন ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) অমীবহন, (দুঃখনাশন,) পাদস্পর্শাৎ শাপনিমুক্তঃ অহং ভবভীতানাং (ভবেন সংসারেণ ভীতানাং অতএব) প্রপন্নানাং (শরণাগতানাং) ভয়াপহং (ভয়ং অপহন্তীতি তৎ) ত্বাহং আপৃচ্ছে (স্বং লোকং গন্তুমনুজ্ঞাং যাচে) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে দুঃখরিনাশন, আমি আপনার শ্রীপাদপদস্পর্শে বিমুক্ত হইয়া নিজলোকে গমনের জন্য ভবভীতিগ্রস্ত শরণাগত জনের ভয়হারী আপনার নিকট আদেশ প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—আপৃচ্ছে স্বলোকং গন্তুমনুজ্ঞাং যাচে । অমীবহন, হে দুঃখহন্তঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আপৃচ্ছে’—স্বলোকে গমনের নিমিত্ত অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিতেছি । ‘অমীবহন’—হে দুঃখহারিন্ । ১৫ ॥

প্রপন্নোহস্মি মহাযোগিন্ মহাপুরুষ সংপতে ।

অনুজানীহি মাং কৃষ্ণ সর্বলোকেশ্বরেশ্বর ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) মহাযোগিন্, মহাপুরুষ, সংপতে, (সতাং ভক্তানাং পতে পালক) সর্বলোকেশ্বরেশ্বর, কৃষ্ণ, (অহং) প্রপন্নঃ (শরণাগতঃ অস্মি), মাং অনুজানীহি (স্বলোকগমনায় অনুজ্ঞাং দেহি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন-মহাপুরুষ, হে সংপতে, আমি আপনার শরণাগত হইয়াছি । হে সর্বলোকাধিপতিগণের ঈশ্বর, হে দেব, আমাকে অনুমতি প্রদান করুন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—হে মহাযোগিন্, ক্রাহমধুনৈব মহাখল-সর্পভুৎ পিতরমগ্রসম্ । ক্রাহমকস্মাদধুনৈব লব্ধ-সদ্বিবেকস্তাং সৌমীত্যচিন্ত্যম্ তব যোগৈশ্বর্য্যমিতি ভাবঃ । মহাপুরুষাণাং শ্রীমদ্ভাসাদীনাং সতাং সাধুনাং পতে ইতি সর্পদেহান্নামোচয়ঃ স্বীয়ানেতাং চাপালয়

ইতাপারং তব কৃপাবৈভবমিতি ভাবঃ । অনু অনুচর-মেব মাং জানীহি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে মহাযোগিন্’—কোথায় আমি এক্ষণে মহাখল সর্পরূপে আপনার পিতাকে প্রাস করিতেছিলাম, আর কোথায় অকস্মাৎ এখনই সদৃবিবেক প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে স্তুতি করিতেছি—ইহা অচিন্ত্য আপনার যোগৈশ্বর্য্য—এই ভাবার্থ । ‘হে মহাপুরুষ-সংপতে’—সাধু শ্রীমদ্ভাসাদির পালক । সর্পদেহ হইতে আমাকে মুক্ত করিয়া এই স্বজন-দিগকে পালন করিলেন—ইহা আপনার অপার কৃপা-বৈভব । ‘অনু জানীহি’—আমাকে আপনার অনুচর (ভৃত্য) বলিয়া জানুন ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মদণ্ডাঙ্গিমুক্তোহহং সদ্যস্তেহচ্যুতদর্শনাৎ ।

যন্মাম গৃহ্ন মখিলান্ শ্রোতৃনাআনমেব চ ।

সদ্যঃ পুন্যতি কিং ভুয়ন্ত্য স্পৃষ্টঃ পদা হিতে ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) অচ্যুত, তে (তব) দর্শনাৎ অহং সদ্য ব্রহ্মদণ্ডাৎ (ব্রহ্মশাপাৎ) বিমুক্তঃ (জাতঃ তৎ এতৎ ন আশ্রয়াম্) । যন্মাম (যস্য তব নাম) গৃহ্ন (উচ্চরন্ পুমান্) অখিলান্ শ্রোতৃন্ আআনং এব চ সদ্যঃ পুন্যতি তস্য তে (তব) পদা স্পৃষ্টঃ (অহং পূতঃ ইতি) কিং ভুয়ঃ (পুনঃ বক্তব্যং হি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে অচ্যুত, আমি আপনাকে দর্শন করিয়াই সদ্য ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্ত হইয়াছি । লোকে যাঁহার নামমাত্র উচ্চারণ করিয়াই নিখিল শ্রোতৃ-জনকে এবং নিজকে পবিত্র করে সেই আপনার পাদস্পর্শে আমি যে পবিত্র হইয়াছি এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি ? ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—দর্শনাদেব বিমুক্তঃ কিমুত পদা-স্পৃষ্টঃ । ন্যামৈকমপি গৃহ্ন যঃ কোহপি কিমুতাহং দর্শনস্পর্শবানপি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অচ্যুত-দর্শনাৎ’—আপনার দর্শনেই জীব বিমুক্ত হয়, তাহাতে আমি শ্রীচরণের দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়াছি । ‘যন্মাম’—যাঁহার একটি নাম উচ্চারণ করিয়াই যে কেহ পবিত্র হয়, তাহাতে আমি আপনার দর্শন ও স্পর্শন লাভ করিয়াছি—ইহাতে আমি যে পবিত্র হইব এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি ? ১৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যনুজ্ঞাপ্য দাশাহং পরিক্রমাভিবন্দ্য চ ।

সুদর্শনো দিবং যাতং কৃচ্ছ্রানন্দচ মোচিতঃ ॥১৮॥

অবয়বঃ—শুক উবাচ,— ইতি (এবম্) সুদর্শনঃ (বিদ্যাধরঃ) দাশাহং (কৃষ্ণং) অনুজ্ঞাপ্য (পৃষ্টা) পরিক্রম্য অভিবাধ্য চ দিবং (স্বর্গং) যাতঃ (গতঃ) নন্দঃ (চ) কৃচ্ছ্রাৎ (কণ্টাৎ) মোচিতঃ (বভূব) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—পরমসুন্দর বিদ্যাধর এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন, মহারাজ নন্দও (কৃষ্ণ-কর্তৃক) কণ্ট হইতে মুক্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥

নিশাম্য কৃষ্ণস্য তদাব্যবৈভবং

ব্রজৌকসো বিস্মিতচেতসস্ততঃ ।

সমাপ্য তস্মিন্মিল্লমং পুনব্রজং

নৃপাযযুক্তং কথয়ন্ত আদুতাঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, তদাব্যবৈভবং (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য আব্যবৈভবং স্বকীয়ং অসাধারণং প্রভাবং) নিশাম্য (দৃষ্ট্য) বিস্মিতচেতসঃ (বিস্মিতং চেতো যেষাং তে) ব্রজৌকসঃ (গোপাঃ) তস্মিন্ (অস্থিকা-বনে) নিল্লমং (ব্রতস্য পূজাদিকং) সমাপ্য আদুতাঃ (আদরযুক্তাঃ) তৎ (বৈভবং) কথয়ন্তঃ ততঃ (স্থানাৎ) পুনঃ ব্রজযায়ুঃ (প্রত্যাগতাঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, ব্রজবাসী গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ প্রভাব দর্শন করিয়া সেই অস্থিকাবনে ত্রিরাত্র-বাস প্রভৃতি নিয়ম সমাপন পূর্বক সাদরে তদীয় প্রভাব বার্তা কীর্তন করিতে করিতে পুনরায় ব্রজে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিস্মিতচেতস ইতি । অহো যোহয়ম-স্মাকং লাল্য এবাস্মান্ বিনা ঋণমাত্রমপি ন নির্ব-ণোতি স এব কৃষ্ণঃ কিং পরমেশ্বর ? এবঞ্চেদতৎ পিত্তাদয়ো বয়মপি মহাপুরুষা এব ভবামেতি ধন্যো গর্গমুনির্ঘন প্রথমত এবাস্য নারায়ণস্যাম্যমুত্তম্ । তথৈব বরুণস্যাস্য চ বিদ্যাধরস্য মুখাদশ্রৌষমিতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিস্মিতচেতসঃ’—শ্রীকৃষ্ণের

এই আশ্চর্যজনক কার্যদর্শনে ব্রজবাসী গোপগণ মুগ্ধচিত্ত হইয়া পরস্পর বলিতে লাগিলেন—অহো ! আমাদের লাল্য যে কৃষ্ণ বাল্যকাল হইতে আমা-দিগের ভিন্ন ঋণমাত্রও থাকিতে অসমর্থ, সেই কৃষ্ণ কি পরমেশ্বর ? যদি এইরূপ হয় তাহা হইলে ইহার পিতামাতা প্রভৃতি আমরাও মহাপুরুষই । ধন্য সেই গর্গমুনি, যিনি প্রথমতঃই ইহার সহিত নারায়ণের সাম্য বলিয়াছেন । সেইরূপ বরুণ এবং এই বিদ্যা-ধরের মুখ হইতেও শুনিলাম—এই ভাবার্থ ॥ ১৯ ॥

কদাচিদথ গোবিন্দো রামশ্চাত্তুতবিক্রমঃ ।

বিজহৃতুবনে রাজ্যায় মধ্যাগৌ ব্রজযোষিতাম্ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(অহিহেহং নিহত্যৈবং প্রাপ্তমুত্তমং সুদর্শনম্ । তত্ৰদুদ্ভাষ্যনং কৃষ্ণঃ শঙ্খচূড়মতাড়য়ৎ । তৎপ্রসঙ্গমাহ) অথ কদাচিৎ অদ্ভুতবিক্রমঃ গোবিন্দঃ রামঃ চ বনে রাজ্যায় ব্রজযোষিতাং মধ্যাগৌ (সন্তৌ) বিজহৃতুঃ (বিহারং চক্রতুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কোন একসময়ে অর্থাৎ হোলি-পুণিমায় অদ্ভুত বিক্রমশালী শ্রীকৃষ্ণ এবং বলদেব ব্রজনারীগণের মধ্যগত হইয়া রাগ্নিকালে বনবিহার করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—কদাচিচ্ছিবরাগ্নিব্রতানন্তরং রাজ্যায় চন্দ্রিকা-বহনায়াম্ । ব্রজযোষিতাং মধ্যগাবিতি হোলিকা-ক্লীড়ায়াম্ তথৈব ব্যবহার ইতি বৈষ্ণব-তোষণী ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কদাচিৎ’—কোন এক সময়ে অর্থাৎ শিবরাগ্নি ব্রতের পরে চন্দ্রিকাবহন হোলিকা পুণিমার রাগ্নিতে । ‘ব্রজযোষিতাং মধ্যাগৌ’—শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ব্রজরমণীগণের মধ্যবর্তী হইয়া রাগ্নিকালে বনের মধ্যে ক্লীড়া করিতে লাগিলেন । শ্রীবৈষ্ণবতোষণীতে উক্ত আছে—হোলিকা ক্লীড়ায় তাদৃশ ব্যবহার ॥ ২০ ॥

উপগীয়মানৌ ললিতং স্ত্রীজৈনৈর্বন্ধসৌহৃদৈঃ ।

স্বলঙ্কতানুলিঙাগৌ প্রগিণৌ বিরজোহম্বরৌ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—বন্ধসৌহৃদৈঃ (বন্ধং নিশ্চলং সৌহৃদং

মৈঃ তৈঃ) স্ত্রীজনৈঃ ললিতং (যথা স্যাৎ তথা) উপ-
গীয়মানৌ স্বলঙ্কৃতানুলিঙাজৌ (স্বলঙ্কৃতৌ চ তৌ অনু-
লিঙানি অঙ্গানি যয়োঃ তৌ) প্রণিবনৌ (বনমালিনৌ)
বিরজোহম্বরৌ (বিরজসী নিশ্মলে অম্বরে বস্ত্রে যয়োঃ
তৌ রামকৃষ্ণৌ বিজহ্রতুঃ ইতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তাঁহারা দুইজন সুন্দররূপে
অলঙ্কৃত এবং চন্দন দ্বারা অনুলিঙ হইয়া মালা ও
নিশ্মল বস্ত্রমুগল পরিধান করিয়াছিলেন। বলরামের
যে পৃথক্ প্রেমসীবর্গ আছেন, তাঁহাদের সহিত
সৌহার্দ্যবদ্ধ হইয়া কৃষ্ণপ্রেমসীগণ সুমধুরস্বরে
রামকৃষ্ণের গুণগান করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

নিশামুখং মানসস্তাবুদিতোড়ুপতারকম্ ।

মল্লিকাগন্ধমতালি-জুষ্টিং কুমুদবায়ুনা ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—উদিতোড়ুপতারকং (উদিতঃ উড়ুপঃ
চন্দ্রঃ তারকাঃ চ যস্মিন্ তৎ) মল্লিকাগন্ধমতালি-
জুষ্টিং (মল্লিকাগন্ধেন মতালি অলিভিঃ জুষ্টিং সেবিতং)
কুমুদবায়ুনা (কুমুদগন্ধযুক্তেন বায়ুনা চ জুষ্টিং)
নিশামুখং (নিশাপ্রবেশং) মানসস্তৌ (সৎকুর্বস্তৌ
রামকৃষ্ণৌ বিজহ্রতুঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—উক্ত রজনীর প্রান্তে চন্দ্র এবং তারকা-
রাশি সমুদিত হইয়াছিল, মল্লিকা-কুসুমের সুগন্ধে
অলিকুল মত্ত হইয়াছিল এবং কুমুদগন্ধময় সমীরণ
প্রবাহিত হইতেছিল, অতএব তাঁহারা দুইজনে উহার
সমাদর করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—নিশামুখং নিশারন্তং সৎকুর্বস্তৌ ।
উদিত উড়ুপতারকা চ যত্র তৎ । কুমুদবায়ুনা যুক্তম্
॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিশামুখং’—সন্ধ্যাকালের
সংকার (সন্ধাননা) করতঃ রাম ও শ্রীকৃষ্ণ বিহার
করিতে লাগিলেন । তখন চন্দ্র ও নক্ষত্ররাজি উদিত
হইয়াছিল এবং কুমুদগন্ধবাহী পবন মন্দ মন্দ
বহিতেছিল ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতং (স্বরমণ্ডলস্য স্বর-
সমূহস্য মুচ্ছিতং আরোহণাবরোহণপ্রকারণং) যুগপৎ
কল্পয়ন্তৌ তৌ (রামকৃষ্ণৌ) সর্বভূতানাং মনঃপ্রবণ-
মঙ্গলং (মনঃপ্রবণয়োঃ মঙ্গলং যথা ভবতি তথা)
জগতুঃ (অগায়তাম্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাঁহারা দুইজনে—যাহা অন্যে
এককালে কল্পনা করিতে পারে না সেইরূপ স্বরসমূহের
মূর্ছনা অর্থাৎ অবরোহ ও আরোহণ এককালেই রচনা
করিয়া নিখিল প্রাণিগণের মন ও শ্রবণ মঙ্গল বিধান
পূর্বক গান করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—যুগপদেকনৈব স্বরমণ্ডলানাং মুচ্ছিতং
মূর্ছনামনিবদ্ধত্বাৎ কল্পয়িতুমশক্যমপি শক্যমিবি কল্প-
য়ন্তৌ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যুগপৎ স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতম্’
স্বরসমূহের যে মূর্ছনা অর্থাৎ আরোহণ ও অব-
রোহণ, যাহা অন্যে এককালে কল্পনা করিতে পারে
না, তাহা যুগপৎ (এককালে) কল্পনা (সৃষ্টি) করতঃ
তাঁহারা দুই জন সকল প্রাণীর চিত্ত ও কর্ণের সুখ-
কর সঙ্গীত করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

গোপ্যস্তদগীতমাকর্ণ্য মুচ্ছিতা নাবিদম্ প ।

প্রংসদুকুলমাশ্রানং প্রস্কেশেন্নজং ততঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, (তয়োঃ) তৎগীতমাকর্ণ্য
(শ্রুত্বা) মুচ্ছিতাঃ (তদগীতলীনচিহ্নাঃ) গোপ্যঃ ততঃ
(তস্মাৎ) প্রংসদুকুলং (প্রংসৎ ভ্রস্যাৎ দুকুলং
যস্মাৎ তম্) প্রস্কেশেন্নজং (প্রস্কতাঃ কেশেভ্যঃ প্রজো
যস্য তথাভূতং) আশ্রানং (দেহং) ন এবিদম্ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, গোপীগণ উক্ত সঙ্গীত
শ্রবণে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন অতএব তাঁহাদের অঙ্গ
হইতে পরিহিত বস্ত্র স্থলিত এবং কেশ হইতে মালা-
চ্যুত হইয়া পড়িলেও তাহা তাঁহারা জানিতে পারেন
নাই ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—গোপ্যঃ যথাস্থং তয়োঃ প্রেম্যস্যাঃ ।
আশ্রানং দেহং প্রংসদুকুলং প্রস্কতাঃ কেশেভ্যঃ প্রজো
যস্য তৎ নাবিদম্ নানুসন্দধুঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোপ্যঃ’—শ্রীবলরাম ও
শ্রীকৃষ্ণের পৃথক্ পৃথক্ প্রেমসীবন্দ উক্ত সঙ্গীত শ্রবণ

জগতুঃ সর্বভূতানাং মনঃপ্রবণমঙ্গলম্ ।

তৌ কল্পয়ন্তৌ যুগপৎ স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতম্ ॥ ২৩ ॥

করিয়া মুচ্ছিতা হইলেন। সুতরাং ইহাদের দেহ হইতে যে বসন বিগলিত হইয়া গিয়াছিল এবং কেশপাশ হইতে যে মালাসকল পতিত হইয়াছিল, তাহা তাঁহারা জানিতে পারিলেন না ॥ ২৪ ॥

এবং বিক্রীড়তোঃ স্বৈরং গায়তোঃ সম্প্রমত্তবৎ ।

শঙ্খচূড় ইতিখ্যাতো ধনদানুচরোহভ্যাগাৎ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—এবং স্বৈরং (স্বথেষ্টং) সম্প্রমত্তবৎ (রামকৃষ্ণয়োঃ) বিক্রীড়তোঃ গায়তোঃ (চ সতোঃ) শঙ্খচূড় ইতি (নামা) খ্যাতঃ (কথিতঃ) ধনদানুচরঃ (কুবেরস্য অনুচরঃ) অভ্যাগাৎ (সমীপমাগচ্ছৎ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এইরূপে তাঁহারা দুইজন স্বাধীনভাবে প্রমত্তের ন্যায় ক্রীড়া এবং গান করিতেছিলেন এই অবসরে শঙ্খচূড় নামে প্রসিদ্ধ কুবেরের একজন অনুচর তথায় উপস্থিত হইল ॥ ২৫ ॥

তন্মোনিরীকৃতো রাজংস্তন্নাথং প্রমদাজনম্ ।

ক্লেশন্তং কালস্ম্যামাস দিশ্যদীচ্যামশঙ্কিতঃ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, তন্মোঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) নিরীকৃতোঃ (নিরীকৃতমানয়োঃ এব সতোঃ তৌ অনাদৃত্য) অশঙ্কিতঃ (নির্ভয়ঃ স শঙ্খচূড়ঃ) তন্নাথং (তৌ নাথৌ প্রামিনৌ যস্য তং) ক্লেশন্তং (রোদনপূর্বক-মাস্বয়ন্তং) প্রমদাগণং উদীচ্যাং দিশি কালস্ম্যামাস (হঠাৎ প্রেরয়ামাস) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, রামকৃষ্ণ উভয়েই তাহাকে দর্শন করিতেছিলেন এই অবস্থায় তাঁহাদের সম্মুখেই শঙ্খচূড় নিঃশঙ্কচিত্তে তাঁহাদের রক্ষিত গোপাজনাগণকে উত্তর দিকে পরিচালিত করায় সেই অবলাগণ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—নিরীকৃতমাণস্যোস্ত্যোরিত্যনাদরে ষষ্ঠী, ক্লেশন্তং হে রামকৃষ্ণ, অস্মাংস্তান্নস্বৈতি সঙ্কন্দনং ফুৎকুর্ষত্তম্ । কালস্ম্যামাস মহাযতিটমূর্ণনেন ভীষ-য়িত্বা উদীচীং দিশং প্রতি বিদ্রাবয়্যামাসেতি । তেন স্পর্শস্তাসাং নাভুদিত্তি জ্ঞেয়ম্ । “যথা গা” ইত্যগ্রিম-ল্লোকোক্তেঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — ‘নিরীকৃতোঃ’—নিরীক-

মাণয়োঃ, ইহা অনাদরে ষষ্ঠী, অর্থাৎ রাম-কৃষ্ণের সমক্ষেই তাঁহাদিগের প্রতি দৃকপাত না করিয়া, ‘হে রাম! হে কৃষ্ণ! আমাদিগকে রক্ষা কর’—এই বলিয়া ক্রন্দন সহকারে ফুৎকারকারিণী প্রমদাগণকে, শঙ্খচূড় মহাযতিটমূর্ণনে ভয় প্রদর্শন করাইয়া উত্তর-দিকে লইয়া চলিল। সুতরাং শঙ্খচূড়ের সহিত গোপী-গণের স্পর্শও হয় নাই, ইহা জানিতে হইবে, যেহেতু পরবর্ত্তী শ্লোকে ‘যথা গাঃ’—ইহা বলা হইবে ॥ ২৬ ॥

ক্লেশন্তং কৃষ্ণ রামেতি বিলোক্য স্বপরিগ্রহম্ ।

যথা গা দস্যুনা প্রস্তা দ্রাতরাবব্ধাবতাম্ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—দস্যুনা (ব্যাঘ্রেন) প্রস্তাঃ গাঃ যথা (তথা) স্বপরিগ্রহং (স্বকীয়ত্বেন পরিগৃহীতং) ক্রীজনং কৃষ্ণ রাম ইতি (এবং) ক্লেশন্তং বিলোক্য দ্রাতরৌ (রামকৃষ্ণৌ) অবব্ধাবতাম্ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—তখন দুইভ্রাতা নিজের আত্মীয় গোপী-গণকে—‘হে কৃষ্ণ, হে রাম’, এইরূপে বিলাপ করিতে দেখিয়া—গোরক্ষক মেরূপ ব্যাঘ্রকর্তৃক গৃহীত ধেনুগণের মোচনের জন্য পশ্চাৎ ধাবিত হয় সেইরূপ তাহাদের পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—দস্যুনা চৌরেন প্রস্তা আত্মসাৎ কর্ত্তুং বিদ্রাব্য স্বদেশং প্রতিচালিতাঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা গা দস্যুনা প্রস্তাঃ’—চৌর কর্তৃক আত্মসাৎ করিবার জন্য স্বদেশে পরিচালিত গাভীগণকে দেখিয়া যেমন গো-পালকগণ তদ্রক্ষার্থ ধাবিত হয়, তদ্রূপ নিজের আশ্রিত প্রমদাগণকে শঙ্খচূড় কর্তৃক উত্তর দিকে পরিচালিত দেখিয়া তাহাদিগের রক্ষার্থ দুই ভ্রাতা ধাবিত হইলেন ॥ ২৭ ॥

মা ভৈষ্টেত্যভয়্যারাবৌ শালহস্তৌ তরুশ্বিনৌ ।

আসেদতুস্তং তরসা ত্বরিতং শুহ্যকাদমম্ ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—মাভৈষ্ট (ভয়ং ন প্রাপ্নুত) ইতি (এবং) অভয়্যারাবৌ (অভয়বাচৌ) শালহস্তৌ তর-শ্বিনৌ (বেগবন্তৌ) [বলিনৌ (রামকৃষ্ণৌ)] ত্বরিতং (শীঘ্রং) তং শুহ্যকাদমং আসেদতুঃ (প্রাপ্তবন্তৌ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর—“তোমরা ভয় পাইও না”
—এইরূপ অভয়বাণী উচ্চারণ করিতে করিতে দুই-
জনে শালবৃক্ষ হস্তে লইয়া মহাবেগে সত্বর ঐ অধম
গুহ্যকের নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ২৮ ॥

স বীক্ষ্য তাবনুপ্রাণ্ডৌ কালমৃত্যু ইবোদ্বিজন্ ।
বিসৃজ্য স্ত্রীজনং মৃতঃ প্রাদ্রবজ্জীবিতেচ্ছয়া ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—মৃতঃ সঃ (শঙ্খচূড়ঃ) কালমৃত্যুঃ ইব
তৌ (রামকৃষ্ণৌ) অনুপ্রাণ্ডৌ (পশ্চাদাগতৌ) বীক্ষ্য
(দৃষ্ট্য়া) উদ্বিজন্ (বিভ্যৎ) জীবিতেচ্ছয়া (প্রাণ-
ধারণেচ্ছয়া) স্ত্রীজনং বিসৃজ্য (ত্যক্ত্য়া) প্রাদ্রবৎ
(পলায়িতঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তখন ঐ মৃত কালপ্রেরিত মৃত্যুর ন্যায়
তঁাহাদের দুইজনকে পশ্চাৎ সমাগত দেখিয়া ভয়ে
স্ত্রীগণকে পরিত্যাগপূর্বক জীবনরক্ষণ কামনায় পলা-
য়ন করিতে লাগিল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—কালমৃত্যুঃ কালঃ প্রেরকঃ মৃত্যুঃ
প্রের্যস্তাবিব শীঘ্রং জহীতী রামঃ প্রেরকঃ অন্নমহমিমং
হন্বীতি কৃষ্ণঃ প্রের্যস্তৌ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাল-মৃত্যু ইব’—কাল ও
মৃত্যুর ন্যায়, এখানে প্রেরক ও প্রের্যভাবে যথাক্রমে
দৃষ্টান্ত । ‘শীঘ্র ইহাকে বিনাশ কর’—এই বলিয়া
শ্রীবলরাম প্রেরক, এবং ‘এই আমি এখনই ইহাকে
বধ করিতেছি’—এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ মৃত্যুতুল্য । (মৃত
শঙ্খচূড়—কাল এবং তৎপ্রেরিত যমের ন্যায় শালহস্তে
উপস্থিত শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ভীত
হইয়া প্রাণরক্ষার আশয়ে স্ত্রীগণ পরিত্যাগ করতঃ
পলায়ন করিল ।) ॥ ২৯ ॥

তম্বেবধাবদগোবিন্দো যত্র যত্র স ধাবতি ।

জিহীষুস্তচ্ছিরোরত্নং তস্মৈ রক্ষন্ স্ত্রিয়ৌ বলঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (শঙ্খচূড়ঃ) যত্র যত্র ধাবতি (তত্র
তত্র) গোবিন্দঃ তচ্ছিরোরত্নং জিহীষুঃ (হর্ষমিচ্ছুঃ
সন্) তম্বেবধাবৎ (অম্বগচ্ছৎ) । বলঃ (বলরামঃ
তু) স্ত্রিয়ঃ রক্ষন্ (তত্র এব) তস্মৈ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ঐ শঙ্খচূড় তৎকালে যে যে দিকে ধাব-

মান হইতেছিল শ্রীকৃষ্ণও তাহার শিরোরত্ন গ্রহণের
জন্য সেই দিকে তাহার অনুসরণ করিতে লাগিলেন ।
কিন্তু বলদেব স্ত্রীগণের রক্ষকরূপে তথায়ই অবস্থান
করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—স্ত্রিয়ৌ বিদ্রাবণ-শাস্তাস্ত্রৈব স্থিরীকৃত্য
আশ্বাস্য তস্মৈ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ত্রিয়ঃ রক্ষন্’—বিদ্রাবণ-
শাস্তা স্ত্রীগণকে স্থির করতঃ আশ্বাসপ্রদানপূর্বক
শ্রীবলরাম তথায়ই অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

অবিদূর ইবাভ্যোত্য শিরস্তস্য দুরাশ্বনঃ ।

জহারমুষ্টিটনৈবান্ন সহচূড়ামণিং বিভুঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—অঙ্গ, (হে রাজন্,) বিভুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
অবিদূর ইব (সমীপ এব) অভ্যোত্য (অভিমুখমাগত্য)
সহচূড়ামণিং (শিরস্য সহ চূড়ামণিং) তস্য দুরাশ্বনঃ
(শঙ্খচূড়স্য) শিবঃ মুষ্টিটনা এব জহার ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণ অল্পদূর গমন করি-
য়াই তাহার নিকটস্থ হইলেন এবং মুষ্টিটনারাই
চূড়াস্থিত মণির সহিত তদীয় মস্তক হরণ করিলেন
॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অতিদূরেহপি তত্র অবিদূর ইবাভ্যোত্যে-
ত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবিদূরে ইব’—অধিক দূর
হইলেও অল্প দূর থাকিলে যেরূপ গমন করে, সেই-
রূপে অভিগমন করিয়া—এই অর্থ ॥ ৩১ ॥

শঙ্খচূড়ং নিহত্যৈবং মণিমালায় ভাস্বরম্ ।

অগ্রজানাদদৎ প্রীত্য পশ্যন্তীনাঞ্চ যোষিতাম্ ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
চতুস্তিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—এবং শঙ্খচূড়ং নিহত্য ভাস্বরং (তেজো
মুক্তং) মণিং (তচ্ছিরোমণিং) আদায় (গৃহীত্বা)
যোষিতাং চ পশ্যন্তীনাং (সতীনাং) প্রীত্য অগ্রজান
(রামায়) অদদৎ (দদৌ) ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুস্তিংশোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে শঙ্খচূড়কে বধ করিয়া দীপ্তিময় মণি গ্রহণপূর্বক দর্শনকারি স্ত্রীজনের সমক্ষেই অগ্রজ বলদেবের নিকট তাহা অর্পণ করিলেন ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—পশ্যন্তীনাংমিতি । মহ্যমেবাতি-সুভ-
গায়ৈ দাস্যতি মহ্যমেবাত্যাদরনীয়ায়ৈ দাস্যতীত্যেবং
প্রত্যেকমুৎসুকানাং তাসাং মদমৎসরানুদগমার্থং
কসৈচিদপ্যদভ্যু রামায়াদাৎ স চ মহাবিজঃ কৃষ্ণা-
ভীষিস্তস্থল এব তং মণিং ন্যাধাদিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩২ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দশমস্য চতুস্ত্রিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুস্ত্রিংশাধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তীচক্রুরকৃতা সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পশ্যন্তীনাম্’—‘সৌভাগ্যবতী
আমাকেই প্রদান করিবে, অতি আদরণীয়া আমাকেই

প্রদান করিবে’—এইরূপ ঐ মণি-প্রাপ্তি-বিষয়ে ৩৬-
সূক্যবতী গোপীদিগের মধ্যে অন্যতমাকোন গোপীকে
প্রদান করিলে সকলের মদ বা মাৎসর্যের উদগম
হইতে পারে, এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের মধ্যে
কাহাকেও না দিয়া, অগ্রজ শ্রীরামকেই ঐ মণি প্রদান
করিলেন । কিন্তু মহাবিজ় সেই শ্রীবলরাম, শ্রীকৃষ্ণের
অভীষিস্ত স্থলে (বিশাখার হস্তদ্বারা শ্রীরাধাকেই)
প্রদান করিয়াছিলেন—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৩২ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার দশমস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীচক্রুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০।৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চস্ত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

গোপাঃ কৃষ্ণে বনং যাতে তমনুদ্রুতচেতসঃ ।

কৃষ্ণলীলাঃ প্রগায়ন্ত্যো নিন্যদুঃখেন বাসরান্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চস্ত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কৃষ্ণ বনগমন করিলে গোপীদিগের
কৃষ্ণবিরহ-সূচক গীতি অবলম্বন পূর্বক দিবস যাপন
প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে ।

বিপ্লবভাবের প্রাবল্যে গোপীদিগের হৃদয়ে
শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা স্মৃতি হইতে
লাগিল । তাহারা পরস্পর মিলিয়া কীর্তন করিতে
লাগিলেন—“কৃষ্ণের রূপ সর্বচ্ছিত্তাকর্ষক, তিনি যখন
ব্রিত্তজিমঠামে দণ্ডায়মান হইয়া বেণুবাদন করেন,
তৎকালে গগনবিহারিণী সিদ্ধ বনিতাগণ নিজ নিজ

পতিসহ বর্তমান থাকিয়াও কৃষ্ণ-কর্তৃক আকৃষ্ট
হইয়া বাহ্য বিস্মৃত হ’ন । ব্রজস্থিত রুব, ধেনু ও
অন্যান্য পশুগণ দন্তদ্বারা তৃণ ধারণপূর্বক চিহ্নাক্রিতের
ন্যায় অবস্থান করে, অচেতন নদী পর্য্যন্ত নিরন্তরগতি
হয় । অহো ! কৃষ্ণ যখন স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও
বন্যবেশ রচনাপূর্বক শ্যামলী ধবলী প্রভৃতি নাম
উচ্চারণ করিয়া বেণুবাদ্য সহকারে ধেনুদিগকে
আহ্বান করেন, তখন ব্রজলতা পর্য্যন্ত প্রেম-পুলকিত
গাত্রে অশ্রুধারার ন্যায় মধুধারা বর্ষণ করিতে থাকে,
সরোবরস্থিত সারস, হংস প্রভৃতি পক্ষিগণ লোচন
নিমীলিত করিয়া মুগ্ধ হইয়া অবস্থান করে, আকাশে
মেঘমালা কৃষ্ণের বংশীধ্বনির অনুকরণে মন্দ মন্দ
গজ্জন করিতে থাকে, ইন্দ্র, শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি সঙ্গীতা-
ভিজ দেবশ্রেষ্ঠগণও আশ্চর্যান্বিত হইয়া তত্ত্বনির্ণয়ে
অসমর্থ হ’ন এবং অস্ফাদৃশ গোপীবৃন্দ সর্বস্ব কৃষ্ণে

অর্পণ করিবার জন্য ব্যাকুলিত হয়, কৃষ্ণসার হরিণী-গণ গোপীদিগের আনুগত্যে কৃষ্ণের অনুগমন করিতে থাকে । কৃষ্ণ যখন বংশীধ্বনি করিতে করিতে ব্রজে প্রত্যাগমন করেন, তখন ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণ তাঁহার চরণ পূজা এবং অনুচরণ গুণকীর্তন করিয়া থাকেন ।” গোপীগণ কৃষ্ণ-বিরহে এই প্রকার কৃষ্ণ-লীলা গান করিয়াছিলেন ।

অম্বয়ঃ—(এবং রাগ্নিষ কৃষ্ণেন সৈমরমভির-মিতানাং দিবা তদ্বিরহিতানাং অনুগীতেন দিন-নিস্তারপ্রকারমাহ—) কৃষ্ণে বনং যাতে (সতি) তং (কৃষ্ণং) অনুদ্রুতচেতসঃ (অনুদ্রুতং আসক্তং চেতো-যাসাং তাঃ) গোপ্যঃ কৃষ্ণলীলাঃ (এব) প্রগায়ন্ত্যঃ দুঃখেন (কণ্ঠেন) বাসরান্ (দিনানি) নিন্যুঃ (যাপয়ামাসুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণ দিবসে গোচারণের জন্য বনগমন করিলে কৃষ্ণানুগতচিত্তা গোপীগণ কৃষ্ণলীলা গান করিয়া কণ্ঠের সহিত দিবস অতিবাহিত করিয়াছিলেন ॥১॥

বিশ্বনাথ—

পঞ্চত্রিংশে বেণুগীতং দ্বাদশশ্লোকযুগ্মতঃ ।

বর্ণ্যতে যৎ প্রিয়াঃ পীত্বা বিরহিণ্যোহনয়ন্ দিনম্ ॥
সন্তোগশৈত্যং জ্যোৎস্নীষু বিচ্ছেদৌক্ষ্যং দিনেত্বদাহ ।
প্রেমা তাভ্যঃ স্বপুণ্যার্থং স্বয়ং তদ্বিতয়ান্বকঃ ॥০॥

এবং রাগ্নিষ গোপ্যঃ স্বকান্তেন সহ লব্ধাঙ্গসঙ্গা নৃত্যগীতনন্দ্যধারামৃতাদিকং পিবন্ত্যঃ সন্তোগরসনিমগ্না বভুবুরিত্যুজম্ । ইদানীং দিনেষু তেন সহ লব্ধ-মনোমাহ্লসঙ্গাস্তদ্বৈগুণানামৃতমাত্রং পিবন্ত্যো বিপ্রলস্ত-রসনিমগ্না বভুবুরিত্যাহ,—গোপ্য ইতি । তৎ বনং গচ্ছন্তমনুলক্ষ্যীকৃত্য দ্রুতানি বেগেন তেন সহ চলিতানি চেতাংসি যাসাং তাঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ে দ্বাদশটি যুগ্মকে (চব্বিশটি শ্লোকে) বেণুগীত বর্ণিত হইয়াছে । কৃষ্ণবিরহিণী গোপিকাগণ এই গান গাহিয়া দিবাভাগ অতিবাহিত করিতেন ॥

সন্তোগ ও বিপ্রলস্তান্বক প্রেম তাঁহাদিগকে রাগ্নিতে স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নায় সন্তোগের শীতলতা এবং দিবাভাগে বিচ্ছেদের উষ্ণতা প্রদান করিয়া থাকে ॥ ০ ॥

রাগ্নিকালে গোপাঙ্গনাগণ নিজ কান্তের সহিত

অঙ্গসঙ্গ লাভে নৃত্য, গীত, নন্দ্যধারাপ ও অধরামৃতাদি পান করতঃ সন্তোগ-রসে নিমগ্ন থাকিতেন—ইহা কথিত হইয়াছে । এক্ষণে দিবাভাগে তাঁহার সহিত কেবলমাত্র মনঃ-সঙ্গ লাভ করিয়া তাঁহার বেণুগানামৃত পান করতঃ বিপ্রলস্ত-রসে নিমগ্ন থাকিতেন, ইহা বলিতেছেন—‘গোপ্যঃ’ ইত্যাদি । ‘তন্ অনুদ্রুতচেতসঃ’—শ্রীকৃষ্ণকে বনে গমন করিতে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার সহিত বেগে যাহাদিগের চিত্ত গমন করিয়াছে, তাদৃশ গোপিকাগণ ॥ ১ ॥

গোপ্য উচুঃ—

বামবাহ-কৃত-বামকপোলো
বল্গিতভ্রুধরাপিতবেণুং ।
কোমলাঙ্গুলিভিরাশ্রিতমার্গং
গোপ্য ঈরয়তি যত্র মুকুন্দঃ ॥ ২ ॥
ব্যোমযান-বনিতাঃ সহ সিদ্ধৈ-
বিস্মিতাস্তদুপধার্য্য সলজ্জাঃ ।
কাম-মার্গণ-সমর্পিতচিত্তাঃ
কমলং যযুরপস্মৃতনীব্যঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—গোপ্যঃ উচুঃ,—(হে) গোপ্যঃ, বাম-বাহ-কৃতবামকপোলঃ (বামবাহৌ তন্মূলে কৃতঃ অপিতঃ বামকপোলো যেন সঃ) বল্গিতভ্রুঃ (বল্গিতে নতিতে ভ্রুবৌ যেন সঃ মুকুন্দঃ) কোমলাঙ্গুলীভিঃ আশ্রিতমার্গং (কোমলাভিঃ অঙ্গুলীভিঃ আশ্রিতাঃ মার্গাঃ সন্তস্তরহিদ্ভাগি যস্য তৎ) অধরাপিতবেণুং (অধরে অর্পিতং বেণুং) যত্র (যদা) ঈরয়তি (বাদ-য়তি) তদা ব্যোমযান-বনিতাঃ (ব্যোমি যানং গমনং যেমাং তেষাং বনিতাঃ স্ত্রিয়ঃ) সিদ্ধৈঃ (স্বপতিভিঃ সহ) (বর্তমানা অপি) তৎ (বেণু গীতং) উপধার্য্য (শ্রুত্বা) প্রথমং বিস্মিতাঃ (আশ্চর্য্যং প্রাপ্তাঃ), ততঃ (তদনন্তরং) কাম-মার্গণ-সমর্পিতচিত্তা (কাম-মার্গণেভ্যঃ সমর্পিতানি চিত্তানি যাতিস্তাঃ তৎপরবশাঃ কাম-বাণপীড়িতাঃ ইত্যর্থঃ) অতএব অপস্মৃতনীব্যঃ (অপস্মৃতা বিস্মৃতা নীব্যো যাতিঃ তাঃ, ভ্রংশ্যদ্বজ্ঞান-সজ্ঞানরহিতাঃ) সলজ্জাঃ চ সত্যঃ কমলং (মোহং) যযুঃ । (এবদ্বিধস্য কৃষ্ণস্য বিরহং কথং সহ্যম ইত্যর্থঃ) ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ অপর গোপীগণকে বলিতে লাগিলেন,—হে গোপীগণ, শ্রীকৃষ্ণ যে কালে বামবাহু-মূলে বামকপোল বিন্যস্ত করিয়া ক্রয়গলের সঞ্চালন সহকারে কোমল অঙ্গুলিসকল দ্বারা হৃদ্রসকল ধারণ-পূর্বক অধরস্পৃষ্ট বেণুবাদন করিতে থাকেন; তৎকালে গগনবিহারিণী সিদ্ধ বণিতাগণ নিজ-নিজ পতি সহ বর্তমান থাকিয়াও সেই বংশীধ্বনি শ্রবণে প্রথমতঃ বিস্মিত ও পশ্চাৎ তদবশীভূতচিন্ত হইয়া স্ব-স্ব বস্ত্রগ্রস্থি স্থলিত হইলেও তাহা অবগত হইতে পারেন নাই। এইরূপে পতিসমীপে লজ্জিত হইয়া তাঁহারা মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, আমরা সেই কৃষ্ণের বিরহ ক্রুরূপে সহ্য করিব ॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—রূপাবনে গাঃ সঞ্চার্য্য তত্তত্য়তরুবল্লিখগ-মৃগাদীন্ নন্তন্তনস্ববিরহখিমান্ আশ্বাসয়ন্ স্বাগমন-মাবেদয়িতুং যদা বেণুনা কৃষ্ণঃ সজগৌ তদা তদাকর্ণনেনোদীভূতাবা গোপাঃ স্ব-স্ব মুখস্থাঃ সখীঃ প্রত্যাহ্বামেত্যাদি দ্বাদশযুগলানি। হে গোপাঃ, বামবাহৌ বামবাহুমূলে কৃতঃ অপিতঃ বামকপোলো যেন সঃ। গীতসারোহাবরোহযোগ্যমকময়ীকরণং তেনৈব প্রকারেণ সম্ভবেৎ। তথৈব বামজংঘাপরি দক্ষিণজংঘাভ্যন্তর্য্যাসোহপি জেয়ঃ। তেন ত্রিভঙ্গ-ললিতস্তির্থাগ্গ্ৰীবস্ত্রৈলোক্যমোহন ইতি নামত্রয়ং প্রকটী-বভূবেতি ভাবঃ। বল্লিতে নন্তিতে ভ্রুবৌ যেনেতি সুবলাদীন্ পুরস্তিতান্ গানসৌষ্ঠবে অবধাপয়িতুমিতি ভাবঃ। হুস্তহুমার্ষম্। অধরেহপিতো ন্যস্তোহধরান্ন দত্তো বা যো বেণুস্তং, যত্র যদা ঈরয়তি, কীদৃশম্? কোমলাভিরন্যজনাপেক্ষয়া সুকুমারাভিঃ। “অকর্ণ-কঠিনৌ হস্তা”বিত্তি সামুদ্রিকাৎ স্বাঙ্গাপেক্ষয়া ত্রীষৎ কঠিনাভিরঙ্গুলীভিরাশ্রিতাঃ মার্গাঃ সপ্তস্বরচ্ছিদ্রানি যস্য তম্। তদা ব্যোমযানানাং সিদ্ধানাং বনিতাঃ সিদ্ধৈঃ স্বপতিভিঃ সহিতা অপি প্রথমং তদ্বৈবী-রণমূপধার্য্য আকর্ণ্য বিস্মিতা অহো! বেণুনা দৈ-তাবল্লোহনত্বমননুভূতচরং যতোহস্মান্ সাধবীরপি মোহয়তি, অস্মান্ পুরুষানপি স্ত্রীভাবযুক্তীকৃত্য মোহয়তীতি প্রথমং বিস্ময়যুক্তাঃ। ততশ্চ সিদ্ধৈঃ সহৈব সলজ্জা অস্মদ্যভিচারমস্মৎপত্ন্যো বিতর্ক-য়েয়ুরিতি তথৈবাস্মৎ পুংস্তুবিপর্য্যয়মস্মৎপত্ন্যো বিতর্কয়েয়ুরিতি স্বস্বপতিভ্যঃ সকাশাৎ স্বস্বপত্নীভ্যশ্চ

সকাশাৎ লজ্জামুক্তা অভুবন্, ততশ্চ সিদ্ধৈঃ সহৈব কামস্য মার্গণেভ্যঃ সমপিতানি দন্তানি চিন্তানি যাভিস্তাঃ। আশ্বাতান্ শ্রীকৃষ্ণবিশ্বয়ককামশরানালক্ষ্য ভোঃ শ্রীকৃষ্ণঃ-কামশরাঃ। যুগ্মভ্যমেতান্যস্মদ্বিত্তানি দন্তানি, এতানি শীঘ্রং বিদ্বীকুরুত। অস্মাভিঃ পাতিব্রত্যাশ্চ জলাজলিদন্তঃ। কৃষ্ণোহস্মাভিঃ সহ কৃপয়া রমতামিতি তথাস্মাভিরপি স্বপুংস্তুং দেবত্বঞ্চ ত্যক্তম্, কৃষ্ণোহস্মান্ সদ্য এব স্বযোগবলেন গোপস্ত্রী-কৃত্যস্মাভিঃ সহ রমতামিতি সমপিতপদব্যাং জেয়ম্। ততশ্চ সিদ্ধৈঃ সহৈব কস্মলং কামশর-পীড়য়া মোহং মুচ্ছাং যযুঃ প্রাপুঃ। কস্মলস্যানুভাবং সহৈবমাহঃ। অপস্মৃতা ন স্মৃতা স্থলিতা অপি নীব্যো যাভিস্তাঃ। সিদ্ধৈস্তেঃ সহৈব শিথিলিত-বস্ত্র-বন্ধ-কেশবন্ধাদিকা বভূবুরিতার্থঃ। সমাসান্তাভাব আর্ষঃ। অকস্মাদেবীনাং দেবানাঞ্চাপি যদ্যেতা-দৃশ্যবস্থা, তর্হি বয়ং মানুষ্যস্তত্রাপি গোপ্যস্তত্রাপ্যেকন-গরস্থাস্তত্রাপি লব্ধাঙ্গসঙ্গাঃ কথং তং বিনা স্থাস্যামস্ত-দুত্তীর্ণত সখ্যাঃ, এতান্ দক্ষমুখান্ পশ্যতোহপি পতি-স্বগুরাদীংস্তিরজ্জুত্যা কেনচিন্মিষেণ রূপাবনং প্রবিশ্য প্রাণপ্রেষ্টেন সাক্ষং বিলসাম ইতি ধ্বনিঃ। প্রতিযুগ-লাভ এবানুবর্তনীয়ঃ ॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রূপাবনে গোচারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ রাগিণীগত বিরহখিন্ন তত্তত্য় তরু, লতা, পক্ষী, মৃগ প্রভৃতিকে আশ্বস্ত করিয়া যখন নিজের আগমন জানাইবার জন্য বেণুদ্বারা গান করিতে লাগিলেন, তখন গীত-শ্রবণে উদীভূতাবা গোপরমণীগণ নিজ নিজ দলস্থ (যুগ্ম) সখীদিগের প্রতি বলিতে লাগিলেন—‘বামবাহুকৃত’ ইত্যাদি দ্বাদশযুগল শ্লোক। হে গোপীগণ। বাম বাহুমূলে বাম কপোল যিনি স্থাপন করিয়াছেন, গীতের আরোহণ ও অবরোহণের গমকময়ীকরণ এই প্রকারেই সম্ভব হয়। সেইরূপ বাম জংঘার উপরে দক্ষিণ জংঘার তটন্যাসও জানিতে হইবে। ইহার দ্বারা ‘ত্রিভঙ্গ-ললিত’, ‘তির্থাগ্গ-গ্রীব’ এবং ‘ত্রৈলোক্য-মোহন’—এই তিনটি নামও প্রকটিত হইল। ‘বল্লিতকঃ’—যিনি ক্র-যুগল নৃত্য করাইতেছেন, সম্মুখে অবস্থিত সুবলাদিকে গান-সৌষ্ঠববিষয়ে অবধাপন করাইবার জন্যই যেন—এই ভাবার্থ। ‘অধরাপিত-বেণুঃ’—অধরে ন্যস্ত,

অথবা অধরকে প্রদত্ত যে বেণু, তাহা যখন বাজাইতে থাকেন। কেমন? তাহাতে বলিতেছেন—‘কোমলাঙ্গুভিঃ আশ্রিতমার্গং’, অন্য জনের অপেক্ষায় সুকোমল অঙ্গুলী দ্বারা, সামুদ্রিক লক্ষণে উক্ত আছে—‘কোন কর্ম না করিলেও মহাপুরুষদিগের হস্তদ্বয় কতিন হয়’, ইহাতে নিজের অঙ্গ অপেক্ষায় ঈষৎ কতিন অঙ্গুলীসকল দ্বারা সপ্তস্বরছিন্ন বংশী যখন বাজাইতে থাকেন।

‘ব্যোমযানবনিতাঃ সহ সিদ্ধৈঃ’—তখন গগন-বিহারিণী সিদ্ধ বনিতাগণ, নিজ নিজ পতি সঙ্গে থাকিলেও বংশীগীত শ্রবণ করিয়া এইরূপভাবে বিস্মিতা হইয়া থাকেন—অহো! বেণুর কি মোহিনী শক্তি, যেহেতু সাধবী আমাদিগকেও মোহিত করিতেছে, আর পুরুষদিগকেও জীভাব-যুক্ত করিয়া মোহিত করিতেছে। প্রথমতঃ বিস্ময়, তারপর সিদ্ধগণের সাহচর্য্যে লজ্জা, হায়! আমাদিগের ব্যভিচার আমাদিগের পতিগণ সন্দেহ করিবেন। সেইরূপ সিদ্ধগণও—আমাদিগের পুংস্ত-বিপর্য্যায় আমাদের পত্নীগণ জানিতে পারিবে, এইরূপ নিজ নিজ পতিগণ হইতে রমণীগণ এবং নিজ নিজ পত্নীদিগ হইতে সিদ্ধগণ (পতিগণ) লজ্জায়ুক্ত হইয়াছিলেন। তারপর সিদ্ধগণের সহিতই সেই রমণীগণ ‘কাম-মার্গণ-সমপিতৃচিভাঃ’—কামবাণে চিত্ত সমর্পণ করিলেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক কামশর আগত দেখিয়া, হে শ্রীকৃষ্ণের কামশরসকল! তোমাদের সমীপে আমাদিগের চিত্ত অর্পণ করিয়াছি, শীঘ্র তাহা বিদ্ধ কর, আমরা পাতিব্রত্যা জলাঞ্জলি দিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া আমাদিগের সহিত রমণ করুন। সেইরূপ আমরাও স্বপুংস্ত ও দেবত্ব ত্যাগ করিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণ সদ্যই নিজের ষোগবলে আমাদিগকে গোপত্নী করিয়া আমাদিগের সহিত রমণ করুন—ইত্যাদি সমপিতৃপদের ব্যাখ্যা জানিতে হইবে। তারপর সিদ্ধগণের সহিতই তাঁহারা ‘কশ্মলং যয়ঃ’—কামশরের পীড়া দ্বারা মোহপ্রাপ্ত হইলেন। কশ্মলের অনুভাব বলিতেছেন—‘অপস্মৃত-নীব্যঃ’, তাঁহাদিগের কটির বসন যে স্থলিত হইয়াছে, তাহাও জানিতে পারিলেন না, অর্থাৎ সিদ্ধগণের নিকটে থাকিয়াও তাঁহাদের বস্ত্র-বন্ধ ও কেশবন্ধাদি শিথিল হইয়াছিল—এই অর্থ।

অকস্মাৎ দেবীগণের ও দেবগণের যদি এতাদৃশী অবস্থা হয়, তাহা হইলে আমরা মানুষী, তাহাতে আবার গোপী, তাহাতেও একনগরে অবস্থান করি, তাহাতে আবার তাঁহার সঙ্গপ্রাপ্ত হইয়াছি, এববস্থায় তাঁহাকে ভিন্ন কি প্রকারে থাকিব? অতএব হে সখীগণ! চল, এই দন্ধমুখ পতি স্বগুরাদির সম্মুখেই তাহাদিগকে বঞ্চনা করিয়া কোনও ছলে বৃন্দাবনের বনে প্রবেশপূর্ব্বক প্রাণপ্রের্ত্তের সহিত বিলসিত হই—এইরূপ ধ্বনি প্রতিষুগলাস্তে অনুবর্ত্তনীয় ॥২-৩॥

হস্ত চিত্রমবলাঃ শৃণুতেদং
হারহাস উরসি স্থিরবিদ্যুৎ।
নন্দসুনুরম্যমার্জজনানাং
নন্দ্যদৌ যহি কৃজিতবেণুঃ ॥ ৪ ॥
বৃন্দশো ব্রজরুশা যুগগাবো
বেণুবাদ্যহতচেতস আরাৎ।
দন্তদণ্টকবলা ধৃতকর্ণা
নিদ্রিতা লিখিতচিত্রমিবাসন ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হস্ত হে অবলাঃ ইদং (অস্মাভিঃ কথ্যমানং) চিত্রং (অতিবিচিত্রং) শৃণুত, হারহাসঃ (হারবৎ বিশদো হাসো যস্য সঃ, যদ্বা, বেণুবাদনেন অধোবাদনেন হসতো হারেষু স্ফুরন্ হাসো যস্য সঃ, যদ্বা, হারবৎ বক্ষসি শোভমানো হাসো যস্য সঃ, যদ্বা, হারাণাং হাস ইব বিশদা স্ফুর্তিযস্মিন্ উরসীতি) উরসি স্থিরবিদ্যুৎ (উরসি স্থিরাঃ বিদ্যাদিব লক্ষ্মীর্যস্য সঃ) অয়ং নন্দসুনুঃ (কৃষ্ণঃ) যহি আর্জজনানাং (তদ্বিরহপীড়িতানাং অস্মদাদীনাং) নন্দ্যদঃ (নন্দ্য উপহাসং দদাতি যঃ সঃ তথাবিধঃ) সন্ সুখয়িতুং কৃজিতবেণুঃ (নাদিতবেণুঃ) ভবতি (তদা) ব্রজ-রুশাঃ যুগগাবঃ (চ) আরাৎ (দুরাৎ) বেণুবাদ্যহতচেতসঃ (বেণুবাদ্যেন হতানি চেতাংসি যেষাং তে) বৃন্দশঃ (যুথশঃ) দন্তদণ্টকবলাঃ (দন্তৈঃ দণ্টাঃ এব নতু চন্দিতাঃ কবলাঃ তুণগ্রাসাঃ যৈঃ তে) যতঃ ধৃতকর্ণাঃ (ধৃতাঃ উত্তেজিতাঃ কর্ণাঃ চৈঃ তে) অতঃ নিদ্রিতাঃ ইব লিখিতচিত্রং ইব (চিত্রাপিতমিব) (চ) আসন (তন্তুঃ) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—হে অবলাগণ, তোমরা অপর এক

আশ্চর্য্য বিষয় শ্রবণ কর। মুক্তাহারতুল্য শুভ্রহাস্য-
শীল এবং বক্ষঃদেশে স্থির বিদ্যুৎ তুল্য শ্রীবিশিষ্ট
এই নন্দসূত যৎকালে বিরহিগণের সুখ প্রদানের জন্য
বংশীবাদন করিতে থাকেন তৎকালে ব্রজস্থিত রম্য,
ধেনু এবং অন্যান্য পশুগণ দূর হইতেই বংশীরবে
হতচিত্ত হইয়া দন্তদ্বারা কেবলমাত্র তৃণগ্রাস ধারণ-
পূর্ব্বক সকলে ঐদিকে কর্ণ উত্তোলিত করিয়া নিদ্রিত
এবং চিত্তাক্ষিতের ন্যায় অবস্থান করিতে থাকে ॥৪-৫॥

বিশ্বনাথ—দেববনিতানাং বিদগ্ধপ্রবরাণাং কা
বার্তা, মৃতজন্তুনাংপি মোহং শৃণুতেত্যন্যা আহঃ। হস্ত
চিত্তমিত্যন্তুতাদপ্যন্তুতমিদমিত্যর্থঃ। হে অবলাঃ,
ইতি জ্ঞীণং যুস্মাকং পাতিব্রতাবলং কৃষ্ণেন প্রথমত
এবাপহৃতমিতি ভাবঃ। হারাণাং বলাকানামিব
হাসঃ প্রকাশো যত্র তথাভূতে উরসি মেঘোপমে স্থিরা
বিদ্যুত্ত্বত্যা লক্ষ্মীরেখৈব যস্য সং। তেন বলাকা-
বিদ্যুদ্ভূষিতকৃষ্ণবক্ষো-মেঘেনৈব ভবতীনাং পাতিব্রত্যা-
নিদাঘো ধ্বংসিত ইতি ভাবঃ। অতএবায়ং আর্ত-
জনানাং যুস্মাকং নন্দ্র্য সর্বলোককর্তৃকমুপহাসং দদা-
তীতি সং। কদা যহি কৃজিতবেণুর্ভবতি তদেত্যাঃ।
বেণুনাদপ্রবণমাত্রণ শিখিল-নীবীকবরীকাঃ প্রাপ্তো-
ন্মাদাঃ সর্বলোকহাস্যাস্পদীভূতা ভবন্ত্যো ভবন্তীতি
ভাবঃ। যুস্মাকং মানুষীণাং কা বার্তা, তিৰ্য্যগ্জাতস্নো-
হপি বেণুনাদেন মুচ্ছিতাঃ ক্লিষ্টান্তে ইত্যাহঃ,—বৃন্দশঃ
প্রতিযুথমিত্যর্থঃ। ব্রজস্থাঃ বৃষাঃ বনস্থাঃ মৃগা গাবশ্চ
দন্তৈর্দণ্টাঃ কবলাস্তৃণগ্রাসা যৈস্তে ইতি তৃণেষু
দন্তৈর্দণ্টেষু সৎসু তন্নিগিলনাৎ পূর্ব্বমেব আরম্ভেন
বেণুবাদো নৈব বলাৎ কর্ণমার্গৈরেব দেহান্তঃ প্রবিষ্টং,
নতু মুখমার্গেণ তৃণগ্রাসা দেহান্তঃ প্রবিষ্টাঃ; অতএব
ধৃতা উত্তস্তিতাঃ কর্ণা যৈস্তে। ততশ্চ তেন হাতানি
চিত্তানি মেঘাং তে ইত্যত এব সর্বেন্দ্রিয়-ব্যাপার-
ভাবান্নিদ্ৰিতা ইব তত এব তৃণগ্রাসান্তে দন্তদণ্টহ-
স্যানপগমাদ্ভূতাবপি ন পতিতা ইতি ভাবঃ। ততশ্চ
প্রবলীভূতেন জাড্যসঞ্চারিণা জনিতে শুভ্রাতিশয়ে সতি
মুচ্ছায়াঞ্চ সত্যং শ্বাসস্যপি প্রায়-শ্বব্দীভাবাবল্লিখিত-
চিত্তমিবেতু্যপমান্তরং দত্তং তত্রাপি লিখিতেতু্যৎকীর্ণ-
চিত্তাদপি লিখিতচিত্তস্য চমৎকারিত্বাতিশয়বিবক্ষ-
য়োক্তম্। কেনাপ্যন্তুতচিত্তকরণাকাশপটে লিখিতানি
চিত্তাণীতি বিস্ময়রসো ধ্বনিতঃ ॥ ৪-৫ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—বিদগ্ধপ্রবরা দেববনিতাগণের
কথা কি, মৃত জন্তুদিগেরও মোহ শ্রবণ কর, ইহা
কোন গোপী বলিলেন—‘হস্ত চিত্রম্’, হায়! ইহা
অন্তুত হইতেও অতি অন্তুত। ‘হে অবলাঃ’—শ্রীকৃষ্ণ
প্রথমেই তোমাদের পাতিব্রত্যা বল অপহরণ করিয়া-
ছেন, সুতরাং তোমরা অবলা। ‘হারহাস উরসি
স্থিরবিদ্যুৎ’—মনোহর হাস্যযুক্ত বক্ষে স্থির বিদ্যুতের
ন্যায় লক্ষ্মীযুক্ত এই নন্দনন্দন। এখানে বিদ্যুৎ এবং
মেঘের সহযোগে হার ও হাসের বলাকত্ব এবং স্থির
বিদ্যুৎ ইহা দ্বারা বক্ষঃস্থ রেখারূপা লক্ষ্মী উৎপ্রেক্ষিতা
হইয়াছে। অর্থাৎ বলাকা বিদ্যুদ্ভূষিত কৃষ্ণবক্ষো-
রূপ মেঘই তোমাদের পাতিব্রত্যা নিদাঘ ধ্বংস করি-
য়াছে—এই ভাবার্থ। অতএব আর্তজন তোমাদিগের
‘নন্দ্র্যদঃ’—নন্দ্র্য অর্থাৎ সর্বলোক কর্তৃক উপহাস
প্রদান করিতেছেন। কখন? যখন তিনি বেণু বাদন
করেন। বেণুধ্বনি শ্রবণমাত্র নীবি ও কবরী শিখিল
হওয়ায় উন্মাদ-দশাপ্রাপ্ত তোমরা সর্বলোকের হাস্য-
স্পদ হইয়া থাক—এই ভাব। মানুষী তোমাদিগের
কি কথা, তিৰ্য্যগ্ জাতিও বেণুনাদে মুচ্ছিত হইয়া
থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘বৃন্দশঃ’, যুখে যুখে ব্রজস্থ
রুমগণ এবং বনস্থ মৃগ ও গাভীগণ দন্তদ্বারামাত্র
কবল (তৃণগ্রাস) দংশন (গ্রহণ) করিয়াছে, কিন্তু
অধঃকরণ, কিম্বা চর্কণ, অথবা পরিত্যাগ কিছুই
করে নাই। দন্তের দ্বারা তৃণ গ্রহণের কালেই তাহা
অধঃকরণের পূর্ব্বই আরম্ভ বেণুবাদ্য বলপূর্ব্বক
তাহাদের কর্ণরন্ধ্র দ্বারা দেহান্তে প্রবিষ্ট হইয়াছে,
কিন্তু মুখমার্গ দ্বারা তৃণগ্রাস দেহান্তে প্রবিষ্ট হয়
নাই, অতএব তাহারা ‘ধৃতকর্ণাঃ’—কর্ণ উত্তোলিত
করিয়া রহিয়াছে। তাহাতে তাহাদের চিত্ত হাত
হওয়ায় সর্বেন্দ্রিয়ের ব্যাপারের অভাবে নিদ্ৰিতের
ন্যায় অবস্থান করিত, তাহাতে দন্তের দ্বারা গৃহীত
তৃণগ্রাস ভূমিতেও পতিত হয় নাই। তারপর প্রবলী-
ভূত জাড্য সঞ্চারি ভাবের দ্বারা শুভ্রাতিশয় উৎপন্ন
হইলে মুচ্ছাদশা প্রাপ্ত হওয়ায় শ্বাসও প্রায় শ্বব্দ
হওয়ায় লিখিত চিত্রের ন্যায় যেন অবস্থান করিতে
লাগিল। এখানে উৎকীর্ণ চিত্র হইতেও লিখিত
চিত্রের অতিশয় চমৎকারিত্বহেতু এরূপ বলা হইল।
যেন কোনও অন্তুত চিত্রকর আকাশপটে এইরূপ

চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন—এইরূপ বিস্ময়রস ধ্বনিত
হইয়াছে ॥ ৪-৫ ॥

বহিঃশব্দক-ধাতু-পলাশৈ-

বন্ধমল্ল পরিবহবিড়ম্বঃ ।

কহিচিৎ সবল আলি স গোপৈ-

গাঃ সমাহ্রয়তি যত্র মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥

তহি ভগ্নগতয়ঃ সরিতো বৈ

তৎপদাম্বুজরজোহনিলনীতম্ ।

স্পৃহয়ন্তীর্বয়মিবাবহপুণ্যাঃ

প্রেমবেগিতভুজাঃ স্তিমিতাপঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(কিঞ্চ অচেতনাসু সরিতঃসু তদতীত
চিত্রমিত্যাহঃ) হে আলি, (সখি), বহিঃশব্দক-ধাতু-
পলাশৈঃ (বহিঃগঃ ময়ুরঃ তস্য শব্দকঃ পুচ্ছানি ধাতবো
গৈরিকাদম্বুশচ পলাশানি বন্ধবাশচ তৈঃ) বন্ধমল্লপরি-
বহবিড়ম্বঃ (বন্ধশ্চাসৌ মল্লানাং পরিবহঃ পরিকরঃ
তৎ বিড়ম্বয়তি অনুকরোতীতি তথা স) মুকুন্দঃ সবলঃ
(বলরামেন সহিতঃ) সগোপৈঃ (গোপৈঃ সহ)
কহিচিৎ (যদা কদাচিৎ দেশে বেগুনা) গাঃ সমাহ্রয়তি
তহি (তদা তদধ্বনি শ্রবণাৎ) অনিলনীতং (অনিলেন
বায়ুনা নীতং) তৎপদাম্বুজরজঃ (তস্য পদাম্বুজরজঃ)
স্পৃহয়ন্তী (স্পৃহয়ন্তী ইব) সরিতঃ বৈ নিশ্চিতং বয়ম্
ইব অবহপুণ্যাঃ (পুণ্যপ্রচয়শূন্যাঃ) প্রেমবেগিতভুজাঃ
(প্রেমণা বেগিতাঃ কম্পিতাঃ ভুজান্তরঙ্গাঃ যাসাং তাঃ)
স্তিমিতাপঃ (স্তিমিতাঃ নিশ্চলাঃ আপঃ যাসাং তাঃ চ
ভবন্তি) ॥ ৬-৭ ॥

অনুবাদ—হে সখীগণ, শ্রীকৃষ্ণ কোন সময় ময়ুর-
পুচ্ছ, গৈরিকাদি ধাতুরাগ এবং পল্লব দ্বারা মল্লবেশের
অনুকরণ করিয়া বলদেব এবং গোপালগণের সহিত
যে স্থানে বংশীরবে ধেনুগণকে আহ্বান করিতে
থাকেন তখন ঐ বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া অচেতন
নদী সকলও যেন পবনোদ্ধৃত তদীয় শ্রীচরণকমল-
রজঃ লাভের আকাঙ্ক্ষায় নিরন্তরগতি হইয়া অবস্থান
করে। কিন্তু বোধ হইতেছে যে, তাহারাও আমা-
দেরই ন্যায় অল্পপুণ্য বিশিষ্টা, যেহেতু তাহারা
আকাঙ্ক্ষিত তদীয় পদপরাগ লাভ করিতে পারে
নাই। কেবলমাত্র প্রেমভরে তাহাদের তরঙ্গরূপ বাহ
কম্পিত হয় এবং জলরাশি নিশ্চল হইয়া থাকে ॥ ৬-৭

বিশ্বনাথ—রুম্মগাদীনাং চেতনানাং কা বার্তা,
অচেতনানামপি বেণুশ্রবণহেতুকং স্তম্ভং শৃণুতেত্যন্যা
আহঃ,—বহিঃশব্দে নৈব বহিঃগঃ পিচ্ছানি লক্ষিতানি চ, শব্দকঃ
পুশ্পশৃঙ্খাশচ ধাতবো গৈরিকাদম্বুশচ পলাশানি পল্লবাশচ,
তৈর্বন্ধো যো মল্লানাং পরিবহঃ পরিকরস্তৎ বিড়ম্বয়তি
অনুকরোতি, স্বশোভয়া উপহসতীতি বা সঃ । বল-
দেবসহিতঃ স মুকুন্দঃ গোপৈর্যুক্তঃ । গাঃ হিহী
কালিন্দী, গঙ্গে, সরস্বতীতি তাসাং নামভিষক্ত যদা
আহ্রয়তি, তহি সরিতো যমুনা মানসগঙ্গা সরস্বত্যায়াঃ
সরিতো অন্যাশচ ব্রজস্থা অচেতনা অপি চেতনাং প্রাপ্য
হস্ত হস্তাহো অস্মাকং ভাগ্যং যতঃ স্নানাবগাহনাদ্যর্থ-
মস্মান্ আহ্রয়তি তদিতঃ স্বতীক্ল-প্রবাহেণ তটং
ভিত্ত্বা যাম ইতি কৃষ্ণপার্শ্বং যিহাসবোহপি ভগ্নগতয়ঃ
অত্যানন্দজাভ্যেন স্বাভাবিকগতেরপি স্তম্ভাৎ বিগত-
প্রবাহ এব ভবন্তীতি শেষঃ । স্নেহেণ কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ-
সুখপ্রাপ্ত্যভাবাদন্যনদীকৃতোপহাসাচ্চ ঐহিকী গতি-
ভগ্না পাতিত্রত্যালোপাৎ পারলৌকিকী চ গতিনিষ্ঠা ।
অহো তাসামভাগ্যমিতি ভাবঃ । কিঞ্চিদ্ভাগ্যঞ্চাহঃ,
তস্য পদাম্বুজরজঃ অনিলনীতং অনুকুলপবেননা-
নীতং স্পৃহয়ন্তাঃ প্রাপ্যাপি তৃপ্ত্যভাবাদেব পুনঃ পুন-
রিচ্ছন্তীত্যর্থঃ । অতো বয়মিব কৃষ্ণসঙ্গাদ্যপ্রাপ্তি-
প্রাপ্তিভ্যাং অবহপুণ্যাঃ নাপ্যপুণ্যাঃ অল্পপুণ্যা ইত্যর্থঃ ।
প্রেমণা বেগিতা ভুজান্তরঙ্গাঃ যাসাং তাঃ অস্মাকমপি
ভুজাঃ প্রেমণা কম্পন্তে । স্তিমিতা জাভ্যেন কঠিনী-
ভুজাপি পুনরাদ্রীভূতা আপো যাসাং তাঃ । বয়মপি
নেত্রয়োস্তিমিতজলা জলৈঃ স্তিমিতা ভবামঃ । আহি-
তান্নাদিঃ, সমাসান্তাভাব আর্থঃ । এবং বয়মপি
পতিভ্রান্তাদিভিঃ কৃষ্ণাভিসারবারণাৎ ভগ্নগতয়ঃ
লোকোপহাসাৎ পাতিত্রত্যালোপাচ্চ ঐহিকপার-
লৌকিকগতিরহিতাশ্চ তদঙ্গসৌরভ্যস্পৃহাবত্যাশ্চ ॥ ৬-
৭ ॥

শ্রীকান্ত বঙ্গানুবাদ—সচেতন রুম্ম মৃগাদির কি
কথা, অচেতন পদার্থেরও বেণুধ্বনি শ্রবণহেতু স্তম্ভ
শ্রবণ কর, ইহা কোন গোপী বলিতেছেন—‘বহিঃগঃ’
অর্থাৎ ময়ুরের যে শব্দক পিচ্ছসমূহ, অথবা—
‘বহিঃগঃ’ শব্দেই ময়ুরের পিচ্ছ এবং শব্দক বলিতে
পুশ্পশৃঙ্খ, গৈরিকাদি ধাতু ও পল্লব প্রভৃতি দ্বারা মল্ল-

বেশের অনুকরণ করিয়া থাকেন, অথবা স্বশোভার দ্বারা মল্লবেশের উপহাস করিয়া থাকেন। ‘সহবলঃ’—বলদেবের সহিত সেই মুকুন্দ গোপবালকগণে যুক্ত হইয়া যখন গাভীগণকে—হিহী কালিন্দী, গঙ্গে, সরস্বতী প্রভৃতি নাম ধারণ করিয়া আহ্বান করেন, তখন যমুনা, মানসগঙ্গা, সরস্বতী প্রভৃতি অন্যান্য ব্রজস্থ অচেতন পদার্থও চেতনা লাভ করিয়া, হাস্য। হাস্য। আমরাদিগের কি ভাগ্য, মান্য অবগাহন প্রভৃতির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ আমরাদিগকে আহ্বান করিতেছেন, অতএব আমরা এক্ষণে তীক্ষ্ণ প্রবাহে কুল ভেদ করিয়া চলিব। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণপার্শ্বে যাইতে ইচ্ছুক হইয়া ভগ্নগতি, নিরতিশয় আনন্দজড়তায় স্বাভাবিক গতির স্তম্ভ, সূতরাং বিগত-প্রবাহ হইয়া পড়িত। শ্লিষ্টটার্থে—যে শ্রীকৃষ্ণজ-সঙ্গসুখ পায় নাই এবং অন্য নদীগণ উপহাস করিয়াছে বলিয়া ঐহিক গতি ভগ্না, আর পাতিব্রত্যা লোপে পারলৌকিক গতি নষ্ট। অহো! তাহাদের কি অভাগ্য—এই ভাব। কিছু ভাগ্য বলিতেছেন—অনুকূল পবনের দ্বারা আনীত তাঁহার চরণকমলগেণু ‘স্পৃহয়ন্ত্যঃ’—প্রাপ্ত হইয়াও তৃপ্তির অভাবেই পুনঃ পুনঃ ইচ্ছা করিতেছেন। অতএব আমরাদিগের ন্যায় কৃষ্ণসঙ্গাদি প্রাপ্তি ও অপ্রাপ্তিহেতু ‘অবহুপুণ্যঃ’—একেবারে অপুণ্য নহে, অর্থাৎ অল্পপুণ্যবিশিষ্টা—এই অর্থ। ‘প্রেমবেপিত-ভুজাঃ’—প্রেমভরে তাহাদের তরঙ্গরূপ বাহু কম্পিত হয়, আমরাদিগেরও বাহুসকল প্রেমে কম্পিত হইতেছে। ‘স্তিমিতাপঃ’—জ্যাবশতঃ কঠিন হইয়াও পুনরায় আদ্রীভূত জলরাশি যাহার, অর্থাৎ তাহাদের জলরাশি নিশ্চলভাবে ধারণ করে (কিন্তু তাহারা চরণগেণু পায় না, অতএব তাহারা আমাদেরই ন্যায় স্বল্পপুণ্য-বিশিষ্টা)। আমরাও নেত্রযুগলে নিশ্চলজলা হইয়া থাকি। এইরূপ আমরাও পতি, দ্রাতা প্রভৃতির দ্বারা কৃষ্ণাভিসারে নিবারিত হইয়া ভগ্নগতি এবং লোকের উপহাস ও পাতিব্রত্যা লোপহেতু ঐহিক ও পারলৌকিক গতিরহিত হইয়া তাঁহার অঙ্গসৌরভ্য স্পৃহা করিয়া থাকি ॥ ৬-৭ ॥

অনুচরৈঃ সমনুবণিত-বীৰ্য্য
আদিপুরুষ ইবাচলভূতিঃ।

বনচরো গিরিতটেষু চরন্তী-
বেণুনাহবয়তি গাঃ স যদা হি ॥ ৮ ॥
বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং
ব্যজয়ন্ত্য ইব পুণ্ড্রফলাঢ্যাঃ।
প্রণতভার-বিটপা মধুধারাঃ
প্রেমহাষ্টতনবো বরষুঃ স্ম ॥ ৯ ॥
দর্শনীয়-তিলকো বনমালা
দিব্যগন্ধ-তুলসীমধুমুগ্ধৈঃ।
অলিকুলৈরলম্ব গীতমভীষ্ট-
মাদ্রিয়ন্ যহি সজ্জিতবেণুঃ ॥ ১০ ॥
সরসি সারস-হংস-বিহঙ্গা-
শ্চাক্ষরগীতহাত চেতস এত্য।
হরিন্মুগাসত তে যতচিভা
হন্ত মীলিতদৃশো ধৃতমৌনাঃ ॥ ১১ ॥

অনুবয়ঃ—(স্বাবরেষু অপি অতিচিহ্নং দৃশ্যত ইত্যাহঃ) অনুচরৈঃ (গোপৈঃ দেবাদিভির্বা) আদি-পুরুষঃ ইব সমনুবণিতবীৰ্য্যঃ (সম্যক্ অনুবণিতং বীৰ্য্যং যস্য সঃ) অচলভূতিঃ (অচলা নিশ্চলা ভূতিঃ শ্রীঃ যস্য সঃ) বনচরঃ (সন্) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) গিরিতটেষু চরন্তীঃ গাঃ যদা হি বেণুনা (তন্তুলাম্বা-গানেন) আহবয়তি তদা প্রণতভার-বিটপাঃ (প্রণতাঃ ভারেন বিটপাঃ শাখা মায়াং তাঃ) প্রেমহাষ্টতনবঃ (প্রেম্ণা হাষ্টাঃ রোমাঞ্চিতাঃ তনবঃ মায়াং তাঃ) বনলতাঃ তরবঃ চ আত্মনি বিষ্ণুং ব্যজয়ন্ত্যঃ (প্রকাশ-মানং সূচয়ন্ত্যঃ) ইব মধুধারাঃ বরষুঃ স্ম (স্মৃতি বিস্ময়ে। তরবশ্চ তথা তৎপতীনাংপি তথৈবানন্দ ইতি ভাবঃ। এতানি বিষ্ণু ব্যক্তিলাক্ষণানি) (তদা) সরসি (সরোবরে য়ে) সারস-হংস-বিহঙ্গাঃ (সারসাঃ হংসাঃ অন্যে চ বিহঙ্গাঃ) (স্তিমিত-চেতসঃ) (চাক্ষরগীতহাত-চেতসঃ) (চাক্ষরগীতেন হাতচেতসঃ) আকৃষ্টচিভাঃ সন্তঃ) এত্য (আগত্য) যতচিভাঃ (সংযতমনসঃ) মীলিতদৃশঃ (মুদ্রিতনয়নাঃ) ধৃতমৌনাঃ (মৌনভাবে-বলদ্বিনঃ সন্তঃ) হরিন্ উপাসতে (অভ্যজন্ত তৎসমীপে উপবিবিষ্টঃ বা) হন্ত (শ্বেদসূচকমব্যয়পদম্) ॥ ৮-১১

অনুবাদ—হে সখীগণ, অনুচরগণ (আদি পুরুষ-পক্ষে দেবগণ, কৃষ্ণপক্ষে অনুচর অর্থ গোপগণ) নিরন্তর যাহার বীৰ্য্য বর্ণন করেন সেই-আদিপুরুষ নারায়ণের ন্যায় অচল শ্রীসম্পন্ন হইয়াও বনচরবেশে

এই শ্রীকৃষ্ণ যখন গিরিতটে ভ্রমণশীল ধেনুগণকে বংশীস্বর যোগে পৃথক্ পৃথক্ নাম উচ্চারণ পরিপূর্ণ অবনতশাখাবিশিষ্ট বনলতা এবং তরুগণ যেন আশ্রিত অর্থাৎ আপনাদের মধ্যে বিরাজমান বিষ্ণুতত্ত্বের সূচনা করিয়াই প্রেম পুলকিত গান্ধে অশ্রুধারার ন্যায় মধুধারা বর্ষণ করিতে থাকে ॥ ৮-৯ ॥

হে সখীগণ, সুরম্য পুরুষগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ এই শ্রীকৃষ্ণ যখন বনমালাস্থিত দিব্যগন্ধ তুলসীর মধুপানে মত্ত ভ্রমর সমূহের অনুকূল উচ্চসঙ্গীত সাদরে গ্রহণ করিয়া স্বীয় অধরে বংশী সংযোগ করেন তখন সরোবরস্থিত সারস, হংস প্রভৃতি পক্ষিগণ ঐ সুমধুর বংশীসঙ্গীতে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া আগমন পূর্বক চিত্ত সংযত, লোচন যুগল নিম্নলিত ও মৌনভাবে অবলম্বন করিয়া তাঁহার নিকটে উপবেশন করে ॥ ১০-১১ ॥

বিশ্বনাথ—নদীনামনাদিসিদ্ধানামচেতনত্বেহপি দেবতারূপাণাং কা বার্তা। স্বঃ পরস্বোহদৃষ্টজন্মানামতিনিকৃষ্টানামপি জড়ানাং রসিকতাং বেণুশ্রবণ-হেতুকাং পশ্যতেতান্যা আহঃ,—অনুচরৈর্গোপৈঃ। আদিপুরুষো নারায়ণ ইব নিশ্চল-শ্রীঃ। যদপি বন-চরঃ বন্যজীবোবনুরাগাদিতি ভাবঃ। তদা গৃহস্থ-বৈষ্ণবাঃ সঙ্গীকা যথা সঙ্গীর্তনশ্রবণেন ভাববন্তো ভূত্বা প্রণমন্তি, তথৈব বনলতাঃ স্ত্রিয়াঃ তরবস্তংপতয়ঃ। আত্মনি মনসি বিষ্ণুং স্কুরন্তং ব্যঞ্জয়ন্তাঃ জাপয়ন্ত্য ইব অশ্রুতুল্যা মধুনো মকরন্দস্য ধারাঃ সস্জ্জুর্মু-মুচুঃ। “বরষু”রীতি পাঠে অশ্রুণামাধিক্যম্। পুষ্প-ফলাঢ্যাঃ পুষ্পেণ হর্ষসংকারিণা ফলেন রতিস্থায়িনা চ বিরাজমানাঃ। প্রণতা ভারেণ বিটপাঃ শাখা যাসা-মিত্যনুভাবঃ। প্রণামঃ প্রেম্ণা হাণ্টা রোমহর্ষযুক্তা-স্তনবো যেষাং তে ইতি রোমাঞ্চঃ ॥ ৮-৯ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—অচেতন হইলেও অনাদিসিদ্ধ দেবতারূপ নদীগণের কথা কি বলিতেছ? যাহারা আগামীকল্য বা পরস্ব জীবিত থাকিবে না, তাদৃশ অতিনিকৃষ্ট জড়গণেরও বেণুনাড শ্রবণহেতু রসিকতা দর্শন কর, ইহা অপর কোন গোপী বলিতেছেন—‘অনুচরৈঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ অনুগামী গোপগণ যাহার পরাক্রমগাথা কীর্তন করিয়া থাকেন ও আদিপুরুষ নারায়ণের ন্যায় যাহার শ্রী নিশ্চলা, সেই শ্রীকৃষ্ণ

বনেচর জীবের প্রতি অতিশয় অনুরাগবশতঃ বনচরী হইয়া পর্বতের সানুদেশে বিচরণশীল গাভীগণকে যখন বেণুগীতের দ্বারা আহ্বান করেন, তখন যেমন গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ সঙ্গীক সঙ্গীর্তন শ্রবণে ভাবপ্রবণ হইয়া প্রণাম করে, সেরূপ লতা (স্ত্রী) ও তরু (পুরুষ) প্রণাম করিতেছে। ‘আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্তাঃ ইব’—আপনাদের মধ্যে বিষ্ণু প্রকাশিত হইয়াছেন, ইহা ব্যক্ত করিয়াই যেন অশ্রুতুল্য মধুধারা বর্ষণ করিয়া থাকে। ‘বরষুঃ’—এই পাঠে অশ্রুসকলের আধিক্য জানিতে হইবে। ‘প্রণতভার-বিটপাঃ’—পুষ্পফলপূর্ণ ভারাবনত শাখাযুক্ত বৃক্ষ ও বনলতাসমূহ প্রণাম করে—ইহা অনুভাব। ‘প্রেমহাণ্টনবঃ’—তৎকালে তাহারা প্রেমে পুলকিত-দেহ হইয়া থাকে—ইহা রোমাঞ্চ ॥ ৮-৯ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহারামাগামিব তরুলতানাং বৈষ্ণবতা-মুক্তা আত্মারামাগামিব হংসসারসাদীনাং বেণুশ্রবণ-হেতুকাং বিষ্ণুপাসনামাহঃ,—দর্শনীয়ং দ্রষ্টুমর্হং তিলকং গৈরিকাদিময়ং যস্য সঃ। দর্শনীয়ৈশ্চরতি-সুন্দরেষু মধ্যে তিলকতুল্য ইতি বা। বনমালাসু পঞ্চবর্ণপত্রপুষ্পময়ীষু দিব্যগন্ধা যা তুলসী তস্যা মধুনা মতৈঃ অলিকুলৈর্মত্ত্বাদেবাসঙ্কুচভিরলম্বীতং উচ্চৈর্গীতম্। ননু চ কমল-মালতী-নাগকেশরাদি পুষ্পাণ্যেব লোকাঃ সুসৌরভত্বেন খ্যাপয়ন্তি। নতু সর্বতো মাহাত্ম্যোনাধিক্যমপি তুলসীম্। উচ্যতে তুলস্যা গন্ধঃ কশ্চিৎ প্রাকৃতৈর্লোকৈর্প্রাহ্যোহত্যন্ততর-এব অপ্রাকৃতলোকৈস্ত ততোহধিকঃ। ভগবদন-মালাধিকারিভূজৈস্ত ততোহপাধিকঃ। অত্যাধারগঃ সর্বাধিকতমস্ত ভগবন্মাসিকৈকমাত্তবেদ্য এব। অন্যত্র যোগমায়য়া আবরণাৎ। যদুস্তং বৈকুণ্ঠবর্ণনে “গন্ধেহ-চ্ছিতে তুলসিকান্তরপেন তস্যা, যস্মিৎপদ্মঃ সুমনসো বহুমানম্ভূতি”। অভীষ্টমিতি। বেণুগানারম্ভে কেন স্বরেন গেম্মিতি বিচারে সতি তদৈব মিলিতানাং ভ্রম-রাণাং ব্যঙ্কারে বৃত্তে সাধু সাধু ভ্রমর এষ এব স্বরো গৃহ্যতে ইতি আদ্রিয়ন্ সম্মানয়ন্ যহি অধরে সঙ্কিত-বেণুঃ সম্যক্কৃত বেণুভবতি। সন্ধানং সন্ধা সা সজ্জাতা যস্যোতি সঙ্কিতঃ ইতচ্ প্রত্যয়ান্তঃ। তদা হরিং এত্যা সরসঃ সকাশাৎ হরিসমীপমাগত্য তং

উপাসত দর্শন-শ্রবণ-মননৈরভজন্ । মীলিত-দৃশ
ইতি । দৃশমীলনং রসাস্বাদানুভাবঃ ॥ ১০-১১ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—গৃহারামের ন্যায় তরুণতা-
দিগের বৈষ্ণবতা বলিয়া আশ্চর্য্যামদিগের ন্যায় হংস-
সারসাদির বংশী-শ্রবণহেতু বিষ্ণুর উপাসনার প্রকার
বলিতেছেন—‘দর্শনীয়-তিলকঃ’, দর্শনযোগ্য গৈরি-
কাদিময় তিলক যাঁহার, অথবা—অতিসুন্দর পুরুষ-
গণের মধ্যে যিনি তিলকতুল্য, অর্থাৎ সুন্দরশ্রেষ্ঠ
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ‘বনমালা-দিব্যগন্ধ-তুলসীমধুমতৈঃ’
—গন্ধবর্ণ পত্রপুষ্প-রচিত বনমালার মধ্যে সর্বোত্তম
গন্ধশালিনী তুলসীর মধুতে মত্ত ভ্রমরগণ কর্তৃক উচ্চ
মে গীত, তাহা সাদরে গ্রহণ করিয়া যখন অধরে
বংশী সম্যকভাবে ধারণ করেন ।

যদি বলেন—মনুষ্যগণ পদ্ম, মালতী, নাগকেশর
প্রভৃতি পুষ্পসকলকেই সুগন্ধি বলিয়া থাকে, কিন্তু
মাহাত্ম্যাদিক তুলসীকে সুগন্ধি বলে না, অর্থাৎ তুল-
সীর গন্ধ নাই কিন্তু মাহাত্ম্য আছে, অধিক মাহাত্ম্য
থাকিলেও তুলসীকে সুগন্ধযুক্তা বলিবে কেন ?
তদুত্তরে বলিতেছেন—প্রাকৃত লোক তুলসীর গন্ধ
অল্পই গ্রহণ করিয়া থাকে, কিন্তু অপ্রাকৃত লোকসকল
প্রাকৃত লোক অপেক্ষায় অধিক গ্রহণ করিয়া থাকেন,
এবং ভগবানের মালার মধ্যে বর্তমান ভ্রূষসকল
অপ্রাকৃত লোক অপেক্ষাও অধিক গ্রহণ করিয়া থাকে,
অতি অসাধারণ ও সর্বাধিকতম গন্ধ কেবলমাত্র
ভগবানের নাসিকাই পাইয়া থাকে, যোগমায়া আব-
রণ করেন বিধায় অন্যত্র গন্ধের উপলব্ধি হয় না ।
যেমন বৈকুণ্ঠবর্ণনে উক্ত আছে—“গন্ধোচ্ছিত্তে
তুলসিকাভরণেন তস্যঃ” (৩।১৫।১৯), অর্থাৎ যে
বৈকুণ্ঠস্থ বনে মন্দার, পারিজাত প্রভৃতি পুষ্পজাতি-
সকল স্বয়ং সৌরভায়ুক্ত হইয়াও তুলসীভূষণ ভগবান্-
কর্তৃক তুলসীর গন্ধ অচ্ছিত দেখিয়া তাঁহার তপস্যা-
কেই বহু করিয়া মানিয়া থাকে, অর্থাৎ তত্ত্বাত্মক
গণের গুণগ্রাহিতা গুণপ্রভাবে অন্যের সৌভাগ্য দেখি-
য়াও তাহাদের মাৎসর্য্য উপেক্ষা হয় না ।

‘অভীষ্টম্ আশ্রয়ন’—বেণুগানারত্তে কোন্ স্বরে
গান করিব এইরূপ বিচার হইলে তখন মিলিত
ভ্রমরকুলের ঝঙ্কার আরম্ভ হইল, ভাল ভাল এই ভ্রম-
রও স্বর গ্রহণ করিতেছে—এই ভাবিয়া সম্মানপূর্ব্বক

তাহা গ্রহণ করিয়া যখন অধরে বেণু সম্যকভাবে
ধারণ করিলেন, তখন সরোবরস্থিত সারস, হংস,
বিহঙ্গমসকল সরোবর হইতে শ্রীকৃষ্ণের নিকট
আসিয়া মৌনভাবে ধারণ করিয়া অর্দ্ধ নিমীলিতনেত্রে
শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করিতে লাগিল, অর্থাৎ দর্শন শ্রবণ
মনন প্রভৃতি দ্বারা ভজনা করিতে লাগিল । ‘মীলিত-
দৃশঃ’—এখানে নেত্রের নিমীলন রসাস্বাদের অনুভাব
॥ ১০-১১ ॥

সহবলঃ ভ্রগবতংস-বিনাসঃ

সানুযু ক্ষিতিকৃতো ব্রজদেব্যঃ ।

হর্ষয়নু যহি বেণুরবেণ

জাতহর্ষ উপরভতি বিশ্বম্ ॥ ১২ ॥

মহদতিক্রমণ-শক্তিতেতা

মন্দমন্দমনুগজ্জতি মেঘঃ ।

সুহৃদমত্যাযর্ষৎ সুমনোভি-

ছায়য়া চ বিদধৎ প্রতপত্নম্ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) ব্রজদেব্যঃ, (হে গোপ্যঃ,) ভ্রগ-
বতংসবিনাসঃ (ভ্রগ্ভিঃ নিম্নিতাভ্যাং অবতংসাভ্যাং
কর্ণভূষণাভ্যাং বিনাসো यस্য সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) সহবলঃ
(বলদেবেন সহ বর্তমানঃ সন্) যহি (যদা) ক্ষিতি-
ভূতঃ (পর্ব্বতস্য) সানুযু (তটভাগেষু বর্তমানঃ)
জাতহর্ষঃ (প্রহৃষ্টঃ সন্) বিশ্বং হর্ষয়নু (আনন্দয়নু)
বেণুরবেণ (বংশীশব্দেন) উপরভতি (নাদেন পুরায়তি
তদা) মেঘঃ মহদতিক্রমণ-শক্তিতেতাঃ (মহতঃ
কৃষ্ণস্য অতিক্রমণে লভ্যম্ শক্তিতং চেতঃ यस্য
তাদৃশঃ সন্, ন পুরতো যাতি নচ উচ্চৈঃ গজ্জতি, কিন্তু
তল্লৈব স্থিতঃ সন্ বেণুরবং) অনু মন্দমন্দং গজ্জতি
(কিঞ্চ) ছায়য়া প্রতপত্নং (ছত্রং) বিদধৎ (কল্পয়নু)
সুহৃদং (বিশ্বান্তিহরণরূপসাম্যৎ স্ব-সুহৃদং শ্রীকৃষ্ণং)
সুমনোভিঃ (পুষ্পৈঃ) অভ্যাযর্ষৎ (ববর্ষ দেবকৃতং
পুষ্পবর্ষণং মেঘে কল্পিতমিত্যর্থঃ) ॥ ১২-১৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রজললনাগণ, শ্রীকৃষ্ণ যখন মালা
বিনিম্মিত কর্ণভূষণে বিভূষিত হইয়া বলদেবের সহিত
পর্ব্বতের তটভাগে অবস্থান পূর্ব্বক স্বয়ং হৃষ্টচিত্তে
জগতের হর্ষ উপাদান করিতে করিতে বেণুরবে বিশ্ব
পরিপূরিত করেন তখন মেঘমালা শ্রীকৃষ্ণকে অতিক্রম

করিতে শক্তিতচিহ্ন হইয়া আর অগ্রসর হয় না। কিম্বা উচ্চ গজ্জনও করে না, পরন্তু তথায় অবস্থিত হইয়াই বেণুরবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ মন্দ মন্দ গজ্জন করিতে থাকে এবং এই জগতের তাপহরণ করেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুহৃদজ্ঞানে ছায়াদ্বারা তাহার উপর ছত্র-রচনা ও পুষ্পবর্ষণ করিতে থাকে। (এ স্থলে দেবভাগবৎ পুষ্পবর্ষণকেই গোপী মেঘকৃত বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন) ॥ ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভূমিষ্ঠানামানন্দমনুবর্ণ্য আকাশস্থানাং জড়ানামপি বেণুনাদহেতুকং তৎ বর্ণয়ন্তি। সহবলঃ সহচরসৈন্যসহিতঃ। প্রগতিশ্চুড়াবক্ষস্থলবত্তিনীভিঃ অবতংসাভ্যাং কর্ণবত্তিনীভ্যাঞ্চ বিলাসঃ যস্য সঃ। সানুশু গিরেনিতম্বেষু স্থিতঃ স্বয়ং বেণুরবেণ জাতহর্ষঃ বিশ্বং হর্ষয়ন্ হর্ষয়িতুং যদা উপরন্ততি রলয়োরৈক্যা-দন্তর্ভাবিতগ্যর্থত্বাচ্চ বেণুরবঃ উপলভ্যত্যাঙ্গাদয়তী-ত্যর্থঃ। অত্র কৃষ্ণস্য গিরিনিতম্ববত্তিমেষাহে প্রগব-তংসানাং বলাকাস্ত্বং পীতাস্বরস্য বিদ্যাস্ত্বং বেণুরবস্য ব্রহ্মমাণসুধারসসারস্বং গম্যাম্। তদা মেঘ আকা-শস্থঃ মহদতিক্রমেন মহতঃ সতঃ সকাশাদতিশ্রেষ্ঠস্য কৃষ্ণমেঘস্যাতিক্রমণশক্তিতচিহ্নঃ। মন্দমন্দং অনু-গজ্জতি, বেণুরবস্যানুকুলোনৈব ন প্রাতিকূল্যোনেত্যর্থঃ। সুহৃদং বিশ্বান্তিহরণকর্ম্মবর্ণাদি-সাম্যাৎ সখ্যাং সুম-নোভিঃ সুক্লপুষ্পতুল্যোহিমকপৈঃ। অতি পরিতঃ সুহৃদাতপতাপনিরুত্যাং অভ্যবর্ষৎ। প্রতপাদাতপাৎ দ্রায়ত ইতি প্রতপন্নং স্বচ্ছায়য়া কুর্ক্বন্ ॥ ১২-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভূমিষ্ঠিত বস্তুর আনন্দ বর্ণন করিয়া, আকাশস্থ জড়ের সম্বন্ধেও বংশীনাদহেতু আনন্দ বর্ণন করিতেছেন—‘সহবলঃ’, সহচর-সৈন্যের সহিত বর্তমান, ‘প্রগবতংস-বিলাসঃ’—চূড়া ও বক্ষঃ-স্থলস্থিত মালায় এবং কর্ণভূষণে বিভূষিত হইয়া পর্বতের তটভাগে অবস্থান পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং হৃষ্ট হইয়া যখন জগতের হর্ষবিধানের জন্য বংশীধ্বনি দ্বারা জগৎ পুরিত করিয়া থাকেন। এখানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত পর্বত তটদেশস্থ মেঘের, প্রগবতংসের সহিত বলাকাসমূহের, পীতাস্বরের সহিত বিদ্যুতের এবং বেণুরবের সহিত ব্রহ্মমাণ সুধারস-সারস্বের তুলনা করা হইয়াছে। শুখন আকাশস্থ মেঘ শ্রীকৃষ্ণ-মেঘের অতিক্রমণে শক্তিতচিহ্ন হইয়া, ‘মন্দমন্দম্ অনুগজ্জতি’

—ধীরে ধীরে গজ্জন করিতে থাকে, অর্থাৎ বেণু-রবের আনুকূল্যেই, কিন্তু প্রাতিকূল্যে নহে, এই অর্থ। ‘সুহৃদং’—জগতের আন্তিনাশরূপ কর্ম্ম ও বর্ণাদি সাদৃশ্য হেতু সুহৃৎ শ্রীকৃষ্ণকে ‘সুমনোভিঃ অভ্যবর্ষৎ’—সুক্লপুষ্প তুল্য হিমকণের দ্বারা বর্ষণ করিতে থাকে এবং নিজ ছায়া দ্বারা তাহার উপর ছত্র রচনা করে ॥ ১২-১৩ ॥

বিবিধগোপচরণেষু বিদকো

বেণুবাদ্য উরুধা নিজশিক্ষাঃ।

তব সুতঃ সতি যদাধরবিম্বে

দন্তবেণুরনয়ঃ স্বরজাতীঃ ॥ ১৪ ॥

সবনশব্দদুপধার্য্য সুরেশাঃ

শব্দ-শব্দ-পরমেষ্ঠি-পুরোগাঃ।

কবর্য আনতকন্দরচিহ্নাঃ

কশ্মলং যমুরনিশ্চিততত্ত্বাঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—সতি, (হে যশোদে,) বিবিধগোপ-চরণেষু (নানাগোপক্লীড়াসু) বিদকো (নিপুণঃ) তব সুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যদা অধরবিম্বে দন্তবেণু (সনু) বেণুবাদ্যে (বেণুবাদ্যবিষয়ে) উরুধাঃ (বহুপ্রকারাঃ) নিজশিক্ষাঃ (নিজাৎ স্বস্মাৎ এব নতু পরস্মাৎ শিক্ষা যাসু তাঃ) স্বরজাতীঃ (স্বরগাং ষড়্জ-প্রভৃতীনাং জাতীঃ) অনয়ঃ (উন্নীতবান্ তদা) শব্দশব্দ-পর-মেষ্ঠিপুরোগাঃ (ইন্দ্র-মহেশ্বর-ব্রহ্ম-প্রধানাঃ) সুরেশাঃ (দেবশ্রেষ্ঠাঃ) সবনশঃ (মন্ত্র-মধ্যম-ভারভেদেন) তৎ (তাঃ স্বরজাতীঃ) অবধার্য্য (শ্রুত্বা) কবর্যঃ (স্বয়ং পণ্ডিতাঃ অপিত্তে) আনতকন্দরচিহ্নাঃ (আনতাঃ কন্দরা গ্রীবা চিহ্নঞ্চ যেমাং তে) অনিশ্চিততত্ত্বাঃ (ন নিশ্চিতং তত্ত্বং তত্ত্বোদো যৈঃ তে তাদৃশাঃ সন্তঃ) কশ্মলং (মোহং) যমুঃ (প্রাণাঃ) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—হে যশোদে, নানাবিধ গোপজনোচিত ক্লীড়ানিপুণ তোমার শুনিল যখন অধরবিম্বে বংশী-সংযোগ করিয়া বেণুবাদ্য বিষয়ে নিজ হইতেই অভ্যাস্ত বিবিধ স্বরলাপ উন্নয়ন করিতে থাকেন তখন ইন্দ্র, শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবশ্রেষ্ঠগণ মন্ত্র-মধ্যমভার-সমন্বিত ঐ স্বরলাপ শ্রবণ করিয়া স্বয়ং পণ্ডিত হই-য়াও তাহার তত্ত্ব নির্ণয়ে অসমর্থ হইয়া থাকেন।

পরন্তু তাহাদের গ্রীবা এবং চিত্ত অবনত হইয়া থাকে এবং আপনারা মোহপ্রাপ্ত হ'ন ॥ ১৪-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অথাপরাহে কাস্চন গোপ্য আগ-মিম্যতঃ স্বপ্নেয়সশ্চিদর্শনসিদ্ধার্থং বিচারিতযুক্তয়ঃ কেনচিন্মিষেণ ব্রজেশ্বরীসদনং গতান্ত্র চ বিবিধবুদ্ধা-যুভতিবালিকাভিঃ সন্তুয় বিস্তার্যমাণাঃ স্ব-সুতগুণ-কর্মপ্রভাবকথাঃ শৃণ্বতীং স্বয়ং কথয়ন্তীং সুতবিরহ-বিহ্বলাং তাং স্ব-স্ব-মনশ্চ সমাস্বাসয়িতুং তাং সম্বোধ্য বেণুগানগুণপ্রভাবং বর্ণয়ন্তি,—বিবিধেতি । হে সতি, শ্রীযশোদে, বিবিধং গোপানাং চরণাণ্যচরণানি গবাং কালেন দোহনবশীকরণাদীনি তেষু বিদগ্ধঃ তব সুতঃ অধরবিষ্মে দত্তবেণুঃ সন্ যদা স্বরাণাং যড়্জাদীনাং জাতীরচাঁদশমুখ্যাঃ অন্যাঃ সহস্রশো বা অনয়ৎ উন্নীতবান্, কীদৃশীঃ বেণুবাদ্যবিষ্মে উরুধা বহুপ্রকারা নিজাৎ স্বস্বাদেব, নতু পরস্মাৎ কস্মাক্চিদপি শিক্ষা যাসু তাঃ । সর্বনশঃ সময়ে তৎ স্বরজাত্যম্মনং উপধার্য শব্দ-শব্দ-পরমেষ্ঠিনঃ পুরোগা মুখ্যা যেষাং তে । শব্দোপেক্ষাগ্নিযমাদয়ঃ শব্দকাত্যায়নী-কন্দ-গণেশাদয়ঃ । ব্রজ-চতুঃসন-নারদাদয়শ্চ । কবয়ঃ গানতালাদিসৃষ্টিকর্তারোহপি । আনতাঃ কঙ্করাশ্চি-ভানি চ যেষামিতি গান-মাধুর্যাস্বাদানুভাবঃ । ন নিশ্চিতং রাগস্য তালস্য তানস্য স্বরাদীনাঞ্চ তত্ত্বং স্বরূপং যৈস্তে, ততশ্চাজানাঞ্চেণুমাধুর্য্যচ্চ মোহং প্রাপুরহো জগদীশ্বর্য যন্ত মুমুহুস্তন্ত জগদীশিতব্যানা-মনোষাং মোহে কো বিচার ইতি আর্যো ! জগন্মোহ-নোহয়ং তব সুতোহভূদিতি ভাবঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর অপরাহে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে ফিরিয়া আসিবেন, সে সময়ে তাহাকে দর্শন করিবার অভিলাষে কোন কোন গোপী তদর্শনোপায় বিচার-পূর্বক কোন ছলক্রমে শ্রীব্রজেশ্ব-রীর (যশোদার) গৃহে গমন করিলেন । তথায় শ্রীযশোমতী—বিবিধ বুদ্ধা, যুভতি ও বালিকাগণের সহিত মিলিত হইয়া স্বীয় পুত্রের গুণ, কর্ম ও প্রভাব-কথা বিস্তারপূর্বক শ্রবণ করিতে লাগিলেন, কখন বা স্বয়ং বর্ণন করিতে লাগিলেন, সুতরাং সুত-বিরহ-বিহ্বলা শ্রীযশোদাকে এবং স্ব স্ব চিত্তকে আশস্ত করি-বার নিমিত্ত শ্রীযশোদাকে সম্বোধন করিয়া বেণুগানের গুণপ্রভাব বর্ণন করিতেছেন—‘বিবিধ-গোপচরণেষু’

ইত্যাদি । হে সতি ! শ্রীযশোদে ! নানাবিধ গোপ-জনোচিত আচরণে অর্থাৎ যথাকালে গাভীগণের দোহন, বশীকরণাদি ব্যাপারে বিদগ্ধ তোমার পুত্র যখন অধরে বেণু রাখিয়া নিষদ ঋষভাদি স্বরভেদ আবিষ্কার করতঃ গান করেন । তাহা কি প্রকার ? অন্যের নিকট বেণুবাদন না শিখিয়াই, নিজ হইতেই বেণুবাদ্যবিষ্মে বহুপ্রকার শিক্ষা । ‘সর্বনশঃ’—সময়ে (মন্দ্র, মধ্যম, ও তার ভেদে) সেই স্বরভেদ শ্রবণ করিয়া ‘শব্দশব্দ-পরমেষ্ঠি-পুরোগাঃ’—ইন্দ্র, রুদ্র ও ব্রহ্মা মুখ্য ঋষিগণের, অর্থাৎ ইন্দ্রসহিত উপেন্দ্র, অগ্নি, যমাদি লোকপালগণ, রুদ্রসহিত কাত্যায়নী, কাণ্ডিক, গণেশ প্রভৃতি, আর ব্রহ্মার সহিত চতুঃসন, নারদ, সপ্তর্ষি ও প্রজাপতি প্রভৃতি ‘কবয়ঃ’—গান, তালাদির সৃষ্টিকর্তা হইলেও, ‘আনত-কঙ্কর-চিত্তাঃ’—গান-মাধুর্য্যের আশ্বাদ অনুভব করতঃ তাহাদের গ্রীবা ও চিত্ত অবনত হইয়া থাকে । তাহারা সেই রাগ, তাল ও স্বরাদির স্বরূপ নিশ্চয় করিতে না পারিয়া এবং বেণুমাধুর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন । অহো ! জগদীশ্বরগণ যে গানে বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন, তাহাতে তাহাদের অধীন জনেরা যে মুগ্ধ হইবে, এই বিষয়ে কি বক্তব্য ? অতএব হে আর্যো ! তোমার এই পুত্র জগন্মোহন হইয়াছেন—এই ভাবার্থ ॥ ১৪-১৫

নিজ-পদাবজদলৈর্ধ্বজ-বজ্র-

নীরজাক্ষুশ-বিচিহ্নললামৈঃ ।

ব্রজ-ভুবঃ শময়ন্ খুরতোদং

বর্মধূর্য্য-গতিরীড়িতবেণুঃ ॥ ১৬ ॥

ব্রজতি তেন বয়ং সবিলাস-

বীক্ষণাপিত-মনোভববেণাঃ ।

কুজগতিং গমিতা ন বিদামঃ

কস্মলেন কবরং বসনং বা ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—(অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ) ধ্বজ-বজ্র-নীর-জাক্ষুশ-বিচিহ্নললামৈঃ (ধ্বজাদিচিহ্নঃ মনোরমৈঃ) নিজ-পদাবজদলৈঃ (স্বকীয়পদরূপ-পদ্যদলৈঃ) ব্রজ-ভুবঃ (ব্রজভূমে) খুরতোদং (গবাং খুরাক্ষমণজন্যাং ব্যাথাং) শময়ন্ (শান্তিং প্রাপয়ন্) বর্মধূর্য্যগতিঃ (বর্মণা দেহেন ধূর্য্যঃ গজ, তদ্বদ্ গতির্মস্য স)

ঈড়িতবেণুঃ (নিবাদিতবেণুঃ ইত্যর্থঃ যৎ) ব্রজতি (গচ্ছতি) তেন (তন্নিমিত্তেন) সবিলাসবীক্ষণাপিত-মনোভববেগাঃ (সবিলাসবীক্ষণেন অপিতো মনোভব-বেগঃ কামবেগঃ যাসু তাঃ) বয়ং (গোপাঙ্গনাঃ) কুজ-গতিং (বৃক্ষভাবং) গমিতাঃ (সত্যঃ) কশ্মলেন (মোহেন) কবরং (কেশবন্ধনং) বসনং (বস্ত্রং) বা (স্থলিতমিতি) ন বিদামঃ (ন অনুভবামঃ) ॥১৬-১৭

অনুবাদ—হে সখি, শ্রীকৃষ্ণ ধ্বজ, বজ্র, অক্লুশ ও পদ্মচিহ্নযুক্ত স্বকীয় রমণীয় পদকমল দ্বারা ব্রজভূমির খুরাক্রমণ জনিত বেদনার শান্তি করিয়া বেণুধ্বনি সহকারে গজেন্দ্র মন্তরগতিতে যে চলিতে থাকেন, তজ্জন্য তাঁহার স-বিলাস দৃষ্টিপাতে আমাদের চিত্তে কামবেগ অপিত হওয়ায় আমরা বৃক্ষের ন্যায় জড়দশা প্রাপ্ত হইয়া থাকি, পরন্তু তৎকালে কেশবন্ধন বা পরি-ধেয়বসন স্থলিত হইয়া পড়িলেও মোহ বশতঃ অব-গত হইতে পারি না ॥ ১৬-১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অথান্য-যুথস্থাঃ স্বসখীঃ প্রতি বেণু-হেতুকং স্বমোহমেবাঙ্কঃ,—নিজপদান্যেব অংজদলানি তৈঃ। কীদৃশৈঃ? ধ্বজাদীনি বিচিত্রাণি লল্যমানি চিহ্নানি যেষাং তৈঃ। গোষ্ঠগমনসময়ে অগ্রতো গতানাং গবাং খুরতোদং খুরাক্রমণব্যথাং ব্রজভুবঃ শময়ন্ত তদুপরি স্বচরণাঙ্জন্যাসেন শময়িতুং যদা বয়ং বা দেহেন ধুর্যো গজস্তুদগতির্যস্য স কৃষ্ণো ব্রজতি, তদা তেন কৃষ্ণেন সবিলাসবীক্ষণেনৈবাপিতো মনোভব-বেগো যাসু তা বয়ং কুজা বৃক্ষান্তেষামিব গতিং গমি-তাঃ প্রাপিতাঃ সত্যো মোহেন কবরং বসনং বা ন বিদামঃ। তয়োঃ স্থলনং ন জানীম ইত্যর্থঃ। তেন ব্রজভুবঃ খুরতোদং চরণাঙ্জন্যাসেন শময়ামাস, ব্রজসুদ্রবাস্ত মনসিজতোদং নয়নাঙ্জন্যাসেনোৎ-পাদয়ামাসেত্যেবমেবাস্মাকং ললাটমিতি দ্যোতিতম্ ॥ ১৬-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর কোন কোন গোপী স্বসখীর প্রতি বেণুনাদহেতুক নিজেদের মোহ বলিতে-ছেন—‘নিজপদাঙ্জদলৈঃ’, নিজ চরণই কমলদল, অহা কিরূপ? ধ্বজ, বজ্র, পদ্ম ও অক্লুশ প্রভৃতি চিহ্নে চিহ্নিত, তাহার দ্বারা, গোষ্ঠ-গমন সময়ে অগ্রগামী গাভীগণের খুরাক্রমণ-জনিত ব্রজভূমির ব্যথা অপনোদন করিতে করিতে, ‘বয়ং ধূর্যগতিঃ’—

গজেন্দ্রের ন্যায় গমনশীল দেহে বেণুবাদনকারী শ্রীকৃষ্ণ যখন ভ্রমণ করেন, ‘তদা তেন’—তজ্জন্য তখন তাঁহার সবিলাস দৃষ্টিপাতে আমাদের কামবেগ বদ্ধিত হওয়ায় আমরা ‘কুজগতিং গমিতাঃ’—বৃক্ষের ন্যায় জড়গতি প্রাপ্ত হই এবং মোহবশে বসন ও কবরীবন্ধন স্থলিত হইয়া পড়িলেও তাহা জানিতে পারি না। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজভূমির গো-খুরাক্রমণব্যথা চরণাঙ্জন্যাস দ্বারা নিবারণ করিয়াছেন, কিন্তু ব্রজ-রমণী আমাদের মনসিজ-ব্যথা নয়নাঙ্জন্য-ন্যাসে পুনঃ পুনঃ উদ্দীপিত করিতেছেন, সুতরাং ইহা আমাদের ললাটফল—ইহা দ্যোতিত হইল ॥১৬-১৭॥

মণিধরঃ কুচিদাগণয়ন্ গা
মালয়া দয়িতগজতুলস্যাঃ।
প্রণয়িনোহনুচরস্য কদাংসে
প্রক্ষিপন্ ভুজমগায়ত যত্র ॥ ১৮ ॥
কুণ্ডিত-বেণুরব-বদ্ধিত-চিভাঃ
কৃষ্ণমবসত কৃষ্ণগৃহিণ্যঃ।
গুণগণার্ণমনুগত্য হরিণ্যো
গোপিকা ইব বিমুক্তগৃহাশাঃ ॥ ১৯ ॥

অবসরঃ—মণিধরঃ (মণীন্ গ্রথিতান্ গোগণনার্থং ধরতীতি মণিধরঃ) কুচিৎ (কস্মিংশ্চিৎ দেশে) গাঃ আ (সমস্তাৎ) গণয়ন্ (তথা) দয়িতগজতুলস্যাঃ (প্রিয়গজযুক্তায়াঃ তুলস্যাঃ) মালয়া (সহ বর্তমানঃ) প্রণয়িনঃ অনুচরস্য অংসে (কক্ষে) ভুজং (বাহুং) প্রক্ষিপন্ (স্থাপয়ন্) যত্র কদা (কদাচিৎ) অগায়ত (গানং করোতি স্ম তদা) কুণ্ডিত-বেণুরব-বদ্ধিতচিভাঃ (কুণ্ডিতবেণুরবেণ বদ্ধিতানি অপহতানি চিভানি মনাংসি যাসাং তাঃ) কৃষ্ণগৃহিণ্যঃ (কৃষ্ণসারঙ্গনাঃ) হরিণ্যঃ গুণগণার্ণং (গুণসমুদ্রং কৃষ্ণং) অনুগত্য (প্রাপ্য) বিমুক্তগৃহাশাঃ (বিমুক্তা গৃহাশা যাভিস্তাঃ) গোপিকাঃ ইব কৃষ্ণম্ (এব) অবসত (অবাসত ন ন্যবর্তন্ত ইত্যর্থঃ) ॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—হে সখি, গোসকলের গণনার্থ গ্রথিত মণিমালাধারী শ্রীকৃষ্ণ যখন কোন স্থানে সেই মণি-সমূহ দ্বারা চতুর্দিকস্থ গোসকল গণনা করিতে করিতে অতিশয় প্রিয় গজযুক্ত তুলসীর মালায় বিভূষিত হইয়া

প্রণয়ী সহচরের স্কন্ধদেশে ভুজভার অর্পণ পূর্বক কোন সময়ে গান করেন তখন ঐ নিনাদিত বেণুরবে অপহৃতচিত্তা কৃষ্ণসাররমণী হরিণী গুণসিক্ত শ্রীকৃষ্ণের সমীপগত হইয়া গোপীগণের ন্যায় নিজ নিজ গৃহের আশা পরিত্যাগ করত তাঁহারই অনুবর্তিনী হইয়া থাকে, তথা হইতে প্রহ্লাবর্তন করে না ॥ ১৮-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—গোষ্ঠস্থানাং স্বেয়াং মোহমিব বনস্থানাং মৃগীনাং বেণুহেতুকং মোহমাহঃ,—মণিধরঃ গোগণ-সংখ্যানমণিমালধরঃ । গুরুরক্তশ্যামপীতানাং চতুর্গাং বর্ণানাং প্রত্যেকং পঞ্চবিংশতিপ্রভেদৈঃ শতং বর্ণা ভবন্তি । তথৈব চিত্রিতত্ব-চন্দনতিলকত্বাদিবর্ণৈর্মৃ-দঙ্গমুখতাদ্যাকারৈশ্চান্যোহপ্যষ্টপ্রভেদা ভবন্তি । ততশ্চ তত্ত্ববর্ণাকারৈরষ্টোত্তরশতমণিগোলকৈর্গোগণ-নার্থং কৃষ্ণেন গোজপমালৈকা কৃতান্তি । তাং মালাং গৃহীত্বৈবাসংখ্যানামপি গবামষ্টোত্তরশতং যুথান্ পৃথক্ পৃথক্ বর্ণান্ গণয়তি । তথাহি—হিহী ধবলীতি আহ্বানেন ধবলীযুথো যথা আয়াতি, তথৈব হংসী চন্দনী গঙ্গে মুক্তে ইত্যাহ্বানেন তৎপ্রভেদাশ্চতুবিংশ-তিরন্যোহপি যুথো আয়াতি । এরমরুণী, কুঙ্কুমী, সর-স্বতীত্যাди সংজাঃ, শ্যামলা, ধুমলা, যমুনেত্যাदि-সংজাঃ, পীতা, পিঙ্গলা, হরিতালিকेत্যাदিসংজাঃ, চিত্রিতা, চিত্রতিলকা, দীর্ঘতিলকা, ত্রিষ্যক্তিলকেত্যা-দিসংজাঃ, মৃদঙ্গমুখী, সিংহমুখীত্যাदि সংজাশ্চ স্বল্প-নামভিরাহুতা আয়ান্ত্যতো বনাদ্গোষ্ঠগমনসময়ে কাশ্চনাপি গাবো বিস্মৃতা মা ভবেয়ুরিত্যেকৈকমণি-গোলকাবর্তনেন গা গণয়ন্, দম্বিতগজ্ঞা তুলসী তস্যা-মালয়া সহ বর্তমানঃ । প্রণয়িনঃ প্রিয়স্যানুরস্য স্কন্ধে ভুজং প্রক্ষিপন্ যদা অগায়ত, তদা কণিতস্য বেণো-রবেণ বক্ষিতান্যপহৃতানি চিত্তানি যাসাং তাঃ, কৃষ্ণস্য কৃষ্ণসারস্য গৃহিণ্যো হরিণ্যঃ কৃষ্ণং অন্বসত অন্বসত অন্ববর্ত্তন্তেত্যর্থঃ । যতো গুণগণার্ণং গুণসমুদ্রং কৃষ্ণং অনুগম্য প্রাপ্য তদগুণান্বাদ্যেত্যর্থঃ । বিমুক্তা গৃহাশা যাতিস্তা গোপিকা ইব বয়মপ্যেবং বৃত্তা ভবামঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গোষ্ঠস্থ নিজেদের মোহের ন্যায় বনস্থ মৃগীগণের বংশী-ধ্বনি-জনিত মোহ বলিতেছেন—“মণিধরঃ” অর্থাৎ গোসমূহের গণনার নিমিত্ত মণিমালধারী । গুরু, রক্ত, শ্যাম ও পীত

—এই চারিপ্রকার বর্ণের প্রত্যেকের পঁচিশটি করিয়া ভেদ থাকায় সমষ্টিতে এক শত বর্ণ, এবং বিচিত্রত্ব, চন্দন-তিলকত্বাদি বর্ণের দ্বারা, মৃদঙ্গ-মুখত্বাদি আকার দ্বারা আরও আটটি ভেদ, সুতরাং সমষ্টিতে একশত আটটি বর্ণের ভেদ । অতএব তত্ত্ব বর্ণাকার অষ্টো-ত্তরশত (১০৮) মণিগোলকের দ্বারা গোসকলের গণনার নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একটি গো-জপমালা করিয়াছেন । গোগণ অসংখ্য হইলেও সেই মালা গ্রহণ করিয়াই অষ্টোত্তরশত যুথস্থ ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ বিশিষ্ট গোসমূহকে গণনা করিতেন ।

গণনার প্রকার এইরূপ—‘হি হি ধবলি’ । এই-রূপ ভাবে ধবলী-যুথকে আহ্বান করিলে ধবলীযুথ যেরূপভাবে আগমন করে, সেরূপভাবে হংসী, চন্দনী, গঙ্গে, মুক্তে । এরূপ আহ্বান করিলে তৎপ্রভেদ অন্য চব্বিশটি দলও আগমন করিয়া থাকে । এই-প্রকার অরুণী, কুঙ্কুমী, সরস্বতী ইত্যাদি সংজা-বিশিষ্টা এবং শ্যামলা, ধুমলা, যমুনা সংজাবিশিষ্টা, আরও গীতা, পিঙ্গলা, হরিতালিকা ইত্যাদি সংজা-বিশিষ্টা এবং চিত্রিতা, চিত্রতিলকা, দীর্ঘতিলকা, ত্রিষ্যক্তিলকা ইত্যাদি সংজাবিশিষ্টা, এবং মৃদঙ্গ-মুখী, সিংহমুখী ইত্যাদি নামী গোসকল স্ব-স্বনামে আহুত হইয়া আগমন করে । সুতরাং বন হইতে গোষ্ঠে যাইবার সময়ে কোনও একটি গো বিস্মৃতা না হয়, এই প্রকারে গণনা করিয়া থাকেন ।

‘দম্বিতগজ্ঞতুলস্যাঃ মালয়া’—অভিশয় প্রিয় গজ-মুক্ত তুলসীর মালায় বিভূষিত শ্রীকৃষ্ণ, প্রিয়সখার স্কন্ধে হস্ত বিন্যস্ত করিয়া যখন বেণুগান করিতে থাকেন, তখন বংশীধ্বনিতে অপহৃতচিত্তা ‘কৃষ্ণ-গৃহিণ্যঃ’—কৃষ্ণসার যুগের গৃহিণী হরিণীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকটেই অবস্থান করে । যেহেতু ‘গুণগণার্ণং’—গুণসমূহের সমুদ্রতুল্য কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া, অর্থাৎ তাঁহার গুণসমূহ আশ্বাদন করিয়া ‘বিমুক্ত-গৃহাশাঃ’—গোপিকাগণের ন্যায় গৃহের আশা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া থাকে । ইহাতে সুচিত হইল যে—গোপিকাগণ যেরূপ গৃহের আশা পরিত্যাগ করিয়াছে, আমরাও (মৃগীরাও) সেরূপ হইব ॥ ১৮-১৯

কুন্দ-দাম-কৃতকৌতুক-বেশো
গোপ-গোধন-রুতো যমুনায়াম্ ।
নন্দসুনরনঘে তব বৎসো
নন্দদঃ প্রণয়িনাং বিজহার ॥ ২০ ॥
মন্দবায়ুরূপবাত্যনুকুলং
মানয়ন্ মলয়জ-স্পর্শেন ।
বন্দিনস্তমুপদেবগণা যে
বাদ্যগীতবলিভিঃ পরিবব্রুঃ ॥ ২১ ॥

অবস্থঃ—অনঘে (শুদ্ধশীলে, হে যশোদে,) তব বৎসঃ (পুত্রঃ) নন্দসুনঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) কুন্দ দাম-কৃতকৌতুকবেশঃ (কুন্দদামভিঃ কৃতঃ কৌতুকেন উৎসবেন বেশঃ অলঙ্কারঃ যেন সঃ) গোপ-গোধনরুতঃ (গোপৈঃ গোধনৈশ্চ রুতঃ) প্রণয়িনাং (প্রিয়ানাং) নন্দদঃ (হর্ষদঃ সন্) যমুনায়াম্ (যদা) বিজহার (ক্রীড়তি স্ম তদা) মন্দবায়ুঃ মলয়জস্পর্শেন (মলয়-জস্য চন্দনস্যেব সুরভিঃ শীতলশ্চ যঃ স্পর্শঃ তেন) মানয়ন্ (তং কৃষ্ণং পূজয়ন্) অনুকুলং (যথা তথা) উপবাতি (বীজয়তি অপিচ) উপদেবগণাঃ (গজকর্বাদি-গণাঃ) বন্দিনঃ (স্তাবকাঃ সন্তঃ) বাদ্যগীতবলিভিঃ (বাদ্যাদিভিঃ সন্মানৈঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণং) পরিবব্রুঃ (পরিতঃ উপাসতঃ) ॥ ২০-২১ ॥

অনুবাদ—হে শুদ্ধশীলে, যশোদে, তোমার বৎস নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ যখন কৌতুক সহকারে কুন্দকুসুম-মাল্যে বিভূষিত এবং গোপ ও গোধনসমূহ কর্তৃক পরিব্রূত হইয়া প্রণয়গণের হর্ষ উৎপাদন করিতে করিতে যমুনায় বিহার করেন তখন মন্দসমীরণ স্বকীয় চন্দনভূষা সুরভি ও শীতল স্পর্শদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সন্মান করিয়া অনুকূলভাবে বীজন করিতে থাকে এবং গজকর্বাদি উপদেবগণ স্তুতিসহকারে বাদ্যগীত প্রভৃতি উপচার দ্বারা তাহার আরাধনা করেন ॥২০-২১

বিশ্বনাথ—অথ ব্রজেশ্বরীসদনং গতা গোপ্যস্তম-পর্যাচ্ছে স্বপুত্রাগমনবিলম্বেন বিক্লুভ্যন্তীং তদ্বিলম্ব-কারণোক্ত্যা সাত্ত্বয়ন্তি কুন্দদামেতি যুগলভ্রমণেতি বৈষ্ণবতোষণী । যমুনায়াম্ পর্যটন শ্রমোপশান্ত্যর্থং তত্র স্নান্বা তন্তটে উপবিশ্য কৌতুকব্যঞ্জকং বেশং পরমোৎকর্ষ্য মিলিষ্যতঃ স্ববন্ধুন্ সুখয়িতুং কৃৎস্না যদা বিজহার, পাদবিহরণং চকার, তদা মন্দবায়ু-রূপবাতীত্যান্বয়ঃ । প্রণয়িনাং বয়স্যানাং নন্দদঃ পর-

স্পরং হাসোপহাসং দ্যতি খণ্ডয়তি দদাতি চেত্যর্থঃ । অনঘ ইতি তব প্রান্তনমস্কর্মাচীনং বা কিমপ্যঘং নাস্তি, যতঃ পুত্রানিষ্টং স্যাভুৎ কিমিতি কিঞ্চিৎক্লিষ্টমাত্রাগ্নৈ-বাসুরাদিহেতুকং তদনিষ্টং শঙ্কসে ইতি ভাবঃ । যতো নন্দস্য পুণ্যবচ্ছিন্নোমগিত্তেন প্রসিদ্ধস্য সুনুঃ । তব চ মহাপুণ্যযশস্বিত্তেনৈব যশোদায়ী বৎসঃ মহা-বাৎসল্যপাত্রীভূতঃ পুত্রঃ । লোকে হি মাতাপিত্রোর-ভাগ্যেণৈব বালকস্যানিষ্টং তবেদতো ন কৃষ্ণস্য কিমপ্যনিষ্টমিতি ভাবঃ । তদ্বিলম্বস্য কারণং বয়ং বালকানাং মুখেভ্য এব শৃঙ্খা জানীমন্তুং শৃণ্বিত্যাহ, —মন্দেতি । মলয়জস্য মলয়পর্বতোৎপন্নচন্দন-রক্ষস্য স্পর্শেন সৌগন্ধ্যং শৈত্যঞ্চ গৃহীত্বা তন্মোর্ডারেন দ্রুতং চলিতুমসমর্থো বায়ুঃ কৃষ্ণং মানয়ননুকুলং যথা-স্যাভুত্বা উপবাতি । বন্দিনস্তাবকা যে উপদেবগণা গজকর্বাদয়স্তেহপি স্ব-স্ব-গুণান্ দর্শয়ন্তো বাদ্যাদিভিঃ পরিবব্রুতাবববন্ । অতএব তত্তদনুমোদনহেতুকো বিলম্বো জায়তে এব গুণিনি গুণতো রমত ইতি ন্যায়োৎ । ন চাত্র খেদঃ সমুচিতঃ । ত্বৎপুত্রং তে যদেবং সন্মানয়ন্ত্যতত্তবৈব ভাগ্যমিতি ভাবঃ ॥২০-২১

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর ব্রজেশ্বরীর সমীপ-গতা গোপীগণ তদীয় পুত্র শ্রীকৃষ্ণের আগমন-বিলম্বে বিচলিতা ব্রজেশ্বরীকে শ্রীকৃষ্ণের বিলম্বের কারণ বলিয়া সাত্ত্বনা করিতেছেন—‘কুন্দদাম-কৃত’ ইত্যাদি যুগলভ্রমণের দ্বারা, ইহা শ্রীবৈষ্ণবতোষণীতে উক্ত হই-য়াছে । যমুনায় ভ্রমণ করিয়া প্রম অপনোদন করি-বার জন্য যমুনায় স্নান করিয়া তাহার তীরে উপ-বেশন করতঃ পরম উৎকর্ষায় মিলিত নিজের বন্ধু-দিগকে সুখী করিবার জন্য কৌতুক-ব্যঞ্জিত বেশ ধারণ করিয়া যখন বিহার করিতেন অর্থাৎ পাদ-বিহরণ করিতেন, তখন যদুমন্দ বায়ু প্রবাহিত হইত—এই অবস্থ । ‘প্রণয়িনাং নন্দদঃ’—বয়স্যগণের অর্থাৎ সখ্যময় স্নেহশালীদিগের পরিহাসকেলি দ্বারা সুখপ্রদ, পরস্পর হাস্য, উপহাস খণ্ডন ও প্রদান করিতেন—এই অর্থ । ‘অনঘে’—হে নিষ্পাপে যশোদে ! তোমার পূর্বজন্মের অথবা ইহ জন্মের এইরূপ কিছু অঘ (পাপ) নাই, যেই পাপে তোমার পুত্রের অনিষ্ট হইতে পারে, সূতরাং অত্যন্ত বিলম্বের জন্য অসুরাদিহেতু অনিষ্ট আশঙ্কা করিতেছ কেন ?

‘নন্দসুনঃ’—তোমার বৎস নন্দনন্দন, অর্থাৎ পুণ্য-বান্দিগের শিরোমণি প্রসিদ্ধ নন্দ মহারাজের পুত্র এবং মহাপুণ্য-যশস্বিত্বরূপে যশোদা তোমারও বৎস, মহাবাহুসল্য-পাত্রীভূত এই পুত্র কৃষ্ণ । তাৎপর্য্য এই—লোকে মাতাপিতার দোষেই বালকের অনিষ্ট হয়, তুমি অতীব ভাগ্যশালিনী, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্টের সম্ভবনা কোথায় ?

তাঁহার বিলম্বের কারণ, আমরা বালকগণের মুখ হইতে শ্রবণ করিয়া যাহা জানিয়াছি। তাহা শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘মন্দ্যবায়ুঃ’ ইত্যাদি । মল্ল-পর্ব্বতোৎপন্ন চন্দনরুক্ষের স্পর্শে সৌগন্ধ্য এবং শৈত্য গ্রহণ করিয়া, উভয়ের ভারে চলিতে অসমর্থ বায়ু, ‘মানয়ন’—শ্রীকৃষ্ণকে সম্মানিত করিয়া, অর্থাৎ অনু-কূলভাবে বীজন করিতে লাগিল । ‘বন্দিনঃ যে উপদেবগণাঃ’—আর স্তুতিকার যে গন্ধর্ব্বগণ, তাঁহা-রাও স্ব-স্ব গুণ প্রদর্শন করতঃ বাদ্যাদির দ্বারা তাঁহাকে আনন্দ করিয়াছিলেন । অতএব তত্তৎ অনুমোদন হেতু বিলম্ব হইয়াছিল । ‘যেহেতু ‘গুণিনি গুণজো রমতে’—অর্থাৎ গুণিতেই গুণজ ব্যক্তি রমণ করিয়া থাকে, অতএব বিলম্বের জন্য দুঃখ করা উচিত নয় । তোমার পুত্রকে যে এইরূপ সম্মানিত করিতেছে, ইহা তোমার পরম সৌভাগ্য—এই ভাবার্থ ॥ ২০-২১ ॥

বৎসলো ব্রজ-গবাং যদগধো
বন্দ্যমানচরণঃ পথি বৃদ্ধৈঃ ।
কৃৎস্নগোধনমুপোহ্য দিনান্তে
গীতবেগুনুগেড়িতকীড়িঃ ॥ ২২ ॥
উৎসবং শ্রমরুচাপি দৃশীনা-
মুময়ন খুররজচ্ছুরিতশ্রব্ ।
দিৎসয়েতি সূহাদাশিষ্য এষ
দেবকীজঠরভূরুড়ুরাজঃ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—যৎ (যস্মাৎ) অগধুঃ (অগং গোবর্দ্ধন-পর্ব্বতং ধরতীতি অগধুঃ অতঃ) ব্রজগবাং (ব্রজনি-বন্ধানাং গবাং অনুকম্প্যানামস্মাকং ইত্যর্থঃ) বৎসলঃ (হিতকারী) পথি বৃদ্ধৈঃ (ব্রজাদিভিঃ) বন্দ্যমান-চরণঃ (আরাধ্যমানপাদপদ্মঃ সঃ) দিনান্তে (সায়ং) কৃৎস্নগোধনং (সর্ব্বং গোগণম্) উপোহ্য (একীকৃত্য)

গীতবেগুঃ (গীতযুক্তঃ বেগুঃ যস্য সঃ তথা) অনু-গেড়িতকীড়িঃ (অনুগৈঃ অনুচরৈঃ ঈড়িতা স্ততা কীড়িঃ যস্য সঃ) দেবকীজঠরভূঃ (যশোদা গর্ভজাতঃ) এষঃ উড়ুরাজঃ (চন্দ্রস্বরূপঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) শ্রমরুচা (শ্রম-যুক্তম্বা কাষ্ঠ্য) অপি দৃশীনাং (নেত্রাণাম্) উৎসবং (হর্ষম্) উময়ন (উচ্চৈঃ প্রাপয়ন) খুররজচ্ছুরিতশ্রব্ (খুররজোভিঃ খুরোক্ষিতৈঃ ধূলিপটলৈঃ ছুরিতা রজিতা শ্রব্ যস্য সঃ) সূহাদাম্ (অস্মাকম্) আশিষ্যঃ (মনো-রথস্য) দিৎসয়া (দাতুমিচ্ছয়া) এতি (ব্রজং প্রতি আগচ্ছতি) ॥ ২২-২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের আগমন দেখিয়া আনন্দে বলিতে লাগিলেন,—যেহেতু তিনি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন সেই জন্য এই ব্রজস্থিত গোগণের (অর্থাৎ অনুকম্পাযোগ্য আমাদের) হিতকারী শ্রীকৃষ্ণ সায়ংকালে সমস্ত গোধন একত্রিত করিয়া বংশী-সঙ্গীত করিতে করিতে ঐ দেশে সূহাদৃগণের মনোরথ প্রদানের জন্য ব্রজে আগমন করিতেছেন । পথে ব্রজাদি বৃদ্ধগণ তাঁহার পাদবন্দন এবং অনুচরগণ গুণকীর্জন করিতেছেন । গোসকলের খুরসমুখিত ধূলিপটলে তাঁহার গলদেশস্থিত মাল্য রজিত হইয়াছে । যশোদা-জঠরজাত গোকুলচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ যদিও সম্প্রতি পরিশ্রান্ত তথাপি এই শ্রমযুক্ত কান্তিদ্বারাই সকলের নয়নানন্দ বৃদ্ধি করিতেছেন ॥ ২২-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, তহি কৌতুকলোলুপো মৎপুত্রো বিলম্বমানঃ সন্ধ্যাসমাপ্তাবপি নৈবেদ্যাতি, ততশ্চাহং মরিষ্যাম্যেবেতি তত্র তদীয়শীঘ্রগমনে হেতুমূঢ়স্য তামাশ্বাসমস্ত্য আহবৎসল ইতি । ব্রজগবাং ব্রজে নিবন্ধানাং বুধাণাং বৎসলস্তেষাং স্ববিরহদুঃখমনু-স্মৃত্য গন্ধর্বাধীনপাবমত্য শীঘ্রমায়্যাস্যত্যেবেত্যর্থঃ । টজ্জভাব আর্ষঃ । নচ গোচারকস্য তস্য গবাং দর্শন-স্পর্শনগাত্রকণ্ঠনয়নঘাসপ্রদানাদিকৌতুকাৎ স্বতোহতি-নিকৃষ্টগায়ক-গন্ধর্বাদিগানকৌতুকং চিত্তাকর্ষকং বাচামিত্যাহঃ । যদৃশস্মাদগধুঃ যেস্যাং গবাং রক্ষ-ণার্থং অগং গোবর্দ্ধনমপি ধৃতবান্ অতস্তেষু মহান্ দ্রাব্যবিক এব স্নেহঃ । গন্ধর্বাদিশু তু গুণোপাধি-কোহপি প্রীতিলেশো ন তস্যাস্তীতি ভাবঃ । ননু, যদ্যেবমভাবিশ্যক্তদা এতাবৎ ক্ষণপর্য্যন্তং গৃহমাগমিষ্য-দেবেতি ? তত্র বিলম্বে পুনরপি হেতুমূঢ়স্যাস্তি ।

বৃদ্ধৈব্রজরূপাদিভিঃ পথি পথি বন্দ্যমানৌ চরণৌ যস্য
সঃ । বেণুগানাকৃষ্টৈঃ স্বস্বভবনাদাগত্য নিকটনভসি
স্থিতৈঃ সর্বমেব দিনং কৃষ্ণং দৃষ্ট্বা লব্ধানন্দৈঃ সম্প্রতি
গোষ্ঠাগমনসময়ে স্ব-স্বভবনগমনোন্মুখৈর্নভসৌ ভুবম-
বতীৰ্য্য ব্রজরূপদ্রোণাদিভিঃ প্রত্যেকমেব হৃৎপুত্রস্যানু-
গ্রহমর্থায়িতুং চরণৌ বন্দ্যোন্তে, তেনাত্ত্বং কিং কৰ্ত্তব্যমিতি
তেষামনুরোধ এব বিলম্বাধিক্যে হেতুরিতি ধ্বনিঃ ।
হৃৎপুত্রস্য চরণৌ ব্রজাদয়োহপি বন্দ্যন্তে ইতি স্বভাগ্যং
কিং ন পশ্যসি, কিমিতি খিদ্যসীতানুধ্বনিঃ । তহি
ভো ব্রজবালিকাঃ, শীঘ্রমটালিকাপৃষ্ঠমারুহ্য পশ্যত
কিয়দূরে বৎস আত্মাতীতি তন্মা সাক্ষগদগদমুখ্যঃ
সর্বোচ্ছ্বলভীং শীঘ্রমারুহোচ্চৈরাহঃ । কৃৎস্নেতি ।
এষ কৃষ্ণঃ সুহৃদাং স্ববন্ধুনাশিষ্যো মনোরথস্য দিৎ-
ক্ষ্মা এতীত্যন্বয়ঃ । উপোহ্য একীকৃত্য গীতযুক্তো
বেণুর্ভস্য সঃ । শ্রমেণ যা রুক্ শোভা তন্মাপি দৃশীনাং
লোকনেত্রাগাং উৎসবমানন্দং উন্নয়ন্ উচৈঃ প্রাপয়ন্
খুররজশ্চুরিতা ব্যাপ্তা ব্রক্ যস্যোতি । স্বসজিনীঃ সখীঃ
প্রত্যপাল্লভ্য্যা শ্রীযশোদাদালম্বিতং কিমপ্যুক্তম্ । অত্র
স্বজ্যেব খুররজোনির্দেশাদন্যত্র রজো নাস্তীতি লভ্যতে ।
তচ্চ সখিভির্মুহূনিজোত্তরীয়েণ রজসোহপসারিতত্বাৎ
সজি তু রজন্তস্য প্রবিশ্য স্থিতত্বাৎ অপসারণযত্নে দল-
ভঙ্গঃ স্যাৎ । মণিনাপীয়ং মালা যন্ন দুরীক্লিষ্টতে
দাসধৃতবস্ত্রসম্পূটস্থা নবীনাপি অন্য্য যন্ন পরিধীয়তে
তস্মাদিয়ং মালা যন্না প্রিয়য়া স্বহৃদেন সংগ্রথ্য সখী-
দ্বারা দত্তা, তাং প্রিয়্যামেব স্বকণ্ঠধৃতামেনাং দর্শয়িতুং
কৃষ্ণস্য যন্ন ইতি । দেবকী শ্রীযশোদা তস্য জঠরমেব
ক্ষীরসমুদ্রস্তিমিন্ ভবতীতি ১ঃ । “দ্বৈ নাম্মী নন্দ-
ভার্য্যয়া যশোদা দেবকীতি চে ’তি গণোদ্দেশদীপিকা-
ধৃতাদিপূরণবাক্যে । উড়ুরাজসম্ভঃ ॥২২-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“কৌতুকপ্রিয় আমার পুত্র
(শ্রীকৃষ্ণ) বিলম্ব করিয়া সন্ধ্যাকালেও যদি আগমন
না করে, তাহা হইলে অবশ্যই আমি মরিব”—
যশোদা এইরূপ বলিলে, শ্রীকৃষ্ণ সত্ত্বরই যে আসিবেন
তাহার কারণ বলিয়া শ্রীযশোদাকে আশ্বস্ত করতঃ
গোপীগণ বলিতেছেন—“বৎসলো ব্রজবাহু”, ব্রজে
নিবদ্ধ গো-সমূহের বৎসল, অর্থাৎ ইহাদের স্ববিরহ-
জনিত দুঃখ মনে করিয়া গন্ধর্বাদিগকেও অনাদর
করিয়া সত্ত্বর আগমন করিবেন, কেন না গো-চারক

শ্রীকৃষ্ণের গো-গণের দর্শন, স্পর্শন, গাত্র-কণ্ঠস্বয়ন,
ঘাস-প্রদানাদি কৌতুক হইতে গন্ধর্বাদির গানকৌতুক
চিন্তাকর্ষক নহে । ‘যদ্ অগধুঃ’—যেহেতু গো-সমু-
হের রক্ষা করিবার নিমিত্ত গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া-
ছিলেন, ইহা দ্বারা গো-সমূহের প্রতি তাঁহার স্বাভাবিক
স্নেহ ছিল, ইহাই ব্যঞ্জিত হইল, কিন্তু গন্ধর্বাদির প্রতি
গুণোপাধিক প্রীতির লেশমাত্রও ছিল না ।

“দেখ, যদি এরূপ হইত, তাহা হইলে এতক্ষণে
গৃহে ফিরিয়া আসিত”—শ্রীযশোদা এরূপ বলিলে,
গোপীগণ পুনরায় বিলম্বের কারণ বলিতেছেন—
‘বৃদ্ধৈঃ পথি বন্দ্যমানচরণঃ’, ব্রজা-রূপাদি দেবগণ
যাঁহার চরণযুগল বন্দনা করেন । তাঁহারা বেণু-
ধ্বনিতে আকৃষ্ট হইয়া স্ব-স্ব ভবন হইতে আগমন
করতঃ সমীপস্থ আকাশে অবস্থান পূর্বক সমস্ত দিন
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতঃ আনন্দলাভ করিয়াছিলেন,
এখন গোষ্ঠাগমন সময়ে স্ব-স্ব ভবনে গমনের নিমিত্ত
উৎসুক হইয়া আকাশ হইতে ভূমিতে অবতরণ
করিয়া প্রত্যেকেই তোমার পুত্রের অনুগ্রহ যাচঞা
করিবার নিমিত্ত চরণযুগল বন্দনা করিয়া থাকেন,
সুতরাং এবিষয়ে ব্রজাদি দেবগণের অনুরোধই
বিলম্বের কারণ—ইহাই ধ্বনিত হইল । তোমার
পুত্রের চরণযুগল ব্রজাদিও বন্দনা করেন, এবিষয়ে
তোমার নিজের মহদভাগ্য দেখিতেছ না কি ? অত-
এব কেন খেদ করিতেছ ?—ইহা অনুধ্বনিত হইল ।

“তবে হে ব্রজবালিকাগণ । তোমরা শীঘ্র অট্টা-
লিকার উপরে আরোহণ করিয়া দেখ কতদূরে আসি-
তেছে”—যশোমতী অশ্রুপূর্ণ নয়নে এইরূপ বলিলে,
গোপবালিকাগণ সত্ত্বর সর্বোচ্চ বলভীতে আরোহণ
করিয়া উচৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন—“কৃৎস্নগোধনম্
উপোহ্য দিনান্তে”, সায়ং সময়ে সকল গোধন একত্রিত
করিয়া এই কৃষ্ণ স্ব-বন্ধুগণের মনোরথ দান করিতে
ইচ্ছা করিয়া আসিতেছেন । ‘গীতবেণুঃ’—গীতিযুক্ত
বেণু-যাঁহার, সেই কৃষ্ণ । ‘শ্রমজ্ঞাপি’—শ্রমযুক্ত
কান্তি দ্বারা, অর্থাৎ শ্রমজনিত যে মম্মাদি তাহার
আশ্রয়িত্বতা শোভা দ্বারা আমাদিগের নেত্রের হর্ষ
উৎপাদন করতঃ আসিতেছেন । ‘খুররজশ্চুরিতা
ব্রক্’—গো-সকলের খুরোখিত ধূলিসমূহে পরিব্যাপ্ত
মালা যিনি ধারণ করিয়াছেন । এখানে স্বসজিনী

সখীগণের প্রতি অপাগভঙ্গীতে শ্রীযশোদাদির অল-
ক্ষিতে কিছু যেন বলিলেন। এই মালাতেই খুরোখিত
ধুলির উল্লেখ-হেতু অন্যত্র গাত্রাদিতে ধুলি নাই বোধ
হইতেছে, তাহা সখাগণ বারম্বার নিজ উত্তরীয় বস-
নের দ্বারা অপসারিত করিতেন, কিন্তু এই মালার
মধ্যে ধুলি প্রবিষ্ট হইয়া থাকায়, তাহা অপসারণ
করিতে গেলে দলভঙ্গ হয়। আর মণির দ্বারাও এই
মালা সরান হয় নাই, কিম্বা ভূত্যাগণের দ্বারা বস্ত্র-
সম্পূর্ণে আনীত নূতন মালাও পরিধান করান হয়,
তাহাতে বুঝা যাইতেছে—এই মালা যে প্রিয়া স্বহস্তে
গ্রহণ করিয়া সখীহস্তে শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিয়াছেন,
সেই প্রিয়তমাকেই (শ্রীরাধিকাকেই) স্বকণ্ঠ-মুত এই
মালা দেখাইবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের এই প্রমত্ত।
'দেবকী-জঠরভূঃ'—দেবকী অর্থাৎ শ্রীযশোদার জঠ-
রই ক্ষীরসমুদ্র, তাহাতে সমুদ্রত এই শ্রীকৃষ্ণাপরনামা
চন্দ্র আমাদিগের কাম দান করিতে ইচ্ছা করিয়া
আসিতেছেন। 'নন্দপত্নী যশোদার দুইটি নাম ছিল,
দেবকী ও যশোদা'—ইহা গণোদ্দেশদীপিকামুত
আদিপুরাণের বচন হইতে জানা যায়। 'উড়ুরাজ'—
বলিতে চন্দ্র ॥ ২২-২৩ ॥

মদবিঘ্নিতলোচন ঈষৎ

মানদঃ স্বসুহৃদাং বনমালী।

বদরপাণ্ডুবদনো মৃদুগুণঃ

মণ্ডয়ন্ কনককুণ্ডললক্ষ্ম্যা ॥ ২৪ ॥

মৃদুপতিদ্বিরদরাজবিহারো

যামিনীপতিরিবৈষ দিনান্তে।

মুদিতবজ্র উপযাতি দুরন্তঃ

মোচয়ন্ ব্রজগবাং দিনতাপম্ ॥ ২৫ ॥

অনুব্যঃ—(ততঃ শ্রীকৃষ্ণং সমীপাগতমালোক্য
কাশ্চিৎ সসম্মমমাহঃ,—হে সখ্য,) ঈষন্নদবিঘ্নিত-
লোচনঃ (ঈষন্নদেন বিঘ্নিতে লোচনে यस্য সঃ) স্বসুহৃদাং মানদঃ (আলিঙ্গনাদি যথাযথং সম্মানং
দদৎ) বনমালী (বনমালাধারী) বদর-পাণ্ডু-বদনঃ
(ঈষৎপকুবদরবৎ পাণ্ডুরং বদনং यस্য সঃ) কনক-
কুণ্ডললক্ষ্ম্যা (সুবর্ণকুণ্ডলকান্ত্যা) মৃদুগুণঃ (সুকো-
মলং গুণদেশং) মণ্ডয়ন্ (ভুষয়ন্) দ্বিরদরাজ-বিহারঃ

(গজেন্দ্রগতিঃ) মুদিতবজ্রঃ (প্রসন্নমুখঃ) যামিনী-
পতিঃ (চন্দ্রঃ) ইব এষঃ মৃদুপতিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) দিনান্তে
(সায়ংকালে) ব্রজগবাং (ব্রজনিবন্ধানাং গবাং অনু-
কম্প্যানামস্মাকমিত্যর্থঃ) (তীব্রং) দুরন্তং দিনতাপং
(দিবসজনিতং সন্তাপং) মোচয়ন্ (দূরীকৃষ্যন্)
উপযাতি (সমীপমায়্যতি) ॥ ২৪-২৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণকে সমীপাগত দেখিয়া
কোন কোন গোপী সসম্মমে বলিতে লাগিলেন,—হে
সখীগণ, ঈষৎ মদবিঘ্নিত লোচন, বদরফলতুল্য
পাণ্ডুবর্ণ বদন শোভাবিশিষ্ট, গজেন্দ্রমহুরগামী বন-
মালী প্রসন্নবদন এই মৃদুপতি শ্রীকৃষ্ণ সুবর্ণকুণ্ডল
শোভায় সুকোমল গুণদেশ বিভূষিত করিয়া সুহৃদ-
গণের সম্মান প্রদানপূর্বক সায়ংকালে চন্দ্রদেবের
ন্যায় ব্রজনিবন্ধ ধেনুতুল্য আমাদের দিবসজনিত দুরন্ত
সন্তাপ-হরণ করিতে করিতে উপাগত হইয়াছেন ॥ ২৪-
২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং নগরপ্রান্তপৰ্য্যন্তাগতস্তরাপি
কিঞ্চিৎকিঞ্চিদস্য কারণং শৃণ্বিত্যাহঃ। যদেন পিত্তাদি-
দর্শনোপানন্দেন প্রেমসীজনদর্শনোপকামমত্তস্তা চ
বিঘ্নিতে বিহ্বলে লোচনে यस্য সঃ। প্রথমোহর্থো
বাৎসল্যরসপরিকরৈবিত্তীয়োহর্থো মধুররসপরিকরৈ-
স্ততৈববুধ্যতে ইত্যেবমগ্রেহপি জেয়ম্। স্বসুহৃদাং
পূরোহিতাদিমাতুল্যাদি-ভ্রাতাদি-দাসাদি-তামুলিকাদীনাম্
যথোচিতমাশীর্বাদাদিকৃতাং ঈষন্মানদঃ রাজপুত্র-
দম্ববস্তুস্তানামিগত-নীতিশাস্ত্রভাচ্চ ঈষন্মাত্রং যথো-
চিতং শিরোনমনাদিকং মানং দদাতীতি সঃ। ইত্যন-
মপি বিলম্বহেতুরিতি ভাবঃ। পক্ষে স্বসুহৃদাং প্রেম-
সীনাম্ চন্দ্রশালিকাদ্যারুহ্য হসিতাপাঙ্গনীলোৎপলৈঃ
পূজয়ন্তীনাম্ ঈষদন্যজনালক্ষিতং মানমভীষ্টদান-
ব্যজকৈঃ কটাক্ষৈর্দদাতীতি সঃ। বনপথপর্যটন-
শ্রমেণ ক্ষুৎপিপাসাভ্যাঞ্চ ঈষৎপকুবদরবৎ পাণ্ডুবদনং
যস্য সঃ। পক্ষে স্বাভীষ্টপ্রেমসীবিবাহানুভাবোহয়ম্।
বদনে পাণ্ডিমা মৃদুগুণং মৃদুগুণো কনককুণ্ডলমৌচ-
লমৌঃ কান্ত্যা মণ্ডয়ন্। মৃদুপতিরিতি গোপানাং
ষাদবস্ত্রস্য প্রতিপাদিতপূর্ব্বভাৎ দ্বিরদরাজবিহারো
গজেন্দ্রতুল্য-মন্দগমনঃ। মুদিতবজ্রঃ প্রফুল্লিতমুখম্।
উপযাতি নিকটমায়্যতি। ব্রজগবাং ব্রজস্বজনেভাগাম্
॥ ২৪-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে নগরপ্রাপ্ত পর্যাণ্ত আগত শ্রীকৃষ্ণের গৃহাগমনে কিঞ্চিৎ বিলম্বের কারণ শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘মদ-বিঘ্নিত-লোচনঃ’, মদ বলিতে হর্ষকৃত চিত্ত-বিকার, পিত্তাদির দর্শনোৎপাদন এবং প্রেমসীজনের দর্শনজনিত কাম-মত্ততা-বশতঃ বিঘ্নিত অর্থাৎ বিহ্বল (চঞ্চল) লোচনযুগল যাহার। প্রথম অর্থ বাৎসল্যরস পরিকরগণের এবং দ্বিতীয় অর্থ তত্ত্বাত্মক মধুররস পরিকরগণের বোদ্ধব্য, এই প্রকারে পরেও জানিতে হইবে। ‘স্বসৃহাদাং’—যথোচিত আশীর্বাদাদিকারি পুরোহিতাদি, মাতৃলাদি, ভ্রাতাদি, দাসাদি ও তাৎক্ষণিক প্রভৃতির ঈষৎ মানপ্রদ। রাজপুত্র এবং অল্পবয়স্কহেতু নীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন নাই বলিয়া ঈষন্ন্যস্ত্র অর্থাৎ যথোচিত মস্তক অবনতাদি সম্মান যিনি প্রদান করিতেছেন, সেই কৃষ্ণ। ইহাও তাঁহার বিলম্বের আগমনের কারণ—এই ভাবার্থ। পঞ্চাশত্রে—চন্দ্র-শালিকাদির উপরে আরোহণ করিয়া হাস্য এবং নীলোৎপল-সদৃশ অপাঙ্গ নিরীক্ষণ দ্বারা সম্মানকারিণী প্রেমসীগণের মানদ, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে অভীষ্ট দান-বাজক কটাক্ষ দ্বারা অন্যজনের অলক্ষ্যে সম্মান দান করিয়া থাকেন।

‘বদর-পাণ্ডুবদনঃ’—বনপথ পর্যাটনে শ্রান্তিবশতঃ ক্ষুধা, পিপাসার দ্বারা ঈষৎ পকু বদরের ন্যায় পাণ্ডুবদন যাহার। পক্ষে—গোপীগণ নিজভাবে অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের স্ব-বিরহ দুঃখ নিশ্চয় করিয়া তাদৃশ দর্শন করিয়াছেন। ‘যদুগণ্ডং’—যাহার সুকোমল গণ্ডদেশ সুবর্ণ-কুণ্ডলের কান্তিতে বিভূষিত। ‘যদুপতিঃ’—গোপগণের যাদবত্ব পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে। (যদুপুর হইতে ব্রজে আগত বলরামের গোপগণের প্রতি “যাদবগণের মধ্যেও আপনারা আমার প্রিয়তম”—এই হরিবংশ প্রসিদ্ধ বচনানুসারে যদুপতি বলিতে গোপপতি বুঝিতে হইবে)। ‘দ্বিরদরাজ-বিহারঃ’—গজরাজের ন্যায় মধুরগামী, প্রসন্নবদন শ্রীকৃষ্ণ সন্ধ্যাকালে নিশাপতি চন্দ্রের ন্যায়, ব্রজগবাং’—ব্রজে নিবদ্ধ গো-সমূহের ন্যায় আমাদের দিবসের দীর্ঘ বিরহ সন্তাপ দূর করিতে নিকটে আগমন করিতেছেন ॥ ২৪-২৫ ॥

মধ্য—

মানবো বদরঃ সিকুঃ শশিনস্ত ত্রিনামকম্ ।

যো বেদ মুচ্যতে রাগৈবিকুণ্ঠানামেব সংসৃতঃ ॥

ইতি ক্লেদে ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থ-ভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতৈশ্রীমদ্ভাগবত-দশমস্কন্ধ-তাৎপর্য্য পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশুক উবাচ—

এবং ব্রজস্রিয়ো রাজন্ কৃষ্ণলীলানুগায়তীঃ ।

রেমিরেহংসু তচ্চিভাস্তন্মনস্কা মহোদয়াঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রজসূরভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

বৃন্দাবন-ক্লীড়ায়াম্ যুগলগীতবর্ণনং নাম

পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, এবং (বিরহদুঃখেনাপি) কৃষ্ণলীলানুগায়তীঃ (কৃষ্ণলীলা এব গায়ন্ত্যঃ) তচ্চিভাঃ (তন্মিন্ চিত্তং চেতনা জীবিতং যাসাং তাঃ) তন্মনস্কাঃ (তন্মিন্বেব মনঃ সঙ্কল্প-রূপং যাসাং তাঃ অতঃ) মহোদয়াঃ (মহান্ উদয়াঃ উৎসবঃ যাসাং তাঃ) ব্রজস্রিয়ঃ (গোপ্যঃ) অহংসু (দিবসেত্বপি) রেমিরে (ক্লীড়তি স্ম) ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়স্যনুবাদঃ ।

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্, এইরূপে বিরহ দুঃখেও কৃষ্ণলীলা গান করিতে করিতে তদগতচিত্তা এবং তন্মনস্কা হইয়া মহাভাগা ব্রজ-রমণীগণ দিবসেও ক্লীড়া করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—নু ভো রাজন্, গায়তীঃ গায়ন্ত্যঃ । তন্মিন্ শ্রীকৃষ্ণ এব চিত্তং চেত্যা যাসাং তাঃ । তস্য শ্রীকৃষ্ণস্যপি মনো যাসু তা ইত্যতঃ কৃষ্ণতৎপ্রিয়াণাং পরস্পরবিষয়াশ্রমত্বাৎ পরস্পর-মনোগ্রহণমতঃ প্রতি-ক্ষণমনিশরমণাৎ রেমিরে ইতি বিপ্রলম্ব-প্রেমণো দুঃখময়ত্বেন তদাবিষ্টজনপ্রতীতত্বেহপি পরমসুখ-ময়ত্বং প্রেক্ষাবৎ প্রতীতমন্ত্যতঃ প্রেমণঃ পুরুষার্থচূড়া-মণিঃ ব্যজিতম্ ॥ ২৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাম্ হমিণ্যাম্ ভক্তচেতসাম্ ।

পঞ্চত্রিংশোহপি দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশাধ্যায়স্য
শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজন্’—হে রাজন্ ! (এই
সম্বোধনের দ্বারা গোপীগণের বিরহগীতে মুহ্যমান
মহারাজকে সান্ত্বনা প্রদান করিতেছেন—শ্রীবৈষ্ণব-
তোষণী) । ‘তচ্চিত্তাঃ তন্নানন্ধ্যাঃ’—কৃষ্ণগতজীবন
ও কৃষ্ণগতমন ব্রজাঙ্গনাগণ, অর্থাৎ কৃষ্ণে যাহাদের
মন রহিয়াছে, কিম্বা শ্রীকৃষ্ণেরও মন যাহাদিগের প্রতি
রহিয়াছে, সূতরাং শ্রীকৃষ্ণ ও তৎপ্রিয়াবর্গের পরস্পর
বিষয়াশ্রয়ত্বহেতু তাঁহারা সকলে পরস্পরের মনো-
গ্রহণ করিয়া থাকেন । অতএব ব্রজরমণীগণ এই
প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের বিরহময় দিবসে নিরন্তর কৃষ্ণলীলা

গান করিয়া ‘রেমিরে’—সুখলাভ করিতে লাগিলেন ।
ইহার দ্বারা বিপ্রলভ প্রেমের দুঃখময়ত্বরূপে তদাবিষ্ট
জনের প্রতীত্ব হইলেও তদনুভূত জনের পরম সুখ-
ময়ত্বই প্রতীত হইয়া থাকে, সূতরাং প্রেমের পুরুষার্থ-
চূড়ামণিত্ব ব্যঞ্জিত হইল ॥ ২৬ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশমস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ষট্‌ত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণি উবাচ—

অথ তর্হ্যাগতো গোষ্ঠমরিলেটা বৃষভাসুরঃ ।

মহীং মহাককুৎসাকায়ঃ কম্পয়ন্ খুরবিক্রতাম্ ॥১॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়ের কথাগার

এই অধ্যায়ে অরিলেটাসুর বধ, নারদবাক্যে রাম-
কৃষ্ণকে বসুদেব-তনয় জানিয়া কংসের তদুভয়ের
বিনাশ-চিন্তা এবং তাহাদিগকে আনয়নের নিমিত্ত
অঙ্কুরের প্রতি আদেশ বর্ণিত হইয়াছে ।

অরিলেটাসুর রামকৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত
তীক্ষ্ণ শূল সুবহৎ বৃষভরূপ ধারণ-পূর্বক গোষ্ঠে
আগমন করিলে তদদর্শনে সকলে ভীত হইল ; তখন
কৃষ্ণ সকলকে অভয় প্রদান করিয়া সেই বৃষভাকার
অসুরের নিকটস্থ হইলেন এবং উহার শূলবল ধারণ-
পূর্বক উহাকে দূরে নিক্ষেপ করিলেন । তাহাতে
সে অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িলেও পুনরায় ঘর্ষাত্ত
কলেবরে শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিবার নিমিত্ত তাহার
নিকটস্থ হইল । তখন শ্রীকৃষ্ণ উহার শূলবল ধারণ-

পূর্বক ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া আশ্র-বস্ত্রের ন্যায় ঐ
অসুরকে নিষ্পীড়ন করিলে সে রক্ত বমন করিতে
করিতে প্রাণত্যাগ করিল । রামকৃষ্ণ এবং দেবতা
ও গোপগণ বন্দিত হইতে হইতে গোষ্ঠে প্রবেশ করি-
লেন । এদিকে দেবর্ষি নারদ কংস সম্মিথানে গমন
করিয়া রামকৃষ্ণ নন্দের পুত্র নহে, বসুদেবের পুত্র ;
কংসভ্রাত্রে বসুদেব তাহাদিগকে নন্দালয়ে রাখিয়া
আসিয়াছেন, তাহাদের হস্তেই কংসের মৃত্যু হইবে—
এই সকল কথা বর্ণন করিলে কংস রামকৃষ্ণের
বিনাশ-চিন্তায় অস্থির হইয়া চানুর ও মুণ্ডিক নামক
দানবদ্বয়কে আহ্বান পূর্বক মল্লযুদ্ধে রামকৃষ্ণকে
বিনাশ করিবার জন্য প্রস্তুত থাকিতে বলিল । অনন্তর
কর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ অঙ্কুরকে ব্রজ হইতে রামকৃষ্ণকে আন-
য়নের নিমিত্ত হস্তধারণ পূর্বক অনুরোধ করিল ।
‘দৈববলই পরম বল, নিজ ইচ্ছায় কোন কার্য্যই
সিদ্ধ হয় না’—এই কথা বলিয়া অঙ্কুর নিজ গৃহে
প্রস্থান করিলেন ।

অন্তঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ । অথ (অনন্তরং)
তহি (তদা) মহাককুৎসাকায়ঃ (মহাস্তৌ ককুৎসাকায়ৌ

যস্য সঃ) রুম্ভাসুরঃ (রুম্ভাকৃতিঃ অসুরঃ) অরিষ্টঃ (অরিষ্টনামা) খুরবিষ্কতাং (খুরৈঃ বিদীর্ণাং) মহীং কম্পয়ন্ গোষ্ঠং (গোচারণক্ষেত্রম্) আগতঃ (প্রাপ্তো বভূব) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, অনন্তর বিশাল ককুদ্ (বুট) এবং শরীরবিশিষ্ট রুম্ভাকৃতি অরিষ্ট নামক অসুর খুরদ্বারা ভূমিভাগ বিদীর্ণ ও কম্পিত করিতে করিতে ব্রজে উপস্থিত হইল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

যট্‌ক্লিংশে নিহতেহরিষ্টে পিতরৌ রামকৃষ্ণয়োঃ ।

জাহ্না কংসো নারদাতৌ বহ্নাজুরং সমাদিশৎ ॥

তহীত্যস্য যৎপদসাপেক্ষত্বাৎ প্রদোষে যদা কৃষ্ণো রাসার্থমুদ্যতোহভূদিতি বিষ্ণুপুরাণবাক্যাদৃষ্ট্যা শেষো ভেষঃ । তচ্চ বাক্যং যথা । “প্রদোষার্জে কদাচিত্তু রাসাসন্তো জনার্দনে । ভ্রাসয়ন্ সমদো গোষ্ঠমরিষ্টঃ সমুপাগত” ইতি । অতএব রাসবিরুদ্ধার্থান্তরাধিকারার্থমথশব্দঃ । মহদভ্যুচ্চং ককুৎ পৃষ্ঠাগ্রশিখা যত্র তথাভূতঃ কান্নো যস্য সঃ । খুরৈবিদারিতাং মহীং কম্পয়ন্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই যট্‌ক্লিংশ অধ্যায়ে অরিষ্টাসুর বধের পর কংস নারদের বাক্যে রামকৃষ্ণের পিতা-মাতা বসুদেব ও দেবকী, ইহা জানিয়া তাহাদিগকে কারারুদ্ধ করিয়া অজ্ঞুরকে (রামকৃষ্ণের আনয়নের জন্য) আদেশ করেন—ইহা বণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘তহি’—এই পদের সহিত ‘যৎ’ পদের সাপেক্ষত্ব বলিয়া প্রদোষে যখন কৃষ্ণ রাসার্থ উদ্যত হইলেন তখন—এইরূপ অর্থ শ্রীবিষ্ণুপুরাণের বচনানুসারে জানিতে হইবে । তাহার বচন এইরূপ—“প্রদোষার্জে কদাচিত্তু” ইত্যাদি, অর্থাৎ ভোজনাদি সমাপন-পূর্বক রাসের নিমিত্ত শয়্যাগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রদোষার্জে যখন গোষ্ঠ হইতে বহির্গত হইলেন, তখন মদমত্ত অরিষ্টাসুর গোষ্ঠকে ভ্রাসিত করিয়া উপস্থিত হইল । অতএব রাসবিরুদ্ধের অর্থান্তর বুঝাইবার জন্য ‘অথ’ শব্দ, অর্থাৎ অনন্তর সেই সময় বিশাল ককুদ্ (বুটী)-যুক্ত শরীরধারী অরিষ্ট নামক

অসুর খুর দ্বারা পৃথিবীকে বিদীর্ণ ও কম্পিত করিতে করিতে গোষ্ঠে আগমন করিল ॥ ১ ॥

রুম্ভমাণঃ খরতরঃ পদা চ বিলিখন্ মহীম্ ।

উদ্যম্য পুচ্ছং বপ্রাণি বিষাণাগ্রেণ চোদ্ধরন্ ।

কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ শক্ণুধ্বং মূহয়ন্ত্ত্বলোচনঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—(সঃ) খরতরং (কঙ্কশং) রুম্ভমাণঃ (রুম্ভজাতিশব্দং কুর্ক্বন্) পদা মহীং (ভূমিং) বিলিখন্ (বিদারয়ন্) চ পুচ্ছং (লাসুলম্) উদ্যম্য (উদ্ধৃৎ কৃত্বা) বিষাণাগ্রেণ (শূলাগ্রভাগেন) বপ্রাণি (তটভাগান্) উদ্ধরন্ (উৎক্লিপন্) চ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ (অল্পং অল্পং) শক্ণুৎ (পুরীষং) মুঞ্চন্ (ত্যজন্) মূহয়ন্ (প্রমত্তবন্) স্ত্বলোচনঃ (অনিমিলিত লোচনশ্চ আসীৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—সেই অসুর রুম্ভজাতীয় কঙ্কশ-শব্দ করিতে করিতে পদাঘাতে ভূমিতল বিদীর্ণ করিয়া উদ্ধৃদিকে লাসুল উত্তোলনপূর্বক শূলাগ্রভাগদ্বারা পর্বতের তটভাগ সকল উৎক্লিপ্ত করিতেছিল এবং অনিমিলিত লোচনে অবস্থানপূর্বক মধ্যে মধ্যে অল্প অল্প বিষ্ঠা ও মূত্র পরিত্যাগ করিতেছিল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—খরতরং যথাস্যাস্তথা বিলিখংশ্চ । রুম্ভমাণঃ রুম্ভজাতিশব্দং কুর্ক্বন্ বপ্রাণি প্রাচীরতটানি শক্ণুৎ পুরীষম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘খরতরং রুম্ভমাণঃ’—রুম্ভজাতীয় কঙ্কশ শব্দ করিতে করিতে ও ‘পদা মহীং বিলিখন্’—পদের দ্বারা ভূমি বিদীর্ণ করিতে করিতে পুচ্ছ উদ্ধৃৎ উত্তোলিত করিয়া ‘বপ্রাণি’—প্রাচীর ও তট প্রভৃতি উৎক্লিপ্ত করিতে লাগিল । ‘শক্ণুৎ’—বিষ্ঠা, মধ্যে মধ্যে অল্প অল্প বিষ্ঠা ও মূত্র ত্যাগ করিতে ছিল ॥ ২ ॥

যস্য নিহ্নাদিতেনাজ নিষ্ঠুরেণ গবাং নৃণাম্ ।

পতন্ত্যকালতো গভাঁঃ স্রবন্তি স্ম ভয়েন বৈ ॥ ৩ ॥

নিষ্কিশন্তি ঘনা যস্য ককুদ্যচলশঙ্করা ।

তং তীক্ষ্ণশূরমুদীক্ষ্য গোপেয়া গোপাশ্চ তরসুঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অজ, (হে বৎস) যস্য (অসুরস্য)

নিষ্ঠুরেণ (পরুষেণ) নিহ্নাদিতেন (গজ্জিতেন) ভয়েন (হেতুনা) গবাং নৃণাং (চ) গৰ্ভাঃ অকালতঃ (অকালে এব) শ্রবন্তি স্ম বৈ (ক্ষরন্তি স্ম অপি চ) যনাঃ (মেঘাঃ) অচলশঙ্কয়া (পৰ্বতভ্রান্ত্যা) যস্য (অসুরস্য) ককুদি (ককুৎ প্রদেশে) নির্বিশন্তি (প্রবিশন্তি তিষ্ঠন্তীতি শেষঃ) গোপাঃ (গোপনার্যাঃ) গোপাঃ চ তীক্ষ্ণশৃং তন্ম (অসুরম্) উদ্বীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) তন্নসুঃ (ভীতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৩-৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ঐ অসুরের নিষ্ঠুর গজ্জনে ভীতা হইয়া অকালেই ধেনু এবং নারীগণের গর্ভপাত হইতেছিল এবং মেঘমালা পৰ্বত ভ্রমে তাহার ককুৎ-প্রদেশে প্রবেশপূর্বক অবস্থান করিতেছিল। গোপী এবং গোপগণ ঐ তীক্ষ্ণশৃঙ্গ অসুরকে দর্শন করিয়া মহাভীত হইয়াছিল ॥ ৩-৪ ॥

বিশ্বনাথ—নিহ্নাদিতেন শব্দেন। শ্রবন্তি পতন্তীতি “আচতুর্থাৎ ভবেৎ শ্রাবঃ পাতঃ পঞ্চমমর্থয়ো”রীতি স্মৃতিঃ ॥ ৩-৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“নিহ্নাদিতেন”—যে অরিশটের ডগ্গর বজ্র-নিষ্পেষত্বা ধ্বনি শ্রবণজন্য ভয়ে অকালে গাভী ও নারীগণের গর্ভস্রাব ও গর্ভপাত হইত। এই বিষয়ে স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত আছে—“আচতুর্থাৎ ভবেৎ শ্রাবঃ পাতঃ পঞ্চম-মর্থয়োঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ চতুর্থ মাসের মধ্যে গর্ভ পতন হইলে তাহাকে ‘গর্ভস্রাব’ বলে। আর পঞ্চম বা মর্ষ মাসে গর্ভপাত হইলে তাহাকে ‘গর্ভপাত’ বলে, ইহার অধিক মাসে গর্ভপতন হইলে তাহাকে ‘প্রসব’ বলা যায় ॥ ৩-৪ ॥

পশবো দৃঢ়বুভীতা রাজন্ সন্ত্যজ্য গোকুলম্।

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তে সর্বে গোবিন্দং শরণং যযুঃ ॥৫॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পশবঃ ভীতাঃ (সন্তঃ) গোকুলং (গোষ্ঠং) সন্ত্যজ্য (ত্যাগ্য) দৃঢ়বুঃ (পলা-য়িতাঃ অথ) তে সর্বে কৃষ্ণ কৃষ্ণ ইতি (হে কৃষ্ণ অস্মান্ রক্ষ রক্ষ ইতি কৃষ্ণা গোবিন্দং (শ্রীকৃষ্ণং) শরণং (আশ্রয়ং) যযুঃ (গতাঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পশুগণ, ভীত হইয়া গোষ্ঠ পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিল, অনন্তর তাহারা

সকলে—“হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, আমাদের রক্ষা কর” এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইয়াছিল ॥ ৫ ॥

ভগবানপি তদ্বীক্ষ্য গোকুলং ভয়বিদ্রুতম্।

মা ভৈষ্টেতি গিরাশ্বাস্য রুশাসুরমুপাহ্বয়ৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ অপি তৎ গোকুলং ভয়বিদ্রুতং (ভয়েন বিদ্রুতং চঞ্চলং) বীক্ষ্য মা ভৈষ্ট (ভয়ং মা গচ্ছ) ইতি গিরা (বাক্যেন গোকুলম্) আশ্বাস্য (শান্ত্বয়িত্বা) রুশাসুরং (পূর্বোক্তম্ অসুরম্) উপাহ্বয়ৎ (আহতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোকুলকে এইরূপ ভয়বিহ্বল দেখিয়া “তোমরা ভয় পাইও না” এইরূপ অভয়বাক্যে আশ্বাস প্রদানপূর্বক রুশাসুরকে আহ্বান করিলেন ॥ ৬ ॥

গোপালৈঃ পশুভির্মন্দ ভ্রাসিতৈঃ কিমসত্তম।

ময়ি শাস্তরি দৃষ্টানাম্ হৃদিধানাম্ দুরাশ্বনাম্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(হে) অসত্তম, (দৃষ্টাপ্রগণ্য) মন্দ, (অল্পবুদ্ধে) হৃদবিধানাং (হৃৎসদৃশানাং) দুরাশ্বনাং (দৃষ্টচিত্তানাং) দৃষ্টানাম্ (অসত্তাং) শাস্তরি (মিগ্রহ-কারিণি) ময়ি (বর্ত্তমানে সতি) গোপালৈঃ (গোপা-লকৈঃ সহ বর্ত্তমানৈঃ) পশুভিঃ ভ্রাসিতৈঃ (ভীতৈঃ তান্ ভীষয়িত্বা ইত্যর্থঃ) কিং (তব কিং ফলং ভবতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—রে দৃষ্টাপ্রগণ্য, রে মূঢ়, তোর তুল্য দুরাশ্বা অসৎগণের নিগ্রহকর্ত্তা আমি বর্ত্তমান থাকিতে গোপালক এবং পশুগণকে ভীত করিয়া ফল কি? ৭ ॥

বিশ্বনাথ—পশুভির্গোভিষ্ঠ। অসত্তমেতি রুশ-রাগস্য তব বধে গোবধপাপং ন স্যাদিতি ভাবঃ ॥৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“অসত্তম”—রে মূঢ় দুর্বৃত্ত-শ্রেষ্ঠ! তোর মত দুরাশ্বা অসুরগণের শাসনকর্ত্তা আমি বর্ত্তমান থাকিতে গোপগণ ও গাভীগণকে ভ্রাসিত (ভীতিগ্রস্ত) করিয়া ফল কি? এখানে “অসত্তম” বলার ভাবার্থ—রুশরূপ হইলেও দুর্বৃত্ত তোমার বধে গো-বধ জনিত পাপ হইবে না ॥ ৭ ॥

ইত্যাস্ফাট্যাচ্যুতোহরিষ্ঠং তলশব্দেন কোপয়ন্ ।
সখ্যরংশে ভুজাভোগং প্রসার্যাবস্থিতো হরিঃ ॥৮॥

অর্থঃ—অচ্যুতঃ (স্বয়মক্ষরঃ) হরিঃ (অন্যান্য
হরতীতি হরিঃ) ইতি (এবং ক্রমেণ) অরিষ্ঠতম্
(অসুরম্) আস্ফাট্য (করতলেন বাহম্ আহত্যা)
তলশব্দেন (তেন হস্ততলশব্দেন) কোপয়ন্ (ক্রোধং
প্রাপয়ন্) সখ্যঃ (প্রিয়স্যঃ) অংসে (ক্ষন্দপ্রদেশে)
ভুজাভোগং (ভুজা ভুজ এব ভোগঃ সর্পদেহঃ তং
সর্পদেহাকারং ভুজং) প্রসার্য অবস্থিতঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—স্বয়ং অক্ষর এবং অন্যের সংহারকারী
শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে নিজ বাহ আস্ফাটন পূর্বক কর-
তলশব্দে অসুরকে কুপিত করিলেন এবং প্রিয় সহ-
চরের ক্ষন্দদেশে সর্পদেহতুল্য স্বীয় ভুজবিন্যাস করিয়া
অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—আস্ফাট্য করতলেন বামবাহুমাহত্যা
তেন তলশব্দেন স্ব-শৌর্য্যদ্যোতকেনেত্যর্থঃ । সখ্যঃ
সুবলস্য ক্ষন্ধে ভুজা ভুজ এব ভোগঃ সর্পদেহস্তং
প্রসার্যোতি সাবজ্জং দশিতম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আস্ফাট্য’—শ্রীকৃষ্ণ এই-
রূপে করতলের দ্বারা বাম বাহু আস্ফাটন এবং
স্বশৌর্য্য-দ্যোতক সেই করতল শব্দে অরিষ্ঠকে
কোপিত করিয়া ‘সখ্যঃ অংসে’—সখা সুবলের ক্ষন্দ-
দেশে ‘ভুজাভোগং’—বাহুই যেন সর্পদেহ, অর্থাৎ
সর্পাকার স্বীয় বাহু সংস্থাপিত করিয়া অবস্থান করিতে
লাগিলেন । ইহাতে অসুরের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শিত
হইল ॥ ৮ ॥

সোহপোবং কোপিতোহরিষ্ঠঃ খুরেণাবনিমুন্নিখন্ ।

উদ্যৎপুচ্ছদ্রমন্মেষঃ ক্রুদ্ধঃ কৃষ্ণমুপাদ্রবৎ ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—সঃ অরিষ্ঠঃ অপি এবং কোপিতঃ
(কৃষ্ণকৃতেন পূর্বোক্তেন আচরিভেন কোপং প্রাপিতঃ)
খুরেণ অবনিং (ভূমিম্) উন্নিখন্ (উৎক্ষিপন্) উদ্যৎ-
পুচ্ছদ্রমন্মেষঃ (উদ্যাতা উদ্ধং গচ্ছতা পুচ্ছেন ভ্রমন্তঃ
মেঘাঃ যস্মাৎ সঃ) ক্রুদ্ধঃ (সন্) কৃষ্ণম্ উপাদ্রবৎ
(তং প্রতি বেগেনাগমৎ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তখন সেই অসুর কৃষ্ণের আচরণে
ক্রুদ্ধ হইয়া খুরদ্বারা ভূমি উন্নিখন এবং উদ্ধংগত

পুচ্ছ সঞ্চালনে মেঘ সকলকে বিঘৃণিত করিয়া কৃষ্ণের
প্রতি ধাবমান হইল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—উদ্যাতা উদ্ধং গচ্ছতা পুচ্ছেন ভ্রমন্তো
মেঘা যস্মাৎ সঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উদ্যৎপুচ্ছদ্রমন্মেষঃ’—উদ্ধে
উন্মোচিত পুচ্ছদ্বারা মেঘসকল বিঘৃণিত করিয়া সেই
অরিষ্ঠও মহাক্রোধে শ্রীকৃষ্ণের দিকে ধাবিত হইল
হইল ॥ ৯ ॥

অগ্রন্যাস্তবিষাণাগ্রঃ স্তব্ধাস্শ্লোচনোহচ্যুতম্ ।

কটাক্ষিপাদ্রবৎ তূর্ণমিস্ত্রমুজোহশনিবধা ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—অগ্রন্যাস্তবিষাণাগ্রঃ (অগ্রে ন্যাস্তে বিষা-
ণাগ্রে শৃঙ্গাগ্রে যস্য সঃ) স্তব্ধাস্শ্লোচনঃ (স্তব্ধে
অস্কৃ তুল্যে লোচনে যস্য সঃ) অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং)
কটাক্ষিপ্য (কটাক্ষেণ তির্যাঙ্ নিরীক্ষ্য) ইন্দ্রমুত্তঃ
(ইন্দ্রেণ নিষ্ক্রিষ্টঃ) অশনিঃ যথা (বজ্র ইব) তূর্ণং
(সত্ত্বরম্) অদ্রবৎ (তং প্রতি অগচ্ছৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সে তখন শৃঙ্গদ্বয়ের অগ্রভাগ সম্মুখ-
দেশে বিন্যস্ত করিয়াছিল, তাহার চক্ষুদ্বয় স্তব্ধ ও
রক্তবর্ণ হইয়াছিল । এইরূপে সে কটাক্ষদ্বারা বজ্র-
ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে নিরীক্ষণপূর্বক ইন্দ্রনিষ্ক্রিষ্ট বজ্রের
ন্যায় সবেগে তদভিমুখে পতিত হইল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—স্তব্ধে অশ্লোচনে রক্তনেত্রে যস্য সঃ ।
কটা কটাক্ষস্তয়া আক্ষিপ্য তির্যাঙ্গদৃষ্ট্যা সন্ত্যজ্যেত্যর্থঃ
॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্তব্ধাস্শ্লোচনঃ’—সেই অসুর
রক্তবর্ণ চক্ষুদ্বয় বিস্ফারিত করতঃ ‘কটাক্ষিপ্য’—
তির্যাঙ্গদৃষ্টি দ্বারা তর্জ্জন সহকারে ইন্দ্র-নিষ্ক্রিষ্ট
বজ্রের ন্যায় অচ্যুতের প্রতি ধাবিত হইল ॥ ১০ ॥

গৃহীত্বা শৃঙ্গয়োস্তং বা অষ্টাদশপদানি সঃ ।

প্রত্যাপোবাহ ভগবান্ গজঃ প্রতিগজং যথা ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—সঃ ভগবান্ শৃঙ্গয়োঃ (শৃঙ্গাবচ্ছেদে)
তং গৃহীত্বা (ধৃত্বা) গজঃ (মাতঙ্গঃ) প্রতিগজং
(বিপরীতগজং) যথা (ইব) অষ্টাদশপদানি (অষ্টা-
দশপদপরিমিতানি স্থানানি) প্রত্যাপোবাহ (প্রতিভোমং
বানুদং) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহার শৃঙ্গদ্বয় ধারণ-পূর্বক হস্তী যেরূপ বিপক্ষ হস্তীকে পশ্চাদ্‌দিকে দূর করিয়া দেয় সেইরূপ তাহাকে অষ্টাদশ পদ পরি-মিত বিপরীত দিকে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যাপোবাহ প্রতিমোমং বানুদৎ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রত্যাপোবাহ’—বিপরীত দিকে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ১১ ॥

সোহপবিদ্ধো ভগবতা পুনরুত্থায় সত্বরম্ ।

আপতৎ শ্বিনসর্বাঙ্গো নিঃশ্বসন্ ক্রোধমুচ্ছিতঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবতা (কৃষ্ণেন) অপবিদ্ধঃ (তাড়িতঃ) সঃ (অসুরঃ) পুনঃ উত্থায় শ্বিনসর্বাঙ্গঃ (ঘর্মান্তসর্ব-শরীরঃ) নিঃশ্বসন্ (নিঃশ্বাসং ত্যজন্) ক্রোধমুচ্ছিতঃ (ক্রোধেন বিস্মৃতাত্মা সন্) সত্বরম্ আপতৎ (আজ-গাম) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপে আহত অসুর পুনরায় উত্থিত হইয়া ঘর্মান্তদেহে নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে ক্রোধে আত্মবিস্মৃত হইয়া সত্বর তাঁহার দিকে ধাবমান হইল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অপবিদ্ধঃ অপক্লিষ্টঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপবিদ্ধঃ’—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আহত সেই অসুর (সত্বর উত্থিত হইয়া পুন-রায় তাঁহার দিকে ধাবমান হইল) ॥ ১২ ॥

তমাপতন্তং স নিগৃহ্য শৃঙ্গয়োঃ

পদা সমাক্রম্য নিপাত্য ভূতলে ।

নিপীড়য়ামাস যথাদ্রুমধরং

কৃদ্ধা বিষাগেন জঘান সোহপতৎ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) আপতন্তম্ (আগচ্ছন্তং) তং শৃঙ্গয়োঃ নিগৃহ্য (পীড়য়িত্বা) পদা (পাদেন) সমাক্রম্য ভূতলে নিপাত্য আদ্রং (সিক্তম্) অধরং যথা (বস্ত্রমিব) নিপীড়য়ামাস (তথা) কৃদ্ধা (বিষাগ-মুৎপাট্য তেন) বিষাগেন জঘান (তং হতবান্ ততঃ) সঃ (অসুরঃ) অপতৎ (ভূমৌ পতিতঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—ঐ অসুর যখন আসিতেছিল তখনই শ্রীকৃষ্ণ তাহার শৃঙ্গদ্বয় ধারণপূর্বক পদাঘাতে ভূপা-

তিত করিয়া সিক্ত-বস্ত্রের ন্যায় নিপীড়ন করিয়া ছিলেন । অনন্তর তাহার শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া তদ্বারা আহত করিলেন । তাহাতে ঐ অসুর ভূপ-তিত হইল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—শৃঙ্গয়োঃ নিগৃহ্যঃ—সেই অরিস্টকে শৃঙ্গদ্বয়ে গ্রহণ করিয়া পদদ্বারা আক্রমণ-পূর্বক ভূতলে নিপাতিত করতঃ সিক্ত বস্ত্রের ন্যায় অর্থাৎ লোকে যেমন ডিজা কাপড় নিড়ড়ায়, সেই-রূপভাবে তাহাকে নিপীড়ন করিতে লাগিলেন । তারপর তাহার শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া তদ্বারা তাহাকে আঘাত করিলেন ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শৃঙ্গয়োঃ নিগৃহ্যঃ’—সেই অরিস্টকে শৃঙ্গদ্বয়ে গ্রহণ করিয়া পদদ্বারা আক্রমণ-পূর্বক ভূতলে নিপাতিত করতঃ সিক্ত বস্ত্রের ন্যায় অর্থাৎ লোকে যেমন ডিজা কাপড় নিড়ড়ায়, সেই-রূপভাবে তাহাকে নিপীড়ন করিতে লাগিলেন । তারপর তাহার শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া তদ্বারা তাহাকে আঘাত করিলেন ॥ ১৩ ॥

অসৃগুমন্ মুদ্রশক্ৰং সমুৎসৃজন্

ক্ষিপংশ্চ পাদাননবস্থিতেক্ষণঃ ।

জগাম কৃচ্ছ্রং নিশ্খাঁতেরথ ক্ষয়ং

পূন্সৈঃ কিরন্তো হরিমীড়িরে সুরাঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ সঃ অসুরঃ) অসৃক্ (রক্তং) বমন্ (উদগিরন্) মুদ্রশক্ৰং (মুদ্রং শক্ৰং বিষ্ঠাঞ্চ) সমুৎসৃজন্ (ত্যজন্) পাদান্ ক্ষিপন্ (ইতস্ততঃ সঞ্চারয়ন্) অনবস্থিতেক্ষণঃ (চঞ্চললোচনঃ সন্) অথ কৃচ্ছ্রং (কণ্টং যথা ভবতি তথা) নিশ্খাঁতেঃ (মৃত্যোঃ) ক্ষয়ং (নিবাসং) জগাম । সুরাঃ (দেবাঃ) পূন্সৈঃ কিরন্তঃ (পুন্সবর্ষণং কুর্বাণ্ডঃ সন্তঃ) হরিং (শ্রীকৃষ্ণম্) ইড়িরে (তুষ্টবুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তখন সে রক্তবমন, বিষ্ঠা ও মুদ্রত্যাগ এবং পদ সকল ইতস্ততঃ সঞ্চালন করিতে করিতে বিক্লিষ্টলোচনে অতি কণ্ঠে সমালয়ে গমন করিল । দেবগণও তৎকালে পুন্সবর্ষণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—কৃচ্ছ্রং কণ্টং জগাম প্রাপ । অথ নিশ্খাঁতেমৃত্যোঃ সকাশাৎ ক্ষয়ং বধং জগাম । নিশ্খাঁতি-রেবাগত্য তং জঘান নতু কৃষ্ণ ইত্যাৎপ্রেক্ষা সতু সদ্যো-মুক্তিং প্রাপ পূন্সৈঃ পূঙ্গাণি কিরন্তঃ বর্ষভঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃচ্ছ্রং জগাম’—কণ্ট প্রাপ্ত

হইল। অনন্তর 'নিষ্ক'তেঃ—মৃত্যুর নিকট হইতে বিনষ্ট হইল। এখানে মৃত্যু আসিয়াই তাহাকে বধ করিল, কিন্তু কৃষ্ণ নহে—এইরূপ উৎপ্রেক্ষা। বস্তুতঃ অরিষ্টাসুর সদ্যোমুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল। তখন দেবগণ 'পুষ্পঃ কিরত্তঃ'—পুষ্পবর্ষণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

এবং ককুদ্দিনং হস্তা স্তূয়মানং স্বজাতিভিঃ।

বিবেশং গোষ্ঠং সবলো গোপীনাং নয়নোৎসবঃ ॥১৫

অর্থঃ—(হরিঃ) এবং (প্রকারেণ) ককুদ্দিনং (রুমভাসুরং) হস্তা স্বজাতিভিঃ (গোপজনৈঃ) স্তূয়মানঃ (স্তুতঃ সন্) সবলঃ (বলদেবেন সহ) গোপীনাং নয়নোৎসবঃ (নয়নানন্দপ্রদো ভূত্বা) গোষ্ঠং বিবেশ (প্রবিষ্টঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে রুমভাসুরকে বধ করিয়া বলদেবের সহিত গোপীগণের নয়নানন্দ-দাতারূপে গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন। গোপবৃন্দ তৎকালে তাঁহার স্তব কীর্তন করিতেছিলেন ॥ ১৫ ॥

অরিষ্টে নিহতে দৈত্যে কৃষ্ণেনাত্তকর্ণণা।

কংসান্নাথাহ ভগবান্ নারদো দেবদর্শনঃ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—অন্তুতকর্ণণা (বিচিত্র চরিতেন) কৃষ্ণেন অরিষ্টে দৈত্যে নিহতে (সতি) অথ দেবদর্শনঃ (দেববৎ দর্শনং যস্য সঃ) ভগবান্ (ঐশ্বর্যশালী) নারদঃ কংসান্ (কংসং প্রতি) আহ (উবাচ) ॥১৬॥

অনুবাদ—অন্তুত-চরিত শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অরিষ্টা-সুর নিহত হইলে দিব্যদর্শন ভগবান্ নারদ ঋষি একদিন কংসের নিকট বলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

যশোদায়াঃ সূতাং কন্যাং দেবক্যাঃ কৃষ্ণমেব চ।

রামঞ্চ রোহিণীপুত্রং বসুদেবেন বিভ্রাতা।

ন্যস্তৌ স্বমিত্রে নন্দে বৈ যাত্যং তে পুরুষা হতাঃ ॥১৭

অর্থঃ—(দেবক্যাঃ অষ্টমগর্ভস্থেন প্রসিদ্ধাং) কন্যাং যশোদায়াঃ সূতাম্ (আহ যশোদায়াঃ সূতস্থেন প্রসিদ্ধং) কৃষ্ণং এব চ দেবক্যাঃ (সূতং আহ)

রোহিণীপুত্রং রামং চ (দেবক্যাঃ সপ্তমং সূতমাহ) বিভ্রাতা (ভবন্তুগ্ৰস্তেন) বসুদেবেন (তৌ) স্বমিত্রে নন্দে (মিত্রস্য নন্দস্য সমীপে) ন্যস্তৌ (রক্ষিতৌ) যাত্যং (রামকৃষ্ণাত্যং) তে (তব) পুরুষাঃ (অনু-চরাঃ) হতাঃ (বিনষ্টাঃ) বৈ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, দেবকীর অষ্টমগর্ভজাতা বলিয়া যে কন্যা প্রসিদ্ধা, সে বস্তুতঃ যশোদার গর্ভ-জাতা, যশোদার পুত্ররূপে যিনি প্রসিদ্ধ, তিনি বস্তুতঃ দেবকীর নন্দন এবং যিনি রোহিণীর পুত্র রামনামে প্রসিদ্ধ, তিনি দেবকীর সপ্তম সন্তান, বসুদেব তোমার ভয়ে ঐ দুইজনকে স্বীয় মিত্র নন্দের নিকট সমর্পণ করিয়াছেন। তাঁহারা দুইজনেই সম্প্রতি তোমার অনুচর পুরুষগণকে বিনষ্ট করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অরিষ্টবধাঙ্গে রাধাকৃষ্ণয়োর্ব্যসং-লাগময়ী তৎকুণ্ডলম্মোৎপত্তিকথা গৌরানিকী বিংশত্যা শ্লোকৈনিবধ্যতে। যথা—মাম্মান্ স্পৃশাদ্য রুমভাদর্দন হস্ত মুদ্ধা ঘোরোহসুরোহনমগ্নি কৃষ্ণ তদপ্যম্বং গৌঃ। ব্রহ্মো যথা বিজ ইহাস্ত্যগ্নি নিষ্কৃতিঃ কিং শুদ্ধোজবাং-স্ত্রিভুবনস্থিততীর্থকৃচ্ছাৎ ॥ ১ ॥ কিং পর্যাটামি ভুবনান্যধুনৈব সর্বা আনীয় তীর্থবিততীঃ করবাণি তাসু। স্নানং বিলোকয়ত তাবদিদং মুকুন্দঃ প্রোচ্যেব তত্র কৃতবান্ বত পাক্ষিঘাতম্ ॥ ২ ॥ পাতালতো জলমিদং কিল ভোগবত্যা আঘাতমহ নিখিলা অপি তীর্থসংখ্যাঃ। আগচ্ছতি ভগবদ্বচসা ত এতৎ তল্লব রেজুরথ কৃষ্ণ উবাচ গোপীঃ ॥ ৩ ॥ তীর্থানি পশ্যত হরের্বচসা তবৈব নৈব প্রতীম ইতি তা অথ তীর্থ-বর্যাঃ। প্রোচুঃ কৃতাজলিপূটা লবণানিধরস্মি ক্ষীরানিধ-রস্মি শৃণুতামরদীঘিকাস্মি ॥ ৪ ॥ শোণোহপি সিদ্ধু-রহমস্মি ভবামি তাম্রপণী চ পৃঙ্করমহঞ্চ সরস্বতী চ। গোদাবরী রবিসূতা সরযুঃ প্রম্বাগো রেবাস্মি পশ্যত জলং কুরুত প্রতীতিম্ ॥ ৫ ॥ স্নাত্বা ততো হরিরতি-প্রজগলত এব শুদ্ধঃ সরোহপ্যহকরবং স্থিতসর্বতীর্থম্। যুস্মাভিরাঅজুনযীহ কৃতো ন ধর্মঃ, কোহপি ক্ষিতাবথ সখীনিজগাদ রাধা ॥ ৬ ॥ কার্যং মম্মাপ্যতিমনোহর-কুণ্ডমেবং তস্মাদ্ভ্যতধর্মমিতি তদ্বচনেন তাভিঃ। শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডতটপশ্চিমদিশ্যমন্দো গর্ভঃ কৃতো রুমভ-দৈত্যশুরৈর্ব্যলোকি ॥ ৭ ॥ তদ্বাদ্ভ্যং যুগ্মদুলগোলন্ততীঃ প্রতি স্বহস্তোদ্ধৃতা অনতিদূরগতা বিধায়। দিব্যং

সরঃ প্রকটিতং ঘটিকাঙ্কয়েন তাতিবিলোক্য সরসং
 স্মরতে স্ম কৃষ্ণঃ ॥ ৮ ॥ প্রোচে চ তীর্থসলিলৈঃ
 পরিপূরয়েতন্ মৎকুণ্ডতঃ সরসিজাঙ্কি। সহানিভিস্তম্।
 রাধা তদা নননেতি জগাদ যস্মাত্ত্বৎকুণ্ডনীরমুর-
 গোবধপাতকাক্তম্ ॥ ৯ ॥ আহত্য পুণ্যসলিলং শত-
 কোটিকুণ্ডৈঃ সখ্যবুদেন সহ মানসজাহ্নবীতঃ। এতৎ
 সরঃ স্বমধুনা পরিপূরয়ামি তেনৈব কীৰ্ত্তিমতুলাং তন-
 বানি লোকে ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণেসিতেন সহসৈত্য সমস্ত-
 তীর্থসখ্যাস্তদীয় সরসো ধৃতদিব্যমুত্তিঃ। তুচ্চাব তত্র
 রুষভানুসূতাং প্রণম্য ভক্ত্যা কৃতাজলিপুটঃ শ্রবদশ্র-
 ধারঃ ॥ ১১ ॥ দেবি ত্বদীয়মহিমানমবৈতি সৰ্ব্ব-
 শাস্তার্থবিম্ব চ বিধি ন হরো ন লক্ষ্মীঃ। কিত্ত্বেক এব
 পুরুষার্থশিরোমণিস্তুৎ প্রস্বেনদমাজ্জর্জনপরঃ স্বয়মেব
 কৃষ্ণঃ ॥ ১২ ॥ যশ্চাক্ষযাবক-রসেন ভবৎপদাবজ-
 মারজ্য নৃপূরমহো নিদধাতি নিত্যম্। প্রাপ্য ত্বদীয়-
 নম্ননাবজতটপ্রসাদং স্বং মন্যতে পরমধন্যতমং
 প্রহাযান্ ॥ ১৩ ॥ তস্যাত্মনৈব সহসা বয়মাজগাম
 তৎপাক্ষিযাতকৃত-কুণ্ডবরে বসামঃ। ত্বৎকৎ প্রসী-
 দসি করোষি কৃপাকটাক্ষং তর্হোব তর্ষবিটবী ফলিতো
 ভবেমঃ ॥ ১৪ ॥ শ্রুত্বা স্তুতিং নিখিলতীর্থগগস্য তুচ্চা
 প্রাহ স্ম তর্ষময়ি বেদয়তেতি রাধা। যাম ত্বদীয়
 সরসীং সফলা ভবাম ইত্যেব নো বর ইতি প্রকটং
 তদোচুঃ ॥ ১৫ ॥ আগচ্ছতেতি রুষভানুসূতা স্মিতাস্যা
 প্রোবাচ কান্তবদনাবজশ্রুতাক্ষিকোণা। সখ্যোহপি তত্র
 কৃতসম্মতয়ঃ সুখান্দৌ মগ্না বিরজুরখিলা স্থিরজ-
 মাশ্চ ॥ ১৬ ॥ প্রাপ্য প্রসাদমথ তে রুষভানুজায়াঃ
 শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডগততীর্থবরাঃ প্রসহ্য। ভিত্ত্বৈব ভিত্তিমতি-
 বেগত এব রাধাকুণ্ডং ব্যধুঃ স্বসলিলৈঃ পরিপূর্ণমেব ॥
 ১৭ ॥ প্রোচে হরিঃ প্রিয়তমে। তব কুণ্ডমেতন্ মৎকুণ্ড-
 তোহপি মহিমাধিকমন্ত লোকে। অত্রৈব মে সলিল-
 কেলিরিহৈব নিত্যং স্নানং যথা ত্বমসি তদ্বদিদং সরো
 মে ॥ ১৮ ॥ রাধাত্রবীদহমপি স্ব-সখীভিরেত্য
 স্নাস্যাম্যরিষ্টশতমর্দনমন্ত তস্য। যোহরিষ্টমর্দন-
 সরসূরুভক্তিরত্ন স্নানাদ্বেগম স এব মহাপ্রিয়োহস্ত ॥
 ১৯ ॥ রাসোৎসবং প্রকুরুতে স্ম চ তত্র রাত্রৌ কৃষ্ণ-
 ম্রুদঃ কৃতমহারসহর্ষবর্ষঃ। শ্রীরাধিকাপ্রবরবিদ্যাদলং-
 কৃতশ্রী-স্ত্রৈলোক্যমধ্য-বিততী কৃতদিব্যকীৰ্ত্তি”রিতি ॥
 ২০ ॥ ককুদ্দিনং রূষাসুরম্। দেবঃ পরমেশ্বর ইব

পশ্যতি কৃষ্ণলীলাতত্ত্বং জানাতীতি সঃ। ব্রজলীলা-
 সমাস্তিমবধার্য মাথুরীলীলামবির্ভাবয়িতুং কংসদ্বা-
 রৈব কৃষ্ণং মথুরামানেতুং যুক্ত্যুত্থাপনবিচক্ষণ ইত্যর্থঃ।
 কিমাহেত্যত আহ,—দেবক্যা অষ্টমগর্ভত্বেন প্রসিদ্ধাং
 কন্যাং যশোদায়াঃ সূতামাহ—যশোদায়াঃ সূতত্বেন
 প্রসিদ্ধং কৃষ্ণং দেবক্যাঃ সূতমাহ। নন্দসূতত্বেন
 প্রসিদ্ধং রামং রোহিণ্যাঃ পুত্রমাহ। ননু, তৌ বসু-
 দেবসুতৌ চেৎ কেন ব্রজং প্রাপিতৌ তত্রাহ,—বসু-
 দেবেনেত্যাদি ॥ ১৫-১৭ ॥

টীকার বজ্রানুবাদ—অরিষ্টাসুর বধের পর
 শ্রীরোধাকৃষ্ণের নন্দ-সংলাপময়ী শ্যামকুণ্ড ও রাধা-
 কুণ্ড দুইটির উৎপত্তি বিষয়ে পৌরাণিকী কথা বিংশতি
 শ্লোকে নিবন্ধ হইতেছে। যথা—শ্রীরাধা বলিলেন,
 হে রুষভাধর্দন। তুমি আমাদিগকে স্পর্শ করিও না।
 শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হায় মুঞ্চাগণ! ইহা একটি
 ভয়ঙ্কর অসুর। তদুত্তরে শ্রীরাধিকা বলিলেন—
 হে কৃষ্ণ! তথাপি ইহা রুষরাপী, অতএব রূপাসুর
 বধে ইন্দের যেমন ব্রহ্মবধজনিত পাপ হইয়াছিল,
 এখানেও তোমাকে গোবধের পাতক স্পর্শ করিয়াছে।
 শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন—এখন কি করিলে পুন-
 রায় পবিত্র হইতে পারি? শ্রীরাধা বলিলেন—
 পৃথিবীর সকল তীর্থ-বারিতে স্নান করিতে হইবে।
 তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—কিজন্য পৃথিবী পর্যাটন
 করিব? এখনই সকল তীর্থ আনয়ন করতঃ তাহাতে
 স্নান করিতেছি, তোমরা দেখ—এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ
 ভূমিতে একটি আঘাত করিলেন এবং সকল তীর্থকে
 আহ্বান করিলেন। তাহাতে পাতাল হইতে ভোগ-
 বতী এবং সকল তীর্থ আসিয়া সেখানে বিরাজ
 করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে বলিলেন—
 তীর্থসমূহ দর্শন কর। তাঁহারা বলিলেন—তোমার
 কথায় আমরা বিশ্বাস করি না। তখন তীর্থসমূহ
 মুক্তিদারণ করতঃ কৃতাজলিপুটে বলিলেন—আমি
 লবণাবিধি, আমি ক্ষীরাবিধি, শ্রবণ কল্পণ আমি অমর-
 দীঘিকা, আমি শোণ, আমি সিন্ধু, আমি তাম্রপর্ণী,
 আমি পুষ্কর, আমি সরস্বতী, আমি গোদাবরী, যমুনা,
 সরযু, প্রয়াগ, আমি রেবা—তোমরা জল দর্শন করিয়া
 বিশ্বাস কর ॥ ১-৫ ॥

এইভাবে সর্বতীর্থ আহ্বান করতঃ শ্রীশ্যামকুণ্ড

প্রকট করিয়া স্নানান্তে শ্রীকৃষ্ণ কৌতুকী হইয়া গোপী-দিগকে “তোমরা তো জন্মমধ্যে কোন ধর্মকর্ম কর নাই”—এই বলিয়া পরিহাস করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের এই পরিহাস বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীমতী রাধারানী এক মনোহর কুণ্ড করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং শ্যামকুণ্ডের পশ্চিমে সংলগ্ন ভূমিতে অরিশটাসুরের খুরাঘাত স্থানে সমস্ত সখীগণের হস্ত দ্বারা মৃত্তিকা উত্তোলন করিয়া দুই দণ্ডের মধ্যে এক দিব্য মনোহর সরোবর খনন করিলেন। এইরূপে শ্রীরাধাকুণ্ড প্রকট হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণ শ্যামকুণ্ডের তীর্থজল আনিয়া রাধাকুণ্ড পরিপূর্ণ করিতে বলিলে, শ্রীমতী রাধিকা বলিলেন—“না না না, শ্যামকুণ্ডের গোবধ-পাতকযুক্ত জল রাধাকুণ্ডে আনিলে, সব নিফল হইবে, বরং অকর্ষদ অকর্ষদ সখীগণের সহিত শতকোটি কুস্তের দ্বারা মানস গঙ্গা হইতে জল আনয়ন করতঃ এখনই পূর্ণ করিব, তাহাতেই লোকে অতুল্য কীর্তি বিস্তৃত হইবে ॥” ৬-১০ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের ইঙ্গিতে শ্যামকুণ্ড হইতে তীর্থগণ উঠিয়া দিব্যমুণ্ডি ধারণপূর্বক শ্রীমদ্ভগবত-নন্দিনীকে ভক্তিসহকারে প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপুটে সান্ধুপূর্ণ-নয়নে স্তুতি করিতে লাগিলেন—হে দেবি! তোমার মহিমা সর্বশাস্ত্রবিদ ব্রহ্মা, হর বা শ্রীলক্ষ্মীদেবীও জানেন না, কিন্তু একমাত্র পুরুষার্থ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ তোমার হর্মমার্জজনপরায়ণ হইয়া জানেন। যিনি মনোজ্ঞ যাবক-রসে তোমার পদকমল রঞ্জিত করিয়া নিত্য নুপুর পরাইয়া দেন এবং তোমার নয়নকমল-প্রান্তের প্রসাদ লাভ করিয়া নিজেকে পরম ধন্য মনে করতঃ প্রহস্ট হন, সেই শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাতেই আমরা আসিয়াছি তোমার পার্শ্বঘাতে নির্মিত কুণ্ডে বাস করিবার নিমিত্ত। তুমি যদি প্রসন্ন হইয়া রূপাকটাক্ষ নিক্ষেপ কর, তাহা হইলে আমাদের আশালতা ফল-বতী হইতে পারে। নিখিল তীর্থগণের স্তুতি শ্রবণ করতঃ শ্রীরাধারানী সম্ভস্ট হইয়া বলিলেন—“ওহে! তোমাদের কি বাসনা, বল।” তখন তাহারা বলিল—“তোমার সরোবরে গমন করিলে আমরা সফল-কাম হইব, এই বর প্রার্থনা করি ॥” ১১-১৫ ॥

তখন শ্রীমদ্ভগবত-নন্দিনী কান্তের বদনকমলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ স্মিতবদনে তীর্থগণকে আসিতে

আদেশ করিলেন এবং সখীগণও তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন। তাহাতে সূখসমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া সমস্ত তীর্থগণ শ্যামকুণ্ডের ভিত্তি ভেদ করিয়া অতি বেগের সহিত নিজতীর্থজলে রাধাকুণ্ডে প্রবেশ করিয়া কুণ্ড পরিপূর্ণ করিল। তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—প্রিয়তমে! তোমার এই কুণ্ড আমার কুণ্ড হইতে মহিমায় অধিক হউক, (অর্থাৎ শ্যামকুণ্ড অপেক্ষা শ্রীরাধাকুণ্ডের মহিমা অধিক)। ইহাতেই আমার জলকেলি ও নিত্য স্নান হইবে। “যথা ত্বমসি তদ্ব-দিদং সরো মে”—তোমার কুণ্ড আমার কাছে তোমার তুল্য প্রিয় ॥ ১৬-১৮ ॥

শ্রীমতী রাধারানী বলিলেন—আমিও নিজ সখী-গণের সহিত আসিয়া শত অরিশটমর্দন হইলেও এই কুণ্ডে স্নান করিব এবং যে ব্যক্তি ভক্তিতরে অরিশট-মর্দন তোমার এই কুণ্ডে (শ্যামকুণ্ডে) স্নান ও তাহার তটে বাস করিবে, সে আমার অতিশয় প্রিয় হইবে। তারপর শ্রীকৃষ্ণ রাগিতে সেখানে রাসোৎসব বিস্তার করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণরূপ মেঘ মহারস-হর্ষ বর্ষণ-পূর্বক শ্রীরাধিকা প্রভৃতি বিদ্যুতের দ্বারা সুশোভিত হইয়া ত্রিলোকমধ্যে দিব্যকীর্তি স্থাপন করিলেন ॥ ১৯-২০ ॥

‘কুকদ্বিনং’—(১৫ নং শ্লোকের অংশ) ককুদ্-বিশিষ্ট রম্যাসুরকে নিহত করিয়া (শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন)। ‘দেবদর্শনঃ নারদঃ’—দেব অর্থাৎ পরমেশ্বরের ন্যায় যিনি দর্শন করেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণলীলাতত্ত্ব যিনি জানেন, সেই দেবযিনি নারদ। ইহার তাৎপর্যার্থ—ব্রজলীলার সমাপ্তি অবধারণ করিয়া মাধুরী-লীলার আবির্ভাব করা-ইবার জন্য কংস-দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় আনাইতে হইবে, এই বিষয়ে মৃত্তিবিচারপূর্ণ কথা উত্থাপনে অতি বিচক্ষণ দেবদর্শন নারদ কংসের নিকট আসিয়া বলিতে লাগিলেন। কি বলিলেন, তাহা বলিতেছেন—“যশোদায়াঃ সূতাং কন্যাং” (১৭ নং শ্লোকের অংশ), অর্থাৎ দেবকীর অষ্টমগর্ভে যিনি প্রসিদ্ধা কন্যা, তিনি যশোদার কন্যা এবং যশোদার পুত্ররূপে প্রসিদ্ধ কৃষ্ণ, দেবকীর পুত্র। আর নন্দপুত্ররূপে প্রসিদ্ধ বল-রাম, তিনি রোহিণীর পুত্র। যদি বল—তাহারা বসুদেবের পুত্র হইলে কে তাহাদিগকে ব্রজে পাঠাইল?

তাহাতে বলিতেছেন—তোমার ভয়ে বসুদেব কর্তৃক তাহারা তাঁহার নিজ মিত্র নন্দ্রের নিকটে রক্ষিত হইয়াছেন ॥ ১৫-১৭ ॥

নিশম্য তদ্ভোজপতিঃ কোপাৎ প্রচলিতেন্দ্রিয়ঃ ।

নিশাতমসিমাদত্ব বসুদেবজিহ্বাংসয়া ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—ভোজপতিঃ (কংসঃ) তৎ (নারদ-বচনং) নিশম্য (শ্রুত্বা) কোপাৎ (ক্রোধাৎ) প্রচলিতেন্দ্রিয়ঃ (চঞ্চলেন্দ্রিয়ঃ সন্) বসুদেবজিহ্বাং-সয়া (বসুদেবং হস্তমিচ্ছয়া) নিশাতং (তীক্ষ্ণম্) অসিং (খড়্গম্) আদত্ব (জগ্রাহ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কংস নারদের এবস্থিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল, তাহার ইন্দ্রিয় চঞ্চল হইয়া উঠিল। সে বসুদেবের হননেচ্ছায় তীক্ষ্ণ অসি গ্রহণ করিল ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অসিমাদতেতি বসুদেবস্য পরোক্ষমেব ॥ ১৮ ॥

ভীকার বজানুবাদ—‘অসিমা আদত্ব’—ভোজরাজ কংস তাহা শ্রবণ করিয়া বসুদেবকে বধ করিবার ইচ্ছায় শাপিত খড়্গ গ্রহণ করিল, তাঁহার অসাক্ষাতেই ॥ ১৮ ॥

নিবারিতো নারদেন তৎসুতো মৃত্যুমাশ্বনঃ ।

জাহ্না লোহময়ৈঃ পাশৈর্ববজ সহ ভাৰ্য্যয়া ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) নারদেন নিবারিতঃ (বসুদেবে হতে ভৌ পলায়েতাং অতো ন বধ্যতামিতি বদতা নারদেন নিবারিতঃ) (সঃ কংসঃ) তৎ সুতো (তন্যোঃ দেবকীবসুদেবয়োঃ সুতো রামকৃষ্ণৌ) আশ্বনঃ (স্বস্যা) মৃত্যুং (শরণহেতুং) জাহ্না ভাৰ্য্যয়া (দেবক্যা) সহ (তং বসুদেবং) লোহময়ৈঃ পাশৈঃ (শৃঙ্খলৈঃ) ববজ (আবদ্ধবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তখন নারদ বলিলেন,—“হে রাজন্, সম্প্রতি বসুদেবকে হত্যা করিলে রামকৃষ্ণ পলায়ন করিবে, অতএব ইহার বধ যুক্তিযুক্ত নহে” এইরূপে নারদকর্তৃক নিবারিত হইয়া দেবকী-বসুদেবের পুত্র-দ্বয়কে নিজের মৃত্যুর কারণ জানিয়া ভাৰ্য্যাসহ বসুদেবকে লোহময় শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—নিবারিত ইতি হতে বসুদেবে ভৌ পলায়েতাম্, কিঞ্চাধুনা তজ্জিহ্বাংসামপি বসুদেবো ন জাপনীয়ঃ । তথা সতি স্বমিত্রং নন্দং প্রতি তেনোক্তে তদ্বৃত্তান্তে নন্দঃ সপুত্র এব পলায়িষ্যত ইত্যতো বসুদেবদেবক্যোর্বন্ধনমেবাধুনা কৃত্বা কেনাপি মিশ্বেণ রামকৃষ্ণৌ মথুরামানীয়েতামিতি মন্ত্রং দদতেতি জ্ঞেয়ম্ । নচ বসুদেবদেবকৌ বন্ধনতা নারদেন তন্যোবিপ্রিয়ং কৃতমিতি বাচ্যং, প্রত্যুত প্রিয়মেব কৃতং, পরমসৌকৰ্ণ্যভ্যাং তাত্যাম্যভ্যাং স্বপুত্রমুখদর্শনানন্দলাভেন স মুনীরাশীঃশতসম্প্রদানপাত্রী করিষ্যত এবেতি মুনৈশ্চদ্বিষয়কোহপরাধো নাভূদिति জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৯ ॥

ভীকার বজানুবাদ—‘নিবারিতঃ নারদেন’—নারদ বাধা দিয়া বুঝাইলেন, বসুদেবকে হত্যা করিলে তাহার উদ্দেশ্য সাধিত হইবে না, রামকৃষ্ণ পলায়ন করিবে। আর এখন তাঁহার বধের ইচ্ছাও কেন বসুদেব জানিতে না পারে। সেরূপ হইলে নিজমিত্র নন্দ্রের প্রতি এই বৃত্তান্ত বলিলে, নন্দ পুত্রদ্বয়ের সহিত পলায়ন করিবে। অতএব এক্ষণে বসুদেব ও দেবকীকে কারারুদ্ধ করিয়া কোন স্থানে রামকৃষ্ণকে মথুরায় আনয়ন কর—দেবযি এরূপ মন্ত্রণা দান করিলেন। এই স্থলে বসুদেব ও দেবকীকে বন্ধন করিতে বলিয়া দেবযি তাঁহাদিগের বিপ্রিয়কার্য্য করিয়াছেন, এরূপ বলা চলে না, পক্ষান্তরে তাঁহাদিগের প্রিয়কার্য্যই তিনি করিলেন, কারণ পরম উৎকর্ষিত তাঁহাদিগের পরবর্তীকালে স্বপুত্রমুখদর্শনজনিত আনন্দলাভে মুনি তাঁহাদিগের নিকট হইতে শত শত আশীর্বাদ লাভ করিবেন। অতএব মুনীর তদ্বিষয়ক কোন অপরাধ হয় নাই—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

প্রতিষাতে তু দেবযৌ কংস আভাষ্য কেশিনম্ ।

প্রেময়্যামাস হন্যোতাং ভবতা রামকেশবৌ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—দেবযৌ (নারদে) প্রতিষাতে (গতে) তু কংসঃ কেশিনং (তন্মামকং দৈত্যম্) আভাষ্য (আহুয়) ভবতা রামকেশবৌ হন্যোতাং (তন্যোঃ হননং ক্রিয়তামিতি) প্রেময়্যামাস (ব্রজং প্রেরিতবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—দেবশি নারদ প্রস্থান করিলে কংস
কেশিনামক দৈত্যকে আহ্বানপূর্বক “তুমি ব্রজে
যাইয়া রামকৃষ্ণকে বধ কর” এই বলিয়া ব্রজে প্রেরণ
করিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—বাণ্দেরীমতে হন্যোতাং প্রাপ্যোতাং তত্র
লীল্যতামিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হন্যোতাং’—কংস কেশি-
নামক দৈত্যকে বলিলেন, তুমি রাম-কৃষ্ণকে হনন
কর, এখানে সরস্বতী-মতে অর্থ—প্রাপ্ত কর অর্থাৎ
তাহাতে লীন হও । (যেহেতু হনু ধাতুর অর্থ—
বধ ও গতি, সূতরাং গত্যর্থক ধাতুর প্রাপ্তি অর্থ হয়)
॥ ২০ ॥

ততো মুণ্ডিকচাপুরশলতোষলকাদিকান্ ।

অমাত্যান্ হস্তিপাংশ্চব সমাহুয়াহ ভোজরাট্ ॥২১

অবয়বঃ—ততঃ (কেশিপ্রেরণানন্তরং) ভোজরাট্
(কংসঃ) মুণ্ডিকচাপুর-শল-তোষলকাদিকান্ (মুণ্ডিক-
প্রভৃতীন্) অমাত্যান্ (মন্ত্রিণঃ) হস্তিপান্ (হস্তিপাল-
কান্) চ এব সমাহুয়াহ (উবাচ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কংস মুণ্ডিক, চাপুর, শল,
তোষলক প্রভৃতি মন্ত্রিগণকে এবং হস্তিপালকগণকে
আহ্বানপূর্বক বলিলেন ॥ ২১ ॥

ভো ভো নিশম্যতামেতদ্বীরচাপুরমুণ্ডিকৌ ।

নন্দব্রজে কীলাসাতে সূতাবানকদুন্দুভেঃ ॥ ২২ ॥

রামকৃষ্ণৌ ততো মহ্যং মৃত্যুঃ কিল নিদশিতঃ ।

ভবভ্যামিহ সম্প্রাপ্তৌ হন্যোতাং মল্ললীলয়া ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—ভোঃ ভোঃ বীরচাপুর-মুণ্ডিকৌ, এতৎ
(মম বচঃ) নিশম্যতাম্ (আকর্ণ্যতাং) আনক-
দুন্দুভেঃ (বসুদেবস্য) সূতৌ (পুত্রৌ রামকৃষ্ণৌ)
নন্দব্রজে (নন্দস্য পুরে) কিল (নিশ্চিতম্) আসাতে
(নিবসতঃ) ততঃ (রামকৃষ্ণভ্যাং) মহ্যং (মম)
মৃত্যুঃ (মরণং) নিদশিতঃ (বিধাতা নারদেন বা
জাপিতঃ) ইহ (মম পুরে) সম্প্রাপ্তৌ (আগতৌ)
ভৌ (রামকৃষ্ণৌ) ভবভ্যাং মল্ললীলয়া (মল্ললীড়য়া)
হন্যোতাং (বধোভ্যাম্) ॥ ২২-২৩ ॥

অনুবাদ—হে মহাবীর চাপুর, হে মহাবীর
মুণ্ডিক, তোমরা আমার বাক্য শ্রবণ কর । বসু-
দেবের নন্দন রামকৃষ্ণ নন্দপুরে বাস করিতেছে ।
তাহাদের হইতে আমার মৃত্যু নির্দিষ্ট হইয়াছে ।
অতএব তাহারা এখানে সমাগত হইলে তোমরা
মল্লযুদ্ধে তাহাদের বিনাশ সাধন করিবে ॥২২-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—মহ্যং মম নিদশিতৌ নারদেন ॥২২-২৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহ্যং মৃত্যুঃ নিদশিতঃ’—
তাহাদের অন্যতর দ্বারা আমার মৃত্যু সুনিশ্চিত, ইহা
নারদ বলিয়াছেন ॥ ২২-২৩ ॥

মঞ্চাঃ ক্লিয়ন্তাং বিবিধা মল্লরঙ্গপরিশ্রিতাঃ ।

পৌরা জানপদাঃ সর্কে পশ্যন্তু স্বৈরসংযুগম্ ॥২৪॥

অবয়বঃ—মল্লরঙ্গ পরিশ্রিতাঃ (মল্লানং রঙ্গঃ
ক্লীড়াস্থানং তস্য পরিতঃ শ্রিতাঃ চতুর্দিকে বেষ্টন-
রূপেণ স্থিতাঃ) বিবিধাঃ (নানারূপাঃ) মঞ্চাঃ
(উত্তুঙ্গস্তাদিরচিতস্থানানি) ক্লিয়ন্তাং পৌরাঃ (পুর-
বাসিনঃ) জানপদাঃ (জনগদবাসিনঃ) সর্কে (জনাঃ)
স্বৈরসংযুগং (স্বৈরেণ স্বচ্ছন্দতয়া নতু বলাৎ প্রবর্তিত-
তয়া সংযুগং মল্লযুদ্ধং) পশ্যন্তু ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ঐ মল্লযুদ্ধক্ষেত্রের চতুর্দিকে বিবিধ
মঞ্চ নির্মাণ কর এবং পুরবাসী ও গ্রামবাসী সকলে
আসিয়া এই স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত মল্লযুদ্ধ দর্শন করুক ॥২৪॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, তন্মোর্ব্বকন্যার্থমুৎসাহবর্দ্ধন্যর্থঞ্চ
মহোৎসবপ্রসিদ্ধিঃ ক্লিয়ন্তামন্যথা তৌ পলায়িষ্যোতে
ইত্যাহ,—মঞ্চা ইতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মঞ্চাঃ ক্লিয়ন্তাং’—তাহা-
দিগের বঞ্চনা ও উৎসাহবর্দ্ধনের নিমিত্ত মহোৎসব
আরম্ভ কর, অন্যথা তাহারা পলায়ন করিবে, এইজন্য
বলিতেছেন—মল্লযুদ্ধক্ষেত্রের চারিদিকে বিবিধ মঞ্চ
নির্মাণ কর ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥

মহামাত্র ত্বয়া তদ্রঙ্গদ্বার্যুপনীল্যতাম্ ।

ত্রিগঃ কুবলয়্যাপীড়ো জহি তেন মমাহিতৌ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) তদ্র, (হে) মহামাত্র, (হে
হস্তিপালক) ত্বয়া রঙ্গদ্বারি (রঙ্গভূমেদ্বারিদেশে)

কুবলয়াপীড়ঃ (তন্মামা) দ্বিপঃ (মত্তহস্তী) উপ-
নীয়াতাং (সংস্থাপ্যতাং) তেন (হস্তিনা) মম অহিতৌ
(শত্রু) জহি (নাশয়) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর হস্তিপালককে বলিলেন,—
হে ভদ্র, হে মহামাত্র, তুমি ঐ রক্তভূমির দ্বারদেশে
কুবলয়াপীড়নামক মত্তহস্তীকে সংস্থাপন করিবে এবং
তাহার দ্বারা আমার শত্রুদ্বয়কে বিনষ্ট করিবে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—মহামাত্র, হে হস্তিনিয়ন্তঃ, অহিতৌ
শত্রু ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহামাত্র’—হে হস্তিপালক !
তুমি রক্তভূমির দ্বারদেশে কুবলয়াপীড় নামক হস্তীকে
সংস্থাপন কর এবং ‘মম অহিতৌ’—তাহার দ্বারা
আমার শত্রুদ্বয়কে বধ কর ॥ ২৫ ॥

পাণিনা পাণিং (তস্য হস্তং) গৃহীত্বা ততঃ উবাচ হ
(কথয়তি স্ম) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—রাজনীতি-বিশারদ কংস অনুচরগণকে
এইরূপ আদেশ করিয়া যাদবশ্রেষ্ঠ অঙ্গুরকে আহ্বান-
পূর্বক স্বহস্তে তাহার হস্ত গ্রহণ করিয়া বলিতে
লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অর্থতন্ত্রঃ দ্বিতীয়পুরুষার্থস্যৈব সিদ্ধান্তঃ
নতু ধর্ম্মমোক্ষমোজানাভীতি সঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্থতন্ত্রঃ’—কংস দ্বিতীয়
পুরুষার্থের (অর্থের) যে সিদ্ধান্ত, তদ্বেত্তা, কিন্তু
ধর্ম্ম ও মোক্ষের নহে, অর্থাৎ কেবলমাত্র অর্থশাস্ত্রেই
অভিজ্ঞ ॥ ২৭ ॥

ভো ভো দানপতে মহ্যং ক্লিয়তাং মৈত্র্যমাদৃতঃ ।

নান্যন্তু ভো হিততমো বিদ্যাতে ভোজ-রক্ষিশু ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—ভোঃ ভোঃ দানপতে, (অঙ্গুর) মহ্যং
(মম) মৈত্রং (মিত্রকার্য্যং) ক্লিয়তাম্ । ভোজ-
রক্ষিশু (ভোজবংশে রক্ষিবংশে চ) ত্বন্তঃ অন্যঃ (ত্বাং
বিনা অপরঃ) আদৃতঃ (সাদরঃ) হিততমঃ (মঙ্গল-
কারী চ) ন বিদ্যাতে ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে অঙ্গুর, আমার জন্য তোমাকে
কিঞ্চিৎ মিত্রোচিত কার্য্য করিতে হইবে, যেহেতু
ভোজবংশে ও রক্ষিবংশে তুমি ভিন্ন আর কেহ আমার
প্রতি অনুরাগযুক্ত এবং হিতকারী নাই ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—মহ্যং মাং প্রসাদয়িতুং মৈত্রং মিত্র
কৃত্যম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহ্যং মৈত্রং ক্লিয়তাম্’—হে
দানপতে (বদান্যপ্রবর) অঙ্গুর ! তুমি আমাকে
প্রসন্ন করিবার জন্য একটি মিত্রোচিত কার্য্য কর ॥ ২৮ ॥

আরভ্যতাং ধনুর্ধাগশ্চতুর্দশ্যাং যথাবিধি ।

‘বিশসন্তু পশুন্ মেধান্ ভূতরাজায় মীচুশ্বে ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—চতুর্দশ্যাং যথাবিধি (যথাসাশ্রয়ং) ধনু-
র্ধাগঃ (তদাখ্যঃ যজঃ) আরভ্যতাম্ (অনুষ্ঠীয়তাং)
মীচুশ্বে (বরদায়) ভূতরাজায় (ভূতরাজস্য প্রীতয়ে)
মেধান্ (পবিত্রান্) পশুন্ (ছাগাদীন) বিশসন্তু
(ছিন্তন্তু) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—চতুর্দশী তিথিতে যথাসাশ্রয় ধনুর্যজ্ঞ
আরম্ভ করা হউক এবং বরদ মহেশ্বরের প্রীতির
জন্য তাহাতে পবিত্র পশু সকল ছেদন করা হউক
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মমাত্যদয়ার্থং বিশ্বসন্তু ছিত্বা যচ্ছন্ত ।
ভূতরাজায় ভূতেশ্বরায় মীচুশ্বে বরদায় ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিশসন্তু’—আমার অভ্যু-
দয়ের জন্য বরদাতা ভূতেশ্বরের উদ্দেশ্যে পবিত্র যজ্ঞীয়
পশুসকল বলিদান করা হউক ॥ ২৬ ॥

ইত্যাভ্যাপ্যার্থতন্ত্রজ্ঞ আহুয় যদুপূজবন্ ।

গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং ততোহঙ্কুরমুবাচ হ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—অর্থতন্ত্রজ্ঞঃ (অর্থসিদ্ধান্তবিৎ রাজা
কংসঃ) ইতি আভ্যাপ্য (অনুচরান্ আদিশ্য) যদু-
পূজবং (যাদবশ্রেষ্ঠম্ অঙ্গুরম্) আহুয় (আভ্যাস্য)

অতস্তু।মাপ্রিতঃ সৌম্য কার্য্যগৌরবসাধনম্ ।

যথেন্দ্রো বিষ্ণুমাপ্রিত্য স্বার্থমধ্যগমদ্বিভুঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সৌম্য, অতঃ (অস্মাৎ হেতো)
বিভুঃ ইন্দ্রঃ যথা বিষ্ণুং আপ্রিত্য স্বার্থং (স্বপ্রয়োজনম্
অসুরনাশরাজ্যভাদিরূপম্) অধ্যগমং (প্রাপ্তঃ তথা
অহমপি) কার্য্য গৌরবসাধনং (কার্য্যস্য গৌরবং

গুরুত্বং তস্য সাধনং গুরুপ্রয়োজনং সাধনিতুমিতার্থঃ)
ত্বাম্ আশ্রিতঃ (তবাস্রয়ং গতঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অতএব হে সৌম্য, প্রভু ইন্দ্র যেরূপ
বিষ্ণুকে আশ্রয় করিয়া অসুরবিনাশ ও রাজ্যলাভ
প্রভৃতি স্বার্থপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেইরূপ আমিও
গুরুতর প্রয়োজন সাধনের জন্য তোমাকে আশ্রয়
করিয়াছি ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—কার্য্যং গৌরবেণ গুরুতয়া সাধনতীতি
তম্ । মমাত্র বন্ধু মध्ये ততোহন্যো নৈপুণ্যেন
কার্য্যসাধকঃ কোহপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বঙ্গানুবাদ—‘কার্য্যগৌরবসাধনং’—গুরু-
তর কার্য্য সাধনের নিমিত্ত, অর্থাৎ আমার এই বন্ধু-
দিগের মধ্যে তোমা অপেক্ষায় নৈপুণ্যে কার্য্য-সাধক
অন্য কেহই নাই, সুতরাং আমার গুরুতর কার্য্য-
সাধনে তুমিই সমর্থ, কাজে কাজেই তোমার আশ্রয়
লইতেছি ॥ ২৯ ॥

গচ্ছ নন্দব্রজং তত্র সূতাবানকদম্পদেঃ ।

আসাতে তাবহানিন রথেনানয় মা চিরম্ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—(গচ্ছ) নন্দব্রজং (নন্দপুরং) গচ্ছ,
তত্র (নন্দব্রজে) আনকদম্পদেঃ (বসুদেবস্য) সূতো
(পুত্রো রামকৃষ্ণৌ) আসাতে (বর্তেতে) অনেন
রথেন তো ইহ (ঐম স্থানে) আনয় মা চিরং (বিলম্বং
মা কুরু) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তুমি সম্প্রতি নন্দপুরে গমন কর।
সেখানে বসুদেবের পুত্রদ্বয় বাস করিতেছে। এই
রথে তাহাদিগকে এখানে আনয়ন কর। এ বিষয়ে
বিলম্ব করিও না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অনেনতি তজ্জন্যা কমপি নবীনং
বিচিত্রং রথং দর্শয়তি বালকদ্বয়বীনং চিত্রমালোক্য
তাভ্যামভ্রাতৃং শীঘ্রময়ং রথ আরোহ্যতে ইতি
ভাবঃ । কংসভূক্তো রথো ভগবদারোহণানর্হ ইত্য-
নেন তত্র গত ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বঙ্গানুবাদ—‘অনেন’—এই রথেই তাহা-
দিগকে এখানে অবিলম্বে আনয়ন কর। এখানে
‘এই’—পদের নির্দেশে বুঝাইতেছে যে, কংস অঙ্গুলী
দ্বারা নূতন কোনও একটি বিচিত্র রথ দেখাইয়া দিল।

তাহারা বালক বলিয়া নবীন চিত্র দেখিয়া এখানে
আসিবার জন্য শীঘ্র এই রথে আরোহণ করিবে।
আর কংসভোগ্য রথ শ্রীভগবানের আরোহণের
অযোগ্যহেতু অক্লুর সেই নূতন রথেই সেখানে গিয়া-
ছিল, ইহা জানিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

নিহৃষ্টঃ কিল মে মৃত্যুদৈবৈবৈকুণ্ঠসংশ্রয়ৈঃ ।

তাবানয় সমং গোপৈনন্দাদ্যৈঃ সাভ্যুপায়নৈঃ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—বৈকুণ্ঠসংশ্রয়ৈঃ (বিষ্ণোরান্রিভৈঃ)
দেবৈঃ (তদ্বালদ্বয়রূপঃ) মে (মম) মৃত্যুঃ নিহৃষ্টঃ
(রিতিভঃ) কিল (ততঃ) সাভ্যুপায়নৈঃ (উপায়নৈঃ
উপহারৈঃ সহ বর্তমানৈঃ) নন্দাদ্যৈঃ গোপৈঃ সমং
(সহ) তো (বালৌ) আনয় ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুর আশ্রিত দেবগণ ঐ বালক-
দ্বয়কে আমার মৃত্যুরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব
উপহারধারী নন্দাদি গোপগণের সহিত তাহাদের
দুইজনকে এখানে আনয়ন কর ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তো মে মৃত্যুনিতিরং সৃষ্টঃ । বৈকুণ্ঠো
বিষ্ণুস্তদান্রিভৈঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বঙ্গানুবাদ—‘বৈকুণ্ঠ-সংশ্রয়ৈঃ দেবৈঃ’—
বৈকুণ্ঠ বিষ্ণু, তাহার সম্যক আশ্রিত দেবগণের দ্বারা,
এই বালকদ্বয়ের মধ্যে একটি আমার মৃত্যুরূপে
নির্দিষ্ট হইয়াছে। (অর্থাৎ দেবগণ মৃত্যুরূপে
নির্দিষ্ট করিয়াছে, তাহাতে আমার কি হইবে?—
এই ভাব।) ॥ ৩১ ॥

যাতনিস্য ইহানীতো কালকল্লেন হস্তিনা ।

যদি মুক্তো ততো মল্লৈর্হাতয়ে বৈদ্যুতোপমৈঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—ইহ আনীতো (তো) কালকল্লেন (যম-
তুল্যেন) হস্তিনা যাতনিস্যো (মারনিস্যো) যদি ভক্তঃ
(হস্তিনঃ সকাশাৎ) মুক্তো (পরিভ্রাতো ভবিষ্যতঃ
তদা) বৈদ্যুতোপমৈঃ (অশনিতুল্যৈঃ) মল্লৈঃ যাতয়ে
(মারয়ামি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এখানে আনয়ন করিলে যমতুল্য হস্তি-
দ্বারা তাহাদিগকে বিনাশ করিব। যদি দৈবাৎ হস্তীর
নিকট হইতে পরিভ্রাণ লাভ করে তাহা হইলে বজ্র-
তুল্য মল্লগণদ্বারা তাহাদের বিনাশ-সাধন করিব ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—বৈদ্যুতোগমৈরশনিতুল্যৈঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈদ্যুতোগমৈঃ’—বজ্রতুল্য
মল্লগণ দ্বারা তাহাদের বিনাশ-সাধন করিব ॥ ৩২ ॥

এমাহী (পৃথ্বী) নষ্টকণ্টকা (শত্রুহীনা) ভবিষ্যী
(ভবিষ্যতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে মিত্র, তাহা হইলে অতঃপর এই
পৃথিবী আমার শত্রুশূন্য হইবে ॥ ৩৫ ॥

তয়োনিহতয়োস্তপ্তান্ বসুদেবপুরোগমান্ ।

তদ্বজ্রং নিহনিষ্যামি রক্ষিভোজদশাহকান্ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) নিহতয়োঃ
(সতোঃ) বসুদেবপুরোগমান্ (বসুদেব-প্রমুখান্)
রক্ষিভোজদশাহকান্ (তদ্বৎশীমান্) তপ্তান্ (শোক-
সত্তপান্) তদ্বজ্রং (তৎসুহৃদং) নিহনিষ্যামি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তাহারা দুইজন নিহত হইলে পশ্চাৎ
বসুদেবপ্রমুখ রক্ষি, ভোজ ও দশাহ-বংশজাত শোক-
সত্তপ তদীয় বন্ধুগণকে নিহত করিব ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তয়োনিহতয়োঃ সতোঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তয়োঃ নিহতয়োঃ’—রাম-
কৃষ্ণ নিহত হইলে, শোক-সত্তপ তদীয় বন্ধুগণকে
বিনষ্ট করিব ॥ ৩৩ ॥

উগ্রসেনঞ্চ পিতরং হুবিরং রাজ্যকামুকম্ ।

তদ্ভ্রাতরং দেবকঞ্চ যে চান্যে বিদ্বিষো মম ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—রাজ্যকামুকং (রাজ্যাভিলাষিনং)
হুবিরং (রুদ্ধং) পিতরং (মজ্জনকম্) উগ্রসেনং চ
তদ্ভ্রাতরং দেবকং চ যে চান্যে মম বিদ্বিষঃ (শত্রবঃ
তিষ্ঠন্তি তান্ সর্বান্ নিহনিষ্যামি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—রাজ্যাভিলাষী রুদ্ধ পিতা উগ্রসেন,
তদীয় ভ্রাতা দেবক এবং অন্য যে সকল আমার শত্রু
আছে তাহাদিগকেও অতঃপর বিনষ্ট করিব ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—যে চান্যে তাংশ্চ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যে চান্যে’—আর অন্যান্য
সাহারা আমার বিদ্বেষী, তাহাদিগকেও বিনাশ করিব
॥ ৩৪ ॥

ততশ্চৈমাহী মিত্র ভবিষ্যী নষ্টকণ্টকা ।

জরাসন্ধো মম গুরুদ্বিবিদো দগ্নিতঃ সখা ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মিত্র, ততঃ চ (তৎসাদনস্তরমেব)

শম্বরো নরকো বাণো মথ্যেব কৃতসৌহদাঃ ।

তৈরহং সুরপক্ষীয়ান্ হত্বা ভোক্ষ্যে মহীং নৃপান্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—জরাসন্ধঃ (তন্নামকো রাজা) মম গুরুঃ
(ভবতি) দ্বিবিদঃ (তন্নামকো রাজা) দগ্নিতঃ
(প্রিয়ঃ) সখা (ভবতি) শম্বরঃ নরকঃ বাণঃ (এতে
চ) ময়ি এব কৃতসৌহদাঃ (মিত্রভাবাপন্নঃ বর্ত্তন্তে)
অহং তৈঃ (জরাসন্ধ-প্রভৃতিভিঃ সহায়ভূতৈঃ) সুর-
পক্ষীয়ান্ (দেবপক্ষ গতান্) নৃপান্ (নরপতীন্)
হত্বা মহীং (সর্ব্বাং পৃথ্বীং) ভোক্ষ্যে ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—জরাসন্ধ আমার গুরু, দ্বিবিদ আমার
প্রিয় সখা এবং শম্বর, নরক, বাণ প্রভৃতি রাজগণ
আমার মিত্রভাবাপন্নরূপে বর্ত্তমান রহিয়াছেন। আমি
তাহাদের সাহায্যে দেবপক্ষপাতী রাজগণকে বধ
করিয়া সমস্ত পৃথিবী ভোগ করিব ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, কথং নষ্টকণ্টকা স্যাৎজরা-
সন্ধাদীনাং বিদ্যমানত্বাদেব? তত্ত্বাহ,—জরেতি। গুরুঃ
শম্বরঃ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—জরাসন্ধ প্রভৃতি
বিদ্যমান থাকিতে কি করিয়া এই পৃথিবী নিষ্কণ্টক
হইবে? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘জরাসন্ধঃ মম গুরুঃ’
জরাসন্ধ আমার পিতৃতুল্য (শম্বর) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

এতজ্জাতানস্ম ক্ৰিপং রামকৃষ্ণাবিহার্ত্তকৌ ।

ধনুর্মখনিরীক্ষার্থং দ্রষ্টুং যদুপুরশ্রিয়ম্ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—এতৎ (মৎপ্রয়োজনং) জাত্বা (অবগম্য)
ক্ৰিপং (সত্বরং) ধনুর্মখনিরীক্ষার্থং (তদৃশত-দর্শ-
নার্থং তথা) যদুপুরশ্রিয়ং (যদুপুরস্য সৌন্দর্য্যং)
দ্রষ্টুং অর্ভকৌ (বালৌ) রামকৃষ্ণৌ (ইহ) আনস্ম ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তুমি আমার এই প্রয়োজন অবগত
হইয়া সত্বর ধনুর্মুখ এবং যদুপুরের শোভা দর্শনের
হলে তাহাদের দুইজনকে এখানে আনয়ন কর ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ইদং রহস্যতত্ত্বং ন বাচ্যং বাচ্যন্তেতদি-
ত্যাহ—ধনুরিতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই রহস্যতত্ত্ব বাহিরে প্রকাশ
করিবে না, তুমি ধনুর্যজ্ঞ-নিরীক্ষণ ও যদুপুরীর
শোভা-দর্শনের ছলে বালক বলরাম ও কৃষ্ণকে শীঘ্র
আনয়ন কর ॥ ৩৭ ॥

শ্রীঅঙ্কুর উবাচ—

রাজন্ মনীষিতং সধুক্ তব স্বাবদ্যমার্জ্জনম্ ।

সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমং কুর্যাদ্ভবং হি ফলসাধনম্ ॥৩৮॥

অম্বয়ঃ—শ্রীঅঙ্কুরঃ উবাচ,—(হে) রাজন্,
তব স্বাবদ্যমার্জ্জনং (স্বাবদ্যং মরণং তন্মার্জ্জনং)
মনীষিতং (বিচারিতং) সধুক্ (সম্যক্ ভবতি),
সিদ্ধাসিদ্ধোঃ (মনীষিতস্য সিদ্ধৌ অসিদ্ধৌ চ) সমং
কুর্য্যাৎ (সমজ্ঞানং কুর্য্যাৎ) হি (যস্মাৎ) দৈবং
(ভাগ্যমেব) ফলসাধনং (ফলস্য নিষ্পাদকং ভবতি)
॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীঅঙ্কুর বলিলেন,—হে রাজন্,
আপনি স্বীয় মৃত্যু নিবারণের সুচু উপায় চিন্তা করি-
য়াছেন। তবে ঈপ্সিত বিষয়ের সিদ্ধি ও অসিদ্ধি
বিষয়ে তুল্যজ্ঞান করা কর্তব্য, যেহেতু—দৈবই
কার্যের ফল নিষ্পাদক হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—মনীষিতং সধুক্ সম্যক্ স্বাবদ্যং
মরণং তন্মার্জ্জনম্ । তদপ্যত্র নীতিশাস্ত্রবিধিং শৃণু-
ত্যাহ,—সিদ্ধাসিদ্ধোরিতি । মনীষিতস্য সিদ্ধাবসিদ্ধৌ
চ পুমান্ সমং ভাবমিতি শেষঃ । হি যতো দৈবম-
দৃষ্টমেব ভদ্রমভদ্রং বা ভাবয়তি করোতীতি তৎ ॥৩৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অঙ্কুর বলিলেন—রাজন্ ।
আপনি নিজমৃত্যু নিবারণের উপায় সম্যকরূপে নির্ণয়
করিয়াছেন বটে, তথাপি এই বিষয়ে নীতিশাস্ত্রের
বিধি শ্রবণ করণ, ইহা বলিতেছেন—‘সিদ্ধাসিদ্ধোঃ’,
অর্থাৎ বিচার্য্য বিষয়ের সিদ্ধি ও অসিদ্ধি বিষয়ে তুল্য-
জ্ঞান করা কর্তব্য। কারণ ‘দৈবং হি ফলসাধনং’,
দৈব অর্থাৎ অদৃষ্টই ভদ্র বা অভদ্র ফল প্রদান করে।
এখানে—‘ফলসাধনং’, এই পাঠান্তর আছে, তাহাতে
দৈবই ফল-সাধক, এই অর্থ ॥ ৩৮ ॥

মনোরথান্ করোত্যাচ্চৈর্জনো দৈবহতানপি ।

যুজ্যতে হর্ষশোকাত্যাংতথাপ্যাজাং কুরোমি তে ॥৩৯॥

অম্বয়ঃ—জনঃ দৈবহতান্ (প্রতিকূলদৈবেন
নাশিতান্) অপি মনোরথান্ উচ্চৈঃ কুরোতি (মহতা
প্রযত্নেন সাধয়িতুং চেষ্টতে ইত্যর্থঃ ততঃ) হর্ষ-
শোকাত্যাং (কদাচিত্ হর্ষণে কদা বা শোকেন)
যুজ্যতে (যুক্তো ভবতি) তথাপি (অহং) তে (তব)
আজাং (নির্দেশং) কুরোমি (পালয়ামি) ॥৩৯ ॥

অনুবাদ—মনুষ্য দৈবকর্তৃক বিনষ্ট ঈপ্সিত
বিষয়ের সাধনের জন্যও মহাযত্ন করিয়া থাকে,
অতএব কখনও হর্ষযুক্ত কখনও বা বিষাদযুক্ত
হইয়া থাকে। মাহা হটুক আমি আপনার এই
আদেশ পালন করিতেছি ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—জন্তুনিরূপটলোকো নতু ভবানিতি
প্রকটোহর্থঃ । বস্তুতস্ত ত্বং জন্তুরেব পশুনিবিশেষ
ইত্যর্থঃ । দৈবহতান্ অপিকারাদ্ভবপালিতান্ মনো-
রথান্ কুরোতি তত্র দৈবপালিতেষু মনোরথেষু হর্ষঃ ।
দৈবহতেষু শোকঃ তাত্যাং জন্তুযুজ্যতে যুক্তো ভবতি ।
তথাপি এবমপি তবাজাং কুরোমি যতো ভবাংস্ত
ভাগ্যবান্ হর্ষমেব প্রাপ্স্যতীতি প্রকটো ভাবঃ । বস্তু-
তস্ত তথাপি যদ্যপি জন্তোমুমূর্ষোস্তবাজাং কর্তুং ন
যুজ্যতে তদপি কুরোমি, তব রাজত্বান্মম তু ত্বৎ-
প্রজাত্বাদিতি ভাবঃ । যদ্বা, অথাপি তব মনোরথা-
সিদ্ধাবপি মম তু মনোরথঃ সেৎস্যতোবেত্যাজাং
কুরোমিতি ॥ ৩৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃদগ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

ষট্ছিংশো দশমেহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্ছিংশোধ্যায়স্য

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জন্তু’—নিরূপট লোক, কিন্তু
আপনি নহেন, ইহা প্রকটার্থ। বাস্তবিক অর্থ—
আপনি পশুনিবিশেষ জন্তুই। ‘দৈবহতান্ অপি’—
দৈবকর্তৃক বিনষ্ট, এখানে ‘অপি’-শব্দ প্রয়োগে, প্রাণি-
গণ দৈববিনষ্ট কিম্বা দৈবপালিত মনোরথ সম্পাদনে
বিশেষরূপে যত্নবান্ হন, অর্থাৎ দৈবপালিত মনোরথে
হর্ষ এবং দৈববিনষ্ট মনোরথে শোক, তাহাদের দ্বারা

প্রাণিগণ আক্রান্ত হয়। ‘তথাপি’—এইরূপ হইলেও আপনাত্মক প্রতিপালন করিব, যেহেতু আপনি ভাগ্যবান হর্ষ প্রাপ্ত হইবেন, ইহা প্রকটার্থ। বস্তুতঃ যদিও মুমূর্ষু আপনাত্মক প্রতিপালন করা উচিত নহে, তথাপি আত্ম প্রতিপালন করিব, কারণ আপনি রাজা, আর আমি প্রজা—এই ভাবার্থ। অথবা—আপনাত্মক মনোরথ সিদ্ধিতে আমারও মনোরথ সিদ্ধি হইবে (অর্থাৎ পরমানন্দস্বরূপ ভগবানের দর্শন লাভ ঘটিবে, এবং ভগবানের কংসবধের আনুকূল্যও হইবে), এইজন্য আপনাত্মক প্রতিপালন করিব ॥ ৩৯ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদামিনী ‘সারার্থদর্শিনী’
ঈশ্বর দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ ঈশ্বর বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৩৬ ॥



সপ্তত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

কেশী তু কংসপ্রহিতঃ খুরৈর্মহীং
মহাহো নিজ্জরম্ন মনোজবঃ ।
সটাবধুতান্ধবিমানসঙ্কুলং
কুর্ক্বন্ নভো হেমিতভীষিতাখিলঃ ॥ ১ ॥
তং দ্রাসয়ন্তঃ ভগবান্ স্বগোকুলং
ভঙ্কেষিতৈর্বাণবিঘ্নুগিতান্বদম্ ।
আত্মানমাজৌ যুগয়ন্তমগ্রীণ-
রুপাহবন্তং স ব্যানদন্ যুগেন্দ্রবৎ ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে অশ্বরূপধারী কেশীদানব বধ, শ্রী-

শ্রীশুক উবাচ—

এবমাদিশ্য চাক্ষুরং মস্ত্রিগণং বিসৃজ্য সঃ ।
প্রবিবেশ গৃহং কংসস্তথাক্ষুরঃ স্বমালয়ম্ ॥ ৪০ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে-
হাক্ষুরসম্প্রেষণং নাম ষট্‌ত্রিংশোধ্যায়ঃ
অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—সঃ কংসঃ অক্ষুরম্
এবম্ আদিশ্য মস্ত্রিগণং চ বিসৃজ্য (সন্ত্যজ্য) গৃহং
প্রবিবেশ, তথা (এবম্) অক্ষুরঃ স্বং আলয়ং
(স্বকীয়ং নিবাসং প্রবিবেশ) ॥ ৪০ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌ত্রিংশোধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।
অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—কংস অক্ষুরকে
এইরূপ আদেশ প্রদানপূর্বক মস্ত্রিগণকে বিদায় দিয়া
নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। এদিকে অক্ষুরও
নিজগৃহে গমন করিলেন ॥ ৪০ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

কৃষ্ণের ভাবিকর্মসমূহ কর্তৃনের দ্বারা নারদেরশ্রীকৃষ্ণ-
স্তব এবং শ্রীকৃষ্ণের ব্যোমাসুর বিনাশ বর্ণিত হইয়াছে।
কংসপ্রেরিত কেশীদানব বহুৎকাল অশ্বরূপ ধারণ
করিয়া ব্রজে গমনপূর্বক হ্রেমারবে গোকুলকে সজ্জ
করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অব্বেষণ করিতে লাগিল।
তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ অগ্রসর হইয়া উহাকে সমীপে
আহ্বান করিলেন। কেশী শ্রীকৃষ্ণের সমীপবর্তী
হইয়া পাদ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে তাড়না করিতে চেষ্টা
করিলে শ্রীকৃষ্ণ উহার পদদ্বয় ধারণপূর্বক ঘুরাইতে
ঘুরাইতে উহাকে চারিশত হস্ত দূরে নিক্ষেপ করি-
লেন। এইরূপে নিক্ষেপ হওয়ায় কেশী প্রথমে
মুচ্ছিত ও পরে লম্বচেতন হইয়া সঙ্কোচমুখব্যাধন-
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের সমীপে আগমন করিল। শ্রীকৃষ্ণ

উহার মুখবিবরে স্বীয় বামহস্ত প্রবেশ করাইয়া দিলেন। কেশী উহা চর্কণ করিতে উদ্যত হইলে উত্তম্ভৌহর তাপ অনুভব করিল। হস্ত ক্রমে ক্রমে স্থূলাকার হইয়া উহার মুখমধ্যে বায়ুর গমনাগমন বন্ধ করিলে ঐ দুরন্ত দানব সাতিশয় যন্ত্রণা অনুভব করিতে করিতে প্রাণ ত্যাগ করিল। শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় হস্ত আকর্ষণ করিয়া লইয়া তদ্বিনাশনিমিত্ত কোনপ্রকার গর্ব প্রদর্শন না করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। দেবগণ আকাশ হইতে পুষ্পরুষ্টি ও শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন। দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণ সমীপে আগমন করিয়া তাঁহার ভাবি লীলাসমূহ কীর্তনের দ্বারা তাঁহার বিবিধ স্তব ও প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন। একদিন গোচারণ করিতে করিতে রাম-কৃষ্ণ ও গোপবালকগণ নিলাম্ননামক জ্ঞীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়া কেহ কেহ মেঘ, কেহ কেহ চোর এবং কেহ বা মেঘপালক সাজিলেন। চোরগণ মেঘ অপহরণ করিতে থাকিলে মেঘপালকগণ তদনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। ইত্যবসরে কংসপ্রেরিত ব্যোমনামক অসুর গোপালবেশ ধারণপূর্বক চোরগণের দলে মিশিয়া মেঘের সাজে সজ্জিত গোপালগণকে অপহরণপূর্বক গিরিগুহা মধ্যে রক্ষা করিয়া শিলাদ্বারা দ্বার আচ্ছাদন করিয়া রাখিতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে সকল গোপালগণকে অপহরণ করিয়া চারি পাঁচ জন মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ উহার কর্ম অবগত হইয়া উহাকে আক্রমণ ও হস্তদ্বারা নিগ্রহ করিয়া পশুমাংসবৎ তাহার প্রাণ বিনাশ করিলেন।

অম্বয়ঃ—কংসপ্রহিতঃ (কংসেন প্রেরিতঃ যঃ) তু কেশী (কেশিনামকো দৈত্যঃ) মহাহয়ঃ (বিশাল-ঘোটকমুষ্টিঃ সন্) খুরৈঃ মহীং নির্জরয়ন্ (বিদারয়ন্) হেষিত ভীষিতাখিলঃ (হেষিতেন হ্রেষাশ্বেন ভীষিতং ভয়ং প্রাপিতম্ অখিলং সর্বং প্রাণিজাতং যেন সঃ) সটাবধূতান্ধবিমানসঙ্কলং (সটাভিঃ কেশরৈঃ অবধূতানি ইতস্ততঃ ক্লিপ্তানি অত্ৰাণি বিমানানি চ তৈঃ সঙ্কলং সঙ্কীর্ণং) নভঃ (আকাশং) কুর্ষন্ (আগতঃ) তদ্ধেষিতৈঃ (তৈঃ হ্রেষাশ্বৈঃ) স্বগোকুলং গ্রাসয়ন্তং (ভীষয়ন্তং) বালবিঘূণিতাম্বদং (বালৈঃ পুচ্ছেঃ বিঘূণিতাঃ সঞ্চালিতাঃ অম্বদাঃ মেঘাঃ যেন তং) আজৌ (যুদ্ধে) আত্মানং (স্বং শ্রীকৃষ্ণং) যুগ্মন্তম্

(অম্বিশ্যন্তং) তং (কেশিনং) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অগ্রণীঃ (পুরতো নির্গতঃ সন্) উপাষ্ময়ৎ (স্ব-সমীপম্ আজুহাব) সঃ (কেশী চ) যুগেন্দ্রবৎ (সিংহ ইব) ব্যনদৎ (নাদমকরোৎ) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—কংসপ্রেরিত কেশি নামক দৈত্য বিশাল ঘোটক মুষ্টি ধারণপূর্বক খুরদ্বারা ভূমিতল বিদীর্ণ করিয়া হ্রেষারবে সমস্ত প্রাণিগণকে ভীত এবং কেশর সঞ্চালনে আকাশস্থ মেঘমালা ও বিমান-সকলকে ইতস্ততঃ বিক্লিপ্ত করিতে করিতে সমাগত হইল। ভগবান্ ঐ ঘোটকের হ্রেষাধ্বনিতে নিজ গোকুলকে ভীত, পুচ্ছে ঘূর্ণনে মেঘরাশিকে সঞ্চালিত এবং যুদ্ধার্থ নিজকে অম্বেষণ করিতে দেখিয়া স্বয়ংই অগ্রসর হইয়া তাহাকে আহ্বান করিলেন। তখন সেও সিংহনাদ করিয়া উঠিল ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

সত্ত্বিংশে কেশি-বধো ভাবি-লীলোক্তিভিঃ স্তুতিঃ ।

নারদেন হরেন্দ্রোচ্যাক্ষীড়া ব্যোমবধোহপ্যভূৎ ॥

কেশী তু যঃ কংস-প্রহিতস্তং ভগবানুপাষ্ময়দিত্তি দ্বিতীয়েনাম্বয়ঃ । যদ্বা নন্দ্রজং জগামেতি শেষো দেয়ঃ । নির্জরয়ন্ খুরাঘাতৈর্মহীং নিঃশেষেণ জীর্ণং কুর্ষন্ সটাভিঃ কেশরৈরবধূতানি কল্পিতানি অবত্ৰাণি বিমানানি চ তৈঃ সঙ্কলং ব্যাণ্ডং নভঃ কুর্ষন্ । হ্রেষিতমম্বজাতিশব্দঃ বালঃ পুচ্ছেলোমানি । স কেশী চ ব্যনদৎ ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সত্ত্বিংশ অধ্যায়ে কেশি-দৈত্য বধ, ভাবি লীলাকীর্তন দ্বারা নারদের শ্রীকৃষ্ণ-স্তুতি এবং শ্রীকৃষ্ণের নিলাম্ননজ্ঞীড়ায় ব্যোমাসুর বধ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘কেশী তু’—যে কেশী নামক দৈত্য কংস প্রেরিত, তাহাকে ভগবান্ কৃষ্ণ আহ্বান করিলেন, দ্বিতীয় স্লোকের ‘উপাষ্ময়ৎ’ এই ক্রিয়া পদের সহিত অম্বয় । অথবা—কংস-প্রেরিত কেশী নন্দ্রজে গমন করিল, এই অর্থ । ‘নির্জরয়ন্’—খুরাঘাতে ধরাতল বিদীর্ণ করিতে করিতে । ‘নভঃ সটাবধূতান্ধবিমান-সঙ্কলং কুর্ষন্’—কেশরের আঘাতে আকাশের মেঘসমূহ ও বিমানসমূহকে বিক্লিপ্ত করিতে করিতে সমাগত হইল । ‘হ্রেষিতং’—

অশ্বজাতির শব্দ । ‘বালঃ’—অর্থাৎ পুচ্ছলোমসমূহের দ্বারা মেঘরাশিকে সঞ্চালিত করিয়া, যুদ্ধার্থ নিজে (কৃষ্ণকে) অশ্বেশ্বররূপে সেই কেশীদৈত্যকে শ্রীকৃষ্ণ অগ্রসর হইয়া আহ্বান করিলে, ‘স চ বানদে’—সেই কেশীও সিংহের ন্যায় গর্জন করিয়া উঠিল ॥১১-২৥

স তং নিশাম্যভিমুখো মুখেন খং

পিবমিবাভ্যদ্রবদত্যমর্মণঃ ।

জঘান পদ্মায়মরবিন্দলোচনং

দুরাসদশচণ্ডজবো দুরত্যয়ঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সঃ (কেশী) তং (শ্রীকৃষ্ণং) নিশাম্য (দৃষ্টা) মুখেন খম্ (আকাশং) পিবম্ ইব (প্রসন্ ইব তাদৃক্ মুখং ব্যাদায় ইত্যর্থঃ) অভিমুখঃ (সন্) অভ্যদ্রবৎ (অভিজগাম কিঞ্চ) অত্যমর্মিতঃ (অতিক্রান্তঃ সন্) দুরাসদঃ (অনৈঃ অভিভবিতুমশক্যঃ) চণ্ডজবঃ (বেগবান্) দুরত্যয়ঃ (দুরতিক্রমঃ সঃ) পদ্মাং (প্রত্যক্-চরণাভ্যাম্) অরবিন্দলোচনং (শ্রীকৃষ্ণং) জঘান (প্রহারয়ামাস) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিবামাত্র আকাশ প্রাস করিবার মত মুখবিস্তার করিয়া তাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইল এবং দুরাসদ অর্থাৎ অন্য কর্তৃক পরাজয়ের অযোগ্য প্রচণ্ডবেগশালী দুরতিক্রম ঐ অসুর অতি ক্রুপিত হইয়া তাঁহাকে পশ্চাৎ পদদ্বয়দ্বারা প্রহার করিতে লাগিল ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—স কেশী তং শ্রীকৃষ্ণং নিশাম্য দৃষ্টা দুরাসদঃ অনৈয়িকটমপি পশুমশক্যঃ । দুরত্যয়ঃ কৃতঃ পুনরতিক্রমিতুং শক্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স তং নিশাম্য’—সেই কেশী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াই (পশ্চাতের পদদ্বয় দ্বারা তাঁহাকে আঘাত করিল) । কেশী কেমন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘দুরাসদঃ দুরত্যয়ঃ’, অপর ব্যক্তি সমীপে যাইতেও অসমর্থ, তাহাতে আবার অতিক্রম করিবে কিরূপে ?—এই ভাবার্থ ॥ ৩ ॥

সাবজমুৎসৃজ্য ধনুঃশতান্তরে

যথোরগং তাক্ষ্যসূতো ব্যবস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অধোক্ষজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তৎ (কেশীকৃতং হননং) বঞ্চয়িত্বা (পরিহৃত্য) রুমা (ক্লোথেন) দোর্ভ্যাং (হস্তাভ্যাং) পাদয়ো (প্রহারার্থং) প্রসারিতয়োঃ চরণয়োঃ প্রগৃহ্য (গৃহীত্বা) পরিবিধ্য ভ্রাময়িত্বা তাক্ষ্যসূতঃ (গরুড়ঃ) উরগং যথা (সর্পং ইব, যথা গরুড় সর্পং হেলয়া দূরে নিক্ষিপতি তথা) সাবজম্ (অবজয়া সহ) ধনুঃশতান্তরে (চতুঃশত-হস্তান্তরে) উৎসৃজ্য (নিষ্কিপ্য) ব্যবস্থিতঃ (স্বল্প নিশ্চলং যথাস্থানং স্থিতঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তখন অধোক্ষজ (অতীন্দ্রিয়) শ্রীকৃষ্ণ তৎকৃত পাদপ্রহার পরিহার পূর্বক ক্লোথে নিজ হস্তদ্বয় দ্বারা তাহার প্রসারিত পদদ্বয় ধারণ করিলেন এবং আকাশে ঘূর্ণন করিয়া গরুড় যেরূপ সর্পকে হেলয়া দূরে নিক্ষেপ করে সেইরূপ অবজার সহিত উহাকে চারিশতহস্ত দূরে নিক্ষেপ পূর্বক স্বল্প নিশ্চলভাবে অবস্থিত রহিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ হননং বঞ্চয়িত্বা তৎ দোর্ভ্যাং স্ব-হস্তাভ্যাং হস্তং প্রসারিতয়োঃ পদয়োঃ প্রগৃহ্য পরিবিধ্য ভ্রাময়িত্বা বিশেষণে স্বস্থান এবাবস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্ বঞ্চয়িত্বা’—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহার সেই পদাঘাত বঞ্চনা করিয়া (এড়াইয়া) দুই হস্ত দ্বারা তাহার প্রসারিত পদদ্বয় ধরিয়া, ক্লোথভরে ঘুরাইতে ঘুরাইতে চারিশতহস্ত দূরে নিক্ষেপপূর্বক ‘ব্যবস্থিতঃ’—নিজে স্বস্থানেই অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

সঃ লব্ধসংজঃ পুনরুত্থিতো রুমা

ব্যাদায় কেশী তরসাপতক্করম্ ।

সোহপ্যস্য বক্তে ভুজমুত্তরং স্ময়ন্

প্রবেশয়ামাস যথোরগং বিজে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সঃ কেশী লব্ধসংজঃ (প্রাপ্তচেতনঃ) পুনঃ উত্থিতঃ (সন্) ব্যাদায় (মুখং প্রসার্য) রুমা (ক্লোথেন) তরসা (বেগেন) হরিম্ অপতৎ (তং প্রতি আজগাম) সঃ (হরিঃ) অপি স্ময়ন্ (হসন্) বিজে (গর্তে) উরগং (সর্পং) যথা (ইব) অসা

তৎকরিত্বা ভ্রাময়িত্বা রুমা

প্রগৃহ্য দোর্ভ্যাং পরিবিধ্য পাদয়োঃ ।

(কেশিনঃ) বজ্জু (মুখগহ্বরে) উত্তরং ভুজং (বাম-
বাহুং) প্রবেশয়ামাস ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কেশী চৈতন্য লাভ করিয়া
পুনরায় গাত্রোথান পূর্বক মুখ প্রসারিত করিয়া ক্লেদে
অতিবেগে তাহার প্রতি ধাবিত হইল । শ্রীকৃষ্ণও
হাসিতে হাসিতে গর্ভমধ্যে সর্প প্রবেশের ন্যায় তাহার
মুখগহ্বরে স্বীয় বামবাহু প্রবেশ করাইলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সংজ্ঞা চেতনা, ব্যাদায় মুখং প্রসার্য্য ।
হরিং প্রত্যাপত্যদ্রবং । স হরিরপি স্ময়মান ইতি
'কিমরে গ্রসিতুমায়সি গ্রসে'তি বামাস্থুঠং দর্শয়িত্বা
উত্তরং বামং ভুজং যথৈতি মুষকং ঘাতয়িতুং মুষক-
বিলে যথা কশ্চিদুরগং প্রবেশয়তি তথৈব কেশিপ্রাণ-
ঘাতার্থং তস্য বজ্জু ইতি । উরগচ্চ সম্পৃহমকচ্চটমেব
যথা তন্ন প্রবিশতি তথৈব ভুজোহপি প্রবিবেশ ॥ ৫ ॥

শ্রীকায় বঙ্গানুবাদ—“সঃ লব্ধসংজ্ঞঃ”—সেই দৈত্য
চেতনা লাভ করিয়া ক্লেদভরে মুখ প্রসারণপূর্বক
বেগে শ্রীকৃষ্ণের দিকে ধাবিত হইল । তখন শ্রীহরিও
ঈষৎ হাস্য করিয়া, “অয়ে দুশট ! গ্রাস করিতে
আসিয়াছ, ভাল, গ্রাস কর”—এই বলিয়া তাহাকে
বামাস্থুঠ প্রদর্শনপূর্বক, যেরূপ কোনও ব্যক্তি মুষি-
ককে বিনাশ করিবার নিমিত্ত মুষিকের গর্ভে সর্প
প্রবেশ করায়, সর্পও স্পৃহার সহিত অনায়াসে তাহাতে
প্রবেশ করে, সেরূপ কেশীর প্রাণঘাতনার্থ তাহার মুখে
স্বীয় বাম বাহু প্রবেশ করাইলেন ॥ ৫ ॥

দন্তা নিপেতুর্ভগবদ্ভুজস্পৃশ-

স্তে কেশিনস্তপ্তময়স্পৃশো যথা ।

বাহুচ তদেহগতো মহান্ননো

যথাময়ঃ সংববুধে উপেক্ষিতঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—কেশিনঃ (কেশিদৈত্যস্য) ভগবদ্-
ভুজস্পৃশঃ (চর্কণায় ভগবদ্ভুজং স্পৃশন্তীতি তাদৃশঃ)
তে (ব্যাদানেন বিরতঃ) দন্তাঃ তপ্তময়স্পৃশঃ (তপ্ত-
ময়ঃ অভিভূতঃ দৌহাদিস্পৃশন্তঃ) যথা (ইব) নিপেতুঃ
(পতিতাঃ) তদেহগতঃ (তস্য কেশিনঃ দেহগতঃ
মুখমধ্যং প্রবিষ্টঃ) মহান্ননো (শ্রীহরেঃ) বাহুঃ চ
উপেক্ষিতঃ (অচিকিৎসিতঃ) আময়ঃ (জলোদরাশ্যঃ
রোগঃ) যথা (ইব) সংববুধে হি (বদ্ধিতো বভূব) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তখন কেশি দৈত্যের দন্তসকল চর্কণের
জন্য যেমন ভগবানের ভুজস্পর্শ করিল তৎক্ষণাৎ
অতি তপ্ত দৌহাদিস্পর্শে যেন স্থলিত হইয়া পড়িল ।
এদিকে তাহার মুখমধ্যগত শ্রীকৃষ্ণের বাহু অচিকিৎ-
সিত জলোদর রোগের ন্যায় ক্রমশঃ বদ্ধিত হইতে
লাগিল ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—হস্ত হস্ত দংষ্ট্রাকরালে তস্য বস্ত্রবিবরে
নীলোৎপলমৃগালসুকুমারস্তস্য ভুজঃ কথং প্রবিবেশেতি
শঙ্কাকুলং রাজানং তত্ত্বমাহ,—দন্তা ইতি । চর্কণায়
ভগবদ্ভুজং স্পৃশন্তীতি তথা তে দন্তা নিপেতুঃ নিম্ন-
লতয়া পেতুঃ । তপ্তময়ঃ দৌহং স্পৃশন্তীতি স্পৃশঃ
পদার্থা যথা অয় ইতি কস্মিণি ষষ্ঠ্যভাবো ধারৈরা-
মোদমুত্তমমিতি নির্দেশাৎ । নীলোৎপলসুকুমার-
শীতলমপি তত্ত্বজমতিসত্ত্ববজ্রনিম্মিতমিব কেশী
দন্তৈঃ স্পৃষ্টা অমন্যতেতি ভাবঃ । “পিপ্তেন দূরে
রসনে সিতাপি তিষ্ঠন্ন্যতে” ইতি ন্যায়াত্ ববুধে ইতি
বদ্ধিরঘাসুরবধ ইব ব্যাখ্যেয়া । আময়ো জলোদরম্
॥ ৬ ॥

শ্রীকায় বঙ্গানুবাদ—‘হস্ত হস্ত’—হায় হায় ! দন্ত-
দ্বারা ভীষণ সেই কেশী নামক দানবের মুখবিবরে
ভগবান্ কিরূপে নীলপদ্মের মৃগালের ন্যায় সুকোমল
বাহু প্রবেশ করাইলেন, এইরূপ শঙ্কায় আকুল
রাজাকে ‘তত্ত্বং’ যথার্থ বলিতেছেন—‘দন্তাঃ’ ইত্যাদি ।
কেশীর সেই দন্তসমূহ, চর্কণের জন্য যখন শ্রীভগ-
বানের হস্ত স্পর্শ করিল, তখন দৌহস্পর্শী পদার্থের
ন্যায় সমূলে নিপতিত হইতে লাগিল, অর্থাৎ যেমন
তপ্ত দৌহাদির স্পর্শমাত্রে দন্তাদি তৎক্ষণাৎ পতিত হয়,
সেরূপ ভগবানের হস্ত স্পর্শমাত্রে কেশীর দন্তসমূহ
পতিত হইল । শ্রীভগবানের বাহু নীলোৎপলের ন্যায়
সুকুমার শীতল হইলেও কেশী দন্তের দ্বারা স্পর্শ
করিয়া অতিসত্ত্ব বজ্রনিম্মিতের ন্যায় বোধ করিয়া-
ছিল, যেহেতু পিণ্ডাদি রোগে জিহ্বা তিষ্ঠ হইলে
সুমিষ্ট মিশ্রীও তিষ্ঠ বলিয়া মনে হয় । ‘মহান্ননঃ’
মহান্না শ্রীকৃষ্ণের বাহুও কেশী দানবের দেহগত
হইয়া উপেক্ষিত জলোদর রোগের ন্যায় ‘সংববুধে’—
সম্যক বুদ্ধি পাইতে লাগিল । বুদ্ধি অঘাসুর বধের
ন্যায় (১০।১২।৩০ শ্লোকে) জানিতে হইবে ॥ ৬ ॥

সমেধমানেন স কৃষ্ণবাহনা

নিরুদ্ধবায়ুশ্চরণাংশ্চ বিষ্কিপন্ ।

প্রস্থিন্নগাত্রঃ পরিরুক্তলোচনঃ

পপাতলেণ্ডং বিসৃজন্ ক্লিতৌ বাসুঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—সঃ (কেশী চ) সমেধমানেন (সংবর্দ্ধ-
মানেন) কৃষ্ণবাহনা (ভগবতঃ ভুজেন) নিরুদ্ধবায়ুঃ
(সংবৃতপ্রাণাদি-বায়ুসঞ্চারঃ) চরণান্ (পাদান্)
বিষ্কিপন্ চ প্রস্থিন্নগাত্রঃ (ঘর্মাভ্যুদেহঃ) পরিরুক্ত-
লোচনঃ (বিকৃতনেত্রঃ) লেণ্ডং (পুরীষং) বিসৃজন্
(ত্যাগন্) বাসুঃ (বিগতপ্রাণঃ সন্) ক্লিতৌ পপাত
॥ ৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের ক্রম-বর্দ্ধমান বাহ-
দ্বারা তাহার প্রাণাদিবায়ুসঞ্চার রুদ্ধ হইয়া উঠিলে
সে ইতস্ততঃ পদনিক্ষেপ এবং ঘর্মাভ্যুদেহে ও বিসৃত
নয়নে পুরীষ পরিত্যাগ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ
করিয়া ভূপতিত হইল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—লেণ্ডং পুরীষম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লেণ্ডং’—বিষ্ঠা (শ্রীকৃষ্ণের
ক্রমবর্দ্ধনশীল বাহুরা স্বাসবায়ু রুদ্ধ হইলে কেশী
বিষ্ঠা ত্যাগ করিতে করিতে প্রাণহীন অবস্থায় ভূতলে
পতিত হইল ।) ॥ ৭ ॥

তদ্দেহতঃ কৰ্কটিকাফলোপমাদ্

ব্যসোরপাকৃষ্য ভুজং মহাভুজঃ ।

অবিষ্মিতোহম্বয়হতারিকঃ সুরৈঃ

প্রসূনবর্ষেবিস্বর্ষভিরীড়িতঃ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—মহাভুজঃ (মহাবাহঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) কৰ্কটিকা-
ফলোপমাৎ (পক্ককৰ্কটিকাফলবদ্বিদির্গাৎ)
ব্যসোঃ (বিগতপ্রাণাৎ) তদ্দেহতঃ (তস্য কেশিনঃ
শরীরাত্) ভুজম্ অপাকৃষ্য (বহিঃ আকৃষ্য) অম্বয়-
হতারিকঃ (অম্বয়েন হতঃ অগ্নিঃ যেন সঃ তথা অগ্নি)
অবিষ্মিতঃ (গৰ্ব্বহীনঃ) প্রসূনবর্ষেঃ (পুষ্পবর্ষণৈঃ)
বিস্বর্ষভিঃ (বর্ষণং কুব্ধভিঃ) সুরৈঃ (দেবৈঃ)
ইড়িতঃ (স্তবঃ বভূব) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—মহাবাহ শ্রীকৃষ্ণ তখন পক্ককৰ্কটিকা
ফলের ন্যায় বিদীর্ণ কেশিদেহ হইতে নিজ বাহ
আকর্ষণ করিলেন এবং যদিও অনাস্রাসেই শরুবধ

করিয়াছেন তথাপি তজ্জন্য কোনরূপ গৰ্ব্বযুক্ত হই-
লেন না । দেবগণ তখন পুষ্পবর্ষণ সহকারে তাঁহার
স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্কটিকাফলং হি পক্কমতিবিদীর্ণং
স্যাড্ডুল্যাৎ । অবিষ্মিতঃ তাদৃশ-মহাসুরহনেনাপি
বিশিষ্টগৰ্ব্বরহিতঃ । যতোহম্বয়েন প্রয়াসান্তাবেনৈব
হতোহগ্নির্যেন সঃ । প্রসূনানি বর্ষভিঃ শ্রমাপনোদনার্থং
জলকণাপি বর্ষভিঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৰ্কটিকাফলোপমাদ্’—পক্ক
অতিবিদীর্ণ কৰ্কটিকা (কাঁকড়) ফলের ন্যায় প্রাণ-
হীন কেশীর দেহ হইতে মহাবাহ শ্রীকৃষ্ণ নিজবাহ
আকর্ষণ করিয়া লইলেন । ‘অবিষ্মিতঃ’—বিনা
প্রয়াসে তাদৃশ মহাসুর বিনাশ করিয়াও তিনি গম্বিত
হইলেন না । ‘প্রসূনবর্ষেঃ’—তখন দেবগণ তাঁহার
শ্রমাপনোদনার্থ কুসুমের সহিত জলকণাও বর্ষণ
করতঃ স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

দেবযিষ্ণুপসংগম্য ভাগবত প্রবরো নৃপ ।

কৃষ্ণমক্লিষ্টকৰ্ম্মাণং রহস্যোতদভাষত ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, (ততঃ) ভাগবতপ্রবরঃ
দেবযিঃ (নারদঃ) উপসংগম্য (সমীপমাগত্য)
অক্লিষ্টকৰ্ম্মাণং (ক্লেশরাহিত্যেন কৰ্ম্মকুৰ্ব্বাণং) কৃষ্ণং
(প্রতি) রহসি (নিজ্জনে) এতৎ (বক্ষ্যমাণং বচ-
নম্) অভাষত উবাচ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর ভাগবতপ্রবর
দেবযি নারদ তথায় আসিয়া অক্লিষ্ট-কৰ্ম্মী ভগবানের
প্রতি নিজ্জনে এইরূপ বলিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রজলীলাং সমাপ্য দ্বাং লীলাং দর্শয়
মাথুরীম্ । ইত্যাবেদম্মিতুং তত্র দেবযিস্তুত্বৈ প্রভুম্ ॥
ভাগবতপ্রবর ইতি । মাথুরাস্থানামপি ভাগবতানাং
প্রকৃষ্টো বরো মনোরথসিদ্ধির্হস্মাৎ সঃ । অক্লিষ্টেন
অক্লেশেনৈব কৰ্ম্ম কেশিবধাদিকং যস্য তম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রজলীলা সমাপনপূর্বক স্বীয়
মাথুরী লীলা প্রদর্শন করাও—ইহা সমরণ করাইবার
জন্য দেবযি প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করিতেছেন ॥

‘ভাগবতপ্রবরঃ’—মাথুরাস্থিত ভাগবতগণের
‘প্রবর’—প্রকৃষ্ট বর অর্থাৎ মনোরথ-সিদ্ধি যাহা

হইতে, সেই দেবমি, ‘অক্লিষ্ট-কর্মাণঃ’—কেশিবধাদি
রহৎকার্যোও তাঁহাকে অপরিশ্রান্ত দেখিয়া নির্জনে
শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥৯॥

— — —

কৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রমেয়াঅন্ যোগেশ জগদীশ্বর ।

বাসুদেবাখিলাবাস সাত্ত্বতাং প্রবর প্রভো ॥ ১০ ॥

ত্বমাছা সর্বভূতানামেকো জ্যোতিরিবৈধসাম্ ।

গুড়ো গুহাশয়ঃ সাক্ষী মহাপুরুষ ঈশ্বরঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদঃ—(হে) অপ্রমেয়াঅন্, (সর্বাভীতহে-
নানন্তোন সর্বাপরিচ্ছেদ্যঃ) যোগেশ, (অচিন্ত্যপ্রভাব)
জগদীশ্বর, (বিশ্বনিয়ন্তাঃ) বাসুদেব, অখিলাবাস,
(নিখিলাধার) সাত্ত্বতাং প্রবর, (যাদবশ্রেষ্ঠ) প্রভো,
(সর্বশক্তে) কৃষ্ণ কৃষ্ণ, এধসাং (কাষ্ঠানাম মধ্যস্থঃ)
একজ্যোতিঃ ইব (একঃ অনলঃ ইব) ত্বং সর্ব-
ভূতানাং (সর্বপ্রাণিনাং মধ্যস্থঃ) আছা গুড়ঃ (অদৃশ্যঃ)
গুহাশয়ঃ (বুদ্ধিরপ্যন্তরঃ) সাক্ষী (সর্বদর্শকঃ নতু
স্বয়ং দৃশ্যঃ) মহাপুরুষঃ ঈশ্বরঃ (সর্বনিয়ন্তা ভবসি)
॥ ১০-১১ ॥

অনুবাদ—হে অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ, অচিন্ত্যপ্রভাব,
হে জগদীশ্বর, হে বাসুদেব, হে নিখিলাধার, হে যাদব-
শ্রেষ্ঠ, হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, হে প্রভো, কাষ্ঠসমূহের
মধ্যস্থিত অগ্নির ন্যায় আপনি সর্বভূতের অন্তরস্থ
আছ-স্বরূপ । পরন্তু আপনি অতিশয় গুঢ়, যেহেতু
গুহাশয় অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্বেরও পরবর্তী সর্বসাক্ষী সর্ব-
নিয়ন্তা মহাপুরুষস্বরূপ ॥ ১০-১১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং কৃষ্ণ কৃষ্ণেত্যানন্দেন ভগবৎ-
স্ববনামসাক্ষীর্জনকৃৎকৃত্তাসো নারদোহস্মীত্যাশ্বানং
স্মারয়তি । অপ্রমেয়ঃ প্রমাতৃমশক্য আছা মনো
মস্যেত্যতঃ পরং ব্রজে এব বিরাজমানো ব্রজস্থান্
পিত্তাদীনানন্দমিহাসি মথুরাং যাস্যংস্তত্ত্যান্ বেতি
কন্তুননো বেদয়িতুং ক্ষমত ইতি ভাবঃ । কিঞ্চ,
যোগেশ যোগমায়াদীশ্বরত্বাদুভয়ত্বাপি বিরাজসোবেতি
ভাবঃ । জগদীশ্বর ইতি জগৎকার্য্যং ভাব্যতরণমপি
কর্তব্যমিতি ভাবঃ । বাসুদেবেতি নন্দস্য পুত্রত্বেন
অস্য প্রসিদ্ধিমকারীবেব । ইদানীং বাসুদেবস্যাপি
তত্ত্বাগ্যং প্রকটয়তি ভাবঃ । অত এবাখিলাবাসঃ
অখিলাবাস্তত্ত্বান্ কংসভগ্নাভিচ্যুতানানীয় মথুরায়ং

বাসয়েত্যর্থঃ । যন্তুং সাত্ত্বতাং যাদবানাং প্রবরঃ ।
যদ্বা, প্রকৃষ্টো বরো মনোরথো যস্য সিদ্ধিস্বরূপোহসি ।
প্রভো ! ত্বং সর্বং কর্তুং শক্ণোমি । ননু, মে যথেষ্টা
তথা করোমি করিম্যামি চ । তত্র ত্বং কিমেবং
বিশেষং নিবেদয়সি ? তত্রাহ,—ত্বমাছা মমাত্ম্যামী
ত্বমেব মাং নিবেদয়িতুং প্রেরয়সি তত্রাহং কিং করো-
মীতি ভাবঃ । ন কেবলং মমৈব অপি তু সর্ব-
ভূতানাং অন্তর্নিহিত্তে তিষ্ঠসি । এধসাং কাষ্ঠানামন্ত-
জ্যোতিরিব গুঢ়ঃ । কিঞ্চ, গুহাশয়ঃ যথা ত্বং নন্দপুত্র-
রূপেণ গোবর্দ্ধনগুহায়াং শেষে তথৈবাস্তঃকরণগুহায়া-
মন্ত্যামিরূপেণ শেষে, সাক্ষী তত্র শম্মানোহপি সর্বং
সাক্ষাৎ পশ্যসি । অত্র হেতুঃ—মহাপুরুষঃ, অপ্রতি-
হতযোগবল ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ, মহাপুরুষা ঈশিতব্য
অপি ভবন্তি, তত্ত্বীশ্বরঃ সর্বনিয়ন্তা ॥ ১০-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’—প্রথমতঃ আনন্দে
শ্রীভগবানের স্তব নাম সাক্ষীর্জনকারী ভক্তাভাস নারদ
আমি, ইহা স্মরণ করাইলেন । ‘অপ্রমেয়াঅন্’—
যাঁহার মন কেহ ধারণা করিতে পারে না, ইহার পর
ব্রজেই বিরাজমান হইয়া ব্রজস্থ পিত্তাদিকে আনন্দিত
করিবেন, কিম্বা মথুরায় গমনপূর্বক তত্রত্য পিত্তাদির
আনন্দবর্দ্ধন করিবেন, এইরূপ তোমার মন কেহই
জানিতে সমর্থ নহে—এই ভাবার্থ । আরও ‘যোগেশ’
—অথবা তুমি যোগমায়ার অধীশ্বর বলিয়া উভয়
স্থানেই বিরাজ করিবে । ‘জগদীশ্বর’—জগতের
ভারাবতরণ কার্য্যও তোমার কর্তব্য । ‘বাসুদেব’—
নন্দের পুত্ররূপে নিজেকে প্রখ্যাত করিয়াছ, সম্প্রতি
বাসুদেবেরও তাদৃশ ভাগ্য প্রকটন কর—এই ভাব ।
‘অখিলাবাস’—ইহার পর কংসভগ্নে বিচ্যুত তোমার
সমস্ত ভক্তগণকে মথুরায় আনয়নপূর্বক অবস্থান
করাও, এই অর্থ । ‘সাত্ত্বতাং প্রবর’—যে তুমি সাত্ত্বত
অর্থাৎ যাদবগণের শ্রেষ্ঠ, অথবা—যাদবগণের প্রকৃষ্ট
বর বলিতে মনোরথ যাহার, অর্থাৎ তুমি তাঁহাদের
সিদ্ধিস্বরূপ । ‘প্রভো !—তুমি সমস্ত কিছু করিতে
সমর্থ (অর্থাৎ করিতে, না করিতে বা অন্যথা করিতে
সমর্থ) ॥

যদি বলেন—আমার যেরূপ ইচ্ছা, তাহা করি
এবং করিব, সেই বিষয়ে তুমি কিজন্য এরূপ বিশেষ
নিবেদন করিতেছ ? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘ত্বম্

আত্মা', আমার অন্তর্যামী তুমিই আমাকে নিবেদন করিতে প্রেরণ করিতেছ, তাহাতে আমি কি করিব— এই ভাব। কেবল আমারই অন্তরে অবস্থিত নহ, কিন্তু সমস্ত প্রাণির চিত্তে তুমি অবস্থান করিতেছ। 'এধসাং জ্যোতিরিব গুতঃ'—কাষ্ঠের অন্তর্গত তেজের ন্যায় তুমি গুত। 'গুহাশয়ঃ'—যে প্রকার তুমি নন্দ-পুত্ররূপে গোবর্দ্ধন গুহায় শয়ন করিয়া থাক, সেইরূপ তুমি অন্তর্যামিরূপে আমাদের অন্তঃকরণে বর্তমান। 'সাক্ষী'—সেখানে শয়ন করিয়াও সমস্ত কিছু সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছ। তদ্বিময়ে কারণ—তুমি 'মহা-পুরুষ', অর্থাৎ তোমার যোগবল কখন প্রতিহত হয় না। মহাপুরুষগণও শাসিত হন, কিন্তু তুমি 'ঈশ্বর', অর্থাৎ সর্বনিয়ন্তা ॥ ১০-১১ ॥

দিগকে, আমাদের বুদ্ধি প্রভৃতি এবং এই জগৎ সৃজন না করিতে, তবে আমরাও তোমার নিকট এইরূপ নিবেদন করিতে পারিতাম না, ইহা বলিতেছেন— 'আত্মাশ্রয়ঃ', তুমি আত্মার আশ্রয়, অর্থাৎ স্বতন্ত্র। তুমি আত্মরূপ মায়াজগতি দ্বারা মহাদাদি গুণসমূহ সৃজন করিয়াছ। সৃষ্ট সেই গুণসমূহ দ্বারা তুমি পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্ট করিয়াছ বলিয়া অন্য জগজ্জন তোমা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া স্ব-স্ব কার্য্য করিয়া থাকে, সেইরূপ আমিও অদ্য তোমাকে ইহা নিবেদন করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়াছি—এই ভাবার্থ ॥ ১২ ॥

স ত্বং ভূধরভূতানাং দৈত্য-প্রমথ-রক্ষসাম্ ।

অবতীর্ণো বিনাশায় সাধুনাং রক্ষণায় চ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—সঃ (পূর্বোক্তস্বরূপঃ) ত্বং ভূধর-ভূতানাং (রাজরূপেণ বর্তমানানাং) দৈত্যপ্রমথরক্ষসাং নাশায় (তথা) সাধুনাং রক্ষণায় চ অবতীর্ণং অসি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এবস্থিৎ আপনি পৃথিবীতে নরপতিরূপে বর্তমান, দৈত্য প্রমথ ও রাক্ষসগণের বিনাশের জন্য এবং সাধুগণের রক্ষণের জন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব নিবেদনরূপং স্বকৃত্যং করোম্যেবেত্যাৎ,—স জগৎস্রষ্টা ত্বং ভূধরা রাজা-নন্দ্রপাণাম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বজানুবাদ—অতএব নিবেদনরূপ স্বকৃত্য আমি করিতেছি, ইহা বলিতেছেন—'স ত্বং', সেই জগৎস্রষ্টা তুমি 'ভূধর-ভূতানাং'—পৃথিবীতে নর-পতিরূপে বর্তমান (দৈত্য, প্রমথ ও রাক্ষসগণের বিনাশ এবং সাধুগণের রক্ষার নিমিত্ত অবতীর্ণ হই-য়াছ) ॥ ১৩ ॥

আত্মনা আশ্রয়ঃ পূর্বং মায়য়া সসৃজে গুণান্ ।
তৈরিদং সত্যসঙ্কল্পঃ সৃজস্যৎস্যবসীশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—আত্মাশ্রয়ঃ (স্বতন্ত্রঃ ভবান্) পূর্বং (সৃষ্টেঃ প্রথমং) আত্মনা (সাধনান্তর-নিরপেক্ষ এব) মায়য়া (শক্ত্যা) গুণান্ সসৃজে (সৃষ্টবান্ ততঃ) তৈঃ (স্বসৃষ্টেঃ গুণৈঃ) ইদং (বিশ্বং) সৃজসি অৎসি (সংহরসি) অবসি (পালয়সি চ ত্বং) সত্যসঙ্কল্পঃ (অপ্রতিহতসঙ্কল্পঃ) ঈশ্বরঃ (ভবসি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আপনি স্বতন্ত্র পুরুষরূপে (সাধনান্তর-নিরপেক্ষ হইয়া) সৃষ্টির আদিতে স্বীয় মায়াজগতি-দ্বারা গুণসকলের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, পরে ঐ গুণ-সকল দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি-সংহার এবং পালন করিতেছেন। আপনার সঙ্কল্প অপ্রতিহত অতএব আপনি ঈশ্বর অর্থাৎ শক্তিমান্ ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ত্বং যদ্যচ্যমানস্মদ্ব্যাদিকং সর্বমিদং জগচ্চ নাস্ত্রক্যজদা অহমপ্যেবং ন ন্যবে-দয়িষ্যমিত্যাৎ,—আত্মনেতি । আত্মাশ্রয়ঃ স্বতন্ত্রঃ আত্মনা আত্মরূপয়া শক্ত্যা ভবান্ গুণান্ মহাদাদীন্ সসৃজে । তেনেদং ত্বং যদি সৃষ্টবানেব, তদান্যে জগজ্জনাত্ত্বংপ্রেরিতাঃ স্ব-স্ব-কৃত্যার্থং চেষ্টন্তে তথৈ-বাহমপ্যদ্য ত্বামেতন্নিবেদয়িতুমেবং চেষ্টে ইতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বজানুবাদ—আরও, তুমি যদি আমা-

দিশ্চ্যাত্তে নিহত্যো দৈত্যো লীলয়াহয়ং হন্যাকৃতিঃ ॥
যস্য হেম্বিতসন্তস্ত্যজস্ত্যনিমিষা দিবম্ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—যস্য (কেশিদৈত্যস্য) হেম্বিতসন্তস্ত্যঃ (হ্রেমাম্বনিনা ভীতাঃ সন্তঃ) অনিমিষাঃ (দেবাঃ)

দিবং (স্বর্গং) ত্যজন্তি দিষ্ট্যা (ভাগ্যেন) হন্যাকৃতিঃ
(অশ্বরূপী সঃ) অসুং দৈত্যঃ তে (ভূয়া) লীলয়া
(অনায়াসেন) নিহতঃ (অভবৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যে বেশি দৈত্যের হ্রেষাধ্বনিতে ভীত
হইয়া দেবগণও স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া থাকে ভাগ্য-
ক্রমে অশ্বরূপী সেই অসুর আপনা কর্তৃক অনায়াসে
নিহত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—দিষ্ট্যা লোকানাং ভাগ্যেন ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দিষ্ট্যা’—লোকসাধারণের
সৌভাগ্যবশতঃ (তুমি অবলীলাক্রমে অশ্বাকৃতি দৈত্য
কেশীকে বিনাশ করিয়াছ ।) ॥ ১৪ ॥

চাপুরং মুষ্টিকধৈব মল্লানন্যাংস্ত হস্তিনম্ ॥

কংসক নিহতং দ্রক্ষ্যে পরশ্বোহহনি তে বিভো ॥১৫

তস্যানু শঙ্খ-যবন-মুরাণাং নরকস্য চ ।

পারিজাতাপহরণমিন্দ্রস্য চ পরাজয়ম্ ॥ ১৬ ॥

উদ্বাহং বীর কন্যানাং বীৰ্যাশুল্কাদিলক্ষণম্ ।

নৃগস্য মোক্ষণং শাপাদ্ভারকায়্যং জগৎপতে ॥ ১৭ ॥

সামন্তকস্য চ মণেরাদানং সহ ভার্যয়া ।

মৃতপুত্রপ্রদানঞ্চ ব্রাহ্মণস্য স্বধামতঃ ॥ ১৮ ॥

পৌণ্ড্রকস্য বধং পশ্চাৎ কাশিপুৰ্যাশ্চ দীপনম্ ।

দন্তবজ্রস্য নিধনং চৈদ্যস্য চ মহাক্লতো ॥ ১৯ ॥

যানি চান্যানি বীৰ্যাণি দ্বারকামাবসন্ ভবান্ ।

কর্তা দ্রক্ষ্যামহং তানি গেয়ানি কবিভির্ভূবি ॥২০॥

অশ্বয়ঃ—(হে) জগৎপতে, তস্য অনু (অনন্তরং)
শঙ্খ-যবন-মুরাণাং (শঙ্খস্য যবনস্য মুরস্য চ অসু-
রস্য তথা) নরকস্য চ (নরকাসুরস্য চ বধং)
পারিজাতাপহরণং (বলেন স্বর্গাৎ পারিজাতব্রহ্মা-
নমনং তথা) ইন্দ্রস্য পরাজয়ং চ বীরকন্যানাং
(বীরাঃ ক্ষত্রিয়েষু শূরাঃ তৎকন্যানাং) বীৰ্যাশুল্কা-
দিলক্ষণং (বীৰ্যাং পরাক্রমঃ তদেব শুল্কং আদি-
শব্দেন কন্যাভজ্যাদি তদেব লক্ষণং প্রকারো যস্য
তম্) উদ্বাহং (বিবাহং) দ্বারকায়্যং পাপাৎ (বিপ্রগো-
হরণজাতাৎ শাপাৎ) নৃগস্য (নৃপরাজস্য) মোক্ষণং
ভার্যয়া (জাম্ববত্যা) সহ সামন্তকস্য মণেঃ আদানং
(গ্রহণং) চ স্বধামতঃ (মহাকালপুরাৎ) ব্রাহ্মণস্য
মৃতপুত্রপ্রদানং চ পৌণ্ড্রকস্য (তন্মামকাসুরস্য) বধং

পশ্চাৎ কাশীপুৰ্যাঃ দীপনং (দাহং) চ দন্তবজ্রস্য
(তদাশ্বরাজ্যঃ তথা) মহাক্লতো (রাজসূয়ে) চৈদ্যস্য
(শিশুপালস্য) চ নিধনং দ্বারকাম্ আবসন্ ভবান্
যানি অন্যানি বীৰ্যাণি (অভূতকর্মাণি) চ কর্তা
(করিষ্যতি) ভূবি (পৃথিব্যাং) কবিভিঃ গেয়ানি
(কীর্তনীযানি) তানি (বীৰ্যাণি) অহং দ্রক্ষ্যামি
॥ ১৫-২০ ॥

অনুবাদ—হে জগন্নাথ, অনন্তর শঙ্খ যবন মুর
এবং নরকাসুরের বধ, স্বর্গ হইতে সবলে পারিজাত
ব্রহ্ম হরণ, ইন্দ্র পরাজয়, বীর রাজগণের কন্যাগণকে
বীররূপ শুল্কাদির বিনিময়ে বিবাহ, দ্বারকায়্য
বিপ্রগোহরণজনিত শাপ হইতে নৃপরাজের উদ্ধার,
জাম্ববতীসহ সামন্তক মণি গ্রহণ, যমপুর হইতে
ব্রাহ্মণের মৃতপুত্র আনয়ন, পৌণ্ড্রকাসুর বধ, কাশী-
পুরীর দাহ, দন্তবজ্র বধ, রাজসূয় যজ্ঞে শিশুপালবধ
এবং দ্বারকায়্য অবস্থিত থাকিয়া আপনি অন্যান্য যে
সকল অভূত কর্ম সম্পাদন করিবেন তাহা আমি
দর্শন করিব এবং কবিগণও ভূতলে ঐ সমস্ত আখ্যান
কীর্তন করিবেন ॥ ১৫-২০ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বপূর্বদৃষ্টদেবতারলীলাক্রমমহ-
মেবং জানামীত্যাহ—চাপুরমিতি । শঙ্খঃ পঞ্চজনঃ ।
ভাবি নির্দেশমাত্রেমেতৎ ন স্থানান্তর্যামাত্রং বিবক্ষিতম্ ।
ভার্যয়া জাম্ববত্যা সহ । স্বধামতো মহাকালপুরাৎ
॥ ১৫-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্ব পূর্ব দৃষ্ট তদীয় অব-
তার-লীলাক্রম আমি এই প্রকার অবগত আছি, ইহা
বলিতেছেন—চাপুর ইত্যাদি । ‘শঙ্খ’—পঞ্চজন
(মৃত গুরুপুত্র আনয়নকালে সমুদ্রমধ্যস্থিত পঞ্চজন
শঙ্খ বিনাশ করিবেন) । এখানে ভাবি লীলাসমূহের
নির্দেশমাত্র করা হইয়াছে, কিন্তু আনন্তর্য্য লীলাক্রম
বিবক্ষিত হয় নাই । ‘ভার্যয়া’—ভার্য্যা জাম্ববতীর
সহিত সামন্তক মণির গ্রহণ । ‘স্বধামতঃ’—স্বীয়
ধাম মহাকালপুর হইতে আনয়ন করিয়া ব্রাহ্মণের
নিকটে (অর্জুন দ্বারা) মৃত পুত্রের দান ॥১৫-২০॥

অথ তে কালরূপস্য রূপমিচ্ছোমুমুখ্য বৈ ।

অক্ষৌহিনীনাং নিধনং দ্রক্ষ্যাম্যর্জুনসারথঃ ॥২১॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) অমুষ্য (বিশ্বস্য) রূপয়িষ্যঃ (বিনাশকস্য) কালরূপস্য অর্জুনসারথঃ তে (তব) অক্ষৌহিণীনাং (সেনানাং) নিধনং ব্রক্ষ্যামি বৈ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বিশ্ববিনাশক কালরূপী আপনি অর্জুনের সারথিরূপে কুরুক্ষেত্রে অক্ষৌহিণী সমূহের নিধন করিবেন। ঐ লীলাও আমি দর্শন করিব ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অমুষ্য বিশ্বস্য। স্বশ্রী আর্ষা। নিধনং নিধনরূপং তে চরিতমিতি শেষঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অমুষ্য’—কর্ম্মণি স্বশ্রী আর্ষপ্রয়োগ, এই বিশ্বের নিধনরূপ আপনার চরিত আমি দর্শন করিব ॥ ২১ ॥

বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং স্বসংস্থয়া

সমাপ্তসর্বার্থমমোঘবাক্শিতম্ ।

স্বতেজসা নিত্যনিবৃত্তমায়াম্-

গুণপ্রবাহং ভগবন্তমমিহি ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং (কেবলজ্ঞানৈক-মুত্তিং) স্বসংস্থয়া (স্বরূপসম্যকস্থিত্যেব পরমানন্দ-রূপম্) সমাপ্তসর্বার্থং (সম্যক্ আশুঃ প্রাপ্তাঃ সর্বের্ অর্থাঃ যেন তম্) অমোঘবাক্শিতম্ (অপ্রতিহত-কামং) স্বতেজসা (চিহ্নজ্ঞা) নিত্যনিবৃত্তমায়াকার্য-রূপঃ গুণপ্রবাহঃ স্বম্যৎ ত্বং) ভগবন্তং (নিরতি-শয়ৈশ্বর্যং ভবন্তম্) ঈমহি (শরণং ব্রজেম) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, কেবল জ্ঞানমুত্তিস্বরূপ আপনি স্বীয় স্বরূপ-পরমানন্দরূপে অবস্থান করিয়াই সমস্ত অতীতবিষয় প্রাপ্ত হইতেছেন, অতএব আপ-নার বাক্শিত অর্থাৎ আপনার চিহ্নজ্ঞিদ্বারা মায়িক-গুণ-প্রবাহ সর্বদা প্রতিহত রহিয়াছে। আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন আমি আপনার শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কার্য্য-নিবেদ্য ভগবন্তং প্রণ-মতি,—ধাত্যম্। বিশুদ্ধং বিজ্ঞানমনুভবস্বরূপং যদ্বদ্ব্য তদেব ঘনং সান্দ্রীভূতং স্বামীশ্বরং ঈমহি শরণং ব্রজেম প্রণমামেতি বা। স্বীয়য়া সংস্থয়া সম্যক্-প্রকারেণ লীলাপরিকরাদি-বিশিষ্টয়া স্থিত্যা সার্ব-

কালিক্যা সম্যগাপ্তা ভবন্তি সর্বার্থাঃ সর্ববিশুদ্ধভ-মনোরথা স্বম্যাতম্। অতএবামোঘং অব্যর্থং বাক্শিতং স্বভক্তমনোরথনিপ্পাদনলক্ষণং স্বস্য তম্। স্বস্য স্বীয়ানাং বা তেজসা নিত্যং প্রতিদিনমেব নিবৃত্তো গুণপ্রবাহো স্বম্যাতম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে কার্য্য নিবেদন করিয়া শ্রীভগবান্কে প্রণাম করিতেছেন দুইটি শ্লোকে—‘বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং’, বিশুদ্ধ-বিজ্ঞান অর্থাৎ অনুভব-স্বরূপ যে ব্রহ্ম, সেই বিশুদ্ধ-জ্ঞানের ঘনীভূত-মুত্তি ঈশ্বর তোমার আমি শরণাপন্ন হইলাম, অথবা-তোমাকে আমি প্রণাম করিতেছি। ‘স্বসংস্থয়া’—আপনি স্বকীয় লীলাপরিকরাদি-বিশিষ্ট সার্বকালিক সম্যক্ স্থিতি দ্বারা ‘সমাপ্ত-সর্বার্থং’—সকল অর্থই প্রাপ্ত হন এবং সর্ববিশুদ্ধ ভক্তের সকল মনোরথ পরি-পূর্ণ করেন। অতএব ‘অমোঘ-বাক্শিতং’—নিজ ভক্তদিগের বাক্শিত বিষয় কখন ব্যর্থ হয় না। ‘স্বতেজসা’—আপনি স্বীয় তেজোদ্বারা মায়িক গুণ-সমূহকে নিয়তই নিরস্ত করিতেছেন (অর্থাৎ আপ-নার চিহ্নজ্ঞিদ্বারা মায়িক গুণপ্রবাহ সর্বদা প্রতিহত হইতেছে। এবদ্বিধ ভগবান্ আপনার আমি প্রণাম করি।) ॥ ২২ ॥

স্বামীশ্বরং স্বাপ্রম্যাম্যমায়ম্

বিনিম্মিতাশেষবিশেষকল্পনম্ ।

ক্লীড়ার্থমদ্যাতমনুষ্যবিগ্রহং

নতোহস্মি ধূর্য্যং যদুরক্ষিসাহিত্যম্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—ঈশ্বরম্ (অন্যস্য বশয়িতারং) স্বাপ্রম্যং (স্বয়ম্ অন্যস্যাবশম্) আদ্যমায়ম্ (স্বশক্ত্যা) বিনিম্মিতাশেষ-বিশেষকল্পনং (বিনিম্মিতা অশেষ-বিশেষা মহাদাদ্যা হাদবাদিরূপা বা কল্পনা যেন তম্) অদ্য (অধুনা) ক্লীড়ার্থং (লীলার্থম্) আদ্যমনুষ্য-বিগ্রহং (অঙ্গীকৃতম্ মনুষ্যজাতীয় যুদ্ধং) যদুরক্ষি-সাহিত্যং ধূর্য্যং (শ্রেষ্ঠং ত্বাং) নতঃ অস্মি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আপনি সকলেরই প্রভু সূতরাং স্বতন্ত্র অর্থাৎ জীব, কাল, কর্ম্ম কিছুই বশীভূত নহেন, এই প্রপঞ্চগত অসংখ্য বৈচিত্র্য বা চিহ্নজ্ঞিগত বৈকুণ্ঠ-বৈচিত্র্য আপনার নিজ শক্তি-প্রভাবেই রচিত। সম্প্রতি

লীলার জন্য কংসাদি মনুষ্যের সহিত তজ্জাতীয় যুদ্ধ-ক্ৰীড়া অঙ্গীকার করিয়াছেন, আপনি যদু, বৃষ্ণি ও সাহত কুলের (নিত্য) পতি ; আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবদ্বিধোহন্যঃ কোহপি নাস্তীত্যাহ,—
ত্ৰামিতি । ঈশ্বরং অন্যস্য বশ্নিতারং স্বাশ্রয়ং ন
কঙ্গাপ্যাপ্রিতমতোহন্যস্যাবশ্যং এতদেবান্যানধীন-
বৈশ্বর্য্যমাহ,—আত্মাধীনম্মা মায়য়া বিনিশ্চিতম্ অশেষ-
বিশেষকল্পনং বিশ্বং যেন তম্ । কিঞ্চ, ক্রীড়ৈব অর্থঃ
স্বপ্নয়োজনং যস্য তম্ । অদ্য তু আতো গৃহীতো
মনুষ্যৈঃ কংসাদিভিঃ সহ বিগ্রহঃ কংস-প্রাণতুল্যকেশি-
বধহেতুকম্ শাস্ত্রবৎ যেন তং, “অভ্যাত্তে”তি চ
পাঠঃ । এষাপি তবৈকা ক্রীড়ৈতি ভাবঃ । যতো
যদুবৃষ্ণিসাহত্যাং সবন্ধুনাং ধুরং রক্ষণপোষণাদিভারং
বহসীতি তম্ ॥ ২৩ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—অন্য কেহই এবদ্বিধ নহে,
তাহা বলিতেছেন—আপনি ঈশ্বর, অন্যের বশ্নিতা ।
‘স্বাশ্রয়ং’—আপনি স্বয়ংই আপনার আশ্রয়, কাহারও
আশ্রিত নহেন । অতএব অন্যের অনধীন বৈশ্বর্য্য
বলিতেছেন—‘আত্মমায়য়া’, আপনি আত্মাধীন মায়্যা
দ্বারা অশেষ-বিশেষে এই নামরূপাখিকা সৃষ্টি করি-
য়াছেন । ‘ক্রীড়ার্থং’—ক্রীড়াই আপনার নিজ প্রয়ো-
জন, সম্প্রতি লীলার জন্য কংসাদি মনুষ্যের সহিত
যুদ্ধ-ক্রীড়া অঙ্গীকার করিয়াছেন । কংসের প্রাণ-
তুল্য কেশিবধহেতুক শক্রতা—ইহাও আপনার একটি
ক্রীড়া (লীলা)—এই ভাবার্থ । পাঠান্তর—‘অভ্যাত্ত’ ।
‘যদুবৃষ্ণি-সাহত্যাং ধূর্য্যং’—স্বাঙ্গীয় যাদব, বৃষ্ণি ও
সাহতকুলের রক্ষণ-পোষণাদি ভার যিনি বহন করেন,
সেই আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ২৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং যদুপতিং কৃষ্ণং ভাগবতপ্রবরো মুনিঃ ।

প্রণিপত্যাত্মনুজাতো যযৌ তদর্শনোৎসবঃ ॥২৪॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ,—ভাগবতপ্রবরঃ (ভগ-
বদৃভক্তপ্রের্ত্তঃ) তদর্শনোৎসবঃ (তস্য ভগবতঃ
দর্শনেন উৎসবঃ আনন্দঃ যস্য সঃ) মুনিঃ (নারদঃ)
এবং (পূর্ব্বোক্ত ক্রমেণ) যদুপতিং কৃষ্ণং প্রণিপত্য

অত্মনুজাতঃ (তেন গমনার্থং অনুজাতঃ সন্) যযৌ
(স্বস্থানং জগাম) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভগবানের
দর্শনে আনন্দিত ভাগবত প্রবর নারদমুনি এইরূপে
যদুপতি শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম পূর্ব্বক তাঁহার অনুমতি
অনুসারে স্বস্থানে গমন করিলেন ॥ ২৪ ॥

ভগবানপি গোবিন্দো হস্তা কেশিনমাহবে ।

পশুনপালয়ৎ পালৈঃ প্রীতৈর্ব্রজসুখাবহঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ গোবিন্দঃ অপি আহবে (যুদ্ধে)
কেশিনং হস্তা ব্রজসুখাবহঃ (ব্রজস্য সুখপ্রদঃ সন্)
প্রীতৈঃ (সন্তুষ্টৈঃ) পালৈঃ (গোপালৈঃ সহ) পশুন্
অপালয়ৎ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ গোবিন্দও যুদ্ধে কেশি-দৈত্যের
বধ করিয়া ব্রজের সুখপ্রদরূপে সন্তুষ্টচিত্ত গোপালক-
গণের সঙ্গে পশু পালন করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

একদা তে পশুন্ পালান্চারুগতোহদ্রিসানুশু ।

চক্রুনিলায়নক্রীড়াশ্চোরপালাপদেশতঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—একদা (একস্মিন্ সময়ে) তে পালাঃ
(গোপালাঃ) অদ্রিসানুশু (পর্ব্বততটভাগে) পশুন্
(গাঃ) চারুগতঃ চোরপালাপদেশতঃ (চোরাঃ পালাঃ
রক্ষকাস্ত তেষাং অপদেশতঃ অভিনয়াৎ) নিলায়ন-
ক্রীড়াং (চোরিতবস্তু-তিরোধাপনরূপাং ক্রীড়াং)
চক্রুঃ (কৃতবস্তুঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—এক সময়ে গোপালকগণ পর্ব্বতের
তটভাগে গোচারণ করিতে করিতে চোর ও রক্ষকের
অভিনয় সহকারে নিলায়ন অর্থাৎ চোর্য্য বস্তুর সং-
গোপনরূপ লীলার অভিনয় করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—নিলায়নং চোরিতবস্তুতিরোধাপনম্ ।
অপদেশোহভিনয়ঃ ॥ ২৬ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘নিলায়নং’—চোরিত বস্তুর
সংগোপন । ‘অপদেশ’—অভিনয় । একসময়
গোবিন্দ স্বাগণের সহিত চোর ও পালকের অভিনয়
করিয়া নিলায়ন ক্রীড়া (চোর-চোর-খেলা) করিয়া-
ছিলেন ॥ ২৬ ॥

তত্ত্বাসন্ কতিচিচ্চোরা পালান্ কতিচিৎ প ।

মেঘান্নিতান্ তত্রৈকে বিজহ্নুরকুতোভয়াঃ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, তত্র কতিচিৎ (গোপালাঃ) চোরাঃ কতিচিৎ পালান্ (রক্ষকাঃ) চ তত্র একে (কতিপয়ে) মেঘান্নিতান্ (মেঘবৎ আচরন্তঃ) আসন্ (তে) অকুতোভয়াঃ (নির্ভয়াঃ সন্তঃ) বিজহ্নুঃ (ক্রীড়াং চক্ৰুঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ঐ ক্রীড়ায় কতিপয় গোপাল চৌররূপে এবং কতিপয় রক্ষকরূপে ও অন্যান্য কতিপয় মেঘরূপে নির্ভয়ে ক্রীড়া করিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অকুতোভয়া ইতি চোরয়িতব্যশ্চেচোরয়িতারশ্চ পালকান্ধৈতে ব্রহ্মো বয়ং সখ্যম্ এবতি বিশ্বাসাৎ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অকুতোভয়াঃ’—যাহাদিগকে চুরি করিবে, যাহারা চুরি করিবে এবং যাহারা রক্ষক এই ত্রিবিধ সখাই আমরা, এই বিশ্বাসে তাঁহারা নির্ভয়ে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

ময়নপুত্রো মহামায়ো ব্যোমো গোপালবেশধৃক্ ।

মেঘান্নিতানপোবাহ প্রায়শ্চোরায়িতো বহ্ন ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—(তদা) মহামায়ঃ (অতিশয়মায়ান্নিপুণঃ) গোপালবেশধৃক্ (গোপালবেশধারী) ময়নপুত্রঃ (ময়নামকস্য দৈত্যস্য পুত্রঃ) ব্যোমং (ব্যোমনামা দৈত্যঃ) চোরায়িতঃ (স্বয়ং চোরবৎ আচরন্) প্রায়ঃ বহ্ন (অনেকান্) মেঘান্নিতান্ (মেঘবৎ আচরন্তঃ) গোপালকান্ (অপোবাহ (অপকৃষ্যানিনায়) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—তৎকালে ময়নামক দৈত্যের পুত্র অতিশয় মায়ান্নিপুণ গোপাল বেশধারী ব্যোম নামক অসুর স্বয়ং চৌরলীলার অভিনয় সহকারে মেঘলীলার আচরণকারী অনেক গোপালকে দূরে লইয়া যাইতে লাগিল ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অপোবাহ চোরমামাস ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপোবাহ’—অপহরণ করিয়া লইয়া গেল ॥ ২৮ ॥

গিরি-দর্যাং বিনিক্ষিপ্য নীতং নীতং মহাসুরঃ ।

শিলয়া পিদধে দ্বারং চতুঃপঞ্চাবশেষিতাঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—মহাসুরঃ (ব্যোমঃ) নীতং নীতম্ (অপহৃতং গোপজনং) গিরিদর্যাং (পর্বতকন্দরে) বিনিক্ষিপ্য (ক্ষিপ্ত্বা) শিলয়া (প্রস্তরখণ্ডেন) দ্বারং (গিরিদরীদ্বারং) পিদধে (আচ্ছাদিতবান্ এবং ক্রমেণ ক্রীড়াঙ্কলে) চতুঃপঞ্চ (চত্বারো বা পঞ্চ বা বালান্) অবশেষিতাঃ (অবশিষ্টাঃ আসন্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ঐ মহাদৈত্য অপহৃত গোপগণকে পর্বত গহবরে নিক্ষেপ পূর্বক শিলাখণ্ডে তাহার মুখ আচ্ছাদিত করিয়াছিল । এইরূপে ক্রীড়াঙ্কলে কেবলমাত্র চারি পাঁচটী গোপালমাত্র অবশিষ্ট রহিল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—চতুঃপঞ্চ মেঘান্নিতান্ সখ্যম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চতুঃপঞ্চ’—চারিটি কি পাঁচটি মাত্র মেঘের অভিনয়কারী বালক অবশিষ্ট ছিল ॥ ২৯ ॥

তস্য তৎ কৰ্ম্ম বিজ্ঞায় কৃষ্ণ শরণদঃ সতাম্ ।

গোপান্ নয়ন্তং জগ্রাহ হৃকং হরিরিবৌজসা ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—সতাং শরণদঃ (আশ্রয়প্রদঃ) কৃষ্ণঃ তস্য (ব্যোমাসুরস্য) তৎকৰ্ম্ম বিজ্ঞায় হরিঃ (সিংহঃ) হৃকং (ব্যাঘ্রবিশেষম্) ইব গোপান্ নয়ন্তং (হরন্তং) তং ব্যোমং ওজসা (বলেন) জগ্রাহ (গৃহীতবান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তাহার এবদ্বিধ কৰ্ম্ম অবগত হইয়া, সিংহ যেরূপ হৃককে (ব্যাঘ্রবিশেষকে) সবলে গ্রহণ করে, সেইরূপ সাধুগণের আশ্রয়প্রদ শ্রীকৃষ্ণও গোপ-হরণকারী অসুরকে সবলে গ্রহণ করিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—হরিঃ সিংহঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরিঃ’—সিংহ (সিংহ যেমন ব্যাঘ্রকে ধরে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ ব্যোমাসুরকে সবলে ধরিলেন) ॥ ৩০ ॥

স নিজং রূপমাত্মায় গিরীন্দ্রসদৃশং বলী ।

ইচ্ছন্ বিমোক্তুমাআনং নাশকোদগ্রহণাতুরঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—বলী (বলবান্) সঃ (দৈত্যঃ) গিরীন্দ্রসদৃশং (পর্বতরাজতুল্যং মহৎ) নিজং রূপম্ আত্মায় (গৃহীত্বা) আআনং বিমোক্তুং (কৃষ্ণাৎ মোচয়িতুম্) ইচ্ছন্ গ্রহণাতুরঃ (গ্রহণেন কৃষ্ণকৃত-

ধারণেন আতুরঃ দুর্বলঃ অতঃ) ন (অশক্লোৎ ন মোচয়িতুং শশাক) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তখন মহাবল দৈত্য পৰ্বততুল্য স্বীয় বিশাল মূৰ্ত্তি-গ্রহণ করিয়া নিজকে মুক্ত করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিল। পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের ধারণেই দুর্বল হইয়া পড়ায় আত্মমোচনে সমর্থ হইল না ॥৩১

তং নিগৃহ্যাচ্যুতো দৌৰ্ভ্যাং পাতয়িত্বা মহীতলে ।

পশ্যতাং দিবি দেবানাং পশুমারমমারয়ৎ ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তং (দৈত্যং) দৌৰ্ভ্যাং (বাহুভ্যাং) নিগৃহ্য (পীড়য়িত্বা) মহীতলে (ভূমৌ) পাতয়িত্বা দিবি (স্বর্গে) পশ্যতাং (তচ্চ-রিতম্ অবলোকয়তাং) দেবানাং (সমীপে) পশু-মারং (পশুমারো যথা ভবতি তথা অনিষ্টাসমিত্যর্থঃ) অমারয়ৎ (অহনৎ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ নিজ বাহুগল দ্বারা দৈত্যকে পীড়িত এবং ভূতলে নিপতিত করিয়া স্বর্গস্থ দর্শক দেবগণের সমক্ষে তাহাকে পশুর ন্যায় নিঃশ্বাস রোধ সহকারে বধ করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—পশুমারং যজিয়ং পশুমিব শ্বাসরোধে-নামারয়ৎ । তেনাপি গুহাঙ্কারনিরোধাদিতি ভাবঃ । ‘উপমানে কৰ্ম্মণি চে’তি গমুল্ গ্যন্তস্য স্মিয়তেরনু-প্রয়োগঃ ॥ ৩২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

সত্ত্বিংশোহস্ত দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে সত্ত্বিংশাধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পশুমারং’—যজীয় পশু-মারণের ন্যায় শ্বাস অবরোধ করিয়া বিনষ্ট করি-লেন। যেহেতু ঐ অসুর গুহার দ্বারদেশ অবরুদ্ধ করিয়াছিল, সেইজন্য তাহাকেও শ্বাস রোধ করিয়া বধ করিলেন। এখানে ‘উপমানে কৰ্ম্মণি চ’—অর্থাৎ

উপমান কৰ্ম্মকারক বা কর্তৃকারক পূর্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর গমুল্ হয়, এই সূত্রে য় ধাতুর উত্তর গমুল্ প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার দশম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত সত্ত্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমভাগবতের দশম স্কন্ধের সত্ত্বিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৩৭ ॥

গুহাপিধানং নিভিধ্য গোপান্ নিঃসার্য কৃচ্ছতঃ ।

স্তুল্লমানঃ সুর্নৈর্গোপৈঃ প্রবিবেশ স্ব-গোকুলম্ ॥৩৩॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
ব্যোমাসুরবধো নাম সত্ত্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অশ্বয়ঃ—(ততঃ কৃষ্ণঃ) গুহাপিধানং (পৰ্বত-দরীমুখস্থং শিলাচ্ছাদনং) নিভিধ্য কৃচ্ছতঃ (তন্মাৎ কষ্টেপ্রদ স্থানাৎ) গোপান্ নিঃসার্য (বহিষ্কৃত্য) অনুগৈঃ (ভূতলে অনুচরৈঃ গোপালৈঃ তথা স্বর্গে) দেবৈঃ স্তুল্লমানঃ (সন্) স্ব-গোকুলং প্রবিবেশ (প্রবিষ্টঃ বভূব) ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে সত্ত্বিংশাধ্যায়স্যশ্বয়ঃ ।

অনুবাদ—অতঃপর পৰ্বতগহবরের মুখস্থিত শিলাচ্ছাদন অপসারিত করিয়া ঐ কষ্ট-প্রদ স্থান হইতে গোপালগণকে নিঃসারণ পূর্বক গোকুলে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে ভূতলে অনুচর গোপাল-গণ এবং স্বর্গস্থ অনুচর দেবগণ তাঁহার স্তুতি করিতে-হিলেন ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে সত্ত্বিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে সত্ত্বিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অক্রুরোহপি চ তাং রাষ্ট্রিং মধুপুৰ্যাং মহামতিঃ ।

উষিষ্ঠা রথমাঙ্গায় প্রযযৌ নন্দগোকুলম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে অক্রুরের গোকুলে গমন এবং রামকৃষ্ণের দ্বারা তাঁহার সৎকার বর্ণিত হইয়াছে ।

রামকৃষ্ণকে আনয়নার্থ কংসের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া অক্রুর পরদিন প্রাতঃকালে রথযোগে গোকুলে যাত্রা করিলেন । গমনকালে, ব্রহ্ম-রুদ্রাদিপুজ্য শ্রীকৃষ্ণ-চরণ দর্শন তদীয় ভাগ্যে ঘটিবে কিনা, কংস ভগবদ্-দ্রোহী ও ভক্তদ্রোহী হইলেও তাঁহারই অনুগ্রহে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-সৌভাগ্য ঘটিবে, শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম দর্শনে তাঁহার সমস্ত অমঙ্গল নাশ হইবে, রথ হইতে অবতরণপূর্বক কিরূপে রামকৃষ্ণের পদপ্রান্তে নিপতিত হইবেন, তিনি কংসপ্ৰেরিত হইলেও সর্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই তাঁহাকে শল্পভাবে দেখিবেন না—এই প্রকার বিবিধ চিন্তা করিতে করিতে সূর্যাস্ত সময়ে গোকুলে উপনীত হইলেন এবং গোষ্ঠে অবতরণপূর্বক তথাকার রেণুতে লুণ্ঠিত হইতে লাগিলেন । পরে ব্রজে গমনপূর্বক রামকৃষ্ণের চরণে দণ্ডবৎ পতিত হইলে তাঁহারা উভয়েই অক্রুরকে আলিঙ্গনপূর্বক গৃহে আনয়ন করিলেন এবং স্বাগত জিত্তাসার পর পাদ্য, অর্ঘ্য, আসনাদি প্রদান দ্বারা বিবিধ সৎকার ও পাদসম্বাহনাদি দ্বারা তাঁহার শ্রম অপনোদন করিয়া ষড়্‌রসযুক্ত অন্ন ভোজন করাইলেন । মহারাজ নন্দও বিবিধ মধুর বাক্যে অক্রুরের সৎকার করিলেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—মহামতিঃ (প্রশস্ত-মনাঃ) অক্রুরঃ অপি চ মধুপুৰ্যাং তাং রাষ্ট্রিং উষিষ্ঠা (স্থিষ্ঠা) রথম্ আঙ্গায় (অধিরূহ্য) নন্দ-গোকুলং প্রযযৌ (জগাম) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন, মহামতি অক্রুরও ঐ রাষ্ট্র মধুপুরীতে অতিবাহিত

করিয়া পরদিন প্রভাতে রথে আরোহণ পূর্বক নন্দ-গোকুলাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টত্রিংশে ব্যাধাৎ কৃষ্ণা যথাক্রুরো মনোরথান্ ।

তথা তান্ পুরন্মামাস তদাতিথ্যঞ্চ সৌহকরোৎ ॥

কংসঃ ফাল্গুনকৃষ্ণৈকাদশ্যাং কৃত্বৈব মন্ত্রণাম্ ।

প্রেম্য কেশিনমক্রুরমাদিশ্য প্রাহিণোদ্বজম্ ॥

প্রাতঃ কেশিবধোহক্রুরপ্রস্থানং নারদস্তুতিঃ ।

অপরাহ্ণে ব্যোমবধোহক্রুরঃ সায়ং ব্রজেহবিশৎ ॥০॥

তামেকাদশ্যা রাষ্ট্রিং মহামতিরিতি ভগবৎকথা-চ্চানাদিভিজাগরণেনৈবোষিষ্ঠা পারণমকৃত্বৈব যযৌ ॥ ১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টত্রিংশ অধ্যায়ে অক্রুর ব্রজগমনকালে যে যে মনোরথ করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহা পূরণপূর্বক তাঁহার আতিথ্যবিধান করিয়া-ছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥

কংস ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণৈকাদশী তিথিতে মন্ত্রণা-পূর্বক কেশী নামক দৈত্যকে প্রেরণ করিয়া অক্রুরকে সমাদর করতঃ ব্রজে প্রেরণ করেন ॥

প্রাতঃকালে কেশিবধ, অক্রুরের ব্রজাভিমুখে যাত্রা, নারদের স্তুতি, অপরাহ্ণকালে ব্যোমাসুর বধ এবং সায়ংকালে অক্রুরের গোকুলে প্রবেশ ॥ ০ ॥

‘তাং রাষ্ট্রিং’—সেই একাদশীর রাষ্ট্রিতে মহামতি অক্রুর ভগবৎকথা অচ্চনাদির দ্বারা জাগরণপূর্বক মধুপুরীতে বাস করিয়া, পরদিন প্রভাতসময়ে পারণ না করিয়াই রথে আরোহণ করতঃ নন্দগোকুলাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ১ ॥

গচ্ছন্ পথি মহাভাগো ভগবতামুজেক্ষণে ।

ভক্তিং পরামুপগত এবমেতদচিন্তয়ৎ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—মহাভাগঃ (মহাভাগ্যবান্ অক্রুরঃ)

পথি গচ্ছন্ (সন্) অমুজেক্ষণে (পদ্মলোচনে) ভগ-বতি (শ্রীকৃষ্ণে) পরাম্ (উত্তমাং) ভক্তিম্ উপগতঃ (প্রাপ্তঃ সন্) এবম্ এতৎ (বক্ষ্যমাণম্) অচিন্তয়ৎ (চিন্তিতবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—সেই মহাভাগ্যবান্ পথে গমন করিতে করিতে পদ্মপলাশনয়ন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পরম ভক্তি-লাভ করিয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

কিং ময়াচরিতং ভদ্রং কিং তপ্তং পরমং তপঃ ।

কিং বাথাপ্যহঁতে দত্তং শৃঙ্গক্ষ্যাম্যাদ্য কেশবম্ ॥৩॥

অন্বয়ঃ—ময়া কিং (কিং নাম) ভদ্রং (সৎকর্ম) আচরিতম্ (অনুষ্ঠিতং) কিং (কিং নাম) পরমম্ (উত্তমং) তপঃ তপ্তং (কৃতম্) অথ অপি (সম্ভাবনাম্) অহঁতে (যোগ্যায় জনায়) কিং বা দত্তং (দানং কৃতং) যৎ (যস্মাৎ হেতোঃ) অদ্য কেশবং (শ্রীকৃষ্ণং) দ্রক্ষ্যামি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—আমি এমন কি সৎকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছি, এমন কি তপস্যা করিয়াছি, অথবা সৎপাত্রে এমন কি দান করিয়াছি যাহা হইতে আজ শ্রীকৃষ্ণের দর্শনলাভ করিব ? ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সহর্ষবিতর্কমাহ,—কিমিতি । অপিঃ সম্ভাবনাম্ । অহঁতে যোগ্যায় ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অজ্ঞুরের সহর্ষ বিতর্ক—বলিতেছেন—‘কিং ময়া আচরিতং ভদ্রং’, আমি এমন কি সৎকর্ম করিয়াছি । ‘কিং বাপি অহঁতে দত্তম্’—‘অপি’ শব্দ সম্ভাবনা অর্থে, অথবা যোগ্যপাত্রে এমন কি দান করিয়াছি, যে ভদ্রাদি কর্মের ফলে আজ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইব ? ৩ ॥

মমৈতদ্দুর্লভং মন্য উত্তমঃশ্লোক-দর্শনম্ ।

বিষয়াত্মনো যথা ব্রজ-কীর্তনং শূদ্রজন্মনঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—বিষয়াত্মনঃ (বিষয়ে এব আত্মা মনঃ যস্য তস্য) শূদ্রজন্মনঃ (শূদ্রজনস্য) ব্রজকীর্তনং (বেদোচ্চারণং) যথা (যদ্বৎ অসম্ভবং তথা) মম এতৎ উত্তমঃ শ্লোকদর্শনং (শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাৎকারম্ অপি) দুর্লভং (দুঃপ্রাপং) মন্যে (অবধারণ্যামি) ॥৪॥

অনুবাদ—বিষয়মগ্নচিন্তা শূদ্রজন্মের পক্ষে যে রূপ বেদ উচ্চারণ অসম্ভব সেইরূপ আমার পক্ষেও এই শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎকার দুর্লভ মনে করিতেছি ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—দৈন্যাস্থৌ নিপত্তমাহ,—মম কীদৃশস্য

বিষয়াত্মনঃ বিষয়াবিশ্টিস্য শূদ্রজাতেবেদকীর্তনমিব ।
উভয়ত্রৈবানহঁতং ধনিতম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দৈন্যসমুদ্রে নিপতিত হইয়া অজ্ঞুর বলিতেছেন—‘মম’, কিরূপ আমার ? বিষয়া-সক্ত চিত্ত আমার পক্ষে উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-লাভ শূদ্রজাতির বেদোচ্চারণ করার ন্যায় দুর্লভ বলিয়াই মনে করি । উভয়ত্র অযোগ্যত্ব ধনিত হইল ॥ ৪ ॥

মৈবং মমাদমস্যাপি স্যাদেবাচ্যুতদর্শনম্ ।

দ্বিম্মমাণঃ কালনদ্যা কৃচিৎ তরতি কশ্চন্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—মা এবম্ (অথবা মম পূর্বোক্তা চিন্তা মা অন্ত যতঃ) অধমস্যা (নীচজনস্য) অপি মম অচ্যুতদর্শনং (শ্রীকৃষ্ণসাক্ষাৎকারঃ) স্যাৎ এব (ভবে-দেব কৃত ইত্যত দৃষ্টান্তমাহ) কালনদ্যা দ্বিম্মমাণঃ কৃচিৎ (কদাচিৎ) কশ্চন্ তরতি (যথা নদ্যা দ্বিম্মমাণঃ তৃণাদিঃ কশ্চিৎ কদাচিৎ তরতি তথা কশ্ম-বশেন কালেন দ্বিম্মমাণঃ জীবোহপি কশ্চিৎ তরেৎ এব) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অথবা এরূপ চিন্তার আবশ্যক নাই, আমি অধম হইলেও কৃষ্ণ-দর্শনলাভ আমার পক্ষে অসম্ভব নহে, কারণ নদীবেগে পরিচালিত তৃণসকলের মধ্যে কদাচিৎ কোনও একটী যেমন উত্তীর্ণ হয় সেইরূপ কর্মবশতঃ কালকর্তৃক পরিচালিত জীব-গণের মধ্যেও কদাচিৎ কোন ব্যক্তি সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মৈবমিতি । মতিধুতিভ্যাং দৈন্যং সম্মদ্যাহ—মমেতি । স্যাদেব স্যাদপীতার্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মতি এবং ধুতিদ্বারা বলি-তেছেন—‘মৈবং’, এরূপ নহে, কিন্তু আমি অধম হইলেও আমার অচ্যুতদর্শন হইবেই, কারণ কাল-নদীর প্রবাহে বহমান জীবগণের মধ্যে কেহ কদাচিৎ উত্তীর্ণ হইয়া থাকে (অর্থাৎ নদীতে পরিচালিত তৃণাদি যে রূপ অনুকূল বায়ু প্রভৃতি দ্বারা কখন তীর প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ কর্মবশে পরিচালিত জীব কদা-চিৎ মুক্ত হয় ।) ৫ ॥

মমাদ্যামঙ্গলং নষ্টং ফলবাৎশৈব মে ভবঃ ।

যমমস্যে ভগবতো যোগিধ্যোয়াত্মিপক্ষজম্ ॥ ৬ ॥

অশ্বময়ঃ—অদ্য মম অমঙ্গলং নষ্টং (দূরীভূতং) মে (মম) ভবঃ (সংসারঃ) চ ফলবান্ (সার্থকঃ) এব যৎ (যস্মাৎ হেতোঃ) ভগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) যোগিধ্যোয়াত্মিপক্ষজং (যোগিভিঃ ধোয়াম্ অত্মিপক্ষজং পাদপদ্মং) নমস্যে (অভিবাদম্মিম্যামি) ॥৬॥

অনুবাদ—আজ আমার সমস্ত অমঙ্গল নষ্ট হইল, জন্মগ্রহণ সার্থক হইল, যেহেতু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যোগিজন চিন্তনীয় চরণকমলে প্রণত হইতে পারিব ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবং নিশ্চিত্য সগর্ব্বমাহ,—মমাদ্যোতি ॥ ৬ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ নিশ্চয় করিয়া গর্ব্ব-সহকারে বলিতেছেন—‘মম’, আজ আমার এই প্রবৃত্তি দ্বারাই যাবতীয় অমঙ্গল (অন্তরায়) নষ্ট হইয়াছে ইত্যাদি ॥ ৬ ॥

কংসো বতাদ্যাকৃত মেহতানুগ্রহং

দ্রক্ষ্যেত্বিত্ত্ব পদ্মং প্রহিতোহমুনা হরেঃ ।

কৃতাবতারস্য দূরত্যাগং তমঃ

পূর্বেহতরন্ যম্মখমণ্ডল-দ্বিষা ॥ ৭ ॥

অশ্বময়ঃ—বত (আশ্চর্য্যে) কংসঃ (অতিখলঃ অপি) অদ্য মে (মম) অতানুগ্রহম্ অকৃত (কৃত-বান্ যতঃ) অমুনা (কংসেন) প্রহিতঃ (প্রেমিত এব অহং) কৃতাবতারস্য (যুগাবতীর্ণস্য) হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) অত্মিপদ্মং (চরণকমলং) দ্রক্ষ্যে (অবলোকম্মিম্যামি) পূর্বে (অম্বরীষাদময়ঃ) যম্মখমণ্ডলদ্বিষা (যস্য অত্মিপদ্মস্য নখমণ্ডলং তদ্বিষং তস্য দ্বিষা একস্মা অপি কান্ত্যা তৎস্ফূর্ত্তিমাঙ্গেণাপি) দূরত্যাগং (দুস্তরং) তমঃ (সংসারম্) অতরন্ (উত্তীর্ণাঃ অভবন্) ॥৭॥

অনুবাদ—কি আশ্চর্য্য, কংস অতিশয় খল হইলেও আজ আমার পরম উপকার সাধন করিয়াছে, যেহেতু তৎকর্ত্ত্বক প্রেমিত হইয়াই আমি ভূতলে অব-তীর্ণ শ্রীহরির চরণকমল দর্শন করিতে পারিব । অম্বরীষ প্রমুখ পূর্ব্ববর্ত্তী মহাপুরুষগণ ঐ পাদপদ্মের

একতী মাত্র নখকিরণের স্ফূর্ত্তিলাভ করিয়াই ‘দুস্তর সংসারসিদ্ধি উত্তীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, কংসেন ভগবৎপ্রাতিকূল্য-নিদ্দিষ্টস্যাপি মমাত্যন্তমানুকূল্যং ফলতোহভূদিত্যাহ, —কংস ইতি । বতেত্যাশ্চর্য্যে । খলোহপি কংসঃ অদ্যাত্যনুগ্রহং অকৃত । যতোহমুনা প্রহিতঃ প্রেমিতঃ । পূর্বেহম্বরীষাদময়ঃ তমঃ সংসারং অবতরন্ তীর্ণাঃ ॥ ৭ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, কংস আমাকে শ্রীভগবানের প্রতিকূলে নিদ্দিষ্ট করিলেও ফলতঃ আমার অনুকূল কার্য্যই করিয়াছে, ইহা বলিতেছেন—‘কংসঃ’ ইত্যাদি । ‘বত’—অত্যাশ্চর্য্যে, বিশেষ আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে কংস খল হইলেও আজ আমার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ করিয়াছে । ‘পূর্বে অতরন্’—অম্বরীষ প্রমুখ পূর্ব্ববর্ত্তী মহাপুরুষগণ যাহার নখকান্তিচ্ছটার দুস্তর সংসার হইতে মুক্ত হইয়াছেন, আজ আমি শ্রীহরির সেই চরণকমল দর্শন করিব ॥ ৭ ॥

ষদর্চিতং ব্রহ্মভবাদিভিঃ সুরৈঃ

শ্রিন্ম চ দেব্যা মুনিভিঃ সসাত্ততৈঃ ।

গোচারণায়ানুচরৈশ্চরদ্বনে

ষদগোপিকানাং কুচকুঙ্কুমাক্ষিতম্ ॥ ৮ ॥

অশ্বময়ঃ—(অপি চ) ব্রহ্মভবাদিভিঃ (পিতামহ মহেশ্বরাদিভিঃ) সুরৈঃ (এতেন পরমৈশ্বর্য্যযুক্তং) দেব্যা শ্রিন্ম চ (লক্ষ্ম্যা চ এতেন সৌভাগ্যাতিশয়দ্বয়যুক্তং) সসাত্ততৈঃ (ভক্তসহিতৈঃ) মুনিভিঃ (এতেন পরম-পুরুষার্থদ্বয়যুক্তং তথা) গোচারণায় বনেচরৎ (বন-মধ্যে পর্য্যটৎ) অনুচরৈঃ (গোপালৈঃ) যৎ (অত্মিপদ্মম্) অর্চিতং (সেবিতং এতেন কৃপালুদ্বয়যুক্তং অপি চ) যৎ (অত্মিপক্ষজং) গোপিকানাং কুচ-কুঙ্কুমাক্ষিতং (কুচগতৈঃ কুঙ্কুমৈঃ অক্ষিতং চিহ্নিতং বর্জতে এতেন প্রেমমাত্র সুলভদ্বয়যুক্তম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ঐ শ্রীপাদপদ্ম পরম ঐশ্বর্য্যযুক্ত বলিয়া ব্রহ্মা, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ, পরম সৌভাগ্যযুক্ত বলিয়া লক্ষ্মীদেবী, পরম পুরুষার্থস্বরূপ বলিয়া ভক্ত সহিত মুনিগণ এবং পরম কৃপাশীল বলিয়া গোচারণে

বনে বিচরণকালে অনুচর গোপালগণ সেবা করিয়া থাকেন। অথচ উহা প্রেমমাত্রে সুলভ বলিয়া গোপীগণের কুচগত কুকুমদ্বারা রঞ্জিত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যদত্ৰিপদমঃ ব্রহ্মাদিত্তিরনুপহতৈর্গন্ধ-মাল্যাদিত্তিরচ্চিতং পূজ্যত ইত্যর্থঃ। “মতিবুদ্ধি-পূজার্থেভ্যঃ”শ্চেতি বর্ত্তমানে ভুঃ স্বৰ্ঘ্যভাবে আৰ্ষঃ। গোচারণায় অনুচরৈঃ সহ চরৎ গবাং পশ্চাচ্চরদি-ত্যর্থঃ। যস্যানুচরা ব্রহ্মাদয়ন্তদত্ৰিপদ-পদমঃ গবামনু-চরং যস্যার্চকা ব্রহ্মাভবাদয়ন্তদগোপিকানান্ত কুচো-চ্ছিষ্টকুকুমাঙ্গাদকমিত্যুৎকর্ষপরমাবধিঃ। “কুকুমা-চ্চিতং” “কুকুমাস্কিতং”মিতি পাঠদ্বয়ম্। ন চ অজ্ঞানুরেণ দাসেন স্বপ্রভোরজ্জলরসাস্বাদনং রসা-ভাসত্বাদনুচিতমিতি বাচ্যম্? বাক্যস্যাস্য স্বগতত্বাৎ। স্বগতোক্ত্যা হি পিত্রাদয়োহপি হর্ষাৎ পুত্রাদীনাম্ শৃঙ্গার-রসমনুমোদয়ন্তো দৃষ্টাঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদচ্চিতং’—যে পাদপদ্য ব্রহ্মাদি দেবগণের অনুপহত (অবিনাশিত) গন্ধ-মাল্যাদির দ্বারা অচ্চিত, অর্থাৎ পূজিত হয়। এখানে ‘মতি-বুদ্ধি-পূজার্থেভ্যশ্চ’, অর্থাৎ মতি বলিতে ইচ্ছা, ইচ্ছার্থক ধাতু, বোধার্থক ধাতু এবং পূজার্থক ধাতুর পর বর্ত্তমান কালে ভু-প্রত্যয় হয়, এই সূত্রে বর্ত্তমানে ভু-প্রত্যয় হইয়াছে। ‘কিন্তু ‘ভুস্য চ বর্ত্তমানে’ এই সূত্রে এখানে স্বর্গীয়র অভাব আৰ্ষ-প্রয়োগ। ‘গোচা-রণায়’—যে চরণকমল গোচারণের নিমিত্ত অনুচর-গণের সহিত গো-গণের পশ্চাৎ বনে বনে বিচরণ করে। এখানে যাঁহার অনুচর ব্রহ্মাদি দেবগণ, সেই চরণকমল গোসমূহের অনুচর, ব্রহ্মাদি দেবগণ যাঁহার অর্চক, তাহা গোপিকাগণের কুচোচ্ছিষ্ট কুকুমের আঙ্গাদক, ইহাই উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা। এস্থলে দাস অজ্ঞুরের স্বীয় প্রভুর উজ্জল রসের আঙ্গাদন করা, রসাভাসত্ব-হেতু অন্যাম্য, ইহা বলা যায় না, কারণ ইহা তাঁহার স্বগতোক্তি, অর্থাৎ এবাক্য তিনি নিজে মাত্র বলিয়াছেন, পরন্তু অন্যের সমক্ষে নহে। এই সংসারে স্বগতোক্তি দ্বারা পিতা প্রভৃতি গুরুজনও আনন্দ সহকারে পুত্রাদির শৃঙ্গার রস অনুমোদন করিয়া থাকেন—ইহা দেখা যায় ॥ ৮ ॥

দ্রক্ষ্যামি নুনং সুকপোলনাসিকং
স্মিতাবলোকাকরণ-কঞ্জলোচনম্।
মুখং মুকুন্দস্য গুড়ালকারতং
প্রদক্ষিণং মে প্রচরন্তি বৈ যুগাঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(অহং) নুনং (নিশ্চিতং) সুকপোল-নাসিকং (শোভনো কপোলো গণ্ডদেশো নাসিকে চ যত্র তৎ) স্মিতাবলোকাকরণকঞ্জলোচনং (স্মিতেন মন্দহাসেন সহ অবলোকঃ দর্শনং স্বস্মিন্ অরুণ-কঞ্জবৎ লোচনে স্বস্মিন্ তচ্চ) গুড়ালকারতং (বক্র-কেশারতং) মুকুন্দস্য মুখং দ্রক্ষ্যামি (অবলোকয়-ষ্যামি, তদানীমেব গুড়সূচকং দৃষ্টা অতি হাস্যমাহ যতঃ) যুগাঃ (হরিণাঃ) মে (মম) প্রদক্ষিণং প্রচরন্তি বৈ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—আমি নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণের বদনমণ্ডল দর্শন করিতে পারিব। ঐ বদনকমল সুরম্য কপোল এবং নাসিকায়ুক্ত মন্দহাস্যসহ দৃষ্টিপাত, রক্তকমল-তুল্য নয়নদ্বয়ে বিভূষিত এবং কুটিল কেশজালে সমাচ্ছন্ন। অনন্তর গুড়সূচক লক্ষণ দর্শনে অতিশয় হ্রষ্ট হইয়া বলিলেন—আমার মনোরথ নিশ্চয়ই সফল হইবে; কারণ যুগগণ আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিচরণ করিতেছে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—গুড়শব্দনং পশ্যান্ননোরথসিদ্ধিং নিশ্চি-নোতি দ্রক্ষ্যামীতি। নুনং নিশ্চিতমেব গুড়ালকারতং কুটিলকুন্তলারতং যতঃ প্রদক্ষিণমিতি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুড়সূচক দেখিয়া মনোরথ-সিদ্ধি নিশ্চয় করিতেছেন—‘নুনং’, নিশ্চিতই আমি কুটিল কুন্তলারত মুকুন্দের শ্রীমুখ দর্শন করিব, যেহেতু যুগগণ আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিচরণ করিতেছে ॥ ৯ ॥

অপাদ্য বিশোর্মনুজহুমীষুযো
ভারাবতারায় ভুবো নিজেচ্ছয়া।
লাবণ্যধাম্নো ভবিতোপলভনং
মহ্যং ন ন স্যাৎ ফলমঙ্গসা দৃশঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—অপি (অপি চ) অদ্য ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) ভারাবতারায় (দুর্জয়কৃতভারহরণায়) নিজেচ্ছয়া (স্বেচ্ছাক্রমেণ) মনুজত্বং (মনুবংশে প্রাদুর্ভূতত্বং)

ঈশ্বরঃ (প্রাপ্তস্য) লাবণ্যধামনঃ (লাবণ্যৈকসমাপ্রসঙ্গস্য)
বিষ্ণোঃ অঙ্গস্য (সাক্ষাৎ) উপলব্ধনং (দর্শনং) ভবিতা
(অতঃ) মহাৎ (মম) দৃশঃ (নেত্রস্য) ফলং
(দর্শনম্) অঙ্গস্য (যথার্থতঃ) ন স্যাৎ (ইতি) ন
(অপি তু যথার্থতঃ ফলং ভবেদেব) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ অদ্য পৃথিবীর ভার অপ-
নয়নের জন্য স্বেচ্ছাক্রমে বৈবস্বত মনুর বংশে আবি-
র্ভূত লাবণ্যৈকনিধি শ্রীহরির সাক্ষাৎ দর্শনলাভ
হইবে। অতএব আমার নয়নের যথার্থ ফললাভ
হইবে না কি? নিশ্চয়ই হইবে ॥ ১০ ॥

বিদ্বানথ—ননু, তদর্শনমসুরা অপি লভন্ত এব
তত্র তবৈব কা ভাগ্যশ্লাঘ্যত্ব্যত আহ—অপ্যাদ্যতি।
অদ্য নিজেচ্ছনৈব মনুজত্বং অস্মদ্বৈবস্বতমনুবংশপ্রাদু-
র্ভূতত্বং গতবতো বিষ্ণোল্লাবণ্যধামুঃ কিমুপলব্ধনং
যথার্থানুভবো ভবিতোত্যসুরাণাং দর্শনমাত্রং নতু
লাবণ্যোপলব্ধ ইতি ভাবঃ। ততশ্চ মম দৃশঃ ফলং
ম ন স্যাদপি তু স্যাদেবেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—অসুরগণও
শ্রীভগবানের দর্শন লাভ করিয়া থাকে, তাহাতে বলি-
তেছেন—‘অপাদ্য’, অদ্য পৃথিবীর ভার অপনোদিত
করিবার নিমিত্ত স্বেচ্ছাক্রমে আমাদের বৈবস্বত মনু-
বংশে প্রাদুর্ভূত লাবণ্যধাম বিষ্ণুর ‘উপলব্ধনং ভবিতা’
—যথার্থানুভব হইবে। ইহাতে অসুরগণের দর্শন-
মাত্রই হইয়া থাকে, কিন্তু তাঁহার সৌন্দর্য্যের যথার্থ
উপলব্ধি হয় না—এই ভাবার্থ। এই সাক্ষাৎ দর্শ-
নেও কি আমার এই লোচনযুগলের যথার্থ ফললাভ
হইবে না? অর্থাৎ নিশ্চয় হইবে—এই অর্থ ॥ ১০ ॥

য ঈক্ষিতাহংরহিতোহপ্যসৎসতোঃ

স্বতেজসাহপাস্ততমোভিদাদ্রমঃ।

স্বমায়স্মান্ন রচিতেত্তদীক্ষয়া

প্রাণাক্ষধীভিঃ সদনেত্বভীয়তে ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যঃ অসৎসতোঃ (কার্য্যাকারণয়োঃ)
ঈক্ষিতা অপি (দ্রষ্টা অপি) অহংরহিতঃ (অহঙ্কার-
হীনঃ তথা) স্বতেজসা (চিহ্নভ্য) অপাস্ততমোভিদা-
দ্রমঃ (তমস্বাজ্ঞানং ততঃ ভিদাভেদঃ ততঃ দ্রমঃ

অপাস্তা অপাকৃতাঃ তম আদয়ো যস্মিন্ সঃ)
স্বমায়স্মা (স্বাধীনস্মা মায়স্মা) তদীক্ষয়া (তস্যা-
বেক্ষয়া) প্রাণাক্ষধীভিঃ (সহিতৈঃ) আত্মন (আত্মাংশে)
রচিতৈঃ (সৃষ্টৈঃ জীবৈঃ সহ) সদনেষু (বৃন্দাবন-
তরুযু গোপীগৃহেষু চ লীলয়া কৰ্ম্মাণি কুর্ক্বন্ সজ্জবৎ)
অভীয়তে (আভিমুখ্যেন প্রতীয়তে) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যিনি কার্য্য বা কারণের দ্রষ্টৃস্বরূপ
হইয়াও অহঙ্কার রহিত, যিনি চিহ্নভি প্রভাবে
অজ্ঞান ও তৎকৃত ভেদ এবং দ্রম দূরীভূত করিয়া-
ছেন, যিনি স্বীয় মায়াজগতিপ্রভাবে তৎপ্রতি ঈক্ষণক্রমে
জীবদেহে রচিত প্রাণ-ইন্দ্রিয়-বুদ্ধি দ্বারা সর্ব্বভূতে
অনুমিত হ’ন। তাৎপর্য্য এই যে, দৃশ্যবস্তুরা
দ্রষ্টার অনুমান করা যায় মাত্র, সাক্ষাৎ করা যায়
না; এই জড়জগৎ, জীব-দেহ ও ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি,
অহঙ্কার প্রভৃতির দ্বারা ঐ সকলের পরিচালকরূপে
একমাত্র চেতন বস্তুরই অনুমান করা যায়, আবার
ক্ষুদ্র চেতনের অনুভূতিতে বৃহৎচেতনের অনুমিতি
অবশ্যস্বাভাবী। এই প্রকার ব্যাপ্তিজ্ঞান দ্বারা পরতত্ত্ব
অনুমিত হন, (সাক্ষাৎকার হন না)। —এই
বিষয়টী ২।২।৩৫ শ্লোকের তথ্যে বিশেষভাবে আলো-
চিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

যস্যাত্মিলামীবহতিঃ সুমঙ্গলৈঃ-

বাঁচো বিমিশ্রা গুণকর্ম্মজন্মভিঃ।

প্রাণন্তি শুভন্তি পুনন্তি বৈ জগৎ

যান্তদ্বিরক্তাঃ শবশোভনাঃ মতাঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যস্য অখিলামীবহতিঃ (অখিলানি
অমীবানি পাপানিহন্তীতি অমীবাহানি তৈঃ) গুণকর্ম্ম-
জন্মভিঃ (গুণাঃ করুণাদয়ঃ কৰ্ম্মাণি জন্মানি চ তৈঃ)
বিমিশ্রাঃ (যুক্তাঃ) বাচঃ জগৎ প্রাণন্তি (জীবন্তি)
শুভন্তি (শোভন্তি) পুনন্তি (পবিত্রন্তি) বৈ (নিশ্চিতং)
তদ্বিরক্তাঃ (তৈঃ গুণাদিভিঃ রহিতাঃ) যাঃ (বাচঃ
স্বলঙ্কৃতা অপি) শবশোভনাঃ (বস্ত্রাদ্যলঙ্কৃতশববৎ)
শোভনাঃ) মতাঃ (সতাং সম্মতাঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যিনি কার্য্য ও কারণের দ্রষ্টৃস্বরূপ
হইয়াও অহঙ্কার রহিত, চিহ্নভিবলে যাহা হইতে
অজ্ঞান, তৎকৃতভেদ এবং দ্রম দূরে অবস্থিত এবং

যিনি ঈক্ষণপ্রভাবে নিজ অধীন মায়াজক্তি দ্বারা প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধির সহিত নিজ অংশে রচিত জীবগণের সঙ্গে ব্রহ্মাবনস্থিত তরুসমূহেও গোপীগণের গৃহে প্রতীয়মান হইতেছেন ॥ (অন্যার্থ) যাঁহার নিখিল পাপবিনাশন সমুজ্জলদায়ক গুণ, জন্মকৰ্ম্মাদিযুক্ত বাক্যসমূহ জগতকে জীবিত, শোভিত এবং পবিত্র করিতেছে, যাঁহার ঐ গুণাদিবর্ণনরহিত কথাসমূহ বস্তাদিদ্বারা অলঙ্কৃত শবতুল্য বলিয়া সজ্জনগণ মনে করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মনুষ্যাকৃতেষ্য লাবণ্যোপলভ্যো নয়নাভ্যামেব স চ সাম্প্রতং নন্দপ্রাণ এব, অন্তর্যামিনঃ পরমেশ্বরস্য তস্য হনুমানেনৈবোপলভ্যোহস্মদাদীনাং সদা সৰ্বত্র বর্তত এবত্যাহ,—য ইতি । অসৎ-সতোঃ জীবস্যাশুভশুভকৰ্ম্মণোরীক্ষিতা অহংরহিতোহ্যহং পশ্যামীত্যহকারহীনোহপীত্যপিকারণে জীবো দেহাহকারসহিত এব ঈক্ষিতা পরমাত্মা তু তদেহাহকাররহিত এব ঈক্ষিতা দ্রষ্টা তদাসীনঃ সন্সাক্ষীত্যর্থঃ । নব্বহকাররাহিত্যাসাহিত্যাভ্যাং কো বিচারঃ ? দেহস্থিতশ্চেত্ত্বদ্ধিশোকমোহাদিভির্যুক্ত এব, নহি গৃহে স্থিত আসক্তোহনাসক্তো বা গৃহবন্তি-ধ্বান্তমৌক্ষ্যং শৈত্যং বা নানুভবেত্তহ,—স্বতেজসা চিচ্ছক্ত্যা অপান্তং তমোহজ্ঞানং তৎকৃত্য ভিদা ভ্রমশ্চ যেন সঃ । যো হ্যন্তর্যামী স্বীয়য়া মায়য়া আত্মনি জীবৈধিকরণে রচিতাঃ সৃষ্টা যাঃ প্রাণেন্দ্রিয়ধিয়ন্তা-ভিত্তাসাং স্রষ্টা স ঈয়তে অনুমীয়তে । তথা তদী-ক্ষয়া তাসাং প্রাণাদীনাং ঈক্ষয়া প্রকাশেন চ তাসাং প্রকাশকঃ স সদনেষু সমষ্টিদেহেষু অনুমীয়তে যদুক্তং “গুণপ্রকাশৈরনুমীয়তে ভবান্” ইতি । তদ্রূপ-লাবণ্যানুভবো হি পরমভাগ্যফলমেব যস্য সক্ষীৰ্ত্তনা-ন্যপি জগদুদ্বারকাণীত্যাহ,—যস্যোতি । অখিলানি অখিলস্য বা অমীবানি পাপানি স্রষ্টীত্যখিলামীবহানি তৈঃ । শোভনানি মঙ্গলানি যেভ্যস্তৈর্যস্য গুণকৰ্ম্ম-জন্মভিবিমিশ্রা যুক্তা বাচ্যো বাক্যানি জগত্তত্ত্বত্বেশ্রো-ত্রাকং প্রাপন্তি জীবয়ন্তি জীবয়িত্বা শুভন্তি রূপালু-নির্ম্মৎসরত্বাদিভিরলঙ্কারৈঃ শোভয়ন্তি শোভয়িত্বা চ পুনন্তি আবিদ্যকদোষাৎ পবিত্রয়ন্তি । ব্যতিরেকমাহ,—যা ইতি তৈগুণকৰ্ম্মজন্মভিবিরক্তা রহিতা বাচঃ গুণালঙ্কারাদিমতোহপি শবশোভনাঃ শবান্ শোভ-

য়ন্তীতি তাঃ । প্রথমং জীবতোহপি তত্ত্বত্বেশ্রোত্রাকান্ জনান্ শবান্ কুব্বন্তি । তত উপমাদ্যলঙ্কারৈরিব শোভয়ন্তীতি শবশোভনাঃ সতাং সম্মতাঃ যদ্যশঃ ॥ ১২ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—নয়ন দ্বারাই মনুষ্যাকৃতি সেই শ্রীকৃষ্ণের লাবণ্য দর্শন হইবে, বর্তমান সময়ে তিনি নন্দগ্রামেই রহিয়াছেন, তথাপি অন্তর্যামী সেই পর-মেশ্বরের দর্শন আমাদের পক্ষে অনুমান দ্বারাও সম্ভ-বিত হইতে পারে, যেহেতু তিনি সর্বদা সমস্ত স্থলেই অবস্থান করিতেছেন, তাহাই বলিতেছেন—‘য ঈক্ষিতা’ ইত্যাদি । ‘অসৎসতোঃ’—জীবের শুভ ও শুভ কৰ্ম্মের দ্রষ্টা হইয়া ‘আমি দেখিতেছি’—এইরূপ অহঙ্কাররহিত হইলেও, এখানে ‘অপি’-কারের দ্বারা জানা যায় যে, জীব—দেহ ও অহঙ্কার যুক্ত হইয়াই দ্রষ্টা হয়, আর পরমাত্মা—দেহ ও অহঙ্কার রহিত হইয়াই দ্রষ্টা হন, অর্থাৎ জীবে অবস্থিত হইয়া তিনি সাক্ষী স্বরূপে বিদ্যমান থাকেন—এই অর্থ ।

যদি বলেন—দেখুন, অহঙ্কার-রহিত ও অহঙ্কার-সহিত এরূপ বিচারে কি প্রয়োজন ? দেহস্থিত যদি হয় তবে দেহবত্তি শোক ও মোহাদির দ্বারা যুক্ত হই-বেই, কারণ গৃহে অবস্থান করিয়া তাহাতে আসক্ত বা অনাসক্ত হউক, গৃহবত্তি অন্ধকার, ঔক্ষ্য বা শৈত্য অনুভব করিবে না, এরূপ হইতে পারে না । তদুত্তরে বলিতেছেন—‘স্বতেজসা’, যিনি স্বীয় চিচ্ছক্তি দ্বারা অজ্ঞান ও তৎকৃত ভ্রম দূরীভূত করেন । আর যিনি অন্তর্যামী ‘স্বমায়য়া’—নিজ মায়াজক্তি প্রভাবে, ‘আত্মনি’—জীব অধিকরণে রচিত যে প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি—তাহাদের স্রষ্টা বলিয়া অনুমিত হন । সেইরূপ ‘তদীক্ষয়া’—সেই প্রাণাদির ঈক্ষণ অর্থাৎ প্রকাশের দ্বারা তাহাদের প্রকাশক তিনি ‘সদনেষু’—সমষ্টি দেহসমূহে অনুমিত হইয়া থাকেন । যেমন উক্ত হইয়াছে—‘গুণপ্রকাশৈ-রনুমীয়তে ভবান্’ (১০। ২।৩৫), অর্থাৎ গুণপ্রকাশের দ্বারা আপনি বুদ্ধ্যাদি-গুণের সাক্ষী ও অধিষ্ঠাতা, ইহা কেবল অনুমিত হয় (কিন্তু এইরূপ অনুমানের দ্বারা আপনার সাক্ষাৎ করা হয় না) ।

সেই রূপ-লাবণ্যের অনুভব নিশ্চয়ই পরম ভাগ্যের ফলই, কারণ যাঁহার সক্ষীৰ্ত্তনও জগদুদ্বারক, তাহাই বলিতেছেন—‘যস্য অখিলামীবহতিঃ’, অখিল

বা অখিলের পাপসমূহ যাহা বিনাশ করে, অর্থাৎ
যাঁহার সর্বপাপ বিনাশক ও পরম মঙ্গলদায়ক গুণ,
কর্ম ও জন্মবিষয়ক বাক্যসমূহ জগৎকে সজীবিত,
শোভিত ও পবিত্র করে, পক্ষান্তরে—যে সকল বাক্য
গুণ ও অলঙ্কারাদি বিশিষ্ট হইলেও, ভগবানের গুণ,
কর্ম এবং জন্মাদির সম্পর্কশূন্য, তাহা বস্তাদি দ্বারা
অলঙ্কৃত মৃতদেহের ন্যায় বলিয়া সজ্জনগণ মনে
করিয়া থাকেন ॥ ১১-১২ ॥

মধ্ব—শুভতি শোভয়তি ।

শুভনং শোভনং শুভং শুভপর্যায় বাচকঃ ।

ইত্যবিধানম্ ॥ ১২ ॥

স চাবতীর্ণঃ কিল সাত্ত্বতান্বয়ে

স্বসেতুপালামরবর্ষাশর্মকৃৎ ।

যশো বিতম্বন্ ব্রজ আস্ত ঈশ্বরো

গায়ন্তি দেবা যদশেষমঙ্গলম্ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—স্ব-সেতুপালামরবর্ষাশর্মকৃৎ (স্বসেতু-
পালামাং স্বয়ংরচিতবর্ণাপ্রমধর্ম-পালকানাং অমর-
বর্ষানাং দেবশ্রেষ্ঠানাং শর্মকৃৎ সুখকর্তা সন্) সঃ
(শ্রীবিষ্ণুঃ) চ সাত্ত্বতান্বয়ে (সাত্ত্বতবংশে) অবতীর্ণঃ
কিল (স চ) ঈশ্বরঃ যশঃ বিতম্বন্ (বিস্তারয়ন্)
ব্রজে আস্তে (বর্জতে) দেবাঃ অশেষমঙ্গলং (নিখিল-
মঙ্গলকারণং) যৎ (যশঃ) গায়ন্তি কীর্তয়ন্তি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—স্বরচিত বর্ণাপ্রমাদি-ধর্মমর্যাদাপালন-
কারী দেবশ্রেষ্ঠগণের সুখজনকরূপে সেই শ্রীহরি
সাত্ত্বতবংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং সেই ঈশ্বর
যশোবিস্তারসহকারে ব্রজে অবস্থান করিতেছেন ।
দেবগণ নিখিলমঙ্গলজনক তদীয় যশোগান করিয়া
থাকেন । ১৩ ॥

তৎ ত্বদ্য নুনং মহতাং গতিং গুরুং

ত্রৈলোক্যকান্তং দৃশিমন্মহোৎসবম্ ।

রূপং দধানং শ্রিয় ঈপ্সিতাম্পদং

দ্রক্ষ্যে মমাসন্নুত্বসঃ সুদর্শনাঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—অদ্য নুনং (নিশ্চিতং) তু মহতাং
গতিম্ (আশ্রয়ং) গুরুং ত্রৈলোক্যকান্তং (ত্রিভুবনৈক-

সুন্দরং) দৃশিমন্মহোৎসবং (দৃশিমতাং চক্ষুঃমতাং
মহোৎসবং মহানন্দদায়কং) শ্রিয়ঃ (লক্ষ্যাঃ)
ঈপ্সিতাম্পদং (ঈপ্সিতং অভিলষিতং আশ্রয়ং স্থানং)
রূপং দধানং (ধারয়ন্তং) তং (শ্রীকৃষ্ণং) দ্রক্ষ্যে
(দ্রক্ষ্যামি) মম উত্বসঃ (প্রভাতসময়াঃ) সুদর্শনাঃ
(শুভদর্শনাঃ) আসন্ (অভবন্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অদ্য নিশ্চয়ই সাধুজনের আশ্রয়দাতা
ও গুরুস্বরূপ ত্রিলোকরমনীয় চক্ষুমান্ব ব্যক্তিগণের
মহানন্দদায়ক বিষ্ণুবক্সঃস্থলস্থিতায়া অপি লক্ষ্যা ঈপ্সিতানাং
রতিরাসবিলাসাদীনাং আশ্রয়ং রূপং দধানং তমী-
শ্বরং দ্রক্ষ্যামি, অত্র লিঙ্গম্ । উত্বসঃ প্রভাতসময়া
সুদর্শনাঃ শুভসূচক বভুব্রিত্যর্থঃ । বহুবচনে তে
বহুবীনাং রাষ্ট্রীণাং জ্ঞেয়াঃ । অন্যথেষদৃশং ফলং ন
স্যাদিত্যি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—দৃশিমতাং চক্ষুঃমতাং মহোৎসবস্বরূপং
শ্রিয়ো বিষ্ণুবক্সঃস্থলস্থিতায়া অপি লক্ষ্যা ঈপ্সিতানাং
রতিরাসবিলাসাদীনাং আশ্রয়ং রূপং দধানং তমী-
শ্বরং দ্রক্ষ্যামি, অত্র লিঙ্গম্ । উত্বসঃ প্রভাতসময়া
সুদর্শনাঃ শুভসূচক বভুব্রিত্যর্থঃ । বহুবচনে তে
বহুবীনাং রাষ্ট্রীণাং জ্ঞেয়াঃ । অন্যথেষদৃশং ফলং ন
স্যাদিত্যি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৃশিমন্মহোৎসবং’—চক্ষুমান্ব-
দিগের পরম উৎসব এবং বিষ্ণু-বক্সঃস্থলস্থিত লক্ষ্মী-
রও বাঞ্ছনীয় রতি-রাস বিলাসাদির আশ্রয়-রূপ-
ধারী সেই শ্রীকৃষ্ণকে নিশ্চয়ই দর্শন করিব, যেহেতু
আজ আমার প্রভাতসময় শুভদর্শন হইয়াছে ।
‘উত্বসঃ’—এখানে বহুবচনের দ্বারা বহু রাষ্ট্রের প্রভাত
সময় শুভদর্শন হইয়াছে, জানিতে হইবে, অন্যথা
এইরূপ ফললাভ হয় না—এই ভাবার্থ ॥ ১৪ ॥

অথাবরূঢ়ঃ সপদীশনো রথাৎ

প্রধানপুংসোচ্চরণং স্ব-লম্বধ্বয়ে ।

ধিমা ধৃতং যোগিভিরপ্যহং ধ্রুবং

নমস্য আত্ম্যাক সখীন্ বনৌকসঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—অথ সপদি (দর্শনমাত্রমেব) রথাৎ
অবরূঢ়ঃ (অবতীর্ণঃ সন্) অহং প্রধান-পুংসোঃ
(প্রধানয়োঃ পুরুষয়োঃ) ঈশনোঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ)
যোগিভিঃ অপি স্বলম্বধ্বয়ে (আত্মজ্ঞানলাভায়) ধিমা
(বুদ্ধ্যা) ধৃতং (চিন্তিতং) চরণং (পাদপদ্মং) ধ্রুবং

(নিশ্চিতং) নমস্যে, আভ্যাং (রামকৃষ্ণাভ্যাং সহ) বনৌকসঃ (বনবাসিনঃ) সখীন্ চ (গোপাংশ্চ নমস্যে) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দর্শনমাত্রাই রথ হইতে অব-
তীর্ণ হইয়া আমি মহাপুরুষ রামকৃষ্ণের, যোগিগণ
আত্মজ্ঞানলাভের জন্য যাহা চিত্তে ধারণ করেন, সেই
পদকমলে নিশ্চয় প্রণত হইব এবং তাঁহাদের সহিত
বনচর গোপালগণকেও প্রণাম করিব ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অথ দর্শনানন্তরমেব রথাৎ অবরূঢ়ঃ ।
সপদি অবরোহণসময় এব প্রধানয়োঃ শ্রেষ্ঠয়োঃ পুংসো
রামকৃষ্ণয়োশ্চরণং যোগিভিরপি আত্মলাভায় কেবলং
ধিয়েব ধৃতং সাক্ষাদহং নমস্যামি আভ্যাং সহিতান্
সখীংশ্চ নমস্যামি । বর্তমানসামীপ্যে লুট্ । ততো
বনৌকসঃ সৰ্ব্বান্ ব্রজবাসিনোহপি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথাবরূঢ়ঃ’—অনন্তর
তাঁহার দর্শনানন্তর রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া, ‘সপদি’
অবরোহণ সময়েই পুরুষশ্রেষ্ঠ পরমেশ্বর শ্রীরামকৃষ্ণের
চরণ, যাহা যোগিগণ আত্মজ্ঞান লাভের জন্য কেবল
চিত্তেই ধারণ করেন, আজ আমি সাক্ষাৎ সেই চরণে
প্রণাম করিব । আর ইহাদের সহিত রামকৃষ্ণের সখা
গোপদিগকে এবং সমস্ত ব্রজবাসীদিগকে নমস্কার
করিতেছি । ‘নমস্যামি’—ইহা বর্তমান সামীপ্যে
লুট্ ॥ ১৫ ॥

অপ্যভিহ্রমুলে পতিতস্য মে বিভুঃ

শিরস্যধাস্যামিজহস্তপঙ্কজম্ ।

দত্তাভয়ং কালভুজঙ্গরংহসা

প্রোদ্বিজিতানাং শরণৈষিণাং নৃণাম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—অপি (অপি চ) বিভুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
অভিহ্রমুলে (পদতলে) পতিতস্য (প্রণতস্য) মে
(মম) শিরসি কালভুজঙ্গরংহসা (কাল এব ভুজঙ্গঃ
তস্য রংহসা বেগেন) প্রোদ্বিজিতানাং (ব্রাসিতানাং)
শরণৈষিণাম্ (আশ্রয়াভিলাষিণাং) নৃণাং (মানবানাং)
দত্তাভয়ং (দত্তং অভয়ং ভয়রাহিত্যং যেন তৎ)
নিজহস্তপঙ্কজং (স্বকীয়করপদ্মম্) অধাস্যৎ (ধাস্যতি)
॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণও শ্রীপদমূলে প্রণত

আমার মস্তকে কালভুজঙ্গবেগে উদ্বিগ্ন শরণপ্রার্থী
মানবগণের অভয়প্রদ স্বকীয় করকমল অর্পণ করি-
বেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ অপীতি । অধাস্যৎ ধাস্যতি ।
হস্তপঙ্কজং বিশিষ্টা দত্তাভয়ম্ । নৃণামিতি চতুর্থার্থে
ষষ্ঠী ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপি অভিহ্রমুলে’—আমি
পদতলে পতিত হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার মস্তকে
স্বীয় করকমল অবশ্যই স্থাপন করিবেন । কেমন
করকমল ? তাহাতে বলিতেছেন—‘দত্তাভয়ং’—
যাহা কালরূপ সর্পের ভয়ে উদ্বিগ্ন শরণাগত জনগণের
পক্ষে অভয়প্রদ । ‘নৃণাম্’—ইহা চতুর্থীর অর্থে ষষ্ঠী
বিভক্তি হইয়াছে (অর্থাৎ শরণাগত জনকে যে হস্ত
প্রদান করেন) ॥ ১৬ ॥

সমর্হণং যত্র নিধায় কৌশিক-

স্তথা বলিশ্চাপ জগত্তয়েন্দ্রতাম্ ।

যদ্বা বিহারে ব্রজযোষিতাং শ্রমং

স্পর্শেন সৌগন্ধিকগন্ধ্যপ্যনুদৎ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র (হস্তে) কৌশিকঃ (ইন্দ্রঃ) সমর্হণং
(পূজোপকরণং) তথা বলিঃ চ (সমর্হণং) নিধায়
(সংস্থাপ্য সমর্প্য ইত্যর্থঃ) জগত্তয়েন্দ্রতাম্ (ত্রিলো-
কাধিপত্যম্) আপ (প্রাপ) বা (অপি চ) সৌগন্ধিক-
গন্ধি (সৌগন্ধিকস্য গন্ধ ইব গন্ধো यस্য তৎ) যৎ
(নিজহস্তপঙ্কজং) বিহারে (ক্রীড়াকালে) স্পর্শেন
ব্রজযোষিতাং (গোপিকানাং) শ্রমং (ক্লান্তিং) অপা-
নুদৎ (দুরীচকার) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র এবং বলিরাজ তাঁহার ঐ কর-
কমলেই পূজোপকরণ অর্পণ করিয়া ত্রিলোকের
আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন এবং সৌগন্ধিক পুষ্পের
ন্যায় সুগন্ধময় ঐ করকমলই বিহারকালে স্পর্শদ্বারা
ব্রজকামিনীগণের শ্রম দূর করিয়াছে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র হস্তপঙ্কজে সম্যক্ অর্হাতে পূজ্যতে
যেন তৎ সমর্হণং দানসঙ্কল্পোদকং নিধায় কৌশিকঃ
পুরুন্দরঃ বলিশ্চ জগত্তয়েন্দ্রত্বং অবাপ । তচ্চ সাক্ষাৎ-
ভৌমাবতারে পুরুন্দরেণ বামনাবতারে বলিনা তস্য
হস্তে উদকং দত্তম্ । তত্র পুরুন্দর ইন্দ্রত্বমাপ । বলি-

রাপস্যাতীতি বোদ্ধব্যম্ । যৎ হস্তপঙ্কজম্ । বাশব্দো
বিতর্কে । বিহারে রাসক্লীড়ানন্তরসংপ্রয়োগে । শ্রমং
বিহারশ্রমোথপ্রস্থেদাম্ অপানুদৎ মার্জ্জয়ামাস । যদু-
ক্তম্—“তাসাং রতিবিহারেণ শ্রান্তানাং বদনানি সঃ ।
প্রমুজৎ করুণঃ প্রেম্ণা সন্তমেনাঙ্গ পাগিনে”তি তেন
তস্য পাদপঙ্কজং ব্রজাদ্যক্তিতমপি যথা তাসাং কুচো-
চ্ছিষ্টকুঙ্কুমধারকমুক্তং তথা হস্তপঙ্কজমপীন্দ্রাদ্যহিতং
তাসাং শ্রমামুর্মার্জ্জকমিত্যাহো তাসাং পরমোৎকর্ষ-
মাদুরীতি ধ্বনিঃ । হস্তপঙ্কজমপি কৌদৃশম্ ? স্পর্শেন
তাসাং মুখস্পর্শেন সৌগন্ধিকগন্ধি । মানসসরোবর-
কমলং সৌগন্ধিকমিতি পুরাণপ্রসিদ্ধম্ । স্বগতোক্তত্বাৎ
পূর্ববদঙ্গাপি ন রসাভাসঃ ॥ ১৭ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘যত্র সমর্হণং’—যে হস্তপঙ্কজে
‘সমর্হণ’ বলিতে যাহার দ্বারা পূজা করা হয়, অর্থাৎ
দান-সকল বারি প্রদান করিয়া, ইন্দ্র ও বলি, ত্রিজ-
গতের ইন্দ্র লাভ করিয়াছিলেন । সাক্ষ্যভৌমাবতারে
ইন্দ্র এবং বামনাবতারে মহারাজ বলি তাঁহার হস্তে
জলদান করিয়াছিলেন । ইহাতে ইন্দ্র ইন্দ্র লাভ
করিয়াছিলেন এবং বলি পরে লাভ করিবেন—ইহা
জানিতে হইবে । ‘যদ্ বা’—বা শব্দ বিতর্কে, যে
হস্তপঙ্কজ, রাসক্লীড়ানন্তর সম্প্রয়োগ-সমন্যে ব্রজ-
রমণীগণের বিহারজনিত ঘর্ম্মজল স্পর্শ দ্বারা মার্জ্জনা
করিয়াছিল । যেমন রাসবিহারে উক্ত হইয়াছে—
“তাসাং রতিবিহারেণ শ্রান্তানাং” (১০।৩৮।২১),
অর্থাৎ গোপীগণ রতিক্লীড়ায় শ্রান্ত হইলে, করুণাময়
শ্রীকৃষ্ণ প্রেমপূর্বক স্বীয় মঙ্গলপ্রদ হস্তের দ্বারা তাঁহা-
দের বদন মার্জ্জনা করিয়া দিলেন । ইহাতে তাঁহার
পাদপঙ্কজ ব্রজাদির দ্বারা অক্তিত হইলেও যেমন
গোপরামাঙ্গণের কুচোচ্ছিষ্ট কুঙ্কুমের ধারক (ইহা
৮ ম শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে, তদ্রূপ এখানে তাঁহার
করকমলও ইন্দ্রাদির দ্বারা পূজিত হইলেও গোপাঙ্গনা-
গণের বিহারজনিত ঘর্ম্মজলের মার্জ্জক—অহো !
তাঁহাদিগের কি পরম উৎকর্ষমাদুরী—ইহা ধ্বনিত
হইল । সেই করকমলও কেমন ? তাহাতে বলি-
তেছেন—‘সৌগন্ধিক-গন্ধি’, তাঁহাদিগের মুখস্পর্শে
সৌগন্ধিক পুষ্পের ন্যায় সুগন্ধময় । মানস-সরো-
বরস্থ কমল ‘সৌগন্ধিক’ বলিয়া পুরাণে প্রসিদ্ধ রহি-
য়াছে । এখানে অঙ্গুরের স্বগতোক্তি বলিয়া পূর্বের

ন্যায় (৮ নং শ্লোকের সিদ্ধান্ত অনুসারে) রসাভাস
হয় নাই ॥ ১৭ ॥

ন মম্ব্যপৈম্ব্যতরিবৃদ্ধিমমচ্যুতঃ

কংসস্য দূতঃ প্রহিতোহপি বিশ্বদৃক্ ।

যোহন্তর্বহিঃশ্চেতস এতদীহিতং

ক্ষেত্রজ ইক্ষুত্যাংলেন চক্ষুষা ॥ ১৮ ॥

অনুব্যঃ—অপি (যদ্যপ্যহং কংসেন) প্রহিতঃ
(প্রেরিতঃ অতঃ) কংসস্য দূতঃ (তথাপি) অচ্যুতঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) মম্মি অরিবৃদ্ধিং (শত্রুজ্ঞানং) ন উপৈ-
শ্যতি (প্রাপ্যতি যত অসৌ) বিশ্বদৃক্ (সর্বদর্শী
ভবতি) যঃ চেতসঃ (চিত্তস্য) অন্তর্বহিঃ (অন্তঃ
অভ্যন্তরে বহিঃ বাহ্যদেশেচ বর্ত্ততে সঃ) ক্ষেত্রজঃ
(অন্তর্যামী) অমলেন চক্ষুষা (নিত্যজ্ঞানেন) এতৎ
ইহিতং (সর্বমাচরণম্) ইক্ষুতে (পশ্যতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যদিও আমি কংসপ্রেরিত এবং তাহারই
দূত তথাপি শ্রীকৃষ্ণ আমাকে শত্রুজ্ঞান করিবেন না,
যেহেতু তিনি সর্বদর্শী, চিত্তের অন্তরে ও বাহিরে
বর্ত্তমান থাকিয়া অন্তর্যামিরূপে নিখিল দৃষ্টিতে মদীয়
সমস্ত আচরণ প্রত্যক্ষ করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি স্বপ্নিম্নগ্রহাসত্ত্ববমাশঙ্ক্য পরি-
হরতি—নেতি । যদ্যপ্যহং কংসস্য দূতঃ প্রহিতস্তেন
প্রেষিতোহপি ভবামি অরিবৃদ্ধিং অরেক্ষমিতি ভাবনাং
ন ন উপৈশ্যতি ন করিষ্যতীত্যর্থঃ । যতো বিশ্বদৃক্
চেতসোহন্তর্বহিবর্ত্তমান এতদীহিতং এতস্য সর্ব-
জগতোহপীহিতং ইক্ষুতে ॥ ১৮ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে পরম অনুগ্রহ সস্তা-
বনা করিয়া পুনরায় তাহা অসম্ভব মনে করিয়া বলি-
তেছেন—যদিও আমি কংসপ্রেরিত এবং তাহারই
দূত, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি শত্রুভাবনা করিবেন
না । যেহেতু তিনি ‘বিশ্বদৃক্’—সর্বদর্শী, চিত্তের
অন্তরে ও বাহিরে বর্ত্তমান থাকিয়া, ‘এতদীহিতং’—
এই সকল জগতের কার্যকলাপ দর্শন করেন ।
(ভাবার্থ এই—বাহিরে আমি কংসের অনুবর্ত্তন
করিলেও, অন্তরে শ্রীকৃষ্ণের অনুবর্ত্তন করিয়া থাকি,
সুতরাং হৃদিশ্চ ভগদানু শ্রীকৃষ্ণ মদীয় এই সমস্ত
কার্যকলাপ অবগত আছেন ।) ॥ ১৮ ॥

অপ্যভিষ্মমূলেহবহিতং কৃতাজলিং
মামীক্ষিতা সস্মিতমাদ্র্শ্মা দৃশা ।
সপদ্যপধ্বস্তসমস্তকিঙ্কিবো
বোঢ়া মুদং বীতবিশঙ্ক উজ্জিতাম্ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—অপি (অপি চ) অভিষ্মমূলে (পদতলে)
অবহিতং (সংযতং) কৃতাজলিং (বদ্ধপ্রণামাজলিং)
মাং আদ্র্শ্মা (কৃপামৃতেন সিক্তস্মা) দৃশা (নেত্রেণ)
সস্মিতং (মন্দহাসেন সহ) ঈক্ষিতা (দ্রক্ষ্যতি ওহি
অহমসি) সপদি (তৎক্ষণাদেব) অগধ্বস্তসমস্ত-
কিঙ্কিবঃ (বিনষ্টাখিলপাপঃ) বীতবিশঙ্কঃ (ভয়-
রহিতঃ সন্) উজ্জিতাং (প্ররুদ্ধাং) মুদং (প্রীতিং)
বোঢ়া (প্রাপ্স্যামি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তিনি পদতলে সংযত ও কৃতাজলি-
পুটে অবস্থিত আমাকে কৃপামৃতসিক্ত নয়নে মন্দ-
হাস্যের সহিত দর্শন করিবেন এবং আমিও তৎক্ষণাৎ
সর্বপাপবিমুক্ত ও ভয়রহিত হইয়া প্ররুদ্ধ আনন্দরাশি
লাভ করিব ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অপি কিং অভিষ্মমূলে অবহিতং প্রণম্য
সংযতন্তং মাং কৃপামৃতেনাদ্র্শ্মা দৃশা ঈক্ষিতা ঈক্ষিয়াতে
সপদি তৎক্ষণাদেব উজ্জিতাং মুদং বোঢ়া প্রাপ্স্যামি
তদৈব বীতবিশঙ্কশ্চ মদন্তঃকরণং প্রভূর্জানাতি স্মেতি
নিশ্চেষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপি অভিষ্মমূলে’—আমি
কৃতাজলিপুটে চরণোপাঙ্গে পতিত হইলে যদি শ্রীকৃষ্ণ
দয়াদ্র্শ্মদৃষ্টিতে আমার প্রতি সহাস্য অবলোকন
করেন, তাহা হইলে ‘সপদি’—তৎক্ষণাৎ সর্বপাপ-
বিমুক্ত ও ভয়রহিত হইয়া নিরতিশয় আনন্দ লাভ
করিব। ‘বীতবিশঙ্কঃ’—ভয়শূন্য, অর্থাৎ আমার
অন্তঃকরণ প্রভু জানেন, এইরূপ নিশ্চয় করিব—এই
অর্থ ॥ ১৯ ॥

মাং রহন্ত্যং (বিশালাভ্যং) দোৰ্ভ্যং (বাহুভ্যং)
পরিরংস্যতে (আলিঙ্গিয়াতি যদা) তদা এব মে (মম)
আত্মা (দেহঃ) তীর্থীক্ৰিয়তে (অতিপবিত্রীকরিত্যে)
হি অতঃ (অস্মাদেব) কৰ্ম্মাত্মকঃ (কৰ্ম্মজনিত
ইত্যর্থঃ) বন্ধঃ চ উচ্ছৃসিতি (প্লথো ভবিষ্যতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যখন বিশাল ভুজযুগলদ্বারা
বান্ধবপ্রের্ত জাতি ও একমাত্র তদীয় সেবক আমাকে
আলিঙ্গন করিবেন, তখনই আমার দেহ অতিশয়
পবিত্রীকৃত হইবে এবং তাহা হইতেই কৰ্ম্মজনিত
বন্ধনও শিথিল হইয়া যাইবে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—পরিরংস্যতে আলিঙ্গিয়াতি। তন্ন হেতুঃ
—সুহৃদমন্ম ন কেবলং সৌহার্দাতিশয় এব, কিন্তু
জাতিং জাতিত্বেহপি সত্যনন্দৈবতং ঐকান্তিকদাস্য-
বন্তম্। ততশ্চ তেন মে আত্মা অয়ং দেহঃ তীর্থী-
ক্ৰিয়তে তীর্থং করিত্যে দেহঃ পুতো ভূত্বাহনোষা-
মপি পাবনো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ। অতন্তৎপরিরন্তাদেব
হেতোর্বন্ধশ্চ উচ্ছৃসিতি উদগ্রথিতো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ
॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিরংস্যতে’—যদি তিনি
বিশাল বাহুযুগল দ্বারা আমাকে আলিঙ্গন করেন,
তদ্বিশেষে হেতু বলিতেছেন—‘সুহৃদমন্ম’, পরমবান্ধব,
কেবল সৌহার্দাতিশয়ই নহে, জাতি, আবার জাতি
হইলেও ঐকান্তিক দাস্য-বিশিষ্ট আমাকে। তাহা
হইলে তখনই ‘মে আত্মা’—আমার এই দেহ তীর্থ-
ময় অতিশয় পবিত্রীকৃত হইবে, দেহ পবিত্র হইয়া
অন্যেরও পবিত্রীকরক হইবে—এই ভাবার্থ। অতএব
সেই আলিঙ্গন হেতু আমার (কৰ্ম্মাত্মক) বন্ধনও
শিথিল হইবে ॥ ২০ ॥

লম্বাঙ্গসঙ্গং প্রণতং কৃতাজলিং

মাং বক্ষ্যতেহকুর ততেত্ব্যকুরপ্রবাঃ ।

তদা বয়ং জন্মভূতো মহীয়সা

নৈবাদতো যো যিগমুষ্য জন্ম তৎ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—উরুপ্রবাঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) লম্বাঙ্গসঙ্গং
(লম্বাঃ প্রাঙঃ অঙ্গসঙ্গঃ যেন তৎ) প্রণতং কৃতাজলিং
মাং (প্রতি হে) অকুর, (হে) তত, (তাত,) ইতি
বক্ষ্যতে (কথয়িত্যতি) তদা (তৎকালে) বয়ং

সুহৃদমং জাতিমনন্দৈবতং
দোৰ্ভ্যং রহন্ত্যং পরিরংস্যতেহং মাং ।
আত্মা হি তীর্থীক্ৰিয়তে তদৈব মে
বন্ধশ্চ কৰ্ম্মাত্মক উচ্ছৃসিত্যতঃ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—অথ (অনন্তরং) সুহৃদমং (বান্ধব-
বর্ষ্যং) জাতিং অনন্যদৈবতং (তস্যৈব সেবকং)

জন্মভূতঃ (সফলজন্মানঃ ভবিষ্যামঃ) মহীয়সা (অনেন শ্রীকৃষ্ণেন) যঃ (জনঃ এবম্) আদৃতঃ ন (ভবতি) অমৃষ্য (অনাদৃতস্য জনস্য) তৎজন্ম ধিক্ (নিষ্ফল-মিত্যর্থঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—বিপুলকীৰ্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ যখন স্বীয় অঙ্গ-সঙ্গম প্রাপ্ত, প্রণত ও কৃতাজলিবদ্ধ আমাকে “হে অঙ্কুর, হে তাত”, এইরূপে সম্বোধন করিবেন, তখনই আমি সার্থকজন্মা হইব। মহাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যে ব্যক্তি এরূপ আদৃত না হয় তাহার জন্ম নিষ্ফল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেতি। হে তাত, ইতি তদা জন্ম-ভূতঃ সফলজন্মানঃ। অন্যথা জন্মনো বৈয়র্থ্যমিত্যাহ—মহীয়সা মহত্তরলোকেন ॥ ২১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদা’—শ্রীকৃষ্ণ যখন “হে অঙ্কুর! হে তাত!” এই বলিয়া সম্বোধন করি-বেন, তখন আমার জন্ম সফল হইবে। অন্যথা জন্মের বৈয়র্থ্য, ইহা বলিতেছেন—‘মহীয়সা’—পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যে ব্যক্তি এরূপ সম্বাষণাদি দ্বারা আদৃত না হয়, তাহার সেই জন্ম ধিক্ ॥ ২১ ॥

ন তস্য কশ্চিদগ্নিতঃ সুহৃদমো

ন চাপ্রিয়ো দ্বেষ্য উপেক্ষ্য এব বা।

তথাপি ভক্তান্ ভজতে যথা তথা

সুরদ্রমো যদ্বদুপাপ্রিতোহর্থদঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) দগ্নিতঃ (প্রিয়ঃ) সুহৃদমঃ (হিততমঃ) কশ্চিৎ ন (ভবতি তথা) অপ্ৰিয়ঃ দ্বেষ্যঃ (দ্বেষযোগ্যঃ) উপেক্ষ্যঃ (উপেক্ষা-যোগ্যঃ) এব বা (কশ্চিৎ) ন চ (ভবতি) তথাপি সুরদ্রমঃ (কল্পবৃক্ষঃ) যদ্বৎ (যথা) উপাপ্রিতঃ (প্রাপ্তিতঃ ভবতি তথা) অর্থদঃ (যাচকানাংমর্থ-প্রদঃ ভবতি তথা অন্নমপি) যথা (যে যাদৃশাঃ ভক্তাঃ তান্) ভক্তান্ তথা ভজতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যদিও এই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সুহৃৎ কিম্বা অপ্ৰিয় দ্বেষযোগ্য অথবা উপেক্ষণীয় কেহ নাই, তথাপি যেমন কল্পবৃক্ষের নিকট যে যেরূপ প্রার্থনা করে সে সেইরূপ ফলই লাভ করে, সেইরূপ ইনিও যে যেরূপে তাঁহাকে ভজনা করে তাঁহাকে সেইরূপেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, তস্য পরমেশ্বরত্বাৎ সর্বত্র সাম্য-মেব সম্ভবেৎ। এবঞ্চ ত্বং স্বপ্নিন্ তৎ সুহৃদমত্বা-দিকং কিং সম্ভাবয়সীতি তত্রাহ,—ন তস্যোতি। তথাপি ভক্তান্ ভজত ইতি। “সমোহহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ। যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা মগ্নি তে তেষু চাপ্যহং”মিতি তদুক্তেঃ। তত্রাপি যথা তথ্যেতি। যে যথা ভক্তান্তান্তথা ভজতে। “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং”মিতি তদ্বচনাৎ। যদ্বৎ সুরদ্রম ইতি আশ্রয়ণতারতম্যেন ফলদানতার-তম্যম্। অনাপ্রিতেভ্যঃ ফলাপ্রদানঞ্চ তদপি সুর-দ্রমস্য যথা ন বৈষম্যং তথা তস্য ভগবতোহপি। কিঞ্চ, সুরদ্রমস্যাপ্রিতাধীনত্বং তথা নাস্তি যথা ভগ-বতো ভক্তাধীনত্বং অতো ভক্তিসম্বন্ধেন তস্য সৌহার্দ-দ্বেষোপেক্ষা অপি দৃষ্টা এব যথাম্বরীষাদৌ সৌহার্দং-তদেদেদৃদুর্বাংসঃপ্রভৃতৌ দ্বেষোপেক্ষে চ দৃষ্টে এবতি ॥ ২২ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—‘তিনি পরমেশ্বর বলিয়া সর্বত্র তাঁহার সমদর্শনই সম্ভব, এরূপ হইলে তুমি নিজেকে তাঁহার সুহৃদম প্রভৃতি কি প্রকারে সম্ভাবনা করিতেছ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ন তস্য’, যদিও সকলের প্রতি সমদর্শী সেই শ্রীকৃষ্ণের কেহ প্রিয় বা সুহৃদম নাই এবং কোন অপ্ৰিয়, দ্বেষ্য বা উপেক্ষ্য নাই, ‘তথাপি ভক্তান্ ভজতে’—তথাপি তিনি ভক্তগণকে ভজনা করিয়া থাকেন। তাঁহার শ্রীমুখ উক্তি যেমন—“সমোহহং সর্বভূতেষু” (শ্রীগীতা—৯।২৯), অর্থাৎ আমি সর্বভূতে তুল্য, আমার অপ্ৰিয় বা প্রিয় নাই। কিন্তু যাহারা আমাকে ভক্তিপূর্বক ভজনা করেন, তাহারা আমাতে যেমন আসক্ত, আমিও তাহাদিগের প্রতি সেইরূপ আসক্ত থাকি। ‘তথাপি যথা তথা’—তথাপি ভক্তগণ তাঁহাকে যেমন ভজন করেন, তিনিও ভক্তদিগকে সেইরূপ ভজনা করিয়া থাকেন। যেমন শ্রীমুখবচন—“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং” (৪।১১), অর্থাৎ যাহারা যেপ্রকারে আমাকে ভজনা করে, আমি তাহা-দিগকে সেই প্রকারেই ভজন ফল দান করি। ‘যথা সুরদ্রমঃ’—যেরূপ কল্পবৃক্ষ আরাধিত হইলে বাঞ্ছিত-তর্থা প্রদান করিয়া থাকে।

এখানে আশ্রয়ণের তারতম্যে ফলদানের তার-
তম্য। কল্পরূক্ষ যেরূপ অনাপ্রিতের প্রতি ফলদানের
বৈষম্য করে না, সেইরূপ ভগবানেরও জানিতে হইবে।
কিন্তু ভগবান্ যেমন ভক্তাধীন, তেমন কল্পরূক্ষের
আপ্রিতাধীন নাই। অতএব ভক্তিসম্বন্ধে ভগবানের
সৌহার্দ, দ্বৈষ ও উপেক্ষা দৃষ্ট হয়, যেমন অশ্বরীষা-
দিতে সৌহার্দ এবং তাহার দ্বৈষটা দুর্ব্বাসা প্রভৃতিতে
দ্বৈষ ও উপেক্ষা দৃষ্ট হয় ॥ ২২ ॥

কিঞ্চাগ্রজো মাখনতং যদুত্তমঃ
স্ময়ন্ পরিষ্বজ্য গৃহীতমঞ্জলৌ
গৃহং প্রবেশ্যাণ্ডসমস্তসংকৃতং
সম্প্রক্ষ্যতে কংসকৃতং স্ববঙ্কুষু ॥ ২৩ ॥

অন্বয়—কিঞ্চ (অপি চ) যদুত্তমঃ (যাদবশ্রেষ্ঠঃ)
অগ্রজঃ (জ্যেষ্ঠঃ বলদেবঃ) স্ময়ন্ (মন্দহাসং কুর্কন্)
অখনতং (প্রণতং) মাং পরিষ্বজ্য (আলিঙ্গ্য ততঃ)
অঞ্জলৌ গৃহীতং (ধৃতং ততঃ) আণ্ডসমস্তসংকৃতম্
(আণ্ডানি প্রাণ্ডানি সমস্তানি অর্থাৎসংকৃতানি যেন
তং মাং) গৃহং প্রবেশ্য স্ববঙ্কুষু (বসুদেবাদিশু)
কংসকৃতং (কংসস্য আচরিতং) সম্প্রক্ষ্যতে (স
কিং করিষ্যতি জিজ্ঞাস্যতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যাদবশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণাগ্রজ বলদেব প্রণত ও
কৃতাজলিপুটে অবস্থিত আমাকে মন্দহাস্যসহকারে
আলিঙ্গনপূর্ব্বক হস্তে ধারণ করিয়া গৃহে প্রবেশ
করাইয়া সমস্ত সংকার-লাভের পর নিজ আত্মীয়
বসুদেব প্রভৃতির প্রতি কংসকৃত আচরণের কথা
জিজ্ঞাসা করিবেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যাগ্রজো বলদেবঃ। মা মাং অঞ্জলৌ
মৎকৃতাজলৌ শ্বদক্ষিণ-হস্তেন গৃহীতং মামাকৃষ্য গৃহ-
মেকান্তসংলাপার্থং প্রবেশ্য। সংকৃতং সংকারঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগ্রজঃ’—তাঁহার অগ্রজ
শ্রীবলদেব, ‘গৃহীতাজলৌ’—আগন দক্ষিণহস্তে মৎ-
কৃত অঞ্জলি গ্রহণ করিয়া একান্ত সংলাপের নিমিত্ত
আমাকে গৃহে প্রবেশ করাইয়া, আসনাদির দ্বারা
আমার যথোপযুক্ত সংকার বিধান করাইবেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি সঙ্কিস্তয়ন্ কৃষ্ণং শ্বফল্কতনয়োহধ্বনি।
রথেন গোকুলং প্রাপ্তঃ সূর্য্যাস্তাগিরিং নৃপ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে) নৃপ। শ্বফল্ক-
তনয়ঃ (অক্রুরঃ) অধ্বনি (পথি) ইতি (এবং রূপেণ)
কৃষ্ণং সঙ্কিস্তয়ন্ (ধায়ন্) রথেন গোকুলং প্রাপ্তঃ
(গতঃ) সূর্য্যঃ চ অস্তাগিরিম্ (অস্তাচলং প্রাপ্তঃ)
॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্,
অক্রুর পথমধ্যে এইরূপে শ্রীকৃষ্ণকে চিত্তা করিতে
করিতে রথারোহণে গোকুলে উপস্থিত হইলেন। তখন
সূর্য্যদেবও অস্তাচলে গমন করিলেন ॥ ২৪ ॥

পদানি তস্যাখিললোকপাল-
কিরীটজুষ্টামলপাদরেণোঃ।
দদর্শ গোষ্ঠে ক্ষিতিকৌতুকানি
বিলক্ষিতান্যজযবাক্ষুশাদ্যোঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(অথ সঃ) গোষ্ঠে অখিললোকপাল-
কিরীটজুষ্টামলপাদরেণোঃ (অখিলৈঃ লোকপালৈঃ
কিরীটেষু জুষ্টাঃ সেবিতাঃ অমলাঃ পাদরেণবঃ যস্য
তস্য) তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) অজযবাক্ষুশাদ্যোঃ (অজা-
দিভিঃ) বিলক্ষিতানি (অক্ষিতানি) ক্ষিতিকৌতুকানি
(ক্ষিতেরলঙ্কাররূপানি) পদানি (চরণান্) দদর্শ
(দৃষ্টবান্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, নিখিললোকপালগণ নিজ
নিজ কিরীটদ্বারা যাহার বিমল পদরেণুর সেবা
করিয়া থাকেন, অক্রুর গোষ্ঠমধ্যে সেই শ্রীকৃষ্ণের
পদ-যব-অঙ্কুশাদিচিহ্নিত এবং পৃথিবীর অলঙ্কার-
স্বরূপ শ্রীচরণ দেখিতে পাইলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—পদানি পদচিহ্নানি। ক্ষিতেঃ কৌতুকং
সবিস্ময়সৌভাগ্যং যতঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পদানি’—পদ, যব, অঙ্কু-
শাদি চিহ্নে চিহ্নিত, ‘ক্ষিতি-কৌতুকানি’—পৃথিবীর
কৌতুক বলিতে সবিস্ময় সৌভাগ্য যাহা হইতে,
ঐদৃশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণচিহ্ন সমূহ দেখিতে
পাইলেন ॥ ২৫ ॥

তদর্শনাহলাদবিরুদ্ধসম্ভ্রমঃ

প্রেমণোদ্ধুরোমাশ্রুতকলাকুলেক্ষণঃ ।

রথাদবন্ধস্য স তেত্বচেষ্টত

প্রভোরমুখ্যভিষ্মরজাংস্যাহো ইতি ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—সঃ (অক্রুরঃ) তদর্শনাহলাদবিরুদ্ধ-
সম্ভ্রমঃ (তস্য দর্শনেন যঃ আহলাদঃ তেন বিরুদ্ধঃ সম্ভ্রম
যস্য সঃ) প্রেমণা (প্রীত্যা) উদ্ধুরোমাশ্রুত-কলাকুলে-
ক্ষণঃ (উদ্ধুরোমাশ্রুত-কলাকুলে) অশ্রুণাং কলাভিঃ
লৈশ্চৈঃ আকুলে ঈক্ষণে যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) রথাৎ
অবন্ধস্য (উল্লঙ্ঘনেন অবতীর্ণ্য) অহো অমুনি
প্রভোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) অভিষ্মরজাংসি (চরণস্পৃষ্টধূলি-
কণাঃ) ইতি তেষু অচেষ্টত (ব্যলুঠৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—তখন ঐ শ্রীপাদপদ্যসন্দর্শনে আনন্দ
অতিশয় বৃদ্ধি হওয়ায় তাঁহার সম্ভ্রম অর্থাৎ চাক্ষু-
স উপস্থিত হইল । প্রেমে রোমাঞ্চ এবং অশ্রুতকলায়
নয়নযুগল আকুল হইয়া আসিল । তখন তিনি রথ
হইতে উল্লঙ্ঘনে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া—“অহো,
এই সেই প্রভুর শ্রীপাদপদ্যস্পৃষ্ট ধূলিরেণুসকল”—
এই বলিয়া তাহাতে লুণ্ঠিত হইলেন ॥ ২৬ ॥

বিষয়নাথ—অশ্রুণাং কলা কলনং অতিক্রমণম্ ।
কলিহলী কামধেনু । অবন্ধস্য সহসৈবাবপ্লুত্যা স
অক্রুরঃ তেষু পদেষু অচেষ্টত সরোদনমলুঠৎ । অহো
ভাগ্যং দুর্লভলাভো মমায়মিতি সগদগদং ব্রুবন্ ॥ ২৬

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অশ্রুতকলা’-বলিতে অশ্রু-
সমূহের অতিক্রমণ, অর্থাৎ নয়নসলিলে আকুল-নেত্র
অক্রুর, ‘রথাৎ অবন্ধস্য’—শ্রীকৃষ্ণের চরণ-চিহ্নসমূহ
দর্শন করিয়া, তৎক্ষণাৎ রথ হইতে অবতরণ করিয়া
“আহা আমার কি ভাগ্য ! যেহেতু অদ্য আমার
দুর্লভ বস্তুর লাভ হইয়াছে”—ইহা গদগদস্বরে বলিতে
বলিতে উক্ত পাদরেণুতে রোদন সহকারে পুনঃ পুনঃ
লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

দেহং ভূতামিয়ানর্থো হিত্বা দত্তং ভিক্ষুং শুচম্ ।

সম্বেদশাশ্রো হরেলিঙ্গদর্শনশ্রবণাদিভিঃ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—দত্তং ভিক্ষুং (ভয়ং) শুচং (শোকং)
হিত্বা (ত্যক্ত্বা) সম্বেদশাৎ (কংসসম্বেদশাদারভ্য) হরেঃ
লিঙ্গদর্শনশ্রবণাদিভিঃ যঃ (অন্নম্) (অক্রুরস্য বণিতঃ)

দেহং ভূতাম্ (দেহধারণাম্) ইয়ান্ অর্থঃ (এতা-
বানেব পুরুষার্থঃ ভবতি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, কংস-সংবাদ হইতে আরম্ভ
করিয়া দত্ত, ভয় ও শোক পরিত্যাগপূর্ব্বক ভগবদর্শন-
শ্রবণাদি পর্য্যন্ত যে অক্রুরসম্বন্ধীয় কথা কীৰ্ত্তিত হইল,
তাহাই দেহী-জীবমাত্রের পুরুষার্থ ॥ ২৭ ॥

বিষয়নাথ—মথুরাতো যাত্রামারভ্য নন্দব্রজপ্রবেশ-
পর্য্যন্তমক্রুরস্য মনো-বাক-কায়চেষ্টিতং বর্ণয়িত্বা
তদেব দৃষ্টান্তীকৃত্য সিদ্ধান্তসারমাহ—দেহং ভূতা-
মিতি । দ্বিতীয়া আর্থী । দেহধারণাং ইয়ান্
এতবানেব পুরুষার্থঃ । কংসস্য সম্বেদশাদারভ্য হরে-
লিঙ্গদর্শনশ্রবণাদিভিঃ যোহন্নমক্রুরস্য বণিতঃ । যথা
হরেলিঙ্গং পদচিহ্নং দৃষ্টা অক্রুরস্ত্রৈব ধূলৌ লুলুঠ ।
তত্রাহং অক্রুরো রাজমন্ত্রী রাজোহিত্যাদরণীয়ঃ কথং
গোচারকস্য পদধূলৌ লুঠামিতি দত্তং হিত্বৈব মদু-
তোহপি ভূত্বা মচ্ছত্তোঃ কৃষ্ণস্য পদধূলৌ লুঠতীত্যুপ-
জাপকুপিতাৎ কংসাৎ ভয়ং হিত্বা কুপিতকংসবিনা-
শেষু শুচং গৃহকলত্রাদিষু শোকং হিত্বৈব লুলুঠ ।
যথা তথৈব বয়ং পণ্ডিতত্বাদভিজাতত্বাদৈশ্বর্য্যবত্বাদ
শ্রেষ্ঠাঃ কথং সর্বলোকানাদৃতকুচেলাকিঞ্চননিকৃষ্ট-
বৈষ্ণবচরণধূলৌ পতাম ইতি দত্তং স্বজননিন্দনাত্মকং
তত্তত্ত্যাগাচ্ছোকঞ্চ হিত্বা হরেলিঙ্গং বৈষ্ণবং দৃষ্টা
তচ্চরণধূলৌ পতেষুঃ, যত্র, হিত্তেত্যাদিকং দেহভূৎ-
স্বৈব যোগ্যং নত্বক্রুরে প্রেমবিষয়ে ইতি । যথা হরে-
নারদাদিমুখাদৃশঃ শ্রবণেন স্মরণেন চাক্রুরো যথা
দাস্যরসানুকুলান্নোরাধাংস্কার তথৈব কদা হরিং
পরিচরিস্যামঃ, অপি কিং তং দ্রক্ষ্যাম ইত্যাদি মনো-
রথান্ কুর্য্যুরিতি ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মথুরা হইতে যাত্রা আরম্ভ
করিয়া নন্দব্রজে প্রবেশ পর্য্যন্ত অক্রুরের মানসিক,
বাকনিক ও কায়িক চেষ্টা বর্ণন করিয়া তাহাই
দৃষ্টান্ত করতঃ (শ্রীল শুকদেব) সিদ্ধান্তসার বলি-
তেছেন—‘দেহং ভূতাম্’ ইত্যাদি, এখানে দ্বিতীয়া
আর্থপ্রয়োগ, দেহধারণণের এই পর্য্যন্তই পুরুষার্থ ।
তাহা কি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘সম্বেদশাৎ’—
কংসের আদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নের দর্শন ও শ্রবণ প্রভৃতির দ্বারা
অক্রুরের যে অবস্থা-বিশেষ বর্ণিত হইয়াছে, অর্থাৎ

দস্ত, ভয়, শোক পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীহরির পদচিহ্ন দর্শন করিয়া অঙ্কুর যেমন শ্রীচরণ-চিহ্নিত ব্রজের রজে লুণ্ঠিত হইয়াছিলেন, দেহিগণেরও এই পর্যন্তই পুরুষার্থ লাভ হইয়া থাকে।

তন্মধ্যে ‘দস্ত’—অর্থাৎ আমি অঙ্কুর, রাজা কংসের মন্ত্রী, তাহাতে আবার রাজার অত্যন্ত আদরের পাত্র, সুতরাং গো-চারকের পদধূলীতে লুণ্ঠন করিব কিরূপে?—এইরূপ যে দস্ত (অহঙ্কার), তাহা পরিত্যাগ করিয়া। ‘ভয়’—অর্থাৎ আমার (কংসের) দূত হইয়া আমার শত্রুর পদ-ধূলীতে লুণ্ঠন করিতেছে—এইরূপ উপজাত কোপ কংস হইতে ভয় পরিত্যাগ করিয়া, এবং ‘শোক’—অর্থাৎ কংস ক্রুপিত হইলে গৃহকলহাদি সমূলে বিনষ্ট করিবে, সুতরাং বিনাশ জন্য যে শোক, তাহা পরিত্যাগ করিয়া চরণ-ধূলীতে লুণ্ঠিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ আমরা পণ্ডিত সদবংশজাত ঐশ্বর্যশালী, সুতরাং শ্রেষ্ঠ, অতএব কিরূপে নিখিল লোকের অনাদৃত, অতিনিহুণ্ট জীর্ণ-বস্ত্রধারী অকিঞ্চন বৈষ্ণবের পদধূলীতে নিপতিত হইব—এইরূপ দস্ত, আত্মীয় লোকের নিন্দা হইতে ভয় এবং ততৎ ত্যাগজন্য শোক পরিত্যাগ করিয়া ‘হরে লিঙ্গং’—অর্থাৎ বৈষ্ণব দর্শন করিয়া তাঁহার চরণধূলীতে পতিত হইতে হইবে—ইহাই দেহধারিগণের পুরুষার্থ।

অথবা—‘হিতৈষ্যাদিকং’, অহঙ্কার, ভয়, শোক পরিত্যাগ করিয়া ইত্যাদি বাক্য দেহধারিগণেরই যোগ্য, কিন্তু প্রেম-বিহীন অঙ্কুরের প্রতি নহে। যেমন হরিভক্ত নারদাদির মুখ হইতে শ্রীহরির যশ শ্রবণ ও স্মরণের দ্বারা অঙ্কুর দাস্যরসের অনুকূল মনোরথ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ‘কবে আমি শ্রীহরির পসিচর্যা করিব, তাঁহাকে কি কখনও দেখিতে পাইব’—এইরূপ মনোরথ দেহধারিগণের করিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

ধ্বজবজ্রাক্ষুশাঙ্কোজৈশ্চিহ্নিতৈরশ্চিহ্নিতৈর্জম্ ।
শোভয়ন্তৌ মহাত্মানৌ সানুক্লেশস্তিমতেক্ষণৌ ॥ ৩০ ॥
উদাররুচিরক্লীড়ৌ স্রগ্বিবণৌ বনমালিনৌ ।
পুণ্যগঙ্গানুলিঙ্তাঙ্গৌ স্নাতৌ বিরজবাসসৌ ॥ ৩১ ॥
প্রধানপুরুষাব্যাদৌ জগদ্ধেতু জগৎপতৌ ।
অবতীর্ণৌ জগত্যর্থ্যে স্বাংশেন বলকেশবৌ ॥ ৩২ ॥
দিশো বিতিমিরা রাজন্ কুর্ক্সাণৌ প্রভয়া স্রম্মা ।
যথা মারকতঃ শৈলো রৌপ্যচ কনকাচিতৌ ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্যম্—(অথ সং) ব্রজে গোদোহনং (তৎ-স্থানং) গতৌ পীতনীলাম্বরধরৌ শরদম্বরুহেক্ষণৌ (শারদকমলতুল্যানম্ননৌ) কিশোরৌ (কৈশোরদশাং প্রাপ্তৌ) শ্যামলশ্চেতৌ (কৃষ্ণশ্চেতবর্ণৌ) শ্রীনিকেতৌ (সৌন্দর্য্যধারৌ) ব্রহ্মজৌ (মহাবাহু) সুমুখৌ (প্রসন্নৌ) সুন্দরবরৌ (সুন্দরশ্রেষ্ঠৌ) বালদ্বিরদ-বিষ্ণুমৌ (বালহস্তিতুল্য বলশালিনৌ) ধ্বজবজ্রাক্ষুশা-ঙ্কোজৈঃ (ধ্বজাদিভিঃ) চিহ্নিতৈঃ (অঙ্কিতৈঃ) অশ্চিহ্নিতৈঃ (চরণৈঃ) ব্রজং শোভয়ন্তৌ ভূষয়ন্তৌ) মহাত্মানৌ সানুক্লেশস্তিমতেক্ষণৌ (অণুক্লেশঃ অনুকম্পা তদ্বিল-সিতস্তিমতযুক্তং ঈক্ষণং দৃষ্টিপাতঃ যস্মাঃ তৌ) উদার-রুচিরক্লীড়ৌ (উদারা রুচিরা ক্লীড়ী যস্মাঃ তৌ) স্রগ্বিবণৌ (রত্নস্রগ্বিঃ অলঙ্কৃতৌ তথা) বনমালিনৌ (বনমালাধরৌ) পুণ্যগঙ্গানুলিঙ্তাঙ্গৌ (পুণ্যগঙ্গৈঃ চন্দনাদিভিঃ অনুলিঙ্তানি অঙ্গানি যস্মাঃ তৌ) স্নাতৌ বিরজবাসসৌ (নির্মলবসনৌ) প্রধানপুরুষৌ প্রধান-ভূতৌ পুরুষৌ) আদৌ (জগতামাদিত্বতৌ) জগদ্ধেতু (জগৎকারণভূতৌ) জগৎপতৌ জগত্যর্থ্যে (পৃথিব্যাঃ ভারাপনয়নায়) স্বাংশেন (মুক্তিভেদেন) বলকেশবৌ (সন্তৌ) অবতীর্ণৌ (হে) রাজন্ ! স্রম্মা প্রভয়া (স্রিম্মা) দিশঃ বিতিমিরাঃ (বিগতাক্ষকারাঃ) কুর্ক্সাণৌ কনকাচিতৌ (সুবর্ণব্যাঙ্কৌ) মারকতঃ (মরকতময়ঃ) রৌপ্যঃ (রৌপ্যময়ঃ) চ শৈলঃ যথা (পর্বত ইব অবস্থিতৌ) কৃষ্ণং রামং চ দদর্শ ॥ ২৮-৩৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি ব্রজমধ্যে গোদোহনস্থানে শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাদের পরিধানে পীত ও নীলবর্ণ বসন, নয়নমুগল শরৎ-কালীন প্রস্ফুটিত কমলতুল্য, দুইজনেই কৈশোর দশায় উপনীত, বর্ণ শ্যাম ও স্নেহ, উভয়েই পরম সৌন্দর্য্যের আধার, ভূজদ্বয় আজানুলব্ধিত, বদন প্রসন্ন

দদর্শ কৃষ্ণং রামঞ্চ ব্রজে গোদোহনং গতৌ ।
পীতনীলাম্বরধরৌ শরদম্বরুহেক্ষণৌ ॥ ২৮ ॥
কিশোরৌ শ্যামলশ্চেতৌ শ্রীনিকেতৌ ব্রহ্মজৌ ।
সুমুখৌ সুন্দরবরৌ বালদ্বিরদবিষ্ণুমৌ ॥ ২৯ ॥

অতএব দুইজনেই পরমসুন্দর এবং করি-শিশুর ন্যায় বলশালী, ধ্বজ-বজ্র-অক্ষুশ ও পদচিহ্নিত চরণ দ্বারা ব্রজের শোভা সম্পাদন করিতেছেন। উভয়েই মহাত্মা এবং তাঁহাদের দৃষ্টিপাত সদয় ও মন্দহাস্যবিভূষিত, উভয়েই উদার ও মনোরম বিলাসশীল, রত্নমালায় ও বনমালায় বিভূষিত, পবিত্র চন্দনাদি-অনুলেপন-দ্রব্যে লিঙ্গদেহ, স্নাত, নির্মল-বসনধারী, জগতের প্রধান পুরুষ, আদিভূত, কারণস্বরূপ এবং অধিপতি, কেবলমাত্র পৃথিবীর ভারহরণের জন্য মূর্তিভেদে শ্রীবলদেব ও শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে রাজন্, তখন তাঁহারা দুইজনে নিজ কান্তিদ্বারা দিগ্‌মণ্ডলের অন্ধকার দূরীভূত করিয়া সুবর্ণ পরিবাস্ত মরকত পর্কত ও রৌপ্য-পর্কতের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছিলেন ॥ ২৮-৩৩ ॥

রথাং তূর্ণমবপ্লুত্যা সোহজ্জুরঃ স্নেহবিহবলঃ ।

পগাত চরণোপাত্তে দণ্ডবদ্রামকৃষ্ণক্লোঃ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—সঃ অজ্জুরঃ স্নেহবিহবলঃ (সন্) রথাং তূর্ণম্ অবপ্লুত্যা (লক্ষ্যফনে পতিত্বা) রামকৃষ্ণক্লোঃ চরণোপাত্তে (পদপ্রাপ্তে) দণ্ডবৎ পগাত ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—তখন অজ্জুর স্নেহবিহবল হইয়া রথ হইতে সঙ্কর উল্লঙ্ঘনে অবতরণ পূর্বক রামকৃষ্ণের চরণপ্রাপ্তে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—গাবো দুহ্যন্তেহস্মিমিতি গোদোহনং তৎ স্থানং গতো প্রাপ্তৌ। যদ্বা, গবাং দোহনং কৰ্ম্ম-প্রাপ্তৌ গা দুহন্তাবিত্যর্থঃ, সানুক্ৰোশে সানুকম্পে সন্নিতে চ ঈক্ষণে ষ্মোক্তৌ প্রধানভূতৌ পুরুষৌ জগতি অবতীর্ণৌ। অর্থেষু ভারাবতাররূপেষু প্রয়ো-জনেষু মধ্যে স্বাংশঃ স্বঃ স্তো যো ভাগন্তেন হেতুনা। স্বথা অঘবকাদীন্ কৃষ্ণো জঘান। ধেনুক-প্রলম্বাদীন্ রামো জঘান। স্বথা চ চাপুরকংসাদীন্ কৃষ্ণঃ। মূৰ্খিককদ্বিবিদাদীন্ রামো হনিষ্যতীতি ॥ ২৮-৩৪ ॥

টীকার স্বতন্ত্রানুবাদ—“গো-দোহনং গতো”—যে স্থানে গো-দোহন করা হয়, তাহার নাম গো-দোহন স্থান অর্থাৎ গোশালায় অবস্থিত, অথবা গো-দোহন কারী কৃষ্ণ ও বলরামকে অজ্জুর দর্শন করিলেন। “সানুক্ৰোশ-স্মিতেক্লোপৌ”—তাঁহারা দুইজন দয়াব্যাজক

হাস্যসম্পন্ন লোচনবিশিষ্ট, ‘প্রধানপুরুষৌ’—সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ‘অর্থেষু স্বাংশেন’—পৃথিবীর ভার অবতাররূপ প্রয়োজনের মধ্যে ‘স্বাংশ’ বলিতে নিজ নিজ যে ভাগ, তাহার নিমিত্ত। যেমন অঘাসুর ও বকাসুর প্রভৃতিকে শ্রীকৃষ্ণ বিনাশ করিলেন। ধেনুক, প্রলম্বাদিকে শ্রীবলরাম বধ করিলেন। যেমন পরবর্তীকালে চাপুর, কংসাদিকে শ্রীকৃষ্ণ এবং মূৰ্খিক, দ্বিবিদ প্রভৃতিকে শ্রীবলরাম বধ করিবেন ॥ ২৮-৩৪ ॥

মধব—

বৈন্যপার্থবলেশাদাবাবিষ্টং পুরুষোত্তমম্ ।

অপেক্ষ্য তদুৎপাদঃ সর্বো তজ্জীবানামভাবিনঃ ॥

অপ্যচ্যতে পুরাণেষু বিশেষাৎ সন্নিধিযতঃ ।

ইতি মাহাত্ম্যে ॥ ৩২ ॥

ভগবদর্শনাহলাদ-বাঙ্গপর্য়াকুলেক্ষণঃ ।

পুলকাচিভাজ উৎকর্ষাৎ স্বাখ্যানে নাশকম্ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ! (স চ) ভগবদর্শনাহলাদ-বাঙ্গপর্য়াকুলেক্ষণঃ (ভগবদর্শনাহলাদেন যদ্ বাঙ্গং তেন পর্যাকুলে ঈক্ষণে যস্য সঃ) পুলকাচিভাজঃ (রোমাঙ্কিতশরীরঃ সন্) উৎকর্ষাৎ (উৎসুক্যবশাৎ) স্বাখ্যানে (অজ্জুরোহহম্ নমস্করোমীতি বিভাপনে) ন অশকৎ (ন সমর্থঃ অভবৎ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে ভগবানের দর্শন-জনিত আহলাদে নম্ননতম বাঙ্গপুলকিত এবং শরীর রোমাঙ্কিত হইয়া উঠিলে তিনি উৎকর্ষাবশতঃ নিজের নামোল্লেখ করিতে—অর্থাৎ “আমি অজ্জুর প্রণাম করিতেছি” এরূপ বলিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্বাখ্যানে অজ্জুরোহহং নমস্করোমীতি স্বকথনেহপি ন শশাক ॥ ৩৫ ॥

টীকার স্বতন্ত্রানুবাদ—“স্বাখ্যানে”—নিজ পরিচয় প্রদানে, অর্থাৎ “আমি অজ্জুর, আপনাকে নমস্কার করিতেছি”—এইরূপ বলিতেও সমর্থ হইলেন না ॥ ৩৫ ॥

ভগবাংস্তমতিগ্রেত্য রথান্নাক্রিতপাণিনা ।

পরিপ্লবন্তেহভ্যুপারুয্য শ্রীতঃ প্রণতবৎসলঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—প্রীতঃ (সম্ভটঃ) প্রণতবৎসলঃ (প্রণতে স্নেহশীলঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তম্ (অঙ্কুরম্) অভি-
প্রেত্য (জাহ্না) রথাস্থিতপাণিনা (চক্রচিহ্নিতহস্তেন)
অভ্যুপাকৃষ্য (আকৃষ্য) পরিরেভে (আলিঙ্গিতবান্)
॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—প্রীত ও প্রণতজনবৎসল ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অঙ্কুর বলিয়া জানিতে পারিয়া তখন
চক্রচিহ্নিত স্বীয় হস্তদ্বারা আকর্ষণপূর্বক আলিঙ্গন
করিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—অভিপ্রেত্য অঙ্কুরোহয়মেতদর্থমাগত
ইতি জাহ্না রথাস্থিতেন চক্রচিহ্নিতেন পাণিনা
তৎ অভ্যুপাকৃষ্য স্নানিকটমাকৃষ্য আকর্ষণেন কংস-
হননসামর্থ্যং জাপন্নমিবেতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিপ্রেত্য’—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
‘ইনি অঙ্কুর, এইজন্য আসিয়াছেন’—ইহা বুঝিতে
পারিয়া, ‘রথাস্থিত-পাণিনা’—চক্রচিহ্নিত স্বীয় হস্ত
দ্বারা, ‘অভ্যুপাকৃষ্য’—তাঁহাকে নিজের নিকটে
আকর্ষণ করতঃ আলিঙ্গন করিলেন, আকর্ষণের দ্বারা
যেন নিজের কংস-বধের সামর্থ্য জানাইলেন—এই
ভাবার্থ ॥ ৩৬ ॥

সঙ্কর্ষণচ প্রণতমুগুহ্য মহামনাঃ ।

গৃহীত্বা পাণিনা পাণী অনয়ৎ সানুজো গৃহম্ ॥ ৩৭ ॥

পৃষ্ঠাং স্বাগতং তস্মৈ নিবেদ্য চ বরাসনম্ ।

প্রক্ষাল্য বিধিবৎ পাদৌ মধুপর্কার্হণমাহরৎ ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—মহামনাঃ (মহামতিঃ) সঙ্কর্ষণঃ
(বলদেবঃ) চ প্রণতং (তৎ অঙ্কুরম্) উপগুহ্য
(আলিঙ্গ্য) পাণিনা (স্বহস্তেন) পাণী (অঞ্জলিবদ্ধম্
অঙ্কুরহস্তদ্বয়ং) গৃহীত্বা (ধৃত্বা) সানুজঃ (অনুজেন
কৃষ্ণেন সহ বর্তমানঃ) গৃহম্ অনয়ৎ (নীতবান্)
তস্মৈ (অঙ্কুরায়) স্বাগতং (সুভাগতিং) পৃষ্ঠা
বরাসনম্ (উত্তমং আসনং) নিবেদ্য (উৎসৃজ্য)
বিধিবৎ (যথাবিধি) পাদৌ প্রক্ষাল্য মধুপর্কার্হণং
(মধুপর্কসংজকং সংকারদ্রব্যম্) আহরৎ (উপানয়ৎ)
॥ ৩৭-৩৮ ॥

অনুবাদ—মহামতি বলদেবও প্রণত অঙ্কুরকে
আলিঙ্গনপূর্বক নিজহস্তদ্বারা তাঁহার অঞ্জলিবদ্ধ

হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাকে গৃহ-
মধ্যে লইয়া গেলেন এবং তাঁহাকে স্বাগত সম্ভাষণ,
উত্তম আসন প্রদান ও যথাবিধি পাদপ্রক্ষালন করিয়া
মধুপর্ক প্রদান করিলেন ॥ ৩৭-৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—পাণিনা স্বদক্ষিণেন পাণী অঞ্জলিভূতো
গৃহীত্বৈতি গৃহীতমঞ্জলাবিত্তি তথৈব তন্মনোরথাৎ
॥ ৩৭-৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পাণিনা পাণী গৃহীত্বা’—
শ্রীবলদেবও প্রণত অঙ্কুরকে আলিঙ্গন করতঃ নিজ
দক্ষিণ হস্তের দ্বারা অঙ্কুরের অঞ্জলিবদ্ধ হস্তদ্বয় গ্রহণ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাকে গৃহে আনয়ন করি-
লেন। ‘গৃহীতমঞ্জলৌ’—যেহেতু (২৩ শ্লোকে)
অঙ্কুরের সেইরূপই মনোরথ ছিল ॥ ৩৭-৩৮ ॥

নিবেদ্য গাঞ্চাতিথয়ে সংবাহ্য শ্রান্তমাদৃতঃ ।

অমং বহুগুণং মেধ্যং প্রক্ষয়োপাহরদ্বিত্বঃ ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) আদৃতঃ (সাদরঃ) বিভূঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) অতিথয়ে (অঙ্কুরায়) গাং চ নিবেদ্য
(দত্ত্বা) শ্রান্তং সংবাহ্য (তস্য পাদসম্বাহনং কৃত্বা)
প্রক্ষয়া (সহ) বহুগুণং (স্বাদুত্বাদিবহুগুণযুক্তম্)
মেধ্যং (পবিত্রম্) অমং উপাহরৎ (দত্ত্বান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ অতিথি অঙ্কুরকে
সাদরে ধেনুদানপূর্বক তদীয় পাদসম্বাহনাদি ক্লিষ্টা-
দ্বারা শ্রান্তিদূর করিয়া বহুগুণযুক্ত পবিত্র অমপ্রদান
করিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—নিবেদ্য গামিতি পাদ্যাদ্যুপচারেষু
গৌরিক্লেবঃ দৃশ্যতাং তবেতি নয়নেন্দ্রিয়সুখদানার্থং
সুন্দরগবোপস্থানমপ্যেকো মঙ্গলোপচারঃ । মেধ্যমিতি
দ্বাদশীপারণবিহিতমিত্যর্থঃ । অস্য দিনস্য দ্বাদশীত্বং
পরশ্চতুর্দশ্যাং ভূতরাজপূজায়াং কংসমারণাৎ । ন
রাক্ষো পারণং কুর্যাদিতি নিম্নমাতিক্রমঃ কৃষ্ণগৃহায়-
প্রান্তিমোভাৎ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিবেদ্য গাম্’—অতিথি
অঙ্কুরকে গো দান করিয়া, অর্থাৎ পাদ্যাদি উপচারের
মধ্যে ‘এই আপনার গাভী দর্শন করুন’—এইরূপ
নয়নেন্দ্রিয়ের সুখ দানের নিমিত্ত সুন্দর গাভী আনয়ন
করাও একপ্রকার মঙ্গলোপচার। ‘মেধ্যম্’—দ্বাদশী-

পারগবিহিত পবিত্র অন্ন সমর্পণ করিলেন। সেইদিন দ্বাদশী, পরশ্ব চতুর্দশীতে ভূতরাজপূজায় কংসরাজ নিহত হইবে। আর অঙ্গুর ভগবদর্শন অভিলାষে প্রাতঃকালে পারগ করেন নাই সাক্ষাৎ ভগবদগৃহান্ন প্রাপ্ত হইবেন বলিয়া। ইহাতে “রাগ্নিতে পারগ করিবে না”—এই নিষেধাতিক্রমেও দোষ হইল না ॥ ৩৯ ॥

অঙ্গুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা কিরাপে জীবন ধারণ করিতেছ? কারণ ‘শৌনপালাঃ’—পশুঘাতী যাহাদিগের পালক সেই মেঘের ন্যায় কংসের সমীপে তোমরা কিরাপে জীবিত থাকিবে? জানি না কোন দিন তোমাদিগকে হত্যা করিবে, এই ভয় ॥ ৪১ ॥

যোহবধীং স্বস্বসুভোকান্ ক্রোশন্ত্যা অসুতৃপ্থলঃ ।

কিমু স্মিৎ তৎপ্রজানাং বঃ কুশলং বিমৃশামহে ॥৪২॥

অবয়বঃ—যঃ অসুতৃপ্ (আতৃপ্তিসাধকঃ) খলঃ (ক্রুরঃ) ক্রোশন্ত্যাঃ (রোদনশীলায়াঃ) । স্ব-স্বসুঃ (স্বভগিন্যাঃ দেবক্যাঃ) সুভোকান্ (শিশুন্) অবধীৎ তৎপ্রজানাং (তস্য প্রজানাং) বঃ (যুযাকং) কুশলং (মঙ্গলং) কিং নু স্মিৎ (কথং সম্ভবেৎ ইত্যর্থঃ) বিমৃশামহে (বিচারয়ামঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—আতৃপ্তিপরায়েণ যে খলব্যক্তি রোদন-পরায়ণা নিজ ভগিনীর শিশুগণকে হত্যা করিয়াছে, তাহার প্রজারূপে বর্তমান আমাদের মঙ্গল কিরাপে সম্ভবপর, ইহাই আমি চিন্তা করিতেছি ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—তোকান্ তোকান্যপত্যানি । কিং কুশল-মিতি কুশলাভাবে নিশ্চিতহপি কথং কুশলং পৃচ্ছাম ইতি ভাবঃ । হে ইতি সম্বোধনে ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তোকান্’—যে খল কংস স্বীয় ভগিনী দেবকীর অপত্যগণকে বিনাশ করিয়াছে, সেই কংসের প্রজা তোমাদিগের কুশল কি বিচার করিব? ‘কি কুশলং’—এখানে কুশলের অভাব নিশ্চিত জানিয়াও কি প্রকারে তোমাদের কুশল জিজ্ঞাসা করি—এই ভাবার্থ । ‘হে’—ইহা সম্বোধনে ॥ ৪২ ॥

ইথং সূনৃতয়া বাচা নন্দেন সুসভাজিতঃ ।

অঙ্গুরঃ পণ্ডিতপুংসেন জহাবধমপরিশ্রমম্ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে অঙ্গুরা-গমনং নাম অষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—নন্দেন সূনৃতয়া (মধুরয়া) বাচা ইথম্ (অনেন প্রকারেণ) সুসভাজিতঃ (সংকৃতঃ) অঙ্গুরঃ

তস্মৈ ভুক্তবতে প্রীত্যা রামঃ পরমধর্মবিৎ ।

মুখবাসৈর্গন্ধমাল্যৈঃ পরাং প্রীতিং ব্যাধাৎ পুনঃ ॥৪০॥

অবয়বঃ—(অথ) পরমধর্মবিৎ রামঃ ভুক্তবতে (কৃতভোজনায়) তস্মৈ (অঙ্গুরায়) প্রীত্যা (সহ) পুনঃ মুখবাসৈঃ (তথা) গন্ধমাল্যৈঃ পরাং (উত্তমাং) প্রীতিং ব্যাধাৎ (কৃতবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তৎপরে পরম ধর্মজ বলদেব ভোজ-নের পর অঙ্গুরকে প্রীতির সহিত মুখবাস এবং গন্ধমাল্যাদি প্রদান করিয়া পরম সন্তোষ উৎপাদন করিলেন ॥ ৪০ ॥

পপ্রচ্ছ সৎকৃতং নন্দঃ কথং হু নিরনুগ্রহে ।

কংসে জীবতি দাশাহ শৌনপালা ইবাবয়বঃ ॥ ৪১ ॥

অবয়বঃ—নন্দঃ সৎকৃতম্ (আতিথ্যবিধিনা পুজিতং তৎ) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসিতবান্) (হে) দাশাহ । (যাদব অঙ্গুর!) নিরনুগ্রহে (ক্রুরে) কংসে জীবতি (সতি) শৌনপালাঃ (শৌনঃ পশুঘাতী স এব পালঃ পালকঃ যেষাং তে) অবয়বঃ (মেঘাঃ) ইব কথং (কেন প্রকারেণ যুগং) হু (জীবতঃ) ॥৪১॥

অনুবাদ—আতিথ্য-সৎকার ক্রিয়ার পর নন্দ-মহারাজ অঙ্গুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে দাশাহ, ক্রুর কংস জীবিত থাকিতে পশুঘাতক পালিত মেঘ-গণের ন্যায় তোমরা কিরাপে অবস্থান করিতেছ? ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—কথং হু জীবতঃত্যাঃ । শৌনঃ পশু-ঘাতী স এব পালকো যেষাং তে অবয়বঃ মেঘা ইবেতি ন জানে কস্মিংশচন দিনে যুযান্ হনিষ্যতীত্যেবেতি ভয়মিতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কথং হুঃ’—নন্দ মহারাজ

পরিপুষ্টেন (প্রস্থেন) অধ্বপরিশ্রমং (পথপর্যটন
রূমং) জহৌ (তত্যাজ) ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টট্টিংশা-
ধ্যায়স্যাম্বয়ঃ

অনুবাদ—মহারাজ নন্দ কর্তৃক এইরূপে মধুর
বচনে সংকৃত হইয়া অঙ্গুর এরূপ প্রশ্নালাপাদি দ্বারাই
পথশ্রম দূর করিলেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টট্টিংশাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সুনৃতয়া বাচা যৎ পরিপুষ্টং প্রমুস্তেন
সভাজিতঃ সংকৃতঃ । জহৌ তত্যাজ ॥ ৪৩ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যং হৃষিণ্যং ভক্তচেতসাম্ ।
অষ্টট্টিংশোহপি দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥



একোনচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

সুখোপবিষ্টঃ পর্য্যঙ্কে রামকৃষ্ণোন্মুখানিতঃ ।

লভে মনোরথান্ সৰ্ব্বান্ পথি যান স চকার হ ॥১৥

গৌড়ীয় ভাষ্য

উনচল্লিশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাযাত্রাকালে গোপী-
গণের খেদোক্তি এবং কালিন্দীজলমধ্যে অঙ্গুরের
বিষ্ণুলোকদর্শন বর্ণিত হইয়াছে ।

অঙ্গুর পথে আসিবার সময়ে যে সকল অভিলাষ
করিয়াছিলেন, 'রামকৃষ্ণের দ্বারা সম্মানিত এবং
পর্য্যঙ্কে সুখাসীন হইয়া সে সমস্তই প্রাপ্ত হইলেন ।
লক্ষ্মীপতি ভগবান্ প্রসন্ন হইলে কিছুই অলভ্য থাকে
না ; কিন্তু ভগবৎপরায়ণ জনগণ কোন বস্তুরই অভি-
লাষ করেন না । সাক্ষ্যভোজন সমাপনের পর শ্রীকৃষ্ণ
অঙ্গুরের নির্ঝিল্লি আগমন ও কুশল প্রশ্ন করিয়া
আত্মীয়গণের প্রতি কংসের আচরণ জিজ্ঞাসা করি-
লেন এবং তাঁহাদের (রামকৃষ্ণের) নিমিত্তই নিরপরাধ

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টট্টিংশাধ্যায়স্য শ্রী-
বিশ্বনাথ-চক্রবর্তীঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সুনৃতয়া বাচা'—মহারাজ
নন্দ এইরূপে মধুর বাক্যে প্রশ্নসকল জিজ্ঞাসা করিয়া
সম্মানিত করিলে শ্রীঅঙ্গুর মহাশয় পথশ্রম দূর করি-
লেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী'
টীকার দশম স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত অষ্টট্টিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের অষ্টট্টিংশ অধ্যায়ের
'সারার্থদশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০১৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টট্টিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

জনক-জননীর বন্ধন ও দ্রাতৃগণের মৃত্যু ঘটিয়াছে—
এই কথা বলিয়া অঙ্গুরের আগমন-কারণ অবগত
হইবার অভিলাষ জানাইলেন । অঙ্গুর যাদবগণের
প্রতি কংসের শত্রুতাচরণ, কংস-নারদ-সংবাদ, বসু-
দেবের নিগ্রহ, ধনুর্বাগচ্ছলে রামকৃষ্ণকে মথুরায়
লইয়া গিয়া চাপুড়াদি দ্বারা তাঁহাদের সংহারের
অভিলাষ এবং তৎকর্ম্মে অঙ্গুরকে দূতরূপে প্রেরণ
প্রভৃতি বর্ণন করিলেন । রামকৃষ্ণ তাহা শুনিয়া হাস্য
করিতে করিতে পিতৃসমীপে কংসের আদেশ জানাই-
লেন । গোপরাজ বিবিধ উপায়নসহ কংসরাজের
সভায় গমন করিবার নিমিত্ত গোকুলবাসিগণকে নিজ
আদেশ ঘোষণা করিয়া দিলেন । গোপীগণ রাম-
কৃষ্ণের মথুরাগমন শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ব্যথিত
হইলেন এবং বাহ্যস্মৃতি হারাইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র-
সমূহ স্মরণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গবিচ্যুতির
নিমিত্ত বিধাতার নিন্দাপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন যে,
বিধাতার দম্মা নাই, তিনি পরস্পর সঙ্গ ঘটাইয়া
মনোরথ পূর্ণ হইতে না হইতেই সঙ্গচ্যুতি ঘটাইয়া

থাকেন। তিনি অত্যন্ত ক্রুর, অক্রুররূপে আগমন করিয়া নিজপ্রদত্ত চক্ষুই অপহরণ করিতেছেন; কেননা যে চক্ষুদ্বারা তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের কোন এক অঙ্গেই নিখিল সৃষ্টির সৌন্দর্য্য দর্শন করিতেন, শ্রীকৃষ্ণের বিরহে তাঁহাদের সেই দর্শন লোপ হওয়ায় তাঁহারা অন্ধসদৃশ হইবেন। নবপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছেন, তিনি মধুপুরস্ত্রীগণের মধুর আলাপে বশীকৃতচিত্ত হইয়া আর ব্রজে আগমন করিবেন না। অদ্য মথুরাপুরীর স্ত্রীগণের রজনী সুপ্রভাত হইয়াছে, তাহাদের নিশ্চয়ই সকল মনোরথ পূর্ণ হইবে। যে ক্রুর তাঁহাদের প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছেন, তাঁহার অক্রুর নাম সঙ্গত হয় নাই। দৈব নিশ্চয়ই তাঁহাদের প্রতিকূল, নতুবা বৃদ্ধ ব্রজবাসীগণও শ্রীকৃষ্ণের গমনে নিষেধ করিতেছেন না কেন? অতএব তাঁহারা লজ্জা পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিজেরাই মাধবের গমন নিবারণ করিবেন—এই বলিয়া কৃষ্ণগতপ্রাণা গোপাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণের নামোচ্চারণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। অক্রুর তাঁহাদের রোদন শুভেও রথ পরিচালনা করিলেন। গোপকুলবাসীগণ শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ শকটারোহণে আসিতে লাগিলেন। গোপবধুগণ কিয়দূর অনুগমন করিলে পর শ্রীকৃষ্ণ নিরীক্ষণাদি দ্বারা তাঁহাদের সন্তোষ জন্মাইয়া এবং দূত দ্বারা সত্বর প্রত্যাবর্তনের কথা জানাইয়া তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ প্রেরিতচিত্তা গোপীগণ রথের ধ্বজা ও ধূলি দৃষ্ট হওয়া পর্য্যন্ত তথায় চিত্তাচিত্তের ন্যায় দণ্ডায়মান থাকিয়া হতাশ-ভাবে শ্রীকৃষ্ণচরিত গান করিতে করিতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

কালিন্দী-কূলে রথ থামাইয়া রামকৃষ্ণ ষমুনার নির্মল জল পান ও আচমনাদি সমাপনের পর পুনর্বার রথারোহণ হইলে অক্রুর তাঁহাদের অনুজ্ঞা লইয়া কালিন্দী-তটে অবগাহনপূর্ব্বক প্রণব জপ করিতে করিতে জলমধ্যে রামকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন। জলমধ্যে তাঁহাদের অবস্থিতি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে—এই ভাবিয়া বিস্ময়সহকারে উত্তিত হইয়া তাঁহাদিগকে রথারোহণ দেখিলেন। তখন জলমধ্যে দৃষ্ট ব্রাহ্মণ সত্য কি মিথ্যা, ইহা জানিবার নিমিত্ত

পুনরায় জলমগ্ন হইয়া অক্রুর দেখিলেন যে, অসুর, সিদ্ধ, ভুজগরাজগণস্তুত সহস্র ফণাধর অনন্তদেবের ক্রোড়ে নবনীলদবর্ণ পীতাম্বর চতুর্ভুজ বাসুদেব পার্শ্বদগণ-পরিবেষ্টিত, শ্রী, পুষ্টি, ইলা প্রভৃতি শক্তি-বর্গ-পরিবেষ্টিত ও ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং সনকাদি মুনিগণের দ্বারা স্তূয়মান হইয়া বিরাজ করিতেছেন। তদর্শনে সাতিশয় প্রীত হইয়া অক্রুর গদগদবাক্যে বন্ধাজলিপূর্ব্বক ভগবানের শুব করিতে লাগিলেন।

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—সঃ (অক্রুরঃ) পর্য্যঙ্কে (খট্টায়্যঃ) সুখোপবিষ্টঃ (সুখেন উপবিষ্টঃ ততঃ) রামকৃষ্ণোহুমানিতঃ (রামকৃষ্ণাভ্যাম উরু অধিকং মানিতঃ পূজিতঃ সন্) পথি (আগমনমার্গে) যান মনোরথান্ (কামান্) চকার হ (তান্) সর্ব্বান্ (মনোরথান্) লেডে (প্রাপ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্! অনন্তর অক্রুর পর্য্যঙ্কে সুখে উপবিষ্ট হইলে রামকৃষ্ণ কর্তৃক যথেষ্ট সন্মানিত হইয়া আগমনকালে পথে যে সকল মনোরথ করিয়াছিলেন সে সমস্তই প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১ ॥

কিমলভ্যং ভগবতি প্রসম্মে শ্রীনিকেতনে।

তথাপি তৎপরো রাজন্ নহি বাঞ্ছন্তি কিঞ্চন ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ—(হে) রাজন্! শ্রীনিকেতনে (সর্ব্ব-সম্পদাপ্তরে) ভগবতি প্রসম্মে (সতি জনস্য) কিং (বস্তু) অলভ্যাম্ (অপ্রাপ্যং ভবতি কিমপি নালভ্যাম্ অপি তু সর্ব্বমেব সুলভমিত্যর্থঃ) তথাপি (এবং সর্ব্ববস্তুনাং সুলভত্বেহপি) তৎপরোঃ (তদেকান্ততজ্ঞাঃ) কিঞ্চন (বস্তু) ন বাঞ্ছন্তি (প্রার্থয়ন্তি) হি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ! সর্ব্বসম্পদের আকর-স্বরূপ ভগবান্ স্বয়ং প্রসন্ন হইলে লোকের কোন বস্তু অপ্রাপ্য থাকে? তথাপি তদীয় একান্ত ভক্তগণ কিছুই প্রার্থনা করেন না ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—

নবদ্বিংশে পুরীং যাতি প্রিন্বে গোপোহ্যতিবিস্বনাঃ।

বিলেপুর্ষমুনামগ্নোহক্রুরো বৈকুণ্ঠমৈক্ষত ॥ ৩ ॥

ননু কথমক্রুরেণ কেবলং কৃষ্ণদর্শনস্পর্শনাদাবেব মনোরথাঃ কৃতাঃ ন পারমেষ্ঠ্যসায়ুজ্যাদৌ তত্ত্বাং—
কিমলভ্যমিতি ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই নবত্রিংশ অধ্যায়ে প্রিয়-
তম শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় গমনকালে ভাবী বিরহাকুল
গোপিকাগণের বিলাপ উক্তি এবং যমুনাজল-মগ্ন
অঙ্কুরের বৈকুণ্ঠদর্শন বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

যদি বলেন—দেখুন, অঙ্কুর কেবল কৃষ্ণদর্শন ও
স্পর্শনাদিতেই মনোরথ করিলেন, কিন্তু ব্রহ্ম-সামুদ্র্যা-
দিতে কিজন্য অভিলାষ করিলেন না? তদুত্তরে
বলিতেছেন—‘কিমলভ্যং’ ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীনিকেতন
(লক্ষ্মীর আশ্রয়স্থল স্বরূপ) ভগবান্ প্রসন্ন হইলে কি
অলভ্য থাকে? তথাপি ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তিগণ
কিছুই কামনা করেন না ॥ ১-২ ॥

সায়ন্তনাশনং কৃষ্টা ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

সুহৃৎসু রত্নং কংসস্য পপ্রচ্ছান্যটিকীষিতম্ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—(অথ) দেবকীসুতঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
সায়ন্তনাশনং (সন্ধ্যাকালীনং ভোজনং) কৃষ্টা সুহৃৎসু
(বসুদেবাদিষু) কংসস্য রত্নম্ (আচরণং তথা)
অন্যৎ চিকীষিতং (সঙ্কলিতং কর্ম) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞা-
সিতবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবকীসুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
সায়ংকালীন ভোজন সমাপন পূর্বক সুহৃদগণের
প্রতি কংসের আচরণ এবং তাহার সঙ্কল্প কি তাহা
জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান্‌বাচ—

তাত সৌম্যাগতঃ কচ্চিৎ স্বাগতং ভদ্রমস্তু বঃ ।

অপি স্বজাতিবন্ধুনামনমীবমনাময়ম্ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—শ্রীভগবান্‌ উবাচ—(হে) তাত । (হে)
সৌম্য ! স্বাগতং (শুভাগমনং যথা তথা) আগতঃ
কচ্চিৎ (সমাগতঃ কিং ভবান্) বঃ (যুগ্মকং)
ভদ্রং (কুশলম্) অস্তু । স্বজাতিবন্ধুনাং (স্বে সুহৃদঃ,
জাতয়ঃ সপিণ্ডাঃ, বন্ধবঃ অসপিণ্ডাঃ তেষাম্) অপি
অনমীবম্ (অপাপম্ অদুঃখং সুখমিতি যাবৎ)
অনাময়ম্ (আরোগ্যং কিম্) ? ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে তাত ! হে
সৌম্য ! আপনি কুশলে আসিয়াছেন ত ? আপনাদের

মঙ্গল হউক । সুহৃদ, জাতি এবং বন্ধুগণও সুখে
নিরাময়রূপে আছেন ত ? ৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্বে সুহৃদঃ জাতয়ঃ সপিণ্ডাঃ বন্ধ-
বোহসপিণ্ডাশ্চৈবাং কিমনমীবং পাপাভাবঃ । অনা-
ময়মারোগ্যঞ্চ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ব-জাতি-বন্ধুনাং’—সুহৃৎ,
জাতি (স্বপিণ্ড), বন্ধু (অসপিণ্ডগণ) সুখে ও নিরা-
ময়ে আছেন ত ? ৪ ॥

কিঞ্চ নঃ কুশলং পৃচ্ছে এধমানে কুলাময়ে ।

কংসে মাতুলনাম্ভ্যঙ্গ স্বান্নাং নস্তৎপ্রজাসু চ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—(এবং) প্রমোহপি মম নাতিসঙ্গত ইত্যাহ)
অঙ্গ ! (অঙ্কুর !) নঃ (অস্মাকং) কুলাময়ে (কুলস্য
রোগরূপে) মাতুলনাম্ভি (মাতুলাখ্যে) কংসে এধ-
মানে (বদ্ধমানে সতি) নঃ স্বান্নাম্ (অস্মজ্জাতীনাং)
বঃ (যুগ্মকং) তৎপ্রজাসু চ (তৎপ্রজানাঞ্চ) কিং
নু কুশলং (মঙ্গলং) পৃচ্ছে (পৃচ্ছামি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—আর এরূপ প্রশ্নও আমার বিশেষ
সঙ্গত নহে ; যেহেতু, হে অঙ্কুর ! আমাদের বংশের
ব্যধিস্বরূপ মাতুলনামধারী কংস রুদ্ধিশীল থাকিতে
আমাদের জাতি তোমাদের এবং তদীয় প্রজাগণের
মঙ্গলের কথা আর কি জিজ্ঞাসা করিব ? ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কুশলপ্রমোহপি নাতিসঙ্গত ইত্যাহ—
কিঞ্চিতি । অঙ্গ ! হে অঙ্কুর ! পৃচ্ছে পৃচ্ছামি । নঃ
কুলাময়ে অস্মৎকুলস্য রোগরূপে কংসে নঃ স্বান্নাং
অস্মজ্জাতীনাম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ কুশল প্রশ্ন করাও
আমার সঙ্গত হয় না, ইহা বলিতেছেন—‘কিং নু’
ইত্যাদি । ‘অঙ্গ’—হে তাত অঙ্কুর ! আমাদের
কুলের রোগতুল্য কংস জীবিত থাকিতে, ‘নঃ স্বান্নাং’
—আমাদিগের জাতিগণের ও তাহার প্রজাগণের
মঙ্গলের কথা আর কি জিজ্ঞাসা করিব ? ৫ ॥

অহো অস্মদভূত্বরি পিত্রোর্বজিনমার্হ্যায়োঃ ।

যচ্ছোতোঃ পুত্রমরণং যচ্ছোতোর্বন্ধনং তয়োঃ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—অহো (খেদে) অস্মৎ (মচ্ছোতোঃ)

আর্য্যায়োঃ (মান্যায়োঃ) পিত্রোঃ (পিতৃমাতৃশ্চ) ভূরি
(প্রভূতম্) বৃজিনং (দুঃখম্) অত্ৰে । যন্ধেতোঃ
(যস্য মম হেতোঃ) তয়োঃ (পিত্রোঃ) পুত্রমরণং
(কংসেন পুত্রহননং) যন্ধেতোঃ (তয়োঃ) বন্ধনং
(অত্ৰে) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অহো ! আমার জন্য পূজনীয় পিতা
মাতারও প্রচুর দুঃখভোগ হইল । আমার জন্যই
তঁাহাদের পুত্রগণের অকালমৃত্যু এবং নিজেদের কারা-
বন্ধন ঘটিল ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মৎ অস্মন্তঃ মন্তঃ পুত্রাৎ বৃজিনং
দুঃখং তদেব কিং তত্রাহ—যোহহমেব হেতুস্তমাৎ ॥ ৭

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্মৎ’—অস্মন্তঃ, আমা-
দের জন্যই, অর্থাৎ মাদৃশ পুত্রের জন্যই পূজ্য মাতা-
পিতার বহু ক্লেশ হইতেছে, তাহা কি ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘যন্ধেতোঃ’—আমিই যাহার হেতু,
অর্থাৎ আমার নিমিত্তই তঁাহাদের পুত্রগুলির মরণ ও
নিজেদের কারাবন্ধন ঘটিল ॥ ৬ ॥

দিশ্চায়া দর্শনং স্থানাং মহ্যং বঃ সৌম্য কাঙ্ক্ষিতম্ ।
সজাতং বর্ণ্যতাং তাত তবাগমনকারণম্ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) সৌম্য ! (হে) তাত ! অদ্য
দিশ্চায়া (ভাগ্যেন) মহ্যং (মম) স্থানাং (জাতীনাং)
বঃ (যুগ্মাকং) কাঙ্ক্ষিতং (প্রার্থিতং) দর্শনং (সাক্ষাৎ-
কারঃ) সজাতং তব আগমনকারণং বর্ণ্যতাং (কথ্য-
তাম্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে সৌম্য ! হে তাত ! আজ আমার
ভাগ্যবশতঃ জাতি আপনার সহিত অভীষ্ট সাক্ষাৎ-
কার ঘটিল । সম্প্রতি আপনার আগমনের কারণ
কি তাহা বর্ণন করুন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কাঙ্ক্ষিতমিতি যদেব কারণীকৃত্য
তত্র গত্বা কংসং হনিষ্যামীতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাঙ্ক্ষিতং’—জাতি আপনা-
দের দর্শন আমার বহুকাল বাঞ্ছিত, সম্প্রতি তাহাই
নিমিত্ত করিয়া সেখানে গমনপূর্ব্বক কংসকে বধ
করিব—এই ভাবার্থ ॥ ৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

পৃষ্ঠো ভগবতা সর্ব্বং বর্ণয়ামাস মাধবঃ ।
বৈরানুবন্ধং যদযু বসুদেববধোদ্যমম্ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—মাধবঃ (মধোঃ
বংশজঃ অঙ্গুরঃ) পৃষ্ঠঃ (কৃষ্ণেন জিজ্ঞাসিতঃ সন্)
যদযু (যদুকুলজাতেষু কংসস্য) বৈরানুবন্ধং (বৈরস্য
শত্রুতান্নাঃ অনুবন্ধং আচরণং তথা) বসুদেববধোদ্যমং
(বসুদেববধচেষ্টাম্ এতৎ) সর্ব্বং (বৃত্তং) ভগবতে
(শ্রীকৃষ্ণায়) বর্ণয়ামাস (নিবেদয়ামাস) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ এরূপ
জিজ্ঞাসা করিলে মধুবংশজাত অঙ্গুর যদুকুলের প্রতি
কংসের নিরন্তরভাবে শত্রুতাচরণ এবং বসুদেবকে
বধ করিবার চেষ্টা প্রভৃতি সমস্ত বৃত্তান্ত ভগবানের
নিকট বর্ণন করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—মাধবঃ মধুবংশভবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মাধবঃ’—মধুবংশজাত
অঙ্গুর ॥ ৮ ॥

যৎসন্দেশো যদর্থং বা দূতঃ সংপ্রেষিতঃ স্বয়ম্ ।

যদুজং নারদেনাস্য স্বজন্মানকদুন্দুভেঃ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—যৎ সন্দেশঃ (যো ধনুর্মুখঃ সন্দেশো-
হুদ্যসন্দেশো যস্য সঃ) যদর্থং (চাণুরমুণ্ডিকাদিভি-
র্ঘাতনার্থং) বা স্বয়ং দূতঃ সংপ্রেষিতঃ (কৃষ্ণনয়নার্থং
কৃষ্ণ সমীপং প্রেরিতঃ তথা) নারদেন আনকদুন্দুভেঃ
(বসুদেবাৎ) অস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) স্বজন্ম যৎ উজং
(বণিতং তৎ সর্ব্বং বর্ণয়ামাস ইতি পূর্ব্বোক্তান্বয়ঃ)
॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তিনি যে ধনুর্মুখের নিমজ্জগরূপ কপট-
সংবাদ নিয়া দূতরূপে প্রেরিত হইয়াছেন ও সেখানে
কৃষ্ণকে লইয়া গেলে চাণুর, মুণ্ডিক প্রভৃতি দ্বারা
তঁাহার বধ করাই যে কংসের অভিপ্রায় এবং বসু-
দেব হইতেই যে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, নারদ এই কথা
কংসের নিকট বলিয়াছেন,—অঙ্গুর তাহার সমস্তই
যথাযথ বর্ণন করিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—যঃ ধনুর্মুখহুদ্যা সন্দেশো যস্য যদর্থং
চাণুরাদিভির্ঘাতনার্থম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎসন্দেশঃ’—ধনুর্মুখ ছলে

মথুরায় আনয়নের আদেশ, “যদর্থং”—চাপুর ও মুষ্টি-
কাদি দ্বারা রামকৃষ্ণকে নিধন করিবার নিমিত্ত (কংস
কর্তৃক যে স্বয়ং প্রেরিত হইয়াছেন তাহা এবং নারদের
উক্তি সমস্তই অক্রুর তৎসমীপে বর্ণনা করিলেন।)
॥ ৯ ॥

শ্রুতাক্রুরবচঃ কৃষ্ণো বলশ্চ পরবীরহা ।

প্রহস্য নন্দং পিতরং রাজা দিষ্টং বিজজ্ঞতুঃ । ১০ ॥

অর্থঃ—পরবীরহা (মহাবল শত্রুহননকারী)
কৃষ্ণঃ বলঃ (বলদেবঃ) চ অক্রুরবচঃ শ্রুত্বা প্রহস্য
(হাসিত্বা) পিতরং নন্দং রাজা (কংসেন) আদিষ্টং
(বিভাপিতং) বিজজ্ঞতুঃ (জ্ঞাপয়ামাসতুঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—মহাবল শত্রুবিনাশন শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব
অক্রুরের এইরূপ বচন শ্রবণে হাস্য পূর্বক পিতা
নন্দের নিকট মহারাজ কংসের আদেশ নিবেদন
করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রহস্যোতি স্বমৃত্যুমপি নিমজ্য স্বাস্তিক-
মানোভূমপক্রমতে যুগ্মকং রাজেত্যর্থস্য দ্যোতকোহয়ং
প্রহাসঃ । রাজাদিষ্টং ধনুর্মখোৎসবনিমজ্জনং বিভা-
পয়ামাসতু ন তু রহস্যম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“প্রহস্য”—হাস্য করিয়া,
অর্থাৎ নিজের মৃত্যুকেও স্বাস্তিকে আনয়নের নিমিত্ত
তোমাদের রাজা (কংস) উপক্রম করিতেছে—এই-
রূপ অর্থদ্যোতক এই প্রহাস্য । “রাজাদিষ্টং”—
কংসের আদেশ, অর্থাৎ ধনুর্মুখ মহোৎসবের নিমজ্জনই
পিতা নন্দের নিকট নিবেদন করিলেন, কিন্তু রহস্য
(যথার্থ তত্ত্ব) নহে ॥ ১০ ॥

গোপান্ সমাদিশৎ সোহপি গৃহ্যতাং সর্বগোরসঃ ।

উপায়নানি গৃহীধ্বং যুজ্যস্তাং শকটানি চ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—সঃ (নন্দঃ) অপি গোপান্ সমাদিশৎ
(আজ্ঞাপয়ামাস যৎ) সর্বগোরসঃ (সর্বঃ কীরাদিঃ)
গৃহ্যতাম্ উপায়নানি (উত্তমবস্ত্রানি) গৃহীধ্বং, শক-
টানি চ যুজ্যস্তাং (সজ্জীক্ৰিয়স্তাম্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তখন নন্দ মহারাজ গোপগণকে আদেশ
করিলেন,—তোমরা সমস্ত কীরাদি গ্রহণ কর, উত্তম
বস্ত্রসকল সংগ্রহ কর এবং শকট যোজনা কর ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সোহপি নন্দঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“সোহপি”—শ্রীনন্দ মহারাজও
গোপগণের প্রতি এরূপ আদেশ করিলেন ॥ ১১ ॥

যাস্যামঃ শ্রো মধুপুরীং দাস্যামো নৃপতে রসান্ ।

দ্রক্ষ্যামঃ সুমহৎ পর্ব যান্তি জানপদাঃ কিল ।

এবমামোষময়ং ক্ষত্রা নন্দগোপঃ স্বগোকুলে ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—শ্রঃ (আগামিনি দিবসে) মধুপুরীং
যাস্যামঃ রসান্ (ঘৃতাदीन्) নৃপতেঃ (রাজঃ করান্)
দাস্যামঃ, সুমহৎ পর্ব (যজ্ঞকর্ম) দ্রক্ষ্যামঃ, জান-
পদাঃ (জনপদবাসিনঃ তৎ দ্রষ্টুং) যান্তি কিল (তজ্জ
গচ্ছন্তি) নন্দগোপঃ স্বগোকুলে ক্ষত্রা (রক্ষকেন)
এবম্ আমোষময়ং (প্রচারয়ামাস) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আমরা আগামীকল্য মথুরায় যাইব,
রাজাকে ঘৃতাদি দ্রব্য কর-প্রদান করিব এবং সেখানে
মহাযজ্ঞ দর্শন করিব । গ্রামবাসিগণ সকলে তাহা
দেখিতে যাইতেছে, মহারাজ নন্দ রক্ষিপুরুষ দ্বারা
নিজের গোকুলে সর্বত্র এই বার্তা প্রচার করাইলেন
॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—রসান্ ঘৃতাदीन् নৃপতেঃ করান্ ।
জানপদা ইতি সর্বজনপদবাসিনশ্চ যান্তীত্যতোহস্মা-
কমত্র কা বিপ্রতিপত্তিরিতি ভাবঃ । ক্ষত্রা ব্রজনগর-
রক্ষাধিকারিণা ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“রসান্”—রাজার কর-স্বরূপ
দুগ্ধ ঘৃত প্রভৃতি কংসকে দান করিব । “জানপদাঃ”—
দেশবাসী সকলেই সেই স্থানে যাইতেছে, সুতরাং আমা-
দের এই বিষয়ে সংশয় কি?—এই ভাবার্থ । “ক্ষত্রা”
—রক্ষিপুরুষ দ্বারা নন্দ মহারাজ স্বীয় গোকুলে এই-
রূপ ঘোষণা করিলেন ॥ ১২ ॥

গোপাস্তাস্তদুপশ্রুত্য বভূবুর্বাখিতা ভূশম্ ।

রামকৃষ্ণো পুরীং নেতুমক্রুরং ব্রজমাগতম্ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—তৎ (তদা) তাঃ (শ্রীকৃষ্ণকজীবনাঃ)
গোপাঃ (গোপিকাঃ) রামকৃষ্ণো পুরীং (মধুপুরীং)
নেতুং ব্রজং আগতং অক্রুরং উপশ্রুত্য (আকর্ষ্য)
ভূশম্ (অত্যাধঃ) বাখিতাঃ (দুঃখিতাঃ) বভূবুঃ
(জাতাঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণকপ্রাণা গোপীগণ রাম-কৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া যাইবার জন্য অঙ্কুর ব্রজে আসিয়াছেন শুনিয়া অতিশয় দুঃখিতা হইলেন ॥১৩॥

বিশ্বনাথ—তত্বদা তাঃ প্রসিদ্ধাঃ কৃষ্ণকজীবনা গোপ্যঃ অঙ্কুরমগতমুপশ্রুত্য ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোপ্যঃ’—তখন শ্রীকৃষ্ণক-প্রাণা গোপীগণ, রাম ও কৃষ্ণকে লইয়া যাইবার জন্য অঙ্কুর ব্রজে আগমন করিয়াছেন শুনিয়া নিরতিশয় ব্যথিত হইলেন ॥ ১৩ ॥

কাশিৎ তৎকৃতহস্তাপস্মানমুখশ্রিয়ঃ ।

স্রংসদুকুলবলয়-কেশগ্রস্থচ কাশচন ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(তত্র) কাশিৎ (গোপ্যঃ) তৎকৃত-হস্তাপস্মানমুখশ্রিয়ঃ (তেন শ্রবণেন কৃতো যো হস্তাপঃ তেন যঃ শ্বাসঃ তেন শ্লানা মুখশ্রীয়াসাং তাঃ বভুবুঃ) কাশচন (গোপ্যঃ) স্রংসদুকুলবলয়-কেশ-গ্রস্থ্যঃ চ (স্রংসস্তো দুকুলানি চ বলয়ানি চ কেশগ্রস্থ্যশ্চ যাসাং তথাভূতাঃ বভুবুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—উক্তবার্তা শ্রবণ করিয়া কোন কোন গোপীর হৃদয় তাপোভূত নিশ্বাসে মুখশ্রী মলিন হইল, কোন কোন গোপীর বসন, বলয় ও কেশগ্রস্থি স্থলিত হইয়া পড়িল ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যথাগিজানি পঞ্চভিবর্ণয়ন্তাসু ভদ্রা-দীনাং শ্বাসবৈবর্ণ্যে আহ—কাশিদিতি । তেন শ্রব-ণেন কৃতো যঃ স্তাপস্মানমুখশ্রিয়ঃ শ্বাসস্তেন শ্লানা মুখশ্রীয়াসাং তাঃ শ্যামলাদীনাং সহসা কাশ্যমপ্যাহ—স্রংসদিতি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহাদিগের ব্যথার চিহ্ন পাঁচটি লোকে বর্ণনা করিতে তন্মধ্যে শ্রীভদ্রা প্রভৃতি গোপ-রমণীগণের শ্বাস ও বৈবর্ণ্য বলিতেছেন—‘কাশিৎ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় গমন শ্রবণ করিয়া তজ্জনিত হস্তাপে উভূত দীর্ঘশ্বাসে তাঁহা-দিগের মুখশ্রী পরিশ্লান হইয়া গেল । শ্রীশ্যামলা প্রভৃতির সহসা ক্রুশতা বলিতেছেন—‘স্রংসদুকুল’, অর্থাৎ তাঁহাদের বসন, বলয় এবং কবরীবন্ধন শিথিল হইয়া পড়িল ॥ ১৪ ॥

অন্যাশ্চ তদনুধ্যাননিরুত্তাশেষরুত্তয়ঃ ।

নাভ্যজানমিমং লোকমাঅলোকং গতী ইব ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—অন্যাঃ চ (গোপ্যঃ) তদনুধ্যাননিরুত্তা-শেষরুত্তয়ঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অনুধ্যানেন নিরুত্তর চিন্তয়া নিরুত্তাঃ অশেষাঃ চক্ষুরাদিরুত্তয়ো যাসাং তাঃ তথাভূতাঃ সত্যঃ) আঅলোকং গতীঃ ইব (মুক্তা ইব) ইমং লোকং (তথা দেহমপি) ন অভ্যজানন্ (ন জাতবত্যঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—কোন কোন গোপীর নিরুত্তর শ্রীকৃষ্ণ-ধ্যানবশতঃ চক্ষুঃ প্রভৃতি যাবতীয় ইন্দ্রিয়ের ব্যাগার নিরুত্ত হইয়া যাওয়ায় তাঁহারা মুক্তজনের ন্যায় ইহ-লোক বা দেহসম্বন্ধে কিছুই অবগত রহিলেন না ॥ ১৫

বিশ্বনাথ—চন্দ্রাবল্যাদীনাং প্রণয়মপ্যাহ—তস্যানু-ধ্যানেন ধ্যানধারণা নিরুত্তা অশেষাশ্চক্ষুরাদিরুত্তয়ো যাসাং তাঃ । ইমং লোকং দেহদৈহিকপদার্থং সর্ব-মেব আঅলোকং পরমাঅন্বরূপং প্রাপ্তা ইবেতি দেহা-দ্যজ্ঞানমাত্রেন দৃষ্টান্তঃ । ন ত্বাস্বাদাংশেহপি । কাচ-কাঞ্চনয়োরিব ব্রহ্মাস্বাদপ্রেমাস্বাদয়োস্তল্যত্বানৌচিত্যাৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চন্দ্রাবলী প্রভৃতি কোন কোন গোপ-রমণীগণের বিচ্ছেদভয়ে তাহার আবেশানুত্তর প্রণয় বলিতেছেন—‘তদনুধ্যান’—শ্রীকৃষ্ণের নিরুত্তর ধ্যানবশতঃ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-ব্যাপার রহিত হওয়ায় অন্য কোন গোপ-রমণী—আঅলোক প্রাপ্তের অর্থাৎ জীবন্তের ন্যায় দেহদৈহিক সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারিলেন না । এখানে দেহাদির অজ্ঞানমাত্র দৃষ্টান্ত, কিন্তু আস্বাদ অংশে নহে, কারণ কাচ ও কাঞ্চনের ন্যায় ব্রহ্মাস্বাদ এবং প্রেমাস্বাদের তুল্যতা অনুচিত ॥ ১৫

স্মরন্ত্যশ্চাপরাঃ শৌরেনরনুরাগস্মিতেরিতাঃ ।

হাদিস্পৃশ্চিহ্নপদা গিরঃ সংমুমুহঃ স্তিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—অপরাঃ স্তিয়ঃ চ (গোপ্যঃ) অনুরাগ-স্মিতেরিতাঃ (অনুরাগেন যৎ স্মিতং মন্দহাসঃ তেন ঈরিতাঃ প্রসুতাঃ) হাদিস্পৃশঃ (হৃদয়স্পর্শিনীঃ) চিহ্নপদাঃ (বিচিহ্নপদযুক্তাঃ) শৌরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) গিরং (বাচঃ) স্মরন্ত্যঃ (চিন্তয়ন্তাঃ সত্যঃ) সংমুমুহঃ (মোহং গতীঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অপর কতিপয় গোপী শ্রীকৃষ্ণের অনু-
রাগ ও মন্দহাসপ্রযুক্ত, বিচিত্র পদময়, হৃদয়স্পর্শী-
বাক্যসকল স্মরণ করিতে করিতে মোহ প্রাপ্ত হইলেন
॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—রাধাদীনাস্ত প্রণয়াতিশয়মাহ—স্মরন্ত্য
ইতি শৌর্যেরিতি । সম্প্রতি শুরাপত্যত্বমভিমত্য যো
গন্তকামস্ত্যেতি তাসাং পক্ষপাতিনঃ শ্রীশুকস্য
প্রণয়েষ্যোক্তিঃ । অনুরাগব্যঞ্জকং যৎ স্মিতং তেন
ঈরিতাঃ চিত্তাণি বিস্ময়জনকানি পদানি যাসু তা
গিরঃ । “ন পারয়েহহং নিরবদ্য-সংযুজা”মিত্যাди
বাক্যানি স্মরন্ত্যঃ সম্যগেব মুমুহঃ । পূর্বাশ্রুতপ্ৰসৈব
ধ্যানধারয়ৈব মুমুহঃ । এতাস্ত তদ্বাচোহপি স্মরণে-
নাপি সম্যগেব মুমুহুরিতি পূর্বতঃ প্রেমবৈশিষ্ট্যবতো
জ্ঞেয়াঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর শ্রীরাধাদির প্রণয়াতি-
শয় বলিতেছেন—‘স্মরন্ত্যঃ’ ইত্যাদি । ‘শৌর্যঃ’—
শৌর্য, অর্থাৎ সম্প্রতি নিজেকে শুরবংশজাত বসুদেব-
নন্দন মনে করিয়া যিনি মথুরায় গমন করিতে
ইচ্ছুক, সেই কৃষ্ণের—ইহা গোপীজন-পক্ষপাতী শ্রীল
শুকদেবের প্রণয়জনিত ঈর্ষাপূর্ণ উক্তি । ‘অনুরাগ-
স্মিতেরিতাঃ’—শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগযুক্ত হাস্যের সহিত
উচ্চারিত মনোজ্ঞ বিস্ময়জনক “আমি তোমাদের
নির্মল মিলনের প্রতিদানে অসমর্থ” ইত্যাদি বাক্য-
সমূহ স্মরণ করিয়া সম্যকরূপে মোহপ্রাপ্ত হইলেন ।
পূর্ব গোপ-রমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিরন্তর ধ্যানে মোহিত
হইয়াছিলেন, আর ইহারা (শ্রীরাধা প্রভৃতি গোপী-
গণ) তাঁহার বাক্য স্মরণেই সম্যকরূপে মোহপ্রাপ্ত
হইলেন, সুতরাং পূর্বাপেক্ষা ইহাদের প্রেমবৈশিষ্ট্য
জানিতে হইবে ॥ ১৬ ॥

সহ যৎ অবলোকনং দৃষ্টিপাতং তথা) শোকাপহানি
(শোকান্ অপহন্তীতি তানি) নন্দ্যাণি (পরিহাস-
বাক্যানি) প্রোদ্যামচরিতানি (উদারচেষ্টিতানি) চ
চিন্তয়ন্ত্যঃ (সত্যঃ) মুকুন্দস্য বিরহকাতরাঃ (বিরহেণ
কাতরাঃ) ভীতাঃ অচ্যুতাশয়াঃ (শ্রীকৃষ্ণগত-হৃদয়াঃ)
অশ্রুতমুখ্যঃ (বিগলিত-নয়নজলাঃ সত্যঃ) সৎঘশঃ
সমেতাঃ (মিলিতাঃ সত্যঃ) প্রোচুঃ (কথয়ামাসুঃ)
॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণগতহৃদয়া অপর গোপীগণ
তদীয় সুললিত গতি, চেষ্টা, স্নিগ্ধহাস্যসহকারে দৃষ্টি-
পাত, শোকবিনাশক পরিহাসবচন এবং উদার আচ-
রণের কথা স্মরণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণবিরহে
কাতর ও ভীতা হইয়া অশ্রুজল মোচনসহকারে
দলবদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৭-১৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবং মুচ্ছাদিসংস্কারিগ্রস্তা এব রাগ্নিৎ
গময়িত্বা পুনশ্চ কিং জানামীতি শঙ্কাসংস্কারিসংস্কার-
প্রাবল্যেন লব্ধবাহ্যানুসঙ্গানাঃ পরমোৎকর্ষয়া প্রাত-
ব্রজরাজপুরদ্বার এব আগতাঃ ভাবিবিরহবন্ধেন
সাম্যাৎ সর্বাঃ সংহত্যা বিলেপুরিত্যাহ—গতিমিতি ।
নিমেষবিরহতোহপি ভীতাঃ সম্প্রতি তু ভাবিনা মহা-
বিরহেণ বিহ্বলাঃ সৎঘশঃ সমেতাঃ যুথৈযুথৈঃ
সংগত্য মিলিতাঃ ॥ ১৭-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার মুচ্ছাদি সংস্কারি
ভাবে আচ্ছন্ন হইয়াই সেই রাগ্নি অতিবাহিত করিয়া,
পুনরায় ‘কি জানি, কি দেখিতে পাইব’—এইরূপ
শঙ্কা সংস্কার সংস্কারের প্রাবল্যবশতঃ বাহ্য অনুসন্ধান
লাভ করিয়া পরমোৎকর্ষায় প্রাতঃকালে নন্দমহা-
রাজের গৃহদ্বারে আগমনপূর্বক ভাবি বিরহবশতঃ
সাম্যাহেতু সকলে একত্রিত হইয়া বিলাপ করিয়া-
ছিলেন, তাহা বলিতেছেন—‘গতিং’ ইত্যাদি । নিমেষ-
কাল বিরহেও যাহারা ভীতা হন, এক্ষণে ভাবি মহা-
বিরহে ব্যাকুল হইয়া ‘সৎঘশঃ সমেতাঃ’—দলে দলে
মিলিতা হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৭-১৮ ॥

গতিং সুললিতাং চেষ্টাং স্নিগ্ধহাসাবলোকনম্ ।

শোকাপহানি নন্দ্যাণি প্রোদ্যামচরিতানি চ ॥ ১৭ ॥

চিন্তয়ন্ত্যো মুকুন্দস্য ভীতা বিরহকাতরাঃ ।

সমেতাঃ সৎঘশঃ প্রোচুঃশ্রুতমুখ্যোহচ্যুতাশয়াঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়াঃ—(অপারশ গোপাঃ) সুললিতাং গতিং
(শ্রীকৃষ্ণস্য সুরম্যং গমনং তথা সুললিতাং) চেষ্টাং
(চরিতং তথা) স্নিগ্ধহাসাবলোকনং (স্নিগ্ধহাসেন

গোপ্য উচুঃ—

অহো বিধাতস্তব ন কৃচিদ্রা

সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।

তাৎশ্চাকৃতার্থান্ বিযুনঙ্ক্যপার্থকং
বিক্রীড়িতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—গোপ্যঃ উচুঃ । অহো বিধাতঃ ।
(বিধে!) তব কৃচিৎ দয়া ন (ন ভবতি যতঃ)
দেহিনঃ (প্রাণিনঃ) মৈত্র্যা (হিতাচরণেন তথা)
প্রণয়ন (স্নেহেন চ) সংযোজ্য (মেলয়িত্বা পশ্চাৎ)
অকৃতার্থান্ (অপ্রাপ্তভোগানপি) তান্ বিযুনঙ্কি
(বিযোজয়সি অতঃ) তে (তব) বিক্রীড়িতং (চেষ্টিত-
তম্) অর্ভকচেষ্টিতং (বাল্যচরিতম্) তথা (ইব)
অপার্থকং (নিরর্থকং ভবতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ বলিলেন—হায় বিধাতঃ!
তোমার কদাচিৎও দয়া হয় না, যেহেতু প্রাণিগণকে
মিত্রতা ও স্নেহের সহিত যুক্ত করিয়া তাহার উপভোগ
না হইতেই বিয়োগান্বিত করিয়া থাক—অতএব
তোমার এই চেষ্টা বালকের চেষ্টার ন্যায় অর্থশূন্য
॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণস্য সঙ্গস্য সঙ্গতাবিব বিচ্ছেদেহপি
কমপন্যং হেতুমনালোচয়ন্ত্যো বিধাতারমেব দৃশয়ন্তি
—অহো ইতি । হে বিধাতরহো আশ্চর্য্যং তবাপ্যে-
বমন্যায় ইতি ভাবঃ । কোহসৌ তব কৃচিদপি ন
দয়েত্যেষ এব । ননু, কথমেবং নিশ্চিন্ধে তজ্জাহঃ ।
মৈত্র্যা সখ্যেন যঃ প্রকৃষ্টো নয়ঃ মনঃপ্রাণবুদ্ধাদীনাং
পরস্পরপ্রাপণং তেন দেহিনঃ সংযোজ্য তাৎশ্চ অকৃতার-
্থান্ অপ্রাপ্তভোগানেব বিযুনঙ্কি বিযোজয়সি ।
এবার্থে চকারঃ । নচ তদ্বিযোজনাত্তব কিঞ্চিৎ
প্রয়োজনমস্তীত্যাহঃ—অপগতোহর্থঃ ফলং যতস্তৎ
অতস্তব চেষ্টিতমর্ভকচেষ্টিতং যথার্থি । ত্বমতি-
বালিশ এবতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের
ন্যায় বিচ্ছেদও অন্য কোনও হেতু আলোচনা না
করিয়া একমাত্র বিধাতাকেই তাহাতে হেতু মনে
করিয়া তাহার প্রতি আক্রোশ করতঃ ব্রজ-রমণীগণ
বলিলেন—হে বিধাতঃ! ‘অহো’—আশ্চর্য্য! সৃষ্টি-
কর্ত্তা তোমারও এই প্রকার অন্যায়—এই ভাবার্থ ।
তাহা কি? তাহাতে বলিতেছেন—‘তব ন কৃচিদয়া’,
তোমার কোনও অংশে দয়া নাই। যদি বলেন—
কি প্রকারে এইরূপ নিশ্চয় করিতেছ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘মৈত্র্যা প্রণয়ন’—সখ্যের সহিত যে

প্রকৃষ্ট নয় অর্থাৎ মন প্রাণ বুদ্ধি প্রভৃতির পরস্পর
যে মিলন, তাহার দ্বারা দেহিগণকে সংযুক্ত করিয়া,
ভোগপ্রাপ্তি না হইতেই আবার তাহাদিগকে বিযুক্ত
করিয়া থাক । ‘তাৎশ্চ’—এখানে ‘এব’ নিশ্চয় অর্থে
‘চ’-কার প্রয়োগ হইয়াছে । অথচ সেই বিযোজনে
তোমার কোনরূপ প্রয়োজন নাই, ইহা বলিতেছেন—
‘অপার্থকং’, অপগত হইয়াছে অর্থ বলিতে ফল যাহা
হইতে, নিরর্থক । অতএব তোমার এই চেষ্টা
বালকের আচরণের ন্যায় নিষ্ফল । তুমি অতিশয়
অজ্ঞ—এই ভাবার্থ ॥ ১৯ ॥

যন্তুং প্রদর্শ্যাসিতকুন্তলারতং
মুকুন্দবজ্রং সুকপোলমুম্বসম্ ।
শোকাপনোদগ্নিমতলেশসুন্দরং
করোষি পারোক্ষ্যমসাধু তে কৃতম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ ত্বং সুকপোলং (শোভনকপোল-
যুক্তম্) অসিতকুন্তলারতং (কৃষ্ণকেশারতম্) উম্ব-
সম্ (উন্নতনাসিকং) শোকাপনোদগ্নিমতলেশসুন্দরং
(শোকমপনুদতীতি শোকাপনোদঃ স চাসৌ গ্নিমত-
লেশশ গুঢ়হাসঃ তেন সুন্দরং) মুকুন্দবজ্রং (শ্রীকৃষ্ণ-
মুখং) [সকৃৎ (বারমেকং)] প্রদর্শ্য পরোক্ষ্যম্
(অদৃশ্যং) করোষি (তস্য) তে (তব এতৎ) কৃতং
(কার্য্যম্) অসাধু (বিগহিতমিত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—তুমি সুন্দর কপোল, কৃষ্ণকেশরাশি
ও উন্নত নাসিকায়ুক্ত, সর্বসম্প্রাপহারী হাস্যলেশ-
বিভূষিত শ্রীকৃষ্ণবদনকমল আমাদিগকে একবারমাত্র
দেখাইয়াই অদৃশ্য করিতেছ, অতএব তোমার এই
কার্য্য অতিশয় বিগহিত ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বপিতামহস্য মম নার্তকতুল্যত্বমিতি
চেতুর্হি ত্বং লোকানাং মত্তদ্রকারীত্যাহঃ—যো বিধাতাপি
তুত্বা ত্বং মুকুন্দবজ্রং শোকস্যাপনোদো যস্মাত্তেন
গ্নিমতলেশেন সুন্দরং প্রদর্শ্য তস্য পারোক্ষ্যং অদৃশ্যত্বং
করোষ্যতস্তব কৃতং কর্ম্ম অসাধু অভদ্রং নিন্দ্যমিত্যর্থঃ
॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—সর্বপিতামহ
আমার আচরণ বালকের তুল্য হইতে পারে না,
তদুত্তরে—তাহা হইলে তুমি জনগণের অভদ্রকারী,

ইহা বলিতেছেন, 'যন্তুং', যে তুমি সৃষ্টিকর্তা হইয়াও শোকাপনোদক হাস্যলেশ দ্বারা নিরতিশয় সুন্দর মুকুন্দের বদন দর্শন করাইয়া 'পারোক্ষ্যং করোষি'—আবার তাহাকে অদৃশ্য করিতেছ, 'অসাধু তে কৃতম্'—অতএব তোমার এই কার্য অত্যন্ত নিন্দনীয়, এই অর্থ ॥ ২০ ॥

— — —

ক্লুরন্তুমক্লুরসমাখ্যাতা সম ন-

চক্ষুহি দত্তং হরসে বতাজ্জবৎ ।

যেনৈকদেশেহখিলসর্গসৌষ্ঠবং

ত্বদীয়মদ্রাক্ষ বয়ং মধুদ্বিষঃ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—(হে বিধাতঃ !) ক্লুরঃ (খলঃ) তং অক্লুরসমাখ্যাতা (অক্লুরনাশনা সমাগতঃ সন্) নঃ (অস্মাকং) দত্তং (ত্বয়েব পুরা প্রদত্তং) চক্ষুঃ অজ্জবৎ (মুখবৎ) হরসে (হরসি) হি (নিশ্চিতং) বত (খেদে) যেন (চক্ষুষা) বয়ং (গোপ্যঃ) মধুদ্বিষঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) একদেশে (নেত্রবজ্রাদৌ) ত্বদীয়ং অখিলসর্গসৌষ্ঠবং (সমগ্রং সৃষ্টিনৈপুণ্যম্) অদ্রাক্ষ (দৃষ্টবত্যাঃ, অয়মত্র ভাবঃ—মম সর্বং রহস্যং আভির্জাতমিত্যমর্ষেণৈব কৃষ্ণং বিযোজয়ন অস্মানকীকরোষী) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে বিধাতঃ ! আমরা যে চক্ষুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের শরীরের একদেশে নেত্র বা মুখাদিতে তোমার নিখিল সৃষ্টিনৈপুণ্য দর্শন করিতেছিলাম—আজ অতিশয় ক্লুর তুমি 'অক্লুর' নামে উপস্থিত হইয়া তোমারই দত্ত আমাদের সেই চক্ষু হরণ করিতেছ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—নবক্লুরঃ কৃষ্ণং পুরীং নয়তি নাহমিতি চেত্তব্রাহ্মণঃ—ক্লুরন্তুং বিপরীতলক্ষণয়া অক্লুরস্য সমাখ্যাতা নাশনা নহ্যেবং কর্তুমন্যঃ শক্লোতীতি ভাবঃ । তথা দত্তাপহারিত্বেনাপি ক্লুরোহসীত্যাহঃ—ত্বয়েব দত্তং চক্ষুস্ত্বমেব হরসে । যথাহন্তুঃ পুণ্যপাপে অজানন্ দত্তমপি হরতি তদ্বৎ । কৃষ্ণং হরামি ন যন্তকক্ষুরিতি চেত্তব্রাহ্মণ কৃষ্ণহরণাদেবাস্মাকমাক্ষ্যাক্ষুর্হরণমিত্যাহঃ—যেন চক্ষুষা মধুদ্বিষঃ কৃষ্ণস্যেকদেশে বস্ত্রনেত্রাদৌ ত্বদীয়মখিলসৃষ্টেঃ সৌষ্ঠবমদ্রাক্ষ তেন কিমন্যৎ পশ্যামঃ অতোহক্সা এব ভবিষ্যামঃ ॥ ২১ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—অক্লুর মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া যাইতেছেন, কিন্তু আমি নহি । তদুত্তরে 'বলিতেছেন—'ক্লুরন্তুং'—তুমিই ক্লুর, বিপরীতলক্ষণায় অক্লুর নাম ধারণ করিয়া হরণ করিতেছ, অর্থাৎ অপরে এই প্রকার করিতে সমর্থ নহে । তুমিই দত্তাপহারিত্ব বিধায় ক্লুর, যেহেতু আমাদেরকে যে চক্ষুঃ প্রদান করিয়াছ, তাহা আবার তুমিই হরণ করিতেছ । 'অজ্জবৎ'—যেমন অজ ব্যক্তি পাপ-পুণ্য না জানিয়া দত্তবস্ত্র হরণ করে, তদ্রূপ তুমিও আমাদের চক্ষুঃ হরণ করিতেছ । যদি বলেন—তোমাদিগের চক্ষুঃ আমি হরণ করিতেছি না, পরন্তু আমি শ্রীকৃষ্ণকেই হরণ করিতেছি । তাহাতে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের হরণেই আমরা অক্সা হইব, সুতরাং তুমি আমাদের চক্ষুঃই হরণ করিতেছ—কারণ যে চক্ষুদ্বারা আমরা শ্রীকৃষ্ণের শরীরের একদেশে অর্থাৎ বদন, নেত্রাদিতে ত্বদীয় নিখিল সৃষ্টিনৈপুণ্য দেখিতেছিলাম । তাহা ব্যতীত অপর কি আমরা দেখিব ? অতএব আমরা অক্সই হইব ॥ ২১ ॥

— — —

ন নন্দসুনুঃ ক্ষণভঙ্গসৌহাদঃ

সমীক্সতে নঃ স্বকৃতাতুরা বত ।

বিহায় গেহান্ স্বজনান্ সূতান্ পতীং-

স্তদাস্যমদ্রোপগতা নবপ্রিয়ঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—(বিধাতারং বিহায় অন্যান্যমুচুঃ যাঃ বয়ং) গেহান্ স্বজনান্ সূতান্ পতীন্ বিহায় অক্সা (সাক্ষাৎ) তদাস্যং (তস্য দাস্যভাবম্) উপগতাঃ (প্রাপ্তাঃ) বত (খেদে) ক্ষণভঙ্গসৌহাদঃ (ক্ষণেন ভঙ্গঃ বিনাশঃ यस্য তৎ তাদৃশং সৌহাদং यस্য সঃ) নন্দসুনুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বকৃতাতুরাঃ (স্বকৃতেনৈব স্মিতাদিনা পরবশাঃ অপি তাঃ) নঃ (অস্মান্) ন সমীক্সতে (ন পশ্যতি যতঃ অসৌ) নবপ্রিয়ঃ (নবং নবং প্রিয়ং यस্য সঃ অতঃ এনং নিবারয়াম ইতি ভাবঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বিধাতার কথা পরিত্যাগ পূর্বক পরস্পর বলিতে লাগিলেন—হে সখিগণ ! আমরা গৃহ-স্বজন-পুত্র-পতি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া

তাঁহারই দাস্যভাব অবলম্বন করিয়াছি। হায়! সেই নন্দনন্দন অদ্য স্বীয় হাস্যাদি দ্বারা বশীভূতচিন্তা আমাদের প্রতি দৃষ্টিপাতও করিতেছেন না। তাঁহার সৌহার্দ্য এতই ক্ষণ-ভঙ্গুর! অথবা এরূপ হওয়া বিচিত্র নহে; যেহেতু, নিত্য নূতন বস্তুই তাঁহার প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—হস্ত হস্তাস্মৎপ্রেমাস্পদত্বাদস্মজ্জীব-
নৈকহেতুঃ কৃষ্ণ এবাস্মানুপেক্ষতে বিধাতারং কিমিতি
দৃশ্যাম ইত্যাহ্নেতি। অতিপ্রবলঃ প্রেমা কথমনেন
ছিন্ন ইত্যত আহঃ—ক্ষণমাত্রেনৈব ভঙ্গো यस্য তথা-
ভূতং সৌহার্দং यस্য সঃ, সৌহার্দং নৈবমন্যঃ কর্তুং
শক্নোতীতি ভাবঃ। হস্ত হস্ত স্বস্য কৃতে আতুরাঃ
প্রাণান্তিমদশাপন্ন্য অপ্যস্মান্ ন সমাগীক্ষতেহপি এতা
রুদিদ্বা স্নিয়ন্তাং নাম, অহস্ত মথুরাং গতা সুখং লভে
ইত্যস্য নিশ্চয় ইতি ভাবঃ। বয়স্য বিহায়েত্যাди
মদ্যস্যার্থং পত্যাদীনপত্যভ্যাম সৌহৃদ্যাস্ত্যজতি তত্র
হেতুঃ—নবা এব প্রিয়া यस্য সঃ। বয়মধুনা পুরাত-
ন্যোহভূতম যতস্তস্মাদিতি ভাবঃ। তস্মাদ্বয়মনেনো-
ভয়লোকত এব ভ্রংশিতা ইতি ধ্বনিঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায়! হায়! আমাদের
প্রেমাস্পদ বলিয়া আমাদের জীবনের একমাত্র কারণ
কৃষ্ণই আমাদের উপেক্ষা করিতেছে, তাহাতে
বিধাতাকেই বা নিন্দা করিয়া ফল কি? ইহা বলি-
তেছেন—‘ন নন্দসুনাঃ’। অতিপ্রবল প্রেম কিপ্রকারে
ইনি ছিন্ন করিলেন? ইহাতে বলিতেছেন—‘ক্ষণ-
ভঙ্গ-সৌহার্দঃ’, ক্ষণমাত্রেরই ভঙ্গ হয় যাহা, তাদৃশ
তাঁহার সৌহার্দ্য, এরূপ সৌহার্দ্য অন্যে করিতে সমর্থ
নহে। ‘অকৃতাতুরাঃ’—হায়! হায়! অদ্য স্বীয়
হাস্যাদি দ্বারা বশীভূতচিন্তা অন্তিমদশাপ্রাপ্তা আমাদের
প্রতি দৃষ্টিপাতও করিতেছেন না, তাৎপর্য্য এই যে—
ইহারা কান্দিয়া মরুক, আমি মথুরায় গমন করিয়া
সুখলাভ করিব, ইহা ইহাঁর নিশ্চয় মনোগত ভাব।
আর আমরা যাঁহার দাস্য লাভের জন্য পত্যাদিও
পরিত্যাগ করিলাম, তিনিই আমাদের উপেক্ষা করি-
তেছেন, তাহার হেতু ‘নবপ্রিয়ঃ’—নিত্য নূতনই
যাঁহার প্রিয়, কারণ এখন আমরা পুরাতনই হইয়াছি
—এই ভাব। সুতরাং আমরা ইহাঁর দ্বারা উভয়

লোক হইতেই ভ্রংশিত হইলাম—ইহা ধ্বনিত হই-
তেছে ॥ ২২ ॥

— — —

সুখং প্রভাতা রজনীয়াশিশঃ

সত্য্য বভূবুঃ পুরযোষিতাং ধ্রুবম্।

যাঃ সংপ্রবিষ্টস্য মুখং ব্রজস্পতেঃ

পাস্যন্ত্যাপাঙ্গোৎকলিতস্মিতাসবম্ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদঃ—(অতঃপরং সের্ষামুচুঃ হে সখি!)
ইন্য়ং রজনী (রাত্রিঃ) পুরযোষিতাং ধ্রুবং (নিশ্চিত-
মেব) সুখং (নির্বিঘ্নং যথা স্যাৎ তথা) প্রভাতা
(তাসাম্) আশিশঃ (বিপ্রাদ্যাশীর্বাদাঃ দীর্ঘমনোরথা
বা) সত্য্যঃ (সকলাঃ) বভূবুঃ (জাতাঃ যতঃ) যাঃ
(পুরযোষিতাঃ) প্রবিষ্টস্য (পুরীং প্রাপ্তস্য) ব্রজ-
স্পতেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) অপাঙ্গোৎকলিতস্মিতাসবম্
(অপাঙ্গেন নেত্রপ্রান্তেন উৎকলিতম্ উজ্জুজ্জ্বলিতং স্মিত-
মেব আসবো রসো যস্মিন্ তৎ) মুখং পাস্যন্তি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঈশ্বর সহিত বলিতে লাগিলেন
—মথুরাবাসিনী কামিনীগণের পক্ষে অদ্যকার রজনী
নিশ্চয়ই সুপ্রভাত হইয়াছে; তাঁহাদের প্রতি ব্রাক্ষণাদির
আশীর্বাদ সফল হইল। যেহেতু তাহারা আজ
পুরীপ্রবেশকালে শ্রীকৃষ্ণের বদনে নেত্রপ্রান্তভাগ দ্বারা
মধুর হাস্যরূপ যে আসব (মদ্যবিশেষ) উজ্জুজ্জ্বলিত
হইতেছে, তাহা পান করিতে পাইবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—হস্ত হস্ত কিমন্তুতমিদং অস্মাকং দূর-
দৃষ্টং মথুরাঙ্গনানাং শুভাদৃষ্টং যুগপদেব ফলতি
স্মেত্যাঃ—সুখমিতি। ইন্য়ং রজনী পুরযোষিতাং
সুপ্রভাতা ব্রজযোষিতান্ত দুষ্প্রভাতা। তাসামাশিশো
বিপ্রাদিদ্ভা দীর্ঘতরমনোরথা বা সত্য্যঃ সফলা
অস্মাকন্ত নষ্টা বভূবুঃ। ব্রজস্পতেঃ কৃষ্ণস্য।
সুভার্ষঃ। অপাঙ্গো নেত্রান্তে উৎকলিতস্মিতং উৎকৃষ্টা
রসব্যঞ্জিকাঃ কলাঃ সজাতা यस্য তদুৎকলিতং স্মিত-
মেব রহস্যোজিতং আসবো মাদকো রসো যত্র তন্মুখং
পাস্যন্তি স্বাপাঙ্গরসনাভিরাহাদিহ্মিষান্তি, কুলধর্মলজ্জা-
ভয়াদিকং সহসৈব ত্যক্ত্বা অসোজিতমঙ্গীকরিশ্রান্তী-
ত্যর্থঃ। ততশ্চ সমুচিতসময়ে সম্যক্প্রকারেণান্য-
জনাঙ্কিততন্ময়া প্রবিষ্টস্য মুখমপি সাক্ষাৎ পাস্যন্তি
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় ! হায় ! ইহা কি আশ্চর্য্য ! আমাদের দূরদৃষ্ট আর মথুরাঙ্গনাদিগের শুভাদৃষ্ট একসঙ্গেই ফলিতেছে, ইহা বলিতেছেন—‘সুখং প্রভাতা’ ইত্যাদি। পুরনারীগণের পক্ষে এই প্রভাতা রজনী—সুখময়ী, কিন্তু ব্রজস্রীগণের দুষ্প্রভাতা। ‘আশিষঃ’—তাহাদিগের পক্ষে বিপ্রাদির আশীর্ষচন-সকল কিম্বা দীর্ঘমনোরথ-সমূহ সত্য বা সফল হইয়াছে, কিন্তু আমাদের পক্ষে তাহা নষ্ট হইয়াছে। ‘ব্রজস্পতেঃ’—এখানে সুট্ আগম আর্ষ প্রয়োগ, আজ পুরসুন্দরীগণ পুরপ্রবিষ্ট ব্রজপতি শ্রীকৃষ্ণের নয়নপ্রাপ্তে বিলসিত মধুর হাস্যরূপ মাদক-রস-সম্পন্ন শ্রীমুখ পান করিবে, কিম্বা—স্বীয় অপাঙ্গ-রূপ রসনাদ্বারা আশ্বাদন করিবে, অর্থাৎ কুল ধর্ম্ম লজ্জা ও ভয়াদি অকস্মাৎ ত্যাগ করিয়া ইহার ইঙ্গিত অঙ্গীকার করিবে—এই অর্থ। তারপর যথাসময়ে অন্যজনের অলক্ষিতে প্রবিষ্ট ইহার শ্রীমুখও সাক্ষাৎ পান করিবে ॥ ২৩ ॥

তাসাং মুকুন্দো মধুমজ্জুভাষিতৈ-
গৃহীতচিহ্নঃ পরবান্ মনস্বাপি ।
কথং পুনর্নঃ প্রতিষাস্যতেহবলা
গ্রাম্যাঃ সলজ্জস্মিতবিভ্রমৈর্ভ্রমন্ ॥ ২৪ ॥

অবলঃ—(ননু দ্বিত্বাণি দিনানি তথা ভবতু নাম তথাপ্যস্মৎস্নেহাকৃষ্টঃ পিত্তাদিভিঃ পরাবত্তিতঃ প্রত্যাগমিম্যাতীত্যাশঙ্ক্যাহঃ হে) অবলাঃ ! পরবান্ (পিত্তাদিপরতন্ত্রঃ তথা) মনস্বী (খীরঃ) অপি মুকুন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তাসাং (পুরযোষিতাং) মৃদু-মজ্জুভাষিতৈঃ (সুকোমলমধুরবচনৈঃ) গৃহীতচিহ্নঃ (বশীকৃতহৃদয়ঃ তথা তাসাং) সলজ্জস্মিতবিভ্রমৈঃ (সলজ্জৈঃ লজ্জাসহিতৈঃ স্মিতৈঃ মন্দহাসৈঃ বিভ্রমৈঃ বিলাসৈশ্চ) ভ্রমন্ (মুগ্ধঃ সন্) পুনঃ কথং (কেন প্রকারেণ) গ্রাম্যাঃ (অবিদজ্জাঃ) অবলাঃ (নারীঃ) নঃ (অস্মান্) প্রতিষাস্যতে (প্রত্যাগমিম্যতি কথমপি ন পুনরাগমিম্যতি ইত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে অবলাগণ ! শ্রীকৃষ্ণ যদিও পিতা প্রভৃতি গুরুব্যক্তিগণের অনুগত এবং খীরস্বভাব-সম্পন্ন, তথাপি ঐ পুরনারীগণের সুকোমল মধুর

বচনে বশীভূতচিহ্ন ও সলজ্জ হাস্য বিলাসে মুগ্ধ হইয়া পড়িলে পুনরায় কিরূপে আমাদের ন্যায় গ্রাম্য-নারীগণের নিকটে প্রত্যাগমন করিবেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, দ্বিত্বাণি দিনানি তথা ভবতু নাম তথাপ্যস্মৎস্নেহাকৃষ্টঃ পিত্তাদিভিঃ পরাবত্তিত আগ-মিম্যাতীতি চেড্ডো মুগ্ধা, ন জানীথ তত্ত্বং শৃণুতেত্যাহঃ—তাসাং মধুতোহপি মজ্জুভিরতিমধুরৈর্ভাষিতৈর্গৃহীত-চিহ্ন আকৃষ্টমনাঃ, অতএব পরবাস্তবদধীনঃ সন্ মনস্বাপি খীরোহপি হে অবলাঃ, তাদৃশকলালাবণ্য-বলহীনঃ কথং গ্রাম্যা অস্মান্ প্রত্যাগ্নাস্যতি ? ননু তদপি পিত্তাদীন লোকধর্ম্ময়োরপি বর্মানুস্মৃত্য বিবেকবলাদায়াস্যত্যেবেত্যাতো বিশিংশ্চি—তাসাং সলজ্জস্মিতৈর্বিভ্রমৈর্মদনাবেশসূচকচেষ্টিতৈশ্চ ভ্রমন্ ভ্রান্তিঃ প্রাপ্নুবন্ অল্পমহো সর্ব্বং বিস্ময়িম্যত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল—দুই তিন দিন তাহা হয় হউক, তথাপি আমাদের স্নেহে আকৃষ্ট হইয়া এবং পিতা প্রভৃতি গুরুজনের অনুরোধে সন্ত-বতঃ আবার আগমন করিতে পারেন, এই আশঙ্কায় অন্যের প্রতি বলিতেছেন—ওহে মুগ্ধা রমণীগণ ! প্রকৃত তত্ত্ব কিছুই বুঝিতে পার না, শ্রবণ কর—‘তাসাং মধু-মজ্জুভাষিতৈঃ’, সেইসকল মথুরাস্থ পুর-নারীগণের মধু হইতেও মধুরতর মনোহর বাক্যা-বলিতে আকৃষ্ট হৃদয়, অতএব তাহাদের অধীন হইয়া শ্রীকৃষ্ণ, ‘মনস্বী অপি’—মনস্বী (খীর) হইলেও, ‘হে অবলাঃ’—হে অবলাগণ ! অর্থাৎ তোমরা তাদৃশ মথুরাস্থ পুরনারীগণের ন্যায় কলালাবণ্যাদি বলরহিত, অতএব গ্রাম্য আমাদের নিকট কিরূপে তিনি আগমন করিবেন ? যদি বল—তাহা হইলেও পিতা প্রভৃতি গুরুজন এবং লোক ধর্ম্মেরও পছা অনুসরণ করতঃ বিবেকবলে হয়ত আসিতেও পারেন। তাহাতে বলিতেছেন—“সলজ্জস্মিতবিভ্রমৈঃ ভ্রমন্”, তাহাদিগের লজ্জামিশ্র হাস্যবিলাসরূপ মদনা-বেশসূচক চেষ্টার দ্বারা ভ্রান্ত হইয়া আমাদের নিকট কিপ্রকারে আসিবেন, অহো ! এই শ্রীকৃষ্ণ সমস্তই বিস্মৃত হইবেন—এই ভাবার্থ ॥ ২৪ ॥

অদ্য ধ্রুবং তত্র দূশো ভবিষ্যতে
দাশাহর্ভোজাক্কবৃক্ষিসাত্ত্বতাম্ ।
মহোৎসবঃ শ্রীরমণং গুণাস্পদং
দ্রক্ষ্যন্তি যে চাধ্বনি দেবকীসুতম্ ॥ ২৫ ॥

অনুব্যঃ—অদ্য তত্র (পূরে যে) শ্রীরমণং (প্রিয়ঃ
লক্ষ্যঃ রমণং আনন্দপ্রদং) গুণাস্পদং (নিখিল-
কল্যাণ-গুণালয়ং) দেবকীসুতং (শ্রীকৃষ্ণং) দ্রক্ষ্যন্তি
(তেষাং) দাশাহর্ভোজাক্কবৃক্ষিসাত্ত্বতাম্ দূশঃ (নয়নস্য)
ধ্রুবং (নিশ্চিতম্) মহোৎসবঃ (মহান্ আনন্দঃ
ভবিষ্যতি) যে চ (জনাঃ) অধ্বনি (পথিগচ্ছন্তঃ
তং দ্রক্ষ্যন্তি তেষামপি ধ্রুবং দূশঃ উৎসবঃ ভবিষ্য-
তীতি পূর্ব্বেণানুব্যঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অদ্য ঐ মথুরায় যে সকল দাশাহর্,
ভোজ, অন্ধাক ও সাত্ত্বতগণ এবং পথিমধ্যে গমনকালে
অন্যান্য যে সকল ব্যক্তি লক্ষ্মীদেবীর আনন্দপ্রদায়ক
ও নিখিল কল্যাণগুণের আধার শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করি-
বেন তাঁহাদের নয়নের নিশ্চয়ই মহোৎসব হইবে ॥২৫

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ব্রজস্থানামানন্দং পুরস্থাঃ
প্রাপ্যাতীত্যাহঃ—অদ্যোতি । দূশ ইতি জাত্যেকত্বম্ ।
দাশাহর্দানীং দূশং মহোৎসবো ভবিষ্যতি যে চাধ্বনি
দ্রক্ষ্যন্তি তেষামপি দূশাম্ । আন্বনেপদমার্ষম্ । যদ্বা
দূশ ইতি দ্বিতীয়া । তেষাং দূশো দূষ্টীর্মহোৎসবো
ভবিষ্যতে প্রাপ্যসিতি প্রাপ্ত্যর্থকোহয়ং ভবতিরান্বনেপদী
॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, এতদিন ব্রজবাসিনী-
গণ যেরূপ আনন্দলাভ করিত, মথুরাপুর-বাসিনী-
গণও এখন সেইরূপ আনন্দলাভ করিবে, তাই
বলিতেছেন—‘অদ্য’ ইত্যাদি, আজ সেই মধুপুরীতে
দাশাহর্, ভোজ, অন্ধাক, বৃক্ষি ও সাত্ত্বতগণের নয়নের
মহান্ উৎসব হইবে । ‘দূশঃ’—ইহা সামান্যে এক-
বচন; দাশাহর্ প্রভৃতির নয়নের মহোৎসব হইবে
এবং পথিমধ্যে যাহারা তাঁহাকে দেখিবে, তাহাদেরও
মনের মহোৎসব হইবে । ‘ভবিষ্যতে’—এখানে
আন্বনেপদ আর্ষপ্রয়োগ । অথবা—‘দূশঃ’, ইহা
দ্বিতীয়া বিভক্তি, তাঁহাদিগের নেত্রসমূহ মহোৎসব
প্রাপ্ত হইবে, এখানে প্রাপ্ত্যর্থক ভূ-ধাতু আন্বনেপদী
হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

নৈতদ্বিধস্যাকরুণস্য নাম ভূ-
দক্রুর ইত্যেতদতীবদারুণঃ ।
মোহসা বনাস্যাস্য সুদুঃখিতং জনং
প্রিয়াৎ প্রিয়ং নেষ্যতি পারমধ্বনঃ ॥ ২৬ ॥

অনুব্যঃ—(অক্রুরং শপন্ত্য আহঃ) এতদ্বিধস্য
অকরুণস্য (নির্দয়স্য) অক্রুরঃ ইতি এতৎ (শোভনং)
নাম (আখ্যা) মাভুৎ । অতীব দারুণঃ (অতিক্রুরঃ)
যঃ অসৌ (অক্রুরঃ) সুদুঃখিতম্ (অতিশয় দুঃখ-
প্রসূতং) জনম্ (অস্মদ্বিধম্) অনাস্বাস্য প্রিয়াৎ (প্রাণা-
দপি) প্রিয়ং (শ্রীকৃষ্ণম্) অধ্বনঃ পারম্ (অস্মদ-
গোচরত্বাদতিদূরদেশং) নেষ্যতি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অক্রুরের প্রতি আক্কেশ সহ-
কারে বলিতে লাগিলেন—যে ব্যক্তি এরূপ নির্দয়,
তাহার অক্রুর নাম শোভা পায় না । যেহেতু, অতি
ক্রুর এই ব্যক্তি আমাদের ন্যায় অতি দুঃখিত জনকে
কোনরূপ আশ্বাস প্রদান না করিয়াই প্রাণাধিক প্রিয়
শ্রীকৃষ্ণকে আমাদের অগম্য দূরদেশে লইয়া যাইতেছে
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অক্রুরং শপন্ত্য আহঃ—এতদ্বিধস্য
এতাদৃশস্য । যদ্বা, এষা বিধা বিধানং কন্ম যস্য,
অতএব নিষ্করুণস্য অক্রুর ইত্যেতন্মাম মাভুৎ ন
যুক্ত্যত ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুরতীবেতি তস্মাদতঃ
পরময়ং ক্রুর ইতি নাম্না অভিধেয় ইতি ভাবঃ ।
পুনরেষ যয়া সমানীয়া যুগ্মাসু সমর্পণীয় ইতি বচসাপি
জনং ব্রজস্থমেবমপি জনমনাস্বাস্য সুদুঃখিতমিতি
সুশব্দেন মরিস্যতাং ব্রজজনানাং বধপাতকময়মেব
প্রাপ্যাতীতি দ্যোতিতম্ । প্রিয়াৎ প্রাণাদপি প্রিয়ং
কৃষ্ণং অধ্বনোহস্মদগম্যাস্য পারং দূরদেশমিত্যর্থঃ
॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অক্রুরের প্রতি অভিলাষ
প্রদান করতঃ বলিতেছেন—‘এতদ্বিধস্য’, এতাদৃশ
জনের, অথবা—এইরূপ কন্ম যাহার, অতএব নিষ্ক-
রুণ ব্যক্তির ‘অক্রুর’, এই নাম শোভা পায় না ।
তাহার কারণ—‘অতীব-দারুণঃ’, যেহেতু অত্যন্ত
নির্দয়, অতএব ইহার পর এই ব্যক্তি ‘ক্রুর’—এই
নামে অভিহিত হওয়া উচিত । ‘অনাস্বাস্য’—‘পুন-
রাস্বাস্য আবার শ্রীকৃষ্ণকে তোমাদিগের নিকট
সমর্পণ করিব’—এইরূপে বাক্যের দ্বারাও ব্রজস্থ

কোনও জনকে আশ্বাসিত না করিয়া, ‘সুদুঃখিতং’—
এখানে সু-শব্দের দ্বারা শ্লিষ্টমাণ ব্রজজনের বধ-পাতক
এই ব্যক্তিই প্রাপ্ত হইবে—ইহা দ্যোতিত হইল।
‘প্রিয়াৎ প্রিয়ং’—প্রাণ হইতেও প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে
আমাদিগের চক্ষুর অগোচর অতি দূরদেশে লইয়া
যাইতেছে ॥ ২৬ ॥

অনাদ্র্ধীরেষ সমাশ্রিতো রথং

তম্ভবমী চ ত্বরয়ন্তি দুৰ্ম্মদাঃ ।

গোপা অনোভিঃ স্থবিরৈরুপেক্ষিতং

দৈবঞ্চ নোহদ্য প্রতিকূলমীহতে ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—(অহো ধিগ্গমজ্জীবিতমিত্যাহঃ)
অনাদ্র্ধীঃ (কঠিনচিতঃ) এষঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ অপি)
রথং সমাশ্রিতঃ (সমারূঢ় সন্) অমী দুৰ্ম্মদাঃ (দুষ্টাঃ)
গোপাঃ চ অনোভিঃ (শকটৈঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণম্)
অনু (পশ্চাৎ) ত্বরয়ন্তি (গমনে ত্বরাৎ কুর্বাতি)
স্থবিরৈঃ (বৃদ্ধৈরপি এতৎ কৃষ্ণগমনম্) উপেক্ষিতং
(তে অপি এতৎ ন নিবারয়ন্তীত্যর্থঃ) অদ্য দৈবং
চ (দৈবমপি) নঃ (অস্মাকং) প্রতিকূলং (বিরুদ্ধং)
ঈহতে (চেষ্টতে) (আচরতি, অয়ং ভাবঃ—যদি
দৈবমস্মাকমনুকূলমভবিষ্যত্তদাবিরুদ্ধেরমাং কশ্চিদুপ-
প্রব উদপাদয়িষ্যতেতি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নিজের জীবনকে খিঙ্কার
প্রদান পূর্বক বলিতে লাগিলেন—হায় ! কঠোরচিত্ত
শ্রীকৃষ্ণও ঐ রথে আরোহণ করিতেছেন, দুশ্ট গোপ-
গণও শকটারোহণে তাঁহার অনুগমনে সত্বর হইয়া-
ছেন, বৃদ্ধগণও এ বিষয় উপেক্ষা করিতেছেন, কোন-
রূপ বাধা প্রদান করিতেছেন না। আজ দৈবও
আমাদের প্রতিকূল আচরণ করিতেছে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অহো অজ্ঞাগত্যাক্রুরেণ স্বক্রুরতা
সর্বত্রৈব সঞ্চারিতেত্যাহঃ—অনাদ্র্ধীরস্মান্ রুদতী-
দৃষ্টাপি এব কৃষ্ণঃ অনোভিঃ সহিতা গোপা দুৰ্ম্মদা
ইত্যেষামহো দুশ্টা মত্ততৈবাজনিষ্ট অত্নানাগমিষ্যতঃ
কৃষ্ণস্য বিরহেণ স্বয়ং যন্ময়িষ্যন্তি তদপি নানুসন্দধতে
ইতি ভাবঃ । স্থবিরৈর্বৃদ্ধৈরপি নিষেধমকুর্বাঙ্কি-
পেক্ষিতং স্বজীবিতমিতি শেষঃ । কিঞ্চ দৈবতক্ষেতি ।
অয়ং ভাবঃ—যদি দৈবমস্মাকমনুকূলমভবিষ্যত্তদা

বিল্লৈঃ কিঞ্চিদেষামুপদ্রবমুদপাদয়িষ্যতেতি তস্মা-
দায়ুরেব ব্রজস্থানামভঃ পরং নান্তীতি নিশ্চিনুম ইতি
ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো ! অক্রুর এইস্থানে
আগমন করিয়া সর্বত্রই স্ব-ক্রুরতা বিস্তার করিতেছে,
তাহা বলিতেছেন—‘অনাদ্র্ধীঃ’—ক্রন্দনরতা আমা-
দিগকে দেখিয়াও এই কঠোরচিত্ত শ্রীকৃষ্ণ রথে
আরোহণ করিতেছেন। আর ঐ রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ
দুৰ্ম্মদ (উৎসাহান্বিত) শ্রীদামাদি গোপগণও ‘অনোভিঃ
সহিতাঃ’—শকট লইয়া গমন করিবার জন্য ত্বরা
করিতেছে, অহো ! ইহাদিগের কি দুশ্ট মত্ততা
উপস্থিত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ এখানে না আসিলে, তাঁহার
বিরহে নিজেরা যে মরিয়া যাইবে, ইহাও অনুসন্ধান
করিতেছে না—এই ভাবার্থ। ‘স্থবিরৈঃ’—বৃদ্ধসকলও
গমনে বাধাদান না করিয়া নিজের জীবনকেও
উপেক্ষিত করিতেছেন। আর ‘দৈবঞ্চ’—দৈবও
আমাদিগের প্রতিকূল (বিরুদ্ধ) আচরণ করিতেছে।
ভাবার্থ এই যে—দৈব যদি আমাদিগের অনুকূল
হইত, তাহা হইলে কোন বিল্লের দ্বারা ইহাদিগের
উপদ্রব ঘটাইতে পারিত, অতএব ইহার পর (অর্থাৎ
ব্রজজীবন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইতে চলিয়া গেলে) ব্রজ-
বাসিগণের জীবনই থাকিবে না—এরূপ নিশ্চয়
হইতেছে ॥ ২৭ ॥

নিবারয়ামঃ সমুপেত্য মাধবং

কিং নোহকরিষ্যন্ কুলবৃদ্ধবাক্ষবাঃ ।

মুকুন্দসঙ্গামিমিষ্যাদ্দুস্ত্যজাৎ-

দৈবেন বিধ্বংসিতদীনচেতসাম্ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—(পরস্পরং সংমত্য়াসাহসমধিরূহাঃ)
বয়মেব) মাধবং (শ্রীকৃষ্ণং) সমুপেত্য (সমীপং
গত্বা) নিবারয়ামঃ । কুলবৃদ্ধবাক্ষবাঃ (কুলস্য বৃদ্ধাঃ
ধর্মপ্রবর্তকাঃ বাক্ষবাঃ স্নেহাদিবদ্ধাঃ পত্যাদয়শ্চ)
নিমিষাচ্ছদুস্ত্যজাৎ (নিমিষাচ্ছদ অর্দ্ধনিমিষকাল মাত্র-
মপি দুস্ত্যজাৎ ত্যক্তুমশক্যাৎ ইত্যর্থঃ) মুকুন্দসঙ্গাৎ
(শ্রীকৃষ্ণসমাগমাৎ) দৈবেন (বিধিনা) বিধ্বংসিত-
দীনচেতসাম্ (বিধ্বংসিতানি বিযোজিতানি অতএব
দীনানি চেতাংসি যাসাং তাসাং) নঃ (অস্মাকং)

কিম্ অকরিশ্যন্ (কিং করিশ্যন্তি এবম্ভুতানাম্
অস্মাকং মৃত্যোরপি ন ভয়ং বর্ততে) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পরস্পর মন্তনা করিয়া সাহস
অবলম্বন পূর্বক বলিতে লাগিলেন,—আমরা স্বয়ংই
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে যাইয়া তাঁহাকে নিবারণ করিব।
কুলবধু এবং বান্ধবগণ আমাদের কি করিবেন?
শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ আমাদের ক্ষণার্দ্ধকালও দৃষ্ট্যজ্য, দৈব
আমাদের চিত্তকে উহা হইতে বিযোজিত করিয়া
নিঃসৃত্যই দীনভাবাপন্ন করিয়াছেন, অতএব আমাদের
মৃত্যু হইতেও ভয় নাই ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—পরস্পরং সংমন্ত্য সাহসমধিরূপ্যাহঃ
—নিবারণ্যামঃ। সম্যগুপেত্য বস্ত্রহস্তাকর্ষণাদিনা
ভোঃ প্রাগৈকবল্লভ, রথাদবতরাবতর তং স্ত্রীবধ-
কৌটীর্মাগ্ধাণেতি বাগ্ভিরপি নিবর্তন্যামঃ। ননু,
কুলবধুনামস্মাকমেতাবদতিথ্যাক্ষ্যং দৃষ্টা লোকা
হসিষ্যন্তি রহস্যমুদঘাতিতমালক্ষ্য বন্ধবোহপি ত্যক্ষ্যন্তি?
তত্রাহঃ—কিং নো করিশ্যন্ করিশ্যন্তি। কীদৃশানাং
নিমিষার্দ্ধমপি ব্যাপ্য ত্যজ্যমশ্যক্যত্বাৎ মুকুন্দস্য সঙ্গা-
দৈবেন বিশ্বংসিতা বিযোজিতা অতএব দীন-
চেতসশ্চ যান্তাসামস্মাকম্। অয়ং ভাবঃ—যদ্যসৌ
নিবৃত্তঃ স্যান্তদা যদি বন্ধুভিষ্যজ্যোমহি তদা বনদেব্য
ইব রূপাবনে স্থাস্যাম ইত্যভীষ্টসিদ্ধিরেব; যদি বা
দণ্ডোমহি রুদ্ধোমহি বা তদাপ্যেকগ্রামস্থিতিজ্ঞানেন
সখীজনচাতুর্য্য-প্রাপিতেতন্নির্ম্মালাচকিতাদিনা চ সুখ-
মেব জীবামঃ, যদি চাসৌ নৈব নিবৃত্তঃ স্যান্তদোৎ-
সর্গসিদ্ধং মরণমস্মাকমন্ত্যেবেতি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরস্পর মন্তনা করিয়া সাহস
অবলম্বনপূর্বক বলিতেছেন—‘নিবারণ্যামঃ’, শ্রীকৃষ্ণের
সমীপে উপস্থিত হইয়া বস্ত্র ও হস্তাকর্ষণাদি দ্বারা
‘হে প্রাগৈকবল্লভ! আপনি রথ হইতে অবতরণ
করুন, আপনি স্ত্রীবধের পাপ গ্রহণ করিবেন না’—
ইত্যাদি বাক্য দ্বারা নিবর্তন করিব। যদি বল—
কুলবধু আমাদের এইরূপ অতিশয় ধৃষ্টতা দর্শন
করিয়া লোকসকল হাসিবেন এবং রহস্য উদ্ঘাটিত
হইলে বন্ধুগণও পরিত্যাগ করিবেন, তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘কিং নোহকরিশ্যন্’—কুলের বন্ধগণ ও
অন্যান্য বান্ধবগণ আমাদের আর কি করিতে
পারিবেন? কেমন আমাদের? তাহাতে বলিতেছেন

—‘নিমিষার্দ্ধ-দৃষ্ট্যজ্যাদ্’, নিমিষার্দ্ধ-(ক্ষণার্দ্ধ-) কালও
যাহা পরিত্যাগ করিতে পারা যায় না, সেই মুকুন্দ-
সঙ্গ হইতে দৈবকর্তৃক বিযোজিত সুতরাং দীনচিত্ত
আমাদের। তাৎপর্য্য এই—যদি শ্রীকৃষ্ণ গমন হইতে
নিবৃত্ত হন, তাহা হইলে যদি বান্ধবগণ আমাদের
পরিত্যাগ করেন, তবে আমরা বনদেবীর ন্যায়
রূপাবনে থাকিব, ইহাতে আমাদের ইচ্ছাসিদ্ধিই
হইবে, অথবা যদি দণ্ডদান করেন কিম্বা অবরোধ
করেন, তাহা হইলে একগ্রামে স্থিতি-জ্ঞান করিয়া
সখীজনের চাতুর্য্য-প্রাপিত শ্রীকৃষ্ণের নির্ম্মালামালা ও
চর্কিত তাম্বুল প্রভৃতি দ্বারা সুখেই বাঁচিয়া থাকিব,
আর যদি শ্রীকৃষ্ণ নিবৃত্ত না হন, তাহা হইলে আমা-
দের উৎসর্গ-সিদ্ধ মরণ ত রহিয়াছেই ॥ ২৮ ॥

যস্যানুরাগললিতস্মিতবল্লমন্ত্র-

লীলাবলোকপরিরন্তগরাসগোষ্ঠ্যম্।

নীতাঃ স্ম নঃ ক্ষণমিব ক্ষণদা বিনা তং

গোপাঃ কথং স্মতিতরেম তমো দুরন্তম্ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—(হে) গোপাঃ। যস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য)
অনুরাগললিতস্মিত-বল্লমন্ত্র-লীলাবলোক- পরিরন্তগ-
রাসগোষ্ঠ্যম্ (অনুরাগেণ ললিতং স্মিতঞ্চ বল্লমন্ত্রশ্চ
রহস্যসঙ্কেতবর্তী লীলাবলোকশ্চ পরিরন্তগং আলি-
জনঞ্চ যস্যং তস্যং রাসগোষ্ঠ্যং রাসক্লীড়াসভায়াং)
নঃ (অস্মাভিঃ) ক্ষণদাঃ (রাত্নয়ঃ) ক্ষণং ইব নীতাঃ
(অতিবাহিতাঃ) স্ম তং (শ্রীকৃষ্ণং) বিনা দুরন্তং
(দুষ্কারং) তমঃ (বিরহদুঃখং) কথং নু অতিতরেম
(অতিক্রান্তাঃ ভবেম, ন কথঞ্চিদিত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে গোপীগণ! যে শ্রীকৃষ্ণের সানুরাগ
মধুর হাস্য, সঙ্কেতবর্তী, লীলাসহ দৃষ্টিপাত ও
আলিঙ্গনযুক্ত রাসসভায় আমরা রাগিনীসকলকে ক্ষণ-
কালের ন্যায় অতিবাহিত করিয়াছি সম্প্রতি তাঁহার
অভাবে এই দুষ্কার বিরহদুঃখ কিরূপে উত্তীর্ণ হইব
॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ইতোহপি কারণানিবারণ্যম এবত্যাহ
—যস্যানুরাগেণৈব ললিতস্মিতাদীনি যস্যং তত্রৈব
বল্লমন্ত্রঃ রহস্যসঙ্কেতবর্তী। রাস-গোষ্ঠ্যং রাসোপ-
লক্ষিতক্লীড়ামাত্রসভায়াং নোহস্মাভিঃ ক্ষণদা রাত্নয়ঃ

ক্ষণমিব নীতাঃ তং কৃষ্ণং বিনা দুরন্তং অদৃষ্টপারং
তমঃ বিরহাক্ষকার-দুঃখসমুদ্রং নু নিশ্চিতং কথং
অতিতরেম । যথাস্য সঙ্গসুখেন বহোহ্যপি রাত্রয়ঃ
ক্ষণ ইবাত্ববৎস্থৈব বিরহদুঃখেন ক্ষণোহপ্যস্মাকং
যুগসহস্রং সদা ভবত্যেব কিন্তু বহুবী রাত্রীরাগামিনী-
গময়িতুং কথং প্রভবিষ্যাম ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর এই কারণেও নিবারণ
করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘যস্যানুরাগ’-
ইত্যাদি, যাঁহার অনুরাগ সহকারে মনোহর হাস্যাদি
এবং ‘বল্লভমস্তঃ’ অর্থাৎ রহস্য সঙ্কেত বার্তা—সম্বলিত
রাসক্রীড়ায়, উপলক্ষগত্বহেতু অন্যান্য ক্রীড়াতেও
আমরা রাগ্নিসকল মুহূর্তের ন্যায় অতিবাহিত করি-
য়াছিলাম, ‘তং বিনা’—সেই শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে
‘দুরন্তং তমঃ’—অদৃষ্টপার বিরহাক্ষকার-রূপ দুঃখ-
সমুদ্র কিরূপে অতিক্রম করিব ? যেমন শ্রীকৃষ্ণের
সঙ্গসুখে বহুরাত্রিও আমাদের পক্ষে ক্ষণকালের ন্যায়
হইয়াছিল, তেমন ইহাঁর বিরহ-দুঃখে ক্ষণকালও
আমাদের পক্ষে সর্বদা সহস্র যুগ বোধ হয়, কিন্তু
আগামিনী বহুরাত্রি অতিবাহিত করিবার নিমিত্ত
কিরূপে সক্ষম হইবে ? ২৯ ॥

যোহহংক্ষয়ে ব্রজমনন্তসখঃ পরিতো

গোপৈবিশন্ খুররজশ্চুরিতালকশ্চক্ ।

বেণুং কণ্ঠং স্মিতকটাক্ষ-নিরীক্ষণেন

চিন্তং ক্ষিপোত্যামুযুতে নু কথং ভবেম ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—যঃ অনন্তসখঃ (অনন্তস্য শ্রীবলদেবস্য
সখা) অহংক্ষয়ে (দিবাবসানে) খুররজশ্চুরিতালক-
শ্চক্ (খুররজোক্তিঃ ছুরিতাঃ ধূসরিতাঃ অলকাঃ ব্রজশ্চ
যস্য সঃ) গোপৈঃ পরিতঃ (পরিবেষ্টিতঃ সন্)
বেণুং কণ্ঠং (বাদয়ন্) ব্রজং বিশন্ (প্রবিশন্)
স্মিতকটাক্ষ-নিরীক্ষণেন (স্মিতেন মন্দহাসেন যৎ
কটাক্ষনিরীক্ষণং তেন অস্মাকং) চিন্তং (হৃদয়ং
ক্ষিপোতি (হরতি) অমুং (শ্রীকৃষ্ণম্) ঋতে (বিনা)
কথং নু (কেন প্রকারেণ ভবেম (জীবেম) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—যিনি বলদেবের সহিত সন্ধ্যাকালে
গোধনসমূহের খুরোখিত ধুলিরঞ্জিত অলক ও মাল্যে
বিভূষিত এবং গোপগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া

বেণুধ্বনিসহকারে ব্রজে প্রবেশ করিতে করিতে মন্দ-
হাস বিমিশ্রিত কটাক্ষপাতে আমাদের চিত্ত হরণ
করেন, তাঁহার অভাবে আমরা কিরূপে জীবন ধারণ
করিব ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চাদ্যৈব সায়ং মরিয়াম ইত্যাহঃ—
য ইতি । অহং ক্ষয়ে দিনাবসানে অনন্তস্য রামস্য
সখা ব্রজং বিশন্ কণ্ঠয়ন্ নিরীক্ষণং বক্ষোজাদিনি-
ভালনং তেন চিন্তং ক্ষিপোতি সম্মোহয়তি । অমুং
কৃষ্ণমুতে কথং ভবেম জীবেমতি । অদ্য সায়ং
তত্তদ্যদি ন ভবিষ্যতি তদা কা খলু জীবিতং ধার-
য়িতুং পারয়িষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, অদ্যই সায়ংকালে
মরিয়া যাইব, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ অনন্তসখঃ’,
বলরাম-সখা শ্রীকৃষ্ণ যখন দিবাবসানে ব্রজমধ্যে
প্রবেশ করতঃ বেণু বাজাইতে বাজাইতে সহাস্য
কটাক্ষে আমাদের বক্ষোজাদি নিরীক্ষণপূর্বক আমা-
দিগের চিত্ত সম্মোহিত করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের অভাবে
আমরা কিরূপে জীবিত থাকিব ? অদ্য সায়ং সময়ে
যদি তাহা না হয়, তবে কে জীবিত থাকিতে সমর্থ
হইবে ?—এই ভাবার্থ ॥ ৩০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং ব্রুব্যাণা বিরহাতুরা ভৃশং

ব্রজস্ত্রিয়ঃ কৃষ্ণবিষক্তমানসাঃ ।

বিসৃজ্য লজ্জাং রুরদুঃ স্মং সুস্বরং

গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ—এবং ব্রুব্যাণাঃ (কথ-
য়ন্ত্যঃ) ভৃশম্ (অত্যর্থং) বিরহাতুরাঃ কৃষ্ণবিষক্ত-
মানসাঃ (কৃষ্ণগতহৃদয়াঃ) ব্রজস্ত্রিয়ঃ লজ্জাং বিসৃজ্য
(ত্যক্ত্বা হে) গোবিন্দ, (হে) দামোদর, (হে) মাধব,
ইতি সুস্বরং (সুললিতং) রুরদুঃ স্ম (রুদিতবত্যাঃ
কিল) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্ ।
এইরূপ বলিতে বলিতে অতিশয় বিরহাতুরা শ্রীকৃষ্ণ-
গতচিন্তা ব্রজনারীগণ লজ্জা পরিহার পূর্বক—“হে
গোবিন্দ । হে দামোদর । হে মাধব ।” এইরূপে
সুললিতস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—এবং বিলপ্য কৃষ্ণং রথাদবতারয়িতুং সংহতা এব যদা গন্তুং প্ররুস্তান্তদোরুস্তান্তাদিবিল্ল-বশাদসামর্থ্যে সতি কেবলং রুদ্রদুরেবেত্যাহ—এব-মিতি । বিরহপীড়য়া আতুরাঃ একমপি পদং গন্তুং স্পষ্টাক্ষরতয়া বক্তৃষ্ণাসমর্থ্যঃ, হে গোবিন্দ, ইত্যনে-নাম্মাকং গা মনশ্চক্ষুরাদীন্দ্রিয়রুত্তিগবীঃ পরঃসহস্রা বিন্দ লভস্ব, ত্বৎসঙ্গ এব গচ্ছন্তীরেতাঃ কৃপয়া গৃহাণ স্বীয়মনোরুষভেন্দ্রেণ সহ সঙ্গময়া রক্ষ, ন তুপেক্ষস্ব, দেহান্তস্মাকং ত্বৎসঙ্গাযোগ্যত্বাদ্ভগা অত্রৈব পঞ্চত্বং প্রাপ্যসি, যদি ত্বং নাগমিষ্যসীতি বিজ্ঞাপনা । কিঞ্চ, জীবধান্ জিঘৃক্ষসি চেদগৃহাণ যস্যা প্রেক্ষা দামবন্ধন-মপি স্বীকৃতবানভূত্যাং মাতরং শ্রীব্রজেশ্বরীং মা জহি, যদি পরশ্বস্তুং নান্যাস্যসি তদা সা সর্বথা মরীষ্যতীতি মাতৃহত্যাং মা গৃহাণেতি হে দামোদরেতি পদেন বিজ্ঞাপনা । হে মাধবেতি ত্বমস্মাকং মা খলু ধবঃ, কিন্তু সখা ভবসি । যদি ধবোহুবিষ্যন্তদা অস্মাসু তব সন্তুস্তুবাৎ স্ববন্তুনাং পালনে জ্বালনে বা নৈবা-তিদোষং প্রাপ্যঃ ; কিন্তু বয়ং পরদ্রবাণি ভবামোহ-তোহস্মন্নশনিবন্ধনং দোষং মাকীকৃতা ইতি বিজ্ঞাপনা দ্যোতিতা ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ বিলাপ করিয়া শ্রীব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণকে রথ হইতে অবতারণ করা-ইবার জন্য মিলিতা হইয়া যখন যাইতে প্ররুত হই-লেন, তখন উরুস্তান্তাদি বিল্লবশতঃ গমনে অসামর্থ্য হওয়ায় কেবলমাত্র রোদন করিতেই লাগিলেন, তাহাই বলিতেছেন—‘এবং ব্রতবাণা বিরহাতুরাঃ’, এইরূপ বলিতে বলিতে তাঁহার বিরহ-পীড়ায় এরূপ কাতর হইলেন যে, একপদ গমন করিতেও অসম্ভা এবং স্পষ্টাক্ষরে কিছু বলিতেও তাঁহারা অসমর্থ্য হইলেন । পরে লজ্জা বিসর্জনপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে “হে গোবিন্দ ! হে দামোদর ! হে মাধব !”—এইরূপ বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ।

এখানে ‘হে গোবিন্দ’ এই সম্বোধন দ্বারা এইরূপ জানাইলেন যে, আমাদের শতসহস্র ‘গো’—অর্থাৎ মনঃ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় রুত্তিসমূহকে ‘বিন্দ’ লাভ কর, অর্থাৎ তোমার সহিতই গমনশীলা এই গোপীসকলকে কৃপাপূর্বক গ্রহণ কর । স্বীয় মনোরুষভেন্দ্রের সহিত মিলিত করিয়া রক্ষা কর, কিন্তু উপেক্ষা করিও না ।

আমাদিগের শরীর তোমার সঙ্গের অযোগ্য বিষয়্য দুর্ভগ, সুতরাং যদি তুমি আগমন না কর, তাহা হইলে এই স্থানেই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ।

আর যদি তুমি স্ত্রী-বধের পাপ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে গ্রহণ কর । বিশেষতঃ যাঁহার বাৎসল্য স্নেহে উদরে রজ্জুর বন্ধনও স্বীকার করিয়াছ, সেই মাতা ব্রজেশ্বরীকে বধ করিও না, যদি তুমি পরশ্ব আগমন না কর, তাহা হইলে তোমার জননী অবশ্যই মরিবেন, সুতরাং মাতৃহত্যার পাপ গ্রহণ করিও না—ইহা ‘হে দামোদর’ পদের বিজ্ঞাপনা ।

‘হে মাধব’ পদের তাৎপর্যার্থ—মা অর্থাৎ না, ধব—পতি, অর্থাৎ তুমি আমাদের পতি নও, কিন্তু সখা । যদি ধব (পতি) হইতে, তবে আমাদের প্রতি তোমার সন্তুর সম্ভব থাকায় নিজবস্তুর পালনে বা জ্বালনে অধিক দোষভাগী হইবে না, কিন্তু আমরা পরের দ্রব্য, সুতরাং আমাদের নাশ-নিবন্ধন দোষ স্বীকার করিও না ॥ ৩১ ॥

স্ত্রীগামেবং রুদন্তীনাশুদিতৈ সবিতর্য্যথ ।

অক্রুরশ্চোদয়ামাস কৃতমৈত্রাদিকো রথম্ ॥ ৩২ ॥

অনুবল্লঃ—অথ (অনন্তরং) সবিতিরি (সূর্য্যো) উদিতৈ (সতি) কৃতমৈত্রাদিকঃ (কৃতং মৈত্রং মিত্র-দৈবতং সন্ধ্যোপাসনং তদাদি কৰ্ম্ম যেন সঃ) অক্রুরঃ এবং (পূর্ব্বোক্তং) রুদন্তীনাং স্ত্রীণাং (রুদন্তীঃ তাঃ স্ত্রীঃ অনাদৃত্য ইত্যর্থঃ) রথং চোদয়ামাস (চালয়ামাস) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সূর্য্যোদয় হইলে অক্রুর সন্ধ্যা-বন্দনাদিকৰ্ম্ম সমাপন পূর্ব্বক পূর্ব্বোক্তা রোদনশীলা নারীগণের প্রতি দৃকপাত না করিয়াই অর্থাৎ তাঁহা-দিগকে সান্ত্বনা প্রদান না করিয়াই রথ পরিচালনা করিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—স্ত্রীগামিত্যানাদরে ষষ্ঠী । ভো মাতরঃ, ক্ষমধ্বং পরাধীনস্য রাজসেবকস্য মমাপরাধমেমোহ-হমেব কৃষ্ণমানীয় সমর্পণিষ্যামীত্যাসনাকরণমেবা-নাদরঃ । অত এতদনাদরলক্ষণাপরাধফলমক্রুরস্য স্যমন্তকপ্রসঙ্গে কৃষ্ণবিচ্ছেদ-দুঃখং দ্বারকাত্যাগং দূর্য্যশো বারাগসীবাসঞ্চ ভাবুকভক্তবিশেষাঃ কেচিন্-ন্যস্তে ; কৃতং মৈত্রং মিত্রদৈবতং দৈহিকং তদাদিকং

স্নানস্কোপাসনাদিকং কৰ্ম যেন সঃ । অত্র গোপী-
বিলাপাদ্বিনিমগ্নসম্পূর্ণচেতস্তাদেব মূনিনা তৎকালিক-
ব্রজেশ্বরীবিলাপবর্ণনমিতি কেচিৎ । ধনুর্মহোৎসব-
দর্শনসৌকণ্ডমনা বালকোহয়ং স্বপিত্তা সহৈব যাতি
যথাসময়ঃ পিত্রৈব ভোজয়িষ্যমাণঃ পিতুরক্ষ এব
সুখং শয়িষ্যমাণ একদিনং তত্র স্থিত্বা পরশ্বঃ পুনঃ
স্বপিত্তা সহৈবায়াস্যতি কাত্র চিন্তেতি পুরস্কীতির্গোপৈশ্চ
নন্দাদিভিষ্চ মুহুরাশ্বাসিতায়ান্তস্যাস্তদা নাতিশোক
ইত্যন্যে প্রাহঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রীগাম্’—ইহা অনাদরে
ষষ্ঠী, উক্তরূপ রোদন-পরায়ণা রমণীদিগকে অনাদর
করিয়া, অর্থাৎ হে জননীগণ ! পরাধীন রাজসেবক
আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, এই আমিই শ্রীকৃষ্ণকে
আনন্দনপূর্বক আপনাদিগকে সমর্পণ করিব—এই-
রূপ আশ্বাস-প্রদান না করাই অক্রুরের অনাদর।
অতএব কেহ কেহ মনে করেন—এই অনাদররূপ
অপরাধের ফল অক্রুরের স্যামন্তক-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ
হইতে বিচ্ছেদ-দুঃখ, দ্বারকাত্যাগ, দুর্দশঃ, বারণসী-
বাস প্রভৃতি । ‘কৃতমৈত্রাদিকঃ’—সূর্য্য উদিত হইলে
অক্রুর মহাশয় স্নান, সন্ধ্যা-বন্দনাদি কার্য্য সমাপন-
পূর্বক রথ চালাইয়া দিলেন ।

এখানে ব্রজবধুগণের সুতীর বিরহ-বিলাপ বর্ণনায়
বিনিমগ্ন সম্পূর্ণচিত্ত মহামুনি শ্রীল গুরুদেব তাৎ-
কালিক শ্রীব্রজেশ্বরীর বিলাপ বর্ণনা করিতে অসমর্থ
হইয়াছিলেন—ইহা কেহ কেহ বলেন । অগ্রে
বলেন—ব্রজেশ্বরী মাতা যশোদার তাদৃশ বিরহ-
ব্যথাই জাগে নাই । তিনি ভাবিয়া থাকিবেন, গোপাল
আমার ধনুর্মন্ত মহোৎসব দর্শনের জন্য খুব লাল-
স্নিত । যাওয়া না হইলে অত্যন্ত বেদনা পাইবে সে ।
আর যাইবে তো পিতার সঙ্গেই । যথাসময়ে আদর
করিয়া তিনিই খাওয়াইবেন ও নিজ ক্রোড়ে শয়ন
করাইবেন । মাত্র একদিন, আবার পরশ্বই পিতার
সঙ্গে চলিয়া আসিবে । এজন্য চিন্তার কি আছে ?—
এইভাবে নন্দরাণীকে বুঝাইয়াছেন পূরনারীগণ, গোপ-
গণ ও নন্দরাজ নিজেও । এই হেতু, গোপালকে
ছাড়িতে মাতা ব্রজেশ্বরীর অন্তরে তৎকালে অতিশয়
শোকের উদয় হইতে পারে নাই ॥ ৩২ ॥

গোপান্তমবসজ্জন্ত নন্দাদ্যাঃ শকটৈস্ততঃ ।

আদায়োপায়নং ভূরি কুস্তান্ গোরসসন্ততান্ ॥৩৩॥

অবসজ্জঃ—ততঃ (তদনন্তরং) নন্দাদ্যাঃ (নন্দ-
প্রমুখাঃ) (গোপাঃ) ভূরি (বহুন্) গোরসসন্ততান্
(গোরসৈঃ ঘৃতাভিঃ সন্ততান্ পূর্ণান্) কুস্তান্
উপায়নম্ (রাত্তঃ উপহারম্) আদায় (গৃহীত্বা)
শকটৈঃ তং (শ্রীকৃষ্ণম্) অবসজ্জন্ত (অবগচ্ছন্)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর নন্দাদি গোপগণ ঘৃতাভি পরি-
পূর্ণ প্রচুর কুস্ত রাজার উপহার স্বরূপ গ্রহণ করিয়া
শকটযোগে শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

গোপ্যচ দয়িতং কৃষ্ণমনুব্রজ্যানুরজিতাঃ ।

প্রত্যাদেশং ভগবতঃ কাঙ্ক্ষন্ত্যচাবতস্থিরে ॥ ৩৪ ॥

অবসজ্জঃ—গোপ্যঃ চ দয়িতং (প্রিয়ং) কৃষ্ণম্
অনুব্রজ্য (অনুগম্য) অনুরজিতাঃ (তৎকৃতনিরী-
ক্ষণাদিনা কথঞ্চিৎ আনন্দিতাঃ সত্যঃ) ভগবতঃ
(শ্রীকৃষ্ণস্য) প্রত্যাদেশং (প্রত্যাত্মানং) কাঙ্ক্ষন্ত্যঃ
(প্রার্থয়ন্ত্যঃ) অবতস্থিরে (স্থিতাঃ) চ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—গোপীগণও প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন
পূর্বক তদীয় দৃষ্টিপাত প্রভৃতি দ্বারা কথঞ্চিৎ আন-
ন্দিত হইয়া ভগবানের প্রত্যাদেশ প্রার্থনায় অবস্থান
করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনুরজিতাঃ কৃষ্ণেন রথস্থেনৈব পশ্চি-
মাভিমুখীভূত্ব স্বপ্রেমসীনাং নির্গচ্ছতঃ প্রাণানালক্ষ্য
ভোঃ প্রাণৈকবল্লভা, মা খিদ্যত, এসোহহমেতান্
বঞ্চয়িত্বা যুগ্মৎসম্মিমেমম্যামীত্যর্থদ্যোতকেন নিরী-
ক্ষণেন কিঞ্চিদানন্দিতাঃ । ততশ্চোর্বাদি-জাত্যে
কিঞ্চিন্নিরুত্তে সতি গোপশ্চেতি যথা গোপা আনন্দেন
রথমনুব্রজন্তি স্ম, তথা গোপ্যচ দয়িতং অনুব্রজ্য
প্রত্যাদেশঞ্চ কাঙ্ক্ষন্ত্যঃ অবতস্থিরে নয়নকৃতমাশ্বাসং
যথা প্রাপুস্তথা বচনকৃতমপি তমভিলষন্ত্য ইত্যর্থঃ ॥৩৪

ভাস্তথা তপ্যতীবাঙ্ক স্বপ্রস্থানে যদুত্তমঃ ।

সান্ত্বয়ামাস সপ্রেমৈরায়াস্য ইতি দৌত্যকৈ ॥ ৩৫ ॥

অবসজ্জঃ—যদুত্তমঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্ব-প্রস্থানে (স্বস্য

প্রয়াগবিষয়ে) তাঃ (গোপাঙ্গনাঃ) তথা (পূৰ্ব্বোক্ত-
প্রকারেণ) তপ্যতীঃ (সন্তপ্যমানাঃ) বীক্ষ্য (দৃষ্টা)
আয়াস্যে (অহং সত্বরমেব প্রত্যাগমিষ্যামি) ইতি
সপ্রেমৈঃ (প্রেমপূর্ণৈঃ) দৌত্যকৈঃ (দূতবাক্যৈঃ)
সাত্ত্বয়ামাস ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণও স্বীয় প্রস্থানে সেই গোপী-
গণকে অতিশয় সন্তুষ্টা দেখিয়া—“আমি শীঘ্র প্রত্যা-
গমন করিব” এইরূপ প্রেমপূর্ণ বচন দূত দ্বারা প্রেরণ
করিয়া তাঁহাদিগকে সাত্ত্বনা করিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—তপ্যতীঃ সন্তপ্যমানাঃ । যদুনাং পালনে
প্রবৃত্তমতিত্বাৎ যদুতমঃ ; দৌত্যকৈর্দূতবাক্যৈঃ ।
কর্ণগি স্বাক্ষ । বহুবচনেন যথা তাসাং প্রবোধো
ভবতি তথা বহুপ্রকারৈস্তদ্বিশ্বাসোৎপাদকশপথশত-
সহিতৈরিত্যর্থঃ । ক-প্রত্যস্মেনানুকম্পাব্যজকৈঃ ।
সপ্রেমৈঃ সপ্রেমভিরিতি । যথা যুয়ং মাং বিনা
বিভিন্নধৈর্য্যাস্তথৈবাহমপি বিদীর্ণহৃদয় এব পরাধীন
এব ভবতীনাং স্মিতমধুরকটাক্ষমাধবীকং ত্রিজগতি-
দুর্লভং স্বধীরসনয়া লিহ্নেব জীবন্ পুরীং যামি,
যদ্যহং পরস্মৈ নাগমিষ্যামি তদা যুয়মহং যুগপদেব
প্রাপান্ ধৰ্ত্তুং ন প্রভবিষ্যামিঃ । যদি বা পরমায়ুঃ
প্রাবল্যাদাশাবজ্ঞাচ্চ জীবিস্যামস্তদপি তুজ্জীবনং মরণ-
কোটিতোহপ্যতিকষ্টমিত্যাদি প্রেমামৃতলক্ষিতৈরি-
ত্যর্থঃ । আয়াস্যে আয়াস্যামি পরম্ব আগমনপ্রকার-
স্তুপরিণ্টাভ্যাত্ম্যাস্যতে ॥ ৩৫ ॥

যাবদালক্ষ্যতে কেতুর্যাবদ্রেণু রথস্য চ ।

অনুপ্রস্থাপিতাআনো লেখ্যানীবোপলক্ষিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বলঃ—যাবৎ (যাবন্তং কালং ব্যাপ্য) রথস্য
কেতুঃ (ধ্বজঃ) আলক্ষ্যতে (দৃশ্যতে) যাবৎ (যাবন্তং
কালং) রেণুঃ চ (রথচক্রোখিতধূলিকণশ্চ আলক্ষ্যতে
তাবৎ) অনুপ্রস্থাপিতাআনঃ (কৃষ্ণম্ অনুপশ্চাৎ প্রস্থা-
পিতাঃ প্রেরিতাঃ আনানঃ চিত্তানি যাভিঃ তাঃ গোপ্যঃ)
লেখ্যানি ইব (লেখ্যমল্পপুঞ্জিকা ইব নিশ্চলাঃ) উপ-
লক্ষিতাঃ (স্থিতাঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যে পর্যন্ত রথের ধ্বজা দেখা যাইতে-
ছিল, এবং রথচক্রোখিত ধূলি লক্ষ্যীভূত হইতেছিল,

শ্রীকৃষ্ণানুগতচিত্তা গোপীগণ ততক্ষণ পর্যন্ত চিত্তাপিত
পুত্তলিকার ন্যায় অবস্থান করিতেছিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—আলক্ষ্যতে কিঞ্চিল্লক্ষণেনেষদৃশ্যতে
ইত্যর্থঃ । গচ্ছন্তং কান্তমনুপ্রস্থাপিতা আনানো মনাংসি
যাভিস্তাঃ । অতএব লেখ্যানি চিত্তাণীব উপ সমী-
পেহপি লক্ষিতা লোকৈর্দৃষ্টাঃ ॥ ৩৬ ॥

তা নিরাশা নিবহুতুর্গোবিন্দবিনিবর্তনে ।

বিশোকা অহনী নিন্যুর্গায়ন্ত্যঃ প্রিয়চেষ্টিতম্ ॥ ৩৭ ॥

অম্বলঃ—(অথ) গোবিন্দবিনিবর্তনে (গোবিন্দস্য
বিশেষেণ মথুরাগমনোন্মুখ্যং বিনৈব নিবর্তনে)
নিরাশাঃ আশারহিতাঃ) তাঃ (গোপ্যঃ) নিবহুতুঃ
(নিরুতাঃ ততঃ) প্রিয়চেষ্টিতং (প্রিয়স্য কৃষ্ণস্য
চেষ্টিতম্ আচরিতং) গায়ন্ত্যঃ (কীর্ত্তয়ন্ত্যঃ) অহনী
(রান্ধাহনী) নিন্যুঃ (বর্তয়ামাসুঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিবর্তন-
বিষয়ে নিরাশ হইয়া নিরুত হইলেন এবং কৃষ্ণচরিত
গান করিতে করিতে দিনরাত্রি অতিবাহিত করিতে
লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—গোবিন্দস্য বিনিবর্তনে নিরাশাস্তাত্তঃ
স্থানামিবহুতুঃ স্বয়মেবাসৌ সর্বান বঞ্চয়িত্বা নিবর্তি-
ম্যত ইতি যা আশা আসীৎ সান্বেষ্টিত্যর্থঃ । বিশিষ্ট-
শোকবত্য এব অহনি বে নিন্যুঃ । অহনী ইত্যার্মম্ ।
অহানীত্যর্থঃ ইত্যেক ॥ ৩৭ ॥

ভগবানপি সম্ভ্রাণ্ডো রামাক্ষুরযুতো নৃপ ।

রথেন বায়ুবগেন কালিন্দীমঘনাশিনীম্ ॥ ৩৮ ॥

অম্বলঃ—(হে) নৃপ, রামাক্ষুরযুতঃ (রামেন
বলদেবেন অকুরেন চ যুক্তঃ) ভগবান্ অপি বায়ু-
বেগেন (বায়ুবৎশীঘ্রগতিনা) রথেন অঘনাশিনীং
(পাপবিনাশিনীং) কালিন্দীং (যমুনাং) সম্ভ্রাণ্ডঃ
(সঙ্গতঃ অভবৎ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ । রাম ও অকুরের সহিত
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও বায়ুগামী রথে সত্বর পাপনাশিনী
যমুনা সমীপে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৮ ॥

তন্ত্রোপস্পৃশ্য পানীয়ং পীত্বা মৃষ্টং মণিপ্রভম্ ।
রক্ষমণ্ডমুপব্রজ্য সন্নিম্নো রথমাবিশৎ ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদঃ—তন্ত্র (কালিন্দ্যাম্) উপস্পৃশ্য (আচম্য)
মণিপ্রভং (মণিভূলাং) মৃষ্টং (বিমলং) পানীয়ং
(জলং) পীত্বা রক্ষমণ্ডম্ (রক্ষসমূহম্) উপব্রজ্য
(সমীপমাগত্য) সন্নিম্নঃ (রামেন সহ) রথম্ আবিশৎ
(আরোহে) ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদঃ—তখন তিনি যমুনায়া আচমনান্তে
ফটিকভূলা স্বচ্ছ সলিল পান করিয়া রক্ষরাজির
সমীপে গমন করিলেন, পরে বলদেবের সঙ্গে পুনরায়
রথে আরোহণ করিলেন ॥ ৬৯ ॥

অক্রুরস্তাব্যমজ্য নিবেশ্য চ রথোপরি ।
কালিন্দ্যা ব্রুদমাগত্য স্নানং বিধিবদাচরৎ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদঃ—অক্রুরঃ (শক্রভ্যাঃ শঙ্কিতঃ সন্) তৌ
(রামকৃষ্ণৌ) উপ্যমজ্য (আহ্নয়) রথোপরি নিবেশ্য
(আরোপ্য) চ কালিন্দ্যাঃ (যমুনায়াঃ) ব্রুদম্ আগত্য
বিধিবৎ স্নানম্ আচরৎ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদঃ—অক্রুরও শক্রভয়ে শঙ্কিত হইয়া তাঁহা-
দিগকে আহ্বানপূর্বক রথে স্থাপিত করিয়া পশ্চাৎ
যমুনা হ্রদে আসিয়া স্নানবিধি স্থান করিতে লাগিলেন
॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—রথোপরি নিবেশ্যেতি সুখোপবেশার্থং
শক্রভ্যাঃ শঙ্কয়া বা ॥ ৪০ ॥

নিমজ্জ্য তস্মিন্ সলিলে জপন্ ব্রহ্ম সনাতনম্ ।
ভাবেন দদৃশেহক্রুরো রামকৃষ্ণৌ সমন্বিতৌ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদঃ—অক্রুরঃ তস্মিন (কালিন্দীহ্রদে)
সলিলে নিমজ্জ্য (মগ্নোভূত্বা) সমাতনং ব্রহ্ম (বেদং)
জপন্ (তত্র সলিলাভ্যন্তরে) সমন্বিতৌ (মিলিত-
বিগ্রহৌ) তৌ এব রামকৃষ্ণৌ দদৃশে (দৃষ্টবান্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদঃ—তিনি যমুনাহ্রদমধ্যে জলে মগ্ন হইয়া
সনাতন বেদমন্ত্র জপ করিতে করিতে তথায় মিলিত-
বিগ্রহ সেই রামকৃষ্ণকেই দেখিতে পাইলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—স্বমন্ত্রধোয়ুগপাদপাত্তং রূপমীক্ষিতম্ ।
ব্রজেহক্রুরেণ তত্রৈব নিষ্ঠামপ্যাপ চেতসঃ । তাং চ্যাব-

য়ম্ ব্রজবধুমন্ত্রহেতোঃ পুরাতনীম্ । নিষ্ঠামেবাপয়ম্
কৃষ্ণো বৈকুণ্ঠং তদদর্শয়ৎ ॥ ৪১ ॥

তৌ রথস্থৌ কথমিহ সূতাবানকদম্ভুভেঃ ।
তহিহ্নৎ সান্দ্রিনে নন্ত ইত্যাশ্জ্জা ব্যচল্ট সঃ ॥ ৪২ ॥
তত্রাপি চ যথাপূর্ব্বমাসীনৌ পুনরৈব সঃ ।
ম্যমজ্জদর্শনং যশ্নে মৃষা কিং সলিলে তয়োঃ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদঃ—আমকদম্ভুভেঃ (বসুদেবস্য) রথস্থৌ
তৌ সূতৌ (রামকৃষ্ণৌ) কথম্ ইহ (জলমধ্যে)
আগতৌ তহিহ্নৎ (তদা কিং তৌ) সান্দ্রিনে (রথে)
ন স্তঃ (ন বর্তেতে) ইতি (বিচিন্ত্য) উন্মজ্জ্য (জলা-
দুখ্যায়) তত্র অপি চ (রথে) সঃ (অক্রুরঃ) যথা-
পূর্ব্বং (পূর্ব্ববৎ) আসীনৌ (উপবিষ্টৌ) তৌ
ব্যচল্ট (অপশ্যৎ অধ) সলিলে (জলমধ্যে) মে
(মম কর্তৃঃ) তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) যৎ দর্শনং
(জাতং তৎ) কিং মৃষা (মিথ্যাভূতমিতি নিরূপয়িতুং)
সঃ (অক্রুরঃ) পুনঃ এব (পুনরপি) ম্যমজ্জৎ
(জলমগ্নঃ অভবৎ) ॥ ৪২-৪৩ ॥

অনুবাদঃ—“বসুদেবের পুত্রস্বয়ং ত’ রথোপরি বর্ত-
মান ছিলেন, তবে এখানে কিরূপে আসিলেন, তাহা
হইলৈ কি তাঁহারা রথে মাই ?”—এইরূপ চিন্তা
করিয়া অক্রুর জলমধ্যে হইতে উথিত হইয়া তাঁহা-
দিগকে পূর্ব্ববৎ রথে উপবিষ্ট দেখিতে পাইলেন ।
অনন্তর—“জলমধ্যে আমি যে তাঁহাদিগকে দেখিলাম
উহা কি তবে মিথ্যা” ? এইরূপ চিন্তা করিয়া তাহার
নির্দ্ধারণের জন্য পুনরায় তিনি জলমগ্ন হইলেন
॥ ৪২-৪৩ ॥

ভ্রূয়ন্তত্রাপি সৌহদ্রাক্ষীং স্ত্রুয়মানমহীশ্বরম্ ।
সিদ্ধচারণগন্ধর্বৈরসুরৈরনতকঙ্করৈঃ ॥ ৪৪ ॥
সহস্রশিরসং দেবং সহস্রফণমৌলিনম্ ।
নীলান্বরং বিসম্ভেতং শৃঙ্গৈঃ স্ত্রোতমিব স্থিতম্ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদঃ—সঃ (অক্রুরঃ) তত্র (জলমধ্যে) ভ্রূয়-
অপি (পুনরপি) নতকঙ্করৈঃ (অবনতগ্রীবৈঃ) সিদ্ধ-
চারণগন্ধর্বৈঃ (সিদ্ধাদিভিঃ তথা) অসুরৈঃ স্ত্রুয়মানং
সহস্রশিরসং (সহস্রমস্তকং) সহস্রফণমৌলিনং

(সহস্রফণেশু মৌলয়ঃ কিরীটানি যস্য সন্তীতি তথা তৎ) নীলস্বরং (নীলবসমং) বিসংস্থেতং (মৃণাল শুভ্রবর্ণং) শৃঙ্গৈঃ (শিখরৈঃ) স্বেতম্ ইব (কৈলাস-পর্বতম্ ইব) স্থিতং দেবম্ অহীশ্বরম্ (অনন্তম্) অদ্রাক্ষীৎ ॥ ৪৪-৪৫ ॥

অনুবাদ—তখন তিনি জলমধ্যে পুনরায় অবনত-
ক্কদ্বাং সিন্ধু, চারুণ, গন্ধর্ব্ব ও অসুরগণ কর্তৃক ভুজ-
মান, সহস্র মস্তক, ফণা এবং কিরীটযুক্ত, নীলবসন,
মৃণালতুল্য স্বেতবর্ণ, শৃঙ্গসহ বর্তমান কৈলাস পর্বত-
সদৃশ অনন্তদেবকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৪৪-৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিতীয়ে নিমজ্জনে তু তং স্বাংশং
শ্রীবিষ্ণুং তন্মন্ত্রোপাস্যদেবতং দর্শয়ন্তুত্বৈব তন্মনো-
নিষ্ঠাং ধারয়িতুং তৎপরিকরানানন্তশিখং তদ্রূপমপি
সাক্ষাদনুভাবয়ামাস। মদীষ্টদেবো বৈকুণ্ঠনাথ এব
বসুদেবগৃহেবতীর্ণ ইতি জাপয়ামাস চ। ভুজ ইতি
ক্রোড়দশতি তত্র দ্বাভ্যাং বলদৈবীংশং শেষং বর্ণয়তি—
সহস্রং ফণা মৌলয়ঃ কিরীটানি চ বিদ্যন্তে যস্য
তম্। ব্রাহ্মাদিহাদিনিঃ শৃঙ্গৈঃ শিখরৈঃ স্বেতং
কৈলাসমিব। “দদৃশুঃ স্রগো লোকং যত্রাকুরোহ-
ধ্যগাৎ পুরে”তত্র “ব্রহ্মাণো লোকং বৈকুণ্ঠ”মিতি
স্বামিবাখ্যামাৎ। “বৈকুণ্ঠেহপি যথা শেষঃ” ইতি
ভাগবতামৃতবাক্যাক্ষি জেগেহকুরো বৈকুণ্ঠমেবাপশ্য-
দিতি প্রাহঃ ॥ ৪৪-৪৫ ॥

=====

ভস্যাৎসঙ্গে ঘনশ্যামং পীতকৌশেয়বাসসম্।
পুরুষং চতুর্ভুজং শান্তং পদ্মপত্রাকর্ণেকগম্ ॥ ৪৬ ॥
চারুপ্রসন্নবদনং চারুহাসনিরীকগম্।
সুজয়সং চারুকর্ণং সুকপোলাকর্ণাধরম্ ॥ ৪৭ ॥
প্রলম্বপীবরভুজং তুলাংসোরঃস্থলশ্রিয়ম্।
কম্বুকণ্ঠং নিম্ননাভিৎ বলিমৎপল্লবোদরম্ ॥ ৪৮ ॥
বৃহৎকটিতটশ্রোণি-কর্ণভোরুদ্রয়ান্বিতম্।
চারুজানুযুগং চারুজংঘাযুগলসংযুতম্ ॥ ৪৯ ॥
তুঙ্গশূলফারুণমখ-ব্রাতদীধিতিভির্তম্।
নবালুপ্লবুতদলৈবিলসৎপাদগজ্জম্ ॥ ৫০ ॥
সুমহাহমণিব্রাত-কিরীটকটিকাসদৈঃ।
কটিসূত্রব্রহ্মসূত্রহারনৃপুরুণ্ডলৈঃ ॥ ৫১ ॥

ভ্রাজমানং পদ্মকরং শঙ্খচক্রগদাধরম্।
শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎকৌশুভং বনমালিনম্ ॥ ৫২ ॥
সুনন্দনন্দপ্রমুখৈঃ পার্শ্বদৈঃ সনকাদিভিঃ।
সুরেশৈরাক্ষরুদ্রাদ্যৈর্মবভিষ্চ দ্বিজোভৈঃ ॥ ৫৩ ॥
প্রহাদনার্দবসুগ্রমুখৈর্ভাগবতোভৈঃ।
ভুজমানং পৃথগ্ভাবৈর্বচোভিরমলাভিঃ ॥ ৫৪ ॥
শ্রিয়া পুষ্ঠ্যা গিরা কান্ত্যা কীর্ত্যা তুণ্ডৈলয়োজয়া।
বিদ্যায়্যাহবিদ্যায়্য শক্ত্যা মায়ায়া চ নিষেবিতম্ ॥ ৫৫ ॥
বিলোকা সুভুশং প্রীতো ভক্ত্যা পরময়া যুতঃ।
হৃষ্যতনুরূহো ভাব-পরিক্রিয়ায়্যালোচনঃ ॥ ৫৬ ॥
গিরা গদগদয়াভ্যোহীৎ সতুলমলয় সাহিত্যঃ।
প্রণম্য মুখ্যাহবহিতঃ কৃতাঞ্জলিপূটঃ শনৈঃ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে অষ্টম-
সংবাদো নাম উনচল্লিশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—তস্য (অহীশ্বরস্য) উৎসঙ্গে (ক্রোড়-
দেশে) ঘনশ্যামং (নবজলধরকর্ত্তিৎ) পীতকৌশে-
য়বাসসং (পীতবর্ণকৌশেয়বসনধারিনং) শান্তং
(সৌম্যং) পদ্মপত্রাকর্ণেকগং (পদ্মপত্রবৎপ্রাক্তে অকর্ণে
ঈক্ষণে নম্রমে যস্য তং) চারুপ্রসন্নবদনং (চারু
প্রসন্নং চ বদনং যস্য তং) চারুহাসনিরীকগং
(চারুহাসেন নিরীকগং নমনপাতং যস্য তং)
সুজয়সং (শোভনে ব্রুবৌ যস্য উন্নতা নাসিকা যস্য
তঞ্চ তঞ্চ) চারুকর্ণং (সুরম্যকর্ণযুগলং) সুকপো-
লীকর্ণাধরং (শোভনৌ কপোলৌ যস্য অকর্ণঃ অধরং
যস্য তঞ্চ তঞ্চ) প্রলম্বপীবরভুজং (লম্বমানস্তূলবাহং)
(তুলাংসোরঃস্থলশ্রিয়ং (তুলাংসৌ যস্য উরঃস্থলৈ
শ্রীযস্য তঞ্চ তঞ্চ) কম্বুকণ্ঠং (কম্বুবৎশঙ্খবৎক্রিবি-
ভূষিতঃ কণ্ঠঃ যস্য তং) নিম্ননাভিৎ (গভীরনাভিৎ)
বলিমৎপল্লবোদরং (বলয়ং তিষ্ঠাৎ নিম্নমরেক্ষা যস্য
তৎ বলিমৎ তচ্চ তৎপল্লববদস্তদনন্দসদৃশং উদরং
যস্য তং) বৃহৎকটিতটশ্রোণিকরভোরুদ্রয়ান্বিতং
(কটিতটঞ্চ শ্রোণিচ্চ করভবৎ করিশুণ্ডবৎ উরুদ্রয়ঞ্চ
বৃহচ্চ তৎ কটিতট-শ্রোণিকরভোরুদ্রয়ঞ্চতেন আন্বিতং
যুগ্মং) চারুজানুযুগং (রমণীয়জানুদ্বয়ং) চারুজংঘা-
যুগলসংযুতং (সুরম্যজংঘাদ্বয়শালিনং) তুঙ্গশূল-
ফারুণমখ-ব্রাতদীধিতিভিঃ (তুঙ্গৌ ঈষদ্রমতো গুলফৌ
অকর্ণনখব্রাতাশ্চ তেষাং দীধিতিভিঃ কিরণৈঃ) বৃতং

(তথা) নবাজুল্যসুষ্ঠদলৈঃ (নবাঃ কোমলাঃ অঙ্গুল্যঃ অঙ্গুষ্ঠৌ চ তান্যেব দলানি তৈশ্চ) বিলসৎ পাদপঙ্কজং (বিলসৎ শোভমানং পাদপঙ্কজং যস্য তৎ) সুমহার্হমগিরাতকিরীটকটকাগদৈঃ (সুমহার্হাঃ মহা-মূল্যা মগিরাতাঃ মগিসমূহা যেষু সন্তি তৈঃ কিরীটা-দিভিঃ তথা) (কটিসুগ্রব্রহ্মসুগ্রহারনুপুরকুণ্ডলৈঃ ব্রাজমানং (শোভমানং) পদ্মকরং (কমলহস্তং) শঙ্খচক্রগদাধরং শ্রীবৎস বক্ষসং (শ্রীবৎসঃ মণি-বিশেষঃ সঃ বক্ষসি যস্য তৎ) ব্রাজৎ-কৌস্তভং (ব্রাজন্ বিলসন্ কৌস্তভঃ তদাখ্যঃ মণিঃ যস্য তৎ) বনমালিনং (বনমালাধারিণং) সুনন্দনন্দপ্রমুখৈঃ পার্শ্বদৈঃ (অনুচরৈঃ তথা) সনকাদিভিঃ (ব্রহ্মবিভিঃ) ব্রহ্মরূপাদ্যৈঃ সুরৈশ্চৈঃ নবভিঃ (মরীচ্যাদিনব-সংখ্যাকৈঃ) দ্বিজোত্তমৈঃ (ব্রাহ্মণবরৈঃ তথা) প্রহলাদ-নারদ-বসুপ্রমুখৈঃ ভাগবতোত্তমৈঃ (ভগবদ্ভক্তপ্রবরৈঃ মহাত্মভিঃ) অমলাত্মভিঃ (উত্তমস্বরূপৈঃ) পৃথক্-ভাবৈঃ বচোভিঃ (ভিন্নাভিপ্রায়ৈঃ বচনৈঃ—তদ্ যথা—পার্শ্বদৈঃ স্বামীতি, সনকাদিভিঃ ব্রহ্মেতি, ব্রহ্মাদ্যৈঃ মহেশ্বর ইতি, মরীচ্যাदिভিঃ পরঃ প্রজাপতিরिति, প্রহলাদাদিভিঃ পরদৈবতমিতি) শুক্লমানং শ্রিয়া পুষ্ঠ্যা গিরা কান্ত্যা কীৰ্ত্ত্যা তুষ্ঠ্যা ইলম্মা উজ্জম্মা বিদ্যম্মা অবিদ্যম্মা শক্ত্যা মায়ম্মা চ নিষেবিতম্ (আরাধিতং) চতুর্ভুজং পুরুষং বিলোক্য সুভ্ৰশম্ (অত্যর্হং প্রীতঃ (সমুষ্ঠটঃ) পরমম্মা ভক্ত্যা যুতঃ হৃষ্যন্তনুরুহঃ (রোমাঞ্চিতকায়ঃ) ভাব-পরিষ্কিম্মা-লোচনঃ (ভাবেন পরিষ্কিম্মঃ আদ্রঃ আত্মা শরীরং লোচনে চ যস্য সঃ) লাক্ষতঃ (অঙ্কুরঃ) সত্ত্বং (সত্ত্বগুণম্) আলম্ম্য (গৃহীত্বা) কৃতাজলিপুটঃ (বন্ধা-ঞ্জলিঃ সন্) অবহিতঃ (সাবধানঃ) মুদ্ধা (মস্তকেন) প্রণম্য শনৈঃ (মন্দং মন্দং) গদগদম্মা গিরা (বাক্যেন) অস্তৌষীৎ (তুষ্ঠাব) ॥ ৪৬-৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনচল্লিশোধ্যাস্যান্বয়ঃ ।

অনুবাদ—অতঃপর ঐ সপরাঙ্গের ক্রোড়দেশে অবস্থিত এক চতুর্ভুজ পুরুষ দেখিতে পাইলেন । তাঁহার কান্তি নবজলধরসদৃশ, পরিধানে পীতবর্ণ কৌশেয় বস্ত্র, নয়নযুগল কমলপত্রবৎ অরুণবর্ণ, প্রকৃতি অতিশয় সৌম্যভাবযুক্ত, বদনমণ্ডল মনোরম ও প্রসন্ন, দৃষ্টিপাতে মধুরহাস্যসমন্বিত, ব্রুযুগল

সুরম্য, নাসিকা সমুন্নত, কর্ণদ্বয় সূচারু গঠিত, গণ্ড-দ্বয় সুশোভন, অধর অরুণবর্ণ, ভুজযুগল আজানুলম্বিত ও স্থূল, অংসভাগদ্বয় সমুন্নত, বক্ষঃস্থল শ্রীসমন্বিত, বর্ষ্ঠদেশ শঙ্খতুল্য ত্রিবলীভূষিত, নাভিদেশ সুগভীর, উদর নিম্নরেখাযুক্ত ও অশ্বখদল সদৃশ, কটীতট এবং শ্রোণিদেশ বিশাল, উরুদ্বয় করিস্তুণ্ডতুল্য বৃহৎ, জানুদ্বয় রমণীয়, জংঘাদ্বয় সুগঠিত, পদপঙ্কজযুগল সমুন্নতগুল্ফ ও অরুণবর্ণ নখকিরণে সমারত এবং কোমল অঙ্গুলি ও অঙ্গুষ্ঠরূপ দলবিভূষিত, তিনি মহামূল্য মগিরাজিসমন্বিত কিরীট, অঙ্গদ, বলয়, কটিসুগ্র, যজ্ঞসুগ্র, হার, নুপুর ও কুণ্ডলদ্বারা সুশোভিত, পদ্মহস্ত, শঙ্খ-চক্র-গদাধর, বক্ষোদেশে শ্রীবৎসমণি ও কৌস্তভ-বিভূষিত, বনমালাধারী, সুনন্দনন্দপ্রমুখ পার্শ্বদগণ, সনকাদি ব্রহ্মবিগণ, ব্রহ্মা, রুদ্র প্রভৃতি সুরেশ্বরগণ, মরীচিপ্রমুখ নবসংখ্যক দ্বিজবর এবং প্রহলাদ, নারদ, বসু প্রভৃতি উত্তম ভাগবতগণ ভিন্ন ভিন্ন ভাবযুক্ত উত্তমবচনে তাঁহার স্তুতি করিতেছেন, শ্রী, পুষ্টি, গীঃ, কান্তি, কীৰ্ত্তি, তুষ্টি, ইলা, উজ্জা, বিদ্যা, অবিদ্যা, শক্তি এবং মায়্যা ইহারা সকলে তাঁহার সেবা করিতেছেন,—তখন অঙ্কুর অতিশয় প্রীত, পরম ভক্তিযুক্ত, ও রোমাঞ্চিত-কলেবর হইয়া ভাবাদ্রনয়নে সত্ত্বগুণ অবলম্বনপূর্বক কৃতাজলিপুটে সাবধানে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন, অতঃপর ধীরে ধীরে গদগদ বাক্যে তাঁহার স্তুতি করিতে লাগিলেন ॥ ৪৬-৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনচল্লিশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণস্যাংশং নারায়ণং বর্ণয়তি—তস্য উৎসঙ্গে কুণ্ডলীকৃতদেহাঙ্কে বিলোকেত্যেকাদশেন শ্লোকে নান্বয়ঃ । তুঙ্গাসং উরুস্থলশ্রিয়ঞ্চেতি দ্বয়োঃ কন্মধারয়েণৈকপদং বলয়স্তিষ্ঠাভিম্মা রেখাঃ সন্তি যস্য তৎ বলিমৎ তচ্চ পল্লববৎ অশ্বখদলসদৃশমুদরং যস্য তৎ ॥ বৃহত্ত্যাৎ কটিতটশ্রোণিভ্যাং করভসদৃশোরু-দ্বয়েন চ অন্বিতম্ । কটিতটং নিতম্বঃ । শ্রোণিঃ “কটিঃ শ্রোণিঃ ককুদ্বতী ।” “মণিবন্ধাদাকনিষ্ঠং করস্য করোভো বহি” রিত্যমরঃ । তুঙ্গগুল্ফেতি গুল্ফস্য তুঙ্গতা ঈষন্মাত্রৈব ব্যাখ্যেয়া অতিসৌকুমার্যৎ নবা অঙ্গুল্যঃ অঙ্গুষ্ঠৌ চ তে এব দলানি তৈঃ শোভ-

মানৈ পাদপঙ্কজে যস্য তম্ । পৃথগ্ভাবৈরিতি পার্শ্বদৈঃ
স্বামিত্বেন সনকাদৌ ব্রহ্মত্বেন ব্রহ্মাদ্যৈঃ পরমেশ্বরত্বেন
মরীচাদ্যৈঃ প্রজাপতিপতিত্বেন প্রহ্লাদাদৌ ঋশিচন্দ্র-
ত্বেন তত্র বসুরূপরিচরঃ অত্র পার্শ্বদাঃ পূর্বাদ্যষ্টঋষি-
দিক্কু সনকাদ্যঃ পশ্চাৎ ব্রহ্মাদ্যা দক্ষিণে ভাগে
মরীচাদ্যা বামে প্রহ্লাদাদ্যঃ সম্মুখে, নারদঃ,
সম্মুখার্দ্ধে এতে চ সৰ্ব্ব এব নিত্য্যঃ । প্রাপঞ্চিক
ব্রহ্মাদ্য-এতদ্ব্রহ্মাদি বিভূতন্যো জ্ঞেয়া । যদুক্তং
পাদোত্তরখণ্ডে নিত্য্যঃ সৰ্ব্বের পরে ধামি যে চান্যে চ
দিবৌকসঃ । তে বৈ প্রাকৃতনাকেষু স্মিত্যস্তি-
দিবেশ্বর্যঃ ইতি । শ্রীয়েতি-শ্রাদ্যদয়ঃ স্বরূপভূতাঃ,
তত্র শ্রীরৈশ্বর্যং, পুষ্টিবলং, গীর্জানং, কান্তিঃ শ্রীঃ,
কীৰ্ত্তির্যশঃ তুষ্টিবৈরাগ্যং, ইতি ষড়্ভগবদ্বাচ্যঃ



শক্তয়ঃ । ইলা ভূশক্তিঃ সন্ধিন্যাখ্যা । অন্তরঙ্গা
যস্যা বিভূতিং পৃথী উজ্জ্বা লীলাশক্তিরন্তরঙ্গা যস্যা
বিভূতির্ভুলোকস্থা তুলসী বিদ্যাবিদ্যে জীবান্ মুক্তি-
সংসৃতিহেতু বহিরঙ্গে শক্তির্মহালক্ষ্মী হলাদিন্যন্তরঙ্গা
মায়্যা বিদ্যাবিদ্যায়োর্মূলভূতাবহিরঙ্গা চকারান্তদধীনী
জীবশক্তিতটস্থা এতাভিনিতরাং সেবিতম্ ॥৪৬-৫৭॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একেনচচারিংশোহয়ং দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনচল্লিশাধ্যায়স্য

শ্রীবিষ্মনাথ-চক্রবর্ত্তিঠাকুরকৃতা সারার্থ-

দশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনচল্লিশ অধ্যায়ের

গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

চত্বারিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীঅক্রুর উবাচ—

নতোহস্ম্যহং ত্রাখিলহেতুহেতুং

নারায়ণং পুরুষমাদ্যমবায়ম্ ।

যম্মাজিতাতাদরবিন্দকোষাদ-

ব্রহ্মাবিরাসীদ্ যত এষ লোকঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চত্বারিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে অক্রুরের ভগবৎ-স্তব বর্ণিত হই-
য়াছে । “যে ব্রহ্মা এই পরিদৃশ্যমান লোক সৃষ্টি
করেন, তিনি ভগবানের নাভিপদ্ম হইতে আবির্ভূত ।
পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চতন্মাত্র, দশ ইন্দ্রিয়, অহঙ্কারতত্ত্ব,
প্রকৃতি, আদিপুরুষ এবং ইন্দ্রিয়াদিষ্ঠাতৃ দেবগণ
তাঁহারই অঙ্গ হইতে সমুদ্ভূত । তিনি অক্রুজ জ্ঞানের
জ্ঞেয় নহেন, এমন কি ব্রহ্মাদি দেবগণও প্রকৃতির
গুণে অনুবদ্ধ বলিয়া তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে
অসমর্থ । কস্মিগণ ষড়্ভাৱা, জ্ঞানিগণ কস্ম-সম্যাস-
পূর্বক সমাধি-লক্ষণ জ্ঞান-যজ্ঞ দ্বারা, যোগিগণ
ধ্যানের দ্বারা, শৈবগণ শিবমুর্তিতে, কেহ কেহ
পঞ্চরাত্রাদি বিধানে এবং সাধুগণ স্বাধ্যায়, সাধিত্ব

ও সাধিদেব-স্বরূপে তাঁহারই আরাধনা করিয়া
থাকেন । বিভিন্ন দিক হইতে আগত নদীসকল যেরূপ
সমুদ্রেই গমন করে, সেইরূপ বিভিন্ন বুদ্ধিযুক্ত
অন্যোপাসকগণের অর্চনাগতিও বিষ্ণুতেই প্রবেশ
করিয়া থাকে । বিরাটরূপ বিষ্ণুরই বলিয়া কল্পিত
হয় । জলচরগণের জলে এবং ক্ষুদ্র কীটগণের
উড়ুঘর ফলে বিচরণের ন্যায় সমগ্র প্রাণিগণ
বিষ্ণুতেই বিচরণ করে । জীবগণ তাঁহারই মায়ায়
মুগ্ধ হইয়া দেহগেহাদিতে অতিমান বশতঃ কস্ম-
মার্গে পরিভ্রমণ করে । অজ ব্যক্তি ভ্রমবশতঃ তৃণাচ্ছা-
দিত সলিল পরিত্যাগ করিয়া যেরূপ মৃগতৃষ্ণি-
কায় ধাবিত হয়, সেইরূপ অবিদ্যাগ্রস্ত জীবগণও
বিষ্ণুকে পরিত্যাগ করিয়া দ্বিতীয়্যভিনিবেশবশতঃ
দেহগেহাদিতে আসক্ত হইয়া পড়ে । ইন্দ্রিয়পরায়ণ
ব্যক্তিগণ ভগবদ্ভরণে আশ্রয় লাভ করিতে পারে না,
কিন্তু ভগবৎকৃপায় সাধুসঙ্গফলে কাহারও সংসার
ক্ষয় হইলে কেবলমাত্র, সাধুসেবার দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণে
মতি জন্মে ।”

অন্তঃ—শ্রীঅক্রুরঃ উবাচ । (শ্রীকৃষ্ণং প্রতি
কথয়ামাস হে শ্রীকৃষ্ণ !) অখিললোকহেতুং (চরা-

চরাশ্রকনিখিলব্রহ্মাণ্ডস্য কারণম্ অতএব) আদ্যঃ
(সৰ্বেশ্বাম্ আদিভূতম্) অব্যয়ম্ (অনাদিনিধনঞ্চ)
নারায়ণঃ (নারায়ণস্বরূপঃ) হ্রা (হ্রাৎ) অহং নতঃ
অস্মি (প্রণমামি) ব্রহ্মাভিজাতাৎ (যস্য নারায়ণা-
শ্রকস্য তব নাভিজাতাৎ) অরবিন্দকোষাৎ (পদ্ম-
কোষমধ্যাৎ) ব্রহ্মা (চতুর্মুখঃ) আবিরাসীৎ
(সৃষ্ট্যাদৌ আবির্ভূতঃ) যতঃ (ব্রহ্মণঃ) এষঃ
(দৃশ্যমানঃ) লোকঃ (বিশ্বং সৃষ্টঃ বভূব) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীঅঙ্কুর বলিতে লাগিলেন—হে
শ্রীকৃষ্ণ ! আপনি চরাচর সমস্ত জগতের একমাত্র
কারণ, অতএব সকলের আদিভূত অব্যয় নারায়ণ
স্বরূপ, আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি। আপনার
নাভিদেশজাত পদ্মকোষ হইতে সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মা
আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং সেই ব্রহ্মা হইতে এই
দৃশ্যমান জগৎ বিরচিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চত্বারিংশে শ্বেষ্টদেবং তুষ্টিব বিবিধাবৃৎবন ।

উপাসনা উপাস্যাংচ গাক্ষনীনন্দনো নমন্ ॥ ০ ॥

অখিলানাং হেতুর্জ্ঞা তস্যাপি হেতুম্ । পুরুষ-
মিতি পুরুষাকারত্বমেব সৰ্বহেতুহেতুত্বং আদ্যমব্যয়-
মিত্যানাদিনিধনত্বম্ । সৰ্বহেতুহেতুত্বং বিরূপোতি
—ব্রহ্মভীতি ॥ ১ ॥

ভূত্বোন্নয়মগ্নিঃ পবনঃ শ্বাদি—

মহানজাদির্মহান ইন্দ্রিয়ানি ।

সৰ্বেন্দ্রিয়ার্থা বিবুধাশ্চ সৰ্বে

যে হেতবস্তে জগতোহঙ্গভূতাঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—(অখিলহেতুত্বং প্রপঞ্চয়তি) ভূঃ
(ভূমিঃ) তোন্নয় (জলম্) অগ্নিঃ পবনঃ খং (আকাশম্)
আদিঃ (খস্য আদিঃ অহঙ্কারঃ) মহান্ (মহত্ত্বম্)
অজা (মায়্যা) আদিঃ (তস্যঃ আদিঃ পুরুষঃ) মনঃ
ইন্দ্রিয়ানি (দশ) সৰ্বেন্দ্রিয়ার্থাঃ (সৰ্বেশ্বাম্ ইন্দ্রি-
য়ানাং বিষয়াঃ রূপাদয়ঃ পদার্থাঃ) সৰ্বে বিবুধাঃ
(দেবাঃ) চ (এতে) যে জগতঃ হেতবঃ (কারণ-
ভূতাঃ তে সৰ্বে) তে (তব) অঙ্গভূতাঃ (অঙ্গাৎ
শ্রীমুর্ধে ভূতাঃ জাতাঃ উপসজ্জনভূতা বা ভবন্তি)
॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে দেব ! তুমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ,
অহঙ্কার, মহত্ত্ব, প্রকৃতি, পুরুষ, মন, দশ, ইন্দ্রিয়,
যাবতীয় ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ এবং সমস্ত দেবগণ
যাঁহারা এই জগতের কারণস্বরূপ, সেই সমস্ত
পদার্থই তোমার শ্রীঅঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ॥২॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, পৃথিব্যাদয় পদার্থাস্তব পুরুষা-
কারস্যাস্য চিদানন্দময়সৌবাগানাং বিভূতয় ইত্যাহ—
ভূরিত্তি । আদিরহঙ্কারঃ । অজাদিঃ প্রধানজীব-
কালকর্ম্মাদিবস্তুমাত্রম্ । এতে যে জগতো হেতবস্তে
সৰ্বে তব অঙ্গভূতাঃ । অঙ্গাৎ শ্রীমুর্ধেভূতা জাতাঃ ।
যদুক্তং “বাচাৎ বহেন্মুখং ক্ষেত্র”মিত্যাदि ॥ ২ ॥

মধ্ব—তবাজ্যেভ্যেভূতাঃ ॥ ২ ॥

নৈতে স্বরূপং বিদুরাশ্বনস্তে

হাজাদয়োহনান্নতয়া গৃহীতাঃ ।

অজোহনুবন্ধঃ সগুণৈরজায়া

গুণাৎ পরং বেদ ন তে স্বরূপম্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ননু, অতিশুভিঃ কথং ক্রিয়তে, অহ-
মেবানাতঃ উৎপন্নঃ পরতত্ত্বশ্চ ইত্যশঙ্ক্যাহ) অনাশ্র-
তয়া (জড়ত্বেন হেতুনা) গৃহীতাঃ (প্রত্যক্ষাদিভিঃ
দৃষ্টাঃ) অজাদয়ঃ (অজা মায়্যা আদিঃ যেষাং তে)
এতে (পদার্থাঃ) আশ্বনঃ (পরমাশ্বনঃ) তে (তব)
স্বরূপং ন বিদুঃ (ন জানন্তি, ননু জড়া মায়্যা মাং ন
জানন্ত জীবন্ত জাস্যতীত্যাহ) স অজঃ (ব্রহ্মাপি)
অজায়াঃ (মায়্যায়াঃ) গুণৈঃ অনুবন্ধঃ (আরূতঃ
অভঃ) গুণাৎ পরং (গুণাতীতং) তে (তব)
স্বরূপং ন বেদ (ন জানাতি, অন্যঃ কুতো জাস্যতীতি
ভাবঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—(হে ভগবন্,) প্রধান কালকর্ম্ম
প্রভৃতি মান্বিক বস্তু জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য, অনাশ্রবস্তু বলিয়া
আশ্রয়রূপ আপনাকে জানিতে পারে না । ব্রহ্মাও
(জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য অনাশ্র বস্তু না হইলেও) মায়ার
গুণে আবদ্ধ হইয়া আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে
সমর্থ হন নাই, অন্য ক্ষুদ্র জীবের কথা কি ? ৩ ॥

বিশ্বনাথ—এতে তত্ত্বো জাতাএব কেবলং ন তু হ্রাৎ
জানন্তীত্যাহ—নৈতে ইতি । এতে অজা আদির্যেষাং
তে আশ্বনঃ পরমাশ্বনস্তে স্বরূপং ন বিদুঃ । কুতঃ

জড়ত্বেন জাভ্যেন গৃহীতাঃ প্রস্তা ইত্যর্থঃ । ননু জড়া
মাং ন জানন্ত চেতনো জীবন্ত জাস্যতীত্যত আহ ।
অজো ব্রহ্মাপি ভবন্ জীবো ন বেদ । কুতঃ ? অজায়া
গুণৈরনুবদ্ধং আবৃতঃ গুণাতীতং তে স্বরূপং ন বেদ
॥ ৩ ॥

মধব—

অনাত্মতয়া গৃহীতাঃ ।
মত্তোহন্যো জীবাখ্যান এত ইতি ভাগবতা গৃহীতাঃ ।
অহং পরোহি মত্তিম্না জীবাখ্যানোহন্নবুদ্ধয়ঃ ।
মদ্রশাঃ সর্ব এবৈতি ব্রহ্মাদীন্ মন্যতে হরিঃ ॥
ইতি ক্রান্দে ।

যথাহরিঃ ব্রহ্মাখ্যানং বেদ তদ্বদ্রমপি ন ।
ব্রহ্মা চ কুত এবান্যো বিদন্ত্যেব তথাপি তু ॥
ইতি মাহাভ্যো ॥ ৩ ॥

ত্বাং যোগিনো যজন্ত্যাক্ষা মহাপুরুষমীশ্বরম্ ।
সাধ্যাত্মং সাধিভূতঞ্চ সাধিদেবঞ্চ সাধবঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(ননু যদি কোহপি ন জানন্তি তদা কথং
জীবানাং সংসারনিবৃত্তিরিত্যাশঙ্ক্য সাক্ষাদগোচরত্বে
অপি যেন কেনাপি মার্গেন ভজ্যতাং ত্বং গম্যঃ ইত্যাহ)
সাধবঃ যোগিনঃ (হিরণ্যগর্ভাদয়ঃ) সাধ্যাত্মম্
(অধ্যাত্মপদার্থ সাঙ্কিণং তথা) সাধিভূতম্ (অধি-
ভূতপদার্থসাঙ্কিণং) চ (তথা) সাধিদেবম্ (অধি-
দৈব পদার্থ সাঙ্কিণং) চ মহাপুরুষং (তদন্তর্য্যামি-
শ্বররূপম্) ঈশ্বরং (নিয়ন্তারং) ত্বাং অক্সা (নিশ্চিতং)
যজন্তি (উপাসতে) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো ! হৈরণ্যগর্ভ প্রভৃতি সাধু
যোগিগণ অধ্যাত্ম, অধিভূত এবং অধিদৈব পদার্থ-
সমূহের সাক্ষী এবং অন্তর্য্যামিশ্বররূপ আপনার ঈশ্বর
স্বরূপেরই নিশ্চিতভাবে উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৪

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যদ্যপি ত্বাং কোহপি ন বেদ
তথাপি সর্বফলপ্রদন্তুওএব ফলপ্রাপ্তিমত্তোহপি নানো-
পাস্যানুপাসীনা অপি লোকা বস্তুতন্ত্রামেবোপাসতে
ইতি শ্রুত্বন্ সাত্ম্যমার্গযোগমার্গঞ্চ প্রথমমাহ—ত্বাং
যোগিন ইতি । অধ্যাত্মাধিভূত্যাধিদৈবসাঙ্কিণং মহা-
পুরুষমন্তর্য্যামি স্বরূপমীশ্বরঞ্চ যজন্তি ॥ ৪ ॥

মধব—

স্থিতো ব্রহ্মাদিদেবেষু সাধিভূতেষু চেশ্বরঃ ।
আত্মশব্দোদিতনরেষু বপি যঃ স্যাদ্ভক্তনাদর্দনঃ ॥
সাধ্যাত্মাঃ সাধিভূতশ্চ সাধিদেবেতি চোচ্যতে ॥
ইতি অধ্যাত্মে ॥ ৪ ॥

ত্বায়া চ বিদ্যায়া কেচিৎ ত্বাং বৈ বৈতানিকা দ্বিজাঃ ।
যজন্তে বিততৈষ্যজ্ঞৈর্নানারূপামরাখ্যায়া ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—কেচিৎ (কতিপয়ে) বৈতানিকাঃ
(কন্ম'যোগিনঃ) দ্বিজাঃ চ ত্বায়া (কন্ম'কান্তমম্বয়া)
বিদ্যায়া বিততৈঃ (বহুধা বিস্তারিতৈঃ) যজন্তে
(সাধনৈঃ) নানারূপামরাখ্যায়া (নানাবজ্রহস্তাদিনী
রূপানি যেষাং তে যে অমরাস্তেষাম্ আখ্যায়া নান্দনা)
ত্বাং বৈ (ত্বামেব) যজন্তে (উপাসতে) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—কতিপয় কন্ম'যোগী দ্বিজগণ কন্ম'-
কান্তমম্বী বেদবিদ্যাকর্তৃক বিবিধরূপে বিস্তারিত
যজ্ঞসমূহ দ্বারা বজ্রহস্তাদি বিবিধরূপধারী দেবতার
নামে যে যজ্ঞারাদনা করেন, উহাও আপনারই
উপাসনা হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কন্ম'মার্গমাহ—ত্বায়া চেতি দ্বাভ্যাম্ ।
বৈতানিকাঃ কন্ম'যোগিনঃ ত্বাং বৈ ত্বামেব যজন্তে ।
ননু, তে ইন্দ্র-বরুণাদীন্ যজন্তে নতু মামিত্যত আহ ।
নানাবজ্রহস্তাদীনি রূপানি যেষাং তে যে অমরাস্তেষা-
মাখ্যায়া নান্দনা ত্বামেব যজন্তে । অয়ং ভাবঃ—
ঐন্দ্রবারুণাদিসূক্তৈরিন্দ্রাদয়ঃ সর্কৈশ্বর্য্যোণ প্রকাশ্যন্তে
ন চ সর্কৈশ্বর্য্যো বহবঃ সন্তবন্তি । তন্মাম্যমভেদেন
ত্বামেব যজন্ত ইতি । তথাচ শ্রুতিঃ 'স প্রথমঃ স
প্রকৃতিঃ বিশ্বকন্ম' প্রথমো মিত্রাবরুণোগোহগ্নিঃ স প্রথমঃ
বৃহস্পতিশ্চিকিৎসাস্তম্ ইন্দ্রায় হবিরাজুহোতীশ্চিতি ।

মধব—

সর্বদেবেষু বপি হরিঃ সর্বদেবনিয়ামকঃ ।
নামবান্ সর্বদেবানাং সর্বপূজাং তথাভ্যাসৌ ॥
ইতি চ ॥ ৫ ॥

একে ত্বাহখিলকন্ম'পি সন্ম্যাস্যোপশমং গতাঃ ।
জানিনো জানযজ্ঞেন যজন্তি জানবিগ্রহম্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—অখিলকৰ্ম্মাণি (সৰ্বকৰ্ম্মাণি) সংহাস্য (বিধিনা সন্ত্যজ্য) উপশমং (নিবৃত্তিং) গতঃ (প্রাপ্তাঃ) একে (কেচিৎ) জ্ঞানিনঃ জ্ঞানমজ্ঞেন (সমাধিনা) জ্ঞানবিগ্রহং (চিন্মাত্রং ব্রহ্মাখ্যং) হ্রা (হ্রামেব) যজ্ঞতি (উপাসতে) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—যাহারা বিধি অনুসারে সৰ্ব কৰ্ম্ম পরিত্যাগপূৰ্বক নিৰ্ব্বদ (বিরক্তি) লাভ করিয়াছেন, সেই জ্ঞানি সম্প্রদায়ও সমাধিমোগে যে চিন্মাত্র ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাহাও আপনাই আরাধনা ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—জ্ঞানমার্গমাহ—একে ইতি। জ্ঞানমজ্ঞেন সমাধিনা জ্ঞানবিগ্রহং জ্ঞানস্বরূপম্। যদ্বা, জ্ঞানসৌব বিশেষতো গ্রহো গ্রহণমাস্বাদনং যতন্ত্বে ব্রহ্মৈত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অন্যে চ সংস্কৃতাত্মানো বিধিনাভিহিতেন তে।

যজ্ঞতি ত্বন্ময়াস্তং বৈ বহুমূর্ত্যেকমুক্তিকম্ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—অন্যে (অপরে জনাঃ) চ সংস্কৃতাত্মানঃ (পাশুপতাদি দীক্ষামতিক্রম্য ঙগবিশেষমুক্তচিন্তাঃ সন্তঃ) তে (ত্বন্মা) অভিহিতেন (কথিতেন) বিধিনা (পঞ্চরাত্রাদিবিধানেন) ত্বন্ময়াঃ (ত্বন্ময়ত্বেনাত্মানং চিন্তয়ন্তঃ, ত্বদেকপ্রধানা বা) বহুমূর্ত্যেকমুক্তিকং (বহ্বাঃ বাসুদেবাদয়ঃ মৎস্যাদয়শ্চ মূর্তয়ঃ যস্য একা পরমব্যোমাদিপমহানারায়ণরূপা মুর্তিৰ্যস্য তঞ্চ তঞ্চ) হ্রাং বৈ (হ্রামেব) যজ্ঞতি (উপাসতে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অপর কেহ কেহ পাশুপত দীক্ষাদি অতিক্রম করিয়া বিশুদ্ধচিত্তে আপনার কথিত পাঞ্চরাত্রিক বিধি অনুসারে আপনাতে চিত্ত সন্নিবেশ পূৰ্বক বহুমূর্তি হইয়াও একমূর্তি আপনার উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বৈষ্ণবমার্গমাহ,—অন্যে ইতি। সংস্কৃতাত্মান ইত্যেতদন্যোপাসকা অসংস্কৃতমনস ইতি লভ্যতে। বিধিনা পাঞ্চরাত্রদৃষ্টেন ত্বয়াভিহিতেনেতি “পঞ্চরাত্রস্য সৰ্বস্য বক্তা তু ঙগবান্ স্বয়”মিতি স্মৃতেষ্যস্য পরমপ্রামাণ্যং সৰ্বতো মান্যত্বং দ্যোতিতম্। অন্তর্বহিস্তদীয়স্ফুটিমত্ত্বাং ত্বন্ময়াঃ বহুমূর্তিকমপ্যেকমুক্তিকমিতি ত্বন্মুখীনাং চিন্ময়ীনাং নানাত্বে-

প্যেক্যমভিপ্রেতম্। “একো বশী সৰ্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্যঃ একোহপি সন্ বহুধা যোহিবভাতী”তি শ্রুতেঃ ॥ ৭ ॥

হ্রামেবান্যে শিবোক্তেন মার্গেন শিবরূপিণম্।

বহ্বাচার্য্যবিভেদেন ঙগবান্ সমুপাসতে ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—অন্যে (অপরে চ) বহ্বাচার্য্যবিভেদেন (শৈবপাশুপতাদি-নানারূপেণ) শিবোক্তেন (মহাদেবকথিতেন) মার্গেন (বিধিনা) শিবরূপিণং ঙগবন্তং হ্রাম্ এব উপাসতে (অচ্ছন্নতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অপর কেহ মহাদেব কথিত শৈব পাশুপতাদি নানাবিধ বিধি অনুসারে শিবরূপী ঙগবানের অচ্ছন্ন করিয়া থাকেন, উহাও আপনারই আরাধনা ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—শৈবমার্গমাহ,— হ্রামেবেত্যেবকারঃ পূৰ্ব্বতো ন্যূনত্বং বোধয়তি রাজৈবায়ং যুবরাজ ইতি-বৎ। বহ্বাচার্য্যবিভেদেন শৈবপাশুপতাদিনানারূপেণ ঙগবন্তমুপাসতে। ঙগবান্ সমুপাসতে ইতি পাঠ-দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৮ ॥

সৰ্ব এব যজ্ঞতি হ্রাং সৰ্বদেবময়েশ্বরম্।

যেহপ্যান্যদেবতাত্ত্বাং যদ্যপ্যান্যধিয়ঃ প্রভো ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(যে অপি ক্ষুদ্রদেবতাত্ত্বাং তে অপি হ্রামেব যজ্ঞতীত্যাহ—হে) সৰ্বদেবময়, প্রভো, যে অন্যদেবতাত্ত্বাং (অন্যাসাং দেবতানাং তত্ত্বাঃ উপাসকাঃ তে) যদ্যপি অন্যধিয়ঃ (অন্যেভেব দেবেষু নতু ত্বয়ি ধীর্মেঘাং তে তাদৃশাঃ ভবন্তি তথাপি তে) সৰ্ব ইশ্বরং (সৰ্বনিয়ন্তারং) হ্রাম্ এব যজ্ঞতি (উপাসতে) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—(হে সৰ্বদেবময়,) প্রভো, যাহারা দেবতাত্ত্বের তত্ত্ব তাহাদের বুদ্ধি যদিও অন্যত্রই আসক্ত তথাপি তাহারা সকলে সৰ্ব দেবতার অন্তর্যামী আপনারই উপাসনা করেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—এবমুক্তমৰূপা যোগিকসিদ্ধপ্রভৃতয় উপাসকাঃ সৰ্ব এব হ্রাং যজ্ঞতি। কুত ইত্যত আহ—সৰ্ব ইতি। তবৈব সৰ্বদেবময়ত্বাদীশ্বরত্বাচ্চ-ত্যর্থঃ। ননু কেচিৎ পুণ্টাঃ বয়ং শিবমর্চয়ামো

বয়স্তু সূর্য্যং গণেশমিত্যাচক্ষতে তত্ত্বাহ,—যেহপীতি ।
ননু, তে কাদাচিৎকীমপি স্মৃতিং ময়ি ন দধতে
তত্ত্বাহ,—যদ্যপীতি । অন্যোন্বেব দেবেষু নতু হ্মি
ধীর্ঘোষাং তে ॥ ৯ ॥

যথাদ্রিপ্রভবা নদ্যঃ পর্জন্মাপুরিতাং প্রভো ।

বিশন্তি সর্বতঃ সিন্ধুং তদ্বৎসং গতয়োহন্ততঃ ॥১০॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, অদ্রিপ্রভবাঃ (পর্বত-
জাতাঃ) নদ্যঃ (পুনঃ) পর্জন্মাপুরিতাঃ (পর্জন্মো
মেঘবিসৃষ্টজলেন আপুরিতাঃ সম্যক্ পূর্ণা বহস্রোতসঃ
সত্যঃ) যথা সর্বতঃ (সর্বাভ্যঃ দিগ্ভ্যঃ) সিন্ধুং
(সমুদ্রমেব) বিশন্তি (প্রবিশন্তি) তদ্বৎ (তথা)
এতাঃ গতয়ঃ (মার্গাঃ) অন্ততঃ (অবসানে) ত্বাং
(ত্বামেব বিশন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, পর্বত হইতে উৎপন্ন নদী-
সকল বৃষ্টিজলপরিপূর্ণ ও বহস্রোত বিশিষ্ট হইয়া
নানা দিক হইতে যেরূপ এক সমুদ্রেই প্রবিশ্ট হয়
সেইরূপ পূর্বোক্ত বিভিন্ন মার্গসকল চরমে আপনাতেই
পর্যবসিত হয় । তাৎপর্য্য—বেদসকল পর্বত
সদৃশ, তাহা হইতেই বিভিন্ন মার্গ উদ্ভূত হইয়াছে ।
বৃষ্টিরূপ মুনিগণ কর্তৃক নানাদেশে প্রবাহিত হই-
য়াছে । বেদের একদেশ দর্শন জন্য নানা মুনির
নানা মত, সমগ্র বেদশাস্ত্র বিচার করিলে “বেদেরহ-
মেব বেদ্যঃ” “নারায়ণপরা বেদাঃ” প্রভৃতি বচনানু-
সারে যাবতীয় খণ্ড বিচার একমাত্র নারায়ণেই পর্য-
বসিত হয়, নারায়ণই একমাত্র মূল লক্ষ্যবস্ত বলিয়া
বিচারিত হয় ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, যদি মামেবাচ্ছন্তি তহি তে
মামেব প্রাপ্নুযুঃ । মৈবং তেষামর্চনা এব ত্বাং
প্রাপ্নুবন্তি নতু তে অর্চকাঃ । যদুস্তং ত্বমৈব—
“যেহপান্যদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ । তেহপি
মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যমবিধিপূর্বকম্ ॥ অহং হি
সর্ব্বজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ । নতু মামভি-
জানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চাবন্তি তে ॥ যান্তি দেবব্রতা দেবান্
পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ । ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা
যান্তি মদৃষাজিনোহপিমা”মিত্যতোহহমপি দৃষ্টান্তেন
তথৈব বচ্মীত্যাহ, যথেন্তি । অদ্রিভাঃ সকাশাৎ

প্রকর্ষণেণ ভবন্তীতি তাঃ । অদ্রিভিজ্জনিতা ইত্যর্থঃ ।
পর্জন্মো মেঘোনাপুরিতা ইতি । অদ্রিষু পর্জন্ম-
বৃষ্টানি জলান্যেবেতন্তত একীভূত্ব নদ্যা ভবন্তি ।
তাশ্চ নদ্যঃ সর্বতঃ প্রসৃত্য অন্ততঃ সিন্ধুং বিশন্তীতি
অদ্রিজনিতা নদ্য এব যথা সিন্ধুং প্রাপ্নুবন্তি নতু নদী-
জনকা অদ্রয়স্তথৈব গতয়ো গম্যন্তে আভিরিতি মার্গ-
ভূতা অর্চনা এব ত্বাং প্রাপ্নুবন্তি নতু অর্চকাস্তে তবৈব
সর্বদেবাধিষ্ঠাতৃত্বাৎ অধিষ্ঠানপূজা অধিষ্ঠাতর্যোব
পর্যাবস্যতীতি ন্যায়াত্ সর্বদেবপূজাপি ত্বংপূজৈবেতি
ভাবঃ । অত্র পর্জন্মাস্থানীয়ো বেদঃ পর্জন্মো হি
সিন্ধুজলময়ত্বাৎ সিন্ধোরুদ্ভূতঃ বেদোহপি তত্ত উদ্ভূত-
স্তুদন্তা নানাপূজনবিধয় এব জলানি তত্ত্বাধিকারিণ
এবাদ্রয়স্তৎকৃতা নানাদেবেশপূজা এব নামাদেশনদ্যস্তা
নদ্যা যথা নানাদেশেভ্যঃ নিঃসৃত্য সিন্ধুমেব গচ্ছন্তি
তথৈব পূজা অপি দেবেভ্যো নিঃসৃত্য সিন্ধু ॥ ১০ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি ভবতঃ প্রকৃতেঃ গুণাঃ ।

তেষু হি প্রাকৃতাঃ প্রোতা আব্রহ্মস্বাবরাদয়ঃ ॥১১॥

অম্বয়ঃ—(অত্র হেতুমাং) সত্ত্বং রজঃ তমঃ
ইতি ভবতঃ প্রকৃতেঃ (ভবতঃ শক্তিরূপায়াঃ প্রকৃতেঃ)
গুণাঃ (ভবন্তি অতঃ) প্রাকৃতাঃ (প্রকৃতিকার্যো-
পাধ্যয়ঃ আব্রহ্মস্বাবরাদয়ঃ (ব্রহ্মপর্যন্তাঃ স্বাবরাদয়ঃ
জীবাঃ স্বোপাধিভাঃ) তেষু (গুণেষু) প্রোতাঃ হি
(প্রবিশ্টা এব, তে চ প্রকৃতৌ সা চ ত্বন্তীতি অতঃ
ক্রমেশ উপাধিলগ্নাৎ সর্বেহপি ত্বামেব প্রবিশ্যন্তি) ॥১১

অনুবাদ—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি
প্রকৃতির গুণ । ব্রহ্ম হইতে স্বাবর পর্যন্ত জীবসমূহ
তাহাতে আবদ্ধ । (সুতরাং তাহারা মায়ামাহিত
হইয়া নিঃশব্দরূপ আপনাকে সাক্ষাদভাবে ভজন
করিতে পারে না) ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, তর্হ্যেবং বিবিচ্য সর্বেহপি কিং
মামেব নোপাসতে তত্ত্বাহ, সত্ত্বমিতি । তেষু গুণেষু
হি নিশ্চিতং প্রাকৃতা জীবাঃ প্রোতাঃ প্রথিতাঃ । আব্র-
হ্মেতি ব্রহ্মপর্যন্তা অপি জীবা যদি মায়য়া মোহ্যন্তে
তহি সর্বে মনুজাস্ত্যং কথং ভজন্ত্যমিতি ভাবং ॥১১॥

তুভ্যং নমস্তে ভবিষ্যন্তদৃষ্টয়ে
সৰ্বাঙ্গনে সৰ্বধিয়াং সাক্ষিণে ।
গুণপ্রবাহোহয়মবিদ্যায়া কৃতঃ
প্রবর্ততে দেব-নু-তির্যাগাঙ্গসু ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—(ননু, ভবতঃ প্রকৃতিরিত্তি বদনু
মমাপি প্রকৃতি সম্বন্ধং ব্রবীমি ততশ্চ তেমাঞ্চ মম চ
কো বিশেষ ইত্যশঙ্ক্য বিশেষমাহ) সৰ্বাঙ্গনে (সৰ্ব-
স্বরূপভূতায় অতএব স্বব্যতিরিক্তাভাবে) অবিশন্ত-
দৃষ্টয়ে (অলিপ্তবুদ্ধয়ে) সৰ্বধিয়াং (সৰ্বাসাং বিয়াং
বুদ্ধীনাং) সাক্ষিণে (সৰ্ববুদ্ধিসাক্ষিত্বাৎ ন কুত্রাপি
বুদ্ধিলোপ ইত্যর্থঃ) তুভ্যং নমঃ । (ইতরেতু সং-
সরজীত্যাং) তে (তব) অবিদ্যায়া কৃতঃ অয়ং গুণ-
প্রবাহঃ দেব-নু-তির্যাগাঙ্গসু (দেব-নু-তির্য্যাক আত্মানঃ
যেষাং তেষু দেবাদিশরীরাত্তিমানিমু ইত্যর্থঃ) প্রবর্ততে
(অতঃ মহান্ বিশেষ ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আপনি নিখিল জীবের আত্মস্বরূপ
অতএব স্বব্যতীত অপর বস্তুর সত্তা না থাকায় আপ-
নার বুদ্ধি কুত্রাপি লিপ্ত হয় না, পরন্তু আপনি সকলের
বুদ্ধির সাক্ষিস্বরূপ, আপনাকে প্রণাম করিতেছি ।
আপনার অবিদ্যাকৃত এই গুণপ্রবাহ দেব, মনুষ্য এবং
তির্য্যগ্ দেহাভিমানী যাবতীয় জীবের প্রতি প্রবৃত্ত
হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তে ত্বাং প্রাপ্তুং তুভ্যং মম নমোহস্ত ।
তব তু স্বভক্তেভ্যোহন্যেষুপাসকেষু দৃষ্টির্ন রজ্যতীত্যাং,
—তুভ্যামিতি । অবিশন্তদৃষ্টয়ে । কথং তহি সৰ্ব-
দেবপূজাং ত্বং প্রাপ্নোষীতি ব্রহ্মে যোহি যেভ্যঃ পূজাং
প্রাপ্নোতি স তেভ্বনুরজ্যাত্যেবেত্যত আহ,—সৰ্বাঙ্গনে
সৰ্বাধিষ্ঠাতৃত্বাদেব তত্তৎপূজাং প্রাপ্নোষি নতু তস্যাং
তব কাচিদপেক্ষান্তি তেহপি ত্বাং ন পূজয়ন্তি কুতস্তব
তেভ্বাসক্তিরিত্তি ভাবঃ । অতঃ সাক্ষিণে ইতি সাক্ষী
ত্বং সৰ্বজ্ঞোদাসীন এবতি ভাবঃ । ননু, তহি তে
দেবা এব স্বস্বোপাসকাস্তানুদ্ধরন্তু তত্রাহ,—গুণেতি ।
অসকৃৎ নিরন্তরং দেব-নু-তির্য্যাক আত্মানো যেষাং
তেষু দেবাদিশরীরাত্তিমানিষ্টিব্যর্থঃ । তত্তদুপাস্যা
দেবা অপি স্বয়ং গুণপ্রবাহপতিতঃ কথং স্বোপাসকাং
স্তানুদ্ধরন্তি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

মধব—অবিদ্যায়া । ভগবদিচ্ছয়া ॥ ১২ ॥

অগ্নিমুখং তেহবনিরগ্নিরীক্ষণং
সূর্যো নভো নাভিরথো দিশঃ শ্রুতিঃ ।
দ্যৌঃ কং সুরেন্দ্রাস্তব বাহবোহর্গবাঃ
কুক্ষিমরুৎ প্রাণবলং প্রকল্পিতম্ ॥ ১৩ ॥
রোমাণি ব্রহ্মৌষধয়ঃ শিরোরুহা
মেঘাঃ পরস্যাঙ্গিনখানি তেহদ্রয়ঃ ।
নিমেষণং রাত্রাহনী প্রজাপতি-
মেত্ৰস্ত বৃষ্টিস্তব বীৰ্য্যমিষ্যতে ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—(হে ভগবনু,) অগ্নিঃ তে (তব) মুখং
অবনিঃ (পৃথিবী) অগ্নিঃ (চরণঃ) সূর্য্যঃ ঈক্ষণং
(চক্ষুঃ) নভঃ (আকাশং) নাভিঃ অথো দিশঃ
শ্রুতিঃ (শ্রবণেন্দ্রিয়ং) দ্যৌঃ (স্বর্গঃ) কং (শিরঃ)
সুরেন্দ্রাঃ (দেবেশাঃ) তব বাহবঃ অর্গবাঃ (সমুদ্রাঃ)
কুক্ষিঃ মরুৎ (বায়ুঃ) প্রাণবলং চ (প্রাণাশ্চ বলঞ্চ)
কল্পিতং (নির্ণীতং) ব্রহ্মৌষধয়ঃ (ব্রহ্মাশ্চ ওষধয়শ্চ)
রোমাণি মেঘাঃ শিরোরুহাঃ (কেশাঃ) অদ্রয়ঃ
(পর্বতাঃ) পরস্যা (পরমপুরুষস্য) তে (তব)
অঙ্গিনখানি রাত্রাহনী (রাত্রিশ্চ অহশ্চ) নিমেষণং
(তব নেত্র নিমীলনং নেত্রোন্মীলনঞ্চ) প্রজাপতিঃ তু
মেত্ৰঃ (আনন্দেন্দ্রিয়স্বরূপঃ) বৃষ্টিঃ তব বীৰ্য্যং
(ইতি) ইষ্যতে (কথ্যতে) ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—হে ভগবনু, অগ্নি আপনার মুখ, পৃথিবী
চরণ, সূর্য্য চক্ষু, আকাশ নাভি, দিক্‌সকল শ্রবণ-
েন্দ্রিয়, স্বর্গ মস্তক, শ্রেষ্ঠ দেবগণ বাহ, সমুদ্র কুক্ষি,
বায়ু প্রাণ ও বল, ব্রহ্ম ও ওষধিসমূহ রোমরাশি,
মেঘমালা কেশরাশি, পর্বতসকল অঙ্গি ও নখ, দিন-
রাত্রি নেত্র উন্মীলন ও নেত্র নিমীলন, প্রজাপতি মেত্ৰ
এবং বৃষ্টি বীৰ্য্যরূপে কল্পিত হইয়া থাকে ॥ ১৩-১৪

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, বৈরাজরূপস্য তব তে তে দেবা
অজানোবাতোহপি তত্তদেবপূজা তবৈব পূজ্যত্যাং,—
অগ্নিরিত্তি । কং শিরঃ ॥ ১৩-১৪ ॥

মধব—

ত্বয়ৈব প্রকল্পিতাঃ ॥

বিক্ষোরঙ্গসমুদ্ভূতা বিক্ষোরঙ্গানি দেবতাঃ ।

উচ্যতে সর্ববেদেষু স্বরূপাভেদিনোহপি তু ॥

ইতি চ ॥ ১৩ ॥

ত্বয়্যাব্যায়ান্ পুরুষে প্রকল্পিতা

লোকাঃ সপালা বহজীবসঙ্কলাঃ ।

যথা জলে সজ্জিহতে জলৌকসো-

হৃদ্যদুদ্বরে বা মশকা মনোময়ে ॥ ১৫ ॥

অনুব্রয়ঃ—(হে) অব্যায়ান্, (অনাদিনিধনস্বরূপ) যথা জলে জলৌকসঃ (সূক্ষ্মপ্রাণাণ্ডরাশয়ঃ) অপি (অপি চ যথা) উদুদ্বরে (উদুদ্বরাস্তঃ কেশরেষু) মশকাঃ বা (পরস্পরাবার্তানভিজাঃ সন্তঃ প্রচরন্তি তথা) মনোময়ে (মনঃ প্রধানেন মনোর্ত্তিব্যাস্যে) পুরুষে (পূর্ণস্বরূপে) ত্বয়ি বহজীবসঙ্কলাঃ (নানা-জীবযুক্তা) সপালাঃ (লোকপালৈঃ সহিতাঃ ইমে) লোকাঃ (ভুবনানি) প্রকল্পিতাঃ (সন্তঃ) সজ্জিহতে (প্রচরন্তি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, ভগবন্, সূক্ষ্ম প্রাণিগণ সকল যেরূপ জলমধ্যে এবং মশক সকল উদুদ্বর ফল মধ্যবর্তী কেশর মধ্যে পরস্পরের বার্তা বিষয়ে অনভিজ হইয়া বিচরণ করে সেইরূপ মনঃ প্রভৃতি নিখিল তত্ত্বের আধার স্বরূপ আপনার বিরাট বিগ্রহে, অথবা মনঃ প্রভৃতি ষোড়শ কলার সূক্ষ্ম কারণ-স্বরূপ আপনার কারণ বিগ্রহে বহজীবসঙ্কল এই ভুবন সকল নিজ নিজ পালকগণের সহিত কল্পিত হইয়া বিচরণ করিতেছে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বেবং চৈৎ তহি দেবযাজিনোহপি মদ্যাজিন এব “যান্তি মদ্যাজিনোহপি মা”মিতি মদুভ্জৈঃ কথং তে মাং ন প্রাপ্নুবন্তি তত্রাহ,—ত্বয়ি পুরুষে বৈরাজরূপে লোকা ভূবাদয়ঃ প্রকল্পিতাঃ পাল্য ইন্দ্রাদিদেবাস্তৎসহিতাঃ সংজিহতে প্রচলন্তি, বা ইবার্থে । যথা চ উদুদ্বরফলে মশকাঃ সূক্ষ্মকীটাঃ অসংখ্যাঃ । ত্বয়ি কীদৃশে মনোময়ে মন আদাখিল-তত্ত্বময়ে মান্নিকত্বান্স্বরে ইত্যর্থঃ । হে অব্যায়ান্, নব্যোতি ন নশ্যতি আত্মা দেহো যস্য হে সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ ইত্যর্থঃ । তেনানস্বরূপি সচ্চিদানন্দময়ানি রূপাণ্যেব-তব স্বরূপাণি তানি যজন্ত এব তদ্যাজিন উচ্যন্তে । বৈরাজরূপস্ত তব মান্নিকং রূপং নস্বরঃ নতু হৃৎস্বরূপমতস্তদগ্ভূত-দেবযাজিনো ন তদ্যাজিনঃ অতঃ সাধুভ্জং ‘যান্তি দেবব্রতা দেবা’নিত্যাদীতি দ্যোতিতম্ ॥ ১৫ ॥

যানি যানীহ রূপাণি ক্লীড়নর্থং বিভষি হি ।

তৈরামৃষ্টগুচো লোকা মুদা গায়ন্তি তে যশঃ ॥১৬॥

অনুব্রয়ঃ—(ত্বং) ক্লীড়নর্থং (লীলায়ৈ) ইহ যানি যানি রূপাণি (বিগ্রহান্) বিভষি (ধারণসি) হি তৈঃ (রূপৈঃ) আমৃষ্টগুচঃ (আমৃষ্টা পরিমার্জিতা গুচ্ ষেষাং তে) লোকাঃ (সাধবো জনাঃ) মুদা (হর্ষেণ) তে (তব) যশঃ গায়ন্তি (কীর্তয়ন্তি) ॥১৬॥

অনুবাদ—হে প্রভো, মধু-কৈটভ বধ প্রভৃতি প্রাপঞ্চিক লীলা সাধনার্থ আপনি যে সকল নিত্য-সিদ্ধ-স্বরূপ প্রকট করিয়া থাকেন, সেই সকল রূপের মহিমা কীর্তন দ্বারা লোকের সর্বপ্রকার শোক মোহাদি সর্বতোভাবে বিনষ্ট হয় সুতরাং তাঁহারা পরমানন্দে আপনার যশোকীর্তন করিয়া থাকেন ॥১৬॥

বিশ্বনাথ—ননু, তহি কানি মম স্বরূপভূতানি রূপাণীত্যত আহ,—যানীতি । ক্লীড়নানি অশ্লি-সত্তরগমধুকৈটভ-হননাদীনি তদর্থং বিভষি নিত্য-সিদ্ধান্যেব গৃহ্যসি গৃহীত্বা লোকান্ রূপম্না দর্শয়-সীত্যর্থঃ । অতঃশ্চৈরান্যধিতৈরামৃষ্টাঃ পরিমার্জিতাঃ গুচঃ আবিদ্যকশোকমোহাদয়ো মলা যৈস্ত ॥ ১৬ ॥

মধঃ—

ভূতামেব বিভত্তীশোহ্যবতারতনুং সদা ।

বিভত্তীত্যাচ্যুতেহথাপি মোহান্ন ব্যাক্ত্যপেক্ষয়া ॥

ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ১৬ ॥

নমঃ কারণমৎস্যায় প্রলয়ান্বিচরায় চ ।

হয়শীর্ষে নমস্তুভ্যং মধুকৈটভমৃত্যবে ॥ ১৭ ॥

অকৃপারায় ব্রহ্মতে নমো মন্দরধারিণে ।

ক্ষিত্যাক্ষারবিহারায় নমঃ শূকরমূর্ত্তয়ে ॥ ১৮ ॥

অনুব্রয়ঃ—প্রলয়ান্বিচরায় (প্রলয়সমুদ্রে বিচরণ-শীলায়) কারণমৎস্যায় (সর্বকারণরূপায় মৎস্যায় তুভ্যং) চ নমঃ । মধু-কৈটভমৃত্যবে (মধুকৈট-ভয়ো মৃত্যবে হস্ত্রে) হয়শীর্ষে (হয়গ্রীবায়) তুভ্যং নমঃ মন্দরধারিণে (স্বপৃষ্ঠে মন্দরপর্বতধারকায়) ব্রহ্মতে (ব্রহ্মরূপায়) অকৃপারায় (কৃপায় তুভ্যং) নমঃ । ক্ষিত্যাক্ষারবিহারায় (ক্ষিত্যাক্ষরঃ প্রলয়সলিলাৎ পৃথিব্যাঃ উদ্ধরণং বিহারঃ যস্য তস্মৈ) শূকরমূর্ত্তয়ে (বরাহরূপায় তুভ্যং) নমঃ ॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ—আমি প্রলয়সমুদ্রে বিচরণশীল সর্ব-
কারণ মৎস্যরূপী এবং মধু-কৈটভ-বিনাশন হনুশীর্ষ-
রূপী আপনাকে প্রণাম করিতেছি। হে ভগবন্,
আমি মন্দরধারী বৃহদাকৃতি কুর্মরূপী এবং প্রলয়-
সলিল-মধ্য হইতে পৃথিবীর উদ্ধারশীল বরাহরূপী
আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ১৭-১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তান্যেব কানীত্যাকাঙ্ক্ষামাহ,—নম
ইতি যত্ভুতিঃ। সর্বকারণরূপায়ৈতি তদ্রূপস্য
নিত্যাদিকমভিপ্রেতং এবং কারণত্বমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্।
প্রলয়ান্বিধচরণায়ৈতি তত্ত্বতন্তুতচলনমেব ক্রীড়নম্।
এবমগ্রে মধু-কৈটভহননাদীন্যেব ক্রীড়নানি জ্ঞেয়ানি।
অকুপারায় কুর্মায়। “অকুপারঃ সমুদ্রে স্যাৎ কুর্ম-
রাজেহপি কীৰ্ত্তিত” ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৭-১৮ ॥

নমস্তেহতুতসিংহায় সাধুলোক-ভয়াপহ।

বামনায় নমস্তভ্যং ক্রান্তদ্রিভুবনায় চ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(হে) সাধুলোকভয়াপহ, (হে সাধু-
জনভয়হর) অতুতসিংহায় (অতুতনৃসিংহমূর্ত্তয়ে)
তে (তুভ্যং) নমঃ। ক্রান্তদ্রিভুবনায় চ (পদবিন্যাসেন
আক্রান্ত ত্রিলোকায়) বামনায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে সজ্জনভয়বিনাশন, অতুত নৃসিংহ-
রূপী এবং পদবিন্যাসে ত্রিলোক আক্রমণশীল বামন-
রূপী আপনাকে নমস্কার করিতেছি ॥ ১৯ ॥

নমো ভৃগুগাং পতয়ে দৃগুক্ষরবন-চ্ছিদে।

নমস্তে রঘুবর্ষ্যায় রাবণান্তকরায় চ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—দৃগুক্ষরবন-চ্ছিদে (গর্বিতক্ষত্রিয়রূপ-
বনচ্ছেদকায়) ভৃগুগাং পতয়ে (পরশুরামায় তুভ্যং)
নমঃ। রাবণান্তকরায় রঘুবর্ষ্যায় (রামচন্দ্রায়) তে
(তুভ্যং) চ নমঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে দেব, গর্বিতক্ষত্রিয়রূপবনসংহার-
কারী পরশুরামরূপী এবং রাবণসংহারক রামচন্দ্র-
রূপী আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ২০ ॥

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ।

প্রদ্যুশ্চান্নানিরুদ্ধায় সাত্বতাং পতয়ে নমঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—(বাসুদেবাদিতত্বব্যাখ্যায় প্রণমতি)
বাসুদেবায় তে (তুভ্যং) নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ (রামায়
তুভ্যং) নমঃ। প্রদ্যুশ্চান্ন (তুভ্যং নমঃ) অনিরুদ্ধায়
(তুভ্যং নমঃ) সাত্বতাং পতয়ে (অধিপত্যে তুভ্যং)
নমঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুশ্চ
এবং অনিরুদ্ধরূপী যাদবধিপতি আপনাকে প্রণাম
করিতেছি ॥ ২১ ॥

মধন—

প্রদ্যুশ্চৈব চানিরুদ্ধে চ বলদেবে চ কেশবঃ।
সম্মিধানং বিশেষণং করোতি জগতাং পতিঃ ॥
তত্র কৃষ্ণঃ স্বয়ং বিষ্ণুঃ পরমানন্দলক্ষণঃ।
পারাশর্য্যচ ভগবান্ স্বয়মেব জনার্দনঃ ॥

ইতি চ ॥

তত্ত্বদগতস্যৈবহরন্তত্ত্বমামানি চাঙ্গসা।

ঔপচারিকনামানি তদন্যোষামিতিস্থিতিঃ ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ২১ ॥

নমো বুদ্ধায় শুদ্ধায় দৈত্য-দানব-মোহিনে।

শ্লেচ্ছপ্রায়ক্ষরহস্তে নমস্তে কলিকরূপিণে ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—দৈত্য-দানব-মোহিতে (বেদবিরুদ্ধশাস্ত্র-
প্রবর্ত্তনে দৈত্যদানবানাং মোহজনকায় তথাপি)
শুদ্ধায় (নির্দোষায় এব) বুদ্ধায় (তুভ্যং) নমঃ,
শ্লেচ্ছপ্রায়ক্ষরহস্তে (শ্লেচ্ছা এব প্রায়েণ সাদৃশ্যেন
ক্ষত্রাণি ক্ষত্রিয়াঃ রাজ্যকারিত্বাভুল্যা ইত্যর্থঃ তেষাং
হস্তে বিনাশকায়) কলিকরূপিণে তে (তুভ্যং) নমঃ
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, বেদবিরুদ্ধশাস্ত্রপ্রণয়নে
দৈত্যদানবগণের মোহনশীল নির্দোষস্বভাব বুদ্ধরূপী
এবং শ্লেচ্ছতুল্য ক্ষত্রিয়বিনাশন কলিকরূপী আপনাকে
নমস্কার করিতেছি ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—শুদ্ধায় বেদবিরুদ্ধশাস্ত্রপ্রবর্ত্তকত্বেহপি
নির্দোষায় ॥ ২২ ॥

ভগবন্ জীবলোকোহয়ং মোহিতস্তব মায়য়া।

অহংমমেত্যসদৃগাহো জ্ঞাম্যতে কস্মবজ্জসু ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে ভগবন্,) তব মায়য়া মোহিতঃ অহং মমেত্যসদৃশঃ (অহং মম ইত্যাকারেণ অসতি দেহাদৌ গ্রাহ্য আগ্রহো যস্যঃ সঃ) অয়ং জীবলোকঃ কৰ্ম্মবজ্জসু (কৰ্ম্মমার্গেষু) ভ্রাম্যতে (মুহুরারুত্যা প্রবর্ততে, নতু তদভ্যন্তরী ইত্যর্থঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনার মায়ায় মোহিত এই নিখিল জীবলোক অনিত্য দেহাদিতে ‘অহং’ ‘মম’ এইরূপ অভিমানযুক্ত হইয়া কৰ্ম্মমার্গেই ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবং স্ত্রী দুষ্টং বিভাপন্নতি,— ভগবন্মতি । ভ্রাম্যতে মায়্যৈব ॥ ২৩ ॥

অহং আত্মজাগার-দারার্থ-স্বজনাতিষু ।

ভ্রাম্যি স্বপ্নকল্পে মূঢ়ঃ সত্যধিয়া বিভো ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিভো, মূঢ়ঃ (আত্মনিজঃ) অহং চ (অহমপি) স্বপ্নকল্পে (অস্থিরত্বাৎ স্বপ্ন-তুল্যে) আত্মজাগারদারার্থস্বজনাতিষু (দেহ-পুত্র-গৃহ-কলত্র-ধন-নিজ-জনাতিষু বিষয়ে) সত্যধিয়া (এতে সত্য নিত্য ইতি বুজ্যা) ভ্রাম্যি (আসক্তঃ ভবামীত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আত্মতত্ত্ববিষয়ে অনভিজ্ঞ আমিও স্বপ্নতুল্য অস্থির দেহ, পুত্র ও কলত্র, ধন এবং স্বজনাতিবিষয়ে সত্যবুদ্ধিতে আসক্ত হইয়া ভ্রমণ করিতেছি ॥ ২৪ ॥

অনিত্যানাশ্চদুঃখেষু বিপর্যায়মতিহা হম্ ।

দ্বন্দ্বারামস্তমোবিষ্টো ন জানে ত্বান্ননঃ প্রিয়ম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—(মূঢ়ত্বং প্রকটয়তি) অনিত্যানাশ্চ-দুঃখেষু বিপর্যায়মতিঃ (অনিত্যে কৰ্ম্মফলে নিত্যমিতি অনাশ্চনি দেহে আশ্রয়িত্যে দুষ্টরূপে গৃহাদৌ সুখমিতি বিপরীতবুদ্ধিসম্পন্নঃ) দ্বন্দ্বারামঃ (দ্বন্দ্বেষু সুখদুঃখাদিষু আরম্ভতি ক্রীড়তিতি সঃ) তমোবিষ্টঃ (তমসা ব্যাপ্তঃ) অহং হি (নিশ্চিতম্) আশ্চর্যঃ প্রিয়ং (প্রেমাস্পদং) ত্বা (ত্বাং) তু ন জানে (ন বেদ্বি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—আমি অনিত্য কৰ্ম্মফলকে নিত্য, অনাশ্চর্যরূপ দেহকে আশ্চর্য এবং দুঃখস্বরূপ গৃহাদিকে

সুখ মনে করিয়া সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বভাবে ক্রীড়াশীল ও তমোভূত রহিয়াছি, পরন্তু আশ্চর্য পরম প্রেমাস্পদস্বরূপ আপনাকে অবগত হই নাই ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—অনিত্যে কৰ্ম্মফলে নিত্যমিতি । অনাশ্চনি দেহে আশ্রয়িত্যে দুষ্টরূপে গৃহাদৌ সুখমিতি বিপরীতমতিরিত্যর্থঃ । দ্বন্দ্বেষু সুখদুঃখাদিষু আরম্ভ-তীতি সঃ । তমস্তমসা বিষ্টঃ ব্যাপ্তঃ আশ্চর্যঃ প্রিয়ং প্রেমাস্পদং ত্বাং ন জানে ॥ ২৫ ॥

যথাবোধো জলং হিত্বা প্রতিচ্ছন্নং তদুত্তবৈঃ ।

অভ্যোতি মৃগতৃষ্ণাং বৈ তদ্বৎত্বাহং পরাশ্রমুখঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—অবুধঃ (অজঃ) যথা তদুত্তবৈঃ (তস্মাৎ জলাৎ উত্তবৈঃ জাতৈঃ তৃণাদিভিঃ) প্রতিচ্ছন্নম্ (আবৃতং) জলং হিত্বা (পরিত্যজ্য) মৃগতৃষ্ণাং (মরীচিকাম্) অভ্যোতি (জলপানার্থং তদভিমুখং ধাবতি) তদ্বৎ (তথা) অহং (মায়াক্ষমং) ত্বা (ত্বাং হিত্বা) পরাশ্রমুখঃ বৈ (দেহাভিমুখে বর্তে) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অজ ব্যক্তি যেরূপ জলজাত তৃণাদি-দ্বারা আবৃত জলকে না দেখিয়া জলপানের জন্য মরীচিকার অভিমুখে ধাবিত হয়, সেইরূপ আপনার স্বরূপ আমার নিকট মায়াক্ষমরূপে প্রতীত হওয়ায় আপনাকে ত্যাগ করিয়া দেহাভিমুখী হইয়াছি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—সদৃশতাস্তমাহ,—যথেনিতি । তস্মা-জলাদুত্তবভীতি তদুত্তবানি তৃণাদীনী তৈঃ । তথা স্বাত্মনেন মায়াক্ষমঃ প্রতীতঃ ত্বা ত্বাং হিত্বা পরা-শ্রমুখঃ দেহাভিমুখে বর্তে ॥ ২৬ ॥

নোৎসহেহহং রূপগধীঃ কামকৰ্ম্মহতং মনঃ ।

রোদ্ধুং প্রমাথিত্তিষ্ঠাকৈর্হ্রীন্নমাগমিতস্ততঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—(নল্বেবং জানতঃ কুতো বিষয়াভি-মুখতা তদ্বাহ) রূপগধীঃ (রূপগা বিষয়বাসনামুক্তা যীঃ বুদ্ধিঃ যস্য সঃ) অহং কামকৰ্ম্মহতং (কাম-কৰ্ম্মভ্যাং হতং ক্ষুভিতং তথা) প্রমাথিত্তিঃ (বলিভিঃ) অক্ৰৈঃ (ইন্দ্ৰিয়ৈঃ) চ ইতস্ততঃ হ্রিয়মাণং (বিষয়ান্ প্রতি আকৃষ্যমাণং) মনঃ রোদ্ধুং (নিবারণিত্বং) ন উৎসহে (ন শক্লোমি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—আমার বুদ্ধি বিষয়বাসনায় যুক্ত থাকায় কাম ও কৰ্ম্মদ্বারা ক্ষোভিত, বলবান্ ইন্দ্রিয়-গণকর্তৃক বিষয়াভিমুখে আকৃষ্যমাণ মনকে নিবারণ করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রমাণিতিঃ প্রকার্ষণ মথুর্ভিবলিষ্ঠৈ-
রক্ষৈরিদ্রিয়ৈরাকৃষ্যমাণং মনঃ রোদ্ধুং নোৎসহে ইতি
তথা মে ধিয়ঃ কার্পণ্যং যথা তাদৃশং মনো রোদ্ধু-
মুৎসাহোহপি ন জায়ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

সোহহং তবাশ্রু্যপগতোহস্ম্যসতাং দুরাপং

তচ্চাপ্যহং ভবদনুগ্রহ ঈশ মন্যো ।

পুংসো ভবেদ্ব্যহি সংসরণাপবর্গ-

জ্ঞানজনাভ সদুপাসনয়া মতিঃ স্যাৎ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—(হে) ঈশ (অন্তর্যামিন্) অজ্ঞানভ,
(পদ্মনাভ) সঃ (তদেবং অস্ত্রতন্ত্রো যঃ সোহহং)
অসতাং (ইন্দ্রিয়পরতন্ত্রাণাং) দুরাপং (দুর্লভং) তব
অভিহং (পাদপদ্মম্) উপগতঃ (শরণং প্রাপ্তঃ) তৎ
অপি চ (অসতাং দুরাপত্বেহপি যৎ মম তদশ্রু্যপ-
গমনং জাতং তচ্চ কার্যম্) অহং ভবদনুগ্রহঃ
(ভবতঃ অনুগ্রহ এব ইতি) মন্যো । (ননু সতাং
সেবয়া ইদং ভবতি ইতি কিং মদনুগ্রহেণেত্যাং)
পুংসঃ (জীবস্য) যহি (যদা) সংসরণাপবর্গঃ
(সংসারসমাপ্তিঃ ত্বৎকৃপয়া (ভবেৎ (ভবতি তদা
সজাতয়া) সদুপাসনয়া (সৎসেবয়া) ত্বয়ি মতিঃ
(বুদ্ধিঃ) স্যাৎ (ভবেৎ, ত্বৎকৃপাং বিনা ন সৎসেবা,
নতরাং ত্বন্মতিঃ, নতমাং মুক্তিরিত্যর্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, হে পদ্মনাভ, তাদৃশ আমি যে
অদ্য অসাধুজনের দুষ্প্রাপ্য ভবদীয় পাদপদ্ম আশ্রয়-
রাপে লাভ করিয়াছি, তাহাও আপনার অনুগ্রহই মনে
করিতেছি । হে দেব, যৎকালে জীবের সংসার-
দশার অবসান হয় তৎকালেই সৎসেবাদ্বারা আপনার
প্রতি মতি জন্মিয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—সোহহং তথাভূতোহ্যহং তবাশ্রি-
মুপগতঃ শরণং প্রাপ্তোহস্মি । তচ্চ তদশ্রু্যপগমন-
মসম্ভিজৈনদু-রাপং ভবদনুগ্রহ এব ভবদনুগ্রহে সত্যপি

সম্ভবেদিত্যহং মন্যে জানামি । মদনুগ্রহ এব কদা
স্যাত্তজাহ,—হে অজ্ঞানভ, সদুপাসনয়া হেতুনা যহি
ত্বয়ি মতিঃ স্যাৎ । সদুপাসনৈব কদা স্যাত্তজাহ,—
পুংসো যহি সংসরণস্য সংসারস্য অপবর্গঃ অন্তকালঃ
স্যাৎ । সংসারান্তকাল এব কদা স্যাদিতি চেৎ যদা
যাদৃচ্ছিকী সৎকৃপা স্যাদিতি জ্ঞেয়ম্ । তেনাদৌ
যাদৃচ্ছিকী সৎকৃপা ততঃ সংসারনাশারম্ভঃ ততঃ
সদুপাসনা, ততঃ কৃষ্ণে মতিরিত্তি ব্রহ্মঃ শাস্ত্রারম্ভঃ
এব সত্যামিত্যাদিনা প্রাক্ প্রদর্শিত উক্তো ভবতি । ২৮

নমো বিজানমাত্মায় সর্বপ্রত্যয়হেতবে ।

পুরুষেশপ্রধানায় ব্রহ্মণেহনন্তশক্তয়ে ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—(পাদয়োঃ পতন্ প্রার্থয়তে) বিজান-
মাত্মায় (বিজানমেব মাত্মা মুক্তিঃ যস্য তস্মৈ অতএব)
সর্বপ্রত্যয়হেতবে (সমস্তজানকারণায়) পুরুষেশ-
প্রধানায় (পুরুষস্য যে ঈশাঃ সুখদুঃখাদি প্রাপকাঃ
কালকৰ্ম্মস্বভাবাদয়স্তেষাং প্রধানায় নিয়ন্ত্রে) ব্রহ্মণে
(পরিপূর্ণায়) অনন্তশক্তয়ে (অনন্তাঃ শক্তয়ঃ যস্য,
অথবা অনন্তা মায়াখ্যাশক্তির্যস্য তস্মৈ তুভ্যং) নমঃ
॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে দেব, সমস্ত জানের কারণস্বরূপ
বিজানময় বিগ্রহ, জীবের সুখদুঃখাদি প্রাপক কাল-
কৰ্ম্মাদিরও অধীশ্বর, পরিপূর্ণস্বরূপ, অনন্ত-শক্তিময়
আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—পাদয়োঃ পতন্ আত্মানং নিবেদয়তি,
দ্বাভ্যাং,—নম ইতি । বিজানস্য মদনুভবস্য মাত্মা
পরিমাণং যতন্তমৈ । যাবন্তং স্ববিষয়কমনুভবং
দদাসি তাবদেব ত্বামনুভবামীত্যর্থঃ । অন্যবিষয়ক-
জ্ঞানানামপি ত্বমেব হেতুরিত্যাং, সর্বেতি । যতঃ
পুরুষেতি পুরুষোহন্তর্যামী তদ্রূপেণ কৰ্ম্মাদিফলং দদাতি প্রধানং
মাত্মা তদ্রূপেণ বিষয়েষু ত্বমেব বধ্যাসি । ব্রহ্ম জ্ঞানৈক-
স্বরূপং তদ্রূপেণ স্ফুরিতং সৎ তস্মাদ্ভক্ষান্নোচয়সি চ ।
অনন্তশক্তির্ভগবান্ তদ্রূপেণ স্বস্মিন্ ভক্তিং প্রদায়
কৃতার্থয়সি চ ॥ ২৯ ॥

নমস্তে বাসুদেবায় সৰ্বভূতক্ষমায় চ ।

হাষীকেশ নমস্তুভ্যং প্রপন্নং পাহি মাং প্রভো ॥৩০॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে অঙ্কুর-
স্তুতিনাম চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪০ ॥

অনুব্যঃ—বাসুদেবায় (চিত্তাধিষ্ঠাত্রে) সৰ্বভূত-
ক্ষমায় চ (সৰ্বভূতানাং ক্ষমঃ আশ্রয়ঃ, ততশ্চ
অহঙ্কারাধিষ্ঠাত্রে সক্ষৰ্ণায় ইত্যর্থঃ) তে (তুভ্যং)
নমঃ । (হে) হাষীকেশ, তুভ্যং নমঃ (হাষীকেশ
ইতি বুদ্ধিমনসোঃ অধিষ্ঠাত্রোঃ প্রদ্যুশ্চানিরুদ্ধয়োঃ
একীকৃত্য গ্রহণং হে) প্রভো, প্রপন্নং (শরণাগতং)
মাং পাহি (রক্ষ) ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চত্বারিংশোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে নাথ, বাসুদেব এবং সৰ্বভূতপ্রায়,
আপনাকে প্রণাম করিতেছি । হে হাষীকেশ, আপ-

নাকে প্রণাম করিতেছি । হে প্রভো, এই শরণা-
গতকে রক্ষা করুন ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চত্বারিংশোহধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—বাসুদেবায়ৈতি । হে বসুদেবনন্দনঃ,
ভবান্বেব মম সেব্যো ভবতু নতু দুষ্টভূপতিরিতি
ভাবঃ । সৰ্বভূতানাং ক্ষমায় নিবাসায়ৈতি স্বপ্নিম্নেব
মাং বাসয় নতু গৃহাঙ্ককূপে ইতি ভাবঃ । হাষী-
কেশেতি মম মন আদীপ্তিরাগি ভবান্বেব গৃহাঙ্ক নতু
কলত্রপুত্রাদিরিতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যং হাষিণ্যঃ উক্তচেতসাম্ ।

চত্বারিংশোহত্র দশমে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চত্বারিংশোহধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবৰ্ত্তীকুরকৃতা সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চত্বারিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

সুবতন্তস্য ভগবান্ দর্শয়িত্বা জলে বপুঃ ।

ভৃগুঃ সমাহরৎ ক্রমো নটো নাট্যমিবান্বনঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একচত্বারিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মথুরাপুরী প্রবেশপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের
রজকবচ এবং সুদামা মালাকার ও বায়ককে বরদান
বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ জলমধ্যে স্তবকারী অঙ্কুরকে স্বীয়মুতি
দেখাইয়া নটবৎ তল্লালা উপসংহার করিলে অঙ্কুর
জল হইতে উখিত হইয়া সবিম্বম্নে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে
গমন করিলেন । অঙ্কুর স্নানকালে কিছু আশ্চর্য্য
দর্শন করিয়াছেন কিনা—শ্রীকৃষ্ণ ইহা জিজ্ঞাসা করিলে
অঙ্কুর বলিলেন যে, জলে, স্থলে বা আকাশে যাহা
কিছু আশ্চর্য্য আছে সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে বর্ত্তমান এবং

তাঁহাকে দর্শন করিলে আর অদৃষ্ট কিছুই থাকে না
—এই বলিয়া অঙ্কুর রথ পরিচালনাপূর্বক অপ-
রাহে রামকৃষ্ণসহ মথুরায় উপস্থিত হইলেন । মহা-
রাজ নন্দাদি গোপগণ তৎপূর্ব্বেই তথায় উপস্থিত
হইয়া রামকৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া অঙ্কুরকে
নিজ গৃহে গমনের নিমিত্ত আদেশ করিলে অঙ্কুর
ভগবদ্ভরণ-মহিমা কীর্ত্তন করিয়া নিজগৃহে সেই
দেবদুর্জ্জ চরণরেণুর প্রার্থনা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ
কংসবধের পর তদগৃহে গমনের অভিলাষ প্রকাশ
করিলে অঙ্কুর দুঃখিতাত্তঃকরণে বিদায় গ্রহণপূর্বক
কংস সমীপে রামকৃষ্ণের আগমন সংবাদ প্রদান
করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপবৃন্দসহ সমভিব্যাহারে
বিচিত্র শোভামুক্ত পুরী দর্শন করিতে করিতে পুরী-
মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে পুরস্ত্রীগণ ত্তরান্বিত হইয়া স্ব স্ব

কর্ম বেশবিন্যাসাদি অসমাপ্ত অথবা অর্দ্ধ সমাপ্ত অবস্থায়ই পরিত্যাগপূর্বক কেহ বা বহির্দ্বারে কেহ বা প্রাসাদোপরি শ্রীকৃষ্ণের দর্শনার্থ গমন করিতে লাগিল। ঐ কামিনীগণ বারম্বার শ্রীকৃষ্ণের বিষয় শ্রুত হইয়া বহু পুঙ্খই তদুৎপত্তি ছিল, অধুনা তাঁহার দর্শন লাভ করিয়া তদুৎপত্তিনিবন্ধন মনোব্যথা দূর করিল। প্রাসাদাক্রান্তা জীগণ রামকৃষ্ণোপরি পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল। দ্বিজগণ দধি, অক্ষত-গন্ধাদিসহ মালাদ্বারা তাঁহাদের অর্চনা করিতে লাগিলেন। পুরজীগণ মরলোকের মহোৎসব-স্বরূপ রামকৃষ্ণের নিরন্তর দর্শন-সৌভাগ্য লাভের জন্য গোপীগণের প্রশংসা করিতে লাগিল।

এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ কংসের রজককে সমীপাগত দেখিয়া তাহার নিকট সর্বোৎকৃষ্ট পরিধেয় ও উত্তরীয় বসন প্রার্থনা করিলে সেই দুর্বৃত্ত রজক বিবিধ অসম্বন্ধ বাক্যে রামকৃষ্ণকে ভেৎসনা করিতে লাগিল। তচ্ছবণে ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ নখদ্বারা তদীয় মস্তক ছিন্ন করিলেন। রজকের অনুচরগণ তাহার দুর্দশা দর্শন করিয়া বস্ত্রপটিকাসমূহ তৎস্থানে পরিত্যাগপূর্বক ভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল। রামকৃষ্ণ নিজেদের উপযোগী কতিপয় বস্ত্র গ্রহণ করিলেন। তৎপরে কোন বায়ক আসিয়া তাঁহাদের অনুরূপ বেশ রচনা করিয়া দিলে শ্রীকৃষ্ণ উহাকে ঐহিক ঐশ্বর্য্য ও দেহাবসানে সারূপ্য বর প্রদান করিলেন। তাঁহারা সুদামা মালাকারের গৃহে গমন করিলে সুদামা সাতটানে প্রণামপূর্বক পাদ্য, অর্ঘ্য ও অনুলেপনাদি দ্বারা তাঁহাদের পূজা ও স্তব করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় অনুসারে তাহাদিগকে সুগন্ধি পুষ্পমালায় মণ্ডিত করিল। রামকৃষ্ণ তাহার অর্চনায় সম্বৃত্ত হইয়া তদভিপ্রায়মত শ্রী, বল, আয়ু প্রভৃতি বিবিধ বর প্রদানপূর্বক তৎস্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—ভগবান্ কৃষ্ণঃ স্তবতঃ (পূর্বোক্তক্লমেণ স্তবকারিণঃ) তস্য (অঞ্জুরস্য বিষয়ে) জলে (জলমধ্যে) বপুঃ (স্বকীয়ং রূপং) দর্শয়িত্বা ভূয়ঃ (পুনঃ) নটঃ (নাট্যকারঃ) আত্মনঃ (স্বস্য) নাট্যম্ (অভিনেয়ং রূপাদি) ইব (তদ্বপুঃ) সমাহরৎ (সংহতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বোক্ত স্তবিকারক অঞ্জুরের দৃষ্টিমার্গে জলমধ্যে স্বীয় রূপ প্রদর্শনপূর্বক পুনরায় নাট্যকার মেরূপ অভিনয়ে অভিনেয়রূপ পরিবর্তন করে সেইরূপ উক্তরূপ পরিবর্তন করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

একচত্বারিংশকেহগাৎ পুরীং স্ত্রীমোহয়মহন।
রজকং বায়কান্নাদাৎ সুদামেন চ বরান্ হরিঃ ॥১০॥
তস্যোত্যনাদরে মণ্ডী। সমহরদন্তধাপন্ন্যামাস
নাট্যমিবেতু্যপসংহার এব দৃষ্টাত্তঃ। নটো নাট্যং
যথোপসংহরতি তথৈব কৃষ্ণো বৈকুণ্ঠং বৈকুণ্ঠীম্বক্ষ
সনাতনং বস্ত্র তৎসর্বমুপসংজহারেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

সোহপি চান্তহিতং বীক্ষ্য জলাদুন্নজ্য সত্বরঃ।

কৃত্বা চাবশ্যকং সর্বং বিচ্ছিন্নতো রথমাগমৎ ॥২॥

অবয়বঃ—সঃ (অঞ্জুরঃ) অপি চ (তৎভাগবতং বপুঃ) অন্তহিতং (তিরোভূতং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) জলাৎ উন্নজ্য (উত্তীৰ্য্য) সত্বরঃ (সবেগঃ) আবশ্যকং (অবশ্যকভব্যং) সর্বং (কর্ম) কৃত্বা চ বিচ্ছিন্নতঃ (আশ্চর্যান্বিতঃ সন্) রথম্ আগমৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তখন অঞ্জুরও ভগবানের তাদৃশ রূপ অন্তহিত দেখিয়া জল হইতে উথিত হইলেন এবং অবশ্য কর্তব্য কর্ম সকল শীঘ্র সমাপনপূর্বক আশ্চর্যান্বিত হইয়া রথে আগমন করিলেন ॥ ২ ॥

তমপৃচ্ছদ্ধমীকেশঃ কিং তে দৃষ্টমিবাভূতম্।

ভূমৌ বিয়তি তোয়ে বা তথা ত্বাং লক্ষ্যামহে ॥৩॥

অবয়বঃ—হমীকেশঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তম্ (অঞ্জুরম্) অপৃচ্ছৎ (জিজ্ঞাসিতবান্) ভূমৌ (পৃথিব্যাং) বিয়তি (আকাশে) তোয়ে (জলে) বা তে (ত্বয়া) কিং (কিমপি) অভূতং (বিচিহ্নং বস্ত) দৃষ্টং ইব (প্রত্যক্ষীকৃতং ইব) তথা (অভূতদর্শিনং ইব) লক্ষ্যামহে (পশ্যামঃ, তব নেত্রে সাস্ত্রে প্রোক্ষুর্মে এব অত্র প্রমাণমিতিভাবঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে অঞ্জুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে অঞ্জুর আপনাকে দেখিয়া মনে হই-

তেছে যে,—আপনি যেন ভূমি, আকাশ বা জলমধ্যে কোন বিচিত্র বস্তু দর্শন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তথা হ্রাং লক্ষ্যমাহে ইতি তব নেত্রে সাস্ত্রে প্রোক্তফুলে এবাঙ্গ প্রমাণমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীঅঙ্কুর উবাচ—

অন্তুতানীহ যাবন্তী ভূমৌ বিয়তি বা জলে ।

ত্বয়ি বিশ্বাত্মকে তানি কিং মেহদৃষ্টং বিপশ্যতঃ ॥৪

অব্ধয়ঃ—শ্রীঅঙ্কুর উবাচ—ইহ ভূমৌ বিয়তি (আকাশে) জলে বা যাবন্তি (যাবৎ সংখ্যাকানি) অন্তুতানি (সত্তি) তানি (সর্বান্যেব) বিশ্বাত্মকে (বিশ্বব্রূপভূতে) ত্বয়ি (শ্রীবিষ্ণৌ বর্তন্তে অতঃ হ্রাং) বিপশ্যতঃ (অবলোকয়তঃ) মে (মম) কিম্ (অন্তু-তম্) অদৃষ্টম্ (অনবলোকিতং বর্ততে, কিমপি ন ইত্যর্থঃ । বিশ্বাত্মকস্য তব দর্শনাৎ পারিশেষ্যাৎ সর্বান্যেব বস্তুনি ময়া দৃষ্টানীতিভাবঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীঅঙ্কুর বলিলেন,—এই পৃথিবী আকাশ বা জলমধ্যে যত বিচিত্র বস্তু আছে সে সকলই বিশ্বরূপী আপনার মধ্যে বর্তমান রহিয়াছে, অতএব আমি আপনাকে দেখিতেছি বলিয়া আর কোন্ বস্তু দেখিবার অবশিষ্ট রহিয়াছে ? ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনেন কৃষ্ণেনৈব ততৎসর্বং স্ববৈভব-মেবাহং দর্শিত ইতি । তাদৃশ তৎপ্রমাদেব নিশ্চিত্য সহস্রবিবেকমাহ,—অন্তুতানি ভূম্যাদৌ যাবন্তি সত্তি তানি ত্বয়োব সত্তি অতন্তং হ্রাং বিপশ্যতো মে কিমন্তুতমদৃষ্টমপি তু সর্বমেব দৃষ্টমিতিত্বার্থঃ ॥ ৪ ॥

যজ্ঞাতুতানি সর্বানি ভূমৌ বিয়তি বা জলে ।

তং দ্ব্যমপশ্যতো ব্রহ্মন্ কিং মে দৃষ্টমিহান্তুতম্ ॥৫

অব্ধয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, যজ্ঞ (ত্বয়ি) সর্বানি অন্তুতানি (সত্তি) তং হ্রাং (ভগবন্তম্) ইহ অপশ্যতঃ (অনবলোকয়তঃ) মে (মম) ভূমৌ বিয়তি (আকাশে) জলে বা কিম্ অন্তুতং দৃষ্টং (হ্রাং বিনা ন তত্র কিঞ্চিদন্তুতমস্তীতিত্বার্থঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, আপনার মধ্যেই সমস্ত অন্তুত পদার্থ বর্তমান, অতএব আপনাকে এ স্থলে

না দেখিলে ভূমি আকাশ বা জলমধ্যে কোন্ অন্তুত বস্তু দেখিব ? ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, হ্রস্পেহস্মিন্ দৃশ্যমানে সম্প্রতি তু তানি সর্বান্যন্তুতদ্বায় ন কল্পান্তে, কিন্তু হ্রস্প-মেবেদমিত্যাহ,—যজ্ঞ ত্বয়ি সর্বান্যন্তুতানি তং হ্রাং অনুপশ্যতো নিরন্তরমীক্ষমাণস্য মমান্যন্তু ভূম্যাদৌ কিমন্তুতং তদদৃষ্টমপি তু ন কিমপি কিঞ্চিদমেব হ্রস্পং সর্বতোহপ্যন্তুতং দৃশ্যতে ইতি জলে সঙ্কর্ষণ-নারায়ণপার্শ্বদাম্বিতং যদৈকুষ্ঠস্থলমন্তুতং দৃষ্টং ততোহপি পরঃ সহস্রান্যন্তুতানি হ্রস্পেহস্মিন্ বর্তন্ত ইতি প্রত্যমীত্যর্থঃ । হে ব্রহ্মন্, ব্রহ্ম চেতি পাঠদ্বয়ম্ । হ্রং মহামহেশ্বরঃ সাক্ষাৎ পরব্রহ্মবাসি, ত্বয়ি ব্রাহ্ম-স্পৃহব্রহ্মজ্ঞানরূপং মনোচ্চয় সম্প্রতি হ্রৎকৃপয়া নিঃশে-ষেণৈবাপক্ষীণমিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

ইত্যুক্তা চোদয়ামাস স্যন্দনং গান্ধিনীসুতঃ ।

মথুরামনয়দ্রামং কৃষ্ণকৈব দিনাত্যয়ে ॥ ৬ ॥

অব্ধয়ঃ—গান্ধিনীসুতঃ (অঙ্কুরঃ) ইতি উক্তা স্যন্দনং (রথং) চোদয়ামাস (চালয়ামাস অথ) দিনাত্যয়ে (দিবাবসানকালে) রামং (বলদেবং) কৃষ্ণং চ এব মথুরাং অনয়ৎ (প্রাপয়ামাস) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অঙ্কুর এইরূপ বলিয়া রথ চালনা করিলেন এবং দিবাবসানে রামকৃষ্ণকে লইয়া মথু-রায় উপস্থিত হইলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—গান্ধিনীসুতোহঙ্কুরঃ ॥ ৬ ॥

মার্গে গ্রামজনা রাজংস্তত্র তদ্রোপসঙ্গতাঃ ।

বসুদেবসুতো বীক্ষ্য প্রীতা দৃষ্টিং ন চাদদুঃ ॥ ৭ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) রাজন্, তত্র তত্র মার্গে (গমন-পথে) উপসঙ্গতাঃ (সমীপমাগতাঃ) গ্রামজনাঃ (গ্রামবাসিনঃ) বসুদেবসুতো (রামকৃষ্ণৌ) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) প্রীতাঃ (হৃষ্টাঃ সন্তঃ) দৃষ্টিং ন আদদুঃ চ (তন্মোঃ দর্শনাৎ নেত্রে প্রত্যাহতুং ন সমর্থাঃ বভূবুঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পথিমধ্যে গ্রামবাসিগণ নিকটস্থ হইয়া রামকৃষ্ণকে দর্শনপূর্বক এতদূর প্রীতি-

লাভ করিতেছিলেন যে, তাঁহারা নিজ নিজ দৃষ্টি প্রত্যাহরণ করিতে সমর্থ হইতেছিলেন না, নিস্পন্দ হইয়া দর্শন করিতেছিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—নাদদুঃ পশ্যন্তঃ এব নিস্পন্দা বভুবু-
রিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

ভাবদ্বিজৌকসস্তত্র নন্দগোপাদয়োঃপ্রতঃ ।
পুরোপবনমাসাদ্য প্রতীক্ষন্তোহবতস্থিরে ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—তাবৎ (তৎক্ষণৎ) নন্দগোপাদয়ঃ (নন্দ-
প্রমুখাঃ) ব্রজৌকসঃ (ব্রজবাসিনঃ) অগ্রতঃ (অগ্রে এব)
পুরোপবনং (পুরসন্নিহিতং উদ্যানম্) আসাদ্য (প্রাপ্য)
প্রতীক্ষন্তঃ (শ্রীকৃষ্ণাগমনং প্রতীক্ষমাণাঃ সন্তঃ) অবত-
স্থিরে (স্থিতাঃ বভুবুঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—নন্দগোপ প্রভৃতি ব্রজবাসিগণ ইতি-
মধ্যে অগ্রেই নগর সমীপস্থ উদ্যানে উপস্থিত হইয়া
তাঁহাদের প্রতীক্ষায় অবস্থান করিতেছিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতীক্ষন্তঃ রামকৃষ্ণৌ প্রতীক্ষমাণাঃ
স্থিত্য ইতি পূর্বং রথশৈল্যোপানুগন্তমসমর্থৈ রথ বজ্র
পরিত্যজ্য ঋজুমাগেণৈব তৈরাগ্রে গমনাদজ্ঞুরনিমজ্জন-
নিবন্ধনবিলম্বাচ্ছেতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

তান্ সমেত্যাহ ভগবান্জ্ঞুরং জগদীশ্বরঃ ।
গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং প্রপ্রিতং প্রহসন্নিব ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ জগদীশ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তান্
(ব্রজৌকসঃ) সমেত্য (প্রাপ্য) পাণিনা (স্বহস্তেন)
পাণিম্ (অজ্ঞুরস্য হস্তং) গৃহীত্বা প্রহসন্ (হাসং
কৃষ্ণন্) প্রপ্রিতং (সবিদগ্নং যথা স্যাৎ তথা) ইব
অজ্ঞুরং (প্রতি) আহ (উবাচ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগের নিকট
উপস্থিত হইয়া নিজহস্তে অজ্ঞুরের হস্তধারণপূর্বক
হাস্য ও বিনয় সহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রপ্রিতং বিনীতম্ । প্রহসন্নিবেতি
তদানন্দনার্থমেব নতু বস্তুতঃ । প্রহসন্ মথুরানগর-
দর্শনে ব্রজনগরত্যাগসম্মত্যাগ্তবিষাদোদরাৎ ॥ ৯ ॥

ভবান্ প্রবিশতামগ্রে সহযানঃ পুরীং গৃহম্ ।
বয়ং ত্রিহাবমুচ্যাত্ত ততো দ্রক্ষ্যামহে পুরীম্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—ভবান্ সহযানঃ (যানেন সহ) অগ্রে
পুরীং (মথুরাং তথা) গৃহং (নিজগৃহমগি) প্রবিশতাং
(প্রবিশতু) অথ (অনন্তরং) বয়ং তু ইহ অবমুচ্য
(উক্তাৰ্য্য বিশ্রাম্য) ততঃ (পশ্চাৎ) পুরীং দ্রক্ষ্যামহে
(অবলোকয়িষ্যামঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে অজ্ঞুর, আপনি রথসহ অগ্রে পুরী-
মধ্যে এবং নিজ গৃহে প্রবেশ করুন, আমরা এই স্থলে
অবতরণপূর্বক বিশ্রামান্তে পুরী দর্শন করিব ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহং স্ব-বাসঞ্চ অবমুচ্য বিশ্রাম্য ॥ ১০

শ্রীঅজ্ঞুর উবাচ—

নাহং ভবভ্যাং রহিতঃ প্রবেক্ষ্যে মথুরাং প্রভো ।
তাক্তুং নাহসি মাং নাথ ভক্তং তে ভক্তবৎসল ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীঅজ্ঞুরঃ উবাচ—(হে) প্রভো, অহং
ভবভ্যাং রহিতঃ (রামকৃষ্ণভ্যাং বিনা) মথুরাং ন
প্রবেক্ষ্যে (প্রবিষ্টো ভবিষ্যামি) (হে) ভক্তবৎসল,
(ভক্তেষু স্নেহশীল) নাথ, (স্বামিন্ ত্বং) তে (তব)
ভক্তং মাং তাক্তুং ন অহসি (ন সমর্থো ভবসি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীঅজ্ঞুর বলিলেন,—হে প্রভো, আমি
আপনাদের দুইজনকে পরিত্যাগ করিয়া মথুরায়
প্রবেশ করিব না । হে ভক্তবৎসল, হে নাথ, আপনি
আপনার এই ভক্তকে পরিত্যাগ করিবেন না ॥ ১১ ॥

আগচ্ছ যাম গেহান্ নঃ সনাথান্ কুর্ষধোক্ৰজ ।
সহাগ্রজঃ সগোপালৈঃ সুহৃদ্ভিঃ সুহৃদম্ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অধোক্ৰজ, (প্রাকৃতেন্দ্রিয়জ্ঞান-
গোচর, ত্বম্) আগচ্ছ গেহান্ যাম (অহং যুগ্মক সর্ব্ব
এব প্রথমতো গৃহান্যেব গমিষ্যামঃ হে) সুহৃদম্,
সগোপালৈঃ (গোপজনসহিতঃ) সুহৃদ্ভিঃ (বান্ধবৈঃ
সহ) চ নঃ (অস্মান্) সনাথান্ (কৃতার্থান্) কুর্ষ
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে অধোক্ৰজ, আপনি আসুন, প্রথমে
আমরা গৃহেই গমন করিব । হে সুহৃদবর, অগ্রজ

বলদেব এবং গোপগণের সহিত আপনি আমাদিগকে কৃতার্থ করুন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যাম এতে ভৃগ্বাহ্বাচ্চমাকং গেহান্ যাম ইতি কংসং সমাবেদয়িতুং তৎসমীপং প্রথমং ন যাস্যামি স্ত্রো মরিশ্যান্ স মে কিং কর্তুং শরুন্মাৎ । নাহং তচ্চমাৎ কিঞ্চিদপি বিভেমি ত্বদৈশ্বর্যস্য দৃষ্টত্বাদিতি ভাবঃ । নচ মদৃগৃহে কস্যাপি বস্তনঃ সঙ্কোচ-
স্তচ্চমাৎ সর্কেহপি যুয়ং গচ্ছতেত্যাহ,—সহাগ্রজ ইতি ॥ ১২ ॥

পুনীহি পাদরজসা গৃহান্ নো গৃহমেধিনাম্ ।

যচ্ছৌচেনানুতপ্যন্তি পিতরঃ সাগ্নয়ঃ সুরাঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়ঃ—(হে ভগবন্,) যচ্ছৌচেন (যস্য পাদ-
রজসঃ ক্ষালনোদকেন গৃহাঙ্গনস্থিতেন) পিতরঃ (পিতৃ-
লোকঃ তথা) সাগ্নয়ঃ (অগ্নিসহিতাঃ) সুরাঃ (দেবাঃ)
তপ্যন্তি (তেন) পাদরজসা গৃহমেধিনাং (নিত্যং
গৃহেষু পঞ্চসূনাপরাগাং) নঃ (অস্মাকং) গৃহান্
পুনীহি (পবিত্রীকুরু) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনার যে পাদরজ
প্রক্ষালনবারি গৃহাঙ্গনে পতিত হইলে গৃহস্থগণের পিতৃ-
লোক এবং অগ্নিসহিত দেবগণ তৃপ্ত হইয়া থাকেন,
সেই পাদরজদ্বারা গৃহধর্মপরাগণ আমাদিগের গৃহ
পবিত্র করুন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—যচ্ছৌচেন যৎপাদরজঃক্ষালনোদকেন
॥ ১৩ ॥

অবনিজ্যাভিষ্রযুগলমাসীৎ শ্লোকো বলির্মহান্ ।

ঐশ্বর্যমতুলং লেভে গতিঞ্চৈকান্তিনাস্তু যা ॥ ১৪ ॥

অবয়ঃ—মহান্ (মহামতিঃ) বলিঃ (বলিনামা
অসুররাজঃ) অভিষ্রযুগলং (ভবতঃ পাদপদ্মদ্বয়ম্)
অবনিজ্যা (প্রক্ষাল্য) শ্লোক্যঃ (পুণ্যকীর্ত্যহঃ) আসীৎ
(অভূৎ তথা) অতুলম্ ঐশ্বর্যম্ (অপি চ) ঐকান্তিনাং
তু (ভবদেকান্তউক্তানাং) যা গতিঃ চ (বর্ততে তাক্)
লেভে (প্রাপ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—মহাত্মা বলির্ভাজ আপনার পাদপদ্ম-
যুগল প্রক্ষালন করিয়া পুণ্যকীর্তিভাজন হইয়াছিলেন

এবং অতুল ঐশ্বর্য ও ঐকান্তিক ভক্তোচিত গতিলাভ
করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—শ্লোক্য মহাশোহর্হঃ গতিঞ্চ লেভে ।
যা ঐকান্তিনামেব গতিশ্চেতাপি পাঠঃ ॥ ১৪ ॥

আপন্তেহুশ্রাব্যবনেজন্যস্ত্রীলোকান্ শুচয়্যোহপুনন্ ।

শিরসাধন্ত যাঃ শর্ক্বঃ স্বর্ষাতাঃ সগরান্বজাঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়ঃ—তে (তব) অশ্রাব্যবনেজনাঃ (পাদপদ্ম-
শৌচভূতাঃ) শুচয়ঃ (অপ্রাকৃত্যঃ) আপঃ (গঙ্গাভি-
ধানাঃ) স্ত্রীন্ লোকান্ (স্ত্রীণ্যপি ভুবনানি) অপুনন্
(পবিত্রীকৃতবতাঃ) শর্ক্বঃ (মহেশ্বরঃ) যাঃ (অপঃ)
শিরসা (মস্তকেন) অধন্ত (ধৃতবান্) সগরান্বজাঃ
(সগররাজস্য পুত্রাঃ মহদবহেলনাপরাধেন উস্মীভূতাঃ
যাতিঃ অতিঃ স্পৃষ্টাতিঃ) স্বঃ (স্বর্গং) যাতাঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনার পাদপদ্মশৌচভূত
অপ্রাকৃত সলিল ত্রিভুবন পবিত্র করিয়াছে, স্বয়ং মহা-
দেব উহা মস্তকে ধারণ করিয়াছেন এবং সগর-
সন্তানগণ উহার স্পর্শে স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—আপো গঙ্গাভিধানাঃ । শুচয়্যোহ-
প্রাকৃত্যঃ । স্বর্ষাতা ইতি । যত ইতি শেষঃ ॥ ১৫ ॥

দেবদেব জগন্নাথ পুণ্যশ্রবণকীর্তন ।

যদুত্তমোত্তমঃশ্লোক নারায়ণ নমোহস্তু তে ॥ ১৬ ॥

অবয়ঃ—(হে) দেবদেব, (হে) জগন্নাথ, পুণ্য-
শ্রবণকীর্তন, (পুণ্যে পুণ্যপ্রদে শ্রবণকীর্তনে যস্য সঃ
তৎসম্বোধনং হে) যদুত্তম, (হে) উত্তমঃশ্লোক, (হে)
নারায়ণ, তে (ভুভ্যং) নমঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে দেবদেব, হে জগন্নাথ, হে পুণ্য-
শ্রবণ-কীর্তন, হে যদুবর, হে উত্তমশ্লোক, হে নারায়ণ,
আপনাকে নমস্কার করিতেছি ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—হে দেবদেব ত্বং দেবেষু দীর্ঘাসি মদৃ-
গৃহেহপি অদ্য দিব্য, ত্বং জগতাং নাথঃ অদ্য মদৃগৃহস্য
নাথো ভব । হে পুণ্যশ্রবণকীর্তন, অদ্য মদৃগৃহমপি
পুণ্যং কুরু । হে যদুত্তম ! যদোর্মম গৃহমাগচ্ছ ।
হে উত্তমশ্লোক, পতিতপাবনত্বয়ঃ প্রকাশয়ন্ পতিতং
মদৃগৃহং পুনীহি ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

আয়্যাস্যে ভবতো গেহমহমার্যাসমন্বিতঃ ।

যদুচক্রদ্রহং হত্বা বিতরিষ্যে সুহৃৎপ্রিয়ম্ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—আর্যাসমন্বিতঃ (আর্যোণ বলদেবেন সমন্বিতঃ) অহং ভবতঃ গেহং (গৃহম্) আয়্যাস্যে (পশ্চাদাগমিষ্যামি আদৌ) যদু-চক্রদ্রহং (যদুচক্রায় দ্রহ্যতীতি যদুচক্রদ্রহং তং কংসং) হত্বা সুহৃৎপ্রিয়ং (সুহৃদাং প্রিয়ং) বিতরিষ্যে (দাস্যামি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে অক্রুর, আর্য্য বলদেবের সহিত আমি পশ্চাৎ তোমার গৃহে উপস্থিত হইব, প্রথমতঃ যাদবমণ্ডলদ্রোহী কংসকে বধ করিয়া সুহৃদগণের আনন্দ প্রদানই আমার কর্তব্য ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যং ভো ! মাং যদুভ্রমং শ্রুত্বৈ তহি যদুচক্রদ্রহং হত্বৈব ভবতো গেহমায়্যাস্যে ॥ ১৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবমুক্তো ভগবতা সোহক্রুরো বিমনা ইব ।

পুরীং প্রবিষ্টঃ কংসায় কন্ম্যবেদ্য গৃহং যযৌ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—ভগবতা (শ্রীকৃষ্ণেন) এবং উক্তঃ সঃ অক্রুরঃ বিমনাঃ ইব (দুঃখিত ইব) পুরীং প্রবিষ্টঃ (সন্) কংসায় কন্ম্য (রামকৃষ্ণা-নয়নরূপং স্বকৃতম্) আবেদ্য (পশ্চাৎ) গৃহং (স্থানয়ং) যযৌ (গতবান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ এইরূপ বলিলে অক্রুর দুঃখিতের ন্যায় পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কংসের নিকট রামকৃষ্ণের আনয়নবার্তা জ্ঞাপনপূর্বক নিজ গৃহে গমন করিলেন ॥ ১৮ ॥

অথাপরাহে ভগবান্ কৃষ্ণঃ সঙ্কর্ষণান্বিতঃ ।

মথুরাং প্রাবিশদগোপদিদক্ষু পারিবারিতঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—অথ অপরাহে (দিবসস্য শেষভাগে) সঙ্কর্ষণান্বিতঃ (বলদেবেন যুক্তঃ) গোপৈঃ পরি-বারিতঃ (বেষ্টিতঃ) ভগবান্ কৃষ্ণঃ দিদক্ষুঃ (পুরীং দ্রষ্টুমিচ্ছুঃ সন্) মথুরাং প্রাবিশৎ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অপরাহে বলদেব সহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপজন-বেষ্টিত হইয়া পুরদর্শনেচ্ছায় মথুরা-মধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—গোপৈঃ পরিবারিতো যুক্তঃ ॥ ১৯ ॥

দদর্শ তাং স্ফটিকতুল-গোপুর-

দ্বারাং বৃহদ্রমকপাট-তোরণাম্ ।

তাস্মার-কোষ্ঠাং পরিখাদুরাসদা-

মুদ্যানরম্যোপবনোপশোভিতাম্ ॥ ২০ ॥

সৌবর্ণশৃঙ্গাটক-হর্ম্যানিকুটৈঃ

শ্রেণীসভাতিভবনৈরূপকৃতাম্ ।

বৈদূর্য্যবজ্রামল-নীলবিন্দুমৈ-

মুক্তাহরিত্তির্বলভীষু বেদিশু ॥ ২১ ॥

জুষ্টেষু জালামুখরজ্জু-কুট্ভিম-

যাবিষ্টপারাবতবহিনাদিতাম্ ।

সংসিক্তরথ্যাপণমার্গচত্বরাং

প্রকীর্ণমালাকুরলাজতণ্ডুলাম্ ॥ ২২ ॥

জাপূর্ণকুন্তৈর্দধিচন্দনোক্ষিতৈঃ

প্রসূন-দীপাবলিভিঃ সপল্লবৈঃ ।

সরস্পদভাঙ্গমুকৈঃ সকেতুভিঃ

সলঙ্কৃতদ্বারগৃহাং সপট্টিকৈঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(পুরীপ্রবেশানন্তরং ভগবান্) স্ফটিক-তুলগোপুরদ্বারাং (স্ফটিকানি স্ফটিকময়ানি তুল্যানি উন্নতানি গোপুরাণি পুরদ্বারাণি দ্বারাণি গৃহদ্বারাণি চ যস্যং তাং) বৃহদ্রমকপাটতোরণাং (বৃহত্তি হেম-ময়ানি কপাটানি তোরণানি চ যত্র তাং) তাস্মার কোষ্ঠাং (তাস্মৈ চ আরঃ পিণ্ডলং চ তন্ময়াঃ কোষ্ঠাঃ ধান্যাদ্যাগারা যস্যং তাং) পরিখাদুরাসদাং (পরিখা-পরিতঃ খাতগর্ভাঃ তাভিঃ দুরাসদাং দুর্গমাম্) উদ্যান-রম্যোপবনোপশোভিতাম্ (উদ্যানানি দূরস্থানি বনানি রম্যানি উপবনানি নিকটানি তৈঃ উপশোভি-তাং) তাং (মথুরাপুরীং) দদর্শ (দৃষ্টবান্) সৌবর্ণ-শৃঙ্গাটকহর্ম্যানিকুটৈঃ (সৌবর্ণাঃ সুবর্ণময়াঃ শৃঙ্গাটকা-শ্চতুত্পথাঃ হর্ম্যাণি ধনিনাং গৃহাণি নিকুটা গৃহো-চিতা আরামাশ্চ তৈঃ) শ্রেণীসভাভিঃ (শ্রেণীনাং একরূপশিল্লোপজীবিনাং সভাভিঃ উপবেশনস্থানৈঃ অনৈশ্চ) ভবনৈঃ (গৃহৈঃ) উপকৃতাম্ (অলঙ্কৃতং)

বৈদূর্য্যবজ্রামলনীলবিদ্রুমৈঃ (বৈদূর্য্যোঃ বজ্রৈঃ অমলৈঃ
 স্ফটিকৈঃ নীলৈঃ নীলকান্তৈঃ বিদ্রুমৈঃ তন্মামকৈশ্চ
 রত্নৈঃ তথা) মুক্তাহরিভিঃ (মুক্তাভিঃ হরিভিঃ মর-
 কতৈশ্চ) জুশ্ঠৈশ্চ (রচিতৈশ্চ) বলভীষু (বলভ্যঃ
 গৃহপুরোভাগেষু বহুদারুচ্ছাদনানি তাসু তথা)
 বেদিষু (বলভী নিম্নদেশে বিরচিতাসু অবশেষ-
 বেদিকাসু) জালা-মুখ-রক্তকুণ্ডিমৈশ্চ (জালামুখরক্তাণি
 গবাক্ষচ্ছিদ্রাণি কুণ্ডিমানি মণিবদ্ধা ভূময়ন্তেষু)
 আবিষ্টপারাবত-বহিনাদিতাম্ (আবিষ্টৈঃ উপ-
 বিষ্টৈঃ পারাবতৈঃ গৃহকপোতৈঃ বহিভিঃ ময়ূরৈশ্চ
 নাদিতাং শব্দিতাং) সংসিক্তরথ্যাপণমার্গচত্বরাং
 (রথ্যা রাজমার্গাঃ আপণাঃ পণ্যবীথয়ঃ মার্গাঃ অন্যে
 চ পস্থানঃ চত্বরাণি অঙ্গনানি । সংসিক্তানি রথ্যাদীনি
 যস্যাত্ তাং) প্রকীর্ণমালাক্ষুর লাজতগুল্যং (প্রকীর্ণাঃ
 বিক্ষিপ্তাঃ মালাদয়ঃ যস্যাত্ তাং) দধিচন্দনোক্ষিতৈঃ
 (দধিচন্দনসিক্তৈঃ) প্রসূন-দীপাবলিভিঃ (প্রসূনানাং
 পুষ্পানাং দীপানাঞ্চ আবলয়ঃ পংক্তয়ঃ যেষু তৈঃ)
 সপল্লবৈঃ (পল্লবালঙ্কৃতৈঃ) সন্মন্দরম্ভাক্রমকৈঃ (সন্ম-
 দঃ ফলশূন্যৈঃ উপলক্ষিতাঃ রম্ভাঃ ক্রমকাঃ পুগাশ্চ তৎ-
 সহিতৈঃ) সেকতুভিঃ (কেতবঃ ধ্বজাঃ তৎসহিতৈঃ)
 সপট্টিকৈঃ (পট্টিকা বিতস্তি বিস্তারপট্টবস্ত্রাণি তৎ-
 সহিতৈঃ) আপূর্ণকুণ্ডৈঃ (সমাগ্রপেণ জলেণ পরি-
 পূরিতৈঃ কলসৈঃ) স্বলঙ্কৃতগৃহদ্বারাং (স্বলঙ্কৃতানি
 সমাগলঙ্কৃতানি গৃহদ্বারাণি যস্যাত্ তাং পুরীং দদর্শ
 ইতি পূৰ্ব্বোক্তবয়ঃ) ॥ ২০-২৩ ॥

অনুবাদ—প্রবেশান্তর গ্রীকৃষ্ণ দেখিতে পাইলেন
 যে—পুরীমধ্যে স্ফটিকময় উন্নত গোপুর (পুরদ্বার)
 এবং গৃহদ্বার সকল বর্তমান রহিয়াছে, পুরীর কপাট
 এবং তোরণ সকল সুবর্ণময়, পরিখা দুর্গম, সর্বত্র
 উদ্যান ও উপবন সকল তাহার শোভা সম্পাদন
 করিতেছে । ঐ পুরীমধ্যে সুবর্ণময় চতুপথ, হর্ম্মা,
 আরামগৃহ, সদৃশ শিল্পোপজীবগণের উপবেশন-স্থান
 ও অন্যান্য গৃহ সৌন্দর্য্যবিধান করিতেছিল, বৈদূর্য্য,
 বজ্র, স্ফটিক, নীলকান্ত, বিদ্রুম, মুক্তা ও মকরত-
 রচিত বলভি, (গৃহপ্রভাগস্থিত বহুকাষ্ঠময় আচ্ছা-
 দন) বেদিকা, গবাক্ষমুখরক্ত ও কুণ্ডিম (মণিবদ্ধ
 ভূভাগ) সকলে উপবিষ্ট পারাবত এবং ময়ূরগণ
 শব্দ করিতেছিল, রাজপথ, পণ্যবীথিকা, সাধারণ পথ

ও অঙ্গন সকল জলসিক্ত হইয়াছিল, সর্বত্রমালা,
 অক্ষুর, লাজ ও তণ্ডুল বিক্ষিপ্ত ছিল, দধি-চন্দনসিক্ত,
 পুষ্প ও দীপাবলিযুক্ত, পল্লব ফলশূন্য সমন্বিত
 কদলীহৃক্ষ ও গুবাক শোভিত, ধ্বজা, পট্টিকাভূষিত
 পূর্ণকুণ্ড সকলে গৃহদ্বারসমূহ সুসজ্জিত ছিল ॥ ২০-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—পুরীং বর্ণয়তি—চতুভিঃ । স্ফাটি-
 কানি তুঙ্গানি গোপুরাণি পুরদ্বারাণি দ্বারাণি অন্যানি
 চ যস্যাত্ তাম্ বহন্তি হেমময়ানি কবাটানি তোরণানি
 বহির্দ্বারাণি চ যস্যাত্ তাম্ । তান্নঞ্চ আরঃ পিতলঞ্চ
 তন্ময়াঃ কোষ্ঠাং ধান্যাদ্যাগারা যস্যাত্ তাম্ পরিখাঃ
 পরিভঃ খাতাঃ গর্তাশ্চাভিদূরাসাম্ । সৌবর্ণাঃ শৃঙ্গা-
 টকাশ্চতুপথাঃ হর্ম্ম্যাণি ধনিগৃহাণি । নিষ্কুটা গৃহা-
 রামাস্তৈঃ শ্রেণীনাং একরূপশিল্পোপজীবিনাং সভা-
 তিরূপবেশস্থানৈরনৈশ্চ ভবনৈরলঙ্কৃতাম্ । বৈদূর্য্যাদি-
 রত্নৈজুশ্ঠৈশ্চ বলভ্যাদিষু আবিষ্টৈরূপবিষ্টৈরাসিত্তৈর্বা
 পারাবতৈর্কাহিভিঃ নাদিতাম্ । তত্বেপ্রতিধ্বনিমন্ত্বেন
 তৈরেব কারিতনাদামিত্যর্থঃ । তত্র বলভী “গৃহচূড়ৈ”তি
 ক্ষীরস্বামী । “আচ্ছাদনং স্ম্যাদলভী গৃহাণা”মিতি
 হলান্মুখঃ । “বলভী চন্দ্রশালি”কেতি দ্বিকাণ্ডশেষঃ ।
 সা চ সর্বগৃহোপরিবর্তিনী জেয়া । বেদির্গৃহাগ্রে
 ইষ্টকাদিবদ্ধা বিশ্রান্তিভূঃ । জালামুখরক্তাণি গবাক্ষ-
 চ্ছিদ্রাণি । কুণ্ডিমানি মণিবদ্ধভূময়ঃ । রথ্যা রাজ-
 মার্গাঃ । আপণাঃ পণ্যবীথয়ঃ । মার্গা অবান্তর-
 বস্ত্রানি । চত্বারাণ্যঙ্গনানি । আপূর্ণৈঃ কুণ্ডৈঃ ।
 দধিচন্দনেত্যাদিষড়্বিশেষণবিশিষ্টৈঃ স্বলঙ্কৃতানি
 দ্বারাণি যেষাং তে গৃহা যস্যাত্ তাং সন্মদং ফলসংহতিঃ ।
 রম্ভাঃ কদল্যাঃ । ক্রমকাঃ কেতবো । ধ্বজাঃ
 সপতাকাঃ পট্টিকাঃ বিতস্তি বিস্তারপট্টবস্ত্রাণি ।
 অগ্নেয়ং রীতিঃ । দ্বারেষুভয়তন্তুলানামুপরি কুণ্ডাঃ
 তৎপরিভঃ প্রসূনাবলয়ঃ । কুণ্ডানাং কণ্ঠেষুপট্টিকাঃ ।
 মুখেষু চূতাদিপল্লবাঃ । তদুপরি স্বর্ণপাত্রৈঃ দীপা-
 বলয়ঃ । কুণ্ডানাং পাশ্চাৎ রম্ভারলঙ্করণম্ । অগ্রে
 পশ্চাদ্ ক্রমুকরলঙ্করণম্ । কেতবঃ কুণ্ডালম্বাঃ
 ॥ ২০-২৩ ॥

তাং সম্প্রবিষ্টৌ বসুদেবনন্দনৌ
 বৃত্তৌ বয়সৌনরদেববর্জনা ।

দ্রষ্টুং সমীযুস্তুরিতাঃ পুরস্ত্রিয়ো

হর্ষ্যাণি চৈবারুরুহ্নপোৎসুকাঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, নরদেববর্জনা (রাজমার্গেণ) তাং (মথুরাপুরীং) সম্প্রবিষ্টৌ বয়স্যোঃ বৃতৌ (বেষ্টিতৌ) বসুদেবনন্দনৌ (রামকৃষ্ণৌ) দ্রষ্টুং পুরস্ত্রিয়ঃ (মথুরাপুরীস্থিতাঃ কামিন্যাঃ) ত্বরিতাঃ (সবেগাঃ সত্যঃ) সমীযুঃ (আজমুঃ তথা) উৎসুকাঃ (সত্যঃ) হর্ষ্যাণি (প্রাসাদাগ্রভাগান্ ইত্যর্থঃ) চ এব আরুরুহঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বয়স্যগণবেষ্টিত বাসুদেব-নন্দন রামকৃষ্ণ রাজপথদ্বারা পুরী প্রবিষ্ট হইলে তাহাদিগকে দর্শন করিবার জন্য পুরনারীগণ ত্বর-সহকারে আগমন এবং উৎসুকচিত্তে প্রাসাদাগ্রে আরোহণ করিয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—নরদেববর্জনা রাজমার্গেণ পুরীং প্রবিষ্টৌ রামকৃষ্ণৌ দ্রষ্টুং সমুৎসুকাঃ পুরস্ত্রিয়ঃ সমীযুঃ সংহত্য জমুঃ। হর্ষ্যাণি চ কাশ্চিদারুরুহঃ ॥ ২৪ ॥

কাশ্চিদ্বিপর্য্যগ্ধৃতবস্ত্রভূষণা

বিস্মৃত্য চৈকং যুগলেশ্বথাপরাঃ।

কৃতৈকপত্রশ্রবণৈকনুপুরা

নাঙ্ত্বা দ্বিতীয়ত্বপরাশ্চ লোচনম্ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—কাশ্চিৎ (পুরস্ত্রিয়ঃ) উৎসুক্যে (বিপ-র্য্যগ্ধৃত-বস্ত্র-ভূষণাঃ) (বিপর্য্যক্ বিপরীতং ধৃতানি বস্ত্রাণি চ বিভূষণানি চ স্মৃতিঃ তাঃ তথা সত্যঃ) যুগলেশু (ধার্য্যেযু কুণ্ডলকঙ্কণাদিষু) একং বিস্মৃত্য চ (সমীযুঃ ইতি পূর্ব্বোক্তাবয়বঃ) অথ অপরাঃ (পুর-স্ত্রিয়ঃ) কৃতৈক-পত্র-শ্রবণৈকনুপুরাঃ (কৃতমেকমেব পত্রং যল্লোন্তে শ্রবণে যাসাং একমেব নুপুরং চরণা-ভরণং যাসাং তাশ্চ তথা সত্যঃ সমীযুঃ) অপরাঃ চ (পুরস্ত্রিয়ঃ) দ্বিতীয়ং লোচনং তু নাঙ্ত্বা (অনঙ্ত্বা একস্মিন্বেব লোচনে অজ্ঞনং নিধায়ৈব সমীযুরিতি শেষঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—উৎসুক্যবশতঃ কোন কোন স্ত্রী বস্ত্র ও ভূষণ বিপর্য্যভাবে ধারণ এবং কঙ্কণ-কুণ্ডলাদির একটী মাত্র ধারণ ও অপরটী বিস্মৃত হইয়াই আগমন

করিয়াছিল। কোন কোন স্ত্রী কর্ণমধ্যে একটীমাত্র পত্র রচনা ও একটীমাত্র নুপুর ধারণ করিয়াই আসিয়াছিল। কোন কোন স্ত্রীলোক একটীমাত্র নয়নে অজ্ঞন-ধারণ করিয়াই উপস্থিত হইল ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—উৎসুক্যে বিব্রণোতি—দ্রাভ্যাম্। কাশ্চিদিতি বিপর্য্যক্ বিপরীতং যথা স্যাত্তথা ধৃতানি বস্ত্রাণি বিভূষণানি চ স্মৃতিস্তাঃ। যুগলেশু ধার্য্যেযু কুণ্ডলকঙ্কণাদিষু মধ্যে একমেকং বিস্মৃত্য সমীযুঃ। কৃতমেকমেকমেব পত্রং শ্রবণেশু স্মৃতিঃ। একৈকমেব নুপুরং যাসাং তাশ্চ তাশ্চ তাঃ। দ্বিতীয়ং লোচনং ন অঙ্ত্বা কিত্ত্বেকং বামমেব কঙ্কলেনাঙ্ত্বত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

অগন্ত্য একাস্তদপাস্য সোৎসবা

অভ্যাজ্যমানা অকৃতোপমজ্জনাঃ।

স্বপন্ত্য উথায় নিশম্য নিঃস্বনং

প্রপায়ন্নন্ত্যোহর্ষমপোহ্য মাতরঃ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—একাঃ (পুরস্ত্রিয়ঃ) অগন্ত্যঃ (ভূজানাঃ সত্যঃ) তৎ (ভোজনম্) অপাস্য (তাত্ত্বা) সোৎসবাঃ (হর্ষভরাক্রান্তচিত্তাঃ সমীযুঃ ইতি শেষঃ) অভ্যাজ্য-মানাঃ (সখীভিঃ ক্রিয়মাণতৈলাভ্যাজাঃ একাঃ) অকৃতোপমজ্জনাঃ (অকৃতস্নানা এব সমীযুঃ) স্বপন্ত্যঃ (নিদ্রিতাঃ একাঃ পুরস্ত্রিয়ঃ) নিঃস্বনং (জনকোলা-হলং) নিশম্য (শ্রুত্বা) উথায় (সমীযুঃ) প্রপায়ন্নন্ত্যঃ (শিশুং স্তনং পায়ন্নন্ত্যঃ) মাতরঃ অর্ভং (শিশুং) অপোহ্য (তাত্ত্বা সমীযুঃ ইতি শেষঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—কেহ কেহ আরুণ্ড-ভোজন ত্যাগ করিয়াই হর্ষবশতঃ চলিয়া আসিল, কেহ কেহ সখী-গণকর্তৃক শরীরে তৈলমর্দন অবস্থায় স্নান না করিয়াই আগমন করিল, কেহ বা জনকোলাহল শ্রবণে নিদ্রা হইতে উখিত হইয়া কেহ বা স্তন্যপান হইতে শিশুকে পরিত্যাগ করিয়াই চলিয়া আসিল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ অশনম্। সোৎসবা ইতি বিবা-হাদিকর্ম্মপরাস্তত্ত্বৎ কর্ম্ম ত্যক্ত্বা পরিণীক্ষ্যমানাঃ কন্যাশ্চ পতিপরিগ্রহমগমসমাপ্যৈবেত্যর্থঃ। সখীভিরভ্যাজ্যমানাঃ এব তাঃ সখীস্তিরস্কৃত্য অভ্যাজমপ্যসমাপ্যৈবেত্যর্থঃ। ন কৃতমুপ আধিক্যেন মজ্জনং স্মৃতিস্তাঃ স্নানমপ্যসমাপ্য

ক্লিন্নগাত্র এবত্যর্থঃ । নিতরামতিযত্নেন পায়সন্ত্য
ইতি স্বয়ং পাতুমজানন্তং সদ্যঃ প্রসূতমৰ্ভকমপ্যাপো-
হ্যত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

মনাংসি তাসামরবিন্দলোচনঃ

প্রগল্ভলীলাহসিতাবলোকৈঃ ।

জহার মত্তদ্বিরদেস্ত্রবিক্রমো

দৃশাং দদচ্ছ্রীরমণাঅনোৎসবম্ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—মত্তদ্বিরদেস্ত্রবিক্রমঃ (মত্তগজেন্দ্রবীৰ্য্যঃ)
অরবিন্দলোচনঃ (পদ্মপলাশায়নতনয়নঃ কৃষ্ণঃ) প্রগল্ভ-
লীলাহসিতাবলোকৈঃ (প্রগল্ভা যা লীলাঃ তাভিঃ
হসিতানি নিরীক্ষণানি চ তৈঃ তথা) শ্রীরমণাঅনা
(শ্রিয়ং রময়তীতি শ্রীরমণঃ তেন আঅনা বপুষা)
তাসাং (পুরস্কিয়াং) দৃশাং (নয়নানাম্) উৎসবম্
(আনন্দং) দদৎ (বিতরন্) মনাংসি জহার (হাত-
বান্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—মত্তগজতুল্য বিক্রমশালী কমললোচন
শ্রীকৃষ্ণ প্রগল্ভ লীলাসহকৃত হাস্য ও দৃষ্টিপাতদ্বারা
এবং শ্রীবিমোহনরূপদ্বারা কামিনীগণের নয়নানন্দ-
বিতরণ সহকারে চিত্তহরণ করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রিয়া স্বশোভনৈব রময়তি মথুরাজনাঃ
ক্লীড়য়তীতি শ্রীরমণস্তেনাঅনা দেহেন দৃশামুৎসবং
দদৎ মনাংসি তাসাং জহারেতি চাক্ষুষসন্তোগদানেন
তা বিহ্বলীকৃত্যলঙ্কিতমেব মনোরত্নানি চোরয়ামাসে-
ত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

দৃষ্টা মুহঃ শ্রুতমনুদ্রুতচেতসস্তং

তৎপ্রেক্ষণোৎস্মিতসুধোক্ষণলব্ধমানাঃ ।

আনন্দমুত্তিমুপগুহ্য দৃশাঅলব্ধং

হ্যহ্যভূটো জহরনন্তমরিন্দমাধিম্ ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) অরিন্দম, (শরুদমন, তাঃ পুর-
স্কিয়াঃ) মুহঃ শ্রুতং (বারম্বারম্ আকণিতং) তৎ
(শ্রীকৃষ্ণং) দৃষ্টা অনুদ্রুতচেতসঃ (অনুদ্রুতানি দর্শনং
লক্ষীকৃত্যেব দ্রবীভূতানি চেতাংসি যাসাং তাঃ)
তৎপ্রেক্ষণোৎস্মিতসুধোক্ষণলব্ধমানাঃ (তস্য প্রেক্ষ-
ণঞ্চ উৎস্মিতঞ্চ উদগতহাস্যঞ্চ তদেব সুধা তন্মা

উক্ষণং সেচনং তেন লব্ধো মানঃ যাতিস্তাঃ তথা
সতাঃ) দৃশা (উদঘাটিতেন নেত্রদ্বারেন) আঅলব্ধং
(আঅনি মনসি লব্ধং প্রাপ্তম্) আনন্দমুত্তিম্ (আনন্দ-
ময়বিগ্রহং শ্রীকৃষ্ণম্) উপগুহ্য (আলিঙ্গ্য) হ্যহ্যভূটঃ
(রোমাঞ্চিতবিগ্রহাঃ সত্যঃ) অনন্তম্ আধিং (তদ-
প্রাপ্তিজনিতাম্ অশেষাং মনোব্যথাং) জহঃ (ততাজুঃ)
॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে শরুদমন, সেই পুরস্কীগণ শ্রীকৃষ্ণের
কথা বহুবার শ্রবণ করিয়াছিলেন, সম্প্রতি তাঁহাকে
দর্শন করিয়া তাঁহাদের চিত্ত দ্রবীভূত হইল এবং
তদীয় দৃষ্টিপাত ও উদগতহাস্যরূপ অমৃত-সেচনে
মান লাভ করিলেন। তখন তাঁহারা নেত্রপথে মনো-
মধ্যে প্রাপ্ত আনন্দময়-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন
করিয়া রোমাঞ্চিত কলেবরে তাঁহার অপ্রাপ্তিজনিত
অনন্ত মনোব্যথা ত্যাগ করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অনুদ্রুতানি দর্শনং লক্ষীকৃত্যেব
দ্রবীভূতানি চেতাংসি যাসাং তাঃ। তৎকর্তৃকং প্রেক্ষণং
উৎকৃষ্টং স্মিতঞ্চ সুধা তন্মা যদক্ষণং সেচনং তেন
লব্ধো মান আদরো যাতিস্তাঃ। দৃশা একসৌব
নেত্রস্যাপাঙ্গদ্বারেন উঘাটিতেন আঅনি মনসি লব্ধং
প্রাপ্তং স্বচ্ছন্দেনেবোপগুহ্য তদপ্রাপ্তিজনিতমনন্তমাধিং
জহঃ। হে অরিন্দমেতি এতাদৃশ ভগবচ্চরিত্রশ্রবণ-
মননাদিনৈব তন্মা কামাদয়ঃ শত্রবো জিতা ইতি ভাবঃ
॥ ২৮ ॥

প্রাসাদশিখরাকৃতাঃ প্রীত্যাৎফুল্লমুখাভুজাঃ ।

অভ্যবর্ষন্ সৌমনসোঃ প্রমদা বল-কেশবৌ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—(অথ) প্রাসাদ-শিখরাকৃতাঃ (প্রাসাদস্য
অগ্রভাগে অবস্থিতাঃ) প্রীত্যাৎফুল্লমুখাভুজাঃ (প্রীত্যা
তদর্শনজনিতহর্ষেণ উৎফুল্লানি মুখাভুজানি যাসাং
তাঃ) প্রমদাঃ (কামিন্যাঃ) সৌমনসোঃ (কুসুমসমূহঃ)
বলকেশবৌ (রামকৃষ্ণৌ) অভ্যবর্ষন্ (তন্মোরুপরি
পুষ্পবর্ষণং চক্রুঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর প্রাসাদশিখরস্থিত প্রীতিপ্রফুল্ল-
বদন কামিনীগণ রামকৃষ্ণের উপরে পুষ্পবর্ষণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সুমনসাং ভাসাং কৰ্ম্মাণি ভাবেজিতানি

সৌমনস্যানি ঐহেহুভিরভ্যবর্ষন্ কুসুমানি স্মিতানি
বেতি শেষঃ ॥ ২৯ ॥

দধ্যাক্ষতৈঃ সোদপাত্রৈঃ ব্রহ্মগঞ্জৈরভ্যুপায়নৈঃ ।

তাবানর্চুঃ প্রমুদিতাস্তত্র তত্র দ্বিজাতয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র তত্র (রাজমার্গে) দ্বিজাতয়ঃ
(দ্বিজাতিজনাঃ) প্রমুদিতাঃ (হাস্টাঃ সন্তঃ) দধ্যাক্ষতৈঃ
সোদপাত্রৈঃ (উদকপাত্রসহিতৈঃ) ব্রহ্মগঞ্জৈঃ (মাল্য-
চন্দনৈঃ তথা) উপায়নৈঃ (উপহারৈঃ চ) তৌ (রাম-
কৃষ্ণৌ) আনর্চুঃ (পূজয়ামাসুঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—রাজপথের সর্বত্র দ্বিজগণ দধি, অক্ষত,
উদকপাত্র, মাল্যচন্দন এবং অন্যান্য বিবিধ উপহার-
দ্বারা হাস্টাচিহ্নে তাঁহাদের অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

উচুঃ পৌরা অহো গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ মহৎ ।

যা হ্যোতাবনুপশ্যন্তি নরলোকমহোৎসবৌ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—পৌরাঃ (পুরস্ত্রিয়ঃ) উচুঃ—অহো ।
গোপ্যঃ কিং মহৎ তপঃ অচরন্ (অনুষ্ঠিতবত্যঃ
যতঃ) যাঃ হি (গোপ্যঃ) নরলোকমহোৎসবৌ
(নরলোকস্য আনন্দদাম্বকৌ) এতৌ (রামকৃষ্ণৌ)
অনুপশ্যন্তি (নিরন্তরম্ অবলোকয়ন্তি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তৎকালে পুরস্ত্রীগণ বলিয়াছিলেন,—
অহো ! গোপীগণ না জানি কোন্ মহাতপস্যারই
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, যেহেতু তাঁহারা নরলোকের
মহোৎসবস্বরূপ এই রামকৃষ্ণকে নিরন্তর দর্শন করিয়া
থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—পৌরাঃ পুরবাসিস্ত্রীজনাঃ ॥ ৩১ ॥

রজকং কক্ষিদায়ান্তং রজকারং গদাপ্রজঃ ।

দৃষ্টাঘাচত বাসাংসি ধোতান্যত্ম্যুত্তমানি চ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—গদাপ্রজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) রজকারং (বস্ত্রাণাং
রজং কুর্বন্তং) কক্ষিৎ রজকং (বস্ত্রনির্গেজকম্)
আয়ান্তং দৃষ্টা ধোতানি অত্ম্যুত্তমানি চ বাসাংসি
(বসনানি) অঘাচত (প্রার্থয়ামাস) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে পথিমধ্যে কোন বস্ত্র-

রজক রজককে আসিতে দেখিয়া তাহার নিকট ধৌত
অত্ম্যকৃষ্ণ বস্ত্রসকল প্রার্থনা করিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—রজকো বস্ত্রনির্গেজকঃ স এব বস্ত্রাণাং
রজমপি কুর্বন্ রজকারন্তম্ ॥ ৩২ ॥

দেহ্যবয়োঃ সমুচিতান্য বাসাংসি চার্হতাঃ ।

ভবিষ্যতি পরং শ্রেয়ো দাতুন্তে নাত সংশয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—অঙ্গ, (সম্বোধনে) অর্হতোঃ (যোগ্যয়োঃ)
আবয়োঃ সমুচিতানি (যোগ্যানি) বাসাংসি (বস্ত্রাণি)
দেহি । দাতুঃ তে (তব অঙ্গমাৎ দানাৎ) পরং শ্রেয়ঃ
(উত্তমং কল্যাণং) ভবিষ্যতি অঙ্গ সংশয়ঃ (কিম্বা-
নপি সন্দেহঃ) ন (নাস্তি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে রজক, আমরা দুইজন দানের
যোগ্যপাত্র অতএব আমাদের পরিধানের উপযোগী
বস্ত্র দান কর । এই বস্ত্রদান হইতে তোমার পরম-
মঙ্গল লাভ হইবে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ॥ ৩৩ ॥

স যাচিতো ভগবতা পরিপূর্ণেন সর্বতঃ ।

সাক্ষিপং কৃষিতঃ প্রাহ ভৃত্যো রাজঃ সুদূর্মদঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—রাজঃ (কংসস্য) সুদূর্মদঃ (দুরভি-
মানঃ) সঃ ভৃত্যঃ সর্বতঃ পরিপূর্ণেন (পূর্ণব্রহ্মরূপেণ)
ভগবতা যাচিতঃ (প্রার্থিতঃ) কৃষিতঃ (ক্লৃষ্ণঃ সন্)
সাক্ষিপং (সতৎসনম্ ইদং) প্রাহ (উবাচ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—রাজা কংসের দুরভিমानी ভৃত্য পূর্ণ-
ব্রহ্মস্বরূপ ভগবান্-কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ক্রোধে
ভৎসনাপূর্বক বলিতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

ঐদৃশান্যে বাসাংসি নিত্যং গিরিবনেচরাঃ ।

পরিধত্ত কিমুদ্বৃত্তা রাজদ্রব্যাপ্যভীপসথ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে দুঃশীলাঃ) গিরিবনেচরাঃ (পর্বত-
কাননচারিণঃ শৃঙ্গং) নিত্যং (সর্বদা) ঐদৃশানি এব
বাসাংসি পরিধত্ত (পরহিতবস্ত্রঃ অপি তু নৈব ইত্যর্থঃ)
কিং (তৎকথং) রাজদ্রব্যানি (রাজঃ কংসস্য এতানি
বস্ত্রাণি) অভীপসথ (প্রার্থয়ধ্বম্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে দুঃশীল, তোমরা পর্বতে ও বনেই

বিচরণ করিয়া থাক, পরন্তু সর্বদা এরূপ বস্ত্রই পরিধান কর কি ? তাহা হইলে এই সকল রাজদ্রব্য প্রার্থনা করিতেছ কেন ? ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—বৃত্তাৎ সৌখীনাৎ উদ্ধতাঃ হে দুঃশীলা ইত্যর্থঃ । পরিধন্তেতি সম্ভাবনায়্যং লোটে । সরস্বতী ত্বাহ হে উৎকৃষ্টচরিত্রা, গোবর্দ্ধনগিরিচরা যুয়ং কিম্ ঈদৃশানি প্রাকৃতানি পরিধন্তু অপিতু নৈবেত্যর্থঃ । তস্মাৎ লীলয়্যাপি কিং রাজদ্রব্যপ্যপবিদ্রাণ্যভীপসথ । “বৃত্তং পদ্যে চরিত্রে চ দ্বিষি” ত্যমরঃ ॥ ৩৫ ॥

যাতান্তু বালিশা মৈবং প্রার্থ্যং যদি জিজীবিষা ।
বধুস্তি স্তুতি লুপ্তস্তি দৃষ্টং রাজকুলানি বৈ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বালিশাঃ, (মৃতাঃ) আন্ত যাত (শীঘ্রম্ অগচ্ছত) যদি জিজীবিষা (জীবনেচ্ছা বর্ততে তদা ইতঃ পরম্) এবং মা প্রার্থ্যং (ন প্রার্থনীয়ং যুয়াকমিতি শেষঃ) রাজকুলানি (রাজপুরুষাঃ) দৃষ্টম্ (অহঙ্কৃতং জনং) বধুস্তি (আবদ্ধং কুব্ধস্তি) স্তুতি (বিনাশয়স্তি) লুপ্তস্তি (নিঃস্বং কুব্ধস্তি) বৈ (ইতি নিশ্চিতম্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে মূর্থগণ, শীঘ্র এস্থান হইতে পলায়ন কর, যদি জীবনের ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে পুনরায় কখনও অন্যায় প্রার্থনা করিও না । যেহেতু রাজপুরুষগণ অহঙ্কারী ব্যক্তিকে বজ্রন, বধ এবং নিঃস্ব করিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—যতেতি স্পষ্টং পক্ষে হে বালিশাঃ, বলিং শ্যন্তি দ্বিপাদভূমিং প্রার্থ্য তনু কুব্ধস্তীতি বালিশাঃ স্বার্থেহণ্ । বালিশা হে পরমেশ্বরঃ যদি মে জিজীবিষ্যস্তি তর্হি মৈবং প্রার্থ্যম্ । বলিরিব তুভ্যং যদি বাসাংসি দদামি । তহ্যদ্য মে জীবনং ন হ্যাস্য-
তীত্যর্থঃ । কৃত ইত্যত আহ—বধুস্তীতি । রাজকুলানি অল্পত্যাঃ রাজকীয়াঃ পুরুষাঃ দৃষ্টং কংসরাজ্যমিঃশঙ্কং জনং প্রথমং বধুস্তি, ততো রাজানং বিভাপ্য স্তুতি ততো লুপ্তস্তি তদৃগ্হং লুপ্তস্তি ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—দেবকীসুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) কুপিতঃ (ক্রুদ্ধঃ সন্) এবং বিকথমানস্য (বিরুদ্ধং আত্মপ্রাণাপূর্বক-
মুচৈঃ জল্পতঃ) রজকস্য শিরঃ (মস্তকং) করাগ্রণ (হস্তাগ্রভাগেনৈব) কাম্যৎ (শরীরাত্) অপাতয়ৎ (ভ্রুমৌ পাতয়ামাস) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীমহস্তাগ্রভাগের আঘাতে আত্মপ্রাণপরাণ রজকের দেহ হইতে মস্তক বিচ্যুত করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তস্যানুজীবিনঃ সর্ব্বং বাসাংকোশান্ বিসৃজ্য বৈ ।

দুদ্রবুঃ সর্ব্বতো মার্গং বাসাংসি জগৃহেহচ্যুতঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—তস্য সর্ব্বং অনুজীবিনঃ (অনুচরাঃ বাসাংকোশান্ (বস্ত্রপেটকান্) বিসৃজ্য বৈ (তজ্জীব) সর্ব্বতঃ মার্গং (চতুর্দিকে) দুদ্রবুঃ (পলায়িতাঃ বভুবুঃ অথ) অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বাসাংসি জগৃহে (জগ্রাহ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—তাহার অনুচরগণ এই ব্যাপার দর্শনে বস্ত্রপেটকসমূহ পরিত্যাগপূর্বক চতুর্দিকে পলায়ন করিলে তখন শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল বস্ত্র গ্রহণ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—বাসাংকোশান্ বস্ত্রসম্পূটান্ ॥ ৩৮ ॥

বসিত্বাঙ্গপ্রিয়ে বস্ত্রে কৃষ্ণঃ সঙ্কর্ষণস্তথা ।

শেষাণ্যাদন্ত গোপেভ্যো বিসৃজ্য ভুবি কানিচিৎ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণঃ তথা সঙ্কর্ষণঃ (রামশ্চ) আত্ম-
প্রিয়ে (স্বসামনোরমে) বস্ত্রে (উত্তরীয়ং পরিধেয়ঞ্চ) বসিত্বা (পরিধায়) কানিচিৎ (বস্ত্রাণি) ভুবি (ভ্রুমৌ) বিসৃজ্য (ত্যক্ত্) শেষাণি (অবশিষ্টানি) গোপেভ্যঃ আদন্ত (গোপানাং পরিধানার্থং গৃহীতবান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব মনোরম বস্ত্র ও উত্তরীয় পরিধানপূর্বক কতিপয় ভূতলেই নিক্ষেপ করিলেন এবং অবশিষ্ট গোপগণের জন্য গ্রহণ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

এবং বিকথমানস্য কুপিতো দেবকীসুতঃ ।

রজকস্য করাগ্রণ শিরঃ কান্নাদপাতয়ৎ ॥ ৩৭ ॥

ততস্তু বায়কঃ প্রীতস্তমোর্বৈষমকল্পয়ৎ ।

বিচিহ্নবর্ণৈশ্চৈলৈয়ৈরাকল্পৈরনুরূপতঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ তু বায়কঃ (কশিৎ তন্তুবায়ঃ)
প্রীতঃ (সম্পটঃ সন্) বিচিহ্নবর্ণৈঃ চৈলৈঃ (চলবসন-
ময়ৈঃ) আকল্পৈঃ (ভ্রূষণৈঃ) অনুরূপতঃ (যথাযোগ্যং)
তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) বেশং (সজ্জাম্) অকল্পয়ৎ
(রচয়ামাস) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর কোনও এক তন্তুবায় সম্পট-
চিত্তে বিচিহ্নবর্ণ চেলবস্ত্রনির্মিত ভ্রূষণসমূহদ্বারা যথা-
যোগ্যভাবে তাঁহাদের দুইজনের বেশবিন্যাস করিয়া-
ছিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—বায়কঃ বৈগবসৌচিকঃ । আকল্পৈঃ
কটককুণ্ডলকেয়ুরাদিভিঃ চৈলৈঃ কোমলচেলখণ্ড-
নির্মিতৈঃ । বিচিহ্নবর্ণৈর্মণিজিতিত্বর্ণতুল্যবর্ণৈঃ । অনু-
রূপতঃ মল্ললীলায়াং গাত্রতোদকত্বেন চৈলয়ালঙ্কারা-
ণামিবৌচিত্যেনানুরূপাৎ । তয়োর্বর্ণানুরূপাচ্চ ॥৪০॥

নানালক্ষণবেশাভ্যাং কৃষ্ণরামৌ বিরোজতুঃ ।

স্বলক্ষ্যতো বালগজৌ পর্বণীং সিততরৌ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—নানালক্ষণবেশাভ্যাং (নানাবিধং লক্ষণং
যয়োঃ তাভ্যাং বেশাভ্যাং) স্বলক্ষ্যতো (সম্যক্ শোভিতৌ)
কৃষ্ণরামৌ পর্বণি (উৎসবে) সিততরৌ (শুক্লকৃষ্ণৌ
বালগজৌ (হস্তিশাবকৌ) ইব বিরোজতুঃ (শুশুভাতে)
॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—নানারূপ পরিচ্ছদে সুসজ্জিত হইয়া
রামকৃষ্ণ উৎসবক্ষেত্রে শুক্ল-কৃষ্ণ হস্তিশাবকদ্বয়ের
ন্যায় শোভা পাইয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—নানাবিধং লক্ষণং যয়োস্তাভ্যাং বেশা-
ভ্যাং বিহ্বং তত্তদনুরূপত্বেন দ্বিধা ভেদাৎ । পর্বণি
উৎসবে সিততরৌ সিতশ্যামৌ ॥ ৪১ ॥

তস্য প্রসমো ভগবান্ প্রাদাৎ সারূপ্যমাশ্রয়ঃ ।

শ্রিয়ঞ্চ পরমাং লোকে বলৈশ্চর্য্যস্মৃতীন্দ্রিয়ম্ ॥৪২॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) ভগবান্ প্রসমঃ (তুষ্টঃ
সন্) তস্য (তস্মৈ তন্তুবায়্য) লোকে (ইহৈব লোকে)
আশ্রয়ঃ সারূপ্যং পরমাং শ্রিয়ং (সম্পদং) চ বলৈ-
শ্চর্য্যস্মৃতীন্দ্রিয়ং (বলঞ্চ ঐশ্বর্য্যঞ্চ স্মৃতিঞ্চ ইন্দ্রিয়ম্)
ইন্দ্রিয়পাটবঞ্চ) প্রাদাৎ (দদৌ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া ইহ-
লোকেই উক্ত তন্তুবায়কে স্বকীয় সারূপ্য পরমসম্পদ
এবং বল, ঐশ্বর্য্য, স্মৃতি ও ইন্দ্রিয়ের পটুত্ব প্রদান
করিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রিয়মিন্দ্রিয়পাটবম্ ॥ ৪২ ॥

ততঃ সুদামো ভবনং মালাকারস্য জন্মতুঃ ।

তৌ দৃষ্টৌ স সমুখায় ননাম শিরসা ভুবি ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (তৎপশ্যাৎ রামকৃষ্ণৌ) সুদামঃ
(সুদামনামকস্য) মালাকারস্য ভবনং জন্মতুঃ
(গতবন্তৌ) সঃ (সুদামা) তৌ (রামকৃষ্ণৌ) দৃষ্টৌ
সমুখায় (উখিতঃ ভূত্বা) শিরসা ভুবি (ভূতলে)
ননাম (নতঃ বভূব) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—তথা হইতে অনন্তর তাঁহারা সুদামা-
নামক মালাকারের গৃহে গমন করিলেন । তিনি
তাঁহাদিগের দর্শনমাত্রই উখিত হইয়া মস্তকদ্বারা
ভূতলে প্রণত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—বস্ত্রালঙ্কারপরিধানানন্তরং মালা
অপেক্ষান্ত ইত্যত আহ,—তত ইতি ॥ ৪৩ ॥

তয়োরাসনমানীয় পাদ্যধার্য্যার্হণাদিভিঃ ।

পূজাং সানুগয়োচ্চক্রে প্রকৃতাম্বলানুলেপনৈঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ সঃ) তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ)
আসনং পাদ্যং (পাদপ্রক্ষালনজলং) চ আনীয় অর্ঘ্য-
র্হণাদিভিঃ (অর্ঘ্যং গন্ধাদিদ্রব্যাস্টকম্ অর্হণঞ্চ অন্যৎ
পূজোপকরণং ধূপদীপ-নৈবেদ্যাদি । আদিশব্দাচ্চা-
ময় বীজন-নীরাজনাদীনি তৈঃ তথা) তাম্বলানু-
লেপনৈঃ (তাম্বলৈঃ অনুলেপন দ্রব্যৈশ্চ) সানুগয়োঃ
(সানুগৈঃ অনুচরৈঃ সহিতয়োঃ তয়োঃ) পূজাং চক্রে
(কৃতবান্) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি রামকৃষ্ণের আসন ও
পাদ্য আনয়নপূর্ব্বক অর্ঘ্য প্রভৃতি উপচারে এবং
তাম্বল ও অনুলেপনদ্বারা অনুচরগণের সহিত উভয়ের
পূজা করিলেন ॥ ৪৪ ॥

প্রাহ নঃ সার্থকং জন্ম পাবিতঞ্চ কুলং প্রভো ।

পিতৃদেবর্ষয়ো মহ্যং তুষ্টিা হ্যাগমনেন বাম্ ॥৪৫॥

অম্বয়ঃ—(সঃ সুদামা) প্রাহ (উবাচ—হে) প্রভো, বাং (যুবয়োঃ) আগমনেন নঃ (অম্বাকং) জন্ম সার্থকং (সফলং) কুলং চ (বংশশ্চ) পাবিতং (পবিত্রীকৃতং) পিতৃদেবর্ষয়ঃ (পিতরঃ দেবাঃ ঋষয়শ্চ) মহ্যং (মাং প্রতি) তুষ্টিাঃ হি (সন্তুষ্টিাঃ জাতাঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—তৎকালে সুদামা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বলিতে লাগিলেন—হে প্রভো, আপনাদের দুইজনের আগমনে আমাদের জন্ম সার্থক এবং কুল পবিত্র হইয়াছে, দেব, ঋষি ও পিতৃলোক আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

ভবন্তৌ কিল বিশ্বস্য জগতঃ কারণং পরম্ ।

অবতীর্ণাবিহাংশেন ক্ষেমায় চ ভবায় চ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—ভবন্তৌ বিশ্বস্য পরং (প্রধানং) কারণং কিল (নিশ্চিতং) জগতঃ ক্ষেমায় চ (মঙ্গলায় তথা) ভবায় চ (উদ্ভবায় চ) ইহ (অত্র জগতি) অংশেন (অংশেন সহিতৌ) অবতীর্ণৌ (আবির্ভবতুঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—আপনারা বিশ্বের পরমকারণ হইয়াও জগতের মঙ্গল এবং উদ্ভবের জন্য ইহলোকে অংশ-সহিত অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৪৬ ॥

নহি বাং বিষমা দৃষ্টিঃ সুহৃদোজ্জগদাশ্বনোঃ ।

সময়োঃ সর্বভূতেষু ভজন্তং ভজতোরপি ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—জগদাশ্বনোঃ (জগতামাশ্বরূপয়োঃ) সুহৃদোঃ (বন্ধুভূতয়োঃ অতঃ) সর্বভূতেষু সময়োঃ (তুল্যভাবাপন্নয়োঃ) ভজন্তং (সেবমানং জনং) ভজতোঃ (কৃপণতোঃ) অপি বাং (যুবয়োঃ) বিষমা দৃষ্টিঃ ন (কুত্রাপি বৈষম্যদর্শনং ন বর্ততে) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—আপনারা জগতের আশ্বরূপ সুহৃৎ ও সর্বভূতে সমভাবাপন্ন তথাপি সেবকজনের প্রতি বিশেষতঃ কৃপাশীল ইহাতে আপনাদের বৈষম্যভাব বলা যায় না ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভজন্তং ভজতোরপীতি । “সমোহং

সর্বভূতে”প্ৰতিভা “যে ভজন্তি চ মাং ভজন্ত্য ময়ি তে তেষু চাপ্যহ”মিতি তদুক্তেঃ, বস্তুতস্ত বিপ্র-স্বপচাদিষু সৎকর্ম্ম কুকর্ম্মবৎস্বপি মধ্যে যঃ কোহপি ত্রাং ভজন্তি তমেব ত্বং ভজসীতি ন তব জাত্যাদিবৈষম্যং যতো-হক্সতেত্বপি মধ্যে ভজন্তং বায়কং মালাকারঞ্চ মাং কৃতার্থয়সীতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

তাবাজাপন্নতং ভূত্যং কিমহং করবাণি বাম্ ।

পুংসোহত্যানুগ্রহো হ্যেব ভবতিষ্মিন্মুজ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—অহং (সুদামা) বাং (যুবয়োঃ) কিং (কর্ম্ম) করবাণি তো (যুবাং) ভূত্যং (মাং তৎ) আজাপন্নতম্ । ভবতিঃ (পুমান্ কার্যো) যৎ নিযু-জ্যতে এষঃ (নিম্নোগঃ) হি পুংসঃ (নিযুক্তস্য জনস্য) অনুগ্রহঃ তু (প্রসাদঃ ভবতি) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—আপনারা দুইজনে এই ভূত্যকে আদেশ করুন, আমি আপনাদের কোন্ কর্ম্ম সম্পাদন করিব। আপনাদের কর্তৃক কর্ম্মে নিযুক্ত হওয়াই পুরুষগণের পক্ষে মহানুগ্রহস্বরূপ ॥ ৪৮ ॥

ইত্যভিপ্রেত্য রাজেন্দ্র সুদামা প্রীতমানসঃ ।

শস্তৈঃ সুগন্ধৈঃ কুসুমৈর্মাল্য বিরচিতা দদৌ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র, প্রীতমানসঃ (সন্তুষ্টি-চিহ্নঃ) সুদামা ইতি অভিপ্রেত্য (নিবেদ্য) শস্তৈঃ (প্রশস্তৈঃ) সুগন্ধৈঃ কুসুমৈঃ বিরচিতাঃ মালাঃ (তাভ্যাং) দদৌ (দত্তবান্-) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, সুদামা সন্তুষ্টিচিহ্নে এই-রূপ নিবেদনপূর্বক দুইজনকে প্রশস্ত সুগন্ধি কুসুম-মালা প্রদান করিলেন ।

বিশ্বনাথ—ভো সুদামন, যন্তুবাভিপ্রায়স্তমেব কুর্কিত্যেবৈবাবয়োরাজেতি চেৎ ভদ্রং ভদ্রমিত্যাহ,—ইত্যভিপ্রেতোতি । এবং স্বাভিপ্রেতং কৃত্যং প্রাপ্যে-ত্যর্থঃ । তহি মালা দীপ্যমিত্যভিপ্রায়ৈবাজাং জাহ্নেতি ভাবঃ । শস্তৈঃ সৌরভ্যসৌরভ্যপ্যসৌকুমার্য-শৈত্যতিশয়বত্তিঃ মালামিত্যেকবচনেন ভ্রাতৃত্ব্যাং তুল্যতন্মৈব দীপ্যমানাশ্চপি মালাসু মধ্যে এবালঙ্কিতং কৃষ্ণায় সর্বশ্রেষ্ঠামেকাং মালাং দদাবিত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

তাতিঃ স্বলঙ্কৃতৌ প্রীতৌ কৃষ্ণরামৌ সহানুগৌ ।
প্রণতায় প্রণমায় দদতুর্বরদৌ বরান্ ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—তাতিঃ (মালাতিঃ) সহানুগৌ (সানু-
চরৌ) স্বলঙ্কৃতৌ (সুশোভিতৌ) প্রীতৌ বরদৌ
(বাঞ্ছিতপ্রদৌ) কৃষ্ণরামৌ প্রণতায় (তথা) প্রণমায়
(শরণাগতায় সুদামে) বরান্ দদতুঃ (বরদানা-
ভিলাষং চক্ৰতুঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—তাহারা দুইজনে অনুচরগণের সহিত
উক্ত মালাসমূহে ভূষিত হইয়া প্রণত ও শরণাগত
সুদামাকে বরপ্রদান করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ৫০ ॥

সৌহৃদিবস্ত্রেহচলাং ভক্তিং তন্মিমেবাখিলায়নি ।
তত্তত্তেষু চ সৌহৃদং ভূতেষু চ দয়াং পরাম্ ॥ ৫১ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (সুদামা) অখিলায়নি (নিখিলবিশ্ব-
স্বরূপে) তন্মিন্ (শ্রীকৃষ্ণে) এব অচলাং (ধ্রুবাং)
ভক্তিং তত্তত্তেষু (কৃষ্ণজনেষু) সৌহৃদং (প্রীতিং
তথা) ভূতেষু (সর্বেষু প্রাণিষু) চ পরাং (প্রকৃষ্টাং)
দয়াং (কারুণ্যম্) অভিবস্ত্রে (প্রার্থয়ামাস) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—তখন সুদামা সর্বাত্মভূত শ্রীকৃষ্ণ-
বিষয়ে অচলাভক্তি, তদীয় ভক্তজনের প্রতি সৌহৃদ
এবং সর্বভূতে পরম কারুণ্যলাভ প্রার্থনা করিলেন
॥ ৫১ ॥

ইতি তন্মৈ বরং দত্ত্বা শ্রিয়ঞ্চান্বয়বন্ধিনীম্ ।
বলমানুযশঃ কাতিং নির্জগাম সহাগ্রজঃ ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবসিক্যাং দশমস্কন্ধে পূর-
প্রবেশো নাম একচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—সহাগ্রজঃ (অগ্রজেন রামেণ সহ
শ্রীকৃষ্ণঃ) তন্মৈ (সুদামেন) ইতি (প্রার্থনানুরূপান্)
বরং (তথা) অন্বয়বন্ধিনীং (বংশে বৃদ্ধিমতীং) শ্রিয়ং
(সম্পদং) চ (তথা) বলং আনুঃ যশঃ কাতিং
(চ) দত্ত্বা নির্জগাম (তস্য গৃহাৎ বহির্জগাম) ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একচত্বা-
রিংশাধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—অগ্রজসহ শ্রীকৃষ্ণ সুদামাকে অভীষ্ট-
বর সকল বংশপরম্পরাক্রমে বৃদ্ধিশীল ঐশ্বর্য, যশঃ,
আনুঃ ও কাতি প্রদান করিয়া তথা হইতে নির্গত
হইলেন ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একচত্বারিংশ
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—শ্রিয়ঞ্চৈতি শ্রীবলদেবাদীনাং তস্য
প্রহীতুমনপেক্ষ্যত্বেহপি স্বস্য দাতুমপেক্ষত্বাদদাবিতি ।
তস্য ভক্তবাৎসল্যমেবং সর্বমৈব প্রায় ইতি জ্ঞেয়ম্
॥ ৫২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একচত্বারিংশকোহয়ং দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একচত্বারিংশাধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথ-চক্ৰবর্তিঠকুরকৃত্য সারার্থ-
দর্শিনী-ভীকা সমাপ্তা ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একচত্বারিংশ
অধ্যায়ের গোড়ীয়া-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বিচত্রারিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথ ব্রজন্ রাজপথেন মাধবঃ

জিহ্মং গৃহীতাজবিলেপভাজনাম্ ।

বিলোক্য কুশজাং যুবতীং বরাননাং

পপ্রচ্ছ যান্তীং প্রহসন্ রসপ্রদঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিচত্রারিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কুশজার উন্মমন, ধনুর্ভঙ্গ, কংস-রক্ষিগণের বিনাশ, কংসের অশ্লিষ্টদর্শন ও রজোৎসবাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

সুদামার গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইবার পর পশ্চিম-মধ্যে কোন কুশজাকৃতি সৈরিক্তী যুবতীকে অঙ্গবিলেপন-পাত্রহস্তে গমন করিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ উহার পরিচয় জিজ্ঞাসা-পূর্বক তাহার নিকট অঙ্গবিলেপন প্রার্থনা করিলেন । কুশজা তাঁহাদের রূপদর্শনে ও হাস্যমুখে বিমুগ্ধ হইয়া উভয়কেই ঘন অনুলেপন প্রদান করিল । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লোক সকলকে ভগবদদর্শনের সাক্ষাৎ ফল প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত ঐ ত্রিবক্সা যুবতীকে অবলম্বন করিতে মানস করিলেন এবং নিজ শ্রীপাদপদ্মের দ্বারা উহার পদাশ্রয় চাপিয়া চিবুকধারণপূর্বক দেহযষ্টি উন্মমন করিলেন । কুশজা মুকুন্দস্পর্শে তৎক্ষণাৎ রূপযৌবনসম্পন্না উত্তমা প্রমদা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের উত্তরীয়প্রাপ্ত আকর্ষণপূর্বক স্বীয়গৃহে লইয়া যাইবার অভিলাষ প্রকাশ করিল । বলদেবের সম্মুখে এই প্রকারে রমণীর দ্বারা প্রার্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে, তাঁহাদের প্রয়োজনীয় কর্তব্য সাধিত হইলে তাঁহারা উহার গৃহে অবস্থান-পূর্বক মনঃপীড়ার প্রশমন করিবেন । তাঁহারা গৃহ-শূন্য, অতএব তাহার গৃহেই আশ্রয়গ্রহণ করিবেন, —এই কথা বলিয়া সেই স্থান ত্যাগ করিলেন । পশ্চিমমধ্যে বণিকগণ বিবিধ উপহারে তাঁহাদের পূজা করিল । তাঁহারা পুরবাসিগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া ধনুর্ভঙ্গের স্থান প্রবেশ করিলেন । তথায় ইন্দ্রধনুসদৃশ এক অদ্ভুত ধনু দেখিতে পাইয়া রক্ষিগণের দ্বারা নিবারিত হইয়াও বলপূর্বক উহা গ্রহণ

করিলেন এবং তাহাতে জ্যা যোজনাপূর্বক অবলীলাক্রমে নিমিষমধ্যে উহা ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন । সেই ধনুর্ভঙ্গশব্দে আকাশ, স্বর্গ ও দিক্ সকল পরিপূর্ণ হইল এবং কংসের হৃদয়ে ভ্রাস উপস্থিত হইল । সেই ধনু বহুলোকদ্বারা রক্ষিত ছিল, রক্ষিগণ ‘মার’ ‘মার’ শব্দে শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিলে রামকৃষ্ণ ধনুর ভগ্নশব্দে গ্রহণপূর্বক রক্ষিগণকে বিনাশ করিতে লাগিলেন । পরে কংসপ্রেরিত সৈন্যগণকেও সংহার করিয়া তৎস্থান হইতে নির্গত হইলেন এবং যদৃচ্ছাক্রমে বিচরণ করিতে লাগিলেন । পুরবাসিগণ রামকৃষ্ণের অদ্ভুত তেজঃ, বীর্য ও সৌন্দর্য্যদর্শনে তাঁহাদিগকে দুইটি প্রধান দেবতা মনে করিল । শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপরিভ্রমণকালে গোপীগণ মথুরার জনগণের প্রতি যে-সকল আশীর্বাদ আশা করিয়াছিলেন, তাহা পূর্ণ হইল । মথুরাবাসিগণ কমলার আকাঙ্ক্ষিত পুরুষভূষণ শ্রীকৃষ্ণের গাত্রলক্ষ্মী দর্শন করিল । সূর্যাস্ত হইলে রামকৃষ্ণ শকটমোচনস্থানে গমনপূর্বক সাক্ষাৎ ভোজন সমাপন করিয়া সুখে রাগ্ধ্রিযাপন করিলেন । ধনুর্ভঙ্গ ও সৈন্যগণের বিনাশ রামকৃষ্ণের ক্রীড়াভাগ্য, —ইহা শ্রবণ করিয়া কংস সশঙ্কে রাগ্ধ্রি অতিবাহিত করিতে লাগিল ও মৃত্যুর আগমনসূচক বিবিধ অশ্লিষ্ট দর্শন করিতে লাগিল । স্বপ্ন ও জাগ্রদবস্থায় সর্বক্ষণই এইপ্রকার বিবিধ অমঙ্গল দর্শন করিয়া মৃত্যুভয়ে তাহার নিদ্রাদি বন্ধ হইল ।

রাগ্ধ্রি প্রভাত হইলে মল্লকীড়া-মহোৎসব আরম্ভ হইল । ক্রীড়াস্থান ও রঙ্গমঞ্চ সুসজ্জিত হইলে পুরবাসী ও জনপদবাসিগণ তথায় উপস্থিত হইল । কংস কম্পিতহৃদয়ে রাজমঞ্চে উপবিষ্ট হইয়া নন্দাদি-গোপগণকে আহ্বান করিল । বাদ্যরন্তের সঙ্গে সঙ্গে মল্লগণের ভুজতাড়ন-শব্দে দিক্‌সকল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । মহারাজ নন্দ গোপগণসহ ভোজ-রাজকে উপায়ন প্রদানপূর্বক মঞ্চে উপবেশন করিলেন ।

অনুবঙ্গঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—অথ (সুদামগৃহাৎ নির্গত্য) রাজপথেন ব্রজন্ (গচ্ছন্) মাধবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) গৃহীতাজবিলেপভাজনাং (গৃহীতম্ অঙ্গবিলেপানাং

চন্দনাদ্যালিপদ্রব্যানাং ভাজনং পাক্তং যন্না তাং)
কুন্ডলাং (বক্রকায়ং) বরাননাং (সুমুখীং) যুবতীং
জিহ্মং যান্তীং (পথি গচ্ছন্তীং) বিলোক্য রসপ্রদঃ (সুখ-
প্রদঃ সঃ) প্রহসন্ (হাসং কুর্স্বন্) পপ্রচ্ছ (তাং
জিজ্ঞাসিতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্ !
শ্রীকৃষ্ণ সুদামগৃহ হইতে নির্গত হইয়া রাজমার্গে গমন
করিতে লাগিলেন । তৎকালে ঐ পথে চন্দনাদি
অঙ্গবিলেপনদ্রব্যের ডাঙ লইয়া এক কুন্ডলাদেহা সুমুখী
যুবতী রমণী গমন করিতেছিল । সুখপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ
তাহাকে দেখিয়া হাস্যসহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বিচত্বারিংশকে কুন্ডলাহাস্যোন্নমনচাপভিৎ ।

কংসেনাবধারিষ্টক্ষণরঞ্জোৎসবাদ্যভূৎ ॥১০॥

অঙ্গবিলেপাশ্চন্দনাদয়ঃ, রসং কুন্ডলায়াঃ শৃঙ্গারং,
স্বসহচরেষু হাস্যং সর্বত্র তদ্বৃত্তং প্রদদাতীতি সঃ । ইয়ং
স্বরূপভূতায়্যাঃ সাক্ষাৎশব্দে: সত্যভামায়া অংশমায়্যা
অংশভূতা অস্যা এব বিভূতি: পৃথিবী প্রসিদ্ধা । অতস্তয়া
সহৈক্যেনৈয়ং পরঃসহস্র-দুষ্টাসুর-ভার-ভুগ্নত্বং অকু-
ঞ্জন দর্শয়ন্তী স্বীয়ং গন্ধগুণং চন্দনাদিমিষেণোপহরন্তী
পৃথিব্যেব পরমভক্তা প্রীত্যা পথি সজ্ঞাতভূৎ ভগবাংশ
সানন্দমেব গন্ধং গৃহীত্বা স্বীয়ং মাধুর্য্যমেব রসং
দদানো ভো মন্তন্তে পৃথি, সংপ্রত্যেব কংসাদিস্বভাবান্
ময়াপহাতানেব বিদ্ধি, তদধুনৈব ত্বং সুস্থ্য ভবেতি
তামাশ্বাসন্নম্মানন্দমগ্নাং ঋতীং চক্রে ইত্যেবৈতৎ প্রক-
রণতত্ত্বমিতি কেচিদাহঃ ॥ ১ ॥

কা ত্বং বরোর্বৈতদুহানুলেপনং

কস্যাজনৈ বা কথম্বস্ত সাধু নঃ ।

দেহাবয়োরঙ্গবিলেপমুত্তমং

শ্রেয়স্তত্ত্বেন চিরাৎবিষ্যতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—(হে) অজনে, (হে) বরোরু, (ইতি
সোপহাসং সম্বোধ্য পৃচ্ছতি) ত্বং কা কস্য বা (জনস্য)
এতৎ অনুলেপনম্ (অঙ্গবিলেপনদ্রব্যম্) উহ (ইতি
বিতর্কসূচকমব্যয়পদম্, এতম্) উত্তমম্ (উৎকৃষ্টম্)
অঙ্গবিলেপং আবয়োঃ (আবাত্যং) দেহি । ততঃ
(দানাৎ) ন চিরাৎ (সত্বরমেব) তে (তব) শ্রেয়ঃ
(কল্যাণং) ভবিষ্যতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে সুন্দরি, হে বরোরু, তুমি কে ?
এবং কাহার জন্যই বা এই অঙ্গ বিলেপন লইয়া
মাইতেছ ? আমাদিগকে এই উত্তম দ্রব্য দান কর,
তাহা হইলে সত্বরই তোমার মঙ্গল হইবে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—হে অজনে, হে বরোরুর্কিতি সোপহাসং
সান্তঃস্পৃহঞ্চ সম্বোধ্য পৃচ্ছতি—কা ত্বং ? কস্য বা
এতদনুলেপনম্ ॥ ২ ॥

সৈরজ্জ্যবাচ—

দাস্যস্ম্যহং সুন্দর কংসসম্মতা

দ্বিবক্রনামা হ্যানুলেপকর্ম্মণি ।

মদ্ভাবিতং ভোজপতেরতিপ্রিয়ং

বিনা যুবাং কোহন্যতমস্তদহঁতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সৈরজ্জী (সাধ্বী সা) উবাচ (হে) সুন্দর,
দ্বিবক্রনামা (তিস্রঃ প্রীবোরঃ-কট্যঃ বক্রাঃ ইতি দ্বিব-
ক্রেতি নাম যস্যঃ সা) অহং হি অনুলেপকর্ম্মণি
(অঙ্গবিলেপনকার্য্যে) কংসসম্মতা (কংসস্য বহুমতা)
দাসী অস্মি । ভোজপতে: (কংসস্য) অতিপ্রিয়ম্
(অতি প্রীতিজনকং) মদ্ভাবিতং (ময়া কল্পিতং)
তৎ (অঙ্গলেপনং) যুবাং বিনা অন্যতমঃ (অন্যঃ
কো নাম জনঃ) অহঁতি (লব্ধং যোগ্যঃ ভবতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তখন সাধ্বী কুন্ডলা বলিতে লাগিল,
—হে সুন্দর, আমার নাম দ্বিবক্রা, আমি কংসের
দাসী এবং অনুলেপনকর্ম্মে বিশেষ নিপুণা, তজ্জন্য সে
আমাকে অতিশয় আদর করে । আমার এই অনু-
লেপন কংসের অতিপ্রিয়, তোমরা দুইজন ব্যতীত
ইহা ধারণ করিবার যোগ্য পাত্র আর কে আছে ? ৩ ॥

বিশ্বনাথ—দাস্যস্মীত্যন্যস্য সম্বন্ধিপদস্যানুপাদানাৎ
প্রত্যাশস্ত্যা তবেতি দ্যোতনম্ । তবেত্যুক্তে অন্তঃ
ভাবব্যক্তিচ্চ স্যাদিতি তন্ন প্রযুক্তং, সুন্দরেত্যেক-
বচনেনৈকস্মিন্ কৃষ্ণ এব স্পৃহা যুবামিতি দ্বিবচনেন
স্বীয়ভাবস্যাবহিখা চ দ্যোতিতা । তিস্রো প্রীবোরঃ
কট্যায়ো বক্রা যস্যঃ সা নাম যস্যঃ সা । পুংবভাব
আর্ষঃ । হি এবার্থে, অনুলেপনকর্ম্মণ্যেবাহং কংস-
সম্মতা ন ত্বন্যত্র কুন্ডলদোষাদিতি স্ব-শুদ্ধির্জাপিতা
॥ ৩ ॥

রূপ-পেশল-মাধুর্য্য-হসিতালাপ-বীক্ষিতৈঃ ।

ধ্বিতাত্মা দদৌ সান্দ্রমুভয়োরনুলেপনম্ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(সা কুব্জা) রূপপেশল-মাধুর্য্য-হসিতা-
লাপবীক্ষিতৈঃ (শ্রীকৃষ্ণবলদেবয়োঃ রূপম্ অঙ্গসৌষ্ঠবং
পেশলং সৌকুমার্য্যং মাধুর্য্যং রসিকতা হসিতঞ্চ
আলাপাশ্চ বীক্ষিতং দৃষ্টিশ্চ তৈঃ) ধ্বিতাত্মা (মোহিত-
চিত্তা সতী) উভয়োঃ (রামকৃষ্ণাভ্যাং) সান্দ্রং (গাঢ়ম্)
অনুলেপনম্ (অঙ্গলেপনপ্রব্যং) দদৌ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই কুব্জা রামকৃষ্ণের রূপ,
সৌকুমার্য্য, রসিকতা, হাস্য, আলাপ ও দৃষ্টিপাতে
মোহিতচিত্তা হইয়া উভয়কে গাঢ় অনুলেপন দান
করিল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—রূপেণ সৌন্দর্য্যেণ পেশলৈঃ সংমোহন-
কর্ম্মনিদকৈর্মাধুর্য্যাদৈর্দ্ব্যধিতচিত্তা । “দক্ষে তু চতুর-
পেশলপটব” ইত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

ততস্তাবগরাগেণ স্ববর্ণেতরশোভিতা ।

সম্প্রাপ্তপরভাগেন শুণ্ডভাতেহনুরজিতৌ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (তদনন্তরং) তৌ (রামকৃষ্ণৌ)
স্ববর্ণেতরশোভিতা (স্ববর্ণেতরঃ রামকৃষ্ণাভ্যাম্ ইতরঃ
পীতাদিবর্ণশ্চেন শোভিতুং শীলং যস্য তেন) সম্প্রাপ্ত-
পরভাগেন (সম্প্রাপ্তঃ পরো নাভেরূপরিতনো ভাগো
যেন তেন অথবা সম্প্রাপ্তঃ পরভাগঃ শোভাতিশয়ো
যেন তেন) অঙ্গরাগেণ (অনুলেপনপ্রব্যেন) অনুরজিতৌ
(লিঙ্গদেহৌ সন্তৌ) শুণ্ডভাতে (রেজতঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রামকৃষ্ণ দুইজনে পীত ও
কৃষ্ণবর্ণভেদে বিভিন্ন অতি সুশোভন অনুলেপনে অনু-
লিঙ্গ হইয়া শোভা পাইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্ববর্ণেতরেণ কৃষ্ণরাময়োর্বর্ণাভ্যামি-
তরেণ পীতবর্ণেন শ্যামবর্ণেন চ শোভিতুং শীলং যস্য
তেন । সংপ্রাপ্তঃ পরভাগঃ ভূষণভূষণাঙ্গ”মিতি ন্যায়েন
পরমোৎকর্ষো যেন তেন ॥ ৫ ॥

প্রসম্মো ভগবান্ কুব্জাং দ্বিবক্রাং রুচিরাননাম্ ।

ঋজ্বীং কৰ্ত্তুং মনশ্চক্রে দর্শয়ন্ দর্শনে ফলম্ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—(অথ) ভগবান্ প্রসমঃ (সন্) দর্শনে

(স্বস্য দর্শনে) ফলং দর্শয়ন্ (স্বদর্শনস্যামোঘফল-
দর্শনকামঃ ইত্যর্থঃ) রুচিরাননাং (সুমুখীং) দ্বিবক্রাং
কুব্জাম্ ঋজ্বীং (সরলাকৃতিং) কৰ্ত্তুং মনঃ চক্রে
(অভিজ্ঞাশ্চ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তখন ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া স্বীয়
সাক্ষাৎকারের অব্যর্থ ফল প্রদর্শনের জন্য সুমুখী
দ্বিবক্রা কুব্জার দেহ সরল করিতে অভিজ্ঞাশ করি-
লেন ॥ ৬ ॥

পদ্ম্যাক্রম্য প্রপদে দ্ব্যঙ্গুল্যান্তানপাণিনা ।

প্রগৃহ্য চিবুকেহধ্যাত্মমুদনীমমদ্যুতঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পদ্ম্যং (স্বীয়চরণ-
দ্বয়েন) প্রপদে (তস্যাঃ পাদাগ্রদ্বয়ম্) আক্রম্য (আপীড়্য)
দ্ব্যঙ্গুল্যান্তানপাণিনা (দ্বৈ অঙ্গুলৌ উত্তানে উন্নতে যস্মিন্
পাণৌ তেন) চিবুকে (মুখস্য অধোভাগে) প্রগৃহ্য
(ধৃত্বা) অধ্যাত্মং (দেহম্) উদনীমৎ (উন্নময়্যামাস) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পদযুগলদ্বারা
তদীয় পদদ্বয়ের অগ্রভাগে আক্রমণ করিলেন এবং
উন্নত অঙ্গুলীযুগলবিশিষ্ট হস্তদ্বারা চিবুকদেশ ধারণ
করিয়া তাহার দেহকে উদ্ধৃদিকে আকর্ষণ করিলেন
॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যাঃ প্রপদে পদাগ্রদ্বয়ং পদ্ম্যামপীড়্য
দ্বৈ অঙ্গুল্যাবৃত্তানে উন্নতে যস্মিন্ তেন পাণিনা চিবুকে
মুখস্যাধোভাগে ধৃত্বা অধ্যাত্মং দেহং উন্নময়্যামাস ॥ ৭ ॥

সা তদজ্জুসমানাগী ব্রহ্ম্হ্রাগিপয়োধরা ।

মুকুন্দস্পর্শনাৎ সদ্যো বভূব প্রমদোত্তমা ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—তদা (তৎক্ষণম্) সা (কুব্জা)
মুকুন্দস্পর্শনাৎ (শ্রীকৃষ্ণস্পর্শেন) সদ্যঃ ঋজুসমানাগী
(ঋজুসমানমঙ্গং যস্যঃ সা) ব্রহ্ম্হ্রাগিপয়োধরা
(ব্রহ্মতৌ শ্রোণিপয়োধরৌ যস্যঃ সা) প্রমদোত্তমা
(কামিনীশ্রেষ্ঠা) বভূব (জাতা) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—মুকুন্দের স্পর্শলাভে উক্ত কুব্জা তৎ-
ক্ষণাৎ সরলাকৃতি হইয়া সূরহৎ নিতম্ব ও স্তনশালিনী
উত্তম রমণীরূপে পরিণত হইল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদৈব ঋজু সমানমঙ্গং যস্যঃ সা ॥ ৮ ॥

ততো রূপ-গুণৌদার্য্যসম্পন্না প্রাহ কেশবম্ ।

উত্তরীয়াস্তমাক্ষ্য স্ময়ন্তী জাতহৃচ্ছয়া ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (পশ্চাৎ) রূপগুণৌদার্য্যসম্পন্না (রূপাদিযুক্তা সা প্রমদোত্তমা) জাতহৃচ্ছয়া (জাত-কামা) স্ময়ন্তী (ঈষৎ হাসন্তী সতী) উত্তরীয়াস্তং (শ্রীকৃষ্ণস্য উত্তরীয়বসনপ্রাপ্তভাগম্) আক্ষ্য কেশবং (কৃষ্ণং) প্রাহ (উবাচ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ কুব্জা রূপ, গুণ ও ঔদার্য্য-সম্পন্না হওয়ায় কামবেগপ্রসূ হইয়া পড়িল এবং যুদু হাস্যসহকারে শ্রীকৃষ্ণের উত্তরীয়প্রাপ্ত ধারণপূর্বক বলিতে লাগিল ॥ ৯ ॥

এহি বীর গৃহং যামো ন ত্বাং ত্যক্তুমিহোৎসহে ।

ত্বয়োন্মথিতচিত্তায়াঃ প্রসাদ পুরুষযত্ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—(হে) বীর, এহি (ময়া সহ আগচ্ছ) গৃহং যামঃ (মম গৃহং গচ্ছামঃ) ইহ ত্বাং ত্যক্তুং ন উৎসহে (ন অভিলষামি হে) পুরুষযত্, (পুরুষবর) ত্বয়া উন্মথিতচিত্তায়াঃ (উন্মাদিতচিত্তায়াঃ মম মাং প্রতীত্যর্থঃ) প্রসাদ (প্রসন্নো ভব) ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—হে বীর, আমার সহিত গৃহে আগমন কর, এখানে তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে আমার ইচ্ছা হইতেছে না । হে পুরুষবর, তোমার জন্য আমার চিত্ত উন্মত্ত হইয়াছে, অতএব প্রসন্ন হও ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—হে বীরেতি । অন্যে ধর্ম্মবীরাদ্যা ভবন্তি ত্বন্ত স্ত্রীজনধর্ম্মধ্বংসবীরো ভবসীতি ভাবঃ । ননু, ত্বমেহীত্যাদিনা ভোজনার্থমেব মাং নিমন্তয়সি কিং তন্মাহ,—ন ত্বাং ত্যক্তুমিতি । ত্বদুক্ত্যা তু লোকা ইহ রাজমার্গে হাসন্তঃ অন্যথা সন্তাবয়ন্তি তস্মাদেবং মাবাদীস্তন্মাহ,—তয়োন্মথিতেতি । ত্বি ত্বয়া মন্দিভং কথমুৎকর্ষণে মথিতমিতি তবৈবান্নং স্পর্শদোষো ন মমেতি ভাবঃ । সন্তম্যার্থে যতী ॥১০॥

এবং জিজ্ঞাস্যামানঃ কৃষ্ণো রামস্য পশ্যতঃ ।

মুখং বীক্ষ্যানুগোপানাং প্রহসন্তামুবাচ হ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—জিজ্ঞাস্য এবং যাচ্যমানঃ (প্রার্থিতঃ)

কৃষ্ণঃ পশ্যতঃ (তদ্ব্যাপারমবলোকয়তঃ) রামস্য মুখং বীক্ষ্য অনু (পশ্চাৎ) গোপানাং (মুখং বীক্ষ্য) প্রহসন্ (হাসং কুর্ষন্) তাং (প্রমদাম্) উবাচ হ (উত্তবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—স্ত্রী-কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া শ্রী-কৃষ্ণ উক্ত ব্যাপার সাক্ষাৎকারী বলদেবের এবং পরে গোপগণের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া হাস্যসহকারে উক্ত রমণীকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—মুখং বীক্ষ্যতি ভো আর্য্য, ভোঃ সখা-ন্যস্ত কিমধুনাপি যুস্মাকং মুখানি হাস্যার্গবে ন বিপ্লু-তানি পশ্যত নেমং স্ত্রীমুর্তিঃ কিন্তু হাস্যরস এব যুস্মান্ কৌতুকিনো জাত্বা মিলিতুমুপক্লমতে, মথুরাপুর্ষ্যা হাস্যবেদক্ষীম্ বা স্বংপরিচায়য়তীতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

এষ্যামি তে গৃহং সুভ্রু পুংসামাধিবিকর্ষনম্ ।

সামিথার্থোহগৃহাণাং নঃ পাস্তানাং ত্বং পরায়ণম্ ॥১২

অবয়বঃ—(হে) সুভ্রু, সামিথার্থং (সম্পাদিত-স্বকার্য্যঃ সন্ অহং) পুংসাং আধিবিকর্ষনং (পুরু-ষাণাং মনোব্যথাদূরীকারকং) তে গৃহং (তব ভবনম্) এষ্যামি (আগমিষ্যামি) ত্বং অগৃহাণাং (গৃহশূন্যানাং) পাস্তানাং (পথিকানাং) নঃ (অস্মাকং) পরায়ণং (পরমঃ আশ্রয়ঃ অসি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে সুভ্রু, তোমার গৃহ পুরুষগণের চিত্তব্যথা দূর করিয়া থাকে এবং তুমি আমাদের ন্যায় পথিকগণের পরম আশ্রয় অতএব স্বকার্য্য সাধনের পরে তোমার গৃহে অবশ্য গমন করিব ॥১২

বিশ্বনাথ—কুব্জাং প্রতি প্রিনোহয়ং মাং স্বীকরো-তীতি রামাদীন প্রতি তু গ্রাম্যাং স্ত্রিমমিমাময়ং কৃষ্ণো বঞ্চয়তীতি দ্যোতয়ন্মাহ,—এষ্যামীতি পুংসামিতি । বহুবচনেন তাং প্রতি পরিহাসঃ । সামিথার্থ ইতি । কংসবধাদ্যাবশ্যককৃত্যং কৃত্বা নিশ্চিন্তো ভূত্বা ইতি সময়সঙ্কেতশ্চ ব্যজিতঃ । অগৃহাণাং “ন গৃহং গৃহ-মিত্যাহগৃহিণী গৃহমুচ্যতে” ইতি ন্যায়েনাকৃতদারণাং নোহস্মাকমিতি রাজপুত্রত্বাদান্নন আদরেণ খল্বেক-ত্বেহপি বহুবচনং সা মন্যতে স্ম । পাস্তানামিতি গোকুলে স্বনগরে মম গোপোহনুরাগিণ্যো বর্ত্তন্তে তথা অত্র পুর্ষ্যামপরিচিতায়াং ন কাশ্চন কেবলং

ত্বমেবৈকানুরাগিণী প্রাপ্তেতি তাং প্রত্যনুরাগশ্চ
ব্যজিতঃ । রামাদীংস্ত বহুবচনেন আধিপদেন পাত্ৰ-
পদেন চ প্রযুক্তেন কৃষ্ণ এতামস্বীকৃষ্বন্ সামান্য-
বনিতাত্বলক্ষণগালিপ্রদানেনৈনামনভিজাং তিরস্করো-
তীতি প্রত্যয়য়ামাস ॥ ১২ ॥

বিসৃজ্য মাধ্যা বাণ্যা তাং ব্রজন্ মার্গে বনিকপথৈঃ ।
নানোপায়ন-তাম্বুল শ্রগ্-গন্ধৈঃ সাগ্রজোহকিতঃ ॥১৩

অশ্বয়ঃ—মাধ্যা (মধুরয়া) বাণ্যা (বাক্যেন)
তাং বিসৃজ্য (প্রস্থাপ্য) বনিকপথৈঃ (হট্টমার্গৈঃ)
ব্রজন্ (গচ্ছন্) সাগ্রজঃ (সবলদেবঃ সং কৃষ্ণঃ)
মার্গে (পথি) নানোপায়নতাম্বুল-শ্রগ্গন্ধৈঃ (জন-
প্রদত্তৈঃ বিবিধোপহার-তাম্বুলঃ-মালাচন্দনাদিদ্রব্যৈঃ)
অকিতঃ (পূজিতো বভূব) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ মধুর বাক্যে তাহাকে
বিদায় প্রদান করিয়া অগ্রজের সহিত হট্টপথে গমন
করিতে করিতে পথে জনসমূহ-কর্তৃক বিবিধ উপহার
তাম্বুল ও মালা চন্দনাদি দ্বারা পূজিত হইয়াছিলেন
॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—মাধ্যা মধুরয়া বনিকপথৈ-বৈষ্ণবৈ-
বাণিজ্যবান্ বস্তিভিনানাজাতিভিরিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

তদর্শনস্মরক্কাভাদান্নানং নাবিদন্ স্ত্রিয়ঃ ।

বিশ্রস্তবাসঃকবর-বলয়া লেখ্যমূর্তয়ঃ ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—তদর্শনস্মরক্কাভাৎ (তদবলোকন-
জনিতকামবেগাৎ) স্ত্রিয়ঃ (পুরনার্য্যঃ) বিশ্রস্তবাসঃ-
কবরবলয়াঃ (বিশ্রস্তানি স্থলিতানি বাসঃ কবর-বল-
য়ানি বসন-কেশবন্ধন-কঙ্কণানি যাসাং তাঃ তথা)
লেখ্যমূর্তয়ঃ (লেখ্যাঃ চিত্রন্যস্তা ইব মূর্তয়োঃ যাসাং
তাঃ তথাভূতাঃ সত্যঃ) আদানং ন অবিদন্ (ন
ভাতবত্যাঃ বিস্মৃতাআনো জাতা ইত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তাহাকে দর্শন করিয়া কামবেগে পূর-
নারীগণের বসন, কবরীকঙ্কণ ও বলয়াদি স্থলিত
হইতে লাগিল এবং তাহারা আশ্চর্য্যবিস্মৃত হইয়া চিত্র-
লিখিত মূর্তিসকলের ন্যায় অবস্থান করিতেছিলেন
॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং স্ত্রিয়স্ত পরমভক্তাঃ,—‘চক্ষু-
রাগঃ প্রথমং চিত্তাসঙ্গস্ততোহথ সঙ্কলঃ । নিদ্রাচ্ছে-
দন্তনুতাবিষয়নিবৃত্তিস্থপানশঃ ॥ উন্মাদো মুচ্ছা
মৃতিরিত্যেতাঃ স্মরদশা দশৈব স্যুঃ’ ইতি কালক্রমো-
ভবিষ্যুরপি স্মরদশাঃ সদ্য এব প্রাপুরিত্যাহ,—
তদর্শনেতি । আদানং নাবিদম্মিতি কা বলয় ক
বর্তামহে কিং কৃষ্ণ হ ইত্যনুসন্ধাতুমক্ষমা ইতি হ্রপা-
নাশপর্য্যন্তা দশা উক্তাঃ । বিশ্রস্তেতি বাসসাং বল-
য়ানাঞ্চ বিশ্রংসঃ স্মরবেগজনিতকাশ্যাতিশয়াৎ ।
কবরবিশ্রংসস্ত মহাকম্পগাত্রমোটনভূতললোঠনাদ্যা-
মদ্ভাৎ এষ এব উন্মাদোহষ্টমঃ । ততশ্চ লেখ্যা-
শ্চিত্রন্যস্তা মূর্তয়ো যাসাং তা ইতি মুচ্ছা নবমী
দশমীত্বমঙ্গলত্বাৎ প্রেমবতীনাং প্রায়ো ন ভবতীতি
প্রাধঃ ॥ ১৪ ॥

ততঃ পৌরান্ পৃচ্ছমানো ধনুষঃ স্থানমচ্যুতঃ ।

তস্মিন্ প্রবিষ্টৌ দদৃশে ধনুরৈন্দ্রমিবাভুতম্ ॥১৫॥

অশ্বয়ঃ—ততঃ অচ্যুতঃ পৌরান্ (পুরজনাং)
ধনুষঃ স্থানং (ধনুর্দ্ব্যর্থশালাং) পৃচ্ছমানঃ (পৃচ্ছন্)
তস্মিন্ প্রবিষ্টঃ (সন্) ঐন্দ্রম্ (ইন্দ্রসম্বন্ধীয়ং ধনুঃ)
ইব অভুতং (বিচিহ্নং) ধনুঃ দদৃশে (দদর্শ) ॥১৫

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পৌরজনের নিকট
ধনুর্যজের স্থান জিজ্ঞাসা করিতে করিতে তথায়
প্রবেশ করিয়া ইন্দ্রধনুতুল্য বিচিহ্ন ধনুক দেখিতে
পাইলেন ॥ ১৫ ॥

পুরুষৈবহুভিঃ গুণমকিতং পরমক্ৰিমৎ ।

বার্য্যমাণো নৃভিঃ কৃষ্ণঃ প্রসহ্য ধনুরাদদে ॥১৬॥

অশ্বয়ঃ—কৃষ্ণঃ নৃভিঃ (তন্নত্য জনৈঃ) বার্য্য-
মাণঃ (ধনুর্গ্রহণে প্রতিষিধ্যমাণোহপি) প্রসহ্য
(বলাৎকারেণ) বহুভিঃ পুরুষৈঃ গুণং (রক্ষিতম্)
অকিতং (পূজিতং) পরমক্ৰিমৎ (পরমসমৃদ্ধিমুক্তং
তৎ) ধনুঃ আদদে (জগাহ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—পরম সমৃদ্ধিমুক্ত উক্ত সুপূজিত ধনুক
বহুপুরুষকর্তৃক রক্ষিত হইতেছিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের
নিবারণসত্ত্বেও বলপূর্ব্বক তাহা গ্রহণ করিলেন ॥১৬

বিশ্বনাথ—প্রসহ্য বলাৎ ॥ ১৬ ॥

করেণ বামেন সলীলমুদ্রতং
সজ্যঞ্চ ক্রত্বা নিমিষেণ পশ্যতাম্ ।
নৃণাং বিকৃষ্য প্রবভজ মধ্যাতো
যথেক্ষুদণ্ডং মদকর্য্যাক্রমঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) উরুক্রমঃ (মহাবলঃ শ্রীকৃষ্ণঃ)
বামেন করেণ সলীলং (লীলয়াসহ অনায়াসেন
ইত্যর্থঃ) উদ্রুতম্ (উত্তোলিতং তৎ ধনুঃ) নিমিষেণ
সজ্যম্ (আরোপিতগুণং) চ ক্রত্বা বিকৃষ্য (আকৃষ্য)
পশ্যতাম্ (অবলোকয়তাং) নৃণাং (জনানাং সমীপে)
মদকরী (মদমত্তহস্তী) ইক্ষুদণ্ডম্ (ইব) মধ্যাতঃ
(মধ্যভাগে) বভজ (দ্বিধা চকার) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—মহাবল শ্রীকৃষ্ণ বামহস্তে অনায়াসে
উহাকে উত্তোলনপূর্ব্বক নিমেষমধ্যে গুণসংযোগ ও
আকর্ষণ করিয়া সর্বলোকের সমক্ষে মত্তহস্তী যেরূপ
ইক্ষুদণ্ডকে ভগ্ন করে সেইরূপ মধ্যভাগে ভগ্ন করি-
লেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—নৃণাং পশ্যতাং প্রবভজেতি হংহো
লোকাঃ শ্রুতচরমহিমদ্রুতমকমেতদেব ধনুঃ পূজাতে
যুগ্মাকং রাজা ইদম্ মৎপাণিগম্পর্শমাত্রেনৈব বিদীর্ণং
যুগজীর্ণমেবোপলব্ধমিতি প্রোবাচেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৭ ॥

ধনুষো ভজ্যমানস্য শব্দঃ খং রোদসী দিশঃ ।

পুরয়ামাস যং শ্রুত্বা কংসস্তাসমুপাগমৎ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—ভজ্যমানস্য (দ্বিধাভবতঃ তস্য) ধনুষঃ
শব্দঃ (মহান্ ধ্বনিঃ) খম্ (আকাশং) রোদসী
(দ্যাবাপৃথিবৌ) দিশঃ (দিগ্‌মণ্ডলঞ্চ) পুরয়ামাস ।
যং (শব্দং) শ্রুত্বা কংসঃ স্তাসং (ভীতিম্) উপা-
গমৎ (প্রাপ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ভজকালে উক্ত ধনুকের মহাশব্দে
আকাশ, স্বর্গ, মর্ত্য এবং দিগ্‌মণ্ডল পরিপূরিত হইয়া-
ছিল, কংস উক্ত শব্দশ্রবণে ভয়প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

তদ্রক্ষিণঃ সানুচরং কুপিতা আততায়িনঃ ।

গ্রহীতুকামা আবব্রুগৃহ্যতাং বধ্যতামিতি ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—আততায়িনঃ (হিংসকাঃ) তদ্রক্ষিণঃ
(তস্য কংসস্য রক্ষকাঃ জনাঃ) কুপিতাঃ (ক্রুদ্ধাঃ)
সানুচরং (তং কৃষ্ণং) গ্রহীতুকামাঃ (জিহৃক্ষবশত
সন্তঃ) গৃহ্যতাং বধ্যতাম্ ইতি (ব্রুব্বাণাঃ) আবব্রুঃ
(শ্রীকৃষ্ণং আব্রবন্তঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তৎকালে হিংস্রস্বভাব রক্ষক ক্রুদ্ধ
হইয়া অনুচরবর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে ধারণ করিবার
ইচ্ছায়—“ইহাকে ধর এবং বধ কর” এইরূপ বলিতে
বলিতে তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিল ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—সানুচরং কৃষ্ণং গ্রহীতুকামাঃ বধ্যতা-
মিতি ব্রুব্বাণাঃ আবব্রুঃ । বাগ্‌দেবীমতে তু অস্ম-
দ্বিধো জনো বধ্যতামিতি ॥ ১৯ ॥

অথ তান্ দুরভিপ্ৰায়ান্ বিলোক্য বলকেশবৌ ।

ক্রুদ্ধৌ ধ্বনন আদায় শকলে তাংশ্চ জঘ্নতুঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—অথ বলকেশবৌ (রামকৃষ্ণৌ) তান্
দুরভিপ্ৰায়ান্ (দুঃসঙ্কল্পান্ দানবান্) বিলোক্য ক্রুদ্ধৌ
(সন্তৌ) ধ্বননঃ (ধনুষঃ) শকলে (খণ্ডদ্বয়ম্)
আদায় (গৃহীত্বা) তান্ (দানবান্) জঘ্নতুঃ চ
(হতবন্তৌ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রামকৃষ্ণ তাঁহাদের দুরভি-
প্রায়দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া ভগ্ন ধনুকের খণ্ডদ্বয় গ্রহণ-
পূর্ব্বক তদ্বারা দানবগণকে সংহার করিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ধ্বননো ধনুষঃ শকলে দ্বৈ খণ্ডে গৃহীত্বা
॥ ২০ ॥

বলঞ্চ কংসপ্রহিতং হত্বা শালামুখাৎ ততঃ ।

নিক্রম্য চেরতুহাণ্টৌ নিরীক্ষ্য পুরসম্পদঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(তৌ) কংসপ্রহিতং (কংসেন প্রেরিতং)
বলং চ (সৈন্যঞ্চ) হত্বা ততঃ শালামুখাৎ (যজ্ঞ-
গৃহদ্বারাৎ) নিক্রম্য (বহিরাগত্য) পুরঃসম্পদঃ (মধু-
পূর্যা ঐশ্বর্য্যানি) নিরীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) হাণ্টৌ (প্রফুল্লৌ
সন্তৌ) চেরতুঃ (পর্য্যটিতবন্তৌ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—এইরূপে দুইজনে কংসপ্রেরিত সৈন্য-
গণকে বধ করিয়া যজ্ঞগৃহের দ্বার হইতে বহির্গমন-

পূৰ্বক মধুপুৰীৰ ঐশ্বৰ্য্য দৰ্শনে হাটটিত হইয়া বিচ-
রণ করিতেছিলেন ॥ ২১ ॥

তয়োস্তদন্তুতং বীৰ্য্যং নিশাম্য পুরবাসিনঃ ।

তেজঃ প্রাগলভ্যং রূপঞ্চ যেনিরে বিবুধোত্তমৌ ॥২২

অম্বয়ঃ—পুরবাসিনঃ (নগরজনাঃ) তয়োঃ (রাম-
কৃষ্ণয়োঃ) অন্তুতং বীৰ্য্যং তেজঃ প্রাগলভ্যং (প্রাগলভ্যং
শৃংখলিতং) রূপং (সৌন্দর্য্যং) চ নিশাম্য (দৃষ্ট্বা তৌ)
বিবুধোত্তমৌ (দেবশ্রেষ্ঠৌ) যেনিরে (নির্ধরয়ামাসুঃ)
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পুরবাসিগণ রামকৃষ্ণের অন্তুত বীৰ্য্য,
তেজঃ, প্রাগলভ্যতা ও সৌন্দর্য্য-দৰ্শনে তাহাদিগকে
দেবশ্রেষ্ঠ মনে করিয়াছিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বীৰ্য্যং বলম্ । তেজঃ প্রভাবঃ । বিবু-
ধোত্তমৌ বিষ্ণুরদ্রৌ বাসুদেবসঙ্কর্যণৌ বা ॥ ২২ ॥

তয়োবিচরতোঃ স্বৈরমাদিত্যোহস্তমুপেয়িবান্ ।

কৃষ্ণরামৌ রতৌ গোপৈঃ পুরাচ্ছকটমীয়তুঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) স্বৈরং (স্বাধীনং) বিচরতোঃ
(ভ্রমতোঃ) তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) আদিত্যঃ (সূর্য্যঃ)
অস্তম্ উপেয়িবান্ (অস্তং গতঃ ততঃ) গোপৈঃ রতৌ
(বেষ্টিতৌ) কৃষ্ণরামৌ পুরাৎ (পুরমধ্যাৎ) শকটং
(শকটাবমোচনস্থানম্) ঈয়তুঃ (জগ্মতুঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—এইরূপে তাহারা স্বৈচ্ছাক্রমে বিচরণ
করিতে লাগিলেন । অনন্তর সূর্য্য অবগত হইলে
গোপগণের সহিত মিলিত হইয়া শকট-সমাবেশ স্থানে
আগমন করিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—শকটং শকটাবমোচনাভিধং মথুরা-
প্রান্তস্থং নন্দাবাসম্ ॥ ২৩ ॥

মনকালে) বিরহাতুরাঃ (তদ্বিশ্লোগকাতরাঃ) গোপাঃ
যা আশিষঃ আশাসত (সুখং প্রভাতা রজনীয়ম্ অদ্য
ধ্রুবং তত্র দূশোভবিষ্যতীত্যাदि যদুস্তবত্যঃ) মধুপুৰি-
পুরুষভূষণ-গাঙ্গলক্ষ্মীং (পুরুষভূষণস্য কৃষ্ণস্য গাঙ্গ-
লক্ষ্মীং দেহশোভাং) সৎ পশ্যাতাম্ (অবলোকয়তাং
জনানাং বিষয়ে তাঃ আশিষঃ) ঋতাঃ (সত্যাঃ)
অভুবন্ (বভূবুঃ) শ্রীঃ (স্বয়ং লক্ষ্মীরপি) ভজতঃ
(স্বস্য সেবকান্) ইতরান্ (ব্রহ্মাদীন্) হিহ্না (যাং
পুরুষভূষণ-গাঙ্গলক্ষ্মীম্) অন্ননং (প্রাশ্রয়ং) চকমে নু
(কাময়ামাস ইতি নিশ্চিতম্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী ব্রহ্মা প্রভৃতি দেব-
গণকে পরিত্যাগ করিয়া যাহার অঙ্গকান্তির আশ্রয়
কামনা করেন, মধুপুরস্থ জনগণ সেই পুরুষভূষণ
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি দর্শন করায়—গোপীগণ কৃষ্ণের
আগমনকালে—“অদ্য মধুপুরস্থ লোকসকলের সু-
প্রভাত হইল” এইরূপ যে আশীৰ্বাদ করিয়াছিলেন,
তাহা সত্য হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রজসুন্দরীভাবভাবিত্বাদকস্মাতদ্বিরহ-
স্মৃতিজনিতবিষাদো মুনীন্দ্রঃ পরীক্ষিতং পূৰ্বকথাং
স্মারয়তি,—গোপ্য ইতি । মুকুন্দস্য বিগমে ব্রজা-
মিগ্ধমনসমনে যা আশিষঃ ভবিষ্যন্তীঃ সুখসম্পত্তীঃ
আশাসত অস্মাকমাশিষোহদ্যাপুরস্থাঃ প্রাস্যন্তীত্য-
ভাষন্ত । “সুখং প্রভাতা রজনীয়”মিতি অদ্য ধ্রুবং
তত্র দূশো ভবিষ্যত” ইত্যাদিকান্তাং মধুপুৰ্য্যং কৃষ্ণ-
গাঙ্গলক্ষ্মীং পশ্যতাং ঋতাঃ সত্যা যথার্থা এবাভুবন্
কথং তাদৃশীনাং বিলাপোক্তিরপ্যন্যথা ভবেদিতি
ভাবঃ । শ্রীশ্রীলোক্যবত্তিন্যপি শোভা সর্বশোভাধিষ্ঠাত্রী-
দেবতা ইতরান্ ভজতঃ স্বং কাময়মানানপি পুংস-
স্ত্যক্তুয়ান্ গাঙ্গলক্ষ্মীং চকমে “ভূষণভূষণাঙ্গ”মিতিবৎ
স্বং শোভয়িতুমিতি ভাবঃ । গাঙ্গলক্ষ্মীং বিশিনষ্টি ।
অন্ননং প্রাকৃতপ্রাকৃতসর্বশোভানামাশ্রয়ণীয়মিত্যর্থঃ
॥ ২৪ ॥

গোপ্যো মুকুন্দবিগমে বিরহাতুরা যা

আশাসতাপিষ ঋতা মধুপুৰ্য্যভুবন্ ।

সম্পশ্যতাং পুরুষভূষণ-গাঙ্গলক্ষ্মীং

হিত্বৈতরান্ নু ভজতশ্চকমেহন্ননং শ্রীঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—মুকুন্দবিগমে (মুকুন্দস্য ব্রজাং মিগ্ধ-

অবনিজ্ঞাপ্তিযুগলৌ ভুজ্য ক্লীরোপসেচনম্ ।

উষভুজ্যং সুখং রাজিৎ জাহ্না কংসচিকীষিতম্ ॥২৫

অম্বয়ঃ—(অথ) অবনিজ্ঞাপ্তিযুগলৌ (প্রক্ষা-
লিত পাদপদ্যৌ তৌ) ক্লীরোপসেচনং (ক্লীরমিশ্রাঘং)

ভুক্ত্য কংসচিকীষিতং (কংসস্য অভিপ্রায়ং) জাহ্না
তাং রাক্ষিঃ সুখং (সুখেন) উষতুঃ (যাপয়ামাসুঃ) ॥২৫॥
অনুবাদ—অনন্তর পাদপদ্ম প্রক্ষালনপূর্বক ক্ষীর-
মিশ্রিত অন্ন ভোজন করিয়া কংসের অভিপ্রায় বুঝিয়া
সেই রজনী সুখে অতিবাহিত করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—অবনিস্তং দাসৈঃ ক্ষালিতমভিষ্মগুগলং
যয়োস্তো । ক্ষীরোপসেচনং ক্ষীরেণ ব্রজস্কৃষ্ণপ্রিয়-
বক্ষয়নীদুক্ষেণ শকটোপরিস্থান্ধান্যাং ব্রজেশ্বর্যো-
বাপিতভাণ্ডেহন উপসিচ্যমানমোদনং ভুক্ত্য কংসস্য
চিকীষিতং পরেদ্যাবিস্বহিংসন-ব্যবসায়ং জাহ্নাপি
নির্ভয়ত্বাৎ সুখস্থাপ্যাধিক্যেন উষতুঃ । ভোঃ পুত্রো,
অদ্য কিং কৃতং মুদ্ধাত্যাং যুবাত্যাম্ ? হন্ত হন্ত
কথমর্চিতং ধনুর্ভগ্নং, কথং বা তদ্রক্ষিণো হতাঃ ন
জানে ব্রূহান্ কংসঃ স্বঃ কিং করিষ্যতি । হা হা কথং
মম্মা গোষ্ঠাৎ যুবামানীতাবিত্যাদিভীতস্য সর্বাং
রাক্ষসিনিদ্রাপস্য পিতৃনন্দস্য বাক্যং স্বাপাধিক্যাদেব
তৌ ন শ্রুতবস্তাবিত্তি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৫ ॥

কংসস্ত ধনুষো ভগ্নং রক্ষিণাং স্বলস্য চ ।
বধং নিশম্য গোবিন্দ-রাম-বিক্রীড়িতং পরম্ ॥২৬॥
দীর্ঘপ্রজাগরো ভীতো দুর্নিমিত্তানি দুশ্মতিঃ ।
বহুন্যচেষ্টোভয়ত্বা মৃত্যোদৌত্যকরাণি চ ॥ ২৭ ॥

অশ্বমঃ—কংসঃ তু তদ্ধনুর্ভগ্নং (তস্য ধনুষঃ
ভগ্নং) রক্ষিণাং (রক্ষকানাং) স্বলস্য (স্বসৈন্যস্য)
চ বধং পরং (কেবলং) গোবিন্দরামবিক্রীড়িতং
(রামকৃষ্ণয়োঃ ক্রীড়ামাত্রং নতু যুদ্ধরূপং ইতি)
নিশম্য (শ্রুত্বা) দুশ্মতিঃ (সঃ) ভীতাঃ দীর্ঘপ্রজা-
গরঃ (চিন্তয়া ভয়েন চ দীর্ঘকালং বিনিদ্রঃ) উভয়থা
(স্বপ্নজাগরিতভেদেন) মৃত্যোঃ দৌত্যকরাণি (মৃত্যোঃ
দৌত্যমিব কুর্বন্তি ইতি তৎকরাণি তৎ-সূচকানি)
বহুনি (অনেকানি) দুর্নিমিত্তানি (দুর্লক্ষণানি)
অচষ্ট (দদর্শঃ) ॥ ২৬-২৭ ॥

অনুবাদ—রামকৃষ্ণ ক্রীড়াতুল্য অনায়াসে ধনুর্ভগ্ন
এবং স্বকীয় সৈন্য বধ করিয়াছেন শুনিতে পাইয়া
দুশ্মতি কংস চিন্তা ও ভয়ে দীর্ঘকাল পর্যন্ত বিনিদ্র
থাকিয়া স্বপ্ন ও জাগরণ উভয় অবস্থাতেই মৃত্যুসূচক
বিবিধ অশুভলক্ষণ দর্শন করিতেছিল ॥ ২৬-২৭ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ বধং পরং কেবলঃ রামকৃষ্ণয়ো-
বিক্রীড়িতং নতু পরাক্রমং নিশম্য । উভয়থা স্বপ্ন
জাগরণপ্রকারেণ মৃত্যোদৌত্যমিব কুর্বন্তীতি তানি
॥ ২৬-২৭ ॥

অদর্শনং স্বশিরসঃ প্রতিরূপে চ সত্যপি ।
অসত্যপি দ্বিতীয়ে চ দ্বৈরূপ্যং জ্যোতিষাং তথা ॥২৮॥
ছিন্নপ্রতীতিশ্ছান্নায়াং প্রাণঘোষানুপশ্রুতিঃ ।
স্বর্ণপ্রতীতিবৃক্ষেষু স্বপদানামদর্শনম্ ॥ ২৯ ॥
স্বপ্নে প্রেত-পরিণবজঃ স্বরযানং বিষাদনম্ ।
যান্নামলদমালোকস্তৈলাভ্যন্তো দিগম্বরঃ ॥ ৩০ ॥
অন্যানি চেতুস্তুতানি স্বপ্নজাগরিতানি চ ।
পশ্যন্ মরণসম্ভ্রান্তো নিদ্রাং লেভে ন চিন্তয়া ॥ ৩১ ॥

অশ্বমঃ—(তানি দুর্নিমিত্তানি আহ) । প্রতিরূপে
(জলাদৌ প্রতিবিম্বে) সতি চ অপি সশিরসঃ অদর্শনং
তথা দ্বিতীয়ে (চক্ষুরস্বরূপদানে অঙ্গুল্যাদৌ বস্তুত্তরে)
অসতি (অবিদ্যামানে) অপি চ জ্যোতিষাং (সূর্যা-
দীনাং) দ্বৈরূপ্যং (দ্বিত্বং) ছান্নায়াং (প্রতিবিম্বে)
ছিন্নপ্রতীতিঃ (ছিন্নদর্শনং তথা) প্রাণঘোষানুপশ্রুতিঃ
(পিহিতকর্ণপুটস্য যোহন্তঃ শ্রুতমাণো ধ্বনিঃ স প্রাণ-
ঘোষঃ তস্য অশ্রবণং) বৃক্ষেষু স্বর্ণপ্রতীতিঃ (সুবর্ণ-
বর্ণপ্রতীতিঃ) স্বপদানাং (ধূলিকর্দমাদৌ পদচিহ্না-
ণাম্) অদর্শনম্ (এতানি জাগরিতদুর্নিমিত্তানি তথা)
স্বপ্নে (নিদ্রায়াং) প্রেতপরিণবজঃ (মৃত্যুলিঙ্গং স্বর-
যানং (গদভেন গমনং) বিষাদনং (বিষভঙ্কণং)
নলদমালী (জবাকুসুমমাল্যধারী) তৈলাভ্যন্তঃ
দিগম্বরঃ (নগ্নঃ) একঃ (কশিৎজনঃ) যান্নাৎ (গচ্ছতি
ইত্যেবং রূপম্) ইত্থং তুতানি (এবং প্রকারাণি)
স্বপ্নজাগরিতানি অন্যানি চ (দুর্নিমিত্তানি) পশ্যন্
মরণসম্ভ্রান্তঃ (মৃত্যুভীতঃ সঃ) চিন্তয়া চিন্তাং ন
লেভে ॥ ২৮-৩১ ॥

অনুবাদ—তিনি জলাদিগত স্বীয় প্রতিবিম্বে মস্তক-
অদর্শন, নেত্রব্যবধান জনক অন্যবস্তুর অবিদ্যামানে
ও সূর্যাদি জ্যোতিষ্কগণের দ্বিত্বপ্রতীতি, ছান্নাযাধ্যো
ছিন্ন দর্শন, কর্ণযুগলের ছিন্ন আশ্রিত করিলে অন্তঃস্থিত
প্রাণবায়ুর যে ধ্বনি শ্রুত হয় তাহার অশ্রবণ এবং
বৃক্ষসমূহের সুবর্ণতুল্য বর্ণ উপলব্ধি, বালুকা কর্দমা-

দিতে নিজ পদচিহ্নের অদর্শন প্রভৃতি জাগরণকালীন অশুভলক্ষণ দর্শন করিতেছিল। এইরূপ নিদ্রায় ও মৃত-ব্যক্তির আলিঙ্গন, গর্দভারোহণ, বিষভক্ষণ, জবাকুসুম মাল্যধারী তৈলাক্তদেহ কোনও নগ্ন পুরুষের গমন প্রভৃতি অশুভলক্ষণ এবং অন্যান্য বিবিধ দুর্লক্ষণদর্শনে মৃত্যুভয়ে ও চিন্তায় নিদ্রালাভ করিতে পারিল না ॥ ২৮-৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তানি দর্শয়তি—গ্রিভিঃ। দর্পণাদৌ প্রতিরূপে দৃশ্যমানেহপি স্বশিরসস্তত্ত্বাদর্শনম্। দ্বিতীয়ে বৈরূপ্যাহেতুভূতে চক্ষুরন্তবর্তনকারিণ্যঙ্গুল্যাদৌ অসত্যপি জ্যোতিষাং চন্দ্রাদীনাং দ্বিত্বং, ছায়ায়াং স্বপ্রতি-
বিল্বে ছিদ্রপ্রতীতিঃ। পিহিতকর্ণপটস্য যোহন্তঃ শৃঙ্গম্যাণো ধ্বনিঃ স প্রাণমোষস্তস্যাপ্রবণম্। বৃক্ষেষু স্বর্ণবর্ণপ্রতীতিঃ রজঃ কন্দমাদিষু স্বপদানামদর্শনম্। এতানি জাগরণদুর্নিমিত্তানি। প্রৈতৈঃ মৃতৈঃ ভ্রাতৃ-
বন্ধুভিঃ সহ পরিষবজঃ। খরযানং গর্দভারোহণং, বিষাদনং বিষভক্ষণম্। নলদমালী জবাকুসুম-
মালাবান্ যান্নাদৃগ্ছেদিতি যত্তদপ্যেকং দুর্নিমিত্তং স্বপ্নজাগরিতানি তৎসম্বন্ধীনি ॥ ২৮-৩১ ॥

ব্যাট্টায়াং নিশি কৌরব্য সূর্য্যে চাভ্যঃ সমুখিতে।
কারয়ামাস বৈ কংসো মল্লকীড়ামহোৎসবম্ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কৌরব্য, (কুরুবংশধর) নিশি
ব্যাট্টায়াং (প্রভাতায়াং সত্যাং) সূর্য্যে চ অভ্যঃ (সলিল-
মধ্যাৎ) সমুখিতে (সতি) কংসঃ মল্লকীড়া-মহোৎ-
সবং (মল্লকীড়ারূপং মহোৎসবং) কারয়ামাস বৈ
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে কুরুনন্দন, এইরূপে রাগ্নি প্রভাত
হইল, সূর্য্যদেব সলিলমধ্য হইতে উখিত হইলেন।
তখন কংস মল্লকীড়া মহোৎসব আরম্ভ করিতে
আদেশ দিল ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যাট্টায়াং প্রভাতায়াং সূর্য্যে চাভ্য
ইতি। তথাচ শ্রুতিঃ—“ উদগামহতোহর্ণবাৎ
বিদ্রাজমানঃ সলিলস্য মধ্যাৎ সমা বৃষভো লোহিতাক্ষঃ
সূর্য্যো বিপশ্চিন্মনসা পুনাত্তি” ॥ ৩২ ॥

আনর্চ্ছঃ পুরুষা রজং তৃষা-ভেষ্যশ্চ জগ্নিরে।
মঞ্চাচ্চালঙ্কৃতাঃ ব্রগ্ভিঃ পতাকা-চৈল-তোরণৈঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—পুরুষাঃ (কংসস্য কৰ্ম্মচারিণঃ) রজং
(রজস্থানম্) আনর্চ্ছঃ (মঙ্গলকলসস্থাপনাদিনা
অলঙ্কৃতঃ) তৃষাঃ (বাদ্যবিশেষাঃ) ভেষ্যঃ (বৃহদ্-
চক্কা যজ্ঞাঃ) চ জগ্নিরে (বাদনার্থং কাচ্চিঠকাভির-
তাভ্যন্ত) মঞ্চাঃ চ ব্রগ্ভিঃ (মাল্যৈঃ তথা) পতাকা-
চৈল-তোরণৈঃ (ধ্বজ-পট্টবসন-তোরণৈঃ) অলঙ্কৃতাঃ
(শোভিতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তখন কংসের কৰ্ম্মচারিগণ মঙ্গলঘট-
স্থাপনাদি দ্বারা রজভূমির অর্চনা করিতেছিল, ভেরী-
তুরী প্রভৃতি বাদ্যসকল নিনাদিত হইতেছিল এবং
মঞ্চসকল মালা, পতাকা, পট্টবস্ত্র ও তোরণসমূহে
সুসজ্জিত হইতেছিল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষাঃ কংসস্য কৰ্ম্মচারিণঃ।
আনর্চ্ছঃ মঙ্গলকলসস্থাপনাদিনা অলং চক্ৰুঃ। জগ্নিরে
বাদনার্থং কাচ্চিঠকাভিরতাভ্যন্ত ॥ ৩৩ ॥

তেষু পৌরা জানপদা ব্রহ্ম-ক্লর-পুরোগমাঃ।

যথোপজোষং বিবিশু রাজানশ্চ কৃতাসনাঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) ব্রহ্মক্লরপুরোগমাঃ (ব্রাহ্মণ-
ক্লত্রিয়াদয়ঃ) পৌরাঃ (পুরজনাঃ) জানপদাঃ (জন-
পদবাসিনঃ) কৃতাসনাঃ (কৃতানি স্থাপিতানি আসনানি
যেষাং তে) রাজানঃ চ তেষু (রজেষু) যথোপজোষং
(যথাসুখং) বিবিশুঃ (উপবিষ্টাঃ বভূবুঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রাহ্মণ ক্লত্রিয় প্রভৃতি পুরবাসী
ও জনপদবাসিগণ এবং রাজগণ স্ব স্ব নির্দিষ্ট-আসনে
রজমধ্যে যথাসুখে উপবিষ্ট হইলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—যথোপজোষং যথাসুখম্ ॥ ৩৪ ॥

কংসঃ পরিরতোহমাত্যে রাজমঞ্চ উপাविशत्।

মণ্ডলেশ্বরমধ্যস্থা হ্রদয়েন বিদূয়তা ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—কংস অমাত্যেঃ পরিরতঃ (বেষ্টিতঃ
তথা) মণ্ডলেশ্বরমধ্যস্থঃ (ঋগু মণ্ডলপতীনাং মধ্যবর্তী
অপি) বিদূয়তা (উপতন্ত্ৰেন) হ্রদয়েন (উপলক্ষিতঃ
সন্) রাজমঞ্চে উপাविशत् (উপবিষ্টঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—রাজা কংসও তখন রাজমঞ্চে উপবেশন করিলেন। যদিও তিনি অমাত্যগণ পরিবেষ্টিত এবং রাজ মণ্ডপের মধ্যবর্তী ছিলেন, তথাপি তাহার হৃদয়ে অতিশয় চিন্তা সন্তাপ বর্তমান ছিল ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিদূষতা দূরমানেন হৃদা উপলক্ষিতঃ ॥৩৫

বাদ্যমানেষু তূর্য্যেষু মল্লতালোল্লহরেষু চ ।

মল্লাঃ শ্ললঙ্কৃতা দৃষ্টাঃ সোপাধ্যায়াঃ সমাসত ॥৩৬॥

অবয়বঃ—মল্লতালোল্লহরেষু (মল্লতাল উত্তরে উপরি উচ্চঃ শুল্লতে যেষু তেষু) তূর্য্যেষু বাদ্যমানেষু (সৎসু) সোপাধ্যায়াঃ (মল্লাচার্য্যৈঃ সহিতাঃ) শ্ললঙ্কৃতাঃ (সুশোভিতাঃ) দৃষ্টাঃ (গবিতাঃ) মল্লাঃ সমাসত (রঙ্গভূমিং প্রবিবিঙঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে নিনাদিত তূর্য্যধ্বনিকে অভিজুত করিয়া মল্লগণের উচ্চ তালধ্বনি শ্রুত হইতেছিল এবং সঙ্গে সঙ্গে মল্লাচার্য্যগণের সহিত সুশোভিত গবিত মল্লগণ রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিল ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—মল্লতালোল্লহরেষু মল্লোচিততালপ্রধানেষু ॥ ৩৬ ॥

চাণুরো মুষ্টিটকঃ কূটঃ শলশোশল এব চ ।

ত আসেদুরুপস্থানং বল্লভবাদ্যপ্রহমিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—চাণুরঃ মুষ্টিটকঃ কূটঃ শলঃ শোশলঃ এব চ তে (এতে মল্লাঃ) বল্লভবাদ্যপ্রহমিতাঃ (মনোহরতূর্য্যানিনাদহাট্টাঃ সন্তঃ) উপস্থানং (মল্লরঙ্গম্) আসেদুঃ (উপস্থিতাঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—চাণুর, মুষ্টিটক, কূট, শল, শোশল এই সকল মল্ল মনোহর তূর্য্যধ্বনি শ্রবণে হর্যাস্বিত হইয়া মল্লরঙ্গে উপস্থিত হইল ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—উপস্থানং মল্লরঙ্গভূমিম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিকাং দশমস্কন্ধে মল্লরঙ্গোপবর্ণনং নাম দ্বিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥৪২॥

অবয়বঃ—নন্দগোপাদয়ঃ গোপাঃ ভোজরাজসমাহতাঃ (ভোজরাজেন আমন্ত্রিতাঃ তথা) নিবেদিতোপায়নাঃ (কংসায় নিবেদিতানি উপায়নানি যৈঃ তে তথা ভূতাঃ আসন্) তে (অপি) একস্মিন্ মঞ্চে আবিশন্ (উপাবিষ্টাঃ বভূবুঃ) ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিচত্বারিংশোধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—নন্দ প্রভৃতি গোপগণ ভোজরাজ-কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া পূর্বেই উপচৌকনসমূহ নিবেদন করিয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহারাও একতী মঞ্চে উপবেশন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিচত্বারিংশোধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সমাহৃতাঃ সম্যক্ সাদরং সাস্থাসঞ্চাহৃতা ইত্যর্থঃ । তত্রাস্থাসচ্চ ভো ব্রজরাজ, হং মে মণ্ডলেশ্বরমুখ্যোহসি গোষ্ঠাদাগতোহপি কিং ভীতৌব মাং ন সঙ্গতোহভুঃ । ধনুর্ভঙ্গং খলু পুত্রয়োদৌরাহ্ম্যং মামংস্থাঃ । তাভ্যাং হাঃ স্ববলপরীক্ষিব মহ্যং দত্তা তৌ বলিষ্ঠৌ শূরত্বৈব দ্রষ্টুমাহুতৌ তৎ যুগ্মং শীঘ্রমাগচ্ছত মাভৈষ্টেত্যাদিকঃ । অতএব রাজাজ্ঞাগৌরবাদেব কাপি প্রান্তরেব গতৌ স্বপুত্রৌ তত্রাপশ্যমপি তদাগমনমনপেক্ষ্যৈব পরমাপ্তবৃদ্ধিমতো গোপানেব তয়োরাক্ষার্থং শীলশিক্ষার্থং চ নিযুজ্য হিতোপদেশবাক্যং সন্দিশ্য চ দ্রুতং নন্দ আজগাম, উপানন্দাদয়শ্চ দ্রুতমায়াতাঃ কংসায় নিবেদিত-দধি-ঘৃত-বস্ত্র-স্বর্ণ-মুদ্রাদ্যপায়নাঃ রাজমঞ্চে উপবেশস্থানাদর্শনাদ্রাজ আভ্যৈবান্যস্মিন্ একস্মিন্ মঞ্চে উপবিবিঙঃ ॥৩৮॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হরিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্বিচত্বারিংশকঃ সাধু দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিচত্বারিংশোধ্যায়স্যাবয়বঃ
শ্রীবিশ্বনাথ-চম্পবতিষ্ঠক্কুরকৃতা সারার্থ-দর্শিনী-টীকা-সমাপ্তা ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিচত্বারিংশোধ্যায়ের গোড়ায়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

নন্দগোপাদয়ো গোপা ভোজরাজসমাহতাঃ ।

নিবেদিতোপায়নাস্তে একস্মিন্ মঞ্চে আবিশন্ ॥৩৮॥

ত্রিচছারিংশোহায়াঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথ কৃষ্ণশ্চ রামশ্চ কৃতশৌচৌ পরন্তপ ।

মল্লদুন্দুভিনির্ঘোষং শ্রুত্বা দ্রষ্টুমুপেক্ষতঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রিচছারিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রামকৃষ্ণের গজেন্দ্র-বিনাশপূর্বক রজপ্রবেশ ও চাণুর সহ আলাপ বর্ণিত হইয়াছে।

রামকৃষ্ণ প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক মল্ল-দুন্দুভি-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া উৎসব-দর্শনার্থ গমন করিলেন। রজদ্বারে কুবলয়াপীড়-নামক হস্তীকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ হস্তীপালককে তাঁহাদের পথ পরিত্যাগ করিতে বলিলেন, অন্যথা হস্তীসহ তাহার প্রাণবিনাশের ভয় দেখাইলেন। হস্তীপালক কুপিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে হস্তীকে পরিচালিত করিল। গজরাজ শ্রীকৃষ্ণকে গুণ্ডদ্বারা ধারণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ উহাকে আঘাত করিয়া তাহার পদ-চতুষ্টয়ের মধ্যে অদৃশ্য হইলেন। হস্তী জ্বলন্ত হইয়া এবং শ্রীকৃষ্ণকে না পাইয়া ঘ্রাণযোগে তাঁহার অনুসন্ধানপূর্বক পূর্ববৎ তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল। শ্রীকৃষ্ণ বলপূর্বক উহার কবল হইতে নির্গত হইয়া তাহার পুচ্ছ আকর্ষণ করিলেন এবং তাহার সহিত বামে দক্ষিণে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পরে তাহার পুচ্ছ পরিত্যাগ করিয়া কৌশলসহকারে দৌড়াইতে দৌড়াইতে উহাকে ভূপাতিত করিলেন এবং স্বয়ং ভূপতিত ও তৎক্ষণাৎ উত্থিত হইয়া অন্যত্র অবস্থান করিতে লাগিলেন। হস্তী তাঁহাকে পূর্ববৎ ভূপতিত-ভানে দন্তদ্বারা ভূমিতে আঘাত করিতে লাগিল এবং এইরূপে ব্যর্থ-বিক্রম হইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবমান হইল। ভগবান্ মধুসূদন তাহার গুণ্ড-ধারণপূর্বক পুনর্বার ভূপাতিত করিলেন ও তাহার দন্ত উৎপাটনপূর্বক তদ্বারা হস্তীপালকসহ হস্তীকে সংহার করিলেন। গজরজ্ঞ সর্বত্র যক্ষণ এবং গজদন্তরূপ আয়ুধ ক্ষক্ষে স্থাপনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ অপূর্ব শোভায় শোভান্বিত হইয়া বলদেবসহ রণমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে বিভিন্ন প্রকৃতির লোকসকল তাঁহাকে বিভিন্নভাবে দর্শন করিতে লাগিল। মল্লগণ বজ্রসদৃশ,

সাধারণ পুরবাসিগণ নরোত্তমস্বরূপ, কামিনীগণ মুত্তিমান্ কন্দর্পরূপ, গোপগণ স্বজন, দুষ্টরাজগণ শাসক, জনক-জননী শিশুরূপে, কংস সাক্ষাৎ মৃত্যু, অভাগণ বিরাটপুরুষ, যোগিগণ পরমতত্ত্ব এবং ব্রহ্মি-গণ পরম দেবতারূপে দর্শন করিতে লাগিলেন। কুবলয়াপীড়ের নিধন-বার্তা শ্রবণ করিয়া ও রাম-কৃষ্ণকে দৃষ্টিয় দেখিয়া কংস অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইল। রজস্থ দর্শকবৃন্দ রামকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া পরম উৎফুল্ল হইল এবং গোবর্ধন-ধারণ, বকাসুর-বিনাশ প্রভৃতি অদ্ভুতলীলা-সমূহ সর্বসমক্ষে কীর্তন করিয়া বলিতে লাগিল যে, রামকৃষ্ণ শ্রীহরি-নারায়ণের অংশে বসুদেব-গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন। চাণুর রামকৃষ্ণকে আহ্বান করিয়া বলিতে লাগিল যে, তাঁহারা গোপ-গণসহ গোচারণকালে মল্লজ্ঞীড়া করিয়া থাকেন, অতএব তৎকারণ্যে সুনিপুণ; রাজার অভিপ্রায়ানু-সারে তাহাদের সহিত মল্লজ্ঞীড়া প্রদর্শন করিয়া রাজার প্রীতি-সাধন করা তাঁহাদের (রাম-কৃষ্ণের) একান্ত কর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণ উহা শ্রবণে পরম প্রীতিসহ-কারে বলিলেন যে, তাঁহারা বনচারী হইলেও ভোজ-রাজেরই প্রজা, অতএব ন্যায়সঙ্গত বাহযুদ্ধদ্বারা রাজার প্রিয়কার্য্য করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। ইহা শুনিয়া চাণুর শ্রীকৃষ্ণকে এবং মুণ্ডিক বলরামকে মল্ল-জ্ঞীড়ায় আহ্বান করিল।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ (শ্রীবাদরায়ণিঃ) উবাচ—
(হে) পরন্তপ অথ (অনন্তরং) কৃতশৌচৌ (সম্পাদিত-
শৌচকৃত্যৌ) রামঃ চ কৃষ্ণঃ চ মল্লদুন্দুভিনির্ঘোষং
(মল্লতালময়ং দুন্দুভিধ্বনিং) শ্রুত্বা দ্রষ্টুং (রজজ্ঞীড়াম-
বলোকয়িতুং) উপেক্ষতঃ (তৎস্থানং জগমতঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে পরন্তপ,
অনন্তর বলদেব এবং কৃষ্ণ শৌচকৃত্য সম্পাদনপূর্বক
মল্লগণের তালধ্বনিযুক্ত দুন্দুভিনির্ঘোষ শ্রবণ করিয়া
রজজ্ঞীড়া দর্শনের জন্য তথায় উপস্থিত হইলেন ॥১॥

বিশ্বনাথ—

ত্রিচছারিংশকে হত্বা হস্তীদ্রং রজভূগতঃ ।

মাধুর্য্যোষ্ম্যবয়মী চ চাণুরং প্রত্যভাষত ॥ ০ ॥

অর্থোক্তি। উষসি পিঙ্গাদীনপৃষ্টেব সর্কৈরলক্ষিতৌ

সবয়সৌ যমুনাতীরং রামকৃষ্ণৌ গতো তত্রৈব কৃত-
দন্তধাবনাদিকৌ ভো ভো বয়স্যঃ, মল্লতালময়ৌ
দুন্দুভিযোমোহয়ং শ্রুয়তে তদিত এব প্রবিশাব ইতি
দ্রষ্টুং দ্রুতমীয়তুঃ ॥ ১ ॥

রঙ্গদ্বারং সমাসাদ্য তচ্চিম্নাগমবস্থিতম্ ।

অপশ্যৎ কুবলয়াপীড়ং কৃষ্ণোহম্বষ্ঠপ্রচোদিতম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণঃ রঙ্গদ্বারং (রঙ্গভূমেঃ দ্বারদেশং)
সমাসাদ্য (প্রাপ্য) তচ্চিম্ন (দ্বারে) অবস্থিতম্ অম্বষ্ঠ-
প্রচোদিতং (হস্তিপালকেন পরিচালিতং) কুবলয়া-
পীড়ং (তন্মামকং) নাগং (গজম্) অপশ্যৎ (দৃষ্ট-
বান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণ রঙ্গভূমির দ্বারদেশে উপস্থিত
হইয়াই হস্তিপালক-কর্তৃক পরিচালিত কুবলয়াপীড়-
নামক গজরাজকে দর্শন করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অম্বষ্ঠো হস্তিপশ্চেন সংপ্রতি হিংসার্থং
প্রেরিতম্ ॥ ২ ॥

বদ্ধা পরিকরং শৌরিঃ সমূহ্য কুটিলালকান্ ।

উবাচ হস্তিপং বাচা মেঘনাদগভীরয়া ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—শৌরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ তদর্শনাৎ) পরিকরং
বদ্ধা (যুদ্ধোচিতপরিধানং কুত্বা) কুটিলালকান্
(কুণ্ঠিতচূর্ণকুন্তলান্) সমূহ্য (নিবধ্য) মেঘনাদগভীরয়া
বাচা (জলদগভীর-ধ্বনিয়া) হস্তিপং (হস্তিপালকম্)
উবাচ (উত্তবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তিনি তদর্শনেই যুদ্ধোচিত কটিদেশ-
বন্ধনপূর্বক বস্ত্র পরিধান এবং কুটিল অলকারাশিকে
একত্র বিন্যস্ত করিয়া জলদগভীরস্বরে হস্তিপালককে
বলিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরিকরং বদ্ধা কঞ্চুকং বিসৃজ্য পরি-
ধানীয়বস্ত্রং মধ্যবন্ধনধর্তীপটেন বেষ্টয়িত্বা প্রালম্ব্য-
মালাদিকং বৈকল্যকাদিভ্বেন নিধায়েত্যর্থঃ । কুটিলাল-
কান্ উক্ষীষবন্ধনকালে অঙ্গুল্যা কেশান্তঃ প্রবেশিতানপি
যুদ্ধকালে বিক্ষেপশক্ষয়া সমূহ্য উত্তরীয়েণাপি গাত্ৰং
বদ্ধেত্যর্থঃ । সমূহ্যোতি পাঠে দীর্ঘত্বমার্যম্ ॥ ৩ ॥

অম্বষ্ঠাষষ্ঠ মার্গং নৌ দেহ্যপক্রম মা চিরম্ ।

নৌ চেৎ সক্রুঞ্জরং ত্বাদ্য নয়ামি যমসাদনম্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অম্বষ্ঠ, (হে) অম্বষ্ঠ, (হে হস্তি-
পালক) নৌ (আবয়োগে) মার্গং (পন্থানং) দেহি
অপক্রম (দ্বারাৎ অবসর) মা চিরং (বিলম্বং মা
কুরু) নৌ চেৎ (যদি মার্গং ন দাস্যসি তদা) অদ্য
সক্রুঞ্জরং (হস্তিনা সহ) ত্বা (ত্বাং) যমসাদনং
(যমালয়ং) নয়ামি (প্রেন্নয়ামি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে অম্বষ্ঠ, হে অম্বষ্ঠ, আমাদের উভ-
য়ের প্রবেশের জন্য পথ প্রদান কর, দ্বার হইতে
সরিয়া যাও, বিলম্ব করিও না, অন্যথা হস্তীর সহিত
তোমাকে অদ্যই যমালয়ে প্রেরণ করিব ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—যমস্য সাদনং সদনম্ । বস্তুতস্ত যমেন
মনোনিরোধেনাসাদ্যতে প্রাপ্যতে ইতি যমসাদনং
মোক্শম্ ॥ ৪ ॥

এবং নির্ভৎসিতোহম্বষ্ঠঃ কুপিতঃ কোপিতং গজম্ ।

চোদয়ামাস কৃষ্ণায় কালান্তকযমোপমম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—এবং নির্ভৎসিতঃ (তিরঙ্কৃতঃ) অম্বষ্ঠঃ
(হস্তিপালকঃ) কুপিতঃ (ক্রুদ্ধঃ সন্) কালান্তক-
যমোপমং (কালেন অন্ত আয়ুঃশেষো যেমাং তেষাং
মনুষ্যাদীনাং যো যমঃ প্রসিদ্ধস্তেন উপমা যস্য তৎ)
কোপিতং গজং কৃষ্ণায় (কৃষ্ণং প্রতি) চোদয়ামাস
(প্রেন্নয়ামাস) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হস্তিপালক এবম্বিধ তিরস্কার-বচনে
ক্রুদ্ধ হইয়া কালান্তক যমসদৃশ ক্রুদ্ধ হস্তীকে কৃষ্ণের
অভিমুখে পরিচালিত করিল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণায় কৃষ্ণং গ্রহীতুং কালেন অন্তঃ
আয়ুঃশেষো যেমাং তেষাং মনুষ্যাদীনাং যো যমঃ
প্রসিদ্ধস্তেনোপমা যস্য তৎ, তেন কৃষ্ণস্যাসৌ কিমপি
কর্তুং ন প্রভবিষ্যতীতি ভীতং রাজানং প্রত্যাশ্বাসো
ধ্বনিতঃ ॥ ৫ ॥

করীজন্তমভিদ্ভূত্যা করেণ তরসাগ্রহীৎ ।

করাধিগলিতঃ সোহমুং নিহত্যাভিল্পবলীয়ত ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ) করীজঃ (মত্তহস্তিরাজঃ)

তরসা (বেগেন) তং (কৃষ্ণং প্রতি) অভিক্ষিত্য (আগত্য) করোণ (শুভেন) অগ্রহীৎ (ধৃতবান্) সঃ (কৃষ্ণঃ) করাৎ (শুভাৎ) বিগলিতঃ (স্থলিতঃ সন্) অভিঘ্নম্ (পদচতুষ্টয়ে) অমুং (গজং) নিহত্য (প্রহত্য) অলীয়ত (অদৃশ্যো বভূব) ॥৬॥

অনুবাদ—উক্ত মন্তহস্তিরাজ সবোণে কৃষ্ণের অভিমুখে আগমনপূর্বক শুভদ্বারা তাঁহাকে ধারণ করিলে তিনি তথা হইতে স্থলিত হইয়া তাহার পদ চতুষ্টয়ে প্রহারপূর্বক অদৃশ্য হইলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—তং নির্ভয়ত্বেনৈব স্থিতং কৃষ্ণং করোণ শুভেন মধ্যদেশেহগ্রহীৎ । ততশ্চ স কৃষ্ণঃ অমুং কুঞ্জরং নিহত্য বামমুণ্ডা শুভে প্রহত্য তৎপ্রহার-বিবশাৎ শুভাঙ্গিগলিতঃ সন্ অন্ধ্রিষু তস্য মহাশূল-পাদেষু অলীয়ত অদৃশ্যো বভূব । অত্র অভিঘ্নিষতি বহুবচনেনৈবং ব্যাখ্যায়ম্,—প্রথমমেকস্মিন্ পাদপৃষ্ঠে অলীয়ত তদাব্রাণদৃষ্টৌ কুঞ্জরে তথৈব ধর্তুমুদ্যতে সতি অন্যস্মিন্ পাদে অলীয়ত তত্রাপি ধর্তুমুদ্যতেহ-পরস্মিন্নিত্যেবং সহাসমুখাম্বজো মহাকৌতুকী স কুঞ্জরং বহশো বঞ্চয়ন্ স্বথেলামেবাদ্বতাং লোকান্ দর্শয়ামাসেতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

সংক্লুপ্তমচক্ষাণো ব্রাণদৃষ্টিঃ স কেশবম্ ।

পরামৃশৎ পুঙ্করোণ স প্রসহ্য বিনির্গতঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—তং (শ্রীকৃষ্ণম্) অচক্ষাণঃ (অপশ্যন্ অতঃ) সংক্লুপ্তঃ (কুপিতঃ) ব্রাণদৃষ্টিঃ (ব্রাণেন অবব্রাণেন দৃষ্টিঃ দর্শনং যস্য সঃ) সঃ (গজঃ) পুঙ্করোণ (শুভাঙ্গোণ) কেশবং পরামৃশৎ (ধৃতবান্) সঃ (শ্রীকৃষ্ণশ্চ) প্রসহ্য (বলেন) বিনির্গতঃ (শুভা-গ্রাৎ বহির্গতঃ বভূব) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তাঁহার অদর্শনে কুপিত হইয়া উক্ত গজরাজ ব্রাণদ্বারা গতি নিরূপণপূর্বক পুনরায় শুভ-দ্বারা তাঁহাকে ধারণ করিলে তিনিও সবলে তন্মুখ্য হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অচক্ষাণোহপশ্যন্ পশুত্বাদব্রাণদৃষ্টিঃ পক্ষেনৈব জানন্ পুঙ্করোণ শুভাঙ্গোণ পরামৃশৎ তং জগ্ৰাহেতি স্বীয়থেলাস্তরং লোকান্ দর্শয়ামান্ কৃষ্ণঃ স্বমেকবারং তদুৎসাহবর্দ্ধনার্থং গ্রাহয়ামাসেতি ভাবঃ ।

ততশ্চ কুঞ্জরে তস্মিন্ কৃতার্থম্ভ্যন্যে সতি স কৃষ্ণঃ প্রসহ্য বলাৎকারোণৈব ‘কিমরো বলং দর্শয়সী’তাজ্জা স্বং মোচয়িত্বা বহিনির্গতোহভূৎ ॥ ৭ ॥

পুচ্ছে প্রগৃহ্যাতিবলং ধনুষঃ পঞ্চবিংশতিম্ ।

বিচকর্ষ যথা নাগং সুপর্ণ ইব লীলয়া ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) অতিবলং (মহাবলং তং তং গজং) পুচ্ছে (লাঙ্গুলদেশে) প্রগৃহ্য (ধৃত্বা) সুপর্ণঃ (গরুড়ঃ) নাগম্ ইব (সর্পমিব) লীলয়া (অনান্যাসেন) ধনুষঃ পঞ্চবিংশতিং (শতহস্তপ্রমাণং দেশং ব্যাপ্য) যথা (যথাবৎ) বিচকর্ষ (আকৃষ্ট-বান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ মহাবলশালী হস্তীকে পুচ্ছেদেশে ধারণপূর্বক গরুড় যেরূপ সর্পকে আকর্ষণ করে তদ্রূপ অনান্যাসে শত হস্ত পরিমিত স্থান পর্য্যন্ত আকর্ষণ করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ধনুষঃ ধনুষাং পঞ্চবিংশতিং শতহস্ত-প্রমাণ দেশং ব্যাপ্য যথেনি যথাবদেব বিচকর্ষ । কুঞ্জরঃ স তদা যৎ কিঞ্চিদপি স্থৈর্য্যং ধর্তুং ন শশা-কেতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

স পর্য্যাবর্ত্তমানেন সব্যাদক্ষিণতোহচ্যুতঃ ।

বভ্রাম ভ্রাম্যমাণেন গোবৎসেনেব বালকঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) সব্যাদক্ষিণতঃ (বামে দক্ষিণে চ) পর্য্যাবর্ত্তমানেন (কৃষ্ণং গ্রহীতুং পরিবর্ত্তনশীলেন গজেন সহ) ভ্রাম্যমাণেন গোবৎসেন (সহ) বালকঃ ইব বভ্রাম (যদা হস্তী বামতঃ পরা-বর্ত্ততে তদা কৃষ্ণঃ দক্ষিণতো যদা চ হস্তী দক্ষিণতঃ পরাবর্ত্ততে তদা স বামতঃ তং ভ্রাময়ন্ স্বয়ং ভ্রমতি স্ম) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তিনি উক্ত হস্তীকে দক্ষিণে ও বামে আকর্ষণ করিয়াছিলেন এবং বালক যেরূপ গোবৎসকে আকর্ষণপূর্বক তাহার সঙ্গে ভ্রমণ করে সেইরূপ হস্তী যৎকালে দক্ষিণ-ভাগে ঘুরিতেছিলেন তখন নিজ বাম-দিকে হস্তী যখন বামভাগে ঘুরিতেছিল, তখন নিজে দক্ষিণ-দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ কুঞ্জরস্য কিঞ্চিদুৎসাহ-
প্রাপণার্থমাকর্ষণবেগং ভগবান্ কিঞ্চিৎ শিখিনীচক্রে
ইত্যাহ—স অচ্যুতঃ । পর্যাবর্ত্তমানেন কুঞ্জরেণ সহ
সব্য-দক্ষিণতো বদ্রামেতি কিঞ্চিদুৎসাহং প্রাপ্য পুচ্ছা-
গ্রাহিণং কৃষ্ণং গ্রহীতুং যদি দক্ষিণতঃ পরিবর্ত্ততে
কুঞ্জরস্তদা তৎ সব্যতো ভ্রাময়ন্ স্বয়ং ভ্রমতি যদি চ
সব্যতস্তদা দক্ষিণত ইত্যেবং স বদ্রাম । ভ্রাম্যমাণেন
গোবৎসেন সহ বলবান্ বাজক ইবেতি ॥ ৯ ॥

ততোহভিমুখমভ্যোত্যা পাণিনাহত্য বারণম্ ।

প্রাদ্রবন্ পাতন্যামাস স্পৃশ্যমানঃ পদে পদে ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (অনন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ) অভিমুখং
(সম্মুখভাগম্) অভ্যোত্যা (প্রাপ্য) পাণিনা (হস্তেন)
বারণং (গজম্) আহত্য (প্রহৃত্য) প্রাদ্রবন্ (প্রকর্ষণেণ
সমন্ততো ধাবন্) স্পৃশ্যমানঃ (হস্তিনা স্পৃষ্টঃ) পদে
পদে (প্রতিপদক্ষেপং তং গজং) পাতন্যামাস (স
যথা পততি তথা তং বক্ষয়ন্তেব প্রাদ্রবন্ ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে আগমনপূর্ব্বক
হস্তদ্বারা গজরাজকে প্রহার করিয়া দ্রুত ধাবমান
হইলেন এবং তিনি যেন দৌড়াইতে অসমর্থ হইতে-
ছেন—এই ভাব প্রকাশ করিবার জন্য হস্তীকর্ত্তৃক
প্রতিপদে স্পৃষ্ট হইয়া এরূপভাবে গমন করিতে
লাগিলেন যে, তাহাতে সে (শেষে) ভূমিতে পড়িয়া
গেল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অথান্যং খেলাং দর্শয়ন্ পুচ্ছং তত্যাজে-
ত্যাহ—তত ইতি । পাণিনা আহত্য ঈষদেব প্রহৃত্য
যথাবৎ প্রহারে সন্যোমরণাৎ প্রারভ্যমানখেলা ন
নিষ্পদ্যতে ইতি ভাবঃ । প্রাদ্রবন্ সমিতি প্রকর্ষণেণ
দ্রবন্নপি আ ঈষদেব দ্রবন্ তদুৎসাহবর্দ্ধনার্থং স্বস্য
প্রদ্রবণং দর্শন্যামাস তম্ । বস্তুতস্ত স্বস্য তদীশদেব
দ্রবণমিত্যর্থঃ । অতএব পদে পদে তেন স্পৃশ্যমানঃ
সন্ তং পাতন্যামাসেতি তং পাতয়িতুম্বেব স্বয়ং মুহ-
মুহদ্রবণাসমর্থঃ ইব স্থলতিস্মেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—সঃ (গজঃ) ক্রীড়য়া ধাবন্ ভূমৌ
পতিত্বা (অপি) সহসা উখিতঃ (সন্) তং (শ্রীকৃষ্ণং)
পতিতং (ভূপতিতং) মদ্বা (অবধারণ্য) ক্রুদ্ধঃ (সন্)
সঃ (গজঃ) দস্তাভ্যাং ক্ষিতিম্ অহনৎ (ভূমৌ দস্তা-
ঘাতং চকার ইত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—কুবলস্নাগীড় ক্রীড়া সহকারে ধাবিত
এবং ভূপতিত হইয়া ও সহসা গাত্তোখানপূর্ব্বক
শ্রীকৃষ্ণকেও ভূপতিত মনে করিয়া ক্রোধে দন্তযুগল-
দ্বারা ভূতল খনন করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ কঠোরতরশিলাময্যাং ভূমৌ
তমত্যাঘাতং প্রাপয়িতুং স্বস্য পতনমেব তং দর্শন্য-
মাস নতু লাঘবাদুখানমিত্যাহ—স ইতি । তং পতি-
তং মদ্বা তমেব হস্তমদ্যতোহপি ক্ষিতিমেবাহন্
জানুভ্যাং পতিত্বা চখানেত্যর্থঃ । তস্য দন্তক্ষেপকালে
এবাতিস্ক্লে কৃষ্ণস্যোখান্যান্ন গমনাৎ । অতএব
“অতিক্রান্তেতি সহসে”ত্যাভিধানাৎ সহসোখিত ইতি
প্রযুক্তম্ ॥ ১১ ॥

স্ববিক্রমে প্রতিহতে কুঞ্জরেন্দ্রোহত্যমষিতঃ ।

চোদ্যমানো মহামাত্রৈঃ কৃষ্ণমভ্যদ্রবদ্রম্যা ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—(এবং) স্ববিক্রমে (নিজবীর্য্যে)
প্রতিহতে (বিফলে সতি) অত্যমষিতঃ (তত্যান্তম-
সহিষ্ণুঃ) কুঞ্জরেন্দ্রঃ (স হস্তিরাজঃ) মহামাত্রৈঃ
(প্রধান-হস্তিপালকৈঃ) চোদ্যমানঃ (প্রের্যমানঃ সন্)
কৃষ্ণা (ক্রোধেন) কৃষ্ণম্ অভ্যদ্রবৎ (তং প্রতি
ধাবিতঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে স্বকীয় বিক্রম বিফল হইলে
অতিশয় অসহিষ্ণু হস্তিরাজ প্রধান হস্তিপালককর্ত্তৃক
পরিচালিত হইয়া রোষভরে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রধাবিত
হইল ॥ ১২ ॥

তমাপতন্তমাসাদ্য ভগবান্ মধুসূদনঃ ।

নিগৃহ্য পাণিনা হস্তং পাতন্যামাস ভূতলে ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—ভগবান্ মধুসূদনঃ আপতন্তং (স্বাভি-
মুখম্ আগচ্ছন্তং) তং (গজম্) আসাদ্য (প্রাপ্য)
পাণিনা (অহস্তেন) হস্তং (গুণ্ডং) নিগৃহ্য (প্রপীড়্য)
ভূতলে পাতন্যামাস (নিপাতিতবান্) ॥ ১৩ ॥

স ধাবন্ ক্রীড়য়া ভূমৌ পতিত্বা সহসোখিতঃ ।

তং মদ্বা পতিতং ক্রুদ্ধো দস্তাভ্যাং সোহহনৎ ক্ষিতিম্ ॥

অনুবাদ—তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীম্ম অভিমুখে
সমাগত উক্ত হস্তীর নিকটে উপস্থিত হইয়া হস্তদ্বারা
শুণ্ড ধারণপূর্বক ভূতলে নিপতিত করিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ সময়াধিক্যমালক্ষ্য তেন সহ
খেলাং সমাপয়ামাসেত্যাহ,—তমিতি । পানিনা
একেনৈবাবহেলয়া বামনৈবেত্যর্থঃ । হস্তং শুণ্ডং
নিতরাং গৃহীত্বা ॥ ১৩ ॥

পতিতস্য পদাক্রম্য যুগেন্দ্র ইব লীলয়া ।

দন্তমুৎপাটি তেনেভং হস্তিপাংশ্চানন্ধরিঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—হরিঃ যুগেন্দ্রঃ (সিংহঃ) ইব লীলয়া
(অনায়াসেন) পতিতং তং (গজং) পদা (স্বকীয়-
চরণেন) আক্রম্য দন্তম্ উৎপাটি তেন (উৎপাটিত-
দন্তেন) ইভং (গজং) হস্তিপান্ (গজপালকান্) চ
অহনৎ (জঘান) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সিংহের ন্যায় তিনিও পদ-
দ্বারা ভূপতিত গজবরকে অনায়াসে আক্রমণপূর্বক
দন্ত উৎপাটিত করিয়া তদ্বারাই তাহাকে এবং হস্তি-
পালকে নিহত করিলেন ॥ ১৪ ॥

মৃতকং দ্বিপমুৎসৃজ্য দন্তপাণিঃ সমাবিশৎ ।

অংসন্যস্তবিষাগোহসৃগ্ মদবিন্দুভিরঙ্কিতঃ ।

বিরাজস্বেদকণিকাবদনামুরূহো বভৌ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) মৃতকং (গতপ্রাণং) দ্বিপং
(গজম্) উৎসৃজ্য (ত্যাগ্য) দন্তপাণিঃ (দন্তহস্ত ইব)
সমাবিশৎ (রঙ্গস্থানং প্রবিষ্টঃ বভূব) অংসন্যস্ত-
বিষাগঃ (ক্কাপিতগজদন্তঃ) অসৃগ্ মদবিন্দুভিঃ
(অসৃজঃ রক্তস্য মদস্য হস্তিগন্ধাক্রুরিত মদস্য চ
বিন্দুভিঃ) অঙ্কিতঃ (চিহ্নিতঃ) বিরাজ-স্বেদকণিকা-
বদনামুরূহঃ (বিরাজা উদগতা যাঃ স্বেদকণিকাঃ
তাভিঃ উপলঙ্কিতং বদনামুরূহং মুখকললং यस্য সঃ
তাদৃশঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) বভৌ (তদা ভাতি স্ম) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মৃতহস্তীকে পরিত্যাগপূর্বক
দন্তহস্তে রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিলেন । তৎকালে
তিনি ক্কাদেশে সংস্থাপিত হস্তিদন্তে ও সর্বাসব্যাপ্ত

হস্তিরক্ত, মদবিন্দু এবং উদগত ঘর্ম্মকণায় শোভা
পাইতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অংসন্যস্তবিষাগঃ ক্কাপিতগজদন্তঃ ।
অসৃগো রক্তস্য মদস্য চ বিন্দুভিঃ পরিতোহঙ্কিতঃ ।
বিরাজাঃ উদগতাঃ স্বেদকণিকাস্তাভিনীহারকণিকা-
ভিরিবোপলঙ্কিতং বদনামুরূহং यस্য স মূর্ত্যো বীর-
রসপ্রিয়ৈব বভৌ ॥ ১৫ ॥

ব্রতৌ গোপৈঃ কতিপয়ৈর্বলদেবজনাদর্শনৌ ।

রঙ্গং বিবিশতু রাজন্ গজদন্তবরায়ুধৌ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, কতিপয়ৈঃ গোপৈঃ ব্রতৌ
(বেষ্টিতৌ) গজদন্তবরায়ুধৌ (গজদন্তরূপাঙ্গধরৌ)
বলদেব-জনাদর্শনৌ (রামকৃষ্ণৌ) রঙ্গং (রঙ্গভূমিং)
বিবিশতুঃ (প্রবিষ্টৌ বভূবতুঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ রামকৃষ্ণ কতিপয় গোপজন
পরিবেষ্টিত হইয়া গজদন্তরূপ আয়ুধ ধারণপূর্বক
রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৬ ॥

মল্লানামশনির্নুগাং নরবরং জীগাং স্মরো মৃতিমান্ ।

গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্রিতিভুজাং

শাস্তা স্বপিত্রো শিশুঃ ।

মৃত্যুর্ভোজপতেবিরাড়বিদুষাং তত্বং পরং যোগিনাম্ ।

রক্ষীণাং পরদেবতেতি বিদিতো

রঙ্গং গতঃ সাগ্রজঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে রাজন্) মল্লানাং (সমীপে)
অশনিঃ (বজ্রতুলাঃ) নুগাং (নরাণাং সমীপে) নর-
বরং জীগাং (কামিনীনাং সমীপে) মৃতিমান্ স্মরঃ
(কন্দর্প) গোপানাং (সমীপে) স্বজনঃ (বান্ধবঃ)
অসতাং (দুষ্টানাং) ক্রিতিভুজাং (রাজাং সমীপে)
শাস্তা (শাসকঃ) স্বপিত্রোঃ (জনক-জনন্যোঃ সমীপে)
শিশুঃ (বালকঃ) ভোজপতেঃ (কংসস্য সমীপে)
মৃত্যুঃ (মরণস্বরূপঃ) অবিদুষাং (অজ্ঞানানাং সমীপে)
বিরাট্ (বিরাট্ স্বরূপঃ) যোগিনাং (সমীপে) পরং
তত্বং (পরমতত্ত্বস্বরূপং) রক্ষীনাং (রক্ষিবংশীয়-
জনানাং সমীপে) পরদেবতা (পরমদেবতাস্বরূপঃ
ইতি) বিদিতঃ (জ্ঞাতঃ) সাগ্রজঃ (অগ্রজেন বল-

দেবেন সহ শ্রীকৃষ্ণঃ) রঙ্গং (রঙ্গভূমিং) গতঃ (প্রবিষ্টঃ
বভূব) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গলগণের
নিকট বজ্রতুল্য, নরসমূহের নিকট নরোত্তমস্বরূপ,
কামিনীগণের নিকট মুক্তিমান্ কন্দর্পরূপী, গোপগণের
নিকট বান্ধব, দুষ্ট রাজগণের নিকট শাসনকর্তা,
জনক-জননীর নিকট শিশু, কংসের নিকট মৃত্যু,
অজগণের নিকট বিরাট পুরুষ, যোগিগণের নিকটে
পরমতত্ত্ব এবং বৃষ্টিগণের নিকট পরম দেবতারূপে
প্রতীত হইয়া বলদেবের সহিত রঙ্গভূমিতে প্রবেশ
করিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অথ তত্র রঙ্গভূমৌ স্থিতেশু নানাবিধ-
জনসমুদায়েষু শ্রুতিপ্রথিতমহারসস্বরূপঃ স্বয়ং ভগ-
বানমন্তঃকরণানুরূপমেব স্ফুরতি স্মেতি বদন্ত্যমেব
সর্বোপনিষৎসারার্থো মূর্ত্ত ইতি সাক্ষাদিব দর্শয়তি
—মল্লানাং পর্বতোপশরীরাণাং চাগুরাদীনামশনিরিব
বিদিতোহভূদিত্যেবসমেবর্কত্বান্বয়ঃ। কৃচিৎ তৃতীয়ার্থে
কৃচিৎ সম্বন্ধে চ মর্ত্যঃ। অতিসুকুমারসুশীতলসুমধু-
রাজোহপি স পর্বতৈর্মহাকঠোরসুসন্তাপককটুতরাজো
বজ্র ইব মল্লৈর্দেব-দুষ্টান্তকরণৈরনুভূতঃ পিভদৃষিত-
রসনৈর্মৎস্যাণ্ডিকাপিণ্ড ইবাতিরিক্ত ইতি তৈস্তৎসবা-
সনৈস্তত্রত্যৈঃ সত্যৈরপি দুষ্টাপি ভগবতঃ স্বরূপং
নাস্বাদিতমিতি তেষু রসাতাস এব নতু রসঃ। নৃণাং
মাথুরাণাং দ্বেষাদিরাহিত্যাদুৎপত্ত্যেব প্রেমসামান্যবতাং
নরবরঃ নরেশ্বসাধারণৈরতিচমৎকারকরূপগুণলীলা-
দিত্তিঃ শ্রেষ্ঠ ইতি তৈঃ, শুদ্ধসত্ত্বমায়ান্তঃকরণৈস্তস্য
নরবরত্বং স্বরূপমেবাস্বাদিতমিতি তেষু বিস্ময়রসঃ।
জ্ঞীণাং জনন্যাদিব্যতিরিক্তানাং যুবতীনাং স্মর ইতি
কৃষ্ণবিশয়ককামস্য প্রাকৃতত্বাভাবাৎ তাসাং মাথুরত্বেন
প্রেমবত্ত্বাভিস্তস্য সাক্ষান্নস্বত্বমস্বত্বং স্বরূপমেবাস্বা-
দিতমিতি তাসুজ্জলোরসঃ। অত্রৈব মূর্ত্তিমামিতি
বিশেষণোপন্যাসেনাস্যৈব স্বরূপস্যাগিহং ধ্বনিতং,
গোপানাং স্বজন ইতি তৈরপি স্বরূপমাস্বাদিতং যতো
গোপমিহত্বং খলু তস্য স্বরূপমেবেতি তেষু সখ্যারসো
হাস্যরসশ্চ। অসতামসাধুনাং ক্ষিতিভুজাং শ্লেষণ
সজ্জনবতীং পৃথিবীং গ্রসতামিব ভক্তাপরাধিনাং
তেষাং শাস্তা অন্তকঃ ইত্যন্তকত্বং সর্বসুহাদঃ সর্বা-
নন্দকন্দস্য কৃষ্ণস্য ন স্বরূপমতস্তৈর্মল্লৈরিব তল্লাসা-

দিতমিতি তেষু রৌদ্ররসাতাস এব। স্বপিত্রোন্দ-
বসুদেবশ্লোবসুদেবদেবকেয়াবা শিশুরিতি তাভ্যাঞ্চ
স্বরূপমাস্বাদিতং যতো নন্দাশ্রজত্বং বসুদেবশ্রজত্বঞ্চ
তস্য স্বরূপমেবেতি। তত্র বাৎসল্যরসো বিজিঘ্রাসু-
লোকদর্শনাৎ করুণরসশ্চ। ভোজপতেঃ কংসস্য
মৃত্যুরিতি মৃত্যুত্বং মাধুর্যাসুখাবর্যুকস্য কৃষ্ণস্য ন
স্বরূপমতস্তেন তস্য তল্লাস্বাদিতমিতি তস্মিন্ ভল্লা-
নকরসাতাসঃ। অবিদুষাং কংসপুরোহিতাদীনামপ-
রাধিনাং বিরাদ্ভব্যষ্টিঃ প্রাকৃতো মনুষ্যঃ। হংহো
অয়মেব কিং পরমেশ্বর ইত্যুচ্যতে ভ্রান্তিরস্তু পার-
দারিকত্বেন গবাদিঘাতিত্বেন চ শূতচরঃ, সংপ্রতি
প্রাণ্যস্থিরন্তকজিলগাত্তো মনুষ্যোষ্যপ্যনাচারো ঘৃণা-
স্পদীভবত্যস্মিন্নেত্রাণামিতি ব্যাহরৎসু মহাপাপিষ্ঠেচ-
বেশাভাবাৎ কংসাদিত্যেহপ্যধমেসু মন্দভাগ্যেষু তেষু
বীভৎসরসাতাসঃ; যোগিনাং সনকাদীনাং পরং তত্ত্বং
মূর্ত্তং পরং ব্রহ্মৈতি তস্য স্বরূপং তৈরাস্বাদিতমিতি
তেষু শান্তরসঃ। বৃক্ষীনাং পরদেবতোপাস্যপরমেশ্বর
ইতি তৎস্বরূপং তৈরাস্বাদিতমিতি তেষু দাস্যরস
ইত্যেবং তত্র দশবিধেষু জনসমুদায়েষু চতুর্থাৎ বিমুখ-
ত্বেন তদ্রসাস্বাদনাসামর্থ্যাৎ ষড়্ভিরশ্চেতী রসাঃ
স্বাদিতা ইত্যেতো “রসো বৈ স রসঃ হ্যেবায়ং লব্ধ্বানন্দী
ভবতী”তি বৈ নিশ্চিতমেব সঃ শ্রীভাগবতীয়দশম-
স্কন্ধদশিত্যাং মাথুররঙ্গভূমৌ প্রসিদ্ধঃ কৃষ্ণ এব রসঃ।
তং রসং কৃষ্ণমেবায়মানন্দময়োহপি লব্ধ্বানন্দী
আনন্দভূমবান্ ভবতীতি রসশ্রুতির্যেবং ব্যাখ্যায়ো ॥১৭

তথ্য—“রসো বৈ সঃ রসং হ্যেবায়ং লব্ধ্বানন্দী
ভবতি” প্রভৃতি বেদবাক্যের বাচ্য শৃঙ্গারাদিসর্বরস-
কদম্বমুর্তি একমাত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, তাহাই এই
শ্লোকে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। রস শব্দের অর্থ—

“ব্যতীতাব্যাবাব্ধা যশ্চমৎকারভারত্বঃ।

হৃদি সত্ত্বোজ্জ্বলে বাতং স্বদতে সরসৌ মতঃ ॥”

—ভাবনার পথ অতিক্রম করিয়া চমৎকারাতি-
শয়ের আধার-স্বরূপ যে স্থায়ীভাব শুদ্ধসত্ত্ব পরি-
মার্জিত উজ্জ্বলহৃদয়ে আস্বাদিত হয়, তাহাই রস
বলিয়া বিবেচিত হয়।

শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর এই পাঁচটী মুখ্য
এবং হাস্য, অভূত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক,
বীভৎস—এই সাতটী গৌণ—একত্রে দ্বাদশটী রস।

এই দ্বাদশ-রসের বিষয় একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ। যাহারা পূর্বে বীরাভিমাণে স্ফীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে সামান্য বালক-জ্ঞানে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন সেই সকল চাপুর, মুষ্টিক প্রমুখ মল্লগণ শ্রীকৃষ্ণকে বজ্র-সদৃশ দর্শন করিতে লাগিল। ইহারা রৌদ্ররসের আশ্রয়। সভামধ্যে উপস্থিত নরগণ তাঁহাকে নরোত্তমরূপে দর্শন করিতে-ছিলেন। ইহারা অদ্ভুত অর্থাৎ বিস্ময় রসের আশ্রয়-বিগ্রহ। যশোদা, দেবকী প্রমুখ মাতৃবর্গ-ব্যতীত যুবতীস্রীগণ তাঁহাকে মুষ্টিমান্ কন্দর্প-স্বরূপে দর্শন করিয়াছিলেন,—ইহারা শূণ্যরসের আশ্রয়বিগ্রহ। শ্রীদামাদি গোপগণ তাঁহাকে স্বজন বা বন্যস্য অর্থাৎ সখারূপে দর্শন করিতেছিলেন,—ইহারা সখ্য ও হাস্যরসের আশ্রয়বিগ্রহ। অসৎ রাজগণ তাঁহাকে শাসনকর্ত্তরূপে দর্শন করিয়াছিলেন,—ইহারা বীর-রসের আশ্রয়বিগ্রহ। দেবকী, বসুদেব, নন্দ প্রভৃতি গুরুবর্গ তাঁহাকে শিশুরূপে দর্শন করিতেছিলেন,—ইহারা বাৎসল্য ও করুণরসের আশ্রয়বিগ্রহ। কংস-প্রমুখ বিরোধিগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ মৃত্যুরূপে দর্শন করিতেছিলেন,—ইহারা ভয়ানক বা ভয়রসের আশ্রয়। অজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে ভৌতিক বিরাটরূপে দর্শন করিয়াছিলেন,—তাঁহারা বীভৎসরসের, যোগি-গণ পরব্রহ্মরূপে দর্শন করায়—শান্তরসের এবং যদুগণ পরদেবতারূপে দর্শন করিয়া দাস্যরসের আশ্রয়বিগ্রহ হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

এব চিন্তাকুলোহপি তদানীমতিচিন্তাকাতরো বভূব ॥ ১৮ ॥

তৌ রেজতু রজগতো মহাভুজৌ

বিচিহ্নবেশাভরণপ্রগম্নরৌ।

যথা নটানুত্তমবেশধারিণৌ

মনঃ ক্ষিপন্তৌ প্রভয়া নিরীকৃতাম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—বিচিহ্নবেশাভরণপ্রগম্নরৌ (বিচিহ্ন-পরি-চ্ছদালঙ্কার-মালাবসনধারিণৌ) রজগতো (রজভূমি-প্রাপ্তৌ) মহাভুজৌ (মহাবাহ) তৌ (রামকৃষ্ণৌ) উত্তমবেশধারিণৌ নটৌ (অভিনেতারৌ) যথা (ইব) প্রভয়া (স্বকাত্ত্য) নিরীকৃতাম্ (অবলোকন্যতাং রজগতজনানাং) মনঃ ক্ষিপন্তৌ (চিন্তমুন্মাদয়ন্তৌ সন্তৌ) রেজতুঃ (শোভিতবন্তৌ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—বিচিহ্ন বেশ, আভরণ, মালা ও বস্ত্র ধারণপূর্বক রজভূমিতে প্রবিষ্ট হইয়া মহাবাহ রামকৃষ্ণ উপবেশধারী নটের ন্যায় স্থায় কান্তিদ্বারা, দর্শকজন সকলের চিত্ত-বিক্ষেপ উৎপাদনপূর্বক শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—মনঃ স্পৃশন্তৌ আগ্রিষ্য মনসি লগ্নী-ভূয়ঃ তিষ্ঠন্তাবিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

নিরীক্য তাবুত্তমপুরুষৌ জনা

মঞ্চস্থিতা নাগর-রাষ্ট্রকা নৃপ।

প্রহর্ষবেগোৎকলিতেক্ষণাননাঃ

পপূর্ন তৃণা নল্লনৈস্তদাননম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, মঞ্চস্থিতাঃ (মঞ্চে উপ-বিষ্টাঃ) নাগর-রাষ্ট্রকাঃ (নাগরাঃ পৌরাঃ রাষ্ট্রকাঃ জানপদাশ্চ সর্বৈ) জনাঃ উত্তমপুরুষৌ (পুরুষোত্তমৌ) তৌ (রামকৃষ্ণৌ) নিরীক্য (দৃষ্টা) প্রহর্ষবেগোৎকলিতেক্ষণাননাঃ (প্রহর্ষবেগেন উৎকলিতানি উজ্জ্বলিতানি ঈক্ষণানি আননানি চ যেমাং তে তথা সন্তঃ) নল্লনৈঃ (স্ব-স্ব নৈঃ) তদাননং (তয়োঃ রামকৃষ্ণয়োঃ মুখং) পপূঃ (দদৃশুরিত্যর্থঃ পরন্তু) তৃণাঃ ন (পুনঃ-পুনর্দর্শনেহপি নিরাকাক্ষা ন বভূবুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পুরুষোত্তম রামকৃষ্ণকে

হতং কুবলয়াপীড়ং দৃষ্টা তাবপি দুর্জয়ো।

কংসো মনস্যপি তদা ভ্রশ্মুদ্রিবিজে নৃপ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, কংসঃ অপি কুবলয়াপীড়ং (তন্মাকং গজং) হতং (শ্রীকৃষ্ণেন বিনাশিতং তথা) তৌ (রামকৃষ্ণৌ) অপি দুর্জয়ো (দৃষ্টা) তদা (তৎকালে) মনসি ভ্রশ্ম (অত্যর্থম্) উদ্বিবিজে (উদ্বিগ্নো বভূব) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে নরপতি কংসও কুবলয়াপীড়কে হত এবং রামকৃষ্ণকে দুর্জয় দেখিয়া অন্তরে অতিশয় উদ্বিগ্ন হইলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—মনস্বী মহীশুরোহপি। যদ্বা, পূর্বত

দর্শন করিয়া মঞ্চস্থিত নাগরিক এবং জনপদবাসি-
গণের বদন ও নয়ন হর্ষভরে উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়া-
ছিল। তৎকালে তাঁহারা নিজ নিজ নেত্রদ্বারা তাঁহা-
দের দুইজনের বদন পান (দর্শন) করিতেছিলেন,
পরন্তু আকাঙ্ক্ষার নিরুত্তি হইতে ছিল না ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রহর্ষবেগেন সূর্য্যোদয়শৈল্পেণেব উৎকলি-
তানি বিকসিতানি ঈক্ষণানি আননানি চ কমলানি
যেষাং তে। তদাননমাধুর্য্যং পপূঃ ॥ ২০ ॥

পিবন্ত ইব চক্ষুর্ভ্যাং লিহন্ত ইব জিহ্বয়া।
জিহ্বন্ত ইব নাসাভ্যাং শ্লিষ্যন্ত ইব বাহুভিঃ ॥ ২১ ॥
উচুঃ পরস্পরং তে বৈ যথাদৃষ্টং যথাস্রুতম্।
তদ্রূপ-গুণ-মাধুর্য্য-প্রাগল্ভ্য-স্মারিতা ইব ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—তে বৈ (নাগর-রাক্তকাঃ জনাঃ)
চক্ষুর্ভ্যাং পিবন্তঃ (তয়োঃ সৌন্দর্য্যাপানং কুর্ষ্বন্তঃ) ইব
জিহ্বয়া লিহন্তঃ ইব নাসাভ্যাং জিহ্বন্তঃ ইব বাহুভিঃ
শ্লিষ্যন্তঃ (আলিঙ্গনং কুর্ষ্বন্তঃ) ইব তদ্রূপগুণমাধুর্য্য-
প্রাগল্ভ্যস্মারিতাঃ ইব (প্রত্যক্ষং তয়োঃ রূপং গজ-
দন্তাদিযুক্তং গুণাঃ শৌর্য্যাদয়ঃ মাধুর্য্যং হসিতাঙ্গাপাদি
প্রাগল্ভ্যং ধাত্ত্ব্যং তৈঃ স্মারিতাঃ স্মরণং প্রাপিতাঃ
ইব) পরস্পরম্ (অন্যোহন্যং) যথাদৃষ্টং যথাস্রুতং
(দৃষ্টং ধনুর্ভঙ্গাদি, শ্রুতং গোবর্দ্ধনধারণাদি তত্তদন-
তিক্রম্য তদনুরূপমিতার্থঃ) উচুঃ (বর্ণয়ামাসুঃ)
॥ ২১-২২ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা চক্ষুযুগলদ্বারা যেন তাঁহাদের
সৌন্দর্য্যাপান, জিহ্বাদ্বারা লেহন, নাসাযোগে আশ্রাণ
এবং বাহুদ্বারা যেন আলিঙ্গন করিতেছিলেন; এই-
রূপে তাঁহাদের রূপ, গুণ, মাধুর্য্য এবং প্রগল্ভতা
দ্বারা স্মৃতিযুক্ত হইয়া জনসমূহ পরস্পর তাঁহাদের
ধনুর্ভঙ্গ এবং গোবর্দ্ধনধারণ প্রভৃতি অপ্রত্যক্ষ শ্রুত-
ব্যাপার সকল বর্ণন করিয়াছিলেন ॥ ২১-২২ ॥

বিশ্বনাথ—পিবন্ত ইবেত্যাদীনি নয়নবিস্তাররসনা-
চালনপ্রফুল্লনাসাস্বাসগ্রহণবাহুপ্রসারণজিহ্বজাপিতানী-
ত্যাং। দৃষ্টং ধনুর্ভঙ্গাদি, শ্রুতং গোবর্দ্ধনোদ্ধারণাদি
তত্তদনতিক্রম্য উচুঃ। রূপাণি শ্যামহরত্তদন্তপাণিত্বা-
দীনি গুণাঃ শৌর্য্যাদয়ঃ মাধুর্য্যগি হসিতাপাঙ্গার্ণা-

দীনি প্রাগল্ভ্যানি ধনুর্ভঙ্গাদিষ্বকুর্ভজানি তৈস্তৎপ্রভা-
বাদীন শ্রুতান্ স্মারিতা ইবেত্যনধিকারার্থম্ ॥ ২১-২২

এতৌ ভগবতঃ সাক্ষাৎকরেনারায়ণস্য হি।

অবতীর্ণবিহাংশেন বসুদেবস্য বেশ্মনি ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(তেষাং বাক্যানি আহ) এতৌ (রাম-
কৃষ্ণৌ) সাক্ষাৎ ভগবতঃ হরেঃ নারায়ণস্য অংশেন
(ভাগেন) ইহ (ভূতলে) বসুদেবস্য বেশ্মনি (গৃহে)
অবতীর্ণৌ হি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তাঁহারা তাঁহাদের প্রতীতি
অনুসারে বলিতে লাগিলেন। এই রামকৃষ্ণ সাক্ষাৎ
শ্রীহরিনারায়ণের অংশে ভূতলে বসুদেব-গৃহে অবতীর্ণ
হইয়াছেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অংশেনেতি তেষাং তন্মৈব প্রতীতেঃ
॥ ২৩ ॥

এষ বৈ কিল দেবক্যং জাতো নীতশ্চ গোকুলম্।

কালমেতং বসন্ গৃহো বরুধে নন্দবেশ্মনি ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—এষঃ (কৃষ্ণঃ) বৈ (নিশ্চিতং) দেবক্যং
(দেবকীগর্ভে) জাতঃ (পশ্চাৎ) গোকুলং নীতঃ
(প্রাপিতঃ) চ এতম্ (এতাবন্তং) কালং (ব্যাপ্য)
গৃহঃ (ছদ্যরূপঃ সন্) নন্দবেশ্মনি (নন্দগৃহে) বসন্
বরুধে (বদ্ধিতো বভূব) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ইনি দেবকী-গর্ভে জাত হইয়া পশ্চাৎ
গোকুলে নীত হইয়াছিলেন এবং এ পর্য্যন্ত নন্দগোপ-
গৃহে ছদ্যরূপে বদ্ধিত হইতেছিলেন ॥ ২৪ ॥

পুতনানেন নীতাভ্যং চক্রবাতশ্চ দানবঃ।

অজ্জুনৌ গুহ্যকঃ কেশী ধেনুকোহন্যে চ তদ্বিধাঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—অনেন (কৃষ্ণেন) পুতনা (তন্মাম্মী
রাঙ্কসী) অভ্যং নীতা (বিনাশিতা তথা) দানবঃ চক্র-
বাতঃ চ (ভৃগাবর্তশ্চ অভ্যং নীতঃ তথা) অজ্জুনৌ
(যমলাজ্জুনৌ) গুহ্যকঃ (শঙ্খচূড়ঃ) কেশী (তন্মাম্মী
দৈত্যঃ) ধেনুকঃ (দৈত্যবিশেষঃ) তদ্বিধাঃ (এবম্প্র-
কারাঃ) অন্যে চ (অঘাসুরাদয়ঃ অভ্যং নীতাঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এই শ্রীকৃষ্ণ পুতনা, তৃণাবর্ত, যম-
লাজ্জুন, শঙ্খচূড়, কেশী, ধেনুক এবং অন্যান্য অসুর-
গণকে বিনাশ করিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—গুহ্যকঃ শঙ্খচূড়ঃ ॥ ২৫ ॥

গাৰঃ সপালা এতেন দাবাগ্নেঃ পরিমোচিতাঃ ।

কালিয়ো দমিতঃ সৰ্প ইন্দ্রশচ বিমদঃ কৃতঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—এতেন (কৃষ্ণেন) সপালাঃ (পালকৈঃ
সহ বর্তমানাঃ) গাৰঃ (ধেনবঃ) দাবাগ্নেঃ (দাবা-
নলাৎ) পরিমোচিতাঃ (পরিক্রিতাঃ) কালিয়ঃ
(তন্মামা) সৰ্পঃ দমিতঃ (নিজিতঃ) ইন্দ্রঃ (দেব-
রাজঃ) চ বিমদঃ (গোবর্দ্ধনধারণেন তৎ কৃতবর্ষণ-
বারণাৎ গর্ষরহিতঃ) কৃতঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ইনি দাবানল হইতে বালকগণের সহিত
ধেনুগণের রক্ষা, কালিয়নাগ দমন এবং ইন্দ্রের গর্ষ-
নাশ করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

সপ্তাহমেকহস্তেন ধৃতোহেদ্রিপ্রবরোহমুনা ।

বর্ষবাতাশনিভ্যশচ পরিত্রাতঞ্চ গোকুলম্ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—অমুনা (কৃষ্ণেন) সপ্তাহ (সপ্তদিনানি
ব্যাপ্য) একহস্তেন (বামহস্তেন) অদ্রিপ্রবরঃ (পর্বত-
শ্রেষ্ঠঃ গোবর্দ্ধনঃ) ধৃতঃ । বর্ষবাতাশনিভ্যঃ (ইন্দ্র-
কৃতবর্ষণঋজাবাত-বজ্রপাতেভ্যঃ) চ গোকুলং (ব্রজ-
মণ্ডলং) পরিত্রাতং (রক্ষিতং) চ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ইনি সপ্তাহকাল একহস্তে গোবর্দ্ধন
ধারণপূর্বক ইন্দ্রকৃত বৃষ্টি ঋজাবাত এবং বজ্রপাত
হইতে গোকুলের পরিদ্রাণ করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

গোপ্যোহস্য নিত্যমুদিত-হসিতপ্রেক্ষণং মুখম্ ।

পশ্যন্ত্যো বিবিধাংস্তাপাংস্তরন্তি স্মাশ্রমং মুদা ॥২৮॥

অম্বয়ঃ—গোপ্যঃ (গোপস্ত্রিয়ঃ) অস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য)
নিত্য-মুদিত-হসিত-প্রেক্ষণং (নিত্যং মুদিতং হাস্যং
তথা হসিতং হাস্যময়ং প্রেক্ষণং দৃষ্টিপাতঃ যস্মিন্
তৎ) মুখং পশ্যন্ত্যঃ (অবলোকয়ন্ত্যঃ) মুদা (হর্ষেণ)
অশ্রমং (অক্লেশং যথা স্যাত্তথা) বিবিধান্ তাপান্

(পতি স্বশ্রাদিততর্জ্জননিরোধাদীন্) তরন্তি স্ম (অতি-
ক্রান্তাঃ বভূবুঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ ইহার চির প্রফুল্ল হাস্য ও
কটাক্ষযুক্ত বদন অবলোকন করিয়া হাস্ট-চিহ্নে ও
অক্লেশে পতি স্বশ্রু প্রভৃতি আত্মীয় স্বজনগণের তাড়ন
ভৎসনাদি অতিক্রম করিয়াছেন অর্থাৎ সহ্য করিয়া-
ছেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য কৃষ্ণস্য বিবিধান্ পতিস্বশ্রাদি-
তর্জ্জননিরোধাদীন্ । অশ্রমং যথা স্যাত্তথেতি তন্ন
তাসাং দুঃখগন্ধোহপি ন ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

বদন্ত্যনেন বংশোহয়ং যদোঃ সুবহবিশ্রুতঃ ।

শ্রিয়ং যশো মহত্বঞ্চ লস্যাতে পরিরক্ষিতঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—অনেন (শ্রীকৃষ্ণেন) পরিরক্ষিতঃ
(সর্বদা পরিপালিতঃ) যদোঃ (তন্মামকস্য রাজঃ)
অয়ং বংশঃ সুবহবিশ্রুতঃ (প্রখ্যাতঃ সন্) শ্রিয়ং
(সম্পদং) যশঃ (কীর্তিং) মহত্বং (শ্রেষ্ঠত্বং) চ
লস্যাতে (প্রাপ্স্যাতীতি) বদন্তি (বুধাঃ কথয়ন্তি) ॥২৯॥

অনুবাদ—এই শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া
যদুবংশ বিস্তৃত খ্যাতি, শ্রী, যশ ও মহত্ব লাভ করি-
বেন, বুধগণ এরূপ বলিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অনেন রক্ষিতো যদোর্বংশঃ শ্রাদিকং
লস্যাতে ইতি বদন্তি ॥ ২৯ ॥

অয়ঞ্চাস্যাগ্ৰজঃ শ্রীমান্ রামঃ কমললোচনঃ ।

প্রলম্বো নিহতো যেন বৎসকো যে বকাদয়ঃ ॥৩০॥

অম্বয়ঃ—অয়ং কমললোচনঃ (পদ্মপলাশনেত্রঃ)
শ্রীমান্ রামঃ চ অস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) অগ্রজঃ (জ্যেষ্ঠ-
ভ্রাতা ভবতি) যেন (রামেণ) প্রলম্বঃ (তন্মামাসুরঃ)
নিহতঃ (তথা) বকাদয়ঃ (বকপ্রভৃতয়ঃ) যে (অসুরাঃ
আসন্ তে চ নিহতাঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—এই পদ্মপলাশলোচন শ্রীমান বলদেব
এই শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, ইনি প্রলম্ব, বৎস, বক
প্রভৃতি অসুরগণকে বিনাশ করিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ধেনুকবৎসকাদিষু বিপর্যায়োক্তিজ-
বাদেণবনিশ্চয়াৎ ॥ ৩০ ॥

জনেষবৎ শ্রুবাণেষু তুর্য্যেষু নিনদৎসু চ ।

কৃষ্ণরামৌ সমাভাষ্য চাপুরো বাক্যমব্রবীৎ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—জনেষু (পৌরজানপদেষু সর্বেষু) এবং (পূর্বোক্তরূপং) শ্রুবাণেষু (কথয়ৎসু তথা) তুর্য্যেষু (বাদ্যবিশেষেষু) নিনদৎসু (ধ্বনিতেষু সৎসু) চ চাপুরঃ (তন্মামা দৈত্যমল্লঃ) কৃষ্ণরামৌ সমাভাষ্য বাক্যম্ অবব্রবীৎ (অবদৎ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—জনসমূহের এবস্থিধ বাক্যালাপ-কালে তুর্য্যধ্বনি আরম্ভ হইলে চাপুর নামক মল্ল রাম-কৃষ্ণকে সম্ভাষণপূর্বক বলিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

হে নন্দসুনো হে রাম ভবন্তৌ বীরসম্মতো ।

নিযুদ্ধকুশলৌ শ্রুত্বা রাজাহুতো দিদৃক্ষুণা ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—হে নন্দসুনো, (শ্রীকৃষ্ণঃ), হে রাম, ভবন্তৌ বীরসম্মতো (বীরপাণং বহমতো তথা) নিযুদ্ধ-কুশলৌ (বাহযুদ্ধ-নিপুণৌ ইতি) শ্রুত্বা দিদৃক্ষুণা (দ্রষ্টুমিচ্ছুনা) রাজা (কংসেন) আহুতো (অগ্নি আমজিতৌ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে শ্রীকৃষ্ণ, হে রাম, তোমরা দুইজন বাহযুদ্ধে সুনিপুণ বলিয়া বীরগণেরও স্বীকৃত, ইহা শুনিতে পাইয়া রাজা তোমাদের বাহযুদ্ধ দর্শনের জন্য এখানে আহ্বান করিয়াছেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—নিযুদ্ধং বাহযুদ্ধম্ ॥ ৩২ ॥

প্রিয়ং রাজঃ প্রকুর্ষ্যত্যঃ শ্রেয়ো বিন্দতি বৈ প্রজাঃ ।

মনসা কৰ্ম্মণা বাচা বিপরীতমতোহন্যথা ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—কৰ্ম্মণা মনসা বাচা রাজঃ প্রিয়ম্ (ইষ্টং) প্রকুর্ষ্যত্যঃ (সম্পাদয়ন্ত্যঃ) প্রজাঃ (অধী-নস্থাঃ জনাঃ) শ্রেয়ঃ (মঙ্গলং) বিন্দতি বৈ (লভতে ইতি নিশ্চিতম্) অন্যথা (রাজঃ প্রিয়াকরণে) অতঃ (শ্রেয়সঃ) বিপরীতম্ (অশ্রেয়ঃ অমঙ্গলম্ এব বিন্দতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—প্রজাগণ কৰ্ম্ম, বাক্য এবং মনের দ্বারা রাজার অভীষ্ট সম্পাদন করিলেই মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন, অন্যথা অমঙ্গলই ঘটিয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

নিত্যং প্রমুদিতা গোপা বৎসপালা যথা স্ফুটম্ ।

বনেষু মল্লযুদ্ধেন ক্রীড়ন্ত্চারয়ন্তি গাঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—নিত্যং প্রমুদিতাঃ (হৃষ্টাঃ) বৎস-পালাঃ (গোবৎস-চারকাঃ) গোপাঃ বনেষু মল্লযুদ্ধেন যথাস্ফুটং ক্রীড়ন্তঃ (সন্তঃ) গাঃ চারয়ন্তি (ধেনুঃ পরিপালয়ন্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—নিরন্তর প্রফুল্লচিত্ত গোবৎসপালক গোপগণ বনমধ্যে মল্লযুদ্ধ সহকারে ক্রীড়া করিয়া ধেনু বিচারণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—নিযুদ্ধকুশলত্বং কথমাবয়োরিত্যত্ আহ,—নিত্যমিতি ॥ ৩৪ ॥

তস্মাদ্রাজঃ প্রিয়ং যুগ্মং বয়ঞ্চ করবাম হে ।

ভুতানি নঃ প্রসীদন্তি সৰ্ব্বভূতময়ো নৃপঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—হে (হে কৃষ্ণ,) তস্মাৎ যুগ্মং বয়ং চ রাজঃ (কংসস্য) প্রিয়ং (প্রীতিজনকং কৰ্ম্ম) কর-বাম (সম্পাদয়ামঃ) অতঃ ভুতানি (নিখিল-ভূত-গণাঃ) নঃ (অস্মান্ প্রতি) প্রসীদন্তি (প্রসন্নানি ভবন্তি যতঃ) নৃপঃ (রাজা এব) সৰ্ব্বভূতময়ঃ (সৰ্ব্বভূতাত্মকো ভবতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, এই জন্য তোমরা ও আমরা সকলে রাজার প্রীতিজনক কৰ্ম্মসম্পাদন করিব তাহা হইলে নিখিল ভূতগণও আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইবে, যেহেতু রাজাই সৰ্ব্বভূতময় বলিয়া শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

তমিশম্যাব্রবীৎ কৃষ্ণো দেশকালোচিতং বচঃ ।

নিযুদ্ধমাগ্নানোহভীষ্টং মন্যমানোহভিনন্দ্য চ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণঃ তৎ (চাপুরবাক্যং) নিশম্য (শ্রুত্বা) নিযুদ্ধং (বাহযুদ্ধম্) আত্মনঃ (স্বস্য) অভীষ্টম্ (অভিলাষপ্রদম্) মন্যমানঃ (নির্দারয়ন্) অভিনন্দ্য চ (মানয়ন্ চ) দেশকালোচিতং (দেশ-কালানুরূপম্) বচঃ অবব্রবীৎ (উবাচ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণ তাহার বাক্য শ্রবণপূর্বক বাহ-যুদ্ধ নিজের অভীষ্টমনে করিয়া অভিনন্দন সহকারে দেশকালানুরূপ বাক্য বলিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

প্রজা ভোজপতেরস্য বয়স্কাপি বনেচরাঃ ।

করবাম প্রিয়ং নিত্যং তমঃ পরমনুগ্রহঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—বয়ং চ বনেচরাঃ অপি অস্য ভোজ-
পতেঃ (কংসস্য) প্রজাঃ (ডবামঃ অতঃ) নিত্যম্
(অস্য) প্রিয়ং করবাম (সাধ্যমামঃ) তৎ (রাজ্যঃ
প্রিয়করণং হি) নঃ অস্মাকং পরম্ অনুগ্রহঃ (পর-
মানুগ্রহস্বরূপং ভবতি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—আমরা বনেচর হইলেও এই ভোজ-
রাজেরই প্রজা বলিয়া তাঁহার প্রিয়কার্য্য সাধন করিব,
যেহেতু তাদৃশ অনুষ্ঠানই আমাদের পক্ষে পরম
রাজানুগ্রহ স্বরূপ ॥ ৩৭ ॥

বালা বয়ং তুল্যবলৈঃ ক্রীড়িষ্যামো যথোচিতম্ ।

তবেম্বিষুদ্ধং মাধর্ম্যঃ স্পৃশ্যমল্লসভাসদঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—বালাঃ (বালকাঃ) বয়ং তুল্যবলৈঃ
(সমানবলৈঃ মল্লৈঃ সহ) ক্রীড়িষ্যামঃ (ক্রীড়াং করি-
ষ্যামঃ ততঃ) যথোচিতং (যথান্যায়ং) নিষুদ্ধং (বাহ-
যুদ্ধং) ভবেৎ । অধর্ম্যঃ মল্লসভাসদঃ (মল্লসভা-
স্থিতান্ জনান্) মা স্পৃশেৎ (ন স্পৃশেৎ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—আমরা বালক অতএব সমবল মল্লের
সহিতই ক্রীড়া করিব, তাহা হইলে ন্যায়সঙ্গত বাহ-
যুদ্ধ হইবে । অধর্ম্য যেন মল্লসভাস্থ জনসমূহকে
স্পর্শ না করে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—মল্লসভাসদো মল্লসভাধিকৃতান্ অধর্ম্যো
মা স্পৃশেদিত্যতো বালৈরেব সহ ক্রীড়িষ্যামোহন্যাথা-
ত্বধর্ম্যঃ স্পৃশেদিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

চাপুর উবাচ—

ন বালো ন কিশোরস্তং বলশ্চ বলিনাং বরঃ ।

লীলয়েডো হতো যেন সহস্রদ্বিপ-সত্ত্বভূৎ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—চাপুরঃ উবাচ । বলিনাং বরঃ (বলি-
শ্রেষ্ঠঃ) ত্বং (কৃষ্ণঃ) বলঃ (রামঃ) চ ন বালঃ (ন
বালকঃ) ন কিশোরঃ (ন বা কিশোরঃ ভবসি) যেন
(ত্বয়া) সহস্রদ্বিপসত্ত্বভূৎ (সহস্রহস্তিবলধারী) ইতঃ

(হস্তী কুবলয়াপীড়ঃ) লীলয়া (অনায়াসেন) হতঃ
(বিনাশিতঃ অভূৎ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—চাপুর বলিল—মহাবলবান্ তুমি এবং
বলদেব বালক বা কিশোর নহ । যেহেতু তুমি
সহস্র হস্তীর বলধারী কুবলয়াপীড় নামক হস্তিরাজকে
লীলায় নিহত করিয়াছ ॥ ৩৯ ॥

তস্মাদ্ভবন্ত্যাং বলিভির্যোদ্ধব্যং নানয়োহঙ্গ বৈ ।

ময়ি বিক্রম বার্ষ্বেয়ং বলেন সহ মুষ্টিটকঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসংহিতায়ো পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে কুব-
লয়াপীড়বধো নাম ত্রিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মাৎ ভবন্ত্যাং (রামকৃষ্ণাত্যাং)
বলিভিঃ (মহাবলৈঃ মল্লৈঃ সহ) যোদ্ধব্যং (যুদ্ধং
কর্তব্যম্) অত্র (স্থানে) ক্রীড়ায়াং বা) অনয়ঃ (অধর্ম্যঃ)
ন বৈ (ন ভবিষ্যতি ইতি নিশ্চিতং) বার্ষ্বেয়ং, (হে
কৃষ্ণ ত্বং) ময়ি (মাং চাপুরং প্রতি) বিক্রম (বিক্রমং
কুরু) অপি চ) মুষ্টিটকঃ (তন্মামা মল্লঃ) বলেন
(রামেণ) সহ (বিক্রমতু) ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিচত্বা-
রিংশোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—অতএব তোমাদের দুইজনের মহাবল
মল্লগণের সহিত যুদ্ধ করা কর্তব্য, এখানে অধর্ম্য
হইতে পারিবে না । হে কৃষ্ণ, তুমি আমার প্রতি এবং
মুষ্টিটক বলদেবের প্রতি বিক্রম প্রকাশ করুক ॥ ৪০ ॥
ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—বলিভির্মদ্বিধৈরেব সহ নচাঙ্গ তৈর্বালৈ-
স্তেষাং তত্তুল্যবলত্বাভাবাদিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্য্যং হৃষিণ্যং শুক্লচেতসাম্ ।

দশমস্য ব্রহ্মসংহিতারিংশোহধ্যায়নি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিচত্বারিংশোহধ্যায়স্য
শ্রীবিষ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুশ্চত্রারিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

এবং চর্চিতসঙ্কল্পো ভগবান্ মধুসূদনঃ ।

আসসাদাথ চাপুরং মুষ্টিকং রোহিণীসূতঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুশ্চত্রারিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রামকৃষ্ণ কর্তৃক মল্লগণ ও কংসের সংহার, কংস-পত্নীগণকে আশ্বাস-প্রদান এবং নিজ জনক-জননীর সম্মর্শন বর্ণিত হইয়াছে।

চাপুর ও মুষ্টিকের সহিত মল্লযুদ্ধের সঙ্কল্প করিয়া ভগবান্ মধুসূদন চাপুরকে এবং বলদেব মুষ্টিককে ধারণ করিলেন। পরে বাহু, মস্তক, জানু ও বক্ষের দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে তাড়না করিয়া আপনাপন দেহের অপকার করিতে লাগিলেন। সমবেত মহিলাগণ তদর্শনে রাজা ও সভা-সদ্যগণের নিন্দা করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, শৈল-রাজসদৃশ মল্লযুদ্ধের বজ্রকঠোর অঙ্গের সহিত কিশোর-বয়স্ক সুকুমার কলেবর বলকগণের যুদ্ধানুমোদন তাদৃশ সমাজের বিধেয় নহে। প্রাক্ত ব্যক্তি সভ্য-গণের অনুচিত অথবা বিপরীত কার্য্য দর্শন করিলে সে সভায় প্রবেশ করিবেন না। ব্রজভূমি নিশ্চয়ই পুণ্যময়ী, কারণ লক্ষ্মী ও শিবাদি দেবগণ হাঁহার শ্রীচরণ অর্চনা করেন, সেই নরাকৃতি পরম-ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ঐ ব্রজভূমিতে বিচরণ করেন। ব্রজাঙ্গনা-গণই ধন্য, তাঁহারা না জানি কোন্ তপস্যা ফলে অনুক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধ রূপ-লাবণ্য দর্শন করেন এবং সর্বক্ষণ সকল কার্য্যের মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণের গুণ কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। সায়াং প্রাতে বেণুবাদনরত শ্রীকৃষ্ণের গোচারণে গমন ও প্রত্যাবর্তনকালে তাঁহাদের সদয়-দৃষ্টিযুক্ত মুখ-দর্শন সাতিশয় সৌভাগ্যের কার্য্য। বসুদেব ও দেবকী রাম-কৃষ্ণের শক্তি অবগত ছিলেন না বলিয়া শ্রীলোকগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনঃপুনঃ শোকার্ত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ চাপুরের বাহুদ্বয় ধারণপূর্ব্বক ঘুরাইতে ঘুরাইতে সবলে ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন, তাহাতেই উহার মৃত্যু ঘটিল। মুষ্টিকও বলদেবের ভীষণ মুষ্টি

প্রহারের রক্ত বমন করিতে করিতে প্রাণশূন্য হইয়া ভূপতিত হইল। তৎপরে কূট, শল ও তোষলক নামক মল্লগণ আসিয়া উপস্থিত হইলে রাম-কৃষ্ণ মুষ্টিপ্রহার ও পাদ-তাড়নাদ্বারা উহাদিগকে অবলীলা-ক্রমে সংহার করিলেন। অবশিষ্ট মল্লগণ প্রাণভয়ে পলায়ন করিল। কংস ব্যতীত সকলেই সাধুবাদ দ্বারা রাম-কৃষ্ণের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কংস রণবায়ু নিরস্ত করিয়া বসুদেব, নন্দ, উপসেন এবং গোপগণকে নির্যাতন করিতে এবং রামকৃষ্ণকে সভা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে আদেশ করিলে ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ উল্লস্কনে কংস সমীপে উপস্থিত হইয়া তাহার কেশাকর্ষণপূর্ব্বক মঞ্চ হইতে রক্তভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া স্বয়ং তদুপরি পতিত হইলেন, তাহাতেই কংসের প্রাণবিলোপ ঘটিল। কৃষ্ণভয়ে ভীত হইয়া কংস সর্ব্বকার্য্য ও সকল সময়ে শ্রীকৃষ্ণকে সম্মুখে দর্শন করিত বলিয়া সারূপ্য লাভ করিল। অতঃপর কংসের অষ্টভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিলে বলদেব সিংহের পশু বিনাশের ন্যায় পরিঘ দ্বারা অনায়াসে উহাদিগকে সংহার করিলেন। আকাশে দুন্দুভি ধ্বনি হইতে লাগিল এবং দেবগণ প্রীতমনে পুষ্পবৃষ্টি ও রামকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন। কংসপত্নীগণ স্বামী-শোকে এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন যে, নিরপরাধী প্রাণিগণের হিংসা এবং সৃষ্টি পালন ও সংহার-কর্ত্তা সর্ব্বাত্মা শ্রীকৃষ্ণের অবতা-হেতুই কংসের বিনাশ ঘটিল। শ্রীকৃষ্ণ উহাদিগকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কংসের পারলৌকিক কর্ম্ম সম্পাদন করিতে আদেশ করিলেন এবং জনক-জননীর বন্ধন মোচন করিয়া তাঁহাদের চরণ বন্দনা করিলেন; কিন্তু পিতা-মাতা তাঁহাদিগকে জগদীশ্বর বলিয়া উপলব্ধি করায় শঙ্কা-প্রযুক্ত আলিঙ্গন করিতে পারিলেন না।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—এবং (পূর্ব্বোক্ত প্রকারেণ) চর্চিতসঙ্কল্পঃ (চর্চিতঃ নিশ্চিতঃ সঙ্কল্পো হস্য সং) ভগবান্ মধুসূদনঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অথ (অনন্তরং) চাপুরং (তন্মামকং অসুরমল্লং) রোহিণীসূতঃ (বল-

দেবশ্চ) মুণ্ডিকং (তন্মামকমপরং মল্লম্) আসসাদ
(যুদ্ধার্থং জগ্ৰাহ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্,
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বোক্ত সঙ্কল্প করিয়া স্বয়ং চাণুরকে
এবং বলদেব মুণ্ডিককে ধারণ করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চতুশ্চত্বারিংশকেহত্র মল্লকংসা হতাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

আশ্বাসিতাশ্চ ভ্রাতৃত্ব্যামভুৎ পিত্রোশ্চ দর্শনম্ ॥১০॥

চক্ষিতচাণুরমহং হন্যামিতি বিচারিতঃ সংকল্পো
যেন সঃ ॥ ১ ॥

হস্তাভ্যাং হস্তয়োর্বদ্ধা পত্ন্যামেব চ পাদয়োঃ ।

বিচকর্ষতুরন্যোহন্যং প্রসহ্য বিজিগীষয়া ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—তৌ (কৃষ্ণচাণুরৌ বলদেব মুণ্ডিকৌ
চ) হস্তাভ্যাং (স্বীয়হস্তদ্বয়েন) হস্তয়োঃ (পরস্য
হস্তদ্বয়ে তথা) পত্ন্যাম্ এব (স্বীয় পদযুগলে নৈব)
পাদয়োঃ (পরস্য পদদ্বয়ে) বদ্ধা (আবদ্ধীকৃত্য)
বিজিগীষয়া (বিজয়েচ্ছয়া) প্রসহ্য (বলেন) অন্যোহন্যং
(পরস্পরং) বিচকর্ষতুঃ (আকর্ষণং চক্রতুঃ) ॥২॥

অনুবাদ—অনন্তর কৃষ্ণ এবং চাণুর, বলদেব
এবং মুণ্ডিক পরস্পর নিজ হস্তদ্বয় ও পদদ্বয় দ্বারা
অপরের হস্ত ও পদদ্বয় আবদ্ধ করিয়া বিজয়াভিলাষে
সবলে পরস্পরকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

অরত্নী দ্বৈ অরত্নিভ্যাং জানুভ্যাঞ্চৈব জানুনী ।

শিরঃ শীর্ষোঃসোরস্তাবন্যোন্মত্তিজয়তুঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—তৌ অন্যোহন্যং (পরস্পরম্) অরত্নীভ্যাং
(নিষ্কনিষ্ঠমুণ্ডিভ্যাং) দ্বৈ অরত্নী (পরস্য নিষ্কনিষ্ঠ-
মুণ্ডিভয়ং) জানুভ্যাং (স্বীয় জানুযুগলেন) চ এব
জানুনী (পরস্য জানুদ্বয়ং) শীর্ষা (স্বমস্তকে)
শিরঃ (পরস্য মস্তকম্) উরসা (স্বীয় বক্ষসা) উরঃ
(পরস্য বক্ষশ্চ) অভিজয়তুঃ (তাড়য়ামাসতুঃ) ॥৩॥

অনুবাদ—তঁাহারা পরস্পর স্বীয় অরত্নিভয়
(কনিষ্ঠাঙ্গুল ব্যতীত হস্তমুণ্ডি) জানুদ্বয়, মস্তক এবং
বক্ষঃস্থলদ্বারা অপরের অরত্নিভয়, জানুদ্বয়, মস্তক
এবং বক্ষোদেশে আঘাত করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—কনিষ্ঠাঙ্গুলি ব্যতিরেকেণ কৃতমুণ্ডিহ-
স্তোহরত্নিঃ যদ্যপি তাভ্যাং মল্লযুদ্ধং দক্ষরত্নাদপ্রসিদ্ধং
প্রসিদ্ধস্ত সমুণ্ডিহস্তাভ্যামেব তদপি “বেণুবাদ্য উরুধা
নিজশিক্ষা” ইতিমন্তপবতা নিষ্কনিষ্ঠমুণ্ডিহস্তেনৈবা-
রবেধ নিযুদ্ধে চাণুরেণাপি কণ্ঠং প্রাপ্তোনাপি বীরাভি-
মানিনা তথা কৃতমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩ ॥

পরিভ্রামণ-বিষ্ফেপ-পরিরস্তাবপাতনৈঃ ।

উৎসর্গণাপসর্গণৈশ্চান্যোহন্যং প্রত্যরুজ্ঞতাং ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(তৌ) পরিভ্রামণ-বিষ্ফেপ-পরিরস্তাব-
পাতনৈঃ (পরিভ্রামণং হস্তাদিশু গৃহীত্বা পরিতঃ চালনং
বিষ্ফেপো নোদনং, পরিরস্তো বাহুভ্যাং নিষ্পীড়নম্
অবপাতনম্ অধঃক্ষেপঃ তৈঃ তথা) উৎসর্গণাপসর্গণৈঃ
(উৎসর্গণং উৎসৃজ্য পুরতো গমনং অপসর্গণং পৃষ্ঠতো
গমনং ঐতৈঃ) অন্যোহন্যং (পরস্পরং) প্রত্যরুজ্ঞতাং
(প্রত্যাহৃতবস্তৌ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে তাঁহারা পরিভ্রামণ, বিষ্ফেপ,
পরিরস্তপ, অধঃক্ষেপ, উৎসর্গণ এবং অপসর্গণ ক্রিয়া-
দ্বারা পরস্পর পরস্পরের প্রতিরোধ করিয়াছিলেন ॥৪

বিশ্বনাথ—পরিভ্রামণং হস্তাদিশু গৃহীত্বা পরিত-
শ্চালনং, বিষ্ফেপো নোদনং, পরিরস্তো বাহুভ্যাং
নিষ্পীড়নম্ । অবপাতনমধঃক্ষেপঃ । উৎসর্গণমুৎসৃজ্য
পুরতো গমনং, অপসর্গণং পৃষ্ঠতো গমনম্ । ঐতৈঃ
প্রত্যরুজ্ঞতাং প্রত্যাহৃতবস্তৌ । লুণ্ডি স্তম্ প্রত্যয় আর্থঃ
॥ ৪ ॥

উথাপনৈরুন্নয়নৈশ্চালনৈঃ স্থাপনৈরপি ।

পরস্পরং জিগীষস্তাবপচক্রতুরাশ্বনঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—(তৌ) পরস্পরং জিগীষন্তৌ (জেতু-
মিচ্ছন্তৌ) উথাপনৈঃ (জানুনী পাদৌ চ পিণ্ডীকৃত্য
পতিতস্যোচ্চাটনৈঃ) উন্নয়নৈঃ (হস্তাভ্যামুদ্ধৃত্য নয়নৈঃ)
চালনৈঃ (কষ্ঠাদিলগ্নস্য নিঃসারণৈঃ) স্থাপনৈঃ
(পাদাদিপিণ্ডীকরণৈঃ) অপি আশ্বনঃ (স্ব-স্ব-দেহস্য)
অপচক্রতুঃ (অপকারং কৃতবস্তৌ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তঁাহারা পরস্পরকে পরাজিত করিবার
অভিলাষে উথাপন, উন্নয়ন, চালন এবং স্থাপনাদি

ক্রিয়াদ্বারা নিজ নিজ দেহেরও অপকার করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—উপাপনং পাদৌ জানুনী চ পিণ্ডীকৃত্য পতিতস্যোচ্চাটনম্ । উন্নয়নং হস্তাভ্যামুদ্বৃতা নয়নম্ । চালনং কৰ্ণাদিলগ্নস্য নিঃসারণং স্থাপনং পাণিপাদাদি-পিণ্ডীকরণম্ এবং পরস্পরমাঙ্গানো দেহস্যাপচক্রতুঃ । ভগবতস্তদভাবেহপি দ্রষ্টৃলোকাভিপ্ৰায়মনুসৃত্য তথোক্তম্ ॥ ৫ ॥

তদ্বলাবলবদযুদ্ধং সমেতাঃ সৰ্ব্বযোষিতাঃ ।

উচুঃ পরস্পরং রাজন্ সানুকম্পা বরুথশঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—রাজন্, (হে মহারাজ) সমেতাঃ (রজ-দর্শনায় মিলিতাঃ) সানুকম্পাঃ (সদয়াঃ) সৰ্ব্বযো-ষিতাঃ (সৰ্ব্বাঃ স্ত্রিয়ঃ) বরুথশঃ (স্ব-স্ববর্গভেদেন) পরস্পরম্ (অন্যোহন্যং) তৎ যুদ্ধং বলাবলবৎ (একতাবলম্ অন্যতঃ অবলং তদযুক্তং বিষমং ইতি) উচুঃ (কথয়ামাসুঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে রজদর্শনার্থ সমা-গত দম্ভাচিহ্ন নারীগণ নিজ নিজ পংক্তিভেদে পরস্পরের নিকট ঐ যুদ্ধ সবল এবং দুর্বল ব্যক্তি-সংঘটিত বলিয়া বৈষম্যভাবাপন্ন—ইহা বর্ণন করিয়া-ছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ যুদ্ধং বলাবলবৎ উচুরিত্যম্বয়ঃ । একতাবলং অন্যতশ্চাবলং, তদ্বৎ তদযুক্তমতো বিষমমিত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ সানুকম্পা ইতি । স্নেহস্য স্বভাব এবাশ্রয়ং যৎ স্ববিষয়স্য বলাধিক্যং ন প্রত্যায়য়ে-দিতি ॥ ৬ ॥

মহানয়নং বতাদ্যন্যং এষাং রাজসভাসদাম্ ।

যে বলাবলবদযুদ্ধং রাজোহন্বিচ্ছন্তি পশ্যতঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—বত (ক্ষেদসূচকমবায়ুপদং অহো) এষাং রাজসভাসদাং (রাজসভাস্থিতানাং জনানাম্) অয়ং মহান্ অধ্যক্ষঃ (অন্যায়ো ভবতি) যে (এতে সভাসদাঃ) বলাবলবৎ (একতঃ বলম্ অন্যতঃ অবলং তদযুক্তং) যুদ্ধং পশ্যতঃ (কৌতুকেন নিরীক্ষমাণস্য) রাজাঃ (নুপতেঃ) অন্বিচ্ছন্তি (অনুমন্যন্তে, বাগমো-

বলবতোশ্চ যুদ্ধং রাজা চেৎ পশ্যৎ তদা স স্বয়ং বারণীয়ঃ । এতে তু রাজাঃ পশ্যতঃ স্বয়মপানুমন্যন্তে ইতি মহানধ্যক্ষ ইত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(তাহারা বলিতে লাগিলেন)—অহো ! এই রাজসভাসদৃগের মহা অন্যায়ে যে ইহারা সবল এবং দুর্বল প্রবর্তিত এই যুদ্ধ দর্শন করিয়াও রাজাকে নিষেধ না করিয়া বরং ইহার অনুমোদনই করি-তেছেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তাসামুক্তিমাং—মহানিতি দশভিঃ । বালাভ্যাং সহ বলবতো যুদ্ধং রাজা চেৎ পশ্যৎ সোহপি বারণীয়ঃ । এতে তু রাজাঃ পশ্যতোহনু পশ্যতঃ স্বয়মপি পশ্যন্তি ইচ্ছতস্তস্যানুস্বয়মপীচ্ছন্তি । শত্রুস্তস্য দূশেরাক্ষেপাৎ তিঙস্তোহপি দূর্শিলভ্যতে, তথৈব তিঙস্তস্যোচ্ছতেরাক্ষেপাৎ সোহপি শত্রুস্তো লভ্যতে ॥ ৭ ॥

কু বজ্রসারসৰ্ব্বাঙ্গৌ মল্লৌ শৈলেন্দ্রসমিভৌ ।

কু চাতিসুকুমারঙ্গৌ কিশোরৌ নাগযৌবনৌ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—(বলাবলবদ যুদ্ধং প্রপঞ্চয়তি) বজ্র-সারসৰ্ব্বাঙ্গৌ (বজ্রস্য সারবৎ স্থিরাং শবৎ কঠিনানি সৰ্ব্বাঙ্গানি যম্মোঃ তৌ) শৈলেন্দ্রসমিভৌ (পৰ্বতরাজ-তুল্যৌ মল্লৌ (এতৌ চাপুর মৃষ্টিকৌ) কু (কুহ বর্তেতে) অতিসুকুমারঙ্গৌ (অতিমৃদুকালৌ) নাগ-যৌবনৌ (অপ্রাপ্তযৌবনকালৌ) কিশোরৌ (কৈশোর-বয়স্কৌ এতৌ রামকৃষ্ণৌ) কু চ (কুহ বর্তেতে, মহান্ প্রভেদ ইত্যর্থঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—বজ্রসার-তুল্য কঠোরকায়, পৰ্বতসদৃশ এই মল্লদ্বয়ই বা কোথায় ? এবং অতিসুকুমারকায়, অপ্রাপ্তযৌবন কিশোরভাবাপন্ন রামকৃষ্ণই বা কোথায় ? ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—বলবত্তাবলবত্তে তজ্জনীভির্দর্শয়ন্তি কৌতি ॥ ৮ ॥

ধর্ম্যব্যতিক্রমো হ্যস্য সমাজস্য ধ্রুবং ভবেৎ ।

যত্রাধ্যক্ষ সমুত্তীর্ণৈশ্চৈব তত্র কহিচিৎ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—ধ্রুবং হি (নিশ্চিতং এব) অস্য সমা-

জস্য (সভায়াঃ) ধর্ম্যবাতিক্রমঃ (অধর্ম্যঃ) ভবেৎ ।
যন্ত্র (যস্মিন্ সমাজে) অধর্ম্যঃ সমুত্তিষ্ঠেৎ (সন্তবেৎ)
কহিচিৎ (কদাচিদপি) তন্ত্র ন স্বেয়ং (ন স্হাতব্যং
অস্মাভিরিত উত্থায় গম্যতামিতি ভাবঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপ বিষমযুদ্ধের অনুমোদনহেতু
নিশ্চয়ই এই সভার অধর্ম্য হইবে, অতএব যে সভায়
অধর্ম্যের সভাবনা তথায় আমাদের অবস্থানও সঙ্গত
নহে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্ম্যবাতিক্রমোহধর্ম্যঃ সমাজস্য
সভায়াঃ । ন স্বেয়মিত্যতোহস্মাভিরিত উত্থায় গম্যতা-
মিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

ন সভাং প্রবিশেৎ প্রাজঃ সভ্যদোষাননুস্মরন্ ।

অব্রুবন্ বিব্রবমজো নরঃ কিল্বিষমগ্নুতে ॥ ১০ ॥

অব্রুবঃ—(অপরা উচুঃ) অব্রুবন্ (সভায়াম-
ধর্ম্যে উপদ্যমানে সতি ধর্ম্য জ্ঞাত্বাপি তং অবদন্
তৃষ্ণীং তিষ্ঠন্) বিব্রুবন্ (বিপরীতং বদন্) অজঃ (ন
জানামীতি ব্রুবন্) নরঃ (সভ্যো জনঃ) কিল্বিষং
(পাপম্) অগ্নুতে (প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ অতঃ) প্রাজঃ
(বুদ্ধিমান্ জনঃ) সভ্যদোষান্ (সভ্য জনানাং এতান্
দোষান্) অনুস্মরন্ (চিন্তয়ন্) সভাং ন প্রবিশেৎ
(অতঃ অস্মাভিরিত আগত্যোপরাদ্ধমিতি ভাবঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অন্য জীগণ বলিতে লাগিলেন,—যে
ব্যক্তি সভায় অধর্ম্য সংঘটন হইলে ধর্ম্যজ্ঞ হইয়াও
তথায় মৌনভাবে অবস্থান করেন কিম্বা বিপরীতবাক্য
বলেন অথবা তৎসম্বন্ধে নিজের অজ্ঞ প্রকাশ করেন
তিনি পাপভাগী হ'ন, অতএব বুদ্ধিমান পুরুষ এই
সমস্ত সভ্য দোষ স্মরণ করিয়া সভাতেই প্রবেশ
করেন না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাভিরিগ্নাগতৈবাপরাদ্ধমিত্যপরাঃ—
শাস্ত্রশাসনমাহঃ ন সভামিতি । সভায়ামধর্ম্যে উপ-
দ্যমানে সতি ধর্ম্য জ্ঞাত্বাপি তং অব্রুবন্ তৃষ্ণীং
তিষ্ঠন্নিত্যর্থঃ । বিব্রুবন্ বিধর্ম্যমৈব ব্রুবন্ বা অজঃ
জ্ঞাত্বাপি ন জানামীতি ব্রুবন্ বা কিল্বিষং প্রাপ্নো-
ত্যতঃ সভাং ন প্রবিশেদिति সভা প্রবেশনিষেধো
ব্যবহারসাপেক্ষস্যেব প্রাজস্য । নতু ব্যবহারনির-
পেক্ষস্য প্রাজস্য । যথা সভাপর্বণি দ্যুতে দ্রোপদী-

বিপদি ব্যবহারসাপেক্ষাঃ প্রাজাঃ ভীষ্মাদয়োহশ্রুবাণা
এব তস্তুঃ, ব্যবহারনিরপেক্ষাঃ প্রাজো বিদুরস্ত ধর্ম্যং
শ্রুতে স্মৈবেতি রগভ্রুমৌ তু সর্ব্ব এব প্রাজাঃ
কংসাস্তীতা ব্যবহারসাপেক্ষা এবেতি ॥ ১০ ॥

বল্লভঃ শক্রমভিতঃ কৃষ্ণস্য বদনামুজম্ ।

বীক্যতাং শ্রমবার্য্যুপ্তং পদ্মকোশমিবাহুভিঃ ॥ ১১ ॥

অব্রুবঃ—শক্রং অভিতঃ (শত্রোঃ সর্ব্বতঃ)
বল্লভঃ (ধাবতো ধাবতঃ) কৃষ্ণস্য বদনামুজং (মুখ-
কমলম্) অহুভিঃ (জলৈঃ) পদ্মকোশং ইব শ্রম-
বার্য্যুপ্তং (শ্রমজাতেন ঘর্ম্মবারিণা উপ্তং ব্যাপ্তং ইতি)
বীক্যতাং (দৃশ্যতাং যুগ্মাভিরিতি শেষঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ঐ দেখ—শক্রর চতুর্দিকে ধাবন-হেতু
জলপ্লুত পদ্মকোষের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের বদন কমল
ঘর্ম্ম সলিলে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, তয়োঃ শ্রমাদৃঢ়ত্যা বলবত্তানুমানাম-
কোহপি দোষপ্রসঙ্গ ইত্যশঙ্ক্য কৃষ্ণস্য তাবৎ শ্রমং
দর্শয়ন্তি,—বল্লভঃ শক্রমভিত ইতি । শত্রোঃ সর্ব্বতো
ধাবতঃ কৃষ্ণস্য শ্রমবারিণা উপ্তং ব্যাপ্তং বদনামুজং
মুখচন্দ্রো দৃশ্যতাম্ “অবেজী শঙ্খশাকৌ চে”ত্যমরঃ ।
ক্লীবত্বমার্মম্ ॥ ১১ ॥

কিং ন পশ্যত রামস্য মুখমাতাত্মলোচনম্ ।

মুষ্টিটকং প্রতি সামর্ষং হাসসংরক্তশোভিতম্ ॥ ১২ ॥

অব্রুবঃ—(অন্য উচুঃ) মুষ্টিটকং প্রতি সামর্ষং
(সঙ্কোধং অতঃ) আতাত্মলোচনম্ (আতাত্মে ঈষৎ
তাত্ত্ববর্ণে লোচনে যন্ত্র তৎ) হাসসংরক্তশোভিতং
(হাসেন সংরক্ত আবেশঃ) তেন (শোভিতং) রামস্য
মুখং কিং ন পশ্যত (যুগ্মমিতি শেষঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অপর স্ত্রী-সকল বলিলেন,—তোমরা
মুষ্টিটকের প্রতি ক্লোধবশতঃ ঈষৎতাত্ত্বাবাপন্ন নয়ন-
যুগল সুশোভিত এবং হাসসংরক্তবিরাজিত বলদেবের
মুখকমল দর্শন করিতেছ না কি ? ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—সামর্ষং সঙ্কোধমিতি ক্লোধস্য কারণং
মুষ্টিটকপ্রহারজনিতঃ শ্রম এব বুধ্যতামিতি ভাবঃ ।

কোপোথেন হাসেন সহ সংরক্তো যুদ্ধাবেশন্তেন শোভি-
তম্ ॥ ১২ ॥

পুণ্যা বত ব্রজভুবো যদয়ং নৃলিঙ্গ-
গুতঃ পুরাণপুরুষো বনচিহ্নমালাঃ ।
গাঃ পালয়ন্ সহবলঃ কুণয়ংচ বেণুং
বিক্রীড়য়াৎ গিরিঃ রমাচ্চিতাভিঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়ঃ—(অন্যা উচুঃ) বত (অহো) যৎ (যাসু)
নৃলিঙ্গগুতঃ (নৃলিঙ্গেন মনুষ্যদেহেন গুতঃ) বনচিহ্নমালাঃ
(বনজানি চিহ্নানি মালানি যস্য সঃ) গিরিঃ-রমা-
চ্চিতাভিঃ (গিরিঃ শিবঃ রমা চ লক্ষ্মী: তাভ্যা-
মচ্চিতৌ অস্ত্রী যস্য সঃ) অয়ং পুরাণপুরুষঃ (সনা-
তনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) সহবলঃ (বলদেবেন সহ বর্তমানঃ)
গাঃ পালয়ন্ (চারয়ন্) বেণুং কুণয়ন্ (বাদয়ন্)
চ বিক্রীড়য়া (বিবিধয়া ক্রীড়য়া) অংগতি (গচ্ছতি
তাঃ) ব্রজভুবঃ (ব্রজ-ভূময়ঃ) পুণ্যাঃ (ধন্যাঃ
ভবন্তীতি শেষঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অন্য নারীগণ বলিতে লাগিলেন,—
অহো, যে স্থানে শঙ্কর এবং লক্ষ্মীদেবকর্তৃক অচ্চিত-
পদ সনাতন পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, “অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং
মনান্তে মামবুদ্ধয়ঃ” নিরাকার নির্বিশেষ অব্যক্ত
ব্রহ্ম মায়াশক্তির বিদ্যাবৃতির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া
নন্দগৃহে কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এইরূপ বুদ্ধি-
বিশিষ্ট অজব্যক্তিগণের অজ্ঞাত, সুতরাং গুঢ় স্বীয়
স্বরূপবিগ্রহে বিচিত্র বনমালায় বিভূষিত হইয়া বল-
দেবের সহিত গোচারণ এবং বেণুবাদন করিতে
কল্পিতে বিবিধ ক্রীড়ার অনুষ্ঠানপূর্বক বিহার করেন,
সেই ব্রজভূমি ধন্যা ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অথ কাশিৎ যজ্ঞপত্নীসবাসনা স্তা এব
বা তদবাস্তিসস্তাপক্ষুরিততদৈশ্বর্যজানাঃ মহাপ্রেম-
বতো দৃশ্যমানাং তামনীতিমসহমানা ব্রজভুবন্তত্যা-
জনাশ্চ স্তবানা মথুরায়ান্ত্রাসিনাঞ্চ নিন্দামভিব্যজ-
য়ন্তি, পুণ্যা ইতি । বত বিস্ময়ে । যৎ যাসু নৃলিঙ্গেন
স্ব স্ব রূপলক্ষণেনাপি বহিরঙ্গজৈর্জাতুমশক্যত্বাদ্গুতঃ
বিবিধয়া স্বমনোরথোৎস্রা ক্রীড়য়া অংগতি ভ্রমতি ।
তেন ধিগিমাং মথুরাপুরীং যতোহস্যামসৌ তাদৃশো
দুঃখাতিশয়স্তুষ্কাজত্যা জনাঃ পশ্যন্তি । তাস্ত বন-

ভূময়োহপি ধন্যা এব যাস্বয়া বেণুবাদনাদিবিধক্রীড়া-
নন্দঃ । তঞ্চ তত্রত্যা সানন্দং পশ্যন্তীতি দ্যোতিতম্ ।
অগ্নাৎকীতি বর্তমানপ্রয়োগস্তাসাং তত্রৈব পুনঃ কৃষ্ণ-
গমনাভিপ্ৰায়ে । বস্তুতস্ত যথার্থেব ভারতীয়ং তন্মু-
খ্যেভ্যো নিঃসৃতা লীলানাং নিত্যত্বস্য স্থাপিতত্বাৎ
স্থাপনিস্যমাণত্বাচ্চ ॥ ১৩ ॥

গোপাস্তপঃ কিমচরন্ যদমুষ্য রূপং
লাবণ্যসারমসমোদ্ধ মনন্যাসিদ্ধম্ ।
দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং দুরাপ-
মেকান্তধাম যশসং শ্রিয় ঐশ্বর্যস্য ॥ ১৪ ॥

অবয়ঃ—(অহো কণ্ঠং অল্পপুণ্যা বয়ং যতোহ-
স্মাভিরনবসরে দৃষ্টোহয়ম্ । গোপাস্ত বহু পুণ্যা
ইত্যাহঃ) গোপাঃ (ব্রজাঙ্গনাঃ) কিং (কিমপ্যনির্ষচ-
নীয়াং) তপঃ অচরন্ (অনুষ্ঠিতবত্যঃ) যৎ (যস্মাৎ
তাঃ) অমুষ্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) লাবণ্যসারং (লাবণ্যেন
সারং শ্রেষ্ঠং) অসমোদ্ধং (ন বিদ্যাতে সমং উদ্ধং
অধিকঞ্চ যস্য তৎ) অনন্যাসিদ্ধম্ (অন্যেন আভরণা-
দিনা ন সিদ্ধং কিন্তু স্বত এব স্থিতম্) যশসঃ শ্রিয়ঃ
(লক্ষ্যাঃ) ঐশ্বর্যস্য (ঐশ্বর্যস্য চ) একান্তধাম
(অব্যভিচারিহীনং) দুরাপং (দুর্লভম্) অনুসবাভি-
নবং (প্রতিক্ষণ-নুতনং) রূপং (সৌন্দর্য্যং) (দৃগ্ভিঃ)
(নেত্রৈঃ) পিবন্তি (পশ্যন্তীত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—(অহো, আমরা নিত্য অল্পপুণ্যবতী,
যেহেতু অসময়ে কৃষ্ণকে দেখিলাম, পরন্তু গোপীগণই
অতিশয় পুণ্যবতী—এইরূপ মনে করিয়া বলিতে
লাগিলেন) গোপীগণ কি অনির্ষচনীয় তপস্যারই
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, যেহেতু তাঁহারা স্বীয় নয়ন
দ্বারা এই শ্রীকৃষ্ণের লাবণ্যসার, অসমোদ্ধ, স্বভাব-
সিদ্ধ, যশ, শ্রী ও ঐশ্বর্যের একমাত্র আধারস্বরূপ,
দুর্লভ নিত্যনুতন সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—হন্ত হন্ত মহাসুকৃতিন এব ব্রজভূমিষু-
পদান্তে তেহপি গোপীজনাঃ অতিশ্রেষ্ঠা ইত্যাহঃ ।
গোপা ইতি কিমচরন্তি ভোঃ সখ্যাস্ততপঃ যদি যুয়ং
সর্ব্বজস্য কস্যচিন্মুখাৎ জানীথ তদা ব্রুত যথা
তদেবাস্মিন্ জন্মনি কৃতা ব্রজভূমৌ গোপ্যো ভবেম
যৎ যতস্তা অমুষ্যরূপং সৌন্দর্য্যমুতং পিবন্তি বয়স্ত

মথুরাস্থা অস্য পরাভববিষং পীড়া আনখশিখং জ্বলাম্
ইতি ভাবঃ । তাসাং দৃগ্ভিঃ পানসৌব তাদৃশঃ তপঃ
ফলমুজ্জ্বা স্বাগৈরালিঙ্গনাদেস্তুনির্বাচ্যহেতুকত্বং জাগি-
তম্ । কিঞ্চাস্য রূপে লাবণ্যমধিকং বর্তত ইত্যত
উপাদীয়েত ইতি ন বাচ্যং, কিন্তু লাবণ্যসারং লাবণ্য-
স্যাপি যঃ সারন্তে স্বরূপমেবৈতৎ, ননু স্বলোকাদি-
ভ্যোহপি ন্যূনে ভুল্লোকেহস্মিংশ্চেদেবং রূপং দৃশ্যতে
তহি সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠে মহাবৈকুণ্ঠলোকে ইতোহপ্যধিক-
মধুরং শ্রীনারায়ণস্য রূপং ভবেদिति তত্রাহঃ । অস-
মোদ্ধং এতদ্রূপস্য সমমেব রূপং কাপি নাস্তি কিমুতা-
ধিকমिति ভাবঃ । ননু তহি কৃষ্ণেনৈতদ্রূপং কৃতঃ
সকাশাৎ প্রাপ্তং তত্রাহঃ,—অনন্যসিদ্ধং অস্মিন্নেতৎ
স্বাভাবিকমিত্যর্থঃ । নল্বেবমপ্যেতদ্রূপং তাঃ সৈদক-
রূপত্বেন পশ্যন্তি চেতুদাপি তাসাং নাসকৃচ্চমৎকারঃ
স্যান্তত্রাহঃ । অনসবাভিনবং প্রতিক্ষণ নূতনম্ ।
এবঞ্চতহি তত্রৈব গত্বা অনাদেশীয়াভিরপি স্ত্রীভিঃ
সুখেনায়াং দৃশ্যতামিত্যত আহঃ দুরাপং লক্ষ্ম্যাপি
দুর্লভম্ । ননু, ভবতু নামাস্য সৌন্দর্যোপাধিক এব
সৰ্ব্বোৎকর্ষঃ । শ্রীনারায়ণাদৌ তু ভগশব্দবাচ্যং
ষড়ৈশ্বর্যমধিকং বর্ততে তত্রাহঃ,—একান্তেতি । যশ
আদ্যুপলক্ষিতানাং যগ্নামেব ভগানাং একান্তধাম
অতিশয়িতমাম্পদম্ । ঐশ্বরস্য ঐশ্বর্যস্য । ঐশ্বর-
স্যোতাপি পাঠঃ ॥ ১৪ ॥

যা দোহনেহবহননে মথনোপলেপ-
প্রেম্বেশ্বনাৰ্ভুদিতোক্ষণ-মার্জনাদৌ ।

গায়ন্তি চৈনমনুরক্তধিয়োহশ্রুকঠ্যা

ধন্যা ব্রজস্রিয় উরুক্রমচিন্তয়ানাঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—(কিঞ্চ) যাঃ দোহনে (গোদোহনকালে)
অবহননে (ধান্যাদীনাংরহাত সময়ে) মথনোপলেপ-
প্রেম্বেশ্বনাৰ্ভুদিতোক্ষণ-মার্জনাদৌ (মথনম্ উপ-
লেপঃ প্রেম্বেশ্বনং দোলান্দোলনং অৰ্ভুদিতং শিশু-
রোদনং উক্ষণং জলসেচনং মার্জনং গৃহাদীনাং
পরিষ্করণং ইত্যাদৌ কণ্মপি) অশ্রুকঠাঃ (রোদন-
পরাঃ) অনুরক্তধিয়ঃ (আসক্তচিত্তাঃ) উরুক্রম-
চিন্তয়ানাঃ (উরুক্রমে চিত্তং উরুক্রমচিন্তং তেনৈব
যানং সৰ্ব্ববিষয়প্রাপ্তিঃ যাসাং তাঃ তথাভূতাঃ সত্যঃ)

এনং (শ্রীকৃষ্ণং) গায়ন্তি (তাঃ) ব্রজস্রিয়ঃ (গোপা-
জনাঃ) ধন্যাঃ (প্রশংসনীয়াঃ ভবন্তি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ যাহারা গোদোহন, অবঘাত
(ধান্যাদিকুটন) মছন, উপলেপ, দোলা আন্দোলন,
শিশুরোদন, জলসেচন এবং গৃহাদিমাৰ্জনকালে
অশ্রুকঠা, অনুরক্তচিত্তা এবং শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ
হেতু সৰ্ব্ববিষয়প্রাপ্তা হইয়া তাঁহার বিষয় গান করেন
সেই ব্রজরমণীগণ ধন্যা ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, তাসাং গৃহকর্ণাণ্যপি নৈতন্মাধুর্য-
পান প্রতিবন্ধকানীত্যাঃ । যা দোহনাদিশু এনং
গায়ন্তি চকারাৎ কাপি পশ্যন্তি চেত্যেতন্মাধুর্যং
রসনাভিরপি দৃগ্ভিরপি পিবন্তীতি পানাবিচ্ছেদ
উক্তঃ । প্রেম্বেশ্বনং দোলান্দোলনং উক্ষণং সেচনম্ ।
উরুক্রমস্য চিত্তং যানং বাহনং যাসাং তা ইত্যম্মুরু
ক্রমোহপি ব্রজাদিভিঃ স্বচিত্তেষুহ্যমানোহপি যা স্বয়ং
স্বচিত্তে বহন্তীতি তাস্বপি কৃষ্ণোহয়মনুরক্তধীরিতি
তাসাং সৌভাগ্যভরো দশিতঃ । “চিন্তয়ানা” ইতি
পাঠে উরুক্রমং চিন্তয়ন্ত্যত্যাঃ ॥ ১৫ ॥

প্রাতঃপ্রজ্ঞাদব্রজত আবিশতশ্চ সায়ং

গোভিঃ সমং কৃণয়তোহস্য নিশম্য বেণুম্ ।

নির্গম্য তূর্ণমবলাঃ পথি তুরিপুণ্যাঃ

পশ্যন্তি সস্মিতমুখং সদয়াবলোকম্ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—প্রাতঃ (প্রাতঃকালে) গোভিঃ সমং
(গোগণৈঃ সহ) ব্রজাৎ ব্রজতঃ (গোচারণে গচ্ছতঃ)
সায়ং (সন্ধ্যাকালে ব্রজে) আবিশতঃ চ কৃণয়তঃ
(বেণুং বাদয়তঃ) অস্য বেণুং নিশম্য (শ্রুত্বা যাঃ)
অবলাঃ তূর্ণং (সত্বরং) পথি নির্গম্য (বহির্গত্য)
সদয়াবলোকং (সকলগদর্শনং) সস্মিতমুখং (সহাস-
বদনং) পশ্যন্তি (তাঃ অবলাঃ) তুরিপুণ্যাঃ (বহ-
পুণ্যশীলা ভবন্তি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—প্রাতঃকালে ধেনুগণের সহিত ব্রজ
হইতে বহির্গমন এবং সায়ংকালে ব্রজে প্রবেশকালে
যাহারা বেণুবাদনরত শ্রীকৃষ্ণের বেণুরব শ্রবণে সত্বর
পথে বহির্গত হইয়া তাঁহার সকলগ দৃষ্টিপূর্ণ সস্মিত
বদনকমল দর্শন করেন সেই সকল অবলা অতিশয়
পুণ্যশালিনী ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাতঃজ্ঞানং ব্রজতঃ সায়ং বনাদ্রুজং
আবিশতঃ প্রবিশতোহস্য কৃষ্ণস্য বেণুং নিশম্য
গৃহেভ্যো নির্গম্যাপথি গবান্‌ম্ননমার্গসমীপো পবনাদৌ
পশ্যন্তি সদয়ঃ । স্ববিরহস্থিলাঙ্গীস্তা দৃষ্টা তদভীষ্ট-
বিতরণবাজকানুকম্পাসহিতোহবলোকো यस্য তম্
॥ ১৬ ॥

এবং প্রভাষমাণাসু শ্রীষু যোগেশ্বরো হরিঃ ।

শব্দং হস্তং মনশ্চক্রে ভগবান্‌ ভরতর্ষভ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—ভরতর্ষভ, (হে ভরতকুলশ্রেষ্ঠ, পরীক্ষিৎ,)
শ্রীষু এবং প্রভাষমাণাসু (পরস্পরং কথনরতাসু)
যোগেশ্বরঃ ভগবান্‌ হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) শব্দং (চাপুরং)
হস্তং মনঃ চক্রে (বিনাশয়িতুং সঙ্কল্পয়ামাস) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে ভরতকুলোত্তম, নারীগণ পরস্পর
এইরূপ আলাপ করিতে লাগিলে অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন
ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ চাপুরকে বধ করিতে সঙ্কল্প করিলেন
॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—যোগেশ্বর ইতি, তত্ত্বত্যানুকূল-প্রতিকূল-
লোকানাং স্বগতা অপি বাচঃ শৃণ্বন্তিত্যর্থঃ । হস্তং
মনশ্চক্রে ইত্যলমেতা অনুরাগিনী দুঃখয়িত্তেতি ভাবঃ
॥ ১৭ ॥

সভয়াঃ শ্রীগিরঃ শ্রদ্ধা পুত্রস্নেহশুচাতুরো ।

পিতরাবন্তপ্যোতাং পুত্রস্নেহবুধৌ বলম্ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—পুত্রয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) বলং (সাম-
র্থ্যম্) অবুধৌ (অজানন্তৌ অতএব) পুত্রস্নেহশুচা
(পুত্রস্নেহেন বা শুক্ তয়া) আতুরৌ (অভিভূতৌ)
পিতরৌ (দেবকী-বসুদেবৌ) সভয়াঃ শ্রীগিরঃ (শ্রী-
বচনানি) শ্রদ্ধা অবন্তপ্যোতাং (অনুতাপং প্রাপ্তৌ)
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—দেবকী এবং বসুদেব পুত্রদ্বয়ের সামর্থ্য
অবগত না থাকায় পুত্রস্নেহে শোকাতুর হইয়া শ্রীগণের
তাদৃশ সভয়বচন শ্রবণে অনুতাপগ্রস্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—পিতরৌ দেবকীবসুদেবৌ বসুদেব-
নন্দৌ বা অবন্তপ্যোতাম্ । হস্ত হস্ত ব্রজে গমিষ্যাম্-
ক্লুরএব কথং তথা ন শিঞ্চিতো যথা নৈতাবানেষ্যৎ স

ইতি । হস্ত হস্ত কথমনার্য্য পুরে ময়কা সূতঃ কথ-
মসৌ ন নিগৃহ্য গৃহে ধৃত ইত্যাদিকং পশ্চাত্তাপম-
কুর্ব্বতাম্ । বলমবুধৌ অজানন্তৌ । শ্রীয়া অভাবস্ত-
দহমিতি নির্দেশেন তস্যা অনিত্যত্বজ্ঞাপনাৎ ॥ ১৮ ॥

তৈস্তৈনিযুদ্ধবিধিভিবিবিধৈরচ্যুতেতরৌ ।

যুধুধাতে যথান্যোহন্যং তথৈব বল-মুষ্টিটিকৌ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—অচ্যুতেতরৌ (অচ্যুতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ইতরঃ
চাপুরঃ ভৌ) তৈঃ তৈঃ (পূর্ব্বোক্তৈঃ) বিবিধৈঃ
(অনেকৈঃ) নিযুদ্ধবিধিভিঃ (মল্লযুদ্ধবিধানৈঃ)
অন্যোহন্যং (পরস্পরং) যথা (যেন প্রকারেণ) যুধু-
ধাতে (যুদ্ধং কৃতবন্তৌ) বলমুষ্টিটিকৌ (বলদেব-
মুষ্টিটিকাসুরৌ চ) তথা এব (যুধুধাতে) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এবং চাপুর পূর্ব্বোক্ত বিবিধ
মল্লযুদ্ধ বিধান অনুসারে পরস্পর যেরূপ যুদ্ধ করিয়া-
ছিলেন, বলদেব এবং মুষ্টিটিকও তাদৃশ যুদ্ধ করিয়া
ছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অচ্যুতশ্চ ইতরশ্চাপুরশ্চ ভৌ ॥ ১৯ ॥

ভগবদ্গান্ধনিপ্পাতৈর্বজ্রনিপেষনিন্ধুরৈঃ ।

চাপুরো ভজ্যমানাগ্নৌ মুহগ্নানিমবাপ হ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) চাপুরঃ বজ্রনিপেষ-নিন্ধুরৈঃ
(বজ্রনিপেষণবৎ কঠোরৈঃ) ভগবদ্-গান্ধনিপ্পাতৈঃ
(ভগবতো গান্ধাণং অরস্বি-জান্বাদীনাং প্রহারৈঃ)
ভজ্যমানাগ্নৈঃ (স্নতগান্ধঃ সন্) মুহঃ (বারম্বারং)
গ্নানিৎ (সন্তাপম্) অবাপ হ (প্রাপ্তবান্‌ কিল) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণের বজ্র-
নিপেষণতুল্য কঠোর গান্ধপ্রহারে ক্রমশঃ শিথিলদেহ
হইয়া চাপুর বারম্বার কণ্ট পাইতে লাগিল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—নিপ্পাতৈঃ প্রহারৈর্বজ্রেণ নিপেষঃ সং-
চূর্ণনং তদ্বিন্ধুরৈঃ ॥ ২০ ॥

স শ্যেনবেগ উৎপত্য মুষ্টিটিকৃত্য করাবুভৌ ।

ভগবন্তং বাসুদেবং ক্রুঙ্কো বক্ষস্যাবধতঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—ক্রুদ্ধঃ শ্যেনবেগঃ (শ্যেনস্যেব বেগো

যস্য সঃ) সঃ (চাণুরঃ) উৎপত্য (সহসা সমাগত্য)
উভৌ করৌ মুষ্টিকৃত্য ভগবন্তং বাসুদেবং (শ্রীকৃষ্ণং)
বক্ষসি (বক্ষোদেশে) অবাধত (অতাড়য়ৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সে ক্রুদ্ধভাবে শ্যেনপক্ষীর
ন্যায় সবেগে সমাগত হইয়া হস্তদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ করিয়া
তদ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বক্ষদেশে আঘাত করিল
॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অবাধত অতাড়য়ৎ ॥ ২১ ॥

নাচলৎ তৎপ্রহারেণ মালাহত ইব দ্বিপঃ ।

বাহোনিগৃহ্য চাণুরং বহুশো ভ্রাময়ন্ হরিঃ ॥ ২২ ॥

ভূপৃষ্ঠে প্রোথয়ামাস তরসা ক্ষীণজীবিতম্ ।

বিস্ত্রাকল্পকেশপ্রগিন্ধবজ ইবাপতৎ ॥ ২৩ ॥

অশ্বয়ঃ—হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) মালাহতঃ (মাল্যেন
তাড়িতঃ) দ্বিপঃ (হস্তী) ইব তৎপ্রহারেণ (চাণুর-
কৃতেন তেন মুষ্ঠ্যাঘাতেন) ন অচলৎ (ন বিচলিতঃ
অভবৎ অতঃপরং) চাণুরং বাহোঃ (বাহুদ্বয়ে) নিগৃহ্য
(পীড়য়িত্বা) বহুশঃ ভ্রাময়ন্ (ঘূর্ণয়ন্) ক্ষীণজীবিতং
(গতকল্পপ্রাণং তং) তরসা (বেগেন) ভূপৃষ্ঠে প্রোথয়া-
মাস (আক্ষালয়ৎ তেন স চাণুরশ্চ) বিস্ত্রাকল্প-
কেশব্রক্ (স্থলিত কেশপাশমাল্যবন্ধনঃ সন্) ইন্দ্র-
ধ্বজঃ (বজ্রম্, অথবা কচ্ছিমং শিন্দুৎসবে উত্থাপিতঃ
ধ্বজপতাকাদ্যলঙ্কৃতঃ পুরুষাকৃতিঃ মহান শুভ
বিশেষঃ) ইব অপতৎ ॥ ২২-২৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ উক্ত প্রহারেও মাল্যদ্বারা
আহত হস্তীর ন্যায় অবিচলিত ভাবেই অবস্থান
করিয়াছিলেন, পরে স্বয়ং তাহার বাহুদ্বয়ে ধারণপূর্বক
উৎপীড়ন এবং বহুক্ষণ ঘূর্ণন করিয়া মৃতপ্রায় অব-
স্থায় বেগে ভূপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিলেন, তখন চাণুরের
কেশপাশ এবং মাল্যবন্ধন স্থলিত হইয়া পড়িল এবং
সে ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় ভূপতিত হইল ॥ ২২-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রধ্বজঃ প্রাচ্যেষ্ প্রসিদ্ধঃ ॥ ২২-২৩ ॥

তথৈব মুষ্টিকঃ পূর্বং স্মৃষ্ট্যাভিহতেন বৈ ।

বলভদ্রেণ বলিনা তলেনাভিহতো ভূশম্ ॥ ২৪ ॥

প্রবেশিতঃ স রুধিরমুদ্রমন্ মুখতোহদ্বিতঃ ।

বাসুঃ পপাত্যোর্ব্যপস্থে বাতাহত ইবাভিঘ্রপঃ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—মুষ্টিকঃ (তন্মামকাসুরশ্চ) তথা এব
পূর্বং স্মৃষ্ট্যা (নিজমুষ্টিদেশেন) অভিহতেন
(পীড়িতেন) বলিনা (বলবতা) বলভদ্রেণ তলেন
ভূশম্ (অত্যাধম্) অভিহতঃ (প্রহতঃ) প্রবেশিতঃ
(কম্পমানঃ) মুখতঃ রুধিরম্ উদ্রমন্ অদ্বিতঃ
(পীড়িতঃ) বাসুঃ (বিগতপ্রাণশ্চ সন্) সঃ বাতাহতঃ
(বায়ুনা আহতঃ) অভিঘ্রপঃ (বক্ষঃ) ইব উর্ব্যপস্থে
(ভূতলে) পপাত (পাতিতবান্) ॥ ২৪-২৫ ॥

অনুবাদ—এইরূপ মুষ্টিকও প্রথমে নিজমুষ্টি
দ্বারা বলভদ্রকে প্রহার করিলে অতঃপর তিনি পানি-
তলদ্বারা তাহাকে অতিশয় প্রহার করিলেন, তাহাতে
সে কম্পমান কলেবরে মুখ হইতে রুধির বমন
করিতে করিতে ক্রমশঃ পীড়িত হইয়া অবশেষে
প্রাণত্যাগপূর্বক বাতাহত বক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত
হইল ॥ ২৪-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তলেন পানিতলেন উর্ব্যপস্থে ভূতলে ।
শ্লেষদ্যোতিতং গালিপ্রদানঞ্চ ॥ ২৪-২৫ ॥

ততঃ কৃটমনুপ্রাণ্তং রামঃ প্রহরতাং বরঃ ।

অবধীলীলয়া রাজন্ সাবজং বামমুষ্টিনা ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) রাজন্, ততঃ (মুষ্টিক-
বধানন্তরং) প্রহরতাং বরঃ (নিষোদ্ধৃণাং শ্রেষ্ঠঃ)
রামঃ (বলদেবঃ) অনুপ্রাণ্তং (যুদ্ধার্থং সমুপস্থিতং)
কৃটং (তন্মামকং দানবং) সাবজং (সহলং যথা
স্যাৎ তথা) লীলয়া (অনাম্মাসেন) বামমুষ্টিনা
(বামমুষ্টিপ্রহারেণ) অবধীৎ (জঘান) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এইরূপে মুষ্টিকবধের পর
যোদ্ধশ্রেষ্ঠ বলদেব যুদ্ধার্থ সমাগত কৃট নামক দৈত্য-
মল্লকে অবলীলাক্রমে অবজার সহিত বামমুষ্টির
দ্বারা প্রহার করিয়া বধ করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

তহৌব হি শলঃ কৃষ্ণ-প্রপদাহতশীর্ষকঃ ।

দ্বিধা বিদীর্ণস্তোশলক উভাবপি নিপেতভুঃ ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—তহি এব হি (তদৈব) কৃষ্ণ-প্রপদাহত-
শীর্ষকঃ (কৃষ্ণস্য প্রপদেন পদাগ্রেণ আহতং শীর্ষং)
সঃ) শলঃ (তন্মামা দানবঃ তথা) দ্বিধা বিদীর্ণঃ

(দ্বিখণ্ডিতঃ) তোশলকঃ (তন্মামা দানবশ্চ এতৌ)
উভৌ অপি নিপেততুঃ (নিহতৌ বভূবতুঃ ইত্যর্থঃ)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে শ্রীকৃষ্ণও পদের অগ্রভাগ
দ্বারা শল এবং তোশলকের মস্তকে প্রহার করায়
তাহারা দ্বিখণ্ডিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল ॥ ২৭ ॥

চাপুরে মুণ্ডিতকে কুটে শলে তোশলকে হতে ।
শেষাঃ প্রদুদ্রবুম্নাঃ সৰ্বে প্রাণ-পরীপ্সবঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—চাপুরে মুণ্ডিতকে কুটে শলে তোশলকে
হতে (এতেষু দৈত্যমন্মেষু হতেষু সৎসু) শেষাঃ (অব-
শিষ্টাঃ) সৰ্বে মন্মঃ প্রাণ-পরীপ্সবঃ (প্রাণরক্ষণে-
চ্ছবঃ সন্তঃ) প্রদুদ্রবুঃ (পলায়িতাঃ বভূবুঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপ চাপুর, মুণ্ডিতক, কুট, শল
এবং তোশলক নিহত হইলে অবশিষ্ট মল্লগণ নিজ
নিজ প্রাণ রক্ষার্থ পলায়ন করিল ॥ ২৮ ॥

গোপান্ বয়স্যানাকৃষ্য তৈঃ সংসৃজ্য বিজহৃতুঃ ।
বাদ্যমানেষু তুর্য্যেষু বঙ্গস্তৌ রুতনপুরৌ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ রাম-কৃষ্ণৌ) বয়স্যান্ (বাক্শ-
বান্) গোপান্ আকৃষ্য তৈঃ (গোপৈঃ সহ) সংসৃজ্য
(মিলিত্বা) তুর্য্যেষু (বাদ্যবিশেষেষু) বাদ্যমানেষু
(নিবাদিতেষু সৎসু) রুতনপুরৌ (রুতং শব্দিতং
নুপুরং যয়োঃ তৌ তথাবিধৌ) বঙ্গস্তৌ (নৃত্যাদি-
কুর্কস্তৌ স্তৌ) বিজহৃতুঃ (বিহারং চক্ৰতুঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রামকৃষ্ণ বয়স্য গোপগণকে
আকর্ষণপূর্বক তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া
নৃত্যাদি সহকারে বিহার করিতেছিলেন, তৎকালে
তুর্য্যধ্বনি হইতেছিল এবং তাহাদের পদস্থিত নুপুর
নিবাদিত হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—বঙ্গস্তৌ নৃত্যাদিকুর্কস্তৌ ॥ ২৯ ॥

জনাঃ প্রজহাষুঃ সৰ্বে কৰ্ম্মণা রাম-কৃষ্ণয়োঃ ।
ঋতে কংসং বিপ্রমুখ্যাঃ সাধবঃ সাধু সাধিতি ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(তদা) রাম-কৃষ্ণয়োঃ কৰ্ম্মণা কংসং

ঋতে (কংসং বিনা) সৰ্বে জনাঃ প্রজহাষুঃ (প্রহাটাঃ
বভূবুঃ) বিপ্রমুখ্যাঃ (ব্রাহ্মণপ্রমুখাঃ) সাধবঃ (সজ্জনাঃ)
সাধু সাধু ইতি (উচুঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তৎকালে রামকৃষ্ণের কৰ্ম্মদর্শনে কংস
ব্যতীত সকলেই আনন্দিত হইয়াছিল এবং ব্রাহ্মণ-
প্রমুখ সজ্জনগণ ‘সাধু সাধু’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—বিপ্রেষু যে মুখ্যাঃ সাধবো যে তে সাধু
সাধিত্যুচুঃ । বিপ্রাধমাঃ কংসপুরোহিতাস্তু হা হেত্যাচু-
রিতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

হতেষু মল্লবর্য্যেষু বিদ্রুতেষু চ ভোজরাট্ ।

ন্যাবারয়ৎ স্তৃত্ব্যাপি বাক্যং চেদমুবাচ হ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—মল্লবর্য্যেষু (চাপুরাদিষু কেমুচিৎ)
হতেষু (বিনশ্চেট্টষু কেমুচিৎ অবশিষ্টেট্টষু) বিদ্রুতেষু
(পলায়িতেষু সৎসু) চ ভোজরাট্ (কংসঃ) স্তৃত্ব্যাপি
(তদাখ্যবাদ্যানি) ন্যাবারয়ৎ (নিবারয়ামাস) ইদং
(বক্ষ্যমাণং) বাক্যং চ উবাচ হ (কথিতবান্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—কতিপয় মল্লবর নিহত এবং অব-
শিষ্ট পলায়িত হইলে মহারাজ কংস নিজপ্রবর্তিত
তুর্য্য-নিবাদ নিবারিত করিয়া এইরূপ আদেশ বাক্য
প্রচার করিলেন ॥ ৩১ ॥

নিঃসারয়ত দুৰ্দ্ধভৌ বসুদেবায়জৌ পুরাৎ ।

ধনং হরত গোপানাং নন্দং বধীত দুৰ্ম্মতিম্ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—দুৰ্দ্ধভৌ (দুষ্কৰ্ম্মাণৌ) বসুদেবায়জৌ
(বসুদেবস্য পুত্রৌ রাম-কৃষ্ণৌ) পুরাৎ (মধুপুর-
মধ্যাৎ) নিঃসারয়ত (বহিষ্করত) গোপানাং (গোপ-
জনানাং) ধনং হরত দুৰ্ম্মতিং (দুষ্টবুদ্ধিং) নন্দং
(নন্দরাজং) বধীত (আবদ্ধীকরত) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—বসুদেবের দুৰ্দ্ধভ পুত্রদ্বয়কে পুরী
হইতে বহির্গত এবং গোপগণের ধন অপহরণ কর
এবং দুৰ্ম্মতি নন্দকে আবদ্ধ কর ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—নিঃসারয়তেত্যাদৌ সরস্বতীমতে তু
দুর্গমং রুতং চরিত্তং যয়ো স্তৌ । পুরাৎ পুরমধ্যাস্য
নিঃশেষেণ সারং শ্রেষ্ঠং কুরুত, গোপানাং ধনং

শ্রীকৃষ্ণং হরত অগ্নৈব রক্ষত । নন্দং বধীত প্রেম-
রসনস্নেতি শেষঃ । তেন সহ্যতিপ্রীতং কুরুতেত্যাৰ্থঃ ।
দুৰ্গমা মতিৰ্যস্য তম্ ॥ ৩২ ॥

বসুদেবস্তদুদ্যেধা হন্যতামান্সসত্তমঃ ।

উগ্রসেনঃ পিতা চাপি সানুগঃ পরপক্ষগঃ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—দুদ্যেধাঃ (দুদ্যতিঃ) অসত্তমঃ (দুর্জয়-
বরঃ) বসুদেবঃ তু আশু (শীঘ্রং) হন্যতাং (বিনা-
শ্যতাং) পরপক্ষগঃ (শত্রুপক্ষং গতঃ) সানুগঃ (সানু-
চরঃ) পিতা উগ্রসেনঃ চ অপি (হন্যতাং ইতি শেষঃ)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—দুৰ্ব্বদ্ধি এবং দুর্জয়প্রবর বসুদেব ও
শত্রুপক্ষানুরাগী সানুচর পিতা উগ্রসেনকে সত্তর নিহত
কর ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—দুৰ্গমবুদ্ধিবসুদেবো হন্যতাং গম্যতাং
সৰ্বৈরাগ্রিয়তামিত্যাৰ্থঃ । ন বিদ্যাতে সত্তমো যস্মাৎ
সঃ । পরস্য পরমেশ্বরস্য পক্ষং গচ্ছতীতি সঃ ॥ ৩৩ ॥

এবং বিকথ্যমানে বৈ কংসে প্রকুপিতোহব্যয়ঃ ।

লঘিম্নোৎপত্য তরসা মঞ্চমুত্তরমারুহৎ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—কংসে এবং (পূৰ্ব্বোক্তমেন) বিকথ-
মানে বৈ (স্বাখ্যমানে সতি) প্রকুপিতঃ (সংক্রুদ্ধঃ)
অব্যয়ঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) লঘিম্ (লঘুতয়া) তরসা
(বেগেন) উৎপত্য (উত্থায়) উত্তরম্ (উন্নতং) মঞ্চং
আরুহৎ (আরোহিতবান্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—রাজা কংস এইরূপ স্নাঘা প্রকাশ
করিতে থাকিলে ভগবান্ শ্রীহরি প্রকুপিত হইয়া
সামান্য বেগেই উন্নতমূৰ্খক উন্নত মঞ্চে আরোহণ
করিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অভ্যন্তরোদ্রোহপ্রবণাৎ প্রকুপিতঃ প্রকৃষ্ট-
কোপেনাপি জীবানামিব নাস্তি ব্যাঘ্রো যস্য সঃ, লঘিম্
সৰ্বদৃষ্ট্যলক্ষিতমিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

তথাবিশম্ভমালোক্য মৃত্যুমাশ্বন আসনাৎ ।

মনস্বী সহসোত্থায় জগৃহে সৌহসি-চর্মণী ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—মনস্বী (বুদ্ধিমান্) সঃ (কংসঃ) আবি-
শম্ভং (মঞ্চমধ্যে প্রবিষ্টম্) আশ্বনঃ মৃত্যুং (স্বস্য
মৃত্যুস্বরূপং) তং (শ্রীকৃষ্ণম্) আলোক্য সহসা আস-
নাৎ উত্থায় অসিচর্মণী (তদ্ব্যর্থং খড়্গং চর্ম চ)
জগৃহে (গৃহীতবান্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—বুদ্ধিমান্ কংস মঞ্চমধ্যে প্রবিষ্ট স্বীয়
মৃত্যুরূপী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনপূর্বক সহসা আসন হইতে
উত্থিত হইয়া তাঁহার বধের জন্য খড়্গ-চর্ম গ্রহণ
করিল ॥ ৩৫ ॥

তং খড়্গপাণিং বিচরন্তমাস্ত

শ্যোনং যথা দক্ষিণ-সব্যমম্বরে ।

সমগ্রহীদুৰ্ব্বিষহোগ্রতেজা

যথোরগং তাক্ষ্যসুতঃ প্রসহ্য ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—দুৰ্ব্বিষহোগ্রতেজাঃ (দুৰ্ব্বিষহং দুঃসহং
উগ্রং ভয়ঙ্করং তেজঃ স্বস্য সঃ ভগবান্ ইতি শেষঃ)
অম্বরে (আকাশে) শ্যোনং যথা (শ্যোনমিব) দক্ষিণ-
সব্যং (দক্ষিণে কদাচিৎ সব্যে চ কদাচিৎ) বিচরন্তং
(ভ্রমন্তং) খড়্গপাণিং তং (কংসং) তাক্ষ্যসুতঃ
(গরুড়ঃ) উরগং যথা (সর্পমিব) প্রসহ্য (বলেন)
আশু (সত্তরং) সমগ্রহীৎ (জগ্রাহ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর কংস খড়্গহস্তে আকাশগত
শ্যোনপক্ষীর ন্যায় ভগবানের দক্ষিণে ও বামভাগে
পর্যায়ক্রমে ভ্রমণ করিতে থাকিলে গরুড় যেরূপ
সবলে সর্পকে ধারণ করে সেইরূপ দুঃসহ প্রচণ্ড-
বিক্রমশালী শ্রীকৃষ্ণও সত্তর তাহাকে ধারণ করিলেন
॥ ৩৬ ॥

প্রগৃহ্য কেশেষ্চ চলৎকিরীটং

নিপাত্য রঙ্গোপরি তুঙ্গমঞ্চাৎ ।

তসোপরিষ্ঠাৎ স্বয়মবজনাভঃ

পপাত বিশ্বাশ্রয় আশ্রয়তঃ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—চলৎকিরীটং (চলৎ বিগলৎ কিরীটং
মুকুটং স্বস্য তং কংসং) কেশেষ্চ প্রগৃহ্য (প্রকর্ষণে
গৃহীত্বা) তুঙ্গমঞ্চাৎ (উন্নতমঞ্চদেশাৎ) রঙ্গোপরি
(রঙ্গভূমিভাগে) নিপাত্য (পাতয়িত্বা) অবজনাভঃ

(পদ্মনাভঃ) বিশ্বাশ্রয়ঃ (নিখিলাধারঃ এতেন গরিষ্ঠহ-
মুক্তম্) আশ্রিতঃ (স্বতন্ত্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বয়ং তস্য
(কংসস্য) উপরিষ্ঠাৎ (উপরিভাগে) পপাত (পতিতঃ
বভূব) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে কংসের মস্তকস্থিত মুকুট
স্থলিত হইয়া পড়িতেছিল, এরূপ অবস্থায় কেশে
আকর্ষণপূর্বক উন্নত মঞ্চ হইতে রঙ্গভূমি মধ্যে নিপা-
তিত করিয়া পদ্মনাভ, নিখিলাধার, স্বতন্ত্রপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ
স্বয়ং তাহার উপরে পতিত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যোপরিষ্ঠাদিতি । স্বস্যা ভূতলা-
ঘাতাভাবার্থম্ । বিশ্বাশ্রয় ইতি স্বভাবেনৈব তং
মারয়িতুমিতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

তং সম্পরিতং বিচকর্ষ ভূমৌ

হরিষ্যথৈতং জগতো বিপশ্যতঃ ।

হা হেতিশব্দঃ সুমহাংশুদাতৃ-

দুদীরিতঃ সর্বজনৈরেন্দ্র ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নরেন্দ্র, (হে রাজন্), বিপশ্যতঃ
(বিশেষণ পশ্যতঃ অবলোকনতঃ) জগতঃ (জগৎ-
সমীপে ইত্যর্থঃ) হরিঃ (সিংহঃ) ইভং যথা (হস্তিন-
মিব) সম্পরিতং (মৃতং) তং (কংসং) ভূমৌ
বিচকর্ষ (আকৃষ্টবান্) তদা (তৎকালে) জনৈঃ
(তত্ত্ব্যোঃ লোকৈঃ) উদীরিতঃ (উচ্চারিতঃ) হা হা
ইতি (খেদসূচকঃ) সুমহান্ (উচৈঃ) শব্দঃ অভূৎ
(জাতঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সমস্ত জগৎ তৎকালে
বিশেষভাবে এই ঘটনা দর্শন করিতে থাকিলে সিংহ
যেরূপ মৃত হস্তিকে আকর্ষণ করে সেইরূপ ভগবানও
মৃতকংসকে ভূতলে আকর্ষণ করিয়াছিলেন, উপস্থিত
জনমণ্ডল হইতে তখন উচ্চ হাহাকারধ্বনি উথিত
হইয়াছিল ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—কংস মৃত ইতি যদা কোহপি ন
প্রতীয়ায় । কিন্তু মুচ্ছিতোহয়মিতি মন্যতে স্ম তদা
তং বিচকর্ষ, তন্মৃত্যুং সর্বান্ প্রত্যায়িতুমিতি ভাবঃ ।
হাহেতি শব্দোহস্ত বিস্ময়ে মহাশূরসাপ্যবজ্ঞয়া বধাৎ ।
যদুস্ত বৈষ্ণবে—“ততো হাহা কৃতং সর্বমাসীত্তদ্রজ-

মণ্ডলম্ । অবজ্ঞয়া হতং দৃষ্টা কৃষ্ণেন মথুরেশ্বর”-
মিতি ॥ ৩৮ ॥

স নিত্যদোদ্ধিগ্নিমিত্তা তমীশ্বরং
পিবন্নদন্ বা বিচরন্ স্বপন্ স্বসন্ ।
দদর্শ চক্রায়ুধমগ্রতো যত-
স্তদেব রূপং দুরবাপমাপ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (কংসঃ) পিবন্ (পানরতঃ) অদন্
বা (ভোজনরতঃ বা) বিচরন্ (ভ্রমন্) স্বপন্ (নিদ্রা-
রতঃ) স্বসন্ (প্রাণনক্রিয়াকারতো বা) নিত্যদা (সর্বদা)
উদ্ধিগ্নিমিত্তা (উৎকণ্ঠিতচিত্তেন) যতঃ (যত্নমাৎ) অগ্রতঃ
(অগ্রভাগে) চক্রায়ুধং (চক্রধারিণং) তং ঈশ্বরম্
(কৃষ্ণং) দদর্শ (দৃষ্টবান্ ততঃ) দুরবাপং (দুঃপ্রাপং)
তৎ এব রূপং (চক্রধরং রূপমেব) আপ (লব্ধবান্)
॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—যেহেতু রাজা কংস পান, ভোজন,
ভ্রমণ, স্বপ্ন এমন কি প্রতি নিশ্বাসকালে উৎকণ্ঠিত-
চিত্তে সর্বদা চক্রধারী শ্রীকৃষ্ণকেই সম্মুখে দর্শন
করিতেন সেই জন্য মরণান্তে তদীয় দুর্লভ চক্রধর-
রূপই প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—কংসস্য উন্নহেতুকো ভগবদাবেশ
এব সর্বাপরাধক্ষয়পূর্বকমোক্ষহেতুরাসীদিত্যাহ,—স
ইতি ॥ ৩৯ ॥

তস্যানুজ্ঞা দ্রাতরোহৃষ্টৌ কঙ্ক-ন্যাপ্রোধকাদয়ঃ ।

অভ্যাববমতিজুঙ্ঘা দ্রাতুনির্বেশকারিণঃ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—অতিজুঙ্ঘাঃ কঙ্ক-ন্যাপ্রোধকাদয়ঃ (কঙ্ক-
ন্যাপ্রোধপ্রভৃতয়ঃ) তস্য (কংসস্য) অণ্টৌ অনুজ্ঞাঃ
(কনীয়াংসঃ) দ্রাতরঃ (সহোদরঃ) দ্রাতুঃ (জ্যেষ্ঠস্য)
নির্বেশকারিণঃ (নির্বেশো নিষ্কৃতিঃ আনুগামিত্যর্থঃ,
তৎকারিণঃ সন্তঃ) অভ্যাববন্ (শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ধাবিতাঃ
বভূবুঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তখন কঙ্ক, ন্যাপ্রোধ প্রভৃতি কংসের
অণ্ট অনুজ্ঞাদ্বারা অত্যন্ত জুঙ্ঘ হইয়া জ্যেষ্ঠের ঋণ
পরিশোধ কামনায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হইল ॥ ৪০

বিশ্বনাথ—নির্বেশো নিষ্কৃতিরানুগামিত্যর্থঃ ॥ ৪০

তথাতিরভসাংস্তাংস্ত সংযতান্ রোহিণীসূতঃ ।

অহন্ পরিঘমুদ্যম্য পশুনিব যুগাধিপঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—রোহিণীসূতঃ (বলদেবঃ) পরিঘম্ (অস্ত্রবিশেষম্) উদ্যম্য (উত্তোলা) যুগাধিপঃ (সিংহঃ) পশুন্ ইব (ইতরান্ প্রাণিনঃ ইব) তথাতিরভসান্ (তথা তাদৃক্ অতিরভসো বেগো যেষাং তান্) সংযতান্ (উদ্যতান্) তান্ তান্ তু (কঙ্কাদীন্ কংস-ভ্রাতৃন্) অহন্ (জঘান) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—তদর্শনে বলদেব পরিঘ অস্ত্র উদ্যত করিয়া সিংহ যেরূপ পশুগণকে হত্যা করে সেইরূপে অতিবেগে সমাগত যুদ্ধোদ্যত কংস-ভ্রাতৃগণকে বিনাশ করিলেন ॥ ৪১ ॥

নেদুর্দৃন্দুভয়ো ব্যোম্নি ব্রজেশাদ্যা বিভূতয়ঃ ।

পুষ্পৈঃ কিরন্তন্তং প্রীতাঃ শশংসূর্ননুতুঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—(তদা) ব্যোম্নি (আকাশে) দৃন্দুভয়ঃ (বাদ্য-বিশেষাঃ) নেদুঃ (নিনাদিতাঃ বভূবুঃ) ব্রজেশাদ্যাঃ (ব্রজ-শিবাদ্যাঃ) বিভূতয়ঃ (তদন্ত্বেশ্বর্যাঃ তৎ সেবকাঃ) পুষ্পৈঃ কিরন্তঃ (তদুপরি পুষ্পানি বর্ষয়ন্তঃ) প্রীতাঃ (সমুচ্চতাঃ সন্তঃ) তং শশংসুঃ (তুষ্টবুঃ) স্ত্রিয়ঃ (অপ্সরসশ্চ) ননুতুঃ (নৃত্যং চক্ৰুঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—তৎকালে আকাশে দৃন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল, ব্রজা শঙ্কর প্রভৃতি তদীয় সেবকগণ পুষ্প-বর্ষণ সহকারে আনন্দে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন এবং অপ্সরাগণ নৃত্য আরম্ভ করিল ॥ ৪২ ॥

তেষাং স্ত্রিয়ো মহারাজ সুহৃদ্রগণদুঃখিতাঃ ।

তত্রাতীয়বিনিমন্ত্যঃ শীর্ষাণশ্চবিভোচনাঃ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহারাজ, সুহৃদ্রগণদুঃখিতাঃ (স্বামিবিয়োগকাতরাঃ) তেষাং (কংসাদীনাং) স্ত্রিয়ঃ (পত্ন্যাঃ) অশ্রুবিলোচনাঃ (অশ্রুপ্লাবিতনয়নাঃ) শীর্ষাণি (শিরীরাংসি) বিনিমন্ত্যঃ (তাড়য়ন্ত্যঃ সত্যঃ) তত্র (পতি-মরণস্থানে) অভীযুঃ (সমাগতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, তখন কংস প্রভৃতির

পত্নীগণ স্বামিবিয়োগদুঃখে অশ্রুপ্লাবিত নয়নে মস্তকে আঘাত করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইল ॥ ৪৩ ॥

শয়ানান্ বীরশয্যায়াং পতীনালিঙ্গ্য শোচতীঃ ।

বিলেপুঃ সুস্বরং নার্যো বিসৃজন্ত্যো মুহঃ শুচঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—(তাঃ) নার্যোঃ (কংসাদীনাং) কামিন্যাঃ) বীরশয্যায়াং শয়ানান্ (যুদ্ধে মৃতান্) পতীন্ আলিঙ্গ্য (আলিঙ্গ্য) শোচতীঃ (শোচন্ত্যঃ) মুহঃ (বারম্বারং) শুচঃ (অশ্রুগি) বিসৃজন্ত্যোঃ (ত্যজন্ত্যোঃ) সুস্বরং (যথা স্যাৎ তথা) বিলেপুঃ (বিলাপং চক্ৰুঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—উক্ত নারীগণ যুদ্ধক্ষেত্রে শয়ান নিজ নিজ পতিকে আলিঙ্গনপূর্বক মুহূর্মুহঃ অশ্রুবিসর্জন-সহকারে শোকভরে সুস্বরে বিলাপ করিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—শোচতী শোচন্ত্যঃ ॥ ৪৪ ॥

হা নাথ প্রিয় ধর্ম্মজ করুণানাথবৎসল ।

ত্বয়া হতেন নিহতা বয়ং তে সগৃহপ্রজাঃ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—হা নাথ, প্রিয়, ধর্ম্মজ, করুণানাথ, বৎসল, হতেন ত্বয়া তে (তব) সগৃহপ্রজাঃ (গৃহ প্রজাসহিতাঃ) বয়ং নিহতাঃ (বয়মপি মারিতা ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে ধর্ম্মজ, করুণাময়, স্নেহশীল, প্রিয়-তম, প্রভো, অদ্য তোমার মরণহেতু গৃহ এবং প্রজা-গণের সহিত আমরাও নিহত হইলাম ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র সুভগা জরাসন্ধকন্যায়া আহর্হা নাথেতি দ্বাভ্যাম্ ; সগৃহপ্রজাঃ গৃহৈঃ প্রজাভিষ্চ সহ বর্তমানাঃ ॥ ৪৫ ॥

ত্বয়া বিরহিতা পত্যা পুরীষং পুরুষষড্ ।

ন শোভতে বয়মিব নিরুত্তোৎসব-মঙ্গলা ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) পুরুষষড্, (পুরুষশ্রেষ্ঠ), ত্বয়া পত্যা (স্বামিনা) বিরহিতা (বিষৃজ্য) নিরুত্তোৎসব-মঙ্গলা (উৎসব-মঙ্গলাদিব্যাপার-রহিতা) ইয়ং পুরী (মধু-পুরী) বয়ং ইব ন শোভতে (ন রাজতে) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে পুরুষপ্রবর, অদ্য স্বামীর বিরহে

আমাদের ন্যায় উৎসব-মঙ্গলশূন্য এই মধুপুরীও
শোভা পাইতেছে না ॥ ৪৬ ॥

অনাগসাং ত্বং ভূতানাং কৃতবান্ দ্রোহমূল্‌বণম্ ।
তেনেমাং ভো দশাং নীতো ভূতক্ৰক্ কো লভেত শম্ ॥

অম্বয়ঃ—ত্বং অনাগসাং (নিরপরাধানাং)
ভূতানাং (প্রাণিনাম্) উল্‌বণম্ (অত্যাগ্রং) দোহং
(হিংসনং) কৃতবান্, ভো, (হে প্রিয়,) তেন (ভূত-
দ্রোহ-হেতুনা) ইমাং দশাং (বিনাশরূপাং অবস্থাং)
নীতঃ (প্রাপিতঃ অসি) কঃ ভূতক্ৰক্ (কো নাম
প্রাণিদ্রোহী জনঃ) শং (মঙ্গলং) লভেত (ভূতহিংসকঃ
কোহপি ন মঙ্গলং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে প্রিয়, তুমি নিরপরাধ প্রাণিগণের
উপর অতিশয় উৎপীড়ন করিয়াছ সেই জন্যই অদ্য
এই দশা উপস্থিত হইয়াছে, জগতে প্রাণিহিংসারী
কোন্ ব্যক্তি মঙ্গল লাভ করিতে পারে? ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্ভগাঃ শুদ্ধান্তঃকরণা আহরনাগ-
সামিতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ৪৭ ॥

সৰ্ব্বেষামিহ ভূতানামেহ হি প্রভবাপ্যয়ঃ ।

গোষ্ঠা চ তদবধ্যায়ী ন কচিৎ সুখমেধতে ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—এষঃ হি (শ্রীকৃষ্ণঃ) ইহ (জগতি)
সৰ্ব্বেষাং ভূতানাং (নিখিলপ্রাণিনাং) প্রভবাপ্যয়ঃ
(উৎপত্তিবিনাশস্থানং তথা) গোষ্ঠা (রক্ষকঃ) চ
(ভবতি) তদবধ্যায়ী (তদবজ্জাকারী জনঃ) কচিৎ
(কদাচিদপি) ন সুখং এধতে (মঙ্গলং লভতে) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—এই শ্রীকৃষ্ণ জগতের সর্বপ্রাণির
উৎপত্তি, বিনাশ এবং রক্ষাকর্তা, তাঁহার অবজ্ঞাপরা-
য়ণ ব্যক্তি কখনও মঙ্গললাভ করিতে পারে না ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—এষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । প্রভবন্ত্যস্মাদিতি
প্রভবঃ । অপিতন্ত্যস্মিন্মিত্যপ্যয়ঃ । সচ সচ অব-
ধ্যানমবজ্ঞা তৎ কৰ্ত্তুং শীলং যস্য সঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

রাজ-যোষিত আশ্বাস্য ভগবান্নলোকভাবনঃ ।

যামাহলৌকিকীং সংস্থাং হতানাং সমকারয়ৎ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—লোকভাবনঃ (সর্ব-
লোকপালকঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) রাজযোষিতঃ
(কংসপত্নীঃ) আশ্বাস্য (সান্ত্বয়িত্বা) যাহ (ক্লিষ্টাং)
লৌকিকীং সংস্থাং (অন্ত্যক্লিষ্টাং) আহঃ (শাস্ত্রজ্ঞাঃ
ইতি শেষঃ) হতানাং (কংসাদীনাম্ তাং ক্লিষ্টাং)
সমকারয়ৎ (সম্পাদয়ামাস) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—নিখিল লোক-
পালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখন রাজপত্নীগণকে সান্ত্বনা
প্রদান করিয়া মৃত ব্যক্তিগণের শাস্ত্রোক্ত অন্ত্য ক্লিষ্টা
সম্পাদন করাইয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—রাজযোষিতো দুর্ভগা এবং ময়ি পালয়ি-
তরি কা যুগ্মাকং চিন্ত্যোশ্বাস্য ॥ ৪৯ ॥

মাতরং পিতরঞ্চৈব মোচয়িত্বাথ বন্ধনাৎ ।

কৃষ্ণ-রামৌ ববন্দাতে শিরসা স্পৃশ্য পাদয়োঃ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—অথ কৃষ্ণ-রামৌ মাতরং (দৈবকীং)
পিতরং (বসুদেবং) চ এব বন্ধনাৎ মোচয়িত্বা শিরসা
(স্বমস্তকেন) পাদয়োঃ (তয়োঃ চরণমুগ্গলে) স্পৃশ্য
(স্পৃষ্টা) ববন্দাতে (বন্দনং চক্ৰতুঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কৃষ্ণ এবং বলদেব মাতা-
পিতাকে বন্ধনমুক্ত করিয়া মস্তকদ্বারা তাঁহাদের
পাদস্পর্শপূর্বক বন্দনা করিলেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—আস্পৃশ্য সম্যক্ স্পৃষ্টা ॥ ৫০ ॥

দেবকী বসুদেবশ্চ বিভায় জগদীশ্বরৌ ।

কৃতসংবন্দনৌ পুত্রৌ সম্বজাতে ন শক্তিতৌ ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
কংসবধো নাম চতুস্তত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—দেবকী বসুদেবঃ চ পুত্রৌ (কৃষ্ণ-বল-
দেবৌ) জগদীশ্বরৌ বিভায় (ভাৱ্য) শক্তিতৌ (সন্তৌ)
কৃতসংবন্দনৌ (কৃত-প্রণামৌ তৌ পুত্রৌ) ন সম্বজাতে
(নালিজিতবন্তৌ কিন্তু বদ্ধাজলি তন্তুতুঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে চতুস্তত্বা-

রিংশাধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—দেবকী এবং বসুদেব তৎকালে প্রণত
পুত্রদ্বয়কে জগদীশ্বর জানিতে পারিয়া শঙ্কিত হওয়ায়
তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে পারিলেন না, পরন্তু
কৃতাজলি হইয়া তাঁহাদের সম্মুখে অবস্থান করিয়া-
ছিলেন ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—বিজ্ঞায়েতি জন্মসময়স্মৃত্যা কংস-
ষধাদ্যৈশ্বর্যাদৃষ্ট্যা চ পরমার্থদৃষ্টিমগ্নৌ ন সম্বজাতে ।

লোকব্যাহারদৃষ্টিমগ্নৌ চ নাপি নমশ্চক্ৰাতে । কিন্তু
শঙ্কিতৌ স্তব্ধাবেব স্থিতৌ ॥ ৫১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্ত্যুচ্যুতসাম্ ।

দশমস্য চতুশ্চত্বারিংশোহপ্যজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুশ্চত্বারিংশাধ্যায়স্য

শ্রীবিষ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

